

ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS



LA TÉCNICA DE PANTOMIMA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5º DE PRIMARIA EN LA I.E
REPÚBLICA DE CANADÁ COMAS, LIMA 2023

Tesis presentada por la Bachiller:

Pezutti Salas, Liz Esther

Para optar el título profesional de Licenciada en
la carrera profesional de Educación Artística
con mención en Artes Plásticas

Asesora:

Mg. Silvana Petronila Chata Condori

AREQUIPA-PERÚ

2023



ESCUELA NACIONAL DE ARTE
CARLOS BACA FLOR
AREQUIPA

DECLARACION JURADA DE AUTENICIDAD DE TESIS

La Suscrita **PEZUTTI SALAS, LIZ ESTHER** con **DNI 73368147**, estudiante con Código **2014121027**, en condición de egresado de la Carrera Profesional de Educación Artística con Mención en Artes Plásticas.

Declaro en constancia que el tema, contenido y datos utilizados en el Trabajo de Investigación Tesis de pregrado titulada: **“LA TÉCNICA DE PANTOMIMA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5º DE PRIMARIA EN LA I.E REPÚBLICA DE CANADÁ COMAS, LIMA 2023”**; Es producto de todo esfuerzo, y aportes basados en nuestra formación académica y cumple con los criterios de autenticidad, originalidad y se respeta la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Escuela, teniendo como Asesor a la Docente Mg. Silvana Petronila Chata Condori.

Declaro que soy autora en toda su extensión del presente Trabajo de Investigación, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejo constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación; asimismo, ratifico que soy plenamente consciente del contenido integral de la investigación y asumo la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa.

Arequipa, 03 de junio de 20243.

Editor: PEZUTTI SALAS, LIZ ESTHER
DNI:48201866

Asesor: SILVANA P. CHATA CONDORI
DNI:29337615

DEDICATORIA

A mi Dios, Dador de vida y todo lo que existe, desde el principio.

A mis queridos padres Carlos Pezutti y Nancy Salas, cuyas oraciones han sido mi soporte espiritual inquebrantable a lo largo de esta intensa investigación. A Jesús Perez, amado esposo y a mi bebé Gracia Edén que desde mi vientre con 9 meses me reta cada día, alcanzar con excelencia mis metas. A Sharon y Génesis, mis fieles hermanas. A Betty Salas, Fanny Pezutti y Beder Rosales, por su testimonio e incontables consejos y ánimo.

Este logro es tan suyo como mío.

Liz Esther

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa por brindarme la invaluable oportunidad de perseguir mis sueños académicos. La generosidad de esta institución ha sido la fuerza impulsora detrás de mí crecimiento y aprendizaje. Agradezco profundamente a todos los profesores, personal administrativo y compañeros de clase que han contribuido a enriquecer mi experiencia educativa. Esta escuela no solo ha sido mi hogar académico, sino también el catalizador que ha permitido que mis aspiraciones se conviertan en realidad.

Liz Esther

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue demostrar el desarrollo de la técnica de pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023, para mejorar su expresión corporal. Por consecuencia se planteó la siguiente hipótesis: La existencia de una correlación entre estas dos importantes variables, demostrando ser aplicable.

El presente estudio se llevó a cabo bajo un enfoque metodológico cuantitativo, diseño de investigación experimental y de corte longitudinal. El estudio incluyó a los estudiantes del 5to grado de primaria de la I. E. República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023, a quienes se les aplicó una ficha de observación para recopilar información sobre la condición actual de su expresión corporal, y los datos obtenidos, se analizaron mediante estadísticas descriptivas e inferenciales.

En última instancia, se concluyó que la aplicación de esta técnica (pantomima) mejora el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023, dan a conocer que en el pre test el índice más elevado estuvo en el nivel de logro destacado (19.6%) y la evolución en el pos test se refleja en el nivel de logro destacado (76.8%) de esta manera se refleja la mejora positivo evolutivo entre el pre test y post test del fortalecimiento de la expresión corporal en los niños encuestados, ya que el estadígrafo de $t=9,705$ es mayor al parámetro limite y se acepta el fortalecimiento y su significancia $p=0.000$ menor al parámetro limite ($p<0.05$) acepta la hipótesis planteada.

Palabras clave: Pantomima, Movimiento, Gesticulación, Postura corporal, Acción, Expresión Corporal, Expresiva, Comunicativa, Estético

ABSTRAC

The objective of this research was to demonstrate the use of the pantomime technique in students of the 5th grade of primary in I. E. "Republic of Canada of the district of Comas - Lima", 2023, to improve their body expression. Therefore, the following hypothesis was proposed: The existence of a correlation between these two important variables, proving to be applicable.

The present study was carried out under a quantitative methodological approach, experimental and longitudinal research design. The study included students of the 5th grade of primary I. E. "Republic of Canada of the district of Comas - Lima", 2023, to whom an observation sheet was applied to collect information on the current condition of their body expression, and the data obtained were analyzed using descriptive and inferential statistical techniques.

Ultimately, it was concluded that the application of this technique (pantomime) improves the development of body expression in students of the 5th grade of primary "Republic of Canada of the district of Comas - Lima", 2023, announce that in the pre test the highest index was in the level of outstanding achievement (19.6%) and the evolution in the post-test is reflected in the level of outstanding achievement (76.8%) in this way the positive evolutionary improvement between the pre test and post test of the strengthening of body expression in the surveyed children is reflected, since the statistician $t=9,705$ is greater than the limit parameter and the strengthening is accepted and its significance $p=0.000$ less than the limit parameter ($p<0.05$) accepts the hypothesis.

Keywords: Pantomime, Movement, Gesticulation, Body posture, Action, Body expression, Expressive, Communicative, Aesthetic

PRESENTACIÓN

Para nuestro contexto actual educativo, la búsqueda constante de metodologías y estrategias innovadoras para mejorar el desarrollo integral de nuestros estudiantes, sigue latente. Por esta razón exhortamos a los estudiantes y profesionales del arte, al uso infaltable de la técnica de la pantomima en sus sesiones y talleres, ya que dicha técnica; no solo implica el dominio de sí mismo sino también, la libertad de comunicar de manera efectiva y positiva a la comunidad mediante la práctica de la pantomima, el estudiante conquista un cuerpo diestro que se perfecciona día con día, sin duda un aporte importante para la Educación Corporal.

En este sentido, la presente tesis desarrolla un enfoque pedagógico estratégico basado en una experiencia pedagógica innovadora a partir de la didáctica con la pantomima con el objetivo de mejorar la expresión corporal de un grupo en específico de primaria, donde adquirimos notables y alentadores resultados.

Asimismo, esta investigación adoptó un enfoque metodológico de diseño pre experimental, respaldado por un análisis cuantitativo para evaluar de manera objetiva la efectividad de la intervención. La muestra seleccionada incluyó a 56 estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E. "República de Canadá", Comas - Lima, quienes participaron activamente en las sesiones de pantomima. La elección del método cuantitativo permitió medir y analizar de manera rigurosa las diferencias entre el pre test y el pos test en cuanto a la expresión corporal. El empleo de la prueba de la t de Student se convirtió en una herramienta clave para determinar si las variaciones observadas eran estadísticamente significativas, proporcionando un análisis objetivo de la contribución de la técnica de la pantomima en su rendimiento. Este enfoque meticuloso busca arrojar luz sobre la pertinencia y eficacia de la pantomima como estrategia pedagógica, ofreciendo a los educadores valiosas perspectivas sobre su integración en futuras prácticas educativas.

En conclusión, la aplicación del taller de la pantomima mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023, de acuerdo a los datos encontrados

manifiestan que si existe una evolución entre el pre test y pos test de la expresión corporal, ya que el valor de $t = 9.705$ mayor al parámetro límite $t = 1.714$.

INTRODUCCIÓN

Alguien dijo "Para los profesores los niños son una mina rica en minerales y piedras preciosas, lo difícil es sacar el oro del suelo" Desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas, es trabajar conjuntamente su psicomotricidad, es establecer una relación entre su pensamiento autónomo con la actividad corporal, como respuesta a las oportunidades de la vida. Para comprender mejor esta expresión artística y su utilización como estrategia pedagógica abordaremos conceptos, citas de autores mimos, y especialistas en esta expresión artística tan pura.

Según Ivern (2004), "hacer de mimo significa expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias por medio de acciones, actitudes y gestos. [...] es el arte del silencio, o la poesía del movimiento, incluso la magia del gesto"(p. 32).

En las primeras etapas educativas, el desarrollo de la expresión corporal no solo impulsa la capacidad de transmitir ideas de manera clara y coherente, sino que también mejora la autoconfianza y la autoestima de los estudiantes al proporcionarles las herramientas necesarias para participar activamente en el entorno educativo y social (Mojica et al., 2021).

Además, el desarrollo de la expresión corporal contribuye al refinamiento del pensamiento crítico, promoviendo la capacidad de estructurar argumentos, escuchar y responder de manera reflexiva. Estas habilidades son cruciales en la formación de individuos capaces de contribuir de manera significativa a la sociedad y adaptarse a los desafíos de un mundo cada vez más interconectado y comunicativo. Cultivar la expresión corporal desde los primeros años de estudio no solo es una inversión en el presente educativo de los estudiantes, sino también en su capacidad para enfrentar con éxito los desafíos futuros (Mojica et al., 2021).

En contexto, la pantomima emerge como una herramienta pedagógica especialmente enriquecedora. La pantomima, por ser una rama del teatro que se centra en la expresión corporal y gestual sin recurrir al uso de palabras, se presenta como una opción única para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado de primaria. Al incorporar la pantomima en el proceso educativo, se busca estimular la creatividad, mejorar la confianza en sí mismos y proporcionar una vía alternativa para que los estudiantes se expresen de manera no verbal.

Este enfoque novedoso no solo amplía el repertorio de habilidades comunicativas, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. El objetivo de la práctica de la pantomima en los estudiantes de la I.E. "República de Canadá del distrito de Comas - Lima" en el año 2023 se planteó esta estrategia, que aportará beneficios significativos al desarrollo integral de los estudiantes, ofreciendo una experiencia educativa que va más allá de las tradicionales metodologías pedagógicas.

En tal sentido la aplicación del taller de la pantomima como técnica pedagógica representa una innovación educativa que busca enriquecer el proceso de aprendizaje. Al introducir enfoques creativos y no convencionales, se brinda a los estudiantes una oportunidad única para explorar y expresar sus emociones, ideas y pensamientos de manera original y única. Asimismo, este estudio responde a la necesidad de adaptarse a las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes. No todos los niños aprenden de la misma manera, y la inclusión de la pantomima como herramienta pedagógica diversifica las metodologías, permitiendo que aquellos con estilos de aprendizaje más visuales o kinestésicos se beneficien de manera significativa, en el presente trabajo de investigación titulada "Técnica de pantomima y la expresión corporal en los estudiantes de 5º de primaria en la I.E. República de Canadá Comas – Lima 2023".

El estudio comprende de cuatro capítulos que son los siguientes:

En el Capítulo I. Problema de Investigación: se describe el planteamiento, formulación de problemas, así como la justificación, las limitantes encontradas, los antecedentes de estudio y los objetivos que orientan esta investigación.

En el Capítulo II. Marco Teórico: detallan los aspectos teóricos que describen a las variables, y aspectos retórico conceptuales que han servido como sustento teórico del trabajo de investigación, que describen teorías de las variables que componen la presente tesis.

En el Capítulo III. Marco metodológico: se indica la hipótesis, variable, diseño de investigación, población, técnicas y análisis de instrumentos, procedimiento y secuencia de la ejecución de la investigación.

En el Capítulo IV. Se da a conocer los resultados toma la descripción los resultados obtenidos con el fin de comprobar la hipótesis, así mismo planteamos la propuesta de trabajo.

Al finalizar se detallan conclusiones, sugerencias y anexos.

La autora

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN	vi
PRESENTACIÓN	viii
INTRODUCCIÓN	x
ÍNDICE	xiii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xvi
ÍNDICE DE FIGURAS	xvii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3. Justificación.....	3
1.4. Limitaciones.....	5
1.5. Antecedentes.....	5
1.5.1. Antecedentes Internacionales:.....	5
1.5.2. Antecedentes Nacionales:	7
1.5.3. Antecedentes locales	8
1.6. Objetivos.....	9
1.6.1. General	9
1.6.2. Específicos.....	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Pantomima	10
----------------------	----

2.1.1. Definición de pantomima.....	10
2.1.2. Didáctica de la pantomima	13
2.1.3. La pantomima como arte escénico.	14
2.1.4. Marco Pedagógico en la Didáctica de la Pantomima	14
2.1.5. Técnica de la pantomima	15
2.1.6. Dimensiones de la pantomima.....	17
2.1.7. Sentido pedagógico de la pantomima.....	19
2.2. Expresión corporal.....	25
2.2.1. Dimensiones de la expresión corporal	27
2.2.2. Características de la expresión corporal.....	29
2.2.3. Elementos de la expresión corporal.....	31
2.2.4. Análisis del movimiento humano.....	33
2.2.5. Importancia de la expresión corporal	36
2.2.6. Objetivo de la expresión corporal.....	36
2.3. Marco pedagógico.....	38
2.3.1. Didáctica de la pantomima	40
2.4. Descripción de la expresión corporal del niño de 10 años	41
2.5. Didáctica de la Pantomima	42

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis.....	44
3.1.1. Hipótesis general	44
3.1.2. Hipótesis específicas	44
3.2. Variables	44
3.2.1. Definición conceptual	44
3.2.2. Definición operacional.....	45
3.3. Diseño de investigación.....	46

3.4. Población y muestra	46
3.5. Acción pedagógica	47
Método de investigación.....	47
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.7. Métodos de análisis de datos	48

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción.....	49
4.2. Resultados de las variables.....	51
4.2.1. Análisis del pre test.....	51
4.2.2. Análisis del post test	61
CONCLUSIONES.....	79
SUGERENCIAS	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	87
ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	88
ANEXO 2_SESIÓN DE APRENDIZAJE 01	90
ANEXO 3_INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	107
ANEXO 4_VALIDACIONES DE INSTRUMENTOS	108
ANEXO 5_AUTORIZACION.....	117
ANEXO 6 CONSENTIMIENTO	119
ANEXO 7_EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	120
ANEXO 8 BASE DE DATOS DEL PRE TEST	123
ANEXO 9_TURNITIN	127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dimensión Expresiva.....	51
Tabla 2 Dimensión Comunicativa.....	53
Tabla 3 Dimensión Estético.....	55
Tabla 4 Dimensión Creativo	57
Tabla 5 Variable Expresión Corporal.....	59
Tabla 6 Dimensión Expresiva.....	61
Tabla 7 Dimensión Comunicativa.....	63
Tabla 8 Dimensión Estético.....	65
Tabla 9 Dimensión Creativo	67
Tabla 10 Variable Expresión Corporal.....	69
Tabla 11 Análisis comparativo entre pre test y pos test de la Variable Expresión Corporal.....	71
Tabla 12 hipótesis específica 1	73
Tabla 13 Hipótesis específica 2.....	74
Tabla 14 Hipótesis específica 3.....	75
Tabla 15 Hipótesis Específica 4	76
Tabla 16 Hipótesis general Resultados finales y comprobación en la T de student	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Dimensión Expresiva.....	51
Figura 2 Dimensión Comunicativa.....	53
Figura 3 Dimensión Estético.....	55
Figura 4 Dimensión Creativo	57
Figura 5 Variable Expresión Corporal	59
Figura 6 Dimensión Expresiva.....	61
Figura 7 Dimensión Comunicativa.....	63
Figura 8 Dimensión Estético.....	65
Figura 9 Dimensión Creativo	67
Figura 10 Variable Expresión Corporal.....	69
Figura 11 Análisis comparativo entre pre test y pos test de la Variable Expresión Corporal.....	71
Figura 12 Ubicación del valor de la T student	77

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El confinamiento prolongado que significó la pandemia, hoy manifiesta su mejora en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas, notándose los estragos sobre todo en el ámbito educativo debido a que los estudiantes no tuvieron las bases suficientes en el desarrollo psicomotor por lo que se vieron obligados a recibir las clases virtuales sentados, reduciendo al mínimo su expresión corporal; hoy en día los estudiantes del nivel primario demuestran menores habilidades motrices, ya no desean participar en actividades que tengan que ver con la expresión corporal.

La expresión corporal es un aspecto vital en el desarrollo integral de los estudiantes, sin embargo, es notorio que a menudo recibe una atención insuficiente en las aulas. A pesar de su importancia evidente en la formación de habilidades comunicativas, emocionales y sociales, la expresión corporal suele ser relegada a un segundo plano en comparación con otros aspectos del currículo educativo. Esta falta de énfasis puede limitar el potencial de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva y para comprender plenamente sus propias emociones y las de los demás (Megías, 2020).

Es esencial que los educadores reconozcan esta brecha y busquen alternativas efectivas para abordarla. La pantomima, al destacar la expresión corporal sin depender de las palabras, emerge como una estrategia valiosa. Los docentes deben considerar la integración de la pantomima en el aula como una herramienta pedagógica innovadora que no solo mejora la expresión corporal, sino que también revitaliza el proceso de aprendizaje, brindando a los estudiantes una plataforma creativa para expresar y explorar sus pensamientos y emociones de manera única y significativa. Al hacerlo, se allana el camino para un desarrollo más completo y equilibrado de las habilidades comunicativas de los estudiantes (Andrey y Alfaro, 2021).

A nivel internacional, concretamente en España, Gértrudix y Fernández (2021) llevaron a cabo un estudio revelador que puso de manifiesto las limitaciones en el desarrollo de la expresión corporal en contextos educativos. Sus hallazgos destacaron la necesidad apremiante de implementar estrategias efectivas para mejorar esta competencia en los estudiantes. Específicamente, su investigación señaló que el uso de un programa basado en canciones infantiles mostró ser una herramienta eficaz para mejorar la expresión corporal. Este descubrimiento resalta la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que no solo aborden las deficiencias identificadas en el desarrollo de la expresión corporal, sino que también aprovechen enfoques creativos y culturales, como el uso de canciones, para maximizar la mejora en la experiencia educativa.

A nivel nacional, Servan (2022) ha señalado que el teatro emerge como una excelente alternativa para el desarrollo integral de los estudiantes. Sus conclusiones destacan la capacidad única del teatro para fomentar no solo habilidades artísticas, sino también competencias fundamentales en el crecimiento personal y académico. La participación en actividades teatrales no solo mejora la expresión corporal, sino que también estimula la creatividad, la empatía y la confianza en sí mismos. Además, el teatro se presenta como un espacio donde los estudiantes pueden desarrollar habilidades sociales, trabajo en equipo y comunicación efectiva.

A nivel local, específicamente entre los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. "República de Canadá" del distrito de Comas en Lima, durante el año 2023, se observa una tendencia notable hacia la timidez y la cohibición al expresar sus sentimientos a través del cuerpo frente al público. Este comportamiento sugiere una posible limitación en el desarrollo de la expresión corporal y la confianza en sí mismos en este grupo particular. La reticencia de los estudiantes para expresarse abiertamente podría ser indicativa de la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fomenten un ambiente seguro y estimulante, donde se sientan alentados a explorar y compartir sus emociones de manera más libre.

La aplicación de la técnica de pantomima para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del

distrito de Comas, Lima, 2023; por lo que a través de esta actividad los estudiantes expresarán sus sentimientos que mejorara su desenvolvimiento escénico (expresión motriz).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo se encuentra la expresión corporal de los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal antes de la aplicación de las técnicas de pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima 2023?
- ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal después de la aplicación de las técnicas de pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023?
- ¿Cuál es la diferencia entre el pre y el post de la aplicación de las técnicas de pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023?

1.3. Justificación

En la Justificación teórica de este estudio es significativo en el sentido de que contribuye de manera sustancial al conocimiento científico existente sobre la mejora de la pantomima en el fortalecimiento de la expresión corporal en estudiantes. La literatura académica previa ha abordado de manera limitada este tema específico, y este estudio se posiciona como un referente de investigación valioso que llena un vacío en el entendimiento de cómo la pantomima puede ser una herramienta eficaz para mejorar la expresión corporal en el contexto educativo.

Al proporcionar evidencia empírica sólida y conclusiones fundamentadas, el estudio no solo amplía la comprensión teórica sobre la relación entre la pantomima y la expresión corporal, sino que también establece un precedente para

investigaciones futuras en el ámbito educativo. Este aporte teórico es esencial no solo para los académicos interesados en el desarrollo integral de los estudiantes, sino también para los profesionales de la educación que buscan estrategias innovadoras y respaldadas por la investigación para enriquecer el proceso educativo y fomentar la expresión corporal en el aula.

Como justificación pedagógica, La pantomima, como técnica pedagógica, encuentra su justificación en la necesidad de ampliar las herramientas de enseñanza más allá de los métodos convencionales. En un mundo cada vez más complejo y diverso, es esencial cultivar habilidades comunicativas y sociales que vayan más allá del lenguaje verbal. La pantomima emerge como una alternativa valiosa para nutrir el desarrollo integral de los estudiantes, enfocándose en la comunicación no verbal y la creatividad. A nivel práctico, se justifica de manera directa en la mejora tangible de las prácticas educativas y el desarrollo integral de los estudiantes. Al demostrar la eficacia de la pantomima como herramienta para mejorar la expresión corporal en el contexto específico de los estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. "República de Canadá" en el distrito de Comas, Lima, el estudio proporciona a los docentes y responsables de políticas educativas una estrategia clara y respaldada por la investigación. Este aporte práctico no solo se limita al ámbito académico, sino que tiene un impacto directo en la experiencia diaria de aprendizaje de los estudiantes.

En la Justificación metodológica, los educadores pueden utilizar los resultados de esta investigación para implementar programas pedagógicos que integren la pantomima de manera efectiva, fomentando así la expresión corporal y contribuyendo al desarrollo personal y social de los estudiantes. Además, este estudio ofrece sesiones prácticas para la mejora del ambiente educativo, promoviendo un aprendizaje más participativo, creativo y enriquecedor. En última instancia, el aporte práctico de esta investigación se traduce en medidas concretas para enriquecer la calidad de la educación y el bienestar de los estudiantes a nivel local.

Los principales beneficiarios de este estudio son tanto los estudiantes de quinto grado de primaria, como los docentes y responsables de políticas educativas. Para los estudiantes, el estudio proporciona una oportunidad única para

mejorar sus habilidades de expresión corporal, fortaleciendo no solo su capacidad comunicativa, sino también su confianza y autoestima. Los docentes se benefician al obtener una estrategia pedagógica respaldada por la investigación que puede integrarse en el aula para enriquecer el proceso educativo y promover un ambiente de aprendizaje más dinámico.

A nivel más amplio, los responsables de políticas educativas pueden utilizar los resultados de este estudio para informar la implementación de programas y enfoques pedagógicos que prioricen el desarrollo integral de los estudiantes, estableciendo así un estándar para prácticas educativas innovadoras y efectivas. En resumen, este estudio ofrece beneficios concretos tanto a los actores directos en el entorno educativo como a aquellos responsables de la formulación de políticas educativas.

1.4. Limitaciones

Las limitaciones de este estudio se centraron principalmente en la disponibilidad limitada de literatura existente sobre el tema específico de la aplicación del taller de la pantomima para Mejorar la expresión corporal en estudiantes de quinto grado de primaria. La escasez de investigaciones previas en este ámbito específico puede haber influido en la extensión de la revisión bibliográfica y en la comparación de resultados

1.5. Antecedentes

1.5.1. Antecedentes Internacionales:

En Ecuador, Merchán (2020), en su estudio: “*Técnicas activas para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica Dieciocho de Agosto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2019-2020*”, plantearon el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje y enseñanza significativo en estudiantes de tercer grado de primaria. El estudio se fundamenta en una metodología cuantitativa y emplea un diseño pre-experimental. Esto implica que se llevan a cabo mediciones antes y después de la intervención, pero sin un grupo de control para comparar los resultados. La metodología incluye la aplicación de técnicas activas para el desarrollo de la

expresión corporal en los estudiantes de tercer grado. Los resultados del estudio muestran mejoras en el proceso de aprendizaje y en la participación de los estudiantes en el aula después de la aplicación de las técnicas activas de expresión corporal. Las conclusiones del estudio sugieren que la aplicación de técnicas activas de expresión corporal puede ser efectiva para mejorar el proceso de aprendizaje y enseñanza significativo en estudiantes de tercer grado. Además, la pedagogía en movimiento, centrada en la expresión corporal, puede facilitar la comprensión y la participación de los estudiantes en el aula.

En Colombia, Beltrán (2020), en su estudio: *“Las artes escénicas: una estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 8-11 años de la IEOT José Joaquín Casas de Chia”*, tuvo como objetivo evaluar el impacto de las artes escénicas en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes dentro de este rango de edad. Busca determinar si la implementación de actividades relacionadas con las artes escénicas tiene un efecto positivo en la capacidad de los estudiantes para expresarse corporalmente. El estudio se basa en una metodología pre-experimental y cuantitativa. Utiliza la técnica de observación para recopilar datos sobre la expresión corporal de los estudiantes antes y después de la intervención con las artes escénicas. La muestra seleccionada consiste en 35 estudiantes dentro del rango de edad de 8 a 11 años de la institución educativa mencionada. Los resultados muestran un aumento en la capacidad de expresión corporal de los estudiantes después de la implementación de actividades relacionadas con las artes escénicas. Se observan mejoras en la postura, gestos, movimientos corporales y expresiones faciales de los estudiantes, indicando un desarrollo en su habilidad para comunicarse a través del cuerpo. Las conclusiones del estudio sugieren que las artes escénicas son una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 8 a 11 años. La implementación de actividades relacionadas con las artes escénicas en el entorno educativo puede mejorar significativamente la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera efectiva a través del cuerpo.

En Ecuador, Altamirano (2023), en su estudio: *“Recursos teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de Primer Grado”*, centro su objetivo en evaluar la eficacia de los recursos teatrales

como una estrategia didáctica para mejorar la expresión corporal en estudiantes de primer grado. El estudio se centra específicamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de esta edad, con la intención de determinar si la implementación de recursos teatrales tiene un impacto positivo en su capacidad de comunicarse y expresarse a través del cuerpo. El estudio se basa en una metodología cuasi experimental. Se utiliza una técnica de observación para recopilar datos sobre la expresión corporal de los estudiantes. Se conforman dos grupos: un grupo experimental, que participará en actividades que emplean recursos teatrales como estrategia didáctica, y un grupo control, que no recibirá esta intervención. Cada grupo consta de 20 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que el grupo experimental, que participó en actividades con recursos teatrales, experimentó un mayor desarrollo en su expresión corporal en comparación con el grupo control. Se observan mejoras en la postura, gestos, movimientos corporales y expresiones faciales de los estudiantes del grupo experimental. Las conclusiones del estudio respaldan la eficacia de los recursos teatrales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de primer grado.

