

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA DE PUNO**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**ESPECIALIDAD MÚSICA**



**TÉSIS**

“RITMOS DE APRENDIZAJE Y SU RELACION CON ESTILOS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL OCTAVO SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA DE LA ESFA-PUNO”

PRESENTADA POR:

Edwin Hernán MAMANI LOPE

Denis Marklin CRUZ GOMEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD MÚSICA

ASESOR:

Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE

PUNO

PERÚ

**2023**

## HOJA DE APROBACION

## TÉSIS

“RITMOS DE APRENDIZAJE Y SU RELACION CON ESTILOS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL OCTAVO SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA DE LA ESFAP-PUNO”

PRESENTADA POR:

Edwin Hernán MAMANI LOPE

Denis Marklin CRUZ GOMEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

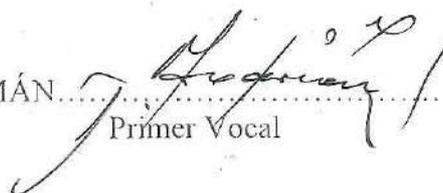
## JURADOS

Dr. RUBEN MANECIO COTRADO RAMOS



Presidente del Jurado

Mtr. FRANCISCO CARRION CUSIHUAMÁN



Primer Vocal

Lic. ELVIS ARI PAMPA



Segundo Vocal

Mtr. FRANCISCO HOLGUIN ROCQUE



Asesor

## DEDICATORIA

A mi familia padres y hermanos por ser la fuente de apoyo en levantar el ánimo en los momentos difíciles que siempre se presentan durante el desarrollo de la investigación.

Denis

## DEDICATORIA

A mis padres, familiares y amigos que me alentaron e inspiraron perseverancia y confianza en el señor que con él todo es posible hasta en los momentos más difíciles siempre hay una esperanza y luz que guía la verdad y sabiduría.

Edwin

## AGRADECIMIENTO

A nuestros profesores de la ESFAP por habernos impartido sus conocimientos y experiencias, a los estudiantes colaborativos de educación artística del VIII semestres de la especialidad de música por habernos proporcionado información requerida según nuestro objetivo, de manera especial a nuestro asesor por guiarnos en el trabajo.

Los autores

## INDICE

CAPÍTULO I .....	11
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA .....	11
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA .....	12
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	12
1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS.....	12
1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN .....	13
1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION .....	13
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	14
1.5.1. OBJETIVO GENERAL .....	14
1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	14
II. MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION .....	16
RITMO DEL APRENDIZAJE .....	18
2.4. HIPÓTESIS.....	35
2.4.1. HIPOTESIS GENERAL .....	35
2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS .....	35
2.4. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES .....	36
III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION .....	37
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	37
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	37

3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	38
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	38
3.6.	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	38
3.7.	PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	39
3.8.	DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	39
IV.	PRESENTA RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN .....	41
	RESPECTO A RESULTADOS DE RITMOS DE APRENDIZAJE .....	41
1.6.	Estadística inferencial.....	57
4.2.	DISCUSIÓN.....	64
4.3.	CONCLUSIONES .....	66
4.4.	SUGERENCIAS .....	68
4.5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
4.6.	ANEXOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	71
	Cómo Calificar la Prueba de Barsch .....	72

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Asimilación-Acomodación de conocimientos</i> .....	41
Tabla 2 <i>Velocidad de aprendizaje</i> .....	43
Tabla 3 <i>Ritmo de aprendizaje en teoría musical</i> .....	44
Tabla 4 <i>Nivel de dominio del instrumento musical</i> .....	45
Tabla 5 <i>Velocidad de aprendizaje de la parte técnica e interpretación de la música</i> ...	46
Tabla 6 <i>Método con que aprendió su instrumento principal</i> .....	47
Tabla 7 <i>Preferencia por el aprendizaje visual</i> .....	49
Tabla 8 <i>Preferencia por el aprendizaje visual</i> .....	50
Tabla 9 <i>Preferencia por el aprendizaje auditivo</i> .....	51
Tabla 10 <i>Preferencia por el aprendizaje auditivo</i> .....	53
Tabla 11 <i>Preferencia por el aprendizaje táctil</i> .....	54
Tabla 12 <i>Preferencia por el aprendizaje táctil</i> .....	55
Tabla 13 <i>Estilos de Aprendizaje</i> .....	56
Cuadro(1) T.14 <i>Asimilación-Acomodación de conocimientos y aprendizaje visual</i> .....	57
Cuadro 2 (T 15) <i>Asimilación -Acomodación rápida de la teoría musical y aprendizaje auditivo</i> .....	59

Cuadro 3 (T 16) <i>Aprendizaje de instrumentos musicales y aprendizaje kinestésico</i> .....	60
Cuadro 4 (T 17) <i>Ritmos de aprendizaje musical y estilos de aprendizaje</i> .....	62
Tabla 18 <i>estilo de aprendizaje y ritmo de aprendizaje musical</i> .....	63

## FIGURAS

Figura 1 <i>Asimilación-Acomodación de conocimientos</i> .....	42
Figura 2 <i>Velocidad de aprendizaje</i> .....	43
Figura 3 <i>Ritmo de aprendizaje en teoría musical</i> .....	44
Figura 4 <i>Nivel de dominio del instrumento musical</i> .....	45
Figura 5 <i>Velocidad de aprendizaje de la parte técnica e interpretación de la música</i> ..	46
Figura 6 <i>Método con que aprendió su instrumento principal</i> .....	48
Figura 7 <i>Preferencia por el aprendizaje visual</i> .....	49
Figura 8 <i>Preferencia por el aprendizaje visual</i> .....	50
Figura 9 <i>Preferencia por el aprendizaje auditorio</i> .....	52
Figura 10 <i>Preferencia por el aprendizaje auditivo</i> .....	53
Figura 11 <i>Preferencia por el aprendizaje táctil</i> .....	54
Figura 12 <i>Preferencia por el aprendizaje táctil</i> .....	55
Figura 13 <i>Estilos de Aprendizaje</i> .....	56

## RESUMEN

La investigación se realizó en la ESFAP-Puno cuyo objetivo general es “determinar el grado de correlación entre los ritmos y estilos de aprendizaje musical en los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música -2023”. Las problematizaciones son ¿En qué medida se relacionan los ritmos y estilos de aprendizaje musical en los estudiantes? ¿Los estilos de aprendizajes visual, auditiva y táctil facilitan su asimilación-acomodación rápida en los estudiantes?. Metodología de enfoque cuantitativa, de diseño y tipo descriptiva correlacional, instrumentos Test de estilos de aprendizaje y cuestionario de ritmos de aprendizaje. Con una muestra por conveniencia de 24 estudiantes. y con Prueba de hipótesis con técnica estadística de chi cuadrado, se concluye que “No existe correlación significativa entre el estilo de aprendizaje y ritmo de aprendizaje musical en los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música en periodo 2023, porque en música se utiliza en forma integral; lo visual en la lectura de partituras, lo táctil en la ejecución del instrumento hasta cuatro voces a más con los 10 dedos en caso de pianistas y guitarristas, lo auditivo se utiliza en la interpretación de la música en donde el oído es el juez de la creatividad musical y el medio de goce de la apreciación de la estética musical de cada individuo. La estrategia de aprendizaje por repetición y memorización continua predominante como estilo de aprendizaje en los estudiantes, por cuanto más repetición visual, auditiva y táctil se tenga facilitan su mayor asimilación-acomodación sin dependencia del ritmo de aprendizaje.

Palabras clave: Ritmo de aprendizaje musical, estilo de aprendizaje, visual, auditivo y táctil.

## INTRODUCCIÓN

Señores Jurados y público lector la tesis se titula “Ritmos de aprendizaje y su relación con estilos de aprendizaje musical en estudiantes del octavo semestre de la carrera profesional de educación artística de la especialidad de música de la ESFAP-Puno”.

La temática que se abordan en el presente estudio son dos variables: Ritmos de aprendizaje y estilos de aprendizaje de la música, se trata de saber si hay algún grado de correspondencia en estos dos temas en los estudiantes de música.

Cuya estructuración está enmarcada según el esquema que se establece en el reglamento de investigación de la institución en cuatro capítulos siguientes:

Sección uno, describe el problema, la temática, enuncia la formulación del problema, justifica y propone objetivos de la investigación.

Sección dos, registra antecedentes de la investigación, el marco teórico, las hipótesis y la operacionalización de variables.

En sección tres, se refiere al marco metodológico; dentro de ellos se considera el enfoque cuantitativo, tipo, diseño, población, muestra y procedimientos de recolección de datos.

En sección cuarto, trata de los resultados obtenidas en tablas y figuras, las pruebas de hipótesis, discusión, conclusiones y sugerencias.

## **CAPÍTULO I**

### **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

Se ha observado en la ESFAP-Puno que los estudiantes del octavo semestre de la Carrera Profesional de Educación Artística en las asignaturas de instrumento principal no aprenden de la misma manera y al mismo tiempo durante las actividades de la sesión, lo que nos lleva a suponer que "todos pueden aprender de diferentes ritmos y de diferentes maneras".

Se sospecha que desconocen los estilos y ritmos de aprendizaje los estudiantes. la investigacion se realiza para saber ¿Con cuál de los ritmos y estilos de aprendizaje florece más los estudiantes?, es decir, cuando hay una disonancia cognitiva entre el ritmo de aprendizaje y la forma en que aprende. ¿con el ritmo lento, moderado o ligero?, Por lo tanto, el estudio ayudará a identificar a los estudiantes con dificultades en ritmo cognitiva y nivel de aprendizaje musical. Por último, para descubrir los niveles de logros en los procesos de formación profesional y desarrollo integral de los estudiantes.

## **1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿EN QUÉ MEDIDA SE RELACIONAN LOS RITMOS Y ESTILOS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS**

Pe1

¿EL ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL FACILITA SU ASIMILACIÓN-ACOMODACIÓN RÁPIDA EN LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA?

Pe2

¿EL ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO FACILITA LA ASIMILACIÓN- ACOMODACIÓN RÁPIDA DE LA TEORÍA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA?

Pe3

¿EL ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO FACILITA EL APRENDIZAJE RÁPIDO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LOS

## ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA?

### **1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se limita a la variable 1 estilos de aprendizaje (VAK) con énfasis y muy poca lectura, utilizando una estrategia cognitiva para la asimilación y acomodación de la información y la profundidad de las preferencias de los estilos de aprendizaje de los estudiantes. Esta investigación se limita dentro de la metodología cuantitativa de diseño CORRELACION. Y en la variable 2, se determina la velocidad con la que cada estudiante aprendió los instrumentos musicales y el nivel de aprendizaje en la materia de instrumento principal. Estos instrumentos incluyen cuerdas, violín, guitarra, vientos, trompeta, eufonio, trombón y maderas, como saxofón y clarinete. Solo los estudiantes de saxofón y bronce colaboraron en responder con claridad de todos estos instrumentos

### **1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION**

El estudio es importante porque permite descubrir qué estilos de aprendizaje prefieren los estudiantes y a qué ritmo aprenden los instrumentos musicales, o si pueden aprender algo que no le interesa rápidamente, incluso sin preocuparse ni saber el estilo de aprendizaje del estudiante y las exigencias de los profesores podrían ser responsables de problemas de aprendizaje en los estudiantes en niveles posteriores. Los hallazgos ayudarán a los estudiantes y a los docentes a

planificar y prestar mayor atención al conocer el nivel de formación profesional y el aprendizaje de instrumentos musicales de sus estudiantes.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

DETERMINAR EL GRADO DE CORRELACIÓN ENTRE LOS ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA -2023.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Oe1

DEFINIR EL ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL EN LA RÁPIDA ASIMILACIÓN-ACOMODACIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA.

Oe2

EVALUAR EL ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO EN LA ASIMILACIÓN-ACOMODACIÓN RÁPIDA DE LA TEORÍA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

Oe3

ESTABLECER EL ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO QUE  
FACILITE APRENDER RÁPIDO LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN  
LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE  
MÚSICA

## CAPÍTULO II

### II. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

A nivel internacional

Autor (Castro de la Puente , 2016) llevó a cabo un estudio sobre "Estilos de aprendizaje en la práctica pianística" con el objetivo de identificar y describir los estilos de aprendizaje de los estudiantes de enseñanzas profesionales de la especialidad de piano en el conservatorio de la Universidad de España; utilizó dos métodos de investigación de tipo cualitativo: el estudio de caso y la investigación-acción. Las técnicas empleadas han sido la observación, el análisis de documentos, fichas y producciones, cuestionario y la entrevista semi-estructurada y lo más principal la grabación de video de práctica musical y didáctica entre otros. En las conclusiones revelan que “el aprendizaje es siempre particular y se encuentra condicionado por otros factores como el entorno, la motivación y los intereses individuales de cada sujeto”. “El estudio de los estilos de aprendizaje constituye una herramienta de gran eficacia para regular el progreso en la práctica musical” porque proporciona información de gran interés a la hora de diseñar, seleccionar y manipular los contenidos, tareas y procedimientos más adecuados a las necesidades de cada alumno . ,

contribuyendo así a la mejora didáctica de las acciones de enseñanza-aprendizaje y al desarrollo de la autonomía personal en la práctica musical.

