



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MONSEÑOR FRANCISCO GONZÁLES BURGA”
LAMBAYEQUE
LICENCIADA MEDIANTE R.M. N.º 357- 2020 – MINEDU
LOS EUCALIPTOS N.º 100 EL ALGODONAL FERREÑAFE.
CODIGO MODULAR N.º 115716**



PROGRAMA DE ESTUDIO:

Educación Primaria Intercultural Bilingüe

Producción de textos continuos en estudiantes del IV ciclo de primaria de la institución educativa N.º 11049
“Sigues-Cañaris”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:

Barrios Bernilla, María Magdalena (76751111–2018 – 2022)

ASESOR:

Mg. Violeta Tello Sánchez (ORCID: 0000-0001-8984-9454)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias de enseñanza docente en contextos educación intercultural bilingüe

LAMBAYEQUE – PERÚ

2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA" FERREÑAFA
DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE
LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 357-2020-MINEDU
DIRECCIÓN: LOS EUCALIPTOS N° 100-EL AKGODONAL-FERREÑAFA
CÓDIGO MODULAR N°1157918



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

N°006-2024-EESPP"MFGB"

Siendo las 5:00 horas, del día 01 de marzo del 2024; se reunieron en la sala de sustentaciones de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Francisco Gonzales Burga de Ferreñafe, los miembros del jurado designados mediante Resolución Directoral N°024-2024-DG-EESPP"MFGB"-F, de fecha 27 de febrero del 2024, integrado por:

Presidente : Lic. Luis Antonio Cajo Chunga
Vocal : Dr. Walter Manuel Chanamé Casas
Secretario : Dr. Luis Manuel Suclupe Quevedo

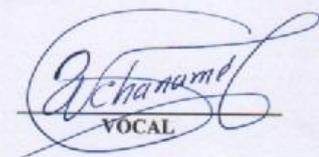
La finalidad es evaluar el Trabajo de Investigación titulado: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS CONTINUOS EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 11049 "SIGUES-CAÑARIS"** presentado por la/el o los egresados: Barrios Bernilla, María Magdalena del Programa de Estudios de Primaria Intercultural Bilingüe para obtener el Grado de Bachiller en Educación.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Investigación aprobado con Resolución N° 074-2023-EESPP MFGB-F de fecha 11 de agosto del 2023; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al (los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo de Investigación, obteniendo un calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.

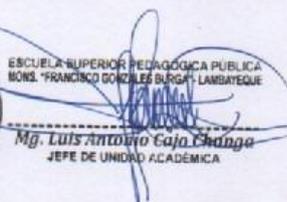
Siendo las 6 :00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO

OBSERVACIONES: NINGUNA


ESCUELA SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MONS. "FRANCISCO GONZALES BURGA" LAMBAYEQUE
JEFATURA DE UNIDAD ACADÉMICA
LAMBAYEQUE

Mg. Luis Antonio Cajo Chunga
JEFE DE UNIDAD ACADÉMICA

Informe final Bachillerato - Barrios Bernilla-MM

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 19% | 18% | 1% | 12% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 5% |
| 2 | repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | Submitted to British International School Trabajo del estudiante | 2% |
| 4 | www.unprofesor.com Fuente de Internet | 1% |
| 5 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 6 | findanyadvice.com Fuente de Internet | 1% |
| 7 | elpais.com Fuente de Internet | 1% |
| 8 | repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 9 | Submitted to ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey | 1% |



ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|---------------------------------|----|
| RESUMEN | iv |
| ABSTRACT | v |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| III. MARCO CONCEPTUAL | 5 |
| IV.- METODOLOGÍA | 12 |
| V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:..... | 15 |
| V.- CONCLUSIONES: | 21 |
| VI.- RECOMENDACIONES..... | 22 |
| VI. REFERENCIAS | 24 |
| ANEXOS | 26 |

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo verificar el nivel de producción de textos continuos en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 11094 “Sigues-Cañaris”, el tipo de la investigación fue básica en su nivel no experimental descriptivo-explicativo y con diseño descriptivo simple, se trabajó con 28 estudiantes; se obtuvo la información referente al nivel de desarrollo con respecto a la competencia escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Además, se utilizaron instrumentos para recopilar datos verídicos y confiables como lo es la lista de cotejo, el diario de campo, actividades de aprendizaje, entre otros. Los resultados evidencian lo siguiente: los estudiantes se ubican en nivel inicio el (57%) en el proceso de planificación, el (61%) están en inicio en el proceso de textualización y el (64%) se ubica en inicio en el proceso de revisión. Se concluye que los estudiantes si presentan dificultad para producir textos continuos pues cabe resaltar que omiten palabras, el escrito no presenta coherencia y cohesión. Además, existe gran deficiencia en el cumplimiento de reglas gramaticales, lo cual dificulta el proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo que los ubican en un NIVEL DE LOGRO EN INICIO en todas las dimensiones estudiadas.

Palabras claves: Texto, texto continuo, producción de texto continuo

ABSTRACT

The objective of the research work was to determine the level of production of continuous texts in the students of the IV primary cycle of the Educational Institution No. 11094 "Sigues-Cañaris", the research was non-experimental and descriptive in design, we worked with 28 students; The level of development was obtained with respect to the competence to write various types of texts written in their native language. In addition, instruments were used to collect true and reliable data such as the checklist, the field diary, learning activities, among others. The results show the following: the students are at the beginning level (57%) in the planning process, (61%) are at the beginning in the textualization process and (64%) are at the beginning in the process. review. It is concluded that students do have difficulty producing continuous texts since it is worth highlighting that they omit words, the writing does not present coherence and cohesion. In addition, there is a great deficiency in compliance with grammatical rules, which makes the teaching-learning process difficult.

Keywords: Text, continuous text, production of continuous text

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación con relación al tema denominado: producción de textos continuos en estudiantes del IV Ciclo en la Institución Educativa N° 11049 "Sigues-Cañaris" que a continuación preciso, tiene como propósito conocer el nivel alcanzado por los niños en la producción de textos continuos con procesos de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe en el ámbito de la educación básica.

La educación en América Latina no registra avances destacables desde. Incluso un año antes de la pandemia de la covid-19, más del 40% promedio de los estudiantes de tercer y cuarto grado no alcanzaban el nivel mínimo de competencias fundamentales en comunicación y matemática. Los datos salen del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE), de igual manera, el estudio recabó datos de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay, donde se menciona que el 44,3% de los estudiantes de tercer grado está en el nivel más bajo de desempeño en comunicación y el 47,7% en el más bajo en matemática. Los niños del tercer grado bajos en su desempeño en comunicación no pudieron localizar información en un texto ni comprenderlo globalmente, por lo tanto, no pueden producir textos (UNESCO, 2021).

El aporte que brinda esta información permite a los docentes plantear mejores estrategias para que los estudiantes construyan sus aprendizajes en EIB de la mejor manera posible, siendo una de las competencias la comunicación, con su capacidad escribe diversos tipos de textos en su lengua materna ya que de manera general involucra con su contexto a los estudiantes, facilitándoles con ello a mejorar su calidad formativa.