1.5.2. Antecedentes Nacionales:

Hanco (2020), propuso en su investigación: *“Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa- esto en nacional Perú 2019”* el objetivo de indicar las estrategias metódicas que mejoren la expresión corporal en los niños. El estudio fue experimental, de diseño pre experimental y nivel aplicado, empleando la investigación en una muestra de 10 niños. En conclusión, a través del programa de dramatización por medio de títeres se obtuvo un puntaje en el de 40.7 puntos para la media y en la prueba final se alcanzó un puntaje de 62 puntos, existiendo 21.3 puntos de diferencia, demostrando que la expresión corporal de los niños mejoraba gracias al programa de dramatización de los títeres.

Velásquez (2019), en su estudio: *“Implementación de la danza para la mejora de la expresión corporal en estudiantes de quinto grado del nivel primario de una institución educativa del distrito de Paucarpata en Arequipa”* propone como objetivo

de investigación implementar la danza para la mejora de la expresión corporal en estudiantes de quinto grado del nivel primario de una institución educativa del distrito de Paucarpata en Arequipa. El estudio fue experimental bajo un diseño experimental. La población fue de 60 estudiantes de quinto grado de primaria y un muestreo no probabilístico de la misma cantidad de estudiantes. Como resultados alcanzados se demostró que una importante proporción de ellos tenía un índice bajo de expresión corporal, manifestado en las dificultades para expresarse libre y espontáneamente. De allí que se requiera que los docentes implementen mecanismos y herramientas que les permitan a los estudiantes alcanzar y mejorar su expresión corporal, siendo la danza una de ellas, pues aporta importantes beneficios al desarrollo integral estudiantil. Por medio de la implementación de la danza se mejoró la expresión corporal alcanzando disparidades entre la prueba inicial y final analizada a través de la T de Student.

Del Águila (2022) en su investigación *“La dramatización como estrategia”* sobre pantomima como estrategia de mejoramiento de expresión corporal tuvo como objetivo determinar la eficacia de la pantomima como estrategia educativa para el fortalecimiento de la expresión corporal del estudiante. La investigación fue de revisión bibliográfica. Los resultados indican que el arte de pantomima ayuda a dinamizar la actitud de un estudiante y es posible usarlo como una estrategia educacional, ello también ayuda para que su aprendizaje en cualquier materia sea beneficiado.

1.5.3. Antecedentes locales

Ascanova (2019) en su investigación *“La pantomima como estrategia didáctica para mejorar la conciencia emocional en estudiantes que cursan el 2do grado de secundaria En La I.E. Asociación Educativa Elim Del Cercado De Lima”* cuyo propósito fue establecer relación entre la pantomima y la conciencia emocional del estudiante. La investigación es de diseño experimental con una muestra de 13 estudiantes a quienes se les aplicó la técnica de la pantomima. Los resultados indican que hay relación significativa entre la pantomima y la conciencia emocional del estudiante.

Ríos (2019) en su investigación *“Taller de dramatización y su relación con la expresión corporal en niños, 2017 – Cruz Blanca, Huacho”* tuvo como propósito determinar la relación entre la pantomima y la expresión corporal, su metodología es básica, descriptiva, correlacional, no experimental. Como muestra tuvo a 76 estudiantes y se les aplicó la técnica de la pantomima. Los resultados revelan que existe relación entre pantomima y expresión corporal y que ayuda bastante a mejorar la auto estima de los estudiantes

1.6. Objetivos

1.6.1. General

Determinar en qué medida la aplicación de la técnica de la pantomima mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023

1.6.2. Específicos

- Identificar el nivel de la expresión corporal antes de la aplicación de técnicas de la pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023.
- Determinar el nivel de la expresión corporal después de la aplicación de técnicas de la pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023.
- Destacar la diferencia entre el pre y post del desarrollo de talleres de la pantomima para Mejorar la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas Lima, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Pantomima

2.1.1. Definición de pantomima

La palabra "pantomima" tiene sus raíces en el griego antiguo, derivada de "pantomimos", que significa "imitador de todo". La pantomima se originó en la antigua Grecia como una forma de expresión teatral que combinaba música, danza y gestos para contar historias sin el uso de diálogos hablados. Este arte escénico se caracterizaba por el uso de actores que representaban diferentes personajes y situaciones mediante gestos, movimientos corporales expresivos y, a veces, máscaras (Herrera y Dominich, 2023).

La pantomima ganó popularidad en la Roma antigua, donde se desarrolló aún más como una forma de entretenimiento teatral. Durante el Imperio Romano, los pantomimos eran artistas especializados que actuaban en festivales y eventos públicos, cautivando a la audiencia con sus habilidades para comunicar historias a través de la expresión física (Herrera y Dominich, 2023).

A lo largo de la historia, la pantomima ha evolucionado y ha adquirido diversas formas en diferentes culturas, pero su esencia como una representación teatral sin palabras ha perdurado. En épocas más recientes, el término "pantomima" también se ha asociado con representaciones teatrales cómicas, especialmente en el contexto de los géneros de entretenimiento como el teatro musical y la comedia visual (Herrera y Dominich, 2023).

La pantomima floreció especialmente en la antigua Roma durante la época de Augusto, el primer emperador romano, quien gobernó desde el 27 a.C. hasta el 14 d.C. En ese período, la pantomima experimentó un auge significativo y se convirtió en una forma popular de entretenimiento teatral. Durante el reinado de Augusto, los pantomimos eran artistas especializados que interpretaban historias mitológicas y dramas a través de gestos, movimientos expresivos y danzas, sin recurrir al uso de diálogos hablados. Estos intérpretes eran aclamados por su habilidad para comunicar emociones y narrativas de manera visual, utilizando una

combinación de música, coreografía y expresión corporal (Herrera y Dominich, 2023).

El emperador Augusto fue un patrocinador entusiasta de las artes y la cultura, y su apoyo contribuyó al florecimiento de la pantomima en la sociedad romana de la época. Los pantomimos se presentaban en festivales, eventos públicos y celebraciones, captando la atención de una amplia audiencia (Herrera y Dominich, 2023).

En el siglo XIX, la pantomima experimentó una serie de transformaciones y adaptaciones que la llevaron a convertirse en una forma de entretenimiento teatral ampliamente apreciada en Europa y América. Este período estuvo marcado por cambios sociales, culturales y tecnológicos que influyeron en la evolución de las artes escénicas, incluida la pantomima. (Herrera y Dominich, 2023).

En Europa, especialmente en el Reino Unido, la pantomima se consolidó como un género teatral popular durante la época victoriana. Estos espectáculos eran conocidos por sus representaciones extravagantes de cuentos de hadas y fábulas, incorporando música, bailes, vestuarios vistosos y elementos de comedia física. Los artistas de pantomima, a menudo conocidos como "pantomimistas" o "pantoministas", desempeñaban un papel crucial en la creación de un ambiente festivo durante la temporada navideña, cuando estas producciones eran particularmente populares (Herrera y Dominich, 2023)..

La pantomima del siglo XIX también se caracterizó por la inclusión de elementos cómicos, a menudo protagonizados por personajes como el "pícaro" o el "payaso". Además, el uso de efectos especiales y tecnologías escénicas mejoradas contribuyó a la espectacularidad de estas representaciones. En Estados Unidos, la pantomima también encontró su lugar en el escenario teatral, aunque con algunas variaciones. La influencia de la inmigración europea y la diversidad cultural en ciudades como Nueva York contribuyó a la fusión de diferentes estilos de pantomima en las producciones teatrales estadounidenses (Herrera y Dominich, 2023).

Gómez (2022) indica que la pantomima se refiere a gestos icónicos que se realizan con fines comunicativos en ausencia de habla. Por "icónico" nos referimos

a un tipo de gesticulación representacional que muestra un fuerte parecido espacial con su(s) referente(s). Según Zywczyński et al. (2018), otras características destacadas de la pantomima más allá de su iconicidad incluyen que es improvisada, no convencional, holística y abierta, por lo que tiene un amplio potencial semántico. También es referencial o triádico.

Mientras que Zywczyński et al. (2018) argumentan que la pantomima es un proceso de todo el cuerpo es bastante fácil pensar en contraejemplos a esto, como cuando una persona usa sus dedos índice y medio para representar a alguien caminando. Por lo tanto, si bien la pantomima puede involucrar a todo el cuerpo, también puede emplear solo partes del cuerpo. Las pantomimas pueden representar tanto objetos como acciones, y las acciones pueden ser transitivas o intransitivas. Una característica definitoria de la mímica de las acciones transitivas es que los gestos son con las manos vacías, involucrando “objetos imaginarios”.

Los agentes y destinatarios de las acciones mímicas pueden ser uno mismo, pero también pueden ser otras personas o animales no humanos. Los dos principales roles funcionales atribuidos a la pantomima durante las interacciones sociales cotidianas son la representación gestual durante la comunicación interpersonal y la demostración durante el aprendizaje supervisado. Sin embargo, la pantomima tiene un perfil diverso de usos sociales que abarca desde el arte escénico del mimo teatral hasta las pruebas neuropsicológicas que se realizan para diagnosticar síndromes, como la apraxia, afasia y autismo (Zywczyński et al., 2018).

Todavía se discute cómo encaja la pantomima en el esquema general de la gestualidad. La clasificación cognitiva estándar de los gestos es una tetracotomía propuesta por McNeill (2005), basada en el trabajo de Kendon (2004), compuesta por gestos de co-habla (gesticulación), emblemas, pantomima y lenguaje de señas. Esto se presenta como un continuo de participación del habla, de modo que la gesticulación requiere obligatoriamente la presencia del habla, mientras que la pantomima y el lenguaje de señas requieren obligatoriamente la ausencia del habla (Gómez, 2022).

La concepción de pantomima de McNeill es bastante restringida, ya que la ve principalmente como una forma de representación teatral, o lo que él llama “espectáculo mudo”. De esta forma, separa la iconicidad de la pantomima de la que se da en la gesticulación y la lengua de signos. Las teorías gestuales del origen del lenguaje no adoptan esta visión restringida de la pantomima, a la que ven como un gesto icónico en sentido general. Nosotros también adoptamos esta visión amplia de la pantomima de que la capacidad para la gesticulación icónica se comparte entre la pantomima y los componentes icónicos de la gesticulación y el lenguaje de señas (Marinelli, 2022).

2.1.2. Didáctica de la pantomima

La didáctica de la pantomima es una disciplina que se enfoca en la enseñanza y el aprendizaje del arte de la expresión corporal sin palabras. A través de técnicas específicas, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades para comunicar ideas, emociones e historias únicamente con sus gestos, movimientos y posturas. Este tipo de didáctica promueve una mayor conciencia corporal y una comprensión más profunda del lenguaje no verbal, fundamental en diversas formas de comunicación artística y cotidiana. Los objetivos principales incluyen mejorar la expresividad física, la coordinación motora, y la capacidad de interpretar y transmitir mensajes de manera efectiva sin recurrir al lenguaje hablado.

Las estrategias didácticas en la pantomima suelen incluir ejercicios de improvisación, juegos teatrales, y la práctica de rutinas específicas que permiten a los estudiantes explorar y ampliar su repertorio de movimientos. Los métodos pedagógicos pueden variar desde la imitación de movimientos de objetos y personas, hasta la creación de escenas completas que requieren una narrativa coherente a través del cuerpo. Los docentes de pantomima también pueden incorporar análisis de performances famosas y la reflexión sobre el propio trabajo corporal de los estudiantes para fomentar una autoevaluación constructiva. Estas técnicas ayudan a los alumnos a perfeccionar su precisión gestual y a desarrollar una presencia escénica que pueda captar y mantener la atención del público sin necesidad de palabras.

2.1.3. La pantomima como arte escénico.

Marinelli (2022) explica que la pantomima, como arte escénico, se distingue por su capacidad única para comunicar narrativas y expresar emociones de manera exclusivamente visual. A diferencia de otras formas teatrales, la pantomima prescinde del lenguaje hablado y se apoya en gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para transmitir mensajes y contar historias. Este arte escénico se remonta a la antigüedad, con raíces en la Grecia clásica y su desarrollo posterior en la Roma antigua, pero ha evolucionado a lo largo del tiempo para adaptarse a diversas culturas y estilos teatrales.

Valero (2020), la pantomima abarca una amplia gama de expresiones artísticas, desde representaciones cómicas y mimos hasta interpretaciones más emotivas y dramáticas. Su versatilidad permite a los artistas explorar temas universales y comunicarse de manera efectiva con audiencias de diferentes trasfondos lingüísticos y culturales. La habilidad de los intérpretes para conectar con la audiencia a través de la expresión corporal y la danza hace que la pantomima sea un arte escénico cautivador y atemporal, capaz de trascender las barreras del idioma y llegar a la esencia misma de la comunicación humana.

2.1.4. Marco Pedagógico en la Didáctica de la Pantomima

El marco pedagógico de la didáctica de la pantomima se fundamenta en principios teóricos y prácticos que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta disciplina. Este marco incluye el establecimiento de objetivos claros, la planificación de actividades didácticas estructuradas y la evaluación continua del progreso de los estudiantes. Los educadores en pantomima utilizan una variedad de enfoques pedagógicos, desde el aprendizaje basado en la experiencia hasta la enseñanza explícita de técnicas mímicas específicas. Además, se fomenta un ambiente de aprendizaje colaborativo y reflexivo, donde los estudiantes pueden experimentar, analizar y mejorar sus habilidades expresivas. La retroalimentación constante y la autoevaluación son componentes clave, permitiendo a los alumnos ajustar y perfeccionar su desempeño, logrando así una expresión corporal más efectiva y artística.

2.1.5. Técnica de la pantomima

La técnica de la pantomima es una expresión artística y teatral que se distingue por su enfoque en la comunicación a través del movimiento y gestos, excluyendo el uso de palabras o diálogos hablados. Este método se centra primordialmente en la expresión corporal como vehículo principal para transmitir emociones, acciones o narrativas de manera clara y efectiva. Los intérpretes de pantomima utilizan gestos, posturas y movimientos precisos para comunicar mensajes sin depender del lenguaje verbal, desafiando así las barreras lingüísticas y promoviendo la comunicación universal.

En la técnica de la pantomima, el espacio escénico es fundamental, ya que los artistas deben utilizarlo estratégicamente para realzar su actuación y conectarse con la audiencia. El uso de la exageración controlada es una característica distintiva, permitiendo que gestos y expresiones sean amplificadas de manera deliberada para enfatizar significados y facilitar la comprensión del público. La narrativa visual se construye a través de movimientos coreografiados, creando historias convincentes sin recurrir a palabras, lo que requiere una habilidad excepcional por parte de los intérpretes para transmitir situaciones, personajes y conflictos de manera efectiva.

La pantomima también involucra la inclusión de elementos imaginarios, desafiando a los artistas a interactuar con objetos que solo existen en su representación mental. Este aspecto agrega una capa adicional de creatividad y expresión artística, permitiendo la representación de situaciones y objetos que no están físicamente presentes en el escenario. En su conjunto, la técnica de la pantomima no solo sirve como una forma de entretenimiento, sino también como una herramienta educativa y de expresión artística que destaca la importancia de la comunicación no verbal en la conexión emocional con la audiencia.

Rosales (2022) indica que la pantomima es una forma de expresión artística que se caracteriza por varias particularidades distintivas:

1. **Comunicación No Verbal:** La pantomima se basa en la comunicación no verbal, utilizando gestos, expresiones faciales, posturas corporales y

movimientos para transmitir mensajes y contar historias sin el uso de palabras.

2. **Uso Creativo del Cuerpo:** Los intérpretes de pantomima emplean creativamente su cuerpo como medio principal de expresión. Cada parte del cuerpo se utiliza de manera intencionada para representar acciones, emociones y situaciones.
3. **Ausencia de Diálogo Hablado:** A diferencia de otras formas teatrales, la pantomima prescinde del diálogo hablado. Los artistas dependen completamente de la expresión física y gestual para comunicarse con la audiencia.
4. **Narrativa Visual:** La pantomima construye narrativas visuales mediante el desarrollo de acciones y situaciones a través de movimientos y gestos. La habilidad del intérprete para transmitir claramente la trama es esencial.
5. **Énfasis en la Exageración:** La pantomima a menudo utiliza la exageración en gestos y expresiones para destacar y enfatizar aspectos específicos de la representación. Esto contribuye a la claridad de la comunicación y al tono cómico o dramático de la actuación.
6. **Interacción con el Imaginario:** Los artistas de la pantomima interactúan con objetos imaginarios y entornos ficticios, llevando a cabo acciones y manipulando elementos invisibles con el fin de crear una realidad convincente para la audiencia.
7. **Versatilidad y Universalidad:** La pantomima es una forma de expresión versátil que puede ser comprendida y apreciada por personas de diversas culturas y lenguajes, ya que su mensaje se transmite principalmente a través del lenguaje corporal.
8. **Caracterización Detallada:** Los intérpretes de pantomima dedican atención a la caracterización detallada de personajes, utilizando la postura, gestos y expresiones para transmitir la personalidad y las emociones de manera distintiva.

En conjunto, estas características hacen que la pantomima sea una forma de arte única y expresiva que destaca por su capacidad para comunicar de manera efectiva sin el uso de palabras habladas.

2.1.6. Dimensiones de la pantomima

Para Ascanova (2019) la pantomima establece en cuatro dimensiones que son el movimiento, la gestualización, la postura y la acción.

Dimensión 1. Movimiento

El movimiento que es innato en ser humano y se define como el cambio de cuerpo en un espacio específico (Ascanova, 2019).

En la pantomima, el movimiento constituye una dimensión central que transcurre en cada gesto, postura y desplazamiento del intérprete, siendo la esencia misma de esta forma artística. A través del movimiento, los artistas de la pantomima expresan emociones, delinean personajes y construyen narrativas de manera elocuente sin la necesidad de palabras.

Cada movimiento es una herramienta que transmite significados, desde acciones concretas hasta conceptos abstractos, permitiendo a la audiencia sumergirse en una experiencia teatral rica y simbólica. En la pantomima, el cuerpo se convierte en el lienzo que da vida a historias, desencadenando la imaginación y conectando emocionalmente con el espectador a través de la potencia expresiva del movimiento.

La motricidad gruesa en niños de 10 años es un aspecto fundamental en su desarrollo físico y psicomotor. En esta etapa, los niños experimentan un crecimiento significativo y un aumento en la coordinación motora, lo que les permite participar en una variedad de actividades físicas y deportivas. La comprensión de la importancia de la motricidad gruesa en esta fase es esencial para promover un desarrollo saludable y equilibrado. A los 10 años, los niños han alcanzado un nivel de madurez en su desarrollo motor, lo que se refleja en la mejora de las habilidades motoras gruesas. Estas habilidades incluyen la capacidad para correr, saltar, lanzar y atrapar de manera más coordinada y precisa. La práctica de estas actividades contribuye al fortalecimiento de los músculos principales y al desarrollo de la

resistencia, elementos esenciales para mantener un estilo de vida activo y saludable.

Dimensión 2. Gestualización

La gestualización quien posee la función de expresar los sentimientos internos al externo, dando como resultado un conjunto de movimientos sincronizados con el fin de dar a conocer o comunicar sus emociones (Hernando, 1996, citado por Ascanova, 2019).

La gestualización en la pantomima constituye una dimensión crucial, ya que implica el uso expresivo de gestos y movimientos específicos para comunicar ideas y emociones de manera precisa. Cada gesto, desde pequeños detalles hasta expresiones faciales más amplias, se convierte en un lenguaje visual que amplifica el significado de la representación.

La gestualización en la pantomima no solo cumple una función narrativa, delineando personajes y acciones, sino que también se convierte en un medio universal de comunicación no verbal, trascendiendo barreras lingüísticas para transmitir mensajes de forma clara y efectiva. La habilidad del intérprete para emplear gestos de manera precisa y expresiva es esencial para el éxito de la pantomima, permitiendo una conexión directa con la audiencia a través de la interpretación rica y detallada de cada movimiento y gesto.

Dimensión 3. Postura corporal

La postura corporal es la forma en que un individuo adopta ciertas posiciones de acuerdo a las circunstancias de su entorno por el cual las personas que están alrededor pueden dar alguna interpretación sobre el estado emotivo del individuo (Ascanova, 2019).

La dimensión de la postura corporal en la pantomima desempeña un papel fundamental al influir en la expresión y la comunicación no verbal. La forma en que un intérprete posiciona su cuerpo, desde la inclinación de la cabeza hasta la curvatura de la espalda, transmite información esencial sobre la identidad del personaje, su estado emocional y las acciones que están llevando a cabo. La

postura corporal en la pantomima se convierte en un medio potente para caracterizar a los personajes, establecer relaciones y contextualizar la narrativa.

Cada ajuste en la postura se convierte en un elemento distintivo que contribuye a la riqueza y profundidad de la representación, permitiendo que la audiencia interprete y se conecte con la historia de manera más completa a través de la expresividad física del intérprete.

Dimensión 4. Acción

Se ve la acción que es la puesta en escena de cada una de las anteriores dimensiones de la pantomima con el fin de llamar la atención de las personas más cercanas o de acuerdo a la situación a un público espectador (Ascanova, 2019).

La dimensión de acción en la pantomima se refiere a la representación física de las acciones y actividades mediante el movimiento corporal, sin el uso de palabras. En el contexto de la puesta en escena, la acción cobra vida a través de gestos, desplazamientos y expresiones faciales, creando un cuadro dinámico que comunica la trama de manera visual y envolvente.

La habilidad del intérprete para ejecutar acciones de manera clara y convincente se convierte en un elemento central de la puesta en escena, ya que cada movimiento contribuye a la construcción narrativa y al desarrollo de personajes. La acción en la pantomima, como parte integral de la puesta en escena, no solo ofrece una representación detallada de eventos, sino que también permite que la audiencia se sumerja en la historia de manera participativa, llenando el espacio teatral con una narrativa rica y cautivadora.

2.1.7. Sentido pedagógico de la pantomima

En la actualidad, la pantomima se ha consolidado como una herramienta pedagógica valiosa que va más allá del simple entretenimiento, ofreciendo beneficios significativos en el ámbito educativo. En primer lugar, la pantomima se utiliza como un medio efectivo para fomentar la conciencia corporal y la expresión no verbal. Los estudiantes que participan en actividades de pantomima desarrollan habilidades para comunicar emociones, ideas y conceptos de manera clara y efectiva, mejorando su capacidad de expresión y comprensión interpersonal.

Además, la pantomima se integra en programas educativos para estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Al explorar situaciones y escenarios a través de la representación física, los participantes desarrollan habilidades de pensamiento creativo y resolución de problemas. Esta modalidad de aprendizaje lúdico no solo mejora el desarrollo artístico de los estudiantes, sino que también promueve la adquisición de habilidades cognitivas y sociales esenciales para su crecimiento integral (Valero, 2020).

En un tercer aspecto, la pantomima se emplea como herramienta para mejorar la comunicación y la colaboración en el aula. Las actividades de pantomima fomentan el trabajo en equipo, la escucha activa y la empatía, ya que los estudiantes deben coordinarse entre sí para representar situaciones y resolver problemas de manera conjunta. Este enfoque participativo y colaborativo contribuye al desarrollo de habilidades sociales clave, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real y fortaleciendo su capacidad para trabajar efectivamente en equipo. En resumen, la pantomima en la educación contemporánea no solo promueve el desarrollo artístico, sino que también enriquece aspectos cognitivos y sociales cruciales para el crecimiento integral de los estudiantes (Valero, 2020).

La pantomima posee un considerable valor pedagógico, ya que ofrece múltiples beneficios en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en el ámbito educativo. En primer lugar, la práctica de la pantomima promueve el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales. Al centrarse en la expresión corporal, gestual y facial, los participantes afinan su capacidad para comunicar emociones, ideas y narrativas de manera efectiva, lo que resulta en una mejora significativa en la conciencia corporal y en la habilidad para transmitir mensajes sin depender del lenguaje hablado. (Valero, 2020).

Además, la pantomima fomenta la creatividad y la imaginación. Al involucrarse en la representación de situaciones, personajes o conceptos sin el uso de palabras, los estudiantes desarrollan habilidades para pensar de manera creativa, resolver problemas y explorar diversas perspectivas. Esta dimensión artística no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye al

desarrollo cognitivo de los participantes, estimulando su capacidad para abordar desafíos de manera innovadora (Miranda, 2020).

A continuación, se detallan los objetivos pedagógicos de la pantomima desde los siguientes aspectos:

a. Aspecto conceptual:

1. Conciencia Corporal:

- Desarrollar la conciencia y el control de los movimientos del cuerpo.
- Mejorar la coordinación y la expresión gestual.
- Fomentar la comprensión de cómo el cuerpo puede comunicar emociones, acciones y situaciones sin palabras.

2. Comunicación No Verbal:

- Enseñar a los participantes a utilizar gestos, posturas y expresiones faciales para transmitir mensajes claros y precisos.
- Promover la capacidad de adaptar la comunicación no verbal a diferentes situaciones y emociones.
- Reforzar la importancia de la congruencia entre la expresión corporal y el mensaje que se pretende transmitir.

3. Creatividad e Imaginación:

- Estimular la creatividad al explorar la representación de ideas, objetos y conceptos abstractos mediante la pantomima.
- Fomentar la imaginación al incentivar a los participantes a crear escenas y personajes sin restricciones lingüísticas.

4. Narración Visual:

- Desarrollar habilidades para construir y presentar narrativas visuales coherentes y comprensibles.

- Enseñar a estructurar una historia o situación utilizando solo el cuerpo y los gestos.

5. Colaboración y Trabajo en Equipo:

- Fomentar la colaboración entre los participantes al requerir la coordinación de esfuerzos para representar situaciones de manera efectiva.
- Reforzar la importancia del trabajo en equipo y la necesidad de una comunicación no verbal efectiva en un contexto grupal.

b. Aspecto procedimental:

Desde el aspecto procedimental, los objetivos pedagógicos de la pantomima se centran en enseñar los procesos y habilidades específicas necesarias para la ejecución efectiva de esta forma de expresión teatral. Los objetivos procedimentales pueden incluir:

1. Dominio Técnico:

- Enseñar las técnicas básicas de la pantomima, incluyendo gestos específicos, movimientos corporales expresivos y el uso de la expresión facial.
- Proporcionar práctica sistemática para mejorar la destreza y la precisión en la ejecución de las técnicas pantomímicas.

2. Improvisación:

- Desarrollar la capacidad de improvisar situaciones y escenas sin un guion predeterminado.
- Enseñar estrategias para pensar rápidamente y tomar decisiones instantáneas durante la representación pantomímica.

3. Uso del Espacio Escénico:

- Instruir sobre cómo utilizar eficientemente el espacio escénico, considerando la ubicación, dirección y movimiento en relación con la audiencia.
- Promover la conciencia del espacio y la relación entre los elementos visuales y la narrativa pantomímica.

4. Expresión Emocional:

- Enseñar cómo expresar emociones de manera auténtica y convincente mediante gestos y movimientos.
- Proporcionar ejercicios específicos para explorar una gama completa de emociones a través de la pantomima.

5. Coordinación Grupal:

- Fomentar la coordinación entre los participantes durante actuaciones grupales.
- Enseñar estrategias para lograr la cohesión y la sincronización en situaciones que involucren a múltiples intérpretes.