A nivel nacional

La Universidad de Sipán tiene una tesis de maestría que tiene como objetivo desarrollar una estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes del área de comunicación en cuarto grado. La aplicación de fundamentos pedagógicos en la praxis requiere que los profesionales del aprendizaje comprendan las relaciones entre lo que aprenden los estudiantes y lo que se debe aprender. La implementación de una estrategia didáctica adecuada sobre Estilos y Ritmos de aprendizaje en los estudiantes depende de la forma en que se presenta el conocimiento a los estudiantes, las preguntas que se formulan, el método de evaluación y la distribución del tiempo. La investigación presente permite identificar la forma cómo se desenvuelve el estudiante, como aprende, con qué velocidad, que estrategia utiliza a la hora de gestionar su aprendizaje. Desde esta perspectiva se señala que los estudiantes construyen su propio aprendizaje y aprenden con más efectividad con una estrategia propia para su estilo y ritmo. Se utilizaron métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico, que corroboran los resultados alcanzados y que se aplican en el aporte práctico, así como el logro de las transformaciones en ese lugar. (Castro, Diaz Marlina Mariana y otros, 2019)

A nivel regional

Según la tesis del autor (Perez, 2018) Esta investigación titulada Formación se centra en ritmos y estilos de aprendizaje para niños y niñas inclusivos de la Institución Educativa Primaria N° 70135 de Ichu Raya y tiene como objetivo "mejorar el desempeño de los docentes en el uso de ritmos y estilos de aprendizaje para educandos ". inclusivos". La muestra incluye tres docentes y la técnica de observación participante utilizó rúbricas de observación, entrevistas y encuestas. A partir de los comentarios sobre los ritmos y estilos de aprendizaje, comenzamos. Todos los agentes educativos de la organización trabajan juntos para llevar a cabo el proyecto mencionado anteriormente. Se espera que los docentes trabajen juntos en estrategias metodológicas para atender a estudiantes inclusivos, que se organicen talleres sobre el manejo adecuado de ritmos y estilos de aprendizaje para niñas y niños inclusivos y que se organicen jornadas de reflexión sobre formas y maneras de aprender, dirigidas a toda la comunidad educativa. La utilización de ritmos y estilos de aprendizaje apropiados para satisfacer las necesidades de los estudiantes mejorará el desempeño docente en el aula.

## **2.2.BASE TEÓRICA**

### **RITMO DEL APRENDIZAJE**

Reconocimiento de los ritmos de aprendizaje en general. Identificar los diferentes ritmos de aprendizaje es otra consideración a tener en cuenta durante este proceso. Esta actividad se tomó en cuenta no solo al principio del proceso,

sino también en paralelo al desarrollo del trabajo en el aula. (Arango, López Carmen Alicia y otros, 2010)

(Hurtado, 2007) cita a Gardner (1994) El Autor asume la definición de "la inteligencia, como la actuación individual en el medio social y todos sus procedimientos y estrategias para interactuar y solucionar problemas, plantear o defender sus argumentos desde su punto de vista en un contexto particular, todo ello sujeto al fracaso o al éxito de acuerdo con el manejo acertado o no de sus procedimientos" desde la perspectiva de la psicología cultural. La inteligencia se define como la capacidad biológica que tiene un ser humano y se desarrolla en un entorno cultural específico

Uno de los factores del rendimiento académico es el ritmo, que está relacionado con las condiciones físicas y mentales del estudiante, el entorno de la tarea, la estrategia metodológica y, en general, el nivel de motivación. Esta motivación no es unilateral, sino que se transforma en bidireccional: Para ayudar a los estudiantes que quedaron fuera del primer diagnóstico, el esfuerzo se enfoca en desarrollar estrategias para el pensamiento complejo.

El ritmo de aprendizaje de los estudiantes varía según sus "habilidades o dificultades en los procesos básicos del aprendizaje como la atención, la memoria, la percepción, la motivación, al igual que el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el comportamiento y las discapacidades". (Arango, López Carmen Alicia y otros, 2010)

El desafío que enfrentan los maestros (en formación o en ejercicio) para atender significativamente la diversidad del aula de clase es grande y comprende la

atención a los niños que requieren mayor trabajo por sus habilidades en el desempeño escolar y a los niños que manifiestan mayores dificultades. En situaciones en las que reconocer la heterogeneidad no es suficiente, se requieren estrategias y rutas de trabajo efectivas para desarrollar propuestas inclusivas que fortalezcan los procesos. (Arango, López Carmen Alicia y otros, 2010)

La nueva visión educativa plantea de manera inteligente lo que es apropiado para que los estudiantes aprendan y los objetivos se alcancen en un período de tiempo determinado. Este avance está relacionado con el desarrollo de competencias logradas de manera gradual de acuerdo al ritmo del estudiante y la acumulación que el docente realiza de su currículo para un resultado óptimo

Se determina la heterogeneidad en los grupos de ambas instituciones y se selecciona a los niños y niñas según los ritmos de aprendizaje en tres grupos específicos (A, B y C). Se notó que las características de cada grupo correspondían a las diferencias encontradas en los niños de preescolar y primer grado de primaria, ya que se encontraron similitudes en las características de ambos grados (Arango, López Carmen Alicia y otros, 2010)

#### GRUPO A

En este grupo se destacan los niños y niñas que tienen un alto rendimiento académico, comportamiento, actitud y cognición, aspectos que permiten evidenciar cuando los estudiantes demuestran lo siguiente:

Mira directamente a quien está hablando después de comprender las instrucciones. Cuando esté ejecutando tareas, se concentra. Realice la tarea de

manera adecuada y en un plazo más corto. Comprende fácilmente, almacena y recupera información (contenidos, conceptos, temas). Su trabajo y material de estudio están organizados allí. Participa antes, durante o después de la actividad (no importa cuánto tiempo se tarde en recuperar el conocimiento)

Muestra un alto grado de independencia en cuanto al desempeño escolar. Busca formas de completar sus tareas. A pesar de las dificultades, sigue realizando la tarea. Escriben de manera espontánea. Se motiva fácilmente con las actividades sugeridas. Es responsable de sus deberes y actividades extracurriculares. Responde las preguntas que estén relacionadas con el tema. Toma la iniciativa para ayudar a sus compañeros. Evalúa su trabajo. Se expresan y responden adecuadamente

#### GRUPO B

Se demuestra que en este grupo de niños, el ritmo de aprendizaje va acorde al nivel de desarrollo según sus edades, a pesar de las dificultades que puedan surgir. Este grupo incluye un niño con necesidades educativas especiales causadas por el trastorno por déficit de atención e hiperactividad . Y se distinguen por lo siguiente:

Pide siempre ayuda para resolver la tarea. (Repetir las indicaciones). Cuando está ejecutando tareas, a veces pierde la concentración. Realiza la tarea correctamente, aunque toma más tiempo. O tiene dificultad para realizar y completar las tareas asignadas. A veces lo completa rápidamente.

No se apropia de los contenidos de otras sesiones; solo los recuerda cuando recibe comentarios. Hay momentos en los que no se preocupa por su material de estudio. " Solo participa en clase cuando se le pide que participe. Para completar las tareas, necesita ayuda extra, ya sea del profesor o de sus compañeros. En ocasiones, busca formas de terminar sus tareas. Sin embargo, cuando encuentre problemas, no continúe realizando la tarea.

En ocasiones, es necesario que el maestro fomente la escritura espontánea. Las actividades propuestas no le dan mucha motivación. Algunas veces lleva las tareas asignadas al salón de clases. Realice pocas preguntas sobre el tema. Solo ayuda a sus compañeros si la maestra lo pide. Su comportamiento debe ser regularizado con frecuencia. Aunque son poco expresivos, demuestran habilidades en la ejecución de la tarea. No es capaz de comprender las instrucciones. Con cualquier evento alternativo a la tarea, se distrae fácilmente.

#### GRUPO C

Este grupo de niños tiene problemas de comportamiento, actitud, cognición y aprendizaje, por lo que se necesitan actividades que los motiven y los mantengan activos y centrados en las tareas. También es necesario un buen acompañamiento del maestro. Este grupo incluye niños con hidrocefalia y discapacidades cognitivas. (Arango, López Carmen Alicia y otros, 2010)

La tarea le resulta difícil comenzar y nunca termina. No se hace cargo de los contenidos que se han trabajado en otras sesiones y no los recuerda en las retroalimentaciones. Extravía herramientas u objetos de trabajo con frecuencia. Su participación no está enfocada en el tema propuesto.

Es necesaria la ayuda continua de los maestros y/o compañeros. No intenta encontrar soluciones a sus problemas. Necesita motivación constante para comenzar a escribir porque no escribe de manera espontánea. No muestra ninguna motivación para escribir. No lleva las tareas asignadas al salón de clases. No hace preguntas sobre el tema. Fomenta el desorden y no coopera con sus compañeros de trabajo. Cuando no sabe ejecutar las tareas, se rinde fácilmente. Su comportamiento debe ser regularizado con frecuencia porque presenta comportamiento conflictivo.

### **EL VALOR EDUCATIVO DE LA RÍTMICA.**

Para (Laure, 1942) La rítmica deja la parte más hermosa para el maestro y su pedagogía puede calificarse de intervencionista. En efecto, incluso en los casos más comunes.

La clase se basa en las ideas de los alumnos, cuando pueden elegir sus propios movimientos corporales con mayor libertad, cuando se confía en la musicalización de los ejercicios y cuando el maestro pasa más tiempo con ellos que al piano, les pide al menos dos cosas: escuchar y moverse, moverse y escuchar. Y siempre llega un momento en que se emplea activamente para establecer relaciones conscientes entre ambos tipos de actividad, sea cual fuere la forma en que lo haga. En cuanto abandone esta ambición, puede hacer algo más atractivo o más valioso, pero no rítmica.

## LA GRAMATICA DE LA RÍTMICA.

(Laure, 1942) Conjunto de reglas de un arte" o "estudio de formas y funciones".

La Rítmica trasciende los límites de cualquier libro.

"Gramática rítmica" "aptos para asegurar la fuerza y la flexibilidad de los músculos, la independencia de los miembros, el equilibrio de los movimientos, toda una serie de ejercicios rítmicos y métricos, menor intento de teorizar el movimiento, aunque en la práctica se trata de un "sistema de técnica corporal para el uso de los rítmicos". Excelente dominio de sus habilidades tanto musculares como nerviosas. El cuerpo en todas sus conexiones con el espíritu y la sensibilidad, el desarrollo de nuestras habilidades creativas e imaginativas

## LA GRAMÁTICA DEL MOVIMIENTO

(Laure, 1942)la elasticidad, la contracción y la relajación, la respiración, al inicio y al final. Impulsos y encadenamientos de las reacciones. Investiga la marcha y sus accesorios, encontrar apoyo y resistencia, utilizar el espacio y moverse. Expresar sentimientos o acciones reales. nuevos métodos de rítmica, arritmia muscular, tema nervioso interno y sus fuerzas nerviosas cerebrales, sensaciones, el compás.

## **METRONOMO.**

(Randel, 2009) define como un dispositivo que muestra el tiempo de una composición y hace sonar batidos regulares a una velocidad controlable. Cerca de 1812, Dietrich Nikolaus Winkler (ca. 1780-1826) de Ámsterdam inventó el dispositivo, pero lo cambió de nombre por Johann Nepomuk Maelzel (1772-

1838). Él copió el dispositivo y agregó una escala de divisiones de tiempo, patentándolo como un "metrónomo". Aunque el juicio posterior reconoció que Winkler había sido el creador, Maelzel ya había vendido para entonces muchos metrónomos; el instrumento aun recibe en ocasiones el nombre de Metrónomo Maelzel. La caja del metrónomo de Maelzel, que aun suele seguir siendo de forma piramidal, contiene un mecanismo basado en el principio del doble péndulo, i.e, una varilla oscilante con un peso en cada extremo, de los que el peso superior puede desplazarse a lo largo de una escala. Un mecanismo de relojería mantiene el movimiento de la varilla y proporciona el tictac necesario. Mediante el ajuste del peso movable más cerca o más lejos del eje, el movimiento del péndulo, y el tictac, pueden ralentizarse o acelerarse, respectivamente.

Algunos metrónomos eléctricos modernos no dependen de un péndulo y suelen complementar o reemplazar el tictac por una luz parpadeante.

Una indicación en una partitura musical de que algún valor ha de interpretarse a M.M. = 80, por ejemplo, significa que el péndulo oscila de un lado a otro (y produce tictacs) 80 veces por minuto y que el valor especificado con la indicación debería interpretarse a la velocidad de 80 por minuto.

Antes del metrónomo se realizaron diversos esfuerzos para utilizar el péndulo como un indicador de tempos musicales exactos. Lodovico Zacconi, en su *Prattica di música* (Venecia, 1592), media el tempo utilizando el pulso humano como punto de referencia, al igual que haría Johann Joachim Quantz, un siglo y medio más tarde en su *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu*

*spielen* (Berlín, 1752); las medidas de Quantz se basan en un pulso medio de 80 por minuto. Siguiendo la determinación por parte de Galileo de las leyes físicas que rigen los péndulos, una serie de escritores utilizaron esta información para medir el tiempo. En *Harmonie universelle*, vol. 1, lib. 2 (Paris, 1636), Marin Mersenne publicó una tabla de longitudes de péndulo con un propósito semejante. Thomas Mace, en *Musick's Monument* (Londres, 1676), también habla de la utilización de un péndulo para mantener el tiempo. Etienne Loulié introdujo su *chronometre en Elemens ou principies de musique* (Paris, 1696) y en *A New Musical Grammar* (Londres, 1746), William Tans'ur trataba de <la doctrina de los péndulos aplicada a la música>. Se cree que Beethoven fue el primer compositor importante que utilizó indicaciones metronómicas; no debemos fiarnos, sin embargo, de sus indicaciones ya que él cambiaba a menudo de opinión en relación con el **tempo** y sus editores no siempre imprimieron exactamente sus indicaciones.

