



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
DRAMÁTICO DE TRUJILLO  
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

## **TESIS**

# **Taller de Marinera Norteña para mejorar la Motricidad Gruesa en estudiantes de la IE 252 Niño Jesús, Trujillo 2021**

Tesis para obtener el Título Profesional de:  
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

### **AUTOR (A):**

Br. Junior Laureano Acosta García

### **ASESOR (A):**

Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica del Arte

### **SECCIÓN:**

Educación Artística - Danzas Folklóricas

**TRUJILLO – PERÚ**

2023





**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
DRAMÁTICO DE TRUJILLO  
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

## **TESIS**

# **Taller de Marinera Norteña para mejorar la Motricidad Gruesa en estudiantes de la IE 252 Niño Jesús, Trujillo 2021**

Tesis para obtener el Título Profesional de:  
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

### **AUTOR (A):**

Br. Junior Laureano Acosta García

### **ASESOR (A):**

Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica del Arte

### **SECCIÓN:**

Educación Artística - Danzas Folklóricas

**TRUJILLO – PERÚ**

2023

## DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo. Junior Laureano Acosta García Bachiller de la carrera de Educación Artística, especialidad: Danzas Folklóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 45156537 y mi asesor Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga, con DNI N° 18022091.

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “TALLER DE MARINERA NORTEÑA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA IE 252 NIÑO JESÚS, TRUJILLO 2021”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor al Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga.

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 14 de noviembre del 2023

---

Autor: Br. Junior L. Acosta García  
DNI: 45156537

---

Asesor: Lic. Ricardo A. Honorio Arteaga  
DNI: 18022091

## **Página del jurado**

---

Mg. Elena Mendoza Torres

PRESIDENTA

---

Lic. Fernando Bacilio Sigüenza.

SECRETARIO

---

Mg. Hugo Rojas Carranza

VOCAL

## **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación está dedicado a mis padres, mis hermanos y mi hijo quienes son los que me impulsan a seguir adelante día a día. Para ellos es el fruto de este gran esfuerzo.

## **Agradecimientos**

Agradecer a Dios por permitirme llegar a disfrutar este momento tan bonito con vida y salud

Un agradecimiento muy especial a mis queridos maestros que más que docentes fueron mis amigos y supieron apoyarme para poder llegar a este punto, muchas gracias JUANA VEGA, RICARDO HONORIO, ELENA MENDOZA Y DIEGO BACA. Siempre tendré en ustedes el mejor ejemplo a seguir como docente.

A mi Institución la ESADT Virgilio Rodríguez Nache, por permitirme ser parte de esta familia y lograr mi formación profesional.

## **Presentación**

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada Taller de Marinera Norteña para mejorar la Motricidad Gruesa en estudiantes de la IE 252 Niño Jesús, Trujillo 2021, con la finalidad de demostrar que el Taller de Marinera Norteña mejora la motricidad gruesa en los niños de la IEI 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, para obtener el Título Profesional de licenciado en Educación Artística especialidad Danzas Folclóricas.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

AUTOR



## Índice

<b>Declaratoria de Autenticidad</b> .....	iii
<b>Página del jurado</b> .....	v
<b>Dedicatoria</b> .....	vi
<b>Presentación</b> .....	viii
<b>Índice</b> .....	ix
<b>Resumen</b> .....	xi
<b>Abstract</b> .....	xii
<b>Introducción</b> .....	xiii
<b>I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	16
<b>1.1. Realidad Problemática</b> .....	16
<b>1.2. Formulación del problema</b> .....	18
<b>1.3. Justificación</b> .....	18
<b>1.4. Antecedentes</b> .....	20
<b>1.5. Objetivos</b> .....	25
<b>1.5.1. General</b> .....	25
<b>1.5.2. Específicos</b> .....	25
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	26
<b>2.1. Taller educativo</b> .....	26
<b>2.2. La Marinera Norteña</b> .....	32
<b>2.3. Teorías del aprendizaje</b> .....	38
<b>2.4. Desarrollo de la motricidad en niños</b> .....	41
<b>2.5. La Motricidad Gruesa</b> .....	48
<b>2.6. Evaluación de la motricidad gruesa</b> .....	49
<b>III. MARCO METODOLÓGICO</b> .....	52
<b>3.1. Hipótesis</b> .....	52
<b>3.2. Variables</b> .....	52
<b>3.3. Operacionalización de variables</b> .....	52
<b>3.4. Metodología</b> .....	56
<b>3.5. Población, muestra y muestreo</b> .....	58
<b>3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	60
<b>3.7. Métodos de análisis de datos</b> .....	63

3.8. Aspectos éticos .....	63
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>64</b>
<b>V. DISCUSIÓN .....</b>	<b>72</b>
<b>VI. CONCLUSIONES .....</b>	<b>75</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>76</b>
<b>VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>77</b>
<b>IX. ANEXOS.....</b>	<b>86</b>
<b>9.1. Matriz de consistencia .....</b>	<b>86</b>
<b>9.2. Instrumento.....</b>	<b>88</b>
<b>9.3. Validaciones del instrumento .....</b>	<b>92</b>
<b>MATRIZ DE DATOS DEL PRE - TEST .....</b>	<b>81</b>
<b>MATRIZ DE DATOS DEL POSTEST.....</b>	<b>82</b>

## Resumen

La presente investigación, pudo verificar los hallazgos de la aplicación de un Taller de Marinera Norteña en estudiantes de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021. La finalidad de esta investigación fue demostrar que dicho taller permite la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años, para ello, se utilizó un diseño pre-experimental, a quienes se les aplicó una ficha de observación, elaborada por el investigador y validada por expertos, en la cual se toman indicadores propios de la motricidad gruesa como son la coordinación, el equilibrio, el ritmo, el tono y el autocontrol. Los principales hallazgos indicaron que antes de la propuesta el dominio corporal era muy bajo (55.56%) y el dinámico también (61.11%) y de forma general la motricidad también era muy baja (55.56%). Después de la aplicación de la propuesta dichos resultados, estos porcentajes subieron en el nivel medio un 50%; 55.56% y otro 55.56% de forma respectiva. Por otro lado, los resultados inferenciales en todas las dimensiones, determinaron un efecto significativo, debido a que la  $P < 0.05$ , demostrando que tanto el dominio estático como dinámico mejoraron con el Taller de Marinera. Finalmente, se concluye afirmar que el Taller de Marinera Norteña desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los niños de la IEI 252 Niño Jesús, Trujillo 2021.

**Palabras clave:** Taller de Marinera, motricidad gruesa, dominio estático, dominio dinámico, Marinera Norteña.

## **Abstract**

The present investigation, it was possible to verify the findings of the application of a Northern Marinera Workshop in 5-year-old students at the I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021. The purpose of this research is to demonstrate that said workshop allows the improvement of gross motor skills in these students, for this was used a pre-experimental design, for which it was used a sample of 18 students, to whom a correspondingly elaborated and validated observation sheet was applied. The main findings indicated that before the proposal, body control was very low (55.56%) and dynamic too (61.11%) and, in general, motor skills were also very low (55.56%). After the application of the proposal said results, these percentages were located in the middle level 50%; 55.56% and another 55.56% respectively. On the other hand, the inferential results in all of them determined a significant effect, because the significance was 0.000, showing that both the static and dynamic domain improved with the sailor's workshop. Finally, it is concluded that the northern marinera workshop significantly develops gross motor skills in the children of IEI 252 Niño Jesús, Trujillo 2021.

**Keywords:** Marinera norteña workshop, gross motor skills, static domain, dynamic domain.

## **Introducción**

La presente investigación, tuvo como objetivo mejorar la motricidad gruesa en los niños de educación inicial, esta capacidad tan importante para los niños, cuyo desarrollo se vio disminuido por la coyuntura que estamos viviendo, debido a la pandemia que vivimos a nivel mundial a causa de la covid-19, el confinamiento al que todos hemos estado expuestos impidió que los niños se desenvuelvan en un ambiente óptimo que le permita desarrollar sus actividades motoras, siendo estas las que le permiten madurar su autonomía, independencia, habilidades cognitivas y sensitivas, como también el reconocimiento de sí mismos

La motricidad gruesa como parte de la motricidad infantil, se refiere al desarrollo de las habilidades motoras que implican varios movimientos de los músculos del cuerpo y agilidad con la que se realiza, estos movimientos están relacionados con la capacidad de mantener equilibrio, coordinar y adoptar distintas posiciones con destreza. Esta habilidad se comienza a desarrollar desde el momento en que se nace, permitiéndole al infante comunicarse con el mundo, por lo que se requiere de una práctica constante, involucrando en ella el factor ambiental. La situación actual de confinamiento que se ha vivido y el actual estado de emergencia que venimos atravesando a causa de la covid-19 han impedido que los niños desarrollen su motricidad gruesa de forma óptima a la edad cronológica que ellos tienen, es así que los estudiantes de la institución educativa inicial Niño Jesús no fueron ajenos a esta realidad, tal como se comprobó con los datos estadísticos obtenidos en la presente investigación, en la cual el 55,56% se encontraba con un nivel de motricidad gruesa muy bajo, notándose en ellos problemas de coordinación, equilibrio, malos hábitos en la postura.

Dentro de esta investigación, se ha podido verificar ciertos aspectos con respecto a la motricidad gruesa, la danza tradicional y su relevancia en los niños, ya que el baile ayuda a fortalecer el crecimiento y desarrollo de todos los niños. Trabajando en la fuerza, la flexibilidad y la coordinación, la danza, desde su forma tradicional, es una actividad fantástica y una forma de arte para los niños a medida que crecen, con beneficios interminables para sus mentes y cuerpos en su camino hacia la edad adulta, permitiéndoles crear oportunidades donde aprovechen su imaginación y sus recursos internos para formar expresiones mentales claras y sólidas. Los niños son bailarines natos, en donde la sensación de la música y el ritmo recorriendo sus cuerpos les da la libertad de aprender y crecer en un ambiente feliz y saludable.

Los estudiantes aprenden a usar y fortalecer de manera segura sus habilidades motoras, desde la cabeza a los pies, desde los músculos pequeños de las manos hasta los músculos grandes de las piernas, cada músculo se destaca y luego se une en un equilibrio saludable para un crecimiento efectivo. Las habilidades motoras se desarrollan utilizando posiciones iniciales asistidas y, a medida que ganan fuerza, se transforman en movimientos independientes más avanzados, desde la danza entendida como un entrenamiento de cuerpo completo, estas habilidades requieren de un control central postural correcto y de una concentración adecuada a partir de la fuerza central del abdomen y la alineación de la columna vertebral. Además, los niños toman conciencia de sus cuerpos a través del movimiento y se familiarizan con la forma en que sus cuerpos se mueven en el espacio, es así que, durante la sesión de danza, los niños exploran conceptos de percepción de profundidad, coordinación y medidas espaciales mientras se mueven por la pista en grupos y por sí mismos. Aprenden sobre las posibilidades de movimiento entre cada parte del cuerpo, lo que ayuda en la vida cotidiana, mientras exploran diferentes formas de conectarlas. Independientemente del ritmo que aprenda cada niño, hay una progresión y una conexión constantes entre el cerebro y los músculos utilizados. Es por ello, que esta investigación se propuso como objetivo determinar en qué medida la aplicación de un Taller de Marinera Norteña mejora la motricidad gruesa de los estudiantes de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021

Para un mejor análisis de este informe, se desarrollaron en capítulos, los cuales se detallan a continuación:

El capítulo I, el problema de investigación donde se analizar la situación o contexto real en la que se encuentran los estudiantes de la institución educativa 252 “Niño Jesús” de la ciudad de Trujillo, en cuyos estudiantes se pudo notar una deficiencia motora, también platearemos la justificación, además, se describen los antecedentes y finalmente los objetivos (general y específicos).

El apartado II, es el marco teórico, donde se desarrolla todas las bases científicas y teóricas, recopilando temas que logran explicar los conceptos y/o fundamentación, tanto de la variable independiente como es el Taller de Marinera Norteña, como también de la variable dependiente como es la motricidad gruesa.

El capítulo III, Marco metodológico, en primer lugar, se plantearon las hipótesis, variables, y su respectiva operacionalización, para luego dar pase a la metodología, en donde se explica el diseño y tipo, también se describió la población, muestra y el muestro, con las respectivas técnicas e instrumentos, para concluir los métodos y aspectos éticos.

El capítulo IV, son los resultados, aquí se desarrollaron y presentaron los hallazgos estadísticos de la investigación, los cuales sirvieron para afirmar o rechazar hipótesis.

El capítulo V, aquí se desarrolló la comparación y análisis de los datos encontrados, con los evidenciados de otros autores.

El capítulo VI y VII, son las conclusiones y recomendaciones finales de cualquier estudio, donde ya se establecen si se logró o no la finalidad del desarrollo del taller creado y aplicado.

Finalmente, en los apartados VIII y IX se contemplaron los aspectos finales como las referencias y los anexos del estudio.

## **I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Realidad Problemática**

La motricidad se conceptualiza como la capacidad para generar movimientos, como resultado de contraer los músculos, producido por los desplazamientos, segmentos del cuerpo, actitud y mantenimiento del equilibrio según Viciano Et al (2017). En este sentido, el desarrollo de la motricidad en los niños es fundamental ya que, le permite ejercer el control sobre su cuerpo, realizar movimientos y de manera general, le posibilita al niño interactuar con el ambiente que lo rodea, lo cual es esencial para adquirir cualquier tipo de aprendizaje.

La evidencia científica ha registrado la problemática de las dificultades motrices en niños. Así, por ejemplo, Rosada (2017) mostro que el 87% de los niños ubicados en Aldea San Gaspar de la ciudad de Guatemala tiene dificultad en el desarrollo de su esquema corporal, asimismo el 81% aun no logra realizar ejercicios llevando un ritmo, el 81% tiene dificultades para hacer ejercicios debido a la falta de coordinación y el 79% de esta clase tiene dificultades para mantener el equilibrio y control de su propio cuerpo. A nivel nacional, Pérez & Palomino (2017) manifestaron que un porcentaje considerable de su muestra tenía niveles deficientes, ya que dentro de los resultados que habían obtenido, encontraron que un 68% se encuentra en un nivel de inicio en lo que respecta a su coordinación general, el 44% tienen un nivel de deficiente en lo que respecta a su equilibrio de la motricidad.

En la ciudad de Trujillo se encuentra ubicada la Institución Educativa Inicial 252 Niño Jesús, esta institución brinda servicios educativos dirigidos a niños de la primera infancia, la cual cuenta con estudiantes de 3 a 6 años de edad. Actualmente, desarrollan sus actividades de aprendizaje de acuerdo al programa establecido, sin embargo, el desarrollo motor que implica el cambio de habilidades motrices y cognitivas no se están desarrollando de forma gradual, pues se han observado retrasos a pesar de la inquietud y participación que demuestran los niños.



De forma concreta, al observar a los estudiantes del aula paz, estos evidencian problemas con respecto a su motricidad gruesa, dentro de tales indicadores se pudo observar los malos hábitos de postura que tienen los estudiantes, con los hombros hacia adelante y la espalda encorvada, demuestran una falta de coordinación en sus extremidades superiores e inferiores mientras realizaban actividades físicas, también mostraron problemas en mantener el equilibrio, ya que al intentar adoptar una posición corporal estática ellos no pueden mantenerla, se les dificulta el realizar saltos en un pie, no llevan un ritmo adecuado a la hora de bailar; por los indicadores antes mencionados, podemos darnos cuenta que la motricidad gruesa de los estudiantes no están desarrollados de acuerdo con las habilidades esperadas que deben tener a su edad. Dichas señales de escaso desarrollo de su motricidad y falta de una intervención apropiada resultan una situación negativa en la institución que, de no ser tratada a tiempo, generaría en los estudiantes problemas de salud física y cognitiva, aunado esto a la situación de confinamiento por la Covid-19 le generaría dificultades para desarrollar sus actividades diarias y desenvolverse en su entorno social.

Desde esta perspectiva y atendiendo a la solución de la problemática planteada, diversos autores han destacado la importancia de la danza para desarrollar la motricidad en los niños. Así, por ejemplo, Cosma et al. (2016) señalan que la danza ayuda al desarrollo del equilibrio estático, la velocidad, la coordinación dinámica y la fuerza, dado que, la danza introduce a los niños a un proceso que recurre a sus emociones e ideas, de tal manera que, permite la comunicación del yo interior a medida que desarrollan respuestas de movimiento creativo a una tarea determinada.

Por lo antes mencionado, se planteó el Taller de Marinera Norteña como solución a dicha problemática que evidenció ser una herramienta pedagógica muy importante para poder desarrollar la motricidad gruesa en los niños de pre escolar, ya que a partir de sus elementos como la postura, desplazamiento, coordinación y fuerza se fomentó la interacción del sistema nervioso y la funcionalidad del sistema músculo esquelético necesarios para que el niño logre

realizar funciones muy básicas como correr, girar, atrapar, patear; cuyo movimientos los podemos encontrar en los pasos y secuencias coreográficas de la Marinera Norteña, de allí podemos dar cuenta de la importancia de la práctica de este baile en la etapa pre escolar.

De esta forma como parte de la formación y desarrollo de la motricidad en los niños, por lo antes mencionado, la presente investigación aplicó el Taller de Marinera Norteña, danza que es patrimonio cultural de nuestro país, en la Institución Educativa inicial 252 “Niño Jesús” en la Ciudad de Trujillo al 2021, para mejorar la motricidad de los estudiantes de 5 años del aula paz.

## **1.2. Formulación del problema**

¿En qué medida la aplicación del Taller de Marinera Norteña mejora la motricidad gruesa en los niños de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021?

## **1.3. Justificación**

### **1.3.1. Justificación teórica**

El presente trabajo se justifica de forma teórica debido a que durante el desarrollo de la investigación se trabajó en base a fundamentos teóricos respecto a las variables en estudio, es decir, respecto a la variable Taller de Marinera Norteña, se toma en cuenta los procesos que nos proporciona el Ministerio de Educación para la planificación y estructuración de los talleres educativos en el nivel inicial y con respecto a la variable motricidad gruesa, se aborda bajo el planteamiento teórico realizado por Casanova et al. (2012), así mismo se utilizará como referentes a piaget y bruner; quienes afirman que el desarrollo de la motricidad es por etapas y debe ser descubierto por el niño a travez del estímulo.

### **1.3.2. Justificación práctica**

El contenido de la investigación es de utilidad, ya que presenta aspectos favorables para el fortalecimiento de la Motricidad Gruesa, se demostró la eficacia que tiene la aplicación del Taller de Marinera Norteña para mejorar la motricidad en niños de la primera infancia, logrando mejorar su dominio corporal, fuerza y flexibilidad, brindándole de esta manera, beneficios adecuados para su mentes y cuerpos, que le ayudarán en su camino hacia las siguientes etapas de su vida.

### **1.3.3. Justificación metodológica**

En el plano metodológico la investigación se justifica a razón que, se ha planteado técnicas e instrumentos debidamente validados para el logro de un análisis oportuno de la incidencia de un Taller de Marinera Norteña para mejorar la motricidad Gruesa de los niños en la primera infancia, así mismo, se diseñó una guía de observación que permitió recoger y evaluar los datos obtenidos para de esta manera saber el nivel de motricidad gruesa, cabe precisar que este instrumento está basado en cinco indicadores como son el ritmo, coordinación, equilibrio, autocontrol y tonicidad que son pertinentes para alcanzar el propósito de esta investigación.

### **1.3.4. Justificación social**

La presente investigación será un aporte muy valioso a la población estudiantil de educación inicial, ya que se mejorará la capacidad motora de los niños a través de la implementación de un Taller de Marinera Norteña, baile nacional de nuestro país, el cual brindara al estudiante capacidades que le permitirá desarrollarse dentro de su ámbito, tanto estudiantil como social, permitiendo de esta manera que los niños estén aptos para adquirir nuevos aprendizajes, puedan tener una mejor adaptación a su entorno, ayudando al niño a desenvolverse de una mejor manera en las siguientes etapas de su vida y especialmente en la interacción con los demás.

## **1.4. Antecedentes**

### **Internacionales**

Rosada (2017) en su tesis titulada “Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de primaria” para optar el título de Licenciada en Educación Inicial y preprimaria en la Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, cuyo objetivo fue facilitar a las maestras de la Escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar de la ciudad de Guatemala, una guía de ejercicios con actividades para estimular el desarrollo motor grueso para niños de 6 años según la sub-áreas del CNB y fortalecer de esta forma las clases de Educación Física. La teoría desarrollada fue la teoría del juego y la metodología empleada fue el tipo de investigación mixta, mientras que la muestra estuvo conformada por 27 niños de 6 años y 42 niños de 4 y 5 años, donde, se utilizó instrumentos de evaluación tanto al inicio como al final, junto con un plan de intervención obteniendo como conclusiones que en el área de esquema corporal se evidenció que ahora el 97% de los alumnos de dicha clase han logrado mayor conocimiento de su cuerpo, el 90% han mejorado en el seguimiento de ritmos al realizar los ejercicios, el 87% ahora tienen mayor coordinación y el 85% han mejorado su postura y equilibrio en la realización de diferentes ejercicios.

Chirino (2017) en su tesis titulada “La Danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la Psicomotricidad gruesa y fina en los niños de nivel inicial de segundo año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés” para optar el título de licenciatura en ciencias de la educación en la Universidad Mayor De San Andrés, cuyo objetivo es demostrar a través de la danza folklórica el desarrollo de las funciones psicomotrices de los niños y niñas en la Unidad Educativa San Andrés. La teoría empleada fue del desarrollo motor de Piaget y la metodología fue de tipo cualitativa, para comprender el comportamiento humano. La muestra estuvo conformada por 29 niños y niñas de entre 5 y 6 años de edad y se utilizaron instrumentos de recolección de datos, tanto al inicio como al final obteniendo como conclusiones que en el nivel de inicio se encuentra el 0%, 21% en proceso y el 79% en logro, en tal sentido la inclusión de los bailes

ha generado un salto cualitativo en el desarrollo del esquema corporal y la ubicación espacial, al permitir coordinación en los brazos y demás extremidades, pues manejan el cuerpo de manera flexible, y demuestran seguridad al realizar los movimientos.

Serrano (2017) en su tesis titulada “Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad” para optar el título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil en el Instituto Tecnológico Cordillera, cuyo objetivo es diseñar un taller de danza folclórica para desarrollar la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 años de edad del distrito Metropolitano de Quito, donde, la teoría empleada fue del desarrollo motor, la motricidad gruesa y la metodología fue De tipo aplicada en un nivel descriptivo propositivo con diseño pre-experimental, donde, la muestra estuvo conformada por 56 niños y niñas de 4 años de edad del distrito Metropolitano de Quito y se utilizaron instrumentos tanto al principio como al final, el instrumento utilizado fue la guía de observación. Las conclusiones obtenidas determinaron que la aplicación de un taller de danzas consigue mejoras significativas sobre la motricidad gruesa, logrando que los niños tengan un mayor dominio corporal, y una mejor coordinación.

### **Nacionales**

Chacón (2017) en su tesis titulada “Influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la motricidad de los niños y niñas del PRONOI "Quengomayo" - Soro Chuco durante el año 2015” para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial en Universidad de San Pedro, cuyo objetivo es determinar la influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la motricidad de los niños y niñas del PRONOI "Quengomayo" - Soro Chuco durante el año 2015. La teoría empleada fue del desarrollo motor de Piaget, la metodología fue de tipo Aplicada con enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo simple, la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes que fueron elegidos mediante la selección no probabilística y se empleó como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo. Las conclusiones obtenidas demostraron que los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo y mejora de la motricidad en los

niños, pues antes de la aplicación de los juegos se consideró un grupo experimental en la cual presentó las siguientes condiciones (U-Mann-Whitney=104,000 y  $p=0.323$ ), sin embargo, luego de aplicarse los juegos se obtiene diferencias entre el grupo de control y experimental (U-Mann-Whitney=78,00 y  $p=0.037$ ), donde la aplicación de los juegos tradicionales mejora el desarrollo integral de los estudiantes, dado que el grupo experimental obtiene un mayor rango promedio (19,63 frente 13,38 del grupo del control).

Condori (2017) en su tesis titulada “Taller Juego Alegre para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Linus Pauling, Alto Selva Alegre. Arequipa - 2017” para optar el título de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial en Universidad Nacional de San Agustín, cuyo objetivo es determinar el efecto del taller “Juego Alegre” para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años en la I.E en mención. La teoría empleada fue la de motricidad de Piaget y la metodología usada fue de tipo empírico, deductivo, experimental, con diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del Distrito Alto Selva de la I.E Linus Pauling, donde, los instrumentos de recolección de datos que se uso fue un TEST de TEPSI. Con los resultados obtenidos se concluyó que el taller mejoró la motricidad gruesa demostrando que después de su aplicación se estima que hay un 32% de niños con nivel de riesgo y un 68% de los niños con un nivel normal, con ello se determina que se ha mejorado el nivel de motricidad gruesa.

López (2018) en su tesis titulada “Estrategias metodológicas de enseñanza de la marinera norteña para el fortalecimiento de la creatividad motriz en estudiantes del programa de extensión educativa de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas” para optar el título en educación artística en Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, cuyo objetivo fue analizar la influencia de las estrategias metodológicas en la enseñanza de la Marinera Norteña sobre el fortalecimiento de la creatividad motriz en estudiantes del programa de extensión educativa de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas (ENSFJMA). La teoría empleada fue la de Gardner, en cuanto a la metodología tiene un diseño pre experimental del tipo aplicada,

donde, la muestra estuvo conformada por 16 participantes del Taller de Marinera Norteña, en cuanto al instrumento de recolección de datos se utilizó un test creado por el propio autor. Con los resultados obtenidos se concluye que Aplicar estrategias metodológicas en la enseñanza de la Marinera Norteña ayuda a fortalecer la creatividad motriz, fortalece la flexibilidad motriz, fortalece la originalidad motriz, y la fluidez motriz en estudiantes del P.E.E. de la ENSF-JMA.

### **Locales**

Cubas y Cubas (2018) en su tesis titulada “Taller de Danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial” para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, cuyo objetivo es determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– Cajaruro-2016. La teoría empleada fue de las inteligencias múltiples y la metodología fue de tipo aplicativo, donde, la muestra estuvo conformada por 30 niños y niñas de la I.E en mención. El instrumento de recolección de datos fue diseñado por los propios autores, con parámetros que puedan medir la expresión corporal, estos fueron aplicados a los niños y niñas. Los resultados obtenidos ayudaron a concluir que con la aplicación del taller la expresión corporal en los estudiantes, mejoró significativamente, pues en el pre test se obtuvo puntaje promedio fue de 14.13 puntos en el desarrollo de su expresión corporal y en el post test de 24.47, existiendo una diferencia promedio de incremento de 10.33 puntos entre el post y pre test. Se mejor el equilibrio en el movimiento corporal, realizando movimientos de pasos de alcatraz.

Lujan (2017) en su tesis titulada “Influencia del Huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E N° 209 Santa Ana de la Ciudad de Trujillo, 2016” para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en Universidad Nacional de Trujillo, cuyo objetivo es determinar que el huayno influye en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E en mención. La teoría empleada fue del desarrollo psicomotor de Muster y Escobar. Con

respecto al Diseño metodológico es cuasi experimental, de tipo aplicada, con grupo experimental y de control, con evaluación de pre y post test, en niños de niños y niñas de 4 años. La muestra estaba conformada por 40 niños, como instrumento de recolección de datos se utilizó una ficha de observación cuya escala fue valorativa, con los resultados obtenidos se llegó a la conclusión que los estudiantes tenían un bajo grado de motricidad gruesa y luego de la aplicación de la danza del huayno en los niños, realizado mediante estrategias metodológicas, la mejora fue significativa. Concluyéndose así que la actividad de la danza es primordial para la actividad física diaria en los niños, incentiva la exploración y la formación integral. Por ello la mejora en los estudiantes del grupo de control mejoraron significativamente respecto a la motricidad gruesa.

