

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA



TESIS

**“LA RÍTMICA MUSICAL Y LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S.
DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA”**

PRESENTADA POR:

Juan Wilber FERNANDEZ CRUZ

Walter ORTEGA ORTEGA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD
MÚSICA**

ASESOR:

Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE

Puno - Perú

2023

HOJA DE APROBACION

TÉSIS

“LA RÍTMICA MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

PRESENTADA POR:

Juan Wilber FERNANDEZ CRUZ

Walter ORTEGA ORTEGA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

JURADOS

Lic. EDUARDO MAMANI ÑACA.....
Presidente del Jurado

Lic. GERMAIN HUMPIRI VELASQUEZ.....
Primer Vocal

Lic. EDWIN JUSTO QUISPE CHURA.....
Segundo Vocal

Mtr. FRANCISCO HOLGUIN ROQUE.....
Asesor

DEDICATORIA

Por ser ejemplo de perseverancia y sabiduría dedicamos a nuestros adorados padres, a nuestro patrocinador y nuestros amigos estudiantes y docentes involucrados del colegio Becerra Ocampo de Moquegua por este logro personal y profesional que confluieron diversos esfuerzos admirables y desinteresadas.

Juan Wilber y Walter

AGRADECIMIENTO

Ante todo va nuestra gratitud a Dios Supremo por permitir que nos colaboren los estudiantes, docentes y la comunidad educativa secundaria Daniel Becerra Ocampo; en seguida de una manera muy especial al docente de Arte y Cultura de dicha institución, por brindarnos su apoyo incondicional dando facilidades para la aplicación de instrumentos de investigación. Finalmente, al señor asesor y jurados de la ESFAP y a todos los actores involucrados por colaborar y orientar la concretización del presente trabajo

Juan Wilber y Walter

INDICE

CAPÍTULO I.....	14
I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
CAPITULO II	18
II MARCO TEÓRICO	18
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	18
2.2 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	20
LA RÍTMICA.....	20
MÚSICA	21
RITMO.....	24
RITMO ARMONICO.....	37
RITMO CRUZADO	38
RITMO MODAL.....	38
LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	38
TIPOS.....	39
2.1 MARCO CONCEPTUAL	40

LA MÚSICA, EL RITMO, EL SONIDO.....	40
APRENDER A IMPROVISAR.....	40
RITMICA Y METRICA.....	41
2.1 HIPÓTESIS Y VARIABLES	41
2.1.1 HIPÓTESIS	41
2.1.4 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	42
CAPÍTULO III.....	43
III DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	43
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
3.5. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
3.6 PROCESAMIENTO DE DATOS	45
3.6. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	46
CAPÍTULO IV.....	47
4.1. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	47
VARIABLE: INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	47
VARIABLE: RITMICA	71
RESUMEN DE RESULTADOS DE TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA.....	75
4.2. PRUEBAS DE HIPOTESIS	78
HIPOTESIS NULA.....	80

4.3. DISCUSION.....	81
4.3. CONCLUSIONES.....	82
4.5. SUGERENCIAS.....	83
4.6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
4.7. ANEXOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	85
4.7.1.TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO.....	87
4.8. OTROS ANEXOS.....	90

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Presto mucha atención a los sentimientos	47
Tabla 2 Normalmente me preocupo por lo que siento	48
Tabla 3 Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.....	49
Tabla 4 Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones	50
Tabla 5 Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos	51
Tabla 6 Pienso en mi estado de ánimo constantemente.....	52
Tabla 7 A menudo pienso en mis sentimientos	53
Tabla 8 Presto mucha atención a cómo me siento	54
Tabla 9 Tengo claros mis sentimientos.....	55
Tabla 10 Frecuentemente puedo definir mis sentimientos	56
Tabla 11 Casi siempre sé cómo me siento	57
Tabla 12 Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas	58
Tabla 13 A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones	59
Tabla 14 Siempre puedo decir cómo me siento	60
Tabla 15 A veces puedo decir cuáles son mis emociones	61
Tabla 16 Puedo llegar a comprender mis sentimientos	62
Tabla 17 Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva	63
Tabla 18 Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva	64
Tabla 19 Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables	65
Tabla 20 Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal	66
Tabla 21 Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme	67
Tabla 22 Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.....	68
Tabla 23 Tengo mucha energía cuando me siento feliz	69
Tabla 24 Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.....	70
Tabla 25 Coordinación	71

Tabla 26 Ritmo.....	72
Tabla 27Ejecución de movimientos.....	73
Tabla 28 Expresividad.....	74
Tabla 29 factor atención emocional, los ítems del 1 al 8	75
Tabla 30 factor claridad emocional y del 9 al 16	76
Tabla 31factor reparación de las emociones del Item 17 al 24.....	77
Tabla 32 Rítmica musical e Inteligencia emocional	79
Tabla 33 Pruebas de chi-cuadrado de Rítmica musical e Inteligencia emocional	80

LISTA DE FIGURAS

Ilustracion 1 Presto mucha atención a los sentimientos	47
Ilustracion 2 Normalmente me preocupo por lo que siento	48
Ilustracion 3 Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.....	49
Ilustracion 4 Pienso que merece la pena prestar atencion a mis emociones.....	50
Ilustracion 5 Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.....	51
Ilustracion 6 pienso en mi estado de animo constantemente.....	52
Ilustracion 7 A menudo pienso en mis sentimientos.....	53
Ilustracion 8 Presto mucha atención a cómo me siento.....	54
Ilustracion 9 tengo claro mis sentimientos.....	55
Ilustracion 10 Frecuentemente puedo definir mis sentimientos	56
Ilustracion 11 Casi siempre sé cómo me siento	57
Ilustracion 12 Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas	58
Ilustracion 13 A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones....	59
Ilustracion 14 Siempre puedo decir cómo me siento	60
Ilustracion 15 A veces puedo decir cuáles son mis emociones	61
Ilustracion 16 Puedo llegar a comprender mis sentimientos	62
Ilustracion 17 Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva	63
Ilustracion 18 Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva	64
Ilustracion 19 Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables	65
Ilustracion 20 Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal	66
Ilustracion 21 Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme	67
Ilustracion 22 Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.....	68
Ilustracion 23 Tengo mucha energía cuando me siento feliz	69
Ilustracion 24 Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.....	70
Ilustracion 25 Coordinacion	71
Ilustracion 26 Ritmo.....	72

Ilustracion 27 Ejecucion de movimientos	73
Ilustracion 28 Expresividad	74
Ilustracion 29 factor atención emocional, los ítems del 1 al 8	75
Ilustracion 30 factor claridad emocional y del 9 al 16	76
Ilustracion 31 factor repacion emocional.....	77

RESUMEN

La problemática abordada fue en qué medida se relaciona la rítmica musical con inteligencia emocional en estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua 2023. El trabajo es de enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica descriptiva de nivel correlacional. Se trabajó con una muestra a conveniencia por la accesibilidad con 78 estudiantes. se describe los resultados en 32 cuadros estadísticos que apoyan la siguiente conclusión. Según la prueba de hipótesis con chi cuadrada con un p-valor menor a 0.05, se encuentra la afirmación que “existe una correlación significativa entre la rítmica musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Daniel Becerra Ocampo” de Moquegua”. Esto se debe a que, por un lado, una cuarta parte de los estudiantes promedio son capaces de sincronizar sus movimientos corporales y mantener una buena coordinación entre sus pensamientos y sus acciones, y son capaces de “prestar atención adecuada” y de “prestar atención excelente”. Sin embargo, para que los estudiantes desarrollen la "atención adecuada", la claridad y la reparación de emociones para que se correspondan con la sincronización y coordinación de los movimientos corporales. De igual manera, queda para profundizar el estudio con alumnos que "debe mejorar su atención" porque no tienen claridad y reparación de sus emociones, se refieren estudiantes que marcaron "a veces pierde el ritmo" y a estudiantes de actitud que no desean participar.

Palabras claves: Ritmo. Música. Rítmica musical, inteligencia emocional

INTRODUCCIÓN

Señores Jurados, lectores queridos, Después de cinco años de haber dejado la institución, se elaboró con mucho esfuerzo la tesis actual, siempre con la intención perseverante de completar nuestra formación académica con esta investigación, que está dividida en cuatro secciones:

El problema de la investigación se describe en el Capítulo I y se analizan la realidad, la formulación, la justificación, los objetivos y las hipótesis.

El antecedente del caso y el marco teórico necesario para determinar la estructura del documento se establece en el capítulo II para presentar una revisión de la literatura.

El Capítulo III establece la metodología que se utilizará en el proceso de investigación, considerando el método, el diseño de investigación, la población y las muestras requeridas.

El Capítulo IV contiene la discusión y los hallazgos de la investigación, así como las pruebas y los resultados.

Adicionalmente, se presentan los anexos de esta investigación son importantes porque detallan las técnicas de recopilación de datos utilizadas en el presente estudio

CAPÍTULO I

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se puede observar en el colegio Daniel Becerra Ocampo de Moquegua que la mayoría de los estudiantes muestran un comportamiento desordenado, impuntualidad y poca atención durante las clases y la presentación de sus actividades. Estos estudiantes pueden estar desmotivados para aprender en el área de arte y cultura debido a que interrumpen las actividades con otras actitudes, lo que podría indicar una situación problemática de enfermedades emocionales, arritmias.

En cuanto a la actitud, se observa en las noticias que en todo el mundo y en todos los niveles educativos se presentan casos de mala convivencia entre las personas como una de las consecuencias. Y se le identifica como causante de la falta de desarrollo de la inteligencia emocional, que implica el manejo de emociones intrapersonales e interpersonales, como la dificultad para trabajar en equipo, la comunicación insuficiente, la rivalidad y los miramientos entre los estudiantes y otros actores educativos . durante sus desempeños y funciones.

La música ha sido y sigue siendo un recurso o herramienta para ayudar a disipar emociones y para expresar nuestra imaginación, creatividad, espiritualidad y sentimientos.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

¿EN QUÉ MEDIDA SE RELACIONA LA RÍTMICA MUSICAL CON INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Pe1

¿EN QUÉ SE RELACIONAN LAS DIMENSIONES DE LA RÍTMICA MUSICAL CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

Pe2

¿EN QUÉ SE RELACIONAN LAS DIMENSIONES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON RÍTMICA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se limita a determinar cuán fuerte puede ser la relación entre las variables de rítmica musical y la inteligencia emocional de los estudiantes: Se limita el estudio de la variable rítmica musical a las dimensiones, coordinación, ritmo, ejecución de movimientos y expresividad. El estudio de las dimensiones atención de la emocional, la claridad emocional y la reparación emocional se limita a la Variable Inteligencia Emocional.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En situaciones de dificultades emocionales, la práctica de la rítmica musical es crucial, ya que se manifiesta en desinterés, desconcentración y desorden, lo que crea un ambiente desfavorable. Esto se debe a que ayudará a conocer primero la inteligencia emocional de los estudiantes, a motivar su desarrollo neuronal y corporal, y a orientar la organización en el horario personal de los estudiantes y más que todo, ayudará a sintonizar su propio ritmo natural como terapia para sus defectos emocionales, siendo la práctica de la rítmica musical como un recurso que puede ayudar al manejo de las emociones para una convivencia armoniosa. Esto es crucial porque el descubrimiento de conocimiento ayudará en cierta medida en los procesos de formación integral de los estudiantes.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó a nivel básico en base a la recolección de datos; test de inteligencia emocional aplicada a estudiantes y la observación a la rítmica musical con intervención de los investigadores y con apoyo del docente de arte y cultura de la indicada institución con limitaciones de tiempo, distancia, trabajo y economía

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

DETERMINAR EL GRADO DE RELACIÓN ENTRE LA RÍTMICA MUSICAL
CON INTELIGENCIA EMOCIONAL DE ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DANIEL
BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA 2023

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Oe1

ESTABLECER LA RELACION ENTRE LAS DIMENSIONES DE LA RÍTMICA MUSICAL CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

Oe2

DEFINIR LA RELACIÓN ENTRE LAS DIMENSIONES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON RITMICA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

CAPITULO II

II MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

A nivel internacional

(Arango 2010) investiga con el objetivo de “Diseñar e implementar situaciones didácticas de escritura orientadas a generar reflexión metacognitiva en los niños con diferentes ritmos de aprendizaje” Investigación mixta con 172 niños de muestra de la escuela infantil Félix de Bedout Moreno. Sostiene que “La escritura como la metacognición son procesos complejos, en la medida que intervienen directamente en el desarrollo cognitivo de los individuos, principalmente en aspectos asociados al aprendizaje significativo. En ellos actúan factores de variada naturaleza, los cuales a su vez mantienen una interrelación permanente. Y ante el ritmo de aprendizaje diferenciada propone que el docente debe “ofrecer una didáctica apoyada en las TIC, como posibilidad de abordar el aprendizaje y la enseñanza de manera más accesible, dinámica y flexible”. Y se resalta una de las conclusiones “A respuesta de los estudiantes frente a la implementación de las situaciones didácticas fue muy satisfactoria ya que, se pudo evidenciar por parte de ellos un conocimiento de la función comunicativa de la escritura, en la medida que expresaron que se escribe para alguien y de forma convencional, lo que determina el grado de

consciencia que tienen sobre el destinatario y el conocimiento de su propio aprendizaje”.
(Arango, López Carmen Alicia y otros, 2010)

A nivel nacional

Para (Carhuanco, 2018) El objetivo general del estudio fue describir el nivel de ritmo musical mediante el charango en los estudiantes del V ciclo de educación primaria (quinto y sexto grado). Utilizó, un diseño no experimental, de nivel descriptivo y transeccional y la teoría de Cursá (2014) para describir el nivel de ritmo musical del charango con una muestra de diez estudiantes del Colegio Libertador San Martín del distrito de San Borja. Además, utilizó la rúbrica de observación para el estudio. Según los resultados, el 70% de estudiantes mostró un nivel de inicio en el ritmo musical, el 20% mostró un nivel en proceso y el 10% logró el nivel de logro esperado. Respecto al nivel del ritmo musical mediante el charango no presenta un adecuado desempeño comparado con el nivel de logro.

A nivel regional

(Borda, 2018) Realizó investigación con la finalidad de “Determinar el Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, durante el tercer trimestre del año escolar 2018” La investigación es de tipo Aplicada, diseño de investigación es cuasi experimental; emplea para la recolección de datos la ficha de observación, fichas de pre y post test, alcanzando los resultados positivos y concluye que “El Nivel de eficacia del Programa de Intervención de Educación Rítmica en la ejecución de la Banda de Músicos de la I.E.S. “San Francisco de Asís” Villa del Lago de Puno, es alto y positivo, durante el tercer trimestre del año escolar 2018. Se valida la hipótesis general de la presente investigación, luego de la aplicación del Programa de Intervención a través de talleres de Educación Rítmica”

(Pilco, 2019) Pilco 2019 El objetivo de la investigación fue determinar la relación entre el nivel de gusto musical y el comportamiento de los estudiantes de la IES comercial

45. Emilio Romero Padilla de Puno. La técnica de investigación correlacional es cuantitativa y se utilizó una muestra por conveniencia de 183. Concluye que existe una relación significativa entre el nivel de gusto por otros estilos musicales y el comportamiento; por ejemplo, cuando los estudiantes tienen un bajo nivel de gusto por la música extranjera, y cuando su nivel de gusto por la música es poco, poco o regular, su nivel de agresividad es muy bajo. Los estudiantes de la IES comercial 45 muestran un mayor interés en la música extranjera, tanto en escala como en cantidad.

2.2 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

LA RÍTMICA

Según (Del Blanco, 1990) La palabra "rítmica" surge al hablar del método Dalcroze. No obstante, en su estructura tradicional se incluye la tríada: rítmica, solfeo e improvisación, las cuales son consideradas como elementos fundamentales. Las tres se conectan y ayudan al músico a desarrollar su musicalidad. A través del movimiento llegamos a un solfeo corporal y utilizamos elementos musicales (ritmo) mediante la improvisación, creando así nuestro propio lenguaje. El grupo nos ayuda a desarrollar nuestra capacidad de adaptación y autonomía y nos permite apreciar modelos diferentes al propio.

(Del Blanco, 1990) según objetivo, la rítmica de Jaques-Dalcroze busca fomentar el desarrollo integral de la persona a través de la educación musical, incluyendo el desarrollo físico, emocional, intelectual y social. Por lo tanto, alienta al estudiante a asumir la responsabilidad de su potencial. Conozca sus propios recursos. buscando el bienestar interior.

A lo largo de más de cien años de existencia, la improvisación, junto con el solfeo y la rítmica, ha sido una de las materias esenciales del método Jaques-Dalcroze y lo sigue siendo en la actualidad. La creatividad se desarrolla a través de la improvisación. La

libertad que nos otorga y las restricciones que nos impone nos enfrentan constantemente a nuestra capacidad de adaptación, imaginación y recursos.

MÚSICA

La música es la síntesis o la alianza entre el espíritu y la materia, “en la que el cuerpo desempeñaría por sí mismo el papel de intermediario entre el sonido y nuestra mente y se convertiría en el instrumento directo de nuestros sentimientos”. “todo pensamiento es la interpretación de un acto”. La música es el único arte capaz “de enlazar estrechamente en una sola ley y en una sola fuerza todas las energías y leyes dispersas. La música es la que permanece más íntimamente ligada a la vida. Porque con la música es seguro que con ella se baila y se sueña, que encanta o agrade nuestros oídos y nuestra mente, que influye nuestros sentimientos, revela nuestros instintos.

Llegaba a la conclusión de que los movimientos involuntarios que acompañan a la percepción de los ritmos no serían solamente el resultado de la experiencia rítmica, sino su condición misma, y que Meumann (1894) podía demostrar que los movimientos desempeñan un papel primordial en la apreciación del “tiempo musical”. “La naturaleza profunda del sentido del ritmo es de orden motor”. “El origen motor del sentido rítmico y la materia”, la naturaleza profundamente motriz del sentido rítmico”

La Rítmica puede afirmar que “no existe un sujeto musical con un defecto en a expresión musical rítmica que no posea corporalmente ese defecto” y “que existe una conexión instintiva entre el ritmo con todos sus matices y el gesto”.

Se produce constantemente una influencia recíproca entre el acto rítmico y la representación. La representación del ritmo, imagen reflejada del acto rítmico, vive en todos nuestros músculos.

Las manifestaciones motrices espontáneas del individuo, a fin de que las llegue a dominar y disponga libremente de ellas según sus propias necesidades.

En categorías no existe “la Rítmica para adultos”, “la Rítmica para niños para pequeños, etc. porque la Rítmica es un medio de desarrollo personal.

