

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE FORMACION ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**



TESIS

TÍTULO:

**“LA BANDA ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
PRODUCIR HABILIDADES MUSICALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA
I.E.P. 71003 DANIEL ESPEZUA VELASCO CENTENARIO 891 – JULI -
2023.”**

PRESENTADA POR

Bach. Denis Mark APAZA APAZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
FORMACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR: Lic. Germain Humpiri Velásquez

Puno - Perú

Año 2023

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a:

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy.

A mis padres Teodoro y Francisca quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi esposa Esmeralda y a mi hijo Sebastián por su cariño y apoyo incondicional, durante todo. Este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra.

Forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todos mis amigos, por apoyarme cuando más los necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias, siempre las llevo en mi corazón.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradecer a la escuela de formación artística-puno, por haberme permitido formarme profesionalmente y también gracias a todas las personas que fueron participes en este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, gracias a todos ustedes, fueron ustedes los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se ve reflejado en la culminación de mi paso por la escuela de formación artística-puno. Gracias a mis padres, que fueron mis promotores durante este proceso, gracias a dios por ser el guía motivador sin dejar de tirar siempre la toalla.

Este momento tan especial espero que perdure en el tiempo, no solo en las personas a quien agradecí, sino también a quienes invirtieron su tiempo para echarle una mirada a mi proyecto de tesis; les agradezco con todo mi ser.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	3
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
CAPÍTULO II	4
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	4
2.2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.2.1. BANDAS ESCOLARES	6
2.2.2. DIDACTICA.....	7
2.2.3. LOS ELEMENTOS DE LA MUSICA.....	7
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	9
2.3.1. DESARROLLO RITMICO	9
2.3.2. LENGUAJE MUSICAL	9
2.3.3. HABILIDAD MUSICAL	10
2.4. HIPÓTESIS.....	10
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	10
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	11
CAPÍTULO III.....	12
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	12
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	12
3.3.1. POBLACIÓN.....	12
3.3.2. MUESTRA	12
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	12

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	13
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	13
CAPÍTULO IV.....	14
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.....	14
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (Información estadística).....	14
CUESTIONARIO ESTUDIANTES SOBRE “LA BANDA ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PRODUCIR HABILIDADES MUSICALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. 71003 DANIEL ESPEZUA VELASCO CENTENARIO 891 – JULI -2023.”	15
ITEM 1. A LA PREGUNTA: ¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres realizados?	16
ITEM 2. A LA PREGUNTA: ¿Cuál fue la dificultad más grande al momento de interpretar una melodía junto con los demás instrumentos musicales?	17
ITEM 3. A LA PREGUNTA: ¿Como te sentiste al momento de interpretar los ejercicios de manera grupal?.....	18
ITEM 4. A LA PREGUNTA: Durante la práctica de los talleres ¿Cómo mejoró tus habilidades musicales?.....	19
ITEM 5. A LA PREGUNTA: ¿Reconoces, utilizas e identificas los elementos del lenguaje musical para la interpretación en un contexto grupal valorando la aportación del resto de los integrantes?	20
ITEM 6. A LA PREGUNTA: Según tu experiencia en la aplicación de los talleres, ¿reconoces: ritmo, pulso e intensidad?	21
TEST DE HABILIDADES MUSICALES	22
ITEM 1. Escucha atentamente el sonido e identifica la velocidad del mismo	22
ITEM 2. Escucha el ritmo, al terminar ubica el ritmo lo más acertado posible	23
ITEM 3. Escucha atentamente la melodía, y marca la opción correcta	24
ITEM 4. Ejecuta el pulso con la mano izquierda, y con la voz el patrón rítmico propuesto	25
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	26
4.2. DISCUSIÓN	27
4.3. CONCLUSIONES	28
4.4. SUGERENCIAS	29
4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
4.6. ANEXOS	31

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES	14
Tabla 3	16
Tabla 4	17
Tabla 5	18
Tabla 6	19
Tabla 7	20
Tabla 8	21
Tabla 9	22
Tabla 10	23
Tabla 11	24
Tabla 12	25
Tabla 22	26

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	16
Figura 2	17
Figura 3	18
Figura 4	19
Figura 5	20
Figura 6	21
Figura 7	22
Figura 8	23
Figura 9	24
Figura 10	25

RESUMEN

La Banda Escolar como estrategia didáctica para producir habilidades musicales en los estudiantes de la I.E.P. 71003 Daniel Espezua Velasco Centenario 891 – Juli -2023; responde a la pregunta de investigación ¿La falta de un adecuado trabajo en el taller de Banda Escolar limita la producción de habilidades musicales de los estudiantes? El objetivo de mi tesis es Implementar el taller de Banda Escolar, como estrategia didáctica para producir habilidades musicales en los estudiantes de la I.E.P. 71003 Daniel Espezua Velasco Centenario 891 – Juli -2023. La presente investigación plantea la hipótesis de la siguiente manera: La práctica a manera de Banda Escolar como estrategia didáctica produce habilidades musicales en los estudiantes la I.E.P. 71003 Daniel Espezua Velasco Centenario 891 – Juli -2023. La investigación persigue los lineamientos del método científico, por lo que se trabajara con un tipo de investigación básica. El nivel de investigación será descriptivo y un diseño correlacional de carácter longitudinal.

La población de estudio son los 80 estudiantes y 10 docentes de la I.E.P. 71003 y la muestra corresponde a los 20 estudiantes que participan en el Taller de Banda y 01 docentes de Taller. La recolección de datos se hizo mediante el test de habilidades musicales, también un cuestionario y guías de observación. De acuerdo al análisis de Correlación de Spearman entre las variables nos da un valor de $\rho = 0.817$ (rho), y $p < 0.0183$ (significancia), aceptamos la H_a (Hipótesis alternativa), donde se comprueba la Correlación significativa. Entre las variables de Banda escolar y habilidades musicales

Palabras Clave: Banda Escolar – Habilidades musicales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El problema se desarrolla debido a que en la “Banda Escolar” en las instituciones de nivel primario se desarrollan no siempre a cargo de un docente o especialista en arte, es así que muchas veces no logramos conocer las potencialidades de nuestros estudiantes en el nivel artístico musical, es así que el presente busca que el estudiante desarrolle sus habilidades musicales integrales partiendo del trabajo en la Banda Escolar. Con la experiencia que tengo trabajando en esta clase de Banda, puedo afirmar que existe muchas habilidades que los alumnos pueden adquirir dependiendo la forma de trabajo, es una razón que me motivo a realizar el presente proyecto, en mi caso siendo egresado de la ESFAP – Puno, en la carrera de formación artística. También puedo afirmar que esta limitación existe no solo en Primaria, también en educación secundaria porque los estudiantes encuentran siempre la motivación cuando trabajan con un especialista en la materia como en este caso será el trabajo grupal en Banda Escolar.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Partiendo de la descripción lo que pretendo lograr al introducir el trabajo a través de la Banda Escolar es: trabajar la motivación de los estudiantes al momento de interactuar grupalmente, con los instrumentos musicales presentes en la práctica instrumental, partiendo desde la interiorización grupal de los elementos de la música y teniendo en cuenta los gustos musicales de los estudiantes. De esta manera desarrollar habilidades musicales en el estudiante, buscando un resultado adecuado en la práctica instrumental grupal. En tal

