



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
ARÍSTIDES MERINO MERINO**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL N°130 EL ROSARIO – CELENDIN 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autor:

Bach. Kely Yuseli Acosta Muñoz (ORCID:0009-0002-4390-8564)

Bach. Nicida Corali Marin Velasquez (ORCID:0009-0008-0881-7871)

Asesor:

Mg. Percy Rojas Cruzado (ORCID:0000-0001-5724-9913)

**Línea de investigación
ECOSISTEMAS Y ENTORNOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Celendín – Perú

2024

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
ARÍSTIDES MERINO MERINO

TÉCNICAS GRÁFICO- PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA INICIAL N° 130 EL ROSARIO – CELENDÍN 2022

BACH. KELY YUSELI ACOSTA MUÑOZ
BACH. NICIDA CORALI MARIN VELASQUEZ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL

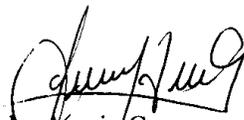
APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:



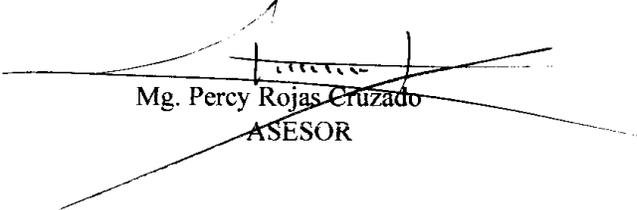
Mg. José Luis Alvarado Díaz
PRESIDENTE



Dr. Pelayo Salatiel Castillo Zamora
SECRETARIO



Mg. Wilder Araujo Guevara
VOCAL



Mg. Percy Rojas Cruzado
ASESOR

Fecha de sustentación: 07/marzo/2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

Declaratoria de Originalidad del Docente Asesor

Yo, **PERCY ROJAS CRUZADO**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino de Celendín, asesor de la Tesis denominada “**Técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130 El Rosario - Celendín 2022**”; de los autores **KELY YUSELI ACOSTA MUÑOZ, NICIDA CORALI MARIN VELASQUEZ**; constato que luego de configurar para que la herramienta Turnitin excluya coincidencias en bibliografía, citas textuales, otras citas y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica 9% de índice de similitud (Anexo 2)–margen que está a lo acordado por la Escuela, Art. 26, literal c) del Reglamento de Investigación–; las coincidencias divisadas no constituyen plagio alguno. Por lo que, avalo este trabajo investigativo como original puesto que cumple con las normas e integridad académica.

En tal sentido, asumo todas las responsabilidades que corresponda ante cualquier incumplimiento al Código de Ética del Reglamento de Investigación de la Escuela, al Reglamento del Registro Nacional de Trabajos Conducentes a Grados y Títulos-RENATI, la propiedad intelectual y otras normas conexas a los trabajos de investigación.

Celendín, 21 de marzo de 2024


Percy Rojas Cruzado

DNI 26686702

ORCID: 0009-0008-0881-7871

Dedicatoria

A:

Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar. A toda mi familia, por su apoyo incondicional, consejos, comprensión y amor, contrayendo en mí, valores, principios, perseverancia y coraje para conseguir mis metas y objetivos también a mi hijita por estar a mi lado acompañándome en este largo proceso brindarme más fuerzas para luchar, a los docentes por su apoyo y sus conocimientos que nos han transmitido en el desarrollo de nuestra formación académica

Nicida corali

A:

Dedico mi tesis a mi madre, hermana y a mi hijo por estar a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos por hacer de mí una mejor persona, a los docentes por sus consejos y su enseñanza día a día durante estos años académicos, a Dios por bendecirme día a día para lograr mis objetivos.

Kely Yuseli

Resumen

La investigación tuvo como propósito evaluar en qué medida la que de técnicas gráfico-plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 130 El Rosario de Celendín 2022, el estudio se desarrolló en base al enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y de diseño pre experimental, el método aplicado fue el inductivo-deductivo; para el recojo de información se utilizó como instrumento una ficha de observación con 16 indicadores que fue aplicada a una muestra de 20 niños, los resultados del estudio indican en el pre test que el 80% de los niños estuvieron en inicio y el 20% en proceso de desarrollo de la motricidad fina; en el pos test el 65% de los niños se ubican el nivel logrado y 35% a un nivel de logro destacado; mediante la prueba estadística alfa de cronbach, se obtuvo un $p\text{-valor} = 0.000 < 0.05$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar que la aplicación de técnicas de grafo-plásticas mejora el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la muestra de estudio.

Palabras clave. Técnicas gráfico plásticas, motricidad fina, habilidades motrices.

Abstract

The purpose of the research was to evaluate to what extent graphic-plastic techniques improve the development of fine motor skills in four-year-old children of the Institución Educativa Inicial 130 El Rosario de Celendin 2022, the study was developed based on the quantitative approach , of applied type, explanatory level and pre-experimental design, the method applied was the inductive-deductive; To collect information, an observation sheet with 16 indicators was used as an instrument that was applied to a sample of 20 children. The results of the study indicate in the pre-test that 80% of the children were in the beginning and 20% in fine motor development process; In the post-test, 65% of the children placed themselves at the achieved level and 35% at an outstanding level of achievement; Through the Cronbach's alpha statistical test, a p-value =0.000 < 0.05 was obtained, which allowed us to reject the null hypothesis and accept that the application of grapho-plastic techniques improves the level of development of fine motor skills in children of four years of the study sample.

Key words. Plastic-graphic techniques, fine motor skills, motor skills.

Tabla de contenido

Capítulo I	12
Aspectos de la realidad problemática	12
1.1 Descripción de la realidad problemática	12
1.2 Formulación del Problema.....	14
1.3 Justificación e importancia de la investigación	14
1.4 Objetivos.....	15
1.4.1 General.....	15
1.4.2 Específicos	15
1.6 Delimitación y alcance de la investigación	16
Capitulo II	17
Marco Teórico.....	17
2.1. Antecedentes de investigación	17
2.2. Sustento teórico	20
2.3. Teorías de psicomotricidad y del aprendizaje.....	20
2.3.1. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	20
2.3.2. Teoría de inteligencia corporal cinestésica de Gardner	21
2.3.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.....	21
2.3.4. La motricidad	22
2.3.5. Tipos de motricidad.....	22
2.3.6. Dimensiones de la motricidad fina.....	23

2.4.	Teorías de la grafo plasticidad	27
2.4.1.	Teorías del pensamiento creativo del niño.....	27
	Gráfico-plásticas	29
2.4.3.	Técnicas grafo-plásticas en inicial	29
2.4.4.	La grafo plasticidad como medio de aprendizaje.....	30
2.5.	Definición de términos básicos	31
	Capítulo III.....	33
	Marco metodológico	33
3.1.	Metodología	33
3.1.1.	Enfoque	33
3.1.2.	Tipo	33
3.1.3.	Método	33
3.1.4.	Diseño de investigación	34
3.2.	Población y muestra de estudio	35
3.2.1.	Población	35
3.2.2.	Muestra.....	35
3.3.	Instrumentos y técnicas de recolección de datos	35
3.4.	Operacionalización de variable.....	37
3.5.	Validación y confiabilidad	38
3.5.1.	Validación	38
3.5.2.	Confiabilidad	38
	Capítulo IV	43
	Resultados de la investigación	43

4.1. Matriz de datos	43
4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos	44
4.2.1. Resultados del pre test.....	45
4.2.2. Resultados por dimensión	45
4.3. Prueba de hipótesis	51
4.4. Discusión de resultados.....	52
Conclusiones	55
Recomendaciones	55

Índice de tablas

Tabla 1 Población de niños de cuatro años de las I.E. Inicial El Rosario	35
Tabla 2 Muestra de estudio de cuatro años de las I.E. Inicial El Rosario	35
Tabla 3 Operacionalización de las variables de estudio	37
Tabla 4 Validación por juicio de expertos	388
Tabla 5 Matriz de datos de la prueba piloto.....	388
Tabla 6 Confiabilidad del instrumento	399
Tabla 7 Baremos	439
Tabla 8 Matriz de datos Pre test.....	40
Tabla 9 Matriz de datos Pos test	441
Tabla 10 Prueba de normalidad	512
Tabla 11. Nivel de desarrollo de la motricidad fina pre test.....	43
Tabla 12. Nivel de desarrollo de la motricidad fina: dimension 1.....	44
Tabla 13. Nivel de desarrollo de la motricidad fina: dimension 2.....	45
Tabla 14. Nivel de desarrollo de la motricidad fina: dimensión 3.....	46
Tabla 15. Nivel de desarroll de la motricidad fina: dimension 4.....	47
Tabla 16. Contraste de hipótesis.....	48

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de motricidad fina: Coordinación óculo manual	41
Figura 2. Nivel de motricidad fina: Coordinación facial	462
Figura 3. Nivel de motricidad fina: Coordinación fonética	47
Figura 4. Nivel de motricidad fina: Coordinación gestual.....	484
Figura 5. Pre y Pos test de la motricidad fina en los niños	495

Capítulo I

Aspectos de la realidad problemática

1.1 Descripción de la realidad problemática

Las Investigaciones realizadas a nivel internacional indican que durante los primeros años de vida es donde se desarrollan las capacidades físicas, la coordinación, la armonía que poco o muy bajo énfasis se le brinda, cerca del 56.7% de los estudiantes de inicial tienen dificultades en el desarrollo de su motricidad fina, un 43.3% está en proceso, el cual nos da a conocer la gran necesidad de promover y facilitar las condiciones para mejorar estas condiciones (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

La ONU (como se citó en Yánac, 2018) en un estudio realizado a un total de 25 países de diferentes niveles de desarrollo evidenció que en el nivel inicial los niños presentaron dificultades para alcanzar niveles adecuados de motricidad fina, no presentaron una adecuada coordinación entre el ojo y la mano, presentaron además dificultades en la coordinación de los movimientos de sus manos, de la lateralidad y de la precisión en los trazos y dibujos a colorear.

En América Latina la UNICEF (2018), como organismo que vela por los derechos y apoyo a los menores de edad en el mundo, y por la educación de todos los niños, indica que existen deficiencias evidentes en las habilidades de estimulación de la motricidad fina y sobre todo en la aplicación de estrategias que mejoren los indicadores para desarrollar habilidades superiores y aprendizaje desde la edad temprana.

Uno de los aspectos poco tomados en cuenta y débilmente investigados esta relacionada con la motricidad y lo que concierne al desarrollo motor del niño, los docentes se centran en el desarrollo cognitivo, como característica principal de aprendizaje soslayando la visión holística que se debe dar a la educación inicial. En tal sentido, recogiendo la opinión de Cerna (2015) que sostiene que para el desarrollo de la motricidad fina es necesario el uso de técnicas grafo-plástica capaces de estimular la creatividad y la capacidad innata que tienen los niños para mejorar su lenguaje simbólico capaz de representar imágenes, ideas, sentimiento, conceptos etc, los cuales en muchas oportunidades se ve desperdiciada por centrarse en aspectos netamente cognitivas.