“¡Lo que hago con los niños de cuatro años y lo que hago con los adultos es exactamente lo mismo”, botan una pelota en el suelo a cada tiempo fuerte del piano, dominar un espacio sembrado de obstáculos, pueden mantener el ritmo de los saltos, movimientos del cuerpo, golpes o pasos, poner el acento tan pronto sobre un pie como sobre el otro!

La Mirada del Rítmico

Objetivo: Enseñar al niño simplemente a regular sus movimientos para poder atrapar la pelota con seguridad. El papel elegir los ritmos que se correspondiesen con el movimiento más cómodo y más apto para llevar al niño a atrapar la pelota, acelerando o ralentizando el movimiento “ahora vamos a intentar jugar a la pelota más despacio y luego un poco más deprisa.

Inmediata obediencia al mínimo cambio musical, la relación entre la música y el movimiento desempeña un papel esencial destreza para atrapar la pelota; se hayan hecho sensibles, simultáneamente, a la correspondencia música – movimiento, ejercicio desarrollarían sus aptitudes rítmicas musicales.

Ámbitos que la Rítmica espacio, el tiempo relaciones que mantienen entre sí.

Proyectos a Corto Plazo.

El Rítmico, en fin ejecuta un proyecto a corto plazo un cursillo de iniciación a la Rítmica. Puede tratarse de un tiempo de trabajo muy breve:

-dar una idea general por medio de tantos ejercicios, primera posibilidad, consiste en dar sólo una idea superficial de la Rítmica.

Dalcroze edificó su sistema. Dispuso tales carencias y defectos en tres niveles en la propia educación musical, en las interpretaciones y en las aptitudes motrices de los primeros alumnos de Rítmica.

Las lagunas de la Educación Musical.

¿Cuáles son las características y habilidades consideradas esenciales para un futuro músico? Se resumió en la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico (es decir, la comprensión precisa de las relaciones entre los movimientos en el espacio y el tiempo) y la capacidad de expresar emociones de manera espontánea.

Las características indican que la música está presente en él, ya que forma parte de su cuerpo y se desarrollará a través del ejercicio de estas habilidades. La laguna de la educación musical se refiere a cualidades o habilidades que no se presentan de entrada en la educación musical..

Defectos en la Ejecución Musical.

Todas las interpretaciones musicales deficientes, ya sean vocales o instrumentales, tienen fallas en la realización o concepción rítmica.

La Desigualdad de las Aptitudes Motrices.

“no existe un solo músico con un defecto en la expresión musical rítmica que no posea corporalmente ese defecto” (1907, p.41) .

Había iniciado la propuesta de sus ejercicios para los estudiantes utilizando todo el cuerpo (en lugar de solo las partes del cuerpo necesarias para tocar el instrumento). Al hacerlo, estaba convencido de que los modelos de movimientos rítmicos del cuerpo, que ofrecen muchas posibilidades, debían crear imágenes rítmicas precisas en el cerebro de los alumnos mediante un entrenamiento

adecuado. Posteriormente, destacaría exactamente lo mismo que ocurre en el campo de la escritura:

Cuando se le hace experimentar con los brazos, el cuerpo entero, los movimientos espaciales y los matices dinámicos que orientan las líneas en todos los planos, un niño aprende más rápido a trazar los signos de escritura sobre el papel. Si se desarrollaran sus habilidades rítmicas, los niños a los que no les gusta la música porque tienen mal oído podrían con desarrollo de habilidades pueden apreciarla fácilmente

La Rítmica se orienta:

_ Ser capaz de concentrarse largo tiempo.

Adaptada a las capacidades físicas de los estudiantes y a las exigencias del ejercicio de las relaciones existentes entre la rapidez y la lentitud, la fuerza y la flexibilidad, el movimiento y la detención, las sonoridades y los silencios, el trabajo y el descanso "según las leyes de alternancia y equilibrio, que son las leyes del ritmo"

RITMO.

Procede de raíces griegas e indoeuropeas que significan flujo; según la cual en la palabra griega significan sostener ó mantener. Al igual que con el término métrica, estrechamente relacionado con el ritmo, los contextos para la palabra ritmo a lo largo de la historia occidental han sido tanto poéticos como musicales.

En la utilización musical moderna

El concepto de ritmo tiene dos niveles semánticos. En términos generales, el ritmo está asociado con la melodía y la armonía, y en ese sentido, abarca todos los elementos del movimiento musical que se ordenan en el tiempo, en contraposición a los elementos del sonido musical como la altura (ya sea individualmente o en una combinación simultánea) y el timbre.

En el sentido más reducido y más específico

El ritmo comparte un campo léxico con la métrica y con el tiempo. El ritmo en ese sentido específico – en el que puede estar precedido por un artículo indeterminado (un ritmo) denota una configuración sujeta a un modelo de ataques que pueden o no estar constreñidos globalmente por un compás o asociados a un tempo concreto.

El medio acústico puede ser de cualquier tipo, desde notas o armonías diáfanas hasta ruidos percutivos de una frecuencia confusa o indeterminada; resulta necesario únicamente que haya más de un ataque, que los ataques no estén demasiado alejados entre sí y que la convención musical en juego acepte que la sucesión de ataques está mutuamente conectada y que no son independientes entre sí.

Una sucesión de ataques puede articularse de muchas maneras: percutiendo o soplando un instrumento; mediante la articulación de una consonante al cantar; mediante el cambio de densidad en una textura multiestrátrica; mediante el cambio de armonía o timbre; incluso mediante el simple cambio de altura en una línea melódica carente de articulación.

Un modelo percible de espacio temporal entre ataques constituye un ritmo.

La especial relación entre los dos niveles de utilización del término ritmo específicamente (como opuesto a la métrica y al tempo) y generalmente (como opuesto a la melodía y la armonía) es peculiar de la terminología musical occidental. No obstante, la doble utilización no lo es.

En la moderna teoría musical hindustaní, por ejemplo, la música (*sangita*) en su conjunto se divide en *svara* (grado de la escala) y *laya* (tempo), en la música javanesa para gamelan (karawitan), la bifurcación global correspondientes *lagu* (melodía) e *irama* (un tipo de densidad temporal).

En los tres casos occidental, indio, javanés el término general utilizado para referirse al flujo temporal en la música es también un término que designa algún aspecto concreto del flujo temporal, presumiblemente el más significativo para cada cultura: un

cambio de ritmo en la música occidental es un cambio en la conformación del flujo temporal; un cambio de laya en la música india es un cambio en la proporción de flujo temporal: un cambio de irama en la música javanesa se traduce en doblar o reducir a la mitad el número de los momentos de ataque secundarios entre los momentos de ataque primarios un cambio en la densidad del flujo temporal que se ve acompañado por un pequeño ajuste ascendente o descendente, respectivamente en el tempo global.

En vista de todo ello, el concepto específico javanés *irama* (densidad temporal) parece más complejo que la laya (tempo) hindustaní o el ritmo (sucesión de ataques con arreglo a un modelo) europeo, no sólo porque el tempo está siempre coordinado con el *irama*, sino también porque son explícitos dos estratos de modelo de ataque, una secuencia primaria que se mueve con más rapidez frente a una secuencia secundaria que se mueve más lentamente. Pero de hecho tanto el tempo (laya) como el ritmo (en el sentido de <un ritmo>) implican también dos estratos de movimiento incluso cuando sólo uno resulta explícito. <Rápido>, <medio>, y <lento>, en el tiempo musical existen tan sólo sobre un continuum y guardan una relativa proximidad no sólo entre sí, sino también a la larga con algún tipo de sensación biológica de un ritmo normal, sobre el cual se perciben; los latidos del corazón en reposo, el ritmo de la respiración en calma, o un ritmo de paseo agradable se han considerado todos ellos manifestaciones de esa norma.

Del mismo modo, los modelos rítmicos están necesariamente separados entre sí de algún modo y, por regla general, están también diferenciados internamente. Los medios de separación y de diferenciación son varios por medio de duraciones más cortas y más breves entre ataques, por medio de un énfasis dinámico más suave y más fuerte, por medio de una densidad de la textura más delgada o más gruesa, por medio de sonoridades simultáneas simples y complejas (o <consonantes>, y <disonantes>), por medio de una afinación más grave y más aguda, por medio de un sonido percusivo más apagado o más marcado, o por medio de cualquier combinación de todos ellos pero existe siempre al menos un contraste bipolar, al menos dos estratos estructurales. Como puede verse a partir de varios de los continúa anteriores, el ritmo es también necesariamente una parte de la altura y de los

aspectos texturales de la música, por lo que puede hablarse de ritmo duracional, ritmo acentual, ritmo textural, ritmo armónico, ritmo melódico o ritmo tímbrico, dependiendo de cuál sea el aspecto relevante en un contexto determinado, Pero un examen más detallado revela que, en cualquier caso, en lo continua de altura y de textura queda ya implícito un sentido separable de contraste duracional o acentual.

La alternativa en cualquiera de los cinco últimos continúa citados más arriba (e.g., más fuerte versus más suave) servirá de medida aproximada del tiempo transcurrido entre sucesiones dentro de cada nivel (e. g., entre fuertes sucesivos); así, la duración temporal suele ser una parte del parámetro acentual y de otros parámetros rítmicos. Del mismo modo, ciertos extremos en cualquiera de los continua de textura y altura sonarán de manera más prominente al ser su estructura de frecuencia notablemente más o menos compleja o más cercana a un extremo u otro del continuum de altura de modo que incluso en contextos sin un manifiesto contraste duracional o dinámico, suele estar presente un énfasis acentual.

Aunque tanto las distinciones rítmicas duracionales como acentuales juegan algún papel en la mayoría de las prácticas musicales y en cualquier lenguaje musical concreto, son unas u otras las que presentan normalmente una clara primacía. Un esbozo sumario de los grados de progresivo control temporal en la moderna tradición instrumental de la música culta hindustaní ilustrará la importancia del ritmo duracional en oposición al ritmo acentual e introducirá al mismo tiempo los importantes conceptos subrítmico y superrítmico del pulso y la métrica.

La primera fase de la presentación improvisatoria de un tipo melódico indio __ el *álapa* de una *raga* __ utiliza valores largos y breves contrastados del modo más puro posible: están relacionados irracionalmente y, de hecho, no relacionados a excepción del contraste mismo, adornado ocasionalmente con rápidos floreos en valores superbreves o interrumpido por prolongaciones o silencios superlargos.

La siguiente fase del control temporal de la música hindustaní (*nom-tom* en la música vocal, *jod* en la instrumental) introduce un vínculo entre largas y breves en forma de pulso: aunque dispuestas aún en una secuencia más o menos aleatoria determinada

enteramente por las necesidades melódicas, las largas y las breves se encuentran ahora relacionadas proporcionalmente generalmente como 2:1, ocasionalmente como 3:1 o incluso 4:1 de modo que al correr el todo hallamos un estrato implícito subyacente de breves, una unidad de valor que sirve de patrón para contar todos los demás valores; el teórico griego Aristoxeno lo denominó *chronos protos*.

En la tercera fase de control temporal (*jhala* en la música instrumental hindustaní), la secuencias de largas y breves con pulso ya han dejado de ser rítmicamente aleatorias, ya no están subordinadas a la melodía; se presentan en diversos grupos breves repetidos, del mismo modo que los bits del código Morse, y se han convertido en modelos rítmicos, o sencillamente en ritmos. En la etapa final del control temporal se introduce la métrica: los modelos melódico- rítmicos de cualquier tipo quedan bajo el control de un lapso temporal más amplio de duración constante que recibe el nombre de tala en la música india que se repite cíclicamente y que además se articula a su modo dentro de cada ciclo, independientemente de las sucesiones melódico- rítmicas bajo su control. En numerosas prácticas musicales (incluida la india), las articulaciones seccionales dentro de un solo ciclo métrico se marcan en la interpretación, ya sea instrumentalmente (con modelos tímbricos o de contraste de altura en membranófonos o idiófonos) o con las manos (con diseños de palmas o percutivos).

Como puede inferirse a partir de la introducción ordenada de duración, pulso, ritmo y métrica una detrás de otra, cada una de estas cuatro dimensiones rítmicas deben considerarse independientes del resto, y en teoría podrían estar presentes en cualquier combinación. En el género lento *khayal* de la música vocal hindustaní, por ejemplo, el *alapa* improvisado está acompañado por un percusionista de tabla.

El percusionista toca lo que Judith Becker ha denominado (en un contexto muy diferente) un diseño percutivo configurativo; una sucesión de sencillos diseños rítmicos tímbrica y duracionalmente articulados, en este caso con un pulso regular subyacente, se repite una y otra vez para marcar el ciclo métrico de la tala y articular sus segmentos

internos. Este tipo de diseño percusivo configurativo de la música hindustaní recibe el nombre de theka y cada tala tiene el suyo propio.

El percusionista mantiene rígidamente, casi mecánicamente, un pulso uniforme y marca el ciclo métrico; las frases *äläpa* duracionalmente irracionales del cantante flotan y vagan sobre la superficie del pulso y la métrica.

Al final mismo de cada ciclo métrico, al acercarse a contar el número 1 de cualquier tala que esté utilizándose (un solo ciclo puede incluso durar de 30 a 45 segundos), el vocalista marca el pulso de su melodía durante unos segundos.

El fragmento pulsado se mide hasta que alcance la nota principal de un pequeño motivo fijo (que se adorna con el *äläpa* que flota libremente), precisamente hasta contar con el número 1 junto con el percusionista. En suma, la línea vocal se controla métricamente a la larga, en su mayor parte carece de pulso o de modelo rítmico; a menudo la sucesión de notas es tan lenta que parece enteramente arrítmica; incluso cuando los ataques son lo bastante cercanos como para dar una sensación de forma rítmica, lo que se oye es aún contraste puramente duracional, sin una proporción fija o un modelo rítmico. En otros lenguajes musicales puede oírse otras combinaciones de variables rítmicas independientes.

En el lenguaje musical europeo occidental y en otros lenguajes musicales cuya manera rítmica fundamental es acentual, la métrica (en su sentido de compás general) es conceptualmente anterior al ritmo (en el sentido de modelo rítmico individual).

La materia prima rítmica se concibe como una corriente infinita de pulsos espaciados y no acentuados regularmente. Los pulsos se agrupan a continuación por medio de acentos repetidos regularmente; suele decirse que incluso los pulsos no acentuados empezarán a aparecer agrupados regularmente si se escuchan durante más de unos pocos segundos. Los grupos de pulsos espaciados regularmente (llamados medidas) se contraponen entre sí por medio de medidas acentuadas también espaciadas regularmente (que suelen denominarse partes), y estos son los integrantes de compases.

En la práctica occidental la medida acentuada repetida en un compás (que siempre se computa con número 1) puede recibir su acento de diversos modos; normalmente se piensa en un sonido más fuerte seguido de un número dado de sonidos más suaves, pero también puede ser un sonido grave seguido de un número dado de sonidos más agudos, o un sonido grueso seguido de un número dado de finos.

Una convención especialmente importante mediante la cual se define el acento métrico únicamente por medio de la textura y de las relaciones de altura es la forma cadencial de una secuencia habitual de armonías interválicas en la polifonía renacentista. Parte de una preparación consonante hacia un retardo disonante; la conclusión cadencial es posible cuando la resolución consonante es un intervalo armónico que puede expandirse o contraerse hasta una consonancia perfecta.

Esta sucesión armónica y melódica cuatripartita preparación – retardo- resolución- cadencia se interpreta siempre como débil fuerte-débil fuerte acentualmente y define siempre esos acentos métricos en el lenguaje al que pertenece.

Es también el prototipo, el modelo y el esqueleto subyacente de lo que recibe el nombre de ritmo armónico en la práctica armónica – tonal occidental de los siglos XVIII y XIX.

El pulso no acentuado del ritmo armónico lo aportan los cambios regulares de armonía, mientras que la acentuación la aportan las armonías concretas implicadas. La sucesión acórdica cuatripartita que se corresponde con la preparación consonante-retardo, disonante-resolución, consonante-cadencia que puede volver sobre sí misma, tiene lugar como sigue. Una armonía de cualquier tipo (pero con frecuencia una tónica o una armonía equivalente de tónica) conduce a una armonía acentualmente fuerte del tipo predominante (con frecuencia disonante y que suele contener el grado de la escala de la tónica), que a continuación se desplaza hacia una armonía de dominante acentualmente débil (que contiene la sensible y/o un cuarto grado de la escala disonante); la sucesión concluye con una tónica acentualmente fuerte o con un sustituto de la tónica que resuelve la sensible.

La distinción de ritmos y métricas duracionales de compases y ritmos acentuales se ha solido describir con otro par de términos: cuantitativos (duraciones) versus cualitativos (acentos), tomados de la métrica poética. Particularmente sugerente es la designación aditiva para las métricas y ritmos cuantitativos del tipo indio versus la divisiva para las métricas acentuales como las de la música occidental; esta distinción puede ilustrarse con el modo en que los compases de nueve medidas se tratan aditivamente en contraposición a divisivamente. Como en la música hindustaní, los ciclos métricos y sus articulaciones internas en la música turco-árabe se separan por medio de modelos percutivos configurativos denominados *usul*; cada compás se caracteriza por su propio *usul* concreto, con golpes de timbres contrastados marcados por medio de silencios de un número determinado de pulsos o medidas espaciados regularmente. El *usul* rápido de nueve medidas que recibe a veces el nombre de *aqsaq ifranji* tiene dos unidades que constan en el primer nivel de un segmento de cinco medidas, marcado como en el Ej.1. Los golpes <dum>

Ejem 1

Más profundos marcan dos <partes> de pulsos de duración desigual,, en la proporción 4:5. El compás de nueve medidas 9/8 de la música occidental, por el contrario, tiene tres partes de igual duración, dividida cada una a su vez en tres pulsos, como en el Ej.2. Mientras que la agrupación de pulsos en partes en *aqsaq ifranji* es $9 = 4+5$, 9/8 es $9 = 3 \times 3$.

Ejem. 2

Tanto en la música turco árabe como en la música polifónica y armónico –tonal occidental, todos los compases y los ritmos se analizan en última instancia en términos de valores duracionales de dos y tres. Pero mientras que los números métrico-rítmicos más amplios en el Cercano Oriente son consecuencia de la adición de doses y treses y sus sumas, en la música culta tradicional occidental surgen como productos de doses y treses y de sus múltiplos. En la Edad Media y en el Renacimiento, de hecho, el principio de dividir o

multiplicar sistemáticamente por dos o por tres nació dentro del sistema de la notación mensural: todo símbolo gráfico representaba un valor relativo que podía bien multiplicarse o dividirse por dos o por tres, a excepción de los más grandes y los más pequeños. Ha quedado muy poco de la notación mensural en la notación moderna occidental (que ahora está toda ella en proporción doble), pero la inclinación rítmica divisiva subyacente sigue vigente. Los ritmos aditivos, no obstante, han pasado a ser más familiares en el siglo xx debido en buena medida a las influencias exóticas.

