

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO

**Estrategias activas en la creación escultórica en
estudiantes del nivel secundaria de Ayacucho, 2023.**

PRESENTADO POR:

Br. López Janampa, Eber

(<https://orcid.org/0009-0003-8827-1269>)

ASESOR:

Mg. Rojas Conde, William

(<https://orcid.org/0000-0001-8159-5381>)

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2024

NOMBRE DEL TRABAJO

Estrategias activas en la creación escultórica en estudiantes del nivel secundaria de Ayacucho, 2023

AUTOR

Eber López Janampa

RECuento DE PALABRAS

21245 Words

RECuento DE CARACTERES

118997 Characters

RECuento DE PÁGINAS

88 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.3MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 12, 2024 9:06 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 12, 2024 9:07 AM GMT-5

● **14% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)

● 14% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	renati.sunedu.gob.pe Internet	6%
2	hdl.handle.net Internet	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
4	repositorio.upla.edu.pe Internet	<1%
5	Universidad Cesar Vallejo on 2018-04-11 Submitted works	<1%
6	bellasartes-ayacucho.com Internet	<1%
7	repository.libertadores.edu.co Internet	<1%
8	Universidad Cesar Vallejo on 2018-06-07 Submitted works	<1%

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	EBER LOPEZ JANAMPA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	76062955
URL de ORCID	0009-0003-8827-1269
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	WILLIAM ROJAS CONDE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42208069
URL de ORCID	0000-0001-8159-5381
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	JESÚS LILIAN AYLAS GUZMÁN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	MICHEL MALLQUI BAÑOS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42131225
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	EDWIN WILIAM CCONISLLA ARAMBURÚ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28287730
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "LUIS CARRANZA" DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO

	<p>CENTRO POBLADO: AYACUCHO JIRON: ASAMBLEA N° 339 UBIGEO: 050101 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2762 m.s.n.m. LONGITUD: --</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023-2024
URL de disciplinas OCDE	



Mg. Aylas Guzman, Jesús Lilian

PRESIDENTE



Mg. Cconislla Aramburú, Edwin William

SECRETARIO



Mg. Mallqui Baños, Ricardo Michel

VOCAL

A mis entrañables padres, Teodardo y Maribel, que, a pesar de muchas dificultades económicas, supieron forjarme, con buenos valores y apoyarme en el campo del arte.

A mi hermano Roger, que me apoyó en la consecución de mis objetivos, dentro del hogar. También a mi abuelita “Mamacha Wala”, que desde el cielo me cuida.

A Maribel, por ser motivación y felicidad para seguir adelante ¡Gracias!

AGRADECIMIENTO

A Dios, ante todo por la vida y también por las bendiciones maravillosas y únicas que me brindó en el desarrollo de la vida. A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, por su gran aporte y apoyo en el desarrollo del arte regional y nacional, la formación de profesionales de primer nivel. Mis agradecimientos a todos mis maestros, en especial al Director Mg. Marcelino Efraín Taipe Carbajal y a la Mg. Katia Oriundo Mora, quienes me orientaron, y compartieron sus conocimientos y experiencias, en el trayecto de mi formación académica, durante cinco años.

Mi eterno reconocimiento al Mg. William Rojas Conde, mi asesor metodólogo del trabajo de indagación, quien, con sus exigencias y apoyo desinteresado, supo enrumbarme en la consecución de mis objetivos investigativos.

Al Sr. Director, profesores y de manera muy especial a las y los estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, por el apoyo incondicional para el recojo de datos, muy útil para desarrollar la presente investigación.

ÍNDICE

Página del jurado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice	viii
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	13

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

1.1. Planteamiento del problema	17
1.2. Formulación del problema	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Justificación	20
1.4. Limitaciones	24
1.5. Antecedentes	26
1.6. Objetivos	30
1.6.1. Objetivo general	31
1.6.2. Objetivos específicos	31

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Las artes visuales	33
2.1.1. Las artes visuales en la educación	35
2.1.2. La evaluación en las artes visuales	36
2.2. Estrategias didácticas	38
2.2.1. Estrategias didácticas para la educación artística	...	38
2.3. Estrategias didácticas activas para la educación artística	.	40
2.3.1. Estrategias cooperativas	41
2.3.2. Estrategias de demostración	43
2.3.3. Estrategias de descubrimiento	45

2.4. La creación escultórica	46
2.4.1. Imaginación artística	47
2.4.2. Expresividad artística	48
2.4.3. Creatividad artística	48
2.4.4. Valor estético	48
2.5. Definiciones operacionales	48

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	53
3.1.1. Hipótesis general	53
3.1.2. Hipótesis Específicas	53
3.2. Variables y operacionalización de variables	53
3.2.1. Variables	53
3.2.2. Operacionalización de variables	54
3.3. Metodología	55
3.3.1. Tipo de estudio	55
3.3.2. Nivel de investigación	55
3.3.3. Diseño de investigación	56
3.4. Método de investigación	56
3.5. Población, muestra y muestreo	57
3.5.1. Población	57
3.5.2. Muestra	58
3.5.3. Muestreo	58
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	58
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	59
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	60
3.7. Método de análisis de datos	62

IV. RESULTADOS

4.1. A nivel descriptivo	60
4.1.1. Resultados descriptivos de la ficha de opinión	64

4.1.2. Resultados descriptivos de la variable independiente	65
4.1.3. Resultados descriptivos de la variable dependiente	65
4.2. A nivel inferencial	78
4.2.1. Prueba de hipótesis general	79
4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1	80
4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2	81
4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3	82
4.2.4. Prueba de hipótesis específica 4	83
4.3. Discusión de resultados	84
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	100
5.2. Recomendaciones	103
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104

ANEXOS:

- Anexo 1: Constancia de aprobación de originalidad
- Anexo 2: Declaración Jurada de autoría
- Anexo 3: Matriz de consistencia
- Anexo 4: Constancia de recojo de datos
- Anexo 5: Instrumentos de recojo de datos
- Anexo 6: Instrumento de la variable independiente
- Anexo 7: Plan de experimentación
- Anexo 8: Sesión de aprendizaje
- Anexo 9: Ficha de opinión
- Anexo 10: Instrumentos de recojo de datos (Ficha de opinión)
- Anexo 11: Instrumento de la variable independiente
- Anexo 12: Instrumento de la variable dependiente
- Anexo 13: Validación y confiabilidad de datos
- Anexo 14: Base de datos
- Anexo 15: Galería de fotos

RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue comprobar la influencia de las estrategias activas para mejorar la creación escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2023. De enfoque cuantitativo, tipo aplicativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, a la muestra no probabilística de 29 educandos se aplicó el instrumento de la lista de cotejo para medir el grado de desarrollo de la creación escultórica. Los resultados estadísticos descriptivos se graficaron en tablas y medidas de resumen y la inferencial, prueba de hipótesis, con el estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon. Las derivaciones revelan que las estrategias activas son eficientes para dirigir el aprendizaje en el Área de Arte y Cultura. En el pre test se observa que la creación escultórica, en la mayoría de modelados se hallan en el nivel “Malo” (89,7%, 26 estudiantes), posterior a la administración estratégica, la mayoría de las esculturas en arcilla se ubican en el nivel “Bueno” (86,3%, 25 estudiantes), ratificado con las medidas de resumen, donde se halló 27,8 puntos de diferencia entre el pre y post test de las medias aritméticas. En el análisis inferencial, el significado asintótico bilateral fue 0,000, inferior a la significancia, concluyéndose, que, las estrategias activas desarrollan significativamente la creación escultórica en estudiantes materia de investigación ($Z = -4,919$; $p < 0,05$).

Palabras Claves:

Estrategias activas / creación escultórica / nivel secundario.

ABSTRACT

The general objective of the research was to verify the influence of active strategies to improve sculptural creation in students of the Third Grade “E” of secondary education of the Public Educational Institution “Luis Carranza” of Ayacucho, 2023. Quantitative approach, application type, explanatory level and pre-experimental design, the checklist instrument was applied to the non-probabilistic sample of 29 students to measure the degree of development of sculptural creation. The descriptive statistical results were graphed in tables and summary measures and the inferential, hypothesis testing, with the non-parametric Wilcoxon Rank statistician. The derivations reveal that active strategies are efficient to direct learning in the Area of Art and Culture. In the pre-test it is observed that the sculptural creation, in the majority of modeling are at the "Bad" level (89.7%, 26 students), after the strategic administration, the majority of the clay sculptures are located in the “Good” level (86.3%, 25 students), confirmed with the summary measures, where a 27.8-point difference was found between the pre- and post-test of the arithmetic means. In the inferential analysis, the bilateral asymptotic significance was 0.000, lower than the significance, concluding that active strategies significantly develop sculptural creation in students who are the subject of research ($Z = -4.919$; $p < 0.05$).

Keywords:

Active strategies / sculptural creation / secondary level.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la comunicación física, personal ha puesto cada vez más difícil, debido a que, la sociedad vive tiempos de globalización y modernización, donde las herramientas digitales tienen un rol trascendental en la vida de la comunidad, todo se hace a través de los medios virtuales; más aún, con la aparición de la inteligencia artificial, la actividad laboral, domiciliaria y educativa viene cambiando, prácticamente el hombre no hace nada sin la ayuda de los medios virtuales; lo más preocupante del caso es, con la presencia de dichos medios, el humano está dejando de lado sus capacidades y habilidades individuales, que son esenciales para soluciones concretas que se les presente en la vida.

Estos avances tecnológicos y científicos, son positivos; sin embargo, se debe buscar también el desarrollo cognitivo, capacidades y habilidades individuales a la par que se desarrolla la tecnología, porque se corre el riesgo de dejar el desarrollo y manejo social a los que tienen al alcance de la mano esos medios tecnológicos contemporáneos. Por tal motivo, hay la necesidad de mejorar el proceso educativo para que los futuros hombres de la sociedad estén preparados para enfrentar dicha problemática, con mucha sapiencia, creatividad y sensibilidad humanas. Precisamente, el arte como tema educativo puede buscar que los educandos del nivel básico desarrollen la creatividad, expresividad, el pensamiento divergente, sensibilidad, entre otras capacidades, que los ubicaría en un lugar laboral y social preferente. La práctica del arte tiene la particularidad de motivar la mejora intelectual y emocional de quienes hacen arte, los apoya en el descubrimiento y desarrollo de todas sus potencialidades humanas.

Frente a esta problemática, se estructuró la construcción de esculturas desde la utilización de la arcilla para lograr que los estudiantes de educación secundaria, materia de investigación, realicen sus obras desde sus propias concepciones filosóficas. Es decir, hacer modelados con arcilla con temas diferentes a las practicadas hasta estos tiempos, esculturas que sean parte de una elaboración sistematizada. Que, según el alcance de la investigación se logró parcialmente, pues, los alumnos se enfrascaron en una competencia sana para lograr esculturas con mensajes definidos y técnicas adecuadas. Para ello fue muy importante el quehacer de las estrategias metodológicas activas, donde el discente resuelve su problema cognitivo, de clase, desde el trabajo decidido individual, desde sus

conocimientos previos y en constante práctica artística. Al respecto Pérez (2009), manifiesta que, mediante la creación artística plástica (escultura, pintura y el grabado) se logran resultados excelentes, trabajos artísticos individuales, pero, para el logro de dicho objetivo es importante la utilización de métodos activos, aplicados de manera grupal, individual o cooperativa, que en dicho proceso el estudiante se desenvuelve de forma personal y empática. A esta labor de enseñar y aprender, se debe agregar la motivación y la creatividad para que los estudiantes realicen sus trabajos artísticos, sin ningún temor, dentro de un ambiente amical y de franca participación.

Desde la práctica pedagógica se trazó la propuesta de investigación educativa artística, con fundamento esencial en las artes visuales, recurriendo a la escultura como estrategia didáctica investigativa, como proceder expresivo y como lenguaje artístico (creación escultórica); en segundo término se buscó una nueva forma de enseñar el arte desde métodos activos de manera que, los educandos puedan hallar sus creaciones escultóricas de forma sencilla, entre juegos y en trato directo con sus compañeros de clases en el proceso de aprender; es decir, se unificó la creación escultórica, la investigación educativa y los métodos educativos.

En el proceso educativo artístico, Dewey (2008) argumenta la necesidad del componente estético dentro de cualquier experiencia para que sea considerado como una “experiencia verdadera”, dicho de otro modo, el aprendizaje de temas planteados en el proceso educativo no será muy provechoso si solamente se utiliza lo cognitivo, lo intelectual, hay la necesidad de complementarla con lo estético, lo práctico; en el cual el educando manipule el conocimiento desde sus aspectos teóricos y con mayor énfasis en la práctica. Desde disposiciones conceptuales, pedagógicas y escultóricas se plantearon las formas de aprendizaje de los educandos, consiguiéndose creaciones escultóricas con nuevas metáforas visuales.

En la investigación, para el cumplimiento de las sesiones de enseñanza aprendizaje se acogieron algunos paradigmas educativos contemporáneos, como el constructivismo, métodos o pedagogías activas, críticas, entre otras, porque se consideran como métodos adecuados en el aprendizaje del arte. Métodos educativos que se desarrollan dentro del individuo, se construyen, es un aprendizaje que tiene su fundamento en la experiencia propia, en la acción, en la motivación intrínseca que permite

una libertad de actuación. Y sólo así se logrará trabajos artísticos originales, llenos de creatividad y con exigencias de un pensar diferente, divergente.

El estudio está estructurado en seis capítulos, así como lo señala el reglamento de titulación de la Institución Educativa Artística para indagaciones positivistas o cuantitativas. El primer capítulo está signado para el abordaje del problema de investigación desde sus planteamientos y formulaciones, además de tratar la justificación, limitaciones, antecedentes y la formulación de los objetivos a desarrollar. El marco teórico, fundamento esencial de la investigación, se trató en segundo capítulo. En el tercer apartado se fundamentó la metodología del estudio desde la hipótesis, variables, métodos del estudio investigativo, población estudiada y se finalizó con las técnicas e instrumentos para acopiar los datos matemáticos. En la cuarta sección se desarrolló las resultas descriptivas e inferenciales y a partir de ellos se hizo la discusión. Las conclusiones y recomendaciones se vierten en el quinto apartado y en la sexta sección se ubicaron las referencias bibliográficas. Hay que agregar, el informe final del tratado indagatorio se concluyó registrando los anexos.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Al iniciar la cultura humana en el mundo, la comunicación ha sido un aspecto muy elemental para el desarrollo de la humanidad. Se sabe, que los primeros habitantes del mundo se comunicaban por medio de gráficas pictóricas en las paredes de cuevas y abrigos donde habitaban. Vestigios, que hasta la fecha perduran, que hacen conocer a las generaciones actuales sus pensamientos, su forma de vida, sus temores, en fin, su cultura y su ideología. A lo largo de la historia humana, todas las culturas, por muy pequeñas que fueran, utilizaron este medio para comunicar su forma de vida y a la vez para potenciar sus pericias y destrezas en el arte de pintar. Es así, que las manifestaciones artísticas, tienen dos acepciones, primero la de ser representaciones magistrales de manifestación, comunicación, utilizando para ello diversos lenguajes plásticos y segundo como una herramienta para conocer la historia de la humanidad de tiempos pasados.

Realidad que se transporta al contexto educativo; donde se comprendió que el arte es un componente de mucha importancia para lograr potenciar diversas habilidades, entre ellas la de mostrar sus emociones y sentimientos mediante plasmaciones pictóricas, escultóricas y otros lenguajes plásticos. Sin embargo, el arte no solamente es útil para manifestar emociones y sentimientos utilizando diversos materiales artísticos, también lo es para comprender, para dar lectura a la cultura humana, con el propósito de acrecentar la capacidad de apreciar, producir y entender a los demás, así mismo implica la emisión de juicios de valor cada vez más, con mayor información. Aspectos, que son considerados por el Ministerio de Educación, en el Diseño Curricular Nacional, como competencias específicas del Área de Arte y Cultura: *Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.*

Desde esa perspectiva, en el nivel de educación básica hay la necesidad de enseñar a los educandos de manera sistemática, por ende, intervención dinámica en su proceso de aprendizaje significativo, para así lograr reforzar las dos competencias propuestas por el Ministerio de Educación. Así, en el Área de Arte y Cultura, el marco teórico y metodológico que dirige la enseñanza aprendizaje en el Perú, es la que se denomina enfoque pos moderno (multicultural e interdisciplinario), que propugna anónimas réplicas pedagógicas, reconociendo las peculiaridades sociales y culturales de las manifestaciones artísticas como instrumento de identidad cultural regional y de divergencia ciudadana.

Dicho de otro modo, el MINEDU (2010) propone utilizar nuevas formas de enseñar, para que los educandos puedan dar respuestas propias, individuales, tanto en el aspecto teórico, cómo en lo práctico. Aprender y comprender sus manifestaciones culturales, para luego interpretar las producciones artísticas de los otros individuos y culturas, con el propósito de producir obras con predominio de la identidad cultural de la región con nuevas propuestas plásticas.

Esta nueva forma de enseñar, también propone la integración de las artes, es decir, combinar o juntar dos o más lenguajes artísticos de manera concatenada, articulada y asociada visualmente y con un propósito específico, que requiere del proceso de exploración y producción creativa nueva. De esta manera, se plantea, que, la comunicación o manifestación artística de los estudiantes del nivel básico, deben ser desarrolladas desde estrategias didácticas activas, en tanto que el proceso artístico y la manera de enseñarlo se encuentra en constante transformación; por ello, la enseñanza de las artes, se asume en cumplimiento del contenido curricular y utilizando, generalmente el empleo de métodos tradicionales. Martínez (2017), según su estudio sobre el arte y el aprendizaje escolar en España, expresa, que el arte tiene el compromiso de aportar en la originalidad, innovación y creatividad, sin embargo, en la arena educativa, el papel del arte se encuentra limitado a la ejecución de instrucciones de elaboración de productos, desconociendo su papel fundamental de fortalecimiento de habilidades cognitivas, motrices y sociales en el estudiante, profundizando su problemática con el uso de métodos tradicionales en su enseñanza.

De igual modo, De La Cruz (2017), afirma, que en el Área de Arte y Cultura hay deficiencias trascendentales en la aplicación de estrategias, por la existencia de sub áreas o lenguas artísticas (artes visuales, danza, teatro y música), que requieren de maestros que consideren la utilización de estrategias que combinen dichas sub áreas o competencias para favorecer el progreso de habilidades artísticas, de cognición y visuales, asimismo el aprendizaje significativo en el educando, por ello, el arte promueve el área cognitiva y afectiva, pues, facilita la adquisición de habilidades cognitivas específicas, vinculadas con el compromiso individual del estudiante por aprender. Una nueva forma de enseñar que combinen el arte, la educación y los aspectos cognitivos, esenciales en la creación artística plástica.

En el ámbito regional, la problemática es muy similar. Aronés (2021), en su trabajo de investigación sobre técnicas pictóricas en la creatividad artística, manifiesta, que mayoritariamente, los docentes enseñan solamente una técnica pictórica, dejando de lado la riqueza estética de otras técnicas, desfavoreciendo aún más con el empleo de estrategias didácticas tradicionales que repercutan en la mejor y mayor práctica artística, además de potenciar el pensamiento creativo de los educandos. Precisamente, en la Instancia Educativa Pública, componente de investigación, se halló dicho problema. Se debe resaltar, que se practican técnicas artísticas plásticas bastante conocidas y repetitivas, dejando de lado la diversidad de técnicas visuales, como el modelado en la escultura artística, la xilografía, pintura con cera, entre otros; problematizándose aún más con la utilización de métodos desfasados, que no apoyan en la consecución del desarrollo del pensamiento creador, en la comprensión de la cultura, que debe ser reflejado en la identidad de los pueblos y las artes en general.

Es bastante notorio que, esta forma desfasada de enseñar, resalta la evidencia de la necesidad de propugnar el uso de estrategias didácticas alternas, en especial de las estrategias activas, que mejoran importantemente el desempeño académico de los educandos, que está reflejado en los aspectos teóricos y prácticos, como lo es la educación de las artes plásticas. Por esta razón, en el estudio o trabajo de campo, se aplicaron métodos educativos activos que permitieron a los educandos, aprovechar sus conocimientos previos en la realización de modelados artísticos, además de indagar y descubrir los procedimientos artísticos para construir composiciones artísticas en modelados en arcilla, papel maché y otros materiales. Planteamientos metodológicos que se practican en el constructivismo pedagógico de Piaget, Vygotsky, Brunner, Dewey, entre otros.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG. ¿Cuál es la influencia de las estrategias activas para mejorar la creación escultórica artística en discentes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho? 2023.

1.2.2. Problemas específicos

- PE₁. ¿Cuál es la influencia de las estrategias activas para mejorar la imaginación escultórica en discentes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho? 2023.
- PE₂. ¿Cuál es la influencia de las estrategias activas para mejorar la creatividad escultórica en discentes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho? 2023.
- PE₃. ¿Cuál es la influencia de las estrategias activas para mejorar la expresividad escultórica en discentes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho? 2023.
- PE₄. ¿Cuál es la influencia de las estrategias activas para mejorar el valor estético escultórico en discentes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho? 2023.

1.3. Justificación

La utilización de estrategias didácticas activas es fundamental para mejorar la calidad académica y artística de los estudiantes investigados, que consentirá a los maestros del Área de Arte y Cultura mejorar su labor educativa y artística, además de incentivar en la práctica de la creatividad y el desarrollo de competencias artísticas. Además, se considera, que el propósito fundamental de la educación de las artes plásticas es la definición y uso de estrategias educativas que permitan al educando un aprendizaje significativo en la arena artística plástica, tanto en lo teórico, como en lo práctico.

1.3.1. Epistemológico.

La aplicación de estrategias didácticas en las artes plásticas es un tema poco tratado desde épocas muy remotas. El uso de estrategias tiene sustento científico, se basan en fundamentos teóricos de muchos años atrás y su aplicación tecnológica en la sociedad, derivan en diversos resultados. Sin embargo, cada día se le estudia para buscar su desarrollo y su aplicación sistematizada en el proceso educacional y así lograr la ansiada

calidad educativa. Por el cual, es imprescindible aplicar estrategias educativas idóneas en la educación del Área de Arte y Cultura, que puedan repercutir no solamente en la comunicación, manifestación artística, también puedan desarrollar el carácter cognitivo y afectivo de los educandos a través de estrategias didácticas.

Cárdenas y Troncoso (2014), al comentar sobre las artes visuales decían, que dichas expresiones plásticas se encuentran en el desarraigo y el olvido, un desarraigo en el devenir histórico, considerado como un tema sin importancia y, por tanto, olvidados en las reformas curriculares. Razón de importancia para cuestionar la enseñanza, con el propósito de redimensionar la enseñanza y aprendizaje en el aula, con un currículo y métodos educativos actualizados para hacer del arte una asignatura no solamente de complemento o de relleno, más bien de significancia, porque se desarrolla aspectos cognitivos, afectivos y expresivos, muy útiles en el desempeño diario del educando.

1.3.2. Conveniencia

El estudio guarda conveniencia, ya que ha demostrado beneficios en el uso de las estrategias activas de aprendizaje en el Área de Arte y Cultura de la Educación Básica Regular, no solamente sirvió para la expresión o manifestación artística, que es de importancia, también hizo que el docente desarrolle la capacidad creadora en los discentes, con el uso de nuevas formas de enseñanza aprendizaje, en base a la indagación y la experiencia personal.

La enseñanza aprendizaje del Área de Arte en el país, está experimentando cambios significados, es por esta razón, es fundamental inculcar en los educandos la comprensión del arte como un elemento de visualizar y apreciar la cultura del entorno regional, nacional e internacional y poder proporcionar su punto de vista de manera sistematizada y estudiada para fortalecer el aprendizaje y desarrollo artístico. En la sociedad misma podemos observar la escases de la creatividad y la imaginación, debemos dejar que los estudiantes puedan plasmar sus ideas, sentimientos libremente.

1.3.3. Relevancia social

Las artes plásticas, en el nivel básico educativo peruano, en realidad a nivel mundial, es utilizado como un medio o herramienta, donde el estudiante manifieste su

imaginación y personalidad, creatividad y valor estético de sus ideas, pensamientos, de manera espontánea, que accederá a la producción artística original, inédita, que apoyará en la activación de la sensibilidad creativa y escultórica. Pues, el arte se encarga de unificar a la persona con su cultura, con el contexto que lo encierra, por ello, el arte está enlazado a la sociedad en tanto que, es un contexto de interpretación y expresión de la sociedad que circunda al artista.

Por ello, la utilización de estrategias activas en la producción escultórica artística, potencia habilidades indispensables en los estudiantes, como las facultades de analizar, dilucidar y materializar obras plásticas que tengan contenidos de fácil lectura por los observadores; además de ser una herramienta comunicativa de ideas, pensamientos, filosofías del contexto regional, que finalmente serán obras con identidad cultural de la zona. Obras artísticas que surgen del pensamiento del artista y su relación intrínseca con la sociedad circundante.

1.3.4. Validez práctica

Dentro del campo de la plástica, la escultura es la que escasa atención e interés ha ocasionado en el público observador, sin embargo, por experiencia se sabe que ésta tiene mucha importancia en la perfección de las áreas del conocimiento y práctico, primero la representación de figuras proporcionadas hace que los educandos puedan determinar adecuadamente el espacio tridimensional de las cosas, objetos, entre otros; y segundo la utilización de la diversidad de materiales y técnicas escultóricas pone en relación con el mundo del arte y el de los oficios, que son aspectos interesantes en el futuro profesional de los educandos.

Igualmente, que los discentes adquieran idea general de la riqueza que confina el modelado artístico, no es lo único que se quiere lograr con el trabajo indagatorio, también pretende enseñar diferentes maneras de transmitir y comunicar la diversidad de sensaciones e inquietudes que tiene el educando al momento de la plasmación escultórica; de esa manera establecer lazos entre la escultura y los temas de modelados. Se considera, que esto se logrará gracias a la utilización de estrategias activas, que exijan del educando su participación comprometida en su aprendizaje, por medio del trabajo escultórico.

La mayoría de los estudiosos sobre la educación, como Dewey, Read y otros, señalan que un aprendizaje significativo, que sea parte del conocimiento duradero, se logra no solamente con aspectos teóricos, que son imprescindibles, este aprendizaje se concreta cuando se interrelacionan lo teórico y lo práctico, porque el educando aprenderá mejor cuando se inmiscuya en su aprendizaje, que construya sus conocimientos desde sus saberes previos, así como lo manifiesta el paradigma constructivista.