Díaz (2018) en su tesis titulada “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018” para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en Universidad César Vallejo, cuyo objetivo es determinar la influencia del taller de danza en la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años. La teoría empleada fue de Jean Piaget, en cuanto a la metodología utilizó un diseño cuasi experimental. La muestra fue conformada por 20 niños de un grupo experimental y 20 niños del grupo control. El Instrumento de recolección de datos fue un cuestionario. Los resultados del pre-test contaron con 15% de nivel de logro, mientras que el grupo control tuvo un 20% de control; tras la aplicación del taller quedó en evidencia que el grupo experimental tuvo un 65% de logro y el grupo control un 30%, de modo que, los resultados del post test del grupo experimental son superiores a los del post-test, con lo cual se concluye que la aplicación del taller de danza mejora la motricidad gruesa. Esta es de gran importancia para la investigación, debido a que, permite conocer la influencia de la danza sobre la motricidad.



## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. General**

Determinar en qué medida la aplicación de un Taller de Marinera Norteña mejora la motricidad gruesa de los estudiantes de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021.

### **1.5.2. Específicos**

- Identificar el nivel de dominio corporal estático de los niños de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021. Antes de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.
- Determinar en qué medida la aplicación de un Taller de Marinera Norteña mejora el dominio corporal estático de los estudiantes de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021.
- Identificar el nivel de dominio corporal dinámico de los niños de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021. Antes de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.
- Determinar en qué medida la aplicación de un Taller de Marinera Norteña mejora el dominio corporal Dinámico de los estudiantes de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Taller educativo**

Pereira et al. (2019) afirman que los talleres educativos son instrumentos didácticos capaces de agilizar el aprendizaje de los estudiantes con el fin de hacerlo más significativo y participativo. Esto se debe a que el taller educativo ha de considerarse como una acción pedagógica, en la que hay una construcción y reconstrucción del conocimiento mientras los estudiantes interactúan entre sí y se divierten.

De hecho, es una herramienta vital del ejercicio docente tal como se expuso por parte del Ministerio Nacional de Educación (MINEDU, 2020) dado que fomenta las competencias que tienen relación con áreas como la personalidad y la psicomotricidad, por lo que el empleo de los talleres artísticos dentro de la planificación de las clases permite que los estudiantes expresen sus emociones a través de técnicas fomentadas por el juego, el movimiento y el desarrollo de su autonomía. En palabras sencillas, el taller es una forma de enseñanza clave para captar la atención de los estudiantes, ya que, según Esquivel (2018) estos han de lograr el aprendizaje de forma colectiva y a través del juego. asimismo, cabe destacar que, la implementación de talleres de arte garantiza la formación de los estudiantes y a su vez, permite que comprendan, aprecien y generen arte en todas sus manifestaciones posibles.

#### **2.1.1. Características de un taller educativo**

Cuando se trata de un taller que tenga alguna relación con la educación, se va a caracterizar por, según Silva y Ávila (2019) cuando se trate de un taller que tenga relación con la educación, esta se debe caracterizar por: a) Que el aprendizaje se da de forma individual, pero a través del trabajo colectivo con otros. b) Que los estudiantes logren apropiarse de métodos y técnicas que les permiten realizar la actividad académica, gracias al apoyo grupal, lo que permite solventar las debilidades individuales que se presenten. c) Que puedan socializar

entre sí mientras se desarrolla el taller, ayuda a que los estudiantes eliminen asperezas que hay entre ellos y construyen relaciones interpersonales sólidas entre sus compañeros de clases. d) Permite afianzar conocimientos y éstos, poner de inmediato en práctica. e) Que fomente valores como la tolerancia, el autocontrol, la solidaridad y la responsabilidad.

Es decir, los talleres de educativo se caracterizan por hacer que los estudiantes se organicen entre sí, para poder adquirir conocimientos a través de distintos métodos y técnicas que se utilizaran para el desarrollo del taller, para de esta forma poder resolver problemática que los aqueja, volviéndose de esta manera un aprendizaje participativo, práctico y cooperativo.

### **2.1.2. El taller educativo de arte en inicial**

El taller educativo en la educación inicial es una herramienta vital, pues, tal y como lo expresa MINEDUC (2016) en los talleres artísticos se busca usar el arte como un medio para desarrollar los desempeños y capacidades de los estudiantes, siempre teniendo en cuenta los diferentes contextos e identidades del territorio en donde se desarrollara el taller, aplicando una metodología activa y participativa, en donde ellos aprenderán por medio de acciones como son la exploración, la experimentación y el descubrimiento.

La participación de los estudiantes en talleres artísticos contribuye a la formación del niño, ya que le permite desarrollar capacidades que le ayudara a tener un mejor concepto de su persona e incluso le ayudara a mejorar su rendimiento académico, potenciando también la habilidad que tiene para poder comunicarse con el entorno que los rodea. Siendo aspectos formativos en su personalidad como son el auto concepto e incluso el rendimiento académico.

Por tanto, en el caso de la implementación de talleres artísticos basados en danzas o bailes nacionales (como es el caso, dado que la

Marinera Norteña forma parte fundamental de la investigación) son una gran oportunidad que tienen los estudiantes para poder demostrar y desarrollar sus capacidades, en un entorno acorde a los requerimientos que exige el Ministerio de Educación.

### **2.1.3. Planificación de un taller a nivel inicial**

Respecto a la planificación de los talleres el MINEDU (2016), indica que no importa la estructura que tenga, lo que sí importa es que se tenga una lógica al planificar, para ello el MINEDU nos describe tres procesos a tener en cuenta, para de esta manera poder realizar la planificación de una forma óptima, los tres puntos a tomar en cuenta para la planificación de un taller son: A) Determinar el propósito de aprendizaje con base en las necesidades de aprendizaje identificadas, es en este punto donde se identifican las necesidades, la realidad en la que se encuentran y que aprendizajes se espera que los estudiantes desarrollen, para todo esto se debe tener en cuenta las competencias que se encuentran plasmadas en el currículo nacional. B) Establecer los criterios para recoger evidencias de aprendizaje sobre el progreso. En esta parte se establece cuáles serán las evidencias que se solicitarán y los criterios de evaluación para los estudiantes, siempre teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje y/o desempeños que el estudiante debe lograr según la edad y grado escolar. C) Diseñar y organizar situaciones, estrategias y condiciones pertinentes al propósito de aprendizaje. Teniendo muy claro los puntos anteriores, se comienza a diseñar y organizar las situaciones significativas, los recursos y materiales que se usaran, cuáles son los procesos pedagógicos y didácticos apropiados para los estudiantes y cuáles serán las estrategias que se utilizarán para que el ambiente beneficie al aprendizaje y de esta manera los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades.

#### **2.1.4. La danza en la educación**

La danza en la educación actual, debe ser aplicada según García Ruso (2002) en los primeros ciclos de la educación donde su inclusión ayudará a que los estudiantes puedan adquirir nuevas capacidades y destrezas con respecto a su motricidad y estas le ayudaran a formar nuevos vínculos con el entorno que los rodea, asimismo también le brindara destreza para poder moverse según los distintos estímulos rítmicos, debido a que la danza se realiza en base a movimientos que contienen cualidades como la rapidez, lentitud y ritmo.

Aunado a ello, cuando se trata de la danza en la educación, García Ruso (2002) refirió que es de suma importancia que dicho curso debe ser impartido por docentes preparados, que tengan un conocimiento amplio para en el dictado de la materia, docentes que sean capaces de aplicar las estrategias y métodos necesarios para que el estudiante pueda asimilar los conocimientos que se le impartirán.

Por lo antes mencionado la danza como una acción educativa debe ser aplicado en las primeras etapas de la educación, por docentes especialistas en el área de la danza que dominen y sean capaces de poder aplicar tanto un conocimiento pedagógico como didáctico durante el desarrollo de las clases, pues el docente especialista utiliza las estrategias adecuadas para que el estudiante pueda entender e interiorizar los nuevos conocimientos que se le impartirán.

#### **2.1.5. La educación no presencial**

La educación a distancia permitirá llegar a los estudiantes que por motivo de la pandemia ocasionada por la Covid-19 no pueden llevar un aprendizaje de forma presencial. García Aretio (2001) nos dice que los factores que deben existir para que se pueda dar una educación a distancia son: la ausencia de los sistemas convencionales de aprendizaje, la necesidad de aprender, los avances tecnológicos y educativos. La educación a distancia debe estar acompañada del uso

de recursos pedagógicos y tecnológicos, así de esta manera poder realizar una enseñanza acompañada, para propiciar el aprendizaje independiente, así mismo es de gran importancia la comunicación que debe existir entre los maestros y los estudiantes, debido a que en la educación a distancia, los maestros no establecen contacto directo con los estudiantes, sino que intervienen como planificadores, expertos en el dictado del curso, dominantes de la pedagogía, utilizando métodos para orientar el aprendizaje, el asesoramiento y la evaluación.

## **2.1.6. Bases para el desarrollo del Taller de Marinera Norteña**

### **2.1.6.1. Teoría de las inteligencias múltiples**

Se describe la teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Howard Gardner en el año 1983 como se citó en (Asqui, et al., 2017). De acuerdo a su planteamiento, la inteligencia se no se constituye en un conjunto único de capacidades específicas, sino que, se trata de una red de conjuntos autónomos, los cuales se interrelacionan. Además, el autor señaló que las personas requieren el desarrollo de diversos tipos de inteligencias, de modo que, se dirija un modelo de educación en el que cada persona basada en sus preferencias y capacidades individuales podrá desarrollar con mayor pericia un tipo de inteligencia dentro de los múltiples existentes y destacar en ella. Así mismo, manifestaba que el desarrollo de alguno de los tipos de inteligencia depende de tres factores: el factor biológico, el factor de la vida personal y los factores culturales e históricos.

En ese sentido, cualquier tipo de inteligencia es un potencial biológico que poseen los seres humanos, el cual se desarrolla o activa a partir de las experiencias que este puede vivenciar, las habilidades innatas que tiene el individuo y la influencia que se recibe del contexto y cultura (Asqui, et al., 2017, p. 3). Es así que, esta teoría se relaciona con la presente investigación en el sentido que la capacidad motriz y el aprendizaje artístico de la danza abarca también un tipo de inteligencia

que requiere ser reforzado en los estudiantes mediante la realización de los distintos movimientos que se ejecutaran durante el aprendizaje de los pasos que contiene la marinera norteña.

#### **2.1.6.2. Desarrollo cognitivo según Piaget**

La teoría de Piaget constituye uno de los aportes de mayor relevancia dentro del ámbito educativo, según Ramírez y Ramírez (2018), a través de la teoría del desarrollo cognitivo se explica la manera en que los niños construyen el modelo mental del mundo y adquieren el aprendizaje. Piaget consideraba que la inteligencia de un niño no es una característica física innata, sino que, consideraba que el desarrollo cognitivo es un proceso que se deriva de la maduración biológica y mental, y la interacción con el medio que lo rodea, estructuras que van fortaleciéndose de acuerdo a los estímulos que le brinda el contexto. De esa manera, el aprendizaje se va construyendo en la persona a través de cuatro etapas: Etapa sensoriomotriz, etapa preoperatoria, etapa de operaciones concretas, etapa de operaciones formales. De esta manera, esta teoría sustenta el hecho de brindar a los niños un estímulo a través de la implementación de un taller de danza, teniendo en cuenta la edad de los estudiantes, para poder emplear los métodos y estrategias necesarias que le ayuden a construir y a entender el nuevo conocimiento que le ayudara tanto a su desarrollo motriz como cognitivo.

## **2.2. La Marinera Norteña**

### **2.2.1. Características**

La Marinera se define como un baile de galanteo, donde la mujer danza de manera desafiante y altiva, sin abandonar su picardía y coquetería y desafiando con seguridad el éxito de su acompañante. Esta danza tiene un estilo muy fino y festivo que llega a los demás transmitiendo alegría y entusiasmo. Asimismo, la Marinera Norteña, siendo una danza donde los movimientos centrales se realiza en piso, tienen la particularidad que los pies no opacan la belleza de la pareja (Bolaños, 2016).

Asimismo, la Marinera Norteña es una danza que exige movimientos y posiciones corporales que demandan mucho control del cuerpo. En este sentido, la posición que permanece a lo largo del baile es el mentón elevado y el tronco con una firme posición vertical, los hombros deben estar sueltos y el pecho debe estar expandido; además, se debe mantener una sonrisa amplia y seguridad y confianza en los desplazamientos. La mirada debe estar vivaz. En el caso de los varones, éstos deben coger su solapa y el sombrero con elegancia, deben ser galantes y mostrar cortesía al momento de aproximarse a la dama, mientras que en el caso de la mujer debe coger su amplia falda y levantarla de cada extremo para hacer notar la belleza de la vestimenta (Díaz, 2018)

En cuanto a los desplazamientos corporales, en la Marinera Norteña predomina mucho la fuerza y energía que muestra el varon, al momento de rodear a la dama. Además, la comunicación entre la pareja es fundamental a lo largo de todo el baile y para la realización de las distintas figuras coreograficas; Asimismo, la pareja no debe perder la mirada en el desarrollo de la danza, en el acercamiento y alejamiento en extensas elongaciones del cuerpo, para lo cual se deben



tensar y relajar los músculos de acuerdo a la figura a describir. (Díaz, 2018).

Por lo tanto, las posiciones del cuerpo describen la gran exigencia que se necesita para realizar la actividad motora, ya que, las piernas y los pies deben desplazarse a una gran amplitud, velocidad y con gran fuerza. Sin embargo, ello no significa que se realizan saltos ni movimientos grotescos, sino que estos deben ser fluidos en la que cada parte del cuerpo se mueve con independencia y, a su vez, se complementa para llevar a cabo una sinfonía de movimientos. Finalmente, otra característica de la danza, es la parada en seco frente a la pareja luego de un desplazamiento a gran velocidad. En otras palabras, la Marinera exige un gran control sobre el desplazamiento del centro de gravedad del cuerpo para poder obtener un equilibrio dentro de las posiciones (Díaz, 2018).

### **2.2.2. Pasos de la Marinera Norteña**

Para definir los pasos de esta danza típica nacional, se ha de partir de lo expuesto por García (2019) donde se explicó lo siguiente: a) La postura. Es un punto clave de los pasos de esta danza, ya que, los niños deben mantener una postura erguida, con los hombros hacia atrás, el mentón hacia arriba y una sonrisa. b) El pañuelo. Se debe tomar con la mano de una manera particular y se mueve en coordinación con los movimientos del cuerpo. c) El lateral. Es un desplazamiento que se realiza hacia alguno de los laterales y que requiere de coordinación y ritmo, pues sí se quiere ir hacia la derecha, se debe iniciar el movimiento con el pie derecho en semipunta y viceversa. d) La falda. Se trata de parte de la vestimenta, sí, pero requiere control y coordinación, pues se debe tomar a partir del 4 pliegue con la mano izquierda y elevar hasta la altura del mentón y durante el zapateo debe tomarse con ambas manos. e) La triunfadora. Es una parte del baile que nos indica el inicio del zapateo, por tanto, se considera el clímax del baile. La sonrisa, el pañuelo y marcarlo con fuerza son claves

durante este movimiento. f) El zapateo. Se trata del punto de mayor movimiento y rapidez. Se compone por tres tipos de zapateo, el cepillado es el primero, donde se cruza el pie hacia delante para luego cruzarlo por delante del pie opuesto. Está el segundo, que es punta y taco, que consiste en arrastrar la punta del zapato hacia adelante y luego golpear el piso con el taco. El tercero es punta a punta, que consiste en llevar la punta del zapato dos veces hacia la parte delantera y luego dos hacia atrás.

### **2.2.3. La Marinera Norteña y la motricidad**

En este apartado se aborda una explicación teórica que se aboca a profundizar en la conexión que existe entre motricidad y danza.

Se parte concibiendo a la danza como un arte que se manifiesta a través de movimientos realizados por el cuerpo, está a su vez es una de las expresiones artísticas más antiguas que existe en el mundo. En este punto, cabe precisar, que en la prehistoria la danza inició con el empleo de los sonidos emitidos por la naturaleza, donde, en la antigua Grecia, utilizaban la danza como parte del entrenamiento de su poderío militar, porque consideraban que la práctica de la danza les proporcionaba disciplina y a su vez fortalecía a los jóvenes, ayudándoles así en gran medida la preparación física que ellos deberían tener para poder librar sus batallas (Olabarria, 2016).

Debido a que la danza se desarrolla a partir de movimientos del cuerpo y la motricidad es la capacidad que tiene el ser humano para generarlos, se decidió unir la danza con la motricidad (Abellán, 2021). En base a ello, para Dallal (2007) la danza no es otra cosa que la sincronización de movimientos del cuerpo, que van a tener relación entre sí producto de un espacio determinado, o porque los genera un acto, sentimiento o razón particular, es decir, la danza se compone de movimientos que no son aleatorios, sino predeterminados y que persiguen un fin: transmitir un significado o acción, es decir, la danza

no es simplemente mover el cuerpo al ritmo de una música, sino que tiene todo un trasfondo, el cual impulsa a realizar el movimiento.

Laban (2020), coreógrafo y artista, que se enfocó en definir la mecánica que poseía el movimiento, y para lograr aplicó diferentes estilos de control determinado sobre los movimientos físicos y lo llamó específicamente esfuerzo. Por tanto, determinó que todo movimiento que realiza el ser humano se haya bajo el control del esfuerzo, así pues, el esfuerzo pasó a comprender más que simplemente formas aleatorias para emplear la energía. Sino que el propio Laban lo dividió en categorías para evitar confusiones: el peso (con subcategorías como firme y suave), el tiempo (con subcategorías como súbito o sostenido), espacio (con subcategorías directo y flexible) y finalmente flujo (con subcategorías como libre o restringido)

Tomando en cuenta los párrafos anteriores, la Marinera Norteña es una danza en la cual los movimientos y posiciones corporales exigen mucho control del cuerpo. En este sentido, un ejemplo claro es la posición erguida que permanece a lo largo del baile, en donde podemos observar una de las categorías que nos indica Laban como es el peso, también podemos observar otras categorías como son el tiempo, espacio y flujo durante la ejecución de los pasos del zapateo como son el cepillado o el punta punta y de desplazamiento como son los laterales, estos movimiento que se realizan al momento de bailar marinera, tienen que estar desarrollados en un espacio determinado por el individuo, estos a su vez tienen que tener un tiempo y peso adecuado para poder dar el mensaje deseado.

#### **2.2.4. Importancia de la Marinera Norteña como estrategia para desarrollar la motricidad en los niños**

La Marinera Norteña es una danza que implica movimiento y actividades motoras, que requieren de cinco elementos fundamentales de acuerdo a Quintana (2019): a) Ritmo, fenómeno innato en el niño derivado de la percepción del medio, y la educación rítmica. b) La forma, el movimiento de las cosas, proceden de su forma, pues son indivisibles, y al hablar de movimiento es fundamental expresar la forma que adquiere el cuerpo al momento de realizar los pasos de la Marinera Norteña. c) Tiempo, elaborada a partir de las relaciones espaciales, y cinemáticas que determinan la velocidad del movimiento. El niño analiza la duración de la acción, asocia la duración con el desplazamiento a su longitud, independiente de la velocidad. d) Energía, cualidad del movimiento, integrada al espacio y el tiempo, mediante la fuerza y la fluidez de las acciones del cuerpo. e) Espacio, es donde evoluciona el cuerpo que se estira a partir de su centro. Se retrae a partir de sus extremidades que van en movimiento.

De lo mencionado, el beneficio que permite la danza en la motricidad de los niños ayuda en forma lúdica en los siguientes aspectos de acuerdo a López (2012): a) Desarrollar los recursos de movimiento expresivo, individual y en grupo en base a una estructura motriz, que en el caso de la Marinera estaría en relación con la postura que se adopta durante la práctica del baile. b) Educa al cuerpo a utilizar al movimiento como una herramienta de primer nivel para el aprendizaje de cualquier tipo de contenido curricular. c) Utilizar una metodología lúdica permite desarrollar habilidades motrices y expresivas. d) Se reconoce la capacidad creativa, la autonomía y la libertad personal, manifestando la composición en la coreografía. e) Analizar la interrelación entre la danza y el desarrollo motor, como una actividad de aprendizaje que se adapta de forma perfecta a la comprensión

corporal. f) El niño disfruta de la participación expresiva en entorno amplio.

### **2.2.5. La Marinera Norteña y el control de movimiento**

De acuerdo a Garcia (1997) la danza es una actividad humana que es realizada por personas de ambos sexos y de todas las edades en la cual se utiliza mucho la parte motora, ya que, el medio para su realización es el cuerpo y este ayuda para poder expresar a través del movimiento nuestras ideas, emociones y sentimientos teniendo en cuenta el acompañamiento musical. La danza y el movimiento deben ser utilizados para poder desarrollar la parte motora en los estudiantes, adiestrándolos con nuevas habilidades que le permitirá desenvolverse dentro de su círculo social, por ende, el docente debe tener en cuenta que el cuerpo de las personas es distinto, por eso desde los 3 hasta los 12 años de edad los niños cuentan con una mayor regulación de su tono muscular y un mejor ajuste de su postura, conocen mejor su cuerpo, ya que, la motricidad que tienen a esa edad le permite tener un mayor conocimiento de cada una de sus partes, así mismo tienen una mejor orientación y dominio dentro de su espacio, donde a través de los distintos movimientos de abducción, flexión y rotación que se practican en la danza el niño obtendrá un mayor conocimiento de su cuerpo, dándose cuenta de las distintas articulaciones y músculos que debe usar para poder realizarlos.

### **2.2.6. La enseñanza de la danza**

De acuerdo a Lindo de las Salas (2017) para enseñar danzas es esencial tener conocimiento de aquello que se va a enseñar y contar con la habilidad pedagógica para transmitir la danza. Por lo que no es posible establecer un método estándar para la enseñanza de las danzas, sino que, depende de los propósitos que se persiguen, las capacidades motoras e intelectuales, los intereses institucionales y personales y las condiciones económicas. Estos aspectos deben orientar el plan o

programa de formación idóneo para lograr con el propósito. Así mismo, de acuerdo al autor, es importante caracterizar la práctica pedagógica a emplear, y, de este modo que, establecer su pertinencia en el momento histórico que se vive, considerando el tipo de población estudiantil, que se convertirá en el copartícipe de acto pedagógico danzario.

## **2.3. Teorías del aprendizaje**

### **2.3.1. Vygotsky, los tipos de zonas y el andamiaje.**

En cuanto a las teorías de aprendizaje, es necesario mencionar la Zona de Desarrollo Próximo como un factor importante en el desarrollo del taller, la misma que es definida específicamente como la región entre el intelecto que ya tiene un niño y el intelecto que puede adquirir con una ayuda guiada, según (Malik, 2017). Más allá de ese límite está el intelecto, el cual se encuentra fuera del alcance del niño incluso con ayuda. Si la instrucción de la enseñanza tiene un tono excesivo, entonces el niño puede tener dificultades para comprender el tema, mientras que un tono por debajo de la dificultad de la capacidad del estudiante puede hacer que el proceso sea demasiado fácil. En tal sentido, el andamiaje fue introducido inicialmente, de acuerdo como lo afirma Malik (2017) por autores como Wood, Bruner y Ross en 1976, pero no se definió como ZPD directamente hasta mucho más tarde. El término se usó para explicar el papel tentativo de los tutores, maestros y padres en el proceso de aprendizaje de los niños: Cabe destacar que, éste se asemeja al andamiaje por ser una estructura temporal que se utiliza para construir un conocimiento. De este modo, son los docentes quienes a través de los conocimientos impartidos influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En un sentido más simple, el andamiaje se ve como un aprendizaje asistido temporal, el cual afirma Malik (2017) intenta crear independencia en el estudiante. En este proceso se establece un sistema dinámico entre el profesor y el alumno que implica un

desarrollo paulatino del estudiante en la medida que adquiere una mayor confianza y capacidad en cuanto a la tarea o concepto que debe aprender. Hay que distinguir que, existen tres nociones de gran relevancia para explicar esta dinámica que son: contingencia, desvanecimiento y responsabilidad.

En primer lugar, está el papel de la contingencia que implica adaptar y personalizar la estrategia de enseñanza de acuerdo con la capacidad del alumno donde al aplicar tales estrategias, el maestro debe obtener algún tipo de retroalimentación, ya sea visual, a través de pruebas o señales verbales de que el alumno está comprendiendo y desarrollando lo que se está enseñando o instruyendo. La segunda noción es la de desvanecimiento que se refiere a la naturaleza temporal del soporte. A medida que el alumno adquiere confianza, el instructor debe saber cuándo y cómo retirar gradualmente el apoyo para permitir que el alumno se desarrolle de forma independiente (Malik, 2017).

La noción final es la de responsabilidad que está entrelazada con el desvanecimiento en una relación binaria opuesta. Cuanto más se desvanece el instructor, menor es la responsabilidad que tiene con el concepto o tarea a realizar, es decir, el alumno se hace más responsable del proceso de aprendizaje, y viceversa. Sin embargo, el instructor debe estar atento a la producción repetitiva de un resultado deseado y, por lo tanto, no debe confundirse al combinar la producción con la comprensión, más bien debería asegurarse de que la brecha entre ellos sea lo más mínima posible (Malik, 2017).

### **2.3.2. Piaget y el Proceso De Adaptación**

Para Piaget todos y cada uno de los organismos, según explica Pardjono (2016) nacen con una tendencia a adecuarse al medio a través de un proceso de adaptación biológica. Es así, como el proceso de adaptación de Piaget es similar a los principios de aprendizaje

activo propuestos por Dewey. De modo que, el estudiante cuenta con la capacidad para ajustarse al entorno que le rodea.

Según Ribeiro et al (2017) el proceso de adaptación o creación es el resultado de una interacción que no se puede ubicar ni en el individuo ni en el mundo, este procedimiento se da solo entre ambos. De modo que, la interacción que dirige hacia la creación en la realidad es un procedimiento que se encuentra profundamente relacionado con la experiencia que el estudiante vive. Lo que quiere decir que, la adecuación del individuo se presenta a raíz del intercambio con el entorno.

De igual forma, Piaget explicó, de acuerdo con lo presentado por Ribeiro et al (2017) que el proceso creativo de adaptación está relacionado con el equilibrio entre dos mecanismos que son: asimilación y acomodación. En la teoría de Piaget, la asimilación se explica como la incorporación de nuevos datos a esquemas y estructuras existentes. Mientras que la acomodación es el movimiento de ajuste del indicador individual al nuevo objeto que podemos conocer.

### **2.3.3. Brunner y el aprendizaje por descubrimiento**

El modelo de aprendizaje por descubrimiento planteado por Brunner y explicado por Kristin & Rahayu (2016) indica que el aprendizaje puede animar a los estudiantes a realizar investigaciones que permitan los hallazgos de la verdad científica y no el ser un invitado. Brunner también reveló que el modelo de descubrimiento del aprendizaje implica animar a los estudiantes a hacer preguntas y obtener conclusiones de los principios generales de la experiencia práctica. Lo que quiere decir que el estudiante hace una búsqueda del conocimiento y de resolución de sus problemas.

Al aprender a descubrir, según Kristin & Rahayu (2016) los niños también pueden pensar de manera más crítica e intentar resolver los



problemas por sí mismos; hábito que se transferirá a la vida comunitaria. Es decir, tras el descubrimiento el niño buscará resolver los distintos problemas y lo hará durante toda su vida.

## **2.4. Desarrollo de la motricidad en niños**

### **2.4.1. Definición**

El término motricidad se origina en el siglo XV vinculado a la patología. El neurólogo francés Ernest Dupré, fue el primero en acuñar el término en sus investigaciones, en donde manifiesta que existe una relación entre los trastornos de la mente y las actividades motrices.

Hasta el siglo XV se consideraba al ser como una dualidad entre el cuerpo y la mente en la cual se afirmaba como independientes, pero gracias a los estudios de Dupré se pudo fundamentar la contradicción a dichas afirmaciones; sin embargo, es hasta finales, que la motricidad empezará a entenderse como una actividad independiente de ciertos objetivos propios.

