

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 369
SANTA ROSA JULIACA 2022

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

MARSSHURY MILAGROS MACHACA SUCASACA

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-4939-6639>

ASESOR: NILO RODOLFO ZEA MAMANI

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7648-7618>

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ

2024

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN/TRABAJO ACADEMICO

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A)

Yo, NILO RODOLFO ZEA MAMANI docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del Trabajo de Investigación / Trabajo académico titulada: LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 369 SANTA ROSA JULIACA 2022 del autor, MACHACA SUCASACA MARSSHURY MILAGROS, constato que la investigación tiene un índice de similitud menor al 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 09 de febrero del 2024

Apellidos y nombres del asesor: Prof. Nilo Rodolfo Zea Mamani
DNI 02391175
ORCID https://orcid.org/0000-0001-7648-7618
FIRMA 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Marsshury Milagros Machaca Sucasaca**, con DNI: 70148645 egresado/ de la carrera profesional /programa de estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Trabajo académico titulado: LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 369 SANTA ROSA JULIACA 2022. Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Trabajo académico: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, febrero del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): Machaca Sucasaca, Marsshury Milagros
DNI 70148645
ORCID 0009-0008-4939-6639
FIRMA 

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 229-2024-MINEDU-DIFOID/ DREP-EESPPJDG.

San Miguel, 26 de junio del 2024

Visto el Informe N° 021-2024-JUAEESPPJ y el expediente N° 1280 de fecha 19/06/2024, presentada (o) por el (la) **MACHACA SUCASACA, Marsshury Milagros** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N°30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su reglamento aprobado DS N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM N° 507-2020- MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras Normas complementarias vigentes referidas la obtención de grados y títulos en Escuelas de Educación Superior Pedagógicas del país;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE. : Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
SECRETARIO : Lic. ELIZABETH ZEA VEGA
VOCAL : Mg. HIPOLITO LAURACIO TICONA

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **BACHILLER EN EDUCACIÓN**, cuya denominación es: **LOS CUENTOS INFANTILES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°369 SANTA ROSA JULIACA 2022.**

APELLIDOS Y NOMBRES: MACHACA SUCASACA, Marsshury Milagros

ARTÍCULO SEGUNDO: Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN. : Lunes, 01 de junio del 2024
HORA : 14:20 Hrs.
LUGAR : Salón de Grados de la EESPPJ.
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 26 de junio del 2024

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
CM N° 1002428567
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"

YFTP/DG
CC
Arch

E
E
S
P
P
J

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:
EDUCACIÓN INICIAL**

**CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 369
SANTA ROSA JULIACA, 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR:
MARSSHURY MILAGROS MACHACA SUCASACA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO:

Yuri Fidel Ticona Portugal

SECRETARIO :

Elizabeth Zea Vega

MIEMBRO DEL JURADO :

Hipólito Lauracio Ticona

ASESOR :

Nilo Rodolfo Zea Mamani

ÁREA :

Educación Inicial

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

Competencia Comunicativa

DEDICATORIA

A mi madre, ya que, sin su apoyo incondicional, no habría logrado este hito en mi vida. Su bendición me guía y me orienta hacia el camino del bien. Estoy profundamente agradecida por su compañía y respaldo durante todo el proceso de culminación de mi carrera profesional como maestra del nivel de Educación Inicial.

Marsshury Milagros

AGRADECIMIENTO

A la EESPP Juliaca, a los docentes que compartieron sus conocimientos, a mi asesor por su paciencia y apoyo, a mi familia por la constante motivación durante mi carrera y a las personas que colaboraron en la realización de este trabajo.

Marsshury Milagros

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPÍTULO I.....	10
ASPECTOS GENERALES.....	10
1.1. TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	10
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	10
1.2.1. Justificación Teórica.....	10
1.2.3. Justificación Práctica.....	11
1.2.2. Justificación Metodológica.....	11
1.3. OBJETIVOS.....	12
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	12
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
2.1.1. A nivel internacional.....	13
2.1.2. A nivel nacional.....	13
2.1.3. A nivel regional.....	14
2.2. BASES TEÓRICAS.....	14
2.2.1. CUENTO INFANTIL.....	14
2.2.2. BENEFICIOS DEL CUENTO.....	15

2.2.3. TIPOS DE CUENTO	16
2.2.4. ESTRUCTURA NARRATIVA DEL CUENTO	18
2.2.5. APORTE DEL CUENTO	19
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	20
2.3.1. CUENTO	20
2.3.2. PROGRAMA.....	20
2.3.3. COMUNICACIÓN.....	20
CAPÍTULO III.....	22
ASPECTOS PEDAGÓGICOS.....	22
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	22
3.1.1. PROYECTO DE APRENDIZAJE.....	22
3.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJE.....	29
RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES	40
CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS	44
ANEXOS.....	45

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 369 Santa Rosa, ubicada en Juliaca. Realizada en el año 2022, se precisa que se percibe cómo la narración de cuentos puede influir en diversas áreas del desarrollo infantil, como el lenguaje, la imaginación, la comprensión lectora y las habilidades sociales. Por la naturaleza del trabajo de investigación se percibe una investigación descriptiva de corte no experimental para el caso se ha utilizado la programación curricular, unidad didáctica y sesiones de clase que con una lista de cotejo se observó su aplicación de los cuentos infantiles. Sus **resultados** permitieron reconocer como los cuentos infantiles, pueden tener efectos profundos en el crecimiento y desarrollo de los niños en edad preescolar. Los cuentos infantiles no solo sirven como una herramienta de entretenimiento, sino que también juegan un papel importante en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Al involucrar a los niños en sesiones de narración de cuentos, se fomenta un ambiente de aprendizaje interactivo que estimula su curiosidad, mejora sus habilidades de comunicación y fortalece su capacidad para trabajar en equipo y entender las emociones propias y ajenas. Se **concluye** que, a través del cuento como estrategia didáctica los infantes entran en un mundo mágico, aprenden conceptos, ideas y valores, se ponen en el lugar de otros, se conocen a sí mismos y desarrollan la lectura y el lenguaje.

Palabras clave: Cuentos infantiles, comunicación oral y programa.

ABSTRACT

This research aimed at the impact of children's stories on the development of five-year-old children at the Initial Educational Institution No. 369 Santa Rosa, located in Juliaca. Carried out in 2022, it is specified that it is perceived how storytelling can influence various areas of child development, such as language, imagination, reading comprehension and social skills. Due to the nature of the research work, a non-experimental descriptive research is perceived. For this case, the curricular programming, didactic unit and class sessions were used, with a checklist the application of children's stories was observed. Their results allowed us to recognize how children's stories can have profound effects on the growth and development of preschool children. Children's stories not only serve as an entertainment tool, but also play an important role in the cognitive and emotional development of children. By engaging children in storytelling sessions, you foster an interactive learning environment that stimulates their curiosity, improves their communication skills, and strengthens their ability to work as a team and understand their own and others' emotions. It is concluded that, through the story as a teaching strategy, children enter a magical world, learn concepts, ideas and values, put themselves in the shoes of others, know themselves and develop reading and language.