sentido formularíamos que ¿La falta de un adecuado trabajo en el taller de Banda Escolar limita la producción de habilidades musicales de los estudiantes?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo se desarrolla en un ambiente de formación escolar, se tiene programado 06 horas semanales de taller de Banda de Escolar, donde se desarrollo habilidades básicas musicales que le permiten al estudiante trabajar elementos básicos, el ritmo, la melodía y el desarrollo de la audición.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo es el resultado de experiencias propias y de estudios realizados en diferentes espacios académicos, donde se observa que la práctica instrumental se desarrolla de mejor manera con un especialista en el área de música. Mediante los elementos de la música, generadores de las bases fundamentales para lograr las habilidades musicales que requiere este tipo Banda y los cuales mejoraran la interpretación de los estudiantes, también existen elementos que se podrían evaluar por ejemplo el ambiente apropiado para la realización de ensayos, los instrumentos musicales, el repertorio que deben ejecutar, el material humano con el que se cuenta entre otros que serán importantes en el trabajo de investigación.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones se presentaron al realizar la recolección de datos en vista de que los estudiantes son niños y fue un poco difícil, porque algunos no participan con mucha libertad son mas influenciados por el grupo en general, pero finalmente todos los estudiantes de la muestra participaron.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar el taller de Banda Escolar, como estrategia didáctica para producir habilidades musicales en los estudiantes de la I.E.P. 71003 Daniel Espezua Velasco Centenario 891 – Juli -2023.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conformar una Banda Escolar con estudiantes de la I.E.P. 71003 Daniel Espezua Velasco Centenario 891.
- b) Desarrollar habilidades musicales, rítmica, melódica, pulso; a través de un trabajo grupal.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Existen trabajos similares de los cuales recopile información para el desarrollo del presente proyecto.

“Proyecto Extracurricular 2014” - Taller de Ensamble Musical - Docente a cargo: Prof. Alejandro García Tello, euskalechea – Argentina 2014. Donde se proponen los contenidos que debe desarrollarse en el taller de ensamble, tanto teóricos como prácticos y virtuales.

Dentro de los contenidos que lograron los estudiantes tenemos:

Conceptuales:

- Tomar consciencia del propio cuerpo, de su capacidad motriz y vocal como medio de encuentro con el otro.
- Proyectar la voz y aprender a utilizarla de manera correcta.
- Ampliar su registro vocal y su capacidad de imaginar e interpretar obras musicales.
- Comprender y apropiarse, a través de la imaginación, de otras maneras de pensar, sentir y obrar, en post de la creación e interpretación de piezas musicales.
- Desinhibirse para lograr la expresión necesaria que requiere la interpretación musical.
- Incorporar conceptos propios del lenguaje musical.

Procedimentales:

- Producir e interpretar distintas piezas musicales.
- Comprender la música como actividad gratificante y de vía de acceso al conocimiento que amplía y da sentido a la experiencia personal y el encuentro con los otros.

- Construir la certeza de que el grupo es el principal espacio para el desempeño y desarrollo del músico de ensamble.
- Participar de experiencias sociales relacionadas con la música en todas sus formas y otros tipos de expresión artística, y de esta manera ir construyendo la propia identidad musical.
- Explorar las potencialidades del lenguaje estético musical estableciendo la relación con otras artes y otras disciplinas.
- Introducirse en conceptos teóricos básicos como herramientas para profundizar la expresión vocal e instrumental y los elementos técnicos que las faciliten.

Actitudinales:

- Conocerse y respetarse a sí mismo, valorarse como individuo único y genuino, capaz de crear y expresar su creación.
- Conocer y respetar al compañero, tanto a su persona como a su desempeño en el trabajo musical.
- Desenvolverse de manera autónoma y reflexiva, ejerciendo un control sobre sus propias producciones y utilizando el lenguaje para organizar su pensamiento y elaborar su discurso.
- Expresar y defender sus opiniones y creencias, con respeto por el punto de vista de los otros, y abiertos a sus juicios, a partir de una perspectiva crítica y dialogal.
- Utilizar el diálogo como la principal forma para resolver conflictos, afianzar sus lazos interpersonales y consolidar el grupo de trabajo.
- Acceder al contacto sensible y comprensivo del mundo para poder ejercer su derecho de elegir, valorar y emocionarse.

“Habilidades sociales en el ensamble musical escolar” escuela de folklore ensfjma – Lima, por Paula Castillo Solis - 2019. Donde se propone la importancia de participar en un ensamble musical para el desarrollo de habilidades motrices.

Dentro de las conclusiones tenemos:

El entorno educativo, entonces tiene la necesidad, y se convierte en un ente propicio para buscar y encontrar nuevos medios como desarrollar estas habilidades sociales, sacando provecho a la gran cantidad de horas que se encuentran los alumnos en sus centros de estudios, y los ensambles musicales se convierten, precisamente, en uno de estos medios, dado la importancia del aprendizaje musical que tantos beneficios aporta a los que se sumergen en este arte. Álvarez (2015) en su investigación sobre la educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula, nos dice que “la escuela debe estar preparada para atender y apoyar el desarrollo socio afectivo de sus estudiantes a través de la integración de las competencias que vinculen la socio-afectividad a la práctica educativa”.

Así podemos encontrar muchos trabajos que le dan la importancia debida desde diferentes puntos de vista los cuales me servirán para desarrollar mi proyecto.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. BANDAS ESCOLARES

Se les llama así debido a que en su mayoría están compuestas por estudiantes de educación primaria y básica. En años anteriores eran conocidas como Bandas de Guerra, pero cambiaron su nombre tras la Firma de la Paz en 1996, gracias a la iniciativa de impulsar una cultura de paz. En su mayoría se componen de instrumentos de percusión rítmica como: trompetas, redoblantes, tambores,

bombos, platos y liras. El repertorio de las bandas escolares usualmente utiliza patrones rítmicos en forma repetitiva y son transmitidos como “tradición oral” entre los actuales y futuros miembros. (Vinci, 2019)

2.2.2. DIDACTICA

La Educación Musical se enmarca en el enfoque de pedagogías abiertas, por ello, se educa desde una vivencia musical significativa. Su fin principal es contribuir a la formación de un individuo sensible y receptivo al fenómeno sonoro, con capacidad de respuesta de índole musical. Asimismo, el curso promueve el aprendizaje e integración de diversos lenguajes expresivos. Aborda diversos contenidos tales como: la importancia de la música para la persona, la sociedad y la educación; los objetivos de la educación musical en educación primaria; los componentes de una educación musical integral; la planificación, conducción y evaluación de actividades musicales significativas. (PUCP, 2015)

2.2.3. LOS ELEMENTOS DE LA MUSICA

La música está compuesta por el sonido y el sonido tiene comportamientos físicos de diferentes características. Esto es lo que hace que la música sea tan dinámica y que posea un efecto físico maravilloso, que luego se transforma en una experiencia psicológico e incluso sentimental o espiritual.

