

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTÍSTICA  
PÚBLICA DE JULIACA**



**INFORME DE INVESTIGACIÓN**

**“INFLUENCIA DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN LA  
ENSEÑANZA- APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA I.E.S.A  
SAN PEDRO COLLANA-  
AZÁNGARO 2016”**

**ROLDAN CALCINA UCHIRI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACION ARTISTICA EN LA  
ESPECIALIDAD: MUSICA**

**JULIACA - PERU**

**2016**

**DICTAMEN DEL JURADO**

**ESCUELA SUPERIO DE FORMACION ARTÍSTICA  
PÚBLICA DE JULIACA**

**“INFLUENCIA DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN LA  
ENSEÑANZA- APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA  
I.E.S.A SAN PEDRO COLLANA-  
AZÁNGARO 2016”**

**ROLDAN CALCINA UCHIRI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFECIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACION ARTISTICA EN LA ESPECIALIDAD: MUSICA**

**APROVADO POR LOS SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

**PRESIDENTE**

  
.....  
**Dr. Rodolfo BERNEDO QUISPE**

**PRIMER MIEMBRO**

  
.....  
**Lic. Alberto Edwin ESTRADA ROSPIGLIOSI**

**SEGUNDO MIEMBRO**

  
.....  
**Lic. Antonio Pascual PAREJA JACHO**

**ASESOR**

  
.....  
**Dr. Valerio LORENZO ARPASI**

## **DEDICATORIA**

Con mucho cariño y amor a mi esposa y a mis queridas hijas por su apoyo espiritual, moral e incondicional y hacer realidad mi más caro anhelo profesional de ser licenciado en arte.

EL GRADUANDO.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a Dios, principio de la sabiduría y la Inteligencia.

Doy mi sincero agradecimiento a todos los doctores, licenciados e ingenieros quienes laboraron en el programa de complementación académica y de igual manera a todos los promotores gestores de este programa de complementación académica.

También agradezco el aliciente y desprendido interés del Director, docentes y Estudiantes de la I.E.S.A San Pedro Collana, quienes acceden al desarrollo del proyecto de investigación en dicha institución, quienes conforman el sentido de la educación.

## INDICE

DEDICATORIA .....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
INDICE .....	5
PRESENTACIÓN .....	7
INTRODUCCIÓN DESARROLLO DE CAPÍTULOS .....	8

## CAPITULO I

### PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACION

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.1.1. Descripción del problema.....	9
1.1.1.1. Enunciado del problema .....	10
1.1.2. Delimitación del problema.....	11
1.1.3. Duración del proyecto de tesis .....	11
1.1.4. Justificación del problema .....	11
1.2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS .....	13
1.2.1. Objetivo general .....	13
1.2.2. Objetivos específicos .....	13
1.3. SISTEMA DE HIPÓTESIS .....	14
1.3.1. Hipótesis general .....	14
1.3.2. Hipótesis .....	14
1.4. SISTEMA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	15

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	17
2.2. BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS .....	18

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	47
---	----

**CAPITULO III METODOLOGIA DE LA  
INVESTIGACION**

3.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN .....	50
3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	51
3.4.1. Población.....	51
3.4.2. Muestra.....	51
3.4.3. Forma de extracción de la muestra .....	52
3.5. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	52

**CAPITULO IV**

**PRESENTACION DE LOS RESULTADOS (DEL TRABAJO PRÁCTICO)**

4.1. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS .....	54
4.2. GRAFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	55
4.3. RESULTADO Y CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS .....	78
CONCLUSIONES .....	79
SUGERENCIAS.....	80
BIBLIOGRAFÍA .....	81
ANEXO .....	82

## **PRESENTACIÓN**

En cumplimiento a las disposiciones del reglamento de grados y títulos de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas de Formación Artística, Normadas por el Ministerio de Educación R.M. N° 6553-86-ED y el D.S N°023-2001-ED.; pongo a vuestra evaluación, el presente trabajo de investigación denominado, "INFLUENCIA DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEGUNDOS GRADOS DE LA I.E.S.A "SAN PEDRO COLLANA" DE LA CIUDAD DE AZANGARO-2016". Con la que pretendo alcanzar el grado de licenciado en arte, especialidad música-viento.

Elaborar un trabajo de esta magnitud definitivamente causa mucha satisfacción y más aún ahora más que nunca estoy comprometido con la intelectualidad y la promoción de futuras generaciones.

Sin embargo, durante el desarrollo del presente trabajo de investigación se tuvo que vencer una serie de limitaciones de carácter informativo, bibliográfico, al igual que las dificultades económicas, porque para cristalizar trabajo como este se requiere recursos y tiempo.

Así mismo quiero resaltar la importancia de materiales didácticos en la enseñanza -aprendizaje musical en los estudiantes, de los segundos grados, la cual hace que el alumno logre el desarrollo de sus capacidades audiovisual, táctil sensitivo, gracias al grado de instrucción del docente que influye en el logro de sus capacidades.

Cabe mencionar que los materiales didácticos de acuerdo al avance de la ciencia y la tecnología, son instrumentos que median hacia el logro de diversas experiencias como conocimiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

EL GRADUANDO.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado "INFLUENCIA DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LOS SEGUNDOS GRADOS DE LA I.E.S.A "SAN PEDRO COLLANA" DE LA CIUDAD DE AZANGARO-2016"; Busca precisar, examinar y establecer en la enseñanza- aprendizaje musical en los estudiantes.

Para una mejor comprensión y sistematización el trabajo de investigación de tesis se ha estructurado en cuatro capítulos. Los mismos que detallamos de la siguiente manera:

En el capítulo I, se plantea y se formula el problema de investigación a través de las interrogantes, comprendiendo; la descripción y delimitación del problema, justificación y las limitaciones, luego los objetivos, hipótesis, sistema de operacionalización de variables independientes y dependientes con sus respectivos indicadores.

En el capítulo II se trata todo lo referente al marco teórico, así como antecedentes de estudio y conceptos centrales de la investigación.

En el capítulo III se formula la metodología, tipo y diseño de investigación, la cobertura y el muestreo aplicado, de igual manera las técnicas e instrumentos que servirán para redactar los datos.

En el capítulo IV abarca todo lo referente a la presentación de los resultados, y la interpretación de los datos, las conclusiones y propuestas que hemos realizado, por último tenemos la bibliografía y los anexos de la investigación.

EL GRADUANDO.



## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

##### **1.1.1. Descripción del problema**

En la vida natural de todo ser existe una ley general que es causa y efecto, así como; la alimentación trae consecuencia de salud y vida. De esta misma manera en la educación existen muchos materiales didácticos que pueden traer consecuencias positivas o negativas en la enseñanza-aprendizaje musical de acuerdo a juicio valorativo para el ámbito educativo. Desde este enfoque me encuentro ante una realidad social con estudiantes con gran cantidad de problemas por la manipulación de materiales como; el video CDs, USB, internet móvil, celulares entre otros que puede ser utilizados adecuadamente como un instrumento de información de estudios culturales, pero a causa de la negligencia que muchos padres descuidan de esta orientación en sus hijos, y dan origen a que los hijos tomen opciones equivocadas en el contenido de los mensajes negativos como es: un Video de pornografía, pandillajes juveniles, drogadicción y otros. De esta naturaleza no corresponden a su formación ideal.

Desde esta perspectiva de reflexión mencionada, considero necesario la orientación en la valoración y el uso adecuado de los materiales didácticos en la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes. Para así, desarrollar capacidades valorativas en los estudiantes aceptados por la sociedad.

Existe una diversidad de materiales didácticos que se ha podido organizar luego de un estudio teórico, cuyos enfoques sobre la función que desempeñan los medios y materiales educativos son diversos: como los adelantos científicos y tecnológicos que permiten una creciente multiplicidad de medios didácticos, cuyas funciones también crecieron con el avance la ciencia y la tecnología.

#### **1.1.1.1. Enunciado del problema**

##### **A) Problema general**

1. ¿Cuál es la influencia de materiales didácticos en la enseñanza- aprendizaje musical en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016?

##### **B) Problemas específicos**

1. ¿Cuál es la influencia de los instrumentos que media la comunicación educativa en la enseñanza-aprendizaje musical, en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016?
2. ¿Cuál es la influencia de la instrucción del docente, en la enseñanza-aprendizaje musical en los Estudiantes de segundo grado de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016?

### **1.1.2. Delimitación del problema**

Este trabajo de investigación, se llevará a cabo únicamente en la I.E.S.A "San Pedro". Región de Puno, provincia de Azángaro, distrito de Caminaca – ubicada a 3834 m.s.n.m., donde se estudiará a los educandos comprendidos entre los 12 a 14 años de edad.

### **1.1.3. Duración de la tesis**

La presente tesis tendrá una duración de 2 meses de preparación, un mes en procesos de aprobación, seis meses de desarrollo y un mes de elaboración de tesis para procesos de sustentación, teniendo como meta de sustentación en el año 2016.

### **1.1.4. Justificación del problema**

a) El presente proyecto de investigación titulado "Influencia de materiales didácticos en la enseñanza - aprendizaje musical en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016?", trasciende a un nivel de importancia pues pretende descubrir el conocimiento del valor educativo de los materiales didácticos para el desarrollo de nuevas capacidades en los estudiantes, el nivel de motivación, el nivel de ambientación, el nivel de recreación, el nivel de refuerzo por último el nivel de evaluación, luego de ser aplicados estos instrumentos que media la comunicación educativa en la enseñanza-aprendizaje musical, nos brindará un aporte, significativo en la conducción, orientación, instrucción, precisando el logro de sus capacidades que puedan influir ante la sociedad y así poder contribuir a nuestra cultura educativa.

b) A la existencia de una diversidad de materiales didácticos: Naturales, fungibles, auditivas, Visuales, impresos, mixtos, tridimensionales y electrónicos, que tienen un nivel de influencia en la enseñanza-aprendizaje musical la cual se desconoce, razón esta propongo objetivos que puedan medir el grado de información, memorización, conceptualización e inversión durante la influencia de dichos materiales didácticos en la enseñanza aprendizaje musical, precisando, examinando y estableciendo nuevos conocimientos que puedan dar por verídico al planteamiento de mi hipótesis.

### **Dificultades.**

En el entorno de la realidad vivencial nos encontramos sometidos a un sistema de política, económica, social, físico y religiosa; liderada por muchas élites burgueses, imperialistas, impugna del poder, cuya influencia trasciende en nuestra realidad social, y crea consecuencias de origen a una escasez de recursos de vida ideal anhelada. El docente no escapa a esta realidad, pues somos conocedores de una crisis económica, política, social, cultural, etc.

Por ello nuestra educación está condicionada a una escasez de recursos didácticos en nuestras instituciones educativas, y de especial manera en los docentes. Razón por la cual me veo limitado en la adquisición de materiales didácticos que han de ser utilizados para el descubrimiento de posibles influencias en la enseñanza-aprendizaje musical.

La economía juega un papel primordial, a carencias de esta, los docentes nos vemos con limitaciones para proseguir estudios de actualización pedagógica, y a una escasez de carencias textuales - bibliográficas, dicho sea de pase nos vemos limitados a seguir grados complementarios pedagógicos como es la maestría, doctorado etc. Y esto nos amplía a una visión de nivel de excelencia docente, finalmente informo a los jurados calificadores la consideración de estos aspectos, para que tengan en consideración de las dificultades que si fueran inversas me permitiría alcanzar mayores propuestas de desarrollo profesional.

## **1.2. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS**

### **1.2.1. Objeto general**

Precisar el grado de influencia de materiales didácticos en la enseñanza-aprendizaje musical, en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016.

### **1.2.2. Objetos específicos**

1. Conocer el grado de influencia de los instrumentos que media la comunicación educativa en la enseñanza - aprendizaje musical, en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016.
2. Establecer el grado de influencia de la instrucción del docente en la enseñanza- Aprendizaje Musical, en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016.

### **1.3. SISTEMA DE HIPÓTESIS.**

#### **1.4.1. Hipótesis general**

Los materiales didácticos influyen en el desarrollo de capacidades durante la enseñanza- aprendizaje musical en los estudiantes de los primeros grados de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016.

#### **1.4.2. Hipótesis específico**

1. Los instrumentos que media la comunicación educativa influye en el desarrollo audiovisual sensitivo, durante la enseñanza - aprendizaje musical, en los estudiantes de los primeros grados de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016.
2. El grado de instrucción del docente influye en el logro de capacidades durante la enseñanza-aprendizaje musical, en los estudiantes de los primeros grados de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016.