El ejemplo 3 ilustra los modelos rítmicos principales de un movimiento de cuarteto < alla bulgarese > de Bartók. Se trata realmente de un ritmo de danza búlgaro, y como una serie de tipos musicales europeos orientales y mediterráneos orientales es casi ciertamente de origen turco __ tiene exactamente el mismo ritmo $(2+2) + (2+3)$ que el *aqsaq infranji* citado más arriba. La línea superior __ que representa un arpeggio tranquilo y omnipresente y una melodía diatónica por grados conjuntos más vigorosa __ muestra el pulso. La línea inferior es el modelo subyacente de tres partes desiguales en el que se agrupan los pulsos; se toca como una figura de acompañamiento, confiada al violonchelo al principio del movimiento, y se oye frecuentemente a lo largo del mismo.

Modelar uno o más movimientos de una obra instrumental cíclica, como una sonata, cuarteto o sinfonía, sobre una forma tradicional de música de danza __ aunque a menudo muy estilizada y alejada de la verdadera danza cortesana o popular __ fue tradición de la música culta europea durante varios siglos. Más que eso, resulta sintomático del origen más abstracto de numerosos topoi y técnicas de la música culta europea de gestos musicales asociados con la danza y con otros movimientos corporales. Esto nos remite a otra polaridad terminológica de gran utilidad: ritmo del habla versus ritmo del cuerpo, o más estrictamente, ritmo poético versus ritmos de danza.

El Ej. 4 muestra los modelos rítmicos de dos movimientos moderadamente lentos en compás ternario tomados de la Partita en Re menor para violín solo de Bach. Ambos son ejemplos de movimientos instrumentales de los siglos XVII y XVIII que suelen contar

con títulos de danzas; se dice que estas dos danzas, la zarabanda y la chacona, llegaron de Latinoamérica a España en el siglo XVI y de España a Italia y al resto de Europa en el siglo XVII. En tiempo de Bach, ambas se habían estilizado completamente en tipos instrumentales y ya habían dejado de bailarse. Su origen como danza sigue reflejándose no sólo en la sucesión continuada de segmentos de ocho compases, sino incluso más en el característico ritmo de <duda>, con su énfasis duracional como la segunda media de casi cualquier compás de tres medidas. El topos rítmico de la zarabanda, como muchos otros motivos que tienen su origen en ritmos de danza, puede aún reconocerse en movimientos no modelados directamente sobre la danza instrumental estilizada, como el último movimiento de la Sinfonía núm. 4 de Brahms (un movimiento en forma de variaciones como la chacona de Bach) y el principal tema del movimiento lento de la Sinfonía Júpiter K.551 de Mozart.

Por supuesto, no todos los ritmos corporales son danzas. El trabajo físico de muchos tipos contiene ciclos de esfuerzo repetitivos, a menudo en alternancias simples, y la música rítmica acentual se ha considerado siempre útil en todos los países. Un esfuerzo especialmente fatigoso que ha sido realzado tradicionalmente por la música es la marcha diaria de las tropas de infantería, y la marcha militar acompañada por tambores y trompetas ha dado lugar a algunos de los *topos* rítmicos fundamentales de la música occidental. En el estilo clásico vienés, el redoble de timbal y la fanfarria de trompetas es la fuente rítmica de numerosos primeros movimientos de piezas instrumentales, e. g., Concierto para piano en Do mayor K. 503 de Mozart. La forma de *los topos* incluye aquí la exposición bipartita de un motivo que utiliza tres notas breves no acentuadas sobre la misma altura como anacrusa previa a una larga acentuada (que a menudo se flexiona o alarga, como en los temas del primer movimiento de la Sinfonía núm. 5 de Beethoven y la fanfarria de trompeta que abre la Sinfonía núm. 5 de Mahler). Los modelos en tempo lento, con un sonido de tambor apagado utilizados para las procesiones en los funerales de personajes importantes han dado lugar a una variedad de marcha fúnebre del topos de la anacrusa militar, como en la <Marcia funebre >, de la Sinfonía *Heroica* de Beethoven y el ritmo de acompañamiento

de acordes repetidos que abre el concertante final de *La traviata* de Verdi (la escena de la muerte de Violetta).

Los ritmos repetitivos originados en movimientos corporales, ya sean de trabajo o de juego, se encuentran detrás de una gran parte de la música instrumental de todo el mundo. No obstante, repetitivo no tiene por qué significar monótono. En primer lugar, los modelos cíclicos repetitivos pueden ser muy complejos internamente; pero combinados, incluso los modelos pueden resultar de gran complejidad. El Ej.5 muestra ciclos rítmicos combinados procedentes de una danza de África Occidental; la toca un grupo integrado por tres tambores y una campana, al que se añade el palmeo de bailarines que están quietos en ese momento. Hay un pulso subyacente uniforme, y cada diseño ocupa una serie de pulsos en número de doce o algún factor de doce. El diseño del tambor agudo ocupa seis pulsos, los diseños del tambor principal y del tambor de respuesta ocupan cuatro pulsos cada uno; el tambor principal, sin embargo, tiene tres diseños diferentes de cuatro pulsos, y un grupo de tres conforma el ciclo métrico completo de doce pulsos.

El diseño de la campana, en el que se apoyan el resto de los intérpretes para orientarse entre sí y para el control del tempo, también inicia un nuevo ciclo cada doce pulsos; cada uno de los sucesivos diseños de las palmas ocupan seis pulsos, el primero con tres palmadas regulares, el segundo con cuatro.

Los ritmos individuales no carecen en absoluto de interés, pero el efecto principal surge de la combinación polirrítmica. No sólo están reñidos los diseños por sus ritmos cruzados y su diversa estructura interna, sino que sus ciclos métricos están también enfrentados. Cada ciclo métrico consta de doce pulsos, pero no coinciden; cada uno tiene su propio momento de comienzo – retorno. Los únicos ciclos que funcionan simultáneamente son los del tambor de respuesta y el tambor principal. El diseño del tambor agudo tiene el mismo número de pulsos que los diseños del ciclo de palmadas — seis — pero comienza y retorna un pulso más tarde de lo que lo hacen aquellos. El ciclo de

la campana que ejerce de guía no discurre a la vez ni que las palmas ni que ninguna de las partes de tambor.

Los ritmos que se originan en movimientos corporales son siempre fundamentalmente acentuales; los ritmos orientados hacia el habla tienen orientaciones más variadas. Algunos idiomas presentan contrastes en el acento silábico, (que con esfuerzo) está estrechamente asociado en el movimiento corporal. Otros idiomas se basan en contrastes de la longitud silábica, especialmente en lo que respecta a la cantidad vocálica; la continuación momentánea de la respiración requiere poco esfuerzo, de modo que el contraste de lapsos temporales mayores y menores entre articulaciones de consonantes constituye el elemento rítmico fundamental del lenguaje. Cuando nos ocupamos del ritmo poético, entra en juego una tercera posibilidad de ritmos del lenguaje: el simple número de ataques silábicos por verso. Los ritmos musicales basados en la duración o en número fijo de ataques no necesitan estar ligados directamente al lenguaje, pero en la práctica los ritmos puramente duracionales suelen encontrarse casi siempre en culturas musicales cuyos ritmos del lenguaje se basan fundamentalmente en la cantidad silábica y no en la acentuación. Es posible que una pieza compuesta sobre un texto sánscrito muestre las sílabas largas y breves claramente correlacionadas con duraciones largas y breves, mientras que en la ópera italiana del siglo XIX, los ritmos musicales surgirán de los ritmos poéticos basados tanto en la acentuación silábica como en el número de ataques silábicos por grupo.

Los ritmos musicales cuya propiedad fundamental es el número de ataques en el modelo no necesitan estar conectados ni con el lenguaje ni con el ritmo acentual. La fórmula cadencial más importante de la ejecución de tambores en el sur de la India en una forma no elaborada incluye simplemente tres grupos de cinco golpes cada uno; los golpes individuales presentan un contraste tímbrico, tal y como queda representado en las sílabas de tambor onomatopéyicas *ta-din-gin-na-tom*. Esta fórmula de cinco golpes puede plasmarse desde el punto de vista de la duración de diversos modos, dependiendo de los

silencios entre ataques y __ especialmente en las versiones con más silencios __ del modo de rellenar con rápidos floreos el espacio entre los golpes principales. <Fascinating Rhythm>, de George Gershwin, cuyos ritmos son acentuales, precisamente porque se cantan [Ej. 6] marca un contraste respecto a los ritmos fundamentalmente duracionales, a pesar de que se toquen en un tambor, de la música del sur de la India. Sus tres frases iniciales conforman $7 + 7 + 7 = 21$ pulsos, con los 11 restantes para completar los 32 pulsos de la frase de cuatro compases; en esto es similar a uno de los modelos *ta-din-gin-na-tom* del sur de la India mencionados más arriba. La canción se diferencia de los modelos indios, sin embargo, en un aspecto rítmico fundamental que queda clarificado por la letra, que Ira Gershwin compuso posteriormente para que se ajustara a la melodía que ya había compuesto su hermano. Cualquier versión de cualquier fórmula rítmica india constituye un modelo independiente; se ajusta al marco métrico de una tala determinada simplemente por comenzar en el momento adecuado. Cualesquiera que sean los acentos tímbricos o de otro tipo, serán Gershwin, por el contrario, la acentuación normal inglesa impone al segundo grupo de cinco breves más una larga una forma dinámica que varía por completo respecto a la forma dinámica del primer grupo; los grupos se han hecho para ajustarse a los acentos musicales cualitativos ya construidos en el compás de 4/4 y la frase de cuatro compases, tal y como puede verse en los modelos de acentuación de sus palabras, por lo cual han pasado a depender por completo de ellas. La tercera frase se salva de la incoherencia rítmica, al pasar por encima de los acentos métricos fijos, gracias a la acentuación secundaria en <fascinating>. En suma, en este ejemplo, los ritmos musicales de George Gershwin eran en su origen independientes métricamente de todo excepto del período de cuatro compases __ eran en la práctica duracionales __, pero tan pronto como se unieron a la letra en inglés de Ira Gershwin, pasaron a ser acentuales. Véase también Folklórica, música I,4.

RITMO

RITMO ARMONICO.

El ritmo de los cambios de armonía en el tiempo que dura una obra musical. Un ritmo armónico fuerte se caracteriza por fuertes movimientos de la fundamental, especialmente en estado fundamental [véase armonía III]; por la coincidencia de los cambios armónicos con los puntos divisorios métricos regulares, especialmente la primera parte fuerte del compás; por la ausencia de énfasis en la actividad contrapuntística de la voz del bajo; y por la duración relativamente más larga de la armonía. El ritmo armónico débil se caracteriza por unas progresiones de fundamental débiles, por la ausencia de énfasis en el estado fundamental, por la fuerza de los movimientos contrapuntísticos añadidos a la armonía, por la ubicación rítmica débil dentro del compás y por la duración relativamente breve.

El ritmo armónico no depende por sí mismo del tempo más de lo que lo hace el ritmo melódico; el Preludio en Do menor op. 28 núm. 20 de Chopin, por ejemplo, muestra dieciséis cambios de armonía en estado fundamental en cuatro compases de Largo, mientras que el finale de la Sinfonía en Do mayor D. 944 (*Allegro vivace*) de Schubert contiene amplios fragmentos en los que la armonía sólo cambia cada ocho o incluso más, compases. Pero la combinación de un tempo rápido y un ritmo armónico rápido produce generalmente un efecto de comprensión o intensidad musical, mientras que el ritmo armónico lento en tempo lento sugiere amplitud y liberación de la tensión.

El análisis *schenkeriano resalta de modo característico el ritmo armónico relativamente fuerte sobre un lapso de tiempo más amplio y considera el ritmo armónico relativamente más débil sobre un lapso de tiempo más reducido un detalle y no uno de los pilares fundamentales de la estructura armónica global. Véase también Armonía.

Bibl.: Jan LaRue, *Guidelines for Style Analysis* (Nueva York: Norton, 1970); trad. Esp. Pedro Purroy *Análisis del estilo musical* (Barcelona: Labor, 1989). Walter Piston,

Armonía, 5ª ed. Rev. Mark De Voto (Nueva York Norton, 1987); trad. Esp. Juan Luis Milán, *Armonía* (Barcelona: Labor, 1991) Joseph Swain, *Harmonik Rhythm: Analysis and Interpretation* (Nueva York: Oxford U:P.,2001).

RITMO CRUZADO

Un ritmo en el que el modelo de acentuación regular del compás dominante queda contradicho por un modelo enfrentado a aquél y no simplemente por un desplazamiento momentáneo que deja esencialmente inalterado el compás dominante, véase también Síncopa, Polirritmo.

RITMO MODAL.

El ritmo de los *modos rítmicos.

RITORNELLO [It., retornito]. (1) En el *madrigal y la *caccia del siglo XIV, los dos últimos versos de un poema octosílabo o endecasílabo. Al ritornello suele ponerse música diferente y generalmente está en un compás diferente del de las estrofas precedentes de tres versos. A pesar del nombre ritornello, estos dos últimos versos no son un estribillo, ya que se exponen una sola vez.

(2). En el siglo XVII, una sección instrumental de una ópera, cantata, aria estrófica u otra obra.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

La capacidad o la habilidad de manejar, comprender y controlar las emociones se conoce como inteligencia emocional. La capacidad de reconocer y controlar las emociones de uno mismo y de los demás es lo que se conoce como inteligencia emocional.

Los beneficios de dominar la inteligencia emocional incluyen: mejorar el conocimiento de uno mismo. toma decisiones después de evaluar nuestras propias creencias. Aumento del rendimiento laboral (si usa inteligencia emocional con sus empleados). Evite el estrés y la ansiedad. Afrontar una enfermedad de manera más efectiva

y mejorar la evolución del paciente. Mejorar las relaciones interpersonales (los conflictos son menos comunes si te relacionas bien con los demás).

Como se puede ver, dominar las emociones tiene un impacto físico y psicológico. La educación emocional es crucial porque afecta el día a día de una persona. En varios aspectos: Educación, Familia, Empleo, Sociedad. algo fundamental para los humanos porque son seres sociales. La inteligencia emocional debe estudiarse. Y es que las emociones, fuertes y perjudiciales, tienen un impacto en el desarrollo personal y social de una persona.

En resumen, podemos decir que tanto las teorías de inteligencia múltiple de Howard Gardner como los tipos de inteligencia de Goleman en el campo de la inteligencia emocional apoyan firmemente la idea de que la inteligencia responde a una variedad de habilidades cognitivas y capacidades.

Construir aprendizajes con conocimientos y herramientas en el manejo de las emociones cuando hablamos de inteligencia emocional (IE), nos referimos a la habilidad de entender, usar y administrar nuestras propias emociones en formas que reduzcan el estrés, ayuden a comunicar efectivamente, empatizar con otras personas, superar desafíos y aminorar conflictos.

TIPOS

Daniel Goleman clasifica la inteligencia en tres categorías: autocontrol emocional. Según Goleman, el autocontrol emocional es uno de los tipos de inteligencia que permite administrar y controlar las emociones de manera adecuada.

2.1 MARCO CONCEPTUAL

LA MÚSICA, EL RITMO, EL SONIDO.

“La Rítmica es ante todo una experiencia personal” .

Tesis de Templov: El sentido del ritmo musical no es sólo de naturaleza matriz, sino también de naturaleza afectiva; reposa en la percepción de la expresividad de la música. Por eso el sentido del ritmo musical no puede despertarse ni desarrollarse fuera de la música. Nadie puede desarrollar el sentido del ritmo musical fuera de la música.

“Nadie puede desarrollar el sentido del ritmo musical fuera de la música”.

El oído se acostumbra poco a poco a captar las relaciones entre las notas, las tonalidades y los acordes, y el cuerpo entero se inicia _ gracias a ejercicios especiales _ en la percepción de los matices rítmicos, dinámicos y agógicos de la música.

APRENDER A IMPROVISAR.

Improvisar es expresar sobre el terreno los pensamientos, tal rápidamente como se presentan y se desarrolla en nuestra mente.

Desarrollar en los alumnos la rapidez de decisión y de realización, de concentración sin esfuerzo, de concepción inmediata de planes y de establecer comunicaciones directas entre el alma que vibra, el cerebro que imagina y coordina y los dedos, las manos y los brazos que ejecutan.

Improvvisor.

- de encadenar rápidamente los ritmos y las armonías, de asimilar en el plazo más breve posible las combinaciones de duraciones, de prever y de preparar las paradas y las vueltas al movimiento.

RITMICA Y METRICA

De la actitud son ordenadas por modificaciones del ritmo dado, toca blancas, cierto ritmo, blanca con puntillo, ritmo diferente, caminan por negras, corchea hacia delante.

2.1 HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1.1 HIPÓTESIS

2.1.2 HIPÓTESIS GENERAL

EXISTE RELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE RÍTMICA MUSICAL CON INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

2.1.3 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

He1

EXISTE RELACION ENTRE LAS DIMENSIONES DE LA RÍTMICA MUSICAL CON LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

He2

EXISTE RELACIÓN ENTRE LAS DIMENSIONES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON RITMICA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

2.1.4 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V1 Rítmica musical	1.1. Coordinación 1.2. Ritmo 1.3. Ejecución de movimientos 1.4. Expresividad	1.1.1. Sincroniza los movimientos corporales 1.2.1. En todo, las células rítmicas y acentos va al ritmo de la música. y tiene memoria audio perceptiva excelente 1.3.1. Ejecuta los movimientos en armonía y sincronía con perfecta amplitud de los movimientos 1.4.1. Muestra sentimientos a través de su expresión corporal. además de demostrar una expresión facial buena	Escala Rúbrica de evaluación rítmica musical (autor Rubistar) 5. Excelente 4. Bueno 3. Regular 2. Insuficiente 1. Desinterés
V2 Inteligencia Emocional	2.1.-Atención 2.2- Claridad 2.3.-Reparación	2.1.1. Capacidad de sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada. Continua en la Test item 1 a 8 2.2.1. Comprende bien sus estados. Continua en la Test item 9 a 16 2.3.1. Capacidad de regular los estados emocionales adecuadamente Continua en la Test item 17 a 24	Test de inteligencia emocional (Autor Universidad privada Frans Tamayo) 1.Nada de acuerdo 2. Algo de acuerdo 3. Bastante de acuerdo 4. Muy de acuerdo 5. Totalmente de acuerdo.