Los resultados PISA y ECE refieren que la mayoría de los estudiantes peruanos no alcanzan los niveles de desempeño esperados, a nivel nacional como regional, poniendo en cuestión la educación peruana, en un escenario donde el Perú al 2024 busca insertarse en la economía mundial de primer mundo, más aún cuando la OCDE (2016) ha señalado que "cuando una gran

proporción de la población carece de habilidades básicas, el crecimiento económico de un país se ve amenazado" (p.6)

Años anteriores, el rendimiento académico correspondía exclusivamente a la labor del docente o la escuela, no era calificado como un problema ya que los padres no aportaban a la educación de sus hijos. En este sentido, en la actualidad uno de los grandes problemas que afrontan los docentes de zonas rurales y urbanas del Perú es el bajo rendimiento académico de sus estudiantes, por lo que se cree que los estudiantes que provienen de hogares en donde no se da la integración familiar ocasiona su deficiente aprovechamiento académico.

Los estudiantes de la I.E. N° 11049 "Sigues - Cañaris" del IV Ciclo, cuando producen textos escritos en su mayoría cuentos, son ilegibles, tienen escasa coherencia, cohesión y variadas faltas de ortografía. La realidad problemática se reconoce, además, a partir de diversas prácticas realizadas con los estudiantes del IV ciclo a quienes se les propuso el crear o producir textos continuos, quienes, además, demostraron dificultades antes de empezar y no manejaban mucho los procesos como planificación, textualización y revisión, mayor problema se hallan en los niveles de redacción, cohesión, ortografía e incluso en caligrafía.

La creación de textos fomenta las habilidades que todo ser humano debe poseer, debido al desarrollo de capacidades de organización y distribución de ideas; sin embargo, los estudiantes, presentan dificultades y entienden la creación como la demostración de comunicar el propio proceso de pensamiento, sin necesidad ni objetivo. Últimamente, los profesores se han centrado en temas importantes para ellos mismos en lugar de los estudiantes. Así pues, tenemos que averiguar si los estudiantes no son útiles en circunstancias en las que les permitimos entregar textos que están en su situación específica, es decir, cerca de su existencia, o si los estudiantes manejan un lenguaje poco común que les resulta difícil comunicar sus pensamientos, ideas y sentimientos.

Para su mejor comprensión se planteó el problema en base a la siguiente pregunta **¿cómo verificar el nivel de producción de textos continuos en los estudiantes del IV ciclo de la institución educativa N°11049 "Sigues-Cañaris" –2022?**

En este trabajo, además de exponer la estructura teórica y práctica, ofrecemos la información obtenida de fuentes reales de los diversos encuentros y reuniones de aprendizaje completados durante el curso de la práctica preprofesional en cuanto a la cuestión a la que se hace referencia. Por otra parte, la prueba exacta depende del trabajo de campo con el apoyo de diversos instrumentos de recopilación de información, incluyendo reuniones de aprendizaje, diario de campo, lista de cotejo, son los lo que me ha permitido recopilar datos sobre el asunto.

Los indicadores de los instrumentos aplicados están directamente relacionados con el problema, producción de textos continuos por parte de los estudiantes del IV Ciclo Bilingüe Intercultural.

La presenta investigación se justifica: **a. teórica:** relacionada a la investigación la cual está hecha a partir de diversas teorías y conceptos básicos de escritura en estudiantes del IV ciclo de primaria, el presente trabajo servirá de aporte para futuras investigaciones porque brinda datos contundentes reales que fueron obtenidos durante el desarrollo de la práctica preprofesional. **b. Práctica:** El presente trabajo de investigación guarda relación con la deficiencia observada en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. **c. Metodológica:** Se ha considerado las técnicas para recojo de información los cuales son confiables al ser tomados por otros investigadores.

Ante esta situación, se formuló los siguientes objetivos: **Objetivo general:** Verificar el nivel de producción de textos continuos en los estudiantes del IV ciclo de la institución educativa N°11049 "Sigues-Cañaris" - 2022. **Objetivos específicos:** Identificar el nivel de planificación con respecto a la producción de textos continuos en estudiantes del IV ciclo de la institución educativa N°11049 "Sigues Cañaris". Conocer el nivel de textualización en relación con la producción de textos continuos en estudiantes del IV ciclo de la institución educativa N°11049 "Sigues-Cañaris". Precisar el nivel de revisión en

relación con la producción de textos continuos en estudiantes del IV ciclo de la institución educativa N°11049 "Sigues-Cañaris".

El informe en su conjunto comprende la investigación que permite esclarecer de manera coherente los objetivos de estudio; recomendaciones que registran hallazgos de la investigación con relación al problema de estudio que servirá como base a futuras investigaciones; y, las referencias como fuentes citadas en el estudio de acuerdo a las normas APA 7ma edición.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Teorías que sustentan el informe

2.1.1. Teoría de la Comprensión Crítica de Cassany:

Según Cassany (2000) la escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en situaciones contextuales con intenciones de que los estudiantes comprendan los significados de las expresiones en su vida cotidiana. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

El mensaje no estará en el texto, sino que se elabora a partir de la integración entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos. El significado no es un mensaje completo e inmutable, se construye durante los actos de composición y lectura y nunca será el mismo para todos los lectores porque sus interpretaciones varían dependiendo de sus conocimientos previos y contextos.

Por otro lado, Hayes (1996) en su modelo integra aspectos socio culturales, cognitivos y emocionales. Incorpora la memoria de trabajo en su modelo y tiene en cuenta los elementos motivacionales y las formas visuales espaciales de escrituras, destacando la influencia que ejercen las tecnologías sobre los procesos de composición.

III. MARCO CONCEPTUAL

3.1 La producción de textos

La producción de textos escritos cumple una función pedagógica. Parece haber un propósito pedagógico al enseñar a los estudiantes que cuenten y escriban historias, incluso si no se tiene del todo claro cuál es exactamente este propósito. Sin embargo, las habilidades en la producción de textos están correlacionadas con la capacidad de comprensión. Estas habilidades también pueden llevar a los niños a mejorar sus habilidades comunicativas y desarrollar el uso de otros modos de discurso. Los niños suelen ser más receptivos a la narrativa en comparación con otros modos de

discurso. Con esta idea central, puede ser útil para los estudiantes comenzar con la producción narrativa y pasar a la producción de otros tipos de discurso solo después de haber aprendido la producción de textos continuos. Los beneficios de contar historias son evidentes y muy amplios (Villalobos, 2005).

3.2 Estructura del texto narrativo

Para Castelló (2009) la finalidad de la producción de texto continuo consiste en que los estudiantes puedan contar hechos, reales o ficticios, que suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo determinado. Generalmente los hechos narrados se estructuran en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace. Además, siguen un orden cronológico lineal, es decir, se presentan los hechos a medida que van sucediendo en el tiempo. La estructura del texto narrativo está compuesta de tres partes:

Presentación o planteamiento. presenta a los personajes, presenta lo que está pasando, una contención que les ocurre a determinados personajes en un escenario general concreto.

Nudo: Se crean las ocasiones planteadas en la presentación, los personajes se asocian a la contienda y actúan según el objetivo que persiguen.

Desenlace: En esta parte de la historia se resuelve la contienda del escenario subyacente, que puede tener un final feliz o triste, positivo o negativo.