Keywords: Children's stories, oral communication and program.

INTRODUCCIÓN

El cuento infantil en el Nivel Inicial posee un valor pedagógico ya que desde temprana edad las niñas y los niños escuchan estas narraciones que son proporcionadas por el adulto. Este trabajo de investigación tiene como objetivo analizar los cuentos infantiles como recurso pedagógico en el Nivel Inicial. Los cuentos, al ser narraciones sencillas y atractivas, captan la atención de los niños y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de las historias, los niños pueden aprender valores, normas sociales y desarrollar una mejor comprensión del mundo que los rodea. Los cuentos infantiles también permiten que los niños se identifiquen con los personajes y las situaciones, promoviendo así la empatía y el desarrollo emocional.

Con el fin de que las docentes conozcan y comprendan lo que implica proporcionar estos tipos de textos narrativos, es fundamental que se capaciten en la selección y utilización de cuentos adecuados. Los cuentos deben ser brindados de manera oportuna y en un entorno que favorezca el acercamiento de los niños al texto. La elección de cuentos debe considerar la edad, intereses y necesidades de los niños para maximizar su impacto educativo. Además, las actividades complementarias como dramatizaciones, discusiones en grupo y trabajos artísticos relacionados con los cuentos, pueden reforzar el aprendizaje y mantener el interés de los niños en el proceso educativo.

La aplicación de cuentos infantiles no solo favorece al desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también estimula el pensamiento crítico, la imaginación y la creatividad. Los niños que escuchan cuentos regularmente desarrollan un vocabulario más amplio y una mejor comprensión del lenguaje. La narrativa les proporciona un contexto rico en palabras y expresiones que no suelen encontrar en el lenguaje cotidiano. Además, los cuentos ofrecen oportunidades para que los niños piensen en soluciones a problemas, comprendan diferentes puntos de vista y exploren ideas abstractas. Este desarrollo integral

es esencial para preparar a los niños para futuros retos académicos y personales, haciendo de los cuentos infantiles una herramienta indispensable en el Nivel Inicial.

El presente estudio nace como producto de la experiencia, que se tuvo, durante las prácticas profesionales en la institución educativa del nivel inicial N° 369 “Santa Rosa”; dónde se observa que los niños no están desarrollando, desde mi punto de vista, adecuadamente su formación integral que repercutirá luego en las competencias que el niño debe desarrollar en este nivel educativo.

Esta investigación está estructurada en tres capítulos que a continuación pasamos a describir:

CAPITULO I: Abarca la institución donde se ejecutó la práctica, lugar y distrito, la justificación del trabajo, objetivo general y específicos.

CAPITULO II: Se desarrolla el marco teórico, donde encontramos los antecedentes, bases teóricas y definición de términos.

CAPITULO III: Se presentan los aspectos pedagógicos, incluyendo la planificación, unidad de aprendizaje y actividades de aprendizaje.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Cuentos infantiles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 369 “Santa Rosa” Juliaca, 2022.

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta la práctica

Institución Educativa Inicial N° 369 “Santa Rosa” del distrito de Juliaca, 2022.

1.1.2. Duración

Fecha de inicio : 31 de octubre del 2022

Fecha de finalización : 18 de noviembre del 2022

1.1.3. Sección y números de estudiantes:

Sección: “C”

Números de niños: 23

1.2. JUSTIFICACIÓN

1.2.1. Justificación Teórica

La investigación sobre el uso de cuentos infantiles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 369 “Santa Rosa” en Juliaca se fundamenta en diversas teorías del desarrollo infantil y la educación. Desde la perspectiva del constructivismo, propuesto por Piaget, se entiende que los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno y las experiencias que viven.

Los cuentos infantiles proporcionan un contexto rico y estimulante que facilita esta construcción del conocimiento, promoviendo el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional. Además, la teoría sociocultural de Vygotsky destaca la importancia del lenguaje y la interacción social en el desarrollo del pensamiento y la comprensión. A través de la narración de cuentos, los niños no solo desarrollan habilidades

lingüísticas, sino que también participan en un proceso de aprendizaje colaborativo que fortalece sus habilidades sociales y emocionales.

1.2.3. Justificación Práctica

En términos prácticos, la investigación tiene como objetivo proporcionar evidencia sobre la efectividad de los cuentos infantiles como herramienta pedagógica en el nivel inicial. Los resultados de este estudio pueden ser utilizados por los educadores para diseñar y mejorar programas de lectura y narración en el aula, promoviendo un enfoque más integral del desarrollo infantil. Además, esta investigación puede servir como base para la capacitación de docentes, ayudándoles a seleccionar y utilizar cuentos de manera efectiva para estimular el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. En la práctica, implementar sesiones regulares de cuentos puede crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo, facilitando el aprendizaje y mejorando la motivación de los niños para participar activamente en el proceso educativo.

1.2.4. Justificación Metodológica

Esta investigación aportará elementos valiosos para el diseño de nuevas estrategias innovadoras, sirviendo como punto de referencia para futuras investigaciones en el ámbito educativo. Los beneficiarios de estos hallazgos abarcarán a estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública-Juliaca, docentes y aquellos interesados. Dándoles la oportunidad de utilizar los resultados del presente estudio. Además, permitirá abordar los desafíos persistentes en el periodo educativo de los niños de 5 años, destacando la relevancia de la lectura como componente esencial para su desarrollo integral.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar el impacto de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 369 “Santa Rosa” de la ciudad de Juliaca, 2022.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Describir las definiciones teóricas sobre el cuento infantil, sus partes, elementos y tipos para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 369 “Santa Rosa” de la ciudad de Juliaca.
- b) Explicar el cuento infantil como estrategia didáctica en el nivel de educación inicial en la IEI N° 369 Santa Rosa de Juliaca en el 2022.
- c) Analizar los beneficios del cuento infantil para los niños de 5 años de la I.E.I. N° 369 “Santa Rosa” de Juliaca en el año 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel internacional

Una investigación realizada por Cando et al. (2021) tuvo como objetivo determinar la incidencia infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional en la educación inicial. Realizaron una evaluación pre-test que difiere significativamente con los resultados de la evaluación pos-test. La aplicación de las sesiones realizadas demostró que los cuentos son esenciales en el desarrollo emocional de los niños, en donde se les proporciona un medio accesible y comprensible para explorar y comprender diversas emociones.

2.1.2. A nivel nacional

Un estudio realizado por Barrós (2022) sobre los cuentos infantiles en el desarrollo de la práctica de valores en niños de edad preescolar que tuvo como objetivo realizar una exploración de trabajos científicos. El método de investigación fue de revisión sistémica. En donde se llegó a la conclusión de que los cuentos favorecen en el desarrollo de los niños y en su práctica de valores, como la responsabilidad, solidaridad, etc.