CAPÍTULO III

III DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación de enfoque cuantitativo y de nivel correlacional.

3.2.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque mixto de diseño de investigación no experimental nos permite describir y correlacionar la rítmica musical de los estudiantes y su inteligencia emocional. Primero se observa (O=Observación, M=Muestra), y luego se empleó el diseño correlacional..

3.3.POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Lo constituyen la totalidad de los alumnos matriculados en el año académico 2023 son 100 estudiantes.

MUESTRA.-

La investigación se efectuará con la cantidad de estudiantes siguientes.

GRADO / SECCION	MASCULINO	FEMENINO
Varios	65	13
TOTAL	78	

FUENTE; Relación de los alumnos

3.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

☞ Observación

Los instrumentos a utilizar son:

- Guía de observación, dirigido a los estudiantes

3.5.PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se presentó primero una solicitud a la dirección de la institución para obtener acceso para llevar a cabo el trabajo de investigación. Luego se organizó entre el director y los profesores de otras disciplinas. Se utilizaron los instrumentos de investigación para recopilar datos. con las siguientes tareas:

El ritmo es una parte natural de la vida.

Un elemento de la música es la rítmica. comprender y leer la música

ACTIVIDAD 1: Figuras Musicales

Son símbolos musicales para representar la duración del sonido

Redonda representa la unidad de duracion del sonido

Blanca es la mitad de unidad

Negra: la cuarta parte de la unidad

Corcheas es la octava parte de la unidad

Semicorchea es la dieciseis avas partes de la unidad

Fusa es la 32 avas partes de la unidad

Semi fusa es la 64 avas partes de la unidad

La figura musica tiene 3 partes núcleo. Plica. Corchete. El núcleo sirve para representar la altura del sonido

ACTIVIDAD 2: el Ritmo, el pulso y figuras musicales

El ritmo son sonidos organizados, patrones repetitivos y constantes, es un fenómeno de la naturaleza, cualquier sonido organizado, ordenado, estructurado puede convertirse en ritmo musical.

Pulso es una sensación regular y constante que se oye en la música, que puede ser rápido o lento y se mide en función a minutos (PPM ó BPM por minuto) mediante metrónomo

40 tempo muy lenta

60 tempo lento (1 segundo cada pulso)

100 tempo promedio

120 tempo medio rápido (2 pulsos por segundo)

240 tempo muy rapido

ACTIVIDAD 3: Células Rítmicas principales en compas simple de 2/4

Células Rítmicas derivadas de Cuartillo y se cuenta en un pulso (1-2-3-cua) o se lee con (takataka)

Dosillos de corchea

Saltillo (Saalta)

Contra saltillo (kaTaa)

Tresillo de corcheas

Sincopa

Galopa (Tataka)

Contra galopa (takaTa)

Cuartillo(takataka).

3.6 PROCESAMIENTO DE DATOS

Se desarrolla de acuerdo a las siguientes secuencias:

Documentación de datos través de un conjunto de materiales bibliográficos, referidos al problema en estudio a fin de dar estructura lógica durante la investigación y relacionar los objetivos planteados y las variables de la hipótesis del trabajo.

Selección y aplicación de los instrumentos de investigación, que permiten entrar en contacto directo con el objeto en estudio, a fin de prevenir el potencial humano y los recursos necesarios

3.6.DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se desarrolla de la siguiente manera:

La consolidación de los instrumentos utilizados y la concordancia con la muestra se incluyen en la sistematización de los datos obtenidos y la creación de cuadros estadísticos que muestren las características del fenómeno que se investiga. La recolección de datos finaliza con la presentación de conclusiones y recomendaciones. Presentación y defensa de la investigación.

Para la prueba estadística se aplicará la chi cuadrado de Pearson y la regla de decisión de Shapior Wilk para la prueba de hipótesis.

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE: INTELIGENCIA EMOCIONAL

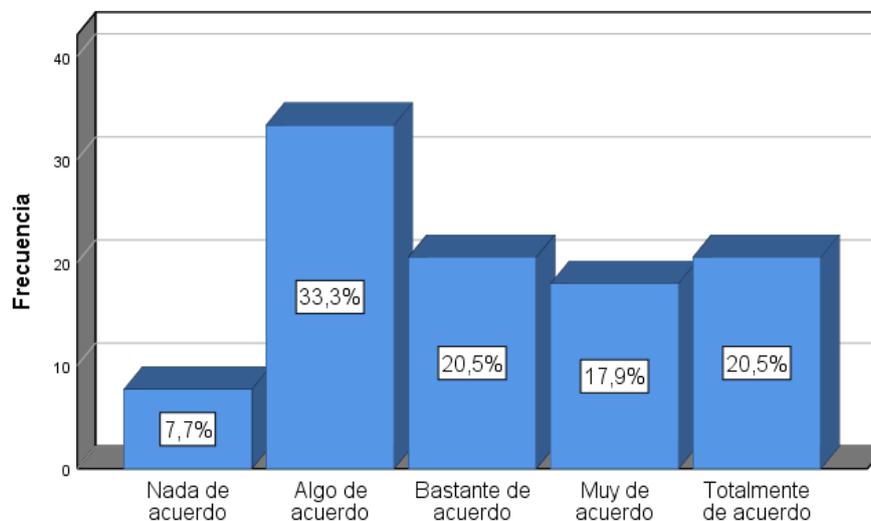
Tabla 1 Presto mucha atención a los sentimientos

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	6	7,7
2	Algo de acuerdo	26	33,3
3	Bastante de acuerdo	16	20,5
4	Muy de acuerdo	14	17,9
5	Totalmente de acuerdo	16	20,5
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 1 Presto mucha atención a los sentimientos



1.-Presto mucha atención a los sentimientos

En tabla y grafico 1 se muestra que, el 20.5% de estudiantes marcaron la alternativa “totalmente de acuerdo” lo que significa que presta excelente atención a los sentimientos. el 17.9% de estudiantes marcaron la alternativa “Muy de acuerdo” lo que significa que presta excelente atención a los sentimientos. el 20.5% de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo” lo que significa que presta adecuada atención a los sentimientos. Sin embargo, el 33.3% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo” lo que significa que algunas veces presta atención a los sentimientos. En el mismo sentido; el 7.7% de estudiantes marcaron la alternativa “nada de acuerdo” lo que se interpreta, que tienen que prestar mayor atención a sus emociones.

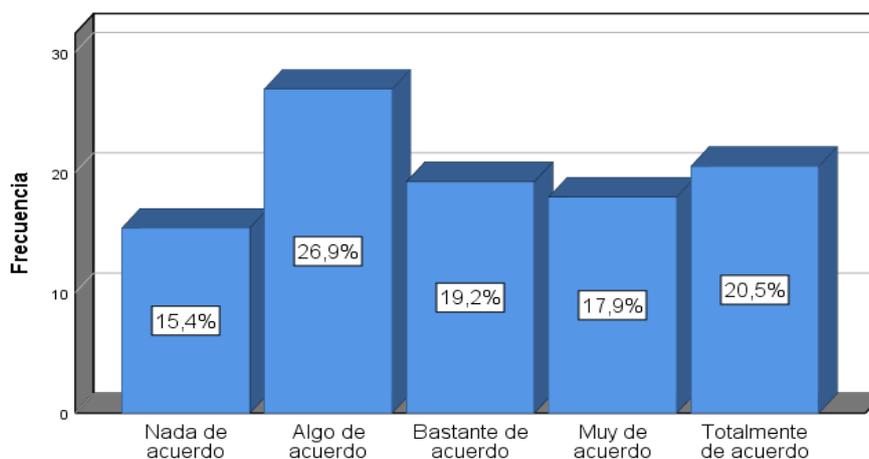
Tabla 2 Normalmente me preocupo por lo que siento

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	12	15,4
2	Algo de acuerdo	21	26,9
3	Bastante de acuerdo	15	19,2
4	Muy de acuerdo	14	17,9
5	Totalmente de acuerdo	16	20,5
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 2 Normalmente me preocupo por lo que siento



2.-Normalmente me preocupo por lo que siento

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 2 se muestra que, el 20.5% de estudiantes marcaron la alternativa “totalmente de acuerdo” así como, el 17.9% de estudiantes marcaron la alternativa “muy de acuerdo” lo que significa que tienen una atención excelente por lo que sienten. el 19.2% de estudiantes marcaron la alternativa “Bastante de acuerdo” lo que significa que se tienen una adecuada atención por lo que sienten. Pero, el 26.9% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo” es decir; se preocupan algunas veces por lo que sienten. el 15.4% de estudiantes marcaron la alternativa “nada de acuerdo “se interpreta; que no se preocupan nada por lo que sienten.

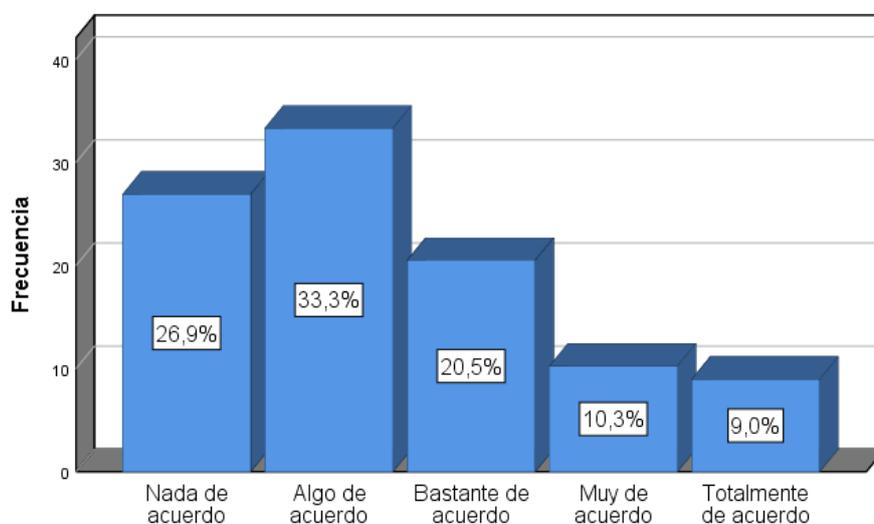
Tabla 3 Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	21	26,9
2	Algo de acuerdo	26	33,3
3	Bastante de acuerdo	16	20,5
4	Muy de acuerdo	8	10,3
5	Totalmente de acuerdo	7	9,0
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 3 Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones



3.-Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

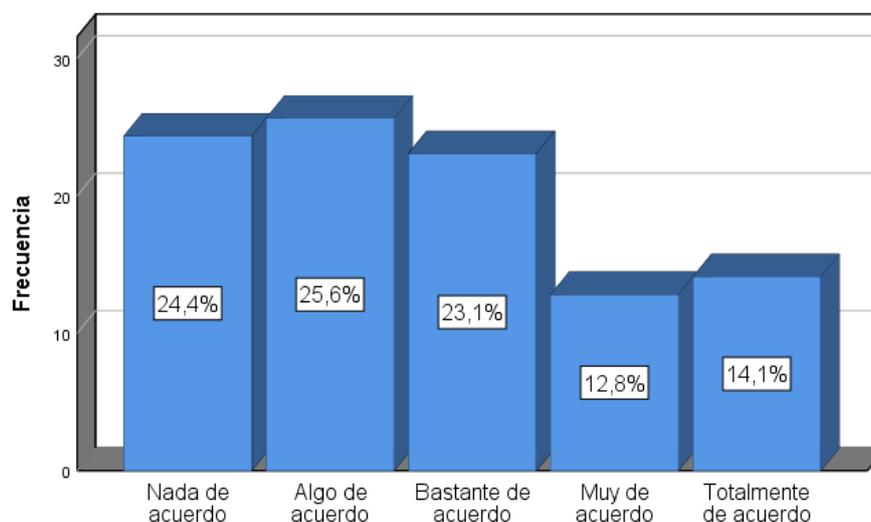
En tabla y grafico 3 se muestra que, El 9% de estudiante que marcaron “Totalmente de acuerdo” en el mismo sentido, El 10.3% de estudiante que marcaron “muy de acuerdo” significa que dedica mucho tiempo para pensar en sus emociones. El 20.5% de estudiante que marcaron “bastante de acuerdo” significa que utilizan el tiempo adecuadamente para pensar en sus emociones. Y un **33.3%** de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo” se interpreta; que algunas veces se dan tiempo para pensar en sus emociones. De forma similar, el 26.9% de estudiantes marcaron la alternativa “nada de acuerdo” se interpreta que no se dan tiempo para pensar en sus emociones.

Tabla 4 Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	19	24,4
2	Algo de acuerdo	20	25,6
3	Bastante de acuerdo	18	23,1
4	Muy de acuerdo	10	12,8
5	Totalmente de acuerdo	11	14,1
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Ilustracion 4 Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones



4.-Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 4 se muestra que, el **23.1%** de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo” lo que significa presta atención adecuada a sus emociones. el **12.8%** de estudiantes marcaron la alternativa “muy de acuerdo” así como, el **14.1%** de estudiantes marcaron la alternativa “totalmente de acuerdo” lo que significa presta excelente atención a sus emociones. Pero, un **25.6%** de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo” lo que significa que a veces prestan atención a sus emociones, del mismo modo, el **24.4%** de estudiantes marcaron la alternativa “nada de acuerdo” se interpreta; que no prestan atención a sus emociones.

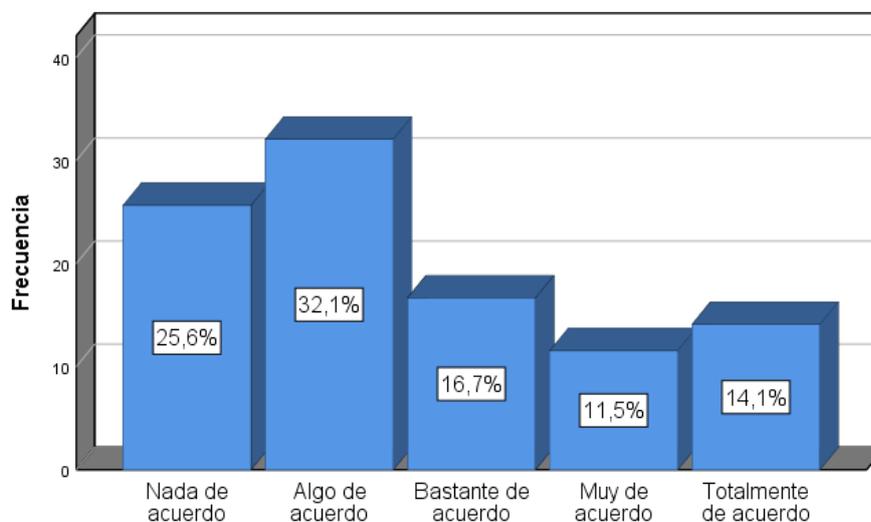
Tabla 5 Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	20	25,6
2	Algo de acuerdo	25	32,1
3	Bastante de acuerdo	13	16,7
4	Muy de acuerdo	9	11,5
5	Totalmente de acuerdo	11	14,1
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 5 Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos



5.-Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 5 se muestra que, el 16.7% marcaron la alternativa “bastante de acuerdo” lo que significa que prestan una adecuada atención a sus sentimientos y sienten que les afecten a sus pensamientos. Los que marcaron la alternativa “muy de acuerdo 11.5%” y “totalmente de acuerdo 14.1%” se interpreta, que prestan una excelente atención a sus sentimientos y sienten que les afecten a sus pensamientos. Sin embargo, Los que marcaron la alternativa “algo de acuerdo 32.1%” se interpreta que algunas veces prestan atención a sus sentimientos y pensamientos y a los que marcaron “nada de acuerdo 25.6%” se interpreta, que no prestan atención a sus sentimientos ni sienten que les afecta a sus pensamientos.

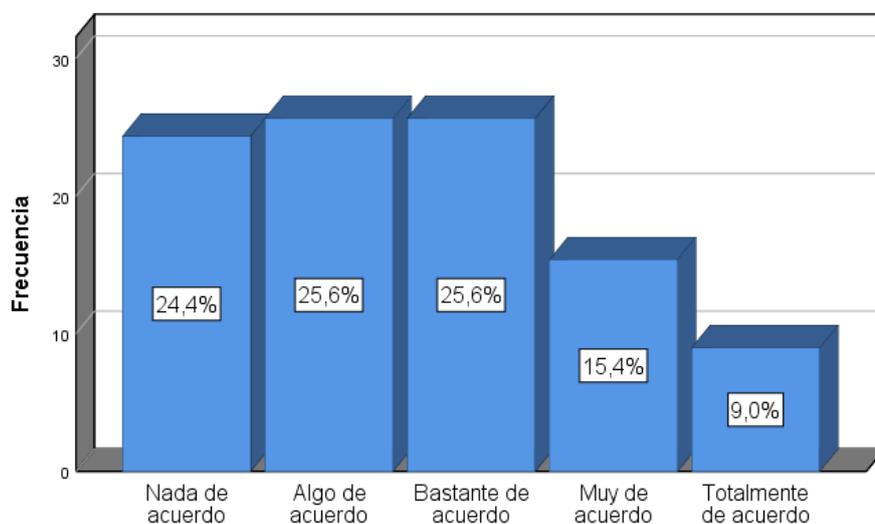
Tabla 6 *Pienso en mi estado de ánimo constantemente*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nada de acuerdo	19	24,4
	Algo de acuerdo	20	25,6
	Bastante de acuerdo	20	25,6
	Muy de acuerdo	12	15,4
	Totalmente de acuerdo	7	9,0
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 6 *pienso en mi estado de animo constantemente*



6.-Pienso en mi estado de ánimo constantemente

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 6 se muestra que, Los que marcaron la alternativa “muy de acuerdo 15.4%” y “totalmente de acuerdo 9%” se interpreta, que prestan una excelente atención a su estado de ánimo constante. Los que marcaron la alternativa “bastante de acuerdo 25.6%” se interpreta, que prestan una adecuada atención a su estado de ánimo constante. Pero, Los que marcaron la alternativa “muy de acuerdo 25.6%” se interpreta, que algunas veces prestan atención a su estado de ánimo constante, y otros que marcaron “nada de acuerdo 24.4%” se interpreta, que no prestan atención a su estado de ánimo constante.