## 1.4. SISTEMA DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	CATEGORIAS
V. 1 = X Materiales didácticos	Instrumentos que media la comunicación educativa.	1. Materiales Naturales: - De información - De memorización - De conceptualización - De Invención	Plantas Minerales Animales de jaula Instrumentos nativos.
		2. Materiales Fungibles - De información - De memorización - De conceptualización - De Invención	Acuarelas Materiales de escritorio Temperas Plumones Papel Colores
		3. Materiales auditivas - De información - De memorización - De conceptualización - De Invención	USB - Grabadora CD. Laptop
		4. Materiales visuales - De información - De memorización - De conceptualización - De Invención	Fotografías Transparencias proyector Carteles Diagramas Gráficos Ilustraciones
		5. Materiales Impresas - De información - De memorización - De conceptualización - De Invención	Fotocopias Manuales Revistas Textos
		6. Materiales Mixtos - De información - De memorización - De conceptualización - De Invención	Audiovisuales - Proyector Películas - proyector USB – grabadora. Televisión Instrumentos musicales
		7. Materiales tridimensiones - De información - De memorización - De conceptualización - De Invención	Materiales de laboratorio Objetos reales
		8. Materiales Electrónicos - De información - De memorización - De conceptualización - De Invención	CD – computadora Órgano electrónico Radio

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	CATEGORÍAS
V.1 = Y Enseñanza – Aprendizaje musical	Instrucciones del docente	1. Educación auditiva - De información - De memorización - De conceptualización - De invención	Intensidad Duración Timbre Altura
		2. Educación Rítmica - De información - De memorización - De conceptualización - De invención	Compas Valores rítmicos Formas rítmicas
		3. Lenguaje entonado - De información - De memorización - De conceptualización - De invención	Lectora musical básica Mensaje melódicos Sentimiento Emociones Sensaciones



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

Frente a la existencia de gran demanda escolar y la proliferación de Centros Educativos particulares y a una alta exigencia de excelencia educativa y formación integral, exigidas por una sociedad dentro de un avance y cambios tecnológicos y científicos permanentes. Se da al conocimiento una diversidad de materiales didácticos dejando obsoletos a materiales didácticos anteriormente utilizados. Razón por la cual me veo motivado a realizar el presente estudio propuesto en el problema de investigación respectivo.

Causa para una mayor rigurosidad de estudio de mi investigación, es imprescindible apoyarse de sustento teórico en otros estudios similares de esta naturaleza, sin embargo en la búsqueda de informaciones acerca de mi mencionado problema, se señala la no existencia de estudios de investigación similares, condicionadas por los avances y cambios tecnológicos y científicos que condicionan el nivel educativo; por lo cual considero una investigación inédita a nivel institucional.

## 2.2. BASES TEÓRICAS - CIENTIFICAS

Una buena investigación se sustenta siempre en una buena teoría. Es decir "Un conjunto de conocimientos que elabora la investigación a fin de apoyar el estudio que me propone hacer.

Para el soporte de mi estudio del problema doy viabilidad a un conjunto de teorías, doctrinas, ideas y datos que actúan como premisas en la presente investigación.

Está integrado Además, por supuestos, leyes, principios científicos y doctrinas. Cuyo marco teóricos es conocido de diferentes formas: Marco científico, Marco referencial, marco conceptual, cuerpo de conocimientos previos, cuadro conceptual, contexto teórico o referencial, planteamiento teórico del problema, etc. Para Raúl Tafur Portilla, el marco teórico es el fundamento de la investigación integrado por un conjunto de conocimientos que elabora el investigador a fin de apoyarse en el estudio que se propone hacer. (VALDERRAMA-pasos para elaborar proyecto de tesis-126-127)

Estas premisas básicas para el sustento teórico referente a mi problema titulado "La Influencia de Materiales didácticos en la enseñanza-aprendizaje musical en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016. Opto para una mayor rigurosidad de información ante mi problema de estudio un sustento teórico que, "permitirá una comprensión más amplia del problema, e integrar los conocimientos teóricos con la investigación y con los aspectos y fenómenos relacionados a ella.

Las funciones del marco teórico me permite delimitar el problema desde la perspectiva del conocimiento, comprender el problema que se propone investigar y crea condiciones para que pueda generarse solventes racionales a un problema real, como compensa los conocimientos, también permite crear las condiciones de conocimiento para formular hipótesis, y sirve de sustento a la labor investigativa. (TAFUR PORTILLA-152-154)

Ante estos principios que han de orientar mi labor investigativa desarrollo a continuación mi sustento teórico pertinentes a mi problema, que indicará la razón de información.

**1. EL MATERIAL DIDÁCTICO.** En todas y cada una de las escuelas, es objeto de preocupación, no solo por parte de los maestros y directores, sino de los que componen las asociaciones operadoras de la escuela, el proveer a la misma del material didáctico que los maestros podrán necesitar para sus clases. Así resulta que, anualmente, se provee a la escuela de; mapas, ilustraciones, elementos de Geometría, libros de diferentes áreas, elementos de educación sensorial para los primeros grados, etc.

Pero no es afirmadle que en cada escuela se cuente con el material didáctico musical "indispensable", y todo ello, porque lamentablemente no se piensa en el aspecto "educativo" de la música y por lo tanto se le resta importancia a la vez que se ignora que para dar las clases según los métodos modernos de enseñanza, se necesita imperiosamente el material adecuado.

Y digamos por fin en que consiste este material didáctico. En primer lugar, en un instrumento musical, preferentemente el piano, que imperiosamente debe ser afinado. Esto es algo que muchos no llegan a entender.

Pero si vamos a dar a nuestros niños una "educación musical", ésta deberá comenzar, lógicamente por la educación auditiva. Por lo tanto, si el instrumento que empleamos no se encuentra afinado, estaremos enseñando errores de entonación y afinación. La clase de música además necesita uno o dos pizarrones, opacos, y uno de ellos con pentagramas pintados, cuyas líneas y escalios estén convenientemente separados para favorecer una escritura clara.

Los instrumentos de percusión forman parte también de material didáctico, y de ellos me ocuparé al hablar de la banda rítmica. Para la enseñanza de los sonidos, de los valores, los signos en general, el maestro de música puede valerse de figuras recortadas a cartulinas de colores, que pueden estar provistas de pequeñas manguitas de manera que sea posible su rápido desplazamiento sobre el pizarrón, para las clases de entonación de sonidos.(GONZALES Didáctica de la música)

### **MATERIALES DIDÁCTICOS:**

Los materiales didácticos tiene la función de complementar y reforzar el modelo educativo de enseñanza-aprendizaje basado sustancialmente en un aprendizaje significativo en donde el alumno es responsable de construir su conocimiento con base principalmente en experiencia.

Los materiales didácticos son prediseñados por grupos de expertos para guiar y motivar tanto al docente como al alumno en la construcción del conocimiento. Estos materiales contienen las siguientes características.

Tienen una organización lógica.

Estimula la motivación del estudiante para hallar la solución.

Tienen un nivel de dificultad adecuada al nivel de los conocimientos y habilidades del estudiante.

Están contextualizados a una realidad (Internet)

**MATERIAL DIDÁCTICO.** Conjunto de los objetos y aparatos utilizados para que la enseñanza sea más provechosa y el rendimiento en el aprendizaje mayor. Estas agudas didácticas.

Material de actividades individuales.

Material de uso colectivo, también puede clasificarse.

El material didáctico por su función psicológica. (CRISOLOGO diccionario pedagógico)

**MATERIAL DIDÁCTICO:** (Recursos). Los materiales educativos constituyen elementos físicos concretos textos, láminas, fotografías, periódicos, TV, radio, computadora. Etc.) Que portan los mensajes educativos a través de uno o más canales de comunicación y se utilizan en distintos momentos o fases del proceso de enseñanza aprendizaje. Tiene la finalidad de motivar el aprendizaje significativo permitiendo su comprensión, análisis y asimilación de los contenidos del aprendizaje.

Los materiales educativos en tanto elementos concretos ser componentes de calidad que el maestro debe usarlo en la construcción de aprendizajes de sus Estudiantes(as), entre otras, cosas para desarrollar estrategias cognitivas, enriquecer la experiencia sensorial, motivar el aprendizaje significativo, establecer relaciones interactivos, desarrollar su espíritu crítico y creativo, etc. Y que coadyuve el desarrollo y realización de la persona. ( MONTESINOS-1990)

**MATERIAL:** Conjunto de máquinas, herramientas u objetos necesarios para un fin, material que se necesita para una cosa, o el conjunto de ellas. (BARCELONA - 2000)

## **INSTRUMENTOS QUE MEDIA LA COMUNICACIÓN EDUCATIVA.**

### **INSTRUMENTO:**

Herramienta, máquina, etc., que sirve para hacer algún trabajo. Aquello de que nos valemos para hacer algo.

## **COMUNICACIÓN EDUCATIVA.**

El ser humano fundamentalmente busca en forma permanente, la manera cómo alcanzar una mejor comunicación, no solamente con los estudiantes como profesores, sino en general con todos los miembros de la comunidad, ya que estamos en un proceso de educación permanente.

Si pudiéramos alcanzar situaciones mas adecuadas, que deben rendir los elementos de la comunicación en un proceso educativo, podemos intentar un grado oprimo de resultados.

Es verdad que la experiencia nos permite aprender reconocer algunas de las que podrían ser las condiciones de cada uno de los tipos y variedades de elementos que intervienen en una interrelación dinámica y compleja de aprendizaje.

Se ha señalado que la comunicación educativa no es exclusiva del ámbito escolar. Pero cuando estamos esmerados en provocarlas, como es el caso intencional de la acción en la escuela, es que podemos hablar del tipo especial de comunicación educativa.

En la educación y concretamente en nuestra tarea como docentes, la necesidad de comunicación es constante. Como profesores tenemos muchos mensajes que transmitir tanto a nuestros Estudiantes, a los padres de familia, a nuestros colegas, etc. Para esto pensamos en los medios que vamos a utilizar, los instrumentos, los códigos más afines a las características de cada receptor con quien queremos comunicarnos, en la posibilidad de controlar los ruidos que obstaculizarían la comunicación y por supuesto el contexto sociocultural y educativo en el que nos desenvolvemos. Pero por otro lado, tenemos que reconocer que como profesores no somos los únicos capaces de emitir mensajes, también nos dirigen mensajes. **Es decir nuestro desempeño comunicativo se da en forma alternativa como emisor y receptor.**

En todo proceso de enseñanza y aprendizaje siempre está involucrado un proceso de comunicación, ya sea entre el profesor y sus Estudiantes o viceversa y entre los Estudiantes.

Si tenemos en cuenta lo anterior, se puede afirmar que:

La eficiencia que se logre en términos de comunicación influirá en gran medida en la eficacia del aprendizaje como tarea educativa.

En este sentido, es que debemos recordar como docentes que la comunicación puede ser interrumpida por ruidos que dificultan la decodificación del mensaje, y por ende la posibilidad del aprendizaje de los Estudiantes. Ossama, Bargellini y Laurinol mencionan las siguientes interferencias que deberíamos tener en cuenta a fin de lograr una mejor comunicación. Estos son los siguientes:

Que el mensaje sea recibido pero no comprendido, por desconocimiento por parte del receptor del código utilizado por el emisor. Utilizar el término ya antiguo de verbigracia, para hacer referencia a un ejemplo con Estudiantes de 2do. De secundaria no acostumbrados al término.

Que el mensaje no se comprenda por inadecuación del material utilizado. Utilizar un mapa político de Europa editado hace 20 años, para explicar la situación actual de ese continente.

Que el mensaje exceda las posibilidades intelectuales del receptor. Trabajar con Estudiantes de segundo grado de educación básica un texto a fin de entender una multiplicación, sin antes poseer la noción de suma.

Que el mensaje sea afectado por ruidos externos al salón de clase (gritos en el pasillo) o propios del aparato que se está utilizando (exceso de luz o mala orientación de ésta).



Que el mensaje sea dificultado por deficiencias personales propias del emisor (voz baja) o del receptor (-sordera).

Que el mensaje sea inadecuado en sí mismo (un documento cuyo contenido no sea suficientemente aclaratorio sobre el tema a estudiar).

Que el mensaje no sea recibido por fatiga en la atención del receptor (se pasen 30 diapositivas seguidas), por desconocimiento de objetivos no saber qué se pretendió con el material y/o en la sesión de aprendizaje).

Problemas emocionales que puedan bloquear la atención del alumno impidiéndole recibir el mensaje, como una actitud negativa hacia sí mismo, que le provoca inseguridad obstaculiza la comunicación.

Estas debilidades de la comunicación educativa pueden ser superadas a través del reforzamiento o redundancia, lo que indicaba.

## **ELEMENTOS DEL PROCESO DE COMUNICACIÓN.**

Es preciso conocer los elementos del proceso de comunicación, así como las funciones que desempeñan. Solo de esta forma podremos acercarnos de una manera justificada al entendimiento de los recursos didácticos como medios de comunicación.

**El emisor**, es quien tiene el propósito o intención de iniciar la comunicación. Este produce el mensaje y selecciona el medio a ser utilizado para la comunicación.

**El mensaje**, es lo que se pretende comunicar (información, opiniones o indicaciones)

**El código**, es un sistema de signos, simples o complejos, que un conjunto de personas ha elaborado y se entienden en base a ellos. Pueden ser verbal (la voz castellana), icónica (jeroglíficos, símbolos acordados), gráficas (señales de tránsito, números), etc. Para que ocurra un proceso de comunicación es necesario entender un código común.

**El medio**, es la vía o canal que contiene y a través del cual se desplazan los mensajes. Este vehículo puede ser utilizado tanto por el receptor como por el emisor. Son medios las ondas sonoras, luminosas, o la combinación de ellas. Ejemplo: un medio sonoro puede ser una CD, puede transmitir algún mensaje o contenido a través de las ondas sonoras. Un medio es el intermediario del mensaje entre el emisor y el receptor.

Para **Ranato May**, el medio es cualquier instrumento u objeto que sirva como canal para transmitir mensajes (conjunto de signos o símbolos) entre un interactuante y otros.

Para **Robert E. Klover**, el medio es todas aquellas experiencias y elementos que se utilizan en la enseñanza y que hacen uso de la visión y/o el oído.