Otra investigación realizada Baca (2018) titulada “La Dramatización de Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa No 50163 De Yanatile –Cusco”. Tuvo como objetivo la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en 40 estudiantes del distrito de Yanatile, Cusco. Se llegó la conclusión que la aplicación del taller tuvo resultados significativos en la expresión oral, en lo relacionado al lenguaje corporal,

además de los efectos positivos en la pronunciación y en la coherencia de los estudiantes de Yanatile, Cusco.

2.1.3. A nivel regional

Calcina y Gutiérrez (2023) realizaron un estudio sobre los cuentos tradicionales en donde buscaba determinar la relación de los cuentos y la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa en Sandía-Puno. La investigación fue de tipo no experimental de corte transversal con una población de 24 alumnos de 4 años de una institución educativa en Sandía. Los resultados demostraron que los cuentos presentan una relación positiva y fuerte con lo relacionado a la expresión oral, elocución, pronunciación y la fluidez verbal.

Por otro lado, un estudio motivado por la timidez expresada en los niños al expresarse oralmente con fluidez dio lugar al trabajo de investigación realizado por Alca Noa (2018) en niños de 4 años de una institución educativa en Aziruno, Puno. Tuvo como objetivo aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Aziruno. La investigación fue de tipo experimental de diseño cuasi experimental con una muestra de 59 niños. Concluyó que la utilización de cuentos infantiles como método es eficiente en el fomento del desarrollo de la expresión oral en los niños de la institución educativa en Aziruno, Puno.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. CUENTO INFANTIL

Desde tiempos remotos, la humanidad ha recurrido a la narración de cuentos como una forma esencial de transmitir conocimientos, emociones e ideas. Este arte de contar historias emergió como respuesta a la necesidad intrínseca del ser humano de compartir sus vivencias y saberes. Los cuentos, caracterizados por narrar, relatar,

detallar y describir sucesos y experiencias reales, inicialmente sirvieron como medio de distracción destinado a un público específicamente adulto.

A lo largo de la historia, la tradición de contar cuentos ha perdurado como una herramienta valiosa para comunicar valores, enseñanzas y reflexiones. Estos relatos, enriquecidos con la diversidad de culturas y perspectivas, han evolucionado no solo como formas de entretenimiento, sino también como portadores de la riqueza de la imaginación humana y como catalizadores de la transmisión intergeneracional de conocimientos. La persistencia de los cuentos a lo largo del tiempo resalta su importancia como vehículo fundamental para la conexión emocional y la comunicación efectiva entre las personas.

González (2022), sostiene que, en el ámbito de la educación infantil, los cuentos se erigen como elementos fundamentales, siendo caracterizados por su naturaleza ficticia, educativa e imaginativa. Específicamente, los cuentos infantiles desempeñan un papel crucial al propiciar la construcción de patrones de conocimiento que establecen un conjunto coherente de expectativas sobre el desarrollo de las historias narradas, delineando claramente lo favorable y lo desfavorable. Adicionalmente, el cuento es un relato breve que se presenta de forma oral o escrita que puede basarse en la vida real o puede ser ficticia.

2.2.2 BENEFICIOS DEL CUENTO

Janampa (2018) menciona que, en el tema educativo, los cuentos permiten desarrollar habilidades para el futuro debido a que pueden poner en práctica situaciones de la vida real y los niños tienen la oportunidad de asimilar situaciones similares en el futuro. Adicionalmente, se toma en cuenta el desarrollo cognitivo,

comunicativo, moral y afectivo debido a que valoran la imaginación del niño al presentar perspectivas del mundo vinculadas a los temas que se pretende enseñar.

Los relatos despiertan la fantasía y creatividad infantil, siendo una práctica transmitida de una generación a otra, influyendo en la formación de actitudes del niño. Asimismo, contribuyen al avance de la comprensión y las habilidades comunicativas, y promueven la expansión del vocabulario gracias a una narración que se caracteriza por su claridad, ritmo pausado y fluidez simultáneamente.

Además, Espinet (1995) menciona que “el cuento tiene un papel muy importante y se encuentra ampliamente consolidado en la etapa educativa infantil”. Debido a que los niños, al imaginar las historias y experimentar a través de los personajes, experimentan sensaciones similares a las de los protagonistas. Esta es la razón por la cual los cuentos destinados a niños contribuyen al desarrollo de la imaginación infantil, así como a la percepción y sensibilidad. Además, los pequeños absorben valiosos mensajes de los cuentos que aplican en situaciones de la vida real.

2.2.3. TIPOS DE CUENTOS

Los cuentos representan breves narraciones ficticias de carácter épico, englobando elementos como personajes, trama y una conclusión. A lo largo de la historia, se ha desentrañado la diversidad de tipos de cuentos de tradición oral, organizándolos en diversas categorías. Janampa (2018) menciona diversas categorías que permiten una mejor comprensión.

En una primera categoría, se hallan los relatos fantásticos, los cuales constituyen mitos transmitidos oralmente de una generación a otra con el propósito de salvaguardar la riqueza cultural de un lugar específico. Estos cuentos incorporan personajes que son característicos de cada cultura o figuras diseñadas para complementar la esencia narrativa del relato.

Seguidamente, emergen los cuentos de animales, donde los protagonistas son criaturas animadas que exhiben actitudes y comportamientos humanos. En este tipo de cuentos, se desarrollan escenarios marcados por la competencia, desigualdades o debates, con la finalidad de transmitir mensajes impregnados de valores beneficiosos para el desarrollo infantil.

Los relatos realistas-costumbristas representan aquellos en los cuales los personajes humanos atraviesan diversas situaciones o aventuras, algunas de las cuales pueden ser picarescas, sin comprometer la coherencia de la trama.

Los cuentos de hadas, en cambio, destacan por tener protagonistas como hadas, duendes, brujas y elfos, es decir, personajes irreales y fantásticos. Estos seres pueden ejercer influencias tanto negativas como positivas en la vida y el curso de la historia del personaje principal.

Por otro lado, los cuentos de misterio o terror se caracterizan por la búsqueda de resolver algún enigma, lo cual conduce a que los personajes centrales sean, mayormente, detectives o policías. Estos relatos tienen la capacidad de generar impactos significativos en el lector al crear una atmósfera de intriga y suspenso.

Los cuentos infantiles, dirigidos a los niños con propósitos pedagógicos, buscan cerrar sus historias con mensajes comprensibles y finales felices.

Finalmente, los cuentos populares se reconocen como la transcripción de relatos orales tradicionales a un formato físico, permitiendo la inclusión de ilustraciones y texto en variados tamaños. Este proceso transforma las narrativas transmitidas de generación en generación en formas tangibles que pueden apreciarse y compartirse en distintos formatos.