El Perú no es ajeno a tal situación se conoce que el desarrollo de las habilidades motrices tanto finas como gruesas son procesos que llevan tiempo, y que por razones de la pandemia mundial en estos últimos tiempos no pudo estimularse adecuadamente, es por ello que existe una deficiencia en la coordinación manual, con los dedos, gestual, viso manual, u óculo manual, debido a que la enseñanza fue virtualizada, por lo tanto, la aplicación de estrategias pedagógicas que logren estas habilidades se complicó.

En las instituciones educativas de la provincia de Celendín, se ha evidenciado limitaciones en relación con la habilidad motriz de los niños, específicamente en la Institución Educativa Inicial N° 130 El Rosario, Celendín – 2022, donde los niños presentan dificultades en el control de la mano, dedos, muñeca, y coordinación ojo-mano, coordinación entre los dedos, entre las manos, coordinación gestual y señas en forma involuntaria que se muestran en la cara del niño.

1.2 Formulación del Problema

¿En qué medida la aplicación de técnicas gráfico-plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 El Rosario Celendín 2022?

1.3 Justificación e importancia de la investigación

El estudio se justifica de manera práctica porque permitió aplicar estrategias grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños mediante sesiones que promuevan la coordinación de los sentidos con las actividades desarrolladas en el aula

Se justifica de manera teórica porque se basó en el conocimiento científico y teórico que permiten el entendimiento de las variables de estudio para lograr alcanzar niveles de motricidad fina adecuados para su edad

Se justifica de manera metodológica ayudó a seguir procedimientos correctos para la aplicación de la estrategia pedagógica para lograr mejorar los niveles de motricidad fina en los niños de 4 años, y mejorar sus aprendizajes

Se justifica socialmente porque aporta al logro de objetivos de aprendizaje mediante las estrategias de grafo plasticidad para estimular adecuadamente los niveles de motricidad mejorando no solamente sus aprendizajes sino colaborando al desarrollo integral del niño y su entorno familiar y de la sociedad.

El estudio es importante debido , porque en la práctica docente podemos aplicar las estrategias pedagógicas a fin de mejorar las habilidades motrices finas para alcanzar niveles de aprendizaje esperados, mejorando significativamente las competencias del estudiante.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Evaluar en qué medida la aplicación de técnicas gráfico-plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 El Rosario Celendín 2022.

1.4.2 Específicos

- Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión óculo manual, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 130 El Rosario Celendín 2022 antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.
- Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la coordinación facial en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 130 El Rosario Celendín 2022 antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas
- Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina, coordinación fonética, en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 130 El Rosario Celendín 2022 antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas
- Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina, coordinación gestual en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 130 El Rosario Celendín 2022 antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas
- Comparar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 130 El Rosario Celendín 2022, antes y después de la aplicación de las técnicas-gráfico plásticas.

1.5 Hipótesis

La aplicación de técnicas gráfico-plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 El Rosario Celendín 2022.

1.6 Delimitación y alcance de la investigación

La investigación solamente aplicará técnicas grafo-plásticas relacionadas con la manipulación y coordinación de los sentidos para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños a la edad de 4 años, soslayando otros aspectos como las habilidades de lectura y escritura, o de motricidad gruesa, el cual no incluye en la investigación, el estudio además tuvo una duración de 16 semanas donde se aplicaron sesiones relacionadas con estos aspectos, el alcance de investigación es explicativo, porque nos ayudará a entender los aspectos relevantes respecto a las variables de estudio y sus resultados no serán generalizados debido a la cantidad de datos tomados en cuenta y a las características del contexto donde se desarrolló la investigación.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de investigación

Antecedentes internacionales

Carrión (2021), de la Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador, en su tesis titulada *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Espejo del Cantón Cuenca, Año colectivo 2019-2020*, cuyo propósito fue proponer estrategias metodológicas mediante el uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina. En el estudio fue de tipo propositivo, de enfoque mixto, en un grupo de 36 niños, en los resultados podemos encontrar que el 67% de los niños estuvieron en un nivel de avance de logro en proceso y solo un 33% en logrado en el uso de las extremidades superiores como el codo, la muñeca o la mano; por otro lado, al observar el correcto agarre de objetos se logró observar que el 50% estuvo en proceso, el 33% tenía un avance inicial y el 8% en no logrado, y en esta misma proporción en logrado; finalmente la investigación concluye que la correcta aplicación de técnicas gráfico plásticas estimularan correctamente el desarrollo de la motricidad de los niños, evidenciando en la forma como manipulan y coordinan sus sentidos con los objetos que usan.

Jiménez (2020) de la Universidad Nacional de Loja, en su tesis titulada *Las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial Niño Jesús de la ciudad de Loja periodo académico 2018-*

2019 , cuyo propósito fue conocer la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños de inicial, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, y se aplicaron entrevistas a docentes, y la muestra fue de 17 estudiantes, en los resultados se observó que inicialmente se obtuvo un 88% de niños con dificultades en la motricidad fina, después de aplicada las estrategias pedagógicas se logró revertir los resultados incrementándose el nivel de destrezas en la motricidad alcanzando un 94% del total de niños, finalmente en el estudio se concluye que las técnicas aplicadas de grafo plasticidad como el dibujo, sellado, vitral, arrastre de plastilina, dibujo ciego entre otras permitieron un desarrollo adecuado de la motricidad fina

Cárdena & Castro (2021) de la Universidad Católica de Cuenca – Ecuador, en su investigación titulada de *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad*, cuyo propósito fue desarrollar una secuencia de grafomotricidad para el desarrollo de la grafomotricidad, el estudio fue de enfoque cuantitativo, de diseño experimental, se usó fichas de observación en un total de 59 niños de inicial, en el estudio se determinó que el desarrollo de las técnicas de collage alcanzaron valores del 39%, la técnica de dactilopintura el 12%, el pintado el 39%, el dibujo esgrafiado un 3% y el 6% restante el garabateo, finalmente en el estudio se llegó a concluir que al aplicar estrategias adecuadas de manipulación de material, podemos ejercitar el cerebro, mejorando significativamente sus aprendizajes usando técnicas grafo-plásticas como experiencias de aprendizaje.

Antecedentes nacionales

Reyna & Rosado (2022) de la Universidad Cesar Vallejo en su tesis titulada *Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1633*, cuyo propósito fue conocer el uso de técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada de diseño pre experimental y la muestra se conformó por 20 niños, tomándose como instrumento de recolección de datos la ficha de observación; el estudio dio como resultados que el los niños estuvieron 50% en proceso en el pre test para luego pasar a un nivel de logrado después de aplicada la estrategia un 100%, en el estudio se concluyó que el uso de las técnicas gráfico-plásticas mejoró significativamente la motricidad fina de los estudiantes.

Tineo (2021) de la Universidad los Ángeles de Chimbote, en su tesis titulada *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez" Piura, Castilla 2018*, cuyo propósito fue evaluar las técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y diseño pre experimental, el estudio usó una muestra de 22 niños y se utilizó una ficha de observación, en la investigación se observó que en el pre test el 72% de los niños estuvieron en inicio y el 28% en proceso; para pasar después de 15 sesiones y aplicada las técnicas de grafo motricidad a un 17% en nivel de proceso y un 83% a nivel de logrado; finalmente se concluye que las técnicas aplicadas de grafo-plásticas fortalecieron la motricidad fina, facilitando la coordinación óculo manual y motriz mediante diversas técnicas aplicadas para controlar la mano, el equilibrio y modelado.

Encarnación (2022) de la Universidad Nacional José Sánchez Carrión en su tesis titulada *Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 659 “Fe y Alegría” Huacho, durante el año escolar 2022*, cuyo propósito fue evaluar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina de los niños, el estudio tuvo un enfoque cuantitativo de diseño experimental, tipo aplicada, se usó como instrumento de recolección de datos a una lista de cotejo, y la muestra estuvo constituida por 80 estudiantes; en el estudio se observó que en la categorías de trabajo artístico, embolilla, arruga bolitas, corta, amasa, plasma huella, expresa sus emociones más del 60% de los niños alcanzaron niveles de motricidad esperada, y solo el 20% un nivel medio y solo el 10% no lograron alcanzar niveles aceptados de motricidad fina, finalmente se concluyó que las técnicas aplicadas de grafo plasticidad influyeron significativamente en la mejora de la motricidad de los niños como parte de su expresión artística creando formas, figuras, mediante la gestualización, movimientos de mano y control muscular.

2.2. Sustento teórico

2.3. Teorías de psicomotricidad y del aprendizaje

2.3.1. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Para Ausubel (1983) el aprendizaje de los niños depende de una estructura cognitiva que abstraer la nueva información, mediante el conjunto de ideas, conceptos que pertenece a un campo de conocimiento.

Para Ausubel (como se citó en Lazo, 2009) sostiene que el niño almacenará un nuevo conocimiento en su estructura cognitiva del cerebro esto dependerá del modo en

que se van organizando sus aprendizajes previos, es mediante el aprendizaje significativo cuando reconocemos en los niños sus destrezas, hábitos, y habilidades adquiridas para ser usados en determinadas circunstancias según el contexto educativo

2.3.2. Teoría de inteligencia corporal cinestésica de Gardner

Para Gardner (como se citó en Villatoro, 2016) las inteligencias se dividen en ocho las cuales son la corporal-cinestésica, musical, lógica-matemática, visual-espacial, intrapersonal, interpersonal, y naturista, cada una de estas está vinculada a una determinada sección del cerebro que va desarrollando habilidades divergentes; por lo tanto para establecer la relación entre alguna de estas múltiples inteligencias cuando un niño que desarrollo su inteligencia corporal cinestésica aprenderá mucho más rápido cuando éste se encuentra en movimiento.

2.3.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

El proceso cognitivo del niño se va desarrollando cuando experimenta e interactúa con el mundo o entorno que lo rodea, modificando su propio esquema cognitivo, iniciando de un conocimiento previo hacia uno más estructurado, este proceso se denomina asimilación, luego pasa a un proceso de acomodación o modificación para ajustarse a nuevos datos que se van incorporando como parte de su aprendizaje (Trillas et al, 2011).

Piaget (2015) sostiene que “el individuo va construyendo su conocimiento mediante la experimentación y exploración física, el mismo que influyen al desarrollo psicomotor”

2.3.4. La motricidad

Es la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo y el individuo puede realizar determinadas acciones físicas precisas y coordinadas, no solo refiriéndose al juego, deporte o actividad reconocida, sino a toda actividad donde se utilice el cuerpo y los sentidos de manera intencional (Couto & Trigo, 2014)

Por su parte Betrán (2009) dice que la edad y los movimientos están estrechamente relacionados y homogéneos, tanto la fuerza como el control va generando la postura y define la lateralidad. En síntesis, cuando observemos una coordinación motriz es porque los elementos que intervienen en la ejecución de los movimientos están cooperando para el logro de un resultado de manera eficaz mediante la correlación de la estructura neurológica.

2.3.5. Tipos de motricidad

La motricidad gruesa. “Son las que están relacionadas al movimiento de los músculos más grandes del cuerpo esto involucra correr, saltar, subir escaleras etc.” (Papalia et al, 2009).