La evolución del término se da gracias a George Heuyer y Gulmain. Gracias a ellos, se logró determinar que existe una relación entre el trastorno motor, la inteligencia y la efectividad. Así mismo, se demostró que la educación psicomotriz va más allá de la educación física Ovejero (2013)

Al hablar de desarrollo motor, según Córdoba (2018), establece que existen diversos aspectos: a) Tamaño: Desde el momento del nacimiento, el niño no deja de crecer, aunque en la vejez incluso se produzca lo contrario. b) Amplitud de funciones: Con el desarrollo y el crecimiento del cuerpo, llega la diversificación y el aumento de la actividad incluidas las motrices. c) Interrelación, se basa en la capacidad de realizar acciones combinadas va creciendo a la par que el individuo.

Por ello menciona que el desarrollo motor es un proceso lineal y continuo. La estabilidad en el desarrollo motor en los niños facilita la anticipación a los momentos evolutivos más importantes, el cual ayuda a la estimulación. Este conocimiento le sirve al educador infantil a detectar retrasos y establecer las conexiones oportunas.

### **Importancia del desarrollo de la motricidad**

El desarrollo motor es el proceso por el cual el individuo adquiere las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura. Es un proceso continuo, progresivo y complejo, que se relaciona con el desarrollo cognitivo, social y el crecimiento en el que todo niño sano sigue la misma secuencia.

Para Ovejero (2013), los factores que determinan el desarrollo de la motricidad son:

- a. Factores endógenos: Relacionado con la genética y la maduración, incluye las características y trastornos que puede haber heredado el niño.
- b. Factores exógenos: son aquellos que influyen en el desarrollo, pero que se originan en el exterior, dentro de los cuales se encuentra:
  - Factores físicos, como la alimentación, la higiene y las condiciones sanitarias.
  - Factores sociales, son el conjunto de características que rodean al niño, es decir, el contexto en el que se desarrolla.

Por lo mencionado, el aprendizaje temprano, forma parte del segundo objetivo del desarrollo sostenible, que tiene como objetivo asegurar al 2030 que los niños tengan acceso a los servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a

fin de que se encuentren preparados para la educación primaria, según menciona UNICEF. Se considera, fundamental, el uso de actividades lúdicas como estrategia de aprendizaje, pues los primeros años de vida son esenciales. Durante estos años es muy necesario que se desarrollen las competencias cognitivas, la tranquilidad con respecto al tema emocional, las competencias sociales y el bienestar tanto físico como mental permiten un sólido desarrollo a la entrada en la edad adulta. Aunque el aprendizaje tiene lugar en toda la vida de la persona, la primera infancia se produce con mayor rapidez, que luego nunca se igualará. La edad escolar, es la parte central del periodo de la primera infancia y es la clave para el éxito en la escuela, por ello a través del juego se transmite aprendizaje que resulta importante en el desarrollo de los niños, por ello se describen las etapas en base a la importancia del aprendizaje (The Lego Foundation, 2018):

- Desde la concepción hasta los dos años, se sugiere una estimulación adecuada, pues el cerebro del niño forma conexiones neuronales a un ritmo de la menos 1000 por segundo. Estas conexiones se ven potenciadas por el entorno en un contexto de juego y cuidados receptivos.
- De los 3 a los 5 años, es la época conocida como el periodo preescolar. Las competencias lingüísticas, socioemocionales y cognitivas del niño experimentan un rápido desarrollo. Durante este periodo es necesario el estímulo y el aprendizaje derivado de actividades lúdicas, así como leer, cantar, bailar e interactuar con los demás. En el juego se permite que los niños exploren y le den un sentido al mundo, utilizando herramientas que desarrollan su creatividad e imaginación.
- De 6 a 8 años, en este periodo normalmente coincide con los primeros cursos de la escuela primaria. El aprendizaje basado en el juego es muy importante, pues favorece el enfoque educativo y fortalece su motivación a lograr resultados.

## **2.4.2. Teorías del desarrollo de la motricidad**

### **2.4.2.1. Henri Wallon**

La teoría de Wallon encuentra su fundamento en la filosofía marxista, concretamente en lo referente al materialismo dialéctico. Esto significa que defiende que dentro de las etapas del desarrollo hay una fundamentación teórica, sí, pero no cae en mecanismos organicistas.

En lo que respecta a la motricidad gruesa en niños de cinco años, estos se encuadran en su estadio 3. De acuerdo a Ponce y Romero (2018) este estado comprende desde los 3 hasta los 6 años y abarca la etapa en la que el niño va tomando consciencia de quién es, de qué puede hacer y cuál es su personalidad. Su movimiento y actividad motriz se basa en la imitación de lo que ve en los adultos que lo rodean. Por tanto, tal como lo expone Arcos (2018) este tercer estadio es una fase donde el niño toma consciencia de que está interactuando con otros y con el mundo, de tal forma que comienza a mostrar posesivos como “es mío”. También frecuentemente emplea la palabra “no” en un intento de demostrar su independencia, por lo que además demuestran cambios bruscos de humor.

### **2.4.2.2. Piaget**

En lo que respecta a las etapas del desarrollo de Piaget el niño de cinco años se enmarca en el segundo periodo del desarrollo intelectual, el cual el mismo Piaget va a dividirlo en dos partes; el primero se llama sub-periodo de preparación para las operaciones concretas, también conocido como pensamiento operatorio; y la segunda parte se denomina sub-periodo de las operaciones concretas o pensamiento operatorio concreto.

Ahora bien, concretamente el niño de cinco años se enmarca en la primera parte, dado que tal como lo explica Viego (2016) en el pensamiento preoperatorio que va desde los 2 hasta los 7 años y se caracteriza porque el niño se vuelve muy egocéntrico, inquieto por su alrededor, se vuelve intuitivo y se deja llevar por sus impulsos. En este punto, el niño todavía se ve influido por lo que el percibe y piensa que todo se centra en su propio punto de vista, por lo que su pensamiento es muy pre-conceptual. En este sentido, dentro del contexto de un taller de danza, el niño se verá influenciado por la música y sus movimientos que los hará parte de sí.

#### **2.4.2.3. Bruner**

El último teórico, es Bruner, quien planteó que el lenguaje no es otra cosa que un componente activo del desarrollo cognitivo, y que, en su evolución, toda persona va a desarrollar tres habilidades (conocidas también como etapas del desarrollo de Bruner), las cuales son: representación enactiva, representación icónica y representación simbólica.

Sí se le compara con las etapas del desarrollo de Piaget, según Congo et al. (2018) la representación enactiva corresponde a la etapa de Piaget preoperativa, la icónica a la etapa de operaciones concretas y la simbólica a la etapa de operaciones formales. Lo vital de este autor es que, su representación de las etapas del desarrollo manifiesta que el niño no sólo es influenciado por su pensamiento o desarrollo, sino por el ambiente en el que se desenvuelve, por las personas que lo crían, etc.

De hecho, tal como lo expresan Congo et al. (2018), Bruner involucra en el comportamiento términos motrices, pues determina que en la representación enactiva el niño necesita

relacionarse con su entorno y realizar acciones e identificarlas en su entorno visual, por lo que se *mueve* y aprende a mover otros objetos, así como los reconoce. Esto supone que, además de necesitar moverse, el niño va a desarrollar e imitar movimientos que ve en las personas que lo rodean, sean sus padres o profesores.

### **2.4.3. Factores que determinar el desarrollo de la motricidad**

Para Córdoba (2018) establece que existen diferentes factores que determinan el desarrollo de la motricidad en los niños. En la actualidad las corrientes psicológicas van en solo sentido en donde se complementan, pues la conducta del individuo está en función del organismo y del medio. El factor genético, limita el potencial absoluto del individuo, pero a su vez, los ambientes también limitan su potencialidad genética. El ser humano es el resultado del proceso de interacción de la carga genética y del ambiente. A continuación, se definen los siguientes factores:

#### a) Factor genético – La herencia

La influencia de este factor sobre el desarrollo de la motricidad del niño es directa, pues todos los individuos la nacer lo hacen con una serie de características implícitas que le vienen dadas. Estas características son transmitidas mediante un código genético. En este factor se mide: la velocidad del crecimiento, la tipología corporal, momento de aparición de la menarquía, madurez ósea, estatura, diámetro y longitud de los huesos.

#### b) Factores ambientales

Los factores ambientales también determinan el desarrollo de la motricidad de los niños, pues ayuda a favorecerlo o a entorpecerlo. Entre los que se encuentran el grupo étnico, el cual condiciona fuertemente el desarrollo motor en el niño. La nutrición, determina su

crecimiento y su origen es puramente ambiental. Una mala nutrición en los niños provoca un retardo en su aprendizaje o el estancamiento parcial de algún aspecto concreto en su crecimiento.

#### **2.4.4. Desarrollo infantil y la motricidad**

Para Serrano y De Luque (2018) el desarrollo infantil tiene inicio desde que se encuentra en el vientre de su madre, en una ininterrumpida interacción de factores que van desde la madurez neurológica al crecimiento físico y el desarrollo de una serie de potenciales relacionados con el comportamiento y las áreas cognitivas. En este sentido, la motricidad tiene un lugar importante en la educación infantil, ya que, dentro de la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales , de manera que, dentro de los primeros años de educación del niño hasta los siete años (aproximadamente) toda la educación es motriz debido a que todo el conocimiento, el aprendizaje, se inicia en la propia acción del alumno sobre el medio y las experiencias, siendo manifestaciones diferentes, aunque interdependientes del niño.

## **2.5. La Motricidad Gruesa**

Casanova et al. (2012) refiere que cuando hablamos de la motricidad gruesa nos estamos refiriendo al dominio y a la coordinación, tanto de los movimientos globales, así como también de los movimientos amplios que se ejecutan con el cuerpo y que el niño ira alcanzando de manera progresiva.

Esta área de la motricidad corresponde a la armonía y sincronización al realizar movimientos amplios, es decir, cuando interviene la masa muscular. Esta coordinación y armonía se desarrollan en actividades como: Lanzamiento de objetos, rodar, saltar, correr, bailar, trepar, entre otros. Es decir, tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

### **2.5.1. Desarrollo de la motricidad gruesa**

Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover de forma armónica los músculos del cuerpo, y mantener el equilibrio. Además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Esta representa en el tono, la postura, la coordinación y el desplazamiento. De acuerdo a Imbernón et al., (2020) el neurodesarrollo acompaña al desarrollo infantil, siendo procesos dinámicos manifestados mediante la interacción entre el niño y el medio que lo rodea. El resultado de estos procesos resulta en la maduración del sistema nervioso con la consecuente adquisición de las habilidades de las diferentes áreas, entre ella las motoras gruesa y fina. De manera que, estas habilidades se obtienen a través del aprendizaje, la práctica y la experiencia.

Para trabajar la motricidad gruesa, Mendoza (2017) señaló que es importante realizar actividades que estimulen el cuerpo. Estas acciones se llevan a cabo con el cambio de posición y el control de la fuerza, pues se debe tener en cuenta que, la motricidad gruesa es la habilidad de que el niño va adquiriendo la realizar movimientos armoniosos de los músculos, equilibrio de las extremidades con la cabeza y el tronco.



## 2.6. Evaluación de la motricidad gruesa

La motricidad es concebida como una manifestación intencional y consciente que tiene el ser humano. González y González (2010) mencionaron que es una manera de expresar, siendo una acción intencionada y consciente. Además, de acuerdo al autor, la motricidad incluye características físicas, componentes subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana. Es decir, los movimientos se consideran como una expresión de la motricidad, que son controlados de manera mental.

### 2.6.1. Componentes de la motricidad gruesa

Estos movimientos abarcan, como lo refiere (Casanova et al., 2012), en dos grandes dominios, el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático, cada uno interrelacionado con el otro.

#### A. Dominio corporal estático

Es aquella actividad que permite al niño esquematizarse corporalmente, permitiendo llevar a cabo una acción que antes fue construido mentalmente (Casanova et al., 2012). Este dominio se desagrega en dos componentes.

- **La tonicidad.** Es el grado de tensión muscular que el niño debe de ir aprendiendo para realizar cualquier movimiento (Casanova et al., 2012), la misma como se manifiesta en el niño, según Pacheco (2015), en su andar, cuando coge algún objeto, cuando estira o se relaja, entre otras cosas.
- **El autocontrol.** Es la capacidad para encarrilar la energía hacia la realización de diferentes movimientos (Casanova et al., 2012), y para ello, menciona Pacheco (2015), es necesario tener un dominio en el tono muscular.

## **B. Dominio corporal dinámico**

Es la capacidad que se tiene para controlar diversas partes del cuerpo de manera voluntaria y sincronizada (Casanova et al., 2012). Este dominio corporal dinámico comprende tres componentes importantes.

- **La coordinación.** En ella el niño tiene la posibilidad de asociar patrones forma independiente, para formar patrones más complejos que se van a ir automatizando con el transcurrir del tiempo, de tal manera que se centre en otras tareas (Casanova et al., 2012). Además, el niño tiene la posibilidad integrar diferentes partes del cuerpo con el menor gasto de energía, en movimientos mucho más ordenados, armoniosos y con una soltura acorde a su edad (Pacheco, 2015).
- **El equilibrio.** Como lo menciona Casanova, et al. (2012), en ella el niño tiene la capacidad de superar las leyes de gravedad y mantener el cuerpo de tal manera que pueda liberar otras partes del mismo. De Quirós (2012), refiere por su parte, que el equilibrio está muy ligado al control de la postura en su coordinación dinámica, así mismo nos indica que el niño alcanza dicha madurez a partir de los 5 años de edad, pero no será hasta los siete años donde el niño adquiera una madurez completa que le permita andar a ciega.
- **El ritmo.** Es el movimiento que realiza el niño de forma ordenada (Casanova et al., 2012). Por su parte Pacheco (2015), refiere que es la capacidad que tiene el niño de sentir de manera subjetiva la fluidez de sus movimientos de forma controlada, valiéndose de diferentes elementos.

## 2.7. Marco conceptual

**Taller:** El taller es un instrumento didáctico capaz de agilizar el aprendizaje de los estudiantes con el fin de hacerlo más significativo y participativo. Esto se debe a que el taller educativo ha de considerarse como una acción pedagógica, en la que hay una construcción y reconstrucción del conocimiento mientras los estudiantes interactúan entre sí y se divierten Pereira et al. (2019).

**Motricidad gruesa:** La motricidad gruesa se refiere al dominio y a la coordinación de los movimientos que se realizan con el cuerpo, tanto de los movimientos globales, así como también de los movimientos amplios y estas habilidades irán siendo alcanzadas por los niños y niñas de manera progresiva. Casanova et al. (2012),

**Marinera Norteña:** Es una danza, la cual exige movimientos y posiciones corporales que demandan mucho esfuerzo, coordinación y control del cuerpo. Debe mantener el tronco con una firme posición vertical, el mentón elevado, mover los pies con velocidad al momento de realizar los pasos y tener un gran control de su centro de gravedad para poder mantener el equilibrio. (Díaz, 2018)

### III. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Hipótesis

H1: El Taller de Marinera Norteña mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de la IEI 252 Niño Jesús, Trujillo 2021.

Ho: El Taller de Marinera Norteña no mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de la IEI 252 Niño Jesús, Trujillo 2021.

#### 3.2. Variables

**Variable independiente:** Hace referencia a aquella variable que influye sobre la dependiente y que no depende de otra variable dentro de una hipótesis (Ñaupas et al., 2018, p.258).

- Taller de Marinera Norteña

**Variable dependiente:** Es considerada la consecuencia o efecto del fenómeno que se está estudiando dentro de una hipótesis (Ñaupas et al., 2018, p.258).

- Motricidad gruesa

#### 3.3. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización del Taller de Marinera Norteña*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Taller de Marinera Norteña	Instrumento didáctico capaz de agilizar el aprendizaje de	Esta variable estratégica se mide en base a tres dimensiones necesarias para el desarrollo y	Propósito de aprendizaje	Necesidades	Los estándares propuestos atienden la mejora de la motricidad gruesa

	los estudiantes con el fin de hacerlo más significativo y participativo. (Pereira et al., 2019)	ejecución del taller como son el propósito del aprendizaje, recojo de evidencias, diseñar y organizar.			Las capacidades especifican la necesidad de solucionar el problema de la motricidad gruesa a través de los elementos de marinera norteña
				Realidad actual	Los estándares, capacidades y desempeños se relacionan con la realidad de su entorno inmediato
				Aprendizaje esperado	La planificación de las actividades está relacionada con los objetivos de aprendizaje.
				Objetivo	Los objetivos planteados se relacionan con la realidad plasmada
			Recojo de evidencias	Evidencias	Las evidencias de aprendizaje se relacionan

					con ambas variables
					Las evidencias de aprendizaje se muestran progresivas en forma lógica
				Criterios de evaluación	Los criterios de evaluación se describen de manera precisa para poder valorar el desempeño de los estudiantes
			Diseñar y organizar	Situación significativa	Las situaciones significativas describen el contexto o realidad de la motricidad gruesa en los estudiantes
					Las situaciones significativas plantean desafíos o retos relacionados con la danza y motricidad capaces de ser cumplidas

					Las situaciones significativas poseen la intención pedagógica de solucionar el problema de la motricidad a través de la danza
				Recursos y materiales	Los recursos y materiales son apropiados para poder desarrollar las actividades planteadas.
				Procesos pedagógicos	Los procesos pedagógicos están fundamentados en la danza para poder desarrollar el taller educativo
				Estrategia	La estrategia está propone métodos para poder solucionar aspectos de la motricidad a través de la danza.

**Tabla 2***Operacionalización de la variable Motricidad Gruesa*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición / instrumento de medición	Ítems
Motricidad Gruesa	dominio y coordinación, tanto movimientos globales, así como también de los movimientos amplios del cuerpo Casanova et al. (2012)	Capacidad para ejecutar movimientos en base a dos dimensiones definidas como son el dominio corporal estático y el dominio corporal dinámico	Dominio corporal estático	Tonicidad	Escala ordinal de estimación	1-2
				Autocontrol		3-4
			Dominio corporal dinámico	Coordinación		5-6
				Equilibrio		7-8
				Ritmo		9-10

### 3.4. Metodología

#### 3.4.1. Tipos de estudio

E estudio fue de tipo aplicativo pues se aplicaron instrumentos de recolección de datos para la obtención de la información, en este sentido, este tipo de investigación se encuentra orientado a la resolución objetiva de los problemas en los procesos y, se les llama aplicadas pues parten de la investigación básica (Arias & Covinos, 2021). En este sentido, el estudio partió de la aplicación de un taller de Marinera Norteña a fin de mejorar la motricidad gruesa en los niños, en este sentido se atiende una problemática social y se obtiene nueva información referente a las variables.



### 3.4.2. Diseño

El estudio se estructuró en un diseño pre experimental siguiendo la idea de Hernández y Mendoza (2018) en esta clase de investigación existe un mínimo grado de control, pues se administran una serie de estímulo mediante diferentes intervenciones, en este sentido, se aboca a recolectar la información antes del estímulo y finalizado el mismo a fin de verificar si existe un cambio.

En coherencia a ello, la investigación fue estructurada en tres etapas, siendo las siguientes:

Como primer momento se evaluó el nivel de motricidad gruesa, antes de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.

En el segundo momento se dio inicio a la aplicación del Taller de Marinera Norteña aplicando cada una de las sesiones del taller.

Por último, después de haber desarrollada cada una de las sesiones del Taller se hizo una evaluación para saber el nivel actual, después de aplicar el Taller de Marinera Norteña.

El modelo del diseño correspondió el siguiente:

$$M: O_1 \text{ ——— } X \text{ ——— } O_2$$

Donde:

M: Muestra

O<sub>1</sub>: Evaluación de motricidad antes de implementar el Taller de Marinera Norteña

X: Taller de Marinera Norteña

O<sub>2</sub>: Evaluación de motricidad después de implementar el Taller de Marinera Norteña

### 3.5. Población, muestra y muestreo

#### Población

La población se estructuró como un conjunto de elementos que posee las cualidades, particularidades y características que es de interés del investigador (Hernández y Mendoza, 2018) En este sentido, la población estuvo conformada por 94 estudiantes de la IEI 252 Niño Jesús.

Tabla 3

*Cantidad poblacional de niños que estudian en la IEI 252 Niño Jesús*

<b>Aula</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>
Paz	5	13	18
Honestidad	10	13	23
Disciplina	15	11	26
Tolerancia	13	14	27
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>51</b>	<b>94</b>

## Muestra

Se considera a la muestra como una porción o subconjunto significativo de la población, las cuales son los elementos esenciales y primordiales para poder alcanzar el propósito del estudio (Van Rijnsoever, 2017). En la presente investigación considerando la viabilidad de la aplicación del taller, se eligieron a los niños de una de las cinco aulas de cinco años, por lo cual, la muestra estuvo conformada por 18 estudiantes del aula paz de la IEI 252 Niño Jesús.

Tabla 4

*Cantidad de estudiantes que conforman el aula paz.*

<b>Aula</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>
Paz	5	13	18

## Muestreo

El muestreo es un recurso de apoyo en la investigación, el cual estuvo orientado a calcular que cantidad de la población se debe estudiar (Quezada, 2021). En coherencia a ello, el muestreo permitió establecer el tamaño de muestra.

Para el cálculo de la muestra se aplicó la formula del muestreo no probabilístico intencional o de conveniencia, según Patel & Patel (2019) indicaron que permite agrupar los casos accesibles que acepten ser incluidos. En base a ello se escogieron las unidades de análisis, teniendo en cuenta características típicas de interés del investigador, por lo que se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia.

### **Criterios de selección**

Los criterios de selección a tener en cuenta en la investigación son:

- Niños y niñas del aula de 5 años de edad.
- Pertenecer a la I.E.I. 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo.
- Pertenecer al aula paz.

### **Criterios de exclusión**

Los criterios de exclusión a tener en cuenta en la investigación son:

- Niños y niñas que no pertenezcan al aula de 5 años.
- No pertenecer a la I.E.I. 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo.
- No pertenecer al aula paz

## **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **Técnica**

Las técnicas de investigación, son acciones para recolectar, procesar y analizar información, será pertinente comenzar por mencionar que son las fuentes de información. La observación permite obtener información directa del contexto en que se hace la investigación. (UNINAV, 2017)

Se empleó como técnica de estudio a la observación, el cual es un proceso por el cual da a conocer de manera directa el objeto materia de estudio, para así poder describir y analizar las diferentes situaciones sobre la problemática estudiada, así mismo para poder realizar este proceso se debe tener en cuenta los distintos elementos que se utilizan para realizar una observación optima, los elementos a tener en cuenta son: el investigador, el objeto del estudio, el medio en el que se da la observación, el instrumento que se utilizará y la teoría. (Bernal, 2016)

### **Instrumentos**

Según Garay (2020) Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos. En el presente estudio para la variable motricidad gruesa, se

elaboró la guía de observación, este es un instrumento que permite al investigador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación (INEE, 2019). La escala de evaluación de la Motricidad Gruesa consta de 10 ítems, divididos en 2 dimensiones. La dimensión dominio corporal estático consigna 4 ítems, mientras que la dimensión dominio corporal dinámico consigna 6 ítems. Así mismo, las respuestas se dieron en relación a la escala de Likert, donde nunca (1 punto), rara vez (2 puntos), alguna vez (3 puntos), casi siempre (4 puntos) y siempre (5 puntos).

Además, fue pertinente plantear la siguiente escala para medir la motricidad gruesa:

- Muy bajo: 10 – 20 puntos.
- Bajo: 21 – 30 puntos.
- Alto: 31 - 40 puntos.
- Muy alto: 41 – 50 puntos

### **Validación**

Para la validación de los instrumentos se empleó la validación de contenido por medio de juicio de expertos, para ello, se escogieron tres expertos que fueron un docente de arte, docente de educación inicial y docente de educación física, a ellos se les entregó la matriz de validación para su respectiva evaluación. Luego de obtener los datos se realizó el análisis de los valores asignados mediante la prueba no paramétrica de Kendall, obteniéndose un valor inferior a 0,05 que nos indica la validez del instrumento. (Akeem, 2015) este tipo de validación permite determinar la exactitud con la que un instrumento puede medir una realidad o problemática encontrada (p.197).

## Confiabilidad

Para la confiabilidad de estos instrumentos, se realizó una prueba piloto para determinar el estadístico Alfa de Cronbach, el cual determinó la fiabilidad de los cuestionarios. Como lo indicó Alem (2015), la confiabilidad es la confianza que tiene un instrumento al aplicarse a una pequeña muestra seleccionada (p.198). En donde se pudo evidenciar a partir de un obtener un valor de 0.854, por lo que se considera como altamente confiable.

Tabla 5

*Resumen de procesamiento de casos.*

		<b>N</b>	<b>%</b>
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido	0	,0
<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>100,0</b>

Tabla 6

*Estadística de fiabilidad*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
,854	10

### 3.7. Métodos de análisis de datos

Luego de obtener los datos se elaboró una base de datos empleando el software estadístico SPSS versión 26.0.

#### Estadística descriptiva

Una vez obtenidos los resultados se presentó en tablas dimensionales con sus respectivas frecuencias y porcentajes de acuerdo a la estadística descriptiva.

#### Estadística inferencial

Para el análisis respectivo y una mayor objetividad de los resultados obtenidos en el pre y dos test. Se aplicó la prueba estadística t-student, de la siguiente manera.

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \sim t(n - 1)$$

#### Diferencia promedio

$$\bar{d} = \frac{\sum d_i}{n}$$

#### Donde

- **d** = diferencia entre pre test y pos test

$\Sigma d_i$  = sumatoria de la diferencia

**N** = Número de estudiantes

### 3.8. Aspectos éticos

Según Yip et al (2016) los aspectos éticos son aquellos criterios que tiene el investigador. Desde el comienzo de la realización del estudio, se respetó la autenticidad de las teorías y trabajos considerados en este informe, para ello, se citó debidamente para garantizar su autenticidad (p.77). De igual forma, esta investigación desde un criterio ético se sustentó a través de documentos como validaciones, carta de autorización, autenticación de datos, los cuales garantizaron la originalidad de la investigación.

#### IV. RESULTADOS

Después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña, se obtuvieron los siguientes resultados los cuales se detallan a continuación.

**Tabla 7**

*Nivel de dominio corporal estático en los estudiantes del aula paz de la institución educativa inicial 252 “Niño Jesús”, antes y después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.*

	Pretest		Postest	
	N°	%	N°	%
Muy bajo	10	55,56	0	0,0
Bajo	6	33,33	5	27,78
Medio	2	11,11	9	50,00
Alto	0	0,00	4	22,22
	18	100.0	18	100
Promedio	8.33		15,22	
Desv. Estándar	2.45		2,18	

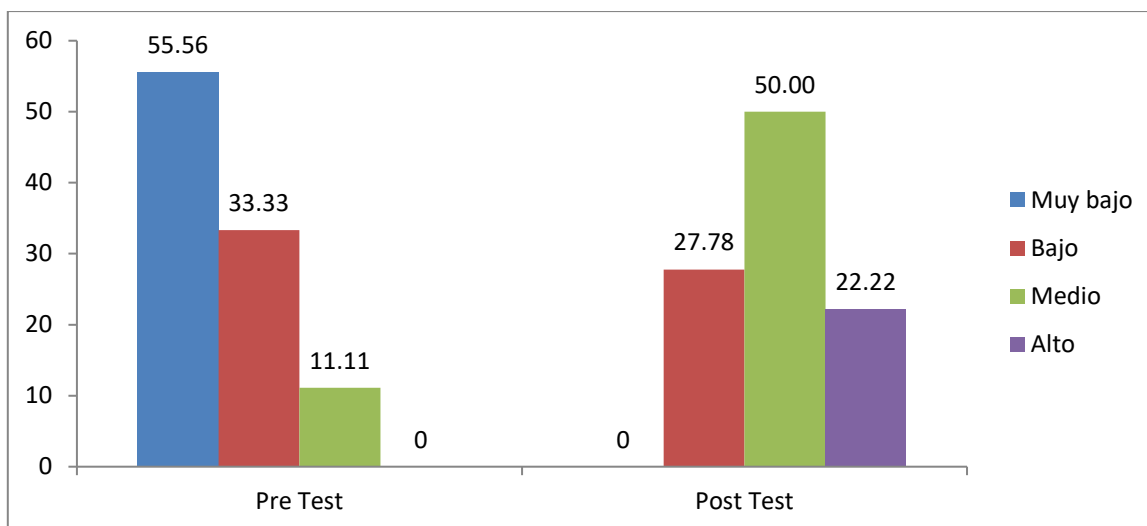
De la tabla 1, se puede apreciar que antes de aplicar el Taller de Marinera Norteña, la mayoría de los estudiantes, siendo el 55.56%, tienen un nivel muy bajo, el 33,33% tienen un nivel bajo y el 11,11% tiene un nivel medio así mismo se observa que no se encontró estudiantes con nivel de dominio corporal estático alto. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña, se pudo identificar que el 27,78% se encuentra en nivel bajo, un 50,00% se encuentra en un nivel medio y un 22,22% de los estudiantes lograron un nivel de dominio corporal estático alto.