## **ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE**

Howard (Gardner, 2016), Según el autor, la inteligencia es la capacidad de encontrar formas ingeniosas de resolver problemas cotidianos. ¿Existe una sola habilidad que surja en ese sentido? ¿Es la inteligencia en gran parte responsable de las diversas realizaciones humanas, o se compone de varias capacidades específicas? ¿Solo son inteligentes aquellos que dominan la matemática, la lógica, la lingüística o que resuelven los problemas con rapidez en lugar de aquellos que son más lentos? ¿Podrías aceptar que algunas personas tienen ciertas dificultades para absorber conceptos e información rápidamente sin

considerar o aceptar que esas personas tienen sus propios estilos y ritmos de aprendizajes? Gardner, nos presenta en su teoría de inteligencias múltiples otras formas de inteligencia que son: Lingüística Verbal, lógico matemático, espacial, musical, kinestésica, intra personal e interpersonal. Frente a la teoría de estilos de aprendizaje de Vak que sólo aborda espacial, musical, kinestésica,

### **ESTILOS DE APRENDIZAJE**

Según (Mosquera, 2012) La Tabla siguiente muestra las características que la PNL cree que las personas exhiben según su sistema de representación sensorial dominante

De acuerdo con la página web del autor maxtello.com, el artículo científico que respalda las características de los estudiantes según la representación sensorial dominante sigue:

#### **CUADRO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE**

<b><u>ESTILO</u></b> <b><u>INDICADOR</u></b>	<b><u>VISUAL</u></b>	<b><u>AUDITIVO</u></b>	<b><u>KINESTICO</u></b>
<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	Aprende viendo,  Observando  Demostraciones	Aprende por instrucciones verbales de otros o de sí mismo	Aprende haciendo, se involucra directamente

<p><b>REACCIÓN A LAS ARTES</b></p>	<p>No muy sensible a la música, prefiere las artes visuales, no manifiesta mucho aprecio por las artes, pero puede sentirse muy tocado por muestras visuales, es más detallista que todista.</p>	<p>Prefiere la música que a las artes visuales, pero está listo para discutirlo, pierde detalles significativos pero aprecia el trabajo como un todo, capaz de hacer asociaciones verbales, dedica más tiempo a hablar de ellos que a observarlos.</p>	<p>Responde a la música con movimientos, prefiere la escritura, toca las imágenes, en los museos que lo ,pueden envolver físicamente..Comenta todo tipo de arte.</p>
<p><b>LECTURA</b></p>	<p>Aprecia Descripciones, a veces se detiene, mira el espacio e imagina escenas, intensa concentración</p>	<p>Le gusta el diálogo y los juegos, evita descripciones extensas, ignora ilustraciones, mueve los labios subvocaliza.</p>	<p>Prefiere cuentos con mucha acción, se mueve al leer, manipula los libros no es un lector ávido.</p>
<p><b>MEMORIA</b></p>	<p>Recuerda rostros, olvida nombres escribe las cosas, toma notas.</p>	<p>Recuerda nombres, olvida rostros, recuerda por repetición oral.</p>	<p>Recuerda mejor lo hecho que lo visto o hablado.</p>

<b>IMÁGENES</b>	Imaginación vivida, piensa en cuadros, visualiza detalles.	Subvocaliza, piensa en sonidos, los detalles son menos importantes.	Las imágenes no importan. Las que ocurren son móviles.
<b>DISTRACCIÓN</b>	Generalmente ignora sonidos, se distrae con desorden visual o de movimiento.	Se distrae fácilmente con sonidos	No es atento a lo visual, por eso las presentaciones parecen distraerlo.
<b>SOLUCION DE PROBLEMAS</b>	Es premeditado, planea con anticipación, organiza sus pensamientos escribiéndolos. Ordena los problemas.	Habla de los problemas busca soluciones verbalmente, habla de sí a través del problema.	Ataca el problema físicamente, impulsivo, muchas veces elige la solución que requiere mayor actividad
<b>REACCION ANTE SITUACIONES NUEVAS</b>	Mira alrededor, revisa la situación.	Conversa sobre la situación: Pros, contras, ¿Qué hacer?	Prueba cosas, toca, siente, manipula
<b>EMOCIONALIDAD</b>	Un poco reprimido. Cuando se enoja mira fijo, se ilumina cuando está feliz,	Grita de júbilo o rabia, explora verbalmente pero se calma rápido, demuestra sus	Salta, abraza, arrastra y empuja cuando es feliz, golpra el pie, el puño y patea cuando está furioso,

	llora con facilidad, su expresión indica su emoción	expresiones verbalmente con cambios de tono: Alto, bajo.	el tono de su cuerpo es buen indicador de su ánimo.
<b>COMUNICACIÓN</b>	Quieto, no habla mucho, se impacienta cuando es preciso escuchar mucho, describe sin adornos, usa palabras como: escuche, oiga, etc.	Le gusta escuchar pero no espera para hablar. Descripciones largas y repetidas. Le gusta oír a sí mismo y a los demás Usa palabras como: escuche, oiga etc.	Gesticula al hablar, no escucha bien, se acerca cuando habla o escucha, pierde interés en discursos largos. Usa palabras como: Tome, agarre. Etc.

DE: TEACHING THROUGH MODALITY STRENGTHS: CONCEPTS AND PRACTICE, C. ZANER- BLOSER, INC.

El mismo que contribuyen con la operación de la variable del estilo de aprendizaje.

### LA TEORÍA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Segun (Coffield, 2004) y sus colegas, La teoría de los estilos de aprendizaje se centra en la idea de que los individuos tienen diferentes formas de aprender.

### LA HERRAMIENTA CURVA DE APRENDIZAJE

Para (Ebbinghaus, 2023) La idea de una curva de aprendizaje se utiliza para medir la rapidez con que una habilidad se puede dominar. Por lo general se muestra como un gráfico simple, que con frecuencia muestra la combinación

del tiempo que se necesita para aprender una nueva tarea o conjunto de habilidades en comparación con la velocidad a la que se alcanza la especialización total.

## LA CRITICA A LA PSICOLOGÍA COGNITIVA

(Carmnvargaz, 2012) La psicología cognitiva ha recibido muchas críticas. Una de las principales críticas a la psicología cognitiva es que su terminología se ha tomado prestada de la ciencia e incluso de la filosofía, lo que ha hecho que su vocabulario sea inflado, inexacto y poco válido operativamente.

## PERSPECTIVA DE LA INDIVIDUALIDAD DEL APRENDIZAJE

Para (Luca, 2021) Todos los estudiantes tienen derecho a recibir una educación formal que les brinde una capacitación práctica. El aprendizaje individual se aplica en cualquier modalidad educativa por esta razón. El enfoque del aprendizaje electrónico se vuelve cada vez más importante como una forma de facilitar el acceso a la educación a través del uso de la tecnología de la información y la comunicación. En este sentido, es necesario entender las estrategias de aprendizaje individual, sus características y las ventajas que suponen para los alumnos de todo el mundo.

### **¿Qué es el aprendizaje individual?**

El aprendizaje individual es una modalidad del proceso de enseñanza que se basa en las capacidades o necesidades individuales de cada estudiante. Las estrategias dependen del ritmo de aprendizaje de cada alumno, estas se complementan con las actividades grupales. Esta forma de aprendizaje hace que

el facilitador o educador cumpla un rol activo para transmitir los contenidos educativos. Pero los alumnos son los encargados del autoaprendizaje. Sin embargo, la educación virtual facilita el fomento de responsabilidades individuales y la retroalimentación.

#### Características del aprendizaje individualizado

Las estrategias de aprendizaje en línea permiten diseñar programas educativos sin limitaciones temporales o físicas. Además, estas son otras características de esta técnica:

**Educación personalizada:** las actividades académicas y las explicaciones se centran en las necesidades de cada estudiante. Los estudiantes pueden elegir los cursos o lecciones que más les interesen para su educación. Los horarios son flexibles para que los estudiantes puedan participar en otras actividades.

**Reciprocidad:** gracias a las nuevas tecnologías, el facilitador y el estudiante pueden comunicarse directamente sin intermediarios.

**Motivación:** la educación en línea tiene muchos beneficios para los estudiantes motivados.

#### **¿Cómo se lleva a cabo el proceso de aprendizaje individual?**

En principio, para aplicar este proceso es necesario comprender las habilidades o deficiencias cognitivas de cada alumno. Entender estas necesidades permitirá aplicar las mejores estrategias educativas para garantizar el aprendizaje.

Las habilidades cognitivas son esenciales para que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos, pero muchos educadores no tienen la posibilidad de trabajar con cada estudiante individualmente. He ahí, la importancia de la

tecnología radica en que la informática facilita el desarrollo de habilidades para mejorar el proceso educativo. Los juegos lúdicos o didácticos han demostrado ser una excelente manera de fomentar la formación cognitiva y mejorar significativamente el rendimiento académico.

¿Por qué es importante el aprendizaje individual?

En general, esta forma de enseñanza permite a los educadores prestar más atención a las dificultades o circunstancias únicas de los estudiantes. De igual forma, para convertir el proceso educativo en una experiencia personalizada, las características esenciales y personales como la creatividad, la autonomía y la originalidad cobran relevancia.

Por lo tanto, la importancia de la educación individualizada se centra en la consideración del ser humano como ente activo y capaz de tomar decisiones sobre la mejor manera de aprender ó cómo aprender

En conclusión, todas estas ideas están estrechamente relacionadas con la popularidad de la educación en línea, que permite a los estudiantes estudiar y resolver sus problemas de manera individual.

Por último, el uso del aprendizaje individualizado es esencial para adquirir nuevos conocimientos teniendo en cuenta las necesidades o preferencias del estudiante. Esto garantiza que el estudiante realmente se interese por los cursos o clases que le permitirán avanzar hacia los siguientes niveles educativos y desarrollarse en la sociedad

## **2.3.DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **ASIMILACION Y ACOMODACION**

(Laure, 1942) Desarrollo psicomotor y la adquisición de conocimientos constituyen aspecto funcional de la Rítmica.

Nuevo dato asimilándolo, compara con los diversos datos, verifica si puede o no tratarse de la misma, extraño a su experiencia.

Para encontrarle un sentido, descubrir por asimilación.

### **ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL**

Piensan con imágenes. Hablan y escriben rápidamente. Pueden pensar en varias cosas simultáneamente. Pueden hacer varias cosas al mismo tiempo. Necesitan mirar y ser mirados y mantener contacto visual con sus interlocutores.

### **ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO**

El proceso de pensamiento es ordenado y secuencial. Piensan una idea, luego la siguiente. Hablan más lento. Hacen una cosa a la vez. Para expresarse, eligen las palabras adecuadas que reflejan con bastante precisión lo que están pensando. Necesitan escuchar y ser escuchados y recibir retroalimentación oral.

### **ESTILO DE APRENDIZAJE KINISTÉSICO**

Se involucran en aquello que hacen, Les agrada participar con sus acciones y opiniones. Tienen facilidad para percibir y expresar sus sensaciones y

emociones. Piensan de acuerdo con lo que sienten. Necesitan y buscan el contacto físico con los demás (que les alague, etc.)

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. HIPOTESIS GENERAL**

ES PROBABLE QUE EXISTA UN GRADO DE CORRELACION SIGNIFICATIVA ENTRE EL RITMO DE APRENDIZAJE CON ESTILOS DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

### **2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS**

He1

ES PROBABLE QUE SU ESTILO DE APRENDIZAJE SEA VISUAL Y SU ASIMILACIÓN Y ACOMODACION DE CONOCIMIENTOS SEA RÁPIDO EN LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA.

He2

ES PROBLABLE QUE SU ESTILO DE APRENDIZAJE SEA AUDITIVO Y ASIMILE Y ACOMODE RAPIDO LA TEORIA MUSICAL LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

He3

ES PROBLABLE QUE SU ESTILO DE APRENDIZAJE SEA KINESTESICO Y APRENDAN RÁPIDO LOS INSTRUMENTOS MUSICALES LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE MÚSICA

#### 2.4.VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variables	Conceptual	DIMENSION	INDICADORES	Criterios de medición
<b>Estilo de aprendizaje</b>	Diferente manera de aprender. La capacidad de cambiar la forma en que se comprende y se organiza la información.  Capacidad de, Integrar, relacionar y utilizar nuevas informaciones en momentos y tiempo	-Lectura  Asimilación  Acomodación  -Auditivo -Visual -Kinestesico	Lectura de texto sobre ritmos y estilos de aprendizaje  Se adapta al entorno e integra información a primer intento.  Aprende cuando escucha. Aprende cuando lee. Aprende cuando experimenta.	Encuesta: Correcto Incorrecto  Test de estilos de aprendizaje  Autor Barsch. o (Padilla, 2019) -Nunca 1 A veces 2 -Siempre 3  No responde=0
<b>Ritmo de aprendizaje musical</b>	Diferente velocidad para aprender música	Lectura de textos con aplicativo  -Habilidades musicales Instrumentos Métodos	Lee a velocidad.  Aprendizaje de instrumentos y método. Dominio de instrumentos Básico Intermedio avanzado (cuerdas, vientos y teclados)	300 PPM a 600 PPM  Metronomo Allegro(110-168 bpm) Allegretto (96-112 bpm) Moderato (80-108 bpm) Andante (76-108 bpm) Adagio (66-76 bpm) Grave (40-43 bpm)

## CAPÍTULO III

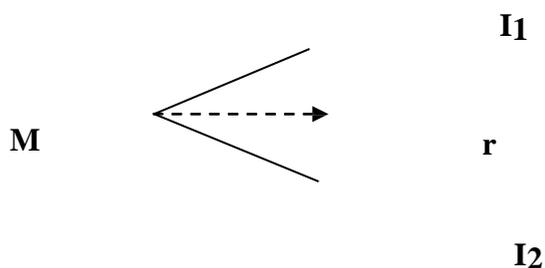
### III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

#### 3.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación actual se enfoca en el tipo de investigación descriptiva cuantitativa

#### 3.3.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El siguiente esquema ilustra el tipo de investigación correlacional que se considera en relación con el objetivo general



En donde M es la muestra.

I1, se denomina Información sobre la variable (1).

I2, se denomina información de la variable (2)

r, es el grado de correlación existente.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Lo constituyen la totalidad de los alumnos matriculados en el año académico 2023 son 150 estudiantes.

#### MUESTRA. -

La investigación se efectuará con la cantidad de estudiantes siguientes.

SEMESTRE	MASCULINO	FEMENINO
VII-VIII	22	3
<b>TOTAL</b>	25	

FUENTE; Relación de los alumnos

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación

Los instrumentos a utilizar son:

Guía de observación, dirigido a los estudiantes del 4to

### 3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Primeramente, se presentará una solicitud a la Dirección de la ESFAP-Puno a fin de tener acceso para la realización del trabajo de investigación.

Luego se coordinará con el director académico, y un profesor que lleva con todos de VIII semestre,

Finalmente se procedió a aplicar los instrumentos de investigación, con la finalidad de recolectar los datos.

### **3.7.PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS**

Se desarrolló como sigue: Conversar con el maestro del área para identificar problemas y aplicar sesiones y fichas de trabajo. Mostrar a las autoridades institucionales la documentación necesaria para abordar el problema de estudio, así como los objetivos y las variables de la hipótesis del trabajo. Aplicación de instrumentos de investigación que permiten entrar en contacto directo con el objeto de estudio para prevenir el potencial humano y los recursos necesarios.