La motricidad fina. “Son los movimientos del cuerpo como ensartar, arrugar, cortar papel, copiar figuras, estos procesos generan beneficios para la coordinación ojo manual, desarrollo de la pinza digital, por lo tanto, es necesario estimular estos movimientos mediante alguna técnica de motricidad” (Buj, 2007)

Para Mendoza (2017) señala que la motricidad fina está relacionada con el control preciso y voluntario de los movimientos de los dedos de la mano, a fin de realizar las

actividades escolares, es en síntesis por lo tanto el control fino, siendo la primera en desarrollarse la motricidad gruesa, desarrollándose a través del tiempo, conocimiento y experiencia del niño

Para Feldman (2008) indican que la motricidad fina está relacionada con los movimientos corporales más delicados y suaves, dentro de ellas cortar, copiar, estirar, rasgar, atarse los zapatos, usar los utensilios

2.3.6. Dimensiones de la motricidad fina

Coordinación óculo – manual

Es una de las “habilidades que consiste en la coordinación de los movimientos de algunos pequeños grupos musculares provocadas por algunas partes del cuerpo como son los dedos de nuestras manos que en coordinación con los ojos realizan una determinada acción con absoluta precisión” (Rosario, 2023)

“Es la coordinación que hace dos de nuestros sentidos tanto las manos como la vista, pero de manera controlada a fin de que la actividad conjunta logre precisión y rapidez en la ejecución en lo realizado” (Echeverría, 2015), estas actividades pueden ser punzar, enhebrar, recortar, dibujar, moldear, colorear

“Es la precisión y alta efectividad que presenta el niño cuando punza, rasga, recorta, dibuja, es en este espacio donde el cerebro conducido por medio del sentido visual la actividad manual que desarrolla” (Rodríguez, 2012).

Ejemplo:

Rasgar: Consiste en romper un papel en pedazos con las manos, a partir de la fuerza ejercida en ambas direcciones manteniendo el equilibrio en los dedos y la mano.

Trazar: Es una actividad básica que consiste en las líneas que traza el niño o niña con los dedos, pueden ser cortos o largos en una determinada dirección

Punzar: Es una actividad que requiere algo de precisión, como la perforación de un papel, cartulina con algún objeto punzante

Recortar: Es una actividad donde se tiene que recortar un papel que contiene imágenes, sobrantes o hacer más pequeño el material

Moldear: Esta actividad consiste en darle forma a la plastilina coordinando las manos con el objeto mental y la vista para formar una figura

Dibujar: Consiste en sombrear una determinada figura o delinear una superficie

Colorear: Consiste en dar color a una figura teniendo en cuenta sus límites de la misma y de manera homogénea.

Embolillar: Consiste en apuñar pedazos pequeños de papel con los dedos utilizando el índice y el pulgar

Coordinación facial

Está relacionada con la capacidad para dominar los músculos de la cara, los factores intervinientes son el dominio de los músculos de la propia cara y la otra la comunicación o relación con las personas que están cerca nuestro, es decir mediante

nuestros gestos transmitidos de manera voluntaria e involuntaria reflejados en la cara (Echeverria, 2015)

Es el dominio de los músculos de rostro del niño, comunicando de este modo el sentir y los gestos de manera voluntaria o involuntaria, es por lo tanto mediante este tipo de motricidad que se transmite sentimientos, emociones, actitudes positivas o desagradables (Rodríguez, 2012)

“Es una forma de comunicarse mediante los gestos del rostro, por lo tanto, el niño realiza movimientos de del rostro coordinados” (Jiménez, 2008).

Ejemplo

Muecas: Consiste en realizar las muecas y observar como cambia nuestro rostro utilizando un espejo.

Emociones con gestos: Realizar las emociones con los gestos triste, feliz, enojado, nervioso, asustado, asombrado, sorprendido y tímido.

Guiñar: Cerrar un ojo y dejar abierto el otro consiste en una comunicación con otra persona, para provocar una sonrisa o compartir un secreto y otras razones.

Fruncir: Consiste en arrugar la frente y las cejas en señal de desagrado o ira.

Coordinación fonética

Para De Fonseca (1996) Es un tipo de coordinación relacionada a la actitud de expresión y habla de cada niño, debiéndose estimularse de manera correcta, el niño a partir de su nacimiento va emitiendo una serie de sonidos, los cuales van desarrollándose en cada etapa de su crecimiento.

Hace referencia al mismo proceso comunicativo a través del lenguaje, ya que se transmite fonemas concordantes con la estimulación recibida, para mantener conversaciones cortas, sonidos, gestos, dominando de este modo a la voz como medio de comunicación (Echeverría, 2015)

“Este tipo de motricidad está relacionada con el hecho de emitir sonidos, balbuceos que a medida que la persona crece va transformándose en expresiones o palabras concretas, dándose lo que se llama la perfección lingüística” (Rodríguez, 2012)

Ejemplo:

Sonido de animales: Escucha el nombre de cada animal y pronuncian como su sonido de cada uno (perro, gato, gallo, caballo, oveja, león, tigre, etc).

Pronunciar las vocales: Consiste en pronunciar cada una de las vocales cantando una canción al ritmo de las vocales.

Cantar: Practicar canciones consiste en fortalecer las cuerdas bucales del niño para que pueda pronunciar bien las palabras y se comunique mejor con los demás.

Coordinación gestual

En este tipo de motricidad los niños van comprendiendo que con el apoyo de ambas manos se logra tener mayor precisión en algunas actividades, intentando actividades cada vez más precisas según se requiera, dentro de las actividades a desarrollar se encuentran las marionetas, juegos con los dedos, las manos, títeres (Mesonero, 1995)

Consiste en el dominio y perfección de los dedos de la mano de manera individual o conjunta, permitiendo al niño realizar movimientos precisos, este proceso es aprendido desde la niñez (Echeverría, 2015)

Ejemplo:

Títeres: Consiste en usar los dedos para manipular o trasladar los personajes

Elevación de dedos: Consiste en colocar las manos sobre la mesa, elevar cada dedo, manteniendo la palma de la mano firme.

Separación de dedos: Consiste en colocar las manos sobre la mesa estirar los dedos hasta elevarlos separándolos de la mesa, manteniendo la palma de la mano firme

2.4. Teorías del gráfico plásticas

2.4.1. Teorías del pensamiento creativo del niño

Teoría de la creatividad infantil según Vygotsky

Para Vygotsky (como se citó en Medina et. al., 2017) la capacidad creadora es un componente importante de la imaginación, pensamiento creativo, esto se logra cuando se asimila vivencias y las condiciones donde el ser humano se desarrolló, por otro lado, la imaginación se forma de manera interna y externa y las condiciones externas del conjunto de experiencias y de la combinación del pensamiento y las situaciones externas determinada por su entorno.

Los niños que desarrollan actividades creativas, logran enfrentar de manera más efectiva los problemas, presentan una conducta empeñosa, perseverante, este tipo de comportamientos influye positivamente en sus pares porque imitan a los compañeros más

capaces propiciando condiciones que facilitan el desarrollo de la creatividad. (Ferreiro & Calderón, 2009).

Teoría de la creatividad según Guilford

Para Guilford (como se citó en Gervilla, 2003) sostuvo que el niño va desarrollando su creatividad cuando es capaz de intuir, procesar el pensamiento desde dos aspectos importantes, uno denominado pensamiento convergente, asociado a la lógica, cuyo propósito es la resolución de problemas; y el otro denominado pensamiento divergente cuando el niño muestra dotes imaginativos, orientando a la novedad e innovación (p. 8)

Según Trigo (1999) sostiene que el pensamiento creativo está asociado a una serie de fases para consolidarse, desde la preparación o situación donde abordada al problema, captando la información, luego la incubación donde inicia el proceso de generación de ideas y las alternativas inconscientes para las posibles soluciones, posteriormente a la iluminación o inspiración que es el momento donde aflora la solución consciente y finalmente, la comunicación y verificación en la que evalúan y comprueban soluciones.

Teoría constructivista de Piaget

Piaget (1986) argumenta que la adaptación y organización de las funciones cerebrales, consiste en principio en la manipulación de objetos, los cuales cuando se aplican técnicas grafo plásticas como el embolillado y recortado van afinando los movimientos mediante los sentidos es decir organizándose a funciones o actividades cerebrales. Lo segundo está vinculado a la función que permite que el niño vaya mejorando a medida que repite las actividades grafo plásticas mejorando su grafomotricidad y en consecuencia su motricidad fina

2.4.2. Gráfico-plásticas

Para el MINEDU (2013) cuando los niños usan materiales, lo manipulan, palpan, saborean, muerden despierta la curiosidad, esto despierta el interés por descubrir determinadas formas, texturas, maleabilidad de los objetos, dimensiones, así como observar sus movimientos y trazos que van graduándose poco a poco.

El Ministerio de Educación añade que el docente desempeña un rol importante al observar a cada instante las actividades que desarrollo los niños, a fin de poder ayudarlos, motivarlos a fin de que no puedan sentirse limitados o frustrados.

2.4.3. Técnicas grafo-plásticas en inicial

Díaz et. al (2017) sostienen que “las técnicas de dibujo, pintura, collage y el garabateo son algunas de las técnicas que realizan el niño para crear movimientos, postura, delimitación de espacios y control cognitivo para controlar sus movimientos de su mano y de los sentidos”

Cuando el docente elabora actividades mediante el uso de materiales su propósito es relacionar el objeto con el medio para captar conocimiento, a partir de estos podemos mencionar que se irá desarrollando las habilidades motrices en los niños. En este mismo sentido de ideas para (Casanova et al., 2012) la técnica gráfica plástica está conformado por un conjunto de actividades y manifestaciones que mediante la creación de figuras y formas logren representar su propio pensamiento, permitiéndose de este modo la concepción de la creatividad comparada con la realidad y su estructuración espacio temporal.

Para López (2003) existen técnicas de expresión denominadas gráfico-plásticas permiten impulsar el deseo de comunicarse mediante las imágenes colocando a nuestra disposición las técnicas y medios actuales y tradicionales, incentivando de este modo la experimentación y creatividad mediante los materiales artísticos.

“Son estrategias aplicadas en educación inicial para el desarrollo de la psicomotricidad fina, con el fin de preparar a los estudiantes en el logro de aprendizajes, con énfasis en la lecto- escritura” (Salazar, 2018)

Para Ruis (2002) sostuvo que las técnicas de graficas plásticas son un conjunto de procesos que usa el niño hasta obtener la escritura, para ello hace uso del campo cognitivo, motriz y psicológico.

Por su parte Jiménez (2012) sostuvo que son técnicas que usan los docentes para desarrollar en edades tempranas la motricidad fina, favoreciendo las habilidades y destrezas a fin de favorecer para los procesos de escritura.

Para Almendáriz (como se citó en Salazar, 2018) sostuvo que son instrumentos de comunicación y desarrollo de un niño que se van manifestando por medio del lenguaje, su forma de representación, permite la expresión mediante materiales plásticos y de técnicas gráficas la creatividad del niño que hace posible su adaptación al mundo y luego llegar a ser imaginativo, autónomo y creativo

2.4.4. Gráficos-plásticas como medio de aprendizaje

Para Gonzáles et al. (2020) la creatividad artística de los niños es desarrollada mediante la motricidad fina, a medida que se aplican estas técnicas la creatividad se ve incrementada. Por su parte Moreta (2023) sostuvo que “las técnicas grafo-plásticas son

estrategias que mejoran significativamente la motricidad fina, preparando y facilitando al estudiante la adquisición de los aprendizajes con énfasis en la pre escritura y el lenguaje, facilitando además la creatividad, comunicación y el desarrollo psicomotriz.