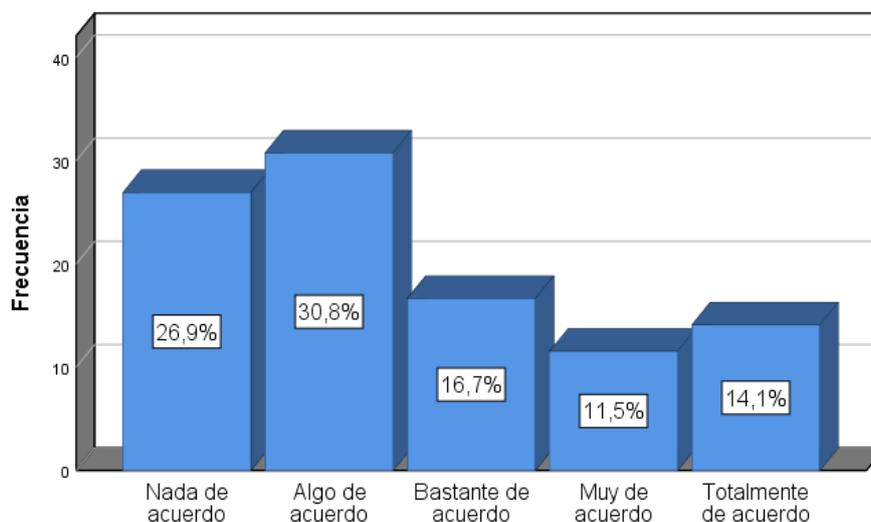
Tabla 7 A menudo pienso en mis sentimientos

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	21	26,9
2	Algo de acuerdo	24	30,8
3	Bastante de acuerdo	13	16,7
4	Muy de acuerdo	9	11,5
5	Totalmente de acuerdo	11	14,1
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional y rubrica de evaluación

Fecha: Octubre del 2023

Ilustracion 7A menudo pienso en mis sentimientos



7.-A menudo pienso en mis sentimientos

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 7 se muestra que, Los que marcaron la alternativa “bastante de acuerdo 16.7%” es decir, ellos a menudo piensa en sus sentimientos. Los que marcaron la alternativa “muy de acuerdo 11.5%” y de “totalmente de acuerdo 14.1%” se interpreta, que ellos constantemente piensan en sus sentimientos. El 30.8% de estudiantes que marcaron la alternativa “algo de acuerdo “ significa que algunas veces piensan en sus sentimientos. Y el 26.9% de estudiantes que marcaron la alternativa “nada de acuerdo “ ellos no piensan en sus sentimientos.

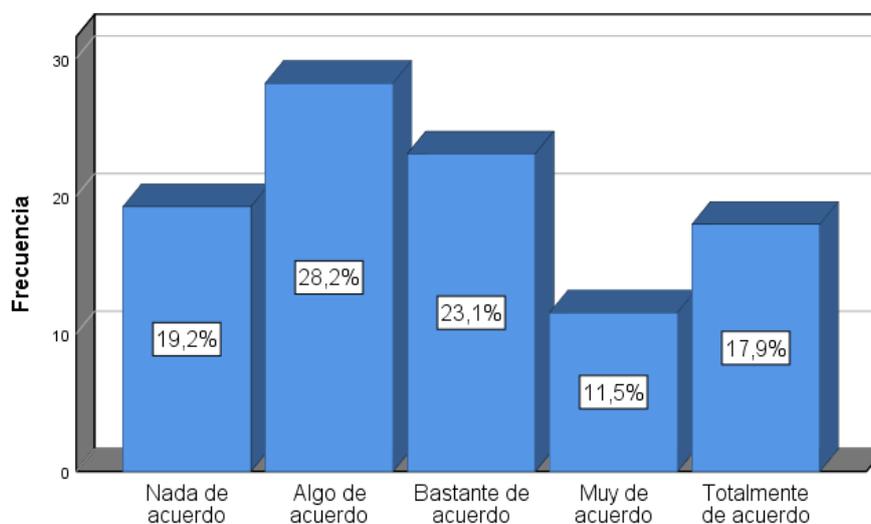
Tabla 8 Presto mucha atención a cómo me siento

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	15	19,2
2	Algo de acuerdo	22	28,2
3	Bastante de acuerdo	18	23,1
4	Muy de acuerdo	9	11,5
5	Totalmente de acuerdo	14	17,9
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 8 Presto mucha atención a cómo me siento



8.-Presto mucha atención a cómo me siento

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 8 se muestra que, el 23.1% de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo “ significa que prestan una adecuada atención a cómo se sienten. Y los que maracaron “muy de acuerdo 11.5%” y “totalmente de acuerdo 17.9%” significa que prestan una excelente atención a cómo se sienten. Pero, el 28.2% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo “lo que significa que prestan poca atención a cómo se sienten. Así mismo, el 19.2% de estudiantes marcaron la alternativa “nada de acuerdo “indica que debe mejorar su atención a cómo se sienten.

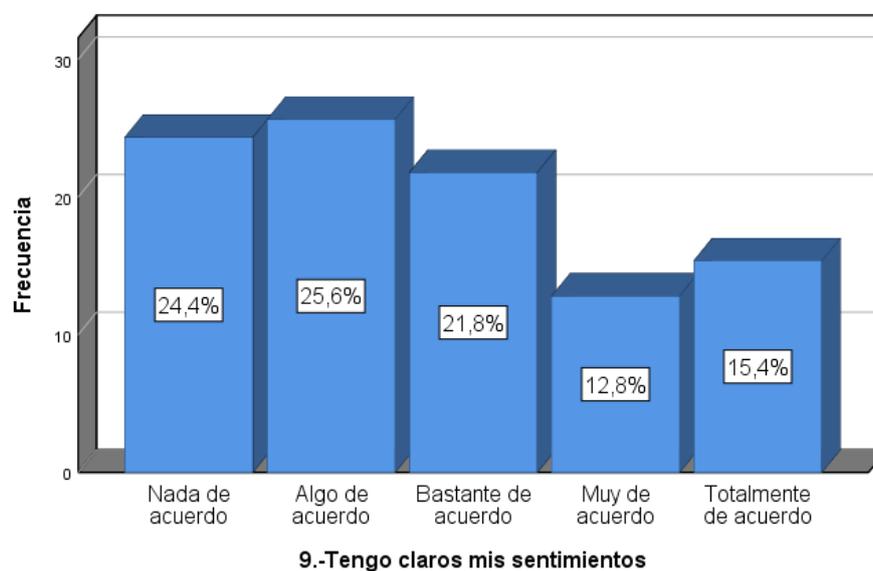
Tabla 9 Tengo claros mis sentimientos

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	19	24,4
2	Algo de acuerdo	20	25,6
3	Bastante de acuerdo	17	21,8
4	Muy de acuerdo	10	12,8
5	Totalmente de acuerdo	12	15,4
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 9 tengo claro mis sentimientos



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 9 se muestra que, el 21.8% de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo “ significa que tienen una adecuada claridad sobre sus sentimientos. Los que marcaron “muy de acuerdo 12.8%” y en “totalmente de acuerdo 15.4% significa que tienen una excelente claridad sobre sus sentimientos. Sin embargo, el 25.6% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo “es decir tienen poca claridad sobre sus sentimientos. Del mismo modo, el 24.4% de estudiantes marcaron la alternativa “nada de acuerdo “es decir no tienen claridad sobre sus sentimientos

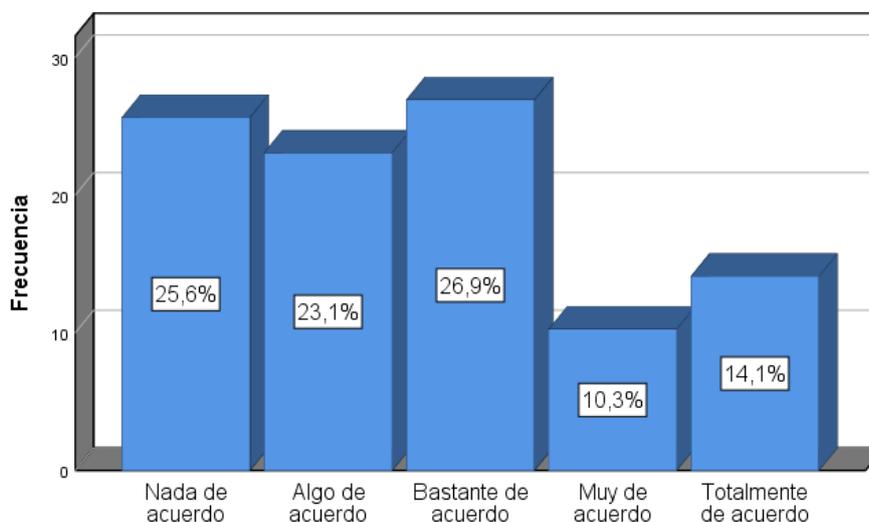
Tabla 10 Frecuentemente puedo definir mis sentimientos

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	20	25,6
2	Algo de acuerdo	18	23,1
3	Bastante de acuerdo	21	26,9
4	Muy de acuerdo	8	10,3
5	Totalmente de acuerdo	11	14,1
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha: Octubre del 2023

Ilustracion 10 Frecuentemente puedo definir mis sentimientos



10.-Frecuentemente puedo definir mis sentimientos

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y gráfico 10 se muestra que, el 26.9% de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo” significa que tienen una claridad adecuada sobre sus sentimientos. Los que marcaron “muy de acuerdo 10.3%” y “totalmente de acuerdo 14.1%” significa que tienen una claridad excelente sobre sus sentimientos. Pero, el 23.1% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo” lo que significa algunas veces tienen claro sus sentimientos. Y el 25.6% de estudiantes marcaron la alternativa “nada de acuerdo” lo que significa no tienen claro sus sentimientos.

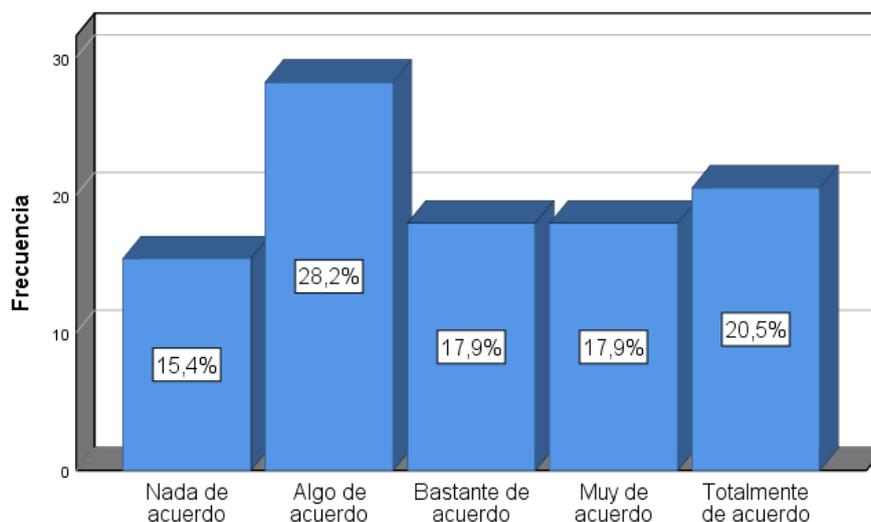
Tabla 11 Casi siempre sé cómo me siento

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	12	15,4
2	Algo de acuerdo	22	28,2
3	Bastante de acuerdo	14	17,9
4	Muy de acuerdo	14	17,9
5	Totalmente de acuerdo	16	20,5
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustración 11 Casi siempre sé cómo me siento



11.-Casi siempre sé cómo me siento

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 11 se muestra que, el 17.9% de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo” significa que tienen una claridad adecuada sobre a cómo se sienten. Los que marcaron “muy de acuerdo 17.9%” y “totalmente de acuerdo 20.5%” significa que tienen una claridad excelente sobre a cómo se sienten. Pero, el 28.2% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo” lo que significa algunas veces se perciben sobre a cómo se sienten. Y el 15.4% de estudiantes marcaron la alternativa “nada de acuerdo” lo que significa no saben cómo se sienten.

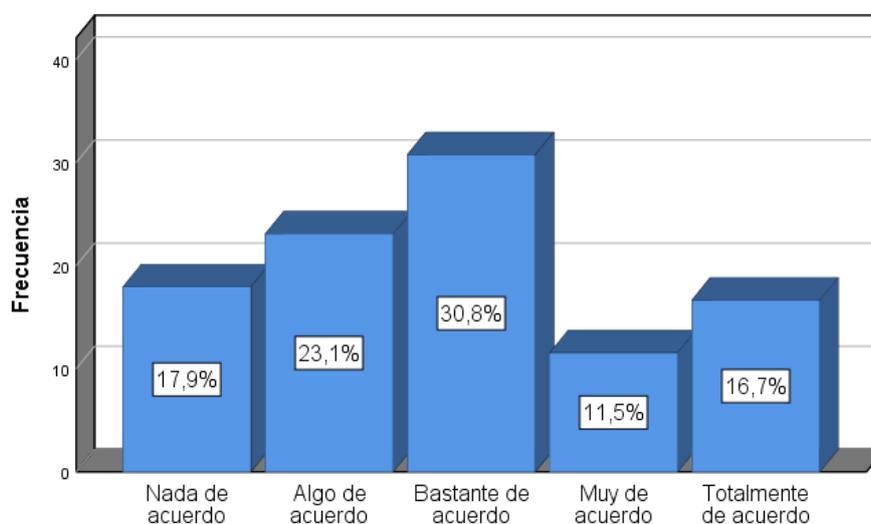
Tabla 12 Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nada de acuerdo	14	17,9
	Algo de acuerdo	18	23,1
	Bastante de acuerdo	24	30,8
	Muy de acuerdo	9	11,5
	Totalmente de acuerdo	13	16,7
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 12 Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas



12.-Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas

En tabla y grafico 12 se muestra que, el 30.8% de estudiantes tienen bastante claro sobre sentimiento de otras personas, y los que marcaron “muy de acuerdo 11.5%” “totalmente de acuerdo 16.7%” significa que tienen muy claro sobre sentimiento de otras personas. y los que marcaron “ algo de acuerdo 23.1%” a veces se dan cuenta sobre el sentimiento de otras personas, y los de “nada de acuerdo 17.9%” no se dan cuenta sobre el sentimiento de otras personas.

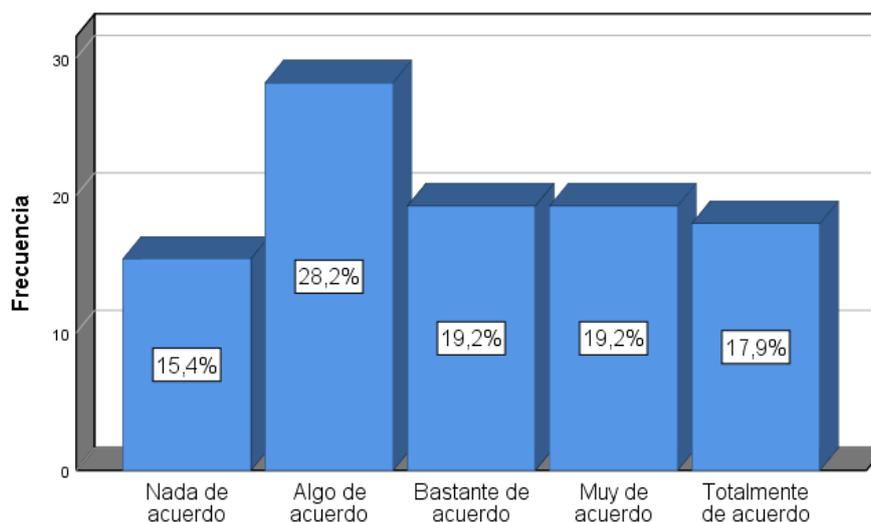
Tabla 13 A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nada de acuerdo	12	15,4
	Algo de acuerdo	22	28,2
	Bastante de acuerdo	15	19,2
	Muy de acuerdo	15	19,2
	Totalmente de acuerdo	14	17,9
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 13 A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones



13.-A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes ...

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 13 se muestra que, el 19.2% de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo” ellos tienen bastante claro sus sentimientos. Los que marcaron “muy de acuerdo 19.2%” “totalmente de acuerdo 17.9” ellos tienen una excelente claridad sobre sus sentimientos diversos. Sin embargo, el 28.2% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo “es decir tienen poca claridad sobre sus sentimientos diversos y los de “nada de acuerdo” no tienen claridad de sus sentimientos.

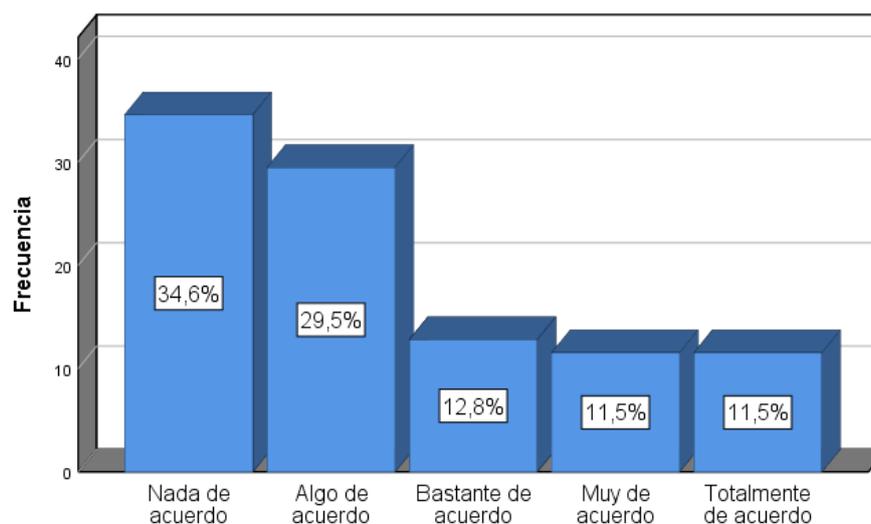
Tabla 14 Siempre puedo decir cómo me siento

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nada de acuerdo	27	34,6
	Algo de acuerdo	23	29,5
	Bastante de acuerdo	10	12,8
	Muy de acuerdo	9	11,5
	Totalmente de acuerdo	9	11,5
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 14 Siempre puedo decir cómo me siento



14.-Siempre puedo decir cómo me siento

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 14 se muestra que, el 29.5% de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo” significa que pueden decir bastante sobre cómo se sienten. Los que marcaron “muy de acuerdo” “totalmente de acuerdo” significa que pueden decir mucho sobre cómo se sienten. Sin embargo, el 25.6% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo” es decir tienen poca claridad sobre sus sentimientos, mas aun, los que marcaron “nada de acuerdo” significa que no pueden decir sobre cómo se sienten.