### **3.8.DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Se desarrolló a lo largo de los siguientes pasos: Recopilación y organización de datos. La sistematización de los datos obtenidos y la creación de cuadros estadísticos que muestren las características del fenómeno que se investiga incluyen la consolidación de los instrumentos utilizados y la concordancia con la muestra. Y finalmente, presenta las conclusiones y sugerencias. Es importante mencionar las acciones que se llevaron a cabo para la prueba de hipótesis planteada. a) Revise los datos que se muestran en las tablas y figuras. b) Investigar los datos y discutirlos. c) Realizar la prueba de hipótesis siguiendo el siguiente procedimiento.

#### **Estadística para la prueba de hipótesis:**

Hipotesis nula ( $H_0$ ): En los estudiantes del octavo semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad en música, no hay una correlación significativa entre el ritmo de aprendizaje y los estilos de

aprendizaje musical. Se asume un margen de error de:  $\alpha = 0.05$ . Los grados de libertad con los que se trabajaría eran:  $= c-1 (f-1)$ , donde C es el número de columnas. El número de filas es f.

Prueba CHI CUADRADO:

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Donde :

$X_c^2$  = Chi cuadrada calculada.

$\Sigma$  = Sumatoria.

$f_o$  = frecuencias observadas.

$f_e$  = frecuencias esperadas.

**Regla de decisión que se asume:**

Si la  $X_c^2 > X_t^2 = Ha$ ; pero si la  $X_c^2 \leq X_t^2 = Ho$ .

Si la chi cuadrada calculada es mayor que la chi cuadrada tabulada, se asume que la hipótesis alterna es cierta; sin embargo, si la chi cuadrada calculada es igual o inferior a la chi cuadrada tabulada, se asume que la hipótesis nula es cierta.

## CAPÍTULO IV

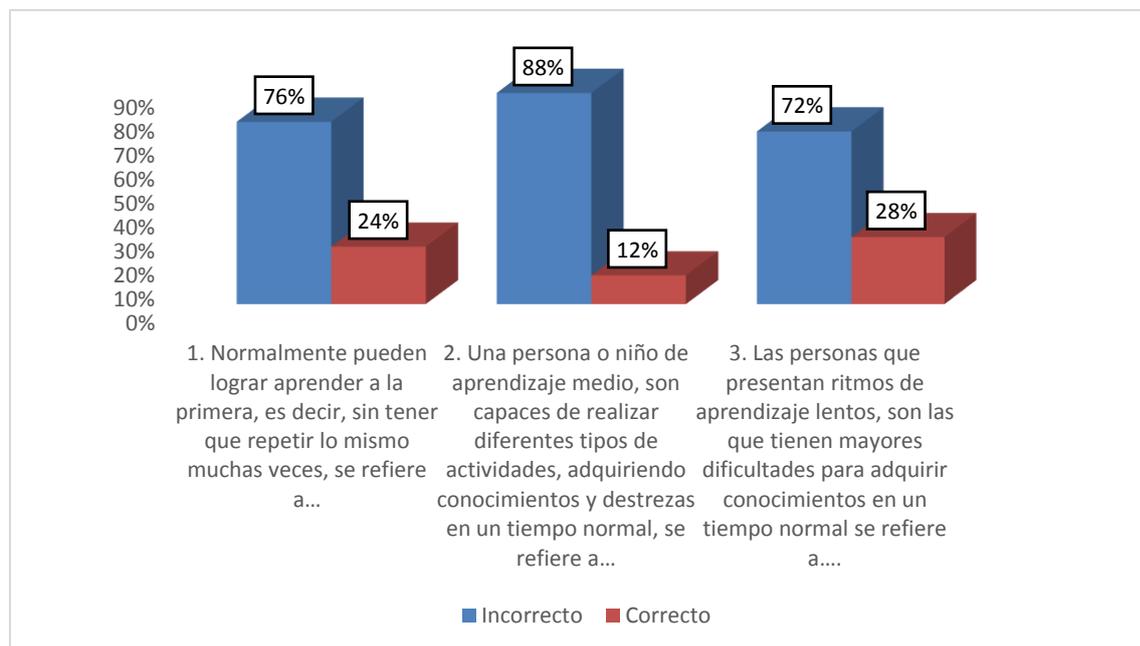
### IV. PRESENTA RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

#### RESPECTO A RESULTADOS DE RITMOS DE APRENDIZAJE

**Tabla 1** *Asimilación-Acomodación de conocimientos*

	Incorrecto		Correcto		Total	
	F	%	F	%	f	%
1. Normalmente pueden lograr aprender a la primera, es decir, sin tener que repetir lo mismo muchas veces, se refiere a...	19	76,0%	6	24,0%	25	100,0%
2. Una persona o niño de aprendizaje medio, son capaces de realizar diferentes tipos de actividades, adquiriendo conocimientos y destrezas en un tiempo normal, se refiere a...	22	88,0%	3	12,0%	25	100,0%
3. Las personas que presentan ritmos de aprendizaje lentos, son las que tienen mayores dificultades para adquirir conocimientos en un tiempo normal se refiere a....	18	72,0%	7	28,0%	25	100,0%

*Fuente:* En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 1** Asimilación-Acomodación de conocimientos

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

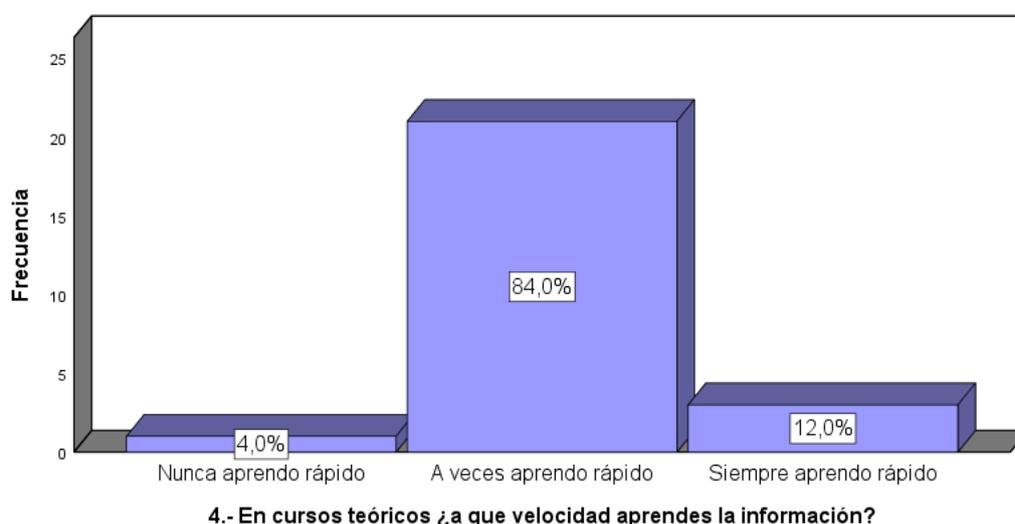
## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura 1 muestran los resultados de la asimilación-Acomodación de conocimientos según la encuesta aplicada a los estudiantes sobre los ritmos de aprendizaje en los ítems 1,2,3: se observa que el 76% de los estudiantes puso una respuesta incorrecta en la pregunta 1, el 88% de los estudiantes marco una respuesta incorrecta en la pregunta 2 y el 72% de los estudiantes marcó una respuesta incorrecta en la pregunta 3; siendo las respuestas correctas del ítem 1, ritmos de aprendizaje rápido; del ítem 2, moderado y del ítem 3 lento. En base a dichos resultados, se interpreta que no hay asimilación y acomodación de la información presentada en el mismo instrumento en lectura del texto en su primer intento.

Tabla 2 *Velocidad de aprendizaje*

4.- En cursos teóricos ¿a qué velocidad aprendes la información?	f	%
Nunca aprendo rápido	1	4,0
A veces aprendo rápido	21	84,0
Siempre aprendo rápido	3	12,0
Total	25	100,0

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

Figura 2 *Velocidad de aprendizaje*

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura 2 muestran los resultados de la velocidad de aprendizaje de los estudiantes, se observa que el 84% de los estudiantes indica que a veces aprende rápido, el 12% de los estudiantes indica que siempre aprende rápido y el 4% de los estudiantes indica que nunca aprende rápido. Haciendo un cruce de resultados de las tablas 1 y 2; (entre lo que lee y responde cuestionario) sólo 3 alumnos que hacen el 12% aprenden rápido y la mayoría de los estudiantes del

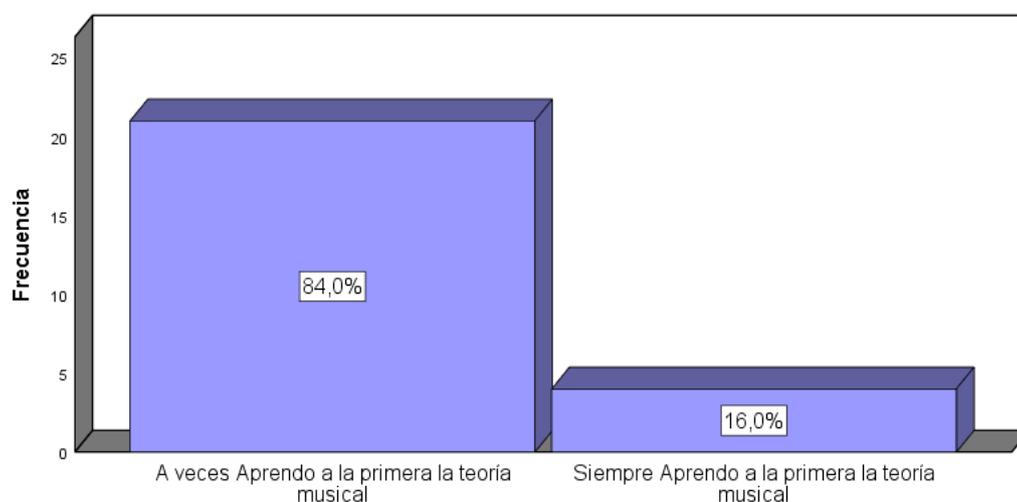
VIII semestre de educación artística especialidad música, en cursos teóricos son del ritmo de aprendizaje moderado.

**Tabla 3** Ritmo de aprendizaje en teoría musical

5.-¿Ud. en qué ritmo de aprendizaje se considera en teoría musical?	f	%
A veces Aprendo a la primera la teoría musical	21	84,0
Siempre Aprendo a la primera la teoría musical	4	16,0
Total	25	100,0

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 3** Ritmo de aprendizaje en teoría musical



5.-¿Ud. en qué ritmo de aprendizaje se considera en teoría musical?

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura 3 muestran los resultados del ritmo de aprendizaje en teoría musical de los alumnos, se observa que el 84% de los estudiantes indica que a veces aprende a la primera la teoría musical y el 16% indica que siempre aprende a la primera la teoría musical. Se interpreta que el ritmo de aprendizaje

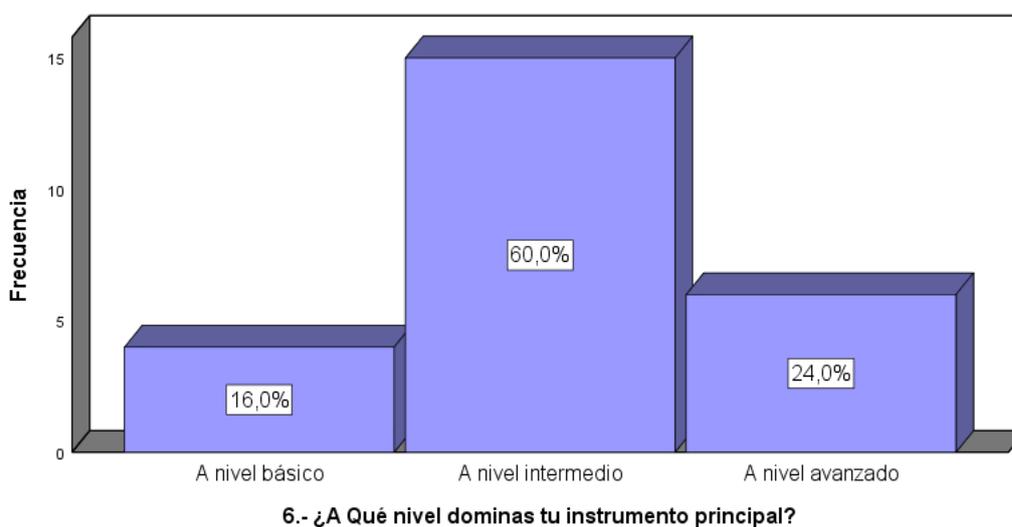
en cursos teóricos y en teoría musical es similar; es decir se reafirma que el ritmo de aprendizaje es moderado en estudiantes de música.

**Tabla 4** Nivel de dominio del instrumento musical

6.- ¿A Qué nivel dominas tu instrumento principal?	f	%
A nivel básico	4	16,0
A nivel intermedio	15	60,0
A nivel avanzado	6	24,0
Total	25	100,0

*Fuente:* En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 4** Nivel de dominio del instrumento musical



*Fuente:* En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 4 y figura 4 muestran los resultados del nivel de dominio del instrumento musical, se observa que el 60% de los estudiantes indica que domina su instrumento a nivel intermedio, el 24% de los alumnos indica que domina su instrumento a nivel avanzado y el 16% de los alumnos indica que domina su instrumento a nivel básico. Lo cual se interpreta que el 40% de

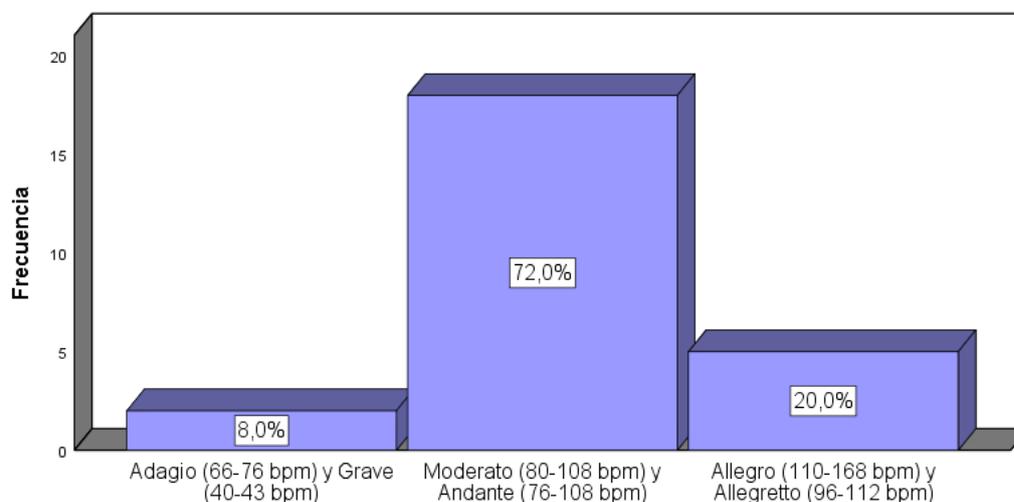
estudiantes todavía no alcanzaron el estándar de dominio tal como se establece en el plan curricular “instrumento musical intermedio” que corresponde desarrollar en los semestres V,VI,VII.