6. Evaluación y Retroalimentación:

- Desarrollar habilidades de autoevaluación y la capacidad de proporcionar y recibir retroalimentación constructiva.
- Implementar procesos de revisión y análisis para mejorar continuamente las habilidades pantomímicas.

c. Aspecto actitudinal:

Desde el aspecto actitudinal, los objetivos pedagógicos de la pantomima buscan fomentar actitudes y disposiciones que promuevan un aprendizaje significativo y una apreciación profunda de esta forma de expresión teatral. Los objetivos actitudinales pueden incluir:

1. Apertura a la Expresión Creativa:

- Fomentar una actitud abierta y receptiva hacia la expresión creativa y la exploración artística mediante la pantomima.
- Cultivar la disposición a asumir riesgos y experimentar con nuevas ideas sin temor al juicio.

2. Respeto y Empatía:

- Promover el respeto hacia las interpretaciones y expresiones únicas de los demás participantes.
- Desarrollar la empatía al reconocer y comprender las emociones transmitidas por los compañeros durante la representación pantomímica.

3. Colaboración y Trabajo en Equipo:

- Fomentar una actitud colaborativa y de apoyo al trabajar en actividades de pantomima en grupo.
- Cultivar la conciencia de la importancia del trabajo en equipo en la construcción de narrativas y representaciones coherentes.

4. Confianza y Autoestima:

- Contribuir al desarrollo de la confianza personal al enfrentar desafíos y superar barreras en la expresión artística.
- Mejorar la autoestima al reconocer y celebrar los logros individuales y grupales en la ejecución de la pantomima.

5. Apreciación de la Diversidad:

- Fomentar una actitud de respeto y aprecio por la diversidad de estilos y enfoques en la pantomima.
- Cultivar la comprensión de cómo diferentes perspectivas enriquecen la experiencia artística y contribuyen a la variedad en las representaciones.

6. Habilidad para Aprender de la Retroalimentación:

- Desarrollar una actitud receptiva hacia la retroalimentación, utilizando comentarios constructivos como herramienta para el crecimiento personal y artístico.
- Cultivar la habilidad de proporcionar retroalimentación de manera constructiva y respetuosa hacia los compañeros.

Educar al cuerpo se presenta como una pedagogía esencial que reconoce la importancia de integrar el desarrollo físico y motor en el proceso educativo. Más allá de la transmisión de conocimientos académicos, esta perspectiva aborda la formación integral del individuo, buscando cultivar una conciencia corporal, promover hábitos saludables e Mejorar habilidades motrices (Miranda, 2020).

Al hacer hincapié en la educación del cuerpo, se fomenta la conexión entre la mente y el físico, reconociendo que el movimiento, la expresión y la salud física son componentes fundamentales para el bienestar general. Esta pedagogía no solo busca Mejorar la capacidad física, sino también nutrir la autoestima, la disciplina y la capacidad de enfrentar desafíos con resiliencia. Así, educar al cuerpo emerge como un enfoque enriquecedor que contribuye al desarrollo holístico de los individuos, preparándolos para una participación activa y saludable en la sociedad. (Rivero, 2023).

2.2. Expresión corporal

Para González, et al. (2018) menciona que el ser humano desde que nace manifiesta su sentimiento interior por medio de diferentes formas de lenguajes. Ello se manifiesta por medio de la expresión corporal que básicamente es, desde tiempos atrás, la forma primaria por el cual el ser humano se comunicaba. Si la expresión corporal es una de las primeras formas de comunicar, entonces es necesario que se le brinde la atención correspondiente, mejorando su desarrollo (Gómez, et al, 2019).

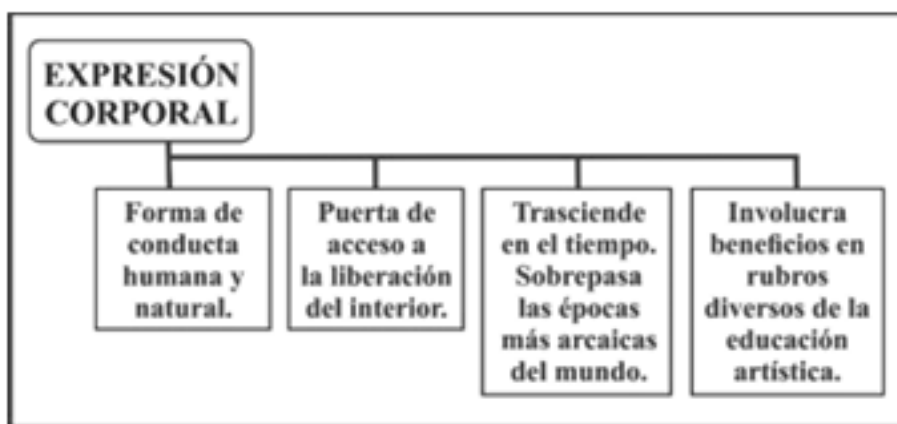
Por consiguiente, la expresión corporal se compone por dos acciones recurrentes en sí misma: la consciente, siendo esta la intención de una persona para comunicar algún mensaje; sin embargo, también está la inconsciente, esta

responde de manera involuntaria a diferentes factores que rodea al individuo Simbaña et al., 2022).

Por lo tanto, el estudio de la expresión corporal no solo se debe basar en los movimientos, sino que también debe estar presente las relaciones sociales que el individuo tiene (Canales y Rovira, 2021). Esta afirmación se centra en el desarrollo positivo en el ser humano, siempre y cuando la EC se desarrolle de manera positiva. Según García et al. (2022) produce un impacto positivo y genera un sentimiento de satisfacción de manera individual y también de manera social. Entonces, ocuparse del desarrollo de la expresión corporal no solo debe enfocarse en niños, sino también en jóvenes y adultos, puesto que el ser humano constantemente su entorno va cambiando y ello afecta también su relación con los demás. De acuerdo a su desarrollo de expresión corporal su bienestar individual y social será beneficiada.

Se menciona que los jóvenes y adultos ya tienen desarrollado su expresión corporal, sin embargo, González et al (2019) indica que ello se puede mejorar. Por lo tanto, es necesario girar la mirada a los jóvenes, sobre todo a los que está formándose como futuros profesionales.

García et al. (2020) conciben que “la expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos” (p. 28). Individualmente, Stokoe destaca como características de la expresión corporal las siguientes:



Fuente: García et al. (2020)

Estas nociones, se complementan con las del investigador Aparicio et al. (2019) que a partir de la infinidad de concepciones estudiadas en su investigación, consolida el concepto de la expresión corporal como: La capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética.

2.2.1. Dimensiones de la expresión corporal

Las dimensiones que se observan según Sánchez et al. (2018) indica cuatro dimensiones que son importantes para el desarrollo del individuo. Estas dimensiones de la expresión corporal son necesario que se tome en cuenta para su estudio.

Dimensión 1. Expresividad

La dimensión de expresividad en la variable de expresión corporal se refiere a la capacidad de comunicar emociones, estados de ánimo y mensajes de manera vívida y conmovedora a través del lenguaje del cuerpo. En el contexto de la interpretación, la expresividad implica la habilidad del intérprete para transmitir con claridad y autenticidad las emociones asociadas con la narrativa, utilizando gestos, posturas, movimientos faciales y corporales de manera potente. Cada detalle de la expresión corporal contribuye a la riqueza emocional de la actuación, permitiendo que la audiencia se sumerja en la experiencia teatral y conecte profundamente con la interpretación del intérprete.

La expresividad en la expresión corporal no solo implica la representación superficial de las emociones, sino que también destaca la capacidad del intérprete para dotar a su actuación de matices, sutilezas y autenticidad. La variedad y profundidad de la expresividad corporal son fundamentales para crear una conexión emocional entre el intérprete y la audiencia, convirtiendo la actuación en una experiencia artística que va más allá de la mera representación visual, llegando a provocar respuestas emocionales y resonancia en el espectador.

Dimensión 2. Comunicación

La dimensión de comunicación en la variable de expresión corporal se centra en la capacidad del cuerpo para transmitir mensajes claros y significativos sin recurrir al uso de palabras. La expresión corporal se convierte en un lenguaje autónomo que comunica emociones, pensamientos y narrativas de manera efectiva. Los gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales son herramientas fundamentales que el intérprete utiliza para establecer una conexión directa con la audiencia, construir significados y contar historias de manera visual y impactante.

En la expresión corporal, la comunicación va más allá de la simple representación visual; implica la capacidad del intérprete para ser claro, preciso y expresivo en la transmisión de sus intenciones. La riqueza y la versatilidad de este lenguaje corporal permiten al artista comunicar una amplia gama de emociones y conceptos, creando una experiencia teatral completa y cautivadora. La comunicación a través de la expresión corporal es, por lo tanto, una herramienta esencial para el arte escénico, ya que proporciona un medio poderoso y universal para conectar con la audiencia y transmitir significados profundos de manera no verbal.

Dimensión 3. Creatividad,

La dimensión de creatividad en la variable de expresión corporal destaca la capacidad del intérprete para emplear su cuerpo de manera imaginativa, original y única en la comunicación de ideas y emociones. La creatividad se manifiesta en la elección de gestos innovadores, movimientos inesperados y en la forma en que el intérprete utiliza su cuerpo para dar vida a conceptos abstractos. La expresión corporal creativa impulsa más allá de las convenciones establecidas, permitiendo al artista explorar nuevas formas de comunicación visual y ofrecer interpretaciones frescas y originales.

La expresión corporal como una dimensión creativa no solo se trata de ejecutar movimientos técnicamente sólidos, sino también de incorporar elementos inesperados, simbolismos únicos y enfoques innovadores que enriquecen la experiencia teatral. Esta creatividad contribuye a la singularidad de la actuación,

permitiendo al intérprete expresar su individualidad artística y ofrecer interpretaciones que desafían las expectativas, fomentando así un diálogo creativo entre el intérprete y la audiencia.

Dimensión 4. Estética

La dimensión estética en la variable de expresión corporal se refiere a la búsqueda deliberada de belleza, armonía y significado visual en la ejecución de movimientos y gestos. En la expresión corporal, la estética se manifiesta en la cuidadosa selección de posturas, la fluidez de los movimientos y la atención a la composición visual en el espacio escénico. Los intérpretes buscan no solo transmitir mensajes emocionales y narrativos, sino también crear una experiencia estética que capte la atención y despierte la apreciación sensorial y artística de la audiencia.

La estética en la expresión corporal implica consideraciones como la simetría, la proporción, la gracia y la coherencia temática, contribuyendo así a la creación de una obra teatral visualmente impactante. Esta dimensión no solo mejora la presentación estética general, sino que también eleva el valor artístico de la actuación, invitando a la audiencia a sumergirse en un espectáculo que va más allá de la simple comunicación de ideas para convertirse en una experiencia estéticamente enriquecedora y memorable.

2.2.2. Características de la expresión corporal

Según Harf y Stoker (2020) La expresión corporal en niños se manifiesta a través de diversas características que revelan su capacidad innata para comunicarse y experimentar el mundo que les rodea. En primer lugar, destaca la espontaneidad y la autenticidad en su expresión. Los niños, al carecer de inhibiciones autoimpuestas, tienden a expresarse de manera directa y sin filtros a través de su cuerpo. Este aspecto genuino facilita el entendimiento de sus emociones y pensamientos, proporcionando a los adultos y educadores importantes insights sobre su bienestar emocional. Otra característica es la exploración y descubrimiento. Los niños utilizan su cuerpo como una herramienta para explorar su entorno y comprender las posibilidades de movimiento. A través de la experimentación, adquieren conciencia de su propio cuerpo y desarrollan habilidades motoras fundamentales. Esta exploración no solo contribuye al

desarrollo físico, sino que también Mejora la conexión entre el cuerpo y la mente, permitiendo a los niños aprender sobre sí mismos y su relación con el mundo que los rodea.

Además, la expresión corporal en niños se caracteriza por la comunicación no verbal. Los gestos, posturas y movimientos del cuerpo sirven como un medio de comunicación efectivo antes de que los niños desarrollen plenamente sus habilidades lingüísticas. La expresión corporal les permite transmitir emociones, necesidades y deseos, facilitando la conexión con los demás y estableciendo las bases para el desarrollo de habilidades sociales cruciales en etapas posteriores de la vida. En conjunto, estas características resaltan la importancia de fomentar un entorno que promueva la expresión corporal en niños, reconociendo su valor integral en el desarrollo infantil.

El lenguaje corporal, gestos y mirada son elementos fundamentales del complejo sistema de comunicación no verbal que utilizamos en nuestra interacción diaria. El lenguaje corporal, que incluye posturas, movimientos y expresiones faciales, comunica información de manera instantánea y, a menudo, más allá de las palabras habladas. Es una manifestación innata de nuestras emociones y pensamientos, revelando estados de ánimo, niveles de confort o incomodidad, e incluso nuestra disposición hacia los demás. Este lenguaje sutil pero poderoso puede ser tanto consciente como inconsciente, influyendo significativamente en la percepción que los demás tienen de nosotros.

- a. Los gestos, por su parte, son acciones específicas realizadas con las manos, brazos u otras partes del cuerpo para enfatizar o complementar el discurso verbal. Son una forma universal de comunicación, trascendiendo barreras lingüísticas y culturales. Los gestos pueden añadir matices y claridad a un mensaje, intensificando la expresión emocional o indicando la importancia de ciertos puntos en la conversación. La interpretación correcta de los gestos es crucial para una comunicación efectiva, ya que estos pueden variar en significado según el contexto cultural y social.
- b. La mirada, por último, juega un papel destacado en la comunicación no verbal al transmitir atención, interés, desconfianza u otros estados emocionales. El contacto visual puede establecer conexiones significativas,

indicar sinceridad o demostrar dominio de la situación. La dirección de la mirada también puede revelar la orientación de nuestros pensamientos, ya que tendemos a mirar hacia aquello en lo que estamos pensando o hacia lo que nos interesa. La combinación armoniosa de lenguaje corporal, gestos y mirada enriquece nuestra capacidad de comunicarnos de manera completa y precisa, permitiendo una interacción más rica y significativa en diversas situaciones sociales y educativas.

2.2.3. Elementos de la expresión corporal

La expresión corporal comprende diversos elementos que se combinan para comunicar de manera no verbal. Estos elementos permiten transmitir emociones, pensamientos y estados de ánimo a través del cuerpo (Fernández y Alcalá, 2021).. Algunos de los elementos clave de la expresión corporal son:

- **Postura Corporal:** La postura del cuerpo es un elemento fundamental de la expresión corporal. La forma en que una persona se para, sienta o mueve su cuerpo comunica información sobre su actitud, nivel de confianza, interés o comodidad en una situación dada. Una postura erguida y abierta puede expresar confianza, mientras que una postura encogida puede indicar timidez o incomodidad.
- **Movimiento:** El movimiento corporal abarca desde gestos simples hasta movimientos más complejos. Los gestos y movimientos de las manos, brazos, cabeza y cuerpo en general pueden enfatizar, ilustrar o complementar el discurso verbal. Los movimientos también pueden expresar emociones y contribuir a la narrativa emocional de una interacción.
- **Expresiones Faciales:** Las expresiones faciales son poderosos indicadores de las emociones y estados de ánimo de una persona. Los músculos faciales transmiten alegría, tristeza, enojo, sorpresa y otras emociones. Una sonrisa, el fruncir del ceño o el levantamiento de las cejas son ejemplos de cómo las expresiones faciales enriquecen la comunicación no verbal.
- **Contacto Visual:** El contacto visual es un elemento clave de la comunicación no verbal que establece y mantiene la conexión con los demás. La cantidad y la naturaleza del contacto visual pueden variar según las culturas y las situaciones, pero en general, una mirada directa puede indicar interés,

sinceridad y atención, mientras que la evitación de la mirada puede sugerir timidez o desinterés.

- **Espacio Personal:** La proximidad física entre las personas también es un elemento importante. La distancia que mantenemos con los demás comunica el grado de intimidad o formalidad en una interacción. El espacio personal varía culturalmente y puede influir en la percepción de la relación entre las personas.
- **Voz y Tono:** Aunque la voz cae en la categoría de expresión corporal, es crucial para la comunicación no verbal. El tono de voz, el volumen y la entonación pueden transmitir emociones y matices adicionales que complementan el mensaje verbal.

En conjunto, estos elementos de la expresión corporal forman un lenguaje complejo que enriquece y amplía la comunicación humana, permitiendo una comprensión más profunda y completa de nuestras interacciones sociales.

Existen elementos que componen la expresión corporal tales como:

Estos cinco conceptos que has mencionado se relacionan con distintas perspectivas y roles del cuerpo en el ámbito educativo y en la expresión corporal. A continuación, te proporciono una breve explicación de cada uno:

- **Cuerpo Implicado:** Este término sugiere que el cuerpo está activamente involucrado en la experiencia y la comunicación. En el contexto educativo, un cuerpo implicado se refiere a la participación total y comprometida del estudiante en actividades, ya sea a través del movimiento, la expresión emocional o la interacción con los demás. Implica una conexión integral entre la mente y el cuerpo, reconociendo la importancia de la experiencia corporal en el aprendizaje.
- **Cuerpo Silenciado:** Este concepto alude a situaciones en las que el cuerpo se ve limitado en su expresión o participación. Puede referirse a entornos educativos donde las restricciones sociales o culturales limitan la libertad de expresión corporal. También puede relacionarse con experiencias en las que se desalienta la expresión física o emocional, inhibiendo el desarrollo integral del individuo.

- **Cuerpo Instrumentado:** Se refiere al cuerpo utilizado como instrumento para alcanzar ciertos objetivos o metas. En el ámbito educativo, esto puede implicar el uso del cuerpo como medio para adquirir habilidades específicas, como en actividades físicas, deportes o disciplinas artísticas. La idea es ver el cuerpo como una herramienta que se puede entrenar y desarrollar para lograr ciertos logros educativos.
- **Cuerpo Objeto de Tratamiento Educativo (Motricidad y Sala de Psicomotricidad):** En este contexto, el cuerpo se considera un objeto de estudio y tratamiento educativo, especialmente en el ámbito de la psicomotricidad. La psicomotricidad se centra en el desarrollo motor y emocional a través del movimiento, y la sala de psicomotricidad es un espacio diseñado para estimular y desarrollar estas capacidades a través de actividades específicas.
- **Cuerpo Objeto de Atención:** Este término se refiere a la importancia de prestar atención al cuerpo, tanto en términos de su salud física como en relación con sus manifestaciones emocionales y expresivas. Puede implicar la observación y el análisis cuidadoso del cuerpo en contextos educativos para comprender mejor las necesidades y el desarrollo de los estudiantes.

Estos conceptos resaltan la complejidad de la relación entre el cuerpo y la educación, destacando la importancia de reconocer al cuerpo como un elemento integral en el proceso de aprendizaje y desarrollo humano.

2.2.4. Análisis del movimiento humano

García et al. (2021) sostienen que El análisis del movimiento humano es una disciplina que examina y comprende la ejecución de movimientos corporales en términos de biomecánica, anatomía funcional, y factores fisiológicos y neuromusculares. Este análisis es crucial en diversas áreas, desde la medicina y la rehabilitación hasta el rendimiento deportivo y la investigación en educación física. Aquí hay algunos aspectos clave del análisis del movimiento humano:

- **Biomecánica:** La biomecánica del movimiento humano estudia las fuerzas, momentos y patrones de movimiento aplicados al cuerpo. Analiza cómo las estructuras musculares, articulares y óseas interactúan para producir y

controlar el movimiento. El análisis biomecánico es valioso para entender la eficiencia del movimiento, identificar posibles lesiones y mejorar el rendimiento.

- **Anatomía Funcional:** El análisis del movimiento implica una comprensión profunda de la anatomía funcional, que va más allá de la simple descripción de las estructuras anatómicas. Se centra en cómo las estructuras anatómicas trabajan juntas para producir movimientos específicos y cómo estas funciones pueden verse afectadas por factores externos o condiciones médicas.
- **Control Neuromuscular:** Examina cómo el sistema nervioso controla y coordina la contracción de los músculos para generar movimientos precisos. Este aspecto del análisis del movimiento es esencial para comprender las estrategias de control motor, la anticipación de movimientos y la adaptación del sistema nervioso a diferentes situaciones y demandas del entorno.
- **Evaluación Funcional:** En campos como la fisioterapia y la rehabilitación, el análisis del movimiento se utiliza para evaluar las capacidades y limitaciones funcionales de una persona. Esto puede incluir la identificación de desequilibrios musculares, limitaciones en la amplitud de movimiento o patrones de movimiento compensatorios que puedan contribuir a problemas de salud o lesiones.
- **Rendimiento Deportivo:** En el ámbito deportivo, el análisis del movimiento es esencial para mejorar el rendimiento. Los entrenadores utilizan herramientas como el análisis de video para evaluar la técnica, identificar áreas de mejora y personalizar programas de entrenamiento para optimizar la eficacia y reducir el riesgo de lesiones.
- **Investigación en Educación Física:** En la investigación académica, el análisis del movimiento humano se utiliza para comprender mejor los fundamentos de la actividad física, desarrollar programas de ejercicio efectivos y avanzar en la comprensión de cómo la actividad física impacta en la salud y el bienestar.

Estos términos se refieren a distintas formas de movimiento humano, cada uno con características específicas. A continuación, se presenta una breve explicación de cada uno:

- El Movimiento Reflejo: Este tipo de movimiento es involuntario y se produce como respuesta automática a un estímulo específico. Los reflejos son respuestas rápidas y automáticas del sistema nervioso, como el reflejo de retirada de una mano al tocar algo caliente.
- El Movimiento Voluntario: Contrariamente al movimiento reflejo, el movimiento voluntario implica una decisión consciente de realizar una acción específica. Este tipo de movimiento está bajo el control consciente del individuo y generalmente implica la participación activa de la corteza cerebral.
- El Movimiento Natural: Se refiere a movimientos que son considerados intrínsecos y habituales en el ser humano. Estos movimientos suelen estar asociados con las capacidades naturales del cuerpo y se desarrollan de manera espontánea a lo largo del crecimiento y desarrollo.
- El Movimiento Espontáneo: Este tipo de movimiento se caracteriza por surgir de manera natural e impulsiva, sin una planificación consciente previa. Los movimientos espontáneos a menudo reflejan respuestas auténticas y sin restricciones a las emociones y al entorno.
- El Movimiento Artificial: Se refiere a movimientos que son aprendidos o creados artificialmente, a menudo en el contexto de prácticas culturales, artísticas o deportivas. Estos movimientos pueden requerir entrenamiento y desarrollo consciente.
- El Movimiento Automático o Mecanizado: Este tipo de movimiento implica acciones que se realizan de manera rutinaria y mecánica, a menudo sin una atención consciente. Puede estar asociado con hábitos o actividades motoras repetitivas.
- El Movimiento Expresivo o Subjetivo: Se refiere a movimientos que comunican emociones, sentimientos o estados internos. Estos movimientos no solo tienen un propósito funcional, sino que también expresan la subjetividad del individuo.
- El Movimiento Vivido: Este término sugiere una experiencia de movimiento que va más allá de la mera ejecución física. Implica una conexión más profunda con el movimiento, considerando aspectos emocionales, perceptuales y subjetivos asociados con la experiencia motora.

2.2.5. Importancia de la expresión corporal

Al respecto, García et al. (2021) La expresión corporal desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos, ya que va más allá de la simple manifestación de movimientos físicos. En primer lugar, es una herramienta crucial para la comunicación no verbal. A través de gestos, posturas y movimientos, las personas pueden transmitir emociones, intenciones y estados de ánimo, complementando y enriqueciendo la comunicación verbal. Esto es especialmente relevante en contextos sociales, educativos y laborales, donde la capacidad de interpretar y utilizar la expresión corporal contribuye a una comunicación más efectiva y comprensiva.

En esta perspectiva, Crespo et al. (2021), la expresión corporal desempeña un papel clave en el desarrollo emocional y social. Permite a las personas explorar y expresar sus emociones de manera auténtica, promoviendo la inteligencia emocional y la empatía. En contextos educativos, fomentar la expresión corporal en niños contribuye al desarrollo de habilidades sociales, promoviendo una comunicación más efectiva y fortaleciendo las relaciones interpersonales.

Al respecto, García et al. (2021) Desde una perspectiva educativa, la expresión corporal también es esencial para el aprendizaje y la adquisición de habilidades. En entornos de enseñanza, actividades que involucran la expresión corporal no solo promueven el desarrollo físico y motor, sino que también estimulan la creatividad, la imaginación y la cognición. Los estudiantes que participan activamente en la expresión corporal pueden mejorar su memoria, concentración y comprensión, lo que contribuye a un proceso de aprendizaje más holístico y significativo.

2.2.6. Objetivo de la expresión corporal

El objetivo de la expresión corporal es facilitar la comunicación y el entendimiento a través del cuerpo como medio de expresión. En primer lugar, busca promover una comunicación más rica y completa, complementando el lenguaje verbal con gestos, posturas y movimientos que enriquecen el mensaje. Este enfoque no verbal permite a las personas transmitir emociones, intenciones y pensamientos de manera más auténtica y completa, fortaleciendo las interacciones

humanas en diversos contextos. Otro objetivo es el desarrollo integral del individuo, especialmente en términos emocionales y sociales. La expresión corporal proporciona una vía para explorar y expresar emociones de manera auténtica, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia emocional y fomentando la empatía. En entornos educativos, el objetivo es cultivar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, promoviendo una mayor conciencia de sí mismos y de los demás (Fernández, 2022).

Además, la expresión corporal busca estimular la creatividad y la imaginación. Al alentar a las personas a explorar y experimentar con su cuerpo, se fomenta la capacidad de encontrar nuevas formas de expresarse y de abordar problemas creativamente. En el ámbito educativo, esto se traduce en un enriquecimiento del proceso de aprendizaje, ya que actividades que involucran la expresión corporal pueden mejorar la participación, la retención de información y la comprensión. El objetivo de la expresión corporal es permitir que las personas se comuniquen y se expresen a través del lenguaje no verbal, utilizando su cuerpo como una herramienta para transmitir emociones, pensamientos y experiencias. Este enfoque busca enriquecer la comunicación humana al reconocer el cuerpo como un canal significativo de expresión. La expresión corporal no solo complementa el lenguaje verbal, sino que también agrega capas de significado a la interacción humana, facilitando una comprensión más profunda y auténtica entre individuos (Harf y Stokoe, 2020).

Además, la expresión corporal busca fomentar el desarrollo integral de las personas, abarcando aspectos físicos, emocionales y sociales. A través de la exploración consciente y creativa del movimiento corporal, se promueve la conciencia de uno mismo, el desarrollo de la inteligencia emocional y la mejora de las habilidades sociales. Esta práctica contribuye al bienestar emocional y al fortalecimiento de las relaciones interpersonales al ofrecer un medio para expresar y comprender las propias emociones, así como interpretar las de los demás. En contextos educativos, el objetivo de la expresión corporal es también mejorar el aprendizaje y la creatividad. Al integrar el cuerpo en las actividades educativas, se estimula la participación activa, se favorece el desarrollo motor y se mejora la retención de información. Asimismo, se busca cultivar la capacidad de los

estudiantes para abordar problemas de manera creativa, utilizando el cuerpo como una herramienta para explorar soluciones innovadoras.