1.3.5. Valor teórico

Desde la percepción plástica la característica del modelado escultórico es su representación del volumen o la expresión en sus tres dimensiones, por el cual, el trabajo del escultor necesita de gran capacidad artística e imaginativa, que tiene que manifestar ideas y sentimientos propios de su hacedor. En ese entender, hay la necesidad de conocer aspectos teóricos, que sustentan la científicidad de la escultura. Razón fundamental para abordar contextos teóricos concernientes a la composición tridimensional, que son poco abordados en las poquísimas investigaciones halladas en el ámbito regional. Del mismo modo, se explicó lo concerniente a las estrategias didácticas útiles en el proceso de enseñar y aprender de la escultura, en cuanto, también es un tema casi nada tratado.

De este modo, el valor teórico del presente tratado se ajusta al aporte de concepciones teóricas y prácticas, porque, no existen estudios específicos que refieran el tema propuesto. El análisis de temas de la escultura es muy poco tratado, especialmente en el ámbito regional; más aún si se considera que, la obra de arte conjuga tres elementos: la subjetividad del artista, la objetividad de la realidad y la creación plástica, que viene a ser la suma de los dos anteriores elementos; que muchas veces no son comprendidos o valorados de manera adecuada.

1.3.6. Valor metodológico

Es fundamental destacar que la educación artística, tiene dos modalidades de estudio, primero como parte de la formación íntegra del discente y segundo por la formación profesional del artista, cada una de ellas, con sus características peculiares. En la formación básica, se establece un conjunto de creaciones artísticas, que permiten a los educandos formarse integralmente, para ello, los maestros del Área de Arte y Cultura

deberían de planificar, desarrollar y evaluar los métodos más adecuados de enseñanza del Área, que les permita, a los colegiales, ampliar sus capacidades creadoras, sensitivas y expresivas, que serán muy útiles, no solamente en las creaciones artísticas, también en el transcurso de sus vidas.

Desde esa perspectiva, la indagación proporcionó métodos y herramientas de medida de las dos variables de manera separada; primero la metodología particular en la producción artística plástica, es decir, el modelado artístico y en segundo término la metodología de investigación, que explicó dicho fenómeno; sin embargo, también en este análisis se aportó con dos modos indagatorios, la metodología propia del trabajo de investigación y segundo el aporte con herramientas de valuación para las variables en estudio. Que fue fiabilizado con alfa de Cronbach y validado en su contenido por juicio de expertos.

1.4. Limitaciones

Todo estudio o investigación educativa tiene sus limitaciones, que muchas veces, impiden un mejor resultado, sin embargo, además es un aspecto que exige soluciones inmediatas que hacen de la investigación con mejores resultados de los esperados. En la exploración educativa artística, se hallaron limitantes que a inicios no permitieron un trabajo adecuado, por tal razón se tuvieron que buscar soluciones rápidas con el apoyo del asesor metodólogo y los estudiantes investigados.

Una primera limitante para el desarrollo de la investigación fue el escaso conocimiento en relación a las creaciones escultóricas, incluso, muchos de las y los estudiantes manifestaban que no habían tenido experiencias en dicho lenguaje artístico hasta el momento. Problemática que se hizo visible en la prueba piloto y pre test, donde los trabajos artísticos no reunieron las características compositivas necesarias y menos aún en cuanto al dominio técnico en hacer esculturas en barro. Para solucionar este problema se tuvo que acudir a clases extraordinarias en horas de descanso, generalmente, los sábados en el transcurso de la mañana; para ello se tuvo que solicitar permiso al Profesor del Área en investigación, a la Dirección de la instancia educacional de práctica y principalmente a los padres de familia, para que otorguen permiso a sus hijas o hijos en la participación de dichas clases extraordinarias. Allí también surgió otro problema,

algunos de las y los educandos no podían asistir los sábados, porque tenían que realizar actividades laborales para su manutención, por tal motivo se trabajó con la mayoría de las y los educandos de forma regular y con aquellos que no podían asistir se dejaba la tarea para que pudieran hacer sus trabajos artísticos en sus domicilios. Lográndose, finalmente, modelados artísticos significativos.

Otra problemática que se encontró fue la falta de disponibilidad de la materia prima para hacer escultura en barro, es decir la arcilla. En la solución de este problema se acudió al área académica de escultura de la Escuela artística plástica de Ayacucho, quienes nos facilitaron la arcilla y también nos apoyaron en traer el material plástico desde Quinua. Del mismo modo, también nos guiaron en la preparación del material, listo para hacer esculturas en arcilla en pequeños formatos.

La inexistencia de un taller artístico en la Institución Educativa de práctica y de recojo de datos, fue otro problema muy difícil de solucionar, en vista de que, tanto el docente del aula, como la Dirección del plantel no permitían la realización de esculturas sobre la carpeta y además se ensuciaba el salón de clases. Como solución inmediata a este problema se tuvo que preparar pequeños soportes de la escultura, donde se trabajaba el modelado hasta en dos sesiones, para ello se tenía que buscar un lugar donde guardar las obras, y al no encontrar dicho espacio, se tuvo que pedir a las y los educandos puedan llevar sus trabajos a sus domicilios. En el caso de limpieza del salón de clases, se pidió a los educandos a que cuiden en no ensuciar y al finalizar las clases de limpiar sus propios espacios de clases.

En cuanto al uso de la composición tridimensional, que también era un tema de desconocimiento, se solucionó realizando sesiones teóricas y prácticas demostrativas en el uso de los materiales y la composición artística, para ello se tuvo que preparar materiales educativos (esculturas en arcilla) que puedan ser motivaciones y ejemplos de la construcción de obras tridimensionales.

Para la medición de las obras artísticas producidas por las y los educandos, no se contaba con instrumentos de medición de la variable dependiente (creación escultórica). La misma que fue buscada en trabajos de investigación de esculturas en las bibliotecas virtual y de la Escuela de Artes plásticas, no hallándose alguna referencia interesante; por

el cual se tuvo que preparar dicho documento imprescindible para la indagación, con la ayuda del asesor metodólogo y el profesor de investigación, que también, se tuvo que fiabilizar con alpha de Cronbach y certificar el contenido por juicio de especialistas, por los docentes de la casa de estudios artísticos de la ciudad.

1.5. Antecedentes

En las indagaciones realizadas no se encontraron estudios indagatorios que traten sobre los temas de las variables analizadas, por el cual, se registraron indagaciones cercanas, referidas a una de las variables.

1.5.1. Antecedentes internacionales

Quinuaguano y Barragán. (2022). En la tesis de licenciatura sobre metodologías didácticas activas aplicadas a la cerámica; manifiesta el objetivo de ayudar a mejorar el desempeño estudiantil, por medio de la elaboración y planificación de actividades artísticas de la cerámica. Exploración positivista, de tipo aplicativo y diseño no experimental de tipo transeccional. Trabaja con una población de 10 docentes del Colegio Bachillerato “Chambo”, usando las técnicas de la observación, entrevista, experimento y encuesta; y sus instrumentos: Formatos de diagnóstico, guía de entrevista, material experimental y el cuestionario de encuesta. En los resultados anota que en la institución educativa investigada no aplican estrategias metodológicas artísticas que ayude a resolver problemas de aprendizajes en estudiantes con problemas familiares, personales y emocionales. Llegando a la conclusión, mediante la aplicación de actividades educativas con la utilización de técnicas de cerámica, se pudo observar que tuvo resultados positivos, ya que los educandos mejoraron en lo conductual, confianza en sí mismos y mejora en el desenvolvimiento académico y personal, mediante la realización de obras artísticas de cerámicas.

Rodríguez et al (2021), en su estudio del arte como estrategia didáctica, consolida una propuesta pedagógica mediante cartillas de estrategias didácticas de educación artística en una Institución Educativa de la ciudad de Villavicencio. Es de paradigma cualitativo, tipo descriptivo y diseño evaluativo. La muestra por conveniencia fue de 11 educandos con presencia diaria. Los instrumentos de recopilación de datos fueron el

cuestionario estructurado, cuestionario con preguntas cerradas, la observación y diario de campo. Como resultado, los investigadores, anotan que los talleres artísticos se logra integrar el arte y la psicomotricidad en la realización de actividades didácticas. Del mismo modo, concluyen, los talleres artísticos implementados se constituyeron como estrategias agradables para los investigados, donde llegan a expresar emociones de manera libre y espontánea.

Umaña (2020), en su tesis de estrategia didáctica en la educación artística, sustentó el objetivo de diseñar una estrategia didáctica para favorecer la educación artística. De paradigma cualitativo, tipo descriptivo y diseño estudio de caso. A la muestra poblacional por conveniencia, de 10 colegiales se le administró la técnica de la entrevista y su herramienta cuestionario estructurado. Anota como resultado importante, desde el campo educativo, con la investigación se logra evidenciar la multiplicidad de posibilidades en la consecución de habilidades y cogniciones en el contexto de las artes plásticas. Llega a la conclusión, que el arte, consiente a los adolescentes expresar sus emociones, hacer objetiva sus pensamientos y accede a la reflexión y argumentación de sus vivencias y sentires.

Sué. (2020), en su investigación sobre la cerámica colombiana, plantea el propósito de escudriñar el estudio de la cerámica regional, producida por los artistas plásticos de la zona, ya que se halla inmersa en la naturaleza, en las manos de los alfareros y de uso diario, no reconocido por la cotidianidad. De paradigma cuantitativo, tipo descriptivo y diseño bibliográfico documental. Los instrumentos para recabar los testimonios fueron la cédula de observación y ficha documental. En los resultados menciona sobre la transcendencia de la cerámica en la sociedad vigente, a pesar de tener raíces ancestrales. Llegando a la conclusión de que hay la necesidad de recuperar y compartir las técnicas y procedimientos en la elaboración de la cerámica. Además, de practicar la identidad cultural de la región y la nación, que, dichas obras guardan en su composición.

Núñez. (2019). En su trabajo de tesis sobre el modelado en arcilla en el fortalecimiento de la diversidad cultural, plantea el objetivo de manipular la arcilla para la apropiación de conocimientos y tradiciones de las culturas ancestrales en educandos del Centro Educativo de Shilpalá. Enfoque mixto y diseño no experimental, descriptivo,

que utiliza fichas de observación para recabar información estadística. En los resultados menciona que la arcilla es un elemento tradicional que contribuye en el rescate de la cultura regional y nacional. Anotando como conclusión que las técnicas escultóricas con cerámica apoyan a la propagación y enraizamiento cultural, al mismo tiempo que contribuye en el progreso cognitivo y motriz de los educandos.

4.1.2. Antecedentes nacionales

Olortegui. (2019). En el estudio de modelado de arcilla en alto relieve para la creación de proyectos, plantea el objetivo de establecer la influencia del taller de escultura en alto relieve en arcilla en la competencia de creación de proyectos a partir de lenguajes artísticos. Indagación positivista, tipo experimental y con diseño pre experimental, que laboró con población muestral no probabilística de 20 discentes de la Instancia Educativa “Don Bosco” de Chakas, Ancash. Los resultados señalan que el taller propuesto permite mejorar la actividad artística, modelado en alto relieve, en los educandos materia de exploración. Igualmente, concluye, el taller de modelado en arcilla es una estrategia didáctica que favoreció en la creación de proyectos con originalidad, cuya expresividad artística emana desde el interior de los educandos investigados, logrando esculturas en formato pequeño, con mucha calidad.

Llontop y Niño. (2017). En su tesis del modelado en la creatividad, refiere el objetivo de advertir las deducciones de la aplicación tecnológica del modelado en el progreso de la creatividad en discentes de estudios básicos. Investigación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental. Para el acopio de datos se empleó la cédula de observación, que tuvo una muestra poblacional de 20 educandos investigados. Como resultado, anota que el modelado favorece en el desarrollo creativo y la estrategia aplicada es efectiva para el auge de la creación artística. Como conclusión anota que la técnica del modelado influye significativamente para el progreso creativo artístico, además de revalorar la idiosincrasia cultural de los pueblos andinos.

De La Cruz (2017), en su tesis de magíster sobre estrategias en el aprender de las artes visuales, discierne el propósito general de establecer la correspondencia entre las estrategias y el aprendizaje de las artes visuales. Estudio positivista, tipo básica y diseño descriptivo correlaciona. La muestra poblacional no paramétrica fue de 100 discípulos

del I Ciclo de un Instituto Tecnológico Público de Villa el Salvador. La construcción de conceptos de manera coherente y ordenada, siendo singulares en cada uno de los estudiantes y el nuevo conocimiento fue construido por medio de organizadores visuales, fue el resultado de mayor connotación. Concluye, indicando que hay reciprocidad moderada entre las variables estudiadas, estrategias didácticas y el aprendizaje de las artes visuales en educandos investigados.

Quispe. (2017), presentó la tesis de licenciatura sobre los valores estéticos del modelado, que tiene el objetivo de explicar sobre la disquisición de las valoraciones estéticas del modelado y la creatividad en educandos del primer grado de secundaria de Cusco. Pesquisa cualitativa, diseño estudio de caso y con población muestral no probabilística de 10 estudiantes. Los resultados muestran que el modelado consiente a los estudiantes la labor armoniosa y cooperativa. Llegando a la conclusión de que la escultura en barro intensifica la creatividad y originalidad artística de los discentes. De la misma forma, el modelado como estrategia permite el desarrollo de la habilidad manual y la capacidad cognitiva.

4.1.3. Antecedentes regionales

Coras. (2020). En su tesis sobre el modelado en arcilla, refiere el objetivo de establecer la preponderancia del esculpido en arcilla en la originalidad artística en colegiales de una Institución Educativa Pública ayacuchana. Indagación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental, que trabajó con 30 estudiantes, como muestra, del primer grado de secundaria, donde utiliza los instrumentos de plan experimental y la lista de cotejo en la compilación de datos numéricos. Las derivaciones hacen visible que el modelado en arcilla permite a los estudiantes mostrar su sensibilidad y sus sentimientos; consiguiendo la conclusión de que la arcilla interviene significativamente en la originalidad artística en estudiantes investigados.

Escriba. (2006). En su investigación sobre la arcilla para el modelado en la creatividad artística; plantea el objetivo de utilizar la arcilla como insumo educativo para labor del modelado en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de secundaria. Estudio cuantitativo y diseño pre experimental. Como resultado resalta el investigador, la jerarquía de las artes plásticas en el procedimiento educacional para desarrollar la

creatividad, la creación, la apreciación y el espíritu crítico de los estudiantes. Anotando como conclusión, el modelado es una técnica ancestral con los cuales se llegaron a plasmar cerámicas con calidad artística y que son parte de la identidad cultural ayacuchana; en el campo educativo es trascendente porque es un vehículo para el desarrollo creativo y la originalidad artística en estudiantes investigados. Además, anota que, el modelado siendo una técnica ancestral debe ser estudiado y practicado por la población y principalmente por los estudiantes del nivel básico.

Gálvez et al. (2006), presentaron la tesis de juegos tradicionales para la enseñanza del modelado en greda, esboza el objetivo de explorar la influencia de los juegos ancestrales andinos como estrategia motivacional en la enseñanza del modelado en greda en colegiales de Quinua. Monografía cuantitativa experiencial, que trabaja con una muestra poblacional de 41 alumnos y manipula la ficha de observación en la recopilación de datos numéricos. Como resultado anotan, los juegos tradicionales andinos tienen compendios educativos, que posibilitan la evolución de los valores individuales para ser utilizados en la sociedad. Llegando a la conclusión de que los métodos individualizados y grupales que usa el profesor permite desarrollar en los educandos la capacidad analítica y sintética de los estudiantes y son idóneos para enseñar el modelado artístico, con resultados óptimos.

1.6. Objetivos

Según Arias (2020), los objetivos de la investigación, tienen la misión primordial de definir lo que se quiere cumplir, son las acciones sistemáticas que emplea el investigador para solucionar un problema, son las que se encargan de indagar e investigar sobre un determinado problema, más no solucionarlo. De esta manera, los objetivos en una investigación cobran importancia ya que es el fin del estudio, guían en la expectativas y resultados investigativos.

1.6.1. Objetivo general

OG. Comprobar la influencia de las estrategias activas para mejorar la creación escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

1.6.2. Objetivos específicos

- OE₁. Indagar la influencia de las estrategias activas para mejorar la imaginación escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.
- OE₂. Establecer la influencia de las estrategias activas para mejorar la expresividad escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.
- OE₃. Establecer la influencia de las estrategias activas para mejorar la creatividad escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.
- OE₄. Establecer la influencia de las estrategias activas para mejorar el valor estético escultórico en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Arias (2020), al referirse al marco teórico expresa que la literatura sobre el tema en estudio es de suma importancia y de gran ayuda para afianzar el fundamento cognitivo y contrastar adecuadamente los hallazgos de la indagación realizada. Por tal razón, se constituye en una tarea primaria para el investigador la revisión teórica del tema a analizar, disponible en bibliografías especializadas, que sirve para establecer convenientemente la pregunta general u objetivo general, dado que, apoyará a conocer las raíces teóricas del estudio, así como, aclarar ideas e identificar la metodología más apropiada para el estudio.

2.1. Las artes visuales.

Las artes visuales son manifestaciones humanas que tienen la característica de ser objetivas a la percepción del ser humano. Al respecto Parres y Flores (2011), mencionando a Eisner, sustenta que las artes visuales son los que formulan la parte artística del hombre y que su instrucción desde la infancia proporciona el progreso de la motricidad fina, la creatividad, el pensamiento divergente, la expresión de sentimientos, la sensibilidad, entre otras capacidades elementales del individuo: la manifestación de expresión de sentimientos y emociones deben dar la oportunidad a los educandos la ocurrencia de hacer actividades de experiencia estética de las artes en su diversidad de formas o lenguajes, desde la observación, manipulación, exploración de materiales de su contexto y la apreciación artística otorgándole el valor oportuno a sus trabajos.

Barceló (2013), señala que las artes en el transcurrir de su historia ha tenido muchas denominaciones y clasificaciones en concordancia a los pensamientos y creencias de cada época, de esta forma, los griegos, otorgaron mayor valor a la razón en relación a la percepción, por lo cual, las artes liberales, que tenían por objeto el lenguaje y la matemática, fueron de mayor valor en referencia a las artes mecánicas que requerían trabajo y artesanía. Posteriores culturas, lo definen de acuerdo a sus políticas sociales. Las artes visuales, también son denominadas como artes plásticas, para dar referencia a manifestaciones que se materializan mediante la manipulación de materiales que pueden ser moldeados y luego permanecen de manera permanente, como fue moldeada.

El término de artes visuales es más amplio, que permiten la inclusión de los lenguajes artísticos que apelan al sentido de la vista, dejando de lado a los materiales y la forma de construcción, que accede considerar a las tradicionales artes plásticas o a las más recientes expresiones que surgieron con el avance tecnológico, primordialmente de la revolución digital. Cobos (2014), resumiendo definiciones de varios autores, señala que las artes visuales es la revelación o representación de conceptos, emociones, sentimientos y situaciones humanas por intermedio de compendios materiales o virtuales distinguidos por el sentido de la vista, principalmente. Los elementos que hay en una obra artística, como materia, espacio y tiempo, muestran al observador un escenario objetivo de la cual consigue apropiarse y dilucidar de acuerdo a sus concepciones. De esta forma, las artes visuales es un proceso complejo, donde los estudiantes o artistas pueden utilizar la diversidad de elementos existentes para crear una obra con significado propio del ambiente circundante.

Las artes visuales, es un término que se viene utilizando después de la segunda Guerra Mundial, para denominar a las nuevas producciones artísticas que venían desarrollándose desde la penetración de los nuevos medios y las doctrinas rupturistas de las vanguardias artísticas. De esa fecha, se apertura amplia cantidad de maneras de hacer arte. Desde 1980, aproximadamente, el término estudiado inicia a generalizarse, porque se hace apropiada para el arte contemporáneo. Dentro de las artes visuales se incluyen a la pintura, la escultura, la fotografía, el cine, la instalación, el cómic, el video arte, entre otras.

Igualmente, Gonzalo (2012), relata, las artes visuales, apoyan a las personas en su autoexpresión, otorgándoles oportunidades en la plasmación de manera creativa de sus emociones, temores, sentimientos, inquietudes, percepciones, dificultades, etc. de forma libre, y mediante ella puede descubrir sus propias capacidades en la solución de sus conflictos. Las experiencias visuales objetivan percepciones del mundo subjetivo, cuando no consiguen expresarse por medio del lenguaje escrito u oral. Gracias a las artes visuales podemos realizar muchos trabajos y con diferentes materiales, como pigmentos naturales, artificiales y poder desarrollar más nuestra creatividad.

2.1.1. Las Artes visuales en la educación

Las artes visuales en el procedimiento educacional son entendidos como educación artística. Definido como un área del conocimiento que se encarga de estudiar las actividades artística practicadas por el humano, entonces se puede afirmar que son vinculaciones de los humanos con los trabajos artísticos y creativos, donde se hallan la música, las artes plásticas, la pintura, la escultura, la cerámica, el grabado, la danza, el teatro, artes populares, entre otros, desarrollados bajo la secuencia estructural del currículo o fuera de ella; vale decir, se puede valorar dentro del contexto académico o estético, diferenciándose la formación individual en cada uno de los referidos contextos (Puente, 2017).

La Educación Artística, tiene el reto de guiar al educando en la construcción de cogniciones y habilidades que le permitan en la indagación, interpretación y recreación del mundo subjetivo, con el cual interactúa continuamente. Pues, esta Área enseña al educando a ser creativo, a la creación de producciones artísticas desde sus ideas; y entender, conocer, honestar, valorar, disfrutar, preservar y transmitir manifestaciones personales; así también las creaciones obradas por los artistas de la antigüedad y de tiempos actuales, en todo ambiente geográfico (Tourrián, 2016).

Igualmente, López (2017), explica que la educación artística no difiere con las otras asignaturas, en cuanto a su enseñanza, solamente es menos académica, no necesita de un aprendizaje basado en la memorización y no admite una réplica única frente a interrogaciones y dificultades, es más abierto, porque da la oportunidad a los educandos de una expresión libre; se soluciona manualmente con intromisión subjetiva, de ideas propias; por lo que, no es una acción directamente manual o sensible. El enunciado visual se objetiva por medio de imágenes y objetos, con los mismos rigores cognitivos que exige otro dominio del aspecto cognitivo humano.

Y como acto educativo es un procedimiento de maduración y aprendizaje, que incluye, desde las artes, desarrollar el conocimiento, la afectividad, la voluntad, la creatividad, la proyectividad y la operatividad, dirigido a mejorar los valores incluidos al carácter y al sentido inseparables del significado educativo

(Touriñán, 2016). Sin embargo, la educación artística hay que comprenderlo también desde las artes y no solamente de la educación. El arte es producto de la tradición, se viene practicando de tiempos remotos, que se encarga de puntualizar, interpretar y valorar el mundo, cuyos fines pueden ser mezclados entre sí; así, la experiencia estética se puede combinar con el desarrollo de la sensibilidad, la motivación, el reconocimiento cultural, entre otros. Asimismo, señala, la adaptación de la cognición con la afectividad en los procesos educativos artísticos, se brinda al estudiante apropiarse de herramientas para poder representar sus vivencias individuales y experiencias que lo envuelven en un mundo imaginativo y fantástico (Eisner, 2005).

2.1.2. La evaluación en las artes visuales.

Eisner (2005) al referirse sobre la evaluación en la educación artística manifiesta, las maneras más favorables son las que se utilizan los objetivos expresivos cómo a la que se enfrentan los educandos, arguyendo que la valoración se da cuando se da oportunidad al estudiante de experimentar con el arte, teniendo en consideración la reciprocidad entre disciplina y libertad, donde prima, la búsqueda del progreso de habilidades necesarias para la imaginación y expresividad, más que la producción artística. Dicho de otro modo, la evaluación de las obras artísticas hechas por los estudiantes debe ver más la subjetividad hecha objetiva, como la expresividad, la fantasía y la creatividad.

Por tal razón, el currículo de educación artística debe establecer un tiempo necesario para hacer progresar la capacidad sensitiva de los estudiantes del nivel básico, mediante estrategias didácticas adecuadas, donde se de libertad al educando para expresar sus sentimientos y emociones, utilizando los diferentes lenguajes artísticos de manera disciplinada.

2.2. Estrategias didácticas

La locución estrategia tiene su origen del ámbito militar, que tiene su significado literal del arte de dirigir las operaciones militares, Término que fue trasladada creativamente al campo educacional, en el contexto de los proyectos de

enseñar a razonar, pensar y de aprender a aprender. De tal forma, las estrategias didácticas son herramientas que potencian las acciones de aprendizaje en las aulas (Guerrero, 2014).

Las estrategias didácticas, son las que direccionan todas las acciones planificadas, pertinentes de acuerdo a las peculiaridades de los estudiantes, en el proceso educacional. De acuerdo a Camilloni et al (2007), la estrategia didáctica es una disciplina teórica que está comisionado al estudio de la acción pedagógica, vale decir, la práctica de la enseñanza, teniendo la misión de describir, explicar y fundamentar y formular normativas para mejorar las prácticas educativas, a la que se enfrentan los profesores en el salón de clases y fuera de ellas. Por tal motivo, las estrategias didácticas son trascendentes en la práctica educativa, puesto que, el éxito o fracaso de las metas establecidas penden de la manera como se ejecuten las actividades conducentes a un aprendizaje significativo.

De otro lado, Feo (2015), señala que las estrategias didácticas son los diversos procedimientos (métodos, técnicas, actividades) que, mediante ellas, el maestro del aula y los educandos instituyen acciones conscientes para la construcción y logros de propósitos previstos e imprevistos en los procedimientos de enseñanza – aprendizaje. El planteamiento de las referidas estrategias debe ser el producto de un estudio sistémico de las particularidades del grupo de educandos, de sus necesidades e intereses, gestionando la participación constante en su aprendizaje, donde el profesor se convierta en guía del proceso en el afianzamiento de habilidades y destrezas de los educandos.

De lo cual, es posible inferir que, las estrategias didácticas son las que se involucran con el escogimiento de actividades y trabajos pedagógicos en diversos momentos formativos, así como la selección de métodos y recursos pedagógicos a utilizar en el proceso de enseñar.

Sin embargo, hay dos tipos de estrategias, las de aprendizaje y las de enseñanza. Por ello, hay la necesidad de definir y comprender cada una de ellas. Las estrategias de aprendizaje, es la que emplea el educando, definido como un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que el estudiante lo aprende y

utiliza de manera deliberada, como herramienta dúctil para un aprendizaje significativo y en la resolución de dificultades y demandas educativas, académicas. Mientras que las estrategias de enseñanzas son los apoyos planteados por el maestro, utilizados en los procesos de enseñar a los educandos, mediante ella se proporciona contenidos temáticos para ser procesados por los estudiantes de manera sencilla (Díaz y Hernández, 1999).