El Ministerio de Educación (2013) sostuvo que “las técnicas gráfico-plásticas utilizan materiales que el niño logre transformar mediante el uso de sus dedos a algunas herramientas, asegurando un correcto proceso previo a la escritura”

Sánchez et al. (2020) sostuvieron que esta técnica tiene un componente creativo, debido a que mediante esta técnica el niño es capaz de expresar sus percepciones mediante imágenes, siendo cada vez más imaginativo y desarrollando su motricidad fina, lo cual es lo que denominados el lenguaje artístico capaz de comunicar y ser interdisciplinario y pluricultural.

Para Solorzano et. al (2023) las estrategias grafo plásticas favorecen el proceso de aprendizaje, fomentan el pensamiento crítico, apoya a identificar y generar oportunamente el problema y sus alternativas de solución; además estas técnicas permiten no solamente comunicar sentimiento, actitudes, ideas sino crear y representar su contexto, ampliando su imaginación y fantasía, fortaleciendo de este modo su desarrollo integral.

2.5. Definición de términos básicos

Aprendizaje. “Es el incremento del conocimiento, la capacidad para resolver problemas” (Jiménez, 2003)

Coordinación motora. “Es el conjunto de acciones orientadas al conocimiento y a la coordinación ojo.mano, ojo-pie, ojo-mano-pie, así como de las zonas segmentarias como el hombro, muñeca, dedos, pies, rodillas” (Zamudio, 1970)

Desarrollo Psicomotor. “Adquisición de conocimiento mediante una acción motriz” (Jiménez, 2003)

Facial. “Hace referencia a la forma en que el niño utiliza sus gestos para expresar algo” (Andreu & Romero, 2021)

Gestual “Hace referencia a la combinación gestual de los sentidos que se coordinan en una actividad” (Andreu & Romero, 2021)

Óculo. “Relacionado con el sentido del ojo” (Moinelo et. al ,2019)

Psicomotricidad “Funciones mentales relacionadas con el movimiento” (Condemarín, 1981)

Trazos. “Actividad motriz escrita no sujeta a una programación didáctica intensional” (Jiménez, 2003)

Velocidad visomotora. “Relacionado con la rapidez en la que puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños” (Andreu & Romero, 2021)

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Metodología

3.1.1. Enfoque

Es cuantitativo porque usa en su desarrollo técnicas y métodos cuantitativos, los cuales son medibles en magnitudes, mediante las unidades de análisis, el tipo de muestreo y su tratamiento de los datos estadísticamente (Ñaupas et al., 2014) en el presente estudio se recopiló valores cuantitativos de la variable motricidad fina para su posterior interpretación mediante baremos que especifican el nivel que alcanzó la motricidad fina dentro de los niveles de logro

3.1.2. Tipo

La investigación fue de tipo aplicada porque busca la solución de problemas específicos que acontecen en toda actividad investigativa, tomando como base la investigación como referencia a la investigación básica (Ñaupas et al., 2014), Para el presente caso, se tuvo que aplicar estrategias de grafo plasticidad para observar el comportamiento de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 130 “El Rosario” Celendín

3.1.3. Método

La usó el método hipotético-deductivo estos métodos tienen un ciclo donde se establecen hipótesis, se comprueba o en su defecto se refutan, observando los hechos o

fenómenos mediante procedimientos metodológicos (Cegarra, 2012), para el presente estudio iniciamos de hipótesis de investigación para comprobar y deducir si la aplicación de técnicas gráfico-plásticas tuvieron un efecto sobre la motricidad fina de los niños, estos resultados se ven comprobados en el siguiente capítulo de la presente investigación.

3.1.4. Diseño de investigación

El diseño específico es preexperimental de un solo grupo. En palabras de Hernández et al (2014), sostiene que este tipo de estudio “manipula la variable independiente para ver su efecto en la variable dependiente”, cuyo esquema es el siguiente:

Es pre experimental siguiendo el siguiente esquema (Hernández et al., 2014)

G O_1 X O_2

G: Grupo de estudio estudiantes de 4 años de la sección “A” de la Institución Educativa Inicial 130 “El Rosario”

O_1 : Observación de las habilidades motrices finas en el grupo de la muestra de estudio –
Pre test

X: Aplicación de las técnicas gráfico- plásticas

O_2 : Observación de las habilidades motrices finas en el grupo de la muestra de estudio –
Pos test.

3.2. Población y muestra de estudio

3.2.1. Población

Tabla 1

Población de niños de cuatro años de las instituciones educativas de nivel “El Rosario”

Niños y niñas	Sección	Hombres	Mujeres	Cantidad
Niños de 4 años	A	10	10	20
	B	12	11	23
	C	12	9	21
Total				64

Nota. De acuerdo a la nómina del presente año

3.2.2. Muestra

“Es una sección que comparte los elementos de la población”, es de tipo no probabilístico y de muestreo por conveniencia (González, 2012, p. 2), estando constituida por 20 estudiantes de la sección B de la Institución Educación Inicial N°130 “El Rosario”

Tabla 2

Muestra de estudio en la Institución Educativa “El Rosario”

Niños y niñas	Sección	Hombres	Mujeres	Cantidad
Niños de 4 años	A	10	10	20
Total				20

Nota. De acuerdo con la matrícula del presente año

3.3. Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos es la observación, con el fin de captar las características observables de la motricidad fina, tanto antes de la aplicación del instrumento de recolección de datos como después. Observando sus variaciones al respecto. Por otro lado, el instrumento de recolección de datos fue una ficha de

observación validado por juicio de expertos que contiene 16 indicadores donde están divididas por cada dimensión la primera dimensión es la coordinación óculo-manual, que contiene 4 ítems; la que continua es la dimensión de coordinación facial: que contiene 5 ítems, la posterior dimensión es la denominada coordinación fonética la cual contiene 3 ítems y finalmente la coordinación gestual que contiene 4 ítems, cada uno de estos ítems se asignó una valoración según la ficha de observación el valor de 1 indicó nunca, el valor de 2 pocas veces, el valor de 3 regularmente, el valor de 4 casi siempre, y el valor de 5 siempre; este instrumento se aplicó en dos momentos el primero en el denominado pre test, antes de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas y después de 16 sesiones se volvió a aplicar en lo denominado pos test, obteniéndose resultados significativos en la motricidad fina de los niños; los valores que incluyeron en la matriz estuvieron especificados en la tabla 7, donde se especifica los rangos que incluyen en cada nivel de logro de aprendizaje.

3.4. Operacionalización de variable

Tabla 3

Operacionalización de las variables de estudio : Técnicas gráfico-plásticas y motricidad fina

VARIABLES	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Instrumento de recolección
Técnicas gráfico-plásticas	Es el modo de expresión que los niños usan mediante diversos materiales didácticos, mediante el juego de manera libre para desarrollar la creatividad e imaginación (Medranao, 2020, pp. 9-10)	Es el proceso de aplicación de las estrategias que permitan mejorar sus habilidades motrices de los niños	Técnicas gráfico-plásticas	Manipulación de objetos de manera creativa Realiza movimientos del cuerpo Realiza movimientos coordinados con las manos Realiza movimientos coordinados con los dedos Representa mediante dibujos sus vivencias y deseos Representaciones mediante el pintado, usando los dedos de manera coordinada Realiza grabados mostrando relieves o estampados		Ordinal	Lista de cotejo
				El niño (a) logra rasgar papel con sus dedos El niño (a) realiza puntillismo El niño (a) logra colorear las imágenes El niño (a) es capaz de dar punzonadas con las imágenes			
Motricidad fina	“Es la capacidad de moverse con manos y dedos de forma precisa, en la realización de una acción que tenga un fin útil, donde intervienen el tacto y la visión como instrumentos de construcción en las acciones realizadas” (Becquer, 1999, p. 56).	Es la capacidad que tiene los niños utilizando sus sentidos, para crear, y utilizar su imaginación como medio de aprendizaje mediante la coordinación de los sentidos	Coordinación óculo - manual	El niño (a) realiza los gestos de las emociones El niño(a) imita muecas frente al espejo El niño (a) es capaz de realizar las emociones guiándose de imágenes El niño (a) es capaz de guñar y fruncir la seño El niño (a) realiza movimientos con su rostro como medio de comunicación	5-9	Ordinal	Ficha de observación
			Coordinación facial	El niño (a) logra producir sonidos de animales El niño (a) logra pronunciar vocales El niño (a) logra entonar bien las canciones	10-12		
			Coordinación fonética	El niño(a), representar escenas con títeres de dedos El niño(a) utiliza adecuadamente sus manos para expresar saludos y otros mensajes	13-16		
			Coordinación gestual	El niño(a) puede realizar las vocales con sus manos			

Nota. Elaborado por las tesisistas

3.5. Validación y confiabilidad

3.5.1. Validación

La validación de la ficha de observación se realizó mediante juicio de expertos los cuales dieron su valoración sobre cada ítem del instrumento evaluando como resultado final

Tabla 4
Validación por juicio de expertos

Experto	Valoración	Porcentaje	Promedio
Experto 1	Excelente	85%	
Experto 2	Bueno	80%	85,6%
Experto 3	Excelente	92%	

Nota. Resultados obtenidos sobre valoración del instrumento

Los resultados indican que el instrumento es válido, ya que el primer experto tuvo valoración de excelente (85%) ,el experto dos con bueno(80%) y el experto tres con una valoración excelente (92%)obteniendo el promedio de una valoración de excelente (85%).

3.5.2. Confiabilidad

En la prueba piloto aplicada se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 5
Matriz de datos de la prueba piloto

Muestra Piloto	Ítems															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2
3	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
5	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
6	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
7	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2
8	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2

Nota. Datos recogidos en la muestra piloto realizada

Donde:

$K = 16$ (Cantidad de ítems)

$$\sum S_i^2 = 6.375$$

$$S_T^2 = 56.9375$$

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{16}{15} \left[1 - \frac{6.375}{56.9375} \right]$$

$$\alpha = 0.947$$

Tabla 6

Confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	Nro . de elementos
0,947	16

Nota . Valor obtenido al procesar los datos

Del instrumento de recolección de datos se determinó los baremos del instrumento, en los niveles de logro.

niveles de logro.

Tabla 7

Baremo del nivel motricidad fina: coordinación óculo-manual

Niveles	Rango	Descripción
En inicio	4 – 8	Cuando el niño tiene con frecuencia dificultades en rasgar papel con sus dedos (índice y pulgar), realizar puntillismo en las líneas de la imagen, colorear imágenes sin salir de los bordes y dar punzonadas a las imágenes o figuras sin salir de los bordes
En proceso	9 – 12	Cuando el niño requiere acompañamiento durante un tiempo responsable para lograr en rasgar papel con sus dedos (índice y pulgar), realizar puntillismo en las líneas de la imagen, colorear imágenes sin salir de los bordes y dar punzonadas a las imágenes o figuras sin salir de los bordes.