2.3. Marco pedagógico

El marco pedagógico de la pantomima se sustenta en la idea de que el aprendizaje no se limita a la adquisición de conocimientos verbales, sino que también se puede lograr a través de la expresión corporal y la comunicación no verbal. Al incorporar la pantomima en el ámbito educativo, se busca estimular el desarrollo integral de los estudiantes al fomentar la conciencia corporal, la creatividad y la capacidad de expresarse de manera no lingüística. Esta técnica pedagógica se alinea con enfoques educativos que reconocen la diversidad de estilos de aprendizaje y buscan proporcionar experiencias de enseñanza inclusivas y accesibles.

Marinelli (2022) la pantomima, como arte pedagógico, desempeña un papel significativo en el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas en los individuos, especialmente en contextos educativos y formativos. Al requerir la transmisión de mensajes sin el uso del lenguaje hablado, la pantomima fomenta la atención a los detalles no verbales, promoviendo la conciencia corporal, la expresión facial y la comunicación no verbal. Esta forma de expresión teatral puede ser particularmente efectiva en el ámbito educativo al cultivar la creatividad, mejorar la comunicación interpersonal y Mejorar la confianza de los participantes.

Además, la pantomima en el ámbito pedagógico sirve como herramienta para la enseñanza de conceptos abstractos y el desarrollo de habilidades cognitivas. Al representar situaciones, ideas o conceptos a través de gestos y movimientos, la pantomima facilita la comprensión y retención de información, convirtiéndose en un recurso valioso para la enseñanza lúdica y participativa. Asimismo, la participación en actividades de pantomima puede fomentar el trabajo en equipo, la empatía y la colaboración entre los estudiantes, contribuyendo así a un ambiente educativo enriquecedor y estimulante.

La pantomima como marco pedagógico también destaca la importancia de la comunicación no verbal en la transmisión de información y emociones. Al centrarse en la expresión gestual, facial y corporal, la pantomima promueve habilidades esenciales como la observación, la interpretación y la empatía. Este

enfoque pedagógico reconoce que la comunicación va más allá de las palabras, y al integrar la pantomima en la enseñanza, se enriquece el proceso educativo al ofrecer a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más completa y holística.

La pantomima es una forma de expresión artística que utiliza gestos y movimientos corporales para comunicar ideas, emociones o historias sin el uso de palabras. Puede ser una técnica pedagógica efectiva en diversos contextos educativos debido a sus beneficios para el desarrollo personal y social de los estudiantes. Aquí hay algunas maneras en las que la pantomima puede ser utilizada como técnica pedagógica:

- **Desarrollo de la expresión corporal:** La pantomima fomenta la conciencia y el control del cuerpo. Los estudiantes aprenden a utilizar sus cuerpos como herramientas de comunicación, mejorando la expresividad y la coordinación motora.
- **Estimulación de la creatividad:** La pantomima permite a los estudiantes explorar su imaginación y desarrollar la creatividad al representar situaciones, personajes o conceptos de manera no verbal. Esto puede ayudar a potenciar la inventiva y la originalidad.
- **Mejora de la comunicación no verbal:** A través de la pantomima, los estudiantes aprenden a interpretar y utilizar señales no verbales para comunicarse. Esto es esencial en el desarrollo de habilidades sociales y en la comprensión de la comunicación no verbal en situaciones cotidianas.
- **Fomento del trabajo en equipo:** La pantomima a menudo se realiza en grupos, lo que promueve la colaboración y el trabajo en equipo. Los estudiantes deben coordinar sus acciones para lograr una representación efectiva, lo que mejora las habilidades sociales y la capacidad para trabajar en conjunto.
- **Exploración de emociones y empatía:** Al representar diferentes situaciones y emociones, la pantomima permite a los estudiantes explorar y comprender mejor las experiencias emocionales. Esto puede contribuir al desarrollo de la empatía al ponerse en el lugar de otros personajes o situaciones.

- Estímulo del lenguaje corporal: La pantomima ayuda a los estudiantes a ser conscientes de su propio lenguaje corporal y a comprender cómo puede afectar la comunicación. Esto puede ser útil en el desarrollo de habilidades sociales y en la mejora de la comunicación interpersonal.
- Potenciación de la confianza: Actuar frente a otros puede ayudar a desarrollar la confianza en sí mismos. La pantomima proporciona un espacio seguro para que los estudiantes se expresen sin temor al juicio, lo que puede contribuir al fortalecimiento de la autoestima.
- Aplicación en diversas disciplinas: La pantomima se puede integrar en varias áreas del currículo, como la literatura, la historia, la ciencia o incluso las matemáticas, permitiendo a los estudiantes explorar conceptos de manera creativa y práctica.

La pantomima puede ser una herramienta valiosa en la educación, ya que no solo desarrolla habilidades artísticas, sino que también contribuye al crecimiento personal, social y emocional de los estudiantes.

2.3.1. Didáctica de la pantomima

La didáctica de la pantomima en niños de 10 años se presenta como un enfoque pedagógico que utiliza la expresión corporal y gestual como medio para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. En esta etapa crucial de la infancia, la pantomima se convierte en una herramienta educativa que fomenta la creatividad, la imaginación y la expresión emocional. Los niños exploran situaciones imaginarias y representan personajes sin recurrir al lenguaje verbal, lo que no solo mejora sus habilidades artísticas, sino que también contribuye a una comunicación más consciente y expresiva. La didáctica de la pantomima no solo se limita a la expresión individual, sino que también promueve el trabajo en equipo, la colaboración y el aprendizaje experiencial al integrarse en el proceso educativo de forma participativa y activa.

Este enfoque pedagógico busca no solo enseñar habilidades teatrales, sino también cultivar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños de 10 años. A través del juego teatral y la representación de escenas, los niños no solo mejoran su expresión corporal, sino que también adquieren habilidades sociales, como la

empatía y la cooperación. La didáctica de la pantomima se caracteriza por su capacidad para enriquecer el proceso educativo al proporcionar una experiencia creativa y significativa, donde los niños no solo absorben conocimientos, sino que también se sumergen en un mundo imaginario que estimula su curiosidad y les permite expresar su identidad de manera única.

La pantomima, como técnica didáctica, es una forma expresiva que se basa en el uso del cuerpo y gestos para comunicar sin palabras. Se ha utilizado desde tiempos antiguos como una herramienta efectiva para enseñar y transmitir mensajes de manera visual y entretenida. Al eliminar el componente verbal, la pantomima fomenta la comunicación no verbal y la expresión corporal, lo que puede ser especialmente útil en contextos educativos donde se busca desarrollar habilidades de comunicación y empatía (Sosa, 2023).

En el ámbito educativo, la pantomima puede emplearse para enseñar conceptos abstractos, historias o situaciones de manera más vívida y memorable. Al involucrar a los estudiantes en la representación física de ideas o conceptos, se promueve un aprendizaje más activo y participativo. Además, la pantomima puede utilizarse como una herramienta inclusiva, ya que supera las barreras lingüísticas y permite a los estudiantes expresarse y comprender ideas de manera universal, independientemente del idioma que hablen (Sosa, 2023).

Además de su utilidad en la enseñanza de contenidos específicos, la pantomima también puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales al fomentar la observación, la empatía y la cooperación entre los estudiantes. En resumen, la pantomima como técnica didáctica proporciona una experiencia de aprendizaje única al integrar la expresión corporal y la comunicación no verbal, facilitando un proceso educativo más interactivo y enriquecedor (Sosa, 2023).

2.4. Descripción de la expresión corporal del niño de 10 años

A los 10 años, el niño ha experimentado un notable desarrollo en su expresión corporal, mostrando una mayor coordinación motora, control muscular y conciencia de su propio cuerpo. En esta etapa, es probable que haya adquirido habilidades más refinadas en términos de movimientos, gestos y posturas. Puede expresar sus emociones de manera más precisa a través de su cuerpo,

evidenciando una gama más amplia de expresiones faciales y corporales. Además, es probable que haya mejorado su capacidad para realizar actividades físicas más complejas, como correr, saltar, lanzar y atrapar, lo que contribuye a una expresión corporal más completa y dinámica (Catrambone y Cervino, 2020).

Sin embargo, aún queda por desarrollar ciertos aspectos de la expresión corporal a medida que el niño continúa su crecimiento. En esta etapa, se puede trabajar en la refinación de la coordinación motora fina, lo que incluye movimientos más precisos de manos y dedos. También es importante fomentar el desarrollo de la conciencia espacial y la postura, promoviendo una buena alineación corporal y una mayor capacidad de adaptación a diferentes contextos físicos (Catrambone y Cervino, 2020).

Además, el niño puede beneficiarse del estímulo de actividades que fomenten la expresión creativa, como la danza, el teatro o la práctica de diversas formas de arte que permitan explorar y expandir sus posibilidades expresivas a través del cuerpo. Estos aspectos adicionales contribuirán a un desarrollo más completo y enriquecedor de la expresión corporal a medida que el niño avanza hacia la adolescencia.

En el siguiente enlace podemos observar un video del movimiento corporal, donde se presentan juegos didácticos para descubrir el esquema corporal: <https://www.youtube.com/watch?v=jTS9JwF6nb8>

2.5. Didáctica de la Pantomima

La didáctica de la pantomima se centra en la enseñanza de este arte teatral, enfocándose en el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas a través del uso del cuerpo. Esta disciplina educativa busca que los estudiantes aprendan a narrar historias, transmitir emociones y comunicar ideas sin palabras, utilizando gestos, movimientos y posturas. La didáctica de la pantomima incluye diversas estrategias pedagógicas como la improvisación, la práctica de rutinas específicas, la observación y el análisis de performances, y la reflexión crítica sobre el propio trabajo corporal de los alumnos.

- **Técnicas de la Pantomima**

Las técnicas de la pantomima son los métodos específicos que se utilizan para realizar y enseñar esta forma de arte. Estas técnicas incluyen la imitación de acciones cotidianas y de objetos inanimados, la creación de personajes a través del movimiento, y el desarrollo de la mímica facial y la coordinación corporal. Los ejercicios de improvisación ayudan a los estudiantes a explorar y ampliar su repertorio de movimientos, mientras que las secuencias de movimientos coreografiadas les permiten perfeccionar la precisión y la fluidez de su expresión corporal.

- **Relación entre la Didáctica, las Técnicas de la Pantomima y la Práctica**

La relación entre la didáctica de la pantomima, las técnicas específicas y la práctica es fundamental para un aprendizaje efectivo. La didáctica proporciona el marco pedagógico y las estrategias necesarias para guiar a los estudiantes en el aprendizaje de las técnicas de la pantomima. Las técnicas, a su vez, son los medios a través de los cuales los estudiantes desarrollan las habilidades prácticas necesarias para ejecutar la pantomima de manera efectiva. La práctica regular de estas técnicas en un entorno educativo estructurado permite a los estudiantes internalizar los conceptos aprendidos y mejorar continuamente su desempeño.

En la práctica, los estudiantes aplican las estrategias y técnicas aprendidas a través de ejercicios, improvisaciones y presentaciones. La práctica constante y reflexiva es esencial para desarrollar la destreza física y la capacidad de comunicar eficazmente mediante el lenguaje corporal. Además, la retroalimentación recibida durante la práctica permite a los estudiantes ajustar y perfeccionar sus movimientos, logrando una expresión más clara y artística. Así, la didáctica de la pantomima y las técnicas específicas están intrínsecamente vinculadas a la práctica, creando un ciclo de aprendizaje continuo y progresivo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

- La aplicación de la técnica pantomima mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de la técnica pantomima mejora la dimensión expresiva en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas Lima, 2023.
- La aplicación de la técnica pantomima mejora la dimensión comunicativa en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023.
- La aplicación de la técnica de la pantomima mejora la dimensión creativa en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023
- La aplicación de la técnica pantomima mejora la dimensión estética en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable Independiente

La pantomima

La pantomima es una forma de arte teatral que utiliza el lenguaje corporal y los gestos para narrar historias y transmitir emociones sin recurrir a la palabra hablada. Este tipo de actuación se basa en la habilidad del intérprete para comunicar de manera efectiva mediante movimientos precisos y expresivos,

convirtiendo el cuerpo en un vehículo principal de la narrativa. (Zywiczynski et al., 2018).

Variable Dependiente

La expresión corporal

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el cuerpo como medio para transmitir ideas, emociones y estados de ánimo. A través de movimientos, gestos, posturas y la gesticulación facial, las personas pueden comunicar mensajes sin necesidad de palabras. La expresión corporal es una herramienta fundamental en diversas disciplinas artísticas como el teatro, la danza y la pantomima, donde la capacidad de transmitir emociones y narrativas de manera visual es esencial. Además, juega un papel crucial en la comunicación cotidiana, ya que complementa y, en ocasiones, sustituye al lenguaje verbal, facilitando una comprensión más completa y enriquecida entre los individuos. (De Rueda y López, 2013).

3.2.2. Definición operacional

Variable Independiente

La pantomima

Es un arte puramente sin palabras, donde el significado es transmitido solamente a través de las acciones y gestos, el movimiento y la expresión corporal.

La pantomima es el arte de imitar o evocar a alguien o algo por medio del movimiento, el gesto y la acción en ausencia de la palabra. (Víctor Hernando,2022).

Variable Dependiente

La expresión corporal

En el análisis de la presente variable está compuesta por 20 ítems, que a su vez está compuesta por 4 dimensiones y cada dimensión esta compuestas por 5 ítems para el análisis respectivo de la variable y sus dimensiones (De rueda y López, 2013).

3.3. Diseño de investigación

El estudio fue de diseño pre experimental; puesto que la técnica se aplique a un grupo específico de estudiantes. Para este diseño los grupos ya han sido formados, es decir, ya estaban establecidos antes de empezar el proyecto (Ñaupas, et al., 2018).

El enfoque fue cuantitativo. Ñaupas, et al. (2018) indica que tiene procura la recolección de datos y responder las preguntas problemáticas y confirmar la hipótesis que previamente fueron formuladas. Es importante destacar que en este enfoque mide a las variables por medio de instrumentos para luego ser llevado a un programa estadístico y formular las explicaciones necesarias de la investigación.

La presente investigación utiliza el método científico, estadístico, exploratorio, histórico, analítico y es aplicada.

Es considerada fundamental como base para la investigación aplicada o tecnológica; y por ser necesaria para la ciencia y su desarrollo (Ñaupas, 2018).

El nivel fue explicativo causal; de las cuales se sabe que tiene como característica establecer relaciones de causa y efecto entre variables de la investigación (Arias, 2021)

3.4. Población y muestra

La investigación se desarrolló en una institución educativa estatal del distrito de Comas, Lima, que cuenta con 1 600 estudiantes de nivel primaria. Ñaupas et al. (2018) indica que la población es el universo de una unidad de estudio.

Muestra	Nº
Niños	30
Niñas	26
Total	56

Fuente: Departamento de Administración de una institución educativa estatal del distrito de Comas.

Criterios de inclusión:

Estudiantes de 5° grado del nivel primario quienes aceptaron ser parte del taller.

Criterios de exclusión:

Todos los estudiantes que no sean parte del aula de 5° grado, también todos los estudiantes que no aceptaron ser parte del taller.

La muestra es una parte de la población (Ñaupas et al., 2018) por lo que se consideraron a 56 estudiantes que son parte de las secciones de 5° de primaria.

El muestreo para el presente trabajo de investigación fue no probabilístico. Para Ñaupas et al. (2018) indica que el muestreo no probabilístico, ello quiere decir, es por conveniencia del investigador. Para el presente trabajo se tomaron los salones del 5° de primaria.

3.5. Acción pedagógica

La acción pedagógica se refiere al conjunto de estrategias, métodos y actividades que los educadores implementan con el objetivo de facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Esta acción abarca todos los aspectos de la enseñanza, desde la planificación de lecciones y la selección de recursos didácticos, hasta la evaluación y el seguimiento del progreso de los alumnos. La acción pedagógica es un proceso dinámico y reflexivo que busca adaptar la enseñanza a las necesidades, intereses y contextos de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo y efectivo.

Método de investigación

El método científico, estadístico, exploratorio, histórico analítico fue descriptivo e inferencial, puesto que los datos recogidos se describieron de acuerdo a lo observado en los estudiantes. Es inferencial porque se interpretaron los datos para llegar a las conclusiones que el presente trabajo de investigación desea descubrir.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos es el cimientio por el cual se elabora un instrumento de investigación (Ñaupas et al., 2018); para esta investigación se trabajó con la técnica de observación directa. Los instrumentos de recolección de datos es el medio por el cual se captura la información requerida de las variables establecidas en una investigación (Hernández et al., 2018). Para esta investigación se utilizó una ficha de observación, la cual está comprendido de 20 ítems, distribuido en cuatro dimensiones que componen la variable expresión corporal, el mismo se aplicó como prueba inicial y final.

3.7. Métodos de análisis de datos

Primero los estudiantes fueron evaluados por medio de una escala de Likert antes de iniciar las sesiones. Se desarrollaron 08 sesiones y al final de las sesiones nuevamente se aplicó la ficha de observación, seguidamente se utilizó el software SPSS para generar tablas y gráficos y su interpretación, finalmente se hizo la comprobación estadística mediante el estadígrafo adecuado y cumplir la hipótesis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción

En la fase inicial de esta investigación, se llevó a cabo un pre-test representado con la lista de cotejo, con el propósito de evaluar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los participantes antes de la intervención. Los resultados iniciales proporcionaron un punto de referencia crucial para comprender el punto de partida que requerían atención. Posteriormente, se implementó un experimento que consistió en la aplicación de sesiones del taller de pantomima a los participantes. Estas sesiones se diseñaron con el objetivo de mejorar y desarrollar sus habilidades de expresión corporal a lo largo del tiempo.

Al concluir las sesiones, se administró un post-test para evaluar la mejora del experimento en el progreso de la expresión corporal. La evaluación de las diferencias de resultados entre el pre-test y el post-test se realizó mediante el uso del estadístico de la T de Student, proporcionando un análisis cuantitativo de la efectividad de la intervención en la mejora de las habilidades de expresión corporal de los estudiantes.

La prueba de la t de Student es una herramienta estadística utilizada para comparar las medias de dos grupos y determinar si hay una diferencia significativa entre ellos (Hernández 2018). En el contexto de la investigación sobre la aplicación del taller de la pantomima para Mejora la expresión corporal en estudiantes de quinto grado de primaria, la t de Student se convierte en una herramienta clave para analizar la hipótesis planteada.

En este caso, la aplicación del taller de la pantomima se considera como la variable independiente, mientras que la expresión corporal de los estudiantes es la variable dependiente. Después de la intervención con sesiones de pantomima, se recopilaron datos en forma de pre-test y post-test para evaluar el cambio en la expresión corporal. Al aplicar la prueba de la t de Student a estos conjuntos de datos, se compararon las medias para determinar si la diferencia observada entre el grupo antes y después de la intervención era estadísticamente significativa.

Los resultados obtenidos a través de la t de Student permiten evaluar la validez de la hipótesis de investigación: si la mejora en la expresión corporal después de la aplicación del taller de la pantomima es estadísticamente significativa, se respaldaría la hipótesis de que la pantomima mejora la expresión corporal en estudiantes de quinto grado de primaria en la I.E. "República de Canadá del distrito de Comas, Lima", en el año 2023. Este análisis estadístico proporciona una base objetiva para evaluar la efectividad de la intervención y extraer conclusiones significativas sobre la mejora de la pantomima en el desarrollo de las habilidades de expresión corporal de los estudiantes.

4.2. Resultados de las variables

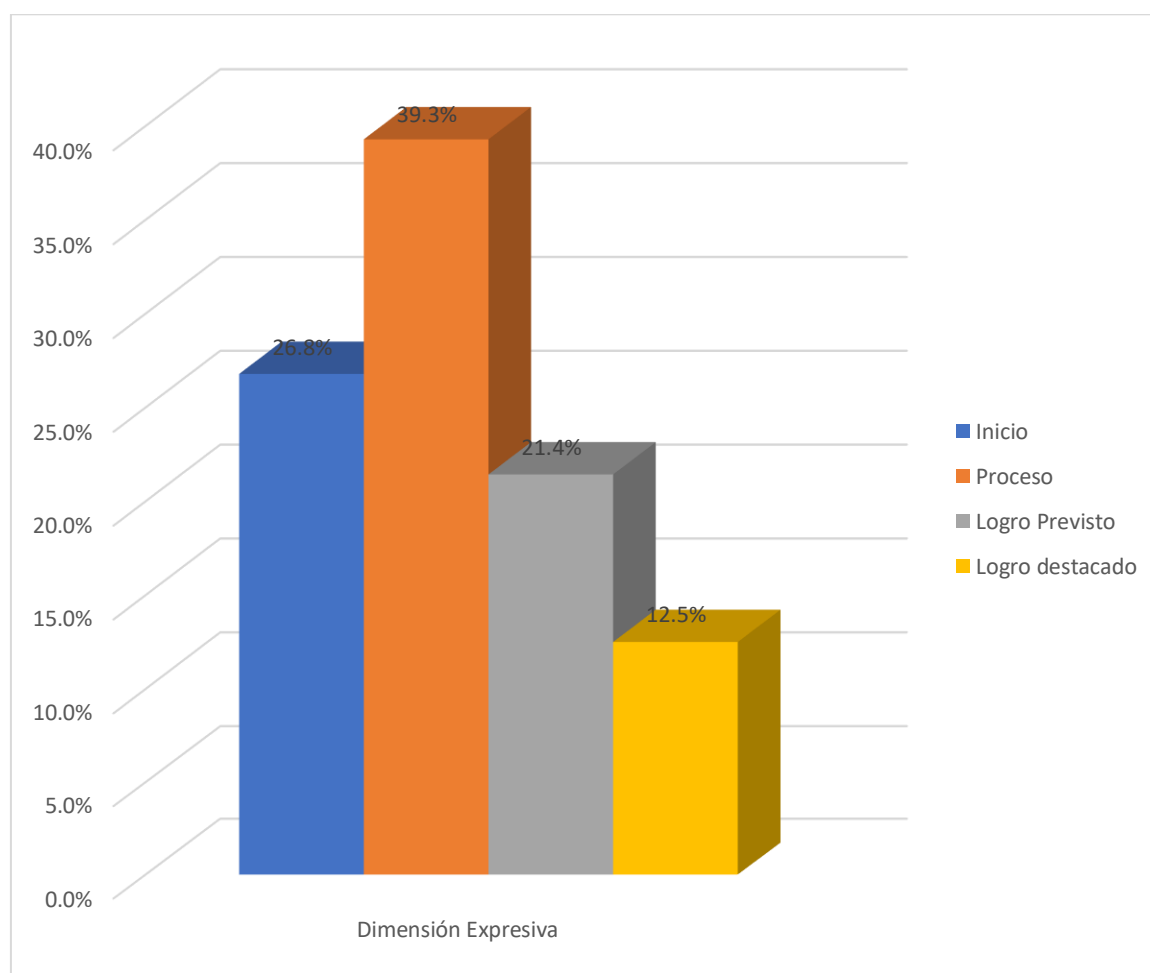
4.2.1. Análisis del pre test

Tabla 1 Dimensión Expresiva

	f	%
Inicio	15	26.8
Proceso	22	39.3
Logro Previsto	12	21.4
Logro destacado	7	12.5
Total	56	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 1 Dimensión Expresiva



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis descriptivo de la dimensión expresiva revela un panorama diverso en cuanto al desarrollo de habilidades en este dominio específico. En el nivel de "Inicio", el 26.8% de los participantes (15 en total) han demostrado un punto de partida en su expresión corporal. Este grupo inicial puede representar a aquellos que están explorando y adentrándose en las técnicas de expresión, indicando una base sobre la cual construir y mejorar. En el nivel "Proceso", con el 39.3% (22 participantes), se evidencia un avance significativo. Este grupo sugiere un compromiso activo con la práctica y el perfeccionamiento de las habilidades expresivas. Este nivel intermedio destaca la disposición de una porción sustancial de participantes para avanzar más allá de la fase inicial, señalando un potencial prometedor en la dimensión expresiva.

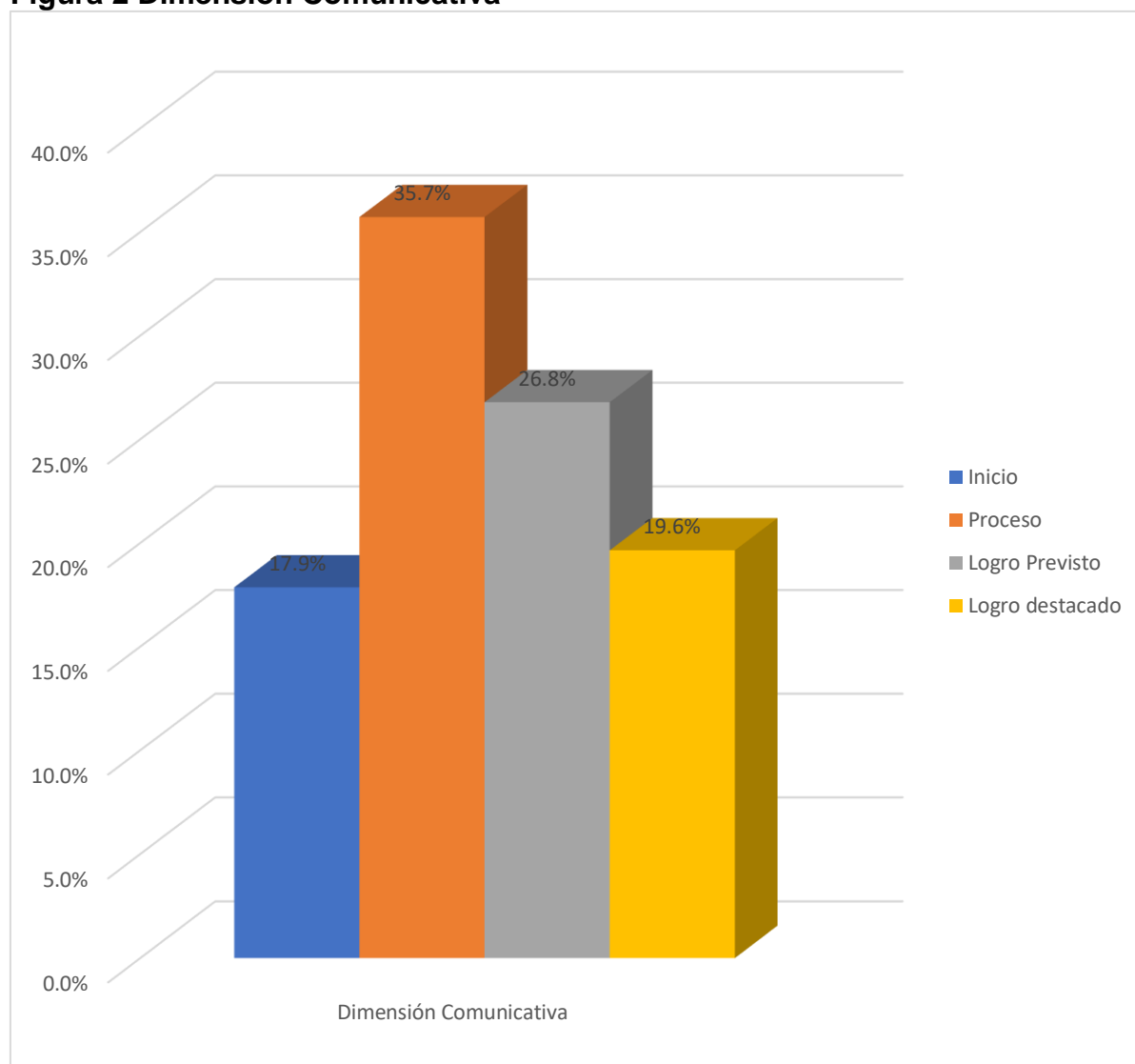
En cuanto a las metas establecidas, el "Logro Previsto" cuenta con un 21.4% de participantes (12 en total). Este nivel sugiere que un grupo considerable está alineado con las expectativas establecidas para la dimensión expresiva. Por otro lado, el "Logro Destacado" presenta un 12.5% (7 participantes), indicando a aquellos que han superado las expectativas previstas. Este grupo selecto podría representar a individuos con habilidades expresivas notables, destacando la posibilidad de talentos excepcionales en esta dimensión específica. En conjunto, estos resultados proporcionan una visión detallada del progreso y el potencial dentro de la dimensión expresiva, señalando áreas clave para el desarrollo y reconocimiento de habilidades en expresión corporal.