2.2.1 Estrategias didácticas para la educación artística

Las estrategias didácticas para enseñar las artes visuales permiten a que los educandos impulsen sus habilidades y destrezas en el contexto artístico. Padilla (2017), al explicar la educación artística en la escuela, señala, que se desarrollan diversos enfoques, como la autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar y cultura visual, que mediante ella se logra resolución rápida y eficaz de las actividades educativas artísticas que se propone. Por lo cual, las estrategias de educación artística son trascendentes para progresar las destrezas y habilidades de los estudiantes, entendiéndose la necesidad de implementar actividades sistemáticas con el propósito de desarrollarlos.

A juicio de Trujillo (2019), las estrategias didácticas en la educación artística, resulta muy atractivas para las generaciones juveniles. Los medios artísticos, como los carteles, murales, esculturas, modelados, dibujos, pinturas, entre otras, brindan al estudiante la representación de ideas de manera personal, valiéndose de recursos y materiales que los lenguajes plásticos proporcionan, con una dirección acertada y la utilización de estrategias didácticas adecuadas promocionan la imaginación, iniciativa, expresividad y creatividad, al mismo tiempo que enseña el respeto de otras formas de expresión y pensamiento. Estrategias imprescindibles en la constitución de habilidades y destrezas en la construcción de significativos aprendizajes y el desarrollo integral de los educandos, debemos tener en cuenta que ellos son el futuro de nuestra sociedad y son personas valiosas y únicas para el mundo entero, debemos dejarlos ser originales libres sin límites, oposiciones.

En el Área de Arte y Cultura, actualmente, hay la necesidad de hallar un modelo metodológico que integren los objetivos y el momento social cambiante,

un aprendizaje activo que tenga la característica de estimular a los educandos a concebir sus propias soluciones, concepciones y teorías a diversas situaciones; frente a ello, los docentes están en la obligación de atender la diversidad juvenil y apartar las barreras mentales y sociales de los jóvenes; y crear condiciones para el acceso y la participación de todos los educandos (Correa, 2014).

De acuerdo a la reflexión de Raquimán y Zamorano (2017), en la enseñanza de las artes visuales se presentan seis enfoques educativos: Taller maestro aprendiz; Arte en la academia; Arte y diseño; Expresión y creación personal; Desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales; y Educación artística y cultura posmoderna, que fueron puestas en práctica por los artistas de tiempos atrás, con resultados positivos. El primer enfoque, *Taller Maestro – Aprendiz*, es la que se realiza desde la perspectiva del artista docente, con formación competente en lo técnico, sensible y creativo, vale decir, desde la habilidad y el conocimiento del artista en el oficio del arte. El conocimiento se produce por medio de la reiteración e imitación de esquemas otorgados por el artista, que luego conduce a la producción individual. *Arte en la Academia*, tiene su origen en las academias de arte en Europa (siglo XVII, Edad de la razón ilustrada), donde la construcción de la obra se hace desde aspectos formales, normas estrictas que establecen la noción de la belleza. Dando importancia a teorías y prácticas sobre perspectiva, geometría, anatomía y análisis pictórico, desde ópticas de proporción, invención, color, composición y expresión.

El enfoque, *Arte y Diseño*, relaciona la elaboración artística y las adaptaciones del diseño para la solución de problemas visuales y funcionales. Enfoque que considera a las artes visuales como un lenguaje, concertado por grafías abstractas, como la línea, el punto, textura y color; de esta manera, las artes visuales no persiguen el hecho de copiar a la realidad, su preocupación es la plasmación de su propia realidad expresiva. El cuarto enfoque, *Expresión y Creación Personal*; tiene su fundamento principal en la creatividad, para hacer grafías con diversos sentidos. La manifestación de obras está fundamentado a estímulos individuales, creativos, dejando de lado la construcción tradicionalista o de disposiciones manifiestas de enseñanza y aprendizaje artístico.

Se desarrolla en el Siglo XX, donde se practica un arte de expresión espontánea, sensible e individualizada, considerando a la creatividad, como fundamento esencial de la creación plástica. El quinto enfoque, *Desarrollo Disciplinar y Cognitivo de las Artes Visuales*; tiene su soporte en la cognición, del pensamiento, que son fundamentos esenciales en el desarrollo integral de los individuos. Las estructuras educacionales deben propugnar a que los educandos logren experiencias estéticas desde la vida cotidiana, que producen modos complejos de pensamiento. Finalmente, el enfoque, *Educación Artística Posmoderna*; tiene su fundamento en el progreso establecido por la modernidad. Es cuestionador de tradiciones, categorías, temáticas, enfoques y concepciones epistemológicas de la modernidad, otorgando pasos a métodos contemporáneos de la educación del arte.

2.3. Estrategias didácticas activas para la educación artística

Read, estudioso influyente en el argumento de la enseñanza artística, considera que el *arte debería ser el fundamento de la educación*, porque ningún área puede otorgar al educando no solamente la cognición en la que están armonizados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, al mismo tiempo, la comprensión intuitiva de normas universales y el hábito comportamental en avenencia con la naturaleza. Igualmente, Arnheim, ubica al arte en el corazón de la educación, lo mismo que Eisner, que señala al arte como un instrumento de crítica social ofrecida por el artista (Puente, 2017). Conclusiones que difieren con las teorías que consideran al arte como un saber innecesario. Razones suficientes para plantear nuevas formas de enseñar, utilizando estrategias didácticas activas para lograr los objetivos de progresar la expresividad, creatividad y sensibilidad artística.

Para abordar las estrategias didácticas activas, primero se explicará sobre los métodos didácticos activos, que pueden considerarse como un plan estructurado para facilitar y orientar el aprendizaje. Para Lejter (1990), un método didáctico es la conjunción de técnicas y ejercicios para la enseñanza del aprender a los educandos; de igual modo, Alves (2007), lo conceptúa como una estructuración razonada práctica de recursos y procedimientos que emplea el

docente, sobre temas específicos y considerando la capacidad del educando, para regentar el aprehender de los estudiantes hacia resultados predichos y ambicionados, útiles para la vida y en el futuro trabajo profesional, donde tiene mayor actuación el educando.

Referir la superioridad de estrategias didácticas sobre otros es muy difícil, porque todos los métodos, presentan aspectos positivos, y se pueden decir que todos son importantes para determinados momentos educativos. Escoger un método o estrategia educativa depende fundamentalmente del objetivo de la actividad o programa a desarrollar, de esta manera, la estrategia diseñada a utilizar por el docente debe tener el apoyo de las estrategias didácticas básicas, que pueden ser administradas linealmente o combinadas entre ellos. Hay estrategias expositivas, demostrativas, constructivas del aprendizaje y los que tienen base en el trabajo en grupo (Calapiña, 2012). En el campo de la educación artística, muy probablemente, las estrategias demostrativas, constructivas del aprendizaje y el trabajo grupal sean los más favorables, que serán estudiadas por ser considerados como dimensiones de la variable independiente, estrategias activas.

2.3.1 Estrategias cooperativas

Las estrategias cooperativas no son tan modernos que digamos, esta se ha practicado desde mucho tiempo atrás, por el cual, ha sido objeto de diversidad de investigaciones por ser un método efectivo en cuanto a sus logros académicos, afectivos, cognitivo y social de las y los estudiantes (Trujillo y Ariza, 2006). Por lo que se puede afirmar que esta forma de enseñar y aprender, en los últimos años, ha sido el que alcanzó mucho éxito, por tal razón, fue un medio didáctico alternativo utilizado en reemplazo de los métodos tradicionales, con mucha eficiencia en diversas asignaturas alrededor del mundo, siempre es bueno es trabajo en cooperación con los demás porque refuerza la amistad y los lazos entre los propios estudiantes, mientras más unidos estén mejor estarán.

Hay muchas formas de definición de los métodos cooperativos, sin embargo, de manera general es considerado como una metodología alternativa que tiene su fundamento en la creencia de que el aprendizaje se acrecienta cuando las y los educandos mejoran destrezas cooperativas para el aprendizaje, en la solución

de diversos problemas y actividades académicas en las que se ven sumidos. En este sentido, se admite que el acto de aprender y la cognición son actividades sociales, propios de la interacción entre los individuos con los medios y ambientes (Dávila et al, s.f.).

Para la existencia del aprendizaje cooperativo debe haber grupos de trabajo cooperativos en el salón de clases o fuera de ella, con quienes se apliquen diversas estrategias que se adapten y promuevan la cooperación entre los educandos. Este tipo de enseñanza aprendizaje tiene tres tipos de conformación de equipos, grupos formales, grupos informales y grupos de base cooperativos. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo operan en un momento programado, con la exigencia de que se garantice la intervención activa de todos las y los educandos en los quehaceres cognitivos de organización, explicación, resumen e integración de las actividades de enseñanza directa. Los grupos informales de aprendizaje cooperativo es la que se realiza en un máximo de una hora de clase, sirve al docente para asegurar el trabajo cognitivo de las y los estudiantes en la organización, explicación, resumen e integración de las actividades de enseñanza directa. Los grupos de base cooperativa, son las que se desempeñan en un plazo largo (mínimo un año) y son grupos complejos, con participantes permanentes que tienen el propósito de brindar entre sus integrantes el apoyo, la ayuda, el aliento y el respaldo que necesitan los integrantes para lograr rendimientos óptimos en sus actividades académicas (Dávila et al, s.f.).

Esta forma de enseñar y aprender surgió con el propósito de romper el paradigma de una educación que ha resuelto los problemas educativos de manera individual, cuando lo más conveniente es formar a los educandos a un trabajo cooperativo, de ayuda mutua entre todos los integrantes del grupo de aprendizaje; las que se desarrollan en siete momentos: Activación y animación, orientación, recapitulación, procesamiento de la información, independencia social, evaluación y el momento del sentido, significado, metacognición y transferencia (Ferreiro, 2003).

Las estrategias basadas en el trabajo grupal, consiste en la participación activa de un grupo de estudiantes organizados, bajo la dirección de un estudiante

generador de ideas, con competencias necesarias para guiar a sus pares. El procedimiento a seguir es: Explicación por parte del profesor de un caso o problema a trabajar; Formulación de tareas y organización del trabajo a cumplir, por parte de los estudiantes componentes del grupo de trabajo establecido; Estudio en grupo del problema en trabajo, también puede ser mediante sub grupos, quienes se encargan de una parte del tema; Discusión en grupo en tiempo determinado, donde se ponen de acuerdo de los temas tratados; y, Síntesis final y conclusiones (Calapiña, 2012).

El trabajo grupal, en equipo o cooperativo, son estrategias que admite a los educandos convenientemente agrupados, desarrollar y discutir un determinado trabajo, intervenir en actividades exteriores, o hallar soluciones a un problema sometido a la evaluación grupal, con el propósito de concluir con razonamientos concretos, exige del alumno mayor participación y responsabilidad en la solución problémico. Tiene los objetivos de lograr la individualización del aprendizaje; Conquistar la intervención activa de los discentes en su transcurso de aprehender; desarrollar habilidades de trabajo grupal; y, Capacitación auto formativa (Durán y Miquel, 2003).

2.3.2. Estrategias de demostración

Las estrategias basadas en la demostración práctica, es la que emplea la exposición sistematizada por parte del docente de la actividad a realizar, donde el docente se transforma en facilitador del aprendizaje y el estudiante debe tener una participación activa en su aprendizaje. Los procedimientos de la demostración crean las condiciones para dar a los maestros la confianza suficiente para asumir riesgos calculados y puedan perfeccionarse en la práctica. Mientras que los alumnos aprenden por medio de la actividad práctica y coordinada de tareas (Ainscow, 2001). Una estrategia activa en esta forma de enseñar y aprender es el método experiencial, que tiene su sustento en la teoría Jhon Dewey.

El aprendizaje experiencial es un proceso en la que el educando aprende y mejora sus capacidades mediante la experiencia en el mundo real, entonces, estas experiencias deben estar estructurados en función a los objetivos académicos que

se quiere lograr, considerando el perfil del estudiante. Esta forma de enseñar y aprender fue propugnada por Jhon Dewey, que luego fue profundizado por otros estudiosos, como Rousseau, Piaget o Coleman; sin embargo, en los últimos años es Daniel Kolb quien lo estudia profusamente. Manifiesta, el aprendizaje experiencial es una estrategia o método educativo que se vale de la experiencia para aprender mejor y fácilmente. Se realiza, mediante la práctica, aunque no implica su realización fuera del salón de clases (Calapiña, 2012).

El curso de aprendizaje experiencial, según Kolb, está constituido por cuatro etapas: Experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. En la primera etapa, Experiencia concreta, es cuando el estudiante se involucra en una actividad educativa, vive una situación, que le permite recordar lo que sintieron con ella. En la segunda fase, observación reflexiva, es cuando el educando analiza su experiencia y lo aprendido en la etapa anterior; es en esta fase donde se produce la comunicación, entre el educando, el maestro y los otros participantes de la experiencia educativa, con el propósito de contrastar la información.

La tercera etapa, Conceptualización abstracta, es la fase del pensar, donde los educandos ordenan la información y conocimientos recibidos en las etapas anteriores, con el propósito de asimilarlos y transferirlos al contexto académico. La cuarta etapa, Experimentación activa, es cuando el educando aplica los conocimientos aprendidos en la vida real, generando nuevas experiencias, a partir del cual el ciclo de aprendizaje se iniciará nuevamente y así sucesivamente (Editorial e-Learning, 2022). Los estudiantes comienzan a demostrar el fruto de su aprendizaje ante la mirada del docente y las demás personas, poniendo en práctica sus apreciados talentos únicas.

2.3.3. Estrategias por descubrimiento

Las estrategias didácticas en la que los docentes y estudiantes intervienen activamente en la construcción del aprendizaje, es aquella que tiene su basamento en la formulación de interrogantes por parte del docente y los estudiantes son agentes de su propia formación mediante el proceso de la investigación. Estrategia que se caracteriza por exigir del estudiante la actividad, participación y la

construcción de su propio conocimiento. Se emplea en acciones educativas donde los estudiantes tienen dominio del conocimiento objeto de estudio, centrándose en el estudiante, en el interés, por construir su propio conocimiento, mediante la exploración, en contacto con la realidad objeto de estudio.

Esta forma de adquirir nuevos conocimientos, puede ser de manera individualizada o grupal. Cuyos procedimientos son: Determinar los objetivos de la acción educativa; planteamiento de situaciones problemáticas; Dar respuesta a las interrogantes del estudiante para apoyarle en el proceso de descubrimiento, sin embargo, no se debe resolver el problema; Al final del procedimiento se describe claramente el proceso de solución problémico y sus diversas soluciones. Se caracteriza porque el docente es facilitador del aprendizaje y el estudiante es activo, constructor de su conocimiento (Ainscow, 2001). Una estrategia de esta forma de aprender es la estrategia del descubrimiento.

La estrategia didáctica de descubrimiento o aprendizaje heurístico, es el que otorga el papel importante en la construcción del aprendizaje al educando, por medio de su participación en actividades académicas, investigaciones y resoluciones de problemas. Los educandos en concordancia a sus intereses y pretensiones, son los que impulsan sus conocimientos. Este modelo de aprendizaje, que parte de los principios de la psicología cognitiva, fue planteada por Jerome Bruner (1915 – 2016), que tenía oposición al aprendizaje repetitivo, mecánico y fundamentado en la memorización. De acuerdo a este modelo, el aprendizaje debe iniciar desde la curiosidad inicial del educando, provocado por el maestro de aula mediante materiales y problemas propicios (Concepto, 2023).

Las estrategias por descubrimiento tienen cuatro etapas: Definición problémico, Examen de datos, Desarrollo e implementación de soluciones y Declaración de resultados. En la primera etapa, definición del problema, el docente alcanza el problema a solucionar para que sea analizado, identificar las causas y declarar el problema por los educandos. En la segunda etapa, Análisis de datos, los estudiantes realizan los análisis sobre el problema dado por el profesor. La tercera etapa, Desarrollar e implementar soluciones, donde los educandos proponen e implantan soluciones al problema de estudio. La cuarta etapa,

Declaración de resultados, los estudiantes exponen los resultados hallados, bajo la supervisión atenta del docente. A partir de los resultados se puede dar inicio al descubrimiento de un problema similar, vale decir, es una forma de espiral para el aprendizaje (Calapiña, 2012).

2.4. La creación escultórica

La escultura, del latín *sculperre*, que significa esculpir; es un modo de expresión artística, que consiste en tallar, esculpir, moldear o cincelar un material, con el propósito de crear una forma con volumen. Los materiales para hacer escultura son muy variados, desde piedra, madera, barro hasta el mármol, la cera, el yeso, y diferentes metales (bronce, cobre, hierro, plata, oro) y por el progreso de la ciencia y la técnica, se encontraron otros materiales, como la resina y plásticos, que generaron otras formas artísticas en la escultura, en tiempos actuales se puede hacer esculturas de cualquier material que crea conveniente el escultor. Sus temas van desde la imitación hasta los de creación original. (Waite, 2007).

El modelado es una forma de expresión plástica que tiene por característica de dar forma artística a una sustancia maleable, como la arcilla, plastilina, papel maché, masas de sal, etc., que permite el desenvolvimiento del espíritu creador de su hacedor. Su práctica admite el sentido de la tridimensionalidad y espacial, por medio del volumen, formas y texturas. Es una técnica muy sencilla que solamente demanda de las manos, la imaginación, el barro y diversos materiales. Se constituye en base para la cerámica y la escultura (Davies et al, 1980).

En el modelado, primero se esboza la forma y después se delinea la estructura, quitando o añadiendo la greda o arcilla. Por esta razón, se necesita mantener humedecido el modelo, rociando un poco de agua, sin excederse o empapararlo, que ocasionaría deformación en el delineado o detalle. Si el modelado no se concluyera en la sesión, se debe envolver completamente con un plástico, para evitar el ingreso de corrientes de aire, que le haría perder la humedad necesaria. De esa manera, en la siguiente sesión se continuará con el modelado. De otro lado, el hacer modelados se permite a los discentes mejorar capacidades

creativas y expresivas, además de buscar el mejoramiento de los atributos táctiles en quienes lo practican (Davies et al, 1980).

Sin embargo, el modelado en arcilla es la más común por ser un material abundante y económico. Además, requiere de elementos mínimos y accesibles, existentes, generalmente en valles o cerros. Solamente se dificulta cuando el trabajo sea cocido, que implica algunas complicaciones técnicas, para ello se hace necesario contar con un horno, ya sea eléctrico, de gas o de leña. En la actualidad, se venden en negocios especializados, al igual que los materiales y herramientas necesarias.

En referencia al planteamiento de Eisner (2005) y Luis Borobio (1965), sobre la evaluación, se considera que, la evaluación de obras artísticas debe estar referidas a aspectos subjetivos, como la expresividad, imaginación y el valor estético de la obra producido por los estudiantes, por ende, la creatividad artística. En ese entender, para fines de medir los modelados artísticos, se utilizarán como dimensiones de la manifestación escultórica los aspectos señalados líneas arriba. La evaluación es una parte fundamental en el progreso del estudiante porque nos ayuda a conocer, saber en el nivel que se encuentra el estudiante y poder brindarle más conocimiento específico.

2.4.1 Imaginación artística, entendida como la captación y transformación de la realidad por intermedio de la visualización de la imagen que se percibe y que transmite información diferente. Es la visibilización de un contenido sensible, bajo distintas formas. Sus indicadores son los siguientes:

- Información diferente.
- Contenido sensible.

2.4.2 Expresividad artística, es la expresión con gran vivacidad o impulso de subjetividades o reflexiones visibles en un objeto artístico, para lo cual, el artista se vale de líneas, formas, colores, ritmos, etc. para mostrar dicha expresión. Es la fuerza subjetiva que se manifiesta en una obra plástica. Siendo sus indicadores:

- Viveza compositiva
- Comunicación objetiva.

2.4.3 Creatividad artística, es una capacidad humana por las cuales se desarrollan actitudes artísticas, como producto de su experiencia o juicio creativo, con el propósito de crear nuevos espacios estéticos. Esta capacidad no es patrimonio exclusivo del arte, lo es también para la vida, por ello hay necesidad de promoverlo mediante actividades prácticas. Sus indicadores son:

- Fluidez
- Flexibilidad.

2.4.4. Valor estético, son virtudes que se imponen en un trabajo artístico, que generan reacciones y opiniones de carácter positivo o negativo. Son los juicios de valor que otorga el observador a partir de sus concepciones filosóficas, estéticas y éticas, sobre lo que se supone bello o no. Sus indicadores son:

- Unidad y variedad en la obra.
- Organización ideal.

2.5. Definiciones operacionales

- **Aprendizaje heurístico:** Es el aprendizaje experiencial, en el que los estudiantes aprenden por la experiencia o descubrimiento. El aprendizaje experiencial incluye prueba y error, adivinanza educada y usar una "regla de oro" o una regla establecida para encontrar la respuesta a un problema más complicado.
- **Bulto:** En escultura, es la que permite su observación desde cualquier punto de vista a su alrededor. Se le conoce como bulto redondo o completo.
- **Composición:** Conjunto de elementos ordenados, es el planeamiento del arte, la colocación o el arreglo de elementos o de ingredientes en un trabajo de artes, la manera de ordenar armoniosamente los elementos constitutivos de una obra artística.
- **Creación, Manifestación o expresión artística:** Es la forma de revelar lo que estaba oculto, mediante los elementos artísticos, como la línea, color, movimiento, música, etc. Es la manera individual de expresar un sentimiento, emoción, idea,

etc., empleando los diversos lenguajes artísticos. También se puede decir que, es la forma en que las personas o grupos sociales muestran su creatividad y percepciones del mundo que lo rodea en diversos lenguajes artísticos.

- **Didáctica de las artes plásticas:** Es parte de la didáctica general, que tiene la misión de estudiar los principios más generales de la enseñanza aplicable a la asignatura de las artes plásticas y su relación con los procesos educativos. Estudia métodos, estrategias, formas y modos de enseñar de las artes plásticas, para que el estudiante pueda aprehender más rápidamente. Es entendida, como parte de la didáctica general.
- **Estatua:** Obra de escultura en bulto redondo. Es la que comúnmente se halla en los espacios culturales de una ciudad. Representación estática de una persona, animal o de una situación específica, realizada a través de una escultura.
- **Estética:** Es la disciplina que estudia la naturaleza de la belleza y la percepción de la misma por parte de los individuos, por lo cual se relaciona estrechamente con el arte.
- **Estrategias activas:** Son procedimientos educativos que utiliza las concepciones metodológicas del constructivismo pedagógico, con el propósito de mejorar la enseñanza aprendizaje, teniendo como actor principal al educando en la construcción de sus aprendizajes. Hay muchas estrategias activas como de descubrimiento, cooperativas y demostración.
- **Estrategias cognitivas:** Son las formas o maneras de organizar son acciones, usando las capacidades intelectuales propias, en función de las demandas de la tarea, para guiar los procesos de pensamiento, hacia la solución del problema.
- **Estrategias didácticas:** todas las acciones y actividades programadas por el docente para que sus estudiantes aprendan; las mismas dependerán de cada tema y nivel educativo, pero también de la ideología del centro. Mantener a los alumnos motivados es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Estrategias Educativas:** Es el conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar, aplicar y evaluar de forma intencional, con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación de enseñanza – aprendizaje específico, según sea el modelo pedagógico por: contenidos, objetivos y/o competencias para las cuales las elabora y desarrolla.
- **Expresividad:** Según el diccionario de la Real Academia, es la capacidad para manifestar con viveza sentimientos o pensamientos. En el campo del arte es la forma de expresar sentimientos subjetivos, mediante los lenguajes artísticos.
- **Formas:** La forma es la figuración que posee un cuerpo en su exteriorización, así reconocemos formas rectangulares, cuadradas, redondas, rectangulares, etcétera, y distintas formas en un mismo cuerpo.
- **Métodos didácticos:** Es un proceso de enseñanza que sigue un enfoque científico consistente o un estilo educativo para presentar información a los estudiantes. Son procedimientos únicos y estratégicos que ayudan al estudiante captar o aprender más rápido a niveles destacados.
- **Modelado:** Es una de las formas o métodos de la escultura artística, que tiene como característica de crear formas tridimensionales a partir de manipular materiales plásticos, como la arcilla, plastilina y otros. Gracias al modelado podemos desarrollar la psicomotricidad de los estudiantes.
- **Originalidad:** Es una cualidad, mediante la cual, el hombre crea, inventa cosas novedosas y que es única. Una obra original se diferencia de las demás por no derivar de otras, no es una copia.
- **Tridimensional:** Es una representación visual que muestra la profundidad, la altura y el ancho, al representar las 3 dimensiones. Una imagen tridimensional entonces, nos muestra tres dimensiones, como en la vida real, lo que le brinda una sensación de mayor realismo.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG. Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la creación escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

3.1.2. Hipótesis Específicas

HE₁. Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la imaginación escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

HE₂. Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la expresividad escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

HE₃. Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la creatividad escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

HE₄. Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar el valor estético escultórico en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

3.2. Variables y operacionalización de variables

3.2.1. Variables:

Variable Independiente	:	Estrategias activas.
Variable dependiente	:	Creación escultórica.

Para Arias (2020), una variable es una palabra o frase operacionalizado, en cuanto que, para medir dicha palabra o frase debe ser aplicado a un objeto. Por tal razón, se halla dentro del título o del tema indagatorio, también se puede hallar en el objetivo principal, problema general e hipótesis general; se constituyen en términos de lo que se quiere estudiar.

3.2.1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones E Indicadores	Escala De Medición
V.I.: Estrategias activas.	Alves (2007), es una estructuración razonada práctica de recursos y procedimientos que emplea el profesor para dirigir el aprendizaje de los estudiantes hacia resultados previstos y deseados, útiles para la vida y en el futuro trabajo profesional, donde tiene mayor actuación el educando, en la construcción de sus aprendizajes.	Siendo una indagación experimental, las estrategias activas serán medidos con el plan de experimentación .	Estrategia cooperativa <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Organización Estrategia de descubrimiento <ul style="list-style-type: none"> • Exploración • Análisis detallado. Estrategia de demostración <ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Sistematización 	Nominal No (1) Sí (2)
V.D.: Creación escultórica .	Es la forma individual de revelar sentimientos, emociones, ideas, etc., empleando los elementos escultóricos, como la forma, movimiento, ritmo, etc.	La creación escultórica se medirá con la lista de cotejo, que tiene cuatro dimensiones.	Imaginación <ul style="list-style-type: none"> • Información diferente. • Contenido sensible. Expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Viveza compositiva. • Comunicación objetiva. Creatividad <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad. • Fluidez y flexibilidad artística. 	Ordinal Malo (1) Regular (2) Bueno (3)

Valor estético

- Unidad y variedad en la obra.
 - Organización ideal.
-

3.3. Metodología

Arias (2020), al referirse sobre la metodología en la investigación, señala que es un medio para diseñar sistemáticamente un estudio, con el propósito de certificar resultados válidos y confiables que den respuestas a los objetivos y metas de la indagación. También se puede decir que, es el método que se utilizará en la resolución de un problema investigativo por medio del recojo de datos empleando diversidad de técnicas, aportando una interpretación y conclusión de los datos investigados.