**Tabla 5** *Velocidad de aprendizaje de la parte técnica e interpretación de la música*

7.-¿Con qué velocidad aprendes la parte técnica e interpretación de la música, Con Metrónomo?	f	%
Adagio (66-76 bpm) y Grave (40-43 bpm)	2	8,0
Moderato (80-108 bpm) y Andante (76-108 bpm)	18	72,0
Allegro (110-168 bpm) y Allegretto (96-112 bpm)	5	20,0
Total	25	100,0

*Fuente:* En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 5** *Velocidad de aprendizaje de la parte técnica e interpretación de la música*



7.-¿Con qué velocidad aprendes la parte técnica e interpretación de la música, Con ...

*Fuente:* En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura 5 muestra los resultados de la velocidad de aprendizaje musical de los estudiantes, se observa que el 72% de los estudiantes indica que aprende

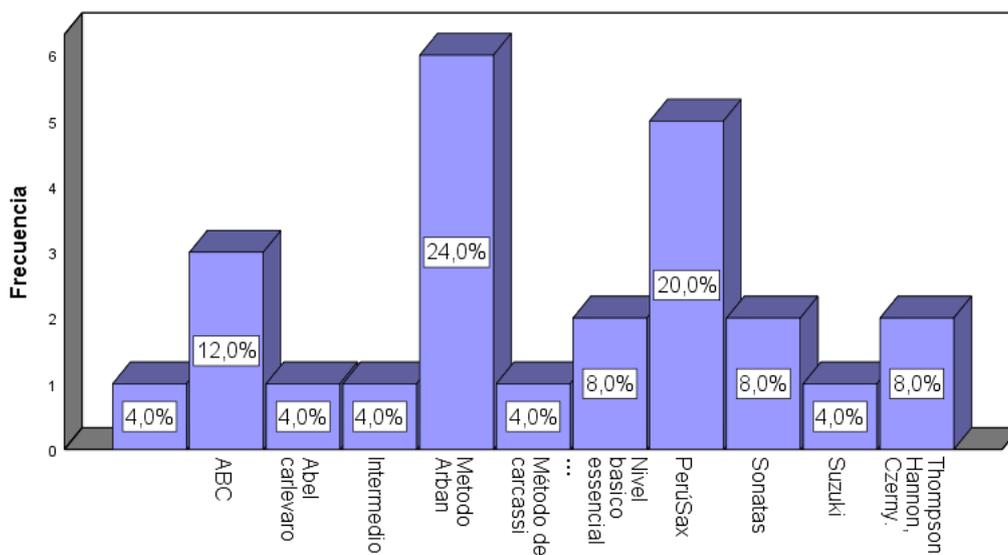
a velocidad Moderado (80-108 bpm) o Andante (76-108 bpm). El 20% de los estudiantes indica que aprende a velocidad Allegro (110-168 bpm) o Allegretto (96-112 bpm). Y el 8% de los estudiantes indica que aprende a velocidad Adagio (66-76 bpm) o Grave (40-43 bpm) la parte técnica e interpretación musical. Se interpreta que el ritmo de aprendizaje musical de los estudiantes es moderado.

**Tabla 6** *Método con que aprendió su instrumento principal*

8.- ¿Con qué método aprendisteis tu instrumento principal? en nivel básico, en nivel intermedio y avanzado?	f	%
Otro	1	4,0
ABC	3	12,0
Abel Carlevaro	1	4,0
Intermedio	1	4,0
Método Arban	6	24,0
Método de carcassi	1	4,0
Nivel básico esencial element	2	8,0
PerúSax	5	20,0
Sonatas	2	8,0
Suzuki	1	4,0
Thompson, Hannon, Czerny.	2	8,0
Total	25	100,0

*Fuente:* En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 6** Método con que aprendió su instrumento principal



**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura 6 muestran los resultados del método principal con que aprendieron el instrumento, se observa que el 24% de los estudiantes indica que aprendió con el método Arban, el 20% de los estudiantes aprendió mediante el método PerúSax y el 12% de los estudiantes aprendieron mediante el método ABC. Lo cual se interpreta que los estudiantes de viento bronce y de saxofón si saben cómo aprendieron sus instrumentos y de otros instrumentos no recuerdan el nombre del método ni los procedimientos.

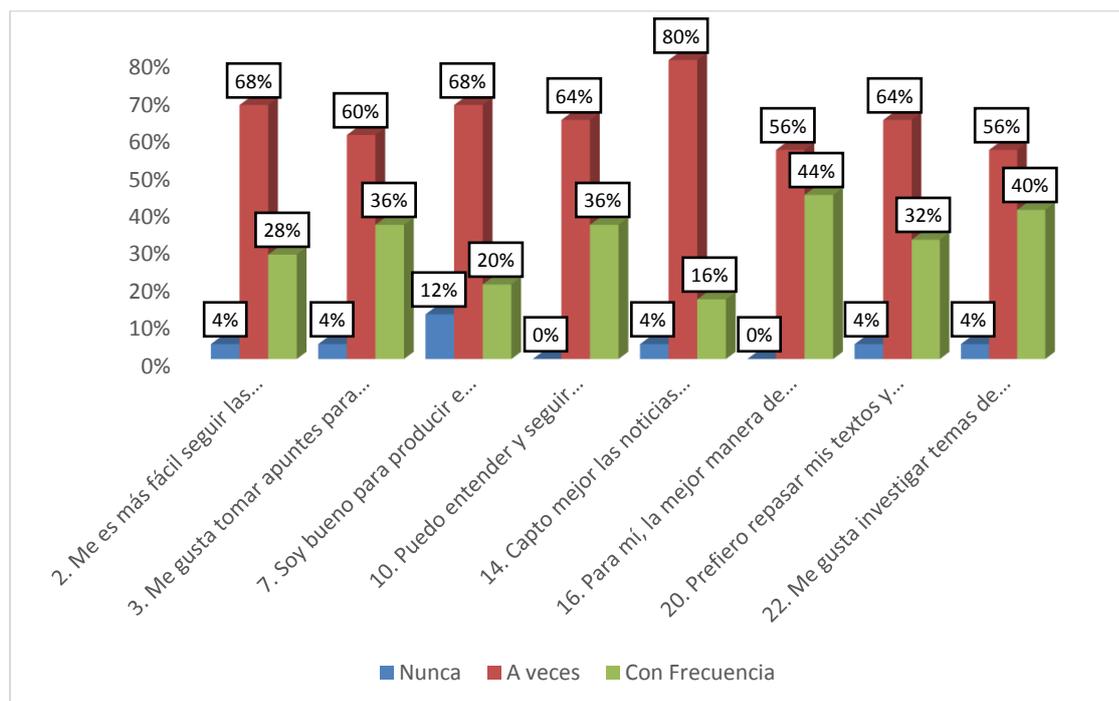
## RESULTADOS DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

**Tabla 7** Preferencia por el aprendizaje visual

Preferencia por el aprendizaje visual	Nunca		A veces		Con Frecuencia		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
2. Me es más fácil seguir las instrucciones escritas que las que se dan oralmente."	1	4,0%	17	68,0%	7	28,0%	25	100%
3. Me gusta tomar apuntes para luego repararlos visualmente."	1	4,0%	15	60,0%	9	36,0%	25	100%
7. Soy bueno para producir e interpretar cuadros y gráficos."	3	12,0%	17	68,0%	5	20,0%	25	100%
10. Puedo entender y seguir instrucciones en un mapa."		0,0%	16	64,0%	9	36,0%	25	100%
14. Capto mejor las noticias leyéndolas en el periódico que escuchándolas por radio."	1	4,0%	20	80,0%	4	16,0%	25	100%
16. Para mí, la mejor manera de recordar algo es una imagen mental."		0,0%	14	56,0%	11	44,0%	25	100%
20. Prefiero repasar mis textos y apuntes que conversar acerca de la materia."	1	4,0%	16	64,0%	8	32,0%	25	100%
22. Me gusta investigar temas de interés por medio de la lectura."	1	4,0%	14	56,0%	10	40,0%	25	100%

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 7** Preferencia por el aprendizaje visual



## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

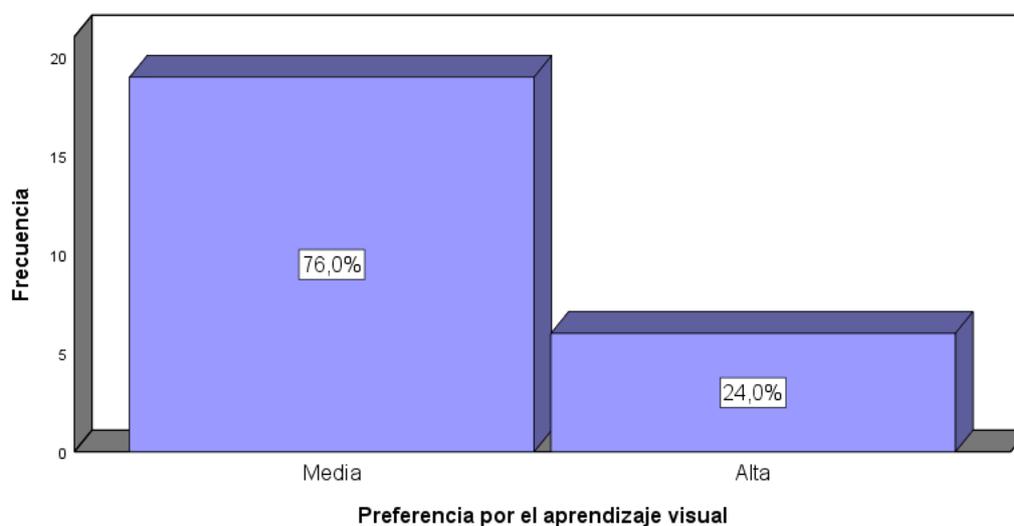
La tabla y figura 7 muestran los resultados de la preferencia por aprendizaje visual, se observa que el 80% de los estudiantes indica que a veces capta mejor las noticias leyéndolas en el periódico que escuchándolas por radio, el 68% de los estudiantes indica que a veces le es más fácil seguir las instrucciones escritas que las que se dan oralmente, el 68% de los estudiantes indica que a veces es bueno para producir e interpretar cuadros y gráficos. Por otro lado, el 44% de los estudiantes indica que con frecuencia para él, la mejor manera de recordar algo es una imagen mental y el 40% de los estudiantes indica que con frecuencia le gusta investigar temas de interés por medio de la lectura.

**Tabla 8** *Preferencia por el aprendizaje visual*

Preferencia por el aprendizaje visual	F	%
Media	19	76,0
Alta	6	24,0
Total	25	100,0

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 8** *Preferencia por el aprendizaje visual*



**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

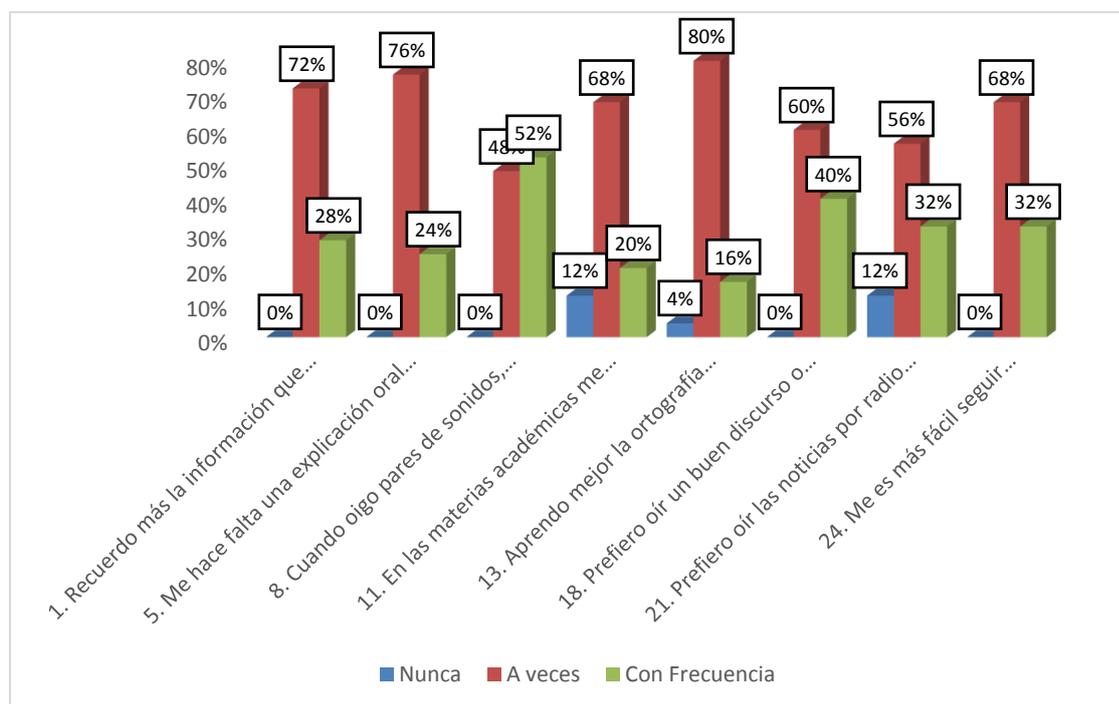
## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura 8 muestran los resultados de la preferencia por el aprendizaje visual, se observa que el 76% de los estudiantes manifiestan tener una preferencia media por el aprendizaje visual y el 24% tiene una preferencia alta por la aprendiza visual.