Tabla 2 Dimensión Comunicativa

	f	%
Inicio	10	17.9
Proceso	20	35.7
Logro Previsto	15	26.8
Logro destacado	11	19.6
Total	56	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 2 Dimensión Comunicativa



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis descriptivo de la dimensión comunicativa ofrece una visión detallada de los niveles de competencia y desarrollo en esta área específica. En el nivel "Inicio", observamos que el 17.9% de los participantes (10 en total) han comenzado su travesía en el desarrollo de habilidades comunicativas. Este grupo inicial representa a aquellos que están en las primeras etapas de exploración y adquisición de competencias en la comunicación, marcando un punto de partida para el crecimiento subsiguiente. En el nivel "Proceso", con el 35.7% de los participantes (20 en total), se identifica un grupo significativo que está en el proceso activo de mejorar y perfeccionar sus habilidades comunicativas. Esta fase intermedia indica un compromiso sustancial y sugiere un potencial significativo para el desarrollo continuo.

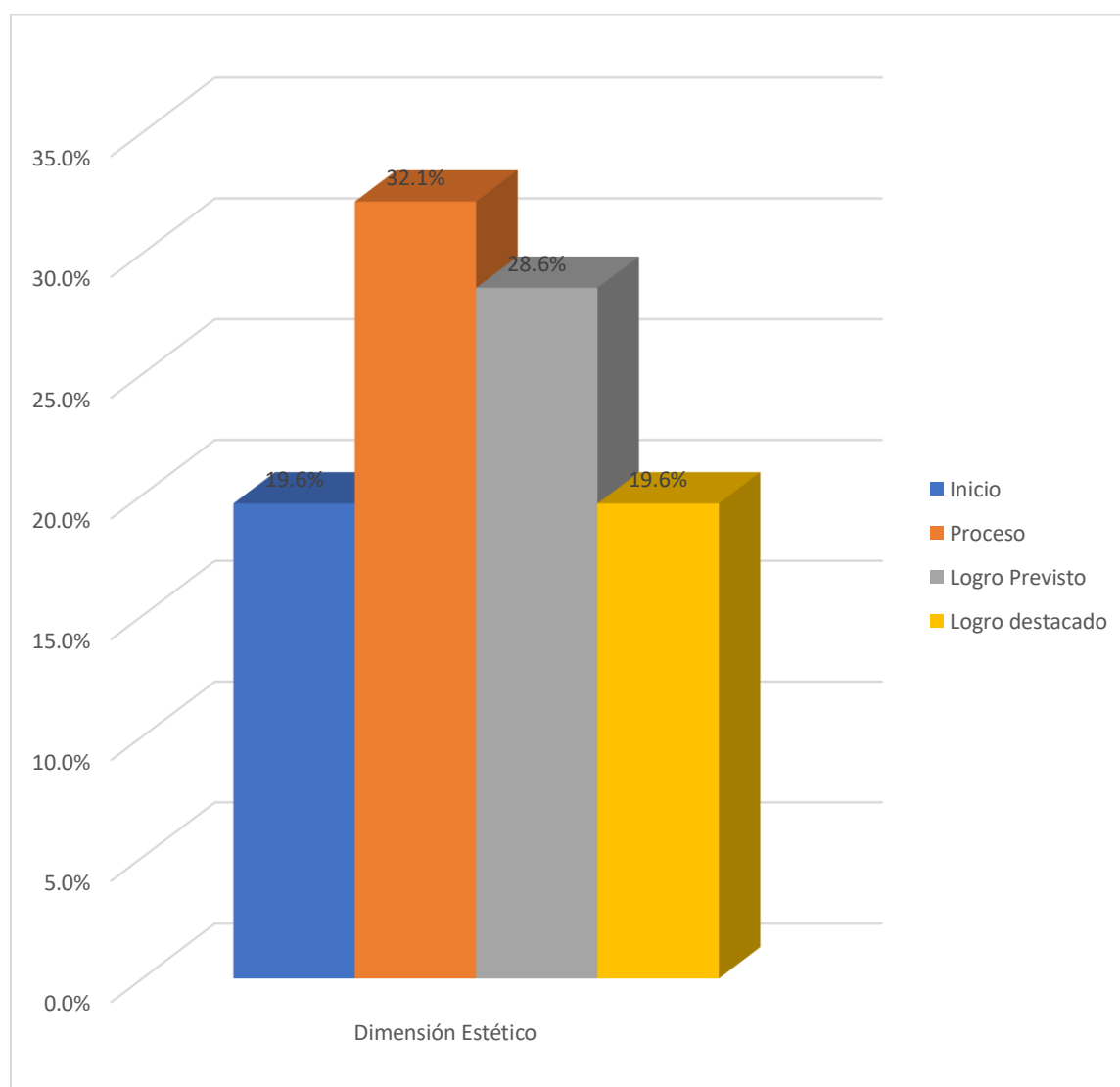
En relación con las metas establecidas, el "Logro Previsto" cuenta con el 26.8% de los participantes (15 en total), indicando que un número considerable está alineado con las expectativas fijadas para la dimensión comunicativa. Por otro lado, el "Logro Destacado" representa el 19.6% (11 participantes), señalando a aquellos que han superado las expectativas previstas. Este grupo puede incluir individuos con habilidades comunicativas excepcionales, lo que destaca la posibilidad de liderazgo y excelencia en la comunicación dentro de este contexto específico. En resumen, estos resultados proporcionan una visión integral del panorama comunicativo, identificando áreas de desarrollo y reconocimiento dentro de la dimensión comunicativa.

Tabla 3 Dimensión Estético

	f	%
Inicio	11	19.6
Proceso	18	32.1
Logro Previsto	16	28.6
Logro destacado	11	19.6
Total	56	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 3 Dimensión Estético



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis descriptivo de la dimensión estética refleja la diversidad en el desarrollo de habilidades relacionadas con la apreciación y expresión de aspectos estéticos. En la etapa de "Inicio", observamos que el 19.6% de los participantes (11 en total) están en las primeras fases de exploración y desarrollo en esta dimensión. Este grupo inicial sugiere una base desde la cual construir y mejorar sus habilidades estéticas. En el nivel "Proceso", con el 32.1% de participantes (18 en total), identificamos a un grupo significativo que está activamente comprometido en el proceso de perfeccionar y avanzar en sus competencias estéticas. Este nivel intermedio señala un progreso sustancial y un potencial prometedor para el desarrollo continuo en el ámbito estético.

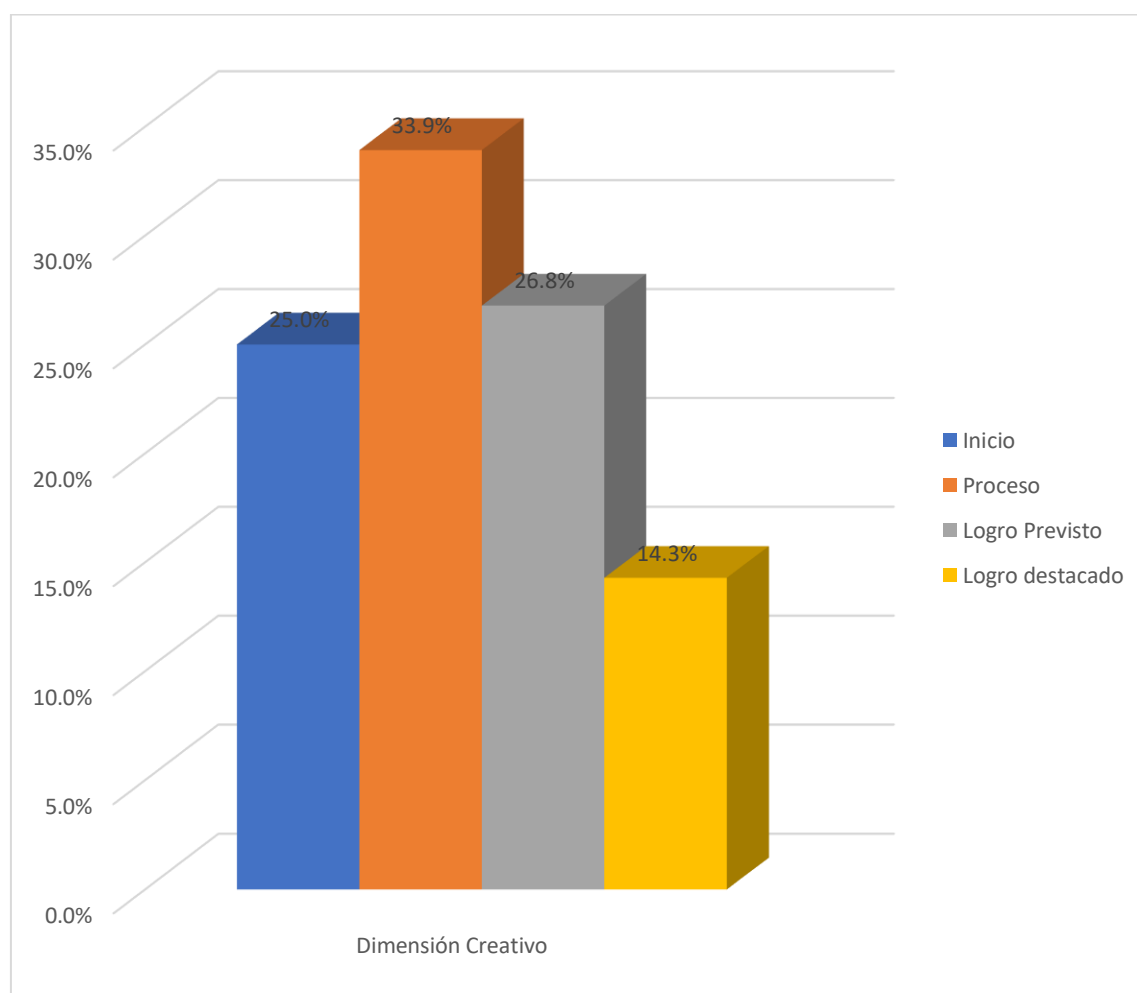
En términos de las metas establecidas, el "Logro Previsto" cuenta con el 28.6% de participantes (16 en total), indicando que un número considerable está alineado con las expectativas definidas para la dimensión estética. Por otro lado, el "Logro Destacado" representa el 19.6% (11 participantes), destacando a aquellos que han superado las expectativas previstas. Este grupo puede incluir a individuos con habilidades estéticas excepcionales, resaltando la posibilidad de liderar en la apreciación y expresión de la estética dentro de este contexto específico. En conjunto, estos resultados proporcionan una visión detallada del progreso y el potencial dentro de la dimensión estética, identificando áreas clave para el desarrollo y reconocimiento de habilidades en este ámbito específico.

Tabla 4 Dimensión Creativo

	f	%
Inicio	14	25.0
Proceso	19	33.9
Logro Previsto	15	26.8
Logro destacado	8	14.3
Total	56	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 4 Dimensión Creativo



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis descriptivo de la dimensión creativa pone de manifiesto la diversidad en el desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión y fomento de la creatividad. En la fase de "Inicio", observamos que el 25.0% de los participantes (14 en total) están en las primeras etapas de exploración y desarrollo en esta dimensión. Este grupo inicial sugiere una base desde la cual construir y mejorar sus habilidades creativas. En el nivel "Proceso", con el 33.9% de participantes (19 en total), identificamos a un grupo significativo que está activamente comprometido en el proceso de perfeccionar y avanzar en sus competencias creativas. Este nivel intermedio señala un progreso sustancial y un potencial prometedor para el desarrollo continuo en el ámbito creativo.

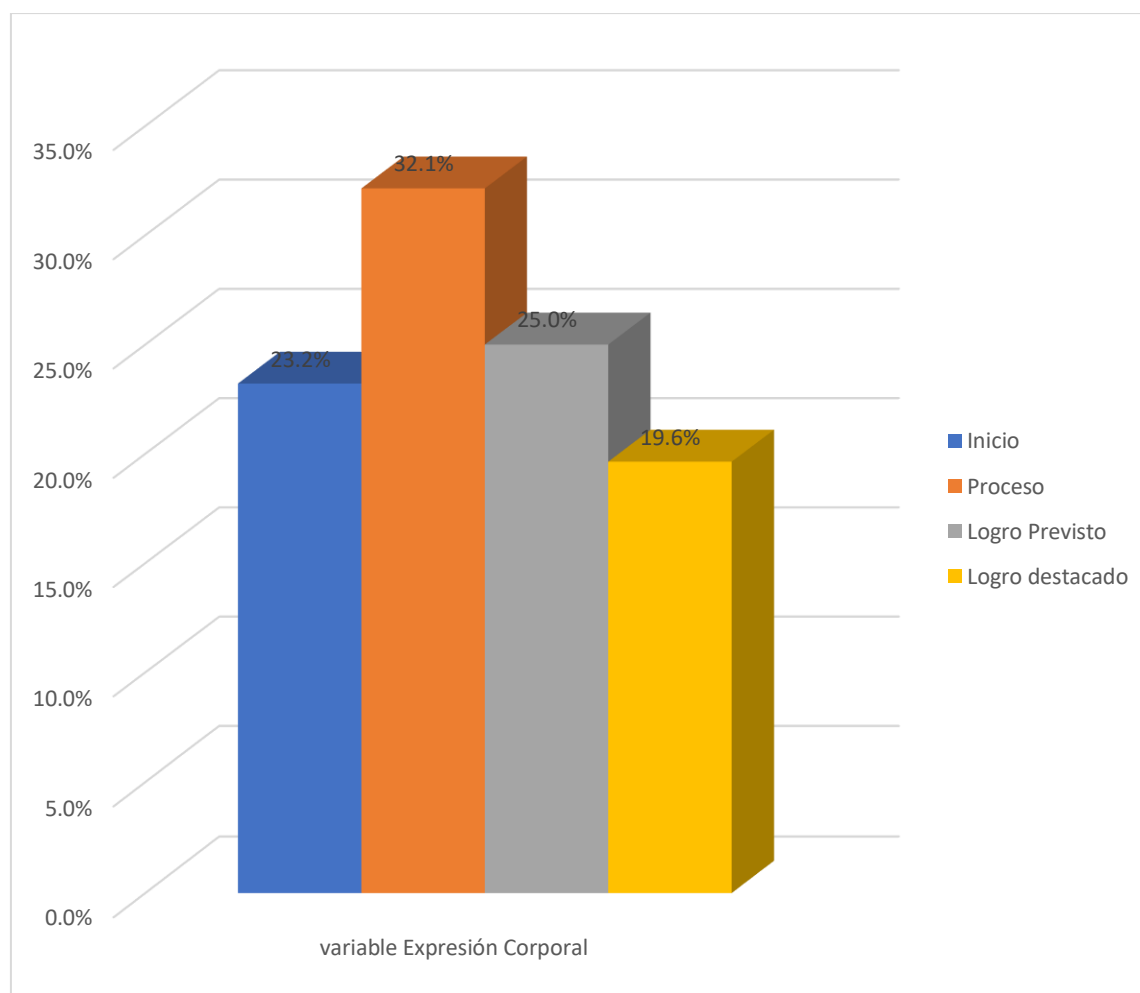
En términos de las metas establecidas, el "Logro Previsto" cuenta con el 26.8% de participantes (15 en total), indicando que un número considerable está alineado con las expectativas definidas para la dimensión creativa. Por otro lado, el "Logro Destacado" representa el 14.3% (8 participantes), destacando a aquellos que han superado las expectativas previstas. Este grupo puede incluir a individuos con habilidades creativas excepcionales, resaltando la posibilidad de liderar en la generación de ideas innovadoras y soluciones creativas dentro de este contexto específico. En conjunto, estos resultados proporcionan una visión detallada del progreso y el potencial dentro de la dimensión creativa, identificando áreas clave para el desarrollo y reconocimiento de habilidades en este ámbito específico.

Tabla 5 Variable Expresión Corporal

	f	%
Inicio	13	23.2
Proceso	18	32.1
Logro Previsto	14	25.0
Logro destacado	11	19.6
Total	56	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 5 Variable Expresión Corporal



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis descriptivo de la variable "Expresión Corporal" proporciona una perspectiva detallada sobre el nivel de competencia y desarrollo en esta dimensión específica. En la fase de "Inicio", observamos que el 23.2% de los participantes (13 en total) están en las primeras etapas de exploración y desarrollo de habilidades en expresión corporal. Este grupo inicial sugiere una base desde la cual construir y mejorar sus habilidades en esta área específica. En el nivel "Proceso", con el 32.1% de participantes (18 en total), identificamos a un grupo significativo que está activamente comprometido en el proceso de perfeccionar y avanzar en sus competencias en expresión corporal. Este nivel intermedio señala un progreso sustancial y un potencial prometedor para el desarrollo continuo de habilidades expresivas.

En relación con las metas establecidas, el "Logro Previsto" cuenta con el 25.0% de participantes (14 en total), indicando que un número considerable está alineado con las expectativas definidas para la expresión corporal. Por otro lado, el "Logro Destacado" representa el 19.6% (11 participantes), destacando a aquellos que han superado las expectativas previstas. Este grupo puede incluir a individuos con habilidades excepcionales en expresión corporal, resaltando la posibilidad de liderar en esta dimensión específica y contribuir significativamente al desarrollo de estas habilidades en el contexto evaluado. En conjunto, estos resultados ofrecen una visión detallada del progreso y el potencial dentro de la variable "Expresión Corporal", identificando áreas clave para el desarrollo y reconocimiento de habilidades en este ámbito específico.

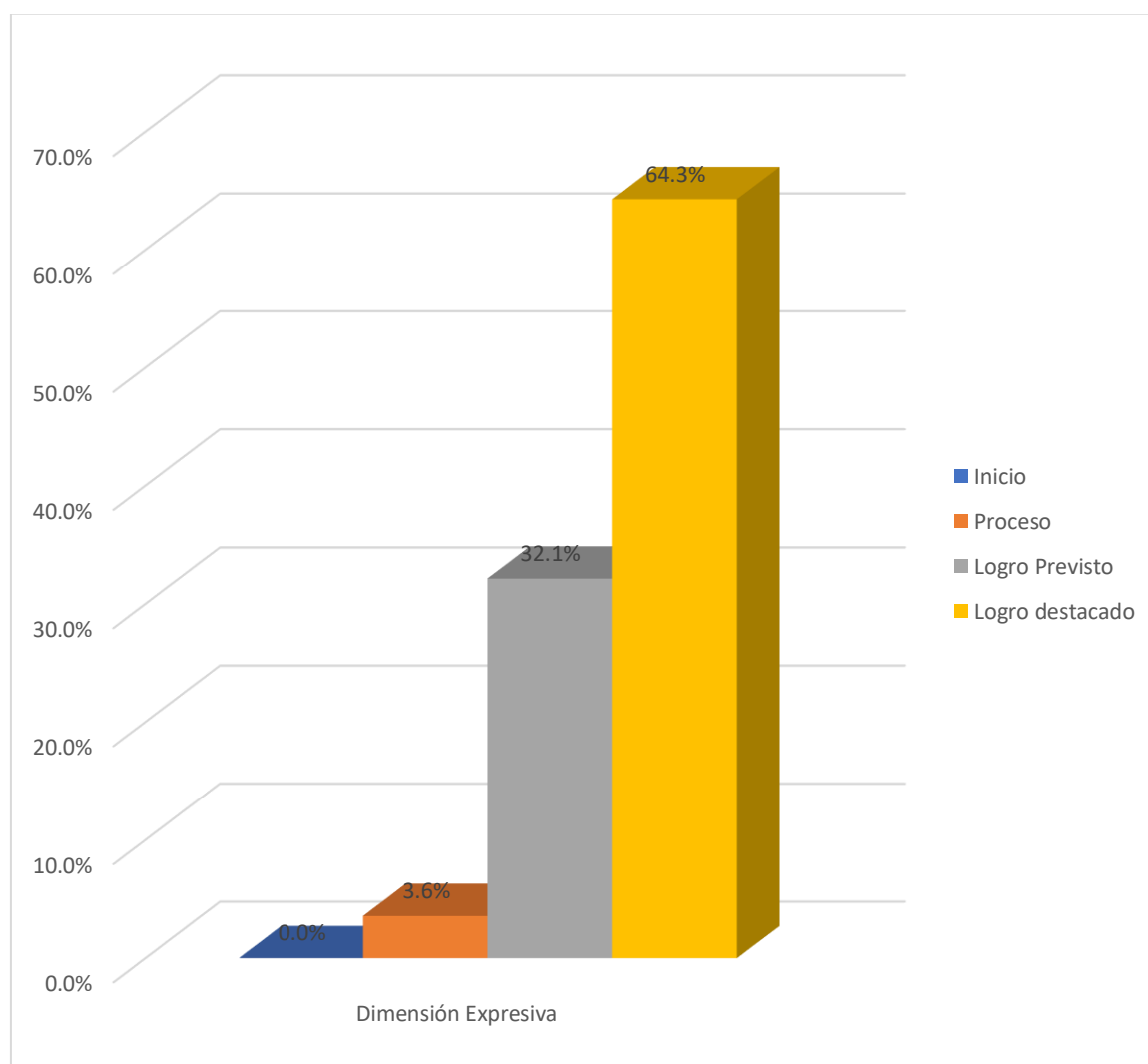
4.2.2. Análisis del post test

Tabla 6 Dimensión Expresiva

	f	%
Inicio	0	0.0
Proceso	2	3.6
Logro Previsto	18	32.1
Logro destacado	36	64.3
Total	56	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 6 Dimensión Expresiva



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis descriptivo de la Dimensión Expresiva en el pos test revela una mejora significativa en el desarrollo de habilidades expresivas. En la categoría "Inicio", observamos que no hay participantes (0.0%) en este nivel, indicando que todos los participantes han avanzado más allá de las etapas iniciales de exploración y desarrollo en la dimensión expresiva. Este hallazgo sugiere un progreso positivo en el grupo evaluado. En el nivel "Proceso", el 3.6% de los participantes (2 en total) están en una fase intermedia de desarrollo, lo que podría indicar una continua mejora y refinamiento de las habilidades expresivas. El hecho de que solo un pequeño porcentaje se encuentre en este nivel podría señalar que la mayoría ha avanzado más allá de las etapas intermedias hacia niveles más avanzados de competencia expresiva.

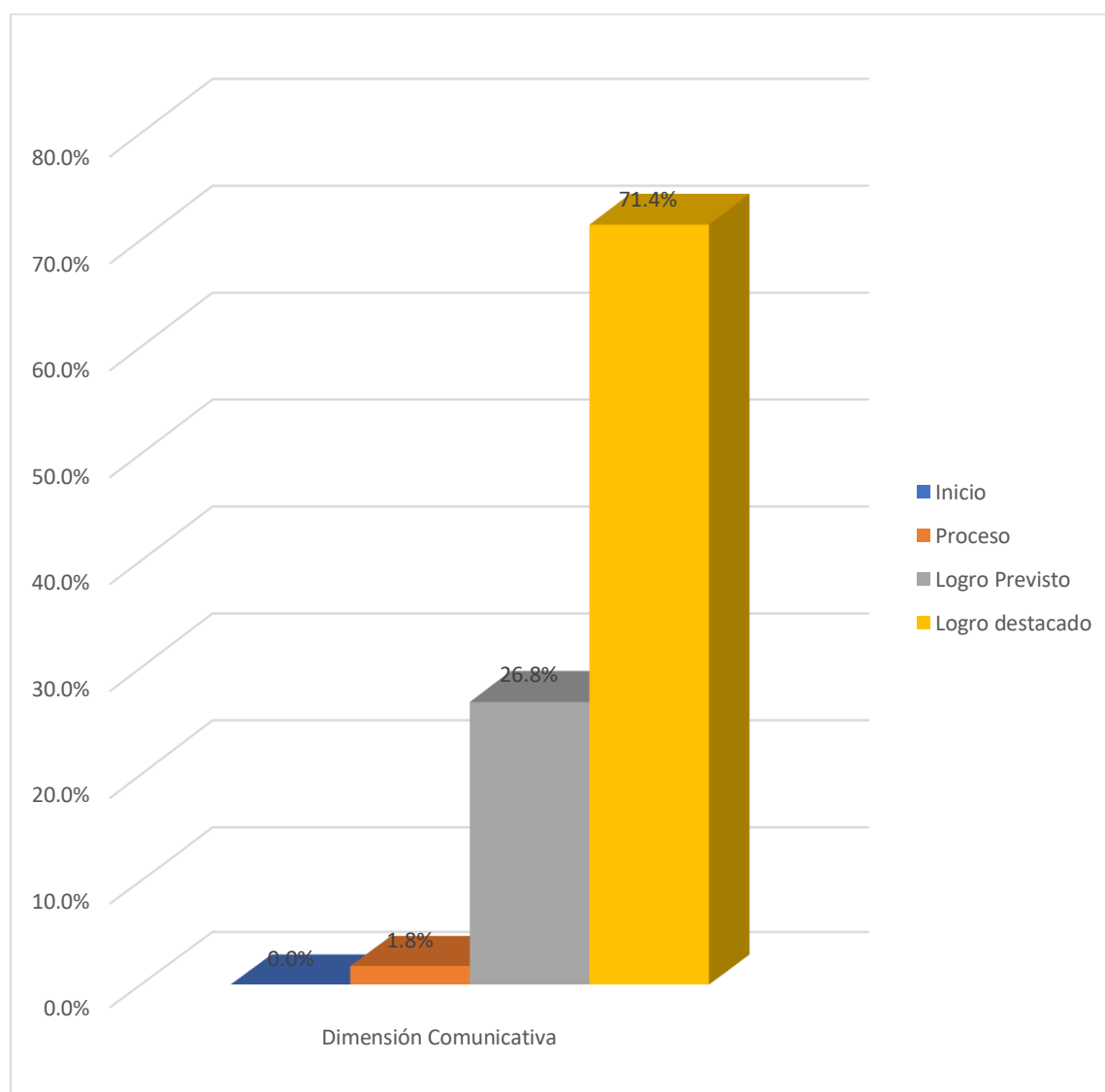
En cuanto a las metas establecidas, el "Logro Previsto" cuenta con el 32.1% de los participantes (18 en total), indicando que un número considerable está alineado con las expectativas definidas para la Dimensión Expresiva. Sin embargo, es notable que un porcentaje significativamente mayor, el 64.3% (36 participantes), ha alcanzado el nivel de "Logro Destacado". Este resultado sugiere que la mayoría de los participantes han superado las expectativas previstas, destacando un progreso excepcional en el desarrollo de habilidades expresivas. En general, estos resultados apuntan a una mejora sustancial en la dimensión expresiva después de la intervención o programa evaluado.