3.3.1. Tipo de estudio

Siendo una investigación experimental, la indagación fue de tipo aplicada; que mediante el conocimiento científico y métodos, protocolos y tecnologías se puede cubrir una exigencia reconocida y particular, es decir, tiene un carácter práctico. (Buleje et al, 2020). En el trabajo indagatorio presentado se comprendió hechos educacionales, la importancia de los métodos activos para mejorar la manifestación escultórica.

3.3.2. Nivel de investigación

Fue explicativo y aplicativo. Una investigación es explicativa, porque, relaciona causas y logra descubrir las relaciones entre las variables estudiadas; y, es aplicativo, porque busca dar solución a dificultades prácticas para su aplicación en otras exploraciones (Carrasco, 2006). En la pesquisa se interpretó el procedimiento de la variable estrategias activas para mejorar la manifestación escultórica en estudiantes materia de investigación. Por ello, las investigaciones de carácter experimental son causales, en cuanto que, a la variable independiente se le considera como causa, generadora de cambios, mientras que, la variable

dependiente es calificada como efecto, en la que se encontraran las variaciones producidas por las causas.

3.3.3. Diseño de investigación

Según Hernández et al (2014), las investigaciones experimentales son de tipos: Puros, cuasi experimentales y pre experimentales. Por las características mostradas en el estudio fue de tipo pre experimental. Manifiesta, el autor mencionado, las investigaciones pre experimentales son las que tienen poco control y trabajan con un único grupo de investigación. Al inicio del trabajo de campo se aplicó una prueba inicial, después se utilizó la estrategia experimental; y en la finalización se destinó una prueba final. Las dos pruebas realizadas se compararon estadísticamente, donde se estableció si hubo o no ascendencia de la variable independiente, es decir si la variable dependiente sufre cambio positivo o negativo. El esquema del diseño, fue:

G: O₁ ----- X ----- O₂

Donde:

- O₁ : Suministro de la prueba inicial.
- X : Administración de la estrategia activa.
- O₂ : Empleo de la prueba final.

3.4. Métodos de investigación

Para Carrasco (2006), una investigación cuantitativa, se caracteriza por contestar a problemas e hipótesis por medio de la valuación matemática – estadística desde datos numéricos; para ello se emplea cuatro etapas: hallazgo del problema de indagación, examen de los datos numéricos recopilados, contraste de hipótesis y la determinación concluyente. En la realización del proceso mencionado se aplican métodos particulares, como, el hipotético deductivo, matemático estadístico, experimental y comparativo. El método hipotético deductivo se inicia en el examen de una hipótesis, por mediación de normas

lógicas deductivas para llegar a soluciones empíricas y nuevas, para someterlo a verificación.

En el método matemático estadístico, se utiliza el análisis descriptivo e inferencial, con la finalidad de establecer las diferencias matemáticas entre la prueba inicial y la prueba final. Se usó el método experimental, al accionar la variable independiente para encontrar permutaciones esenciales en la post prueba. Y el método comparativo se usa para escudriñar similitudes y diferencias de resultados entre las pruebas establecidas en la investigación y en tesis similares realizadas con anterioridad (Ñaupas et al, 2013).

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

Ñaupas et al. (2013), afirma que la población es la totalidad de unidades a investigar, que pueden ser personas, objetos, medidas, etc., que guardan características habituales, observables en un tiempo y espacio establecido.

En la exploración, la población, quedó establecido por la totalidad de educandos del Tercer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, registrados en el año 2023.

Tabla 1

Población de estudio.

GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS
TERCERO	A	32
	B	31
	C	31
	D	31
	E	29
	TOTAL	154

FUENTE: Nómina de matrícula de la institución educativa Luis Carranza, año 2023.

3.5.2. Población Muestra

Ñaupas et al. (2013), define a la muestra como el subconjunto del total poblacional, que muestran las mismas características de la población; es una porción del total poblacional, que tiene semejanza con ella. Para el análisis presentado se consideró al Tercer Grado “E”. La muestra de la población de estudio esta conformada por 29 estudiantes matriculados, de la institución educativa Luis Carranza del año 2023.

3.5.3. Muestreo

En la indagación se consideró, como muestra de estudio, al Tercer Grado “E” de la Institución Educativa investigada. Hernández et al (2014), señala que existe dos tipos de muestreo, la aleatoria o probabilística y la no aleatoria o no probabilística, y es el investigador que escoge el tipo de muestra. Como es observable, el muestreo fue el no probabilístico por conveniencia, porque se laboró con una unidad ya formada y de interés al investigador.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 2

Técnicas e instrumentos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: Estrategias activas.	Experimentación.	Módulo experimental.
V.D.: Creación escultórica.	Observación.	Lista de cotejo.

FUENTE: Anexo 5, 6 y 8

3.6.1. Técnicas de recojo de datos

Las informaciones necesarias para la investigación, se puede recolectar de diversas maneras, ese proceso se denomina técnica de recojo de datos; que pueden ser datos cualitativos, cuantitativos o mixtos (Saldaña, 1998). Podemos utilizar una variedad de técnicas de recojo de datos, porque son muy esenciales para obtener los datos requeridos. En la investigación presentada, se utilizaron la experimentación y la observación, como técnicas.

- **La Experimentación:** Es un método bastante utilizado en la investigación científica, donde los investigadores prueban sus teorías en referencia a un

determinado estudio, por medio de repetir ciertos fenómenos que se observan en el ámbito natural o en el laboratorio, vale decir, es el estudio de fenómenos, reproducido en condiciones particulares de estudio (Carrasco, 2006).

- **La observación:** Es la técnica de mayor utilización para recopilar los datos cualitativos o cuantitativos. Es un proceso de la indagación que parte de mirar, acumular e interpretar comportamientos, acciones y hechos realizados por individuos u sustancias, en su desempeño habitual. Es posible su aplicación en mediciones de situaciones extrínsecas e intrínsecas de los individuos, actividades, emociones, entre otros (Carrasco, 2006).

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Es un medio que utiliza el perito para acercarse a los fenómenos, hechos, etc. para lograr información necesaria (Saldaña, 1998). En la averiguación presentada se utilizaron el módulo experimental y la lista de cotejo, para medir las dos variables en estudio.

Módulo experimental: Se considera como un instrumento escrito, en el cual se organiza las acciones de experimentación, además, de considerar las etapas o pasos a seguir para la consecución de los resultados esperados. También, accede a estudiar el acatamiento o no de las acciones planificadas, para decidir la mejora de la actividad o el proceso (Saldaña, 1998).

Lista de cotejo: Instrumento que se objetiva en un documento, que permite la revisión de los indicadores del proceso de exploración, midiendo el logro o ausencia de su cumplimiento. Indicadores que guardan relación con las variables en estudio, para medirlo pertinentemente. Está conformado, mínimamente, por un enumerado de indicadores y los juicios de evaluación, cuya escala de medición, puede ser nominal, ordinal, de intervalos o de razones, de acuerdo a lo específico de la medición (Carrasco, 2006).

En esta sección se describe la ficha técnica en uso de esta investigación en el cual se establece aspectos estructurales y una breve descripción de los elementos de la estructura planteada y propuesta que nos ayudara en todo momento.

Tabla 3

Ficha técnica del instrumento

Nombre original	Lista de cotejo de la creación escultórica.
Autor	Br. López Janampa, Eber (2023). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho, Perú.
Administración	Particular.
Duración	Poco más o menos, 10 minutos por cada reactivo.
Objetivo	Medir la ascendencia de las estrategias activas en la creación escultórica de los educandos.
Descripción	El reactivo tiene 20 ítems, divididos en cuatro dimensiones: Imaginación, Expresividad, Creatividad y Valor estético. En cada una de ellas hay 5 ítems.
Validez	Se hizo con docentes con niveles de Doctor y Magíster de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, cuyo promedio calificativo fue de 93,7 puntos (validez muy alta).
Confiabilidad	Fue de 0,910 puntos (fiabilidad muy alta).

Norma de evaluación (Escala de evaluación)

CREACIÓN ESCULTÓRICA	MALO	REGULAR	BUENO
	20 – 33	34 – 46	47 - 60
Imaginación	05 – 08	09 – 11	12 - 15
Expresividad	05 – 08	09 – 11	12 - 15
Creatividad	05 – 08	09 – 11	12 - 15
Valor estético	05 – 08	09 – 11	12 - 15

3.6.3. Validación y confiabilidad de datos

Los instrumentos que se usan en la pesquisa es ineludible validarlo y fiabilizarlo, con el propósito de garantizar la veracidad de los resultados. Los resultados deben ser confiables, se debe de obtener fuentes confiables.

Validación del instrumento:

Según Hernández et al. (2014), la validación se ejecuta con el propósito de que el instrumento mida lo que tiene que medir (autenticidad), también para saber evidentemente las peculiaridades o rasgos a examinar (criterio). Hay tres tipos de validaciones: de contenido (autoridad de contenido), de constructo (conceptuación precisa del rasgo) y de criterio externo o empírica (perspectiva de futuro). En el trabajo indagatorio se formalizó la validez de contenido, por juicio de expertos; porque se requiere que el documento esté preparado convenientemente.

N°	JUECES	CALIFICACIÓN
01	Dr. Eleodoro ALVAREZ ENRIQUEZ	95,0
02	Mg. Katia ORIUNDO MORA	94,3
03	Mg. Teófilo TORRES VIACAVA	91,8
PROMEDIO DE CALIFICACIÓN		93,7

FUENTE: Anexo 10 – Validación por juicio de expertos.

El instrumento de la variable dependiente, Lista de cotejo de la creación escultórica, presenta un promedio de calificación de 93,7 puntos; por el cual, el instrumento está en la capacidad de medir adecuadamente los resultados hallados en dicha variable de estudio.

Confiabilidad del instrumento

Es aquello que determina si los resultados son sólidos y coherentes, al aplicarse reiteradamente en situaciones análogas, donde se obtienen derivaciones equivalentes (Hernández et al, 2014). La confiabilidad se aplicó en un examen piloto, con la presencia de más de 10 unidades que tengan semejanza a la muestra estudiada. Se mide los datos numéricos recopilados de la variable dependiente. Siempre se debe realizar una confiabilidad del instrumento para saber el porcentaje, los datos exactos y el resultado de cada dato empleado en la investigación. En el caso se empleó el coeficiente de alfa de Cronbach, mediante el programa computarizado de SPSS, versión 27. Palella y Martins (2012), prescribe la tabla valorativa con los parámetros siguientes:

Muy bajo	:	0,00 a 0,20
Bajo	:	0,21 a 0,40
Moderada	:	0,41 a 0,60
Alta	:	0,61 a 0,80
Muy Alta	:	0,81 a 1,00

- Confiabilidad de la Lista de Cotejo de la creación escultórica

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,910	,910	20

FUENTE: Base de datos, anexo 11

En el análisis de la fiabilidad, se obtiene una puntuación de 0,910; como lo estableció en la tabla valorativa, Palella y Martins (2012) es del nivel muy alta. Entonces, el instrumento, lista de cotejo de la creación escultórica fue aplicado.

3.7. Métodos de análisis de datos

Los datos recopilados se procesaron por medio de programas computarizados (Microsoft Word, Microsoft Excel y SPSS versión 25). Las tablas de frecuencias relativas simples y las medidas de resumen, fueron parte de la estadística descriptiva; mientras que la prueba de hipótesis se procesó por medio de la estadística inferencial.

Para ello, se determinó un estadígrafo conveniente, de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de normalidad de datos y la escala de medición de la variable dependiente. También se consideraron el respeto a las ideas vertidos por los especialistas, por lo que se citaron directa o indirectamente. Del mismo modo, se respetó el anonimato de los investigados, discentes de secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho.

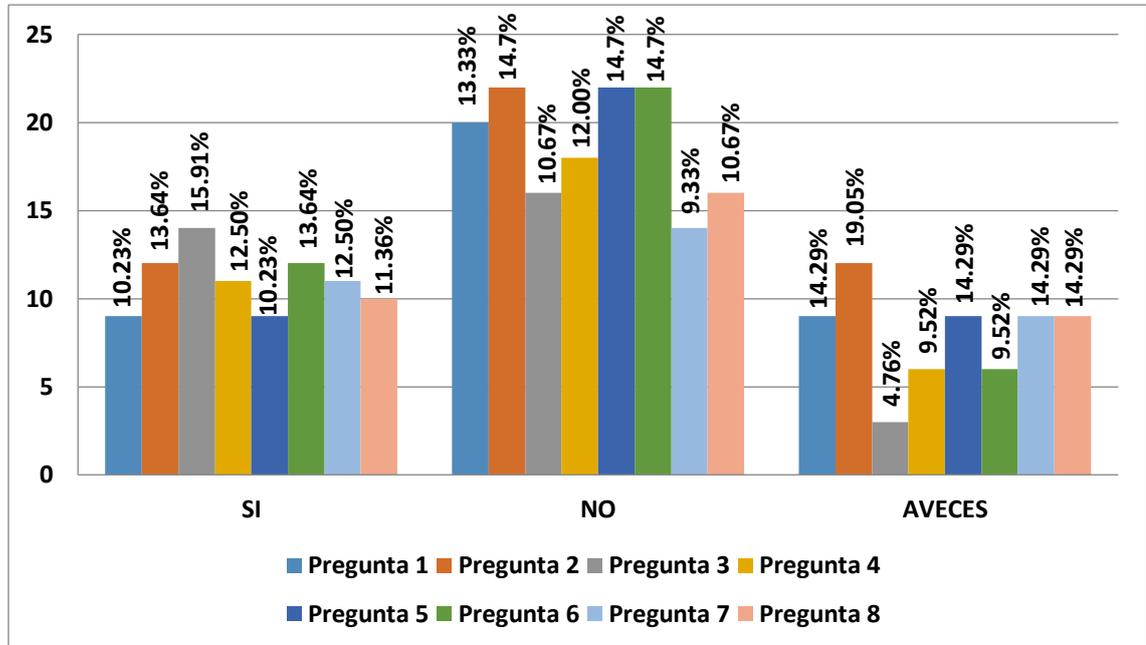
IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

4.1.1. Resultados descriptivos de la ficha de opinión

Gráfico 1

Desarrollo de la ficha de opinión



FUENTE: Anexo 10

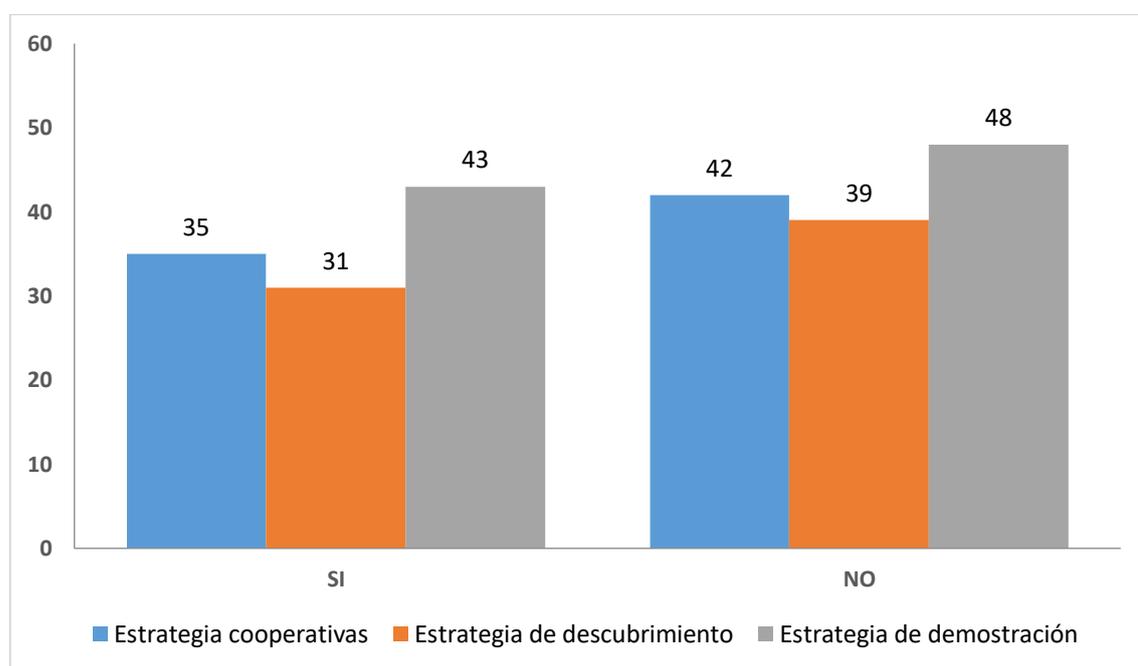
Se observa el gráfico 1, la ficha de opinión presenta mejor nivel de desarrollo (Si 10,23%, No 9,33% y A veces 4,76%), en la pregunta 1 (Estas de acuerdo con la investigación), se observa (Si 10,23%, No 13,33% y A veces 14,29%), quiere decir que algunos estudiantes están de acuerdo con la investigación, en la pregunta 2 (Conoces algunas estrategias activas), se observa (Si 13,64%, No 14,67% y A veces 19,05%), la mayoría de los estudiantes desconocen las estrategias activas, en la pregunta 3 (Desarrollaste trabajos escultóricos), se observa (Si 15,91%, No 10,67% y A veces 4,76%), los estudiantes en su mayoría si desarrollaron trabajos escultóricos, en la pregunta 4 (Conoces la arcilla), se observa (Si 12,50%, No 12,00% y A veces 9,52%), los estudiantes conocen el material empleado denominado arcilla artesanal, en la pregunta 5 (Apoyaras en la investigación), se observa (Si 10,23%, No 14,67% y A veces 14,29%), los estudiantes están dispuestos en su mayoría a apoyar en la investigación planteada, en la pregunta 6 (Pondrás todo tu empeño en el trabajo), se observa (Si 13,64%, No 14,67% y A veces 9,52%), la mayor parte de los estudiantes pondrá todo su empeño en el trabajo a realizar, en la pregunta 7 (Estas interesado en la investigación), se observa (Si 12,50%,

No 9,33% y A veces 14, 29%), algunos de los estudiantes están interesados en la investigación, a veces es bueno saber las opiniones de los estudiantes para saber cómo se sienten ante dicha investigación, en la pregunta 8(Estas de acuerdo con el trabajo), se observa (Si 11,36%, No 10,67% y A veces 14,29%), la mayor parte de los estudiantes está de acuerdo en realizar el trabajo del modelado en arcilla.

4.1.2. Resultados descriptivos de la variable independiente

Gráfico 2

Desarrollo de la variable independiente (Estrategias activas).



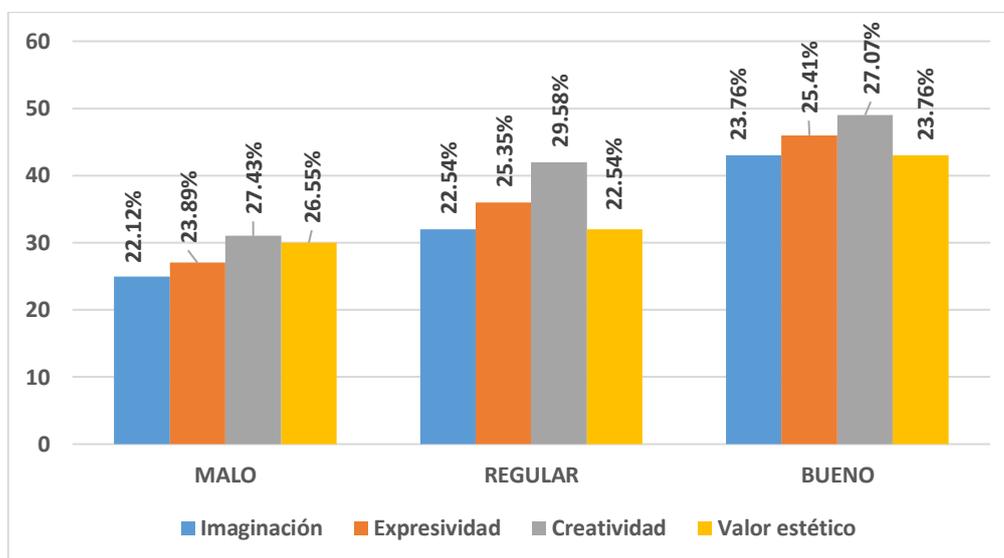
FUENTE: Anexo 11

Se observa en el gráfico 2, la variable independiente (Estrategias activas) y sus dimensiones, en la estrategia cooperativa se observa (Si 32% y No 32,56%), debemos fomentar más el trabajo en equipo y la organización entre los estudiantes, en la estrategia de descubrimiento se observa (Si 28,44%) y No 30,23%), los estudiantes deben desarrollar más su sentido de exploración y reflexión ante los diferentes retos que se les presente, en la estrategia de demostración se observa (Si 39,45% y No 37,21%), al final de cada sesión de aprendizaje el docente debe realizar una sistematización sobre el nivel y avance del estudiante; no solo el docente sino también el estudiante es el emisor en este campo del conocimiento, siempre el estudiante debe hacerse preguntas, aclararse dudas y manifestar seguridad ante los conceptos nuevos.

4.1.3. Resultados descriptivos de la variable dependiente

Gráfico 3

Desarrollo de la variable dependiente (Creación escultórica).



FUENTE: Anexo 12

Se observa en el gráfico 3, la variable dependiente (Creación escultórica) y sus dimensiones, en la imaginación se observa (Malo 22,12%, Regular 22,54% y Bueno 23,76%), la mayoría de los estudiantes tiene un pensamiento diferente, es por ello que se debe brindar una información diferente con un contenido sensible, en la expresividad se observa (Malo 23,89%, Regular 25,35% y Bueno 25,41%), los estudiantes carecen de una viveza compositiva es por ello que debemos emplear diversas estrategias como una comunicación subjetiva, en la creatividad se observa (Malo 27,43%, Regular 29,58% y Bueno 27,07%), en su mayor parte los estudiantes desarrollan una excelente flexibilidad y fluidez, son aspectos de debemos innovar en base a nuevos conceptos, en el valor estético se observa (Malo 26,55%, Regular 22,54% y Bueno 23,76%), en los trabajos desarrollados por los estudiantes podemos observar una variedad y originalidad pero debemos ampliar sus ideales con el fin de llegar a desarrollar su creatividad.

Hipótesis general

Tabla 3

Nivel de desarrollo de la creación escultórica antes y después de la aplicación estratégica activa en educandos de Secundaria.

Tabla cruzada CREACIÓN ESCULTÓRICA PRE TEST*CREACIÓN ESCULTÓRICA POST TEST

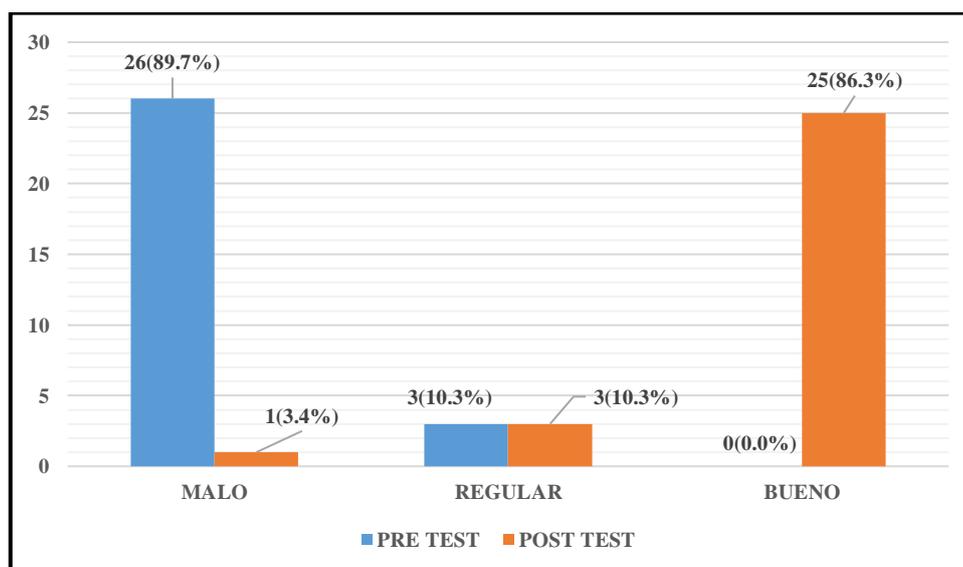
			CREACIÓN ESCULTÓRICA POST TEST			
			TEST			
			MALO	REGULAR	BUENO	Total
CREACIÓN ESCULTÓRICA PRE TEST	MALO	Recuento	1	3	22	26
		Recuento esperado	,9	2,7	22,4	26,0
		% del total	3,4%	10,3%	75,9%	89,7%
	REGULAR	Recuento	0	0	3	3
		Recuento esperado	,1	,3	2,6	3,0
		% del total	0,0%	0,0%	10,3%	10,3%
Total		Recuento	1	3	25	29
		Recuento esperado	1,0	3,0	25,0	29,0
		% del total	3,4%	10,3%	86,3%	100,0%

FUENTE: Base de datos (Anexo 7).

Gráfico 4

Hipótesis General

Desarrollo de la creación escultórica del pre test al post test.



FUENTE: Tabla 3

Se observan en la tabla 3 y gráfico 1, la creación escultórica del post test presenta mejor nivel de desarrollo (Malo 3,4%, Regular 10,3% y Bueno 86,3%) en comparación con el pre test (Malo 89,7%, Regular 10,3% y Bueno 0,00%), que demuestran el desarrollo significativo de la creación escultórica a continuación de la aplicación de la estrategia educativa activa, en discípulos del Tercer grado “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2023.

El análisis descriptivo demuestra que, la creación escultórica de los estudiantes investigados tiene mejores resultados después de administrar las estrategias activas, en cuanto, en el pre test la superioridad de trabajos artísticos (26) muestran resultados del nivel “Malo”; mientras que, en el post test la superioridad de discípulos (25) logran calificaciones del nivel “Bueno”..

Tabla 4

Medidas de resumen de la creación escultórica antes y después de la aplicación estratégica activa en estudiantes de secundaria.

MEDIDAS DE RESUMEN	CREACIÓN ESCULTÓEICA	
	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	25,1	52,9
Mediana	23	55
Moda	22	57
Desviación típica	4,9	7,2
Varianza	23,6	52,0
Rango	19	32
Límite inferior	20	28
Límite superior	39	60

FUENTE: Base de datos (Anexo 7).

En el pre test, las medidas de resumen, la creación escultórica alcanza inferiores niveles (Media aritmética de $25,1 \pm 4,9$, Mediana de 23, Moda de 22 y un Rango de 19 puntos), respecto a la post prueba, donde dichas medidas tienen mayor nivel (Media aritmética de $52,9 \pm 7,2$, Mediana de 55, Moda de 57 y Rango de 32 puntos), hallándose una divergencia de medias de 27,8 puntos, entre el pre y post test.