El sonido tiene afinación, frecuencia, timbre entre otras características físicas que hace de su comportamiento un fenómeno muy interesante. La relación que se crea entre sonidos también es fascinante. Además, podemos jugar con el factor del tiempo, la duración de un sonido o sonidos. Si tomamos en consideración todas estas cualidades del sonido, adquirimos 3 principales elementos de la música:

melodía, armonía y ritmo. Estos a su vez, se relacionan con más elementos que mencionaremos.

Melodía

La melodía es cuando creamos una sucesión de notas con diferente afinación. En términos generales, la melodía de una canción u obra es eso que podemos cantar, tararear o silbar. Como la melodía solo la definimos por una nota que suena a la vez (2 notas simultáneas ya crean armonía), cuando hacemos esta sucesión de notas le llamamos línea melódica. Es importante mencionar que para que una melodía sea una melodía, la afinación de las notas debe cambiar. De lo contrario, lo que estamos creando no es melodía sino ritmo.

Armonía

La armonía en términos generales es el efecto resultante de la relación entre 2 notas o más. Es decir, cuando dos notas suenan a mismo tiempo, ya estamos creando armonía. La armonía puede ser probablemente el elemento más complejo de analizar, porque depende de todas las posibles relaciones que se crean con los sonidos. Recordemos que existen 12 notas (tomando en cuenta los semitonos) y que en un acorde podemos llegar a tener 4, 5, 6 o más notas. Cuando hacemos cuentas matemáticas, la cantidad de combinaciones que podemos realizar es abrumadora.

Ritmo

El ritmo es ese elemento de la música que nos hace querer anticipar, querer escuchar lo que viene, aplaudir, mover los pies o incluso bailar. También es el elemento que le permite a la música expresarse a través del tiempo, puede dar un sentido de urgencia, de tensión, de alegría o de paz. A su vez, también aporta variedad, ya que

si escucháramos música que en todo momento tiene exactamente el mismo ritmo, sería demasiado monótona y aburrida.

En términos simples, el ritmo es la sucesión de sonidos uno detrás del otro que eventualmente tiene un ciclo o un patrón. En el ritmo no tomamos en cuenta la armonía ni la melodía, porque no depende de la afinación.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. DESARROLLO RITMICO

Del componente rítmico se recalca que tiene como objetivo que el niño realice esquemas rítmicos dentro de las diferentes formas expresivas como: la percusión corporal, práctica instrumental y el ritmo en el lenguaje. Se puede trabajar la coordinación rítmica de los niños haciendo actividades como rondas, juegos y danzas, que contribuyen al desarrollo de la expresión corporal y ejecución de instrumentos. Estos son algunos esquemas rítmicos, que señalan la equivalencia y duración de los patrones de ritmo aplicados generalmente a las notas de la escala musical, sin embargo, también suelen ser aplicados para la enseñanza del ritmo cuando se comienza con palabras o sonidos de diferentes duraciones, es decir un lenguaje rítmico. (SITIES, 2000)

2.3.2. LENGUAJE MUSICAL

El lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama. El lenguaje musical nos ayuda a comprender la música, a leerla e interpretarla, a escribirla y crearla, pero, sobre

todo, el lenguaje musical ayuda a trasmitirla fielmente a través del tiempo y compartirla con todos. (Paz González, 2016)

2.3.3. HABILIDAD MUSICAL

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos. También consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión.

Distinguir las melodías o tonos. Los individuos discriminan con facilidad sonidos que son emitidos en frecuencias diferentes, sonidos que son capaces de ser agrupados de acuerdo a un sistema prescrito. (GONZALES, 2017)

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La presente investigación plantea la hipótesis de la siguiente manera: La práctica a manera de Banda Escolar como estrategia didáctica produce habilidades musicales en los estudiantes la I.E.P. 71003 Daniel Espezua Velasco Centenario 891 – Juli - 2023

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- a) Al conformar Banda Escolar con estudiantes de la I.E.P. 71003 Daniel Espezua Velasco Centenario 891, se desarrollarán habilidades musicales en grupo

- b) Desarrollar habilidades musicales, rítmica, melódica, pulso; a través de un trabajo grupal, en formato de Banda Escolar mejoran las habilidades musicales

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACION
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Banda Escolar</p>	<p>Técnicas instrumentales</p>	<p>Realiza ejercicios preparatorios acordes con su instrumento.</p> <p>Utiliza la postura correcta al interpretar.</p> <p>Practica ejercicios de ensamble a nivel de registro o sección instrumental.</p> <p>Ensaya constantemente las obras musicales de manera individual y colectiva.</p>	<p>Velocidad</p> <p>Fortaleza</p> <p>Dificultad</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Habilidades Musicales</p>	<p>Expresión Musical</p>	<p>Utiliza su instrumento para comunicarse.</p> <p>Interpreta música de diversos niveles de complejidad correctamente.</p> <p>Ensaya los temas instrumentales.</p> <p>Presentan recitales de la banda de escolar periódicamente.</p> <p>Desarrollando interdependencia musical.</p>	

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación persigue los lineamientos del método científico, por lo que se trabajara con un tipo de investigación básica.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación será descriptivo y un diseño correlacional de carácter longitudinal

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. POBLACIÓN:

La población son los 80 estudiantes y 10 docentes de la I.E.P. 71003 Daniel Espezua Velasco Centenario 891 – Juli -2023

3.3.2. MUESTRA:

La muestra corresponde a los 20 estudiantes que participan en el Taller de Banda y 01 docentes de Taller.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se realizo a través de la conformación de la banda en un inicio, aunque ya se contaba con antecedentes de su creación, mediante el presente proyecto evidenciar el proceso de generación desde la conformación, ensayos y desarrollo del proyecto mediante test de habilidades musicales y también las guías de observación del proceso.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En las fichas de observación, así como las encuestas y el test de habilidades musicales, se realizó el proceso de la aplicación de los instrumentos en el grupo de estudio.

Se solicito el apoyo del docente de taller de Banda, así como de los estudiantes mediante oficio presentado a la dirección de la Institución Educativa Pública “Centenario 891 - Juli”.

Se utilizo los instrumentos de validación del proyecto de investigación en dos fases uno al iniciar el trabajo y uno posterior, luego de aplicar la estrategia didáctica de Banda de escolar. Así se presentarán los resultados, así como las conclusiones y sugerencias luego del trabajo estadístico de análisis y de discusión para la sustentación del mismo.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Para realizar la investigación seleccionaremos al grupo y se les asignara las variables de estudio.

La investigación descriptiva se basa principalmente en la metodología descriptiva y en el análisis de datos cuantitativos.

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El análisis de datos consiste en identificar la mejora de las habilidades musicales al hacer el trabajo a manera de Ensamble instrumental. Entre los elementos se analizaron los resultados obtenidos al aplicar las variables al grupo de estudio.

Después de analizar la información obtenida, presento las conclusiones y resultados para crear estrategias que permitan la solución del problema.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (Información estadística).

Para iniciar con los resultados, realizaremos la **Prueba de Normalidad** donde de acuerdo al tipo de variables utilizaremos la estadística no paramétrica, de acuerdo a una correlación o asociación de las variables – Banda escolar y habilidades musicales-.