Por otra parte, antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio obtenido en el pretest fue de 8,33 puntos y después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña se observó en el postest un puntaje promedio de 15,22.



**Figura 1**

*Nivel de dominio corporal estático en los estudiantes del aula paz de la institución educativa inicial 252 “Niño Jesús”, antes y después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.*



El dominio corporal estático es aquella capacidad que tiene el niño para poder esquematizar su cuerpo permitiéndole ser consiente de cada parte de su ser (cabeza, tronco y extremidades). Los resultados observados en el post test, en relación con el pre test nos revelan una reacción positiva por parte de la muestra ante las estrategias aplicadas en las sesiones de clase del Taller de Marinera Norteña, logrando que los estudiantes tengan conciencia de cada parte su cuerpo al momento de realizar diversos movimientos, las actividades basadas en el aprendizaje de los pasos como el cepillado, los laterales, punta punta, uso del pañuelo, uso de la falda y del sombrero, mediante la flexión y contracción de los músculos y el autocontrol de sus movimientos lograron que el estudiante tenga conciencia de las partes de su cuerpo que debe mover para realizar los pasos que se propusieron.

**Tabla 8**

*Nivel de dominio corporal dinámico en los estudiantes del aula paz de la institución educativa inicial 252 “Niño Jesús”, antes y después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.*

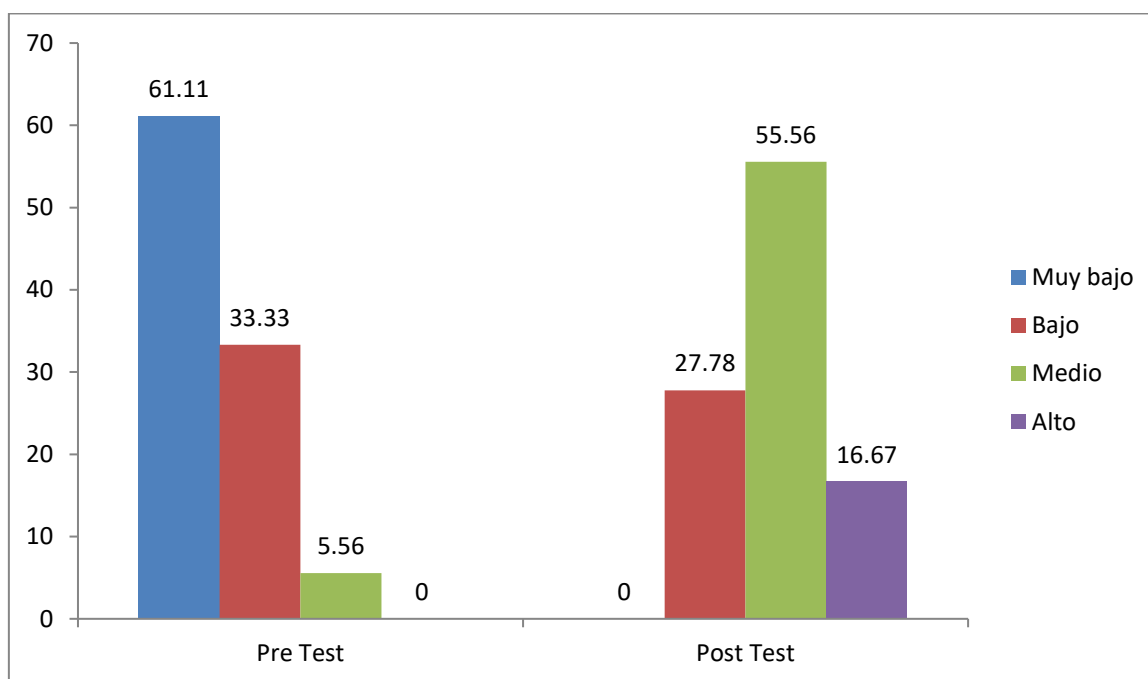
	Pretest		Posttest	
	N°	%	N°	%
Muy bajo	11	61,11	0	0,00
Bajo	6	33,33	5	27,78
Medio	1	5,56	10	55,56
Alto	0	0,00	3	16,67
	18	100.0	18	100
Promedio	11,67		22,06	
Desv. Estándar	3,20		2,98	

De la tabla 2, se puede apreciar que antes de aplicar el Taller de Marinera Norteña, la mayoría estudiantes, siendo el 61,11%, tienen un nivel muy bajo, un 33,33% tiene un nivel bajo y un 5,56% tiene un nivel medio de su dominio corporal dinámico, así mismo se observa que no se encontró estudiantes con nivel de dominio corporal dinámico alto. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña, se pudo identificar que el 27,78% se encuentra en nivel bajo, un 55,56% se encuentra en un nivel medio y un 16,67% de los estudiantes lograron un nivel de dominio corporal dinámico alto.

Por otra parte, antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio obtenido en el pretest fue de 11,67 puntos y después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña se observó en el posttest un puntaje promedio de 22,06.

**Figura 2**

*Nivel de dominio corporal dinámico en los estudiantes del aula paz de la institución educativa inicial 252 “Niño Jesús”, antes y después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.*



El dominio corporal dinámico es aquella capacidad que tiene el niño para poder mover las diversas partes de su cuerpo a voluntad y de manera sincronizada, logrando de esta manera fluidez y precisión en los movimientos que realiza. Los resultados que se obtuvieron al comparar el post test con el pre test nos revelan una reacción positiva por parte de la muestra ante las estrategias aplicadas en las sesiones de clase del Taller de Marinera Norteña, logrando que los estudiantes tengan conciencia de cada parte su cuerpo al momento de realizar diversos movimientos, las actividades basadas en el aprendizaje de los pasos los pasos en conjuntos con el usos del pañuelo, el aprendizaje de los momentos de la marinera, mediante la asociación de patrones de manera independientes, equilibrar el cuerpo de tal manera que pueda liberar otras partes del mismo y el ordenar los movimientos, lograron que el estudiante pueda realizar patrones de movimientos más complejos.

**Tabla 9**

*Nivel de motricidad gruesa en los estudiantes del aula paz de la institución educativa inicial 252 “Niño Jesús”, antes y después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.*

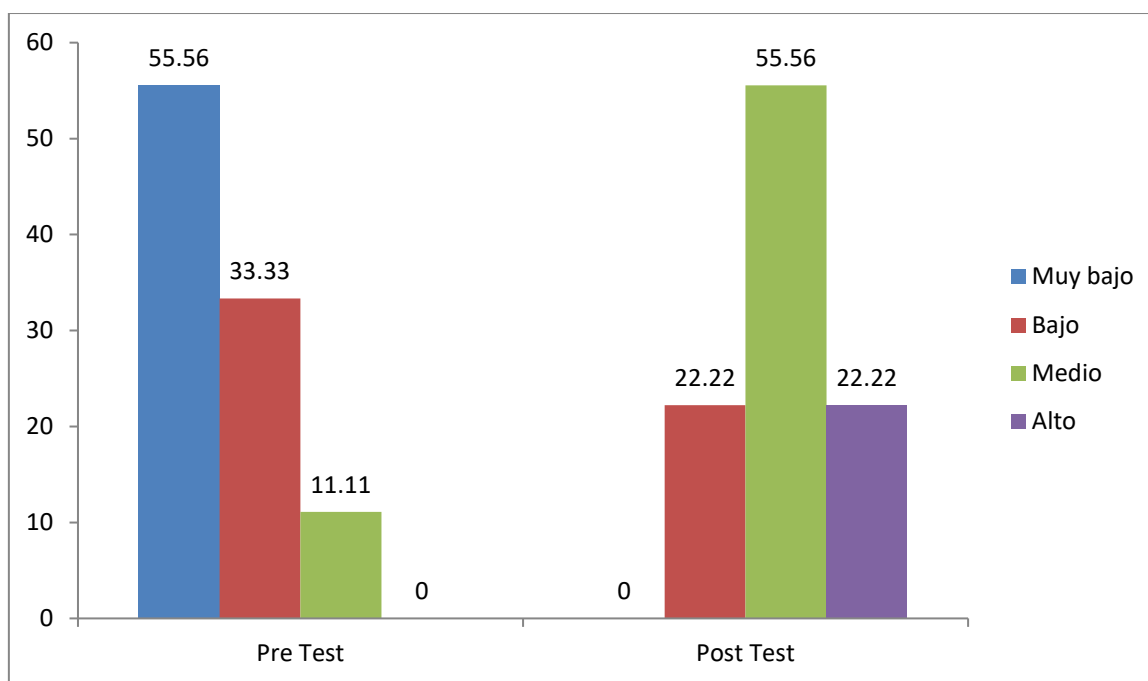
	Pretest		Postest	
	N°	%	N°	%
Muy bajo	10	55,56	0	0,00
Bajo	6	33,33	4	22,22
Medio	2	11,11	10	55,56
Alto	0	0,00	4	22,22
	18	100.0	18	100
Promedio	20,00		37,28	
Desv. Estándar	5,54		4,73	

De la tabla 3, se puede apreciar que antes de aplicar el Taller de Marinera Norteña, la mayoría estudiantes, siendo el 55,56%, tienen un nivel muy bajo, un 33,33% tiene un nivel bajo y un 11,11% tiene un nivel medio de su motricidad gruesa, así mismo se observa que no se encontró estudiantes con nivel de motricidad gruesa alto. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña, se pudo identificar que un 22,22% lograron obtener un nivel bajo, el 55,56% se encuentra en nivel medio y un 22,22% de los estudiantes lograron un nivel de motricidad gruesa alto.

Por otra parte, antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio obtenido en el pretest fue de 20,00 puntos y después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña se observó en el postest un puntaje promedio de 37,28.

**Figura 3**

*Nivel de motricidad gruesa en los estudiantes del aula paz de la institución educativa inicial 252 “Niño Jesús”, antes y después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.*



La motricidad gruesa es el dominio de los movimientos amplios y globales que realiza el niño de manera coordinada, esta a su vez se desarrollara progresivamente. Los resultados que se obtuvieron al comparar el pre test con el post test nos revelan una reacción positiva por parte de la muestra ante las estrategias aplicadas en las sesiones de clase del Taller de Marinera Norteña, logrando que los estudiantes tengas conciencia de cada parte su cuerpo al momento de realizar diversos movimientos, las actividades basadas en el aprendizaje de como bailar una marinera norteña, mediante la flexión y contracción de los músculos, el autocontrol de sus movimientos, la asociación de patrones de manera independientes, equilibrar el cuerpo de tal manera que pueda liberar otras partes del mismo y el ordenar los movimientos, lograron que el estudiante pueda su coordinación, equilibrio, tono muscular, ritmo y autocontrol.

## PRUEBA DE HIPOTESIS

**Tabla 10**

*Prueba T- Student para evaluar en qué medida la aplicación Taller de Marinera Norteña desarrolla las dimensiones dominio corporal estático y dominio corporal dinámico en los estudiantes del aula paz de la institución educativa inicial 252 “Niño Jesús” de Trujillo.*

		Diferencias emparejadas						
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	t	gl	Sig. (bilateral)	
Dominio corporal estático	Pre -	6,889	2,632	0,620	11,104	17	,000	
	Post							
Dominio corporal dinámico	Pre -	10,389	3,728	0,878	11,823	17	,000	
	Post							

En la tabla 4, se puede apreciar que el dominio corporal estático y el dominio corporal dinámico, han mejorado significativamente con aplicación del programa Taller de Marinera Norteña, encontrándose en el dominio corporal estático una T – Student de 11,104 con una significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña; en el dominio corporal dinámico una T – Student de 11,823 con una significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.

**Tabla 11**

*Prueba T- Student para evaluar en qué medida Taller de Marinera Norteña desarrolla la motricidad gruesa de los estudiantes en los estudiantes del aula paz de la institución educativa inicial 252 “Niño Jesús” de Trujillo.*

		Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar				
Motricidad gruesa	Pre - Post	17,278	5,819	1,372	12,597	17	,000

**Fuente:** Inventario Base de datos.

En la tabla 5, se puede apreciar que, si existen diferencias significativas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de 5 años del aula paz del jardín “Niño Jesús”, a raíz de la aplicación del Taller de Marinera Norteña, encontrándose una T – Student de 12.597 con una significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ). Lo que nos indica que la hipótesis de que el Taller de Marinera Norteña desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años del aula paz de la Institución Educativa Inicial 252 “Niño Jesús” de Trujillo, se ha demostrado con un nivel de confianza del 95%.

## V. DISCUSIÓN

En relación al dominio corporal estático, los resultados demostraron que el Taller de Marinera Norteña mejora el dominio corporal estático en los niños de 5 años, debido a que en la prueba T de Student se halló una significancia de 0.000, la cual fue menor a la condición (0.050), esto quiere decir, que las estrategias y acciones propuestas dentro del taller como las reuniones previas para resolver inquietudes como también, el enseñanza dinámica y libre para los movimientos de las danzas, han permitido mejorar la tonicidad, debido a que los niños ahora están teniendo una mayor flexibilidad y habilidad, y también un autocontrol eficiente, debido a que el desgaste de energía lo hacen en las danzas. Esto es coincide con lo evidenciado por Condori (2017) quien demostró que la aplicación de un taller ha mejorado la motricidad gruesa, especialmente su capacidad estática corporal. De igual manera López (2018) manifestó que al aplicar estrategias metodológicas en la enseñanza de la Marinera Norteña ayuda a fortalecer la creatividad motriz, fortalece la flexibilidad motriz, fortalece la originalidad motriz, y la fluidez motriz. Como lo también Díaz (2018) quien consideró que tras la aplicación del taller quedó en evidencia permite la mejora de la motricidad gruesa en niños. Al realizar esta comparación, permite demostrar la relevancia que se tiene con respecto al dominio corporal estático, que de acuerdo con Casanova et al. (2012) es una actividad que permite esquematizarse corporalmente, donde el niño puede alcanzar cierta sincronización, con la ayuda de las actividades motoras como son los talleres de danza.

Con respecto al dominio corporal dinámico, se han visualizado hallazgos que indicaron que el Taller de Marinera Norteña mejora el dominio corporal dinámico en los niños de 5 años, donde con la prueba estadística T, se pudo encontrar una significancia menor a 0.050, esto demuestra que el Taller de Marinera elaborado ha permitido ayudar en algunos aspectos de los estudiantes, como en la coordinación debido a que los pasos han permitido automatizarse con el tiempo, además, ha ayudado a que tenga el equilibrio con las danzas, porque se hacen ciertos ritmos complejos, y también este último ha mejorado, ya que, el niño coordina los pasos con la música que suena. Esto coincide con Cubas (2018) quien pudo visualizar que con la aplicación del



taller la expresión corporal en los estudiantes, mejoró significativamente, debido a que su equilibrio en el movimiento corporal fue desarrollándose. Pero se discrepa con lo evidenciado por Rosada (2017) quien demostró que aspectos corporales como la coordinación y equilibrio son inadecuados debido que durante el análisis no se pudieron encontrar resultados positivos. Después de haber hecho la comparación de estos resultados, se puede indicar que el dominio corporal dinámico, es la forma necesaria de ayudar con las funciones motoras, como lo menciona Casanova et al. (2012) quien consideró que es la capacidad que se tiene para controlar diversas partes del cuerpo de manera voluntaria, lo que permite con la efectividad del taller efectuado.

Por último, en relación a la variable motricidad gruesa, se pudo constatar que el Taller de Marinera Norteña mejora en la motricidad gruesa de los estudiantes de 5 años, debido a que en la prueba T- Student, se halló una significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ), esto permite demostrar que si el taller cuenta con los métodos, la constancia, la evaluación y los recursos necesarios para poner en marcha dicho taller, ha logrado que se pueda mejorar la capacidad de control de movimientos de estos pequeños, interviniendo correctamente los sistemas y estimulantes del cuerpo. Esto es igual a lo hallado por Chacón (2017) quien halló que la aplicación de los juegos tradicionales mejora el desarrollo integral de los estudiantes, debido a que se encontró un  $p$  – valor de 0.037. También Serrano (2017) determinó que con la aplicación de un taller de danzas se consiguen mejoras significativas sobre la motricidad gruesa, logrando que los niños tengan un mayor dominio corporal, y una mejor coordinación. Esto fundamenta también Chirinos (2017) que luego de la aplicación de una propuesta los niños manejaron el cuerpo de manera flexible, y demuestran seguridad al realizar los movimientos. Por último, Lujan (2017) demostró que la actividad de la danza es primordial para la mejora en los estudiantes respecto a la motricidad gruesa, debido a que permite autonomía, control del cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempo. En todos estos estudios, se pudo constatar que es importante el establecimiento y la ejecución de un taller que permita la mejora de ciertas capacidades de los niños/estudiantes, como lo mencionan Pereira et al. (2019) que es un conjunto de instrumentos didácticos capaces de agilizar el aprendizaje, estos instrumentos son

necesarios para la mejora de la motricidad gruesa, que necesitaban los alumnos, que según Ruiz y Ruiz (2007) lo consideraron como la habilidad para ejecutar movimientos en forma coordinada, lo que es necesario para el funcionamiento motor de cada estudiante.

## **VI. CONCLUSIONES**

Se logró verificar que el Taller de Marinera Norteña mejora el dominio corporal estático en los niños de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo, debido a se encontró un efecto significativo en la prueba estadística demostrando que ayudó con la tonicidad del estudiante y también en el autocontrol de sus movimientos, conllevando a la mejora de sus acciones motoras gracias a la marinera practicada.

Se verificó que el Taller de Marinera Norteña mejora el dominio corporal dinámico en los niños de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo, debido a que en el estadístico utilizado permitió demostrar una significancia menor a 0.050, evidenciando que dichas estrategias aplicadas ayudaron con la coordinación, equilibrio y el ritmo que necesitaban los alumnos, permitiendo que estos logren cierto desarrollo evidenciado en sus funciones motrices.

Finalmente, se determinó que el Taller de Marinera Norteña desarrolla significativamente la motricidad gruesa en los niños de la IEI 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo, el cual fue constatado en la prueba de T de Student, debido a que se halló un efecto significativa, indicando que las actividades y desarrollo del taller permitieron que ciertas características estáticas y dinámicas de los niños se desarrollaran, con lo cual después de la aplicación del taller de danza mejoraron sus capacidades motoras.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Es necesario, que el centro de estudios, brinde la facultad a los docentes que puedan aplicar actividades que permitan fomentar el desarrollo de su motricidad gruesa, como acciones que ayuden con la capacidad de autocontrol de movimientos, es decir, que el cuerpo actúe tal cual el niño lo desea, que no existan movimientos involuntarios que interrumpan su capacidad de tonicidad, esto ayudará a que el estudiante puede tener una gestión total de su cuerpo en algunas actividades.

Se sugiere, que los docentes puedan aplicar actividades dinámicas que fomenten la coordinación como ejercicios con canciones que ayuden en primer lugar con el reconocimiento de ciertos pasos, luego realizar actividades de pararse en un para el equilibrio, y finalmente, seguir el ritmo, para esto es necesario actividades donde la voz sea la guía del niño para un determinado movimiento, esto ayudará a seguir fortaleciendo sus capacidades motoras.

Por último, se pide a la directora del centro educativo, considerar como base para futuras estrategias para el aprendizaje y mejora de la capacidad motriz gruesa de los niños, el Taller de Marinera Norteña, además, se debe establecer en el plan de estudios estas dinámicas, con la intención de que sean ejercicios constantes y con mayor efectividad, porque al ser utilizadas de forma continua, ayudará a mejorar su eficiencia.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Abellán, L. (2021). La danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *Viref Revista de Educación Física*, 10(1).
- Akeem, O. (2015). Principles and methods of validity and reliability testing of questionnaires used in social and health science researches. *Nigerian Postgraduate Medical Journal*, 22(4), 195-201. Obtenido de [http://www.npmj.org/temp/NigerPostgradMedJ224195-7251334\\_200833.pdf](http://www.npmj.org/temp/NigerPostgradMedJ224195-7251334_200833.pdf)
- Arcos Velasquez, J. E. (2018). *Teorías que sustentan el desarrollo socio afectivo en la infancia*. Obtenido de <http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/3281/MONOGRAF%20-%20ARCOS%20VELASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (MONOGRAFÍA)
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (1 ed.). Perú: Enfoques Consulting EIRL. .
- Asiamah, N., Mensah, H., & Oteng, E. (2017). General, Target, and Accessible Population Demystifying the Concepts for Effective Sampling. *The Qualitative Report*, 22(6), 1607-1621. Obtenido de <https://nsuworks.nova.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2674&context=tqr>
- Asqui, J., León, J., Santillán, R., Santillán, H., Obregón, G., & Calero, S. (2017). Influencia de la teoría de las inteligencias múltiples en la educación física: estudio de casos. *Revista Cubana de Investigaciones Bionómicas*, 36(3), 1-11. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/ibi/v36n3/ibi12317.pdf>
- Atapoma, L. (2017). *La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada San Agustín*. Tesis de Grado, Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Lima. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21601/Atapoma\\_SZL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21601/Atapoma_SZL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Pearson.
- Bolaños, P. (2016). *De inga y mandinga*. Pro-Color S.A.
- Casanova Vega, p., Feito Blanco, J., Serrano Sanz, R., Cañas Fernández, R., & Durán Rodríguez, F. (2012). *Temario Técnico en Educación Infantil*. Parinfo.
- Chacón, T. (2017). *Influencia de los juegos tradicionales en la mejora de la motricidad de los niños y niñas del PRONOI "Quengomayo" - Soro Chuco durante el año 2015*. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/3744>

- CHIRINO GUTIÉRREZ, P. I. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"*. Universidad Mayor de San Andrés.
- Chirino, P. (2017). *La Danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la Psicomotricidad gruesa y fina en los niños de nivel inicial de segundo año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés. Tesis de Grado, Universidad Mayor San Andrés*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Condori Vizarreta, S. R., & Condori Kahuapaza, R. L. (2017). *Taller "Juego Alegre" para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Linus Pauling. Alto Selva Alegre. Arequipa – 2017*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Condori, R. (2017). *Taller Juego Alegre para mejorar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Linus Pauling, Alto Selva Alegre. Arequipa - 2017*. Tesis de Grado, Universidad Nacional de San Agustín, Facultad de Ciencia de la Educación, Arequipa. Recuperado el 24 de octubre de 2019, de <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6238/EDScovisr.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Congo Maldonado, R., Bastidas Amador, G., & Santiesteban Santos, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *Conrado*, 14(61), 155-160. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000100024](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024)
- Córdoba, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor infantil*. IC Editorial.
- Córdova, I. (2018). *Instrumentos de investigación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Correa, J. (17 de octubre de 2014). Marinera: pasión y estímulo de la niñez trujillana. *RPP Noticias*, pág. 1. Recuperado el 23 de octubre de 2019, de <https://rpp.pe/peru/actualidad/marinera-pasion-y-estimulo-de-la-ninez-trujillana-noticia-734475>
- Cosma, G., Dragomir, M., Dumitru, R., Lica, E., & Ghetu, R. (2016). The dance impact on the motor ability in children [El impacto de la danza en la motricidad de los niños]. *Science, Movement and Health*, 16(2), 382-386. Obtenido de <https://www.analefe.ro/analefe/2016/i2s/pe-autori/17.pdf>
- Cubas, F., & Cubas, C. (2018). *Taller de Danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo. Obtenido de

[https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H\\_014080024D\\_T\\_2018.pdf](https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024D_T_2018.pdf)

- Dallal, A. (2007). *Los Elementos de la Danza*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- De Quirós Aragón, M. B. (2012). *PSICOMOTRICIDAD: GUIA DE EVALUACION E INTERVENCION*. Piramide.
- Díaz. (2018). Marinera norteña: tecnologías corporales y educación alterna. *Revista Tempos e Espaços em Educação*, 11(24), 139-156.
- Díaz Paz, I. E. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24276>
- Díaz, V. (2015). *Metodología de la investigación científica y bioestadística: para médicos, odontólogos y estudiantes de ciencias de la salud*. Santiago: RIL editores. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/reader.action?docID=4435133&query=metodolog%25C3%25ADa%2Bde%2Binvestigaci%25C3%25B3n%2Bcientifica>
- Díaz, V. (2019). Influence of the questionnaire design in self-administered surveys. *International Journal of Comparative Sociology*, 3(1), 115-121. Obtenido de <https://medcraveonline.com/SIJ/SIJ-03-00163.pdf>
- Durand, G. (2017). *Programa de Psicomotricidad en el Desarrollo Integral en niños de tres años - Comas 2016*. Tesis de Post Grado, Universidad César Vallejo, Escuela de Post Grado, Lima. Recuperado el 24 de octubre de 2019, de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5251/Durand\\_BGE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5251/Durand_BGE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Esquivel, M. d. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. *IE Rev. investig. educ. REDIECH*, 9(16).
- FONDEP. (Octubre de 2019). Fondep realiza taller de psicomotricidad para maestras de educación inicial de Carabayllo. *FONDEP*, 1. Recuperado el 23 de octubre de 2019, de <https://www.fondep.gob.pe/fondep-realiza-taller-de-psicomotricidad-para-maestras-de-educacion-inicial-de-carabayllo/>
- Garay, C. (2020). *Metodología de la investigación cuantitativa*. UNIVERSIDAD DE PANAMÁ, CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE BOCAS DEL TORO, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
- García Aretio, L. (2001). *La educación a distancia de la teoría a la práctica* (Vol. 7). Editorial Ariel S.A.

- garcia ruso, h. (2002). La danza en la escuela y la formación de los profesores. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(5), 173 - 184.
- González Correa, A. M., & González Correa, C. H. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la Promoción de la Salud*, 15(2), 173-187.
- Gutiérrez, S. (2017). *Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los*. Trujillo: Universidad César Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15245/gutierrez\\_psh.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15245/gutierrez_psh.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández - Ávila, C. E., & Carpio Escobar, N. A. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *ALERTA, Revista científica Del Instituto Nacional De Salud*, 2(1), 75-79.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México D.F.: McGraw Hill Education.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. XIII). México: Mc. Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). Ciudad de México: Mc Grw Hill.
- Imbernón, S., Díaz, A., & Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*, 12(2).
- INEE, I. N. (2019). *Criterios técnicos específicos para la prevención de sesgo potencial en instrumentos de evaluación educativa*. DIARIO OFICIAL.
- Kristin, F., & Rahayu, D. (2016). Pengaruh penerapan model pembelajaran discovery learning terhadap hasil belajar IPS pada siswa kelas 4 SD. *Scholaria: Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan*, 6(1), 84-92. Obtenido de <https://ejournal.uksw.edu/scholaria/article/view/185>
- Laban, R. (1987). *Modern educational dance* (Segunda ed.). Paidós Mexicana.
- Laban, R. (2020). *El Dominio del Movimiento*. Fundamentos.
- Lindo de las Salas, M. (2017). ¿Qué y cómo se enseña la danza? Una experiencia desde la ciudad de Barranquilla. *Revista Cedotic*, 2.
- López Ortiz, A. (2012). *Desarrollo motriz a través de la danza en los niños del 3er año de educación pre escolar*. Universidad Nacional Pedagógica, Secretaría de Educación Pública , México Federal.