Para **Pedro Lajurcada**, Cualquier elemento, aparato o representación que se emplea en una situación de enseñanza - aprendizaje para proveer información o facilitar su comprensión.

Para **Margarita Castañeda**, el medio es un objeto, un recurso instruccional que proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad y que implica tanto la organización didáctica del mensaje que se

desea comunicar, como el equipo técnico necesario para materializar ese mensaje.

Para **Patricia Meredith**, Un medio no es meramente e instrumento sino una organización de recursos que media la expresión de acción entre maestro y alumno.

**El contexto**, es la realidad o situación que genera y envuelve; la comunicación. La enmarca y le da un determinado sentido o significado.

**El ruido**, son los elementos que distorsionan el mensaje, la comprensión (decodificación del mensaje), puede ser la falta de visión, una palabra incompleta, una señal innecesaria, etc.

**El receptor**, es a quien generalmente va dirigido el mensaje.

En sentido estricto se dice que hay comunicación cuando, el emisor puede ser receptor y viceversa en un mismo proceso de comunicación. Entonces podemos decir que alguien se está comunicando realmente cuando se establece una relación de ida y vuelta, es decir cuando hay una interacción recíproca.

Ahora, a pesar de que la relación pueda realizarse en forma, interactiva, muchas veces no llega a concretarse en entendimiento. Esta situación puede ser provocada por ruidos como señalamos anteriormente que interfieren en una normal relación. Los ruidos, que hacen que el mensaje se distorsione, pueden ser ocasionados por elementos ajenos a la voluntad de comunicación, (sonidos fuertes) o por responsabilidad de los propios sujetos, como un mensaje mal elaborado, o un canal inadecuado. En esta situación quien se encarga de emitir el mensaje

pondrá mayor énfasis y cuidado en repetir el mensaje, a través de la precisión del código o en el reemplazo del canal o medio que está utilizando. La finalidad es que al comunicarnos se comprenda lo que el emisor quiso comunicar. Para facilitar esta tarea es necesario recurrir al reforzamiento o la redundancia.

La redundancia, no sólo es volver a decir algo, sino sobre todo crear la posibilidad de la retroinformación.

También hay que tener en cuenta que informar no es comunicar. La información tiene en la unidireccionalidad una característica lejana a la comunicación. En estas circunstancias no es posible la interacción, ya que se toma al receptor como elemento pasivo o receptivo del mensaje. Estar comunicados es estar active, compartiendo una mutua interacción.

No hay que descuidar el papel del contexto, como el marco donde se produce la comunicación. Este es de mucha importancia ya que condiciona a los otros elementos.

Ahora en virtud de lo tratado como proceso de describir cómo es que el proceso educativo, es también un proceso de comunicación.

## **TIPOS DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA**

Es decir la forma cómo es que se establece esta relación. Así, podemos distinguir dos estilos de comunicación educativa. Una vertical y otra horizontal.

**Comunicación vertical**, donde predomina los meares de transmisión de arriba a abajo. Enfatiza la importancia del emisor, el mensaje y el medio, sin importarle mucho el receptor y su respuesta.

**Comunicación horizontal**, donde los comparten un mismo proceso, todos son polo emisor y polo receptor. Se pone especial atención al retorno.

### **ACTIVIDADES.**

Establecer la diferencia entre medio, medio educativo y material educativo.

Al memento de preparar sus sesiones de aprendizaje o en la observación de una conducción de sesión de aprendizaje identifique los elementos de la comunicación educativa.

Elabore una síntesis del contenido del capítulo.(YUCRA medios y materiales)

**MATERIALES NATURALES.-** Son aquellos materiales que no pasan por un proceso de transformación fuera de su especie. Pertenece o es también relativo a la materia, conjuntos de máquinas u objetos necesarios para un fin y que también es relativo a la naturaleza, sin artificio y es propio de cada uno.

Plantas

Minerales

Animales de jaula

**MATERIALES FUNGIBLES.-** Se dice de aquello que se consume con el uso.

Dentro del mercado y marketing el material fungible se da de acuerdo a la calidad.

Papel

Tiza

Plumones, etc.

**MATERIALES AUDITIVAS.-** Grabación, registro de sonido en un diseño fotográficos o cintas magnetofónicas.(ROJAS los materiales educativos)

USBs, grabadora

CDs – discman

Instrumentos musicales.

**MATERIALES VISUALES.-** Relativo a la vista. Recta que va desde el ojo del espectador hasta el objeto.

Fotografías

Transparencias – proyector

Carteles

Diagramas

Gráficos

Ilustraciones

**MATERIALES IMPRESAS.-** Libro. Material cuya responsabilidad es generalmente de un autor, pero también puede ser de varios coautores. Es fuente de información que propicia sugerencias al lector e incita respuestas personales.

Los materiales didácticos también se caracterizan por desarrollar una secuencia organizativa de la información de tipo lineal (lectura página a página desde el principio al final). Es decir, todos los lectores siguen un mismo orden o secuencia de lectura de libros que está elaborada por los autores.

Ciertamente los materiales impresos son los recursos que más se han utilizado en la enseñanza y han cumplido funciones educativas muy importantes.

Fotocopias

Manuales

Revistas

Textos

**MATERIALES MIXTOS.-** También llamados materiales audiovisuales. Es el conjunto de instrumentos u objetos, que para su captación se emplea dos sentidos vista y el oído en forma simultánea. Mencionaremos algunos ejemplos:

Audiovisuales - proyector.

Películas – Proyector

Televisión

**MATERIALES TRIDIMENSIONALES.-** Son una reproducción de objetos a escala, que puede ser de igual, menor o mayor tamaño que el original.

Son objetos que se encuentran en tres dimensiones primarias: vertical, horizontal y transversal.

Mencionamos algunos ejemplos:

Material de laboratorio

Objetos reales.(GALDOS educación artística 2do)

**MATERIALES ELECTRÓNICOS.-** Es aquel que sirve como medios informáticos; como programas de procesamiento, de textos o de diseño; entre otros y genera diferentes programas de multimedia.

Mencionamos algunos ejemplos

CD y USB – computadora

Órgano electrónico

Radio

## **2. ENSEÑANZA -APRENDIZAJE.**

"Son dos fases consecutivas de un mismo proceso que se suponen mutuamente por eso, como dijimos de hablar de enseñanza, no puede haber enseñanza si no hay aprendizaje.

Estos dos pasos didácticos inseparables constituyen un proceso único de los que modernamente se llaman "Instrucción".



Aprendizaje y enseñanza son dos términos que en la actualidad se complementan e interrelacionan, si vemos las actividades que realizan los agentes en cada uno de los procesos.

## **LA ENSEÑANZA.**

"Enseñanza viene de enseñar (Lat. Insegnare), que quiere decir dar lecciones sobre lo que los demás ignoran o saben mal. La enseñanza es la acción de proveer circunstancias para que el alumno aprenda.

### **¿Qué significa enseñar?**

Instruir con reglas o preceptos, dar ejemplo o escarmiento que sirve de experiencia para obrar en lo sucesivo, dar señas de una cosa para que sea vista, significa dar lecciones sobre lo que los demás ignoran o saben mal.

## **EL APRENDIZAJE.**

Aprendizaje deriva de aprender (Lat. Aprehenderé); tomar conocimiento de retener.

"El aprendizaje es la acción de aprender algo" de tomar posesión de algo aún no incorporado al comportamiento del individuo. Puede considerarse en óis sentidos; primero como acción destinada a modificar el comportamiento, segundo, como resultado de esa misma acción.

El aprendizaje es el acto por el cual el alumno modifica su comportamiento, como consecuencia de un estímulo o de una situación en la que está implicado. Así el aprendizaje resulta del hecho de que el alumno se empeñe en una situación o tarea, espontánea o prevista. La

situación puede preverse y enfrentarse mediante procedimientos sugeridos por el alumno mismo (auto enseñanza) o sugeridos por el maestro (enseñanza). Todo aprendizaje puede ser predominantemente intelectual, emotivo o motor. En cuanto a la manera de aprender, se observa que no hay una única forma, y que esta puede variar según los objetivos deseados y lo que hay que aprender. De ahí que la enseñanza no puede encerrarse en una sola teoría del aprendizaje y que las aproveche todas, según la fase evolutiva del educando, el fenómeno aprender y los objetos deseados.

### **¿Qué significa aprender?**

Adquirir el conocimiento de alguna cosa por el estudio o - la experiencia. En didáctica llegar a dominar un conocimiento que se ignora o perfeccionar un conocimiento incompleto a una técnica que se posee cabalmente.

"La verdadera prueba del aprender es el rendimiento".(PAREDES didáctica general)

### **ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Las estrategias de enseñanza son los procedimientos o recursos utilizados por el maestro para promover aprendizajes en sus Estudiantes. Las estrategias de aprendizaje también son procedimientos (conjunto de pasos o habilidades) que el alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender un determinado contenido. En la interacción entre el maestro y sus Estudiantes en forma indistinta y de acuerdo a un enfoque dialéctico las estrategias de

enseñanza y aprendizaje se interrelacionan simultáneamente e interactúan condicionándose una a otras.

**Estrategias de enseñanza.** Enseñanza de operaciones cognoscitivas, psicomotoras y afectivas que el profesor(a) realiza al planificar, organizar y ejecutar actividades de aprendizaje significativo, para facilitar un aprendizaje significativo y funcional en los Estudiantes(as).

**Estrategias de Aprendizaje.** Conjunto de operaciones cognoscitivas, psicomotoras y afectivas que el alumno(a) realiza al planificar, organizar y ejecutar actividades de aprendizaje. (MONTESINOS- consultor pedagógico)

## **LA MOTIVACIÓN Y SUS EFECTOS EN EL APRENDIZAJE.**

Desde la psicología -aprendizaje la motivación es abordada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje e incluye los aspectos fundamentales del éxito o el fracaso en el aprendizaje, visto así la motivación viene a constituir un aspecto fundamental en el proceso del aprendizaje, además de ser la primera etapa de este proceso. En efecto sin motivación no hay aprendizaje, todo esfuerzo para conseguir aprendizajes no será posible si los Estudiantes no están motivados, tiene que haber voluntad de aprender, voluntad de cambio.

La motivación puede entenderse como un impulso o determinante interno que empuja a actuar. Dicho impulso puede considerarse desde dos puntos de vista, desde la intensidad o cantidad de energías que obliga con más o menos esfuerzo a que el sujeto actúe y desde la direccionalidad

o el objeto hacia donde tiende dicho impulso. En realidad ambos puntos de vista convergen puesto que por ejemplo, si un objeto tiene hambre, el objeto es que satisficará o reducirá dicho impulso, está relacionado con la intensidad en que dicha necesidad es sentida y al mismo tiempo con la cantidad de energía que está dispuesta a gastar para conseguirlo.

El factor motivación se considera como uno de los más importantes y determinantes del éxito o fracaso en el aprendizaje, es como un estado de activación o excitación que mueve e impulsa a los Estudiantes a actuar. Hay motivaciones en el alumno cuando siente la necesidad de aprender. La palabra motivo procede de mover que a su vez se deriva de motu (del verbo latino movere). Por lo cual el significado etimológico de la palabra motivo es "lo que mueve o tiene eficacia o virtud para mover".

## **MÚSICA.**

Mucho se ha escrito intentando definir a la música de la manera más clara y brevemente posible. Sabios, poetas e historiadores han buceado en este misterioso mar de los sonidos buscando reflejadas explicaciones o tiempos tan diversos.

"la Música es el arte de combinar los sonidos", cuyos elementos fundamentales son:

1. La melodía, que se define como la combinación sucesiva de los sonidos.
2. La armonía, se define como la combinación simultánea de los sonidos.

3. El ritmo, que son las relaciones de duración y acentuación.(WILLIAMS- teoría de la música)

La música. Sonido organizado en el tiempo por medio de esquemas rítmicos y según su altura en secuencias melódicas, y armonía".

La música es capaz de evocar algo que no se puede expresar de otra manera. Lo que este algo significa ha intrigado a los filósofos y a los músicos desde la antigua Grecia.

Para Pitágoras, "era de carácter matemática".

Para Platón y Aristóteles, "Ético".

Para San Agustín y Santo Tomás de Aquino, "Devocional".

Para Hegel "Emocional".

Kant la consideró "La más baja entre los artes, ya que careciendo de texto es incapaz de contribuir a la cultura y al conocimiento.

Mientras que:

Para Schopenhauer, era "El arte superior, puesto que no guarda relación con el reflejo de otras cosas, sino que es un objeto bello en sí mismo".

Los analistas más recientes han intentado describir la música en términos y conceptos de sus propias disciplinas, pero los resultados continúan siendo poco satisfactorios; La conclusión última tiene que restringirse a la observación empírica, que no dice que "La música es el sonido organizado de tal manera que es capaz de evocar algunas

respuestas predecibles al ser humano.(FONTANILLO –diccionario de música )

Hanslick, famoso crítico musical en viena, propagador es algo indescriptible, pues en ella se hace metáfora lo que en otro arte es descripción".

Vicent D' Indy dice, "La música es a la vez arte y ciencia; tiene por base las vibraciones sombras, por elementos el ritmo, la melodía y la armonía y por objeto la expresión estética de los sentimientos".

"La música es la presencia eterna de la belleza en el mundo espiritual del tiempo".