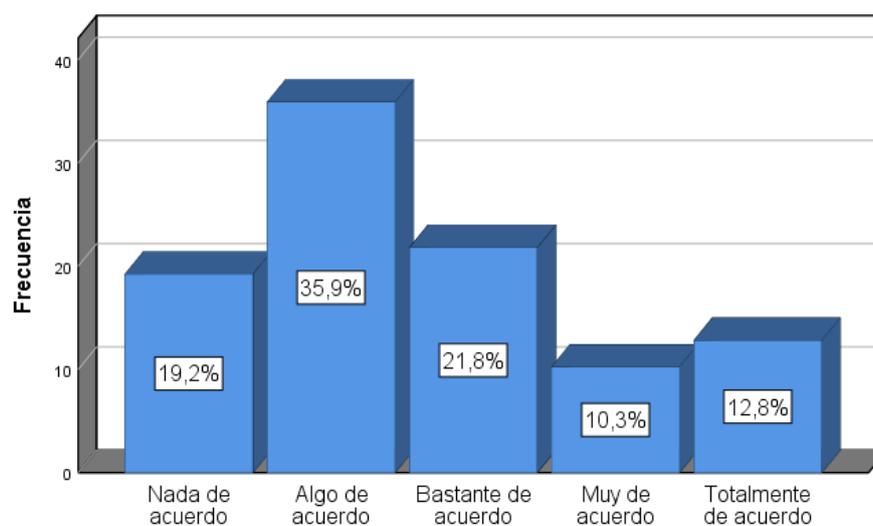
Tabla 15 A veces puedo decir cuáles son mis emociones

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	15	19,2
2	Algo de acuerdo	28	35,9
3	Bastante de acuerdo	17	21,8
4	Muy de acuerdo	8	10,3
5	Totalmente de acuerdo	10	12,8
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 15 A veces puedo decir cuáles son mis emociones



15.-A veces puedo decir cuáles son mis emociones

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y gráfico 15 se muestra que, el 21.8% de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo “es decir tienen una adecuada claridad sobre sus sentimientos. Sin embargo, el 25.6% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo “es decir tienen poca claridad sobre sus sentimientos.

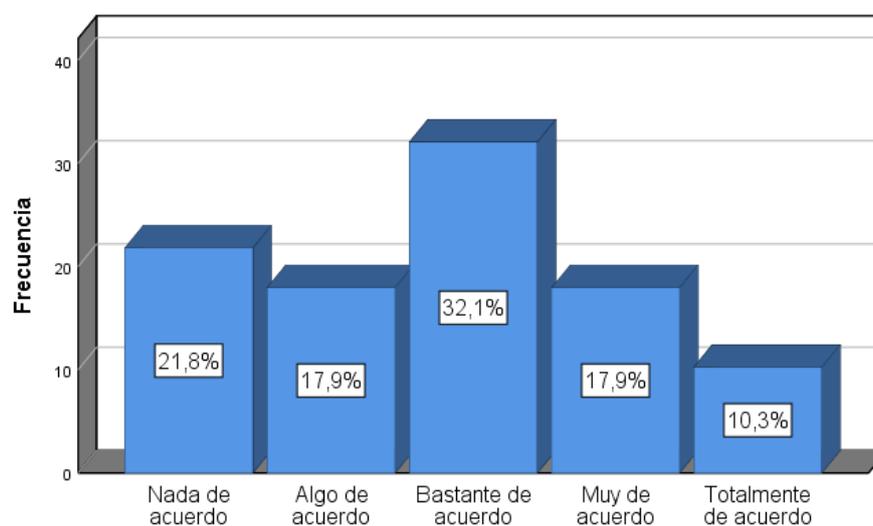
Tabla 16 Puedo llegar a comprender mis sentimientos

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	17	21,8
2	Algo de acuerdo	14	17,9
3	Bastante de acuerdo	25	32,1
4	Muy de acuerdo	14	17,9
5	Totalmente de acuerdo	8	10,3
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 16 Puedo llegar a comprender mis sentimientos



16.-Puedo llegar a comprender mis sentimientos

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 16 se muestra que, el 32.1% de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo” eso significa que pueden llegar a comprender sus sentimientos en forma adecuada. Los que marcarón “muy de acuerdo 17.9%” y “totalmente de acuerdo 10.3%” eso significa que comprenden muy bien sus sentimientos. Sin embargo, el 17.9% de estudiantes marcaron la alternativa “nada de acuerdo “ significa que algunas veces pueden comprender en forma clara sus sentimientos. Y los de “nada de acuerdo” se interpreta que no pueden comprender sus sentimientos.

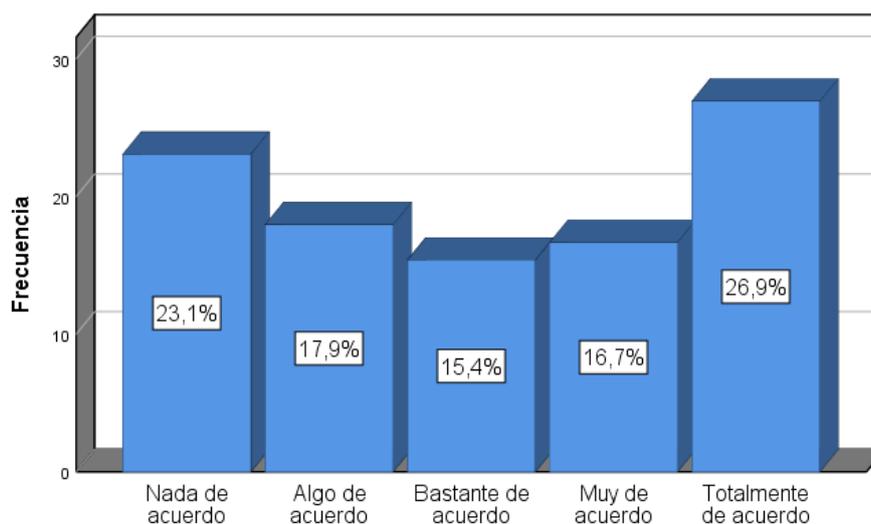
Tabla 17 Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	18	23,1
2	Algo de acuerdo	14	17,9
3	Bastante de acuerdo	12	15,4
4	Muy de acuerdo	13	16,7
5	Totalmente de acuerdo	21	26,9
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 17 Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva



17.-Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 17 se muestra que, el 26.9% de estudiantes marcaron la alternativa “totalmente de acuerdo” “muy de acuerdo 16.7%” se interpreta, aunque estén tristes tienen una visión positiva. el 15.4% de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo” eso significa que aun estando triste siempre se muestran positivos. Sin embargo, el 17.9% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo” significa que cuando tienen tristeza pocas veces tienen una visión positiva. Y los “nada de acuerdo 23.1%” tienen tristeza y no tienen visión positiva.

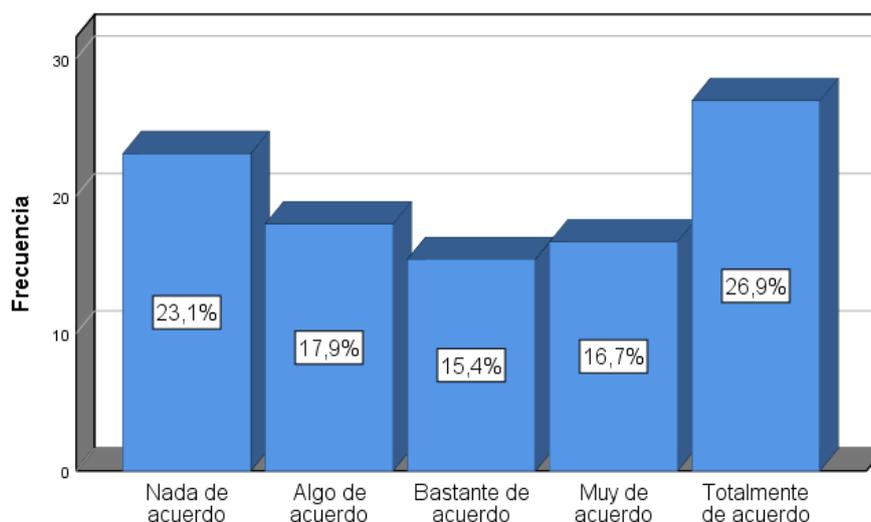
Tabla 18 Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	18	23,1
2	Algo de acuerdo	14	17,9
3	Bastante de acuerdo	12	15,4
4	Muy de acuerdo	13	16,7
5	Totalmente de acuerdo	21	26,9
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 18 Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva



17.-Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 18 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “totalmente de acuerdo 26.9%” “muy de acuerdo 16.7%” significa que frente a la tristeza suelen tener muy buena visión positiva. Los estudiantes que marcaron la alternativa “bastante de acuerdo 15.4%” significa que frente a la tristeza suelen tener una visión positiva. Sin embargo, el 17.9% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo” es decir a veces tienen claridad sobre la tristeza y visión positiva de sus sentimientos. Y los estudiantes que marcaron “nada de acuerdo 23.1%” significa que cuando están tristes no suelen tener visión positiva. Se interpreta, que no se pueden reparar emocionalmente en forma concurrente y rápida.

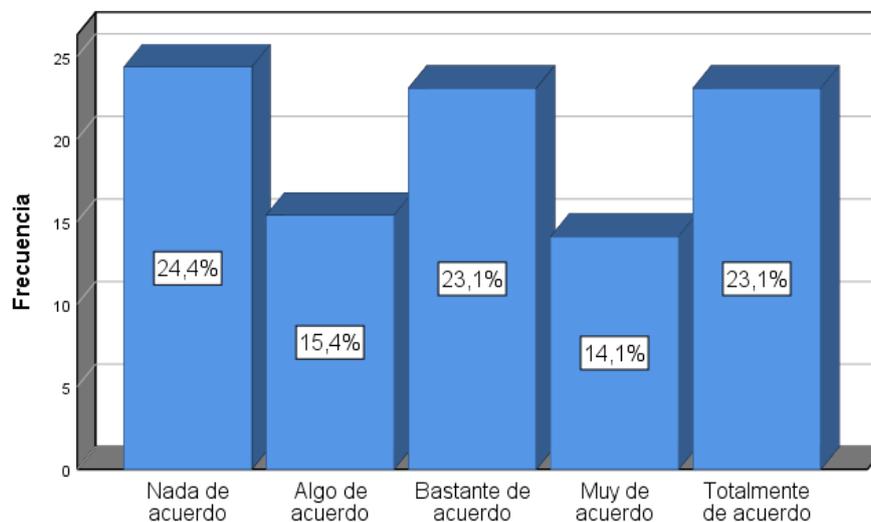
Tabla 19 Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	19	24,4
2	Algo de acuerdo	12	15,4
3	Bastante de acuerdo	18	23,1
4	Muy de acuerdo	11	14,1
5	Totalmente de acuerdo	18	23,1
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 19 Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables



18.-Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 19 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “muy de acuerdo 14.1%” “totalmente de acuerdo 23.1%” significa que excelentemente piensan en cosas agradables aunque se sientan mal, el 23.1% de estudiantes marcaron la alternativa “bastante de acuerdo” significa que adecuadamente piensan en cosas agradables aunque se sientan mal. los estudiantes que marcaron la alternativa “algo de acuerdo 15.4%” significa que algunas veces piensan en cosas agradables cuando se sienten mal. Y los que marcaron “nada de acuerdo 24.4%” significa que no piensan en cosas agradables cuando se sienten mal.

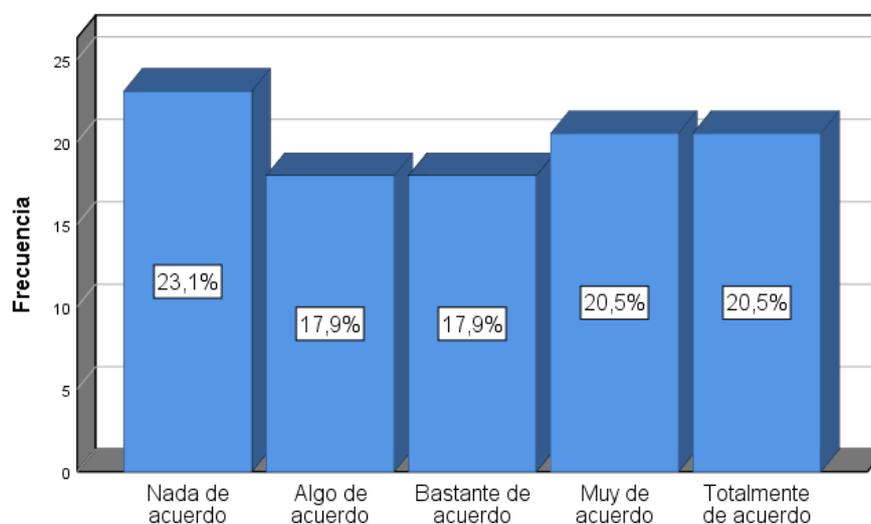
Tabla 20 Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	18	23,1
2	Algo de acuerdo	14	17,9
3	Bastante de acuerdo	14	17,9
4	Muy de acuerdo	16	20,5
5	Totalmente de acuerdo	16	20,5
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 20 Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal



20.-Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 20 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “muy de acuerdo 20.5%” “totalmente de acuerdo 20.5%” significa que, aunque se sientan mal siempre piensan positivamente. los estudiantes que marcaron la alternativa “bastante de acuerdo 17.9%” significa que, aunque se sientan piensan positivamente Sin embargo, el 17.9% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo” significa que, aunque se sientan mal algunas veces piensan positivamente. el 23.1% de estudiantes marcaron la alternativa “nada de acuerdo” significa que, cuando se sientan mal no piensan positivamente.

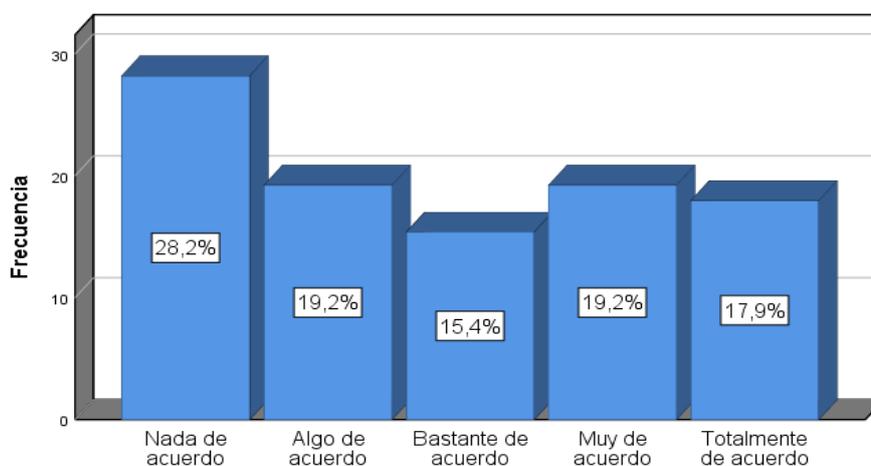
Tabla 21 Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	22	28,2
2	Algo de acuerdo	15	19,2
3	Bastante de acuerdo	12	15,4
4	Muy de acuerdo	15	19,2
5	Totalmente de acuerdo	14	17,9
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 21 Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme



21.-Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de ...

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 21 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “muy de acuerdo 19.2%” “totalmente de acuerdo 17.9%” significa que cuando sienten que dan vueltas a las cosas, complicándolas siempre tratan de calmarse, Los que marcaron “bastante de acuerdo 15.4%” significa que cuando sienten que dan vueltas a las cosas, complicandolas trata de calmarse adecuadamente, es decir se repara emocionalmente. Sin embargo, el 19.2% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo “es decir cuando sienten que dan vueltas a las cosas, complicándolas a veces trata de calmarse. el 28.2% de estudiantes marcaron la alternativa “nada de acuerdo “es decir cuando sienten que dan vueltas a las cosas, complicándolas no se calman.

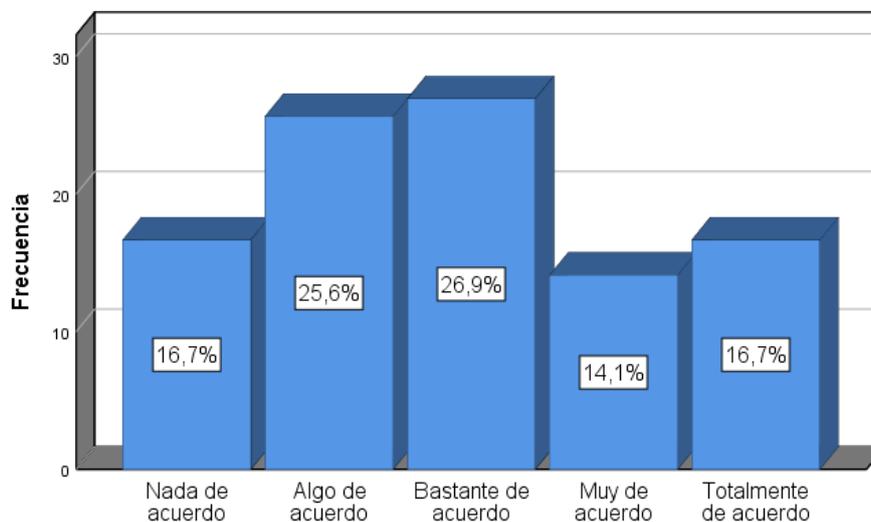
Tabla 22 Me preocupo por tener un buen estado de ánimo

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	13	16,7
2	Algo de acuerdo	20	25,6
3	Bastante de acuerdo	21	26,9
4	Muy de acuerdo	11	14,1
5	Totalmente de acuerdo	13	16,7
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 22 Me preocupo por tener un buen estado de ánimo



22.-Me preocupo por tener un buen estado de ánimo

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 22 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “muy de acuerdo 14.1%” “totalmente de acuerdo 16.7%” significa que ellos se preocupan por tener un excelente estado de ánimo. Y los que marcaron “bastante de acuerdo 26.9%” ellos se preocupan por tener un adecuado estado de ánimo. Sin embargo, el 25.6% de estudiantes marcaron la alternativa “algo de acuerdo “significa que algunas veces se preocupan por mantener un buen estado de ánimo. Y los de “nada de acuerdo 16.7%” no se preocupan por estado de ánimo.