Logrado	13 – 16	Cuando el niño demuestra manejo satisfactorio en todas las actividades, como rasgar papel con sus dedos (índice y pulgar), realizar puntillismo en las líneas de la imagen, colorear imágenes sin salir de los bordes y dar punzonadas a las imágenes o figuras sin salir de los bordes.
Destacado	17 – 20	Cuando el niño demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado en las actividades asignadas, como rasgar papel con sus dedos (índice y pulgar), realizar puntillismo en las líneas de la imagen, colorear imágenes sin salir de los bordes y dar punzonadas a las imágenes o figuras sin salir de los bordes.

Nota . Los niveles de inicio, proceso, logrado y destacado corresponde a los indicados por el MINEDU (2015).

Tabla 8
Baremo del nivel motricidad fina: coordinación-facial

Niveles	Rango	Descripción
En inicio	5 – 10	Cuando el niño tiene con frecuencia dificultades en realizar los gestos de las emociones, puede imitar algunas muecas frente al espejo, realiza las emociones guiándose de imágenes, es capaz de guiñar y fruncir el ceño, realiza movimientos con rostros como medio de comunicación.
En proceso	11 – 15	Cuando el niño requiere acompañamiento durante un tiempo responsable para lograr: los gestos adecuados de las emociones, puede imitar algunas muecas frente al espejo, realiza las emociones guiándose de imágenes, es capaz de guiñar y fruncir el ceño, realiza movimientos con rostros como medio de comunicación.
Logrado	16 – 20	Cuando el niño demuestra manejo satisfactorio en todas las actividades programadas como son los gestos de las emociones, puede imitar algunas muecas frente al espejo, realiza las emociones guiándose de imágenes, es capaz de guiñar y fruncir el ceño, realiza movimientos con rostros como medio de comunicación.
Destacado	21 – 25	Cuando el niño demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado en las actividades asignadas, por ejemplo, realizar los gestos adecuados de las emociones, imitar algunas muecas frente al espejo, realiza las emociones guiándose de

imágenes, es capaz de guiñar y fruncir el ceño, realiza movimientos con rostros como medio de comunicación.

Nota . Los niveles de inicio, proceso, logrado y destacado corresponde a los indicados por el MINEDU (2015).

Tabla 9

Baremo del nivel motricidad fina: coordinación-fonética

Niveles	Rango	Descripción
En inicio	3 – 6	Cuando el niño tiene con frecuencia dificultades en lograr reproducir sonidos de animales, logra pronunciar vocales, entonar bien las canciones.
En proceso	7 – 9	Cuando el niño requiere acompañamiento del docente durante un tiempo responsable para reproducir adecuadamente sonidos de animales, lograr pronunciar vocales, entonar bien las canciones asignadas.
Logrado	10 – 12	Cuando el niño demuestra manejo satisfactorio en todas las actividades, como reproducir sonidos de animales, pronunciar vocales, entonar bien las canciones asignadas.
Destacado	13 – 15	Cuando el niño demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado al realizar correctamente las siguientes tareas: reproducir sonidos de animales, pronunciar vocales, entonar bien las canciones asignadas.

Nota . Los niveles de inicio, proceso, logrado y destacado corresponde a los indicados por el MINEDU (2015).

Tabla 10

Baremo del nivel motricidad fina: coordinación-gestual

Niveles	Rango	Descripción
En inicio	4 – 8	Cuando el niño tiene con frecuencia dificultades en las siguientes actividades programadas, como: son representar escenas con títeres de dedos, representar siluetas mediante sombras con sus dedos y manos.
En proceso	9 – 12	Cuando el niño requiere acompañamiento del docente durante un tiempo responsable para representar escenas con títeres de

		dedos, puede representar siluetas mediante sombras con sus dedos y manos.
Logrado	13 – 16	Cuando el niño demuestra manejo satisfactorio en todas las actividades realizadas, como por ejemplo representar escenas con títeres de dedos, puede representar siluetas mediante sombras con sus dedos y manos.
Destacado	17 – 20	Cuando el niño demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado, al realizar correctamente las siguientes tareas: representar escenas con títeres de dedos, representar siluetas mediante sombras con sus dedos y manos.

Nota . Los niveles de inicio, proceso, logrado y destacado corresponde a los indicados por el MINEDU (2015).

Tabla 11
Baremo de la variable de la motricidad fina

Niveles	Rango	Descripción
En inicio	16 – 32	Cuando el niño presenta con frecuencia dificultades en el desarrollo de las actividades de coordinación óculo manual, facial, gestual y fonética.
En proceso	33 – 49	Cuando el niño requiere acompañamiento durante un tiempo al realizar adecuadamente las actividades coordinación óculo manual, facial, gestual y fonética.
Logrado	50 – 66	Cuando el niño demuestra manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas de la coordinación óculo manual, facial, gestual y fonética.
Destacado	67 – 80	Cuando el niño evidencia y demuestra aprendizajes que van mas allá del nivel esperado al realizar correctamente la coordinación, óculo manual, facial, gestual y fonética.

Nota . Los niveles de inicio, proceso, logrado y destacado corresponde a los indicados por el MINEDU (2015).

Capítulo IV

Resultados de la investigación

4.1. Matriz de datos

Las matrices de datos tanto en el pre test y pos test

Tabla 8

Matriz de datos del pre prueba de motricidad fina de los niños

Niños	Óculo -Manual					Coordinación facial				Coordinación fonética				Coordinación gestual			Resultado
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	22
2	3	2	2	2	3	2	3	1	3	1	2	3	2	3	2	2	36
3	3	2	3	2	2	3	1	2	1	3	2	3	2	2	1	3	35
4	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	23
5	2	3	2	3	2	2	3	2	2	1	3	2	3	2	1	3	36
6	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	20
7	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	22
8	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	23
9	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	23
10	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	23
11	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	25
12	3	1	2	1	3	2	2	3	1	1	3	2	2	3	3	1	33
13	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	23
14	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	24
15	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	22
16	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	24
17	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	22
18	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	28
19	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	24
20	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	23

Nota: Los valores consignados del instrumento indican (1: Nunca, 2: Pocas veces, 3: Regularmente, 4: Casi siempre, 5: Siempre)

Tabla 9
 Matriz de datos del pos prueba de motricidad fina de los niños

Niño	Óculo -Manual					Coordinación facial				Coordinación fonética				Coordinación gestual			Resultado
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	3	5	5	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	58
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	76
3	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	77
4	3	4	5	3	3	3	4	3	3	4	5	5	4	3	3	3	58
5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	76
6	3	3	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	3	4	68
7	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	4	62
8	3	3	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	3	4	4	64
9	4	4	3	4	3	4	4	4	4	5	5	4	3	4	4	4	63
10	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	61
11	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60
12	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	76
13	4	4	4	5	4	3	4	4	5	4	5	4	4	4	4	3	65
14	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	3	4	5	5	5	69
15	3	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	3	4	4	4	5	66
16	3	4	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	4	65
17	3	3	5	5	4	3	4	5	4	3	4	4	4	3	3	4	61
18	3	4	3	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	67
19	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	5	61
20	5	4	4	5	5	4	4	3	4	5	4	4	3	4	4	4	66

Nota: Los valores asignados se recopilaron del instrumento indicado en el anexo donde (1: Nunca, 2: Pocas veces, 3: Regularmente, 4: Casi siempre, 5: Siempre)

4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

En principio planteamos las hipótesis de normalidad

H_0 = Los datos están en distribución normal

H_a = Los datos no están en distribución normal

α = 95% (nivel de confianza)

Dado que el valor p (nivel de significancia) $p < 0.05$ entonces rechazamos la hipótesis nula H_0 y aceptamos la hipótesis alterna H_a

Tabla 10
Prueba de normalidad

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Pre test	,741	20	,000
Pos test	,893	20	,031

Nota. Prueba estadística que determina si los datos presentan una distribución normal

Después de utilizar el estadístico de normalidad, se concluye la aplicación del estadístico no paramétrica para muestras relacionadas, denominada Wilcoxon

A continuación, presentamos los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños, del cual tenemos las siguientes tablas:

4.2.1. Resultados

4.2.2. Resultados por dimensión

Dimensión coordinación óculo – manual

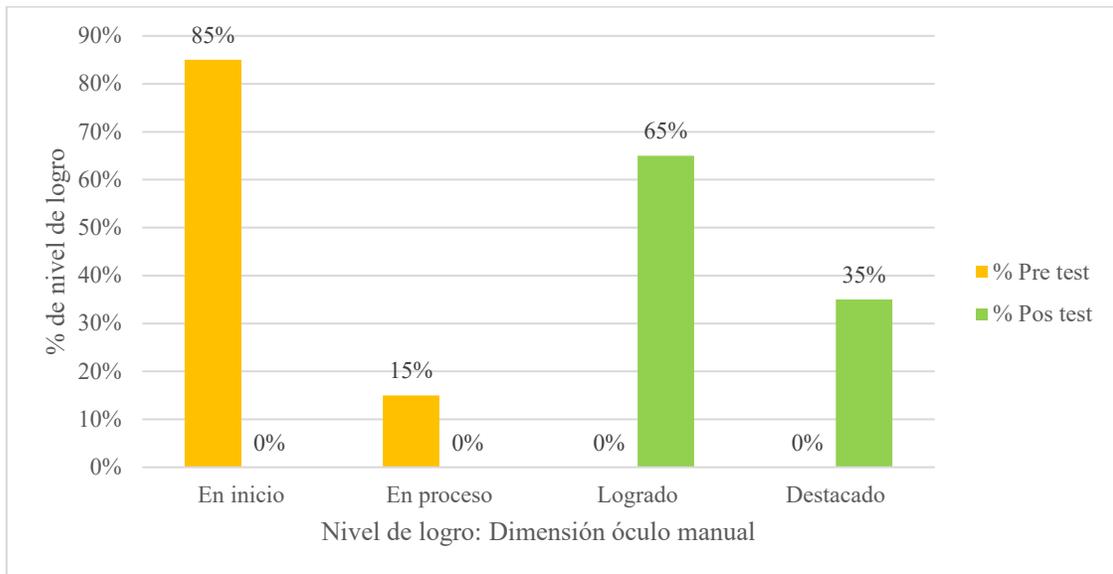
Tabla 11
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión óculo manual

Nivel de motricidad fina	Cantidad	Pre test	Cantidad	Pos test
En inicio	17	85%	0	0%
En proceso	3	15%	0	0%
Logrado	0	0%	13	65%
Destacado	0	0%	7	35%

Nota. Datos recogidos en la ficha de observación

Figura 1

Nivel de motricidad fina: coordinación óculo manual



De la tabla y figura anterior podemos observar que en el pre test en la dimensión de coordinación óculo manual los niños se encontraron en nivel de inicio en un 85% y en nivel de proceso en un 15%, pero después de aplicada las estrategias de grafo plasticidad pasaron a un nivel de logrado con un 65% y a un nivel de destacado con un 35% en el pos test