- López, A. (2018). *Estrategias metodológicas de enseñanza de la marinera norteña para el fortalecimiento de la creatividad motriz en estudiantes del programa de extensión educativa de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Lujan, I. (2017). *investigación Influencia del Huayno en la motricidad gruesa de los niños de cuatro años de la I.E N° 209 Santa Ana de la Ciudad de Trujillo, 2016*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. Obtenido de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9089/LUJAN%20AGUILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Malik, S. A. (2017). Revisiting and re-representing scaffolding: The two gradient model. *Cogent Education*, 4(1), 1331533. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/2331186X.2017.1331533>
- Mendiara, J., & Gil, P. (2016). *Psicomotricidad educativa*. España. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/detail.action?docID=5102740>.
- Mendoza Morán, A. (2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ETAPA INFANTIL. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 1(3).
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. MINEDU.
- MINEDU. (2020). Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2021. Resolución Viceministerial N° 273-2020. *MINEDU*. Obtenido de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1654502/Resoluci%C3%B3n%20Viceministerial%20N%C2%B0%20273-2020-MINEDU.pdf>
- MINEDUC. (2016). Orientaciones para el desarrollo de talleres artísticos en establecimientos educacionales. *MINEDUC*.
- Ministerio de Educación. (2015). *Taller de Psicomotricidad*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Recuperado el 23 de octubre de 2019, de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5423>
- Morán, G., & Alvarado, D. (2010). *Metodos de Investigación*. México: Pearson Educación.
- Ñaupas, H., Mejía, E., & Novoa, E. (2014). *Metodología de la Investigación* (Cuarta ed.). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacio, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: cuantitativa, cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Ojeda, A. (2015). *Desarrollo motro grueso en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 524 del Distrito de Villa María del Triunfo, 2015*. Tesis de Grado, Universidad César Vallejo,

Programa de Complementación Universitaria y Titulación, Lima, Perú. Recuperado el 25 de octubre de 2019, de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/26963/Ojeda\\_MAY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/26963/Ojeda_MAY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Olabarria, B. (2016). Historia de la danza. Volumen I. De la Prehistoria al siglo XIX. *ARTSEDUCA*(14), 164-167. Obtenido de <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2143>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.
- Ovejero, M. (2013). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. España: MacMillan Profesional. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/reader.action?docID=3216872&query=psicomotricidad%2Ben%2Blos%2Bni%25C3%25B1os>
- Pacheco Montesdeoca, R. G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial, algunas consideraciones conceptuales*. Pacheco Montesdeoca, Rosario Guadalupe.
- Pardjono, P. (. (2016). Active learning: The Dewey, Piaget, Vygotsky, and constructivist theory perspectives. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, 9(3). Obtenido de <http://journal.um.ac.id/index.php/jip/article/view/487>
- Patel, M., & Patel, N. (2019). Exploring Research Methodology: Review Article. *International Journal of Research and Review*, 6(3), 48-55. Obtenido de <https://www.academia.edu/download/63543152/IJRR001120200605-115829-bxlrli.pdf>
- Pereira, M. L., Pereira, M. H., Teles, B. D., Carvalho, R. D., & OLIVERA, E. (2019). Interdisciplinaridade em Saúde Coletiva: construção de um recurso didático no campo da prática profissional. *Revista Brasileira de Educação e Saúde*, 9(4), 77-83., 77-83. Obtenido de <https://editoraverde.org/gvaa.com.br/revista/index.php/REBES/article/view/6935>
- Pérez Benites, D., & Palomino Palomino, L. S. (2017). *Juegos tradicionales de persecución y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 92 Reyna de los Ángeles Abancay - 2017*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Ponce, C. J., & Romero, M. Á. (2018). *Desarrollo socioafectivo e intervención con familias*. IC Editorial. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GkwpEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=Desarrollo+socioafectivo+e+intervenci%C3%B3n+familiar&ots=Rpg9Nnds-M&sig=pjC-f-cro-YM3ZeS7DhGIVOpsGQ>

- Prieto, J., De Iscar, M., Hernández, P., & Verdú, N. (2013). *Estimulación temprana* (Primera ed.). Sevilla, España: Editorial deportiva. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/reader.action?docID=5190547&query=psicomotricidad%2Bgruesa%2By%2Bfina>
- Quezada, N. (2021). *Metodología de la investigación* (1 ed.). Perú: Marcombo.
- Quintana, R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares1  
Dance in the Dimensions of Human Being and School Contend. *Plumilla Educativa*, 23(1).
- Ramírez, Z., & Ramírez, T. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Revista Killkana Sociales*, 2(2), 47-52.  
doi:[https://doi.org/10.26871/killkana\\_social.v2i2.299](https://doi.org/10.26871/killkana_social.v2i2.299)
- Ribeiro Piske, F. H., Stoltz, T., de Camargo, D., Blum Vestena, C. L., Machado, J. M., de Freitas, S. P., & ... dos Reis Taucei, J. (2017). Creation Process during Learning of Gifted Students: Contributions from Jean Piaget. *Online Submission*, 8, 505-513. Obtenido de <https://eric.ed.gov/?id=ED573739>
- Rodríguez F., J. L., Martínez, N., & Lozada, J. M. (2009). Las TIC como recursos para un aprendizaje constructivista. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 10(2), 118-132. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118863007>
- ROSADA HERNÁNDEZ, S. L. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de pre primaria*. Universidad Rafael Landívar.
- Rosada, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de primaria*. Universidad Rafael Landívar, Ciudad de Guatemala. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>
- ruso, h. g. (1997). *la danza en la escuela*. INDE Publicaciones. Obtenido de <https://minidanzarevista.wordpress.com/tag/cordelia-estevez/>
- Salsavilca, J. (2018). Danza y estilo. Etnografía del Carnaval en Pomata (pueblo), Puno Pomata, Chucuito, Puno, Febrero 2013 - Marzo 2017. *Cuadernos Arguedianos*, 17(1), 149-164.  
doi:10.36954/cuadernosarguedianos.17.2018-08
- Serrano, M. (2017). *Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad*. Quito: Instituto Tecnológico Cordillera. Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/3648/1/47-DTI-16-17-1722936646.pdf>
- Serrano, M. (2017). *Desarrollar la motricidad gruesa mediante la danza folclórica de la región sierra en niños y niñas de 4 años de edad*. Universidad Tecnológica Cordillera, Quito.

Obtenido de

<http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3648/47-DTI-16-17-1722936646.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Serrano, P., & De Luque, C. (2018). *La motricidad fina en los niños*. Narcea Ediciones.

Silva Hernández, D. E., & Ávila Vázquez, D. (2019). El taller de aprendizaje en la Educación Médica Superior. *Educación Médica Superior*, 33(2). *Educación Médica Superior*, 32(2), 1-18.  
Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412019000200017](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412019000200017)

Supo, J. (Mayo de 2018). Seminario de Investigación Para la Producción Científica". *Seminario Online llevado a cabo en Arequipa. Perú*.

The Lego Foundation. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. New York: UNICEF. Recuperado el 25 de octubre de 2019, de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

TV Perú. (2019). *TV Perú*. Obtenido de <https://www.tvperu.gob.pe/novedades/concurso-nacional-de-marinera-2019/aprende-los-pasos-basicos-y-animate-a-bailar-una-linda-marinera>

UNINAV, U. N. (2017). *Metodología de la Investigación*. SEMAR.

Uscátegui, A. (2019). Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de grado preescolar del colegio Pablo VI en Bogotá. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 9(1), 31-44. Obtenido de <https://doi.org/10.15332/2422474x/5353>

Vaillant, D. (2017). *Cuadernos de Investigación Educativa* (Primera ed.). Uruguay: ORT University.  
Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/elibroindividuales/reader.action?docID=5349543&query=talleres%2Bde%2Baprendizaje>

Valderrama, S. (2015). *Pasos Para Elaborar Proyectos de investigación Científica: Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. Lima: San Marcos.

Valverde, A. A., & Vargas, M. B. (2016). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Perspectivas*, 10, 81-146. Obtenido de <https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico,%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>

Van Rijnsoever, F. (2017). (I Can't Get No) Saturation: A simulation and guidelines for sample sizes in qualitative. *PlosOne*. Obtenido de <https://journals.plos.org/plosone/article/file?id=10.1371/journal.pone.0181689&type=printable>

- Viciano Garófano, V., Cano Guirado, L., Chacón Cuberos, R., Padial Ruz, R., & Martínez Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. (47), 89-102. doi:10.47192/rcc.v1i1.21
- Viego, C. L. (2016). *Jean Piaget y su influencia en la pedagogía*. Centro universitario Jose Martí Pérez. Obtenido de [https://www.academia.edu/download/56502763/Jean\\_Piaget.pdf](https://www.academia.edu/download/56502763/Jean_Piaget.pdf)
- Villanueva. (2 de octubre de 2019). La Universidad Popular abre el plazo de inscripción para 45 cursos con 640 plazas. *Villanueva*, pág. 1. Obtenido de <https://www.hoy.es/villanueva/universidad-popular-abre-20191002002021-ntvo.html>
- Yip, C., Reena, L., & Leong, B. (2016). Legal and ethical issues in research. *Indian Journal of Anaesthesia* , 76-80. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/308133878\\_Legal\\_and\\_ethical\\_issues\\_in\\_research](https://www.researchgate.net/publication/308133878_Legal_and_ethical_issues_in_research)

## IX. ANEXOS

### 9.1. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿En qué medida la aplicación del Taller de Marinera Norteña mejora la motricidad gruesa en los niños de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cuál es el nivel de dominio corporal estático de los niños de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021 antes de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.?</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de un Taller de Marinera Norteña mejora la motricidad gruesa de los estudiantes de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021.</p> <p>1.5.2</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Identificar el nivel de dominio corporal estático de los niños de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021. Antes de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>H1: El Taller de Marinera Norteña mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de la IEI 252 Niño Jesús, Trujillo 2021.</p> <p>Ho: El Taller de Marinera Norteña no mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de la IEI 252 Niño Jesús, Trujillo 2021.</p>	<p>Taller de Marinera Norteña</p>	<p>Propósito de aprendizaje</p>	Necesidades	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Enfoque:</b> cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Técnica:</b> Observación Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>
					Realidad actual	
					Aprendizaje esperado	
					Objetivo	
				<p>Recojo de evidencias</p>	Evidencias	
					Criterios de evaluación	
					Situación significativa	
					Recursos y materiales	
				<p>Diseñar y organizar</p>	Procesos pedagógicos	
					Estrategia	
					Tonicidad	
					Autocontrol	
<p>Motricidad Gruesa</p>	Coordinación					
	Equilibrio					

<p>¿En qué medida la aplicación de un Taller de Marinera Norteña mejora el dominio corporal estático de los estudiantes de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021?</p>	<p>Determinar en qué medida la aplicación de un Taller de Marinera Norteña mejora el dominio corporal estático de los estudiantes de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021.</p>					
<p>¿Cuál es el nivel de dominio corporal dinámico de los niños de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 202 antes de la aplicación del Taller de Marinera Norteña?</p>	<p>Identificar el nivel de dominio corporal dinámico de los niños de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021. Antes de la aplicación del Taller de Marinera Norteña.</p>			<p>Dominio corporal dinámico</p>	<p>Ritmo</p>	
<p>¿En qué medida la aplicación de un Taller de Marinera Norteña mejora el dominio corporal Dinámico de los estudiantes de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021?</p>	<p>Determinar en qué medida la aplicación de un Taller de Marinera Norteña mejora el dominio corporal Dinámico de los estudiantes de 5 años en la I.E.I. 252 Niño Jesús, Trujillo 2021</p>					

## 9.2. Instrumento

### INSTRUMENTO PARA MEDIR EL NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PREESCOLAR

#### 1. DATOS SOBRE EL INSTRUMENTO.

**1.1. Nombre del instrumento:** Guía de observación.

**1.2. Objetivo:** Medir el nivel de motricidad gruesa.

**1.3. Escala de valoración:** Escala de Likert

**1.4. Autor:** Junior Laureano Acosta García

**1.5. Procedencia:** Trujillo, Perú

**1.6. Ámbito de aplicación:** Niños entre 4 y 6 años.

**1.7. Número de ítems:** 10 ítems (4 ítems para dominio corporal estático, 6 ítems para dominio corporal dinámico).

**1.8. Tiempo de duración estimado:** 15 - 20 minutos

**1.9. Objetivo:** Evaluar el nivel de motricidad gruesa.

**1.10. Interpretación:** Muy bajo (10-20), bajo (21-30), medio (31-40), alto (41-50).



Nunca (1)	Raras veces (2)	Algunas veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
-----------	--------------------	----------------------	---------------------	-------------

NIVELES	VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA	DIMENSION 1 DOMINIO CORPORAL ESTATICO	DIMENSION 2 DOMINIO CORPORAL DINAMICO
MUY BAJO	10-20	4-8	6-12
BAJO	21-30	9-12	13-18
ALTO	31-40	13-16	19-24
MUY ALTO	41-50	17-20	25-30

**1.11. Fecha de la observación:**.....

**2. DATOS SOBRE LA INSTITUCION EDUCATIVA.**

**2.1. Nombre:**.....  
.....

**2.2. Dirección:**.....  
.....

**3. DATOS SOBRE EL ESTUDIANTE.**

**3.1. Nombres:**  
.....

**3.2. Apellidos:**.....  
.....

**3.3. Fecha de nacimiento:**  
.....

**VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA**

Dimensión I: Dominio Corporal Estático		Escalas de medición				
		Nunca	Raras veces	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
<b>Items</b>	<b>Indicador: Tonicidad</b>					
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sostiene objetos con sus extremidades superiores mientras se desplaza</li> </ul> <p><b>Tarea:</b> Se desplaza en forma lateral utilizando accesorios (sombrero, falda) sostenidos con su mano izquierda.</p>					
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene la postura erguida al realizar desplazamientos en forma circular.</li> </ul> <p><b>Tarea:</b> se desplaza con el paso lateral, describiendo círculos hacia la derecha e izquierda, realizando cuatro vueltas (dos hacia la derecha y dos hacia la izquierda).</p>					
	<b>Indicador: Autocontrol</b>					
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza actividades motrices en diferentes direcciones ajustando los movimientos a los cambios establecidos.</li> </ul> <p><b>Tarea:</b> Extendiendo la parte superior de su cuerpo camina hacia el centro para luego retroceder el mismo punto teniendo en cuenta la rítmica musical.</p>					
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan actividades motrices como golpear y presionar teniendo en cuenta un patrón rítmico.</li> </ul> <p><b>Tarea:</b> Extendiendo la parte superior de su cuerpo se desplaza hacia el centro del círculo, luego girar hacia la derecha y haciendo el zapateo.</p>					
	<b>Dimensión II: Dominio Corporal Dinámico</b>	Escalas de medición				
		Nunca	Raras veces	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
	<b>Indicador: Coordinación</b>					
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se desplaza de forma lateral integrando el movimiento de las extremidades superiores con las inferiores siguiendo un patrón rítmico.</li> </ul> <p><b>Tarea:</b> realiza desplazamientos laterales, subiendo el brazo derecho cuando va a la derecha y bajándolo cuando se dirige a la izquierda.</p>					
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza cambios de dirección y postura teniendo en cuenta el patrón rítmico.</li> </ul> <p><b>Tarea:</b> Se desplaza con el paso lateral, describiendo círculos y al momento de realizar el cambio de dirección ejecuta el cambio de</p>					

	posición de los brazos y cambia el pie que debe llevar en semipunta.					
	<b>Indicador: Equilibrio</b>					
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Camina en línea recta sin perder el equilibrio. <b>Tarea:</b> Al iniciar la marinera camina en línea recta hacia el centro del espacio, sin perder la postura de la marinera y describiendo una línea perfecta.</li> </ul>					
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Levanta un pie y mantiene esa posición por un tiempo determinado. <b>Tarea:</b> Mantiene la postura y el equilibrio con un solo pie, por el tiempo que determine la pausa musical.</li> </ul>					
	<b>Indicador: Ritmo</b>					
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza desplazamientos y cambios de posiciones teniendo en cuenta el ritmo musical <b>Tarea:</b> Ejecuta laterales y zapateos en línea recta, circular y en un punto fijo teniendo en cuenta el ritmo musical.</li> </ul>					
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza objetos y/o accesorios al ritmo de la música manteniendo la postura adecuada. <b>Tarea:</b> Adopta diversos usos del pañuelo, falda y sombrero manteniendo una postura erguida y al ritmo de la música propuesta.</li> </ul>					

### 9.3. Validaciones del instrumento

#### FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** GUIA DE OBSERVACION
2. **Objetivo:** Medir la motricidad gruesa y sus dimensiones
3. **Dirigido a:** Estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 252 "Niño Jesús"
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Vega Villoslado, Juana Mireya
5. **Grado académico del Juez:** Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa
6. **Escala de valoración:** Escala de Likert
  - Nunca (1)
  - Raras veces (2)
  - Algunas veces (3)
  - Casi siempre (4)
  - Siempre (5)



---

Firma del Juez  
DNI: 18837151

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** Taller de Marinera Norteña para mejorar la Motricidad Gruesa en estudiantes de la I.E.I 252 “Niño Jesús”, Trujillo 2021

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA <sup>5</sup>					CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				NUNCA	RARAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDAD GRUESA	DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	TONICIDAD	<p><b>1.</b> Sostiene objetos con sus extremidades superiores mientras se desplaza</p> <p><b>Tarea:</b> Se desplaza en forma lateral utilizando accesorios (sombrero, falda) sostenidos con su mano izquierda.</p>						✓		✓		✓		✓		
			<p><b>2.</b> Mantiene la postura erguida al realizar desplazamientos en forma circular.</p> <p><b>Tarea:</b> se desplaza con el paso lateral, describiendo círculos hacia la derecha e izquierda,</p>						✓		✓		✓		✓		

			realizando cuatro vueltas (dos hacia la derecha y dos hacia la izquierda).															
		AUTOCONTROL	<p><b>3.</b> Realiza actividades motrices en diferentes direcciones ajustando los movimientos a los cambios establecidos.</p> <p><b>Tarea:</b> Extendiendo la parte superior de su cuerpo camina hacia el centro para luego retroceder el mismo punto teniendo en cuenta la rítmica musical.</p>						✓		✓			✓			✓	
			<p><b>4.</b> Realizan actividades motrices como golpear y presionar teniendo en cuenta un patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> Extendiendo la parte superior de su cuerpo se desplaza hacia el centro del círculo, luego girar hacia la derecha y haciendo el zapateo</p>						✓		✓			✓			✓	

<b>DOMINIO COPORAL DINAMICO</b>	<b>COORDINACION</b>	<p>5. Se desplaza de forma lateral integrando el movimiento de las extremidades superiores con las inferiores siguiendo un patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> realiza desplazamientos laterales, subiendo el brazo derecho cuando va a la derecha y bajándolo cuando se dirige a la izquierda.</p>						✓		✓		✓		✓		
		<p>6. Realiza cambios de dirección y postura teniendo en cuenta el patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> Se desplaza con el paso lateral, describiendo círculos y al momento de realizar el cambio de dirección ejecuta el cambio de posición de los brazos y cambia el pie que debe llevar en semipunta</p>					✓		✓		✓		✓			
	<b>EQUI LIBRE</b>	<p>7. Camina en línea recta sin</p>					✓		✓		✓		✓			

			<p>perder el equilibrio.</p> <p><b>Tarea:</b> Al iniciar la marinera camina en línea recta hacia el centro del espacio, sin perder la postura de la marinera y describiendo una línea perfecta.</p>														
			<p><b>8.</b> Levanta un pie y mantiene esa posición por un tiempo determinado.</p> <p><b>Tarea:</b> Mantiene la postura y el equilibrio con un solo pie, por el tiempo que determine la pausa musical.</p>					✓		✓		✓		✓			
		RITMO	<p><b>9.</b> Realiza desplazamientos y cambios de posiciones teniendo en cuenta el ritmo musical</p> <p><b>Tarea:</b> Ejecuta laterales y zapateos en línea recta, circular y en un punto fijo teniendo en</p>					✓		✓		✓		✓			



			cuenta el ritmo musical.														
			<p><b>10.</b> Utiliza objetos y/o accesorios al ritmo de la música manteniendo la postura adecuada.</p> <p><b>Tarea:</b> Adopta diversos usos del pañuelo, falda y sombrero manteniendo una postura erguida y al ritmo de la música propuesta.</p>					✓		✓			✓			✓	



FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI: 18837151

## FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

7. **Nombre del instrumento:** GUIA DE OBSERVACION
8. **Objetivo:** Medir la motricidad gruesa y sus dimensiones
9. **Dirigido a:** Estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 252 "Niño Jesús"
10. **Apellidos y nombres del Juez:** Valverde Sáenz Liliana Lizeth
11. **Grado académico del Juez:** Licenciada en educación inicial
12. **Escala de valoración:** Escala de Likert
  - Nunca (1)
  - Raras veces (2)
  - Algunas veces (3)
  - Casi siempre (4)
  - Siempre (5)

A square image containing a handwritten signature in blue ink. The signature is cursive and appears to read 'Liliana Lizeth Valverde Sáenz'.

---

Firma del Juez  
DNI: 45339816

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** Taller de Marinera Norteña para mejorar la Motricidad Gruesa en estudiantes de la I.E.I 252 “Niño Jesús”, Trujillo 2021

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA <sup>5</sup>					CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				NUNCA	RARAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDAD GRUESA	DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	TONICIDAD	<p><b>1.</b> Sostiene objetos con sus extremidades superiores mientras se desplaza</p> <p><b>Tarea:</b> Se desplaza en forma lateral utilizando accesorios (sombrero, falda) sostenidos con su mano izquierda.</p>						✓		✓		✓		✓		
			<p><b>2.</b> Mantiene la postura erguida al realizar desplazamientos en forma circular.</p> <p><b>Tarea:</b> se desplaza con el paso lateral, describiendo círculos hacia la derecha e izquierda,</p>						✓		✓		✓		✓		

			realizando cuatro vueltas (dos hacia la derecha y dos hacia la izquierda).															
		AUTOCONTROL	<p><b>3.</b> Realiza actividades motrices en diferentes direcciones ajustando los movimientos a los cambios establecidos.</p> <p><b>Tarea:</b> Extendiendo la parte superior de su cuerpo camina hacia el centro para luego retroceder el mismo punto teniendo en cuenta la rítmica musical.</p>						✓		✓			✓			✓	
			<p><b>4.</b> Realizan actividades motrices como golpear y presionar teniendo en cuenta un patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> Extendiendo la parte superior de su cuerpo se desplaza hacia el centro del círculo, luego girar hacia la derecha y haciendo el zapateo</p>						✓		✓			✓			✓	

<b>DOMINIO COPORAL DINAMICO</b>	<b>COORDINACION</b>	<p>5. Se desplaza de forma lateral integrando el movimiento de las extremidades superiores con las inferiores siguiendo un patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> realiza desplazamientos laterales, subiendo el brazo derecho cuando va a la derecha y bajándolo cuando se dirige a la izquierda.</p>						✓		✓		✓		✓		
		<p>6. Realiza cambios de dirección y postura teniendo en cuenta el patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> Se desplaza con el paso lateral, describiendo círculos y al momento de realizar el cambio de dirección ejecuta el cambio de posición de los brazos y cambia el pie que debe llevar en semipunta</p>					✓		✓		✓		✓			
	<b>EQUI LIBRE</b>	<p>7. Camina en línea recta sin</p>					✓		✓		✓		✓			

			<p>perder el equilibrio.</p> <p><b>Tarea:</b> Al iniciar la marinera camina en línea recta hacia el centro del espacio, sin perder la postura de la marinera y describiendo una línea perfecta.</p>														
			<p><b>8.</b> Levanta un pie y mantiene esa posición por un tiempo determinado.</p> <p><b>Tarea:</b> Mantiene la postura y el equilibrio con un solo pie, por el tiempo que determine la pausa musical.</p>						✓		✓		✓		✓		
		RITMO	<p><b>9.</b> Realiza desplazamientos y cambios de posiciones teniendo en cuenta el ritmo musical</p> <p><b>Tarea:</b> Ejecuta laterales y zapateos en línea recta, circular y en un punto fijo teniendo en</p>						✓		✓		✓		✓		

			cuenta el ritmo musical.													
			<p><b>10.</b> Utiliza objetos y/o accesorios al ritmo de la música manteniendo la postura adecuada.</p> <p><b>Tarea:</b> Adopta diversos usos del pañuelo, falda y sombrero manteniendo una postura erguida y al ritmo de la música propuesta.</p>				✓		✓		✓		✓			

FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI: 45339816

## FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

13. **Nombre del instrumento:** GUIA DE OBSERVACION

14. **Objetivo:** Medir la motricidad gruesa y sus dimensiones

15. **Dirigido a:** Estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 252 "Niño Jesús"

16. **Apellidos y nombres del Juez:** Ilave narro Cinthia Lorena

17. **Grado académico del Juez:** Licenciada en educación

18. **Escala de valoración:** Escala de Likert

- Nunca (1)
- Raras veces (2)
- Algunas veces (3)
- Casi siempre (4)
- Siempre (5)



Firma del Juez

Firma del Juez  
DNI: 42842671



### MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** Taller de Marinera Norteña para mejorar la Motricidad Gruesa en estudiantes de la I.E.I 252 “Niño Jesús”, Trujillo 2021

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA <sup>5</sup>					CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				NUNCA	RARAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDAD GRUESA	DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	TONICIDAD	<p><b>1.</b> Sostiene objetos con sus extremidades superiores mientras se desplaza</p> <p><b>Tarea:</b> Se desplaza en forma lateral utilizando accesorios (sombrero, falda) sostenidos con su mano izquierda.</p>						✓		✓		✓		✓		
			<p><b>2.</b> Mantiene la postura erguida al realizar desplazamientos en forma circular.</p> <p><b>Tarea:</b> se desplaza con el paso lateral, describiendo círculos hacia la derecha e izquierda,</p>						✓		✓		✓		✓		

			realizando cuatro vueltas (dos hacia la derecha y dos hacia la izquierda).															
		AUTOCONTROL	<p><b>3.</b> Realiza actividades motrices en diferentes direcciones ajustando los movimientos a los cambios establecidos.</p> <p><b>Tarea:</b> Extendiendo la parte superior de su cuerpo camina hacia el centro para luego retroceder el mismo punto teniendo en cuenta la rítmica musical.</p>						✓		✓			✓			✓	
			<p><b>4.</b> Realizan actividades motrices como golpear y presionar teniendo en cuenta un patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> Extendiendo la parte superior de su cuerpo se desplaza hacia el centro del círculo, luego girar hacia la derecha y haciendo el zapateo</p>						✓		✓			✓			✓	

<b>DOMINIO COPORAL DINAMICO</b>	<b>COORDINACION</b>	<p>5. Se desplaza de forma lateral integrando el movimiento de las extremidades superiores con las inferiores siguiendo un patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> realiza desplazamientos laterales, subiendo el brazo derecho cuando va a la derecha y bajándolo cuando se dirige a la izquierda.</p>						✓		✓		✓		✓		
		<p>6. Realiza cambios de dirección y postura teniendo en cuenta el patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> Se desplaza con el paso lateral, describiendo círculos y al momento de realizar el cambio de dirección ejecuta el cambio de posición de los brazos y cambia el pie que debe llevar en semipunta</p>						✓		✓		✓		✓		
	<b>EQUI LIBRE</b>	<p>7. Camina en línea recta sin</p>						✓		✓		✓		✓		

			<p>perder el equilibrio.</p> <p><b>Tarea:</b> Al iniciar la marinera camina en línea recta hacia el centro del espacio, sin perder la postura de la marinera y describiendo una línea perfecta.</p>														
			<p><b>8.</b> Levanta un pie y mantiene esa posición por un tiempo determinado.</p> <p><b>Tarea:</b> Mantiene la postura y el equilibrio con un solo pie, por el tiempo que determine la pausa musical.</p>					✓		✓		✓		✓			
		RITMO	<p><b>9.</b> Realiza desplazamientos y cambios de posiciones teniendo en cuenta el ritmo musical</p> <p><b>Tarea:</b> Ejecuta laterales y zapateos en línea recta, circular y en un punto fijo teniendo en</p>					✓		✓		✓		✓			

			cuenta el ritmo musical.															
			<p><b>10.</b> Utiliza objetos y/o accesorios al ritmo de la música manteniendo la postura adecuada.</p> <p><b>Tarea:</b> Adopta diversos usos del pañuelo, falda y sombrero manteniendo una postura erguida y al ritmo de la música propuesta.</p>					✓		✓			✓					

FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI: 42842671

## FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

19. **Nombre del instrumento:** GUIA DE OBSERVACIÓN

20. **Objetivo:** Medir la motricidad gruesa y sus dimensiones

21. **Dirigido a:** Estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 252 "Niño Jesús"

22. **Apellidos y nombres del Juez:** Castillo Gaitán Ivonne Aracelly

23. **Grado académico del Juez:** docente de educación física y deporte.