3.3 Componentes importantes para la creación de textos:

El narrador: es la persona que relata las realidades actuales, las historias, sucesos y anécdotas. Puede ser: un narrador omnisciente: visión completa de la historia, ajeno a las realidades actuales; el narrador omnisciente sabe impecablemente lo que hace, piensa y siente cada uno de los personajes (incluso de vez en cuando intercede para ofrecer una mejor perspectiva sobre las ocasiones que han sucedido o sobre el modo de ser de los personajes). Por otro lado, un narrador testigo ocular externo: retrata las ocasiones desde fuera, sin tomar parte en la historia, es el narrador observador que se limita a registrar las ocasiones tal y como ocurren sin añadir ni deducir

nada, como si fuera una cámara de vídeo, y lo mismo ocurre con los personajes, que sólo son conocidos en la historia por lo que hacen y expresan o por todo lo que los distintos personajes nos dicen de ellos (Carlino, 2005).

Los personajes: son individuos, criaturas o cosas que median en la historia. El héroe es la persona principal que se enfrenta a la contienda; el malo principal es la persona que va en contra de la actividad del héroe (Tapia et al., 2003).

El escenario: incorpora el espacio o lugar donde suceden las ocasiones y el tiempo. Éste puede ser exterior, el tiempo verificable en el que sucede la actividad, o interior, la solicitud secuencial en la que ocurren las ocasiones de la historia. Puede muy bien ser secuencial o directo (en el caso de que la actividad ocurra de principio a fin; la mayor parte de ellos consideran este tipo), de revisión (en el caso de que se vuelva al pasado desde un lugar concreto de la actividad; esta es la situación de los libros de investigación criminal), expectante (suponiendo que se esperan ocasiones que ocurrirán más adelante) (Tapia et al., 2003).

3.4 Dimensiones del proceso de producción

La producción de textos continuos escritos es fundamental para el aprendizaje, el cual diseñando estrategias se puede facilitar dicho proceso, ofreciendo a la comunidad pedagógica un desarrollo de las dimensiones: planificación, textualización y revisión.

Planificación: Para Ramos (2011), esta es la etapa principal que se relaciona con la edad y la determinación de los pensamientos, la elaboración de planes pasados, dinámicos sobre la asociación de la charla, el examen de las cualidades de los potenciales perceptores y el escenario informativo, así como la elección de los procedimientos para la preparación del texto. Asimismo, comenta que durante esta etapa se responde a las preguntas que acompañan a las cualidades de la comunicación para mejor comprensión: ¿A quién irá dirigido el texto? ¿Cuál es la relación del creador con el destinatario? ¿En qué límite está componiendo el escritor: en un límite individual, dirigiéndose a alguien, dirigiéndose a una reunión, ¿para qué diseño diría que está componiendo? Sobre las elecciones que preceden a la creación del texto

¿Cuál será su presentación exterior, el esquema del mensaje? ¿Qué material se utilizará? ¿Qué instrumento se utilizará para componer? ¿Es el instrumento elegido razonable para el papel y la organización elegidos?

Por lo manifestado con anterioridad se interpreta, que las etapas de planificación de la producción narrativa no deben verse estrictamente como algo que ocurre solo al principio, ocurre en casi todas las etapas de contar o escribir la narración, y no solo al principio. En la creación de una narrativa única el posible desarrollo y desenlace de la narración es frecuente, pero no se debe pensar que este proceso se limita a la creación. Se aplica, aunque de manera menos obvia y quizás menos apresurada, en otros intentos de crear narrativa.

Textualización: Para Ramos (2011) es la demostración real de registrar cuidadosamente lo que se ha predicho en el acuerdo, o al menos, ha sido el proceso de pensamiento se convierte en datos semánticos y esto incluye llegar a una progresión de conclusiones sobre la ortografía, la gramática y la estructura del habla.

Durante la textualización, se piensa en algunos puntos de vista, por ejemplo, Tipo de texto: estructura. Fonética textual: elementos predominantes del lenguaje; articulación (indicaciones de personas, espacio, tiempo); racionalidad textual (inteligencia semántica, movimiento tópico, sustituciones, etc.). Fonética oracional: petición de palabras o reuniones de palabras, relaciones sintácticas, el tablero de oraciones complicadas.

Revisión: Como indica Ramos (2011) esta interacción está orientada a trabajar el efecto posterior de la textualización. Se realizan tareas como, por ejemplo, la lectura atenta y compartida del texto redactado para distinguir confusiones, lagunas o puntos de vista diferentes que necesitan ser mejorados. Del mismo modo, la fase de corrección recuerda la reflexión sobre el proceso de creación textual.

Por lo expuesto, la revisión en la producción de texto continuo escrito puede no siempre involucrar una revisión del contenido narrativo, pero puede involucrar ciertos aspectos del lenguaje o texto que pueden no ser estrictamente narrativos. El estudio de las revisiones realizadas por los principales escritores implica un fortalecimiento al informe investigativo.

3.5 Los textos continuos

Restrepo (2014) recalca que la producción de textos continuos lo fundamental es lograr que todas las palabras y oraciones posean un sentido coherente, y que en ellos los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, saberes previos y conocimientos, considerando que es de gran importancia que en todas las producciones escritas con una intencionalidad comunicativa para que todos los estudiantes la pueden comprender.

Características de los textos continuos.

Para Córdova (2009) tienen las siguientes cualidades que diferencian de los discontinuos:

El lenguaje: el lenguaje textual, la palabra escrita, es el método esencial para la correspondencia, a pesar de que se le pueda unir material de apoyo como gráficos, tablas y otros textos continuos.

Multiplicidad: en textos continuos varían su forma de expresión y estructura de acuerdo con la función a la que hayan sido destinados por sus autores: literaria, divulgativa, académica, publicitaria, etc.

Estructura de los párrafos: los párrafos siempre inician con una oración principal, donde se expone la idea o el tema, seguida por oraciones secundarias que aclaran o complementan la idea principal.

3.6 Tipos de textos continuos

Los textos continuos pueden ser narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, normativos e hipertextos, entre otros. Un solo discurso puede incluir distintas clases de textos; por ejemplo, en una novela (un texto narrativo), puede haber capítulos descriptivos, expositivos y argumentativos.

Textos narrativos: Son discursos que siguen una secuencia temporal, relatan una historia o una serie de hechos reales o imaginarios. La estructura más común de una narración suele ser un inicio o presentación de una situación o tema, el desarrollo o cuerpo de la historia, y un desenlace o conclusión.

Son textos narrativos los cuentos, novelas, poemas épicos, mitos, leyendas, biografías, noticias, cartas, crónicas y ensayos históricos, entre otros.

Textos expositivos: Son textos expositivos todos aquellos que presentan conceptos, procesos, sucesos, fenómenos o ideas. En estos textos generalmente los párrafos se estructuran colocando una idea principal al inicio, acompañada por ideas complementarias para explicar o aclarar el tema principal.

Son textos expositivos las noticias, textos escolares, artículos, ensayos científicos y humanísticos, etc.

Textos descriptivos: Son aquellos que señalan las propiedades y particularidades de un fenómeno, objeto o situación. Se apoyan en el uso frecuente de adjetivos y comparaciones.