Tabla 7 Dimensión Comunicativa

	f	%
Inicio	0	0.0
Proceso	1	1.8
Logro Previsto	15	26.8
Logro destacado	40	71.4
Total	56	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 7 Dimensión Comunicativa



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis descriptivo de la Dimensión Comunicativa en el pos test revela avances notables en las habilidades comunicativas de los participantes. En la categoría "Inicio", observamos que ningún participante (0.0%) se encuentra en este nivel, lo que indica que todos han progresado más allá de las etapas iniciales de exploración en la dimensión comunicativa. Este hallazgo sugiere un desarrollo positivo y significativo en el grupo evaluado. En el nivel "Proceso", el 1.8% de los participantes (1 en total) se encuentra en una fase intermedia de desarrollo, sugiriendo una continuación en la mejora de las habilidades comunicativas. Aunque este porcentaje es bajo, la mayoría de los participantes ya ha avanzado hacia niveles más avanzados de competencia comunicativa.

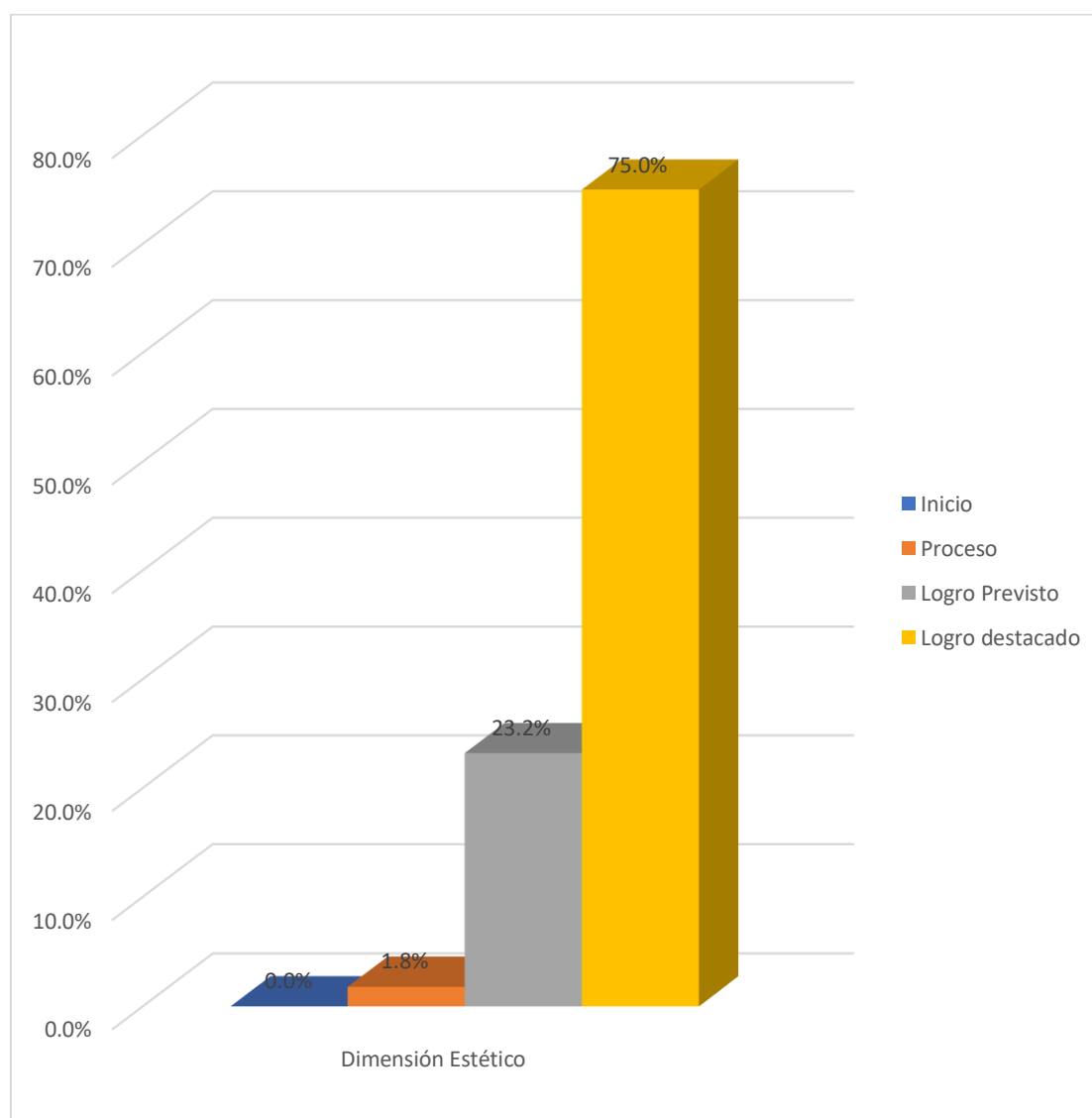
En términos de las metas establecidas, el "Logro Previsto" cuenta con el 26.8% de los participantes (15 en total), indicando que un número considerable está alineado con las expectativas definidas para la Dimensión Comunicativa. Sin embargo, es notable que un porcentaje significativamente mayor, el 71.4% (40 participantes), ha alcanzado el nivel de "Logro Destacado". Esto sugiere que la mayoría de los participantes ha superado las expectativas previstas, mostrando un progreso excepcional en el desarrollo de habilidades comunicativas. En general, estos resultados indican un avance sustancial en la dimensión comunicativa después de la intervención o programa evaluado.

Tabla 8 Dimensión Estético

	f	%
Inicio	0	0.0
Proceso	1	1.8
Logro Previsto	13	23.2
Logro destacado	42	75.0
Total	56	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 8 Dimensión Estético



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis descriptivo de la Dimensión Estética en el pos test indica un progreso significativo en el desarrollo de habilidades estéticas entre los participantes. En la categoría "Inicio", no hay participantes (0.0%) ubicados en este nivel, lo que sugiere que todos han avanzado más allá de las etapas iniciales de exploración en la dimensión estética. Este resultado señala un desarrollo positivo y considerable en el grupo evaluado. En el nivel "Proceso", el 1.8% de los participantes (1 en total) se encuentra en una fase intermedia de desarrollo, indicando que, aunque la mayoría ha avanzado hacia niveles más avanzados, aún hay un pequeño grupo en proceso de mejora.

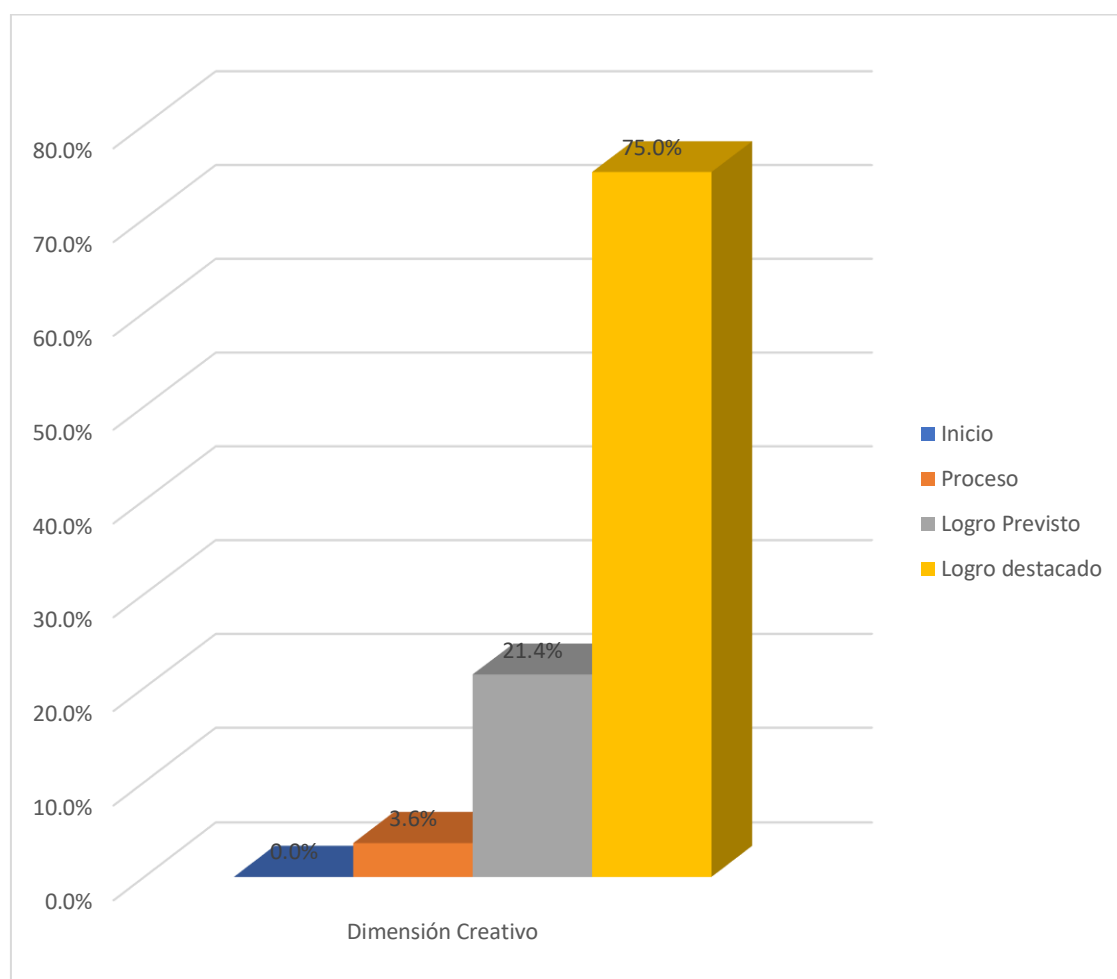
En cuanto a las metas establecidas, el "Logro Previsto" cuenta con el 23.2% de los participantes (13 en total), indicando que un número considerable está alineado con las expectativas definidas para la Dimensión Estética. No obstante, es especialmente notable que un porcentaje sustancialmente mayor, el 75.0% (42 participantes), ha alcanzado el nivel de "Logro Destacado". Esto sugiere que la mayoría de los participantes ha superado las expectativas previstas, demostrando un progreso excepcional en el desarrollo de habilidades estéticas. En conjunto, estos resultados indican un avance sustancial en la dimensión estética después de la intervención o programa evaluado.

Tabla 9 Dimensión Creativo

	f	%
Inicio	0	0.0
Proceso	2	3.6
Logro Previsto	12	21.4
Logro destacado	42	75.0
Total	56	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 9 Dimensión Creativo



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis descriptivo de la Dimensión Creativa en el pos test refleja un notable avance en el desarrollo de habilidades creativas entre los participantes. En la categoría "Inicio", ningún participante (0.0%) se encuentra en este nivel, lo que indica que todos han progresado más allá de las etapas iniciales de exploración en la dimensión creativa. Este resultado sugiere un desarrollo positivo y sustancial en el grupo evaluado. En el nivel "Proceso", el 3.6% de los participantes (2 en total) se encuentra en una fase intermedia de desarrollo, sugiriendo que, aunque la mayoría ha avanzado hacia niveles más avanzados, aún hay un pequeño grupo en proceso de mejora.

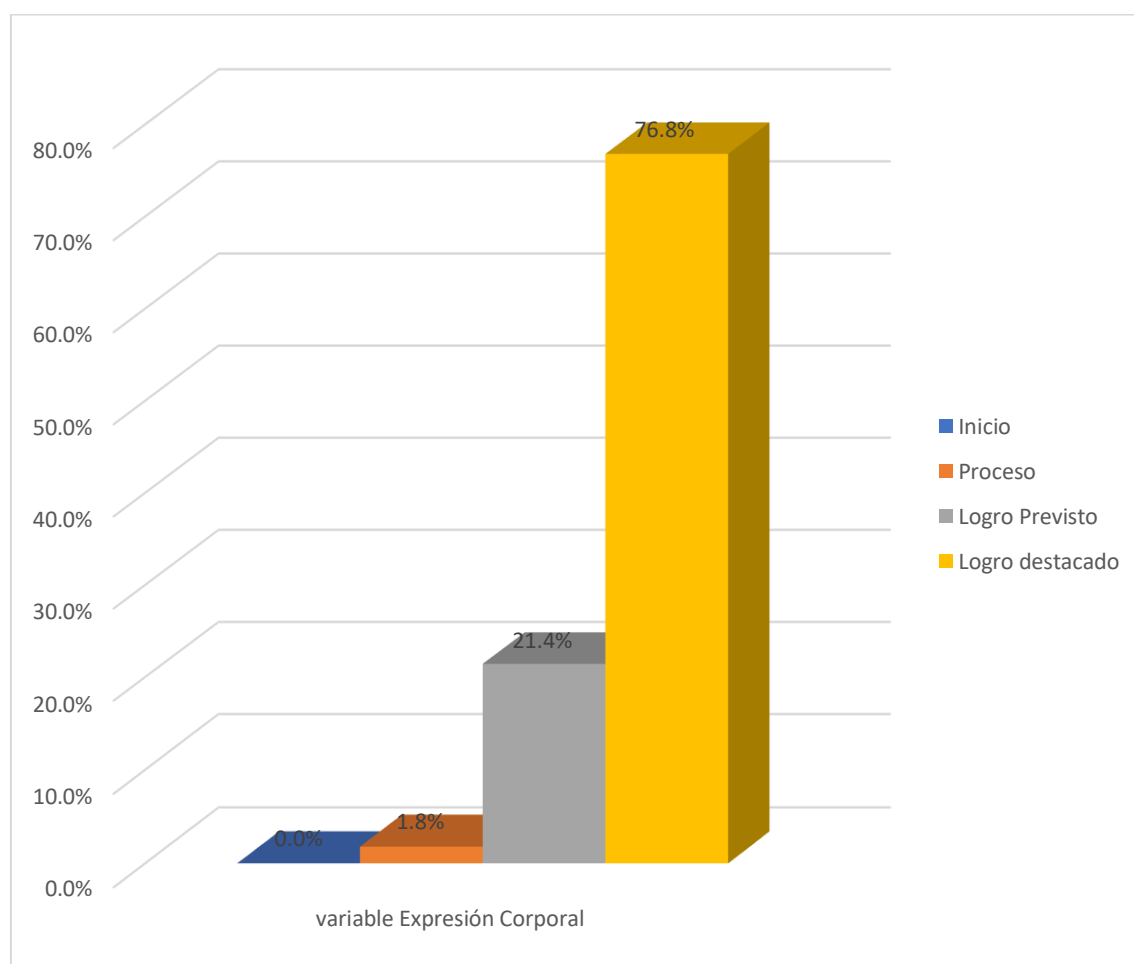
En términos de las metas establecidas, el "Logro Previsto" cuenta con el 21.4% de los participantes (12 en total), indicando que un número considerable está alineado con las expectativas definidas para la Dimensión Creativa. Sin embargo, es especialmente notable que un porcentaje significativamente mayor, el 75.0% (42 participantes), ha alcanzado el nivel de "Logro Destacado". Esto sugiere que la mayoría de los participantes ha superado las expectativas previstas, mostrando un progreso excepcional en el desarrollo de habilidades creativas. En resumen, estos resultados indican un avance sustancial en la dimensión creativa después de la intervención o programa evaluado.

Tabla 10 Variable Expresión Corporal

	f	%
Inicio	0	0.0
Proceso	1	1.8
Logro Previsto	12	21.4
Logro destacado	43	76.8
Total	56	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 10 Variable Expresión Corporal



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis descriptivo de la variable "Expresión Corporal" en el pos test destaca un significativo progreso en el desarrollo de habilidades expresivas entre los participantes. En la categoría "Inicio", no hay participantes (0.0%) ubicados en este nivel, lo que indica que todos han avanzado más allá de las etapas iniciales de exploración en la expresión corporal. Este resultado sugiere un desarrollo positivo y sustancial en el grupo evaluado. En el nivel "Proceso", el 1.8% de los participantes (1 en total) se encuentra en una fase intermedia de desarrollo, sugiriendo que, aunque la mayoría ha avanzado hacia niveles más avanzados, aún hay un pequeño grupo en proceso de mejora.

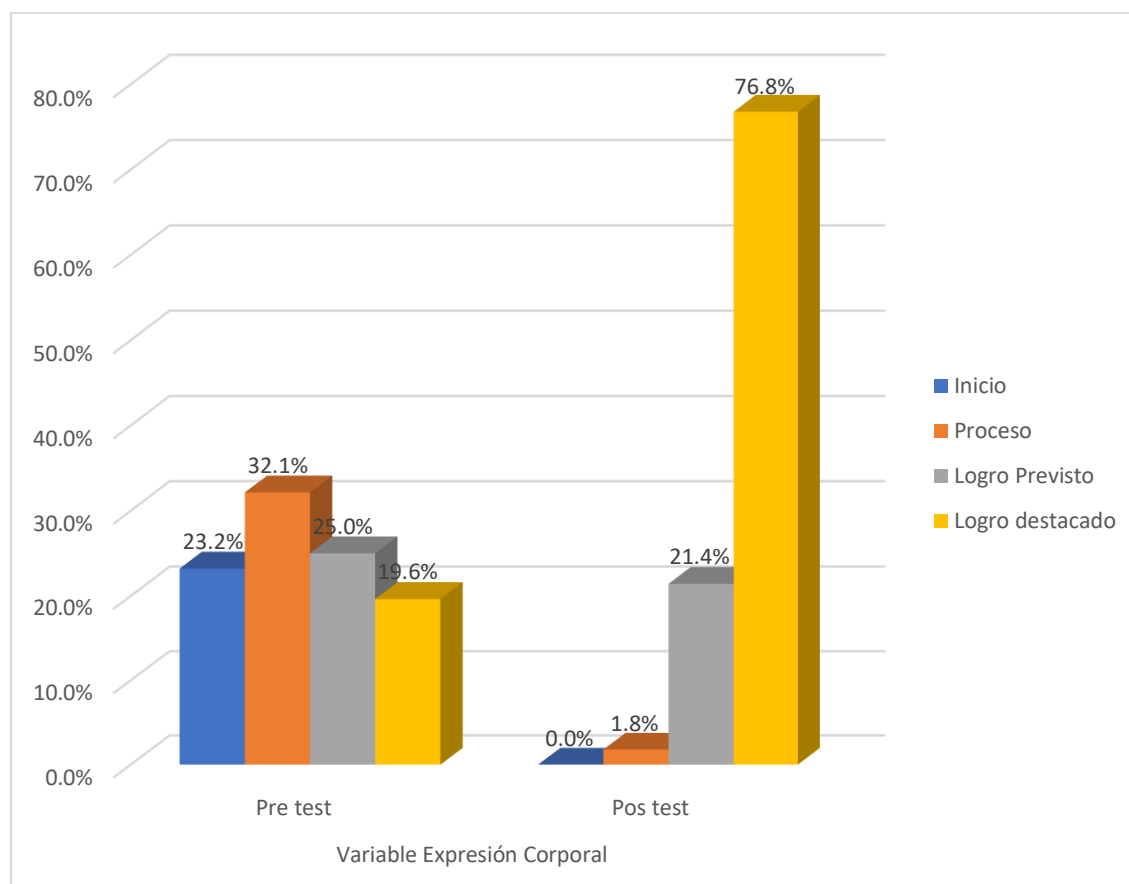
En términos de las metas establecidas, el "Logro Previsto" cuenta con el 21.4% de los participantes (12 en total), indicando que un número considerable está alineado con las expectativas definidas para la Expresión Corporal. No obstante, es especialmente notable que un porcentaje significativamente mayor, el 76.8% (43 participantes), ha alcanzado el nivel de "Logro Destacado". Esto sugiere que la mayoría de los participantes ha superado las expectativas previstas, mostrando un progreso excepcional en el desarrollo de habilidades expresivas corporales. En conjunto, estos resultados indican un avance sustancial en la expresión corporal después de la intervención o programa evaluado.

Tabla 11 Análisis comparativo entre pre test y pos test de la Variable Expresión Corporal

Análisis comparativo entre pre test y pos test de la Variable Expresión Corporal				
	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Inicio	13	23.2	0	0.0
Proceso	18	32.1	1	1.8
Logro Previsto	14	25.0	12	21.4
Logro destacado	11	19.6	43	76.8
Total	56	100	56	100

Fuente: Elaboración propia

Figura 11 Análisis comparativo entre pre test y pos test de la Variable Expresión Corporal



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis comparativo entre el pre test y el pos test de la variable "Expresión Corporal" revela un cambio sustancial en el desarrollo de habilidades expresivas entre los participantes a lo largo del programa o intervención. En el pre test, se observa que el 23.2% de los participantes estaba en la fase de "Inicio", mientras que en el pos test, ninguno se encuentra en este nivel, indicando un avance significativo en el grupo evaluado. En la categoría de "Proceso", el porcentaje se mejora del 32.1% en el pre test al 1.8% en el pos test. Esto sugiere que la mayoría de los participantes ha avanzado hacia niveles más avanzados de competencia en expresión corporal, con solo un pequeño grupo aún en proceso de mejora.

En términos de las metas establecidas, el nivel de "Logro Previsto" muestra una disminución del 25.0% en el pre test al 21.4% en el pos test. Esto podría indicar que algunos participantes que estaban inicialmente alineados con las expectativas previstas han avanzado a niveles de rendimiento más destacados. El cambio más notable se observa en el nivel de "Logro Destacado", que aumenta significativamente del 19.6% en el pre test al 76.8% en el pos test. Esto indica que la mayoría de los participantes ha superado las expectativas previstas, demostrando un progreso excepcional en el desarrollo de habilidades expresivas corporales. En conjunto, este análisis sugiere una mejora positiva y significativa en la variable "Expresión Corporal" después de la intervención o programa evaluado.

4.3. Contratación de la hipótesis

Tabla 12 hipótesis específica 1

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Dimensión Expresiva	9.00000	3.74166	1.870	3.046	14.95381	6.811	55	0.017

Fuente: Elaboración propia

Comprobación de hipótesis

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01
54	1,063	1,323	1,721	2,080	2,518
55	1,061	1,321	1,717	2,074	2,518
56	1,060	1,319	1,714	2,069	2,518
57	1,059	1,318	1,711	2,064	2,492
58	1,058	1,318	1,708	2,060	2,485

Los resultados encontrados manifiestan que si existe una evolución entre el pre test y pos test de la expresión corporal ya que el valor de $t = 6.811$ mayor al parámetro limite $t = 1.714$ y se acepta la hipótesis planteada

Y en el análisis de la significancia aparecía que

$P < 0.05$ se acepta la hipótesis alterna

$H_1 =$ La aplicación de la técnica de la pantomima mejora la dimensión expresiva en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023.

El valor de la significancia hallada es de $p = 0.017$ menor al parámetro limite ($p < 0.05$) y se acepta la presente hipótesis

Tabla 13 Hipótesis específica 2

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Dimensión Comunicativa	55.500	7.76745	3.883	67.859	43.1402	6.290	55	0.001

Fuente: Elaboración propia

Comprobación de hipótesis

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01
54	1,063	1,323	1,721	2,080	2,518
55	1,061	1,321	1,717	2,074	2,518
56	1,060	1,319	1,714	2,069	2,518
57	1,059	1,318	1,711	2,064	2,492
58	1,058	1,318	1,708	2,060	2,485

Los resultados encontrados manifiestan que si existe una evolución entre el pre test y pos test de la expresión corporal ya que el valor de $t = 6.290$ mayor al parámetro limite $t = 1.714$ y se acepta la hipótesis planteada

Y en el análisis de la significancia aparecía que

$P < 0.05$ se acepta la hipótesis alterna

$H_1 =$ La aplicación de la técnica de la pantomima mejora la dimensión comunicativa en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023.

El valor de la significancia hallada es de $p = 0.001$ menor al parámetro limite ($p < 0.05$) y se acepta la presente hipótesis

Tabla 14 Hipótesis específica 3

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Dimensión Estético	64.50	5.196	2.598	72.768	56.231	6.826	3	0.000

Fuente: Elaboración propia

Comprobación de hipótesis

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01
54	1,063	1,323	1,721	2,080	2,518
55	1,061	1,321	1,717	2,074	2,518
56	1,060	1,319	1,714	2,069	2,518
57	1,059	1,318	1,711	2,064	2,492
58	1,058	1,318	1,708	2,060	2,485

Los resultados encontrados manifiestan que si existe una evolución entre el pre test y pos test de la expresión corporal ya que el valor de $t = 6.826$ mayor al parámetro limite $t = 1.714$ y se acepta la hipótesis planteada

Y en el análisis de la significancia aparecía que

$P < 0.05$ se acepta la hipótesis alterna

$H_1 =$ La aplicación de la técnica de la pantomima mejora la dimensión creativa en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023.

El valor de la significancia hallada es de $p = 0.000$ menor al parámetro limite ($p < 0.05$) y se acepta la presente hipótesis

Tabla 15 Hipótesis Específica 4

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Dimensión Creativo	62.80000	0.632	0.2000	1.252	0.347	5.997	55	0.003

Fuente: Elaboración propia

Comprobación de hipótesis

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01
54	1,063	1,323	1,721	2,080	2,518
55	1,061	1,321	1,717	2,074	2,518
56	1,060	1,319	1,714	2,069	2,518
57	1,059	1,318	1,711	2,064	2,492
58	1,058	1,318	1,708	2,060	2,485

Los resultados encontrados manifiestan que si existe una evolución entre el pre test y pos test de la expresión corporal ya que el valor de $t = 5.997$ mayor al parámetro limite $t = 1.714$ y se acepta la hipótesis planteada

Y en el análisis de la significancia aparecía que

$P < 0.05$ se acepta la hipótesis alterna

$H_1 =$ La aplicación de la técnica de la pantomima mejora la dimensión creativa en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023.