24. **Escala de valoración:** Escala de Likert

- Nunca (1)
- Raras veces (2)
- Algunas veces (3)
- Casi siempre (4)
- Siempre (5)



Aracelly Castillo Gaitán  
GR. TESORERA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE

FIRMA DEL EVALUADOR  
DNI 18227058

Firma del Juez  
DNI: 18227058

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** Taller de Marinera Norteña para mejorar la Motricidad Gruesa en estudiantes de la I.E.I 252 “Niño Jesús”, Trujillo 2021

VARIABLE <sup>1</sup>	DIMENSIÓN <sup>2</sup>	INDICADOR <sup>3</sup>	ITEMS <sup>4</sup>	OPCIÓN O CONSTRUCCION DE RESPUESTA <sup>5</sup>					CRITERIOS DE EVALUACIÓN <sup>6</sup>								Observación o recomendaciones <sup>7</sup>
				NUNCA	RARAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
									SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDAD GRUESA	DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO	TONICIDAD	<p><b>1.</b> Sostiene objetos con sus extremidades superiores mientras se desplaza</p> <p><b>Tarea:</b> Se desplaza en forma lateral utilizando accesorios (sombrero, falda) sostenidos con su mano izquierda.</p>						✓		✓		✓		✓		
			<p><b>2.</b> Mantiene la postura erguida al realizar desplazamientos en forma circular.</p> <p><b>Tarea:</b> se desplaza con el paso lateral, describiendo círculos hacia la derecha e izquierda,</p>						✓		✓		✓		✓		

			realizando cuatro vueltas (dos hacia la derecha y dos hacia la izquierda).															
		AUTOCONTROL	<p><b>3.</b> Realiza actividades motrices en diferentes direcciones ajustando los movimientos a los cambios establecidos.</p> <p><b>Tarea:</b> Extendiendo la parte superior de su cuerpo camina hacia el centro para luego retroceder el mismo punto teniendo en cuenta la rítmica musical.</p>						✓		✓			✓			✓	
			<p><b>4.</b> Realizan actividades motrices como golpear y presionar teniendo en cuenta un patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> Extendiendo la parte superior de su cuerpo se desplaza hacia el centro del círculo, luego girar hacia la derecha y haciendo el zapateo</p>						✓		✓			✓			✓	



<b>DOMINIO COPORAL DINAMICO</b>	<b>COORDINACION</b>	<p>5. Se desplaza de forma lateral integrando el movimiento de las extremidades superiores con las inferiores siguiendo un patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> realiza desplazamientos laterales, subiendo el brazo derecho cuando va a la derecha y bajándolo cuando se dirige a la izquierda.</p>						✓		✓		✓		✓		
		<p>6. Realiza cambios de dirección y postura teniendo en cuenta el patrón rítmico.</p> <p><b>Tarea:</b> Se desplaza con el paso lateral, describiendo círculos y al momento de realizar el cambio de dirección ejecuta el cambio de posición de los brazos y cambia el pie que debe llevar en semipunta</p>					✓		✓		✓		✓			
	<b>EQUI LIBRE</b>	<p>7. Camina en línea recta sin</p>					✓		✓		✓		✓			

			<p>perder el equilibrio.</p> <p><b>Tarea:</b> Al iniciar la marinera camina en línea recta hacia el centro del espacio, sin perder la postura de la marinera y describiendo una línea perfecta.</p>														
			<p><b>8.</b> Levanta un pie y mantiene esa posición por un tiempo determinado.</p> <p><b>Tarea:</b> Mantiene la postura y el equilibrio con un solo pie, por el tiempo que determine la pausa musical.</p>					✓		✓		✓		✓			
		RITMO	<p><b>9.</b> Realiza desplazamientos y cambios de posiciones teniendo en cuenta el ritmo musical</p> <p><b>Tarea:</b> Ejecuta laterales y zapateos en línea recta, circular y en un punto fijo teniendo en</p>					✓		✓		✓		✓			

			cuenta el ritmo musical.														
			<p><b>10.</b> Utiliza objetos y/o accesorios al ritmo de la música manteniendo la postura adecuada.</p> <p><b>Tarea:</b> Adopta diversos usos del pañuelo, falda y sombrero manteniendo una postura erguida y al ritmo de la música propuesta.</p>					✓		✓			✓			✓	


  
 FIRMA DEL EVALUADOR  
 DNI 78227058

**MATRIZ DE DATOS DEL PRE - TEST**

Muestra	DOMINIO CORPORAL ESTATICO						DOMINIO CORPORAL DINAMICO						M. GRUESA			
	PRG.1	PRG.2	PRG.3	PRG.4	TOTAL	NIVEL	PRG.5	PRG.6	PRG.7	PRG.8	PRG.9	PRG.10	TOTAL	NIVEL	TOTAL	NIVEL
Participante 1	2	2	2	2	8	MUY BAJO	2	2	2	2	2	2	12	MUY BAJO	20	MUY BAJO
Participante 2	2	3	3	2	10	BAJO	3	2	2	2	2	2	13	BAJO	23	BAJO
Participante 3	1	1	1	2	5	MUY BAJO	1	1	1	1	2	2	8	MUY BAJO	13	MUY BAJO
Participante 4	1	2	2	2	7	MUY BAJO	1	1	1	1	1	2	7	MUY BAJO	14	MUY BAJO
Participante 5	2	2	3	2	9	BAJO	2	2	2	2	3	2	13	BAJO	22	BAJO
Participante 6	2	1	1	1	5	MUY BAJO	2	1	1	2	2	2	10	MUY BAJO	15	MUY BAJO
Participante 7	3	2	3	3	11	BAJO	2	3	2	2	2	2	13	BAJO	24	BAJO
Participante 8	1	1	1	1	4	MUY BAJO	1	1	1	1	1	2	7	MUY BAJO	11	MUY BAJO
Participante 9	2	2	1	2	7	MUY BAJO	1	2	1	2	2	2	10	MUY BAJO	17	MUY BAJO
Participante 10	4	3	3	3	13	MEDIO	3	3	3	3	3	3	18	BAJO	31	MEDIO
Participante 11	2	2	2	1	7	MUY BAJO	1	1	1	2	2	2	9	MUY BAJO	16	MUY BAJO
Participante 12	1	3	3	2	9	BAJO	2	3	2	2	2	2	13	BAJO	22	BAJO
Participante 13	4	3	3	3	13	MEDIO	3	4	3	3	3	3	19	MEDIO	32	MEDIO
Participante 14	2	2	2	2	8	MUY BAJO	2	2	1	2	2	2	11	MUY BAJO	19	MUY BAJO
Participante 15	2	2	2	2	8	MUY BAJO	2	2	1	2	2	2	11	MUY BAJO	19	MUY BAJO
Participante 16	2	2	2	3	9	BAJO	3	2	2	2	2	2	13	BAJO	22	BAJO
Participante 17	1	3	3	1	8	MUY BAJO	1	1	2	2	2	3	11	MUY BAJO	19	MUY BAJO
Participante 18	2	3	2	2	9	BAJO	2	2	2	2	2	2	12	MUY BAJO	21	BAJO

### MATRIZ DE DATOS DEL POSTEST

Muestra	DOMINIO CORPORAL ESTATICO						DOMINIO CORPORAL DINAMICO										M. GRUESA	
	PRG.1	PRG.2	PRG.3	PRG.4	TOTAL	NIVEL	PRG.5	PRG.6	PRG.7	PRG.8	PRG.9	PRG.10	TOTAL	NIVEL	TOTAL	NIVEL		
Participante 1	4	4	4	4	16	MEDIO	4	4	4	4	4	4	24	MEDIO	40	MEDIO		
Participante 2	4	4	4	4	16	MEDIO	4	4	4	4	4	4	24	MEDIO	40	MEDIO		
Participante 3	3	3	3	3	12	BAJO	3	3	3	3	3	3	18	BAJO	30	BAJO		
Participante 4	3	3	3	3	12	BAJO	3	3	3	3	3	3	18	BAJO	30	BAJO		
Participante 5	4	4	4	4	16	MEDIO	4	4	4	4	4	4	24	MEDIO	40	MEDIO		
Participante 6	3	5	5	4	17	ALTO	5	4	4	4	4	4	25	ALTO	42	ALTO		
Participante 7	4	4	5	4	17	ALTO	4	5	4	4	4	5	26	ALTO	43	ALTO		
Participante 8	4	4	4	4	16	MEDIO	4	3	5	3	3	3	21	MEDIO	37	MEDIO		
Participante 9	4	4	4	4	16	MEDIO	5	3	3	3	3	3	20	MEDIO	36	MEDIO		
Participante 10	4	4	4	4	16	MEDIO	3	3	3	3	3	3	18	BAJO	34	MEDIO		
Participante 11	4	4	4	4	16	MEDIO	4	4	3	4	4	4	23	MEDIO	39	MEDIO		
Participante 12	4	4	3	5	16	MEDIO	4	5	3	3	3	4	22	MEDIO	38	MEDIO		
Participante 13	5	5	4	5	19	ALTO	4	4	4	4	4	4	24	MEDIO	43	ALTO		
Participante 14	3	3	3	3	12	BAJO	3	3	3	3	3	3	18	BAJO	30	BAJO		
Participante 15	3	3	3	3	12	BAJO	3	3	3	3	3	3	18	BAJO	30	BAJO		
Participante 16	5	4	4	4	17	ALTO	5	4	5	4	4	4	26	ALTO	43	ALTO		
Participante 17	4	4	4	4	16	MEDIO	4	4	4	4	4	4	24	MEDIO	40	MEDIO		
Participante 18	3	3	3	3	12	BAJO	5	5	3	3	5	3	24	MEDIO	36	MEDIO		

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO



Institución Educativa N° 252  
*Niño Jesús*



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

### CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 252 "Niño Jesús" de la Urbanización Palermo – Distrito – Trujillo, Departamento de La Libertad.

#### HACE CONSTAR:

Que el joven: **JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA**, identificado con DNI 45156537, estudiante de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache", de la ciudad de Trujillo, ha aplicado su proyecto de tesis denominado: **"TALLER DE MARINERA NORTEÑA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE LA IE 252 NIÑO JESÚS, TRUJILLO 2021"**, de setiembre a noviembre del 2021, demostrando responsabilidad, puntualidad, eficiencia, colaboración e identificación con nuestra Institución.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 28 de Noviembre del 2021.



  
Lic. Jenny M. Rodríguez Rodríguez  
DIRECTORA

## TALLER DE MARINERA NORTEÑA

### I. DATOS GENERALES

1.1	Institución Educativa	: IEI 252 “NIÑO JESUS”
1.2	Director	: JENNY RODRIGUEZ RODRIGUEZ
1.3	Nivel educativo	: INICIAL
1.4	Docente de aula	: ROSA GARCIA SACHUN
1.5	Docente practicante	: JUNIOR ACOSTA GARCIA
1.6	Ciclo	: II
1.7	Grado y sección	: 5 AÑOS – AULA PAZ
1.8	Turno	: MAÑANA
1.9	Duración	: 15 HORA
	Inicio	: 09 de agosto
	Término	: 15 de octubre
1.9.	Año lectivo	: 2021

### II. FUNDAMENTACIÓN

La motricidad, entendida como la capacidad que tiene el ser humano para poder generar movimientos a través de la contracción de los músculos de su cuerpo, permitiéndole así tener interacción con el ambiente que lo rodea, lo cual es primordial para la adquisición de nuevos aprendizajes para el infante, se muestra vital para el desarrollo de todo ser humano especialmente aquel que busca un lugar dentro de la educación formal, es así que la motricidad, como una capacidad inherente al ser humano, especialmente en edad preescolar o primera infancia, debe ser atendida de forma óptima y adecuada.

EL bajo nivel de motricidad es uno de los problemas que afectan a los niños de la primera infancia, esta situación de no ser tratada trae consigo problemas en la salud del infante, dificultades para así poder desarrollar sus actividades diarias, deficiencias en su aprendizaje, puesto que tanto el cuerpo como el movimiento son herramientas importantes que el infante utiliza para su aprendizaje.

Actualmente, las instituciones educativas de nivel inicial desarrollan sus actividades de aprendizaje de acuerdo al programa establecido, sin embargo, el

desarrollo de la motricidad que implica el cambio de las habilidades motrices y cognitivas no se están desarrollando de forma gradual, pues los datos estadísticos que nos muestran Ochavano & Peso (2020) en su investigación realizada en el 2020 nos indican que a nivel nacional existen retrasos en la motricidad de los niños y al observar la realidad de los estudiantes de la IEI 252 “Niño Jesús” los resultados observados no distan mucho de dichos incidencias, ya que los cuyos estudiantes muestran malos hábitos de postura como son los hombros encorvados, problemas de coordinación mientras están jugando y equilibrio mientras intentan seguir las líneas del piso, teniendo en cuenta los indicadores antes mencionados podemos decir que el problema existe también a nivel local.

El presente taller tiene como objetivo lograr desarrollar un conjunto de competencias que le permita al estudiante mejorar su coordinación, equilibrio, ritmo, tonicidad y autocontrol del cuerpo, contribuyendo de esta manera al desarrollo de su motricidad, permitiendo que el infante madure su autonomía, independencia, habilidades cognitivas y también el reconocimiento de sí mismos y permita en el niño un buen aprendizaje.

Este taller utiliza la Marinera Norteña como medio para que el niño obtenga las capacidades necesarias para el desarrollo de su motricidad, manteniendo así la esencia de dotar a los niños de una mejor motricidad.

El propósito de este taller es exclusivamente con fines formativos, promoviendo el desarrollo de la motricidad en los niños de la primera infancia.

Para el desarrollo del presente taller el docente tiene un rol muy importante, deben contar con las habilidades necesarias para poder guiarlos de forma correcta y así poder lograr el aprendizaje de las competencias y capacidades plasmadas en las distintas experiencias de aprendizaje que se desarrollaran en el taller.



### **III. OBJETIVOS**

#### **GENERAL**

- Mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 252 “Niño Jesús”

#### **ESPECÍFICOS**

- Diagnosticar los niveles motrices de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 252 Niño Jesús.
- Planificar a través de un taller con sus respectivas unidades de aprendizaje y sesiones de aprendizaje desde el área de arte y cultura el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa.
- Establecer las competencias pertinentes desde el área de arte y cultura, así como las capacidades y desempeños acordes con los propósitos del Taller de Marinera Norteña.
- Aplicar metodologías adecuadas desde la danza, específicamente la Marinera Norteña, para brindar una mejora de la motricidad gruesa en los niños de 5 años.

### **IV. BASE PSICOPEDAGÓGICA**

Por la coyuntura que se está viviendo debido a la pandemia por la Covid-19, la enseñanza y aprendizaje se llevara de forma manera virtual, mediante el uso de las TIC, teniendo en cuenta lo establecido por el MINEDU el presente taller se desarrollara bajo un enfoque constructivista basado en el pensamiento de Bruner, donde la enseñanza y el aprendizaje están estrechamente relacionados con los factores externos como son la cultura y la sociedad, factores internos como son las estructuras cognitivas y la evolución de su cuerpo, donde el estudiante dejara de ser un simple espectador para formar parte de su propio aprendizaje, obteniendo conclusiones a través de la experimentación de nuevas prácticas, estimulándolo de esta manera a que el niño busque y pueda encontrar solución a distintos problemas. Bruner también nos plantea una idea principal en la cual nos dice que el propósito de la instrucción es la planeación, la preparación y el diseño de los recursos y ambientes necesarios, todo esto debe estar acorde a la edad del estudiante para que se lleve a cabo un aprendizaje óptimo. El aprendizaje de los estudiantes se construye elaborando nuevos aprendizajes partiendo de la base de conocimientos ya existentes, logrando así,

que sean los propios estudiantes los que crearán sus nuevos constructos mentales a través de las experiencias que vivirán durante el desarrollo del taller. Por lo tanto, el aprendizaje de la danza se considera una forma de aprendizaje por descubrimiento debido a que su aprendizaje se basa en la exploración y la experimentación, cuando los estudiantes exploran diferentes movimientos y técnicas, están aprendiendo cómo funciona el cuerpo y cómo expresarse a través del movimiento, por consiguiente, el aprendizaje de la danza es una excelente manera de aplicar el aprendizaje por descubrimiento, ya que permite a los estudiantes explorar y experimentar su propio cuerpo y movimiento.

## **V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Se empleará una estrategia de descubrimiento en la cual se invitará a que el estudiante sea participe activo de su aprendizaje, utilizando a la marinera norteña como medio educativo posibilitándonos la realización de actividades motrices que permitirán al estudiante la exploración y el re descubrimiento de su cuerpo, afianzando el control de cada parte del mismo, proponiéndoles desafíos que requieran que los estudiantes utilicen su creatividad y su conocimiento del cuerpo para encontrar soluciones, también se fomentara la reflexión ya que es importante para que los estudiantes aprendan de su propia experiencia. Es por ello que el docente proporcionará oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre su proceso de aprendizaje, lo que les ayudará a comprender mejor lo que han aprendido.

## VI. CALENDARIZACIÓN

UNIDAD	SESION	INICIO	TERMINO	TOTAL DE HORAS
I DOMINIO ESTATICO CORPORAL 09 agosto - 10 setiembre	1	09 agosto	10 setiembre	1 HORA
	2			1 HORA
	3			1 HORA
	4			1 HORA
	5			1 HORA
	6			1 HORA
II DOMINIO DINAMICO CORPORAL 13 setiembre - 29 octubre	7	13 setiembre	28 octubre	1 HORA
	8			1 HORA
	9			1 HORA
	10			1 HORA
	11			1 HORA
	12			1 HORA
	13			1 HORA
	14			1 HORA
	15			1 HORA
TOTAL				15 HORAS

## VII. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

BIMESTRE	UNIDAD	DURACIÓN	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA UNIDAD
<b>MOTRICIDAD</b>	<b>I UNIDAD</b>	<b>5 semanas</b>	Los estudiantes del aula paz de la institución educativa 252 “Niño Jesús” manifiestan un escaso desarrollo de su dominio corporal estático, esto se observa reflejado en los malos hábitos de postura como son los hombros encorvados y dificultades al momento de sostener diversos objetos mientras realiza sus actividades. Teniendo en cuenta los indicadores antes mencionados nos podemos dar cuenta que los estudiantes no tienen un nivel de dominio corporal estático acorde a su edad. Frente a la situación mencionada ¿Qué pasa si no mejoramos el dominio corporal estático en los niños? ¿Puede la marinera norteña mejorar el dominio corporal estático en los niños? ¿Cómo se logrará mejorar el dominio corporal estático con la marinera norteña en los niños? Al mejorar el dominio corporal estático en los niños se estaría logrando que el estudiante adquiriera un desarrollo motor acorde a su edad, para ello a través del Taller de Marinera Norteña se ha elaborado una serie de actividades de aprendizaje que mejorará el dominio corporal estático por medio de la realización movimientos que permitirá el desarrollo del tono muscular y autocontrol del estudiante, todo esto mediante el aprendizaje de los pasos de una danza nacional tan representativa como es la marinera norteña.	"MEJORAMOS NUESTRO DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO A TRAVÉS DE LA DANZA"
	<b>II UNIDAD</b>	<b>6 semanas</b>	Los estudiantes del aula paz de la institución educativa 252 “Niño Jesús” manifiestan un escaso desarrollo de su dominio corporal dinámico, esto se observa reflejado en los problemas de coordinación mientras están jugando y equilibrio mientras intentan seguir las líneas del piso. Teniendo en cuenta los indicadores antes mencionados nos podemos dar cuenta que los estudiantes no tienen un nivel de dominio corporal dinámico acorde a su edad. Frente a la situación mencionada ¿Qué pasa si no mejoramos el dominio corporal dinámico en los niños? ¿Puede la marinera norteña mejorar el dominio corporal dinámico en los niños? ¿Cómo se logrará mejorar el dominio corporal dinámico con la marinera norteña en los niños? Al mejorar el dominio corporal estático en los niños se estaría logrando que el estudiante adquiriera un desarrollo motor acorde a su edad, para ello a través del Taller de Marinera Norteña se ha elaborado una serie de actividades de aprendizaje que mejorará el dominio corporal dinámico por medio de la realización movimientos que permitirá el desarrollo del equilibrio, coordinación y ritmo del estudiante, todo esto mediante el aprendizaje de los pasos de una danza nacional tan representativa como es la marinera norteña.	"MEJORAMOS NUESTRO DOMINIO CORPORAL DINÁMICO A TRAVÉS DE LA DANZA"

## VIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

EJE	COMPETENCIA	CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO
<b>COMPETENCIAS DEL ÁREA</b>					
	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta movimientos de tensión y contracción a través de la danza	Crea proyectos artísticos desde la danza al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus capacidades motrices y expresivas. Explora los elementos básicos del lenguaje de la danza y la motricidad como el espacio, el ritmo, el movimiento, la coordinación y el equilibrio. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias motrices y las transforma en algo nuevo mediante la danza. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones dancísticas.	Explora movimientos de tensión y contracción fortaleciendo la tonicidad muscular de sus extremidades superiores e inferiores. Realiza posiciones corporales manteniendo el equilibrio de su cuerpo. Genera movimientos de desplazamiento fortaleciendo la tonicidad muscular.	<b>Lenguaje artístico: danza</b>
		Aplica procesos creativos mediante el dominio de su cuerpo a través de la danza.		Aplica movimientos coordinados, manteniendo el equilibrio de su cuerpo. Organiza los movimientos manteniendo el equilibrio y coordinación, teniendo en cuenta el estímulo musical	
		Socializa sus procesos y proyectos mediante el dominio de su cuerpo.		Muestra las capacidades motrices adquiridas a través de movimientos corporales según el ritmo.	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>					
	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestiona información del entorno virtual.</li> <li>- Interactúa en entornos virtuales</li> </ul>			
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Define metas de aprendizaje.</li> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> </ul>			
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ENFOQUE DE ATENCION A LA DIVERSIDAD</li> <li>❖ ENFOQUE INTERCULTURAL</li> <li>❖ ENFOQUE DE IGUALDAD DE GENERO</li> <li>❖ ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA</li> </ul>					

**IX. DIVERSIFICACION EN LAS UNIDADES DIDACTICAS**

<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>		
<b>N. ° de unidad</b>	<b>UNIDAD I</b>	<b>UNIDAD II</b>
<b>TITULO</b>	MEJORAMOS NUESTRO DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO A TRAVÉS DE LA DANZA	MEJORAMOS NUESTRO DOMINIO CORPORAL DINÁMICO A TRAVÉS DE LA DANZA
<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA</b>	<b>CAMPO TEMÁTICO</b>	
	<b>UNIDAD I</b>	<b>UNIDAD II</b>
Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos	PASOS DE LA MARINERA NORTEÑA	SECUENCIAS DE LA MARINERA NORTEÑA
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	
	<b>UNIDAD I</b>	<b>UNIDAD II</b>
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b> - Gestiona información del entorno virtual. - Interactúa en entornos virtuales.	Empatía, respeto a la identidad cultural, respeto por las diferencias y superación personal.	Empatía, respeto a la identidad cultural, respeto por las diferencias y superación personal.
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> - Define metas de aprendizaje.	Empatía, respeto a la identidad cultural, respeto por las diferencias y superación personal.	Empatía, respeto a la identidad cultural, respeto por las diferencias y superación personal.

- Organiza acciones estratégicas para alcanzar metas.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>UNIDAD 1</b>	<b>UNIDAD 2</b>
Enfoque Búsqueda de la excelencia	X	X
Enfoque Intercultural	X	X
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	X	X
Enfoque Igualdad de género	X	X

## X. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

Materiales educativos	Recursos educativos	Espacios de aprendizaje
Pañuelo, sombrero, falda, internet, sesión de aprendizaje sobre el tema a desarrollar, audios.	Imágenes videos YouTube Whatsaap	Entornos virtuales

## XI. **EVALUACIÓN**

Durante el desarrollo de unidades y sesiones se realizará los distintos tipos de evaluación:

**-Evaluación Diagnóstica:** Se realizará al inicio del taller y permitirá conocer fortalezas y necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

**-Evaluación Formativa:** Es permanente y permite al docente tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza. Permite al estudiante autorregular sus procesos de aprendizaje.

**-Evaluación Sumativa:** Permite identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes. Se da al finalizar un periodo de tiempo (unidad).

## XII. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### • **DEL DOCENTE:**

- Apreciación Artística 1: Paco R. Aguilar Amaro.
- Historia Del Arte: Editorial Vines.
- Educación por el arte: Willy Galdós.
- Educación por el arte: Guillermo Mansilla.
- Expresiones Artísticas como Estrategia para el enriquecimiento del Lenguaje y la Comunicación.
- Las Expresiones Artísticas en el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar.



### XIII. UNIDADES

#### UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

##### TÍTULO DE LA UNIDAD:

"MEJORAMOS NUESTRO DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO A TRAVÉS DE LA DANZA"

#### I. DATOS GENERALES:

1.1.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: IEI 252 "NIÑO JESUS"
1.2.	CICLO	: II
1.3.	GRADO Y SECCIÓN	: 5 AÑOS - AULA PAZ
1.4.	DIRECTOR	: JENNY RODRIGUEZ RODRIGUEZ
1.5.	DOCENTE RESPONSABLE	: ROSA GARCIA SACHUN
1.6.	DOCENTE PRACTICANTE	: JUNIOR ACOSTA
1.7.	DURACIÓN	: 5 SEMANAS

#### II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del aula paz de la institución educativa 252 "Niño Jesús" manifiestan un escaso desarrollo de su dominio corporal estático, esto se observa reflejado en los malos hábitos de postura como son los hombros encorvados y dificultades al momento de sostener diversos objetos mientras realiza sus actividades. Teniendo en cuenta los indicadores antes mencionados nos podemos dar cuenta que los estudiantes no tienen un nivel de dominio corporal estático acorde a su edad. Frente a la situación mencionada ¿Qué pasa si no mejoramos el dominio corporal estático en los niños? ¿Puede la marinera norteña mejorar el dominio corporal estático en los niños? ¿Cómo se logrará mejorar el dominio corporal estático con la marinera norteña en los niños? Al mejorar el dominio corporal estático en los niños se estaría logrando que el estudiante adquiera un desarrollo motor acorde a su edad, para ello a través del Taller de Marinera Norteña se ha elaborado una serie de actividades de aprendizaje que mejorará el dominio corporal estático por medio de la realización movimientos que permitirá el desarrollo del tono muscular y autocontrol del estudiante, todo esto mediante el aprendizaje de los pasos de una danza nacional tan representativa como es la marinera norteña.

### III. PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUM. DE EVALUAC.
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	<b>Explora y experimenta movimientos de tensión y contracción a través de la danza.</b>	Explora movimientos controlados de tensión y contracción mediante la manipulación del pañuelo en la marinera norteña fortaleciendo la tonicidad muscular de sus extremidades superiores	<b>La marinera norteña:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso del pañuelo</b></li> </ul>	Grabar un video realizando las posturas con el brazo, al manipular el pañuelo en la marinera norteña	Realiza los movimientos de tensión y contracción que necesita para manipular el pañuelo en la marinera norteña	<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>
		Explora movimientos controlados de tensión y contracción mediante la manipulación de la falda y/o sombrero de la marinera norteña fortaleciendo la tonicidad muscular de sus extremidades superiores.	<b>La marinera norteña:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso de la falda</b></li> <li>• <b>Uso del sombrero</b></li> </ul>	Realiza las posturas necesarias al manipular la falda y/o sombrero en la marinera norteña	Realiza los movimientos de tensión y contracción que necesita para manipular la falda y/o sombrero en la marinera norteña	
		Explora movimientos controlados de tensión y contracción para adoptar la postura de la marinera norteña fortaleciendo la tonicidad de sus músculos.	<b>La marinera norteña:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La postura</b></li> </ul>	Adoptar la postura que exige la marinera norteña	Realiza los movimientos de tensión y contracción que necesita para adoptar la postura en la marinera norteña	
		Aplica movimientos controlados de tensión y contracción fortaleciendo la tonicidad muscular de sus extremidades inferiores mientras realiza el paso “laterales” de la marinera norteña	<b>La marinera norteña:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los laterales</b></li> </ul>	Realiza el paso “laterales” en la marinera norteña	Realiza los movimientos de tensión y contracción que necesita para realizar el paso “laterales” en la marinera norteña	

	Aplica movimientos controlados de tensión y contracción fortaleciendo la tonicidad muscular de sus extremidades inferiores mientras realiza el paso “cepillado” de la marinera norteña	<b>La marinera norteña:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cepillado</li> </ul>	Realiza el paso “cepillado” en la marinera norteña	Realiza los movimientos de tensión y contracción que necesita para realizar el paso “cepillado” en la marinera norteña
	Aplica movimientos controlados de tensión y contracción fortaleciendo la tonicidad muscular de sus extremidades inferiores mientras realiza el paso “punta punta” de la marinera norteña	<b>La marinera norteña:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El punta</li> </ul>	Realiza el paso “punta punta” en la marinera norteña	Realiza los movimientos de tensión y contracción que necesita para realizar el paso “punta punta” en la marinera norteña

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”

“Interactúa en entornos virtuales”

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie, respetando su manera de hablar, forma de vestir, costumbres y/o creencias.
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes muestra respeto a cada integrante
Enfoque Igualdad de género	Empatía	El docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros.

#### IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE:

N°	TÍTULO DE LA SESIÓN	DURACIÓN
01	DESCUBRIENDO.	1 HORA
02	FORTALECIENDO MIS EXTREMIDADES SUPERIORES	1 HORA
03	USANDO MI TRONCO	1 HORA
04	APRENDO A DESPLAZARME	1 HORA
05	REALIZO MOVIMIENTOS FLUIDOS CON MIS EXTREMIDADES INFERIORES	1 HORA
06	FORTALEZCO MIS EXTREMIDADES INFERIORES	1 HORA

#### V. PLANIFICADOR SEMANAL:

1ra SEMANA	2da SEMANA	3ra SEMANA
Los estudiantes realizan movimientos de tensión y contracción, mediante el uso del pañuelo, fortaleciendo de esta manera los músculos de sus extremidades superiores.	Los estudiantes realizan movimientos de tensión y contracción, mediante el uso del sombrero y la falda, fortaleciendo de esta manera los músculos de sus extremidades superiores.	Los estudiantes adoptan posiciones corporales, mostrando un control de la postura, fortaleciendo de esta manera la tonicidad de sus músculos.
4ta SEMANA	5ta SEMANA	6ta SEMANA
Los estudiantes realizan movimientos de tensión y contracción, mediante el aprendizaje del paso “laterales”, fortaleciendo de esta manera los músculos de sus extremidades inferiores.	Los estudiantes realizan movimientos de tensión y contracción, mediante el aprendizaje del paso “cepillado”, fortaleciendo de esta manera los músculos de sus extremidades inferiores.	Los estudiantes realizan movimientos de tensión y contracción, mediante el aprendizaje del paso “punta punta”, fortaleciendo de esta manera los músculos de sus extremidades inferiores.

#### VI. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS QUE SE UTILIZARAN EN LA UNIDAD:

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
Pañuelo, falda, sombrero, audios, videos.	Imágenes Google - Youtube Zoom	Sesiones sincrónicas.

**VII. EVALUACIÓN:**

Reflexionamos sobre los aprendizajes. Se responde cuando termina la unidad.

1. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en sus aprendizajes?
2. ¿Cuáles son las mayores dificultades que se observa en los estudiantes al término de esta unidad didáctica?
3. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?

**VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**

**DOCENTE:**

-Las Expresiones Artísticas en el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar.

## UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### TÍTULO DE LA UNIDAD:

"MEJORAMOS NUESTRO DOMINIO CORPORAL DINÁMICO A TRAVÉS DE LA DANZA "

#### IX. DATOS GENERALES:

9.1.	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: IEI 252 "NIÑO JESUS"
9.2.	CICLO	: II
9.3.	GRADO Y SECCIÓN	: 5 AÑOS – AULA PAZ
9.4.	DIRECTOR	: JENNY RODRIGUEZ RODRIGUEZ
9.5.	DOCENTE RESPONSABLE	: ROSA GARCIA SACHUN
9.6.	DOCENTE PRACTICANTE	: JUNIOR ACOSTA
9.7.	DURACIÓN	: 5 SEMANAS

#### X. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del aula paz de la institución educativa 252 "Niño Jesús" manifiestan un escaso desarrollo de su dominio corporal dinámico, esto se observa reflejado en problemas de coordinación mientras están jugando y equilibrio mientras intentan seguir las líneas del piso. Teniendo en cuenta los indicadores antes mencionados nos podemos dar cuenta que los estudiantes no tienen un nivel de dominio corporal dinámico acorde a su edad. Frente a la situación mencionada ¿Qué pasa si no mejoramos el dominio corporal dinámico en los niños? ¿Puede la marinera norteña mejorar el dominio corporal dinámico en los niños? ¿Cómo se logrará mejorar el dominio corporal dinámico con la marinera norteña en los niños? Al mejorar el dominio corporal estático en los niños se estaría logrando que el estudiante adquiera un desarrollo motor acorde a su edad, para ello a través del Taller de Marinera Norteña se ha elaborado una serie de actividades de aprendizaje que mejorará el dominio corporal dinámico por medio de la realización movimientos que permitirá el desarrollo del equilibrio, coordinación y ritmo del estudiante, todo esto mediante el aprendizaje de los pasos de una danza nacional tan representativa como es la marinera norteña.

## XI. PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPE TENCIAS CAPACI DADES	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA	CRITERIOS EVALUACIÓN	INSTRUM. DE EVALUAC.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora movimientos coordinando y manteniendo el equilibrio de su cuerpo mientras realiza los laterales conjuntamente con el pañuelo en marinera norteña.	<b>La marinera norteña:</b>  • <b>Laterales en conjunto con el pañuelo</b>	Realiza los laterales en conjunto con el pañuelo.	Ejecuta movimientos coordinados y mantiene el equilibrio mientras realiza los movimientos de la marinera norteña	ESCALA DE VALORACIÓN
	Explora movimientos coordinando y manteniendo el equilibrio de su cuerpo mientras realiza los zapateos conjuntamente con el pañuelo en marinera norteña.	<b>La marinera norteña:</b>  • <b>Zapateos en conjunto con el zapateo</b>	Realiza los zapateos en conjunto con el pañuelo..	Ejecuta movimientos coordinados y mantiene el equilibrio mientras realiza los movimientos de la marinera norteña	
	Aplica movimientos coordinados y organizados, teniendo en cuenta el estímulo musical durante la introducción de la marinera norteña.	<b>La marinera norteña:</b>  • <b>La introducción de la marinera.</b>	Realiza la introducción de la marinera norteña, teniendo en cuenta el estímulo musical.	Ejecuta movimientos coordinados y organizados, según el estímulo musical.	
	Aplica movimientos coordinados y organizados, teniendo en cuenta el estímulo musical durante el paseo de la marinera norteña.	<b>La marinera norteña:</b>  • <b>El paseo en la marinera norteña.</b>	Realiza el paseo de la marinera norteña, teniendo en cuenta el estímulo musical.	Ejecuta movimientos coordinados y organizados, según el estímulo musical.	
	Representa movimientos organizados al realizar la entrada en conjunto con el paseo de la marinera norteña manteniendo el equilibrio y coordinación, teniendo en cuenta el estímulo musical.	<b>La marinera norteña:</b>  • <b>Practicamos la introducción y el paseo en la marinera norteña</b>	Realiza la introducción y el paseo de la marinera norteña en conjunto, teniendo en cuenta el estímulo musical.	Demuestra orden al realizar las secuencias de la entrada y el paseo de la marinera norteña manteniendo el equilibrio y coordinación, teniendo en cuenta el estímulo musical.	
	Representa movimientos coordinados y organizados, teniendo en cuenta el estímulo musical durante la triunfadora de la marinera norteña.	<b>La marinera norteña:</b>  • <b>La triunfadora en la marinera norteña</b>	Realiza la triunfadora, teniendo en cuenta el estímulo musical.	Ejecuta movimientos coordinados y organizados, según el estímulo musical.	

Socializa sus procesos y proyectos mediante el dominio de su cuerpo.	Representa movimientos coordinados y organizados, teniendo en cuenta el estímulo musical durante la fuga de la marinera norteña.	<b>La marinera norteña:</b>  • <b>La fuga en la marinera norteña</b>	Realiza la fuga, teniendo en cuenta el estímulo musical.	Ejecuta movimientos coordinados y organizados, según el estímulo musical.	RÚBRICA
	Aplica movimientos coordinados y organizados al realizar la entrada en conjunto con el paseo, la triunfadora y la fuga de la marinera norteña manteniendo el equilibrio y coordinación, teniendo en cuenta el estímulo musical.	<b>La marinera norteña:</b>  • <b>Practicamos la introducción, el paseo, la triunfadora y la fuga de la marinera norteña</b>	Realiza la introducción, el paseo, la triunfadora y la fuga, en conjunto, teniendo en cuenta el estímulo musical.	Demuestra orden al realizar las secuencias de la entrada, el paseo, triunfadora y la fuga de la marinera norteña manteniendo el equilibrio y coordinación, teniendo en cuenta el estímulo musical.	
	Muestra las capacidades motrices adquiridas a través de un baile de marinera norteña, mostrando coordinación, equilibrio y autocontrol de su cuerpo, teniendo en cuenta el estímulo musical.	<b>La marinera norteña:</b>  • <b>Bailamos una marinera norteña</b>	Logra bailar una marinera norteña.	Muestra las capacidades motrices adquiridas a través de movimientos coordinados, manteniendo el equilibrio y autocontrol de su cuerpo, teniendo en cuenta el estímulo musical.	

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

“Gestiona su aprendizaje de manera autónoma”

“Interactúa en entornos virtuales”

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse
Enfoque Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie, respetando su manera de hablar, forma de vestir, costumbres y/o creencias.
Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes muestra respeto a cada integrante
Enfoque Igualdad de género	Empatía	El docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros.



## XII. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE:

N°	TÍTULO DE LA SESIÓN	DURACIÓN
01	FUERZA Y SUAVIDAD	1 HORA
02	ASOCIANDO MIS MOVIMIENTOS	1 HORA
03	LA INTRODUCCION EN LA MARINERA NORTEÑA	1 HORA
04	EL PASEO EN LA MARINERA NORTEÑA	1 HORA
05	LA INTRODUCCION Y EL PASEO	1 HORA
06	LA TRIUNFADORA EN LA MARINERA NORTEÑA	1 HORA
07	LA FUGA EN LA MARINERA NORTEÑA	1 HORA
08	CONTROLO MIS MOVIMIENTOS	1 HORA
09	BAILEMOS UNA MARINERA NORTEÑA	1 HORA

## XIII. PLANIFICADOR SEMANAL:

1ra SEMANA	2da SEMANA	3ra SEMANA
Los estudiantes realizan movimientos de tensión y contracción, mediante el uso del pañuelo, fortaleciendo de esta manera los músculos de sus extremidades superiores.	Los estudiantes realizan movimientos de tensión y contracción, mediante el uso del sombrero y la falda, fortaleciendo de esta manera los músculos de sus extremidades superiores.	Los estudiantes adoptan posiciones corporales, mostrando un control de la postura, fortaleciendo de esta manera la tonicidad de sus músculos.
4ta SEMANA	5ta SEMANA	6ta SEMANA
Los estudiantes realizan movimientos de tensión y contracción, mediante el aprendizaje del paso "laterales", fortaleciendo de esta manera los músculos de sus extremidades inferiores.	Los estudiantes realizan movimientos de tensión y contracción, mediante el aprendizaje del paso "cepillado", fortaleciendo de esta manera los músculos de sus extremidades inferiores.	Los estudiantes realizan movimientos de tensión y contracción, mediante el aprendizaje del paso "punta punta", fortaleciendo de esta manera los músculos de sus extremidades inferiores.
7ta SEMANA	8ta SEMANA	9ta SEMANA
Los estudiantes coordinan sus movimientos mientras realizan las secuencias coreográficas de la marinera norteña	Los estudiantes controlan sus movimientos mientras realizan las secuencias coreográficas de la marinera norteña	Los estudiantes logran bailar una marinera norteña

**XIV. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS QUE SE UTILIZARAN EN LA UNIDAD:**

<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>	<b>RECURSOS EDUCATIVOS</b>	<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE</b>
Pañuelo, falda, sombrero, audios, videos.	Imágenes Google - Youtube Zoom	Sesiones sincrónicas.

**XV. EVALUACIÓN:**

Reflexionamos sobre los aprendizajes. Se responde cuando termina la unidad.

1. ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en sus aprendizajes?
2. ¿Cuáles son las mayores dificultades que se observa en los estudiantes al término de esta unidad didáctica?
3. ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?

**XVI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:  
DOCENTE:**

-Las Expresiones Artísticas en el Fortalecimiento de la Convivencia Escolar.

# SESIONES

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 01

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Descubriendo

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”  
 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA  
 1.3. CICLO : II  
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ  
 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS  
 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES- ARTÍSTICOS.  Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora movimientos controlados de tensión y contracción mediante la manipulación del pañuelo en la marinera norteña para fortalecer la tonicidad muscular de sus extremidades superiores	La marinera norteña:  Uso del pañuelo	Video del estudiante enseñando los movimientos del pañuelo a sus padres.
			<b>Instrumento de evaluación</b>
			Escala de valoración
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
Enfoque Intercultural  Enfoque Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación</li> </ul> El docente mostrará un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas: - ¿Cuáles son nuestras extremidades superiores?	Video  Ficha de preguntas	10 minutos
	Recojo de saberes previos			
	Propósito y organización			

	<p>Problematización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿en qué actividades utilizamos nuestras extremidades superiores?</li> <li>- ¿utilizamos nuestras extremidades superiores al bailar?</li> <li>- ¿ustedes conocen la marinera norteña?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿ustedes creen que se utilizarán las extremidades superiores al momento de bailar marinera norteña?</li> </ul> </li> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán a mover el pañuelo de la danza marinera norteña como estrategia para el mejoramiento de la tonicidad en sus extremidades superiores.</li> <li>• Acordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</p>	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pedirá a los papis que entreguen a sus niños una cajita con un pañuelo dentro, luego el docente le indicará a cada estudiante que revise que es lo que hay dentro de la caja.</li> <li>- Luego se le realizará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es lo que hay dentro de la caja?</li> <li>○ ¿para qué creen que se puede usar ese pañuelo en la marinera norteña?</li> </ul> </li> <li>- Habiendo descubierto para qué sirve el pañuelo en la marinera norteña, se le comenzará a decir cuál es la importancia del pañuelo en la marinera norteña posterior a esto se le explicará los movimientos que deben realizar para mover el pañuelo.</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar, para así descubrir cuáles son los músculos que debe tensionar y contraer para poder mover el pañuelo.</li> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden realizar los movimientos para</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>pañuelo</p>	<p>30 minutos</p>

		<p>mover el pañuelo de la forma correcta, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograrlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a demostrar cómo se mueve el pañuelo para así poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video enseñando a sus papis los movimientos del pañuelo en la marinera norteña.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

#### 4. ANEXOS

##### FICHA INFORMATIVA

#### **IMPORTANCIA DEL PAÑUELO EN LA MARINERA NORTEÑA**

Lo que se tiene que destacar es la gran importancia expresiva que se realiza a través del uso del pañuelo en el baile de la marinera norteña, mediante su uso se da distintos mensajes como un saludo, una reverencia, una invitación a la pareja, siendo de esta manera el pañuelo parte importante de cada bailarín, ya que es un medio por el cual puede expresar su propia personalidad.

#### **¿CÓMO MOVEMOS EL PAÑUELO?**

Primero doblamos el pañuelo por una de las esquinas luego se coloca entre los dedos medio e índice de nuestra mano derecha, sosteniéndola con la fuerza necesaria para impedir que se caiga, se mueve dibujando "ochos" imaginarios y círculos en el aire.

#### **¿QUE POSICIONES ADOPTO CON EL BRAZO MIENTRAS MANIPULO EL PAÑUELO?**

Parado en mi sitio adopto una posición inicial, extendiendo el brazo derecho que está sosteniendo el pañuelo hacia arriba moviendo el pañuelo en esta posición, luego coloco el brazo hacia adelante, para luego nuevamente subir el pañuelo a la posición inicial

## ESCALA DE VALORACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explora movimientos controlados de tensión y contracción mediante la manipulación del pañuelo en la marinera norteña para fortalecer la tonicidad muscular de sus extremidades superiores.																										
		Identifica las posiciones que debe adoptar para manipular el pañuelo					Mantiene, el brazo derecho extendido hacia arriba y el brazo izquierdo en la cintura, mientras mueve el pañuelo con la mano derecha.					Realiza contracción en los músculos para así poder adoptar las posiciones de las extremidades superiores mientras manipula el pañuelo					Presta atención durante el desarrollo de la clase					LOGRO						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5							
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												
16																												
17																												
18																												
19																												
20																												

LEYENDA

Nunca 1

Raras veces 2

A veces 3

Casi Siempre 4

Siempre 5

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Fortaleciendo mis extremidades superiores

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”  
 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA  
 1.3. CICLO : II  
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ  
 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS  
 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</b>  Explora y experimenta los lenguajes del arte	Explora movimientos controlados de tensión y contracción mediante la manipulación de la falda y/o sombrero de la marinera norteña fortaleciendo la tonicidad muscular de sus extremidades superiores.	La marinera norteña: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la falda</li> <li>• Uso del sombrero</li> </ul>	Video del estudiante enseñando los movimientos de la falda y/o sombrero a sus familiares.
			<b>Instrumento de evaluación</b>
			Escala de valoración
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
Enfoque Búsqueda de la excelencia  Enfoque Igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse.</li> <li>• El docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de sus compañeros.</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> </ul> El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Recuerdan que es lo que hicimos la clase anterior?</li> <li>- ¿Existirán otros accesorios en la marinera norteña que se manipulen con mis extremidades superiores?</li> </ul>	Video  Ficha de preguntas	10 minutos
	Recojo de saberes previos			
	Propósito y organización			
	Problematización			



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿ustedes creen que pueda usar mis extremidades superiores para manipular al mismo tiempo el pañuelo con el sombrero en el caso de los niños o el pañuelo con la falda en el caso de las niñas, al momento de bailar marinera norteña?</li> </ul> </li> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán a manipular el sombrero y/o la falda de la danza marinera norteña como estrategia para el mejoramiento de la tonicidad en sus extremidades superiores.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>		
<b>Desarrollo</b>	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente invitará a los estudiantes a ser partícipes del juego “el rey manda” en el cual se les pedirá los hombres traer un sombrero y a las niñas se les pedirá que traigan una falda, posterior a ellos se les indicará para que sirven los objetos encontrados, enseñándole como se deben usar en la marinera norteña.</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar, para así descubrir cuáles son los músculos que deben tensionar y contraer para poder usar el sombrero y la falda de la forma correcta.</li> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden realizar los movimientos para usar el sombrero y la falda de forma correcta, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograrlo.</li> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a demostrar cómo se usa el sombrero y la falda para así poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo Falda sombrero</p>	30 minutos
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ficha de preguntas</p> <p>video</p>	5 minutos

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video enseñando a sus familiares los movimientos de la falda y/o el sombrero en la marinera norteña.</p>		
--	--	---	--	--

#### 4. ANEXOS

##### FICHA INFORMATIVA

##### **EL SOMBRERO Y LA FALDA EN LA MARINERA NORTEÑA**

El sombrero, accesorio característico del hombre utilizado por las personas para cubrirse del sol, brinda mucha elegancia al bailarín que a su vez lo utiliza como medio para poder dar un mensaje de elegancia y caballerosidad hacia su pareja.

La falda, parte del vestuario de la mujer, cuyo movimiento hace simular las olas del mar, le brinda a la bailarina mucha elegancia y sensualidad al momento de bailar.

##### **¿COMO MANIPULA MI FALDA Y/O SOMBRERO?**

El sombrero se coge desde la punta de la copa con los dedos de la mano izquierda, este puede adoptar posiciones como poniéndolo delante del pecho, brazo izquierdo extendido hacia arriba o posicionarlo al costado del tronco, también se puede coger el sombrero con la mano derecha teniendo cuidado de no soltar el pañuelo.

La falda se coge desde el tercer pliegue, partiendo del tablero principal, utilizando los dedos de la mano izquierda y se extiende el brazo hasta la altura del hombro, otra forma de manipular la falda es cogiendo ambos lados de la falda y extenderlos hasta la altura de los hombros sin soltar el pañuelo.

## ESCALA DE VALORACIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Explora movimientos controlados de tensión y contracción mediante la manipulación de la falda y/o sombrero de la marinera norteña fortaleciendo la tonicidad muscular de sus extremidades superiores.																											
		Identifica las posiciones que debe adoptar para manipular el pañuelo con el sombrero y/o el pañuelo con la falda.					Mantiene sus extremidades superiores extendidas según lo indicado por el docente manipulando con la extremidad derecha el pañuelo y con la extremidad izquierda la falda y/o sombrero.					Realiza contracción en los músculos para así poder adoptar las posiciones de las extremidades superiores mientras manipula el pañuelo, sombrero y falda.					Presta atención durante el desarrollo de la clase					LOGRO							
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5								
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													
15																													
16																													
17																													
18																													

LEYENDA

Nunca 1

Raras veces 2

A veces 3

Casi Siempre 4

Siempre 5

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Usando mi tronco

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”
- 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA
- 1.3. CICLO : II
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ
- 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS
- 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>Aplica movimientos controlados de tensión y contracción para adoptar la postura de la marinera norteña fortaleciendo la tonicidad de sus músculos.</p>	<p>La marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La postura</li> </ul>	<p>Video del estudiante enseñando la postura de la marinera norteña a sus familiares.</p>
			<b>Instrumento de evaluación</b>
			Escala de valoración
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación	<p>- Motivación</p> <p>El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿saben lo que es la postura?</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Ficha de preguntas</p>	10 minutos
	Recojo de saberes previos			
	Propósito y organización			

	<p>Problematización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿en qué actividades utilizamos nuestra postura?</li> <li>○ ¿utilizamos la postura al momento de bailar?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿ustedes creen que se deba adoptar una postura especial para poder bailar marinera norteña?</li> </ul> </li> <li>- Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán a usar los músculos de su cuerpo para poder mantener el equilibrio al momento de adoptar la postura de la danza, marinera norteña, como estrategia para el mejoramiento de su tonicidad y equilibrio.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</p>	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente invitará a los estudiantes a ser partícipes del juego “el rey manda” en el cual se les pedirá los hombres traer un sombrero y a las niñas se les pedirá que traigan una falda, posterior a ellos se les indicará para que sirven los objetos encontrados, enseñándole como se deben usar en la marinera norteña.</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar, para así descubrir cuáles son los músculos que deben tensionar y contraer para poder usar el sombrero y la falda de la forma correcta.</li> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden realizar los movimientos para usar el sombrero y la falda de forma correcta, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograrlo.</li> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a demostrar cómo se usa el sombrero y la falda para así poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo Falda sombrero</p>	<p>30 minutos</p>

<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video y se tomaran fotos adoptando y mostrando a sus familiares como puede realizar la postura que se necesita para bailar marinera norteña.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos
---------------	------------	---	---------------------------------	-----------

#### 4. ANEXOS

##### FICHA INFORMATIVA

##### **LAS POSTURA EN LA MARINERA NORTEÑA**

Es un punto clave de los pasos de esta danza, pues los niños deben mantener una postura erguida, con los hombros hacia atrás, el mentón hacia arriba y una sonrisa

##### **¿COMO REALIZO LA POSTURA DE LA MARINERA NORTEÑA?**

Los hombres colocan los hombros hacia atrás, levantan el mentón, extienden el brazo derecho que tiene el pañuelo hacia arriba, el sombrero en la cabeza, la mano izquierda la colocamos en la cintura del lado izquierdo, en cuanto a los pies se colocará el pie derecho detrás en la misma dirección y un poco alejado del pie izquierdo pero en semipunta.

Las mujeres colocan los hombros hacia atrás, levantan el mentón, extienden el brazo derecho que tiene el pañuelo hacia arriba, el sombrero en la cabeza, con la mano izquierda cogemos la falda y la levantamos hasta la altura de nuestro hombro, en cuanto a los pies se colocará el pie derecho detrás en la misma dirección y un poco alejado del pie izquierdo pero en semipunta.

## ESCALA DE VALORACIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Aplica movimientos controlados de tensión y contracción para adoptar la postura de la marinera norteña fortaleciendo la tonicidad y equilibrio.																											
		Identifica los movimientos que debe realizar para adoptar la postura de la marinera norteña.					Realiza contracción y extensión en los músculos para así poder mantener el equilibrio al momento de adoptar las posturas de la marinera norteña.					Mantiene las posturas de la marinera por un tiempo prudente (5 segundos) sin perder el equilibrio.					Presta atención durante el desarrollo de la clase					LOGRO							
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5								
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													
15																													
16																													
17																													
18																													
19																													
20																													

- |         |           |                 |             |                  |             |
|---------|-----------|-----------------|-------------|------------------|-------------|
| LEYENDA | Nunca   1 | Raras veces   2 | A veces   3 | Casi Siempre   4 | Siempre   5 |
|---------|-----------|-----------------|-------------|------------------|-------------|

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Aprendo a desplazarme.

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”
- 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA
- 1.3. CICLO : II
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ
- 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS
- 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>Aplica movimientos controlados de tensión y contracción fortaleciendo la tonicidad muscular de sus extremidades inferiores mientras realiza el paso “laterales” de la marinera norteña</p>	<p>La marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los laterales</li> </ul>	Video del estudiante realizando los laterales de la marinera norteña.
			<b>Instrumento de evaluación</b>
			Escala de valoración
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación	<p>- Motivación</p> <p>El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas:</p>	<p>Video</p> <p>Ficha de preguntas</p>	10 minutos
	Recojo de saberes previos			



	Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cuáles son mis extremidades inferiores?</li> <li>○ ¿Cuál es mi pie derecho? ¿cuál es mi pie izquierdo?</li> <li>○ ¿Cómo nos desplazamos de un lugar a otro dentro de nuestra casa?</li> </ul> <p>- Generación del conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿habrá alguna manera para poder desplazarnos en la marinera norteña?</li> </ul> <p>- Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán a realizar los laterales de la danza marinera norteña como estrategia para el mejoramiento de la tonicidad en sus extremidades inferiores.</p> <p>- Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</p>		
<b>Desarrollo</b>	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente invitará a los estudiantes a ponerse de pie para poder realizar el calentamiento respectivo, una vez terminado el calentamiento, el docente comienza a explicar y enseñar a los estudiantes como tienen que mover sus extremidades inferiores para la realización del paso "laterales" en la marinera norteña, luego de la explicación dada por el docente se le invitará a que cada estudiante practique los movimientos mostrados</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar, para así descubrir cuáles son los movimientos de tensión y contracción necesarios que debe realizar con sus extremidades inferiores, para así lograr hacer el paso "laterales".</li> <li>- El docente comenzará a observar si todos los estudiantes realizan los movimientos necesarios para</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo Falda sombrero</p>	30 minutos

		<p>poder hacer el paso “laterales” de la forma correcta, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograrlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a realizar el paso “laterales” para así poder observar que todos lograron mover sus extremidades inferiores de manera correcta.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video realizando los laterales y enseñándoles a sus familiares el paso aprendido para poder desplazarse al momento de bailar marinera norteña.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

#### 4. ANEXOS

##### FICHA INFORMATIVA

##### **LOS LATERALES**

Este es el paso de desplazamiento en la marinera. A pesar de que luce muy sencillo, no lo es. Hay que tener coordinación y ritmo, si queremos ir al lado derecho, debemos poner el pie izquierdo delante y el pie derecho hacia de forma cruzada.