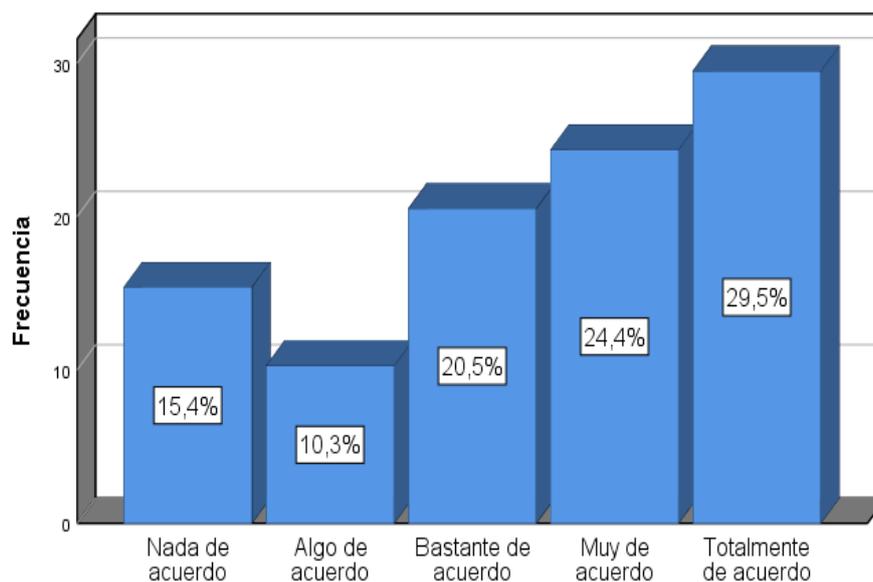
Tabla 23 Tengo mucha energía cuando me siento feliz

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	12	15,4
2	Algo de acuerdo	8	10,3
3	Bastante de acuerdo	16	20,5
4	Muy de acuerdo	19	24,4
5	Totalmente de acuerdo	23	29,5
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 23 Tengo mucha energía cuando me siento feliz



23.-Tengo mucha energía cuando me siento feliz

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 23 se muestra que,, los estudiantes que marcaron la alternativa “muy de acuerdo 24.4%” “totalmente de acuerdo 29.5%” significa que cuando se sienten feliz tienen mucha energía. significa que cuando se sienten feliz tienen mucha energía. los estudiantes que marcaron la alternativa “algo de acuerdo 20.5%” significa que cuando se sienten feliz algunas a veces tienen mucha energía. Y los estudiantes que marcaron la alternativa “nada de acuerdo 20.5%” significa que no sienten felicidad no sienten la energía.

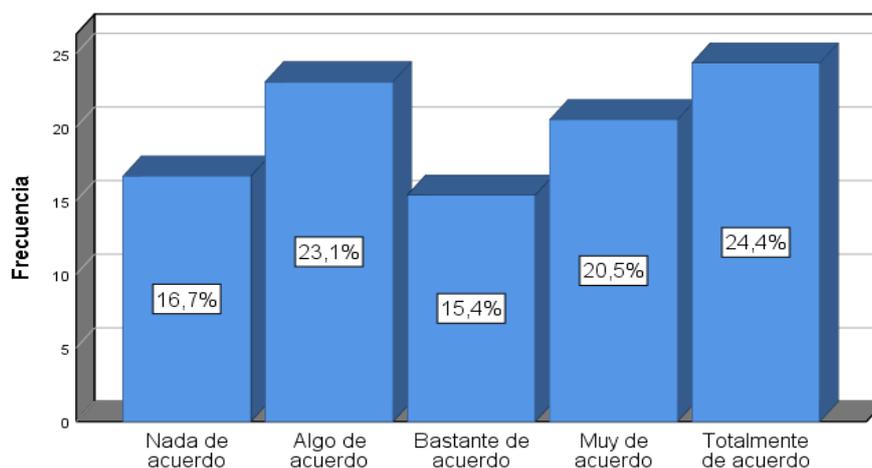
Tabla 24 Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo

		Frecuencia	Porcentaje
1	Nada de acuerdo	13	16,7
2			
3	Algo de acuerdo	18	23,1
4	Bastante de acuerdo	12	15,4
5	Muy de acuerdo	16	20,5
	Totalmente de acuerdo	19	24,4
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 24 Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo



24.-Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 24 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “muy de acuerdo 20.5%” “totalmente de acuerdo 24.4%” significa que ante un enfado siempre cambia a buen ánimo. los estudiantes que marcaron la alternativa “bastante de acuerdo 24.4%” significa que ante un enfado intenta cambiar de ánimo. los estudiantes que marcaron la alternativa “algo de acuerdo 23.1%” significa que ante un enfado a veces cambian de ánimo. Y los de “nada de acuerdo 16.7%” significa que ante un enfado no cambia de ánimo; es decir, pueden actuar con violencia porque carecen de auto-reparación emocional.

VARIABLE: RITMICA

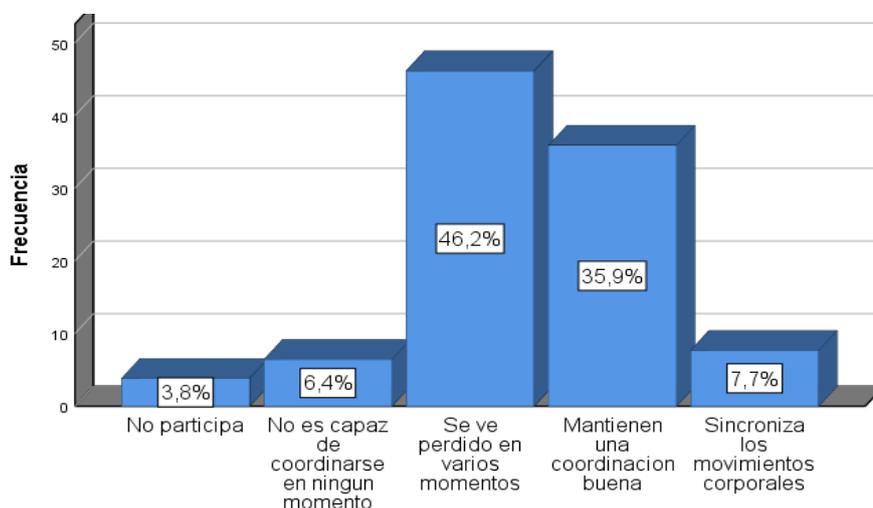
Tabla 25 Coordinación

		Frecuencia	Porcentaje
1	No participa	3	3,8
2	No es capaz de coordinarse en ningun momento	5	6,4
3	Se ve perdido en varios momentos	36	46,2
4	Mantienen una coordinacion buena	28	35,9
5	Sincroniza los movimientos corporales	6	7,7
	Total	78	100,0

FUENTE: Ficha de Observación a la rítmica musical en estudiantes

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 25 Coordinacion



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 25 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “Sincroniza los movimientos corporales 7.7%” “mantiene buena coordinación 7.7%” Significa que tienen la habilidad de sincronizar los movimientos corporales y puede mantener una buena coordinación entre lo que piensa y hace. los estudiantes que marcaron en la alternativa “se ve perdido en varios momentos 46.2%” lo cual se interpreta que no tienen desarrollado la rítmica musical. Y mas aun, los de “no es capaz de coordinarse en ningún momento 6.4% y 3.8%” Significa sufren de arritmia, es decir no es capaz de coordinarse en ningún momento.

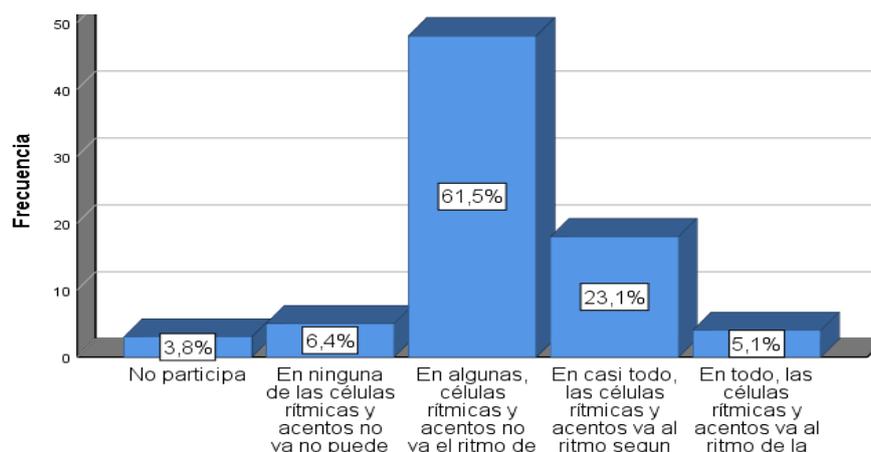
Tabla 26 Ritmo

		Frecuencia	Porcentaje
1	No participa	3	3,8
2	En ninguna de las células rítmicas y acentos no va no puede seguir la musica la practica de la ritmica	5	6,4
	En algunas, células rítmicas y acentos no va el ritmo de la musica pero, logra a veces seguirlo	48	61,5
3	En casi todo, las células rítmicas y acentos va al ritmo segun la musica,	18	23,1
4	pero omite algunos células rítmicas y acentos		
5	En todo, las células rítmicas y acentos va al ritmo de la música. y tiene memoria audio perceptiva excelente	4	5,1
	Total	78	100,0

FUENTE: Ficha de Observación a la rítmica musical en estudiantes

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 26 Ritmo



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 26 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “en casi todas las células rítmicas y acentos y va al ritmo 5.1%” “en todo las células rítmicas y acentos 23.1%, significa que tienen buen desarrollo rítmico y musical. Sin embargo, los que marcaron la alternativa “algunas células rítmicas 61,5%”, “Es capaz de coordinarse rítmicamente en algunos momentos 6.4%”; significa que le falta del desarrollado de la rítmica musical y no tiene desarrollado la capacidad de prestar atención porque no existe ritmo en el fluir de la energía mental.

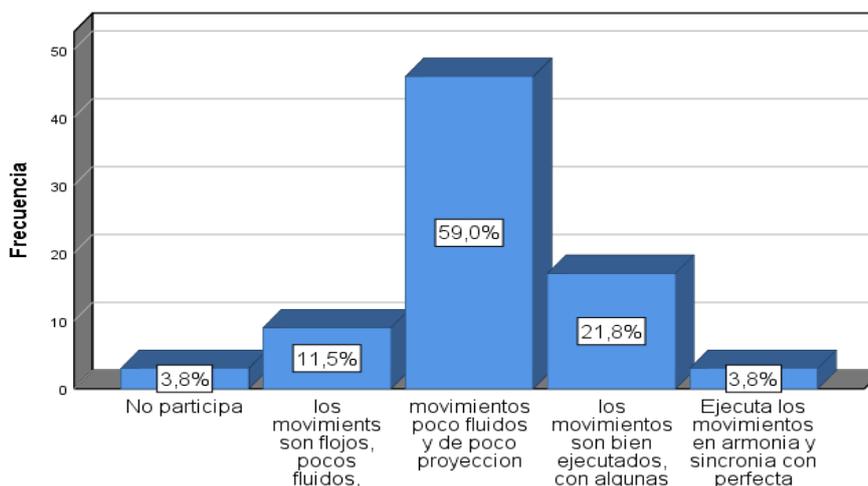
Tabla 27 Ejecución de movimientos

		Frecuencia	Porcentaje
1	No participa	3	3,8
2	Los movimients son flojos, pocos fluidos, debiles y a descorde	9	11,5
3	Movimientos poco fluidos y de poco proyeccion	46	59,0
4	Los movimientos son bien ejecutados, con algunas imperfecciones	17	21,8
5	Ejecuta los movimientos en armonia y sincronia con perfecta amplitud de los movimientos	3	3,8
	Total	78	100,0

FUENTE: Ficha de Observación a la rítmica musical en estudiantes

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 27 Ejecucion de movimientos



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 27 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “ejecuta los movimientos en armonia y sincronia perfecta 3.8%”, “los movimientos son bien ejecutados algunas veces 21.8%” pueden ejecutar excelentes movimientos, Y los de “movimientos poco fluidos 59%” pueden ejecutar pocas veces fluidos movimientos. Y los de “movimientos poco fluidos 11.5% o No participa“; significa que son arrítmicos necesita mejorar su desarrollo rítmica y musical lo cual significa dar movimiento al sonido y al cuerpo.

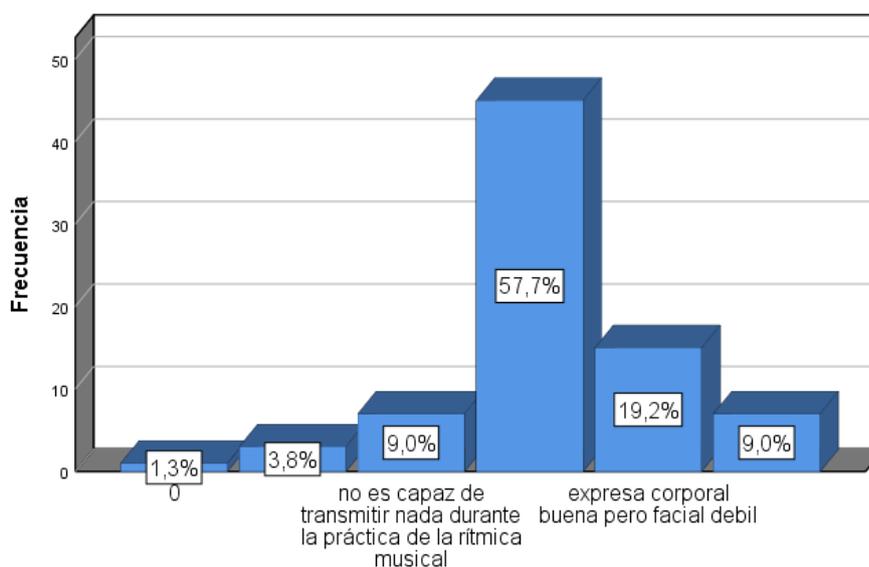
Tabla 28 Expresividad

		Frecuencia	Porcentaje
1	No participa	1	1,3
2	No es capaz de transmitir nada durante la práctica de la rítmica musical	3	3,8
3	Solo expresa facialmente en algunos momentos, y poco	7	9,0
4	Expresa corporal buena pero facial debil	45	57,7
5	Muestra sentimientos a traves de su expresion corporal. ademas de demostrar una expresion facial buena	15	19,2
	Total	78	100,0

FUENTE: Ficha de Observación a la rítmica musical en estudiantes

Fecha : Octubre del 2023

Ilustracion 28 Expresividad



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y grafico 28 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “Buena expresion corporal 19.25%” “9.0%” significa que tiene desarrollado una buena expresividad rítmica. Sin embargo, los estudiantes que marcaron la alternativa “no es capaz de transmitir nada durante la practica de la ritmica musical 57.7%”, o “no es capaz de coordinarse en ningún momento 9%”; significa que no tiene la expresividad rítmica musical.

RESUMEN DE RESULTADOS DE TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

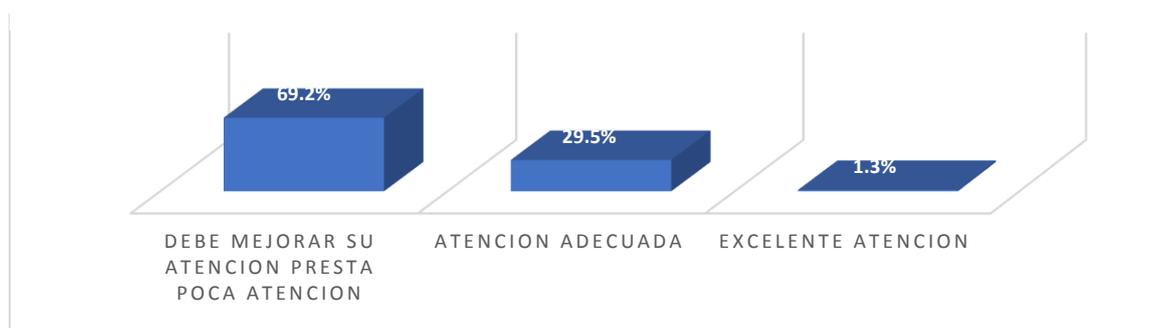
Tabla 29 factor atención emocional, los ítems del 1 al 8

		Frecuencia	Porcentaje
1	Debe mejorar su atención: presta poca atención	54	69,2
2	Adecuada atención	23	29,5
3	Debe mejorar su atención: presta demasiada atención	1	1,3
Total		78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional aplicada a estudiantes

Fecha: Octubre del 2023

Ilustracion 29 factor atención emocional, los ítems del 1 al 8



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y gráfico 29 se muestra que, el 69.2% de estudiantes marcaron la alternativa “resta poca atención” significa que no presta atención; es decir se distraen. Sin embargo, el 29.5% de estudiantes marcaron la alternativa “presta atención adecuada” “excelente atención”; significa que si prestan una adecuada atención.

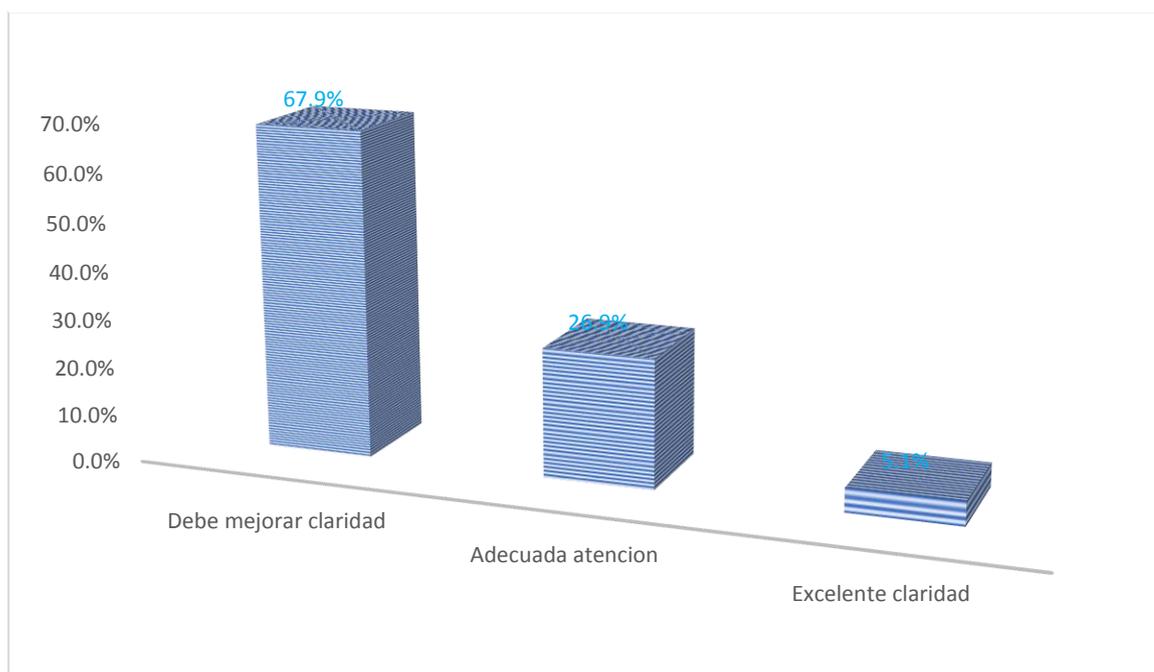
Tabla 30 factor claridad emocional y del 9 al 16

		Frecuencia	Porcentaje
1	Debe mejorar su claridad	53	67,9
2	Adecuada atención	21	26,9
3	Excelente claridad	4	5,1
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional aplicada a estudiantes

Fecha: Octubre del 2023

Ilustracion 30 factor claridad emocional y del 9 al 16



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla 30 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “Excelente claridad 5.4%” significa que tienen claridad sobre sus emociones. el 26.9% de estudiantes marcaron la alternativa “atención adecuada” significa que tienen claridad sobre sus emociones. Sin embargo, el 67.9% de estudiantes marcaron la alternativa “debe mejorar claridad”; significa que no tiene claro sobre sus emociones.