El valor de la significancia hallada es de $p = 0.000$ menor al parámetro limite ($p < 0.05$) y se acepta la presente hipótesis

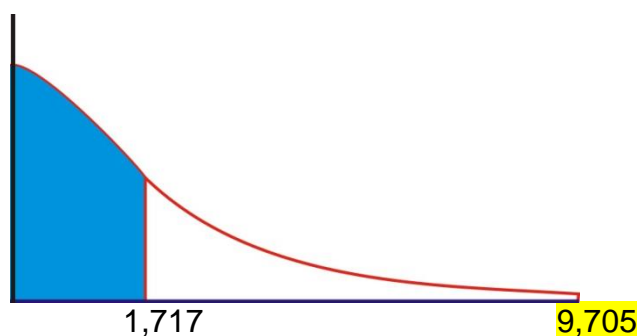
Tabla 16 Hipótesis general

Resultados finales y comprobación en la T de student

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación n típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post experimental - Pre experimental	1,478	0,730	0,152	1,162	1,794	9,705	55	0,000

Fuente: Base de Datos

Figura 12 Ubicación del valor de la T student



Comprobación de hipótesis

Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01
54	1,063	1,323	1,721	2,080	2,518
55	1,061	1,321	1,717	2,074	2,518
56	1,060	1,319	1,714	2,069	2,518
57	1,059	1,318	1,711	2,064	2,492
58	1,058	1,318	1,708	2,060	2,485

Los resultados encontrados manifiestan que si existe una evolución entre el pre test y pos test de la expresión corporal ya que el valor de $t = 9.705$ mayor al parámetro límite $t = 1.714$ y se acepta la hipótesis planteada

Y en el análisis de la significancia s aparecía que

$P < 0.05$ se acepta la hipótesis nula

H_0 = La aplicación de la técnica de la pantomima mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023

El valor de la significancia hallada es de $p = 0.000$ menor al parámetro límite ($p < 0.05$) y se rechaza la presente hipótesis

$P < 0.05$ se acepta la hipótesis alterna

H_1 = La aplicación de la técnica de la pantomima mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023

El valor de la significancia hallada es de $p = 0.000$ menor al parámetro límite ($p < 0.05$) y se acepta la presente hipótesis

CONCLUSIONES

- Primera.-** La mejora del desarrollo de actividades de la técnica de pantomima para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023, dan a conocer que en el pre test el índice más elevado estuvo en el nivel de logro destacado (19.6%) y la evolución en el pos test se refleja en el nivel de logro destacado (76.8%) de esta manera se refleja la mejora positivo evolutivo entre el pre test y post test y mejoramiento de la expresión corporal en los niños.
- Segunda.-** El nivel de la expresión corporal antes del desarrollo de la aplicación del taller de la pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023, se aprecia que la mayoría de los estudiantes está en un nivel de proceso representado con el 32.1%, mientras que a nivel de logro previsto esta con el 25% y en nivel de inicio esta con el 23.2%, finalizando el análisis con el nivel de logro destacado con el 19.6% de los niños
- Tercera.-** Establecer el nivel de la expresión corporal después del desarrollo de las técnicas de la pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023, se aprecia que la mayoría de los estudiantes ha mejorado a nivel de logro previsto el cual está representado con el 21.4%, mientras que en el nivel de logro destacado esta representado con el 76.8% de los estudiantes, y mínimamente representado con el nivel de proceso con el 1.8% de los niños.
- Cuarta.-** Los resultados analizados entre el pre y post del desarrollo de las actividades de la pantomima para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023, manifiestan una proyección evolutiva positiva ya que el valor de $t = 9,705$ es mayor al parámetro límite ($t = 1,717$), y en el análisis de la significancia se manifestó que $p = 0.000$ menor al parámetro límite ($p < 0.05$) manifestando la evolución significativa y positiva entre el pre test y el post test de los estudiantes.

SUGERENCIAS

1. Se recomienda encarecidamente a los docentes del 5to grado de primaria en la I.E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023, integrar de manera regular y estructurada talleres de pantomima en sus prácticas pedagógicas. Esta recomendación se basa en la evidencia de que la pantomima ha demostrado ser una herramienta efectiva para mejorar la expresión corporal de los estudiantes, lo cual no solo contribuye al desarrollo artístico, sino también al crecimiento integral y la autoconfianza de los estudiantes. La inclusión de talleres de pantomima puede enriquecer el proceso educativo, ofreciendo a los estudiantes una forma divertida y efectiva de mejorar sus habilidades de expresión y comunicación.
2. Se sugiere enfáticamente a los planificadores educativos considerar la inclusión sistemática de talleres de pantomima en el diseño curricular, la pantomima puede ser una estrategia efectiva para mejorar no solo habilidades artísticas, sino también la capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones y pensamientos de manera más rica y efectiva. Al incorporar talleres de pantomima en la planificación educativa, se proporciona a los estudiantes una valiosa herramienta para el desarrollo de su expresión corporal y personal, lo que contribuirá no solo a su crecimiento artístico sino también a su habilidad para comunicarse de manera más completa y efectiva en diversos contextos.
3. Se recomienda a los directores de la I.E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, considerar la integración continua de talleres de pantomima como parte integral del área de comunicación y demás asignaturas. La mejora sustancial observada en la dimensión comunicativa de la expresión corporal sugiere que el taller de pantomima no solo es una herramienta valiosa para el desarrollo artístico, sino también un medio efectivo para mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes. Al fomentar la inclusión de la pantomima en las actividades escolares, se brinda a los estudiantes una oportunidad única para mejorar su expresión corporal y comprensión verbal y no verbal, habilidades esenciales para su desarrollo personal y académico.

4. La pantomima puede servir como una excelente herramienta para proyectos interdisciplinarios, enriqueciendo el aprendizaje en diversas materias. Los docentes pueden diseñar proyectos donde los estudiantes representen conceptos de ciencias, historia o matemáticas a través de la pantomima. Por ejemplo, los niños podrían representar el ciclo del agua, una escena histórica o resolver un problema matemático de manera visual y kinestésica. Este enfoque no solo facilita una mejor comprensión de los conceptos, sino que también fomenta la colaboración y la creatividad entre los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrey Bernate, J., & Alfaro Urtatiz, M. E. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 58-70. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000300058&script=sci_arttext&tIng=en
- Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I. L. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, (22), 23-34.
- Arbib MA (2012). How the brain got language. Oxford University Press, Oxford
- Ascanova, W. (2019) La pantomima como estrategia didáctica para mejorar la conciencia emocional en estudiantes que cursan el 2do grado de secundaria En La I.E. Asociación Educativa "Elim" Del Cercado De Lima [Tesis de grado, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"] Repositorio ENSAD. <http://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/73/%2811%29%20TESIS%20WHITNEY%20ASCANOVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canales-Lacruz, I., & Rovira, G. (2021). Social interaction and group work in corporal expression activities. *Research in Dance Education*, 22(1), 3-16. DOI: <https://doi.org/10.1080/14647893.2020.1808606>.
- Catrambone, R., & Cervino, C. O. (2020). La adquisición de habilidades matemáticas en relación con el desarrollo del esquema corporal en niños.
- Crespo, J. M. A., Martín, M. M., & López, I. G. (2021). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. *Movimento*, 26.
- Del Águila, J. (2022). La dramatización como estrategia [Tesis de grado, Universidad Científica del Perú]. Repositorio UCP. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1973>

- De Rueda, B., & López-Aragón, C.E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 141-148. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34545>
- Elmi, Z., Indrayani, N., & Dianita, E. R. (2022). The Effectiveness of Using Mime Game in Teaching Vocabulary at the Seventh-Grade Students of Islamic Junior High School. *OXFORD: Journal of English Language Studies*, 1(02), 86-95. <https://oxford.iain-jember.ac.id/index.php/ofx/article/view/33>
- Fernández, J. C. L., & Alcalá, D. H. (2021). La percepción de los futuros/as maestro/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. *Movimento*, 27.
- Fernández, J. C. L. (2022). Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas de la mención de Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (43), 205-214.
- García de Ves, S., Mateu Serra, M., Spadafora, L., & Armada Crespo, J. M. (2022). Sentimientos y aprendizajes que emergen del Encuentro Interuniversitario de Expresión Corporal. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (45), 1076–1086. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91461>.
- García, J. R. A., Díez, B. F., & García, C. S. E. (2020). Construcción y validación de un instrumento para la medida de las actitudes hacia la Expresión Corporal. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (38), 443-451.
- Gértrudix-Barrio, F., & Fernández-Pérez, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *Revista de educación, innovación y formación: REIF*, V. 4.
- Gómez-Carmona, C.D., Redondo-Garrido, M.Á., Bastida-Castillo, A., Mancha-Triguero, D., & Gamonales, J.M. (2019). Influencia de la modificación de la lógica interna en las emociones percibidas en estudiantes adolescentes

durante las sesiones de expresión corporal. *Movimento: Revista de Educação Física Da UFRGS*, 25, e25009. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.83254>

Gómez Vásquez, J. A. (2022). Propuesta de aplicación del taller de pantomima para la estimulación de la inteligencia cinestésica corporal.

González-Iglesias, S., Rodríguez-Fernández, J.E., & Rico-Díaz, J. (2018). Propuesta de intervención para el desarrollo de las emociones a través de la expresión corporal en Educación Infantil. *Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 10(4), 609-628.

Hernando, V. (2022) Mimo dinamico, dimensiones dramáticas de la acción Argentina Centro de Convenciones del mimo

Hall ML et al (2013) Cognitive constraints on constituent order: evidence from elicited pantomime. *Cognition* 129(1):1–17.

Hanco Cruz, M. M. (2020). Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial San Ignacio de Loyola distrito de Tiabaya, Arequipa-Perú 2019.

Harf, R., & Stokoe, P. (2020). *La expresión corporal en el jardín de infantes* (Vol. 105). Noveduc.

Herrera, J. W. L., & Domich, M. A. A. (2023). El arte de la pantomima como estrategia formativa en microsistemas escolares para la convivencia y la paz. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 1134-1151.

Ivern (2004),. El Arte del silencio (p.32)

Kadavá, Š. (2022). Event representation in pantomime versus linguistic expression.

Kucukgencay, N., & Peker, B. (2023). The solo pantomime in the pandemic: Distance postgraduate education in the department of mathematics education during COVID-19. *International Electronic Journal of Mathematics Education*, 18(1), em0725. <https://doi.org/10.29333/iejme/12716>

- Kendon A (2004) *Gesture: visible action as utterance*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Marinelli, M. (2022). Teatrolgia e studi sulla pantomima. *Mimesis Journal. Scritture della performance*, 11(11, 1), 141-151.
- McNeill D (2005) Introduction. In: McNeill D (ed) *Language and gesture*. Cambridge University Press, Cambridge, pp 1–12.
- Megías, M. E. P. (2020). Pensar el cuerpo: de la expresión corporal a la conciencia "expresivocorporal", un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 643-651.
- Miranda-Calderón, L. A. (2020). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 437-458.
- Pascarella, F., Vicigrado, A., Tateo, L., & Marsico, G. (2022). Spontaneous dramatization as dialogical space in the school context. *Human Arenas*, 5(3), 407-423. <https://link.springer.com/article/10.1007/s42087-021-00184-4>
- Perniss P, Vigliocco G (2014) The bridge of iconicity: from a world of experience to the experience of language. *Philos Trans R Soc B* 369(1651):20130300
- Ríos, A. (2019) Taller de dramatización y su relación con la expresión corporal en niños, 2017 – Cruz Blanca, Huacho [Tesis de grado, Universidad José Faustino Sánchez Carrión] Repositorio institucional. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3725/ANNI_E-PELAYA-RIOS-CARLOS-CORREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivero, S. Z. (2023). Del cuerpo que habla, a la palabra que narra, el cuerpo y la narrativa: dimensiones teóricas y didácticas en el aula de 4to.
- Rosales, S. A. (2022). Pantomima: versión ocho y medio. *Pantomima*, 1-313.
- Sánchez, G et al. (2018). La expresión corporal en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. Un proyecto de consolidación. En G. Sánchez et al.

(Coods), El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación (pp. 17-28) Salamanca: Amarú.

Servan, S. (2022) El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/83925>

Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.

Sosa Tarache, A. L. (2023). Hablo, escucho y me divierto: una estrategia didáctica para potenciar las competencias comunicativas orales.

Suardi, S., Sukristiningsih, S. y Ruslan, R. (2022). Improving Students` Speaking Skill by Using Retelling Story through Pantomime at The Second Semester of English Study Program University of Papua. *Qalam: Jurnal Ilmu Kependidikan*, 11(1); 42-47. <https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/3050856>

Valero Febres, K. M. (2020). Estudio de las características de la toma de decisiones en adultos mayores, como fundamento de una propuesta pedagógica basada en la pantomima.

Zlatev J (2014) Image schemas, mimetic schemas, and children's gestures. *Cogn Semiot* 7(1):3–29

Żywicznyński, P., Wacewicz, S., & Sibierska, M. (2018). Defining pantomime for language evolution research. *Topoi*, 37, 307-318. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11245-016-9425-9>.

ANEXOS

ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
GENERALES			Pantomima	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y valora sus movimientos corporales con medio de expresión. Asocia movimientos corporales con emociones y situaciones planteadas.
¿La aplicación del taller de la pantomima Mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023?	Aplicar el taller de pantomima para Mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023.	La aplicación de la xxx pantomima Mejora la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023		Gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> Observa y describe gestos expresados por otros Relaciona gestos con emociones en situaciones planteadas
ESPECÍFICAS				Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> Observa y describe posturas expresadas por otros Relaciona posturas con emociones en situaciones planteadas
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal antes de la aplicación las actividades de pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023? ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal después de la aplicación de las actividades de pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023? ¿Cuál es la diferencia entre el pre y el post de la aplicación de las actividades 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de la expresión corporal antes de la aplicación de las actividades de la pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023. Determinar el nivel de la expresión corporal después de la aplicación de las actividades de la pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023. 	<ul style="list-style-type: none"> La aplicación del taller de la pantomima mejora la dimensión expresiva en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023. La aplicación del taller de la pantomima mejora la dimensión comunicativa en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023. La aplicación del taller de la pantomima mejora la dimensión creativa en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. 		Acción	<ul style="list-style-type: none"> Recrea acciones mímicas en situaciones planteadas. Recrea breves historias, donde resalta la acción/reacción pantomímica en base a estímulos externos.
			Expresión Corporal	Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> Toma conciencia y manifestación de su mundo interno. Exterioriza ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones.
				Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> Establece intencionalmente un proceso comunicativo. Interrelaciona con los demás a través del lenguaje corporal.
				Estético	<ul style="list-style-type: none"> Materializa el proceso creativo colectivo a través de un producto. Establece equilibrio, composición y armonía en su producto.


<p>de pantomima en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Destacar la diferencia entre el pre y post del desarrollo de las actividades de la pantomima para Mejorar la expresión corporal en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023. • 	<p>República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación del taller de la pantomima mejora la dimensión estética en los estudiantes del 5to grado de primaria en la I. E. República de Canadá del distrito de Comas, Lima, 2023. 		<p>Creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye en su pensamiento nuevas formas de expresarse. • Logra resultados originales y elaborados,
---	---	---	--	-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Culminamos con las siguientes de preguntas: ¿Me gusta mi pantomima? ¿Con qué emoción me identifico más? ¿Cómo me siento al moverme? • Se reproduce el video “practica 1 de pantomima y reflexionamos nuestra expresión corporal. • Memorizamos nuestra frase del día “ <i>Tu expresión corporal define tu personalidad sin hablar</i>” <i>Charles Chaplin</i> Agradecemos con aplausos al terminar la sesión. 	15 mint.	
--	---	----------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

" Conozco mi cuerpo expresivo"

La Sesión de Aprendizaje 02, "Conozco mi cuerpo expresivo", se enfoca en que los estudiantes exploren y profundicen en su toma de conciencia corporal. Durante esta sesión, los participantes se involucran en ejercicios destinados a investigar la forma y estructura de su cuerpo, así como su relación expresiva con el entorno circundante. El objetivo es que los estudiantes adquieran una comprensión más profunda de cómo su cuerpo puede ser una herramienta expresiva única, permitiéndoles explorar nuevas formas de comunicación y expresión artística a través de la conciencia de su presencia física y su interacción con el espacio que les rodea.

Sesiones	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
02 "Conozco mi cuerpo expresivo"	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se reproduce el video : mimo corporal "El cisne y el cazador" Iniciamos nuestro ritual de Calentamiento corporal. <p>PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Enseguida el estudiante investiga la toma de conciencia corporal ejercitando en su forma, estructura y en su relación expresiva con el entorno. Explicamos que el cuerpo no es un bloque rígido. Comprendemos las posibilidades motrices de cada parte y de la totalidad ¿Que es el cuerpo articulado, segmentado y global? Mostramos a nuestro compañeros y transformamos por turnos al monigote de madera: El movimiento articular, el movimiento segmentado y el movimiento global  <p>METACOGNICIÓN:</p>	15 min 55 min 15 mint.	Video, proyector Música, espacio amplio Monigote de madera Música de fondo títeres Rafael Mendoza Gaspar

	<ul style="list-style-type: none">• Comprobamos que Dios hizo al ser humano con libre albedrío y capacidad expresiva, el estudiante es consciente de la importancia de sus actos en la vida en relación con la sociedad.• Destacar una frase del día: <i>“La vida es un escenario que no permite ensayos”</i> Charles Chaplin <p><i>Nos despedimos y aplaudimos en señal de agradecimiento a la sesión.</i></p>		
--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

"Expresión e Improvisación"

La Sesión de Aprendizaje 03, titulada "Expresión e Improvisación", se centra en la reflexión de emociones y sentimientos en situaciones específicas. Durante esta sesión, los participantes son guiados a explorar la expresión emocional a través de la improvisación. La actividad permite que los estudiantes reflexionen sobre sus emociones y sentimientos en contextos concretos, fomentando la espontaneidad y la capacidad de respuesta creativa. La improvisación sirve como un medio para que los participantes exploren y comprendan más profundamente la conexión entre sus estados emocionales y la expresión corporal, promoviendo así el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal y la expresión auténtica de sus experiencias emocionales.

Sesiones	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
<p style="text-align: center;">03</p> <p>"Expresión e Improvisación"</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitamos nuestro cuerpo articulado, aplicando los movimientos corporales aprendidos en la anterior sesión 02. Ejercicios de respiración y relajación: Aguantamos la respiración hasta 30 segundos y aumentamos su curso. • Nos relajamos con "contracción-descontracción" " levantar – dejar caer" <p>PROCESO DE APRENDIZAJE: ¿Qué es la emoción? ¿Que son los sentimientos? Los sentimientos no observan con facilidad y las emociones si se observan con facilidad Tenemos 2 tipos de emociones: 1. agradables : alegría (produce placer) 2. desagradables: tristeza, enojo, susto, (produce sufrimiento) Y Se manifiestan en 3 fases: a). Fase inicial b). Clímax c). Fase final</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisamos y expresamos por medio de la pantomima nuestras 	<p style="text-align: center;">15 min</p> <p style="text-align: center;">55 min</p> <p style="text-align: center;">15 mint.</p>	<p style="text-align: center;">Cronómetro</p>

	<p>emociones en sus 3 fases con los siguientes escenarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la playa con un sol muy caliente. • En el Polo Norte con fuertes vientos y nieve. • En una sala de cirugía, trasplante de corazón. <p>Finalizamos con la venia, señal de respeto y agradecimiento al público condecorador.</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre nuestras emociones y sentimientos en una situación concreta. • Analizamos formas de reaccionar ante situaciones y objetos concretos. • Descubrimos errores y valoramos la creatividad, comunicación, estética y la expresividad en la ejecución. • Memorizamos la frase del día : " Pues todo lo que el hombre sembraré, eso también segará." Gálatas 6:7-Culminamos con la venia al público acompañado de aplausos. 		
--	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

“Fortalezco mi gesticulación”

La Sesión de Aprendizaje 04, titulada "Fortalezco Mi Gesticulación", se enfoca en el desarrollo de habilidades específicas de expresión corporal. Durante esta sesión, los participantes se dedican a fortalecer su gesticulación, perfeccionando gestos y movimientos específicos para comunicar de manera más efectiva. Se promueve la conciencia sobre cómo la gesticulación puede potenciar la expresividad y claridad en la comunicación no verbal. A través de ejercicios y prácticas diseñadas para mejorar la gesticulación, los estudiantes adquieren herramientas para enriquecer su capacidad de transmitir mensajes de manera más impactante y precisa mediante el uso consciente de gestos y movimientos corporales.

Sesiones	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
04 Fortalezco Mi gesticulación	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpreto el Mimo drama : “The mask maker” Marcel Marceu <p>PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compartimos la información, sobre ¿que es el gesto?. El gesto es una síntesis de diversos movimientos de músculos bien coordinados en las manos y el rostro. Zonas principales de expresión Cabeza, rostro y manos. Cabeza : expresión de firmeza y seguridad Rostro: es la región expresiva de las emociones por excelencia. Manos: centro expresivo con movimientos fuertes, precisos y flexibles. Mejoramos nuestros gestos con el siguiente ejercicio: Gestos de indicación: Los estudiante se designan a sí mismo (yo), él, aquel, aquello, a los otros... 	15 min 55 min 15 mint.	

	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos de posesión: mío, tuyo, etc. • Idea de nerviosismo, de irritabilidad: las manos se abren y cierran repetidamente. • Idea de odio, venganza: Las manos se encrespan, los puños se cierran. • d) Idea de robar: con sus manos abiertas, cierran los dedos comenzando por el meñique. • idea de dinero: frotan sus dedos pulgares e índices varias veces, los demás dedos flexionados. • e) Idea del saludo, se despiden, lanzan un beso, llamar, venir, felicitar, etc. Video: La importancia de la gesticulación. • METACOGNICIÓN: • : Retroalimentamos ¿Qué siento cuando gesticulo, mi rostro? ¿Por qué debo gesticular? ¿Para que me sirve? ¿Tengo poca o mucha gesticulación? ¿Mis compañeros gesticulan correctamente? Culminamos con un voto de aplausos en agradecimiento a la sesión y nos despedimos, 		<p>Música de fondo para mimo – Wataru Okama</p> <p>Video proyección -</p>
--	--	--	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

“Mi escenario favorito”

La Sesión de Aprendizaje 05, bajo el título "Mi Escenario Favorito", se centra en la creatividad y colaboración a través de la improvisación de historias de pantomimas en grupos. Los participantes, organizados en grupos de seis, tienen la oportunidad de explorar su expresión corporal mientras improvisan diversas narrativas, acompañadas de música con sonidos de la naturaleza. Esta actividad fomenta el trabajo en equipo, la espontaneidad y la conexión entre la expresión artística y la atmósfera sonora natural. A través de esta experiencia, los estudiantes no solo fortalecen sus habilidades de comunicación no verbal, sino que también desarrollan la capacidad de crear narrativas visuales únicas en colaboración con sus compañeros de grupo.

Sesiones	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
05 Mi escenario favorito	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes voluntariamente sensibilizan su expresión corporal con enfoque en tensión-relajación con propuestas nuevas. (Trayectorias y direcciones, amplitud, recogimiento, desplazamientos lineales y curvos). • 1. Juego de expresión: Para fomentar la integración y confianza grupal. “Salta la sogá” <p>PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forman grupos de 6 e improvisan diversas historias de pantomimas acompañado de música con sonidos de la naturaleza. • ¿Qué es el espacio? Explicamos que el escenario es el lugar donde el cuerpo puede moverse y desplazarse. <p>La vida tiene múltiples escenarios. Invitamos 3 estudiantes voluntarios, que improvisen 3 escenarios de su vida. (situaciones o experiencias vividas)</p> <p>Formas de escenario:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escenario a la italiana: El mas utilizado, Los espectadores se encuentra al frente del actor. -Escenario Semicircular: Los espectadores se ubican en ambos lados y al frente. 	<p>15 mint.</p> <p>55 mint.</p> <p>15 mint.</p>	<p>Equipo de sonido/Tracks musicales (ruidos sonoros y melodías)</p>

	<p>-Escenario Circular: Los espectadores rodean totalmente al actor. Simulamos los 3 diferentes escenarios, mencionados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Trabajo los niveles: alto, medio, bajo. 2) Caminar en todas las direcciones. 3) Recorrer el espacio en líneas recta, curva, zigzag. 4) Recorrer el espacio desde el fondo al proscenio en cámara lenta y rápida. 5) Adoptar personajes de la vida real y variamos los niveles del actor. 6) Buscar en cada lugar, en cada desplazamiento, un contenido o situación concretos contando una historia con pantomima. <p>METACOGNICIÓN: Analizamos nuestra expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Siento que mi cuerpo ha cambiado? ¿ ¿Cómo me siento, cuando expreso mis movimientos? ¿Qué emociones transmito mientras me muevo? ¿Qué sucede si mi cuerpo no expresa me expresa correctamente? <p>Nos despedimos con una venia, acompañado de aplausos.</p>		
--	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

“Creación de objetos”

La Sesión de Aprendizaje 06, titulada "Creación de Objetos", tiene como propósito principal estimular la creatividad y la conexión entre la expresión corporal y la formación de objetos imaginarios. Durante esta sesión, los participantes se embarcan en la tarea de crear y representar objetos a través de la pantomima, desafiando su capacidad de comunicar visualmente conceptos abstractos. El objetivo es promover el desarrollo de la imaginación y la destreza expresiva, permitiendo a los estudiantes explorar la versatilidad de la pantomima al incorporar elementos imaginarios en su actuación. Además, esta actividad busca fortalecer la relación entre la expresión corporal y la representación de objetos, facilitando así un aprendizaje más creativo y experiencial.

Sesiones	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
06 “Creación de objetos”	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mimo drama: “ La bola” <p>Iniciamos con nuestra rutina de calentamiento :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Movimiento articulado: inclinación, rotación, traslación. -Movimiento segmentado: brazo, cabeza, mano, y que puede ser expresiva. -Movimiento Global: Consiste en la movilidad de todo el cuerpo. <p>PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <p>Pregunto a los estudiantes de forma general. ¿Podemos crear objetos de la nada? ¿que opinan?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si podemos crear en ese pequeño espacio vacío una infinidad de cosas, personajes, ambientes donde caminar, desplazarse de múltiples formas. • Ahora tratamos de crear objetos, situarlos en el espacio, dar la impresión de su existencia. Con un gesto, un pequeño movimiento a 	<p>15 mint.</p> <p>55 mint.</p> <p>15 mint.</p>	<p>Equipo de sonido/Tracks musicales (ruidos sonoros y melodías)</p>

	<p>veces, es suficiente para crear la ilusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de manipulación: Simulamos manipular a través de la construcción de breves secuencias de acciones cotidianas acompañado de emociones (alegría, tristeza, susto, enojo, vergüenza) y gestos (cabeza, rostro y manos): <ul style="list-style-type: none"> - Tomar la chaqueta del armario, vestirla, abotonarla. - Quitarse la chaqueta, volver a colocarla en el armario. - Ponerse los calcetines. - Ponerse los zapatos, atarse los cordones. - Lavarse las manos, el rostro, peinarse, ponerse corbata, lazo. - Lavarse los dientes, cepillarse, limpiar los zapatos. - Enhebrar una aguja, coser un botón. - Abrir una puerta, salir, cerrarla. - Abrir un paraguas, cerrarlo. <p>Los estudiantes interpretan la siguiente pantomima: “El pianista”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El pianista ingresa a escena con las partituras en la mano. 2. Saluda al público a derecha, a izquierda, al centro. 3. Agradece los aplausos. 4. Se dirige al piano. 5. Coloca sus partituras. 6. Se sienta. Abre la tapa del piano. 7. Se concentra. Comienza a tocar. <p>Cambiamos la pantomima. Por ejemplo, las partituras se le caen al suelo, se busca la comicidad o una idea concreta: es un pianista despistado, nervioso, muy lento, muy rápido, con un tic.</p> <p>Observamos que lo cómico es más rápido en movimientos, más cortado, siempre a golpes. Pero lo trágico es más lento, suspendido, más serio.</p> <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regresamos a nuestros lugares y realizamos la ronda de dudas y respuestas 		
--	---	--	--

	<p>¿Cómo se comporta mi cuerpo ante objetos imaginarios? ¿Puede comunicarse mi cuerpo con mis compañeros sin hablar? ¿Por qué me cuesta expresarme en público? ¿Siento vergüenza cuando me observan actuar?</p> <ul style="list-style-type: none">• Frase del día del día. "El cuerpo habla, lo que la boca calla" Mariluz Ortiz• Felicitamos al compañero del costado y nos despedimos con la venia acompañado de un fuerte voto de aplauso para todos.		
--	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

“El maquillaje del mimo”

La Sesión de Aprendizaje 07, titulada "El Maquillaje del Mimo", se centra en la importancia del maquillaje como una herramienta expresiva en la pantomima. Durante esta sesión, los participantes exploran y practican técnicas de maquillaje específicas utilizadas por los mimos para resaltar y exagerar expresiones faciales. El propósito principal es enseñar a los estudiantes cómo el maquillaje puede potenciar la comunicación no verbal y fortalecer la capacidad de transmitir emociones de manera más impactante. Esta actividad no solo proporciona habilidades prácticas en el uso del maquillaje para la representación teatral, sino que también fomenta la comprensión de cómo los elementos visuales pueden enriquecer y amplificar la narrativa en la actuación de pantomima.