Dimensión coordinación facial

Tabla 12

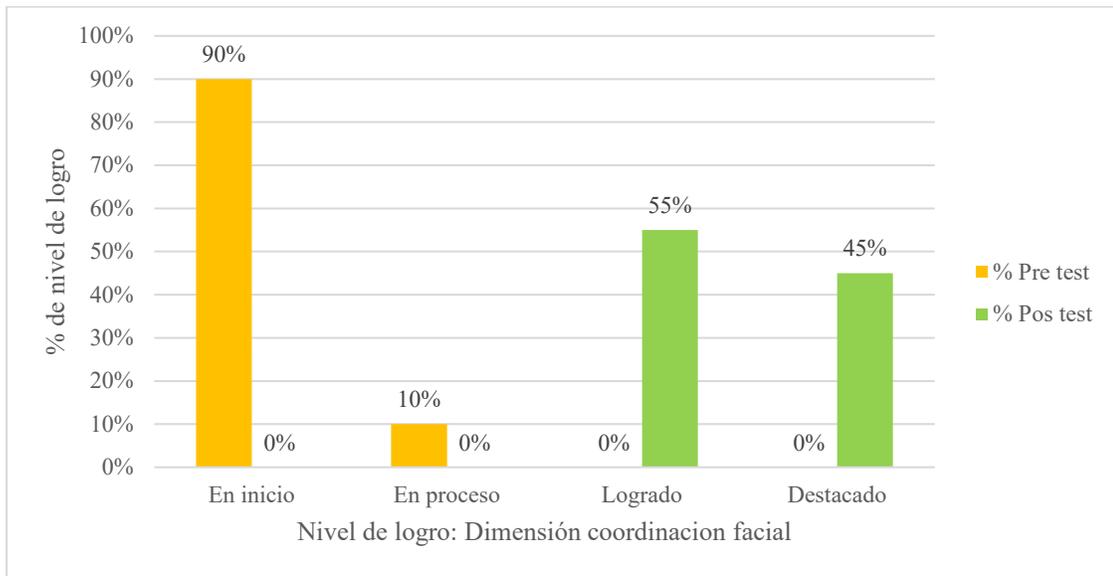
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación facial

Nivel de motricidad fina	Cantidad	Pre test	Cantidad	Pos test
En inicio	18	90%	0	0%
En proceso	2	10%	0	0%
Logrado	0	0%	11	55%
Destacado	0	0%	9	45%

Nota. Datos recogidos en la ficha de observación

Figura 2

Nivel de motricidad fina: coordinación facial



De la tabla y figura previa, podemos observar que de un total de 20 niños en el pre test el 90% de estos estuvieron en un nivel de inicio y el 10% en un nivel de proceso, para después de aplicada las técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica pasar a un nivel de logrado con un 55% y un nivel de destacado con un 45%, por lo tanto, los niños evidenciaron un logro significativo en esta dimensión importante.

Dimensión coordinación fonética

Tabla 13

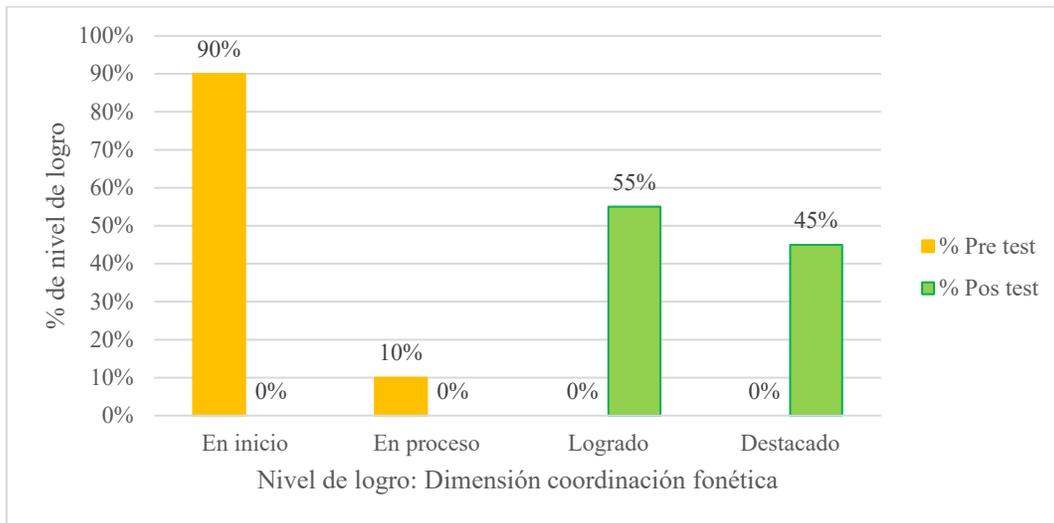
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación fonética

Nivel de motricidad fina	Cantidad	Pre test	Cantidad	Pos test
En inicio	18	90%	0	0%
En proceso	2	10%	0	0%
Logrado	0	0%	11	55%
Destacado	0	0%	9	45%

Nota. Datos recogidos en la ficha de observación

Figura 3

Nivel de motricidad fina: coordinación fonética



De la tabla y figura previa, podemos observar que de un total de 20 niños en el pre test el 90% de estos estuvieron en un nivel de inicio y el 10% en un nivel de proceso, para después de aplicada las técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica pasar a un nivel de logrado con un 55% y un nivel de destacado con un 45%, coincidentemente tanto la coordinación fonética y la gestual presentan los mismos resultados, esto indica que los niveles de desarrollo en estas dos tipos de coordinación se desarrollan de manera paralela, repercutiendo en el desarrollo de la motricidad fina cuando realizan la coordinación efectiva con los sentidos de la cara, el tacto y el oído.

Dimensión coordinación gestual

Tabla 14

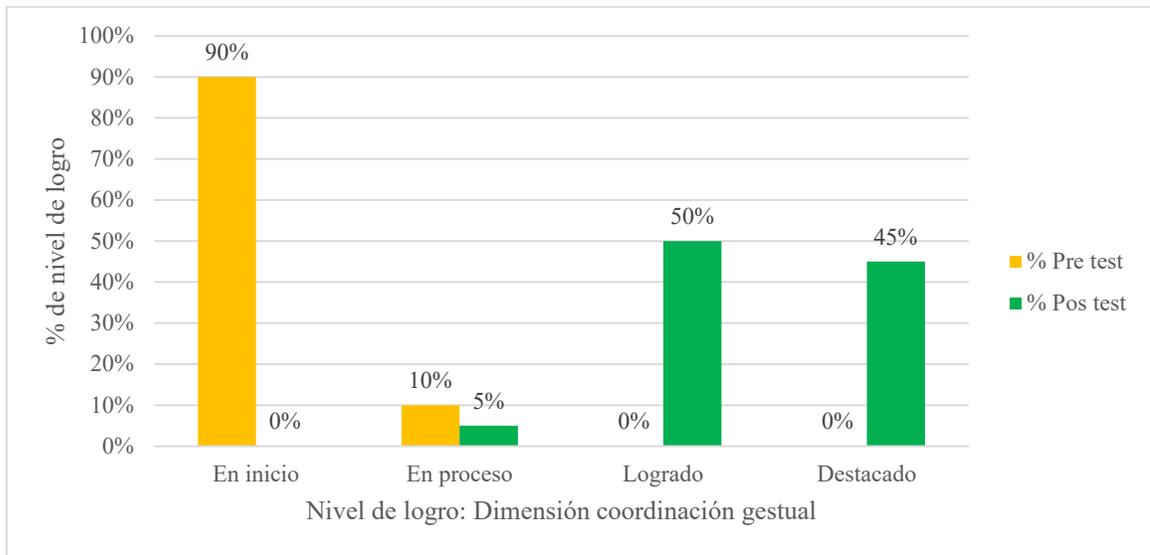
Nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación gestual

Nivel de motricidad fina	Cantidad	Pre test	Cantidad	Pos test
En inicio	18	90%	0	0%
En proceso	2	10%	1	5%
Logrado	0	0%	10	50%
Destacado	0	0%	9	45%

Nota. Datos recogidos en la ficha de observación

Figura 4

Nivel de motricidad fina: coordinación gestual



De la tabla y gráfico anterior podemos observar que, de un total de 20 niños evaluados, en la dimensión de coordinación gestual, se obtuvo que en el pre test el 90% de los niños estuvieron en un nivel de inicio, el 10% en un nivel de proceso; y posteriormente después de aplicada las estrategias de grafo plasticidad en las 16 sesiones, en el pos test los niños alcanzaron un nivel de proceso con un 5%, en un nivel de logrado con un 50% y un nivel destacado con un 45%

Al comparar el pre y pos test, obtenemos los resultados siguientes:

Tabla 15

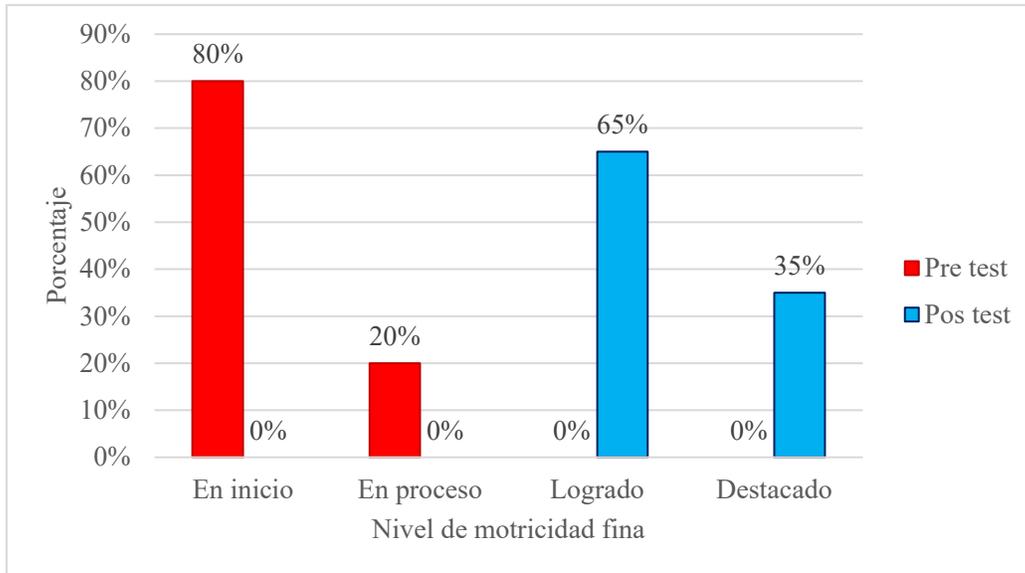
Pre y pos test: comparaciones del nivel de motricidad

Nivel de motricidad	Pre test	Pos test
En inicio	80%	0%
En proceso	20%	0%
Logrado	0%	65%
Destacado	0%	35%

Nota. Resultados obtenidos de la ficha de observación

Figura 5

Pre y pos test nivel de motricidad fina en los niños



Nota. Del conjunto de datos recogidos mediante la ficha de observación en dos momentos distintos

Interpretación. De la tabla y figura previos, se puede observar que las proporciones antes de la aplicación de las técnicas grafico-plásticas, la totalidad de los niños estuvieron en nivel de inicio y proceso, distribuidos en el 80% en inicio y el 20% en proceso; posteriormente y después de 16 sesiones de aplicación de las estrategias señaladas anteriormente estos mismos niños pasaron a un nivel de logrado y destacado, distribuidos del siguiente modo el 65% de los niños en un nivel logrado y el 35% en un nivel destacado; es decir que la estrategia pedagógica aplicada permitió el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “El Rosario” Celendín.