Utilizaremos para demostrar la estadística no paramétrica, con el coeficiente de correlación de rangos de Sperman donde:

Planteamiento de Hipótesis

Ho: $\rho = 0$ donde No existe correlación

Ha: $\rho \neq 0$ donde Si existe correlación

Ho: Es la hipótesis nula, Ha: es la hipótesis alterna, constante $\rho = \rho$

Al ingresar los datos al editor de datos IBM SPSS afirmaremos que:

Regla de decisión

Si $p \geq 0.05$, acepto Ho, es decir no existe correlación

Si $p < 0.05$, acepto Ha, es decir existe correlación

Nivel de significancia p

(0.05)

Resultados y Conclusiones

Tabla 1 CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES

Correlaciones

			VI	VD
Rho de Spearman	VI	Coeficiente de correlación	1.000	.817**
		Sig. (bilateral)	.	.0183
		N	20	20
	VD	Coeficiente de correlación	.817**	1.000
		Sig. (bilateral)	.0183	.
		N	20	20

**Existe correlación Bilateral entre las variables 0.817

De acuerdo al análisis de Correlación entre las variables nos da un valor de $p = 0.817$ (rho), y $p < 0.0183$ (significancia), aceptamos la Ha (Hipótesis alternativa), donde se comprueba la Correlación significativa. Entre las variables de Banda escolar y habilidades musicales

Para poder describir de acuerdo a los instrumentos aplicados en estudiantes tenemos:

Primero observaremos la tabla de datos estadísticos descriptivos, resultado del sistema SPSS, quien analiza las variables de la encuesta realizada a los estudiantes, quienes con sus respuestas nos dan los siguientes datos que analizaremos de acuerdo a cada Ítem presentado a continuación y que nos servirán para su interpretación.

CUESTIONARIO ESTUDIANTES SOBRE “LA BANDA ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PRODUCIR HABILIDADES MUSICALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. 71003 DANIEL ESPEZUA VELASCO CENTENARIO 891 – JULI -2023.”

ITEM 1. A LA PREGUNTA: ¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres realizados?

Tabla 2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	UTILIZAR LAS PALMAS	4	20.0	20.0	20.0
	EJERCICIOS RITMICOS	12	60.0	60.0	80.0
	TRABAJAR EN GRUPO	4	20.0	20.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Encuesta a estudiantes del cuarto y quinto grado de Primaria de la I.E.P. - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Denis Mark Apaza Apaza.

Figura 1



Interpretación: De acuerdo a la figura el 50% de los estudiantes se sintieron más a gusto trabajando los ejercicios rítmicos propuestos, que fueron en diferentes movimientos y dinámicas.

ITEM 2. A LA PREGUNTA: ¿Cuál fue la dificultad más grande al momento de interpretar una melodía junto con los demás instrumentos musicales?

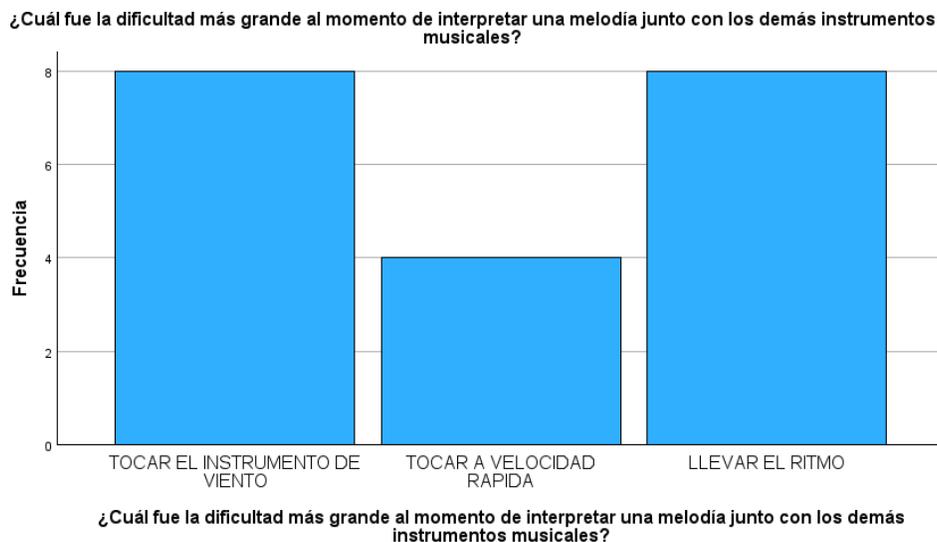
Tabla 3

¿Cuál fue la dificultad más grande al momento de interpretar una melodía junto con los demás instrumentos musicales?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	TOCAR EL INSTRUMENTO DE VIENTO	8	40.0	40.0	40.0
	TOCAR A VELOCIDAD RAPIDA	4	20.0	20.0	60.0
	LLEVAR EL RITMO	8	40.0	40.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Encuesta a estudiantes del cuarto y quinto grado de Primaria de la I.E.P. - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Denis Mark Apaza Apaza.

Figura 2



Interpretación: De acuerdo al gráfico observamos que las dificultades más frecuentes se encuentran en la interpretación de los instrumentos de viento y llevar el ritmo en conjunto.

ITEM 3. A LA PREGUNTA: ¿Como te sentiste al momento de interpretar los ejercicios de manera grupal?

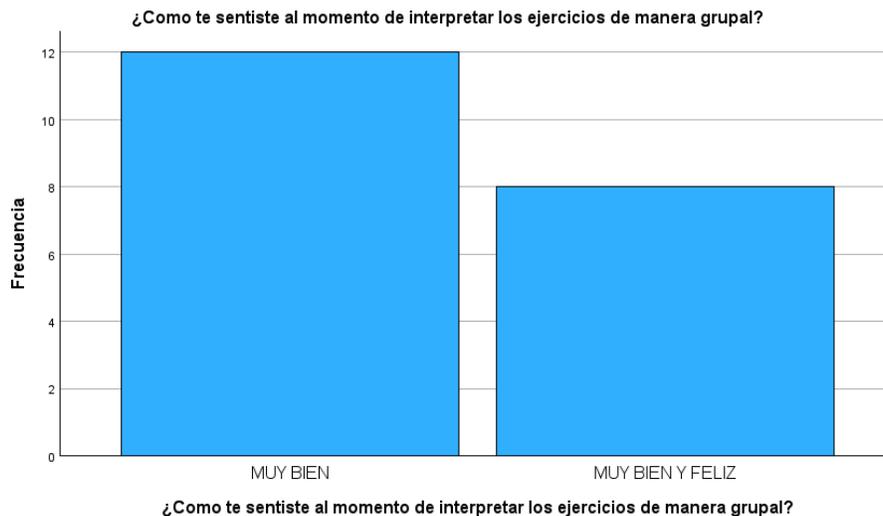
Tabla 4

¿Como te sentiste al momento de interpretar los ejercicios de manera grupal?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUY BIEN	12	60.0	60.0	60.0
	MUY BIEN Y FELIZ	8	40.0	40.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Encuesta a estudiantes del cuarto y quinto grado de Primaria de la I.E.P. - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Denis Mark Apaza Apaza.