Derivaciones que tienen mucha semejanza con los hallados en la tabla cruzada y gráfico anterior, en cuanto que, en el pre test el promedio calificativo de las creaciones escultóricas es menores en comparación a los promedios de calificación de la post prueba; por lo que es posible inferir que, las estrategias activas tienen influencia significativa para mejorar las creaciones y ampliar más la creatividad e imaginación escultóricas en estudiantes materia de investigación.

Hipótesis Específica 1

Tabla 5

Hipótesis Específica 1 (Nivel de desarrollo de la imaginación escultórica antes y después de la aplicación estratégica activa en educandos de Secundaria).

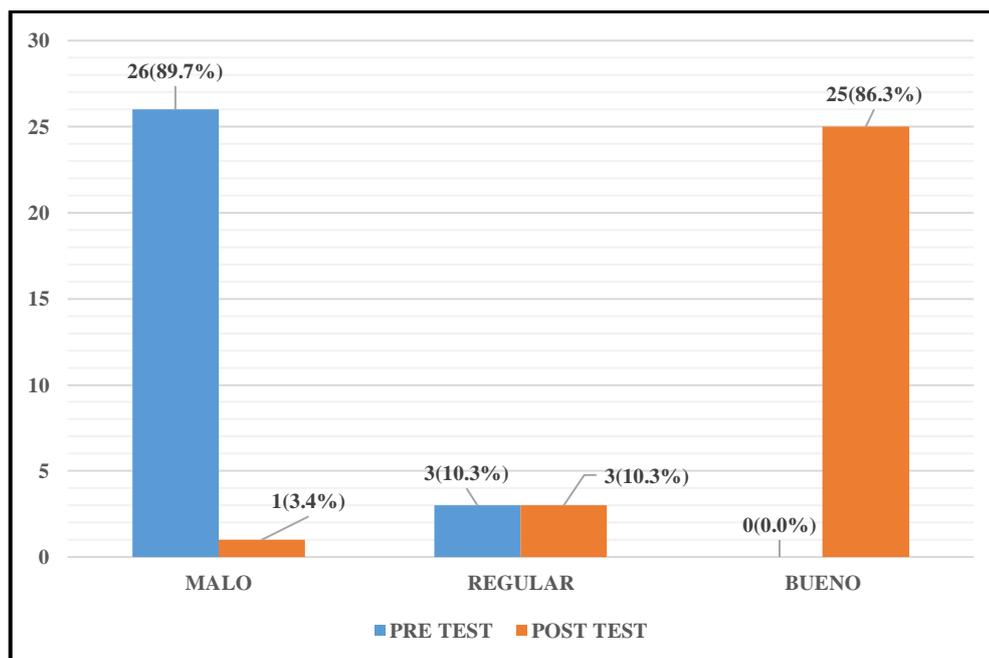
Tabla cruzada IMAGINACIÓN PRE TEST*IMAGINACIÓN POST TEST

		IMAGINACIÓN POST TEST				
		MALO	REGULAR	BUENO	Total	
IMAGINACIÓN PRE TEST	MALO	Recuento	1	3	22	26
		Recuento esperado	,9	2,7	22,4	26,0
		% del total	3,4%	10,3%	75,9%	89,7%
	REGULAR	Recuento	0	0	3	3
		Recuento esperado	,1	,3	2,6	3,0
		% del total	0,0%	0,0%	10,3%	10,3%
Total		Recuento	1	3	25	29
		Recuento esperado	1,0	3,0	25,0	29,0
		% del total	3,4%	10,3%	86,3%	100,0%

FUENTE: Base de datos (Anexo 7).

Gráfico 5

Desarrollo de la imaginación escultórica del pre test al post test.



FUENTE: Tabla 5.

Se observan en la tabla 5 y gráfico 2, la imaginación escultórica del post test presenta mejor nivel de desarrollo (Malo 3,4%, Regular 10,3% y Bueno 86,3%) en comparación con el pre test (Malo 89,7%, Regular 10,3% y Bueno 0,00%), que demuestran el desarrollo significativo de la imaginación escultórica ulterior a la administración de la estrategia educativa activa, en discípulos del Tercer grado “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2023.

El análisis descriptivo demuestra que, la imaginación escultórica de los estudiantes investigados tiene mejores resultados después de administrar las estrategias activas, en cuanto que, en el pre test la mayor parte de los trabajos artísticos (26) muestran resultados del nivel “Malo”; mientras que, en el post test la inmensidad de discípulos (25) logran calificaciones del nivel “Bueno”. Por lo que, es posible inferir que, las estrategias activas adecuadamente utilizadas son óptimas para mejorar la imaginación escultórica en estudiantes materia de investigación.

Tabla 6

Medidas de resumen de la imaginación escultórica antes y después de la aplicación estratégica activa en educandos de secundaria.

MEDIDAS DE RESUMEN	IMAGINACIÓN ESCULTÓRICA	
	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	6,3	12,7
Mediana	6	13
Moda	6	13
Desviación típica	1,2	1,7
Varianza	1,5	2,9
Rango	5	7
Límite inferior	5	8
Límite superior	10	15

FUENTE: Base de datos (Anexo 7).

En el pre test, las medidas de resumen, la imaginación escultórica alcanza inferiores niveles (Media aritmética de $6,3 \pm 1,2$, Mediana de 6, Moda de 6 y un Rango de 5 puntos), respecto a la post prueba, donde dichas medidas tienen mayor nivel (Media

aritmética de $12,7 \pm 1,7$, Mediana de 13, Moda de 13 y Rango de 7 puntos), hallándose una divergencia de medias de 6,4 puntos, entre el pre y post test.

Consecuencias que tienen mucha semejanza con los hallados en la tabla cruzada y gráfico anterior, en cuanto que, en el pre test el promedio calificativo de las imaginaciones escultóricas es menor en comparación a los promedios de calificación de la post prueba; por el cual es posible deducir que, las estrategias activas tienen influencia significativa para mejorar las imaginaciones escultóricas en estudiantes materia de investigación.

Las estrategias activas influyen mucho por el procedimiento accesible y procedimental de fácil comprensión y manejo para los educandos de todas las edades, cabe destacar que en la actualidad es muy importante buscar nuevas maneras o formas de aprender, buscar nuevos conocimientos que influyan al estudiante a ser una persona de bien y pueda servir a la sociedad de muchas maneras posibles.

Hipótesis Específica 2

Tabla 7

Nivel de desarrollo de la expresividad escultórica antes y después de la aplicación estratégica activa en educandos de Secundaria.

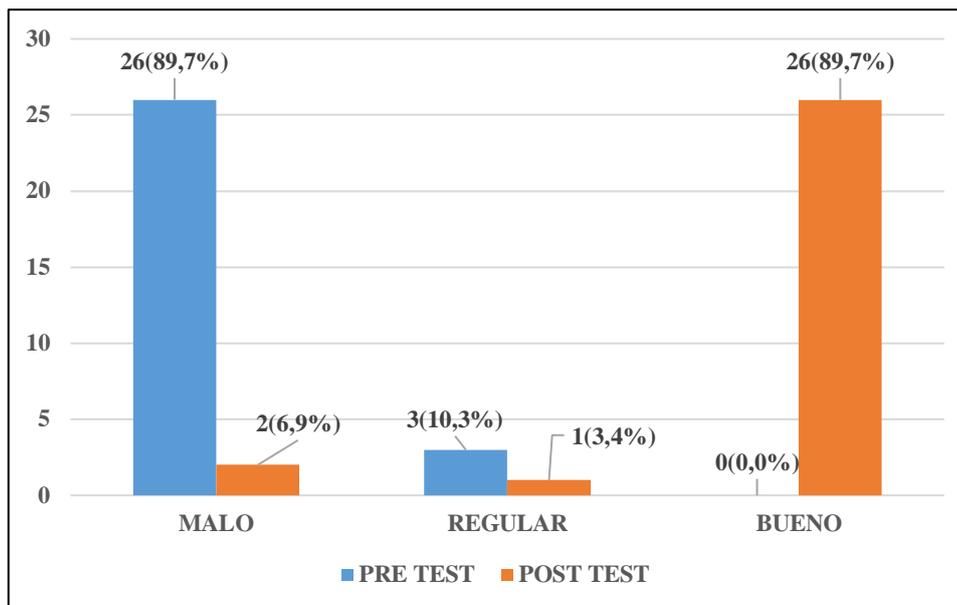
Tabla cruzada EXPRESIVIDAD PRE TEST*EXPRESIVIDAD POST TEST

			EXPRESIVIDAD POST TEST			
			MALO	REGULAR	BUENO	Total
EXPRESIVIDAD PRE TEST	MALO	Recuento	2	1	23	26
		Recuento esperado	1,8	,9	23,3	26,0
		% del total	6,9%	3,4%	79,3%	89,7%
	REGULAR	Recuento	0	0	3	3
		Recuento esperado	,2	,1	2,7	3,0
		% del total	0,0%	0,0%	10,3%	10,3%
Total	Recuento	2	1	26	29	
	Recuento esperado	2,0	1,0	26,0	29,0	
	% del total	6,9%	3,4%	89,7%	100,0%	

FUENTE: Base de datos (Anexo 7).

Gráfico 6

Desarrollo de la expresividad escultórica del pre prueba a la post prueba.



FUENTE: Tabla 7.

Se observan en la tabla 7 y gráfico 3, la expresividad escultórica del post test presenta mejor nivel de desarrollo (Malo 6,9%, Regular 3,4% y Bueno 89,7%) en comparación con el pre test (Malo 89,7%, Regular 10,3% y Bueno 0,00%), que demuestran el desarrollo significativo de la expresividad escultórica ulterior a la administración de la estrategia educativa activa, en discentes del Tercer grado “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2023.

El análisis descriptivo demuestra que, la expresividad escultórica de los estudiantes investigados tiene mejores resultados después de administrar las estrategias activas, en cuanto que, en el pre test la mayor parte de trabajos artísticos (26) muestran resultados del nivel “Malo”; mientras que, en el post test gran cantidad de estudiantes (26) logran calificaciones del nivel “Bueno”. Por lo que, es posible inferir que, las estrategias activas adecuadamente utilizadas son óptimas para mejorar la expresividad escultórica en estudiantes materia de investigación. La creatividad es lo más esencial en nuestra vida cotidiana tanto para los estudiantes y debemos poner a prueba sus habilidades mediante su propia creatividad.

Tabla 8

Medidas de resumen de la expresividad escultórica antes y después de la aplicación estratégica activa en educandos de secundaria.

MEDIDAS DE RESUMEN	EXPRESIVIDAD ESCULTÓRICA	
	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	6,6	13,5
Mediana	6	14
Moda	5	15
Desviación típica	1,4	2,0
Varianza	2,0	4,1
Rango	5	8
Límite inferior	5	7
Límite superior	10	15

FUENTE: Base de datos (Anexo 7).

En el pre test, las medidas de resumen, la expresividad escultórica alcanza inferiores niveles (Media aritmética de $6,6 \pm 1,4$, Mediana de 6, Moda de 5 y un Rango de 5 puntos), respecto a la post prueba, donde dichas medidas tienen mayor nivel (Media aritmética de $13,5 \pm 2,0$, Mediana de 14, Moda de 15 y Rango de 8 puntos), hallándose una divergencia de medias aritméticas de 6,9 puntos, entre el pre y post test.

Consecuencias que tienen mucha semejanza con los hallados en la tabla cruzada y gráfico anterior, en cuanto que, en el pre test el promedio calificativo de las expresividades escultóricas es menor en comparación a los promedios de calificación de la post prueba; por lo que es posible deducir que, las estrategias activas tienen influencia significativa para mejorar las expresividades escultóricas en estudiantes materia de investigación.

Debemos tener en cuenta que las estrategias activas son vitales para la mejor enseñanza para los estudiantes, son procedimientos que son fáciles de seguir por la cual aprenden más rápido y captan la información de una manera más eficiente, las ideas que proponen los estudiantes son originales, son creaciones propias y únicas que ellos tratan de transmitir ideas y sentimientos, se debe valorar los trabajos.

Tabla 9

Nivel de desarrollo de la creatividad escultórica antes y después de la aplicación estratégica activa en educandos de Secundaria.

Tabla cruzada CREATIVIDAD PRE TEST*CREATIVIDAD POST TEST

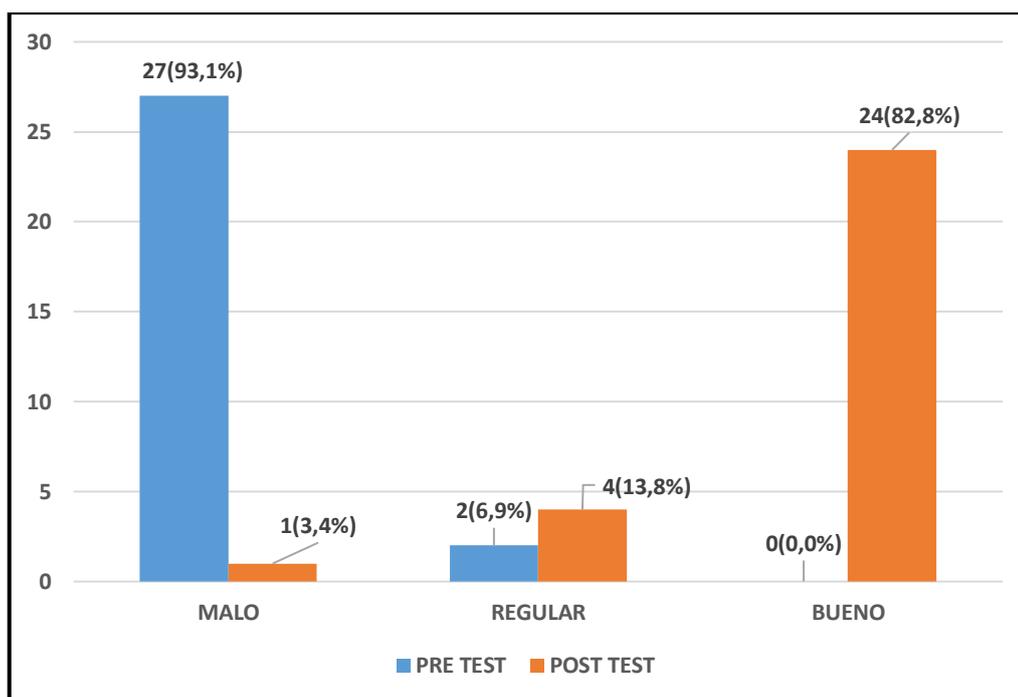
			CREATIVIDAD POST TEST			
			MALO	REGULAR	BUENO	Total
CREATIVIDAD PRE TEST	MALO	Recuento	1	4	22	27
		Recuento esperado	,9	3,7	22,3	27,0
		% del total	3,4%	13,8%	75,9%	93,1%
	REGULAR	Recuento	0	0	2	2
		Recuento esperado	,1	,3	1,7	2,0
		% del total	0,0%	0,0%	6,9%	6,9%
Total		Recuento	1	4	24	29
		Recuento esperado	1,0	4,0	24,0	29,0
		% del total	3,4%	13,8%	82,8%	100,0%

FUENTE: Base de datos (Anexo 7).

Hipótesis Especifica 3

Gráfico 7

Desarrollo de la creatividad escultórica del pre prueba a la post prueba.



FUENTE: Tabla 9.

Se observan en la tabla 9 y gráfico 4, la creatividad escultórica del post test presenta mejor nivel de desarrollo (Malo 3,4%, Regular 13,8% y Bueno 82,2%) en comparación con el pre test (Malo 93,1%, Regular 6,9% y Bueno 0,00%), que demuestran el desarrollo significativo de la creatividad escultórica en seguida de la administración de

la estrategia educativa activa, en discípulos del Tercer grado “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2023.

El análisis descriptivo demuestra que, la creatividad escultórica de los estudiantes investigados tiene mejores resultados después de administrar las estrategias activas, en cuanto que, en el pre test la mayor parte de trabajos artísticos (27) muestran resultados del nivel “Malo”; mientras que, en el post test gran cantidad de discentes (24) logran calificaciones del nivel “Bueno”. Por lo que, es posible inferir que, las estrategias activas adecuadamente utilizadas son óptimas para mejorar la creatividad escultórica en estudiantes materia de investigación.

Tabla 10

Medidas de resumen de la creatividad escultórica antes y después de la aplicación estratégica activa en educandos de secundaria.

MEDIDAS DE RESUMEN	CREATIVIDAD ESCULTÓRICA	
	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	5,9	13,3
Mediana	5	14
Moda	5	15
Desviación típica	1,4	1,9
Varianza	1,9	3,9
Rango	5	9
Límite inferior	5	6
Límite superior	10	15

FUENTE: Base de datos (Anexo 7).

En el pre test, las medidas de resumen, la expresividad escultórica alcanza inferiores niveles (Media aritmética de $5,9 \pm 1,4$, Mediana de 5, Moda de 5 y un Rango de 5 puntos), respecto a la post prueba, donde dichas medidas tienen mayor nivel (Media aritmética de $13,3 \pm 1,9$, Mediana de 14, Moda de 15 y Rango de 9 puntos), hallándose una divergencia de medias aritméticas de 7,4 puntos, entre el pre y post test.

Consecuencias que tienen mucha semejanza con los hallados en la tabla cruzada y gráfico anterior, en cuanto que, en el pre test el promedio calificativo de las

expresividades escultóricas es menor en comparación a los promedios de calificación de la post prueba; por el cual es posible deducir que, las estrategias activas tienen influencia significativa para mejorar las creatividades escultóricas en estudiantes materia de investigación.

Hipótesis Específica 4

Tabla 11

Nivel de desarrollo del valor estético escultórico antes y después de la aplicación estratégica activa en educandos de Secundaria.

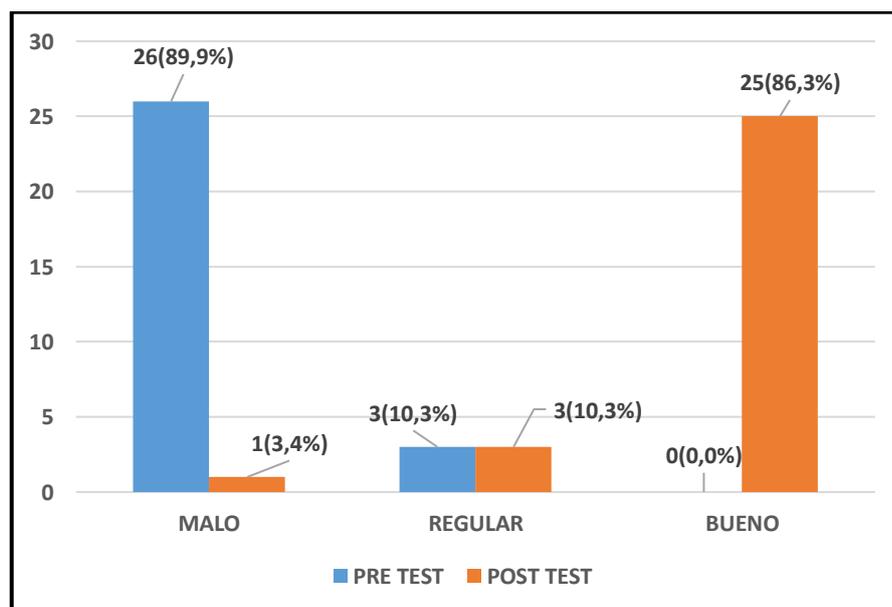
Tabla cruzada VALOR ESTÉTICO PRE TEST*VALOR ESTÉTICO POST TEST

			VALOR ESTÉTICO POST TEST			
			MALO	REGULAR	BUENO	Total
VALOR ESTÉTICO PRE TEST	MALO	Recuento	1	3	22	26
		Recuento esperado	,9	2,7	22,4	26,0
		% del total	3,4%	10,3%	75,9%	89,7%
	REGULAR	Recuento	0	0	3	3
		Recuento esperado	,1	,3	2,6	3,0
		% del total	0,0%	0,0%	10,3%	10,3%
Total	Recuento	1	3	25	29	
	Recuento esperado	1,0	3,0	25,0	29,0	
	% del total	3,4%	10,3%	86,2%	100,0%	

FUENTE: Base de datos (Anexo 7).

Gráfico 8

Desarrollo del valor estético escultórico del pre prueba a la post prueba.



FUENTE: Tabla 11.

Se observan en la tabla 11 y gráfico 5, el valor estético escultórico del post test presenta mejor nivel de desarrollo (Malo 3,4%, Regular 10,3% y Bueno 86,9%) en comparación con el pre test (Malo 86,3%, Regular 10,3% y Bueno 0,00%), que demuestran el desarrollo significativo del valor estético escultórico en seguida de la administración de la estrategia educativa activa, en discípulos del Tercer grado “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2023.

El análisis descriptivo demuestra que, el valor estético escultórico de los estudiantes investigados tiene mejores resultados después de administrar las estrategias activas, en cuanto que, en el pre test la mayor parte de los trabajos artísticos (26) muestran resultados del nivel “Malo”; mientras que, en el post test gran cantidad de educandos (25) logran calificaciones del nivel “Bueno”. Por lo que, es posible inferir que, las estrategias activas adecuadamente utilizadas son óptimas para mejorar el valor estético escultórico en estudiantes materia de investigación.

Tabla 12

Medidas de resumen del valor estético escultórico antes y después de la aplicación estratégica activa en educandos de secundaria.

MEDIDAS DE RESUMEN	VALOR ESTÉTICO ESCULTÓRICO	
	PRE TEST	POST TEST
Media aritmética	6,3	13,3
Mediana	6	13
Moda	5	15
Desviación típica	1,4	1,9
Varianza	2,1	3,9
Rango	5	8
Límite inferior	5	7
Límite superior	10	15

FUENTE: Base de datos (Anexo 7).

En el pre test, las medidas de resumen, el valor estético escultórico alcanza inferiores niveles (Media aritmética de $6,3 \pm 1,4$, Mediana de 6, Moda de 5 y un Rango de 5 puntos), respecto a la post prueba, donde dichas medidas tienen mayor nivel (Media

aritmética de $13,3 \pm 1,9$, Mediana de 13, Moda de 15 y Rango de 8 puntos), hallándose una divergencia de medias aritméticas de 7,0 puntos, entre el pre y post test.

Consecuencias que tienen mucha semejanza con los hallados en la tabla cruzada y gráfico anterior, en cuanto que, en el pre test el promedio calificativo de los valores estéticos escultóricos es menor en comparación a los promedios de calificación de la post prueba; por el cual es posible deducir que, las estrategias activas tienen influencia significativa para mejorar los valores estéticos escultóricos en estudiantes materia de investigación.

4.2. Resultados Inferenciales

Prueba de normalidad

La normalidad de datos, se realizó para escoger el estadígrafo a usar en la prueba de hipótesis de la pesquisa. La población muestra no supera a 50 unidades, motivaciones que acceden el uso de Shapiro Wilk, para establecer su uso.

Hipótesis de normalidad:

Ho: Los datos de la creación escultórica es de distribución normal.

Hi: Los datos de la creación escultórica es de distribución no normal.

Regla de decisión:

Sí $p > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (Ho)

Sí $p < 0,05$, se acepta la hipótesis de investigación (Hi)

Tabla 13

Pruebas de normalidad

	Shapiro – Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre test	,354	29	,000
Post test	,454	29	,000

FUENTE: Base de datos (Anexo 7)

En la prueba de normalidad se usó Shapiro Wilk porque la población estudiada fue de 29 (≤ 50). Los significados asintóticos hallados son menores a 0,05, ante dichas evidencias se reconoce la hipótesis alterna (H_i) y se rechaza la nula por lo tanto se infiere que los datos no siguen una distribución normal. Por lo tanto, se requiere una prueba de hipótesis no paramétrica prueba de Wilcoxon para dos grupos relacionados, debido a que los datos son ordinales y numéricos (gaussiano).

La variable creación escultórica se midió ordinalmente, los datos hallados son de configuración no normal y de diseño pre experimental, entonces, en el análisis inferencial (prueba de hipótesis) se usó un estadígrafo no paramétrico. Para la indagación se empleó el estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia. La creación escultórica se debe realizar con procedimientos didácticos y parcialmente prácticos para un buen desarrollo de los estudiantes en cuanto al área de Arte y Cultura, es por ello que el docente debe manifestar confianza y seguridad en todos los aspectos para servir como modelo hacia los mismos educandos, para posteriormente ellos sigan los mismos pasos que su mentor, el cerebro de los estudiantes es como una esponja que absorbe conocimientos.

4.2.1. Prueba de hipótesis general.

Sistema de hipótesis

H_i : Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la creación escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

H_o : Las estrategias activas no influyen en la mejora de la creación escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

Regla de decisión:

Sí $p > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_o)

Sí $p < 0,05$ se acepta la hipótesis de investigación (H_i) y se rechaza la nula (H_o)

Prueba estadística

Tabla 14

Estadísticos de contraste

	Estadísticos de prueba ^a
	CREACIÓN ESCULTÓRICA POST TEST - CREACIÓN ESCULTÓRICA PRE TEST
Z	-4,919 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

FUENTE: Tabla de la pre y post prueba del anexo 13.

Decisión

En la prueba de Wilcoxon el significado asintótico bilateral es $0,000 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se admite la hipótesis de investigación (H_i); por lo tanto se concluye que las estrategias activas tiene influencia importante para mejorar la creación escultórica en educandos investigados ($Z = -4,919$; $p < 0,05$).

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

Sistema de hipótesis:

H_i : Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la imaginación escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

H_0 : Las estrategias activas no influyen en la mejora de la imaginación escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

Regla de decisión:

Sí $p > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0)

Sí $p < 0,05$ se acepta la hipótesis de investigación (H_i) y se rechaza la nula (H_0)

Prueba estadística

Tabla 15

Estadísticos de contraste

	Estadísticos de prueba ^a	IMAGINACIÓN POST TEST - IMAGINACIÓN PRE TEST
Z		-4,919 ^b
Sig. asintótica(bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

FUENTE: Tabla de la pre y post prueba del anexo 13.

Decisión

En la prueba de Wilcoxon el significado asintótico bilateral es $0,000 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se admite la hipótesis investigativa (H_i); por lo tanto, se concluye que las **estrategias activas** tienen influencia importante para mejorar la **imaginación escultórica** en educandos investigados ($Z = -4,919$; $p < 0,05$).

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

Sistema de hipótesis

Hi: Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la expresividad escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

Ho: Las estrategias activas no influyen en la mejora de la expresividad escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

Regla de decisión:

Sí $p > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0)

Sí $p < 0,05$ se acepta la hipótesis de investigación (H_i) y se rechaza la nula (H_0)

Prueba estadística

Tabla 16

Estadísticos de contraste

	Estadísticos de prueba ^a	EXPRESIVIDAD POST TEST - EXPRESIVIDAD PRE TEST
Z		-4,916 ^b
Sig. asintótica(bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

FUENTE: Tabla de la pre y post prueba del anexo 13.