2.2.4. ESTRUCTURA NARRATIVA DEL CUENTO

Según Espinet (1995), el cuento se considera la “forma narrativa más antigua que se conoce y considerado un universal cultural en la actualidad y que la esencia del cuento no radica en su contenido, sino en su estructura”. Por ello menciona que la estructura está conformada en 3 partes:

Inicio o principio concreto: Es la fase inicial de la narrativa, donde se establece el escenario, se sitúan a los personajes en lugar y tiempo, y se revelan sus objetivos. Es decir, principalmente en este segmento se expone la rutina habitual de la historia y además el inicio establece los fundamentos para otorgar significado al desarrollo de la trama.

Desarrollo o nudo: Es la sección en la cual se presentan acontecimientos que llevan a los personajes a desarrollar el conflicto o problema central de la trama, siendo el espacio donde se desarrollan y acontecen los eventos más significativos. Generalmente los problemas que se presentan ponen en riesgo los valores, es así que, el nudo se origina a partir de una ruptura o modificación de lo establecido en la introducción.

Desenlace: Es la sección en la que comúnmente se presentan todos los acontecimientos que permiten la resolución del problema planteado, marcando el cierre de la narración. Incluso en textos con finales abiertos, se experimenta un desenlace. Estos acontecimientos no son más que una relación causal beneficiosa.

En consecuencia, el cuento surge a partir de situaciones específicas que implican los conceptos esenciales para su comprensión. Presenta un dilema o conflicto humano acompañado de las emociones que lo dotan de relevancia y, finalmente, ofrece soluciones, es decir, relaciones causales de índole social que conducen a la resolución exitosa del conflicto.

2.2.5. APORTE DEL CUENTO

El cuento, como medio de expresión oral y narrativa, desempeña un papel esencial en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños en el nivel inicial. Su capacidad para cautivar la atención de los pequeños y fomentar la interacción con el lenguaje lo convierte en una herramienta pedagógica valiosa. Ahora, para ahondar en la relevancia de los cuentos en esta etapa crucial del aprendizaje, se destaca que su implementación contribuye significativamente a fortalecer la relación entre el niño y el lenguaje expresado oralmente.

Según Cassany et al. (1994), menciona que, para consolidar la conexión entre el niño y el lenguaje transmitido oralmente, es fundamental incorporar cuentos en el nivel inicial. Esta práctica activa no solo nutre su papel como lector y oyente, sino que también favorece el incremento cuantitativo y cualitativo de sus experiencias de lectura. Los niños manifiestan un disfrute palpable al interactuar con los libros de cuentos, evidenciando un marcado interés por las narrativas. A través de esta exposición a cuentos, se estimulan diversos aspectos, incluyendo el pensamiento crítico, la discriminación auditiva y la formación de juicios.

Además, los cuentos contribuyen significativamente al enriquecimiento del vocabulario de los niños, la posibilidad de realizar comentarios y formular preguntas acerca de la historia les proporciona una plataforma para expresarse de manera activa.

La observación e interpretación de imágenes dentro de los cuentos también desempeña un papel importante en el desarrollo de la capacidad comunicativa del niño. En este contexto, los cuentos se revelan como una herramienta multifacética que va más allá del simple entretenimiento, actuando como un catalizador para el crecimiento integral de los niños en sus habilidades lingüísticas y cognitivas.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. CUENTO

Según la Real Academia Española (RAE) el cuento tiene diversas acepciones como:

- Narración breve de ficción
- Relato, generalmente indiscreto de un suceso.
- Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención
- El juego simbólico,

En conclusión, un cuento es una narración breve diseñada para los niños, que busca no solo entretener sino también educar. A través de personajes, trama y situaciones, los cuentos infantiles fomentan el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico de los niños, transmitiendo lecciones, valores y estimulando su imaginación.

2.3.2. PROGRAMA

Se trata de un marco organizativo diseñado para alcanzar metas específicas dentro de un plan determinado, lo que implica una mayor precisión en la definición de acciones y asignación de recursos para su ejecución.

2.3.3. COMUNICACIÓN

La comunicación se refiere a la interacción verbal y no verbal, en el ámbito educativo se da entre educadores y niños durante la narración y discusión de historias. Este proceso va más allá de la mera transmisión de palabras; implica gestos, expresiones faciales y el tono de voz para cautivar la atención de los niños. En los cuentos, la comunicación se establece un canal para estimular el desarrollo del lenguaje, fomentar la expresión emocional y cultivar la imaginación. Además, la interacción durante la lectura de cuentos facilita la comunicación afectiva,

fortaleciendo el vínculo emocional entre educadores y niños, y contribuye al aprendizaje integral en los primeros años de vida.

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

MES	SESIONES	DURACIÓN / TIEMPO
Agosto	Sesión 1	20 horas
Septiembre	Sesión 2	30 horas
Octubre	Sesión 3	20 horas
Noviembre	Sesión 4	50 horas
Diciembre	Sesión 5	30 horas

3.1.1. PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Región : Puno
- 1.2. Institución Educativa : I.E.I. N° 369 “Santa Rosa”
- 1.3. Practicante : Marsshury Milagros Machaca Sucasaca
- 1.4. Edad : 5 años
- 1.5. Alumnos : 23
- 1.6. Duración : del 31 de octubre al 18 de noviembre del 2022

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Muchas veces, al observar a los niños durante sus juegos, notamos cómo asumen diversos roles y transforman los materiales del aula en espadas, capas, castillos, caballos, monstruos, casas, entre otros. En otras ocasiones, los vemos personificando adorables perritos o gatitos, dando vida a historias, ya sean reales o fantásticas. Debido al profundo interés que los niños tienen por las narrativas, en esta experiencia de aprendizaje, se les brindará la oportunidad de desplegar su imaginación al crear y escribir cuentos. Durante este proceso creativo, podrán expresar sus ideas, imaginar y diseñar personajes, vestimenta, escenarios, y preparar los sonidos necesarios para la dramatización. Además, tendrán la posibilidad de representar la historia mediante dramatizaciones o utilizando títeres. Estas actividades no solo fomentarán el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños, sino que

también les permitirán dialogar y compartir con sus amigos las ideas y propuestas que surjan a lo largo del proceso de creación.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	ESTÁNDAR/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. 	<p>Se organiza con sus compañeros para participar en dramatizaciones, asumiendo distintos roles sin hacer discriminaciones.</p> <p>Expresa las emociones de los personajes de los cuentos que narra o dramatiza.</p>
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta 	<p>Escucha con atención la narración de cuentos, participa en conversaciones y espera su turno para hablar, realiza preguntas y responde a lo que le preguntan.</p> <p>Narra con sus propias palabras</p>

		<p>conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	<p>un cuento, menciona personajes, hechos y lugares.</p> <p>Menciona características de los personajes y las relaciones de causa y efecto que se producen en el cuento.</p> <p>Comenta lo que le gusta o disgusta de los personajes y situaciones de un cuento</p>
	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, 	

		<p>que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p>Capacidades: Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>Dice que tratará, como continuará y como terminará el cuento a partir de las imágenes, algunos indicios, palabras conocidas o que aparecen frecuentemente en un cuento.</p>
--	--	---	--	--

	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p> <p>Capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a su manera utilizando trazos grafismos o letras ordenadas de izquierda a derecha sobre una línea imaginaria.
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> <p>Capacidades: • Explora y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la 	<p>Explora, selecciona y transforma materiales de su contexto para elaborar el vestuario, la escenografía y la utilería que necesita para la presentación de un cuento.</p> <p>Participa en la dramatización de un cuento, menciona lo que le gusto de la experiencia.</p>

		<p>experimenta los lenguajes del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	
--	--	--	---	--

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	EJEMPLO
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	La docente propicia que los niños y las niñas intercambien sus ideas con sus compañeros de manera respetuosa al realizar la creación de su cuento.

V. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PERMANENTES	ACCIONES	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas ingresan al jardín y se lavan las manos. • Los niños y niñas se dirigen al aula, saludamos a la profesora y compañeros. • Los niños y niñas colocan la lonchera, bolso y otras pertenencias en su lugar. • Los niños y niñas registran su asistencia • Se realiza la asamblea: se revisa la asistencia y se actualiza el calendario, cartel del clima y las responsabilidades, se recuerdan las normas del aula, se comentan algunas experiencias 	<p>Carteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia -Calendario -Responsables -Clima -Normas del aula 	15 min

	o vivencias de los niños en casa o el jardín.		
JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán • ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. • EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. • ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. 	Sectores de aula	45 a 60 min
RUTINAS DE RECREO, ASEO Y REFRIGERIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas realizan la oración, cantan y sirven sus alimentos. • Al terminar limpian su mesa y guardan la lonchera. • Los niños y niñas salen ordenadamente del aula y juegan libremente • A la señal, se lavan las manos, se las secan y se dirigen al aula 	Patios y jardines Jabón, papel toalla Loncheras	45 min
RUTINAS DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de las actividades del día: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? • Se explican las actividades para la casa. • Nos despedimos • Nos desinfectamos o lavamos las manos. • Los niños recogen sus pertenencias y salen. 	Hoja de actividades o cuadernos	10 min

3.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DENOMINACIÓN: Mis cuentos favoritos

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : I.E.I. 369 “SANTA ROSA”
Ciclo : II
Grado : 5 años
Sección : “C”
Fecha de Ejecución : 02/11/2022
Docente Practicante : Marsshury Milagros Machaca Sucasaca
Medio : PRESENCIAL
Programa de estudios : Educación Inicial

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	Lee su cuento favorito frente a sus compañeros.
ESTÁNDAR	Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.			
PROPÓSITO	Que las niñas y los niños Cuenten con sus palabras su cuento favorito			
Recursos para la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos que los niños traen de su casa. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • • Lápiz, colores, plumones, Tijeras, Papel de colores, goma.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas ingresan al jardín y se lavan las manos. • Los niños y niñas se dirigen al aula, saludamos a la profesora y compañeros. • Los niños y niñas colocan la lonchera, bolso y otras pertenencias en su lugar. • Los niños y niñas registran su asistencia <p>Se realiza la asamblea: se revisa la asistencia y el calendario, cartel del clima y las responsabilidades, se recuerdan las normas del aula.</p> <p>La docente muestra a los niños una caja decorada pero vacía, pregunta a los niños:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>¿Qué creen que guardaremos en esta caja?</p> <p>Los niños tratan de adivinar, luego leen el cartel: “Mis cuentos favoritos”, la docente pregunta ¿quién trajo su cuento favorito? Los niños muestran sus cuentos que han traído de casa, la docente les explica que hoy algunos niños contarán su cuento favorito, durante el día.</p>
DESARROLLO	<p>La docente pide a los niños que coloquen sus cuentos en la caja, luego sin mirar saca un cuento y pide a su dueño que lo cuente para todos o pide voluntarios, pero antes sugiere como contar su cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Deben decir el título del cuento ❖ Hablar claro y fuerte ❖ Hacer gestos y voces para mostrar las emociones de los personajes. <p>La docente invita a otros niños a contar su cuento, luego de escuchar los cuentos los niños eligen el cuento de su agrado para dibujar la parte que más les gustó y escribir a su manera lo que han dibujado. La docente puede escribir lo que los niños dicen que han escrito.</p>
CIERRE	<p>Los niños muestran sus trabajos y leen lo que han escrito, comentan si les gustó escuchar y contar cuentos, la docente indica que los siguientes días van a seguir contando sus cuentos favoritos durante la hora del recreo y en sectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuento de las actividades del día: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? • Se explican las actividades para la casa. • Nos despedimos • Nos desinfectamos o lavamos las manos. • Los niños recogen sus pertenencias y salen.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DENOMINACIÓN: Creamos un cuento

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : I.E.I. 369 “SANTA ROSA”
Ciclo : II
Grado : 5 años
Sección : “C”
Fecha de Ejecución : 02/11/2022
Docente Practicante : Marsshury Milagros Machaca Sucasaca
Medio : PRESENCIAL
Programa de estudios : Educación Inicial

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	Crea un cuento
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS	Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al 	

			<p>combinar un material con otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres. • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	
ESTÁNDAR	<p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p>			
PROPÓSITO	<p>Que las niñas y los niños creen un cuento y lo escriban a su manera.</p>			
Recursos para la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Siluetas de personajes del cuento ❖ Papelógrafos, plumones ❖ Lápiz, colores. 			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas ingresan al jardín y se lavan las manos. • Los niños y niñas se dirigen al aula, saludamos a la profesora y compañeros. • Los niños y niñas colocan la lonchera, bolso y otras pertenencias en su lugar. • Los niños y niñas registran su asistencia <p>Se realiza la asamblea: se revisa la asistencia y el calendario, cartel del clima y las responsabilidades, se recuerdan las normas del aula. Uno de los compañeros nos cuenta su cuento favorito, identificamos personajes, lugares y los hechos más importantes del cuento. Luego la docente propone a los niños crear sus propios cuentos,</p> <p>¿Cómo serían? ¿Qué personajes tendrían?</p>			
DESARROLLO	<p>La docente explica a los niños que hay muchísimos personajes e historias que podríamos hacer, pero para hacerlo más fácil ella ha traído unos personajes (3 o 4) con</p>			