Son textos descriptivos los textos geográficos, textos académicos, manuales, los retratos biográficos, guías turísticas, las taxonomías (clasificar varias cosas en grupos con características similares), etc.

Textos argumentativos: Los textos argumentativos son aquellos que intentan persuadir y convencer al lector. También se consideran textos argumentativos aquellos que interpretan y desglosan conceptos, teorías y distintas clases de discursos.

Se consideran argumentativos los tratados jurídicos y filosóficos, ensayos literarios, textos publicitarios, monografías, artículos de opinión y obras científicas.

Textos instructivos: Los textos instructivos son aquellos referidos a procedimientos y pasos a seguir en el armado o manejo de objetos; y los pasos y protocolos a cumplir en espacios o eventos.

Son instructivos las instrucciones de uso de medicamentos y objetos, las recetas, los manuales, las reglas y normas de conducta en escuelas o residencias, etc.

Textos normativos: Los textos normativos son aquellos que fijan las reglas de acción y de conducta de las sociedades organizadas. Generalmente son textos de carácter institucional.

Son textos normativos los códigos civiles y las constituciones de los países, decretos y leyes, estatutos de asociaciones civiles, etc.

Las constituciones de los países y sus diversos códigos de leyes son textos normativos, porque contienen las normas y reglas que deben seguir los ciudadanos.

Hipertextos: son discursos fragmentados presentes en internet y que se enlazan con otros textos. Usualmente quedan en un color distinto (azul, verde, rojo) dependiendo del diseño de la página web. También se incluyen conceptos o apuntes como los que se utilizan en presentaciones y diapositivas.

3.7 Textos literarios

Los textos continuos literarios o de ficción cumplen una función estética (donde el lenguaje y la forma son tan importantes como el contenido), y cuentan hechos imaginarios o reconstruidos de forma imaginaria. En la ejecución de la práctica, el educador obtiene diversas obligaciones encaminadas a trabajar su exposición académica, una de ellas es la preocupación por probar las diversas metodologías con las que busca ayudar a fundamentar el perfeccionamiento de sus encuentros, sin darse cuenta que más allá de reconocer y probar dicha técnica, la razón genuina de esta información educativa es enfrentarse con aquellas realidades críticas y descubrimientos que subyacen a la experiencia vivida en el aula con los estudiantes (Estévez et al., 2021).

En este sentido, la obligación esperada por el educador no sólo se centra en la impresión de las instantáneas significativas de la reunión, sino que también se coordina con la información educativa a la que se ha hecho referencia en el apartado anterior, lo que nos permite pensar que "la práctica como fuente de información y astucia" ha sido lo más pertinente a la hora de organizar el procedimiento o potencialmente la técnica que busca ponderar fundamentalmente la práctica docente en el aula, reconociendo el resultado más que el proceso.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y diseño de Investigación:

El presente estudio denominado producción de textos continuos en los estudiantes del IV Ciclo en la Institución Educativa N°11049 "Sigues Cañaris, es una investigación de tipo básica, en su nivel descriptivo-explicativo, porque se buscó consolidar y explicar la importancia de la producción de textos continuos escritos en estudiantes de EIB.

Según Ortega (2017), la investigación del tipo básica permite describir con claridad en Educación Intercultural Bilingüe los hechos o fenómenos que se producen, se caracteriza porque inicia su desarrollo con la creación de un marco teórico partiendo de la realidad, a partir de ello se formulará nuevas teorías o se analizará las existentes a fin de poder proponer modificaciones basados en los conocimientos científicos y filosóficos de la interculturalidad, sin que sean contrastados en aspectos prácticos.

Por otro lado, para Esteban (2018) una investigación básica se realiza desde que el hombre tiene curiosidad científica con la finalidad de resolver o desentrañar los misterios y/o fenómenos (cosmovisión), de la naturaleza, sociedad y pensamiento dando inicio a la curiosidad; manifiesta además que las investigaciones básicas reciben el nombre de puras, ya que se interesan por objetivos de hechos reales, basados en la curiosidad con la finalidad de reconocer nuevos conocimientos y sirven de cimiento para lograr investigaciones a futuro en el programa de estudios: Educación Intercultural Bilingüe; considera además que las investigaciones básicas se pueden ejecutar en actividades descriptivas.

Sobre el método de investigación se tomó en uno no experimental, que se basa en una variable, en los sucesos de manera directa no interviene el investigador, es decir, que no se altera con alguna intervención directa el transcurso de los eventos. En las investigaciones no experimentales se realiza la observación de fenómenos o acontecimientos en su entorno natural para después poder analizarlos. Los estudios no experimentales no se construyen a partir de alguna situación, solo se encargan de observar situaciones ya existentes (Rodríguez, 2010). El diseño no experimental se grafica siguiente los procedimientos de metodología:

M → O

Donde:

M = Muestra

O = Observación de la muestra en el momento de los hechos.

4.2. Población:

La I.E N°11049 “Sigues-Cañaris”, cuenta con una población escolar de 84 estudiantes matriculado en 2022 en el ámbito de Educación Intercultural Bilingüe que corresponde a la educación básica.

Tabla 1

Población de los estudiantes de la I.E. N° 11049

| TOTAL, DE MATRÍCULA | III Ciclo | | IV Ciclo | | V Ciclo | |
|--|------------------|----|-----------------|----|----------------|----|
| Primaria Intercultural Bilingüe | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° | 6° |
| | 12 | 14 | 12 | 16 | 16 | 14 |
| Total, de matrícula por Ciclo | 26 | | 28 | | 30 | |
| Población escolar | | | 84 | | | |
| Muestra de estudio | ----- | | 28 | | ----- | |
| Carga docente-multigrado | 1 | | 1 | | 1 | |
| Total, de docentes EIB | | | 3 | | | |

Nota. Nóminas de matrícula

4.3. La muestra estuvo constituida como se observa la siguiente tabla

Tabla 2

Distribución de estudiantes de IV Ciclo de la I.E. N°11049 “Sigues Kanaris”

| Estudiantes | Niños | Niñas | Total |
|-------------|-------|-------|-------|
| 3° | 6 | 6 | 12 |
| 4° | 10 | 6 | 16 |

Nota. Estudiantes por grado

4.4. Instrumentos:

Lista de cotejo que se utilizó con el objetivo de diagnosticar en base a los procesos didácticos de planificación, textualización y revisión que

desarrolla el estudiante cuando está produciendo su texto, y este fue revisado por tres jueces expertos docentes de primaria quienes lo validaron para su aplicación, y se aplicó la técnica de observación.

Para Medina (2010), caracteriza las agendas como instrumentos de evaluación de capacidades que permiten decidir la presencia o no de una progresión de componentes de prueba (marcadores). Los niveles de ejecución se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los marcadores. Cuanto mayor es el grado de ejecución, más se centra la ponderación del marcador.

V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:

5.1 RESULTADOS

De acuerdo con el **objetivo general**, el cual es verificar el nivel de producción de textos continuos en estudiantes IV Ciclo de primaria en la I.E N° 11049" Sigues- Cañaris" - 2022. Es indispensable conocer el nivel que presentan los estudiantes frente a la producción, ya que existe procesos que se deben aplicar para que así los educandos logren elaborar redacciones coherentes y cohesionadas. Hay que recalcar que se usó la lista de cotejo permitiendo poder obtener información de primera instancia.