Decisión

En la prueba de Wilcoxon el significado asintótico bilateral es $0,000 < 0,05$, se objeta la hipótesis nula (H_0) y se admite la hipótesis de investigación (H_i); concluyéndose: Las estrategias activas tiene influencia importante para mejorar la expresividad escultórica en educandos investigados ($Z = -4,916$; $p < 0,05$).

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

Sistema de hipótesis

Hi: Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la creatividad escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

Ho: Las estrategias activas no influyen en la mejora de la creatividad escultórica en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

Regla de decisión:

Sí $p > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0)

Sí $p < 0,05$ se acepta la hipótesis de investigación (H_i) y se rechaza la nula (H_0)

b. Prueba estadística

Tabla 17

Estadísticos de contraste

	Estadísticos de prueba ^a
	CREATIVIDAD POST TEST - CREATIVIDAD PRE TEST
Z	-4,919 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

FUENTE: Tabla de la pre y post prueba del anexo 13.

Decisión

En la prueba de Wilcoxon el significado asintótico bilateral es $0,000 < 0,05$, se objeta la hipótesis nula (H_0) y se admite la hipótesis investigativa (H_i); concluyéndose: Las estrategias activas tiene influencia importante para mejorar la creatividad escultórica en educandos investigados ($Z = -4,919$; $p < 0,05$).

4.2.5. Prueba de hipótesis específica 4

Sistema de hipótesis

H_i : Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar el valor estético escultórico en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

H_0 : Las estrategias activas no influyen en la mejora del valor estético escultórico en educandos del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

Regla de decisión:

Sí $p > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0)

Sí $p < 0,05$ se acepta la hipótesis de investigación (H_i) y se rechaza la nula (H_0)

Prueba estadística

Tabla 18

Estadísticos de contraste

	Estadísticos de prueba ^a	VALOR ESTÉTICO POST TEST - VALOR ESTÉTICO PRE TEST
Z		-4,919 ^b
Sig. asintótica(bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

FUENTE: Tabla de la pre y post prueba del anexo 13.

Decisión

En la prueba de Wilcoxon el significado asintótico bilateral es $0,000 < 0,05$, se objeta la hipótesis nula (H_0) y se admite la hipótesis investigativa (H_1); concluyéndose: Las estrategias activas tiene influencia importante para mejorar el valor estético escultórico en educandos investigados ($Z = -4,919$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de Resultados:

El aprendizaje que se logra mediante una experiencia creadora y metódica se vino practicando desde hace mucho tiempo atrás; si se buscará un antecedente, se podrá encontrar muchos de ellos, sin embargo, uno de los estudiosos que planteó un aprendizaje metódico fue John Dewey (2008), quien defendía a la escuela como un centro trascendente para la producción y reflexión de experiencias selectas a ser usado en la vida social. Su estudio tuvo su fundamento en el “aprender haciendo”, planteados a partir métodos científicos, principalmente del “método de problemas”, que supone al aprendizaje como una acción intelectual de investigación y experimentación. Desde ese tiempo se crearon métodos que a la fecha se les conoce como los métodos activos, entre ellos se puede nombrar a los “métodos de proyectos” de Kilpatrick, “métodos globalizadores” de Decroly y Van Gorp, el “método de investigación del medio” de Freinet y Salengros, entre otros, los que promueven un procedimiento de aprendizaje en el aula basados en métodos científicos de investigación y experimentación cooperativa,

como principios solucionadores de los problemas próximos a la realidad del educando (Caeiro – Rodríguez, 2018).

La creación no es una acción de exclusividad del arte, lo es también en el ámbito de la ciencia y la tecnología, de la industria, de lo cotidiano, del entretenimiento, entre otras actividades sociales, a saber, también crean los animales, por ejemplo, cuando hacen sus nidos, sus trampas para atrapar a sus alimentos, etc., sin embargo, es en el contexto del arte donde más se practica esta actividad. El estudiante, cuando realiza un trabajo artístico está creando, está expresando sus sentimientos, con menor o mayor originalidad, creatividad, expresividad y sensibilidad. En el arte, aunque no exclusivamente, la acción de creación es un componente más de los procesos, de las operaciones o metodologías que se hacen para fabricar algo; donde es importante tanto la acción de creación, así como el resultado o producto concebido por la experiencia. Por tal razón, para la mejor creación artística, se deben emplear métodos basados en la ciencia. Al respecto Dewey (2008), manifiesta que, “...sin duda existe un contexto disciplinar en el acto creador (artístico), otro de carácter antropológico (el hombre) y otro de carácter tecnológico (la fábrica)” (pp. 2), aunque hay mucha diferencia en el acto de crear una escultura, pintura, etc. al de crear un coche; uno y otro responden a lo que se puede llamar como proyecto de creación, cuyo propósito es construir un objeto, sin embargo, diferentes (Caeiro – Rodríguez, 2018).

En razón a lo expresado, la experiencia que se practicó en la Institución Educativa del ámbito ayacuchano, abarcó varios aspectos, por un lado, se puso en práctica la acción de creación artística desde su complejidad a la que pertenece, por ello se trabajó considerando el aspecto individual y social del educando, ya que el acto de creación, manifestación, expresión artística es subjetiva, individual desde un tema o referencia social creado por el hombre, que finalmente se constituye en una “experiencia artística” de mucha significación para el estudiante. Crear una escultura, manipulando la arcilla, es tener objetivamente algo que estuvo en la mente, es obra hecha con sus propias manos, desde sus sentimientos y que refleja lo que piensa y siente.

Esta forma de manifestación artística, generó grandes cambios, que se observaron, durante el tiempo que duró la investigación, cambios de actitudes mostradas por los educandos y en parte, de sus padres o comunidad educativa en general. El cambio fue notorio, después de haber realizado varios trabajos escultóricos con diversos temas, la percepción de los estudiantes hacia esta actividad tuvo un cambio rotundo. Desde una

percepción de desprecio, de no otorgar importancia a su labor artística, se trastocó a otra actitud de respeto a lo que hacía. La base de este cambio, se debió más que todo de haber hecho vivir a los estudiantes “experiencias artísticas” novedosas y significativas. Una experiencia donde el alumno fue protagonista principal en la construcción de su creación, conseguir objetos novedosos de un material simple, la arcilla.

Enseñar arte es muy complejo, muchas veces los estudiantes no quieren hacer trabajos artísticos, arguyendo motivaciones diversas; sin embargo, esta situación se puede revertir con el apoyo de nuevas formas de hacer arte y nuevas formas de enseñar. La utilización de métodos activos en las experiencias artísticas con los estudiantes, fue beneficioso y altamente productiva, porque dichos principios metódicos parte de la condición de hacer, de practicar personalmente la actividad educativa, donde el estudiante participa activamente en su aprendizaje, integrando lo que sabe (saberes previos) y lo que muestra o dirige el docente. Bajo estas circunstancias es posible lograr, productos finales importantes, que requieren de la habilidad manual y de la habilidad cognitiva para hacer creaciones artísticas novedosas, del gusto personal al gusto de sus compañeros de clases.

En relación al tema a tratar, las ideas artísticas, se desarrolló paso a paso, sin ningún tipo de presión, simplemente era crear obras plásticas, esculturas en barro, desde una realidad subjetiva u objetiva, los cuentos, tradiciones, hechos culturales de la región guardaban mucha significancia. Se partió de algo básico, de formas que motivaban formas más trabajadas, desde las aptitudes del alumno, aptitudes hacia el arte, hacia el conocer y saber, de necesidad natural, que luego se fortalecieron por el trabajo individual y de persistencia, que luego se objetivaron en modelados en arcilla interesantes, con mensajes casi definidos.

Desde esa perspectiva, el material artístico tiene mucha relevancia para hacer arte; y sí está relacionado con la naturaleza es doblemente trascendente, primero, porque son materiales conocidos por el estudiante, como la arcilla, aunque no lo hayan trabajado, tuvieron experiencias directas con los objetos artísticos, muy frecuentes en el medio. Segundo, porque desde la misma materia surge la inspiración, la motivación de trabajarlo, es en la materia que reside la idea de la construcción artística. Así como decía Paul Klee, Rodín y otros artistas del arte moderno, que la naturaleza crea, se expresa en el arte del artista.

4.3.1. Hipótesis general

Los resultados descriptivos e inferenciales hallados indican que existe desarrollo de la creación escultórica ulterior a la aplicación de las estrategias activas. En la tabla 3 y gráfico 1, se observa, en el pre test, el 89,7% (26) de pupilos realizan sus esculturas en arcilla en el nivel “Malo”, el 10,3% (03) reciben calificaciones del nivel “Regular”; ninguno de ellos logra hacer modelados artísticos del nivel “Bueno”; después de la administración de las estrategias activas, la calidad de trabajos artísticos tiene mejores características estéticas; así, el 86,3% (25) de estudiantes se juzgan en el nivel “Bueno”; el 10,3% (3) en el nivel “Regular” y únicamente el 3,4% (1) de trabajo artístico fue calificado en el nivel “Malo”. En el examen de las medidas de resumen, también se encuentran similares resultados; en el pre test la media aritmética es $25,1 \pm 4,9$ inferior a la media aritmética del post test de $52,9 \pm 7,2$ puntos, hallándose la divergencia de medias de 27,8 puntos entre ambas pruebas; diferencias similares existen entre los valores de la mediana, la moda y el rango obtenidos. Inferencialmente, se encontró un significado asintótico bilateral de 0,000, inferior al p-valor ($\alpha = 0,05$), juicios estadísticos para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis investigativa, concluyéndose, que las estrategias activas influyen significativamente en mejorar la creación escultórica en pupilos del Tercer grado “E” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2023. Resultados similares fueron hallados por Quinuaguano y Barragán (2022), que, en su tesis cuantitativa sobre metodologías didácticas activas aplicadas a la cerámica artística, halla el resultado que, los estudiantes llegan a realizar trabajos cerámicos con mucha dedicación y entrega debido a que, anteriormente, no realizaban esta actividad artística; asimismo, el uso de estrategias didácticas activas en el transcurso de las sesiones de aprendizajes permitieron que los educandos puedan realizar trabajos cerámicos desde su propia percepción. Llegan a la conclusión, que mediante la utilización de metodologías activas en la realización de cerámicas artísticas se logran resultados inesperados y positivos, ya que los educandos lograron mejorar en el aspecto artístico y personal, como en lo conductual, confianza en sí mismos y mejora en el desenvolvimiento académico y personal. En la misma línea de conceptualización, Trujillo (2019) explica que las estrategias didácticas activas resultan muy atractivas para los niños y jóvenes, con el apoyo de dichas estrategias se pueden lograr trabajos artísticos sugestivos y comunicativos, en cuanto que, los trabajos artísticos con diversos lenguajes, brindan al

estudiante la representación de ideas de manera personal, usando recursos y materiales diversos, preferentemente las que se hallan en la zona; además, con una dirección acertada y el empleo de estrategias didácticas adecuadas se promociona la imaginación, iniciativa, expresividad y creatividad, igualmente enseña a respetar otras creaciones. Estos análisis estadísticos, fueron reforzados con el análisis cualitativo de las esculturas con arcilla hecho por los educandos investigados. En el pre test, una gran mayoría de educandos realizaron objetos domésticos, como jarras, vasos, floreros, ceniceros, entre otros, que muestran la poca habilidad en la construcción de modelados en arcilla. En la imagen 1, “Cenicero con cabeza”, se observa que es un trabajo artístico realizado solamente para cumplir con lo solicitado por el docente. Es una composición bastante sencilla, que solamente aprovecha la plasticidad de la arcilla, para hacer formas geométricas irregulares y con ellas hacer composiciones objetivas. En la obra realizada se observa que el trabajo no fue realizado desde una planificación, es un trabajo que copia lo visto en las galerías artesanales, por ello no hay mayor detalle que la cabeza redonda de un individuo insertada en la parte superior del cenicero, técnicamente no hay originalidad, fluidez, flexibilidad y creatividad artísticas.

Imagen 1

Cenicero con cabeza.

NOTA. Trabajo
test.
Estos
notablemente en el
trabajos artísticos
los educandos son



obtenido en el pre
resultados varían,
post test. Los
de la mayoría de
más significativos.

En cuanto a la habilidad de elaboración de los modelados artísticos los estudiantes llegaron a dominarlo de manera casi adecuada. En la imagen 2, se evidencian de forma clara un pez manta, una orca, una estrella de mar que están posados sobre una roca. El trabajo final fue elaborado desde un diseño, se observa que su inicio se dio en una idea subjetiva, por ello es una creación propia, expresa emociones en la obra, hay seguridad y detalles en la plasmación escultórica, refleja originalidad artística dentro de una composición adecuada y están adecuadamente proporcionados.

Imagen 2

Mundo marino



NOTA. Trabajo
post test.

obtenido en el

4.3.2. Hipótesis específica 1

En la valuación de las cuatro hipótesis específicas, se lograron resultados similares a los hallados en el análisis de la hipótesis general. En la descripción estadística de la hipótesis 1, dimensión imaginación de la creación escultórica, se advierte que, en el pre test, gran parte de los modelados en arcilla de los estudiantes investigados, solamente alcanzan calificativos del nivel “Malo” (89,7%, 26 trabajos), el 10,3% (3) de discípulos se calificaron en el nivel “Regular” y nadie, logró el nivel “Bueno. Contrariamente, en el post test, después de administrar las estrategias activas, los trabajos de los educandos reciben calificaciones altas, el 86,3% (25) tienen puntuaciones del nivel “Bueno”, el

10,3% (03) el nivel “Regular” y únicamente el 3,4% (1) se calificó en el nivel “Malo”, es decir hubo incremento en cuanto a la creación escultórica en discentes del tercer grado “E” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. Estos resultados también tuvieron su réplica al analizar las medidas de resumen, se advierte en el pre test, la imaginación tuvo un promedio aritmético de $6,3 \pm 1,2$, mediana de 6, igual puntaje de moda y un rango de 5, inferiores a los valores logrados en el post test, la media aritmética se encumbró a $12,7 \pm 1,7$, mediana de 23, igual puntaje en la moda y un rango de 7 puntos, encontrándose 6,4 puntos de diferencia entre el ambos test de la imaginación escultórica, La prueba de hipótesis, arroja, equivalente derivación, se halló un significado asintótico bilateral de 0,000, menor al p – valor ($\alpha = 0,05$), por el cual, se admite la hipótesis de investigación.

Resultados análogos fue logrado por Coras (2020), que, en su tesis cuantitativa, concerniente al modelado en arcilla en la originalidad artística muestra el resultado que el modelado permite a los estudiantes, mostrar en sus obras su sensibilidad y sus sentimientos. Los trabajos hechos en arcilla, por su plasticidad, permitió a los educandos realizar una diversidad de objetos cerámicos con ideas propias, que fueron del gusto de ellos mismos y de compañeros de estudios de otros salones de clases. Llega a la conclusión que, los trabajos logrados en el transcurso de la experiencia artística, se fortalecieron hasta la finalización del período investigativo. De esta manera, en la post prueba, los educandos realizaron trabajos bastante originales desde temas que fueron tarea de leer en el domicilio. Al respecto Davies et al (1980), manifiesta que, en el modelado artístico se da forma artística a una sustancia maleable, donde el artista desenvuelve su espíritu creador, siendo una técnica sencilla, solamente demanda de las manos, la fantasía y el barro y sus instrumentos de modelación para hacer cosas bellas y hacer objetiva una idea de su autor.

Resultados estadísticos que tienen analogía con los resultados cualitativos. En la imagen 2, la imaginación escultórica tiene escaso nivel estético. La escultura en barro, no está estructurada en base a la planificación, además la obra, al parecer, es copia de trabajos existentes en internet, no manifiesta un mensaje al público observador, solamente es una creación que buscó la utilidad, así como la artesanía ayacuchana, dejando de lado lo artístico, lo expresivo y creativo.

Imagen 3

Porta lapiceros



NOTA. Trabajo
test.

obtenido en el pre

La imaginación, como refieren los estudiosos sobre el tema, viene a ser la captación y transformación de la realidad por medio de la visualización de la imagen que se percibe y que transmite información diferente. Los trabajos realizados en el post test por los estudiantes investigados, en su mayoría muestran la referida característica. En el modelado se observa que hay una figura de un animal extraño, con un cuerno largo que se curva en la parte superior, que emerge desde un espacio con hueco. Dicho espacio es un lugar que tiene construcciones, como una especie de pináculos distribuidos en toda la superficie. Logra representar los dos indicadores de la primera dimensión. La representación es una información diferente, en cuanto que es producto de una planificación, que partió de una idea subjetiva, refleja ideas oníricas por el cual, la escultura es creación propia y es novedoso.

Debemos tener en cuenta que la creatividad del estudiante es diferente de cada uno, siempre debemos dejar fluir su creatividad al máximo esplendor para que así no tengan límites en su vida diaria y cotidiana es por ello que como docente planteo las estrategias activas para que los estudiantes puedan desenvolverse mejor en el área de Arte y Cultura, puedan apreciar las maravillas del mundo moderno.

Imagen 4

Idea onírica: En mis sueños



NOTA. Trabajo

obtenido en el post

test.

4.3.3. Hipótesis específica 2

Asimismo, en el examen de la dimensión 2, Expresividad, descriptivamente se halla, en el pre test, el 89,7% (26) de pupilos tuvieron sus valoraciones del nivel “Malo”, el 10,3% (03) de discípulos en el nivel “Regular” y nadie logró valoraciones del nivel “Bueno”; calificaciones que fueron bastante inferiores al post test, donde, el 89,7% (26) de alumnos tuvieron apreciaciones del nivel “Bueno”, el 6,9% (02) de ellos consiguieron el nivel “Malo” y solamente el 3,4% (01) arribó al nivel “Regular”; resultados que se corroboraron en las medidas de resumen; en el pre test la media aritmética alcanzó solamente la puntuación de $6,6 \pm 1,4$, una mediana de 6, moda de 5 y rango 5 puntos; mientras que, en el post test las puntuaciones fueron mayores, la media aritmética creció a $13,5 \pm 2,0$, mediana de 14, moda de 15 y rango de 8 puntos, hallándose una divergencia de medias de 6,9 puntos, dicho de otra manera, las valoraciones fueron mayores en el post test, en afinidad al pre test, que demuestra el desarrollo que tuvo la expresividad escultórica después de administrar la estrategia activa. De igual modo, en la prueba de hipótesis, el significado asintótico de 0,000, más pequeña a la significancia ($\alpha = 0,05$),

por el cual se aceptó la hipótesis que afirma, las estrategias activas mejoran la expresividad escultórica en estudiantes investigados.

Deducciones que tiene mucho parecido con el encontrado por Núñez (2019), que en su tesis sobre el modelado en arcilla para el fortalecimiento de la diversidad cultural, manifiesta que el modelado en barro es una técnica muy ancestral y que en muchas regiones se constituyeron como parte de la identidad regional y nacional, debido a que las obras realizadas por los antepasados son objetos que sirven para conocer la cultura de esos tiempos, su carácter de pensar y la manera de “ver” su realidad, obras expresivas que a la fecha se constituyen como elementos modelos de hacer cerámicas con identidad cultural de la región. Llegando a la conclusión que la elaboración actual de cerámicas apoya a la propagación y enraizamiento cultural, al mismo tiempo que son contribuyentes en el progreso de la cognición y motriz de los educandos, obras donde se muestran sus sentimientos con mucha fuerza expresiva. Al respecto, Camilloni et al (2007), al estudiar las estrategias didácticas aplicadas a la creación artística, manifiestan, que las estrategias educativas pertinentes y planificadas en concordancia a las particularidades individuales de los discentes, ayudan a realizar experiencias artísticas sistematizadas, pues, una estrategia didáctica describe, explica, fundamenta y formula normativas para mejorar las prácticas educativas. En ese sentido, una estrategia convenientemente empleada, hará que los estudiantes realicen su trabajo artístico en un ambiente de sana convivencia, con reglas claras y precisas y que dejen en libertad sus formas de expresar sus ideas, sentimientos personales. De esa manera, las obras artísticas serán expresivas y creativas.

En la imagen 3, el estudiante que realizó la obra de un recipiente aprovecha formas geométricas irregulares adosadas a una superficie delgada para mostrar su idea, sin embargo, esta forma lograda es bastante común en el mundo de la artesanía ayacuchana, donde no solamente hacen recipientes, también hacen otras gráficas usando los elementos que están pegados. Por tanto, en la obra no hay manifiesto real de emociones e ideas nuevas, se apoya en sus conocimientos previos para objetivar una idea ya vista con anterioridad.

Imagen 5

Recipiente con ornamentaciones



NOTA. Trabajo obtenido en el pre test.

En el arte, la expresividad es la gráfica de los sentimientos y emociones de las personas, por ejemplo, la representación de la alegría, el llanto, etc., en la escultura se logra con el uso de líneas, formas, colores, ritmos, etc., para mostrar dicha expresión. En el modelado, Imagen 6, el estudiante artista, representa una figura humana caricaturizada, es un niño que está en un estado sereno, tranquilo y protegido del frío de ese momento, logrados por los detalles estéticos de la obra, estructurada en una composición adecuada, que ayuda a establecer el mensaje de la obra.

Imagen 6

El niño Manuelito, esperando a mamá.



NOTA. Trabajo obtenido en el post test.

4.3.3. Hipótesis específica 3

En la evaluación de la tercera dimensión de la variable dependiente creación escultórica, creatividad; en el análisis descriptivo del pre test, se distingue que las valuaciones son mínimas. El 93,1% (27) de estudiantes recibieron calificaciones del nivel “Malo”, el 6,9% (02) del nivel “Regular” y ninguno el nivel “Bueno”, realidad que se trastoca en el post test, el 82,8% (24) de trabajos de los alumnos explorados muestran el nivel “Bueno” de creatividad escultórica, el 13,8% (04) el nivel “Regular” y únicamente el 3,4% (01) se quedó en el nivel “Malo”. Resultados que tienen correlato con el examen de las medidas de resumen, en el pre test la media aritmética es solo de $5,9 \pm 1,4$ puntos, mediana de 5, moda de igual puntuación y un rango de 5 puntos; al igual que en las frecuencias relativas simples, las medidas de resumen del post test son mayores, la media aritmética se erige a $13,3 \pm 1,9$ puntos, una mediana de 14, moda de 15 y un rango de 9 puntos, que demuestra lo óptimo que resulta la aplicación de las estrategias activas. En la prueba inferencial, también se consigue las mismas derivaciones; el significado asintótico es menor a la significancia, por tal motivo se reconoció la hipótesis investigativa, dicho de otra manera, las estrategias activas son importantes para progresar la creatividad escultórica en estudiantes de secundaria investigados.

Escriba (2006) en su trabajo de investigación cuantitativa, referido a la arcilla para el modelado en la creatividad artística en alumnos de secundaria, expresa que, el modelado en arcilla como componente de la enseñanza de las artes plásticas es muy importante porque permite a los estudiantes elevar su creatividad, la apreciación, la creación y el espíritu crítico, que son capacidades elementales muy útiles en el mismo desarrollo vivencial del hombre. Concluyendo, que en el campo educativo el modelado en arcilla es de suma importancia porque desarrolla la creatividad y la originalidad artística de los estudiantes; por lo demás, siendo una técnica de tiempos pre hispánicos debe ser practicado por los estudiantes del nivel básico y superior para conocer la historia de los hombres antiguos y saber la idiosincrasia de los pueblos andinos del pasado.

Al respecto, Read (citado por Puente, 2017), razona que el arte debería ser el fundamento de la educación, en cuanto que, mediante el arte el individuo o estudiante puede llegar a crear obras bellas, conjugando sus ideas y sus saberes prácticos, es decir al momento de hacer una obra plástica, el hombre unifica imagen y concepto, sensación y

pensamiento, y al mismo tiempo el conocimiento intuitivo de norma universales y el hábito comportamental en avenencia con la naturaleza. Es decir, al realizar una obra artística, el estudiante del nivel básico no solamente crea obras bellas, también fortifica su aspecto cognitivo y espiritual.

Cualitativamente, lo hallado en lo cuantitativo se demuestra. En la imagen 4, se puede percibir que hay la intención de hacer algo novedoso, original, sin embargo, no pudo salir de la forma tradicional de hacer modelado, es decir, hacer trabajos de servicio doméstico. Justificable, porque los educandos recién están manipulando la arcilla para hacer trabajos artísticos que muestren creatividad, expresividad y sensibilidad artísticas. En el modelado artístico se muestra un plato y un vaso, resuelto técnicamente bien y que no tiene un aporte al valor artístico, porque las ideas de graficar están centradas en lo tradicional y lo cotidiano, por el cual, se requiere mayor práctica escultórica.

Imagen 7

Vaso y plato con ornamentos



NOTA. Trabajo
pre test.

obtenido en el

La creatividad es un término bastante discutible que se emplea en todo campo de estudio del hombre. De manera general se le define como la facultad de mostrar algo novedoso. En el ámbito del arte, esta capacidad se logra gracias a un trabajo continuo, donde se gana experiencias para desarrollar dicha actitud artística. En la imagen 8, el estudiante realizó una figura zoomorfa, que tiene mucha semejanza a un pingüino. Dicha figura, mantiene entre sus brazos a lo que podría ser su hijo y su hijo sostiene a otra

imagen de las mismas características de los dos primeros. Idea que es algo novedoso, quizá haya sido inspirada en la imagen religiosa de la “Abuelita Santa Ana”. El trabajo demuestra la facilidad de lograr la idea prevista por el autor, que lo hace original.

Imagen 8

Personajes que captan las ideas oníricas.



NOTA. Trabajo
test.

obtenido en el post

4.3.4. Hipótesis específica 4

El análisis de la cuarta y postrera dimensión de la creación escultórica, valor estético, los resultados estadísticos descriptivos e inferenciales guardan estrecha relación con los resultados de las anteriores dimensiones. En el pre test el valor estético escultórico, igualmente tiene calificaciones mínimas. El 89,7% (26) de estudiantes se valoraron en el rango “Malo”, el 10,3% en la cota “Regular” y nadie en el margen “Bueno”. Después de administrar las estrategias activas, el 86,3% (25) de estudiantes llegaron al calificativo “Bueno”, el 10,3% (03) en el rango “Regular” y el 3,4% (01) en el grado “Malo”; que declara la ascensión del valor estético en el post test. Las medidas de resumen, también guardan similitud, en el pre test la media aritmética fue de $6,3 \pm 1,4$, la mediana de 6, la moda de 5 y un rango de 5; en el post test suben, la media aritmética a $13,3 \pm 1,9$, mediana de 13, moda de 15 y rango de 8 puntos. En el examen inferencial,

el significado asintótico bilateral obtenido es muy menor a la significancia, entonces se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis investigativa, concluyéndose, que las estrategias activas mejoran de manera importante el valor estético de la variable creación escultórica, en los estudiantes materia de investigación.