	<p>los que inventaran un cuento, muestra a los niños las siluetas que ha traído, luego pregunta:</p>  <p>¿Cómo son estos personajes? ¿Qué hacen? ¿Dónde viven? ¿Qué le gusta hacer?</p> <p>Estas preguntas tienen como finalidad recoger las ideas creativas de los niños, la docente anota en la pizarra las ideas de los niños, luego las leemos en voz alta.</p> <p>Luego pregunta: ¿Cómo comenzará el cuento? ¿Qué les va a pasar a los personajes? ¿Cómo terminará el cuento?</p> <p>Escribimos las ideas de los niños en un papelógrafo, luego revisan lo que se ha escrito y corrigen el texto y lo copian en otra hoja, se lee con los niños el texto final, motivamos a los niños a que le ponen un título al cuento, luego identificamos las palabras que se repiten en el texto y las subrayamos. Para finalizar, pedimos a los niños que dibujen y escriban a su manera la parte del cuento que más les ha gustado.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños y niñas muestran y explican los dibujos que hicieron y escribieron, la docente pregunta: ¿les ha gustado crear un cuento? ¿Qué otros cuentos podríamos crear?</p> <p>Les muestra el cuaderno viajero y les explica que cada día se lo llevará un niño a casa para crear un cuento y escribirlo con ayuda de sus papás.</p> <p>Recuento de las actividades del día: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explican las actividades para la casa. • Nos despedimos • Nos desinfectamos o lavamos las manos. • Los niños recogen sus pertenencias y salen.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DENOMINACIÓN: Te cuento un cuento

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : I.E.I. 369 “SANTA ROSA”
Ciclo : II
Grado : 5 años
Sección : “C”
Fecha de Ejecución : 02/11/2022
Docente Practicante : Marsshury Milagros Machaca Sucasaca
Medio : PRESENCIAL
Programa de estudios : Educación Inicial

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	Crea un cuento
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus			

	conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.
PROPÓSITO	Que las niñas y los niños Identifiquen características de los personajes y relaciones de causa y efecto.
Recursos para la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel • Lápiz, colores, plumones, temperas.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas ingresan al jardín y se lavan las manos. • Los niños y niñas se dirigen al aula, saludamos a la profesora y compañeros. • Los niños y niñas colocan la lonchera, bolso y otras pertenencias en su lugar. • Los niños y niñas registran su asistencia <p>Se realiza la asamblea: se revisa la asistencia y el calendario, cartel del clima y las responsabilidades, se recuerdan las normas del aula.</p> <p>Como parte de las actividades permanentes de entrada los niños y niñas escuchan el relato de un cuento favorito de uno de sus compañeros, luego la docente dice a los niños que ella también ha traído un cuento, mostramos personajes al azar en la pizarra para que los niños puedan verlas y les preguntamos ¿de qué trataba este cuento?</p>
	
DESARROLLO	<p>Desarrollo: La docente pide a los niños que miren con atención las imágenes del cuento</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué características tienen? ¿Qué pasará primero? ¿Por qué? ¿Qué pasará después? ¿y al final?</p> <p>La docente lee el cuento “Los tres cerditos” haciendo gestos y voces de los personajes, demostrando sus emociones, hace énfasis en las palabras que se repiten en el cuento y las señala con su dedo, también puede escribir en la pizarra estas palabras. Al finalizar el cuento los niños comentan lo que les gusta o disgusta de los personajes y situaciones del cuento. La docente pide a los niños hacer un dibujo del personaje que más les gusto del cuento y escribir a su manera como es ese personaje.</p>
CIERRE	<p>Los niños muestran sus trabajos y explican porque dibujaron a ese personaje. La docente les pregunta si les ha gustado el cuento y si les gustaría dramatizarlo, les dice que mañana elaboran unas máscaras de los personajes</p> <p>Recuento de las actividades del día: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explican las actividades para la casa. • Nos despedimos • Nos desinfectamos o lavamos las manos. • Los niños recogen sus pertenencias y salen.

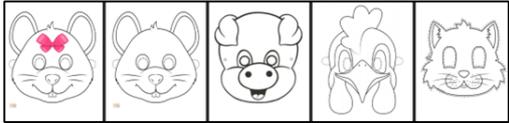
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. **DENOMINACIÓN:** Dramatizamos un cuento

II. **DATOS INFORMATIVOS:**

Institución Educativa : I.E.I. 369 “SANTA ROSA”
Ciclo : II
Grado : 5 años
Sección : “C”
Fecha de Ejecución : 02/11/2022
Docente Practicante : Marsshury Milagros Machaca Sucasaca
Medio : PRESENCIAL
Programa de estudios : Educación Inicial

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	Dramatizan un cuento

ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.
PROPÓSITO	Explora y transforma materiales para preparar la dramatización
Recursos para la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Máscaras de animales • Cartón o cartulina • Cinta pegante, papelógrafo, • Papel de colores, goma. • Lápiz, colores, plumones, tijeras. • Cordón o lana
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas ingresan al jardín y se lavan las manos. • Los niños y niñas se dirigen al aula, saludamos a la profesora y compañeros. • Los niños y niñas colocan la lonchera, bolso y otras pertenencias en su lugar. • Los niños y niñas registran su asistencia <p>Se realiza la asamblea: se revisa la asistencia y el calendario, cartel del clima y las responsabilidades, se recuerdan las normas del aula.</p> <p>La docente recuerda a los niños que el día de hoy dramatizaran el cuento “Los Animales”, muestra las máscaras que han elaborado y les pregunta a los niños ¿qué otras cosas necesitamos para dramatizar el cuento como si fuera una película o video?</p> 
DESARROLLO	La docente hace una lista de los materiales que tenemos en el aula y los niños ayudan a elaborar las cosas necesarias organizados en grupos pueden elaborar, una escoba, delantal, una falda, la fachada de la casa, vestuario. terminado los vestuarios y la utilería, se explora los sonidos de los instrumentos musicales para acompañar la dramatización, se dispone la escenografía y el escenario y se realiza un ensayo con la participación de un grupo de niños para fijar el escenario, entradas, salidas y movimientos de cada personaje, los niños aportan con ideas sobre las características que debe representar cada personaje. Se prevé la participación de un presentador de la dramatización.
CIERRE	<p>Comentamos como nos hemos sentido, los niños cuentan lo que hicieron y valoramos el trabajo en equipo para la preparación de la dramatización.</p> <p>Recuento de las actividades del día: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explican las actividades para la casa. • Nos despedimos • Nos desinfectamos o lavamos las manos. • Los niños recogen sus pertenencias y salen.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DENOMINACIÓN: Escuchamos un cuento

II. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : I.E.I. 369 “SANTA ROSA”
Ciclo : II
Grado : 5 años
Sección : “C”
Fecha de Ejecución : 02/11/2022
Docente Practicante : Marsshury Milagros Machaca Sucasaca
Medio : PRESENCIAL
Programa de estudios : Educación Inicial

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
COMUNICACION	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). 	
ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones			
PROPÓSITO				
Recursos para la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Cuento. Alfombra. Láminas. 			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas ingresan al jardín y se lavan las manos. Los niños y niñas se dirigen al aula, saludamos a la profesora y compañeros. Los niños y niñas colocan la lonchera, bolso y otras pertenencias en su lugar. Los niños y niñas registran su asistencia 			