Sesiones	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
<p>07</p> <p>El maquillaje del mimo</p>	<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maquillaje en vivo de un mimo clásico. <p>PROCESO DE APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clarificamos a los estudiantes que para hacer mimo no es necesario maquillarse. El maquillaje no hace al mimo, aunque, como todo elemento auxiliar, puede serle útil. • El maquillaje blanco viene de una tradición los mimos de la Antigua Roma, se blanqueaban su cara con harina y en Francia, en el siglo XIX, en relación con el Pierrot de cara blanca, sucesor del Pedrolino de la Commedia de l'Arte. • La cara pintada de blanco realza las mandíbulas, las mejillas, agranda los ojos, acentúa el más sutil movimiento de cualquier músculo facial. • Exploramos, observamos y nos maquillamos y maquillamos a otros. • Los estudiantes se felicitan unos con otros, tomamos fotos y nos desmaquillamos cuidadosamente. <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartimos experiencias respondiendo preguntas directas 	<p>15 mint</p> <p>55 mint.</p> <p>15 mint.</p>	<p>Soundtrack “Le maulin”</p> <p>Musica para mimo – Charles Chaplin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un espejo. 2. Barra de color blanco 3. Barra o labial de color rojo. 4. Lápiz de maquillaje de ojos de color negro. 5. Polvos talco de bebe para fijar el blanco. 6. Crema desmaquilladora. 7. Jabón neutro, toallas de papel.

	<p>¿Qué siento cuando observo a un mimo pintado de cara blanca? ¿Porque en las calles no hay mimos? ¿me gusta mi cara de mimo? ¿Me gusta maquillar a otros de mimo? ¿Aprendí a maquillarme la cara, cejas, ojos y</p> <ul style="list-style-type: none">• a nuestros compañeros por su expresión artística. Nos despedimos con muchos aplausos.		
--	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

“La pantomima mejora mi expresión corporal”

La Sesión de Aprendizaje 08, titulada "La Pantomima Mejora mi Expresión Corporal", se enfoca en el refinamiento y perfeccionamiento de las habilidades expresivas a través de la práctica continuada de la pantomima. Durante esta sesión, los participantes participan en ejercicios diseñados para fortalecer su expresión corporal, centrándose en la claridad de gestos, movimientos y posturas. El propósito principal de la sesión es que los estudiantes adquieran una mayor conciencia de su propio cuerpo y mejoren su capacidad para transmitir mensajes de manera efectiva y emotiva. A través de la práctica constante, se busca consolidar y mejorar las habilidades adquiridas en sesiones anteriores, proporcionando a los participantes una base sólida para la expresión corporal y la comunicación no verbal.

Sesiones	Estrategias	Tiempo	Medios/ Recursos
08 “La pantomima Mejora mi expresión corporal”	MOTIVACIÓN: PANTOMIMA: Los vicios PROCESO DE APRENDIZAJE: <ul style="list-style-type: none"> Se comparte la información con los estudiantes. Sobre la diferencia entre mimo y pantomima? -Pantomima: Todo a quello que puede expresarse atravez de la mímica. -Mimo: para designar el género teatral -mimo: Para designar al intérprete. ¿Qué es la expresión corporal? La capacidad del ser humano de expresar, a través de un lenguaje corporal propio sin implicación directa del lenguaje verbal (sea hablado o escrito), una serie de emociones, estados de ánimo e ideas originadas o asimiladas en el mundo interno del sujeto, con intención expresiva, comunicativa, creativa y/o estética. Mejoramos nuestra expresión corporal atreves de las siguiente pantomima: El globero, el niño y el ladrón 	15 mint 55 mint	 Música de fondo insttumental para mimo

	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación se sortea el número de orden con las que los estudiantes crean sus primeras pantomimas de 3min. <p>METACOGNICIÓN: Analizamos sobre nuestra expresión corporal y la importancia de la pantomima en los colegios. ¿Cómo me siento ahora con mi expresión corporal? ¿He cambiado mi postura? ¿Tengo mejor dominio escénico? ¿controlo mis emociones? ¿La pantomima Mejora mis expresiones gestuales? ¿Me comunico con seguridad con mis compañeros? ¿Tengo vergüenza de salir delante de un público? Nos despedimos con una venia acompañado de aplausos.</p>	. 15 mint.	
--	--	------------	--

ANEXO 3

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

ASPECTOS ESPECÍFICOS					
Instrumento: Ficha de observación que evalúa el nivel de expresión corporal que tienen los estudiantes de educación primaria de una Institución Educativa Privada, I. E. República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023					
Dimensión Expresiva	1	2	3	4	5
1. Desarrolla la conciencia y el control de los movimientos de su cuerpo.					
2. Ejecuta las técnicas básicas de la pantomima, incluyendo gestos específicos, movimientos corporales expresivos y el uso de la expresión facial.					
3. Expresa emociones de manera auténtica y convincente mediante gestos y movimientos.					
4. Proporciona ejercicios específicos para explorar una gama completa de emociones a través de la pantomima.					
5. Desarrolla e improvisa situaciones y escenas sin un guion predeterminado.					
Dimensión Comunicativa	1	2	3	4	5
6. Utiliza gestos, posturas y expresiones faciales para transmitir mensajes claros y precisos.					
7. Desarrolla habilidades para construir y presentar narrativas visuales coherentes y comprensibles.					
8. Reestructura una historia o situación utilizando solo el cuerpo y los gestos.					
9. Fomenta la coordinación entre los participantes durante actuaciones grupales.					
10. Fomenta una actitud abierta y receptiva hacia la expresión creativa y la exploración artística mediante la pantomima					
Dimensión Estético	1	2	3	4	5
11. Practica de manera sistemática para mejorar la destreza y la precisión en la ejecución de las técnicas pantomímicas.					
12. Utiliza eficientemente el espacio escénico, considerando la ubicación, dirección y movimiento en relación con la audiencia.					
13. Promueve la conciencia del espacio y la relación entre los elementos visuales y la narrativa pantomímica.					
14. Desarrolla una actitud receptiva hacia la retroalimentación, utilizando comentarios constructivos como herramienta para el crecimiento personal y artístico.					
Dimensión Creativa	1	2	3	4	5
15. Estimula su creatividad al y explora la representación de ideas, objetos y conceptos abstractos mediante la pantomima.					
16. Desarrolla habilidades para construir y presentar narrativas visuales coherentes y comprensibles.					
17. Toma decisiones instantáneas durante la representación pantomímica.					
18. Fomenta una actitud de respeto y aprecio por la diversidad de estilos y enfoques en la pantomima.					
19. Cultiva la disposición y asume riesgos y experimentar con nuevas ideas sin temor al juicio.					
20. Promueve el respeto hacia las interpretaciones grupales e individuales					

ANEXO 4

VALIDACIONES DE INSTRUMENTOS



ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MENCION ARTES PLÁSTICAS

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

1.1 Autor del instrumento: Pezutti Salas, Liz Esther

1.2 Nombre del instrumento a validar: Instrumento: Ficha de Observación

II. Identificación Académica: Bachiller

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADORES
<u>Redacción:</u> El ítem se comprende fácilmente; decir, redacción sintáctica y semántica son adecuadas.	1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno 5.Excelente	<ul style="list-style-type: none">• El ítem no es claro.• El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.• Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.• El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<u>Coherencia:</u> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno 5.Excelente	<ul style="list-style-type: none">• El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.• El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.• El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo.• El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<u>Relevancia:</u> El ítem es esencial o importante; decir, debe ser incluido.	1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno 5.Excelente	<ul style="list-style-type: none">• El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.• El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.• El ítem es relativamente importante.• El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO A VALIDAR

ASPECTOS ESPECÍFICOS					
Instrumento: Ficha de observación que evalúa el nivel de expresión corporal que tienen los estudiantes de educación primaria de una Institución Educativa Privada, I. E. República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023					
Dimensión Expresiva	1	2	3	4	5
1. Desarrolla la conciencia y el control de los movimientos de su cuerpo.					X
2. Ejecuta las técnicas básicas de la pantomima, incluyendo gestos específicos, movimientos corporales expresivos y el uso de la expresión facial.				X	
3. Expresa emociones de manera auténtica y convincente mediante gestos y movimientos.					X
4. Proporciona ejercicios específicos para explorar una gama completa de emociones a través de la pantomima.					X
5. Desarrolla e improvisa situaciones y escenas sin un guion predeterminado.					X
Dimensión Comunicativa	1	2	3	4	5
6. Utiliza gestos, posturas y expresiones faciales para transmitir mensajes claros y precisos.					X
7. Desarrolla habilidades para construir y presentar narrativas visuales coherentes y comprensibles.				X	X
8. Reestructura una historia o situación utilizando solo el cuerpo y los gestos.					X
9. Fomenta la coordinación entre los participantes durante actuaciones grupales.				X	
10. Fomenta una actitud abierta y receptiva hacia la expresión creativa y la exploración artística mediante la pantomima					X
Dimensión Estético	1	2	3	4	5
11. Practica de manera sistemática para mejorar la destreza y la precisión en la ejecución de las técnicas pantomímicas.					X
12. Utiliza eficientemente el espacio escénico, considerando la ubicación, dirección y movimiento en relación con la audiencia.					X
13. Promueve la conciencia del espacio y la relación entre los elementos visuales y la narrativa pantomímica.					X
14. Desarrolla una actitud receptiva hacia la retroalimentación, utilizando comentarios constructivos como herramienta para el crecimiento personal y artístico.				X	X
Dimensión Creativa	1	2	3	4	5
15. Estimula su creatividad al y explora la representación de ideas, objetos y conceptos abstractos mediante la pantomima.					X
16. Desarrolla habilidades para construir y presentar narrativas visuales coherentes y comprensibles.				X	
17. Toma decisiones instantáneas durante la representación pantomímica.				X	
18. Fomenta una actitud de respeto y aprecio por la diversidad de estilos y enfoques en la pantomima.					X
19. Cultiva la disposición y asume riesgos y experimentar con nuevas ideas sin temor al juicio.					X
20. Promueve el respeto hacia las interpretaciones grupales e individuales					X

IV. Datos del Experto (a) y Consideraciones Finales

ASPECTOS GENERALES					
Aspecto		Si	No	Observaciones	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario		X			
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X			
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X			
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.		X			
DATOS DEL EXPERTO					
VALIDÉZ					
Aplicable	X	No Aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	
Instrumento validado por:	Beder Orestes Rosales Libia				
Grado Académico:	Magister				
Institución en la que labora:	Univerisdad Privada Norbert Winer				
Correo Electrónico:	Beder.rosales@uwiner.edu.pe			 FIRMA	
Teléfono:	980273521				



**ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR DE
AREQUIPA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE
EXPERTO**

I. DATOS GENERALES:

1.1. Autor del instrumento:

Pezutti Salas, Liz Esther

1.2. Nombre del instrumento a validar: Instrumento: Ficha de Observación

I. Identificación Académica:

Bachiller

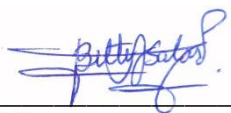
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADORES
<p><u>Redacción:</u></p> <p>El ítem se comprende fácilmente; decir, redacción sintáctica y semántica adecuadas.</p>	<p>1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno 5.Excelente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no es claro. • El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. • Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. • El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p><u>Coherencia:</u></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	<p>1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno 5.Excelente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. • El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. • El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. • El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p><u>Relevancia:</u></p> <p>El ítem es esencial o importante; decir, debe ser incluido.</p>	<p>1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno 5.Excelente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. • El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. • El ítem es relativamente importante. • El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO A VALIDAR

ASPECTOS ESPECÍFICOS					
Instrumento: Ficha de observación que evalúa el nivel de expresión corporal que tienen los estudiantes de educación primaria de una Institución Educativa Privada, I. E. República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023					
Dimensión Expresiva	1	2	3	4	5
1. Desarrolla la conciencia y el control de los movimientos de su cuerpo.					X
2. Ejecuta las técnicas básicas de la pantomima, incluyendo gestos específicos, movimientos corporales expresivos y el uso de la expresión facial.					X
3. Expresa emociones de manera auténtica y convincente mediante gestos y movimientos.					X
4. Proporciona ejercicios específicos para explorar una gama completa de emociones a través de la pantomima.					X
5. Desarrolla e improvisa situaciones y escenas sin un guion predeterminado.					X
Dimensión Comunicativa	1	2	3	4	5
6. Utiliza gestos, posturas y expresiones faciales para transmitir mensajes claros y precisos.					X
7. Desarrolla habilidades para construir y presentar narrativas visuales coherentes y comprensibles.					X
8. Reestructura una historia o situación utilizando solo el cuerpo y los gestos.					X
9. Fomenta la coordinación entre los participantes durante actuaciones grupales.					X
10. Fomenta una actitud abierta y receptiva hacia la expresión creativa y la exploración artística mediante la pantomima					X
Dimensión Estético	1	2	3	4	5
11. Practica de manera sistemática para mejorar la destreza y la precisión en la ejecución de las técnicas pantomímicas.					X
12. Utiliza eficientemente el espacio escénico, considerando la ubicación, dirección y movimiento en relación con la audiencia.					X
13. Promueve la conciencia del espacio y la relación entre los elementos visuales y la narrativa pantomímica.					X
14. Desarrolla una actitud receptiva hacia la retroalimentación, utilizando comentarios constructivos como herramienta para el crecimiento personal y artístico.					X
Dimensión Creativa	1	2	3	4	5
15. Estimula su creatividad al y explora la representación de ideas, objetos y conceptos abstractos mediante la pantomima.					X
16. Desarrolla habilidades para construir y presentar narrativas visuales coherentes y comprensibles.					X
17. Toma decisiones instantáneas durante la representación pantomímica.					X
18. Fomenta una actitud de respeto y aprecio por la diversidad de estilos y enfoques en la pantomima.					X
19. Cultiva la disposición y asume riesgos y experimentar con nuevas ideas sin temor al juicio.					X
20. Promueve el respeto hacia las interpretaciones grupales e individuales					X

III. Datos del Experto (a) y Consideraciones Finales

ASPECTOS GENERALES					
Aspecto		Si	No	Observaciones	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario		X			
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X			
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X			
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.		X			
DATOS DEL EXPERTO					
VALIDÉZ					
Aplicable	X	No Aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	
Instrumento validado por:	Betty Janet Salas Vasquez			 <hr/> FIRMA	
Grado Académico:	Doctora en Educación				
Institución en la que labora:	IE 3064				
Correo Electrónico:	Salasjaneth395@gmail.com				
Teléfono:	958082340				



**ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR DE
AREQUIPA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE
EXPERTO**

I. DATOS GENERALES:

1.1. Autor del instrumento:

Pezutti Salas, Liz Esther

1.2. Nombre del instrumento a validar: Instrumento: Ficha de Observación

II. Identificación Académica:

Bachiller

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIO	CALIFICACIÓN	INDICADORES
<p><u>Redacción:</u></p> <p>El ítem se comprende fácilmente; es decir, su redacción sintáctica y semántica son adecuadas.</p>	<p>1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno 5.Excelente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no es claro. • El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. • Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. • El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<p><u>Coherencia:</u></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p>	<p>1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno 5.Excelente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. • El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. • El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. • El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<p><u>Relevancia:</u></p> <p>El ítem es esencial o importante; es decir, debe ser incluido.</p>	<p>1.Inaceptable 2.Deficiente 3.Aceptable 4.Bueno 5.Excelente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. • El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. • El ítem es relativamente importante. • El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

CALIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO A VALIDAR

ASPECTOS ESPECÍFICOS					
Instrumento: Ficha de observación que evalúa el nivel de expresión corporal que tienen los estudiantes de educación primaria de una Institución Educativa Privada, I. E. República de Canadá del distrito de Comas - Lima, 2023					
Dimensión Expresiva	1	2	3	4	5
1. Desarrolla la conciencia y el control de los movimientos de su cuerpo.					X
2. Ejecuta las técnicas básicas de la pantomima, incluyendo gestos específicos, movimientos corporales expresivos y el uso de la expresión facial.					X
3. Expresa emociones de manera auténtica y convincente mediante gestos y movimientos.					X
4. Proporciona ejercicios específicos para explorar una gama completa de emociones a través de la pantomima.					X
5. Desarrolla e improvisa situaciones y escenas sin un guion predeterminado.					X
Dimensión Comunicativa	1	2	3	4	5
6. Utiliza gestos, posturas y expresiones faciales para transmitir mensajes claros y precisos.					X
7. Desarrolla habilidades para construir y presentar narrativas visuales coherentes y comprensibles.					X
8. Reestructura una historia o situación utilizando solo el cuerpo y los gestos.					X
9. Fomenta la coordinación entre los participantes durante actuaciones grupales.					X
10. Fomenta una actitud abierta y receptiva hacia la expresión creativa y la exploración artística mediante la pantomima					X
Dimensión Estético	1	2	3	4	5
11. Practica de manera sistemática para mejorar la destreza y la precisión en la ejecución de las técnicas pantomímicas.					X
12. Utiliza eficientemente el espacio escénico, considerando la ubicación, dirección y movimiento en relación con la audiencia.					X
13. Promueve la conciencia del espacio y la relación entre los elementos visuales y la narrativa pantomímica.					X
14. Desarrolla una actitud receptiva hacia la retroalimentación, utilizando comentarios constructivos como herramienta para el crecimiento personal y artístico.					X
Dimensión Creativa	1	2	3	4	5
15. Estimula su creatividad al y explora la representación de ideas, objetos y conceptos abstractos mediante la pantomima.					X
16. Desarrolla habilidades para construir y presentar narrativas visuales coherentes y comprensibles.					X
17. Toma decisiones instantáneas durante la representación pantomímica.					X
18. Fomenta una actitud de respeto y aprecio por la diversidad de estilos y enfoques en la pantomima.					X
19. Cultiva la disposición y asume riesgos y experimentar con nuevas ideas sin temor al juicio.					X
20. Promueve el respeto hacia las interpretaciones grupales e individuales					X

1. Datos del Experto (a) y Consideraciones Finales

ASPECTOS GENERALES					
Aspecto		Si	No	Observaciones	
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario		X			
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X			
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X			
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.		X			
DATOS DEL EXPERTO					
VALIDÉZ					
Aplicable	X	No Aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	
Instrumento validado por:	Dra. Fanny Del Rocio Pezutti Laynes				
Grado Académico:	Doctora En Educación				
Institución en la que labora:	Universidad Cesar Vallejo				
Correo Electrónico:	09018811			 Dra. Fanny del Rocio Pezutti Laynes FIRMA	
Teléfono:	fannydelrociop@gmail.com				

ANEXO 5

AUTORIZACION

EXP. 0627 - 20 23
I.E. 3047 REPUBLICA DE CANADA
RECEPCIÓN
FECHA 29-08-23

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dra. Ana Luisa Rivera

Directora de la I.E N°3047 "República de Canadá" – Comas, Lima

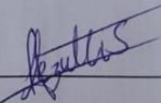
Yo, Liz Esther Pezutti Salas, identificada con DNI 73368147, egresada de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor Arequipa, Bachiller en Educación Artística, ante usted me presento y expongo:

Que, se presenta el proyecto de investigación titulado: "PANTOMIMA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL ESTUDIANTE DE 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N°3047 "REPÚBLICA DE CANADÁ" - COMAS, LIMA.

En tal sentido, que habiendo culminado la carrera profesional de Educación Artística mención Artes Plásticas, solicito a Ud. permiso para la ejecución del proyecto de investigación en la I.E N°3047 "República de Canadá" para optar el grado de Lic. en Educación Artística mención Artes Plásticas.

POR LO EXPUESTO

Ruego acceder a mi solicitud. Atentamente,


Bach. LIZ ESTHER PEZUTTI SALAS

73368147

Se adjunta:

- 01 Copia de Constancia de Egresado.
- 01 Diploma de egresado.
- 01 copia de grado de Bachiller.
- Fichas de Observación

Lima, 27 de Agosto del 2023



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

El que suscribe, Directora de la Institución Educativa: N°3047 "República de Canadá"
Otorga la presente constancia de aplicación del instrumento de investigac
investigación a:

Bach. Liz Esther Pezutti Salas identificada con DNI N° 73368147 egresada de la **Escuela Nacional de Arte "Carlos Baca Flor" Arequipa** con mención en Artes Plásticas.

Quien ha realizado la aplicación de instrumento

titulado **"PANTOMIMA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL ESTUDIANTE DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E N° 3047 "REPÚBLICA DE CANADÁ DEL DISTRITO DE COMAS - LIMA"** en la Institución mencionada bajo mi autorización y supervisión el día viernes 01 de setiembre del 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime correspondiente.

Comas, 01 de setiembre del 2023



Ana L. Flores Astuvica
DIRECTORA
I.E. 3047
UGEL 04 - COMAS

Directora I.E. N°3047- República de Canadá

ANEXO 6 CONSENTIMIENTO

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Lunes, 28 de Agosto del 2023

Estimados,
Padres de familia

I.E 3047 "Republica de Canadá"
Comas, Lima

Cordial saludo.

Por medio de la presente informamos que la Bach. Liz Esther Pezutti Salas lleva a cabo un trabajo de investigación titulado "La pantomima para fortalecer la expresión corporal para los estudiantes del 5° primaria en la I.E" República de Canadá" por lo tanto, me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su hijo(a) en este proyecto de investigación en aula.

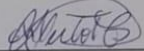
Responsable: Bach. Liz E. Pezutti Salas, egresada de la Escuela Nacional de Artes "Carlos Baca Flor" – Arequipa.

Previa autorización de la institución y consentimiento informado por parte de los padres y el estudiante, debidamente firmado, se procederá a aplicar el siguiente instrumento de investigación, para la realización de este proyecto.

Entiéndase que la participación es completamente voluntario y tiene derecho a inhibirse de participar del estudio. Ante cualquier duda se puede comunicar al 941000695 o dirigirse a la Dirección que tiene pleno conocimiento.

Nombre del Padre/Madre/ Tutor: Martin Cuera Berna

Nombre completo del menor: Aracely Cuera Santos

Firma: 

DNI: 27696478

ANEXO 7

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







ANEXO 8 BASE DE DATOS DEL PRE TEST

	p 1	p 2	p 3	p 4	p 5	p 6	p 7	p 8	p 9	p1 0	p1 1	p1 2	p1 3	p1 4	p1 5	p1 6	p1 7	p1 8	p1 9	p2 0
1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2
2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2
3	2	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2
4	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2
5	1	2	1	1	1	3	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2
6	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2
7	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1
8	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	3	2	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2
10	1	1	1	2	2	2	3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1
11	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2
12	2	1	2	1	2	1	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1
13	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	3	2	1	1	1	1	1
14	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2
15	2	2	1	2	3	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1
16	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	3	1	1	2
17	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1
18	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	3	2	1	2
19	1	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1
20	1	2	1	2	2	2	3	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
21	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	3	1	2
22	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1
23	1	1	1	2	3	1	2	1	2	3	3	1	1	2	2	1	2	1	2	2
24	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2
25	1	3	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2
26	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	3	1	1	1	3	2	1
27	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	3	1	1	1
28	2	2	3	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2
29	1	3	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2
30	2	3	2	2	3	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1
31	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
32	3	1	3	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2
33	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
34	2	1	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2	3	1	1	2	1	1	1	1
35	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1
36	3	1	1	1	1	3	1	2	1	1	2	1	3	1	1	2	2	2	1	1
37	2	1	3	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1
38	1	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	1	3	3	3
39	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1
40	2	3	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	3	2	1	1	2	2	2	2
41	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	1	3	2	1	2	2
42	2	2	1	1	1	1	1	2	2	3	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1

4 3	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2
4 4	1	3	1	2	1	2	3	3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
4 5	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2
4 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1
4 7	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2
4 8	2	1	2	1	3	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1
4 9	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	1	2	1	1	2	3	1	2	1	1
5 0	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1
5 1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2
5 2	2	1	1	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
5 3	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
5 4	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	3	1	1	2	2	1
5 5	3	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1
5 6	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	3

BASE DE DATOS DEL POST TEST

	p 1	p 2	p 3	p 4	p 5	p 6	p 7	p 8	p 9	p1 0	p1 1	p1 2	p1 3	p1 4	p1 5	p1 6	p1 7	p1 8	p1 9	p2 0
1	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5
2	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5
3	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5
4	4	5	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4
5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5
6	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5
7	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4
8	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4
9	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5
10	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	4
11	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4
12	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4
13	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4
14	4	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4
15	4	5	5	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5
16	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4
17	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4
18	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5
19	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4
20	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5
21	4	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4
22	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4
23	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4
24	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4
25	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5
26	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4
27	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4
28	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5
29	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4
30	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5
31	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5
32	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	4
33	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5
34	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4
35	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4
36	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4
37	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
38	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	4
39	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4
40	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4
41	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4
42	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5

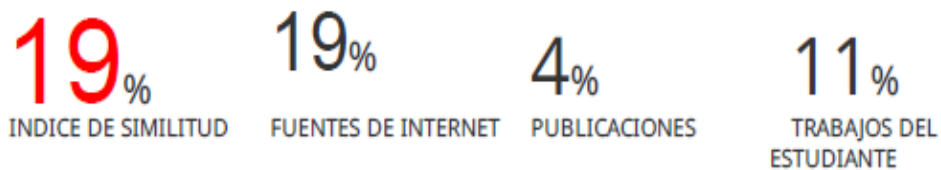
⁴ ₃	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	
⁴ ₄	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4
⁴ ₅	4	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4
⁴ ₆	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4
⁴ ₇	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5
⁴ ₈	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5
⁴ ₉	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4
⁵ ₀	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4
⁵ ₁	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5
⁵ ₂	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4
⁵ ₃	5	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5
⁵ ₄	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4
⁵ ₅	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4
⁵ ₆	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5

ANEXO 9

TURNITIN

LA PANTOMIMA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E REPÚBLICA DE CANADÁ COMAS - LIMA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%