4.3. Prueba de hipótesis

H_0 = La aplicación de técnicas de gráfico plasticidad no mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “El Rosario” Celendín 2022

H_a = La aplicación de técnicas gráfico-plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “El Rosario” Celendín 2022

Del análisis de la tabla 9 del presente estudio, se determinó que la prueba estadística es la de Wilcoxon para muestras relacionadas, el procesamiento realizado se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 16
Contraste de hipótesis: Prueba de Wilcoxon

Estadístico de contraste	Sig. pre y pos test
Z	-3.925
Sig . Asint (bilateral)	,000

Nota. Resultados a un nivel de significancia del 0.05

Interpretación. De un total de 20 niños evaluados sobre su nivel de motricidad fina aplicado en 16 sesiones; y al comparar el nivel de significancia con el p valor alcanzado en la prueba estadística de Wilcoxon ($0.000 < 0.05$) a un nivel de confianza del 95% se demostró que existe evidencia estadística suficiente para aceptar la hipótesis alterna que indica que la aplicación de técnicas gráfico-plásticas mejoran el desarrollo de

la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 “El Rosario” Celendín 2022, rechazándose de este modo la hipótesis nula

4.4. Discusión de resultados

De las investigaciones realizadas a nivel internacional por Carrión (2021), estableció que las técnicas grafo-plásticas ayudaron a desarrollar la motricidad fina ya que se encontró que un porcentaje considerado del 67% de los niños pasaron a un nivel de logro en proceso y un 33% a un logro esperado, por otra parte en la investigación de Jiménez (2020) quien también evaluaron las mismas variables de estudio llegaron a resultados semejantes a los encontrados en el presente estudio ya que el 94% de los niños mejoraron significativamente sus niveles de motricidad fina y las habilidades de coordinación entre los sentidos, de las investigaciones consultadas en el marco teórico estimula la creatividad, la emoción y por supuesto la satisfacción de los niños, siendo esta una oportunidad que ha sido estudiada y valorada por los investigadores para su aplicación práctica dado que no solamente puede aplicarse de manera individual sino también de manera grupal con los niños.

En lo correspondiente a los antecedentes nacionales se encontró las investigaciones de Reyna (2022) y Tineo (2021) quienes evaluaron las técnicas de grafo motricidad y su influencia en la motricidad fina de los niños, los resultados coinciden en que existe diferencias entre el pre test y el pos test; en el pre test el 72% estuvieron en inicio, el 28% en proceso, luego de aplicadas las estrategias pedagógicas de grafo plasticidad pasaron a resultados muy significativos en su nivel de motricidad ya que el 83% estuvo en logrado y el 17% en proceso, coincidiendo comparativamente con el

presente estudio donde en el pre test se obtuvo que el 80% de los niños estuvieron en inicio, y el 20% en proceso, para luego en el pos test pasar a un 65% en nivel de logrado y un 35% en un nivel de logro destacado, lo que indica la efectividad de la estrategia pedagógico logro estimular adecuadamente la motricidad fina en los niños de 4 años; de las investigaciones científicas consultadas todas las estrategias de grafo plasticidad han repercutido en el aprendizaje de los niños, puesto que toda expresión plástica permite identificar rasgos de habilidades que se pueden potenciar, transmitir estados de ánimo, gustos y el carácter de un niño, esto es utilizado por los docentes para tomar como base en la adquisición de habilidades más complejas como la escritura ya que los estudios previos confirman estos resultados importantes.

En el marco teórico es rescatable las opiniones de Beltrán (2009) que expresa que la estimulación de los movimientos con la edad, permite que los niños puedan controlar correctamente tanto su postura como su lateralidad, y en este sentido su coordinación motriz, por su parte Feldman (2008) estableció que la motricidad fina son los movimientos suaves donde el niño usa sus sentidos sobre todo las manos para realizar actividades corporales como rasgar, cortar, estirar entre otras, estas habilidades se ven reflejadas cuando presenta coordinación óculo-manual, coordinación facial, coordinación fonética, coordinación gestual.

La grafo plasticidad como técnica utilizada para la estimulación, induce al niño a ser más creativo, dando sentido a su imaginación, para ello como lo estableció el MINEDU (2013) es fundamental el uso de materiales que despierten el interés por realizar manipulaciones sobre estos objetos para así de este modo observar los movimientos o trazos que el niño realiza, este resultado es fundamental ya que los

docentes debemos mejorar la práctica docente mediante actividades que permitan al niño mejorar sus habilidades de manera integral sobre todo en la motricidad fina como estrategia pre lectura y escritura, de este modo los aprendizajes serán cada vez más significativos.

Finalmente, en la Institución Educativa Inicial N° 130 “El Rosario”– Celendín 2022, se logró revertir los bajos niveles de motricidad fina que se tuvo al inicio, utilizando estrategias de gráfico plásticas , el cual se demuestra en los datos recogidos en campo y en la comprobación de hipótesis realizada estadísticamente, por lo tanto, podemos mencionar que la gráfico plásticas es una técnica altamente efectiva para mejorar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años donde se realizó el estudio.

Conclusiones

-Al comparar los niveles de motricidad fina, antes y después de aplicación de las técnicas gráfico-plásticas se evidenció que los niños mejoraron significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 130 el Rosario-Celendín 2022, es decir, los niños demuestran manejo satisfactorias en la coordinación óculo manual, facial, fonética y gestual.

-El nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión óculo-manual, los niños en la mayoría demuestran un nivel satisfactorio en todas las actividades propuestas y el tiempo programado para al rasgar papel con sus dedos índice y pulgar, realizan correctamente el puntillismo en las líneas de la imagen, colorean imágenes sin salir de los bordes, es capaz de dar punzadas sin salir de los bordes de las figuras.

-El nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación facial los niños en su mayoría evidencia un nivel superior, es decir demuestran aprendizajes satisfactorios al realizar gestos con las emociones, pueden imitar muecas frente el espejo, realizan las emociones guiándose las imágenes, pueden guiñar y fruncir el ceño, realiza movimientos con su rostro como medio de comunicación.

-El nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación fonética, los niños en su mayoría demuestran un nivel satisfactorio gracias acompañamiento del docente durante un tiempo responsable para producir los sonidos de los animales, pronuncian las vocales, entonan bien las canciones y demostrando un nivel destacado que van más allá del nivel esperado.

-El nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión coordinación gestual, los niños en su mayoría demuestran un nivel satisfactorio en todas las actividades asignadas y en el tiempo programado para la representación de escenas con títeres de dedos, realizan siluetas con sus dedos y manos utilizan adecuadamente sus manos para poder expresar saludos y otros mensajes, puede realizar las bocales con sus manos.

Recomendaciones

A los todos los docentes de inicial integrar dentro de sus actividades la estimulación de la motricidad fina mediante técnicas gráfico-plásticas

A los padres de familia replicar las actividades desarrolladas en las sesiones de aprendizaje y con el apoyo del docente para mejorar significativamente las habilidades motrices finas a fin de poder ingresar a un nivel de logro destacado y facilitar el proceso de escritura en edad escolar.

A los investigadores utilizar diversos tipos de materiales que conlleven a una estimulación variada entre los sentidos y la coordinación de estos para obtener resultados comparativos y evidenciar hallazgos variados que puedan complementar y enriquecer el conocimiento para mejorar los niveles de desarrollo de la motricidad fina.

Referencias

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Ed. Paídos.
- Andreu E. & Romero, F. (2021), Neuromotricidad. Psicomotricidad y Motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas. *Retos* 7(42) 924-938.
- Bécquer, G. (1999). *Desarrollo motriz en edad preescolar* [Tesis de doctorado, Universidad de Enrique José Varona] Universidad de Enrique José Varona
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Buj, M. (2007). *La práctica educativa en la primera infancia: 0- 6 años*. Ed. Alfa Omega
- Betrán, J.O. (2009). Motricidad infantil: las 10.000horas. *Apuntes de educación física y deporte* 96(9) 3-4. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551656930001>
- Cárdena, Y., Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista arbitrada interdisciplinaria KOINONIA*. 6(4). 1-22.
<https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1496>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Mendive*. 17 (2). 222-239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Casallas, N. , Gómez, W. y Porras, Y. (2019). Grafo plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de los infantes. [Tesis de pregrado, Universidad Minuto de Dios].
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf

- Casanova, P., Feíto, J., Serrano, R., Cañas, R. & Durán, F. (2012). *Técnico de educación infantil*. Ed. Paraninfo S.A.
- Carrión, Y. M. (2021). *Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3-4 años de la Unidad Educativa Espejo del Cantón Cuenca, Año colectivo 2019-2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>
- Cegarra, J. (2012). *Los métodos de investigación*. Ed. Días de Santos
- Cerna, C. (2015). *La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas de primer ciclo de inicial*. Ed. In Crescendo- Educación y humanidades.
- Couto, J. & Trigo, E. (2014). Motricidad humana y gestión municipal. *Estudios pedagógicos XL (1)* 376-387.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173531772022>
- Condemarín, M. (1981). *Madurez escolar*. Ed. Andrés Bello
- Díaz, T. M., Bumbila, B. & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 4 (8). 1–12.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- De la Cruz, C. (2022). *Técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años en la Institución Educativa, Piura 2022*. [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109336/DeLaCruz_R
C-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/109336/DeLaCruz_R
C-SD.pdf?sequence=1)

De Fonseca, V. (1996). *Ontogénesis de la motricidad*. Ed. Lumiere

Echeverría, R. (2015). *Guía para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 a 5 años mediante el juego*. Ed. Universidad Politécnica Salesiana

Encarnación, S. (2022). *Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 659 "Fe y Alegría" Huacho, durante el año escolar 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7318/TESIS%20ENCARNACION%20MANRIQUE%20SOFIA%20MARIA.pdf?sequence=1>

Ferreiro, R. y Calderón, M. (2009) *el abc del aprendizaje cooperativo*. Ed. trillas

Feldman, R.S. (2008) *Desarrollo de la infancia*. Ed. Pearson

Gervilla, A. (2003). *Creatividad aplicada: una apuesta de futuro*. Ed Dykinson

González, T. (2012). *Estadística aplicada*. Ed. Días de Santos.

https://books.google.com.pe/books?id=8tocMTUkICkC&printsec=frontcover&dq=estadística&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=estadística&f=false

Jiménez, I. (2020). *Las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial Niño Jesús de la ciudad de Loja periodo académico 2018-2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23046/1/TESIS%20Ivonne%20Sevignn%C3%A9%20Jim%C3%A9nez%20Quezada.pdf>

Jiménez, V.C. (2003) *Neuropedagogía, lúdica y competencias*. Ed. Delfin

Jiménez, J. (2008). *Psicomotricidad teoría y programación*. Ed. Nuestra cultura

Jiménez, L. (2012). La grafo plástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados *Revista de Investigación Psicológica*, (8), 147-160.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009

López, V. (2003). *Técnicas de grafo plasticidad*. Ed. Mad S.L.

Lazo, M. (2009). David Ausubel: su aporte en la educación. *Ciencias Unemi* 5 (9) 20-24.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5210288.pdf>

Medina, N., Velásquez, M., Alhuay, J. Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de Preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*. 15(2) 153-181.