"La música es el arte de combinar con belleza los sonidos, teniendo como fin la transmisión de emociones y sentimientos a través de la impresión de imágenes auditivas". (PICH enciclopedia de la música )

Desde la concepción de las ciencias:

### **ACÚSTICAMENTE.**

La música puede definirse como, "vibraciones que se transmiten per ondas sonoras".

### **FISIOLOGICAMENTE.**

La música se define como, "onda sonora que el oído capta y el cerebro percibe".

### **PSICOLÓGICAMENTE.**

La música, "es la sensación que nos producen los sonidos musicales combinados según reglas establecidas".

## **ARTÍSTICAMENTE.**

La música, "es el arte de pensar con sonidos".

## **CIENTÍFICAMENTE.**

La música, "comprende el conocimiento y estudio de los signos, términos, reglas y leyes que guían hacia una expresión estética".

## **ESPIRITUALMENTE.**

La música, "es una virtud directa de Dios dada a los hombres, por ser creados a imagen y semejanza de Dios".

## **COMUNICACIÓN.**

La música, "es un lenguaje universal".

Kant. Dice que la música" es el lenguaje de las emociones".

Platón. La define "como el arte educador por excelencia".

Beethoven. Afirma que la música es "la iniciación de la vida superior"  
(CABRERA – folklore y danza del Perú)

## **INSTRUCCIÓN.**

Etimológicamente significa "construir dentro" (Instruere). Desde la perspectiva educativa, se considera a la instrucción la síntesis resultante del proceso de enseñanza- aprendizaje, mediante el cual el sujeto adquiere conocimiento de manera organizada. La instrucción basada en un aprendizaje coherente con las metas educativas que elige en una fase propia e inmediata del proceso educativo. (ARCE – diccionario pedagógico)

## **DOCENTE.**

Etimológicamente nos revela que en la sociedad eclesiástica Griega origen de la cultura occidental el maestro era el que enseñaba. O el que enseña.

Deriva a su vez de la palabra Dórese que significa "conducir o guiar" además de farece et dórese (hacer y enseñar) que esto es escrito en un verbo latino.

"Docente es el que enseña, instruye o adoctrina, pero además, es el hombre o mujer perteneciente o relativo a la enseñanza".

## **EDUCACIÓN AUDITIVA.**

"Es imprescindible desarrollar sistemáticamente el oído musical, los juegos y ejercicios auditivos deberán preceder y complementar el canto.

## **ALTURA.**

La fonomimia.- Los alumnos más dotados captarán rápidamente la función de los intervalos básicos, actuando como estímulo sobre el resto de la clase. El maestro indica las alturas mediante el gesto y los alumnos cantan; también entonan sonidos que los niños representan con la mímica respectiva. Estos juegos tienen como objeto poner a prueba una agudeza auditiva: El oído es un órgano esencial que debe ser cultivado al máximo, que los animales y los pueblos primitivos saben servirse muy bien de él, ya que por el oído se defienden muchas veces de los peligros que los



acechan, pueden reconocer y medir distancias. (HEMSY –Iniciación musical del niño)

## **TIMBRE.**

El maestro deberá preocuparse especialmente en despertar el interés auditivo de los niños. El estímulo de la curiosidad y la atención hacia todo fenómeno sonoro, es el camino más seguro para llegar a sensibilizar el oído, preparándolo para la comprensión y ejecución musical.

Con el objeto de promover el desarrollo de la sensibilidad auditiva. Se recurre a una serie de ejercicios en forma de juego de este modo. Los niños llegan a reconocer nítidamente diferencias fundamentales en relación a cada una de las cualidades del sonido a saber: Altura, intensidad, timbre. Al mismo tiempo se capacitan para la vivencia, y valoración del silencio en la música.

**1. Objetivos y materiales sonoros.-** Prácticamente cualquier objeto material se presta para la realización de juegos y "adivinanzas" que desarrollan la discriminación auditiva. No obstante, existen ciertos materiales que permiten obtener una gama de sonoridades más ricas y variadas: Metales (aluminio, latón, bronce, etc). Plásticos duros (cajitas, tubos, fichas). Maderas, vidrios.

Cada maestro desde el momento en que comienza a trabajar con niños pequeños debería comenzar a coleccionar objetos que producen sonidos más o menos puros al ser percutidos: Llaves, monedas, clavos, envases de todo tipo, tubos, frascos, tapas y material, trozos de metal o

madera seca (como los que vienen en los juegos de construcción para niños, fragmentos de palo de escoba de distinta dimensión, etc). Aunque el vidrio produce sonidos claros y agradables no recomendamos generalizar su uso entre los niños pequeños a causa de su fragilidad.

Conviene que todos estos objetos hayan sido clasificados y separados en forma de series con sus correspondientes grupos y subgrupos de acuerdo con la calidad y forma de los materiales que lo integran. Tendremos así, por ejemplo colecciones constituidas por tapitas metálicas de botellas y frascos de vidrio, tubos y otros envases de plástico o aluminio, maderas de diferentes tamaños o calidades, etc. Y aparte de todos estos materiales de desecho podrán también coleccionar silbatos, campanillas, trompos, sirenas, cornetas, como los que suelen encontrarse en número de variedad en las jugueterías y casas de ventas de artículos de estillón: Estos se ordenarán en series de alturas crecientes o se agruparán de acuerdo con sus diferentes timbres.

Ya la doctora Montessori llamó la atención sobre la importancia que reviste, para la educación sensorial del niño, el juego y la actividad que se realiza mediante el uso de objetos sonoros. En nuestros días sin duda Edgar Williams el pedagogo musical que con más profundidad se ha abocado a la investigación y experimentación en el campo de la sensorialidad auditiva. A las interesantes obras de ambos educadores referimos pues al lector que desea ampliar sus conocimientos en esta materia.

Vemos a continuación cuales son las actividades básicas que pueden llevarse a cabo con materiales sonoros:

- a) Reconocimiento. (De altura, intensidad o cimbres sonoros:
- b) Repetición. (De sonidos de diferentes alturas e intensidades).
- c) Apareamiento. (De objetos según diferente altura o timbre sonoro).
- d) Clasificación. (De objeto sonoro según altura, timbre o intensidades crecientes).

2. **Aplicación de instrumentos melódicos.** Para la diferenciación de la altura e intensidad se recurre comúnmente al piano. El maestro ejecuta melodías - por lo general improvisaciones a diferentes alturas o con distintas intensidades; los niños representan moviéndose al compás de la música según formas libres o preestablecidas así, si escuchan sonidos agudos caminan en puntas de pie; cuando oyen sonidos graves. Por el contrario avanzan o se mueven agachados. De igual modo si el piano toca fuerte, palmean con intensidad o se desplazan dando ruidosos pasos; en cambio si la música es suave, el palmeo o pasos serán también más suaves. Toda esta actividad en el trabajo con los infantes suele hallarse motivada mediante la introducción de diversos temas y personajes imaginarios.

Además de representar con movimientos las variaciones sonoras, los niños podrán responder los distintos tipos de estímulos musicales tocando con sus instrumentos de percusión: Lo agudo también lo suave se presta para ser acompañado con instrumentos metálicos tales como

los triángulos chinchines o cascabeles lo grave y lo fuerte puede acompañarse con panderos o platillos.

De lo que procede puede advertirse ya que en este tipo de trabajo, existe el peligro de originar en los niños falsas sensaciones. Para evitar que estos confundan o asocien lo agudo a lo suave y también a lo rápido:

es frecuente que las maestras recurran a la imagen de los pajaritos que vuelan ligeros para la representación de los sonidos agudos a lo grave a lo fuerte y pesado, será necesario que cuando se ejecuta en un determinado registro, recuerde variar la intensidad, la velocidad o el ritmo así los alumnos se verán obligados a variar el carácter de sus movimientos o de su ejecución instrumental según los mandatos del piano. Si se propusiera, por otra parte, lograr una representación de intensidades de parte de los niños, no debería limitarse el toque suave a la región aguda o el fuerte al registro grave sino extender ambas intensidades a todo el teclado.

### **INTENSIDAD.**

Cuando los alumnos sean capaces de distinguir nítidamente los términos extremos de las series de intensidades o alturas en las series habituales.

Además de estos ejercicios básicos para la diferenciación de altura. Intensidad y timbre, el desarrollo de la sensorialidad auditiva comprende otras actividades vinculadas a la ubicación - orientación del sonido y, además, a la valoración del silencio en la música. Arribos aspectos serán brevemente especificados en el programa analítico que damos al final de este capítulo. (HEMSY – iniciación musical del niño)

## **EDUCACIÓN RÍTMICA.**

Existe, como ya vimos en el capítulo especialmente dedicado a este tema, una serie luego y ejercicios tendientes a desarrollar el sentido rítmico en el niño. Estos deberán ser adaptados para su aplicación en la escuela.

Los ecos rítmicos en sus diversas formas (con palmeo, zapateo, con sílabas o palabras, con instrumentos de percusión) pueden efectuarse también en cadena, en tantos grupos como sea necesario. El maestro enuncia el modelo rítmico y a continuación lo repite un grupo, luego el siguiente, etc., ya sea bajo la forma en que fuera producido (palmeo, por ejemplo). O bajo una forma diferente (el modelo que se escuchó palmeado es repetido con la sílaba la o bien con golpes de pies). Además de los ecos, como en el caso de la educación auditiva. Se ejecutan preguntas y respuestas rítmicas, dictados y adivinanzas de ritmos.

Los movimientos en que se combina palmeo, zapateo, castañeteo y golpes sobre los muslos, despiertan gran interés y animación en la clase al ser efectuados en forma colectiva al unísono, en canon o combinando dos o más esquemas diferentes. Conviene señalar que esta es una actividad rítmica que no precisa espacio para realizarse, por lo cual resulta muy ventajosa en la escuela primaria donde, por lo general, se carece de lugar para efectuar movimientos con desplazamiento.

También los juegos que consisten en aplicar ritmos a palabras, refranes, adivinanzas y rimas que al ser recitados se acompañan con algunos ostinati hablados (tipo Orff) o con percusión, se adaptan magníficamente a la escuela.

Sería ideal que en los grados inferiores, por lo menos, hubiera oportunidad para que los niños realizaran movimientos rítmicos y se desplazaran al compás de la música (marchas, saltos, ejecución corporal de diverso ritmos, etc). En este caso, recomendamos ampliamente el uso de discos o mejor todavía de cintas, en la clase, sobre todo cuando el maestro no es capaz de improvisar; podrá de este modo participar en forma más activa en la conducción de los grupos de movimiento.

Las actividades generales que mencionamos deberán ser adaptadas en cada grado a la capacidad y madurez de los alumnos. Así, por ejemplo los ecos, las preguntas y respuestas los ostinati podrán realizarse desde el primer grado inferior hasta el sexto grado si se atiende al grado de dificultad y graduación de los mismos. (HEMSY – iniciación musical del niño)

### **LENGUAJE ENTONADO.**

El alumno que desentona es uno de los problemas más frecuentes en la clase de música lo construyen los alumnos "desentonados", es decir, los alumnos que no entonan en las melodías que el maestro enseña a repetir.

Representan un problema cuando la clase de música se identifica con una actividad única: el canto colectivo, ya que este alumno debe cantar a la par de los demás que entonan bien y, el maestro, viendo peligrar el resultado de su enseñanza por la intervención de estos alumnos que lo hacen mal, no encuentra mejor recurso que condenarlos a la más completa mudez durante el transcurso de los cuarenta y cinco minutos que dura la clase de canto. Pero no todos los que desentonan

estén dispuestos a cumplir con esta condena y, poco a poco surgen en su imaginación en la clase de actividades con miras a su entrenamiento personal y que, al no encontrarse entre aquellas que el maestro considera propias de su fase, terminan irremediablemente por minar, poco a poco, la disciplina por la misma y conducen rápidamente a una pérdida de interés por parte de ese alumno hacia todo lo que se relacione con la clase de música como momento musical puro.

Yo invito cordialmente a cualquier adulto o permanecer cuarenta minutos mudo y quieto entre el grupo de amigos que cantan y verá a qué castigo se lo somete. Y si esto ocurre con un adulto, basta imaginar los sentimientos de un niño, en edad escolar, entre sus compañeros que cantan y con un caudal potencial de energías que claman por manifestarse. (GONZALES –Didáctica de la música)

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.**

**Aprendizaje.** Acción de aprender algún arte u oficio. Tiempo que se emplea en aprender un arte u oficio.

**Auditivas.-** Que tiene virtud para oír, perteneciente al órgano del oído.

**Comunicación.-** Acción y efecto de comunicar, trato correspondencia entre personas, cualquier medio de enlace como canales vías, etc.

**Didáctica.-** Relativo a la enseñanza. Ciencia que estudia la metodología de la enseñanza.

**Educación:** Acción y efecto de educar proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades para enfrentarse posteriormente a un medio social determinado a integrarse a él.

**Estudiantes.-** Que estudia, persona que cursa estudios particularmente del grado medio o superior.

**Entonación.-** Acto de entonar, punto hasta al cual un cantante afina o desafina.

**Impreso.-** Libro, folleto u hoja impresa, formulario con espacios en blanco para llenar a mano o a máquina.

**Información.-** Oficina donde se informa, conjunto de noticias o datos.

**Fungible.-** Que se consume con el uso.

**Influencia.-** Poder, autoridad, efecto producido a distancia, poder de una persona para con otra. **Instrucción.-** acción de instruir o instruirse de conocimientos adquiridos. Curso que sigue un expediente que se está instruyendo.