Tabla 3

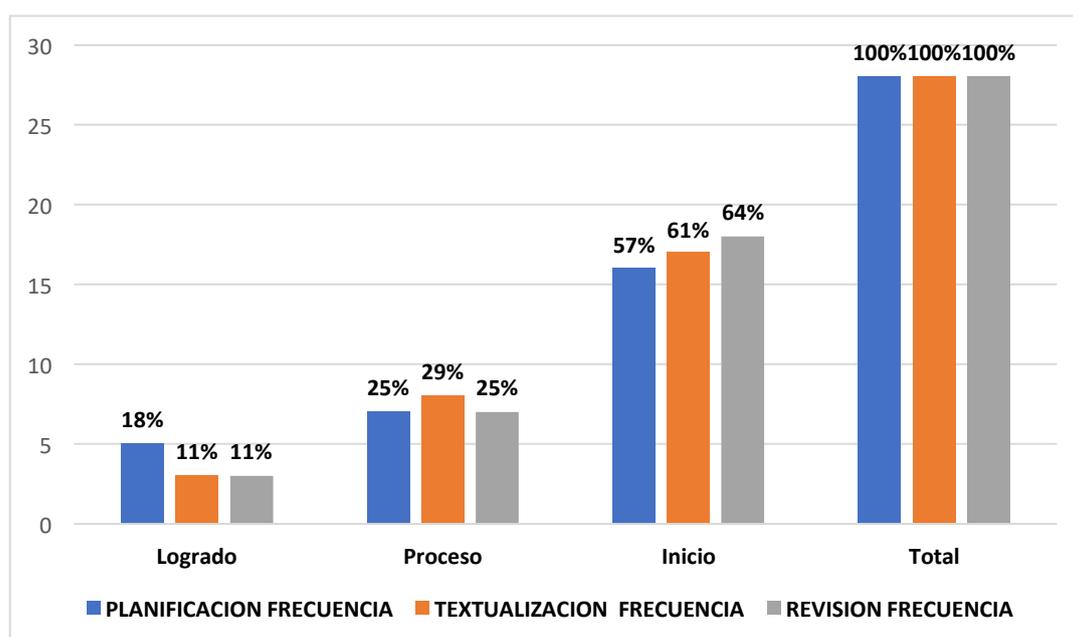
Nivel de producción de textos continuos

| Procesos didácticos | Planificación | | Textualización | | Revisión | |
|---------------------|---------------|------|----------------|------|------------|------|
| | Frecuencia | % | Frecuencia | % | Frecuencia | % |
| Logrado | 5 | 18% | 3 | 11% | 3 | 11% |
| Proceso | 7 | 25% | 8 | 29% | 7 | 25% |
| Inicio | 16 | 57% | 17 | 61% | 18 | 64% |
| Total | 28 | 100% | 28 | 100% | 28 | 100% |

Nota. Resultados por niveles de producción de textos continuos

Figura 1

Nivel de producción de textos continuos



Nota. Resultados de la tabla 3

Según lo observado, es factible comprender que los estudiantes durante el tiempo de producción de textos en planificación, el (18%) que corresponde a 5 estudiantes se sitúan en el nivel logrado; el (25%) que corresponde a 7 estudiantes en el nivel proceso y el (57%) que corresponde a 16 estudiantes en el nivel de inicio; en el ciclo de textualización, el bajo grado de los estudiantes se observa desde el (90%) que corresponde a 25 estudiantes; en el proceso de revisión, se sitúa en un nivel de inicio, el (89%) que corresponde a 25 estudiantes, simultáneamente y en este nivel de inicio, lo que implica que tienen faltas ortográficas, cohesión al momento de escribir diversos textos continuos. Por lo tanto, dando respuesta al objetivo general, se verifica que los estudiantes del IV Ciclo de primaria en la I.E N° 11049” se encuentran ubicados en el NIVEL DE LOGRO EN INICIO, en lo que respecta a la producción de textos.

Respecto al **primer objetivo específico** identificar el nivel de producción de textos continuos en el proceso didáctico de planificación en estudiantes de IV ciclo en la Institución Educativa N° 11049” Sigues-Cañaris”-2022

En la tabla N° 03 se observa los resultados con relación al nivel de producción de texto en el proceso didáctico de planificación.

Tabla 4

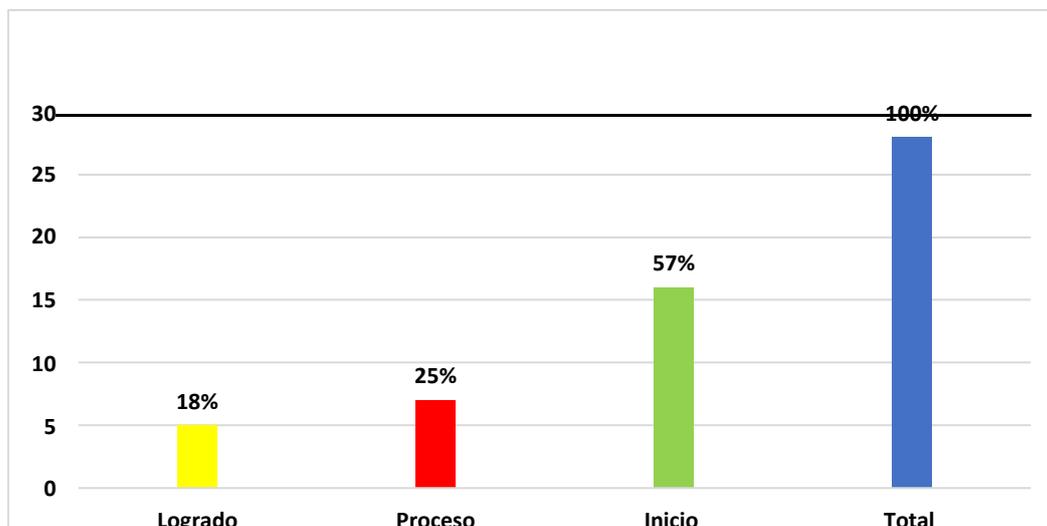
Proceso didáctico: Planificación

| Nivel de desempeño | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------|-------------------|-------------------|
| Logrado | 5 | 18% |
| Proceso | 7 | 25% |
| Inicio | 16 | 57% |
| Total | 28 | 100% |

Nota. Resultados por niveles de Planificación

Figura 2

Proceso didáctico: Planificación



Nota. Figura de tabla 4

Lo observado en la tabla de doble entrada con relación al nivel que se ubican los estudiantes con relación al primer proceso didáctico, planificación; 5 estudiantes (18%) se ubican en el nivel logrado; el (25%) de la muestra (7 estudiantes) se ubican en el nivel proceso; y, por último, el (57%) de los estudiantes se ubican en el nivel inicio. De acuerdo a estos resultados se infiere que los estudiantes de IV ciclo en la Institución Educativa N° 11049, en la dimensión PLANIFICACIÓN se ubican en un NIVEL DE LOGRO EN INICIO, demostrando con ello falencias en esta dimensión perjudicando con ello su formación integral.

a. **Discusión:**

Según Ramos (2011) afirma que durante este proceso didáctico de planificación los estudiantes deben de ser capaces de responder a las siguientes preguntas, por ejemplo, ¿A quién va dirigido el texto? ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario? ¿En qué límite compone el escritor, etc.?

La realidad es que en zonas rurales los estudiantes presentan bastantes dificultades para entender y seguir instrucciones, o mantenerse organizado y recordarlo que se acaba de decir o lo que se acaba de leer y por ello no pueden responder preguntas por más simples que sean.

En relación con el **segundo objetivo específico** conocer el proceso didáctico de textualización respecto a la producción de textos continuos en estudiantes del IV ciclo en la Institución Educativa N° “Sigues-Cañaris”

En la tabla N° 04 se observan los resultados en relación al nivel de producción de textos continuos en el proceso didáctico de textualización.

Tabla 5

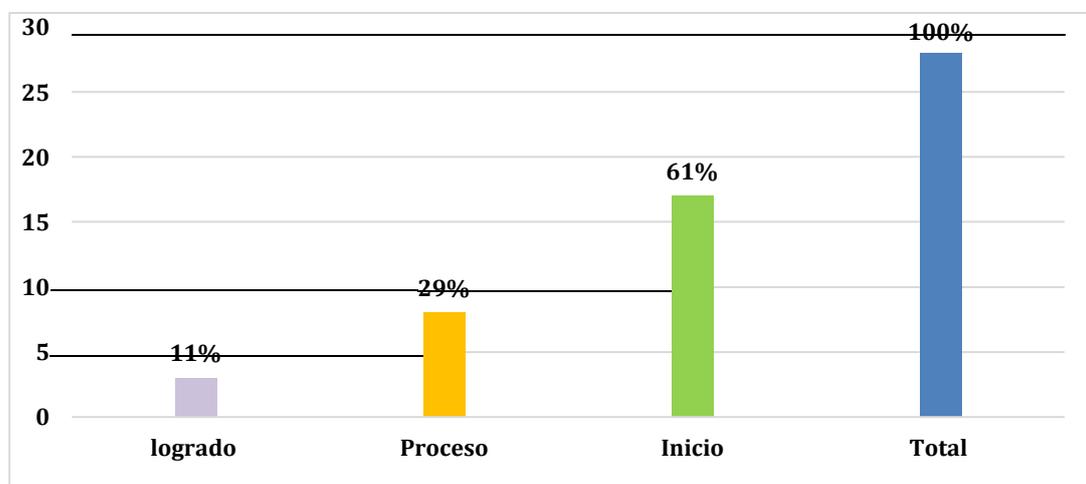
Proceso didáctico: Textualización

| Nivel de desempeño | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|------------|------------|
| logrado | 3 | 11% |
| Proceso | 8 | 29% |
| Inicio | 17 | 61% |
| Total | 28 | 100% |

Nota. Resultados por niveles de Textualización

Figura 3

Proceso didáctico: Textualización



Nota. Figura de tabla 5

Los resultados obtenidos con relación a textualización se encuentran los estudiantes al momento de redactar textos se pueden observar que 3 estudiantes que corresponde a (11%) se ubican en el nivel de logrado; 8 estudiantes que corresponde a, (29%) están en el nivel proceso; y en el nivel inicio está el (61%) de la muestra. De igual forma en el proceso/dimensión de textualización, los estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa N°

11049, se ubican en un NIVEL DE LOGRO EN INICIO, demostrando con ello deficiencias y dificultades en esta dimensión perjudicando con ello su formación educacional.

b. Discusión:

En este proceso didáctico, los estudiantes deben ya redactar lo que han previsto realizar, según Ramos (2011) es poner en composición lo que se ha previsto en el plan, es decir, se ha convertido el proceso de pensamiento en datos etimológicos y esto incluye establecer una progresión de conclusiones sobre la ortografía, la gramática y la estructura del discurso. Lo cual pues es de suma importancia que toda composición escrita tenga una intención comunicativa donde todas las personas lo puedan comprender.

La parte fundamental de redactar textos escritos es lograr que las palabras y oraciones tengan un sentido preciso, lo cual la mayor parte de los estudiantes presentan dificultades como escribir palabras que se repiten una y otra vez, mala ortografía, errores gramaticales, la omisión de verbos, falta de concordancia entre sujeto y predicado, palabras y oraciones que no tienen sentido y algunos estudiantes que solo comunica su redacción a través de imágenes.

Con respecto al **tercer objetivo específico** precisar el proceso didáctico de revisión respecto a la producción de textos continuos en estudiantes de IV ciclo en la Institución Educativa N° 11049” Sigues-Cañaris.

En la tabla N° 05 se precisa el nivel de producción de textos continuos en el proceso didáctico de revisión.

Tabla 6

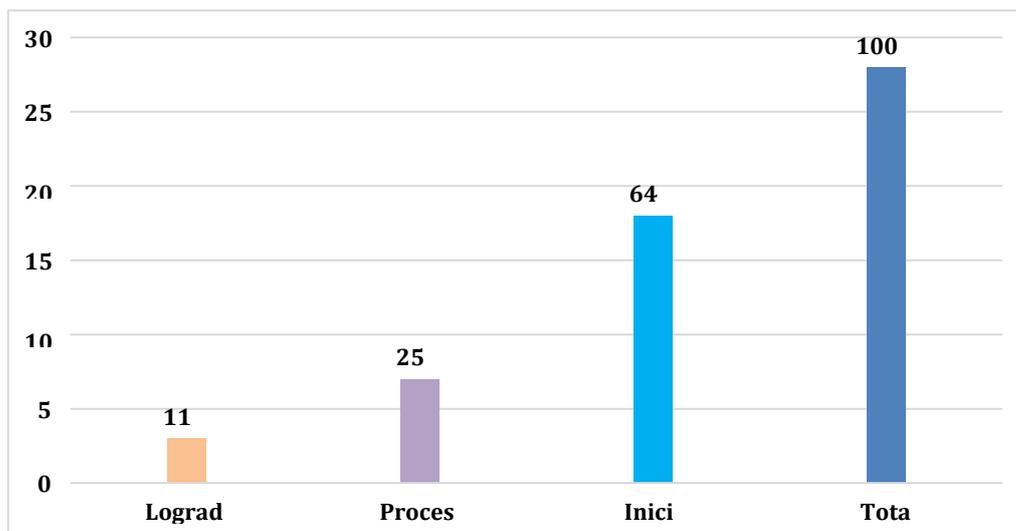
Proceso didáctico: Revisión

| Nivel de desempeño | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------|-------------------|-------------------|
| Logrado | 3 | 11% |
| Proceso | 7 | 25% |
| Inicio | 18 | 64% |
| Total | 28 | 100% |

Nota. Resultados por niveles de Revisión

Figura 4

Proceso didáctico en figura de barras: Revisión



Fuente Tabla 6

Los resultados que se ha obtenido con relación al último proceso de la producción de textos, se logra observar nivel logrado solo 3 estudiantes (11%) de los 28 estudiantes; 7 estudiantes que es el (25%) se ubican en nivel proceso; y el (64%) del total se ubica en inicio, teniendo en cuenta estos resultados, los estudiantes de IVciclo de la Institución Educativa N° 11049, se ubican en un NIVEL DE LOGRO EN INICIO, demostrando con ello deficiencias y dificultades en esta dimensión perjudicando con ello su formación educacional.

c. Discusión:

La revisión permite darnos cuenta en qué es lo que ha fallado el estudiante para saber cómo debemos de actuar.