**Tabla 9** *Preferencia por el aprendizaje auditivo*

Preferencia por el aprendizaje auditivo	Nunca		A veces		Con Frecuencia		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Recuerdo más la información que escucho que la que leo.	0	0,0%	18	72,0%	7	28,0%	25	100%
5. Me hace falta una explicación oral de los diagramas y gráficos."	0	0,0%	19	76,0%	6	24,0%	25	100%
8. Cuando oigo pares de sonidos, puedo decir si son iguales o diferentes."	0	0,0%	12	48,0%	13	52,0%	25	100%
11. En las materias académicas me va mejor escuchando charlas y MP3 que leyendo libros."	3	12,0%	17	68,0%	5	20,0%	25	100%
13. Aprendo mejor la ortografía repitiendo las letras en voz alta que escribiéndolas en un papel."	1	4,0%	20	80,0%	4	16,0%	25	100%
18. Prefiero oír un buen discurso o una charla que leer el mismo material."	0	0,0%	15	60,0%	10	40,0%	25	100%
21. Prefiero oír las noticias por radio que leer el periódico.	3	12,0%	14	56,0%	8	32,0%	25	100%
24. Me es más fácil seguir instrucciones orales que escritas."	0	0,0%	17	68,0%	8	32,0%	25	100%

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 9** Preferencia por el aprendizaje auditorio

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

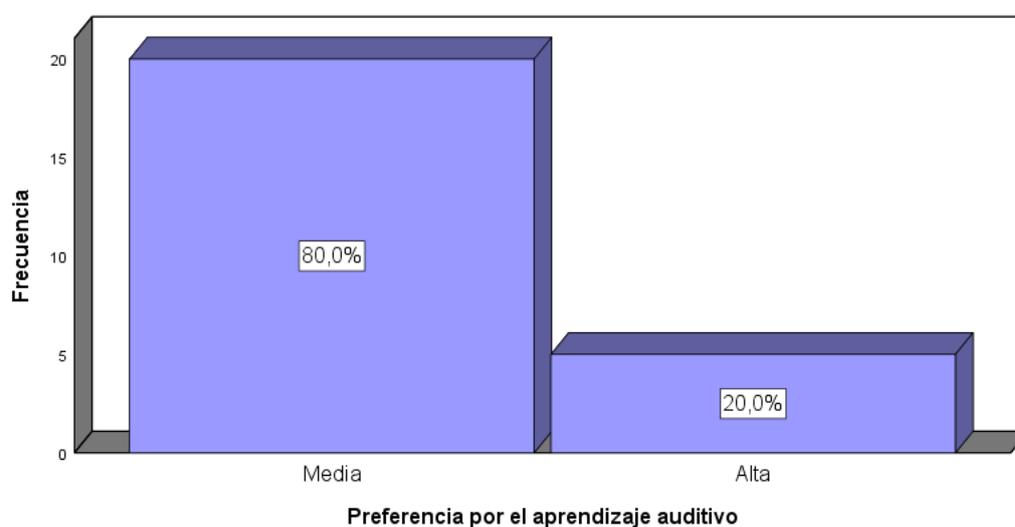
## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura 9 muestran los resultados de la preferencia por el aprendizaje auditorio, se observa que el 80% de los estudiantes indica que a veces aprende mejor la ortografía repitiendo las letras en voz alta que escribiéndolas en un papel, el 76% de los estudiantes indica que a veces le hace falta una explicación oral de los diagramas y gráficos, el 72% de los alumnos indica que a veces recuerda más la información que escucho que la que lee. Por otro lado, el 40% de los estudiantes indica que con frecuencia prefiere oír un buen discurso o una charla que leer el mismo material, el 52% de los estudiantes indica que con frecuencia cuando oye pares de sonidos, puedo decir si son iguales o diferentes.

**Tabla 10** *Preferencia por el aprendizaje auditivo*

Preferencia por el aprendizaje auditivo	F	%
Media	20	80,0
Alta	5	20,0
Total	25	100,0

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 10** *Preferencia por el aprendizaje auditivo*

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

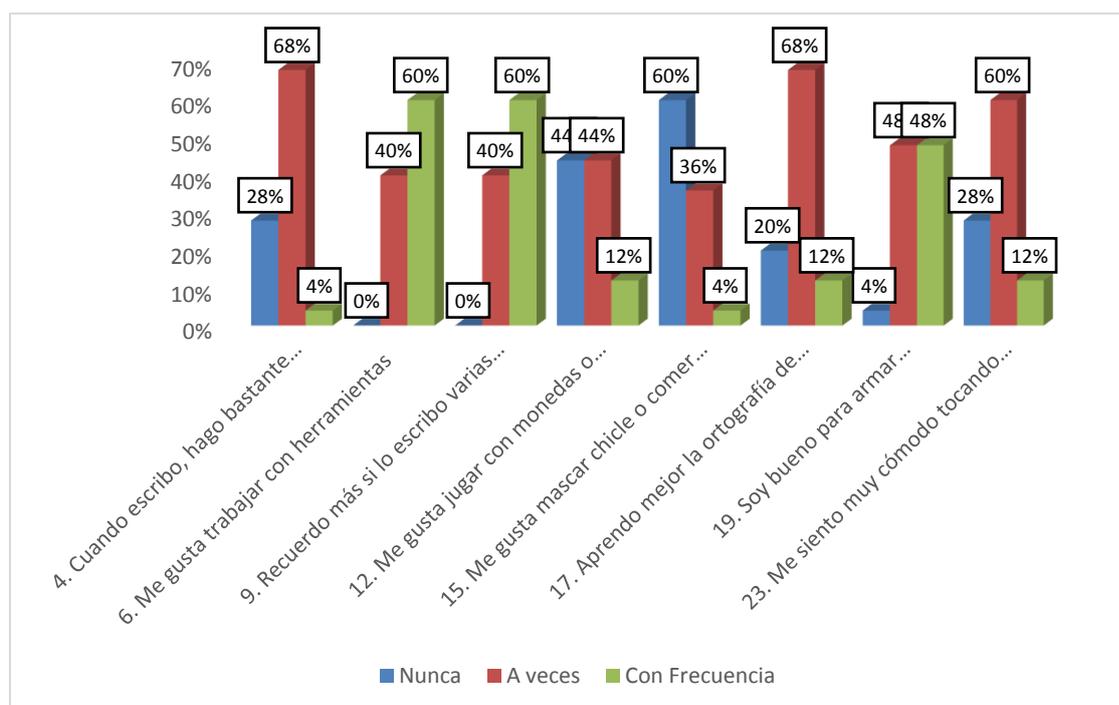
## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura 10 muestran los resultados de la preferencia por el aprendizaje auditivo, se observa que el 80% de los estudiantes tiene una preferencia media por el aprendizaje auditivo y el 20% de los estudiantes tiene una preferencia alta por el aprendizaje auditivo.

**Tabla 11** Preferencia por el aprendizaje táctil

Preferencia por el aprendizaje táctil	Nunca		A veces		Con Frecuencia		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
4. Cuando escribo, hago bastante presión sobre la hoja con el lápiz o la pluma/bolígrafo	7	28,0%	17	68,0%	1	4,0%	25	100,0%
6. Me gusta trabajar con herramientas	0	0,0%	10	40,0%	15	60,0%	25	100,0%
9. Recuerdo más si lo escribo varias veces	0	0,0%	10	40,0%	15	60,0%	25	100,0%
12. Me gusta jugar con monedas o llaves en mi bolsillo	11	44,0%	11	44,0%	3	12,0%	25	100,0%
15. Me gusta mascar chicle o comer algo mientras estudio	15	60,0%	9	36,0%	1	4,0%	25	100,0%
17. Aprendo mejor la ortografía de una palabra nueva si la trazo con la punta de un dedo	5	20,0%	17	68,0%	3	12,0%	25	100,0%
19. Soy bueno para armar rompecabezas	1	4,0%	12	48,0%	12	48,0%	25	100,0%
23. Me siento muy cómodo tocando a los demás (dando la mano, abrazando, besando, etc.)	7	28,0%	15	60,0%	3	12,0%	25	100,0%

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 11** Preferencia por el aprendizaje táctil

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

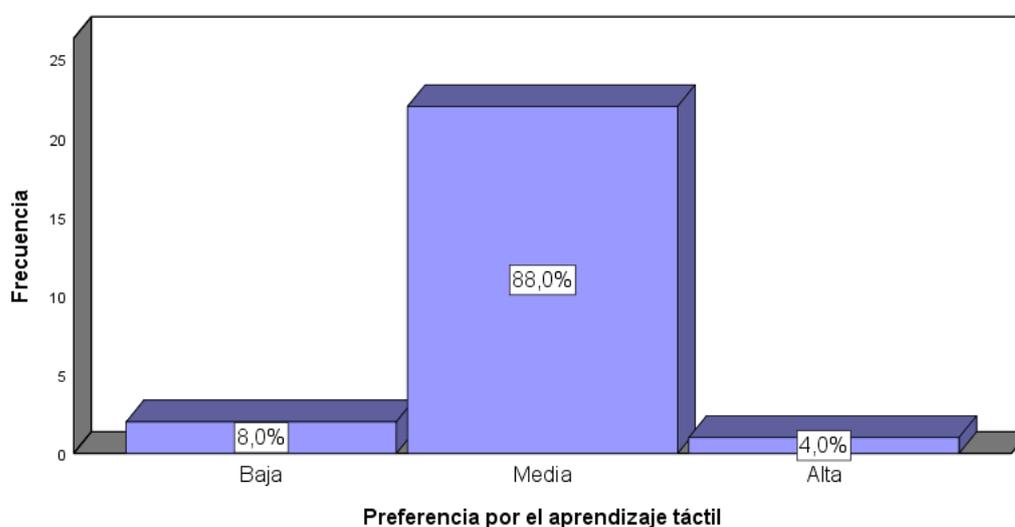
La tabla 11 y figura 11 muestran los resultados del aprendizaje táctil, el 68% de los estudiantes indica que a veces cuando escribe, hace bastante presión sobre la hoja con el lápiz o la pluma/bolígrafo, el 68% de los estudiantes indica que a veces aprende mejor la ortografía de una palabra nueva si la traza con la punta de un dedo. Por otro lado, el 60% de los estudiantes indica que con frecuencia le gusta trabajar con herramientas, el 60% de los estudiantes indica que con frecuencia recuerda más si lo escribe varias veces y el 48% de los estudiantes indica que con frecuencia es bueno para armar rompecabezas.

**Tabla 12** *Preferencia por el aprendizaje táctil*

Preferencia por el aprendizaje táctil	F	%
Baja	2	8,0
Media	22	88,0
Alta	1	4,0
Total	25	100,0

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 12** *Preferencia por el aprendizaje táctil*



**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

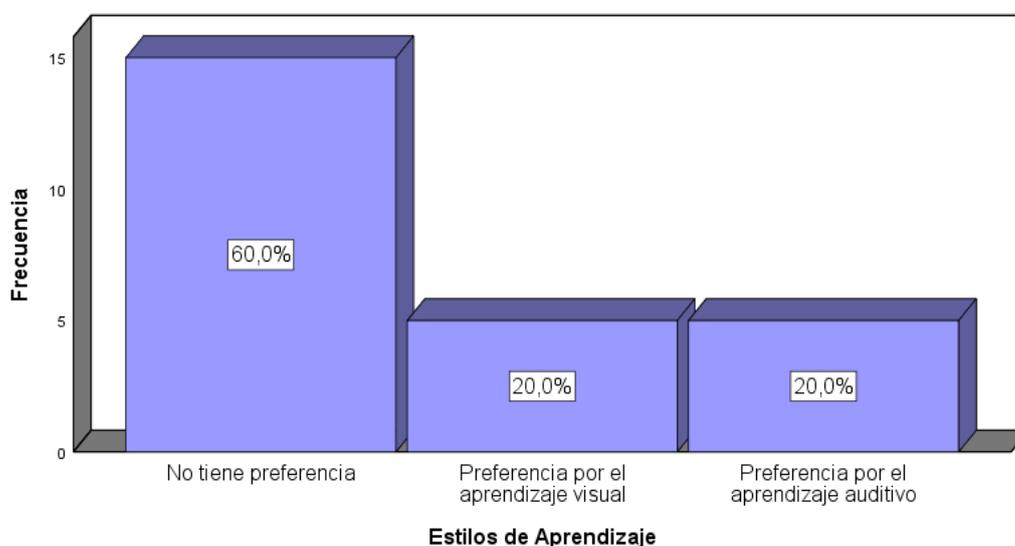
La tabla y figura 12 muestran los resultados de la preferencia por el aprendizaje táctil, se observa que el 68% de los estudiantes indica que tiene una preferencia media por el aprendizaje táctil, el 8% tiene una preferencia baja y el 4% tiene una preferencia alta por al aprendizaje táctil.

**Tabla 13** *Estilos de Aprendizaje*

Estilos de Aprendizaje	F	%
No tiene preferencia	15	60,0
Preferencia por el aprendizaje visual	5	20,0
Preferencia por el aprendizaje auditivo	5	20,0
Total	25	100,0

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

**Figura 13** *Estilos de Aprendizaje*



**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla y figura 13 muestra los resultados de los estilos de aprendizaje, se observa que el 60% de los estudiantes indica que no tiene preferencia por ningún estilo de aprendizaje, el 20% de los estudiantes indica que tiene preferencia por el aprendizaje visual y el otro 20% indica que tiene preferencia por el aprendizaje auditivo.