**Instrumentos.-** Cualquier medio empleado para producir sonidos musicales y su clasificación más sencilla es: percusión, viento y cuerda.

**Natural.-** Perteneciente a la naturaleza conforme a la calidad o propiedad de las cosas, originario de un pueblo.

**Materiales.-** elemento que entra como ingrediente en algunos compuestos, conjuntos de máquinas, herramientas, etc. Necesario para el desempeño de un servicio o el ejercicio de una profesión.

**Mensaje.-** Recado de palabra que envía una persona a otra.



**Memorizar.-** Fijar en la memoria alguna cosa. Aprender de memoria.

**Mixto.-** Mezclado e incorporado con una cosa.

**Ritmo.-** división perceptible del tiempo o del espacio de intervalos iguales, sucesión regular de los tiempos fuertes y débiles, ordenación y proporción de los sonidos en el tiempo.

**Tridimensional.-** de tres dimensiones.

## CAPITULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. METODO DE INVESTIGACION

**Método científico:** Porque su estructuración y organización corresponde al requerimiento de la investigación científica para comprobar la verdad sobre un problema de estudio

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación racional cuantitativa, que pretende estudiar la relación que existe entre la utilización de materiales didácticos y la enseñanza-aprendizaje musical en los estudiantes de primeros grados de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016.

#### 3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Investigación descriptiva – inferencial

Modelo estadístico  $Y = f(x)$ , coeficiente de determinación o de correlación

Donde  $Y$  = Variable dependiente.

$X$  = Variable independiente.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

**3.4.1. Población.-** La Población correspondiente al presente estudio está constituida por 24 estudiantes de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016.

GRADO DE ESTUDIOS	ESTRATIFICACION (Nº DE ALUMNOS)	TAMAÑO DE LA MEUSTRA	SECCIONES	
			UNICA	TOTAL
2º	24	22	24	24

**FUENTE:** datos obtenidos de la oficina de registros académicos de la institución educativa "San Pedro" Collana del distrito de Caminaca – Azangaro 2016.

**ELABORADO:** Por el ejecutor: julio 2016.

### NÚMERO DE ALUMNOS MATRICULADOS EN LA I.E.S.A. "SAN PEDRO" DE COLLANA DEL DISTRITO DE CAMINACA – AZANGARO 2016.

Nº	CENTRO EDUCATIVO	UBICACION DIRECCION	ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO CONFORMANDO POR 24 ALUMNOS
01	Institución educativa secundaria agropecuaria.	Centro poblado. Distrito Caminaca – Azángaro	24
<b>Total</b>			<b>24</b>

**Fuente:** Nómina de Matricula - 2016.

**3.4.2. Muestra.-** La muestra es aleatoria y está constituida por 22 estudiantes de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016.

<b>N°</b>	<b>Grado segundo</b>	<b>Total alumnos</b>	<b>Muestra de Azar</b>
<b>01</b>	<b>Sección única</b>	<b>24</b>	<b>22</b>
	<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>91%</b>

### **3.4.3. Forma de extracción de la muestra**

## **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Para poder demostrar la validez de hipótesis se utilizará las siguientes técnicas.

Observación directa.

Observación indirecta

Evaluaciones

Entrevistas

### **3.5.1. Instrumentos:**

Escala Likert

Fichas de evaluación

Fichas de observación

Registro anecdótico

Filmadoras

Equipos electrónicos.

### **3.5.2. Recolección de información – procesamiento**

- Primeramente se coordinó con los alumnos de segundo grado de la I.E.S.A. San Pedro Collana del distrito de Caminaca, para fijar la fecha de aplicación de la encuesta.
- Se procedió a seleccionar la información obtenida de la encuesta.
- Luego se realizó la tabulación de la información obtenida.

- Seguidamente se procedió a interpretar y analizar los resultados.
- Finalmente, se consideraron los criterios de coeficiente de determinación  $r^2$  y coeficiente de regresión.

## **CAPITULO IV**

### **PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS (DEL TRABAJO PRÁCTICO)**

#### **4.1. ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS.**

Aplicando los instrumentos y sistematizado los mismos en el presente trabajo de investigación "Influencia de materiales didácticos en la enseñanza-aprendizaje Musical de los estudiantes de Segundo Grados de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016.Se obtiene los siguientes resultados.

Reconocer la influencia de los instrumentos que media la comunicación educativa en la enseñanza-aprendizaje musical.

Establecer la influencia del grado de instrucción del docente en la enseñanza y aprendizaje musical.

Determinar la influencia de materiales didácticos en la enseñanza-aprendizaje musical.

## 4.2. GRAFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

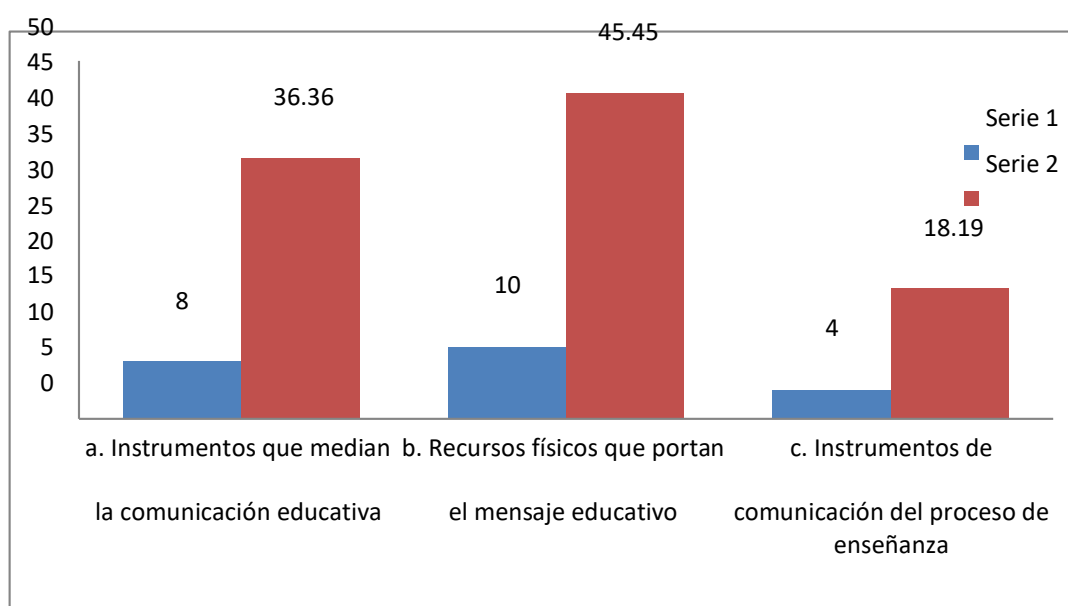
**CUADRO N° 01**

CAMINACA: IESA SAN PEDRO – CRITERIO DE ESTUDIANTES REFERENTE AL CONCEPTO QUE MEJOR DEFINE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS – 2016.

CRITERIO DE ALUMNOS DE DEFINE MEJOR LOS MATERIALES DIDÁCTICOS	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	F	%
a) Instrumentos que median la comunicación educativa	08	36.36
b) Recursos físicos que portan el mensaje educativo	10	45.45
c) Instrumentos de comunicación del proceso de enseñanza.	04	18.19
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

**GRAFICO N° 01**



- El cuadro N° 01 nos muestra que según el criterio de los alumnos el concepto que mejor define a los materiales didácticos corresponde a recursos físicos que portan el mensaje educativo con 10 estudiantes que asciende al 45.45% del total de la población en estudio.
- En tanto que 8 alumnos que presenta el 36.36% del total, señalan que los materiales didácticos mejor son definidos como instrumentos que median la comunicación educativa. Seguido de cerca con la alternativa que indica que son instrumentos de comunicación del proceso de enseñanza-aprendizaje con 4 estudiantes que corresponde al 18.19% del total.



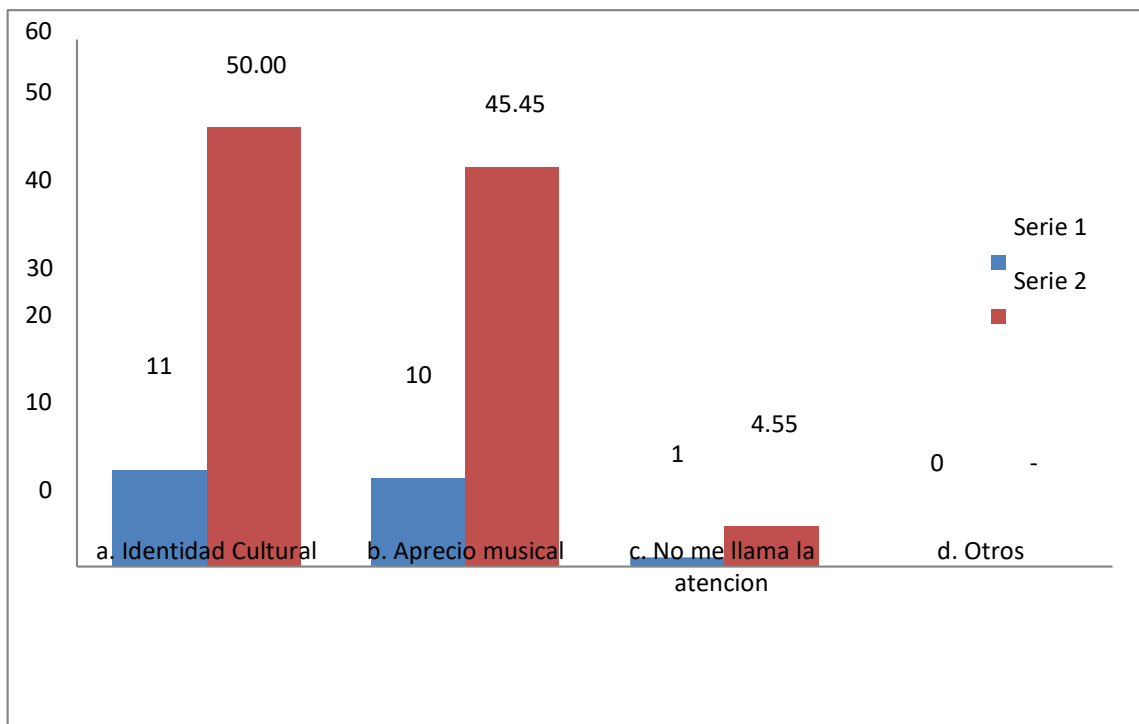
### CUADRO N° 02

SENSACION QUE SE PRODUCE ESCUCHAR SONIDOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES NATIVOS A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO

SENSACION QUE SE PRODUCE ESCUCHAR SONIDOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES NATIVOS	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	f	%
a. Identidad CULTURAL	11	50
b. Aprecio musical	10	45.45
c. No me llama la atención	1	4.55
d. Otros	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

### GRAFICO N° 02



En el cuadro que antecede podemos apreciar que la alternativa b) corresponde a 10 alumnos que hacen un 45.45% señalan que la sensación que les produce escuchar instrumentos nativos es el aprecio musical, en tanto que 11 alumnos que representan el 50.00% del total señalan que sienten identidad cultural.

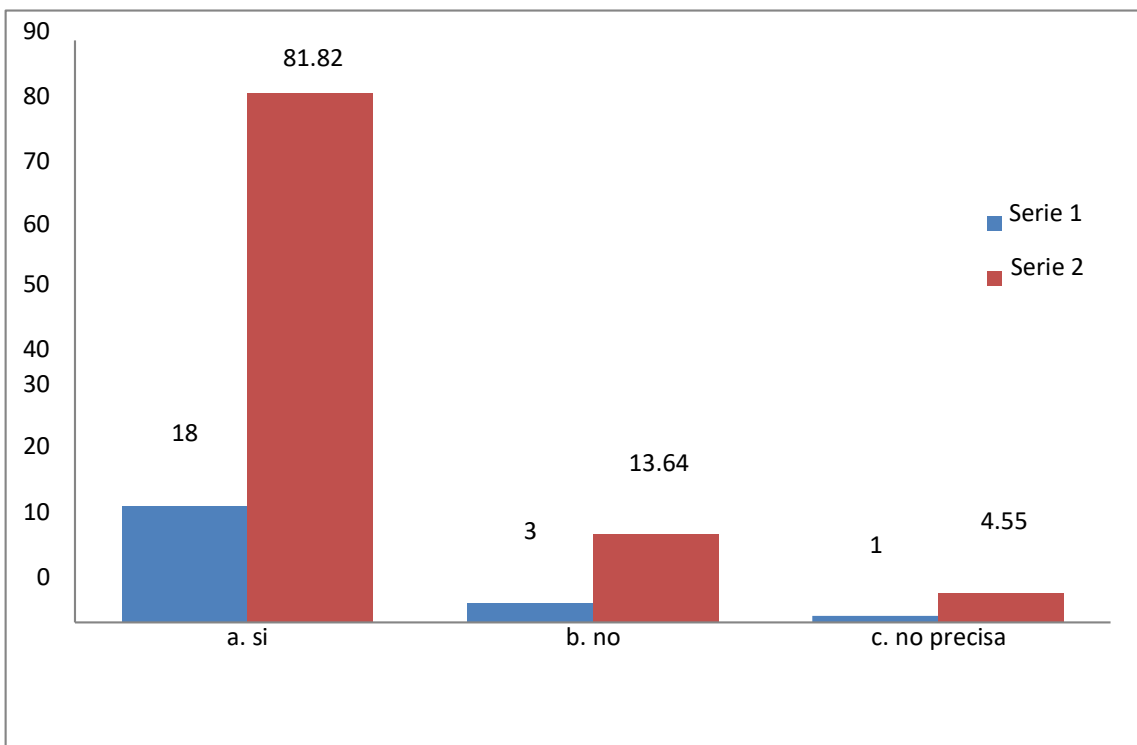
### CUADRO N° 03

ESTA DE ACUERDO QUE EL PROFESOR UTILICE MATERIALES DIDACTICOS PARA ORGANIZAR LOS CONTENIDOS DEL TEMA EN ESTUDIO.