Figura 3



Interpretación: De acuerdo al grafico el grado de satisfacción es alto e inclusive influye en el estado anímico de los estudiantes.

ITEM 4. A LA PREGUNTA: Durante la práctica de los talleres ¿Cómo mejoró tus habilidades musicales?

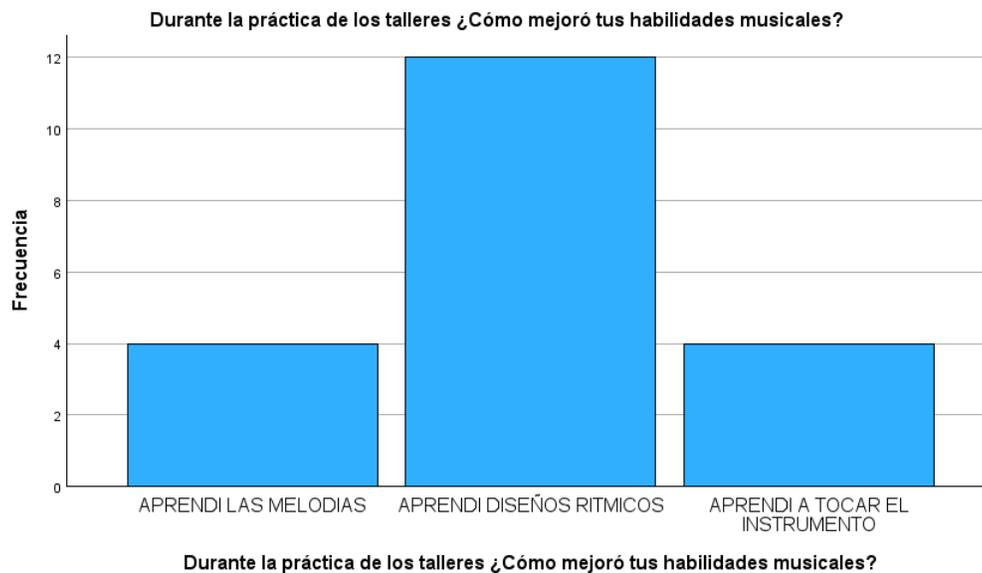
Tabla 5

Durante la práctica de los talleres ¿Cómo mejoró tus habilidades musicales?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	APRENDI LAS MELODIAS	4	20.0	20.0	20.0
	APRENDI DISEÑOS RITMICOS	12	60.0	60.0	80.0
	APRENDI A TOCAR EL INSTRUMENTO	4	20.0	20.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Encuesta a estudiantes del cuarto y quinto grado de Primaria de la I.E.P. - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Denis Mark Apaza Apaza.

Figura 4



Interpretación: De acuerdo al grafico podemos afirmar que el 60% afirma que mejoraron en la parte de diseños rítmicos, 20% en la interpretación de melodías y el 20% en la interpretación de los instrumentos.

ITEM 5. A LA PREGUNTA: ¿Reconoces, utilizas e identificas los elementos del lenguaje musical para la interpretación en un contexto grupal valorando la aportación del resto de los integrantes?

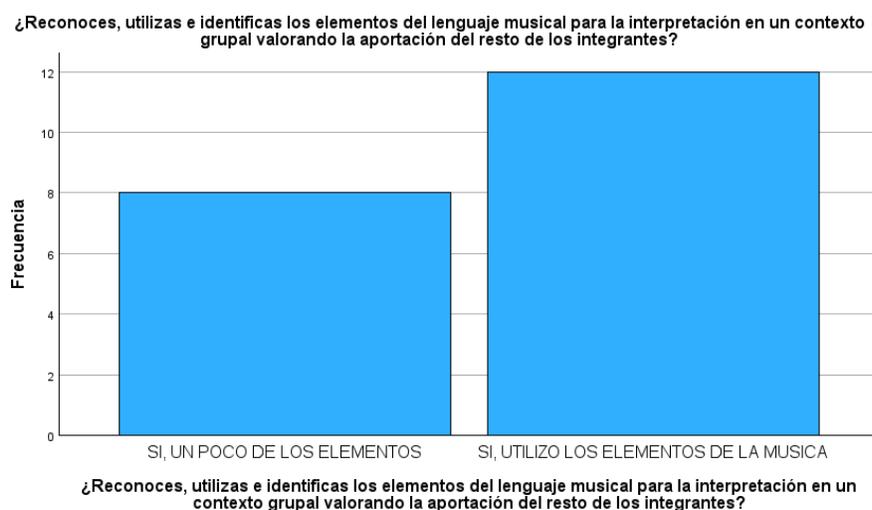
Tabla 6

¿Reconoces, utilizas e identificas los elementos del lenguaje musical para la interpretación en un contexto grupal valorando la aportación del resto de los integrantes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI, UN POCO DE LOS ELEMENTOS	8	40.0	40.0	40.0
	SI, UTILIZO LOS ELEMENTOS DE LA MUSICA	12	60.0	60.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Encuesta a estudiantes del cuarto y quinto grado de Primaria de la I.E.P. - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Denis Mark Apaza Apaza.

Figura 5



Interpretación: De acuerdo al grafico un 60% de los estudiantes utilizan los elementos de la música para interpretar en conjunto.

ITEM 6. A LA PREGUNTA: Según tu experiencia en la aplicación de los talleres, ¿reconoces: ritmo, pulso e intensidad?

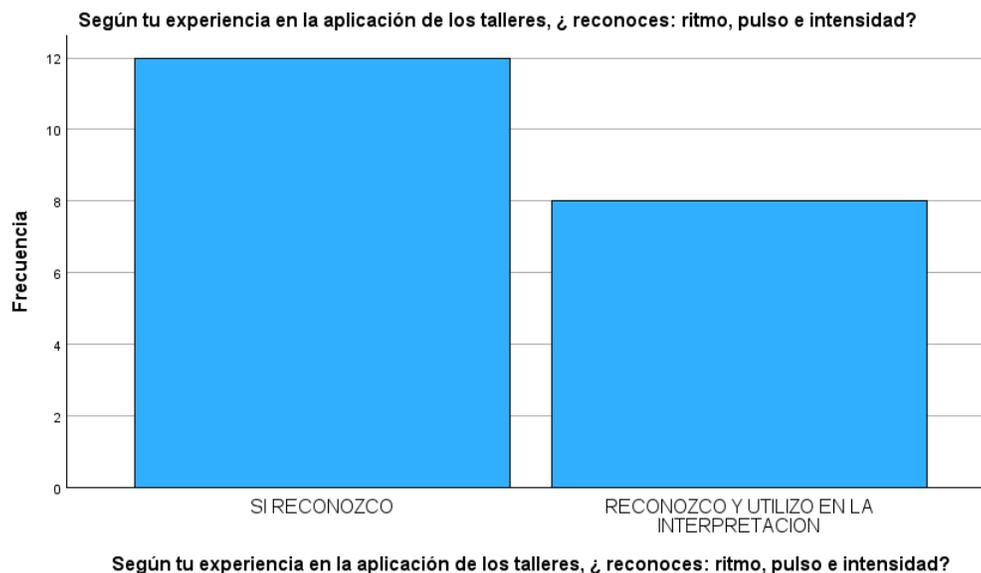
Tabla 7

Según tu experiencia en la aplicación de los talleres, ¿ reconoces: ritmo, pulso e intensidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI RECONOZCO	12	60.0	60.0	60.0
	RECONOZCO Y UTILIZO EN LA INTERPRETACION	8	40.0	40.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Encuesta a estudiantes del cuarto y quinto grado de Primaria de la I.E.P. - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Denis Mark Apaza Apaza.