## 1.6. Estadística inferencial

**Cuadro(1) T.14 Asimilación-Acomodación de conocimientos y aprendizaje visual**

Asimilación-Acomodación de conocimientos		Preferencia por el estilo de aprendizaje <b>visual</b>						$\chi^2$
		Media		Alta		Total		
		f	%	f	%	f	%	
1. Normalmente pueden lograr aprender a la primera, es decir, sin tener que repetir lo mismo muchas veces, se refiere a...	Incorrecto	<b>15</b>	<b>60,0%</b>	4	16,0%	19	76,0%	$\chi^2=0,377$ ; p-valor= <b>0,539</b>
	Correcto	4	16,0%	2	8,0%	6	24,0%	
	Total	19	76,0%	6	24,0%	25	100,0%	
2. Una persona o niño de aprendizaje medio son capaces de realizar diferentes tipos de actividades, adquiriendo conocimientos y destrezas en un tiempo normal, se refiere a.....	Incorrecto	<b>16</b>	<b>64,0%</b>	6	24,0%	22	88,0%	$\chi^2=1,077$ ; p-valor= <b>0,299</b>
	Correcto	3	12,0%	0	0,0%	3	12,0%	
	Total	19	76,0%	6	24,0%	25	100,0%	
3. Las personas que presentan ritmos de aprendizaje lentos, son las que tienen mayores dificultades para adquirir conocimientos en un tiempo normal se refiere a:	Incorrecto	<b>15</b>	<b>60,0%</b>	3	12,0%	18	72,0%	$\chi^2=1,895$ ; p-valor= <b>0,169</b>
	Correcto	4	16,0%	3	12,0%	7	28,0%	
	Total	19	76,0%	6	24,0%	25	100,0%	

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La cuadro 1 muestra los resultados de la relación entre la asimilación-acomodación de conocimientos y la preferencia por el aprendizaje visual, en donde se observa, que el 60% de los estudiantes obtuvieron una respuesta incorrecta en el texto 1 respecto a los ritmos de aprendizaje y a su vez muestra una preferencia media por el estilo de aprendizaje visual. El 64% de los estudiantes obtuvieron una respuesta incorrecta en la pregunta 2 de los ritmos de aprendizaje y a su vez muestra una preferencia media por el aprendizaje visual. Y el 60% de los estudiantes obtuvo una respuesta incorrecta en la pregunta 3 de los ritmos de aprendizaje y a su vez muestra una preferencia media por el estilo aprendizaje visual. Estos resultados de la tabla 14 se interpreta haciendo un promedio de porcentajes, el 61% de estudiantes manifiestan tener preferencia media por el estilo de aprendizaje visual, y hecha el cruce de información de comprensión lectora de las preguntas 1,2,3, respondieron incorrectamente, lo que significa, que no tienen una preferencia definida al estilo de aprendizaje visual.

## REGLA DE DECISIÓN QUE SE ASUME (pág. 36)

Según los resultados de prueba estadística que se registra en cuadro 1 ó (tabla 14) margen derecho, La prueba Chi-cuadrado muestra que no existe una relación significativa entre la asimilación-acomodación de conocimientos y la preferencia por el estilo de aprendizaje visual para ninguna de las preguntas que se refieren a los ritmos de aprendizaje.

**Cuadro 2 (T 15) Asimilación -Acomodación rápida de la teoría musical y aprendizaje auditivo**

Asimilación -Acomodación rápida de la teoría musical		Preferencia por el aprendizaje auditivo						$\chi^2$
		Media		Alta		Total		
		f	%	f	%	f	%	
4.- En cursos teóricos ¿a que velocidad aprendes la información?	Nunca aprendo rápido	1	4,0%	0	0,0%	1	4,0%	$\chi^2=1,190$ ; p-valor= <b>0,551</b>
	A veces aprendo rápido	16	64,0%	5	20,0%	21	84,0%	
	Siempre aprendo rápido	3	12,0%	0	0,0%	3	12,0%	
	Total	20	80,0%	5	20,0%	25	100,0%	
5.-¿Ud. en qué ritmo de aprendizaje se considera en teoría musical?	A veces Aprendo a la primera la teoría musical	18	72,0%	3	12,0%	21	84,0%	$\chi^2=2,679$ ; p-valor= <b>0,102</b>
	Siempre Aprendo a la primera la teoría musical	2	8,0%	2	8,0%	4	16,0%	
	Total	20	80,0%	5	20,0%	25	100,0%	

**Fuente:** En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

#### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

El cuadro 2 ó (tabla 15) muestra los resultados de la relación entre la asimilación-acomodación rápida de la teoría musical y la preferencia por el aprendizaje auditivo, en donde se observa que el 64% de los estudiantes indica que a veces aprende rápido y a su vez muestra una preferencia media por el aprendizaje auditivo y el 72% de los estudiantes indica que a veces aprende a la primera la teoría musical y a su vez muestra una preferencia media por el estilo de aprendizaje auditivo. Estos resultados se interpretan promediando que el 68% de estudiantes indican la escala de valoración “a veces” significa que tienen preferencia media por el estilo de aprendizaje auditivo y ritmo de aprendizaje musical moderado.

REGLA DE DECISIÓN QUE SE ASUME (pág. 36)

Según los resultados de prueba estadística que se registra en tabla 15 margen derecho, La prueba Chi-cuadrado muestra que no existe una relación significativa entre asimilación -acomodación rápida de la teoría musical y la preferencia por el estilo de aprendizaje auditivo. Así mismo, no existe una relación significativa entre la velocidad de aprendizaje y el ritmo de aprendizaje de la teoría musical con la preferencia por el estilo de aprendizaje auditivo.

**Cuadro 3 (T 16) Aprendizaje de instrumentos musicales y *aprendizaje kinestésico***

Aprendizaje de instrumentos musicales	Preferencia por el aprendizaje táctil						Total		$\chi^2$	
	Baja		Media		Alta		f	%		
	F	%	f	%	f	%				
6.- ¿A Qué nivel dominas tu instrumento principal?	A nivel básico	1	4,0%	3	12,0%	0	0,0%	4	16,0%	$\chi^2=5,265$ ; p-valor= <b>0,261</b>
	A nivel intermedio	1	4,0%	14	<b>56,0%</b>	0	0,0%	15	60,0%	
	A nivel avanzado	0	0,0%	5	20,0%	1	4,0%	6	24,0%	
	Total	2	8,0%	22	88,0%	1	4,0%	25	100,0%	
7.-¿Con qué velocidad aprendes la parte técnica e interpretación de la música, Con Metrónomo?	Adagio (66-76 bpm) y Grave (40-43 bpm)	1	4,0%	1	4,0%	0	0,0%	2	8,0%	$\chi^2=5,745$ ; p-valor= <b>0,219</b>
	Moderato (80-108 bpm) y Andante (76-108 bpm)	1	4,0%	16	<b>64,0%</b>	1	4,0%	18	72,0%	
	Allegro (110-168 bpm) y Allegretto (96-112 bpm)	0	0,0%	5	<b>20,0%</b>	0	0,0%	5	20,0%	
	Total	2	8,0%	22	88,0%	1	4,0%	25	100,0%	

*Fuente:* En base a la encuesta dirigida a los estudiantes

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

El cuadro 3 ó (tabla 16) muestra los resultados de la relación entre el aprendizaje de instrumentos musicales y la preferencia por el aprendizaje kinestésico, en donde se observa que, el 56% de los estudiantes indican que dominan su instrumento a nivel intermedio y a su vez muestra una preferencia media por el aprendizaje táctil, el 64% de los estudiantes indica que aprende la parte técnica y la interpretación a una velocidad Moderato (80-108 bpm) \_ Andante (76-108 bpm) y a su vez tiene una preferencia por el aprendizaje kinestésico media. Estos resultados de la tabla 16 se interpreta que más de la mitad de los estudiantes tienen dominio instrumental a nivel intermedio, interpretan la música a una velocidad Andante a Moderato y a su vez tienen una preferencia media por el estilo de aprendizaje táctil.

## REGLA DE DECISIÓN QUE SE ASUME (pág. 36)

Según cuadro 3 ó (tabla 16) margen derecho. La prueba de chi-cuadrado muestra que no existe una relación significativa entre el aprendizaje de instrumentos musicales y la preferencia por el estilo de aprendizaje kinestésico, según los resultados de la prueba estadística en la tabla 16. Por lo tanto, no existe una correlación significativa entre el dominio del instrumento y la velocidad de aprendizaje de la parte técnica, ni entre la interpretación de la música con un metrónomo y aun teniendo una preferencia media por el estilo de aprendizaje kinestésico

## PRUEBA DE HIPOTESIS ALTERNA

Ha=Existe correlación significativa entre el ritmo de aprendizaje con estilos de aprendizaje musical en los estudiantes del VIII semestre

*Cuadro 4 (T 17) Ritmos de aprendizaje musical y estilos de aprendizaje*

		Estilos de aprendizaje			
		A veces	Siempre	Total	
Ritmos de aprendizaje	Ritmo Moderado	Recuento	19	1	20
		Recuento esperado	18,4	1,6	20,0
		% del total	76,0%	4,0%	80,0%
	Ritmo rápido	Recuento	4	1	5
		Recuento esperado	4,6	,4	5,0
		% del total	16,0%	4,0%	20,0%
Total	Recuento	23	2	25	
	Recuento esperado	23,0	2,0	25,0	
	% del total	92,0%	8,0%	100,0%	

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Los resultados de la relación entre el ritmo de aprendizaje musical y los estilos de aprendizaje se muestran en el cuadro 4 ó (Tabla 17). Se puede ver que el 76% de los estudiantes a veces prefieren los estilos de aprendizaje y tienen un ritmo de aprendizaje moderado, mientras que el 16% de los estudiantes a veces prefieren los estilos de aprendizaje y tienen un ritmo de aprendizaje moderado. Y el 8% de los estudiantes siempre prefieren un estilo de aprendizaje, un estudiante es de moderado y otro ritmo rápido. Significa que el aprendizaje de la música involucra aspectos visuales, auditivos y táctiles, entre otros. Además,

están en un ritmo de aprendizaje musical moderado. Los estilos de aprendizaje son solo herramientas o recursos.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Ho= NO Existe correlación significativa entre el ritmo de aprendizaje con estilos de aprendizaje musical en los estudiantes del VIII semestre.

*Tabla 18 estilo de aprendizaje y ritmo de aprendizaje musical*

### *Pruebas de chi-cuadrado*

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,223 <sup>a</sup>	1	,269		
Corrección de continuidad <sup>b</sup>	,034	1	,854		
Razón de verosimilitud	,994	1	,319		
Prueba exacta de Fisher				,367	,367
Asociación lineal por lineal	1,174	1	,279		
N de casos válidos	25				

a. 3 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,40.

## REGLA DE DECISIÓN

Los resultados de la prueba estadística de chi cuadrado de la Tabla 18 muestran que no hay una relación significativa entre el estilo de aprendizaje y los ritmos de aprendizaje musical en el 76% de los estudiantes del octavo semestre de educación artística especialidad música.

## 4.2. DISCUSIÓN

Dado el objetivo “Determinar el grado de correlación significativa entre el ritmo de aprendizaje y estilos de aprendizaje musical en los estudiantes. Y los resultados contrarios a la hipótesis alterna sostenida bajo la teoría de estilos de aprendizaje; VISUAL, AUDITIVO, KINESTESICO del autor VAK de NEIL de FLEMING. Frente a estos hallazgos: “No existe correlación significativa entre el ritmo de aprendizaje con estilos de aprendizaje musical en los estudiantes del VIII semestre. En tablas 8,9,10,11 y (haciendo un promedio a dichas tablas) en 59% de estudiantes NO ES NOTORIO las preferencias por algún estilo de aprendizaje sea auditivo, visual o kinestésico. primero, porque son estudiantes promedios y normales por lo que se infiere que cada alumno tiene su propio estilo y ritmo de aprendizaje. Segundo, haciendo una valoración empírica según la tabla que contiene el instrumento (que está en el anexo instrumento test de estilos de aprendizaje) los datos sumados no pasan más de cuatro puntos que debe de diferenciar y determinar la preferencia de algún estilo de aprendizaje. Tercero, habiendo realizado la prueba de hipótesis (tablas 14,15 y 16). “no existe una relación significativa entre la asimilación-acomodación de conocimientos y la preferencia por el estilo de aprendizaje visual, auditivo, y kinestésico para ninguna de las preguntas que se refieren a los ritmos de aprendizaje”. A estos resultados y conclusiones corrobora en forma moderada (Castro de la Puente , 2016) sobre estilos de aprendizaje en práctica pianística “que el aprendizaje es siempre particular y se encuentra condicionado por otros factores como el entorno, la motivación y los intereses individuales de cada sujeto”. así mismo (Castro,Diaz Marlini Mariana y otros, 2019) señala que los

estudiantes construyen su propio aprendizaje y aprenden con más efectividad con una estrategia propia para su estilo y ritmo.

Apoya con firmeza a los resultados “que no hay relación significativa” cuatro teorías; uno, teoría de los estilos de aprendizaje de Coffield y Collagues, ellos argumentan que “las pruebas de los estilos de aprendizaje son inconsistentes y carecen de evidencia sólida”. Dos, la teoría de la prueba de la curva de herramientas de aprendizaje que sostiene que “los estilos de aprendizaje carecen de fundamentos científicos sólidos” tres, La crítica de la psicología cognitiva argumenta que “La teoría de los estilos de aprendizaje no se ajustan a los principios básicos de la psicología cognitiva y carecen de apoyo empírico”. Y por último, Perspectiva de la individualidad del aprendizaje “argumenta que el aprendizaje es un proceso complejo y multifacético que no se puede reducir a un conjunto limitado de estilos predefinidos”.

Finalmente, hay discusión moderada en la posición “que existe correlación significativa” con autor (Perez, 2018). Que sostiene que para los niños inclusivos sí debe considerarse los estilos de enseñanza y aprendizaje en la planificación y propone “Desarrollar trabajo colegiado con las docentes en estrategias metodológicas para atender estudiantes inclusivos, desarrollar talleres sobre el manejo adecuado de ritmos y estilos de aprendizaje para niñas y niños inclusivos y desarrollar jornadas de reflexión sobre formas y maneras de aprender, dirigida a toda la comunidad educativa”

### 4.3. CONCLUSIONES

#### PRIMERA

Según la prueba de hipótesis (tabla 18) en más de la mitad de estudiantes “No existe correlación significativa entre el ritmo de aprendizaje con estilos de aprendizaje musical en los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música. Porque, en música se utiliza en forma integral; lo visual en la lectura de partituras, lo táctil en la ejecución del instrumento hasta cuatro veces a más en caso de pianistas y guitarristas, lo auditivo se utiliza en la interpretación de la música en donde el oído es el sensor del ritmo y juez de la creatividad musical y entre otros, así mismo el oído es el medio de goce de la apreciación de la estética musical en cada individuo. Lo que significa que los estilos de aprendizaje sólo son recursos o herramientas motivadoras en el proceso de aprendizaje y su correlación y variedad depende del uso frecuente de cada individuo en situaciones diversas. A esta conclusión, corrobora con énfasis la teoría de Perspectiva de la individualidad del aprendizaje “que argumenta que el aprendizaje es un proceso complejo y multifacético”.