APRUEBA QUE EL PROFESOR UTILICE MATERIALES DIDACTICOS	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	f	%
a. Si	18	81.82
b. No	3	13.64
c. No precisa	1	4.55
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

### GRAFICO N° 03



El cuadro N° 3 muestra 18 estudiantes que representa el 81.82% del total señalan que les agrada que el docente utilice materiales didácticos en la organización de contenidos del tema en su estudio.

En tanto que se registra un empate de la alternativa b y c no le agrada y no precisa con 2 y 2 estudiantes respectivamente.

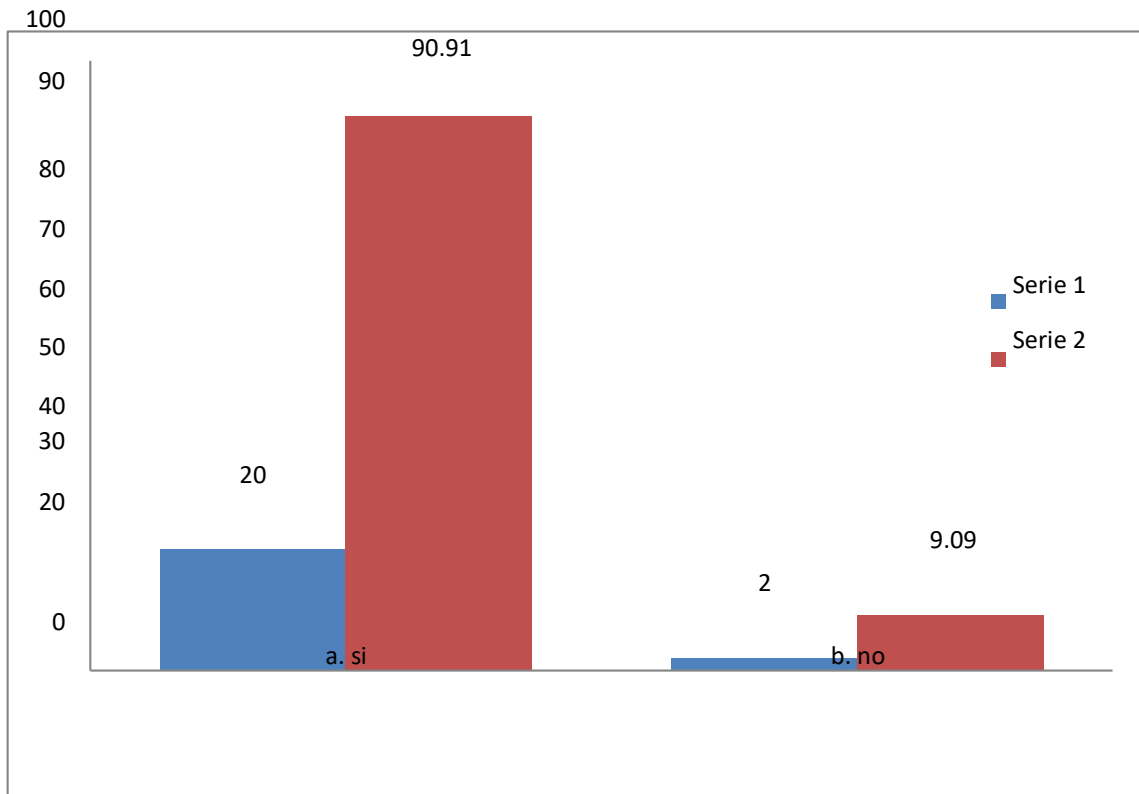
### CUADRO N° 04

ESTUDIANTES DE LA IESA SAN PEDRO QUE ESTAN DE ACUERDO CON ESCUCHAR LA GRABACION DE UNA BANDA DE MUSICOS.

ESTAN DE ACUERDO CON ESCUCHAR LA GRABACION DE UNA BANDA DE MUSICOS	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	F	%
a. SI	20	90.91
b. NO	2	9.09
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

### GRAFICO N° 04



El presente cuadro muestra que la alternativa a) que agrupa 20 estudiantes y representa el 90.91 del total encuestado señala que si le gustaría escuchar la grabación de una banda de músicos (lo cual es significativo).

En tanto que la alternativa b) que representa a 2 estudiantes que asciende al 9.09% del total no les gustaría.

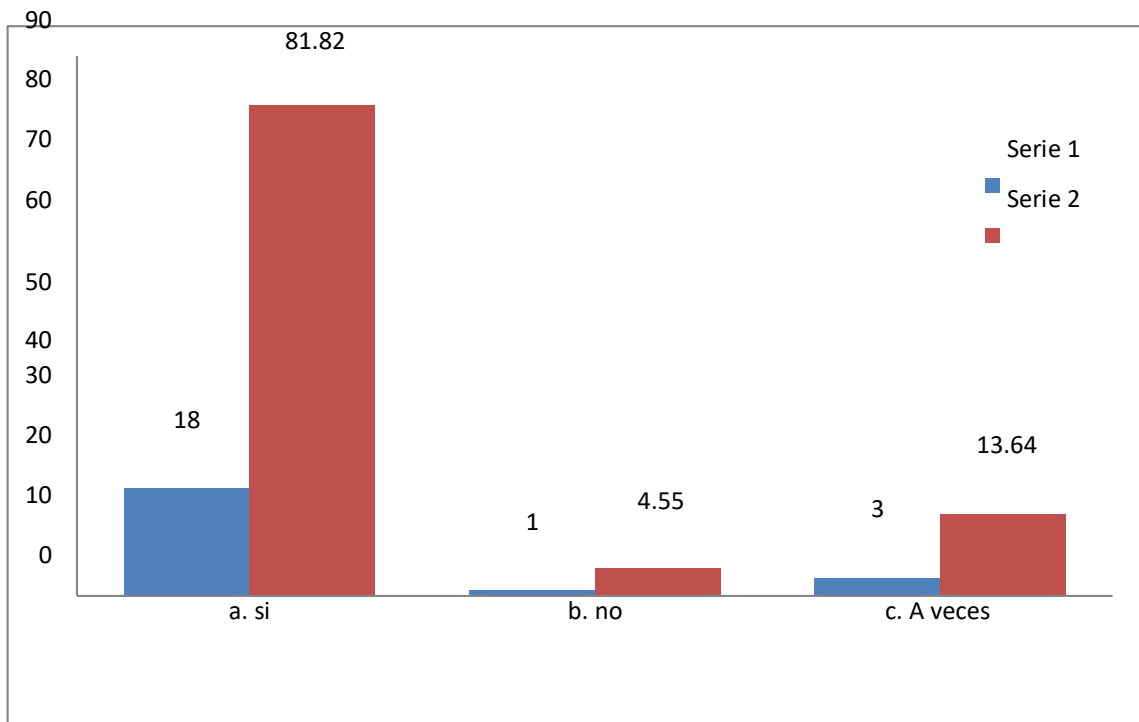
### CUADRO N° 05

UTILIZACION DE LAMINAS E INSTRUMENTOS MUSICALES PARA AMPLIAR CONOCIMIENTOS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EXISTENTES

UTILIZACION DE LAMINAS E INSTRUMENTOS MUSICALES PARA AMPLIAR CONOCIMIENTOS DE MUSICA	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	f	%
a. Si	18	81.82
b. No	1	4.54
c. A veces	3	13.64
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

### GRAFICO N° 05



El cuadro que precede muestra que en el primer lugar se ubica la alternativa a) que corresponde a la utilización de instrumentos musicales para ampliar sus conocimientos respectivos con 18 estudiantes que hacen una 81.82% del total, en segundo lugar se ubica la alternativa c) que representa a 3 alumnos con el 13.64% del total de la población en estudio y respecto a la alternativa de a veces.



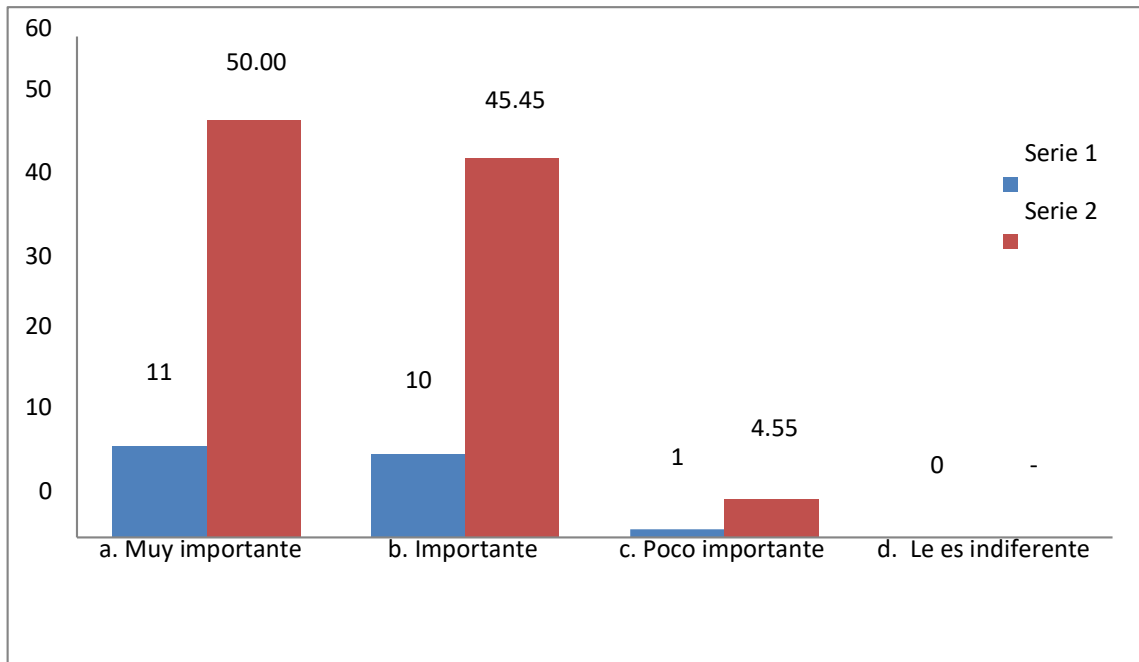
**CUADRO Nº 06**

CAMINACA: IESA SAN PEDRO IMPORTANCIA DE LA UTILIZACION DE LIBROS, REVISTAS Y OTROS PARA FACILITAR SU COMPRESION DE LA ASIGNATURA DE MUSICA – 2016.

IMPORTANCIA DE LA UTILIZACION DE LIBROS, REVISTAS Y OTROS PARA FACILITAR SU COMPRESION DE LA ASIGNATURA DE MUSICA	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	f	%
a. Muy importante	11	50.00
b. Importante	10	45.45
c. Poco importante	1	4.55
d. Le es indiferente	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

**GRAFICO Nº 06**



El cuadro N° 6 nos muestra claramente que 11 estudiantes que representa el 50.00% indicaron que es muy importante la utilización de textos, revistas y otros para facilitar la comprensión del curso de música.

En tanto que 10 alumnos que asciende al 45.45% del total, indica que es importante dicha utilización.

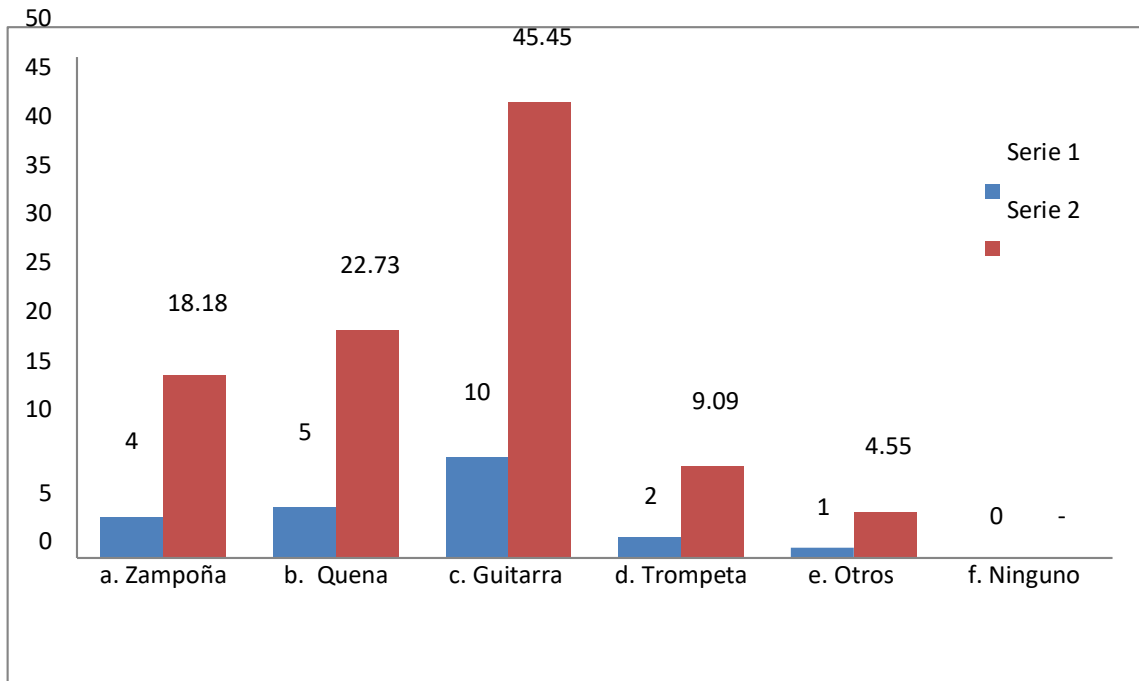
### CUADRO Nº 07

CAMINACA: IESA SAN PEDRO – INSTRUMENTOS MUSICALES QUE LES INTERESA APRENDER A TOCAR.