Figura 6



Interpretación: De acuerdo al grafico un 60% de estudiantes reconocen el ritmo, pulso e intensidad y un 40% los reconocen y utilizan en la interpretación.

TEST DE HABILIDADES MUSICALES

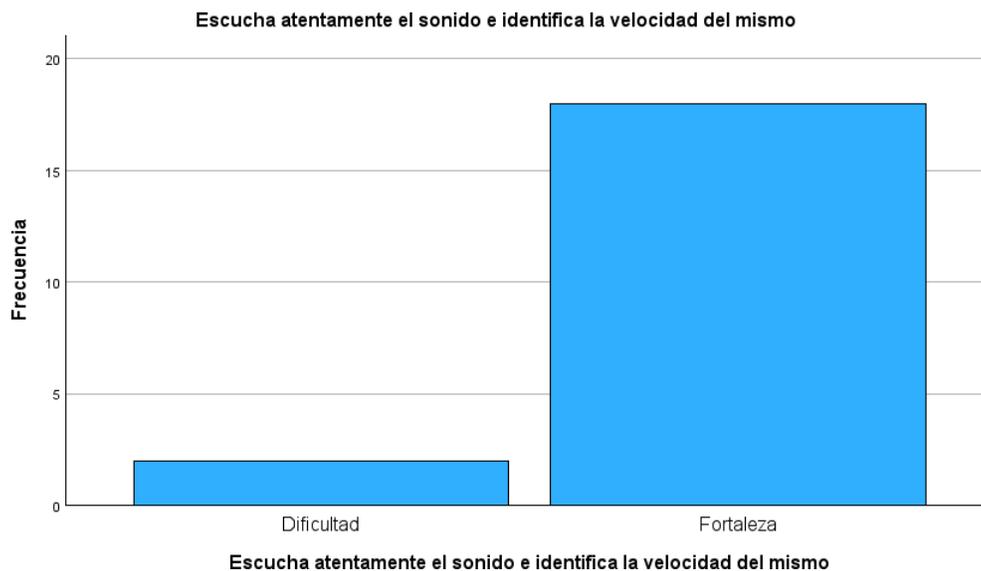
ITEM 1. Escucha atentamente el sonido e identifica la velocidad del mismo

Tabla 8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dificultad	2	10.0	10.0	10.0
	Fortaleza	18	90.0	90.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Test de Habilidades musicales de los estudiantes del cuarto y quinto grado de Primaria de la I.E.P. - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Denis Mark Apaza Apaza.

Figura 7



Interpretación: De acuerdo al grafico podemos afirmar que al desarrollar el test de habilidades musicales un 90 % tiene como fortaleza el reconocimiento de los sonidos e identifica la velocidad del mismo en base a diseños musicales.

ITEM 2. Escucha el ritmo, al terminar ubica el ritmo lo más acertado posible

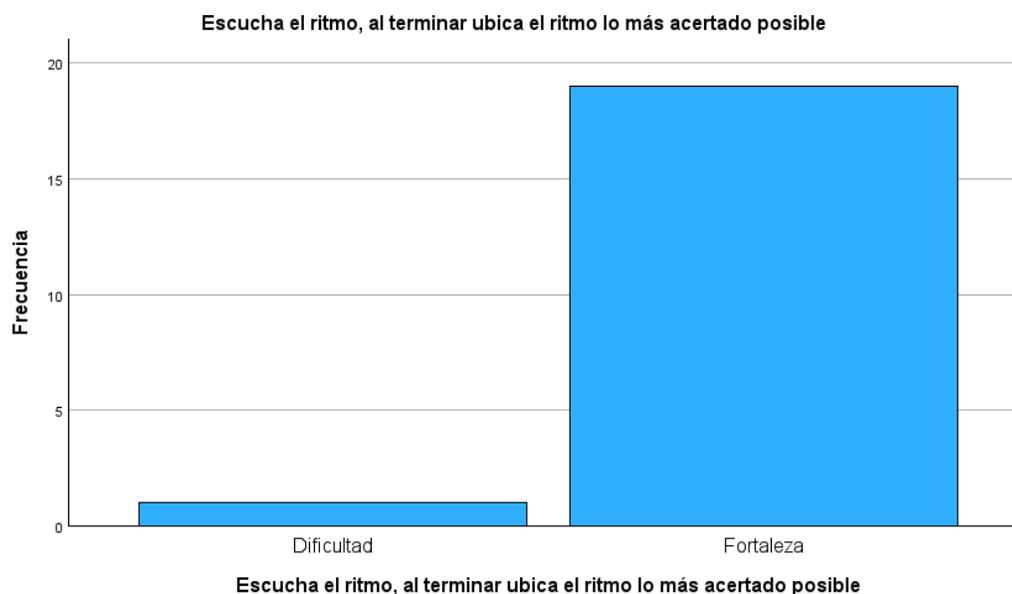
Tabla 9

Escucha el ritmo, al terminar ubica el ritmo lo más acertado posible

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dificultad	1	5.0	5.0	5.0
	Fortaleza	19	95.0	95.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Test de Habilidades musicales de los estudiantes del cuarto y quinto grado de Primaria de la I.E.P. - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Denis Mark Apaza Apaza.

Figura 8



Interpretación: De acuerdo al gráfico los alumnos tienen fortaleza del 95% en escuchar y reconocer el ritmo presentado por el docente.