	<p>Se realiza la asamblea: se revisa la asistencia y el calendario, cartel del clima y las responsabilidades, se recuerdan las normas del aula.</p> <p>La maestra les muestra una caja de sorpresa y pregunta: ¿qué habrá dentro de la caja?, ¿lo conocen?, ¿lo han leído?</p> <p>Luego de descubrir el texto la maestra dirá: hoy escucharemos el cuento «el monito travieso».</p> 
DESARROLLO	<p>Antes del cuento: La maestra pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>Durante el cuento: Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna preguntas sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿por qué el monito estará feliz?, ¿qué creen que le pasó?, ¿por qué?, ¿qué más pasará?</p> <p>La maestra continua el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</p> <p>Después del cuento: Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas: ¿Qué título tenía el cuento? ¿De qué se trató del cuento? ¿Que personajes había en el cuento leído? ¿Quién era el monito? ¿Les gustó el cuento? ¿Que hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento? ¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <p>Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</p>
CIERRE	<p>La maestra hace algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué aprendieron? ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p>

RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES

La aplicación de la Estrategia “Cuentos Infantiles” en la etapa de educación infantil, específicamente con niños de 5 años, ha sido un período fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de la I.E.I. N° 369 “Santa Rosa”. Los cuentos se convirtieron en recursos mágicos que no solo entretienen, sino que también aportan innumerables beneficios en el proceso de aprendizaje y en la formación integral. Los niños valoran la riqueza de leer cuentos en el aula, destacando sus impactantes ventajas y proporcionando consejos prácticos para maximizar esta experiencia.

El uso de los cuentos infantiles favoreció la imaginación, estimulando la creatividad, así el enriquecimiento del vocabulario y el desarrollo de habilidades lingüísticas, los niños aprendieron a concentrarse y a prestar atención, favoreciendo la gestión de sus sentimientos, desarrollando la empatía, estimulando la curiosidad motivándoles a realizar interrogantes y explorar más allá de los cuentos.

La estructura del cuento ha sentado las bases para el desarrollo de habilidades de la lectura autónoma en los niños, ya que proporciona un marco narrativo claro y predecible que facilita la comprensión y el seguimiento de la historia. Los elementos recurrentes como la introducción, el desarrollo, el clímax y el desenlace, permiten a los niños anticipar y entender la secuencia de eventos, lo cual es fundamental para la construcción de sus competencias lectoras.

Además, los personajes y escenarios consistentes ayudan a los niños a desarrollar su memoria y atención, mientras que el uso de lenguaje repetitivo y rimas incrementa su vocabulario y mejora su fluidez. Al interactuar con estos cuentos de manera regular, los niños no solo mejoran su capacidad para decodificar palabras y frases, sino que también desarrollan una mayor confianza en sus habilidades lectoras, fomentando una lectura más independiente y autónoma.

El narrar cuentos y la secuencia de eventos contribuyeron significativamente al desarrollo de la memoria y el pensamiento lógico en los niños, al exponerlos a estructuras narrativas que requieren la retención y el procesamiento de información en un orden específico. Al escuchar y recordar las historias, los niños ejercitan su memoria a corto y largo plazo, lo que les ayuda a retener detalles importantes y a seguir la trama con precisión. Además, la necesidad de comprender la relación causal entre los eventos en un cuento fomenta el pensamiento lógico, ya que los niños deben identificar y conectar acciones y consecuencias para seguir el desarrollo de la historia.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La investigación sobre el **impacto** de los cuentos infantiles en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 369 “Santa Rosa” de Juliaca, 2022, reveló que estas narraciones juegan un papel relevante en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas. Los cuentos infantiles no solo mejoraron la comprensión lectora y la capacidad de retención de memoria, sino que también fomentaron el pensamiento lógico y la creatividad.

SEGUNDA: La investigación proporcionó definiciones **teóricas** claras sobre el cuento infantil, sus componentes básicos como la introducción, desarrollo, clímax y desenlace, y diferentes tipos narrativos adaptados para niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 369 “Santa Rosa” de Juliaca. Estos fundamentos teóricos ayudan a comprender cómo los cuentos pueden estructurar y enriquecer la experiencia educativa y emocional de los niños y niñas.

TERCERA: El cuento infantil se presenta como una **estrategia** didáctica fundamental en el nivel de educación inicial, no solo fomenta la imaginación y creatividad de los niños, sino que también desarrolla habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales; su aplicación de forma estructurada en el aula promueve un aprendizaje significativo y participativo, preparando a los niños para un desarrollo integral desde temprana edad.

CUARTA: El análisis de los **beneficios** del cuento infantil para los niños de 5 años de la I.E.I. N° 369 “Santa Rosa” de Juliaca reveló múltiples ventajas significativas; Estos incluyen el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la empatía, así como el estímulo de habilidades cognitivas como la memoria y el pensamiento crítico.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a las autoridades educativas, integrar de manera continua y estructurada los cuentos infantiles en el currículo educativo(plan anual) de la Institución Educativa Inicial N° 369 “Santa Rosa” de Juliaca. Esto permitirá fortalecer aún más las habilidades cognitivas y emocionales de los niños, promoviendo un ambiente de aprendizaje enriquecedor que favorezca su desarrollo integral desde una edad temprana.

SEGUNDA: Se sugiere implementar talleres de formación para docentes del nivel de educación inicial, enfocados en el uso efectivo de los cuentos infantiles como herramienta pedagógica. Esto garantizará que los educadores puedan aplicar de manera óptima los fundamentos teóricos aprendidos, adaptando los cuentos según las necesidades y el desarrollo de los niños y niñas, enriqueciendo así su experiencia educativa y emocional de manera significativa.

TERCERA: A los directores se recomienda que puedan dar orientaciones a los maestros y los padres de familia para que puedan emplear el cuento como estrategia didáctica y de esta forma fortalecer la práctica de valores.