INSTRUMENTOS MUSICALES QUE LES INTERESA APRENDER A TOCAR.	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	f	%
a. Zampoña	4	18.18
b. Quena	5	22.73
c. Guitarra	10	45.45
d. Trompeta	2	9.09
e. Otros	1	4.55
f. Ninguno	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

### GRAFICO Nº 07



El cuadro precedente muestra que en el primer lugar se ubica la alternativa c) con 10 estudiantes que representa el 45.45% del total que indican que les interesa aprender a tocar guitarra.

En el segundo lugar se ubica la alternativa b) que corresponde en 5 alumnos con 22.73% de la población encuestada que señala que les agrada aprender a tocar quena.

En el tercer lugar que sitúa la alternativa a) con 4 alumnos que representan el 18.18% del total y señalan que les agrada aprender a tocar zampoña.

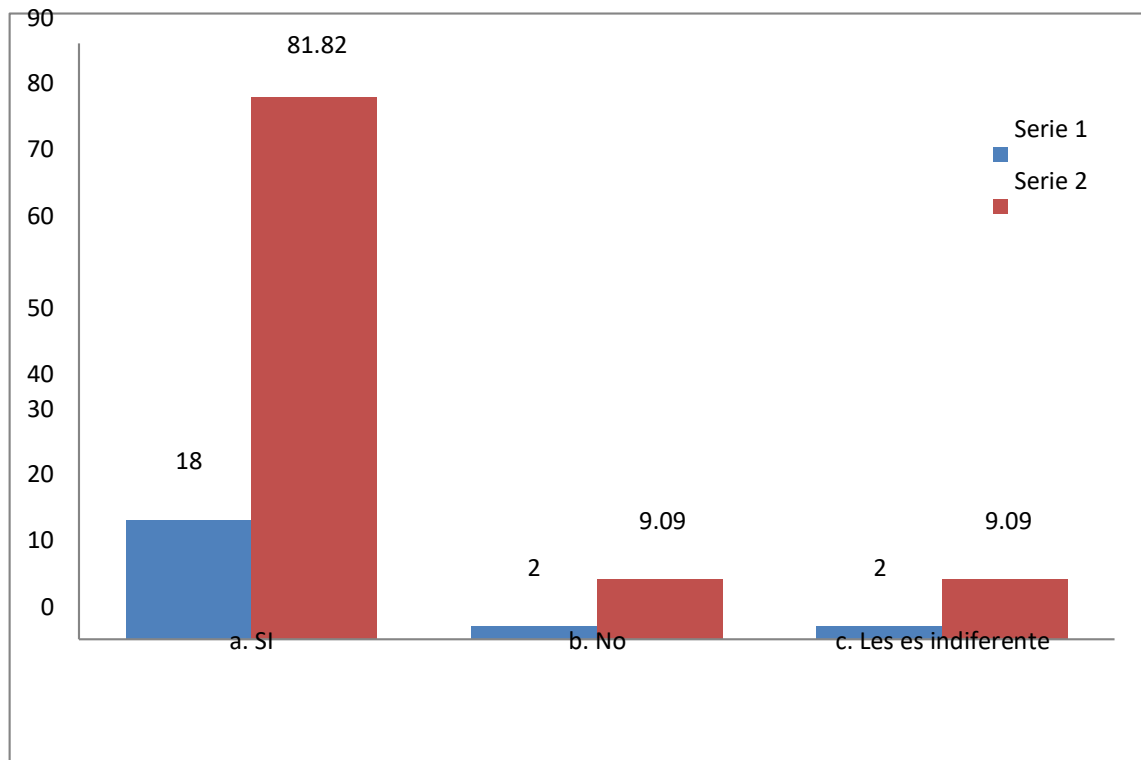
### CUADRO N° 08

CAMINACA: IESA SAN PEDRO – APRECIACION DE VIDEOS SOBRE LA HISTORIA DE LOS MUSICOS DISTINGUIDOS, NACIONALES E INTERNACIONALES

GUSTA APRECIAR VIDEOS DE MUSICOS NACIONALES E INTERNACIONALES.	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	f	%
a. Si	18	81.82
b. No	2	9.09
c. Le es indiferente	2	9.09
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

### GRAFICO N° 08



El cuadro N° 8 nos muestra claramente que 18 estudiantes que hacen un 81.82% de la población en estudio les gustaría apreciar videos de la historia de músicos nacionales e internacionales, lo cual es muy significativos, mientras que 5 alumnos señalan que les es indiferente y otros 5 no les gustaría apreciar videos de la historia de músicos nacionales e internacionales.

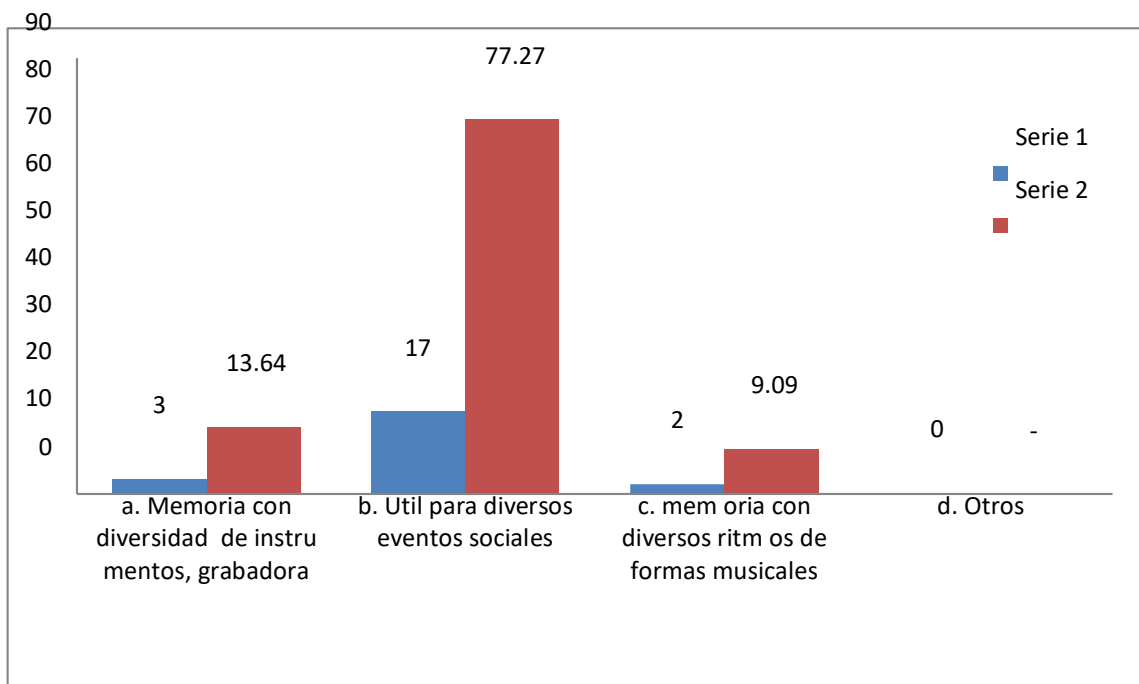
### CUADRO N° 09

CAMINACA: IESA SAN PEDRO – ASPECTOS VALORATIVOS QUE CONSIDERA ACERCA DE LA UTILIZACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRONICOS.

ASPECTOS VALORATIVOS DE LA UTILIZACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES ELECTRONICOS.	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	f	%
a. Memoria con diversidad de instrumentos, grabadora.	3	13.64
b. Útil para diversos eventos sociales.	17	77.27
c. Memoria con diversos ritmos de formas musicales.	2	9.09
d. Otros.	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

### GRAFICO N° 09



El cuadro precedente muestra que en primer lugar se ubica la alternativa b) con 17 estudiantes que representan el 77.27% de total y señalan que los instrumentos musicales son útiles para diversos eventos electrónicos. Sociales. En segundo lugar se ubica la alternativa a) con que representan 13.64% del total de la población en estudio y señalan que los instrumentos musicales electrónicos tienen memoria con diversos ritmos de formas musicales.



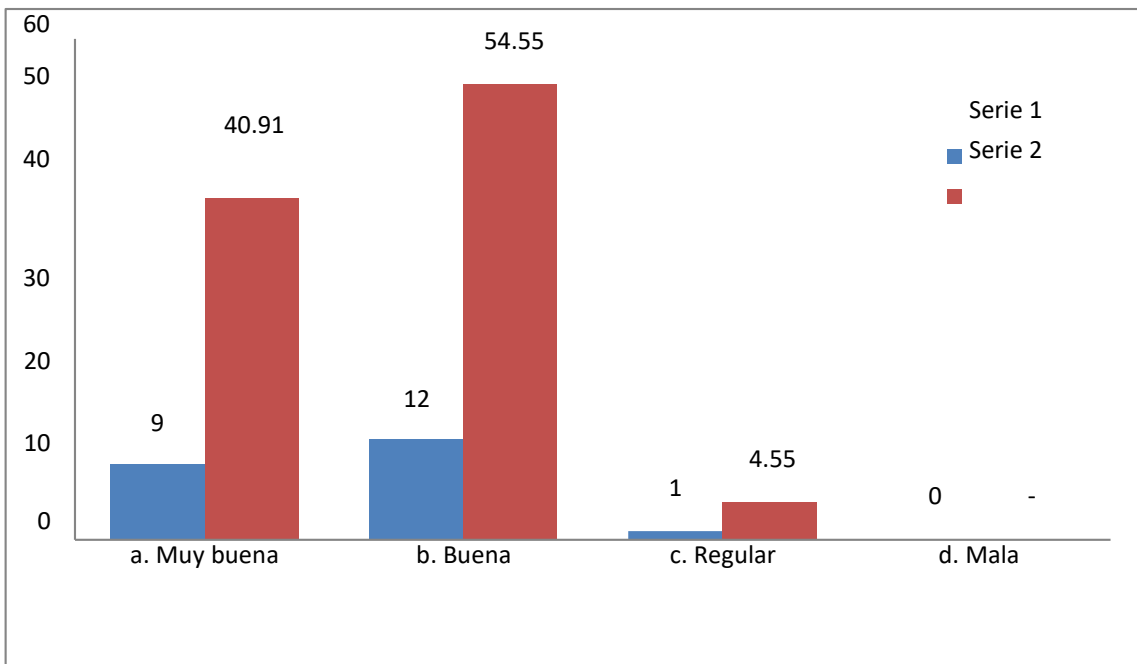
### CUADRO Nº 10

CAMINACA: IESA SAN PEDRO – ENSEÑANZA DEL DOCENTE DEL AREA DE ARTE.

FORMAS DE ENSEÑANZA DEL DOCENTE DEL AREA DE ARTE.	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	f	%
a. Muy buena	9	41.91
b. Buena	12	54.55
c. Regular	1	4.55
d. Mala	-	0
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

### GRAFICO Nº 10



El cuadro anterior nos muestra que los 22 estudiantes encuestados de la I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la ciudad de Azángaro 12 indican que la enseñanza del profesor es buena que representa al 54.55 de la población total en estudio. Mientras que 9 estudiantes que incide sobre el 40.91% de la población, señala que es muy buena la enseñanza de docente de arte, la menor cantidad de estudiantes corresponde a la forma de enseñanza regular e incide en el 4.55% del total.