Equivalente resultado fue encontrado por Olórtegui (2019), que en su tesis cuantitativo referido al modelado en arcilla en alto relieve para la creación de proyectos artísticos, menciona que, el taller de innovación creado para la investigación tuvo mucha importancia porque los estudiantes participantes en dicha investigación lograron realizar proyectos artísticos interesantes y de gran calidad. Concluye, indicando que el taller de modelado en arcilla fue una estrategia didáctica que favoreció en la creación de proyectos escultóricos con originalidad, cuya expresividad artística emana desde el interior de los educandos investigados, logrando esculturas en formato pequeño, con mucho valor estético. Al respecto Eisner (2005), plantea que el arte es producto de la tradición donde se describe, interpreta y valora al mundo, cuyos fines pueden mezclarse entre sí, por ejemplo, la experiencia estética puede combinarse con la sensibilidad, el reconocimiento cultural. De esta manera, el trabajo de los hombres que nos antecedieron en este mundo presenta gran calidad estética, además de ser productos de utilidad. En el campo del modelado esta tradición se viene practicando hasta la fecha. Entonces, en el campo de la educación, lo que se debe tratar de lograr no solamente sea un motivo de comunicación, también debe ser un trabajo con alto valor estético.

Equivalentemente, en el estudio cualitativo de las obras producidas por los estudiantes, nos revelan ese deseo de lograr algo novedoso, artístico y creativo; sin embargo, este propósito se logra en el trabajo consuetudinario, en la práctica constante. Por ello, en la imagen 9, el estudiante ha tratado de lograr la calidad estética en un trabajo sin mucha depuración o enlucido de la obra, que manifieste un trabajo expectante, que no fue lograda a cabalidad, aunque en ella se puede observar una composición más complicada, juntó hasta tres elementos que no refieren el mensaje que nos quiere mostrar el artista. En realidad, en la obra el artista ha conjugado elementos existentes en la vida real, como el gallo, las piedras que limitan la parte inferior de la superficie y el mismo espacio de terreno, donde fue ubicado en el centro, una especie de pileta, que podría ser usado como un cenicero.

Imagen 9

Cenicero con Gallo



NOTA. Trabajo

obtenido en el pre test.

El valor estético se manifiesta cuando se atribuye una determinada calidad estética, por ejemplo, lo bello, pero, que causa reacciones y opiniones de carácter positivo o negativo, en realidad, son los juicios de valor que se otorga a una obra artística, que el artista lo logra, con nuevas composiciones o el dominio de la técnica usada. En el trabajo artístico, el valor estético está logrado por el tema propuesto y la técnica atrayente. En la obra existe armonía estética, es una obra expectante que muestra calidad estética.

Imagen 10

Vicky, la chanchita juguetona.



NOTA. Trabajo
test.

obtenido en el post

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Según los exámenes estadísticos, descriptivo e inferencial, de comparación de las variables estrategias activas y creación escultórica, se evidencian, que, en el pre test, casi el total de los modelados en arcilla se valúan en el nivel “Malo” y en el post test, después de aplicar las estrategias activas, tienen estimaciones del nivel “Bueno”, corroborados por la divergencia de medias aritméticas de 27,8 puntos entre las evaluaciones del pre y post test. En la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, estadísticamente, se acepta la hipótesis de investigación, concluyendo, las estrategias activas empleadas de manera sistematizada logran progresar la creación escultórica en discentes del Tercer grado “E” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho ($Z = -4,919$; $p < 0,05$).
2. En el análisis estadístico de la dimensión imaginación escultórica, se obtienen resultados diferenciados, en el pre test las calificaciones de las esculturas en arcilla, de la mayoría de estudiantes investigados, muestran niveles “Malo”; mientras que, en el post test las notas se elevan hasta el nivel “Bueno”; además, las medias aritméticas evidencian una divergencia de 6,4 puntos, entre los test de inicio y final. La resulta inferencial es muy similar, en tanto que, estadísticamente se acepta la hipótesis alterna, que dice, las estrategias activas desarrollan significativamente la imaginación escultórica en estudiantes de secundaria del Colegio Estatal, investigada ($Z = -4,919$; $p < 0,05$).
3. Las resultas estadísticas obtenidas, permiten afirmar que hay diferencias sustanciales entre las evaluaciones de inicio y final practicado en el análisis de la dimensión expresividad escultórica. En el pre test, la mayor parte de las esculturas en arcilla tienen calificativos del nivel “Malo”, ulterior a la aplicación estratégica, casi el total de dichos trabajos escultóricos reciben valuaciones del nivel “Bueno”, derivación que es corroborado por la divergencia de medias aritméticas de 6,9 puntos entre el test de inicio y final. En la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, también, es aceptado la hipótesis de investigación, concluyéndose, las estrategias activas son ideales para mejorar la expresividad escultórica en

discentes del Tercer grado “E” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, 2023 ($Z = -4,916$; $p < 0,05$).

4. La dimensión creatividad de la variable creación escultórica, estadísticamente, tiene diferencia sustancial entre las calificaciones iniciales y finales. En el pre test, las valoraciones solamente alcanzan niveles “Malo”, después de la administración estratégica, la creatividad escultórica logra valoraciones del nivel “Bueno”, que se confirma por las divergencias de medias aritméticas de 7,4 puntos, entre el inicio y final de los test. En la prueba inferencial, también la derivación descriptiva hallada manifiesta similitud, en tanto que, estadísticamente se aprueba la hipótesis alterna, concluyéndose que, las estrategias activas desarrollan significativamente la creatividad escultórica en los educandos explorados ($Z = -4,919$; $p < 0,05$).

5. La influencia de las estrategias activas es significativa en la mejora del valor estético escultórico en discentes del Tercero “E” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. Verificados en los estudios estadísticos y cualitativo practicado en la exploración. En el pre test, casi el total de los modelados manifiestan calificaciones del grado “Malo”, ulterior a la administración estratégica activa, mayor parte de esculturas en arcilla se ubican en el rango “Bueno” del valor estético escultórico. La divergencia de medias aritméticas de 7,0 puntos entre el inicio y final de la prueba, confirman dicho progreso. Inferencialmente, se admite la hipótesis investigativa, concluyéndose que, las estrategias activas mejoran el valor estético escultórico, en estudiantes indagados ($Z = -4,919$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones

1. Según el alcance de la investigación, las estrategias activas no son aplicadas en el proceso educativo artístico en la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho, por tal motivo, la Dirección General de la Institución en coordinación con el Área de Arte y Cultura, deberían organizar talleres de innovación metodológica dirigida a los docentes, con la intención de mejorar las direcciones de enseñanza aprendizaje en el Área artístico.
2. Los docentes del Área de Arte y Cultura de las Instituciones Educativas del Nivel Básico de Ayacucho, deben practicar constantemente, en reuniones académicas, la imaginación artística; porque se ha demostrado en la indagación que dicha capacidad es útil no solamente para producir obras artísticas, también lo es para dirigir la enseñanza aprendizaje.
3. Los profesores del Área de Arte y Cultura de la región de Ayacucho, deben implementar talleres de innovación artística con la práctica del modelado en arcilla, que es una práctica bastante beneficiosa, porque, no solamente mejora la creación artística, también logra mejorar la percepción cognitiva tridimensional, la habilidad y sensibilidad táctil y otras actividades artísticas, que son fundamentales en el transcurso de la vida humana.
4. La expresividad, creatividad y sensibilidad artística son fundamentos esenciales en la creación artística, que tienen su mejora en la práctica artística, por tal razón, es trascendente desarrollarla en las sesiones de enseñanza aprendizaje del Área de Arte y Cultura, para ello se debe usar estrategias educativas adecuadas, medios y materiales educativos de la región.
5. Se ha demostrado que la imaginación, expresividad, creatividad y valor estético, dimensiones de la creación escultórica, son capacidades artísticas fundamentales en la realización y lectura de creaciones escultóricas; por el cual, los egresados de las Escuelas de Arte del ámbito nacional y regional, deberían hacer estudios indagatorios para ver la posibilidad de utilizar y desarrollar dichas capacidades.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainscow, M. (2001). *Hacia escuelas eficaces para todos*. Madrid, España. Editorial Narcea.
- Alves, L. (2007). *Guía didáctica del docente*. Loja, Ecuador. Editorial JESR.
- Arias, J.L. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Arequipa, Perú. Libro electrónico disponible en: www.agogocursos.com
- Buleje, J., Mora, J. y Osorio, C. (2020). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (I + D)*. Lima, Perú. Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica – CONCYTEC.
- Caeiro – Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje basado en la creación y educación artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. España. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*. 30(1). <https://core.ac.uk/download/pdf/153337316.pdf>
- Calapiña, C. (2012). *Estrategias didácticas activas y su incidencia en el aprendizaje significativo de los contenidos del bloque geométrico módulo cuatro en los estudiantes del décimo año de educación general básica del colegio nacional mixto Jorge Álvarez*. Ambato, Ecuador. [Tesis de Magíster en docencia. Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5825/3/Mg.DM.1604.pdf>
- Camilloni, Basabe y Feeney. (2007). *Justificación de la didáctica. En el saber didáctico*. Buenos Aires. Editorial Paidós. Colección cuestiones de Educación.
- Cárdenas, H, y Troncoso, K. (2014) Importancia de las artes visuales en la educación. Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare*. 18 (3).
Doi:<http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3>.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.

- Cobos, L. (2014) *Procesos creativos en los espacios escénicos*. Perú. [Tesis del grado de Doctor. Universidad de Jaén].
<http://www.tdx.cat/handle/10803/123964>
- Concepto. (2022). *Aprendizaje por descubrimiento*. Argentina. Equipo editorial, Etecé.
<https://concepto.de/aprendizaje-por-descubrimiento/>
- Coras, C. (2020). *Modelado en arcilla en la originalidad artística en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2016*. Perú. [Tesis de licenciatura. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho].
- Correa, R. (2014). *Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural*. Ecuador. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Davies, R. et al. (1980). *Modelado*. Barcelona, España. Editorial CEAC S. A.
- Dávila, M.E., Alfaro, D.R. y López, S. (s.f.). *Estrategias de aprendizaje cooperativo en Educación Técnica (estudio realizado en el contexto del INTECFOR)*. Managua. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
<https://repositorio.unan.edu.ni/7547/1/18192.pdf>
- De La Cruz, J.R. (2017). *Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I Ciclo*. Lima, Perú. [Tesis de Magíster en Docencia Universitaria. Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7723/De%20la%20Cruz_OJR.pdf?sequence=1
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona. Editorial Paidós Estética.
- Díaz, F y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México. Editorial McGraw Hill INTERAMERICANA S.A.

- Durán, D. y Miquel, E. (2003). *Cooperar para enseñar y aprender*. España. Cuadernos de Pedagogía. 331.
- Editorial e-Learning. (2022). *Método de aprendizaje experiencial*. España. Grupo vértice. <https://editorialelearning.com/author/eelearning/>
- Escriba, F. (2006). *La arcilla como medio y material educativo en el modelado, para desarrollar la creatividad y control psicomotriz de los estudiantes del Segundo Grado del Nivel secundaria de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” de Ayacucho – 2005*. Perú. [Tesis de Profesor de Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho].
- Eisner, E. (2005). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes en la transformación de la conciencia*. Barcelona, España. Editorial Paidós Arte y Educación.
- Feo, R. (2015). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. Caracas, Venezuela. Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”.
<file:///C:/Users/Downloads/Dialnet-OrientacionesBasicasParaElDisenoDeEstrategiasDidac-3342741.pdf>
- Ferreiro, G.R. (2003). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo*. México. Editorial Mc. Graw Hill.
- Gálvez, E., Pérez, Y.Y. y Quispe, E. (2006). *Los juegos tradicionales andinos como medio motivacional en la enseñanza aprendizaje del modelado en arcilla en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Libertad de América” del distrito Villa de Quinua, 2005*. Ayacucho, Perú. [Tesis del título de Profesor. Escuela Superior de Bellas Artes Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho].

- Gonzalo, N. (2012). *La educación artística y el arte como terapia: Un camino para construir la identidad del adolescente*. España. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes.
<https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/5d1df60f29995204f7660288>
- Guerrero, R. (2014). Herramienta de innovación en el desarrollo de las habilidades numéricas. *Estrategias Lúdicas. Número 1*.
<http://publicaciones.urbe.edu/index.php/EDHECS/article/viewArticle/2976/464>
- Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. Mac Graw Hill Editores.
- Lejter, A. (1990). *Estrategias y técnicas didácticas*. Quito, Ecuador. Editorial S&A.
- López, N. (2017). *El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal*. España. [Tesis doctoral. Universidad de Jaén].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=137928>
- Llontop, N.N. y Niño, C. (2017). *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial, Chiclayo, Lambayeque, Perú*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TESTMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (2017). *El uso del arte como mediador del aprendizaje en la etapa escolar (Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato)*. Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/48662/1/T40416.pdf>
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica. Perú*. Ministerio de Educación del Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. Y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogotá, Colombia. Ediciones de la U.
- Núñez, E. (2019). *La arcilla como recurso natural ancestral en el fortalecimiento de la diversidad cultural*. Ecuador. [Tesis de maestría. Universidad de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5584/1/UNACH-EC-IPG-PED-DOC-INT-2019-0008.pdf>
- Olortegui, M.J. (2019). *Taller de modelado de alto relieve en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, provincia Asunción, región Ancash, 2019*. Ancash, Perú. [Tesis de Licenciatura en educación Artística. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14908/MOISE_S_JOVINO_OLORTEGUI_VILLAFANA_TALLER_DE_MODELADO_CREACION_DE_PROYECTO LENGUAJES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Padilla, J. (2017). *Trazando metas para un futuro mejor*. Colombia. Publicación de la Institución Educativa Juan Victoriano Padilla.
https://juanvpadilla.edu.co/proyectos_academicos/planes_de_area/artistica.pdf
- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación*. Venezuela. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDUPEL.
- Parres, S. y Flores, M. (2011) Experiencia educativa en arte visual diseñada bajo un modelo de autorregulación del aprendizaje con estudiantes universitarios. México. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*.
<http://www.redalyc.org/pdf/140/14018533012.pdf>
- Puente, M. (2017). *Las artes en educación: Concepciones, retos y posibilidades*. España. Trabajo de investigación de Máster. Universidad de Cantabria.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf>

Quinaguano, L.K. y Barragán, J.N. (2022). *Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica a estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de octavo grado del nivel educativo Superior del “Colegio de Bachillerato Chambo, período mayo 2021 – septiembre 2021*. Ecuador. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8756/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-0005-2022.pdf>

Quispe, O. (2017). *Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa*. Cusco, Perú. [Tesis de Licenciatura. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco].

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/100785/1/Tesis%202017%20final%20Olga%20-%202021-02-17.pdf>

Raquimán, P. y Zamorano, M. (2017). Didáctica de las artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Artículo científico*. Scielo.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052017000100025&script=sci_arttext

Rodríguez, M., Velasco, J.F. y Vera, M.P. (2021). *El arte como estrategia didáctica para fortalecer habilidades psicomotrices en transición*. Colombia. [Tesis de Maestría en Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores].

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4377/Rodriguez_Velasco_Vera_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Saldaña, J. (1998). *Investigación científica*. Lima, Perú. Ediciones CECCPUE. Universidad Federico Villarreal.

Sué, M. (2020). *El barro tiene voz: Una lectura de la historia de la cerámica en Colombia*. [Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia].

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77936/1032444297.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Arequipa, Perú. Editado e impreso por BIOESTADÍSTICO EEDU EIRL.
- Touriñan, J.M. (2016). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. Madrid, España. *Educación XXI. Volumen 19 (2)*.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>
- Trujillo, J. (2019). Pintarte. Proyecto alternativo de estrategias didácticas, artísticas y ambientales. Bogotá. *Revista de Investigación IDEP*.
https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1891/Sistematizacion_Acompañamiento_In_Situ_p_107-110.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Trujillo, F. y Ariza, M.A. (2006). Experiencias educativas en aprendizaje cooperativo. Granada, España. Grupo Editorial Universitario.
- Umaña, C.A. (2020). *Caja de experiencia: Estrategia didáctica para favorecer la educación artística y la inteligencia emocional en tiempos de confinamiento. Propuesta para adolescentes*. Bogotá, Colombia. [Tesis de Licenciatura en Educación Artística. Corporación Universitaria Minuto de Dios].
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11935/11/T.EA_Uma%C3%B1aLaraCamilaAlexandra_2020.pdf
- Waite, C. (2007). *Técnicas escultóricas*. España. Edición S. L. Barcelona.

ANEXOS

ANEXO 1

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO**

Yo, Mg. William Rojas Conde, docente contratado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final de la Tesis **"Estrategias activas en la creación escultórica en estudiantes del nivel secundaria de Ayacucho, 2023"**, del egresado **López Janampa, Eber** por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejó constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 14% (catorce por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, febrero de 2024.

William ROJAS CONDE

DNI 42208069

ANEXO 2
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, López Janampa, Eber, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI N° 76062955, con la tesis titulada: “Estrategias activas en la creación escultórica en estudiantes del nivel secundaria de Ayacucho, 2023”, para la obtención del Título Profesional de Licenciado de Educación Artística, Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, auto plagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, febrero de 2024.



Br. López Janampa, Eber

DNI 76062955



ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

AUTOR: Br. López Janampa, Eber.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿Cuál es la influencia de las estrategias activas para mejorar la creación escultórica artística en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho? 2023.</p> <p>ESPECÍFICOS: ¿Cuál es la influencia de las estrategias activas para mejorar la imaginación escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho? 2023.</p> <p>¿Cuál es la influencia de las estrategias activas para mejorar la expresividad escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho? 2023.</p> <p>¿Cuál es la influencia de las estrategias activas para mejorar la creatividad escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho? 2023.</p> <p>¿Cuál es la influencia de las estrategias activas para mejorar el valor estético escultórico en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho? 2023.</p>	<p>GENERAL: Comprobar la influencia de las estrategias activas para mejorar la creación escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p> <p>ESPECÍFICOS: Indagar la influencia de las estrategias activas para mejorar la imaginación escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p> <p>Evaluar la influencia de las estrategias activas para mejorar la expresividad escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p> <p>Establecer la influencia de las estrategias activas para mejorar la creatividad escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p> <p>Establecer la influencia de las estrategias activas para mejorar el valor estético escultórico en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p>	<p>GENERAL: Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la creación escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p> <p>ESPECÍFICOS: Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la imaginación escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p> <p>Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la expresividad escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p> <p>Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar la creatividad escultórica en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p> <p>Las estrategias activas tienen influencia importante para mejorar el valor estético escultórico en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p>	<p>(VI): ESTRATEGIAS ACTIVAS Estrategia cooperativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Organización <p>Estrategia de descubrimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración • Análisis detallado <p>Estrategia de demostración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición • Sistematización <p>(VD): CREACIÓN ESCULTÓRICA: Imaginación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información diferente. • Contenido sensible. <p>Expresividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viveza compositiva. • Comunicación objetiva. <p>Creatividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez. • Flexibilidad. • Originalidad. • Pensamiento divergente. <p>Valor Estético:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidad y variedad en la obra. • Organización ideal. 	<p>LAS ARTES VISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las Artes Visuales en la Educación. • La evaluación en las artes visuales. <p>ESTRATEGIAS ACTIVAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias didácticas para la educación Artística. • Estrategias didácticas activas para la Educación Artística. <p>LA CREACIÓN ESCULTORICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas del modelado, dibujo • Dimensiones de la manifestación escultórica. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: Aplicativa</p> <p>NIVEL DE ESTUDIO: Explicativo y Aplicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN: 154 estudiantes del 3° Grado de la I.E.P. “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p> <p>MUESTRA: 29 estudiantes del 3° “E” de la I.E.P. “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.</p> <p>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación - Observación <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan experimental - Lista de cotejo. <p>ANÁLISIS DE DATOS: A partir de la estadística descriptiva e inferencial.</p>

ANEXO 4

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



I.E. "LUIS CARRANZA"
Estudio-Trabajo-Dignidad
Jr. Asamblea N° 339-Ayacucho / Teléf. 066286352
Email: luiscarranzayacucho@gmail.com
Facebook: I.E. Centenaria Luis Carranza

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "LUIS CARRANZA" DE AYACUCHO, EXPIDE LA PRESENTE

CONSTANCIA

Al Sr. EBER LOPEZ JANAMPA, estudiante de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, quien realizó su trabajo de investigación de la tesis titulada "Estrategias activas en la creación escultórica en estudiantes del nivel secundaria de Ayacucho, 2023" del 11 de octubre al 15 de noviembre del presente año, de acuerdo al informe del docente supervisor de la práctica Prof. Pastor Quispe Ccorahua.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para fines pertinentes.

Ayacucho, 19 de diciembre del 2023.



ANEXO 5
INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

LISTA DE COTEJO DE LA CREACIÓN ESCULTÓRICA

INDICADORES	N°	ÍTEMS	MALO	REGULAR	BUENO
DIMENSIÓN 1: IMAGINACIÓN					
Información diferente	01	Considera el diseño planteado en la obra escultórica.			
	02	Plasma en el trabajo la idea subjetiva.			
	03	Refleja ideas oníricas en la obra escultórica.			
Contenido Sensible	04	La escultura es creación propia.			
	05	La escultura es un trabajo novedoso.			
DIMENSIÓN 2: EXPRESIVIDAD					
Viveza compositiva	06	Expresa emociones e ideas en la obra escultórica.			
	07	Manifiesta seguridad en la plasmación escultórica.			
	08	La escultura presenta detalles estéticos.			
Comunicación objetiva	09	La escultura refleja una composición adecuada.			
	10	El mensaje de la obra es comprensible.			
DIMENSIÓN 3: CREATIVIDAD					
Fluidez	11	Aporta innovación en la obra escultórica.			
	12	Resuelve con facilidad la idea propuesta.			
Flexibilidad	13	Manifiesta diversas ideas sobre el tema dado.			
	14	Resuelve con facilidad los inconvenientes de la escultura.			
	15	Muestra originalidad en el trabajo escultórico.			
DIMENSIÓN 4: VALOR ESTÉTICO					
Unidad y variedad en la obra	16	Desarrolla un trabajo agradable en la escultura.			
	17	Manifiesta armonía estética en la escultura.			
	18	Se esmera por presentar un trabajo expectante.			
Organización ideal	19	Muestra calidad estética en niveles significativos.			
	20	Los elementos muestran proporción adecuada.			

LEYENDA:

Malo : 1
Regular : 2
Bueno : 3

ANEXO 6

INSTRUMENTOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE (Estrategias Activas)

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	N°	ÍTEMS	SI	NO
DIMENSIÓN 1: ESTRATEGIA COOPERATIVA				
Trabajo en equipo	01	Trabaja junto a sus compañeros.		
	02	Comparte sus ideas con los demás.		
	03	Es empático con sus compañeros.		
Organización	04	Planifica estrategias en conjunto.		
	05	Organiza sus propios conceptos.		
DIMENSIÓN 2: ESTRATEGIA DE DESCUBRIMIENTO				
Exploración	06	Explora nuevos conceptos.		
	07	Reflexiona acerca de sus ideas.		
	08	Detalla correctamente el tema.		
Análisis detallado	09	Analiza detalladamente el tema.		
	10	Percibe los detalles minuciosamente.		
DIMENSIÓN 3: ESTRATEGIA DE DEMOSTRACIÓN				
Exposición	11	Expone su trabajo ante sus compañeros.		
	12	Aclara dudas acerca del tema propuesto.		
Sistematización	13	Sistematiza los conceptos nuevos.		
	14	Manifiesta seguridad ante los conceptos nuevos.		
	15	Aporta nuevos conceptos a la clase.		

ESCALA DE VALORACIÓN:

NO : 1
SI : 2

ANEXO 7

PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

1. DATOS GENERALES:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| 1.1. Institución Educativa Publica | : “Luis Carranza” |
| 1.2. Grado académico | : 3° “E” |
| 1.3. Asignatura | : Arte y Cultura |
| 1.4. Horas semanales | : 02 |
| 1.5. Responsable | : López Janampa, Eber |

2. DURACIÓN:

12 sesiones, cada una con 2 horas pedagógicas, y el período de duración será de 3 meses (agosto, setiembre y octubre).

3. DENOMINACIÓN:

Estrategias activas para la expresión escultórica en estudiantes del nivel secundaria de Ayacucho, 2023.

4. INTRODUCCIÓN:

El área de Arte y Cultura viene constituyéndose en una asignatura de trascendencia, debido a que dentro de sus objetivos primordiales está el desarrollo de la creatividad artística, a partir de la construcción de trabajos artísticos plásticos. Por tal razón hay la necesidad de emplear nuevas estrategias didáctica, donde el estudiante pueda realizar sus actividades artísticas desde temas dados. Las estrategias activas son procedimientos o recursos utilizados para intervenir, involucrar y tomar parte de forma continua y asertiva en el proceso de enseñanza/aprendizaje para procurar el desarrollo de la expresión escultórica artística en los estudiantes del nivel secundaria, materia de investigación.

Precisamente, el área de Arte y Cultura está comprometido en ese quehacer de expresión y apreciación artística, a partir de una adecuada planificación y desarrollo de actividades cognitivas que propugnen el desarrollo de dichas competencias y capacidades. Visto de esa manera, la expresión escultórica es una de las actividades artísticas que pueden alcanzar dichos objetivos, si se práctica de manera sistemática y bajo criterios establecidos. Debemos poner en práctica las estrategias activas y tratar de relacionarlas con otras áreas y sacarles el máximo provecho, tanto los estudiantes pueden desarrollar y ampliar su creatividad e imaginación, siempre y cuando valoren el área de Arte y Cultura que es muy importante para todo el mundo.

4. OBJETIVOS:

4.1. Objetivos General:

Comprobar la influencia de las estrategias activas para mejorar la creación escultórica en estudiantes del tercer grado “E” de educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

4.2. Objetivos específicos:

- OE₁. Determinar la influencia de las estrategias activas para mejorar la imaginación escultórica en estudiantes del tercer grado “E” de Educación Secundario de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.
- OE₂. Determinar la influencia de las estrategias activas para mejorar la expresividad escultórica en estudiantes del tercer grado “E” de Educación Secundario de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.
- OE₃. Establecer la influencia de las estrategias activas para mejorar la creatividad escultórica en estudiantes del tercer grado “E” de Educación Secundario de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.
- OE₄. Establecer la influencia de las estrategias activas para mejorar el valor estético escultórico en estudiantes del Tercer Grado “E” de Educación Secundario de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza” de Ayacucho. 2023.

5. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA:

Ausubel, pedagogo estadounidense quien es conocido por haber desarrollado la Teoría del aprendizaje significativo, uno de los propulsores para la generación de conceptos fundamentales del constructivismo moderno, planteó el cambio en la forma de enseñar a los educandos, utilizando estrategias que repercutan en el aprendizaje significativo. Precisamente, las estrategias constructivistas, que considera como un aspecto fundamental a los conocimientos previos de los educandos, son ideales para la construcción de aprendizajes para la vida, significativos; pues la relación entre el aprendizaje significativo y las estrategias activas son bien dinámicas, utilizan procedimientos, recursos para facilitar al estudiante y tomar parte de forma continua en el proceso de enseñanza/aprendizaje en el desarrollo de la expresión escultórica.

En ese sentido, la escultura son creaciones artísticas del hombre que tienen la característica de ser tridimensionales, que se realizan empleando diversos materiales; éstos son básicos para el escultor, algunos emplean piedras, madera, con procedimientos de esculpir, otros trabajan en metal con procedimientos de soldadura; la mayoría prefieren el modelado, practicado generalmente con arcilla por su maleabilidad. Mediante ella se crean modelos que luego de un procedimiento se crean esculturas en yeso, metal, resina u otros materiales a partir de moldes.

5. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.

Ausubel, psicólogo estadounidense, plantea, la estructuración lógica del material a enseñar es una de las características del aprendizaje significativo, que se opone al aprendizaje sin sentido (memorización pura de contenidos; por lo cual, para que el alumno tenga aprendizajes por recepción es muy necesario la utilización de materiales lógicamente estructurados, que implica el uso de materiales lógicamente estructurados para dar información pre procesada, a lo que se debe agregar, lo que denomina “organizadores avanzados” (breve introducción a un tema que provea al alumno la relación de la nueva información con su conocimiento previo). Un organizador avanzado es la exposición deductiva, por ser de un nivel de abstracción alto; dicho de otro modo,

un organizador avanzado es el inicio de la exposición que va de lo general a lo más particular.

En ese sentido, en el trabajo artístico a desarrollar se utilizará los organizadores avanzados para que los estudiantes, desde la idea dada por el docente, puedan construir los trabajos escultóricos de manera innovadora, de acuerdo a sus ideas previas y personalidad individual, para dar a conocer su forma de actuar y sentir, de manera autónoma y desarrollar la capacidad creativa, sensitiva, expresiva y demás capacidades.

7. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	INSTRUMENTO DE EVALUACION	RECURSOS
01	Introducción a las actividades artísticas prueba de entrada.	2 horas	Método deductivo. Método experimental.	Lista de cotejo Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Arcilla • Estecas • Fichas de aplicación de prueba. • Cámara fotográfica • Imágenes. • Papelotes. • Plumones • Proyector • Diapositivas • Bolsas
02	Sesión de aprendizaje: La composición. (Bodegón).	2 horas	Método deductivo. Método experimental.	Lista de cotejo Ficha de observación	
03	Sesión de aprendizaje: La expresión escultórica.	2 horas	Experimental	Lista de cotejo Ficha de observación	
04	Sesión de aprendizaje: Experimentación Individual en la manipulación de la arcilla.	2 horas	Experimental	Lista de cotejo	
05		2 horas	Método deductivo. Método experimental.	Lista de cotejo	
06	Sesión de aprendizaje:	2 horas	Experimental	Lista de cotejo	
07	Modelado en arcilla a partir de una composición autónoma. (Bodegón)	2 horas	Experimental	Lista de cotejo	
08		2 horas	Experimental	Lista de cotejo	
09	Sesión de aprendizaje: El modelado a partir de motivaciones extrínsecas.	2 horas	Método deductivo. Método experimental.	Lista de cotejo	
10	Sesión de aprendizaje: Estructuración y autonomía de la obra escultórica.	2 horas	Experimental	Lista de cotejo	
11		2 horas	Experimental	Lista de cotejo	
12	Prueba de salida y exposición escultórica.	2 horas	Experimental	Lista de cotejo	

1. Evaluación:

Las secuencias de las actividades de aprendizaje se desarrollarán sistemáticamente como se encuentra en el cronograma, en cuanto a la evaluación se efectuará en función a la lista de cotejo, como instrumento de medición del presente estudio.

Ayacucho, junio de 2023.

ANEXO 8

ARTE Y CULTURA SESIÓN DE APRENDIZAJE

III BIMESTRE
SEMANA 1: Sesión 1
1er DÍA DE CLASE

TÍTULO: LA COMPOSICIÓN
ACTIVIDAD: CONOCER Y DESARROLLAR LA COMPOSICIÓN

Grado: 3ero **Sección:** “E” **Duración:** 2 horas pedagógicas **Fecha:** Del 30 de agosto 2023

Docente: QUISPE CCORAHUA, Pastor **Docente practicante:** LÓPEZ JANAMPA, Eber

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

El propósito de esta sesión es que los estudiantes conozcan y representen la composición y sus elementos. Porque es muy importante conocer los tipos y elementos de una composición en una obra o escultura artística, para su representación. El área de arte y cultura ayuda a analizar, conocer y representar las diferentes formas de composición, junto a los estudiantes para desarrollar excelentes composiciones.

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes de la Institución Educativa “Luis Carranza”, desconocen la composición y sus elementos. En este aspecto nuestra Institución Educativa, en el área de Arte brinda a los estudiantes diferentes estrategias y conocimientos para analizar, conocer y representarla composición en trabajos artísticos, junto a los estudiantes para desarrollar mejor la calidad de trabajos escultóricos y artísticos.

MOMENTOS DE LA SESIÓN			
PROCESOS PEDAGÓGICOS		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO (min)
INICIO	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes Se realiza el llamado de asistencia. MOTIVACIÓN: Como parte de la motivación el docente realiza una dinámica “Libertad de expresión” El docente muestra una imagen sobre la composición y elementos. (ANEXO 1) PROBLEMATIZACIÓN A continuación, se realiza las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Descripción de la imagen? ¿Características de la composición? ¿Cuáles son los elementos y tipos de composición? PROPÓSITO: Analizar y conocer sobre la composición y sus elementos. 	10 min
	Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una evaluación diagnóstica a todos los estudiantes. 	70min

		<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza grupos de varones, mujeres y se desarrolla la estrategia cooperativa. • Se les explica a los estudiantes con la ayuda del papelote, acerca de la composición y sus elementos. (ANEXO 2) • Los estudiantes realizan bocetos teniendo en cuenta la composición. 	
CIERRE	Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cuál es el propósito de la sesión? • ¿Es importante conocer la composición y sus elementos? 	10 min
III. ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN			
El docente invita a los estudiantes a apreciar y crear diferentes manifestaciones artístico-culturales con el fin extender su creatividad e imaginación.			
IV. MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	AMBIENTE DE TRABAJO	
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos artísticos 	Pizarra, Plumones, papelotes	Aula de la I.E Luis Carranza	

V. BIBLIOGRAFIA:

- Alcides, D. (04 de abril del 2011) La composición
<https://www.google.com/search?q=Composici3n&aq=chrome..69i5'e&ie=UTF-8>
- Valdez, L. (12 de mayo del 2006) La composición y sus elementos
<https://es.wikipedia.org/wiki/composici3n1o>


 Katia Orundo Mora
 LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS
 V°B° Coordinadora de Práctica


 Docente Del Área


 Docente Practicante

ANEXO 9

FICHA DE OPINIÓN

- **Apellidos y Nombres:** Aguirre Quilca, Brayan Nelson
- **Ocupación:** Estudiante del Tercer Grado de secundaria
- **Colegio:** Institución Educativa Luis Carranza
- **Título de la investigación:** Estrategias activas en la creación escultórica en estudiantes del nivel secundaria de Ayacucho, 2023.
- **Año:** Año de la unidad, la paz y el desarrollo
- **Autor:** López Janampa Eber
- **Lugar:** Ayacucho

Opinión:

La investigación que realiza el docente López Janampa Eber, me parece genial porque en la escuela de Luis Carranza no llevamos el curso de escultura, cabe destacar que en dicha investigación se utilizan estrategias activas, mi persona está muy agradecida con el trabajo y estoy dispuesto a colaborar con todo lo que disponga en cuanto a la investigación, porque nos ayudara a mejorar la psicomotricidad y en muchos aspectos más, para algunos de mis compañeros es un tema nuevo y están muy interesados en dicha investigación.

Preguntas:	SI	NO	AVECES
1. ¿Estás de acuerdo con la investigación?			
2. ¿Conoces algunas estrategias activas?			
3. ¿Desarrollaste trabajos escultóricos?			
4. ¿Conoces la arcilla?			
5. ¿Apoyaras en la investigación?			
6. ¿Pondrás todo tu empeño en el trabajo?			
7. ¿Estás interesado en la investigación?			

Ayacucho, agosto de 2023.



.....
López Janampa Eber

ANEXO 10

FICHA DE OPINIÓN

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS: LISTA DE COTEJO

N°	PREGUNTAS	1. ¿Estás de acuerdo con la investigación?	2. ¿Conoces algunas estrategias activas?	3. ¿Desarrollaste trabajos escultóricos?	4. ¿Conoces la arcilla?	5. ¿Apoyaras en la investigación?	6. ¿Pondrás todo tu empeño en el trabajo?	7. ¿Estás interesado en la investigación?	8. ¿Estás de acuerdo en el trabajo?
1	AGUIRRE QUILCA, Brayan Nelson	2	3	2	3	2	3	3	1
2	ARAUJO VALENTIN, Farid Adrián	3	1	2	1	2	1	2	2
3	ASTORAY YARANGA, Ángelo Jesús	1	2	1	3	1	2	1	3
4	CHAUPIS RAMOS, Sebastián Danilo	1	3	2	2	1	3	1	3
5	CISNEROS GUTIERREZ, Yeremi Ángelo	2	1	2	1	2	2	3	2
6	CONGA TENORIO, Marco Antonio	3	2	1	3	1	1	3	1
7	CORONADO MELGAR, Javier Josué	2	1	3	2	2	3	3	2
8	GUZMAN LOPEZ, Daphne Sofia	1	2	1	1	3	2	1	1

9	HINOSTROZA POCCRA, Cesar Jhans	3	1	2	2	2	3	2	3
10	HUACCACHI RAMOS, Brheymhy Leonard	1	2	1	2	1	1	3	1
11	HUAMAN FERNANDEZ, Kalif Jhampier	2	2	3	1	2	2	3	2
12	HUAMAN SALAS, Yagna Yarett	3	2	2	1	2	1	2	2
13	HUARANCCA PAUCAR, José Gabriel	2	1	1	3	2	1	2	3
14	ESPINOSA HUYHUA, Diego Alexander	2	3	2	1	2	2	3	2
15	LLACCTAHUAMAN HUARACA, Yumey	2	2	1	2	2	3	3	1
16	LOPEZ LOPEZ, Patty Nosedh	2	2	1	3	2	1	2	3
17	MITMA AYME, Jhak Anthony	1	1	2	2	1	2	3	2
18	MORALES AVENDAÑO, Naysha Nicol	2	2	3	2	1	3	2	2
19	NINAVILCA QUINTANA, Mayumi Ruth	3	1	1	1	2	3	1	3
20	ORE CURO, Anghelo Sebastian	2	2	3	2	2	3	1	2
21	PACOTAYPE MORALES, Juan David	1	3	1	2	1	2	3	3
22	PERLACIOS HUARANCCAY, Dalia Rouse Arely	2	2	2	2	1	3	2	2
23	QUISPE CARDENAS, Jhon Kevin	2	3	2	1	2	2	3	3
24	ROJAS BENDEZU, Rodrigo	2	2	1	1	3	1	2	2
25	SULCA ACHA, Claudine Salinoba	1	3	2	1	2	3	2	3
26	SULCA ORIUNDO, Luis Alberto	2	2	1	3	2	1	1	2
27	TORRES RAMIREZ, Edil Samir	1	2	2	2	2	3	1	3
28	HUAMAN ESCOBAR, Ariana Areliz	1	1	1	3	3	2	3	3
29	VELASQUEZ CHAMPE, Anhela Cleidy	2	1	1	2	2	3	1	3

ESCALA DE VALORACIÓN:

Si : 1

No : 2

A veces: 3

ANEXO 11

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE (ESTRATEGIAS ACTIVAS)

N°	DIMENSIONES E INDICADORES	ESTRATEGIA COOPERATIVA					ESTRATEGIA DE DESCUBRIMIENTO					ESTRATEGIA DE DEMOSTRACION				
		Trabaja junto a sus compañeros.	Comparte sus ideas con los demás.	Es empático con sus compañeros.	Planifica estrategias en conjunto.	Organiza sus propios conceptos.	Explora nuevos conceptos.	Reflexiona acerca de sus ideas.	Detalla correctamente el tema.	Analiza detalladamente el tema.	Percibe los detalles minuciosamente.	Expone su trabajo ante sus compañeros.	Aclara dudas acerca del tema propuesto.	Sistematiza los conceptos nuevos.	Manifiesta seguridad ante los conceptos nuevos.	Aporta nuevos conceptos a la clase.
1	AGUIRRE QUILCA, Brayan Nelson	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1
2	ARAUJO VALENTIN, Farid Adrián	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1
3	ASTORAY YARANGA, Ángelo Jesús	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1
4	CHAUPIS RAMOS, Sebastián Danilo	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1
5	CISNEROS GUTIERREZ, Yeremi Ángelo	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1
6	CONGA TENORIO, Marco Antonio	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1
7	CORONADO MELGAR, Javier Josué	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1

8	GUZMAN LOPEZ, Daphne Sofia	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1
9	HINOSTROZA POCCRA, Cesar Jhans	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2
10	HUACCACHI RAMOS, Brheymhy Leonard	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2
11	HUAMAN FERNANDEZ, Kalif Jhampier	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2
12	HUAMAN SALAS, Yagna Yarett	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1
13	HUARANCCA PAUCAR, José Gabriel	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1
14	ESPINOSA HUYHUA, Diego Alexander	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2
15	LLACCTAHUAMAN HUARACA, Yumey Kimberly	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2
16	LOPEZ LOPEZ, Patty Noseth	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2
17	MITMA AYME, Jhak Anthony	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1
18	MORALES AVENDAÑO, Naysha Nicol	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1
19	NINAVILCA QUINTANA, Mayumi Ruth	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1
20	ORE CURO, Anghelo Sebastian	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2
21	PACOTAYPE MORALES, Juan David	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2
22	PERLACIOS HUARANCCAY, Dalia Rouse Arely	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2
23	QUISPE CARDENAS, Jhon Kevin	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2
25	ROJAS BENDEZU, Rodrigo	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1
26	SULCA ACHA, Claudine Salinoba	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2
27	SULCA ORIUNDO, Luis Alberto	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1
28	TORRES RAMIREZ, Edil Samir	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2
29	HUAMAN ESCOBAR, Ariana Areliz	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2

ESCALA DE VALORACIÓN:

No : 1

Si : 2

ANEXO 12

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE (CREACIÓN ESCULTORICA)

N°	DIMENSIONES E INDICADORES	IMAGINACIÓN					EXPRESIVIDAD					CREATIVIDAD				VALOR ESTÉTICO					
		Considera el diseño planteado en la obra escultórica.	Plasma en el trabajo la idea subjetiva.	Refleja ideas oníricas en la obra escultórica.	Demuestra creación propia en la obra escultórica.	Realiza un trabajo escultórico novedoso.	Expresa sus emociones e ideas a través de su obra escultórica.	Manifiesta seguridad en la realización de su obra escultórica.	Percibe los detalles de su obra escultórica.	Desarrolla la composición en el trabajo escultórico.	Transmite un mensaje a través de la obra escultórica.	Aporta innovación en la obra escultórica.	Considera detalles en el trabajo escultórico.	Propone diversas ideas.	Resuelve los inconvenientes del trabajo escultórico.	Desarrolla la originalidad en el trabajo escultórico.	Desarrolla un trabajo agradable en su obra escultórica.	Manifiesta armonía en su obra escultórica.	Se esmera por presentar un trabajo expectante.	Perfecciona su trabajo escultórico a niveles significativos.	Desarrolla la proporción en el trabajo escultórico.
1	AGUIRRE QUILCA, Brayan Nelson	2	1	2	3	2	2	2	2	2	1	2	1	3	2	4	2	2	1	2	1
2	ARAUJO VALENTIN, Farid Adrián	2	1	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	4	1	2	1	1

3	ASTORAY YARANGA, Ángelo Jesús	1	2	4	2	1	2	4	2	2	1	2	3	1	2	1	2	3	3	2	2
4	CHAUPIS RAMOS, Sebastián Danilo	1	2	2	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
5	CISNEROS GUTIERREZ, Yeremi Ángelo	2	1	2	1	3	2	1	1	2	1	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2
6	CONGA TENORIO, Marco Antonio	1	2	1	3	1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1
7	CORONADO MELGAR, Javier Josué	2	1	1	3	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	1	1	2	2	2	3
8	GUZMAN LOPEZ, Daphne Sofia	1	2	1	3	1	2	1	2	2	2	2	3	2	1	1	1	2	2	2	2
9	HINOSTROZA POCCRA, Cesar Jhans	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	3
10	HUACCACHI RAMOS, Brhemyhy Leonard	1	2	1	2	3	1	2	3	4	2	2	1	3	1	2	1	4	2	1	2
11	HUAMAN FERNANDEZ, Kalif Jhampier	2	3	2	1	2	2	1	3	1	3	3	3	4	3	2	2	2	2	1	1
12	HUAMAN SALAS, Yagna Yarett	1	2	3	1	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	1	1	1	1	2	2
13	HUARANCCA PAUCAR, José Gabriel	2	1	4	1	2	1	3	1	2	1	4	1	2	1	1	2	2	4	2	2
14	ESPINOSA HUYHUA, Diego Alexander	3	3	2	1	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2
15	LLACCTAHUAMAN HUARACA, Yumey	3	4	3	2	2	2	1	2	1	3	2	3	1	2	2	3	1	2	1	2
16	LOPEZ LOPEZ, Patty Noseth	3	2	1	2	2	2	4	1	3	2	1	2	1	1	2	2	3	2	1	2
17	MITMA AYME, Jhak Anthony	1	1	2	2	3	2	1	3	2	1	3	2	3	2	1	1	2	4	2	2
18	MORALES AVENDAÑO, Naysha Nicol	2	2	3	2	3	3	1	2	1	3	1	2	3	2	1	1	2	2	3	2
19	NINAVILCA QUINTANA, Mayumi Ruth	3	3	1	3	2	2	1	3	2	2	1	2	1	1	3	2	1	2	2	2
20	ORE CURO, Anghelo Sebastian	2	4	2	4	1	3	2	1	3	2	3	1	2	3	2	2	1	2	1	3
22	PERLACIOS HUARANCCAY, Dalia Rouse Arely	2	2	4	2	3	3	2	1	2	3	2	1	3	2	2	3	1	1	1	2
24	QUISPE CARDENAS, Jhon Kevin	3	1	2	1	2	1	3	2	3	1	2	2	1	1	4	2	3	2	1	1
25	ROJAS BENDEZU, Rodrigo	3	2	1	1	2	2	2	3	2	3	1	3	3	2	1	2	1	2	2	2
26	SULCA ACHA, Claudine Salinoba	3	3	2	3	2	3	1	1	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	1	2
27	SULCA ORIUNDO, Luis Alberto	2	4	1	2	2	2	2	2	4	3	2	1	3	2	1	2	1	3	1	2
28	TORRES RAMIREZ, Edil Samir	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2
29	VELASQUEZ CHAMPE, Anhela Cleidy	4	1	3	2	2	2	3	3	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	2	3

ESCALA DE VALORACIÓN:

Malo: 1

Bueno: 3

Medio: 2

Muy bueno: 4

ANEXO 13
VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE DATOS

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

TESIS: “ESTRATEGIAS ACTIVAS EN LA CREACIÓN ESCULTORICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA, AYAUCHO, 2023”

Tipo de instrumento: Lista de cotejo de la Creación Escultórica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. ORIUNDO MORA, Katia

Cargo e institución donde labora: Docente. ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala”

Autor del Instrumento: LÓPEZ JANAMPA, Eber.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1_20)	REGULAR (21_40)	BUENA (41_60)	MUY BUENO (61_80)	EXCELENTE (80_100)
Claridad	Está formado con el lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					94
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95
PROMEDIO PARCIAL (PP1)						94,8

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1_20)	REGULAR (21_40)	BUENA (41_60)	MUY BUENO (61_80)	EXCELENTE (80_100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					94
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científicos-teóricos					93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					94
PROMEDIO PARCIAL (PP2)						93,8

2.3. Promedio Total (Ítems e instrumentos): $\frac{PP1+PP2}{2} = \frac{94,8+93,8}{2} = 94,3$

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: Es conforme.

IV. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, 23 de junio de 2023.


 Mg. Katia ORIUNDO MORA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “ESTRATEGIAS ACTIVAS EN LA CREACIÓN ESCULTORICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA, AYAUCHO, 2023”

Tipo de instrumento: Lista de cotejo de la Creación Escultórica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. ÁLVAREZ ENRIQUEZ, Eleodoro

Cargo e institución donde labora: Docente. ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala”

Autor del Instrumento: LÓPEZ JANAMPA, Eber.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1_20)	REGULAR (21_40)	BUENA (41_60)	MUY BUENO (61_80)	EXCELENTE (80_100)
Claridad	Está formado con el lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95
PROMEDIO PARCIAL (PP1)						95,8

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1_20)	REGULAR (21_40)	BUENA (41_60)	MUY BUENO (61_80)	EXCELENTE (80_100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científicos-teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95
PROMEDIO PARCIAL (PP2)						95,0

2.4. Promedio Total (Ítems e instrumentos): $\frac{PP1+PP2}{2} = \frac{95,0+95,0}{2} = 95$

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: Es conforme.

IV. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, 23 de junio de 2023.


 Eleodoro Alvarez Enriquez
 DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
 EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
 Firma y sello del experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “ESTRATEGIAS ACTIVAS EN LA CREACIÓN ESCULTORICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA, AYAUCHO, 2023”

Tipo de instrumento: Lista de cotejo de la Creación Escultórica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. TORRES VIACAVA, Teófilo
 Cargo e institución donde labora: Docente. ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala”
 Autor del Instrumento: LÓPEZ JANAMPA, Eber.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1_20)	REGULAR (21_40)	BUENA (41_60)	MUY BUENO (61_80)	EXCELENTE (80_100)
Claridad	Está formado con el lenguaje apropiado para la muestra					92
Objetividad	Se expresa en conductas observables					91
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					92
PROMEDIO PARCIAL (PP1)						91,8

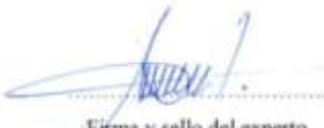
2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1_20)	REGULAR (21_40)	BUENA (41_60)	MUY BUENO (61_80)	EXCELENTE (80_100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					91
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científicos-teóricos					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					92
PROMEDIO PARCIAL(PP2)						91,8

2.5. Promedio Total (Ítems e instrumentos): $\frac{PP1+PP2}{2} = \frac{91,8+91,8}{2} = 91,8$

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: Es conforme.

IV. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, 23 de junio de 2023.


 Firma y sello del experto

ANEXO 14

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Teniendo en consideración los datos de la prueba piloto del anexo 12, se tiene como resultado de la confiabilidad de los instrumentos: Lista de cotejo de la variable dependiente e independiente además de la ficha de observación.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,910	,910	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	36,18	98,448	,256	.	,913
VAR00002	36,36	95,571	,489	.	,907
VAR00003	36,00	93,185	,614	.	,904
VAR00004	36,18	98,448	,256	.	,913
VAR00005	36,25	91,454	,656	.	,903
VAR00006	36,46	93,369	,542	.	,906
VAR00007	36,25	91,454	,656	.	,903
VAR00008	36,36	95,571	,489	.	,907
VAR00009	36,00	93,185	,614	.	,904
VAR00010	36,54	95,073	,518	.	,907
VAR00011	36,25	91,454	,656	.	,903
VAR00012	36,00	93,185	,614	.	,904
VAR00013	36,50	93,519	,592	.	,905
VAR00014	36,00	93,185	,614	.	,904
VAR00015	36,46	93,369	,542	.	,906
VAR00016	36,25	91,454	,656	.	,903
VAR00017	36,36	95,571	,489	.	,907
VAR00018	36,46	93,962	,569	.	,905
VAR00019	36,00	93,185	,614	.	,904
VAR00020	36,54	93,443	,630	.	,904

ANEXO 15

DATOS DE LA PRUEBA PILOTO

N°	IMAGINACIÓN					EXPRESIVIDAD					CREATIVIDAD					VALOR ESTÉTICO				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	2	2	2	2	4	2	2	2	1	2	2	3	2	4	2	2	1	2	1
2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
3	1	3	2	1	4	1	4	3	2	1	4	2	1	2	1	4	3	3	2	2
4	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1
5	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1
6	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1
7	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1
8	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	1	4	4	1	2	2	2	4	4	2	2	4	2	4	2	2	4	2	4	2
11	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2
12	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	3	1	1	1	1	3	1
13	2	2	2	2	3	1	3	2	2	1	3	2	1	2	1	3	2	1	2	1
14	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2
15	3	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2
16	3	3	3	3	4	2	4	3	3	2	4	3	2	3	2	4	3	2	3	2
17	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1
18	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
19	3	1	2	3	1	3	1	1	2	3	1	2	3	2	3	1	1	3	2	3
20	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	3	2
21	1	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3
22	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
23	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4
24	3	1	2	3	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1
25	3	1	3	3	1	2	1	1	3	2	1	3	2	3	2	1	1	2	3	2
26	2	1	4	2	2	1	2	1	4	1	2	4	1	4	1	2	1	1	4	1
27	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
28	4	2	2	4	3	1	3	2	2	1	3	2	1	2	1	3	2	1	2	1

POST PRUEBA

N°	IMAGINACIÓN					EXPRESIVIDAD					CREATIVIDAD					VALOR ESTETICO				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	2	2	1	1	3	2	2	3	1	2	3	3	2	2	1	2	2	1	3	3
5	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
8	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1
9	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3
12	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3
13	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3
14	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3
15	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3
16	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
17	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3
18	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3
20	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
21	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
22	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2
23	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
24	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	1	3	2	3
25	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3
26	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3
27	1	2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2
28	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
29	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3

ANEXO 17
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



INVESTIGADOR REALIZANDO CLASE TEÓRICA



INVESTIGADOR ACLARANDO DUDAS



INVESTIGADOR MOSTRANDO MATERIALES ARTÍSTICOS



ESTUDIANTES PREPARÁNDOSE PARA REALIZAR MODELADOS



ESTUDIANTES REALIZANDO LOS MODELADOS EN ARCILLA



ESTUDIANTES EN PLENA LABOR ARTÍSTICA

TRABAJOS DEL PRE TEST



TRABAJOS DEL POST TEST