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Medrano, M. (2020). *Técnicas gráfico-plásticas en la educación inicial*. [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública].

http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1742/1/EI_TESINA_X_Medrano.pdf

- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Ed. Edi Uno.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en la etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación. Amelica*. 5 (9).
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf>
- Ministerio de Educación (2013). Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5088>
- Moinelo, M. C. De la cruz, L., Pérez, R., Agüero, J. Aguilar, M & Gonzales, T. (2019). Implementación de la estrategia interventiva para la recuperación funcional de la coordinación visio-motriz. *Revista Cubana de tecnología de la Salud*. 10 (3). 39-57.
- Papalia, D. Wendkos, S. Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Ed. McGraw Hill
- Piaget, J. (2015) *Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad*. Ed. Paidotribo.
- Piaget, J. (1986). *La Psicología Educativa*. Ed. Paídos
- Rosario, J. (2023). *Actividades óculo-manuales para el desarrollo de habilidade de motricidad fina en estudiantes de licenciatura en educación física*. *Revista de ciencias del deporte*. 9 (3). 159-184.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3303/7526>
- Reyna, A. y Rosado, M. (2022). *Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°1633*. [Tesis de pregrado,

Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112654/Reyna_OAC-Rosado_TME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruis, M. D. (1989). *Grafomotricidad: enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Enciclopedia%20del%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20grafomotores%20-%20M%20Dolores%20Rius%20-%20libro.pdf>

Rodríguez, J. (2008). *Educación preescolar* Ed. Nuestra cultura

Salazar, H. S. (2018). *Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación inicial*. [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Tumbes.

Sánchez, V. Herrera, G. Lozano, I. & Álvarez, C. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koionia* 5 (1) 411-429.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>

Solorzano, L., Moreira, L, y Verduga, Y. (2023). *Baúl de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo integral del niño(a) de 3 a 4 años de edad*. Digital Publisher. 211-221.
https://www.researchgate.net/publication/369049817_Baul_de_las_Tecnicas_Grafo_plasticas_en_el_Desarrollo_Integral_del_nino_a_de_3_a_4_anos_de_edad

Ñaupas, H, Mejía, E., Novoa, L. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ed. De la U.

- Tineo, K. (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez" Piura, Castilla 2018* [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1
- Trillas, J. Cano, E. Carretero, M. Escofet, A. Fairtein, G. Fernández, J. Gonzales, J. Vila, I. (2011). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI 1 (2).
<https://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/educacion/article/view/1231>
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Ed Barcelona
- UNICEF (2018). La motricidad fina, comunicación y aprendizaje de los niños en la edad preescolar. *Estudio en Latinoamérica*. 20-59. <https://data.unicef.org/wp-content/uploads/2018/11/Manual-for-interviewers-SPANISH-updated-1NOV.pdf>
- Yánac, F. (2018) *Las técnicas grafico plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de dos años de inicial de la I.E. Privada "Santa Anita" – Huaral – 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Alas Peruanas].
https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/6689/Tesis_Tecnicas_Grafico_Plasticas_Desarrollo_Motricidad_Fina_Ni%C3%B1os_Lima.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, M., García, D, & Erazo, C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria KOINONIA*. 5(1). 551-519.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610749.pdf>

Villatoro, A. (2016). La teoría de las inteligencias Múltiples. Revista científica,
Universidad Autónoma de Barcelona 1 (5). 10-22.

http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

ANEXOS

ANEXO 1



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" – CELENDÍN
Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 242 – 2022 – DRE – CAJ – IESPP" ARÍSTIDES MERINO MERINO" /DG

Celendín, 18 de octubre de 2022

Es política Educativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" la promoción permanente de la cultura investigativa en la comunidad educativa para la mejora continua de los procesos académicos.

Así mismo, realizar diferentes procesos de gestión formalizada mediante resolución, con la finalidad de garantizar el desarrollo de las implicancias que puedan tener, permitiendo determinar responsabilidades y no afectar a los intereses personales e institucionales, para lo cual debe brindar las diferentes facilidades que el caso requiera de acuerdo a la normatividad vigente. Dentro de este contexto administrativo es importante considerar todos los fundamentos necesarios que garanticen el desarrollo de los procesos amparados por dichas resoluciones.

VISTO:

El expediente N° 822 – 2022, que solicita aprobación de Proyecto de Investigación; el Informe N° 02 – 2022 – EESPP. "AMM" – C/JUI de la Unidad de Investigación con opinión favorable para su aprobación, y;

CONSIDERANDO:

- Constitución Política del Perú.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS. N°010 – 2017 – MINEDU.
- Ley N° 28740 – Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- RM. N° 118 – 2018 – MINEDU.
- RM. N° 265 – 2020, Otorga Licenciamiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- Resolución Ministerial N° 441 – 2019 – MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas.
- Resolución de Revalidación N° 186 – 2016MINEDU/VMGP – DIGEDD/DIFOIT.
- RSG. N° 075 – 2017 – MINEDU
- RD. N° 165 – 21 – 010 – ED – Aprobar los diseños Curriculares Básicos Nacionales para las Carreras Profesionales Pedagógicas.
- DS. N° 039 – 85 – ED, Reglamento especial para docentes de Educación Superior.
- Reglamento Institucional 2022 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" de Celendín.



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
 EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
 Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

- Reglamento de Investigación y su Protocolo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- PEI – EESPP "AMM" – 2022.
- Plan de Trabajo Anual 2022 del IESPP "AMM".
- Resolución de Acreditación N° 120 – 2016 – SINEACE/CDAH-P.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: APROBAR el Proyecto de Investigación denominado: **TÉCNICAS GRÁFICO – PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 130 EL ROSARIO – CELENDÍN 2022.**

ARTÍCULO 2°: RECONOCER como integrantes y responsables del presente trabajo de investigación, a los estudiantes del X ciclo del Programa de Estudios de Educación Inicial:

- ACOSTA MUÑOZ KELLY YUSELI
- MARIN VELASQUEZ NICIDA CORALI

ARTÍCULO 3°: RECONOCER Y RESPONSABILIZAR al Profesor Mg. Percy Rojas Cruzado en el asesoramiento y orientación durante la ejecución del mencionado proyecto.

Regístrese y Comuníquese y Archívese



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
 EESP "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
 M.C. Arigel Fernando Aliaga Araujo
 DIRECTOR GENERAL

ANEXO 2

TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°130 EL ROSARIO – CELENDIN 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	TÉCNICA E INSTRUMENTO	METODOLOGÍA	VALORACIÓN
¿Evaluar en qué medida aplicación de técnicas gráfico-plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N°130 El Rosario Celendin 2022?	<p>Objetivo general Evaluar en qué medida aplicación de técnicas gráfico-plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°130 El Rosario Celendin 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la dimensión óculo manual, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 El Rosario Celendin 2022 antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. - Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina, en la coordinación facial en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 El Rosario Celendin 2022 antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas - Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina, coordinación fonética, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 El Rosario Celendin 2022 antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas - Describir el nivel de desarrollo de la motricidad fina, coordinación gestual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 El Rosario Celendin 2022 antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas - Comparar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 El Rosario Celendin 2022, antes y después de la aplicación de las técnicas-gráfico plásticas. 	<p>Motricidad fina (V.D)</p> <p>Técnicas grafo plásticas (V.I.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo - manual - Coordinación facial - Coordinación fonética - Coordinación gestual 	<p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Diseño: Experimental</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Población: 64 niños 4 años de todas las secciones AB y C de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 130 – “El Rosario”</p> <p>Muestra: 20 niños 4 años de la sección A de la Institución Educativa de nivel Inicial N° 130 – “El Rosario”</p>	<p>Siempre (5)</p> <p>Casi Siempre (4)</p> <p>Regularmente (3)</p> <p>Pocas Veces (2)</p> <p>Nunca (1)</p>

Fuente: Elaborado por las tesisistas.

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

I.E.InicialLugar:Código de Estudiante:.....Sección:.....

Marque según corresponda:

5 = Siempre 4=Casi Siempre 3=Regularmente 2=Pocas Veces 1= Nunca

Dimensiones de la motricidad fina:

Dimensión 1: Coordinación Oculo - Manual					
Interrogantes	5	4	3	2	1
1. Es capaz de rasgar papel con sus dedos (índice y pulgar).					
2. Es capaz de realizar puntillismo en las líneas de la imagen.					
3. Puede colorear las imágenes sin salir de los bordes.					
4. Es capaz de dar punzonadas a las imágenes o figuras sin salir de los bordes.					
Dimensión 2: Coordinación facial					
5. Realiza los gestos de las emociones.					
6. Puede imitar algunas muecas frente a un espejo.					
7. Es capaz de realizar las emociones guiándose de las imágenes.					
8. Es capaz de guiñar y fruncir el ceño.					
9. Realiza movimientos con rostro como medio de comunicación.					
Dimensión 3: Coordinación fonética					
10. Logra reproducir sonidos de animales.					
11. Logra pronunciar vocales.					
12. Logra entonar bien las canciones.					
Dimensión 4: Coordinación gestual					
13. Puede representar escenas con títeres de dedos.					
14. Puede representar siluetas mediante sombras con sus dedos y manos.					

15. Utiliza adecuadamente sus manos para poder expresar saludos y otros mensajes.					
16. Puede realizar las bocales con las manos.					

Agradezco su tiempo y llenado del cuestionario

ANEXO 4

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DE
SARROLLO DE LA MOTICIDAD FINA.docx**

AUTOR

Nicida Corali Marin Velasquez

RECuento DE PALABRAS

12365 Words

RECuento DE CARACTERES

65773 Characters

RECuento DE PÁGINAS

65 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

246.1KB

FECHA DE ENTREGA

Mar 21, 2024 9:33 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 21, 2024 9:37 AM GMT-5

● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



PERÚ

Ministerio
de Educación

GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Acta ordinaria de verificación de los porcentajes de similitud

En Celendín, siendo las nueve y cuarenta del día veintiuno de marzo del año dos mil veinticuatro, reunidos en la oficina de la Jefatura de la Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino:

Jefe de Unidad de Investigación : MSc. Segundo Ramos Díaz Luicho

Estudiantes : Bach. ACOSTA MUÑOZ, Kely Yuseli
Bach. MARIN VELASQUEZ, Nicida Corali

Docente asesor : Mg. Percy Rojas Cruzado

con la finalidad de realizar la verificación de la integridad académica del proyecto de investigación titulado: **"TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 130 EL ROSARIO-CELENDÍN 2022"**; el mismo que es sometido al análisis del software Turnitin, a través del cual se determinará los porcentajes de similitud, para ello, se tendrá en cuenta el literal c) del Artículo 26 del Reglamento de Investigación, el cual señala que "La Escuela acepta 0% de plagio y hasta el 30% de similitud en los proyectos de investigación e informes de trabajos de investigación y tesis y, 25% en los artículos científicos...".

Luego de haber ingresado el trabajo a la plataforma de Turnitin, el reporte global indica **32%**, luego de configurar para que el software no encuentre coincidencias en bibliografía, citas textuales, otras citas y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica **9 %**, margen que está a lo acordado por la escuela.

Para constancia, firman los presentes.

Bach. ACOSTA MUÑOZ, Kely Yuseli
DNI 75048001

Bach. MARIN VELASQUEZ, Nicida Corali
DNI 76753285

Mg. Percy Rojas Cruzado
Docente Asesor



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP. "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
MSc. Segundo R. Díaz Luicho
JEFE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN