

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS

**“LA CREATIVIDAD MUSICAL Y LA AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL EN
LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JAMES BALDWIN DE JULIACA -
2023”**

**JEAN CARLOS ARI QUISPE
MARÍA DE LOS ÁNGELES MAMANI MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: MÚSICA**

JULIACA - PERÚ

2023

DICTAMEN DEL JURADO

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA JULIACA

TESIS

“LA CREATIVIDAD MUSICAL Y LA AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR JAMES BALDWIN DE JULIACA – 2023”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD: MÚSICA

APROBADO POR LOS SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

PRESIDENTE

: 

Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

PRIMER MIEMBRO

: 

Lic. Rubén Esteban Bruna Quispe

SEGUNDO MIEMBRO

: 

Mg. Claudio Elisbán Cotrado Marca

ASESOR

: 

Lic. Celso Humpiri Colquehuanca



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"LA CREATIVIDAD MUSICAL Y LA AUTOAFIRMACION EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA JAMES BALDWIN DE JULIACA – 2023"

Cuyo autor es:

Jean Carlos ARI QUISPE

Maria de los Angeles MAMANI MAMANI.

Carrera Profesional:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Especialidad:

EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 14 de diciembre del 2023 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 14 de diciembre del 2023, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criteri (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **30%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indicaca que el software de prevención de plagio no debe supercar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 18 de diciembre del 2023.




Ernesto Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado, en primer lugar, a mi esposa María por ser motivo de superación y apoyo incondicional

A mis queridos hijos Jair y Caleb quienes son la motivación para no rendirse y seguir luchando en el día a día

A mis padres Héctor y Mercedes, quienes en todo momento estuvieron pendientes de mi formación educativa y moral, de igual manera a mis hermanos, quienes motivan a ser un ejemplo en sus futuros pasos.

Jean Carlos

DEDICATORIA

Con todo mi amor dedico mi tesis, en primer lugar a mi amado esposo Carlos Ari por su apoyo incondicional, sus consejos, su paciencia, y sobre todo, por su amor infinito para conmigo, a mis adorados hijos Jair y Caleb por ser el motor que me impulsaron a no rendirme, A mis padres Sixto y Rosa por alentarme a culminar este proyecto, a mis queridos suegros Héctor y Mercedes por su cariño, perseverancia y confianza en mí, a mis hermanos Alejandro y Josías, por ser parte de mi motivación, a mi cuñada Karen por su fortaleza en mis momentos de debilidad, a mi hermana en Cristo Vionica Suyco, por ser la ayuda idónea en mis tiempos de prueba, por enseñarme a no desistir y seguir luchando hasta el final, A mi familia Mamani Canaza, tíos, tías, primos y sobrinos de la bella ciudad de Arequipa.

En esta maravillosa etapa de aprendizaje acompañada de alegrías, tristezas, etc. aprendí que con “DIOS” todo es posible, Así haya mil obstáculos, caídas, problemas, tormentas solo él puede ayudarte, solo él puede salvarte, solo él puede darte lo que necesitas.

María de los Ángeles

AGRADECIMIENTO

Doy gracias en primer lugar a Dios, quien ha guiado mi camino y me ha dado la fortaleza para seguir siempre adelante.

A mi padre Héctor Leonidas Ari Linarez, quien fue un maestro para mí desde muy pequeño y del cual no solo aprendí académicamente, si no el camino de la vida y a mi madre querida Mercedes quien está a mi lado en todo momento.

A la Escuela Superior de Formación Artística de Juliaca, por mi formación y mostrarme el camino hacia un mundo de posibilidades en el ámbito musical y artístico.

A todos los maestros que en el transcurso de los años de formación estuvieron apoyando y motivando para ser un buen profesional, al doctor Rodolfo Bernedo, al licenciado Celso Humpiri y Ernesto Mansilla, quienes siempre creyeron en mí.

Y en especial a mi familia que están en los momentos buenos y más aún, en los momentos difíciles.

Gracias a cada una de las personas que confiaron en mí para dar un paso más, estoy seguro que no los defraudaré y seguiré adelante en todos los retos que se vienen a futuro.

Jean Carlos

AGRADECIMIENTO

“Jehová es mi fortaleza y mi escudo: En él esperó mi corazón, y fui ayudada; Por lo que se gozó mi corazón, Y con mi canción le alabaré” (Salmos 28:7).

Doy gracias en primer lugar a mi padre celestial, por su misericordia infinita por darme la oportunidad de llegar a este momento tan importante de mi vida, por sostenerme y nunca dejarme sola, agradezco a mi familia, a mi compañero de vida, gracias por ser parte de este sueño, por ser mi ejemplo y guiarme en esta carrera musical, agradezco a mis hijos por su paciencia en todo este proceso, por llenarme de besos y abrazos cuando más lo necesitaba, doy gracias a mis familiares de mi amada Arequipa, a mi querida abuela Dionicia (+), por motivarme a estudiar desde muy pequeña, a tía Bertha, tía Nedy, tío Jorge, tío Juan Pablo por ser educadores de vocación y ser mi ejemplo a seguir en mi formación profesional.

Un agradecimiento muy especial a mi Asesor de tesis y maestro de estudios Lic. Celso Humpiri Colquehuanca.

Agradezco al Dr. Rodolfo Bernedo Quispe, por su sabiduría y apoyo profesional en este inspirador proyecto.

Agradezco infinitamente a cada persona que fue parte de este reto solo me queda decir muchas gracias que la aventura no termina aquí, sino que CONTINUARÁ...

María de los Ángeles

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:	1
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA:	3
1.2.1. Problema General:	3
1.2.2. Problemas específicos:	3
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN:.....	4
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:.....	4
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:	5
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:.....	6
1.6.1. Objetivo General:	6
1.6.2. Objetivos específicos:	6
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7

2.2. BASES TEÓRICAS:.....	12
2.2.1. Música y Creatividad	12
2.2.2. El valor de las emociones positivas.....	12
2.2.3. La mente musical	13
2.2.4. La inteligencia musical	14
2.2.5. Inteligencia musical: concepto y desarrollo.....	15
2.2.6. Incorporación de música en el aula	15
2.2.7. La Educación Emocional	18
2.2.8. Escuchar música	18
2.2.9. Canciones para áreas de contenido	20
2.2.10. Creación de canciones para áreas curriculares	20
2.2.11. Como despertar la creatividad por medio de la música	21
2.2.12. La creatividad musical como herramienta educativa del cambio social	21
2.2.13. Programa de Autoafirmación y Revelación (PAR)	22
2.3. MARCO CONCEPTUAL	25
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES:.....	32
2.4.1. Hipótesis general:.....	32
2.4.2. Hipótesis específicas:.....	32
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:	33
2.5.1. Operacionalización de variables	33
CAPÍTULO III	35
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:	35
3.1.1. Diseño específico	35

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA:	36
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:	37
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: ..	37
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	38
3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:	38
CAPÍTULO IV	40
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	40
4.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:	40
CONCLUSIONES	51
SUGERENCIAS	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS	58
Matriz de consistencia	61
Evidencias	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Valor Propio - Pre Test	41
Tabla 1.1.	Valor Propio – Post Test	41
Tabla 2	Estabilidad Emocional – Pre Test	42
Tabla 2.1.	Estabilidad Emocional – Post Test.	42
Tabla 3	Asertividad – Pre Test	43
Tabla 3.1.	Asertividad – Post Test	43
Tabla 4	Autoafirmación personal – Pre Test	44
Tabla 4.1.	Autoafirmación personal – Post Test	44
Tabla 5	Creatividad Musical – Pre Test	45
Tabla 5.1.	Creatividad Musical – Post Test	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Valor Propio - Pre Test	41
Gráfico 1.1.	Valor Propio – Post Test	41
Gráfico 2	Estabilidad Emocional – Pre Test	42
Gráfico 2.1.	Estabilidad Emocional – Post Test.	42
Gráfico 3	Asertividad – Pre Test	43
Gráfico 3.1.	Asertividad – Post Test	43
Gráfico 4	Autoafirmación personal – Pre Test	44
Gráfico 4.1.	Autoafirmación personal – Post Test	44
Gráfico 5	Creatividad Musical – Pre Test	45
Gráfico 5.1.	Creatividad Musical – Post Test	45

RESUMEN

Nuestra investigación ha sido elaborada en la Institución Educativa Privada James Baldwin de la ciudad de Juliaca, por su representatividad y organización institucional consideramos que la información captada es muy significativa. Se ha analizado como la creatividad musical incide en la autoafirmación emocional de los adolescentes que allí se educan, para ello se contó con la colaboración de todo el personal administrativo, docente y sobre todo alumnado, quienes preocupados por su futuro inciden en el autoanálisis de la personalidad y autoestima.

La creatividad musical, concebida como la capacidad de generar asociaciones entre los elementos que configuran los procesos creativos sonoros y otros lenguajes artísticos, permite formas distintas de acercarse al conocimiento y a las posibilidades del sonido.

La presente investigación es de carácter cuantitativa pre experimental, de nivel correlacional, ha sido desarrollada teniendo en consideración que la creación artística es fundamental en los futuros profesionales de arte, especialmente en música. De otro lado, debemos de considerar que todos los temas educativos o contenidos temáticos están relacionados con el movimiento del cuerpo ritmo o música, en las distintas asignaturas, donde este recurso está muy presente actualmente, a través de la organización dentro del aula.

Nuestro problema general se concretiza en la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre la creatividad musical y la

autoafirmación emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023?

Mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia se seleccionó la muestra. La muestra seleccionada para nuestro trabajo de investigación estuvo conformada por los estudiantes del quinto año de educación secundaria, son jóvenes de ambos sexos, 72 señoritas y 51 varones, haciendo un total de 123 jóvenes adolescentes, cuyas edades fluctúan entre los 16 y 17 años. Luego de un adecuado tratamiento de datos a través del software SPSS, se arribó a importantes conclusiones y la formulación de las respectivas sugerencias. Entre otros aspectos, el presente estudio reveló que existe una influencia directa entre la creatividad musical y la autoafirmación emocional de los estudiantes de esta institución educativa particular.

ABSTRACT

Our research has been carried out at the James Baldwin Private Educational Institution in the city of Juliaca, due to its representativeness and institutional organization, we consider that the information captured is very significant. It has been analyzed how musical creativity affects the emotional self-affirmation of the adolescents who are educated there, for this purpose I counted on the collaboration of all the administrative staff, teachers and, above all, students, who, concerned about their future, influence the self-analysis of a personality and self-esteem.

Musical creativity, conceived as the ability to generate associations between the elements that make up creative sound processes and other artistic languages, allows different ways of approaching the knowledge and possibilities of sound.

The present research is of a non-experimental quantitative nature, at a correlational level, it has been developed taking into consideration that artistic creation is fundamental for future art professionals, especially in music. On the other hand, we must consider that all educational topics or thematic content are related to the movement of the body, rhythm or music, in the different subjects, where this resource is currently very present, through the organization within the classroom.

Our general problem is concretized in the following question: What relationship exists between musical creativity and emotional self-affirmation in students of the fifth year of secondary education of the IEP James Baldwin of Juliaca 2023?

Through random probabilistic sampling, the sample was selected. The sample selected for our research work was made up of students in the fifth year of secondary education, they are young people of both sexes, 72 girls and 51 boys, making a total of 123 young adolescents, whose ages fluctuate between 16 and 17 years. After adequate data processing through SPSS software, important conclusions were reached and the respective suggestions were formulated. Among other aspects, the present study revealed that there is a direct influence between musical creativity and emotional self-affirmation of the students of this particular educational institution.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje a nivel general, es un proceso muy complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas, visuales y auditivas. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos conceptos, posiciones, hechos, sistemas teóricos y el fomento de actitudes, propios de cada área del conocimiento. El desarrollo de las capacidades psicomotoras es necesario para el aprendizaje de base de la escolarización obligatoria como para el aprendizaje vocacional, en las escuelas de arte.

Los contenidos curriculares del sistema oficial deben recoger esta complejidad, no obstante, en la actualidad tiende a reducirse a un listado de hechos y conceptos sobre el arte, en una visión más propia de la escolástica medieval que de la postmodernidad en que vivimos. Esta visión resulta particularmente inapropiada en la educación general, porque mientras el desarrollo de habilidades artísticas capacita a adolescentes y adolescentes para mantener durante sus vidas una relación activa con la música, la transmisión de información verbal favorece una pasividad consumista que sólo interesa a la industria discográfica. Además, resulta conflictiva en la educación secundaria, porque los adolescentes de principios del siglo XXI no están motivados para memorizar la información que se les ofrece, y se resisten muy bien a hacerlo.

La música es uno de los idiomas universales más populares en la actualidad, es parte de la vida cotidiana de las personas, la educación musical está referido a todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito musical: el sistema educativo, los

programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, maestros y pedagogos, etc.

La creatividad musical es la capacidad de componer, interpretar o evaluar música en forma original y tiene un efecto directo sobre la vida cotidiana, ya que puede modificar el estado de ánimo y el nivel de energía. La creatividad musical puede hacer que las personas se sientan más animadas o alegres, lo que a su vez las hace más propensas a ser positivas. La música también puede ayudar a reducir el estrés y a calmar los nervios, lo que permite que las personas se concentren mejor y tengan más facilidad para pensar de manera creativa.

De otro lado, los estudiantes partiendo de un autoanálisis generan un auto concepto, una autoafirmación emocional, lo que incidirá en el sentimiento de autoestima. El concepto de autoafirmación emocional se define como la capacidad de expresar con claridad y eficacia las opiniones y las emociones, sin ofender o atacar a otra persona. La autoafirmación en psicología se define como una característica de la conducta humana.

En esa óptica, el presente trabajo de Investigación, da cuenta sobre la relación existente entre la creatividad musical y la autoafirmación emocional en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la institución educativa James Baldwin.

En el capítulo I, se considera el planteamiento del problema de investigación, descripción del problema, formulación del problema, limitaciones de la investigación, delimitación de la investigación, justificación del problema, determinación de objetivos, objetivo general, y los objetivos específicos.

En el capítulo II, Se desarrolla el marco teórico, que servirá como sustento referencial del trabajo. Dicho marco teórico está conformado por los antecedentes de la investigación, como también bases teóricas y el marco conceptual, hipótesis y variables, hipótesis general, hipótesis específicas, y Operacionalización de variables todos estos aspectos han contribuido al desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

En el capítulo III, Se encuentra el diseño y metodología de la Investigación, Tipo de Diseño de Investigación, que permitió realizar la Investigación de manera objetiva, Esta investigación es de tipo correlacional, porque describe la relación entre la creatividad musical y su relación con la autoafirmación emocional de los estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de la ciudad de Juliaca.

En el capítulo IV, se encuentra el análisis e interpretación de los resultados de la investigación con tablas y figuras que expresan su determinada interpretación, así mismo se consideran, las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

La música es uno de los idiomas universales más populares en la actualidad, es parte de la vida diaria de las personas, la educación musical está referido a todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

La expresión educación musical abarca muchos aspectos, siendo uno de ellos la creatividad musical, que se practica en la educación formal, la música en instituciones de educación formal (por ejemplo, las escuelas de arte y música) o la música en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio nacional, así como en la vida diaria. La incorporación de la enseñanza de la música y específicamente de la creatividad musical desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más avanzados en centros de educación superior, es determinante en la consolidación de la personalidad de los estudiantes.

La creatividad musical es la capacidad de componer, interpretar o evaluar música en forma original tiene un efecto directo sobre en la vida diaria ya que puede modificar el estado de ánimo y el nivel de energía. La creatividad musical puede hacer que las personas se sientan más alegres y animadas, lo que a su vez las hace más propensas a ser positivas. La música también puede ayudar a calmar los nervios y a reducir el estrés, lo que permite que las personas se concentren mejor y tengan más facilidad para pensar de manera creativa.

De otro lado, los estudiantes partiendo de un autoanálisis generan un auto concepto, una autoafirmación emocional, lo que incidirá en el sentimiento de autoestima. El concepto de autoafirmación emocional se define como la capacidad de expresar con claridad y eficacia las emociones y opiniones sin ofender o atacar a otra persona. La autoafirmación en psicología se define como una característica de la conducta humana. Los especialistas definen este concepto como el comportamiento que permite al ser humano actuar en búsqueda de lo mejor para sí mismo, defendiendo su punto de vista, expresando sus sentimientos y confianza, y defendiendo sus derechos sin ansiedad exagerada y sin ignorar a las demás personas.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación consideramos que la creatividad musical está íntimamente ligada a la autoafirmación emocional de los estudiantes de educación secundaria, por ello nuestro problema de investigación queda formulado de la siguiente manera:

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA:

1.2.1. Problema General:

¿Qué relación existe entre la creatividad musical y la autoafirmación emocional en estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023?

1.2.2. Problemas específicos:

- a. ¿Cuál es la relación entre la composición de melodías y el valor propio en estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023?
- b. ¿Cómo es la relación entre la interpretación musical y la estabilidad emocional en estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023?
- c. ¿Qué tipo de relación existe entre los arreglos al momento de interpretar y la asertividad en estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023?

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

El estudio de la autoafirmación emocional genera inconvenientes, debido a que es un fenómeno amplio y complejo por lo que afín de delimitar nuestro tema hemos asumido solo tres componentes de autoafirmación emocional: a) Valor propio b) Estabilidad emocional y c) Asertividad.

La limitación más importante podría ser la fidelidad y veracidad de los datos, por tratarse de un trabajo con un componente subjetivo muy importante. Por otra parte, hay que considerar la fidelidad de los datos, los adolescentes y jóvenes por varias razones no dicen la verdad, especialmente cuando se trata de problemas relacionados a la familia.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:

La Institución Educativa Privada James Baldwin de la ciudad de Juliaca seleccionada para el desarrollo de nuestro trabajo de investigación es de carácter privado, ubicada en el sector céntrico de la ciudad, posee gran demanda de servicio educativo lo cual se refleja en el número de estudiantes.

Los problemas sociales y humanos son sumamente complejos y serian motivo de muchos trabajos de investigación, en nuestro caso, delimitaremos nuestra investigación a las variables y dimensiones señaladas en nuestro cuadro de Operacionalización de variables.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

La presente investigación analizará la relación existente entre la creatividad musical y el sentimiento de autoafirmación emocional en estudiantes adolescentes, ya que actualmente, debido al uso excesivo de las tecnologías en las diferentes instituciones educativas especialmente de educación secundaria, se está descuidando el aspecto social, propiciando el individualismo, esta actitud hace que peligre el proceso de adaptación a la sociedad, formando seres antisociales.

Además, se ha podido comprobar que hoy en día la educación musical, además de ser un lenguaje universal, y especialmente la creatividad musical influye en el desarrollo biopsicosocial de los estudiantes incidiendo en su proceso de aprendizaje, amplía su capacidad de comunicación y socializa el sentimiento humano tratando de facilitar la integración grupal, para superar su timidez, empatizar, respetar a las personas y superar las diferencias.

Desde el punto de vista legal, nuestro trabajo de investigación se desarrollará teniendo en consideración lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos de la ESFAP Juliaca, el cual exige la presentación de un trabajo de investigación para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Artística.

El presente trabajo de investigación será multidisciplinario en tanto que la variable independiente (creatividad musical), se ubica en el ámbito de la disciplina artística y la variable dependiente (autoafirmación emocional), en el ámbito de la psicología.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.6.1. Objetivo General:

Describir la relación existente entre la creatividad musical y la autoafirmación emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca – 2023.

1.6.2. Objetivos específicos:

- a. Detallar la relación entre la composición de melodías y el valor propio en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca – 2023.
- b. Puntualizar la relación entre la interpretación musical y la estabilidad emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.
- c. Especificar la relación que existe entre los arreglos al momento de interpretar y la asertividad en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

(Peñalver Vilar, 2021) en la sinopsis de su trabajo Evaluación de la creatividad melódica: sostiene que tras los descubrimientos de Hallman, Guilford, Torrance o Vaughan, se han impulsado exploraciones que proponen como resultados instrumentos para calibrar la imaginación melódica, sin embargo, la mayoría de ellas se centran en características amplias. El objetivo de esta propuesta es planificar y aprobar un instrumento de estimación para evaluar la imaginación, explícitamente en estudios posteriores, aplicado únicamente a la creación improvisada melódica tónica, es decir, la que depende de materiales de referencia. Para ello, realizamos una medición instructiva con alumnos del supuesto aviso en música del Grado en Formación Esencial Educadora de la Universitat Jaume I de Castellón (España). Las actividades realizadas fueron: (1) el Plan de la Prueba; el instrumento de estimación; (2) su aprobación a través de un juicio especializado; (3) la elaboración de un conjunto de ejercicios innovadores bien definidos para la ex temporización melódica y (4) su evaluación. El artículo presenta el curso de la intercesión y da como

resultados los signos de valor y prueba de la adecuación e idoneidad del instrumento aplicado.

(Rodríguez Ribeyro, 2019) en su investigación titulada: Influencia de la educación melódica en el desarrollo de la memoria en adolescentes y niñas de 5 años de la Cuna Jardín "Mis primeros pasos" del Distrito de Villa María del Triunfo. Lima, llega a las resoluciones:

- . La escuela de música permite un giro tangible de los acontecimientos.

- . Se inclina hacia el mejoramiento de la memoria.

- . Permite la combinación de grupos.

- . Favorece el razonamiento inteligente básico.

(Bances Goicochea, 2019) en su tratado "Habilidades interactivas: Un estudio hipotético de la idea" sustentada en el grupo de Humanidades de la Universidad Señor de Sipán, llega a las decisiones que se acompañan: Las habilidades interactivas tienen un significado extraordinario en el individuo ya que contiene una progresión de formas de comportarse, consideraciones y sentimientos que permiten un mantenimiento idóneo de nuestras conexiones relacionales; cuando un individuo es socialmente talentoso no solo busca satisfacer sus necesidades e intereses sino que adicionalmente a los demás, tratando continuamente de encontrar respuestas para las contradicciones que puedan surgir. En cualquier caso, debemos igualmente absolver el porqué de la importancia de las habilidades interactivas; exhibiendo su necesidad ya que son el manantial fundamental de la asistencia gubernamental. En el momento en que hay una menor medida de cooperación hay un mayor

riesgo de experimentar cambios mentales (nerviosismo, tristeza, psicósomáticos). Aumenta la satisfacción personal. La ausencia de habilidades interactivas provoca decepción, impedimento, indignación y sensación de desestimación. Por último, permite el avance de la confianza.

(Pejerrey Ipanaqué, 2020) en su texto sustentado en el Colegio Pedro Ruiz Gallo titulada Habilidades sociales en los estudiantes del V grado de primaria N° 10187 "El Virrey" Olmos, enfatiza que El presente trabajo de investigación pretende reconocer el grado de habilidades interactivas en los estudiantes del V grado de primaria de la institución educativa N° 10187 "El Virrey" de Olmos, 2019. El enfoque del examen fue cuantitativo, con diseño no experimental. El examen fue fundamental, transversal. El método utilizado fue el resumen y el instrumento fue la encuesta aplicada a los alumnos. La población estuvo compuesta por 38 alumnos de quinto grado de primaria. Se aplicaron mediciones esclarecedoras. Los resultados mostraron que el 44,7% de los alumnos alcanzaron un grado normal de habilidades interactivas. En el examen por aspectos, el componente de habilidades relacionales llegó a un grado elevado del 60,5%, el componente de auto confirmación medio se situó en un nivel estándar y el componente de articulación de sentimientos llegó al 71,1%, situándose en un nivel bajo. En definitiva, los alumnos se sitúan en el grado habitual de habilidades interactivas, así como en el aspecto de auto confirmación.

Para cuantificar la creatividad e innovación. Arriba a resultados que recomiendan que el desinterés y un bajo nivel de energía favorecen la

imaginación en la interpretación de textos académicos; que la receptividad e idoneidad, así como un bajo nivel de energía, favorecen la naturaleza de la interpretación de textos especializados; y que la liberalidad, la solidez profunda, así como un bajo nivel de agrado y perseverancia, favorecen la exactitud y claridad de la interpretación de textos esclarecedores. En cuanto a la imaginación como característica, no se obtuvieron resultados críticos ni en la calidad ni en el grado de innovación de la interpretación. Los resultados demuestran además que los expertos producen interpretaciones mejores y más inventivas.

(Flores Garcia, 2022) en su estudio La capacidad de comprender a las personas a nivel profundo y el conocimiento melódico en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Estatal Los Olivos, demuestran que: los exámenes se han centrado en desglosar los impactos de la música desde una metodología instructiva, centrándose en la comprensión mental y un mínimo conocimiento cercano y melódico. En consecuencia, la cuestión general presentada referida a determinar a determinar cuál es la conexión entre la capacidad de comprender a las personas a un nivel más profundo y el conocimiento melódico en alumnos de segundo y tercer año de secundaria posteriormente, el objetivo fundamental de esta exploración fue: Establecer una conexión entre la capacidad de apreciar a las personas en su núcleo y el conocimiento melódico en estudiantes de segundo y tercer año de secundaria de una Fundación Instructiva Estatal de Los Olivos. El ejemplo estaba formado por 211 escolares. Se utilizó el programa IBM SPSS para el análisis de la información; el coeficiente de relación del tiempo estimado de llegada. presumiendo posteriormente que existe una

relación crítica entre la capacidad de comprender a las personas en su creatividad musical, proponiendo que la base instructiva debería avanzar en la mejora de los dos factores con la asistencia de expertos delicados en la materia determinando La capacidad de apreciar a las personas en un nivel más profundo; creatividad melódica en alumnos de educación secundaria.

2.2. BASES TEÓRICAS:

2.2.1. Música y Creatividad

La creatividad musical alude a cada uno de los aspectos que se producen en una experiencia melódica en la que se combinan diferentes relaciones táctiles, como afinar, moverse, cantar, tocar instrumentos y fabricar. A medida que el joven se apropia de estas ideas y las ponga en práctica, puede incrementar su imaginación a la hora de descifrar o interpretar melodías propuestas en las clases. La innovación melódica podemos trabajarla desde la síntesis, pero, además, los ejercicios pragmáticos, pueden conectarse con el límite imaginativo como, por ejemplo, a través de la creación de canciones, el ejecutar con instrumentos, en todo caso, el construirse (Barrero Acosta, 2017)

2.2.2. El valor de las emociones positivas.

Bárbara Fredrickson ha abierto una línea de exploración centrada en determinados sentimientos. (Fredrickson, 2001) sostiene que sentimientos como la dicha, la energía, la plenitud, el orgullo, la despreocupación, etc., a pesar de ser fenomenológicamente particulares entre sí, comparten la propiedad de ampliar los acervos de pensamiento y actividad de los individuos y de construir almacenes de activos físicos, escolares, mentales y sociales accesibles para futuras instantáneas de emergencia. Encontrarse con sentimientos positivos es siempre maravilloso, ya que el placer nos impulsa a jugar, a pasarlo bien y a ser imaginativos (Fredrickson, 2001) lo que permite mejorar las

capacidades físicas, mentales, académicas e interactivas esenciales para establecer relaciones positivas. Los elementos de los sentimientos positivos complementan los elementos de los sentimientos sombríos (Fredrickson, 2001) siendo ambos igualmente significativos en el entorno transformador. Desde un punto de vista, tenemos los sentimientos pesimistas, que se ocupan de cuestiones de resistencia rápida, ya que tienen propensiones de reacción explícitas relacionadas con ellos (la indignación planea el ataque, el desdén incita al despido, el temor se prepara para la huida), y, por otra parte, los buenos sentimientos, que resuelven cuestiones relacionadas con el desarrollo y los acontecimientos individuales y sociales. En este sentido, los sentimientos positivos se habrían sumado para producir las habilidades mentales que permiten encontrar e inventar resultados concebibles y las habilidades interactivas adecuadas para crear conexiones entre individuos y el aprendizaje de formas de comportamiento que ayuden.

2.2.3. La mente musical

(Cornide Cheda, 2022) plantea que es normal reconocer "mente" y "cerebro", por lo que el modificador "psíquico" es frecuentemente comparado con la palabra descriptiva "mental". La expresión "psíquico" circula con mucha frecuencia en los escritos filosóficos en español, sin embargo, hay que notar que hay una utilización en desarrollo de "mental". El cerebro es un término que

se ha utilizado últimamente para aludir a lo que antes se clasificaba como "alma" o "mente".

Es el nombre más considerado normal para la peculiaridad que surge y que es responsable de la comprensión, la capacidad de hacer consideraciones, la inventiva, la captación, el pensamiento, el discernimiento, el sentimiento, la memoria, la mente creativa y la voluntad, y otras capacidades mentales. La psique incorpora diferentes recursos de la mente que permiten recopilar datos, pensar y tomar determinaciones. El cerebro tiene tres tipos de ciclos: cognitivo, inconsciente y procedimental. Además, incorpora capacidades no cognitivas, llenas de capacidades de sentimiento.

2.2.4. La inteligencia musical

(Molero, 2020) sostiene que la inteligencia musical es uno de los límites innatos de las personas según estudios de Gardner. El artículo presenta y caracteriza este tipo de estudio y lo contrasta con los demás, para significar sus comunicaciones. De este modo, demuestra que las capacidades musicales son más transversales de lo que generalmente aceptan los individuos sin preparación musical. Asimismo, registra una parte de las ventajas de una forma de tratar la especialidad de la música para el autoconocimiento y el equilibrio. El autor se basa en su propia experiencia y encuentros como intérprete, comunicador y mentor, así como en la lista de fuentes y experiencia de especialistas universalmente percibidos.

2.2.5. Inteligencia musical: concepto y desarrollo

Sostiene que, según diferentes estudios, el conocimiento musical es importante para el enigma llamado mente humana, sin embargo, esta visión no está generalmente presente en el aula de música. A través de las ideas introducidas por estos creadores, es obvio que interconectar el avance del conocimiento melódico con la mejora mental del niño contribuye a mejorar diferentes aspectos de la comprensión, no sólo las habilidades musicales.

Para aplicar completamente esta interpretación de la psique de los alumnos, es importante cambiar algunas perspectivas, por ejemplo, la evaluación, el propio programa educativo o la técnica utilizada por los educadores, para crear la mejor ventaja concebible en todas las características de los alumnos a través de la música.

2.2.6. Incorporación de música en el aula

(Tejero Sirgo, 2018) Los educadores que deseen utilizar la música de fondo para mejorar el clima del aula pueden empezar por pedir a los alumnos que piensen en las formas en que la música puede mejorar la naturaleza de nuestras vidas. Estamos rodeados por el sonido de las radios, de los ordenadores, las grabaciones, los círculos láser, la televisión y la música que acompaña a un número significativo de nuestros ejercicios cotidianos.

Para avanzar en la familiarización con la música y su efecto en nuestras vidas, el docente puede coordinar una conversación de encuentro sobre las formas y los momentos en que los estudiantes prestan atención a la música. Es probable que los estudiantes

presten atención a los estudios, por lo que el educador puede proponerles que amplíen su visión a diferentes tipos de música para descubrir cómo los diferentes estilos melódicos afectan a la satisfacción personal. Hay algunas cuestiones que el educador debe tener en cuenta antes de hacer de la música una parte del aula, por ejemplo: conseguir un marco de sonido, elegir los tipos de música a los que prestar atención y los momentos en los que es adecuado.

Lineamientos para utilizar música de fondo

1. Adquirir e introducir el equipo de música de calidad más idónea en el aula.
2. Dado que en muchos hogares no se puede acceder a los distintos tipos de música, los educadores pueden ofrecer a sus alumnos una selección de obras contemporáneas, sentidas y antiguas interpretadas por sinfónicas, grupos de cámara o solistas. Asimismo, deberían incorporarse relatos de música mundial.
3. Es fundamental decidir cuándo y cómo se utilizará el sonido ambiente en la sala de estudio. Suele ser atractivo durante los momentos de lectura tranquila, ejercicios individuales, estudio, evaluación y progreso. Los educadores y los alumnos pueden explorar durante varios momentos, por ejemplo, hacia el comienzo, el centro o el final de un día o periodo de clase para averiguar cuál es el más adecuado para cada reunión.

Se pueden elegir obras que obliguen a la calma a reuniones excepcionalmente dinámicas o desenfrenadas o que vigoricen a los alumnos agotados o letárgicos.

4. Algunos estudios demuestran que la música puede ralentizar las tareas lingüísticas y que algunos alumnos pueden distraerse durante determinados tipos de trabajo escolar. En general, se sugiere que el sonido ambiente se utilice exclusivamente en eventos específicos. Un par de momentos de música adecuada serán útiles para empezar con un tema y pasar al siguiente o para empezar con un movimiento y pasar al siguiente. Esta insignificante medida de tiempo permite a los alumnos que participan en un clima melódico acercarse a los aumentos musicales sin angustiar a las personas que están ocupadas en ello.
5. En el caso de que el docente tenga la intención de oponerse a una base melódica, será importante cambiar el volumen a un nivel que no se oponga a su voz. Cuando los estudiantes y los educadores han probado diferentes cosas con una base melódica en la sala de estudio, se pueden investigar propósitos adicionales para la utilización de la música. Las investigaciones del Dr. Georgi Lozanov, terapeuta y profesor en Sofía (Bulgaria), demuestran que la música influye en nuestra capacidad para relajarnos, reanimarnos y pensar. El trabajo de Lozanov sostiene que la música incorpora los elementos cercanos, físicos y

mentales del alumno y, además, amplía la cantidad de datos aprendidos y retenidos.

2.2.7. La Educación Emocional

(Delgado Angulo, 2022) sostiene que los sentimientos son esenciales para el perfeccionamiento de los individuos. Durante la juventud son centrales ya que permiten la unión de perspectivas que impactan la comunicación social, la conducta individual y familiar. Por lo tanto, el objetivo de esta exploración fue planificar un sistema de entrenamiento profundo para trabajar el aprendizaje de los adolescentes en una unidad educativa, a través del avance de sus habilidades cercanas al hogar. Para la determinación, se llevó a cabo un examen subjetivo del grado de elucidación en el que se aplicó la prueba de Habilidades de Comunicación Social de Abugattas (2016). El examen informativo arrojó un grado de mejora en los tres componentes del instrumento: auto confirmación, articulación de sentimientos y capacidad de relacionarse, considerando lo cual se optó por reforzar la mejora de las capacidades cercanas al hogar desde el plan de programa de entrenamiento profundo.

2.2.8. Escuchar música

En el momento en que en el aula de estudio se comparte diferentes estilos y creaciones melódicas, es factible sentar las bases para crear gusto y apreciación melódica. Es fundamental abrir las puertas a todos los jóvenes para que escuchen, canten y se muevan con distintas melodías propias de su país y de otros

países. Deben conocer la gran música, interpretada por solistas y grupos grandes y pequeños, cuya colección incorpora estructuras tradicionales y actuales.

Las preferencias musicales de los estudiantes pueden animarse concentrándose en el trabajo de la música en las sociedades de todo el planeta y en la existencia de diferentes arreglistas y animadores. En realidad, los educadores querrán crear una comunidad de aprendizaje dedicada a un escritor cada mes, con relatos, historias de vida, descripciones y obras literarias para la exploración y el examen individuales. Para que los alumnos se beneficien de un clima de aprendizaje melódico, deben hacer algo más que prestar atención a las distintas opciones melódicas. Asimismo, deben averiguar cómo sintonizar y centrarse en la música real con eficacia.

Para pasar de prestar atención al sonido ambiente a una disposición funcional y organizada, el docente podría potenciar la conversación sobre una síntesis melódica, sus características y el efecto que tiene en ellos como personas.

Se puede ayudar a los estudiantes a organizarse eligiendo una pieza musical a la que prestar atención varias veces y esperando las preguntas que la acompañan, lo que les permitirá planificar su experiencia auditiva.

2.2.9. Canciones para áreas de contenido

Las estrofas melódicas que contienen datos curriculares son importantes recursos educativos. La mayoría de los alumnos no tienen problemas para recordar las estrofas de las melodías y les resultará igual de sencillo repasar los contenidos escolares combinados con una buena banda sonora.

2.2.10. Creación de canciones para áreas curriculares

Puesto que generalmente no es imaginable encontrar relatos de melodías relacionadas con todas las regiones del programa educativo, los estudiantes y educadores pueden hacer melodías que sean apropiadas para todas las regiones felices. No se necesita mucha creatividad musical para empezar a hacer melodías únicas componiendo versos para una canción básica y natural.

Dependiendo de la edad y los niveles de desarrollo de los alumnos, se pueden componer y recordar melodías más largas. Los educadores y los alumnos pueden concebir una lista de piezas melódicas naturales que ofrezcan ritmos y melodías a las que los alumnos puedan añadir versos únicos relacionados con el programa educativo.

Asimismo, no debería excluirse la posibilidad de crear música única que acompañe a los versos, una acción que añade otro aspecto a la tarea; no obstante, a los profesores y alumnos les puede gustar utilizar creatividad musical para dar ambiente y

melodía a sus versos. El educador puede asignar la sustancia que esbozarán las melodías.

2.2.11. Como despertar la creatividad por medio de la música

"Las escuelas deberían tener la opción de ayudarnos a lograr nuestra auto articulación. Sin información sobre música, se nos niega un tipo especial de correspondencia". KENNY BIRD (Understudy que habló en la Comisión de Nashville sobre Instrucción Musical de (1990).

A menudo, cuando se les pide que compongan un cuento o un soneto, los estudiantes de primer grado refunfuñan diciendo que no tienen ni idea de cómo o por dónde empezar. La música puede actuar como un manantial de motivación que vigoriza imágenes y sentimientos y propone líneas argumentales para investigar.

Cuando los jóvenes trabajan con música en la sala de estudio, se liberan energías imaginativas que les permiten componer de forma más productiva y con mayor deleite, sencillez y profundidad.

2.2.12. La creatividad musical como herramienta educativa del cambio social

(Gisbert Caudeli, 2018) La música es una forma de transmitir sentimientos y emociones que generalmente satisface una capacidad de mezcla que perdura en la actualidad. Los proyectos pedagógicos utilizan el instrumento musical por sus

circunstancias creativas, abiertas y su capacidad para fomentar la inventiva. En la etapa escolar juvenil, la música se utiliza de forma transitoria en todas las asignaturas. A través de la música, los alumnos pueden expresarse, comunicar sentimientos, descubrir sus propios sentimientos y los de sus compañeros, fomentar su imaginación y aprender a funcionar en grupo, entre otras cosas. En este trabajo, se alternan puntos de vista con el objetivo de propiciar en el usuario una mentalidad básica e inteligente sobre el límite que tiene la música en la escolarización más allá del aprendizaje musical.

2.2.13. Programa de Autoafirmación y Revelación (PAR)

(Comboni Salinas & Juárez Núñez, 2020) Programa de Autoinsistencia y Divulgación (Estándar)

Bloque I.- Psicoeducación: Se relaciona con la actividad principal. Se trata de ampliar la información de los miembros sobre ideas vinculadas con temas de bienestar emocional utilizando técnicas psicoeducativas.

Bloque II.- Preparación para la reconstrucción mental: Se compone del segundo y tercer encuentro. Su objetivo principal es abordar y cambiar las convicciones rotas y deformadas introducidas por el individuo, tanto las que se comparan con generalizaciones sobre el problema psicológico como aquellas más privadas que reflejan la exigencia de refrendo o compulsividad. Se sustenta en la utilización de la reconstrucción mental.

Bloque III.- Reconocimiento y preparación de la atención: Complementa el bloque posterior a través de una reunión en solitario. Utiliza procedimientos obtenidos del tratamiento de reconocimiento y responsabilidad como la difusión mental, la utilización de similitudes y el cuidado. Asimismo, su diseño fundamental es que el individuo averigüe cómo relacionarse, desde el reconocimiento y la eliminación, con aquellas consideraciones negativas, impermeables a la reconstrucción mental, ya sea por su existencia o por su reiteración.

Bloque IV.- Preparación en confianza, autoviabilidad, objetivos fundamentales y trabajos significativos: Consta igualmente de una reunión en solitario. Sus objetivos son incrementar la confianza, la autoviabilidad y reconocer los objetivos vitales individuales que orientan la exposición de trabajos importantes y significativos alejados del trabajo debilitado.

Bloque V.- Métodos de supervivencia: Consta de 3 encuentros. Se trata de que los individuos construyan su impresión de autoviabilidad mientras se enfrentan a circunstancias dominantes. Además, hacer crecer su experiencia en métodos versátiles de supervivencia mientras se enfrentan a circunstancias dominantes. Con el objetivo final de reducir su desasosiego ante situaciones sociales temidas o rechazadas mediante la aplicación de las técnicas aprendidas. Entre estos sistemas, se hace especial hincapié en el procedimiento de divulgación. Para su elaboración, se ajusta la preparación del programa Corrigan Tells the truth,

Open, Pleased (Corrigan et al., 2015), en una reunión que será conducida, como en el primer programa, por un acompañante. En ella, se evaluarán los beneficios y debilidades de desvelar, o no, la propia cuestión psicológica. Asimismo, se describirá la propia historia de recuperación para, a cuenta de pensar en ella, tener la opción de depender de ella mientras se desvela.

Bloque VI. - Anticipación y cierre del programa:
Corresponde a la última reunión del programa y su objetivo último es avanzar en el mantenimiento de los logros, la prevención de retrocesos y la especulación de los resultados.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Creatividad

(Gisbert Caudeli, 2018) sostiene que cuando hablamos de creatividad hoy en día, podría parecer que es algo que todos conocemos, usamos y valoramos desde siempre, sin embargo, la palabra creatividad no ha sido recordada para referencias de palabras hasta 1992 cuando la Fundación Regal Spanish la caracterizó como "personalizado para hacer, habilidad para hacer". Los nuevos patrones estratégicos consideran que la creatividad innovadora es un valor añadido a cualquier experiencia de crecimiento, lo ideal es tener alumnos que asimilen los temas, que sepan relacionarlos, alumnos con límite básico, con capacidad de cooperación y que destaquen por su inventiva y capacidad creativa. En cualquier caso, el educador vive obligado entre cambios en la regulación instructiva, programas, variaciones curriculares, evaluaciones y un número perpetuo de archivos que frustran y algunas veces "bloquean" el medio de vida del educador, administración que relega a los cimientos lo que debería ser la principal preocupación del educador: garantizar que cada uno de sus alumnos fomente en todos los puntos de vista según sus resultados potenciales, de ensayo y error, sentimiento e interés medio en esta fase transformadora.

La música

(Panchi Culqui, 2019) afirma que la música es un lenguaje percibido y generalmente acogido en cada una de las sociedades existentes, es un elemento insustituible en el quehacer diario de los ciudadanos y un tipo de

correspondencia que los jóvenes comprenden y les satisface. Su valor es significativo en todas las etapas del desarrollo humano, incluyendo la imaginación, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.

En la escolarización temprana se coordinan tres experiencias básicas de crecimiento para el perfeccionamiento del ser social, estas son hacer, conocer y vivir respectivamente, teniendo a la música como una parte principal que está conectada con la forma más común de aprendizaje y avance de los pequeños, siendo importante ser un experto en el espacio de la música para involucrarla como una técnica crítica para mostrar a los adolescentes, ya que numerosas ciencias la utilizan como estrategia para ampliar el aprendizaje. Un educador perspicaz debe apropiarse de una progresión de dispositivos que le permitan intervenir en este aprendizaje de manera inequívoca y básica. En consecuencia, es importante hacerlo avanzar en el trabajo diario, en el aula, pero también en casa y en la localidad, utilizando una amplia gama de música, desde la escolar hasta la conocida; ampliando su cobertura, pensamientos e ideas para la metodología de una mayor cultura musical.

La música es un arte que aborda una mezcla coherente de sonidos que permiten satisfacer el oído según indican las normas que la supervisan. No obstante, se alude a que esta disciplina no puede ser educada, debe ser contada de esta manera a través de investigaciones hipotéticas de la música y la práctica instrumental y además vocalizada, lo esencial de la música, la comprensión y la creación puede ser obtenido y explicado al aire libre.

Improvisación musical

En la creatividad musical es importante la espontaneidad como estrategia innovadora en la música. Algunos intérpretes del siglo XX nos han dejado su parecer sobre lo que implica el acto de espontaneidad dentro de los ciclos de creación musical algunos de ellos se recogen a continuación: El pedagogo musical Fernández habla del acompañamiento: " es un enfoque para averiguar cómo estimar pensamientos, comprende la utilización de 25 componentes conocidos para obtener un resultado. El acto de espontaneidad es una estrategia innovadora y un activo educativo que trabaja con la mejora del aprendizaje significativo, las conexiones relacionales, la inspiración, la certeza y la confianza." Según Fernández, una parte de los componentes presentes en la creación improvisada son: el impulso, la mente creativa, la inventiva y la reflexión.

Esta visión es acorde con la mejora del razonamiento único donde se buscan diferentes reacciones a una actualización, para esta situación melódica. Podemos ver que en acto de espontaneidad se ilustra la imaginación, pero además el perfeccionamiento del joven, en razón de que cooperando en este espacio donde se permite la oportunidad de crear, igualmente construye su desarrollo como persona delicada, donde su parte cercana es significativa en razón de que ayuda a su confianza, crea inspiración y felicidad respecto a estos ejercicios, puntos de vista significativos en la existencia de la persona.

Habilidades de interacción social

Los sentimientos son importantes para la mejora de los individuos. Durante la juventud son esenciales, ya que permiten la unión de puntos de vista que repercuten en la conexión social y en la conducta individual y familiar. El objetivo de la disciplina musical es planificar un sistema de entrenamiento cercano al hogar para trabajar el aprendizaje de los jóvenes en una institución educativa, a través del avance de sus habilidades profundas. Para ello, sería necesario un examen informativo para medir la mejora de los tres componentes de desarrollo: auto certificación, articulación de sentimientos y capacidad de relacionarse, considerando que fue elegido para reforzar la mejora de las habilidades cercanas desde el plan de programa de escolarización básica.

La psicomotricidad

(Soledad Palacios, 2020) señala que es un dispositivo polivalente, ya que se inclina hacia la mejora de diversas regiones de la vida del niño: carácter, relaciones sociales, independencia, etcétera. De esta manera, considero que no debemos trabajarlo en desconexión en las actividades diarias, sino que debemos animarlo continuamente ya que la psicomotricidad está disponible en numerosas circunstancias ordinarias. Esto ayudará a los jóvenes a obtener aprendizajes de manera significativa.

La música está conectada con el desarrollo, por lo que la psicomotricidad y la música son dos ángulos vitales desde la introducción de los adolescentes y su obtención repercutirá en su futuro devenir. Son el eje principal de cualquier experiencia educativa, ya que ambos son instrumentos esenciales de correspondencia e inspiración, impulsan el

aprovechamiento de los jóvenes y dependen de sus necesidades, de manera que avanza en la mejora de los adolescentes en su circunstancia actual, controlan y conocen su propio cuerpo y el de los demás y, sobre todo, es importante propiciar y trabajar encuentros que favorezcan la mejora de cada una de sus capacidades como objetivo definitivo de la experiencia educativa educadora.

Los educadores debemos aplicar la música y la psicomotricidad en las aulas y lugares adecuados, y ajustarlos a las capacidades del grupo y a los objetivos que mantenemos que deben cumplir los jóvenes, ya que el desarrollo es un punto de vista importante a esta edad, incluso una necesidad, y debemos aprovecharlo para sacar el mayor partido a su evolución.

Formación musical

El periodo de instrucción se instruye en todos los grados de formación, con lo que se espera que el alumno conozca, sienta, ejecute y logre un nivel de sensibilidad.

Expresión corporal

Es el área dentro de la educación musical que permite al niño y la niña moverse con flexibilidad, soltura y coordinación, estimulando el trabajo en grupo.

Inteligencia

La capacidad de ocuparse de problemas o producir elementos que son significativos en una de las sociedades.

¿Cómo saber si eres una persona asertiva?

Según (Bautista Valdivia, 2023) el término decisivo tiene algunos significados:

- Capacidad de comunicar sentimientos
- Elección de comportamientos aceptables
- Escoger cómo blindar los propios privilegios de forma impecable.
- Diferenciarse cuando uno cree que es esencial hacerlo
- Aumentar la confianza
- Ayudar a crear intrepidez
- Tomar medidas para cambiar la propia forma de comportarse
- Pedir a los demás que cambien su forma hostil de comportarse

Para trabajar tus habilidades interactivas y ser una persona segura de sí misma, puedes empezar con las pautas que se adjuntan:

- Utilizar el discurso expresivo. expresar las propias preferencias e intereses de forma inesperada y precisa. por ejemplo, me gusta esta comida. Me encanta tu forma de vestir. Creo que..., cuando se considere oportuno.
- Hable de sí mismo. puede hacer referencia a sus logros cuando lo considere oportuno.
- Preséntese de forma amable.
- Agradezca los elogios en lugar de no evitar contradecirlos.
- Utiliza adecuadamente el lenguaje facial.

- Diferir con calma.
- Pida explicaciones y solicite una razón válida.
- Expresar eficazmente los conflictos.
- Defienda sus privilegios.
- Sea incansable.
- Intente no legitimar cada valoración.

Si tiene confianza en sí mismo, podrá averiguar cómo regatear comúnmente buenas respuestas para un amplio surtido de cuestiones relacionales. Nuestras libertades básicas se originan en la posibilidad de que seamos completamente equivalentes desde una perspectiva ética y debemos tratarnos como equivalentes.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES:

2.4.1. Hipótesis general:

Existe relación significativa entre la creatividad musical y la autoafirmación emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas:

- a. Existe relación directa entre la composición de melodías y el valor propio en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.
- b. La relación entre la interpretación musical y la estabilidad emocional es significativa en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.
- c. Existe relación directa entre los arreglos al momento de interpretar y la asertividad en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

V1. VARIABLE INDEPENDIENTE

- **CREATIVIDAD MUSICAL**

Dimensiones

- Composición de melodías
- Interpretación musical
- Arreglos al momento de interpretar

V2. VARIABLE DEPENDIENTE

- **AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL**

Dimensiones

- Valor propio
- Estabilidad emocional
- Asertividad

2.5.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
1 V.I. Creatividad musical	1.1. Composición de melodías 1.2. Interpretación musical 1.3. Arreglos al momento de interpretar	1.1.1. Crear una pista, canción o nota 1.1.2. Utilizar elementos musicales 1.1.3. Manifestación de la parte más íntima del músico 1.1.4. Arte de combinar sonidos 1.2.1. Ideas musicales que se transmiten 1.2.2. Acción de hacer música 1.2.3. Crear partituras, fraseos, dinámica 1.2.4. Utilizar tiempos 1.3.1. Conjunto de detalles concretos 1.3.2. Tiempo, compas, tonalidad 1.3.3. Armonización, duración 1.3.4. Selección de instrumentos
2 V.D. Autoafirmación emocional	2.1. Valor propio 2.2. Estabilidad emocional 2.3. Asertividad	2.1.1. Evaluación de sí mismo 2.1.2. Reconocimiento como ser humano 2.1.3. Deseos profundos de los individuos 2.1.4. Forma de proyectarse en la comunidad 2.2.1. Desarrollo armónico de la vida social 2.2.2. Regulación de las emociones 2.2.3. Utilización adecuada de las emociones 2.2.4. Valoración y expresión de la emoción 2.3.1. Habilidad de la comunicación fundamental 2.3.2. Respeto por nosotros mismos 2.3.3. Expresar emociones y realizar sugerencias 2.3.4. Expresar sugerencias y defender derechos 2.3.5. Realzar el sentimiento de autoestima

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

Según la naturaleza de nuestro trabajo, se trata de una investigación natural aplicada, cuantitativa – pre experimental, ya que relaciona dos variables; no sólo persigue describir o acercarse al problema estudiado, sino que intenta encontrar las relaciones del mismo. Según el propósito de la investigación es básica. (Charaja C. F: 2009)

Este autor, indica que el diseño de la investigación es entendido como el conjunto de estrategias procedimentales y metodológicas definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso investigativo, guiando los propósitos y contratarlas a través de la prueba de hipótesis, para el presente estudio es de carácter pre - experimental.

3.1.1. Diseño específico

Para la ejecución de este trabajo de investigación, se ha utilizado el diseño descriptivo-explicativo correlacional, ya que se describen los hechos de la variable independiente en la variable dependiente, sin causar

variaciones en la última. Cuyo diseño es el siguiente: (Sampieri, 2003, Pág. 195)

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA:

Población estudiantil de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JAMES BALDWIN de Juliaca

Año de estudios	Mujeres	Varones	Total alumnos
Primer año Alfa, Beta, Gama, Delta	68	51	119
Segundo año Alfa, Beta, Gama, Delta	60	52	112
Tercer año Alfa, Beta, Gama, Delta	62	50	112
Cuarto año Alfa, Beta, Gama	48	57	105
Quinto año Alfa, Beta, Gama, Delta	72	51	123
TOTAL	310	261	571

Nota: Elaboración nuestra, en base a nóminas de matrícula

La muestra seleccionada para nuestro trabajo de investigación está conformada por 123 jóvenes estudiantes del quinto año de educación secundaria. Muestreo no probabilístico por conveniencia para el desarrollo del presente trabajo, son jóvenes de ambos sexos, 72 señoritas y 51 varones, distribuidos de la siguiente manera:

Sección	Sección	Sección	Sección	TOTAL
ALFA	BETA	GAMA	DELTA	
32	30	29	32	123

Nota: Elaboración nuestra en base a nóminas de matrícula

Determinación de la muestra:

Tamaño de la población (N)	: 571
Error Alfa (α)	: 0.05
Z de (1- α)	: 1.96
Nivel de confianza (1- α)	: 0.95
Probabilidad de fracaso (q)	: 0.5
Probabilidad de éxito (p)	: 0.5
Precisión (d)	:0.05

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN:

La institución educativa James Baldwin es de carácter privado, está ubicada en el jirón Huancané N°520 entre el jirón Apurímac y Ramón Castilla del barrio Túpac Amaru de la ciudad de Juliaca, su actual director es el profesor Héctor Adco Valeriano, el total de docentes de educación secundaria son 30.

Para el presente trabajo de investigación han sido seleccionados estudiantes del quinto año de educación secundaria todos ellos son adolescentes y reúnen características especiales que nos permitirán desarrollar nuestro trabajo de investigación.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:**a) Técnicas de recolección de datos.**

- **La observación:** Esta técnica se utilizará para extraer información sobre los aspectos relacionados con el problema materia de investigación.
- **La entrevista:** Esta técnica se utiliza para obtener información preliminar respecto al aspecto académico y otros datos

considerados importantes para la ejecución de proyecto de investigación específicamente sobre la problemática planteada.

- **El cuestionario:** Estará dirigido a los directivos y docentes principalmente respecto de la relación existente entre la gestión administrativa y el desempeño docente en las Escuelas Superiores de Formación Artística Pública del Departamento de Puno.

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Se diseñarán los siguientes instrumentos para una adecuada recolección de datos:

- **Ficha de Observación.** - Se elaborará una ficha de observación estructurado con ítems básicos referentes al tema problema dirigida a los adolescentes motivo de la muestra.
- **Guía de entrevista.** - Elaborada en función a las dimensiones e indicadores de las variables presentadas.
- **Cuestionario de preguntas (Encuesta).** - Se elaborará una encuesta destinada a los docentes.
- **Cuestionario Pre test.** Se elaborará una encuesta destinada a los a los alumnos.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS:

Procesamiento estadístico.

- Estadística descriptiva.
- Codificación
- Tabulación.

- Medidas de tendencia central
- Medidas de dispersión o variación.
- Formulación de resultados.
- Conclusiones.

Representación gráfica.

- Histogramas.
- Polígonos de frecuencias.
- Barras simples.

Análisis e interpretación de resultados

- Análisis y síntesis.
- Comparación.
- Correlación.
- Inducción y deducción

En la etapa referida al tratamiento, procesamiento y análisis de datos, se desarrollaran los siguientes pasos: la codificación, el tratamiento y ordenamiento de la información recogida en el campo, la misma que será ordenada de acuerdo al diseño de nuestra investigación, otorgándose un código a cada grupo, de datos Luego tomando en cuenta la naturaleza de la información, se utilizará el análisis estadístico para datos cuantitativos expresados en frecuencias y la prueba estadística Chi cuadrada para determinar la relación entre variables de estudio, para ello se creará una matriz de datos en el software SPSS en el tratamiento de la encuesta.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS Y DISCUSIÓN:

ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA

En la siguiente tabla se da a conocer los valores estadísticos descriptivos de la información analizada, representando la información cuantificada en valores ordinales, obteniendo la moda, rango y valores máximos y mínimos

Estadísticos

		VALOR PROPIO	ESTABILIDAD EMOCIONAL	ASERTIVIDAD	AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL	CREATIVIDAD
N	Válido	123	123	123	123	123
	Perdidos	0	0	0	0	0
Moda		2	3	3	3	3
Rango		2	2	2	2	2
Mínimo		1	1	1	1	1
Máximo		3	3	3	3	3
Suma		295	314	306	301	315

Nota: SPSS Ver- 26

TABLA DE FRECUENCIAS Y FIGURAS

Tabla 1.

Valor Propio – PreTest

Valor Propio - Pre Test			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	20	16.26
	Moderado	68	55.28
	Alto	35	28.46
	Total	123	100

Tabla 2.1

Valor Propio – Post Test

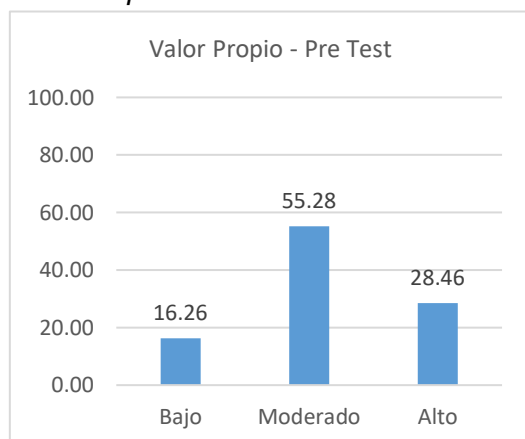
Valor Propio - Post Test			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	6	4.9
	Moderado	62	50.4
	Alto	55	44.72
	Total	123	100

Nota: Encuesta

Nota: Encuesta

Gráfico 1

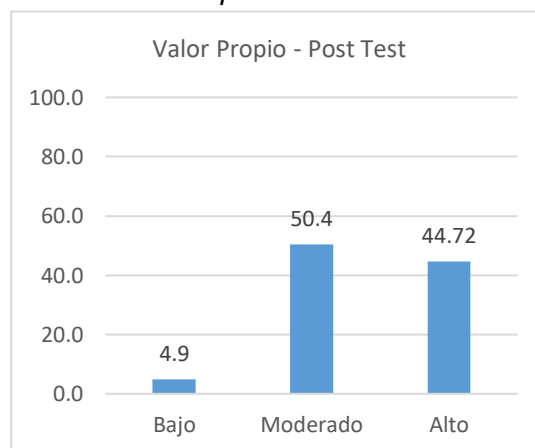
Valor Propio – PreTest



Nota: Tabla 1

Gráfico 2.1

Valor Propio – Post Test



Nota: Tabla 1.1

Interpretación

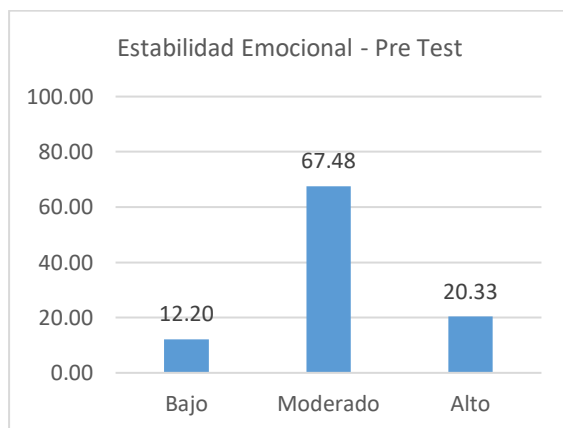
La información que se muestra en la tabla 1.1 y gráfico 1.1, da a conocer el valor propio que representan los estudiantes, en donde 6 de ellos que representan el 4.9% expresan un valor bajo, 62 estudiantes que representan al 50.4% muestran un valor moderado y 55 estudiantes representando al 44.7% expresan un valor alto, esto determina que en comparación con los valores obtenidos en la tabla 1 existe un incremento favorable para valor propio alto de los adolescentes con un 44.72%.

Tabla 2.
Estabilidad Emocional – PreTest

Estabilidad Emocional - Pre Test			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	15	12.20
	Moderado	83	67.48
	Alto	25	20.33
	Total	123	100

Nota: Encuesta

Gráfico 2
Estabilidad Emocional – PreTest



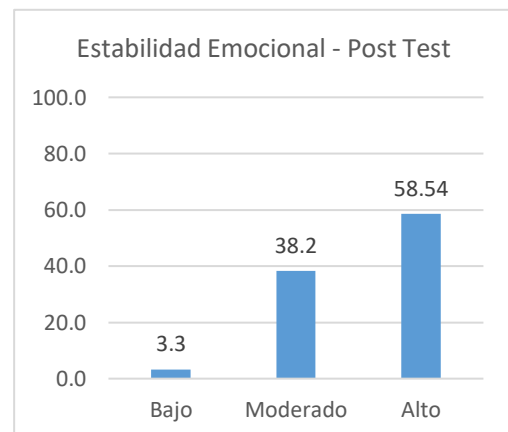
Nota: Tabla 2

Tabla 2.1
Estabilidad Emocional – Post Test

Estabilidad Emocional – Post Test			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	4	3.3
	Moderado	47	38.2
	Alto	72	58.54
	Total	123	100

Nota: Encuesta

Gráfico 2.1
Estabilidad Emocional – Post Test



Nota: Tabla 2.1

Interpretación

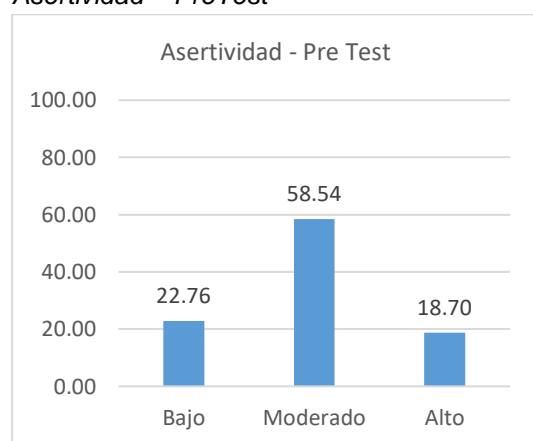
La tabla 2.1 y gráfico 2.1 nos da a conocer la estabilidad emocional que muestran los estudiantes de quinto año, lo cual manifiestan que 4 de ellos que representan el 3.3% tienen una estabilidad emocional baja, 47 estudiantes representando al 38.2% muestran una estabilidad emocional moderada y 72 estudiantes que representan el 58.5% su estabilidad emocional es alta, esto determina que en comparación con los valores obtenidos en la tabla 2 existe un incremento favorable para estabilidad emocional alta de los adolescentes con un 58.54%.

Tabla 3.
Asertividad – PreTest

Asertividad - Pre Test			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	28	22.76
	Moderado	72	58.54
	Alto	23	18.70
	Total	123	100

Nota: Encuesta

Gráfico 3
Asertividad – PreTest



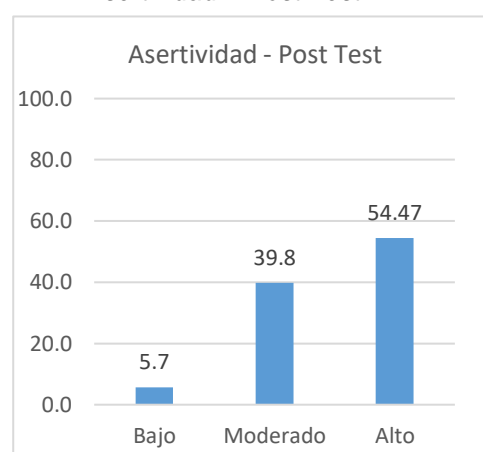
Nota: Tabla3

Tabla 3.1
Asertividad – Post Test

Asertividad – Post Test			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	7	5.7
	Moderado	49	39.8
	Alto	67	54.47
	Total	123	100

Nota: Encuesta

Gráfico 3.1
Asertividad – Post Test



Nota: Tabla 3.1

Interpretación

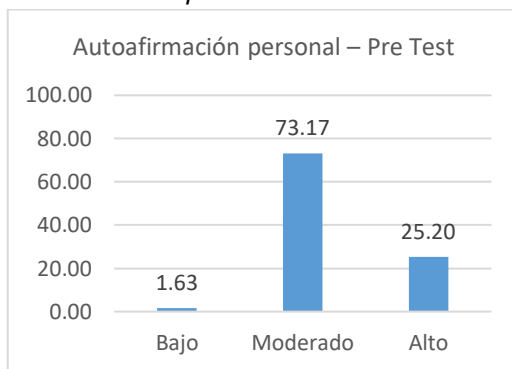
En relación a, la asertividad que representan los estudiantes del quinto año, la tabla 3.1 y gráfico 3.1 nos da a conocer que 7 estudiantes que representan el 5.7% muestran una asertividad baja, 49 estudiantes que representan el 39.8% tienen una asertividad moderada y 67 estudiantes representando al 54.5 % cuentan con un nivel de asertividad alta, podemos entonces afirmar que en comparación con los valores obtenidos en la tabla 3 existe un incremento favorable para la asertividad alta de los estudiantes evaluados con un 54.47%.

Tabla 4.
Autoafirmación personal – Pre Test

Autoafirmación personal – Pre Test			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	2	1.63
	Moderado	90	73.17
	Alto	31	25.20
	Total	123	100

Nota: Encuesta

Gráfico 4
Autoafirmación personal – PreTest



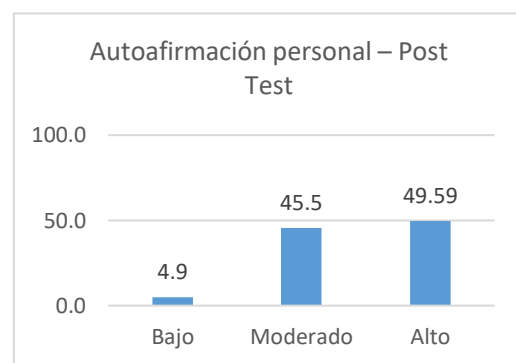
Nota: Tabla 4

Tabla 4.1
Autoafirmación personal – Post Test

Autoafirmación personal – Post Test			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	6	4.9
	Moderado	56	45.5
	Alto	61	49.59
	Total	123	100

Nota: Encuesta

Gráfico 4.1
Autoafirmación personal – Post Test



Nota: Tabla 4.1

Interpretación:

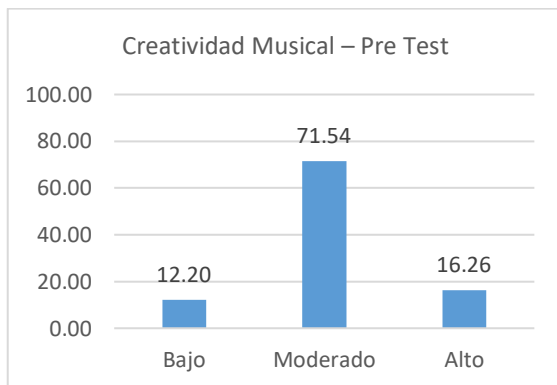
En la tabla 4.1 y gráfico 4.1 se da el resultado del análisis de las dimensiones que comprenden a la autoafirmación emocional, en donde podemos apreciar que 6 de los estudiantes que representan el 4.9% muestra una autoafirmación emocional baja, 56 de ellos que representan el 45.5% cuentan con autoafirmación emocional moderada y 61 estudiantes representando al 49.6% tiene una autoafirmación emocional alta, podemos entonces afirmar que en comparación con los valores obtenidos en la tabla 4 existe un incremento favorable para la autoafirmación personal alta de los estudiantes evaluados con un 49.59%.

Tabla 5.
Creatividad Musical – Pre Test

Creatividad Musical – Pre Test			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	15	12.20
	Moderado	88	71.54
	Alto	20	16.26
	Total	123	100

Nota: Encuesta

Gráfico 5
Creatividad Musical – PreTest



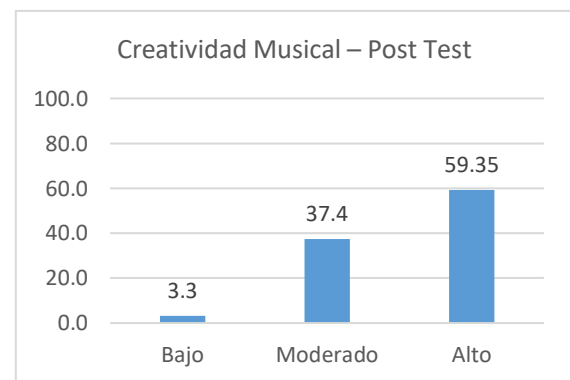
Nota: Tabla 5

Tabla 5.1
Creatividad Musical – Post Test

Creatividad Musical – Post Test			
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	4	3.3
	Moderado	46	37.4
	Alto	73	59.35
	Total	123	100

Nota: Encuesta

Gráfico 5.1
Creatividad Musical – Post Test



Nota: Tabla 5.1

Interpretación

La información expresada en la tabla 5.1. y figura 5.1 nos muestran los resultados que dan a conocer la creatividad musical de los estudiantes de quinto año de secundaria, en donde 4 de ellos que son el 3.3% muestran un nivel bajo de creatividad, 46 estudiantes que son el 37.4% muestran un nivel moderado de creatividad y 73 estudiantes que vienen a representar al 59.3% tienen un nivel alto de creatividad, podemos afirmar que en comparación con los valores obtenidos en la tabla 5 existe un incremento significativo para creatividad musical alta de los estudiantes evaluados con un 59.35%, frente a 12.20% de nivel bajo que muestra la tabla 5.

NORMALIDAD DE DATOS

Verificación de la normalidad de los datos con el propósito de determinar el análisis de correlación a utilizar.

Para la prueba de normalidad se considera la de Kolmogorov-Smirnov, ya que los datos a ser analizados son mayores a 50 datos

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
VALOR PROPIO	.306	123	.000	.731	123	.000
ESTABILIDAD EMOCIONAL	.373	123	.000	.686	123	.000
ASERTIVIDAD	.346	123	.000	.717	123	.000
AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL	.322	123	.000	.726	123	.000
CREATIVIDAD MUSICAL	.377	123	.000	.682	123	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para la prueba de normalidad se plantea la siguiente hipótesis

Ho: Los datos tienen una distribución normal

Ha: Los datos no tienen una distribución normal

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

Criterio de decisión:

si $p < 0.05$ rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

si $p > 0.05$ aceptamos la Ho y alterna la Ha

Como $p = 0.00 < 0.05$, entonces, rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

por lo que los datos no tienen una distribución normal que conlleva a utilizar una prueba no paramétrica

VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Ho: No existe relación significativa entre la creatividad musical y la autoafirmación emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

Ha: Existe relación significativa entre la creatividad musical y la autoafirmación emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

Prueba no paramétrica de correlación – Rho de Spearman

Correlaciones				
			CREATIVIDAD MUSICAL	AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL
Rho de Spearman	CREATIVIDAD MUSICAL	Coeficiente de correlación	1.000	.807**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	123	123
	AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL	Coeficiente de correlación	.807**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	123	123

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

Criterio de decisión:

si $p < 0.05$ rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

si $p > 0.05$ aceptamos la Ho y rechazamos la Ha

Como $p = 0.000 < 0.05$, entonces, rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

Lo que significa que: Existe relación significativa entre la creatividad musical y la autoafirmación emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECIFICAS

HIPOTESIS ESPECIFICA 1

Ho: No existe relación directa entre la composición de melodías y el valor propio en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

Ha: Existe relación directa entre la composición de melodías y el valor propio en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

Prueba no paramétrica de correlación – Rho de Spearman

			Correlaciones	
			CREATIVIDAD MUSICAL	VALOR PROPIO
Rho de Spearman	COMPOSICIÓN DE MELODÍAS	Coeficiente de correlación	1.000	.741**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	123	123
	VALOR PROPIO	Coeficiente de correlación	.741**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	123	123

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

Criterio de decisión:

si $p < 0.05$ rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

si $p > 0.05$ aceptamos la Ho y rechazamos la Ha

Como $p = 0.000 < 0.05$, entonces, rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

Lo que significa que existe relación directa entre la composición de melodías y el valor propio en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

HIPOTESIS ESPECIFICA 2

Ho: La relación entre la interpretación musical y la estabilidad emocional, no es significativa en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

Ha: La relación entre la interpretación musical y la estabilidad emocional, es significativa en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

Prueba no paramétrica de correlación – Rho de Spearman

			Correlaciones	
			CREATIVIDAD MUSICAL	ESTABILIDAD EMOCIONAL
Rho de Spearman	INTERPRETACIÓN MUSICAL	Coeficiente de correlación	1.000	.584**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	123	123
	ESTABILIDAD EMOCIONAL	Coeficiente de correlación	.584**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	123	123

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

Criterio de decisión:

si $p < 0.05$ rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

si $p > 0.05$ aceptamos la Ho y rechazamos la Ha

Como $p = 0.001 < 0.05$, entonces, rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

Lo que significa que la relación entre la interpretación musical y la estabilidad emocional, es significativa en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

HIPOTESIS ESPECIFICA 3

Ho: No existe relación directa entre los arreglos al momento de interpretar y la asertividad, en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

Ha: Existe relación directa entre los arreglos al momento de interpretar y la asertividad, en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

Prueba no paramétrica de correlación – Rho de Spearman

			Correlaciones	
			CREATIVIDAD MUSICAL	ASERTIVIDAD
Rho de Spearman	ARREGLOS AL MOMENTO DE INTERPRETAR	Coefficiente de correlación	1.000	.792**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	123	123
	ASERTIVIDAD	Coefficiente de correlación	.792**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	123	123

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0.05$$

Criterio de decisión:

si $p < 0.05$ rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

si $p > 0.05$ aceptamos la Ho y rechazamos la Ha

Como $p = 0.000 < 0.05$, entonces, rechazamos la hipótesis Ho y aceptamos la Ha

Lo que significa que: Existe relación directa entre los arreglos al momento de interpretar y la asertividad, en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.