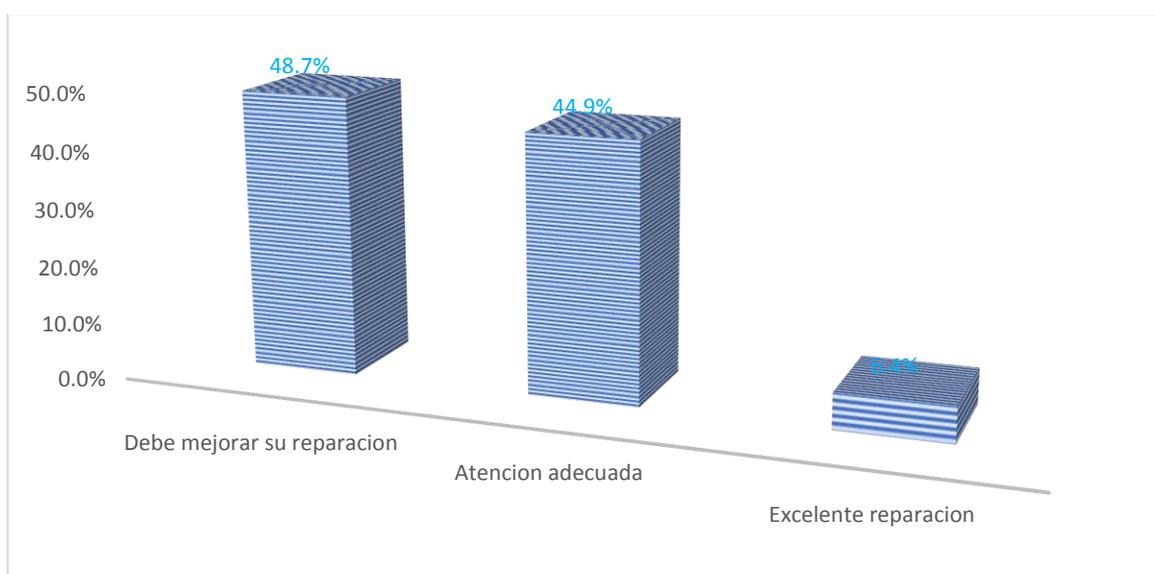
Tabla 31 factor reparación de las emociones del Item 17 al 24

		Frecuencia	Porcentaje
1	Debe mejorar su reparación	38	48,7
2	Adecuada atención	35	44,9
3	Excelente reparación	5	6,4
	Total	78	100,0

FUENTE: Test de inteligencia emocional aplicada a estudiantes

Fecha: Octubre del 2023

Ilustración 31 factor reparación emocional



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla y gráfico 31 se muestra que, los estudiantes que marcaron la alternativa “Excelente reparación 5.6%” “atención adecuada 44.9%” significa que tiene capacidad para repararse emocionalmente. Y los estudiantes que marcaron la alternativa “debe mejorar su reparación”; se interpreta que carece de la capacidad de reparación emocional. Se interpreta que no tiene desarrollado la capacidad de prestar atención porque no existe ritmo en el flujo de la energía mental.

4.2.PRUEBAS DE HIPOTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

EXISTE RELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE RÍTMICA MUSICAL CON INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

TABLAS CRUZADAS Y PRUEBA DE HIPOTESIS CON TECNICA ESTADISTICA DE CHI CUADRADA

Tabla 32 Rítmica musical e Inteligencia emocional

		INTELIGENCIA EMOCIONAL					Total	
		Nada de acuerdo	Algo de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo		
RÍTMICA MUSICAL	No participa	Recuento	1	2	0	0	0	3
		% del total	1,3%	2,6%	0,0%	0,0%	0,0%	3,8%
	No es capaz de coordinarse en ningun momento	Recuento	1	0	3	1	0	5
		% del total	1,3%	0,0%	3,8%	1,3%	0,0%	6,4%
	Se ve perdido en varios momentos	Recuento	0	21	22	4	0	47
		% del total	0,0%	26,9%	28,2%	5,1%	0,0%	60,3%
	Mantienen una coordinacion buena	Recuento	0	1	12	6	1	20
		% del total	0,0%	1,3%	15,4%	7,7%	1,3%	25,6%
	Sincroniza los movimientos corporales	Recuento	0	1	1	1	0	3
		% del total	0,0%	1,3%	1,3%	1,3%	0,0%	3,8%
	Total	Recuento	2	25	38	12	1	78
		% del total	2,6%	32,1%	48,7%	15,4%	1,3%	100,0%

Fuente: ficha de observación y test de inteligencia emocional

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En tabla 32 se muestra, que, el 28,2%% de estudiantes marcaron la alternativa que están en “bastante de acuerdo” que a su manifiestan que “se ven perdidos en varios momentos” el 26,9%% de estudiantes marcaron la alternativa que están en “algo de acuerdo” que a su manifiestan que “se ven perdidos en varios momentos” se interpreta que existe una relación baja entre la rítmica musical con la inteligencia emocional.

HIPOTESIS NULA

NO EXISTE RELACIÓN SIGNIFICATIVA ENTRE RÍTMICA MUSICAL CON INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

Tabla 33 Pruebas de chi-cuadrado de Rítmica musical e Inteligencia emocional

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	39,006 ^a	16	,001
Razón de verosimilitud	34,284	16	,005
Asociación lineal por lineal	12,913	1	,000
N de casos válidos	78		

a. 20 casillas (80.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .04.

REGLA DE DECISION

Muestra la tabla 33 de la chi cuadrada el p-valor de 0.001 es menor a 0.05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Ha, es decir, que existe relación significativa entre rítmica musical con inteligencia emocional en los estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua

4.3. DISCUSION

Dado los resultados que existe relación significativa entre rítmica musical con inteligencia emocional en los estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua. Corrobora (Arango, López Carmen Alicia y otros, 2010) ante el ritmo de aprendizaje diferenciada propone que el docente debe “ofrecer una didáctica apoyada en las TIC, como posibilidad de abordar el aprendizaje y la enseñanza de manera más accesible, dinámica y flexible”. Y se resalta una de las conclusiones “A respuesta de los estudiantes frente a la implementación de las situaciones didácticas fue muy satisfactoria ya que, se pudo evidenciar por parte de ellos un conocimiento de la función comunicativa de la escritura, en la medida que expresaron que se escribe para alguien y de forma convencional, lo que determina el grado de consciencia que tienen sobre el destinatario y el conocimiento de su propio aprendizaje” se suma en la corroboración (Carhuanco, 2018) respecto al nivel del ritmo musical mediante el charango no presenta un adecuado desempeño comparado con el nivel de logro. Se recomienda hacer uso del ritmo musical mediante la aplicación del charango como recurso didáctico experiencial y simbólico para fortalecer las dimensiones del ritmo musical melódico y armónico. corrobora Howard Gardner al afirmar que tanto las inteligencias múltiples y los tipos de inteligencia según Goleman en el campo de la Inteligencia Emocional, son teorías que muy bien defienden que la inteligencia responde a diferentes habilidades y competencias cognitivas de una persona. Dentro se encuentra también la inteligencia emocional.

4.3. CONCLUSIONES

PRIMERA

Según tabla 33, se afirma que existe relación significativa entre rítmica musical con inteligencia emocional en los estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua. Porque la prueba de hipótesis con chi cuadrada el p-valor de 0.001 es menor a 0.05. Porque una cuarta parte de los estudiantes promedio tienen la habilidad de sincronizar los movimientos corporales y pueden mantener una buena coordinación entre lo que piensan y hacen (tabla 25) y son estudiantes que prestan una adecuada atención porque marcaron la alternativa “presta atención adecuada” así como marcaron “excelente atención” (tabla 28)

SEGUNDA

La relación entre adecuada y excelente atención, la claridad y la reparación de la emoción se corresponden con la sincronización y con buena coordinación de movimientos corporales. Porque más de una cuarta parte de los estudiantes promedio tienen buen desarrollo rítmico y musical (tabla 26) y son estudiantes que tienen claridad sobre sus emociones porque marcaron las alternativas “Excelente claridad” y “adecuada claridad” (tabla 30)

TERCERA

La relación entre Debe mejorar atención, la claridad y la reparación de la emoción se corresponden con a veces pierdo el ritmo o con la actitud de no desear participar. Porque más de la mitad de los estudiantes promedio pueden ejecutar de bueno a excelentes movimientos y a su vez tienen desarrollado la rítmica musical (tabla 27) y son estudiantes que tienen capacidad para repararse emocionalmente. Porque marcaron “Excelente reparación” y “adecuada atención” para manejarse emocionalmente. (tabla 31)

4.5. SUGERENCIAS

PRIMERA

Sugiero a los estudiantes y a los padres de familia que siempre se debe inducir a los hijos en su actitud de participar tanto intelectualmente como físicamente. Porque las tres terceras partes de estudiantes “no tienen desarrollado la capacidad de coordinación en ningún momento” Sugerimos a los estudiantes que marcaron “resta poca atención” que se interesen en manejar su energía mental a un ritmo interrumpido para superar la poca atención para que ya no se distraigan.

SEGUNDA

Sugiero a los estudiantes y a los padres de familia que la participación permite mejorar la atención, la claridad y la reparación de la emoción y que prioricen la educación rítmica y musical en forma práctica en el área de arte y cultura y educación física.

TERCERA

A los estudiantes y a los padres de familia participen en todas las actividades para alcanzar estas correspondencias entre la sincronización y la buena coordinación de movimientos corporales. La Sugerencia es a los estudiantes que marcaron la alternativa “debe mejorar claridad” para que tengan claro sobre sus emociones, es decir deben reflexionar siempre sobre sus sentimientos y emociones antes de expresar

4.6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, López Carmen Alicia y otros. (2010). *La reflexion metacognitiva asociada al aprendizaje de la escritura en estudiantes de preescolar y primero de básica primaria con diferentes ritmos de aprendizaje* . La reflexion metacognitiva asociada al aprendizaje de la escritura en estudiantes de preescolar y primero deUnivesidad de Antoqia.
- Borda, V. Y. (2018). *Borda, Veliz Yordy y otros Programa de intervención de educación rítmica en la banda de músicos de la institución educativa secundaria “San Francisco de Asis” Villa del Lago Puno-2018*. ESFAP-Puno.
- Carhuanco, R. C. (2018). *El ritmo musical mediante el charango en estudiantes del V ciclo de educación primaria del Colegio Libertador San Martín, San Borja*. Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas".
- Del Blanco, S. (1990). *Jaques-Dalcroze*. Instituto Jaques-Dalcroze. Ginebra (Suiza).
- Hurtado, G. (2007). *El ritmo del aprendizaje*.
http://colegios.pereiraeduca.gov.co/instituciones/joseantoniogalan/proyecto_ritmos_07.pdf
- Pilco, C. E. (2019). *Gusto musical y el comportamiento de los estudiantes*. Repositorio ESFAP-Puno.

4.7. ANEXOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

RUBRICA PARA EVALUAR LA RÍTMICA MUSICAL

Autor: Rubistar y adaptación de los autores

CATEGORIA	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente	Desinteres
	5	4	3	2	1
Coordinacion	sincroniza los movimientos corporales	mantiene una coordinacion buena	se ve perdido en varios momentos	no es capaz de coordinarse en ningun momento	No participa
Ritmo	En todo, las células rítmicas y acentos va al ritmo de la música. y tiene memoria audio perceptiva excelente	En casi todo, las células rítmicas y acentos va al ritmo segun la musica, pero omite algunos células rítmicas y acentos.	En algunas, células rítmicas y acentos no va el ritmo de la musica pero, logra a veces seguirlo.	En ninguna de las células rítmicas y acentos no va no puede seguir la musica la practica de la ritmica	No participa
Ejecucion de movimientos	ejecuta los movimientos en armonia y sincronia con perfecta amplitud de los movimientos	los movimientos son bien ejecutados, con algunas imperfecciones	movimientos poco fluidos y de poca proyeccion	los movimientos son flojos, pocos fluidos, debiles y a descorde	No participa
Expresividad	muestra sentimientos a traves de su expresion corporal. ademas de demostrar una expresion facial buena	expresa corporal buena pero facial debil	solo expresa facialmente en algunos momentos, y poco	no es capaz de transmitir nada durante la práctica de la rítmica musical	No participa

Título “LA RÍTMICA MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DANIEL BECERRA OCAMPO DE MOQUEGUA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA
¿En qué medida se relaciona la rítmica musical con inteligencia emocional en estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua? Pe1	Determinar el grado de relación entre la rítmica musical con inteligencia emocional en estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua 2023 Oe1	Existe la relación significativa entre la rítmica musical con inteligencia emocional en estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua He1	Variable 1 Rítmica musical Variable 2 Inteligencia emocional	Metodo cuantitativo, Tipo de investigación descriptiva Correlacional. Diseño observación y relación con variable 1 y 2 Muestra 78 estudiantes Estadística descriptiva Estadística inferencial Prueba estadística de chi cuadrada
¿En qué se relacionan las dimensiones de la rítmica musical con la inteligencia emocional de los estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua? Pe2	Establecer la relación entre las dimensiones de la rítmica musical con la inteligencia emocional de los estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua Oe2	Existe relación entre las dimensiones de la rítmica musical con la inteligencia emocional en los estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua He2		
¿En qué se relacionan las dimensiones de la inteligencia emocional con rítmica musical de los estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua?	Definir la relacionan entre las dimensiones de la inteligencia emocional con rítmica musical de los estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua	Existe relación entre las dimensiones de la inteligencia emocional con rítmica musical en los estudiantes de la I.E.S. Daniel Becerra Ocampo de Moquegua		

4.7.1. TEST DE INTELIGENCIA EMOCIONAL DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO

Autor Universidad privada Frans Tamayo

A continuación, os muestro un test para que conozcáis vuestra inteligencia emocional y, si queréis, podéis utilizarlo también para conocer la inteligencia emocional de vuestros familiares y amigos.

El test de inteligencia emocional mide tres dimensiones clave:

- 1- Atención: Soy capaz de sentir y expresar los sentimientos de forma adecuada
- 2- Claridad: Comprendo bien mis estados
- 3- Reparación: Soy capaz de regular los estados emocionales correctamente

24 preguntas para evaluar tu inteligencia emocional

En primer lugar debéis leer las siguientes afirmaciones sobre vuestras emociones y sentimientos e indicar el grado de acuerdo o de desacuerdo con respecto a las mismas.

No olvidéis que no hay respuestas correctas o incorrectas, marcad la que más se aproxime a vuestras preferencias y, !no emplees demasiado tiempo en cada uno de ellas;

Nº	Items	Nada de acuerdo	Algo de acuerdo	Bastante de acuerdo	Muy de acuerdo	Totalmente de acuerdo
		1	2	3	4	5
1	Presto mucha atención a los sentimientos					
2	Normalmente me preocupo por lo que siento					
3	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones					
4	Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones					
5	Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos					
6	Pienso en mi estado de ánimo constantemente					
7	A menudo pienso en mis sentimientos					
8	Presto mucha atención a cómo me siento					
9	Tengo claros mis sentimientos					
10	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos					
11	Casi siempre sé cómo me siento					

N°	Items	Nada	Algo	Bastante	Muy	Totalmente
		de acuerdo				
		1	2	3	4	5
12	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas					
13	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones					
14	Siempre puedo decir cómo me siento					
15	A veces puedo decir cuáles son mis emociones					
16	Puedo llegar a comprender mis sentimientos					
17	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión positiva					
18	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables					
19	Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida					
20	Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal.					
21	Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme					
22	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo					
23	Tengo mucha energía cuando me siento feliz					
24	Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.					

Una vez rellenado el cuestionario llega el momento de corregirlo para que así podáis hallar vuestra puntuación en el test de Inteligencia emocional.

¡Nos disponemos a corregir el test de inteligencia emocional!

Para corregir y obtener una puntuación en los tres factores de la inteligencia emocional, debéis sumar los items del 1 al 8 para hallar la puntuación del factor **atención emocional**, los ítems del 9 al 16 para el factor **claridad emocional** y del 17 al 24 para el factor **reparación de las emociones**.

A continuación debéis mirar vuestra puntuación en las tablas que os presento, y tened en cuenta que debéis fijaros en las puntuaciones de la izquierda si sois hombres y en las puntuaciones de la derecha si sois mujeres.

Dimensión	Puntuaciones hombres	Puntuaciones mujeres
Atención	Debe mejorar su atención: presta poca atención < 21	Debe mejorar su atención: presta poca atención < 24
	Adecuada atención 22 a 32	Adecuada atención 25 a 35
	Debe mejorar su atención: presta demasiada atención > 33	Debe mejorar su atención: presta demasiada atención > 36

Dimensión	Puntuaciones hombres	Puntuaciones mujeres
Claridad	Debe mejorar su claridad < 25	Debe mejorar su claridad < 23
	Adecuada atención 26 a 35	Adecuada atención 24 a 34
	Excelente claridad > 36	Excelente claridad > 35

Dimensión	Puntuaciones hombres	Puntuaciones mujeres
Reparación	Debe mejorar su reparación < 23	Debe mejorar su reparación < 23
	Adecuada atención 24 a 35	Adecuada reparación 24 a 34
	Excelente reparación > 36	Excelente reparación > 35

4.8. OTROS ANEXOS

CONSTANCIA DE AUTORIZACION DE LA INVESTIGACIÓN