#### SEGUNDA

Según tabla 14 No existe una relación significativa entre la asimilación-acomodación de conocimientos y la preferencia por el estilo de aprendizaje visual para ninguna de las preguntas que se refieren a los ritmos de aprendizaje. Porque interpretando a más de la mitad estudiantes manifiestan tener preferencia media por el estilo de aprendizaje visual, y hecha el cruce de

información de comprensión lectora en las preguntas 1,2,3, respondieron incorrectamente, por lo que la evidencia significa que no tienen una preferencia definida al estilo de aprendizaje visual.

#### TERCERA

Según tabla 15 no existe una relación significativa entre asimilación - acomodación rápida de la teoría musical y la preferencia por el estilo de aprendizaje auditivo. Así mismo, no existe una relación significativa entre la velocidad de aprendizaje y el ritmo de aprendizaje de la teoría musical con la preferencia por el estilo de aprendizaje auditivo, lo que significa que para los estudiantes de música no solo funciona el estilo de aprendizaje auditiva se integran mucho más estilos.

#### CUARTA

Según tabla 16 no existe una relación significativa entre el aprendizaje de instrumentos musicales y la preferencia por el estilo de aprendizaje kinestésico. Así mismo, no existe una relación significativa entre el dominio del instrumento y la velocidad de aprendizaje de la parte técnica e interpretación de la música con metrónomo con la preferencia por el estilo de aprendizaje kinestésico. Significa que los estudiantes tienen dominio instrumental a nivel intermedio, interpretan la música a una velocidad Andante de (76-108 bpm) a Moderato (80-108 bpm) y a su vez tienen una preferencia media por el estilo de aprendizaje práctico o táctil.

#### **4.4. SUGERENCIAS**

##### **PRIMERA**

Se sugiere a los alumnos y lectores, que para determinar la preferencia de estilos de aprendizaje de Vak en estudiantes que se interesen por profundizar los estilos de aprendizaje para que puedan utilizar en el proceso de aprendizaje como recurso de motivación mas llamativa, a la vista, al oído, y que invite a practicar.

##### **SEGUNDA**

Se sugiere a los alumnos de ritmo de aprendizaje lento y moderado que utilicen recursos virtuales de lectura veloz y se ejerciten en estilo de aprendizaje visual y comprensión lectora en la misma velocidad.

##### **TERCERA**

Se sugiere a los alumnos de ritmo de aprendizaje lento y moderado, practicar ritmos de aprendizaje musical junto a una serie de ejercicios rítmicos y métricos con metrónomo.

##### **CUARTA**

Se sugiere a los alumnos de ritmo de aprendizaje lento y moderado que sigan practicando su instrumento porque permitirá asegurar la fuerza y la flexibilidad de los músculos la independencia de los miembros, el equilibrio de los movimientos y a su vez el pensamiento a la velocidad rápido de dichos ejercicios.

#### 4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arango, López Carmen Alicia y otros. (2010). *La reflexion metacognitiva asociada al aprendizaje de la escritura en estudiantes de preescolar y primero de básica primaria con diferentes ritmos de aprendizaje* . La reflexion metacognitiva asociada al aprendizaje de la escritura en estudiantes de preescolar y primero deUnivesidad de Antoqia.

Carmnvargaz. (14 de diciembre de 2012). Las criticas a la psicologia cognitiva:  
<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/LAS-CR%C3%8DTICAS-A-LA-PSICOLOG%C3%8DA-COGNITIVA/487889.html>

Castro de la Puente . (2016). *Estilos de aprendizaje en la práctica pianística*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Facultad de Educación. Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales.

Castro,Diaz Marlini Mariana y otros. (2019). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE FORMACIÓN DE ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE, PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E."SAN LORENZO" N°11057*. Universidad de Sipan.

Coffield. (2004). Estilos de aprendizaje y estrategias para enseñar:  
<https://www.bing.com/search?form=NTPCHB&q=Bing+AI&showconv=1&ntref=>

Ebbinghaus, H. (8 de Noviembre de 2023). Web y Empresas Curva de Aprendizaje (Origen, definición y ejemplos). Retrieved from: <https://www.webyempresas.com/la-curva-de-aprendizaje/>

Hurtado, G. (2007). *El ritmo del aprendizaje*. [http://colegios.pereiraeduca.gov.co/instituciones/joseantoniogalan/proyecto\\_ritmos\\_07.pdf](http://colegios.pereiraeduca.gov.co/instituciones/joseantoniogalan/proyecto_ritmos_07.pdf).

Laure, w. M. (1942). *La rítmica Jaques Dalcroze*. Pirámide.

Luca, B. (25 de diciembre de 2021). Aprendizaje individual: personalizar el proceso educativo: <https://www.lucaedu.com/aprendizaje-individual-personalizar-el-proceso-educativo/>

Padilla. (23 de Julio de 2019). Rubistar: <http://rubistar.4teachers.org/index.php?ts=1693816836>

Perez, P. S. (2018). *Formación situada en ritmos y estilos de aprendizaje para discentes inclusivos*. Universidad San Ignacio de Loyola.

Randel, D. M. (2009). *Diccionario Harward de Musica*. Alianza Editorial.

#### 4.6. ANEXOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

##### PRUEBA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE (BARSCH)

Instrucciones: Indica con una "x" en cada declaración de acuerdo a la afirmación que vaya contigo.

		Con frecuencia.	A veces.	Nunca.
1.	Recuerdo mas la informacion que escucho que la que leo.			
2.	Me es mas facil seguir las instrucciones escritas que las que se dan oralmente.			
3.	Me gusta tomar apuntes para luego repasarlos visualmente.			
4.	Cuando escribo, hago bastante presion sobre la hoja con el lapiz o la pluma/boligrafo.			
5.	Me hace falta una explicacion oral de los diagramas y graficos.			
6.	Me gusta trabajar con herramientas.			
7.	Soy bueno para producir e interpretar cuadros y graficos.			
8.	Cuando oigo pares de sonidos, puedo decir si son iguales o diferentes.			
9.	Recuerdo mas si lo escribo varias veces.			
10.	Puedo entender y seguir instrucciones en un mapa.			
11.	En las materias academicas me va mejor escuchando charlas y MP3 que leyendo libros.			
12.	Me gusta jugar con monedas o llaves en mi bolsillo.			
13.	Aprendo mejor la ortografia repitiendo las letras en voz alta que escribiéndolas en un papel.			
14.	Capto mejor las noticias leyendolas en el periodico que escuchándolas por radio.			
15.	Me gusta mascar chicle o comer algo mientras estudio.			
16.	Para mi, la mejor manera de recordar algo es una imagen mental.			
17.	Aprendo mejor la ortografia de una palabra nueva si la trazo con la punta de un dedo.			
18.	Prefiero oír un buen discurso o una charla que leer el mismo material.			
19.	Soy bueno para armar rompecabezas.			
20.	Prefiero repasar mis textos y apuntes que conversar acerca de la materia.			
21.	Prefiero oír las noticias por radio que leer el periodico.			
22.	Me gusta investigar temas de interes por medio de la lectura.			
23.	Me siento muy comodo tocando a los demas (dando la mano, abrazando, besando, etc.).			
24.	Me es mas facil seguir instrucciones orales que escritas.			

## Cómo Calificar la Prueba de Barsch

Si contesta:

CON FRECUENCIA	= 3 puntos
A VECES	= 2 puntos
NUNCA	= 1 puntos
No responde	=0

Pon el valor de la respuesta a cada pregunta en el espacio junto al correspondiente número. Luego suma las columnas para descubrir tus totales para cada estilo de aprendizaje.

VISUAL		AUDITORIO		TACTIL	
No.	Puntos	No.	Puntos	No.	Puntos
2.		1.		4.	
3.		5.		6.	
7.		8.		9.	
10.		11.		12.	
14.		13.		15.	
16.		18.		17.	
20.		21.		19.	
22.		24.		23.	
PAV		PAA		PAT	
=		=		=	

PAV = Preferencia por el

aprendizaje visual PAA =

Preferencia por el aprendizaje

auditivo PAT = Preferencia por el

aprendizaje táctil

NOTA: La diferencia de puntos entre una columna y otra debe ser superior a 4 para ser significativa. También es valioso registrar la intensidad de tus preferencias (notando, por ejemplo, cuántas veces respondiste con un 3 en cierta columna).

Esta prueba se puede usar junto con otros diagnósticos para determinar cuáles son tus métodos preferidos de aprendizaje. Una vez identificadas tus preferencias, puedes comenzar a desarrollar estrategias para maximizar tu uso de los correspondientes métodos y estilos.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL VIII SEMESTRE 2023  
MUSICA EDUCACION

a.-Apellido paterno y/o seudónimo.....

b.-Mención o instrumento.....

c.-INTRODUCCION

Amigo estudiante previos saludos el ritmo de aprendizaje; puede ser rápido, lento o moderado en el desarrollo de las habilidades para la ejecución instrumental. Por eso te rogamos que respondas libremente, Y quedamos muy agradecidos por vuestra colaboración.

d.-INSTRUCCIONES: responda o Marque una sola alternativa con una X en el paréntesis respecto a lo siguiente:

ITEMS

1. Normalmente pueden lograr aprender a la primera, es decir, sin tener que repetir lo mismo muchas veces, se refiere a.....Respuesta correcta (rápido)

2.Una persona o niño de aprendizaje medio, son capaces de realizar diferentes tipos de actividades, adquiriendo conocimientos y destrezas en un tiempo normal, se refiere a..... Respuesta correcta (moderado)

3. Las personas que presentan ritmos de aprendizaje lentos, son las que tienen mayores dificultades para adquirir conocimientos en un tiempo normal se refiere a..... Respuesta correcta (lento)

4.- En cursos teóricos ¿a que velocidad aprendes la información?

( ) Siempre aprendo rápido.3

( ) A veces aprendo rápido. 2

( ) Nunca aprendo rápido. 1

Otro =0

5.-¿Ud. en qué ritmo de aprendizaje se considera en teoría musical?

Siempre Aprendo a la primera la teoría musical 3

A veces Aprendo a la primera la teoría musical 2

Nunca Aprendo a la primera la teoría musical 1

Otro=0

6.- ¿A Qué nivel dominas tu instrumento principal?

A nivel básico 1

A nivel intermedio 2

A nivel avanzado 3

Otro=0

7.-¿Con qué velocidad aprendes la parte técnica e interpretación de la música, Con Metrónomo?

Allegro (110-168 bpm)\_Allegretto (96-112 bpm) =3

Moderato (80-108 bpm)\_Andante (76-108 bpm) =2

Adagio (66-76 bpm)\_Grave(40-43 bpm)Ad libitum =1

Otro =0

8.- ¿Con qué método aprendisteis tu instrumento principal?

En nivel básico..... 1

En nivel intermedio.....2

En nivel avanzado..... 3

9.-¿Cuáles son los procedimientos para aprender tu instrumento musical?

Muchas gracias por vuestra respuesta

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.**

TÍTULO: Ritmos de aprendizaje y su relación con estilos de aprendizaje musical en estudiantes del VIII semestre de la Carrera Profesional de Educación Artística Especialidad de Música

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	METODOLOGIA
<p>¿En qué medida se relacionan los ritmos y estilos de aprendizaje musical en los estudiantes del VIII semestre de la Carrera Profesional de Educación Artística Especialidad de Música?</p> <p>Pe1</p> <p>¿El estilo de aprendizaje visual facilitan su asimilación-acomodación rápida en los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música?</p> <p>Pe2</p> <p>¿El estilo de aprendizaje auditivo facilitan la asimilación-acomodación rápida de la teoría musical en los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música</p> <p>Pe3</p> <p>¿El estilo de aprendizaje kinestésicos facilitan el</p>	<p>Determinar el grado de correlación entre los ritmos y estilos de aprendizaje musical en los estudiantes del VIII semestre de la Carrera Profesional de Educación Artística Especialidad de Música.</p> <p>Oe1</p> <p>Definir el estilo de aprendizaje visual en la rápida asimilación-acomodación de conocimientos en los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música.</p> <p>Oe2</p> <p>Evaluar el estilo de aprendizajes auditivos en la asimilación-acomodación rápida de la teoría musical en los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música</p> <p>Oe3</p>	<p>Es probable que exista un grado de correlación significativa entre el ritmo de aprendizaje con estilos de aprendizaje musical en los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música.</p> <p>He1</p> <p>Es probable que su estilo de aprendizaje sea visual y su asimilación-acomodación de conocimientos sea rápido en los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música.</p> <p>He2</p> <p>Es probable que su estilo de aprendizaje sea auditivo y asimile-acomode rápido la teoría musical los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música</p> <p>He3</p>	<p>Variable (2)</p> <p>ritmos de aprendizaje</p> <p>Variable (1)</p> <p>estilos de aprendizaje musical</p>	<p>MUESTRA: 25 estudiantes</p> <p>TIPO Descriptiva no experimental</p> <p>DISEÑO Correlacional</p> <p>I1</p> <p>M r</p> <p>I2</p> <p>TECNICAS ESTADISTICAS Descriptivas</p> <p>Regla de 3 simple</p> <p>Media aritmética.</p> <p>Estadística Inferencial.</p> <p>Prueba estadística de chi cuadrada de pearson</p> <p>INSTRUMENTOS Estilos: Test</p> <p>Ritmos: Entrevista y/o encuesta..</p>

<p>aprendizaje rápido de los instrumentos musicales en los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música?</p>	<p>Establecer el estilo de aprendizaje kinestésico que facilite aprender rápido los instrumentos musicales en los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música.</p>	<p>Es probable que sus estilos de aprendizaje sean kinestésicos y aprendan rápido los instrumentos musicales los estudiantes del VIII semestre de la carrera profesional de educación artística especialidad de música.</p>		
---	--	---	--	--

OTROS ANEXOS