CONCLUSIONES

PRIMERA. – Luego del tratamiento estadístico de datos queda demostrada nuestra hipótesis general, existe relación significativa entre la creatividad musical y la autoafirmación emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023. Generalizando esta conclusión, se puede afirmar que la creatividad musical, en todos los casos, incide en desarrollo de la personalidad tanto de los jóvenes estudiantes como de la población en general.

SEGUNDA. – Así mismo, ha quedado demostrado que existe relación directa entre la composición de melodías y el valor propio en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023. Es decir que el amor propio como fundamento de la autoestima de las personas nos posibilita el desarrollo de valores positivos, fundamentales para la vida en sociedad.

TERCERA. - La relación entre la interpretación musical y la estabilidad emocional, es significativa en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023. Esto demuestra que la práctica de la actividad musical es sumamente importante en el proceso de socialización de los jóvenes adolescentes.

CUARTA. – Se confirma también que existe relación directa entre los arreglos al momento de interpretar y la asertividad en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada

James Baldwin de Juliaca - 2023. Es decir que las tres dimensiones estudiadas, el valor propio, la estabilidad emocional y la asertividad están directamente relacionadas con la creatividad musical.

SUGERENCIAS

PRIMERA. – Habiéndose demostrado la importancia de la creatividad musical en la auto afirmación emocional de los jóvenes estudiantes, sugerimos a los directivos de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023., otorgar mayor importancia de las actividades artísticas referidas a la práctica de la música, la actualización de sus planes de estudio, la organización de eventos artísticos, bandas escolares de músicos y otras que incentiven la creatividad artística en general y la creatividad musical en particular.

SEGUNDA. – La comunidad educativa en general tanto los padres de familia, así como los docentes deberán incentivar la práctica de la música en sus pupilos, Algunos docentes deberán mejorar su forma de trabajo asumiendo estrategias metodológicas adecuadas referidas al conocimiento y utilización de los instrumentos musicales, la ejecución de notas musicales y la interpretación de canciones y temas especialmente de nuestra región.

TERCERA. – Los jóvenes inmersos en la muestra de la presente investigación demuestran que con la práctica de la creatividad musical ellos han elevado su autoestima y su nivel cognitivo ha mejorado por lo que se sugiere a padres de familia y docentes encargados del área de educación por el arte, crear mayores espacios de recreación y música ya que libera a las personas de preocupaciones, malestar y sobre todos de ataques depresivos.

CUARTA. – Mediante la comprobación de hipótesis se ha demostrado que hay que otorgar mayor importancia a la práctica de la creatividad musical porque permite relacionarse mejor con los demás, es decir se mejora la convivencia humana como regla general de vida por ello, todo el personal encargado del proceso educativo de las Instituciones del nivel secundario está en la obligación de crear mayores espacios de convivencia social, crear nuevas formas de trabajo grupal y colectivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bances Goicochea, R. (2019). *Habilidades interactivas: Un estudio hipotético de la idea*. Chiclayo, Perú: Universidad Señor de Sipan.
- Barrero Acosta, C. E. (2017). *DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MUSICAL Y SU MEDICIÓN A TRAVÉS DE UNA SECUENCIA DE ENSEÑANZA, EN NIÑAS ENTRE LOS 9 12 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO MUSICAL LISBOA DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA*. Bogota D.C.: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD DE ARTES.
- Bautista Valdivia, J. (2023). Ciencia abierta como una nueva forma de hacer investigación. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, vol. 14, núm. 26., 80.
doi:<https://doi.org/10.32870/dse.v0i26.1230>
- Comboni Salinas, S., & Juárez Núñez, J. M. (2020). *Interculturalidad y diversidad en la educación : concepciones, políticas y prácticas*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, DCSH/UAM-X. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.org/Mexico/dcsh-uam-x/20201118022700/Interculturalidad-Educacion.pdf>
- Cornide Cheda, E. (2022). *EL SUEÑO Paradigma de la mente*. Argentina: CLINICA DE SALUD MENTAL.
- Delgado Angulo, N. D. (2022). La Educación Emocional En El Proceso De Desarrollo Y Aprendizaje En El Inicial De Una Unidad Educativa De La Ciudad De Esmeraldas. *Ecuador - PUCESE - Maestría Innovación en Educació*, 127. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/3066>

- Flores Garcia, C. A. (2022). *Educación musical e inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa "Ofelia Velásquez", Tarapoto – 2022*. Tarapoto, Perú: Universidad Cesar Vallejo Posgrado Psicología.
- Fredrickson, B. (2001). *la positividad lleva a mayor éxito en la vida y en el trabajo*. Carolina del Norte: Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill (EUA).
- Gisbert Caudeli, V. (2018). La creatividad musical como herramienta educativa para el cambio social. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 46. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7000794>
- Molero, E. (2020). Todos poseemos inteligencia musical. *Folia Humanistica*, 71. doi:<https://doi.org/10.30860/0067>
- Panchi Culqui, W. E. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en adolescentes de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, Vol. 38, 90.
- Pejerrey Ipanaqué, A. C. (2020). *Habilidades sociales en los estudiantes del V grado de primaria N° 10187 "El Virrey" Olmos*. Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Peñalver Vilar, J. M. (2021). Evaluación de la creatividad melódica.
- Rodríguez Ribeyro, M. (2019). *Influencia de la educación melódica en el desarrollo de la memoria en adolescentes y niñas de 5 años de la Cuna Jardín "Mis primeros pasos"*. Lima.
- Soledad Palacios, M. (2020). La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño. *Informar para la Salud*, 29. Obtenido de

<https://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>

Tejero Sirgo, P. (2018). *Inteligencia musical: concepto y desarrollo*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

ANEXOS

Anexo 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

I.- **OBJETIVO.** – Recolectar información sobre Creatividad Musical y la Autoafirmación Emocional en estudiantes del Quinto año de educación secundaria.

II.- **SUJETO DE ESTUDIO.** - Alumnos del Quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de la ciudad de Juliaca.

III.- **DATOS GENERALES:**

3.1.- Apellidos y Nombres:

.....B.pazos.....Quispe.....Elvis.....Brayan.....5^{to} GAMMA.....

3.2.- Fecha:06-11-23.....

Respuestas

1.- Siempre

2.- Habitualmente

3.- Ocasionalmente

4.- Nunca

N°	ITEMS	Respuestas			
		1	2	3	4
	REFERIDOS A LA CREATIVIDAD MUSICAL				
1	¿Es capaz de crear notas o canciones?		X		
2	¿Hace uso adecuado de los elementos musicales?		X		
3	¿Expresa sus sentimientos a través de la música?		X		
4	¿Está en la capacidad de combinar sonidos?			X	
5	¿Transmite adecuadamente sus ideas musicales?			X	
6	¿Tiene la capacidad de crear partituras?				X
7	¿Utiliza tiempos?			X	
8	¿Emplea constantemente los detalles concretos?			X	
9	¿Considera el compás y la tonalidad?			X	
10	¿Selecciona adecuadamente los instrumentos?			X	
	REFERIDO AL VALOR PROPIO				
11	¿Es capaz de auto evaluarse a sí mismo?		X		
12	¿Se reconoce como ser humano valioso?		X		
13	¿Aquilata los deseos de los demás?			X	
14	¿Se proyecta adecuadamente hacia la sociedad?		X		
15	¿Su sentimiento de autoestima de positivo?			X	
16	¿Merece respeto y consideración de los demás?		X		
17	¿Cultiva su libertad individual?	X			
18	¿Cuida sus necesidades básicas?		X		
	REFERIDO A LA ESTABILIDAD EMOCIONAL				
19	¿Es capaz de reconocer las emociones en sí mismo?		X		
20	¿Es capaz de reconocer las emociones en los demás?		X		
21	¿Se desarrolla armónicamente en la sociedad?			X	
22	¿Utiliza adecuadamente sus emociones?			X	
23	¿Auto valora sus emociones?			X	
24	¿Tiene la capacidad de expresar sus emociones?			X	
25	¿Expresa sus emociones a través de la música?		X		
26	¿Puede controlar sus impresiones fuertes?			X	
	REFERIDO A LA ASERTIVIDAD				
27	¿Expresa sin hostilidad ni agresividad sus emociones?		X		
28	¿Alcanza sugerencias coherentes?		X		
29	¿Tiene la habilidad de comunicación fundamental?			X	
30	¿Tiene respeto por su persona?			X	
31	¿Expresa adecuadamente sus sentimientos?			X	
32	¿Se siente capaz de defender sus derechos?			X	
33	¿Conversa de manera armoniosa?		X		
34	¿Tiene confianza en su capacidad y experiencia?			X	

Anexo 2

Matriz de consistencia

“LA CREATIVIDAD MUSICAL Y LA AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JAMES BALDWIN DE JULIACA - 2023”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	V. INDEPENDIENTE	TIPO DE INVESTIGACIÓN: - Natural aplicada, cuantitativa, pre experimental NIVEL DE INVESTIGACION: - Correlacional METODO: - Científico. DISEÑO: - Pre – experimental. POBLACION: Total de estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca MUESTRA: Estudiantes del quinto año de secundaria TECNICAS: - Observación. INSTRUMENTOS: -Fichas de observación y otros
¿Qué relación existe entre la creatividad musical y la autoafirmación emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023?	Describir la relación existente entre creatividad musical y la autoafirmación emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.	Existe relación significativa entre la creatividad musical y la autoafirmación emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.	CREATIVIDAD MUSICAL Dimensiones -Composición de melodías -Interpretación musical -Arreglos al momento de interpretar	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	V. DEPENDIENTE	
a. ¿Cuál es la relación entre la composición de melodías y el valor propio en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023? b. ¿Cómo es la relación entre la interpretación musical y la estabilidad emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023? c. ¿Qué tipo de relación existe entre los arreglos al momento de interpretar y la asertividad en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023?	a. Detallar la relación entre la composición de melodías y el valor propio en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023. b. Puntualizar la relación entre la interpretación musical y la estabilidad emocional en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023. c. Especificar la relación que existe entre los arreglos al momento de interpretar y la asertividad en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.	a. Existe relación directa entre la composición de melodías y el valor propio en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023. b. La relación entre la interpretación musical y la estabilidad emocional es significativa en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023. c. Existe relación directa entre los arreglos al momento de interpretar y la asertividad en los estudiantes del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada James Baldwin de Juliaca - 2023.	AUTOAFIRMACIÓN EMOCIONAL Dimensiones - Valor propio -Estabilidad emocional -Asertividad	

Anexo 3

Evidencias