ITEM 3. Escucha atentamente la melodía, y marca la opción correcta

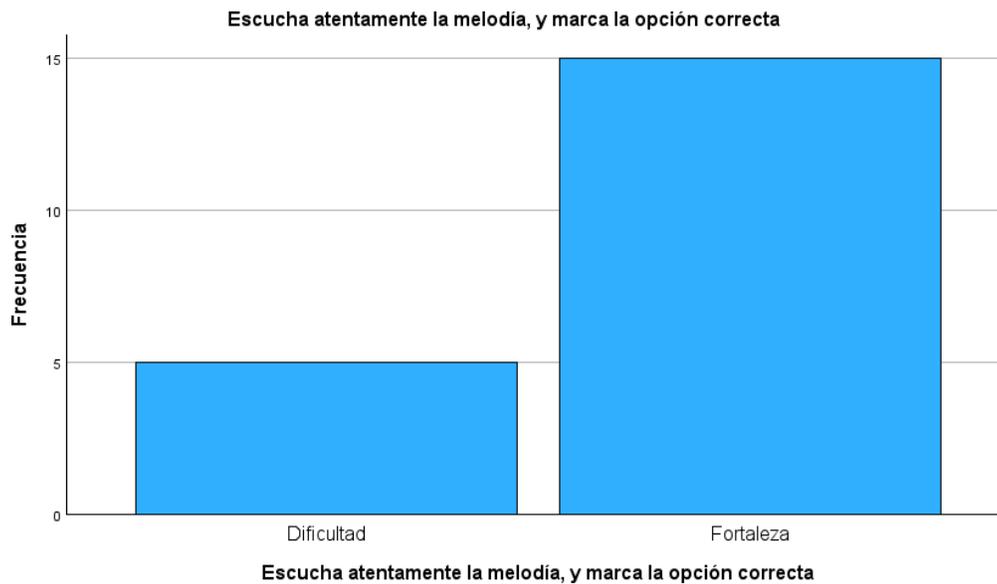
Tabla 10

Escucha atentamente la melodía, y marca la opción correcta

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dificultad	5	25.0	25.0	25.0
	Fortaleza	15	75.0	75.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Test de Habilidades musicales de los estudiantes del cuarto y quinto grado de Primaria de la I.E.P. - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Denis Mark Apaza Apaza.

Figura 9



Interpretación: De acuerdo al grafico interpretamos que al presentarles los ejercicios melódicos un 75 % tiene la fortaleza de reconocerlos en el test de habilidades musicales.

ITEM 4. Ejecuta el pulso con la mano izquierda, y con la voz el patrón rítmico propuesto

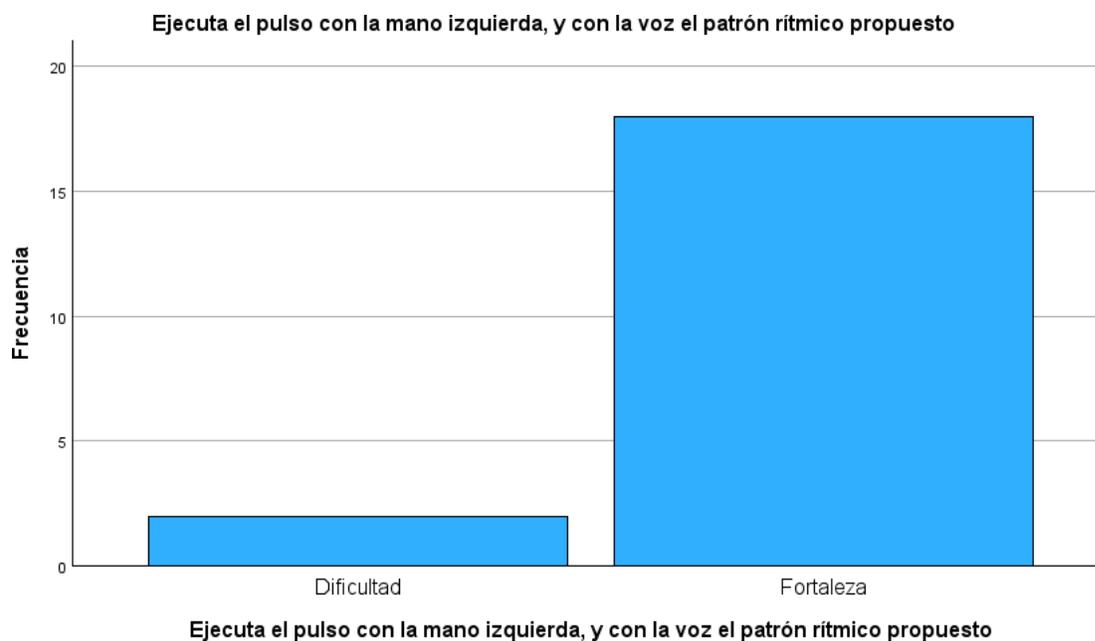
Tabla 11

Ejecuta el pulso con la mano izquierda, y con la voz el patrón rítmico propuesto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dificultad	2	10.0	10.0	10.0
	Fortaleza	18	90.0	90.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Nota: Test de Habilidades musicales de los estudiantes del cuarto y quinto grado de Primaria de la I.E.P. - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Denis Mark Apaza Apaza.

Figura 10



Interpretación: De acuerdo al grafico podemos interpretar que el 90% de los alumnos reconocen el pulso y el ritmo así mismo lo interpretan con partes de su cuerpo y la voz.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Ho: $p = 0$ donde No existe correlación

Ha: $p \neq 0$ donde Si existe correlación

Ho: Es la hipótesis nula, Ha: es la hipótesis alterna

Al ingresar los datos al editor de datos IBM SPSS afirmaremos que:

Regla de decisión

Si $p \geq 0.05$, acepto Ho, es decir no existe correlación

Si $p < 0.05$, acepto Ha, es decir existe correlación

Tabla 12

			VI	VD
Rho de Spearman	VI	Coeficiente de correlación	1.000	.817**
		Sig. (bilateral)	.	.0183
		N	20	20
	VD	Coeficiente de correlación	.817**	1.000
		Sig. (bilateral)	.0183	.
		N	20	20

**Existe correlación Bilateral entre las variables 0.817

De acuerdo al análisis de Correlación entre las variables nos da un valor de $p = 0.817$ (rho), y $p < 0.0183$ (significancia), aceptamos la Ha (Hipótesis alternativa), donde se comprueba la Correlación significativa. Entre las variables de Banda escolar y habilidades musicales

4.2. DISCUSIÓN

Habiendo realizado la prueba de hipótesis podemos afirmar que al existir un grado de significancia $p < 0.0817$ y la constante $(R_0) p = 0.817$, se acepta la Hipótesis alternativa donde se comprueba la Correlación significativa. Entre las variables de Banda escolar y habilidades musicales.

Al interpretar los resultados podemos afirmar que existe un 81.7% de relación entre las variables lo que de por si hace valido mi trabajo de investigación.

En lo referente a la Banda escolar puedo hacer constar que en muchas de las respuestas los alumnos afirman mas las habilidades teóricas que de interpretación en la Banda escolar y podría ser porque muchos de los instrumentos están deteriorados y en desuso y por eso se trabajo en mayor porcentaje la parte rítmica.

En los temas de trabajo grupal puedo afirmar que el trabajo en grupo agrada mucho a los estudiantes cuando coordinan juntos sea melódica o rítmicamente, y la interpretación en grupo los hace sentir como ellos mismos afirman “Muy bien y felices”, por lo cual la experiencia fue muy agradable y satisfactoria.