Según Ramos (2011) la revisión en la producción de texto continuó escrito puede no siempre involucrar una revisión del contenido narrativo, pero puede involucrar ciertos aspectos del lenguaje o texto que pueden no ser estrictamente narrativos.

La mayor parte de estudiantes no logran contar los aspectos que se deben considerar para la revisión que son como ver las ideas, estructura, coherencia, cohesión, adecuación, repetición de palabras, sintaxis, gramática, ortografía, puntuación y presentación.

V.- CONCLUSIONES:

Luego de analizar los resultados obtenidos a través de los instrumentos utilizados durante el trabajo de investigación se pueden establecer las siguientes conclusiones:

PRIMERA: Según los resultados que se han obtenido, se ha podido verificar que los estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa N° 11049, "Sigues" Cañaris, se ubican en un NIVEL DE LOGRO EN INICIO, en la Producción de textos, esto debido a muchos factores, demostrando con ello deficiencias y dificultades en esta dimensión perjudicando con ello su formación educacional.

SEGUNDA: Con relación al primer objetivo específico, el proceso planificación, se puede observar que 5 estudiantes que representa el (18%), se ubican en el nivel de desempeño logrado; el (25%) se ubican en proceso y (57%) están en inicio de planificar sobre el tema que van a redactar, esto nos lleva a concluir que los estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa N° 11049, se ubican en un NIVEL DE LOGRO EN INICIO.

TERCERO: En cuanto al segundo objetivo específico, en relación con el proceso Textualización, concluyo que los estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa N° 11049, se ubican en un NIVEL DE LOGRO EN INICIO, demostrando con ello falencias y dificultades en esta dimensión perjudicando con ello su formación integral.

CUARTO: El tercer objetivo específico es en relación con el proceso de revisión, los estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa N° 11049, se ubican en un NIVEL DE LOGRO EN INICIO, teniendo muchas deficiencias y perjuicios en esta dimensión perjudicando la producción de todos los niños y niñas.

VI.- RECOMENDACIONES

A los docentes de educación básica regular se recomienda lo siguiente:

PRIMERA: Teniendo en cuenta los resultados que muestran bajos índices en la producción de textos continuos en los estudiantes del IV, se sugiere que los educadores de nivel de Educación Primaria planifiquen y prevean estrategias adecuadas y contextualizadas para que los niños y niñas puedan producir sus textos y de esta forma logren una formación integral coadyuvando con ello en la mejora de la calidad educativa que tanto deseamos.

SEGUNDO: La Planificación juega un papel importante para lograr metas y objetivos, es por eso que se recomienda que los docentes y estudiantes coordinen, intercambien ideas, manifiesten sus necesidades y conjuntamente prevean las diferentes acciones a realizar que faciliten a ambos orientar y producir sus textos y de esta manera los estudiantes construyan aprendizajes significativos.

TERCERO: Teniendo en cuenta los resultados que muestran bajos índices en los estudiantes de IV ciclo en base a la textualización, se sugiere que los profesores del nivel desarrollen mejores estrategias para fomentar positivamente el curso educativo de textualización, facilitando con ello la descripción de una imagen, aplicar la observación, practicar la concentración, también debe plasmar ideas principales del texto que va escribir ya sea en un papelote o en imágenes, tener en cuenta los conectores y así los estudiantes puedan entregar mejores textos y lograr la capacidad de ajustar el texto a la circunstancia abierta; la capacidad de reflexionar y evaluar la estructura, el contenido y el escenario del texto compuesto, para trabajar en su composición y comprender lo que producen.

CUARTO: Con relación a los resultados obtenidos en el proceso de revisión de los niveles de producción de textos continuos, se recomienda a las docentes de educación primaria trabajen el proceso de revisión ya que los estudiantes necesitan el apoyo de las estrategias como leer en voz alta, realizar pausas adecuadas al momento de leer, respetar los signos de puntuación, la importancia de trabajar con borradores, eliminar las repeticiones, corregir faltas ortográficas, tener en cuenta los conectores, una

forma previa a la revisión general del producto terminado y así poder lograr aumentar el porcentaje de la producción de textos, la revisión permite darnos cuenta qué es lo que se necesita implementar con la finalidad de mejorar la producción de los mismos.

VI. REFERENCIAS

- Carlino, P. (2005). La escritura en el nivel superior. En *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2000). *Enseñar Lengua* (6a. ed.). BARCELONA: GRAO.
- Castelló, M. (2009). Aprender a escribir textos académicos: ¿copistas, escribas, compiladores o escritores? En J.I. Pozo & M. del C. Pérez Echeverría, (Coords.) *Psicología del aprendizaje universitario: la formación en competencias*. s.l.: Ediciones Moratas.
- Córdova, P. (2009). *Universidad y diversidad: Prácticas argumentativas y participación*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Esteban Nieto, N. (2018). *Tipos de Investigación*. UNISDG.
- Esteves Fajardo, Z. I., Garcés Suarez, E. F., & Chenet Zuta, M. E. (2021). Fundamentos teóricos y estrategias para la producción de textos en el aula desde la perspectiva motivacional, lingüística y cognitiva. *Revista De Filosofía*, 38(98), 326-339. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5527621>
- Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. *The Science of Writing*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1-27.
- Nómina de matrícula (2022). Sistema Siagie, Institución Educativa N°11049 "SIGUES KAÑARIS".
- OCDE. (2016). *Estudiantes de bajo rendimiento: POR QUÉ SE QUEDAN ATRÁS Y CÓMO AYUDARLES A TENER ÉXITO*.
- Ortega, J., (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 145-146. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=361353711008>

- Ramos, M. (2011). Informe del taller del área de Comunicación del Seminario de Información para el Programa de Especialización para la Enseñanza de Comunicación 2011. Lima: Dirección de Educación Superior Pedagógica.
- Registro de evaluación (2022). Tercero y Cuarto Grado, Institución Educativa N°11049 "SIGUES KAÑARIS".
- Restrepo, D. (2014). Los problemas y factores principales, que intervienen y dificultan la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa León de Greiff. [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello]. Repositorio institucional de la Universidad Deusto. <https://hdl.handle.net/10656/12084>
- Rodríguez Peñuelas, M. A. (2010). *Métodos de investigación*. Culiacán, Mexico: Universidad Autónoma de Sinaloa
- Tapia, M., Burdiles, G. & Arancibia, B. (2003). Aplicación de una pauta diseñada para evaluar informes académico universitarios. *Signos*, 36 (54), 249-257. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342003005400009>
- Medina Vidaña, E. (2010). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2), 90-95. <https://www.redalyc.org/exportarcita.oa?id=457545095007>
- UNESCO (2021). Estudio Regional explicativo Comparativo (ERCE, 2019). Cubapor la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Francia y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (Santiago). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380253>
- Villalobos, J. (2005) Estrategias de revisión. Estrategias utilizadas por escritores en el nivel universitario. *Lectura y vida*, 26(2), 42-53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1300403>