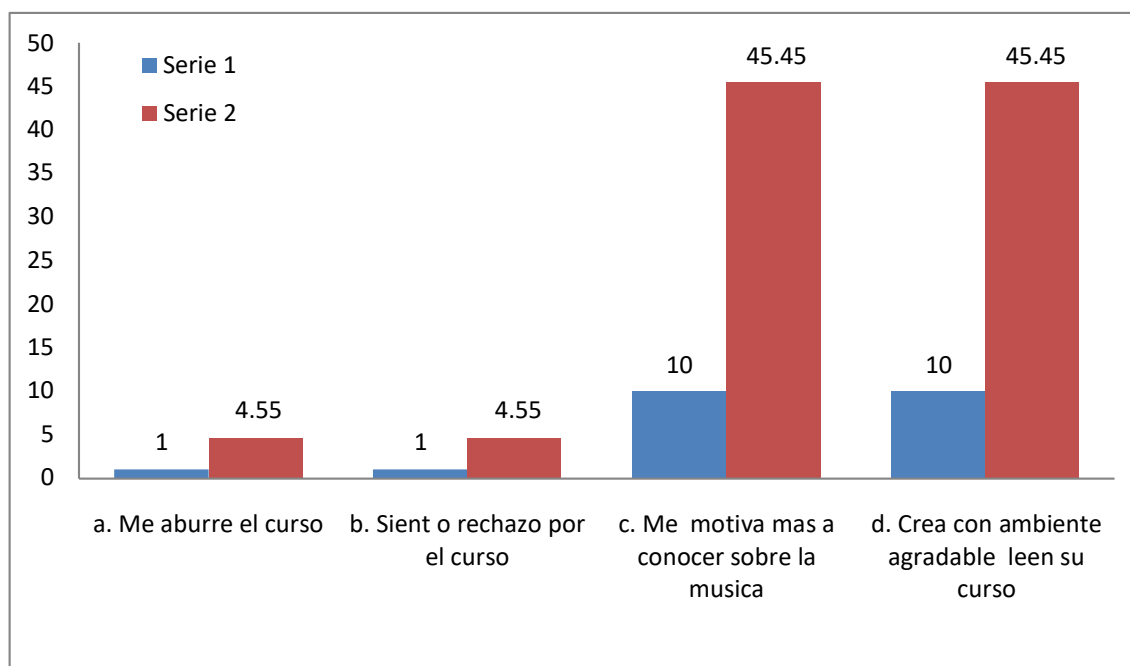
### CUADRO Nº 11

CAMINACA: IESA SAN PEDRO – INFLUENCIA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL DEL DOCENTE DE ARTE

INFLUENCIA DEL DOCENTE DE ARTE EN LA ENSEÑANZA MUSICAL	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	f	%
a. Me aburre el curso	1	4.55
b. Siento rechazo por el curso	1	4.55
c. Me motiva mas a conocer sobre la música.	10	45.45
d. Crea con ambiente agradable leen su curso	10	45.45
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

### GRAFICO Nº 11



El cuadro que precede permite ver que 10 estudiantes incide en el 45.45% de la población estudiantil señala que la enseñanza del docente motiva a conocer más sobre la musca. En tanto que 10 estudiantes que inciden en el 45.45% señalan que la enseñanza del docente de música crea un ambiente agradable en el curso. Estas dos alternativas suman un alto porcentaje referente a la enseñanza respectiva a el 90.90% lo cual es muy significativo.

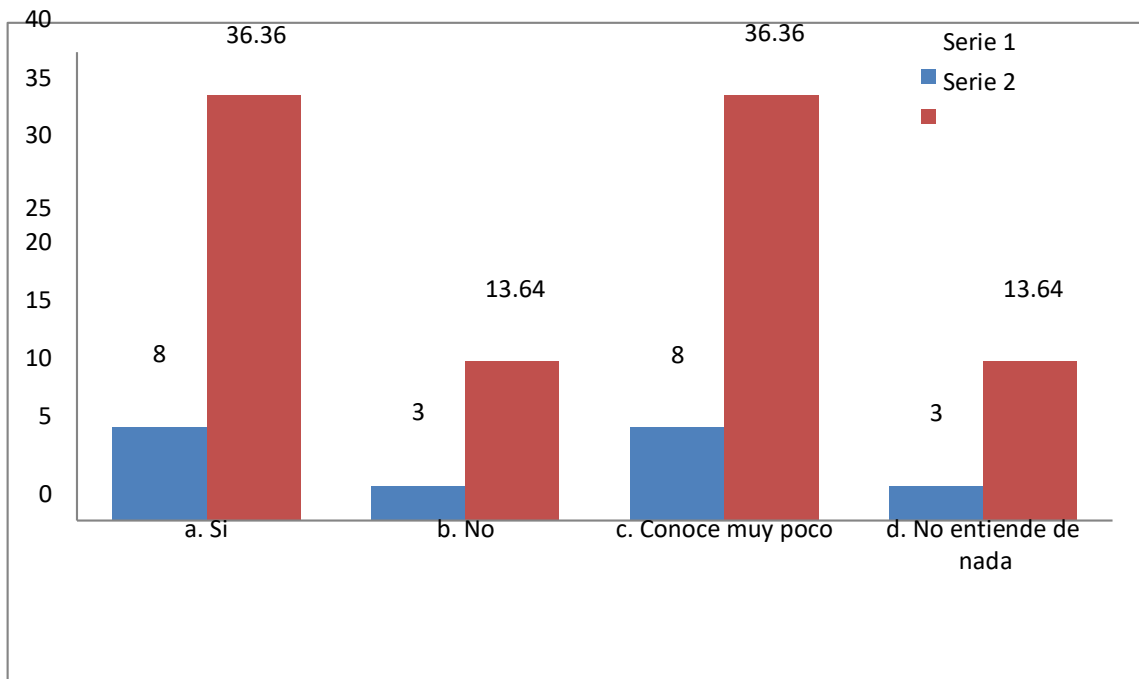
### CUADRO N° 12

CAMINACA: IESA SAN PEDRO – IDENTIFICACION DE EJERCICIOS PRACTICOS DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA EDUCACION Y PERCEPCION VISUAL EN LA LECTURA MUSICAL

IDENTIFICACION DE EJERCICIOS PRACTICOS DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA EDUCACION Y PERCEPCION VISUAL EN LA LECTURA MUSICAL	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.A. "SAN PEDRO"	
	f	%
a. Si	8	36.36
b. No	3	13.64
c. Conoce muy poco	8	36.36
d. No entiende nada	3	13.64
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a los Estudiantes de I.E.S.A. "SAN PEDRO" de la Ciudad de Azángaro.

### GRAFICO N° 12



El cuadro N° 12 nos muestra que 8 alumnos que representan al 36.36% del total de la población en estudio señalan que conocer muy poco referente a los ejercicios prácticos que realiza el profesor en el desarrollo de la audición y percepción visual en la lectura musical.

En tanto que 8 estudiantes indican que si pues, identifican dichos ejercicios prácticos y ascienden a 36.36% del total de la población en estudio.

3 estudiantes que representan al 13.64% señala que no identifican los ejercicios que realiza el docente para el desarrollo de la audición y percepción visual en la lectura musical.

#### 4.3. RESULTADOS Y CONTRASTACION DE HIPOTESIS.

$$r^2 = 1 - \frac{\sum e^2}{\sum y^2} = 0.99$$

$$r^2 = 1 - \frac{8}{1520}$$

$$r^2 = 0.993421$$

$$r^2 = 0.99$$

$$r = 0.99$$

Para medir cualitativamente la correlación se ha utilizado el coeficiente de correlación o determinación que mide la fuerza y la dirección de los fenómenos estudiados, la utilización de materiales didácticos y su influencia en la enseñanza – aprendizaje. El coeficiente de determinación corresponde a  $r^2 = 0.99$  que indica que existe fuerte asociación entre las variables independiente y dependiente por lo que la hipótesis que se demostró (X es causa de Y) es altamente significativa.

## **CONCLUSIONES**

El grado de influencia de los instrumentos que median la comunicación educativa en la enseñanza – aprendizaje musical, en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S.A. San Pedro de Collana del distrito Caminaca –Azángaro 2016, corresponden que los materiales didácticos que en este caso vienen a ser la variable independiente influye de manera significativa en la enseñanza - aprendizaje musical que constituye la variable dependiente.

## SUGERENCIAS

Visto el resultado de los cuadros estadísticos y sus conclusiones respectivas lo siguiente:

- Se sugiere que en área de arte de las instituciones educativas se implementen con materiales didácticos acorde al avance científico y tecnológico actual.
- Se sugiere al docente de arte a utilizar los materiales didácticos en la enseñanza – aprendizaje musical.
- Se sugiere a los docentes de arte a que sigan sus estudios pedagógicos como: bachiller, licenciatura, maestría y doctorado en educación musical para de esta manera tener nuevas visiones de propuesta pedagógica para un continuo desarrollo musical, mediante la utilización de materiales didácticos.



## BIBLIOGRAFÍA

1. CRISÓLOGO ARCE, Aurelio "Diccionario Pedagógico" Ediciones Abedul – Perú
2. DINFOCAD/VCAD. "Educación Artística" Fascículo Autoinstructivo 2.
3. Diccionario Completo y actual Rancés Editaría Ramón Sopeña S.A. - Barcelona -2000
4. FONTANILLO MERINO, Enrique. "Diccionario de Música". Edit. Generales Anaya. S.A. Printed in Sapain.
5. GALGOS FRIAS Wiily, Educación Artística 2do.
6. GONZALES, María Elena. "Didáctica de la música Edit.
7. HEMSY DE GAINZA, Violeta. "La Iniciación Musical del Niño". Editorial Ricordi - Buenos Aires.
8. MATEO CABRERA, Luis Alberto. "Folklore y Danzas del Perú". Edit. Gráfica Nelly Lima-Perú.
9. PAREDES AGUIRRE, Alfonso. "Didáctica General". UpeU
10. PICH SANEA SUSANA, Juan. "Enciclopedia de la Música". Edit de GASSO Hnos. 3arcelona.
11. Prof. MONTESINOS BENAVIDES, Randal J. Prof. ARACA ANODO, Martina, Consultor Pedagógico
12. ROJAS CAMPOS, Luis Enrique "Los materiales Educativos".
13. TAFUR PORTILLA, Raúl. "Tesis Universitaria"
14. VALDERRAMA MENDOZA, Santiago "Pasos para elaborar proyecto y tesis de investigación científica.

# ANEXO

## Anexos

CÓDIGO

### ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

1. **TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:** "Influencia de materiales didácticos en la enseñanza -aprendizaje musical en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S.A "San Pedro" Collana - Azángaro 2016.  
**ENCUESTA POR CUESTIONARIO PARA ALUMNO-ESCALA DE LIKERT.**

Sr. (ta) alumno(a) a continuación se le expone un conjunto de preguntas a las cuales rogamos se sirva responder con la verdad ya que de esta manera estarás contribuyendo a este trabajo de investigación, por ello le agradecemos anticipadamente.

**INTRODUCCIÓN.**-Lea con mucha atención cada una de las preguntas y conteste marcando con un aspa (X) la respuesta que consideres correcta.

#### I. DATOS GENERALES.

Edad:.....Sexo

Colegio:.....

Fecha:...../...../.....

1. ¿Sr. Alumno que concepto piensas que define mejor, a los materiales didácticos?
  - a) Son instrumentos que media la comunicación educativa. ( )
  - b) Es un recurso físico que portan el mensaje educativo a través de uno o más medios o canales. ( )
  - c) Son instrumentos de comunicación del proceso de enseñanza - aprendizaje. ( )
  - d) Todas las anteriores. ( )
2. Apreciado estudiante qué sensación le produce al escuchar los sonidos de los instrumentos musicales nativos (zampona, quena, tarka. pínquilio, chulf-chull. etc).
  - a) Identidad cultural ( )
  - b) Aprecio musical ( )
  - c) No me llama la atención ( )
  - d) otros especifique.....
3. Distinguido estudiante le interesa que el profesor utilice materiales, acuarelas, para organizar los contenidos del tema de estudio
  - a) Definitivamente si ( )
  - b) Probablemente si ( )
  - c) Indeciso ( )
  - d) Probablemente no ( )
  - e) Definitivamente no ( )
4. Apreciado estudiante, le gustaría escuchar la grabación de una banda de músicos.  
(SI) (NO)
5. ¿Estimado estudiante, a Ud. le importaría que tu profesor utilice láminas de instrumentos musicales para ampliar tus conocimientos de la variedad de instrumentos existentes durante el desarrollo de clase?
  - a) Si ( )
  - b) No ( )
  - c) A veces ( )
  - d) No me llama la atención ( )
  - e) No me gusta ( )
6. Apreciado estudiante, considera importante los libros, revistas, manuales y fotocopias partituras para facilitar tu comprensión del curso de música
  - a) Importante ( )

- b) Muy importante ( )
  - c) Regular ( )
  - d) Poco importante ( )
7. Que instrumento musical te interesaría aprender a ejecutar.
- a) Zampona ( )
  - b) Quena ( )
  - c) Guitarra ( )
  - d) Trompeta ( )
  - e) Ninguna ( )
  - f) Otros ( ) especifique: .....
8. Señor estudiante, le gustaría apreciar videos sobre la historia de algunos músicos nacionales e internacionales más distinguidos? Theodoro Valcarcel, Beethoven, Mozartetc.
- a) Definitivamente si ( )
  - b) Probablemente si ( )
  - c) Indeciso ( )
  - d) Probablemente no ( )
  - e) Definitivamente no ( )
9. ¿Distinguido estudiante que aspectos valorativos considera acerca de la utilización de instrumentos musicales electrónicos?
- a) Memoria con diversidad de instrumentos grabados ( )
  - b) Útil para diversos eventos sociales. ( )
  - c) Memoria con diversos ritmos de formas musicales ( ) otros especifique:.....
10. Estimado estudiante consideras la forma de enseñanza de tu profesor del curso de Arte.
- a) Muy buena ( )
  - b) Buena ( )
  - c) Regular ( )
  - d) Mala ( )
11. De que manea la enseñanza musical de tu profesor de Educación por el Arte influye en tu persona?
- a) Me aburre el curso ( )
  - b) Siento rechazo por el curso ( )
  - c) Me motiva más a conocer sobre la música ( )
  - d) Crea un ambiente agradable en su curso ( )
12. Conoces los ejercicios prácticos que realiza tu profesor para el desarrollo de tu audición y percepción visual en la lectura musical.
- a) Sí conozco ( )
  - b) No conozco ( )
  - c) Conozco muy poco ( )
  - d) No entiendo muy bien ( )