4.3. CONCLUSIONES

- 1.- Mas del 50% de los estudiantes se sienten a gusto trabajando los ejercicios rítmicos propuestos e inclusive esto influye en el estado anímico de los estudiantes “son felices”.
- 2.- Las dificultades más frecuentes se encuentran en la interpretación de los instrumentos de viento, como ya había mencionado es porque los instrumentos están en su mayoría bastante deteriorados y en desuso; también hay dificultades de llevar el ritmo en conjunto, pero son más fáciles de superar.
- 3.- El 60% de los estudiantes mejoraron en la parte de diseños rítmicos, 20% en la interpretación de melodías y el 20% en la interpretación de los instrumentos. Fue por las dinámicas y la forma lúdica de desarrollarlo.
- 4.- El 60% de estudiantes reconocen el ritmo, pulso e intensidad y un 40% los reconocen y utilizan en la interpretación; todo esto se logro por el trabajo grupal en Banda escolar.
- 5.- Al desarrollar el test de habilidades musicales un 90 % tiene como fortaleza el reconocimiento de los sonidos e identifica la velocidad del mismo en base a diseños musicales. Y el 95% tienen la fortaleza de escuchar y reconocer el ritmo presentado por el docente.
- 6.- Al presentarles los ejercicios melódicos un 75 % tiene la fortaleza de reconocerlos en el test de habilidades musicales. Y el 90% de los alumnos reconocen el pulso y el ritmo así mismo lo interpretan con partes de su cuerpo y la voz.

4.4. SUGERENCIAS

- 1.- Se deben desarrollar actividades utilizando el ritmo siempre a manera de motivación puesto que a los alumnos les agrada bastante.
- 2.- Para tener un mejor resultado en la interpretación de los instrumentos de viento se requiere la adquisición de instrumentos en buen estado, esa fue una debilidad en el presente trabajo de investigación.
- 3.- La parte rítmica se debe incidir en el trabajo en grupo para lograr una mejor interpretación.
- 4.- Los estudiantes están aptos para adquirir nuevos conocimientos musicales, la idea es que se propongan a partir de nuevas experiencias como la banda escolar.
- 5.- Los estudiantes en base a las experiencias en la banda de músicos reconocen y utilizan los elementos de la música, como el ritmo, pulso, entre otras habilidades lo cual siempre debe estar en permanente práctica.
- 6.- El alumno debe estar constante en la práctica de los elementos teóricos y prácticos en la banda escolar que le llevarán a excelentes resultados en el aprendizaje de las habilidades musicales.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casas, M. V. (2000). *Clima social escolar y autoestima. Curso de Trastornos del Aprendizaje*. Bogotá: Instituto Colombiano de Neurociencias.
- Casas, M. V. (2001). Aplicabilidad de la teoría de las inteligencias múltiples al aprendizaje de la música. *Ciencias Humanas*, 222-236.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A. .
- J., L. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Lisboa, J. L. (02 de febrero de 2018). <https://www.redalyc.org>. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/>
- Mitchell, H. B. (2006). *Raíces de la sabiduría (4ª ed.)*. México: Internacional Thomson Editores.
- Muñiz, M. (2010). <https://www.psico.edu.uy>. Obtenido de https://www.psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf
- Ocampo, D. S. (23 de julio de 2019). <https://investigaliacr.com>. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/los-disenos-de-investigacion-con-enfoque-cualitativo/>
- Ramos Porta, V. E. (2021). *LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL CEBA DE LA PROVINCIA DE CHURCAMPÁ*. Huancavelica: UNAH.
- Santiago Castro, B. G. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 83-102.
- Schuster, D. H. (1993). *Técnicas efectivas de aprendizaje*. México: Grijalbo.
- Teruel, F. M. (2018). *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza.
- VARGAS, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12. Enero-marzo de 2010., 53-60.
- Vinci, D. (02 de 09 de 2019). <https://udv.edu.gt/cual-es-el-origen-y-que-son-las-bandas-marciales/#:~:text=las%20m%C3%A1s%20importantes%3A-,Bandas%20Escolares,impulsar%20una%20cultura%20de%20paz>. Obtenido de <https://udv.edu>: <https://udv.edu.gt/cual-es-el-origen-y-que-son-las-bandas-marciales/#:~:text=las%20m%C3%A1s%20importantes%3A-,Bandas%20Escolares,impulsar%20una%20cultura%20de%20paz>.

4.6. ANEXOS

TEST DE HABILIDADES MUSICALES

PARTE INFORMATIVA

Nombre del estudiante.....

Instrumento musical que ejecuta.....

PARTE TÉCNICA

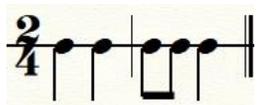
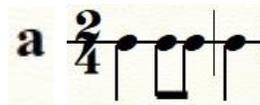
1 Escucha atentamente el sonido e identifica la velocidad del mismo

1.....

2.....

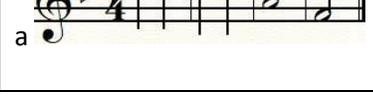
3.....

2 Escucha el ritmo, al terminar ubica el ritmo lo más acertado posible.

<p>a </p> <p>b </p> <p>c </p>	<p>a </p> <p>b </p> <p>c </p>	<p>a </p> <p>b </p> <p>c </p>
---	---	--

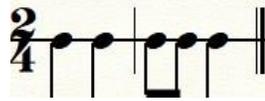
Rpta = a, b, b

3 Escucha atentamente la melodía, y marca la opción correcta

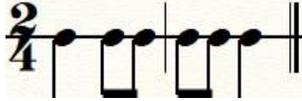
<p>a </p> <p>b </p> <p>c </p>	<p>a </p> <p>b </p> <p>a </p>	<p>a </p> <p>b </p> <p>c </p>
--	--	---

4 Ejecuta el pulso con la mano izquierda, y con la voz el patrón rítmico propuesto

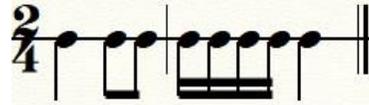
Patrón rítmico 1



Patrón rítmico 2



Patrón rítmico 3



Test de habilidades musicales respuestas a los ítems

Nº 1 el pulso

	Fortaleza	Dificultad
Pulso lento	30	00
p. medio	28	02
P. rápido	30	00

Nº 2 Imitación rítmica

	Fortaleza	Dificultad
Ritmo 1	30	00
Ritmo 2	29	01
Ritmo 3	29	01

Nº 3 Imitación melódica

	Fortaleza	Dificultad
Ritmo 1	25	005
Ritmo 2	30	00
Ritmo 3	28	02

Nº 4 Ejecución de dos planos sonoros

	Fortaleza	Dificultad
Ritmo 1	30	00
Ritmo 2	28	02
Ritmo 3	27	03

CUESTIONARIO

“LA BANDA ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PRODUCIR HABILIDADES MUSICALES EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. 71003 DANIEL ESPEZUA VELASCO CENTENARIO 891 – JULI -2023.”

PARTE INFORMATIVA:

1.1 Nombre del estudiante

1.2 Grado y sección

1.3 Lugar y fecha

PARTE TÉCNICA:

1 ¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres realizados?

.....
.....

2 ¿Cuál fue la dificultad más grande al momento de interpretar una melodía junto con los demás instrumentos musicales?

.....
.....

3 ¿Como te sentiste al momento de interpretar los ejercicios de manera grupal?

.....
.....

4 Durante la práctica de los talleres ¿Cómo mejoró tus habilidades musicales?

.....
.....

5 ¿Reconoces, utilizas e identificas los elementos del lenguaje musical para la interpretación en un contexto grupal valorando la aportación del resto de los integrantes?

.....
.....

6 Según tu experiencia en la aplicación de los talleres, ¿qué es: ritmo, pulso e intensidad?

.....
.....