ANEXOS
ANEXO 01

Lista de cotejo para evaluar la competencia escribe diversos textos en su lengua materna.

| Indicadores | Planificación | | Textualización | | Revisión | |
|---------------------------|---|----------------------------|---|--|--|--|
| | Planifica su texto a la situación comunicativa teniendo en cuenta el propósito. | Considera El tipo textual. | Organiza y textualiza las ideas de forma coherente y cohesionada. | Precisa la información sin digresiones y vacíos. | Revisa si la organización de ideas se ajusta con lo planificado. | |
| Nombre de los estudiantes | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Docente del aula

María Magdalena Barrios Bernilla

Director

ANEXO 02

Sesión de aprendizaje

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“Nos organizamos en nuestro aniversario, reconociendo los personajes históricos de nuestra comunidad”

TÍTULO DE LA SESIÓN:

L. DATOS GENERALES:

“Elaboramos un díptico”

IE : 11049 Sigues Cañaris
Docente : María Magdalena Barrios Bernilla
Aula : 3° y 4° grado
Área : Comunicación
Fecha : martes 27 de septiembre del 2022.

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: ¿Qué vamos a aprender hoy día?

“Hoy vamos a realizar un díptico alusivo a nuestra institución educativa teniendo en cuenta el uso de B-v”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS 3 GRADO | DESEMPEÑOS 4 GRADO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|------|------------------------|--------------------------------|--|--|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| | Escribe diversos tipos | Adecúa el texto a la situación | Escribe frases en torno al aniversario | Escribe frases en torno al aniversario | 3 GRADO Elaboran un | 4 GRADO Elaboran un | Lista de cotejo. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|
| C O M U N I C A C I O N | de textos en castellano como segunda lengua. | comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | de su institución educativa, aunque presenta reiteración de información o algunas digresiones que no afectan el sentido de las frases. | de su institución educativa, aunque presenta reiteración de información o algunas digresiones que no afectan el sentido de las frases. | díptico alusivo al aniversario de su institución teniendo en cuenta el uso de la letra B-V | díptico alusivo al aniversario de su institución teniendo en cuenta el uso de la letra B-V |
|--|--|--|--|---|---|---|

| Enfoques transversales | Enfoques de las áreas |
|----------------------------|-----------------------|
| Enfoque de igual de genero | Enfoque comunicativo |

IV. SECUENCIA DIDACTICA

| MOMENTOS | | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | RECURSOS | T' |
|----------|--------------------------|---|----------|-------|
| INICIO | MOTIVACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● Maestra presenta una canción título “veo, veo” del ANEXO N° 1 ● Luego se les pregunta, ¿De qué trata la canción? ¿Qué nos quiere decir la canción? ¿algúnavez han cantado una canción similar? ¿Qué se mencionó en la canción? | Canción | 15 m. |
| | SABERES PREVIOS | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Por qué las personas no somos iguales? ¿Por qué somos diferentes? ¿las cosas de nuestro alrededorson iguales? ¿todas se pueden usar de la misma manera? ¿será igual una escuela con una institución política? ¿habrá una diferencia? | | |
| | CONFLICTO COGNITIVO | <p>¿Qué pasaría si no existiera la diferencia entre instituciones, como una escuela y una posta medica?</p> | | |
| | PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● Maestra da a conocer el tema del día: Hoy vamos a realizar un díptico alusivo a nuestrainstitución educativa teniendo en cuenta el uso de B-v. ● Maestra y estudiantes establecen normas de convivencia durante la clase. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ayudar al compañero cuando sea necesario. ○ Levantar la mano para dar opinión. ○ No hacer desorden en hora de clase. ○ No comer en hora de clase. | | |

DESARROLLO

GESTIÓN Y
ACOMPANIAMIENTO

PLANIFICACIÓN

- Maestra imágenes con frases relacionado al aniversario de la institución educativa 11049.
- Se pide que observen las imágenes y luego se les pregunta:
 - ¿Qué observaron?
 - ¿de qué trata la imagen?
 - ¿Qué creen que haremos el día de hoy?
 - ¿tienen idea de que es un díptico?
 - ¿aún tienen dudas?
 - ¿Cómo será un díptico?
 - ¿Qué frases podemos escribir en nuestro díptico?
 - ¿será fácil?
 - ¿podemos escribir frases para nuestra escuela por sus 40 años?
- Maestra hace recordar el propósito y luego presenta breve definición sobre un díptico para consensuar el dialogo al observar las imágenes presentados y finalmente se presenta tres preguntas que serán respondidas por los niños.

| ¿Qué vamos a escribir? | ¿Para qué vamos a escribir? | ¿Quiénes lo van a leer lo que vamos a escribir? |
|------------------------|-----------------------------|---|
| | | |

TEXTUALIZACIÓN

Imágenes
Materiales
fungibles.

90
m.

| | | | | |
|---------------|--|---|--|--------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● Se les entrega un papel bond a cada niño que será su borrador para iniciar con su díptico. ● Maestra indica a los niños que tienen que escuchar con atención y los que van hablar tienen que hacerlo con voz alta y claro. ● Se les hace recordar el propósito y la utilización de B-V, que el díptico irán estar con frases alusivas sobre los 40 años de aniversario de nuestra institución. ● Leen lo que han escrito en su hoja y se corrigen con la ayuda de la maestra ● Se invita a los niños de manera individual en su borrador mismo que ordenen y corrijan las palabras mal escritas. ● Se revisan lo escrito con ayuda de la maestra. <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las y los niños copian sus frases en limpio y la decoran de acuerdo a su gusto. ● Voluntarios exponen su trabajo. ● La maestra plantea las siguientes preguntas para dialogar ¿Qué hemos escrito hoy? ¿es importante conocer cómo hacer un díptico? ¿podemos practicar en realizar un díptico con fotografías de nuestra familia? ¿Qué opiniones tienen sobre lo que hemos escrito? ● Maestra indica que tengan en cuenta lo aprendido y que practique en casa en elaborar un díptico. | | |
| CIERRE | | <ul style="list-style-type: none"> ● Se dialoga con los estudiantes sobre lo que han aprendido en esta sesión, mediante las preguntas. ● Autoevaluación: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Como lo aprendiste? ¿Te gusto lo aprendido? ¿Cómo te sentiste en esta clase? Coevaluación: ¿Qué hicimos hoy? ¿De qué trato nuestra clase? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Por qué nos servirá lo aprendido? ¿les gusto lo aprendido? | | 15 m. |

Veo, veo
¿Qué ves? Una cosita
¿Y qué cosita es? Empieza con la "b"
¿Qué será, ¿qué será, ¿qué será?
¡Elefante!

No, no, no, eso no, no, no Eso no, no, no es
así
Con la 'b' se escribe bueno Con la 'b' se
escribe bien La alegría del Benito
Y un montón de cosas más

Veo, veo
¿Qué ves? Una cosita
¿Y qué cosita es? Empieza con la "v"
¿Qué será, ¿qué será, ¿qué será?
¡mariposa!

ANEXO 03

Procesos didácticos de la Competencia ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.



Fuente: Yessica Condori, 25 de octubre de 2022.

ANEXO 04