CUARTA: Se sugiere a los maestros y futuros maestros de educación inicial tomar en cuenta los beneficios diversos al hacer el uso de los cuentos infantiles, con la finalidad de lograr mejorar los bajos niveles de aprendizaje que presentan los niños

REFERENCIAS

- Alberto González, M. A. (2022). Revisión teórica sobre los cuentos como elementos socializadores en Educación Infantil. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/28561>
- Alca Noa, Y. C. (2018, Setiembre 10). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8711>
- Baca Mora, J. (2018). La Dramatización de Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa No 50163 De Yanatile -Cusco. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35686>
- Barrós Huachaco, P. E. (2022). Revisión sistemática: los cuentos infantiles en el desarrollo de la práctica de valores en niños de edad pre escolar en Latinoamérica, 2017-2021. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/384>
- Calcina Cano, L., & Gutiérrez Paja, B. S. (2023). La narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandia-Puno, 2023. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/2133>
- Cando, D. J. C., Bernal, R. E. F., Díaz, Y. M. R., & Vivanco, M. A. J. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional, 6(5), 560-579. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Graó.
- Espinet, M. (1995). El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de la ciencias en la educación infantil. Aula de innovación educativa, (44).
- Janampa Cruz, I. J. (2018). Cuento infantil: Influencia en la competencia comunicativa en Niños de Tres a Cinco años. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16691>
- Real Academia Española (RAE) <https://dle.rae.es/>

ANEXOS

Anexo 1**NÓMINA DE ESTUDIANTES.**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS
1	Jhon Dylan, Ancco Paredes
2	Sergio Nicolas, Apaza Huanca
3	James Leonel, Apaza Macedo
4	Britney Magdyel, Bautista Quea
5	Thiago Leonel Solansde, Borda Condori
6	Benjamin Angel, Callata Benique
7	David Horacio, Canaza Roque
8	Kiara Anyely, Cañazaca Arcana
9	Gerard Valerio, Chira Bautista
10	Selena Carolina, Condori Limache
11	Dayron MC Filmer, Enriquez Quea
12	Jose Fernando, Herrera Mamani
13	Yamileth Fernanda, Huarcaya Mamani
14	Sayumi Juliet Mamani Mamani
15	Vladimir Yelan, Mamani Palero
16	Denis Paul, Mamani Quispe
17	Liam Gabriel Mamani Tintaya
18	Nely Carmen, Molleapaza Janco
19	Samara Noemi, Paucara Bustamante
20	Marily Kalessi, Porto Palaco
21	Shariley Brissayda, Ramos Velasquez
22	Dylan Andre, Roque Yanqui
23	Cristhian Emzo, Yanapa Almanza

Anexo 2:

LISTA DE COTEJO

IEI :

Sección :

Nombres :

Para la observación en las actividades de aprendizaje de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 369 “Santa Rosa” de Juliaca, 2022.

Instrucción: Registre con una X la observación efectuada.

Ítems	Sí	No	Observaciones
1. Mejora en la comprensión lectora			
2. Estímulo de la imaginación			
3. Desarrollo del pensamiento lógico			
4. Fomento de la creatividad			
5. Aumento en la participación activa de los niños			
6. Integración efectiva en actividades diarias			
7. Adaptación al desarrollo cognitivo			
8. Impacto positivo en habilidades emocionales			
9. Incremento en el vocabulario			
10. Refuerzo de la memoria			
11. Desarrollo de habilidades sociales			
12. Estímulo de la empatía			
13. Mejora en la atención y concentración			
14. Apreciación de la diversidad cultural			
15. Promoción de la interacción entre pares			
16. Desarrollo de habilidades motoras			
17. Incentivo al pensamiento crítico			
18. Mejora en la autoestima y confianza			
19. Evaluación de la satisfacción de los niños			
20. Implementación de retroalimentación pedagógica			

Anexo 3 Sesiones o actividades de aprendizaje







**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ

ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU

"Rumbo a la Excelencia"

CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 369 SANTA ROSA, DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO.

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Juliaca, representado por el Director General, **Dr. MACIAS PLATÓN MAMANI VARGAS**, identificado con D.N.I. N° 02145350, conforme se aprecia en la Resolución Directoral Regional N° 383-2021-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** y de la otra parte la **Institución Educativa Inicial N° 369 SANTA ROSA** representado por su Directora, Prof. **NORA MARCIA BARBOZA QUISPE**, identificada con DNI N° 01867782, con domicilio legal en Jr. Conima s/n, Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, en los términos siguientes:

ANTECEDENTES:

PRIMERO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR es un centro de Educación Superior, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, al perfeccionamiento y especialización docente, así como a la investigación educativa y a la promoción social. Respecto a la Práctica docente, esta se realiza dentro de la formación docente inicial las que se rigen además por el Reglamento interno de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, aprobado por Resolución del Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de sus alumnos, **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**, cuenta con Instituciones Educativas y/o Programas, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros de Práctica.

SEGUNDO. - EL CENTRO DE PRÁCTICA, es una Institución Educativa comprometida con la educación de niños y niñas de la región Puno, es una Institución Educativa Pública, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local San Román de Juliaca, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.

TERCERO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y EL CENTRO DE PRÁCTICA, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Formación Inicial Docente.

OBJETO:

CUARTO. - El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** facilite los servicios de los estudiantes de Formación Inicial Docente en la realización de la Práctica Docente e Investigación en **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, ubicado en el Jr. Conima s/n, distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU

"Rumbo a la Excelencia"

Los estudiantes practicantes del VII y VIII ciclo académico pueden realizar sus prácticas en el turno mañana y tarde en forma intensiva. Participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del **CENTRO DE PRÁCTICA**.

La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente; asimismo, pueden realizar sesiones demostrativas que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación, con la experiencia de los docentes de aula.

DEL PLAZO:

QUINTO. - El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es de nueve meses (abril a diciembre). Dicho plazo puede ser renovable por el período que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

COMPROMISOS:

SEXTO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR se compromete a:

- 6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de Formación Inicial Docente; en la cual, el Centro de Práctica participa en:
 - Práctica del I-IV ciclo académico orientado a que el estudiante se sensibilice con la realidad, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con alumnos de Educación Básica Regular.
 - Práctica del V al X ciclo académico cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y especialidad; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 6.2 Asignar estudiantes practicantes en las especialidades y número, que, según acuerdo mutuo, se convenga anualmente; previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del **CENTRO DE PRÁCTICA**. Lo cual constará en la relación de estudiantes practicantes que se adjunta y forma parte integrante del presente convenio.
- 6.3 **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica Docente e Investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- 6.4 Realizar acciones de capacitación y actualización para los docentes a solicitud del, y en coordinación con la oficina de Formación en Servicio y la Unidad Académica de **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**.

SEPTIMO. - EL CENTRO DE PRÁCTICA se compromete a:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ

ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P

INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU

"Rumbo a la Excelencia"

- 7.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como, a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.
- 7.2 Informarse a través de **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**.
- 7.3 **Apoyar y brindar** la colaboración necesaria para el **desarrollo de los trabajos de investigación** de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- 7.4 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores y responsables de **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**.
- 7.5 **Otorgar** a los estudiantes practicantes, la **Constancia** respectiva según la modalidad de Práctica realizada en el **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- 7.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.

OCTAVO: LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:

- 8.1. Cumplir con las normas establecidas por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** y el **CENTRO DE PRÁCTICA**, con ética y dignidad, dentro del marco de una educación en valores.
- 8.2. Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.
- 8.3. Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica.

DE LA RESOLUCIÓN:

NOVENO. - El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de Juliaca, del día 19 de abril del año 2021.



Director del IESPPJ
D.N.I. N° 02145350



Director (a) de la I.E.I. N° 369.
DNI N° 01867782