##### **PARA DESPLAZAR A LA DERECHA**

El pie derecho avanza medio paso, coloca media punta sin peso en línea paralela al IZQUIERDO y lo cruza; pie izquierdo avanza apoyado en la planta, cruzando al de atrás;

##### **PARA DESPLAZAR A LA IZQUIERDA**

El pie izquierdo avanza medio paso, coloca media punta sin peso en línea paralela al DERECHO y lo cruza; pie derecho avanza apoyado en planta, cruzando al de atrás.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Realizo movimientos fluidos con mis extremidades inferiores.

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”  
 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA  
 1.3. CICLO : II  
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ  
 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS  
 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>Aplica movimientos controlados de tensión y contracción fortaleciendo la tonicidad muscular de sus extremidades inferiores mientras realiza el paso “cepillado” de la marinera norteña sin perder el equilibrio.</p>	<p>La marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cepillado</li> </ul>	Video del estudiante realizando el paso “cepillado” de la marinera norteña
			<b>Instrumento de evaluación</b>
			Escala de valoración
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación	<p>- Motivación</p> <p>El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos</p>	Video	10 minutos

	Recojo de saberes previos	<p>que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan el paso de la marinera norteña que practicamos la clase anterior?</li> <li>○ ¿para qué nos sirve practicar los pasos de la marinera norteña?</li> </ul> <p>- Generación del conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿habrá otro paso que tenga que aprender para bailar marinera norteña?</li> </ul> <p>- Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán a realizar el paso “cepillado” de la danza marinera norteña como estrategia para el mejoramiento de su tonicidad y equilibrio.</p> <p>- Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</p>	Ficha de preguntas		
	Propósito y organización				
	Problematización				
<b>Desarrollo</b>	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente invitará a los estudiantes a ponerse de pie para poder realizar el calentamiento respectivo, una vez terminado el calentamiento, el docente comienza a explicar y enseñar a los estudiantes como tienen que posicionar y mover su cuerpo para la realización del paso “cepillado” sin perder el equilibrio, luego de la explicación dada por el docente se le invitará a que cada estudiante practique los movimientos mostrados</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar, para así descubrir cuáles son los músculos de su cuerpo que debe mover para poder realizar el paso “cepillado” sin perder el equilibrio.</li> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden ubicar y mover cuerpo de la</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo Falda sombrero</p>	30 minutos	

		<p>manera correcta para poder realizar el paso “cepillado”, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograr dichos movimientos.</p> <p>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a realizar el paso “cepillado” para así poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</p>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <p>- Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video realizando el paso “cepillado” y enseñando a sus familiares el paso que aprendió para bailar marinera norteña.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

#### 4. ANEXOS

##### FICHA INFORMATIVA

##### **EL CEPILLADO**

Es uno de los muchos pasos que se utilizan al momento de bailar marinera, se puede usar en diversas partes de la marinera aunque en la mayoría de ocasiones se utiliza durante el zapateo.

##### **COMO REALIZAR EL CEPILLADO**

Para la realización de el cepillado adoptamos una postura erguida, para comenzar a mover las piernas, empezaremos con el pie derecho pasándola delante de la pierna izquierda en forma de diagonal al ras del piso, siendo la pierna izquierda la que nos servirá de apoyo para nuestro equilibrio, manteniéndola totalmente recta y así viceversa.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

### TÍTULO DE LA SESIÓN: fortalezcó mis extremidades inferiores.

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”
- 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA
- 1.3. CICLO : II
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ
- 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS
- 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>Aplica movimientos controlados de tensión y contracción fortaleciendo la tonicidad muscular de sus extremidades inferiores mientras realiza el paso “punta punta” de la marinera norteña sin perder el equilibrio.</p>	<p>La marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El punta punta</li> </ul>	<p>Video del estudiante realizando el paso “punta punta” de la marinera norteña</p>
			<p><b>Instrumento de evaluación</b></p>
			<p>Escala de valoración</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Motivación</p>	<p>- Motivación</p> <p>El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan el paso de la marinera norteña que</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Ficha de preguntas</p>	<p>10 minutos</p>
	<p>Recojo de saberes previos</p>			
	<p>Propósito y organización</p>			



	<p>Problematización</p>	<p>practicamos la clase anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿quieren aprender otro paso más de marinera norteña?</li> </ul> <p>- Generación del conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿El paso que vamos aprender hoy , utilizará mis extremidades superiores o mis extremidades inferiores?</li> </ul> <p>- Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán a realizar el paso “cepillado” de la danza marinera norteña como estrategia para el mejoramiento de su tonicidad y equilibrio.</p> <p>- Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</p>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</p>	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente invitará a los estudiantes a ponerse de pie para poder realizar el calentamiento respectivo, una vez terminado el calentamiento, el docente comienza a explicar y enseñar a los estudiantes como tienen que posicionar y mover su cuerpo para la realización del paso “punta punta” sin perder el equilibrio, luego de la explicación dada por el docente se le invitará a que cada estudiante practique los movimientos mostrados</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar, para así descubrir cuáles son los músculos de su cuerpo que debe mover para poder realizar el paso “punta punta” sin perder el equilibrio.</li> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden ubicar y mover cuerpo de la manera correcta para poder realizar el paso “punta punta”, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograr dichos movimientos.</li> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a realizar el paso</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo</p> <p>Falda</p> <p>sombbrero</p>	<p>30 minutos</p>

		“punta punta” para así poder observar que todos lograron el propósito de la clase.		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <p>- Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video realizando el paso “punta punta” y enseñándole a sus familiares el paso que aprendió para bailar marinera norteña.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

#### 4. ANEXOS

##### FICHA INFORMATIVA

##### **EL PUNTA PUNTA**

Es uno de los muchos pasos que se utilizan al momento de bailar marinera, se puede usar en diversas partes de la marinera aunque en la mayoría de ocasiones se utiliza durante el zapateo.

##### **COMO REALIZAR EL PUNTA PUNTA**

Para la realización del paso punta punta adoptamos una postura erguida, para comenzar a mover las piernas, levantando la rodilla a la altura de la pelvis con la punta del pie hacia abajo, para luego golpear contra el piso a la misma altura de la punta del pie que tenemos de apoyo. Si la pierna derecha es la que comienza a realizar el movimiento, la izquierda es nuestro apoyo, por consiguiente esta pierna se tiene que mantener totalmente recta y así viceversa.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Fuerza y suavidad.

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”
- 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA
- 1.3. CICLO : II
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ
- 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS
- 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</b>  Aplica procesos creativos mediante el dominio de su cuerpo a través de la danza.	Explora movimientos coordinados, manteniendo el equilibrio de su cuerpo mientras realiza los laterales conjuntamente con el pañuelo en marinera norteña.	La marinera norteña: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laterales en conjunto con el pañuelo</li> </ul>	Video del estudiante realizando los laterales en conjunto con el pañuelo
			<b>Instrumento de evaluación</b>
			Escala de valoración
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
Enfoque Intercultural  Enfoque Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación	- Motivación El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan cómo se debe usar el pañuelo?</li> </ul>	Video  Ficha de preguntas	10 minutos
	Recojo de saberes previos			
	Propósito y organización			

	<p>Problematización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan los laterales?</li> <li>- Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿ustedes creen que mientras hacemos laterales podemos usar el pañuelo con el sombrero y/o el pañuelo con la falda?</li> </ul> </li> <li>- Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán a realizar movimientos de forma independiente mediante la realización de los laterales en conjunto con los accesorios de la marinera norteña como estrategia para el mejoramiento de su coordinación.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</p>	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente invitará a los estudiantes a ponerse de pie para poder realizar el calentamiento respectivo, una vez terminado el calentamiento, el docente comienza a explicar y enseñar a los estudiantes como tienen que mover sus extremidades superiores e inferiores para la realización del paso "laterales" conjuntamente con el uso del pañuelo en la marinera norteña, luego de la explicación dada por el docente se le invitará a que cada estudiante practique los movimientos mostrados</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar, para así descubrir cuáles son las partes de su cuerpo que debe mover con sus extremidades superiores e inferiores y así hacer el paso "laterales" en conjunto con el uso del pañuelo y sombrero y/o pañuelo y falda.</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo Falda sombrero</p>	<p>30 minutos</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden mover sus extremidades superiores e inferiores de la manera correcta para poder realizar el paso “laterales” en conjunto con el uso del pañuelo, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograr dichos movimientos.</li> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a realizar el paso “laterales” en conjunto con el uso del pañuelo para así poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video realizando los laterales en conjunto con el pañuelo y sombrero y/o pañuelo y falda, enseñándoles también a sus familiares lo que aprendió en la clase del día.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

#### 4. ANEXOS

##### FICHA INFORMATIVA

#### LOS LATERALES EN CONJUNTO CON EL PAÑUELO

El estudiante realizará el paso “laterales” en conjunto con el pañuelo, mostrando la coordinación de sus extremidades inferiores con las superiores.

- Cuando me dirija hacia la derecha con el paso “laterales”, el brazo que tiene el pañuelo subirá y el brazo que tiene el sombrero bajará. En el caso de las niñas repetirá el mismo movimiento con el brazo en donde tiene el pañuelo y el brazo en donde tiene la falda la llevará extendida y la mantendrá hasta la altura de su hombro durante la práctica del paso.
- Cuando me dirija hacia la izquierda con el paso “laterales”, el brazo que tiene el pañuelo bajará y lo ubicaré al lado derecho de mi tronco, el brazo que tiene el sombrero subirá. En el caso de las niñas repetirá el mismo movimiento con el brazo en donde tiene el pañuelo y el brazo en donde tiene la falda la llevará extendida y la mantendrá hasta la altura de su hombro durante la práctica del paso.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Asociando mis movimientos.

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”  
 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA  
 1.3. CICLO : II  
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ  
 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS  
 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</p> <p>Aplica procesos creativos mediante el dominio de su cuerpo a través de la danza.</p>	<p>Explora movimientos coordinados, manteniendo el equilibrio de su cuerpo mientras realiza los zapateos conjuntamente con el pañuelo en marinera norteña.</p>	<p>La marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapateos en conjunto con el zapateo</li> </ul>	<p>Video del estudiante realizando los zapateos en conjunto con el pañuelo</p>
			<p><b>Instrumento de evaluación</b></p>
			<p>Escala de valoración</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Motivación</p>	<p>- Motivación</p> <p>El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan los zapateos?</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Ficha de preguntas</p>	<p>10 minutos</p>
	<p>Recojo de saberes previos</p>			
	<p>Propósito y organización</p>			



	<p>Problematización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan lo que hicimos la clase anterior?</li> <li>- Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿ustedes creen que mientras hacemos los zapateos podemos usar el pañuelo con el sombrero y/o el pañuelo con la falda?</li> </ul> </li> <li>- Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán a realizar movimientos de forma independiente mediante la realización de los laterales en conjunto con los accesorios de la marinera norteña como estrategia para el mejoramiento de su coordinación.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</p>	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente invitará a los estudiantes a ponerse de pie para poder realizar el calentamiento respectivo, una vez terminado el calentamiento, el docente comienza a explicar y enseñar a los estudiantes como tienen que mover sus extremidades superiores e inferiores para la realización de los zapateos conjuntamente con el uso del pañuelo en la marinera norteña, luego de la explicación dada por el docente se le invitará a que cada estudiante practique los movimientos mostrados</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar, para así descubrir cuáles son las partes de su cuerpo que debe mover con sus extremidades superiores e inferiores y así hacer los zapateos en conjunto con el uso del pañuelo y sombrero y/o pañuelo y falda.</li> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden mover sus extremidades superiores e inferiores de la manera correcta para poder realizar los zapateos</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo Falda sombrero</p>	<p>30 minutos</p>

		<p>en conjunto con el uso del pañuelo, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograr dichos movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a realizar los laterales en conjunto con el uso del pañuelo para así poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video realizando los zapateos en conjunto con el pañuelo y sombrero y/o pañuelo y falda, enseñándoles también a sus familiares lo que aprendió en la clase del día.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

#### 4. ANEXOS

##### FICHA INFORMATIVA

##### **LOS ZAPATEOS Y EL PAÑUELO**

- El estudiante realizara los distintos zapateos que aprendió en clases anteriores en conjunto con el pañuelo, mostrando la coordinación de sus extremidades inferiores con las superiores.
- Cuando realice un zapateo (cepillado, punta punta) el estudiante empezara con el brazo del pañuelo extendido hacia arriba y comenzará a mover el pañuelo mientras realiza el zapateo, al cambio de compas el estudiante seguirá zapateando pero cambiara la posición del brazo que tiene el pañuelo, adoptando una segunda posición que es el brazo frente al pecho del estudiante, al siguiente cambio de compas el estudiante seguirá zapateando y cambiara la posición del brazo que tiene el pañuelo, adoptando una tercera posición que es ubicarlo abajo y al costado del tronco en mi lado derecho, al siguiente compas el brazo regresa a su posición inicial que es extendido hacia arriba. Este proceso se realiza con cualquier zapateo que se practique.
- En sombrero se mantendrá con el brazo flexionado a lado izquierdo del tronco y la falda se mantendrá con el brazo extendido y levantado hasta la altura del hombro.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09

### TÍTULO DE LA SESIÓN: La introducción en la marinera norteña.

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”
- 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA
- 1.3. CICLO : II
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ
- 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS
- 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</p> <p>Aplica procesos creativos mediante el dominio de su cuerpo a través de la danza.</p>	<p>Aplica movimientos coordinados y organizados, teniendo en cuenta el estímulo musical durante la introducción de la marinera norteña.</p>	<p>La marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La introducción de la marinera norteña.</li> </ul>	<p>Video del estudiante realizando la introducción de la marinera norteña.</p>
			<p><b>Instrumento de evaluación</b></p>
			<p>Escala de valoración</p>
<p><b>Enfoques transversales</b></p>	<p><b>Actitudes o acciones observables</b></p>		
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> </ul> <p>El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿ustedes saben que son los sonidos?</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Ficha de preguntas</p>	<p>10 minutos</p>
	<p>Recojo de saberes previos</p>			
	<p>Propósito y organización</p>			

	<p>Problematización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿conocen la banda de músicos?</li> <li>○ ¿Qué instrumentos tocan?</li> <li>• Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué instrumentos suenan cuando escuchamos una marinera norteña?</li> </ul> </li> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán coordinar y organizar movimientos para poder realizar la introducción de la marinera norteña teniendo en cuenta el estímulo musical como estrategia para el mejoramiento de su autocontrol y ritmo.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</p>	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pondrá un audio e invitará a los estudiantes a escucharla con mucha atención, una vez terminada la parte de la música que el docente quería que escucharan, les realizara las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué instrumentos escuchamos en esa parte de la música?</li> <li>○ ¿en qué momento escuchamos la tarola?</li> <li>○ ¿en qué momento escuchamos la trompeta?</li> <li>○ ¿en qué momento escuchamos sonidos de varios instrumentos juntos?</li> </ul> </li> <li>- Terminada la ronda de preguntas el docente les indicará que esta pequeña parte de la música, es la entrada de la marinera norteña, les explicará que la marinera está formada por cuatro momentos que son la entrada, el paseo, la triunfadora y la fuga. posterior a esto se le enseñara una secuencia básica para que el niño realice en la entrada de la marinera norteña.</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo</p> <p>Falda</p> <p>sombrero</p>	<p>30 minutos</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar la secuencia enseñada por el docente para la entrada de la marinera norteña, para descubrir cómo controlar sus movimientos y así poder emplearlos adecuadamente en cada parte de la entrada de la marinera norteña manteniendo el ritmo del acompañamiento musical.</li> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden controlar sus movimientos según el acompañamiento musical, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograr dichos movimientos.</li> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a realizar la secuencia coreográfica para la entrada de la marinera norteña y así poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video realizando la introducción de la marinera norteña y enseñándoles también a sus familiares lo que aprendió en la clase del día.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

## **4. ANEXOS**

### **FICHA INFORMATIVA**

#### **LA ENTRADA DE LA MARINERA NORTEÑA**

Se le explicará al estudiante que la entrada es una de las cuatro partes que existen en la marinera norteña, se le enseñara una secuencia de la siguiente manera:

- El estudiante se ubicará en el centro de su espacio, adoptara la postura para la marinera norteña y esperará a que suene la música.
- Cuando empiece a sonar las tarolas el estudiante realizara el paso punta a punta retrocediendo hasta el límite de su espacio.
- Cuando empiecen a sonar las trompetas, el estudiante cambiara de paso y comenzará a realizar cepillado en su sitio.
- Cuando empiecen a sonar varios instrumentos a la vez el estudiante realiza vuelta y contra vuelta con el paso laterales.
- Cuando el estudiante escuche un sonido fuerte adoptara una postura con el brazo extendido hacia arriba.

## ESCALA DE VALORACIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Explora movimientos coordinados y organizados, teniendo en cuenta el estímulo musical durante la introducción de la marinera norteña.																				LOGRO		
		Identifica los movimientos que debe llevar a cabo para realizar la introducción de la marinera norteña.					Muestra organización y autocontrol, al momento de realizar la entrada de la marinera norteña.					Realiza la introducción de la marinera norteña teniendo en cuenta el acompañamiento musical.					Presta atención durante el desarrollo de la clase							
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								

LEYENDA

Nunca | 1

Raras veces | 2

A veces | 3

Casi Siempre | 4

Siempre | 5



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

### TÍTULO DE LA SESIÓN: El paseo en la marinera norteña.

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”
- 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA
- 1.3. CICLO : II
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ
- 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS
- 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</p> <p>Aplica procesos creativos mediante el dominio de su cuerpo a través de la danza.</p>	<p>Aplica movimientos coordinados y organizados, teniendo en cuenta el estímulo musical durante el paseo de la marinera norteña.</p>	<p>La marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El paseo en la marinera norteña.</li> </ul>	Video del estudiante realizando el paseo de la marinera norteña.
			<b>Instrumento de evaluación</b>
			Escala de valoración
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> </ul> <p>El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan lo que aprendimos la clase</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Ficha de preguntas</p>	10 minutos
	Recojo de saberes previos			
	Propósito y organización			

	<p>Problematización</p>	<p>anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan cuantas partes tiene la marinera norteña?</li> <li>○ ¿Qué es lo que sigue después de la introducción?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué pasos usaremos al momento de realizar el paseo en la marinera norteña?</li> </ul> </li> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán coordinar y organizar movimientos para poder realizar el paseo de la marinera norteña teniendo en cuenta el estímulo musical como estrategia para el mejoramiento de su autocontrol y ritmo.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</p>	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pondrá un audio e invitará a los estudiantes a escucharla con mucha atención, una vez terminada la parte de la música que el docente quería que escucharan, les realizara las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan ese sonido fuerte que nos indica acabo la entrada?</li> <li>○ ¿escucharon la parte donde solamente se escuchó la trompeta?</li> <li>○ ¿escucharon la parte donde las trompetas sonaron muy fuerte?</li> </ul> </li> <li>- Terminada la ronda de preguntas el docente les indicará que esta pequeña parte de la música, es el paseo de la marinera norteña, posterior a esto se le enseñara</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo</p> <p>Falda</p> <p>sombrero</p>	<p>30 minutos</p>

		<p>una secuencia básica para que el niño realice en la entrada de la marinera norteña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar la secuencia enseñada por el docente para el paseo de la marinera norteña, para descubrir cómo controlar sus movimientos y así poder emplearlos adecuadamente en cada parte de la entrada de la marinera norteña teniendo en cuenta el acompañamiento musical.</li> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden controlar sus movimientos según el acompañamiento musical, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograr dichos movimientos.</li> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a realizar la secuencia coreográfica para el paseo de la marinera norteña y así poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video realizando el paseo de la marinera norteña y enseñándoles también a sus familiares lo que aprendió en la clase del día.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

## **4. ANEXOS**

### **FICHA INFORMATIVA**

#### **EL PASEO DE LA MARINERA NORTEÑA**

Se le explicará al estudiante que el paseo es una de las cuatro partes que existen en la marinera norteña y es la que sigue después de la entrada, se le enseñara una secuencia de la siguiente manera:

- Una vez terminada la entrada el estudiante se comenzará a desplazar en forma circular con el uso de los laterales.
- Justo en la parte central del paseo se escuchara un solo de trompeta muy suave en la cual el niño y la niña se dirigirán al centro del espacio, el niño se arrodillara y la niña posara poniendo las dos manos en la cadera, sin soltar la falda ni el pañuelo.
- Terminado el solo de trompeta los niños nuevamente comenzarán a desplazarse en forma circular con el paso lateral, hacia la derecha y/o la izquierda, hasta que se escuche el sonido fuerte de trompetas.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

### TÍTULO DE LA SESIÓN: La introducción y el paseo.

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”
- 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA
- 1.3. CICLO : II
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ
- 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS
- 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</b>  Aplica procesos creativos mediante el dominio de su cuerpo a través de la danza.	Representa movimientos organizados al realizar la entrada en conjunto con el paseo de la marinera norteña manteniendo el equilibrio y coordinación, teniendo en cuenta el estímulo musical.	<b>La marinera norteña:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicamos la introducción y el paseo en la marinera norteña</li> </ul>	Video del estudiante realizando la introducción seguido del paseo de la marinera norteña.
			<b>Instrumento de evaluación</b>
			Escala de valoración
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
Enfoque Intercultural  Enfoque Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> </ul> El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan lo que aprendimos la clase</li> </ul>	Video  Ficha de preguntas	10 minutos
	Recojo de saberes previos			
	Propósito y organización			

	<p>Problematización</p>	<p>anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan la entrada de la marinera norteña?</li> <li>○ ¿recuerdan el paseo de la marinera norteña?</li> <li>• Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿ustedes creen que podamos realizar ambas partes juntas?</li> </ul> </li> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán organizar sus movimientos para poder realizar en conjunto la introducción y el paseo de la marinera norteña teniendo en cuenta el estímulo musical como estrategia para el mejoramiento de su motricidad gruesa.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</p>	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pondrá un audio e invitará a los estudiantes a realizar el calentamiento debido y así preparar su cuerpo para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li> <li>- El docente comenzará a hablar con los estudiantes recordándoles y enseñándoles sobre lo que tienen que realizar en la parte de la entrada y el desplazamiento de la marinera norteña.</li> <li>- el docente pondrá una marinera norteña e invitará a los estudiantes a practicar las partes de la entrada y el paseo juntas.</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar la tarea encargada por el docente, para descubrir cómo realizar los movimientos de una forma más fluida y así poder emplearlos adecuadamente en cada parte de la entrada y el paseo de la marinera norteña teniendo en cuenta el acompañamiento musical.</li> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden realizar movimientos fluidos según el acompañamiento musical,</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo Falda sombrero</p>	<p>30 minutos</p>

		<p>brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograr fluidez en sus movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a realizar la entrada y el paseo de la marinera norteña para de esta manera poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video realizando la introducción y el paseo de la marinera norteña en conjunto, enseñándoles también a sus familiares lo que aprendió en la clase del día.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

#### 4. ANEXOS

##### FICHA INFORMATIVA

##### LA INTRODUCCIÓN Y EL PASEO

- el estudiante realizara de forma conjunta las secuencias aprendidas para la introducción seguida de la secuencia aprendida para el paseo de la marinera norteña





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### TÍTULO DE LA SESIÓN: La triunfadora en la marinera norteña.

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”
- 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA
- 1.3. CICLO : II
- 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ
- 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS
- 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</p> <p>Aplica procesos creativos mediante el dominio de su cuerpo a través de la danza.</p>	<p>Representa movimientos coordinados y organizados, teniendo en cuenta el estímulo musical durante la triunfadora de la marinera norteña.</p>	<p>La marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La triunfadora en la marinera norteña.</li> </ul>	<p>Video del estudiante realizando la triunfadora de la marinera norteña.</p>
			<p><b>Instrumento de evaluación</b></p>
			<p>Escala de valoración</p>
<p><b>Enfoques transversales</b></p>	<p><b>Actitudes o acciones observables</b></p>		
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> </ul> <p>El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan lo que aprendimos la clase</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Ficha de preguntas</p>	<p>10 minutos</p>
	<p>Recojo de saberes previos</p>			
	<p>Propósito y organización</p>			

	<p>Problematización</p>	<p>anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan cuantas partes tiene la marinera norteña?</li> <li>○ ¿Qué es lo que sigue después del paseo de la marinera norteña?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué pasos usaremos al momento de realizar la triunfadora en la marinera norteña?</li> </ul> </li> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán coordinar y organizar movimientos para poder realizar la triunfadora de la marinera norteña teniendo en cuenta el estímulo musical como estrategia para el mejoramiento de su autocontrol y ritmo.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</p>	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pondrá un audio e invitará a los estudiantes a escucharla con mucha atención, una vez terminada la parte de la música que el docente quería que escucharan, les realizara las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan ese sonido fuerte que nos indica que acabo el paseo?</li> </ul> </li> <li>- Terminada la ronda de preguntas el docente les indicará que justo después del sonido fuerte que se escucha al finalizar el paseo de la marinera norteña se iniciara la triunfadora, posterior a esto se le enseñara una secuencia básica para que el niño realice en la triunfadora de la marinera norteña.</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar la secuencia enseñada por el docente para la triunfadora de la marinera norteña, para descubrir cómo controlar sus movimientos y así poder emplearlos adecuadamente en cada parte de la marinera norteña teniendo en</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo</p> <p>Falda</p> <p>sombrero</p>	<p>30 minutos</p>

		<p>cuenta el acompañamiento musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden controlar sus movimientos según el acompañamiento musical, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograr dichos movimientos.</li> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a realizar la triunfadora de la marinera norteña y así poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video realizando la triunfadora de la marinera norteña y enseñándoles también a sus familiares lo que aprendió en la clase del día.</p>	Ficha de preguntas video	5 minutos

#### 4. ANEXOS

##### FICHA INFORMATIVA

##### **LA TRIUNFADORA EN LA MARINERA NORTEÑA**

Se le explicará al estudiante que la triunfadora es uno de los momentos que existen en la marinera norteña y es la que sigue después del paseo, se le enseñara una secuencia de la siguiente manera:

- Una vez terminado el paseo el estudiante realizara una marcación con energía, extendiendo el brazo derecho hacia arriba, moviendo el pañuelo y desplazándose en forma circular sin bajar el brazo y sin dejar de mover el pañuelo.
- Los pañuelos del hombre y de la mujer se deben mantener juntos mientras se realiza el desplazamiento de forma circular.
- Al cambio de compas se da un giro por el lado contrario al que se desplazaba, para seguido a ello terminar con una marcación.

### ESCALA DE VALORACIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Representa movimientos coordinados y organizados, teniendo en cuenta el estímulo musical durante la triunfadora de la marinera norteña.																				LOGRO			
		Identifica los movimientos que debe llevar a cabo para realizar la triunfadora de la marinera norteña.					Muestra organización y autocontrol, al momento de realizar la triunfadora de la marinera norteña.					Realiza la triunfadora de la marinera norteña teniendo en cuenta el acompañamiento musical.					Presta atención durante el desarrollo de la clase								
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									

LEYENDA

Nunca | 1

Raras veces | 2

A veces | 3

Casi Siempre | 4

Siempre | 5

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 13

### TÍTULO DE LA SESIÓN: La fuga en la marinera norteña.

#### 5. DATOS GENERALES

- 5.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”  
 5.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA  
 5.3. CICLO : II  
 5.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ  
 5.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS  
 5.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 6. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</p> <p>Aplica procesos creativos mediante el dominio de su cuerpo a través de la danza.</p>	<p>Representa movimientos coordinados y organizados, teniendo en cuenta el estímulo musical durante la fuga de la marinera norteña.</p>	<p>La marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La fuga en la marinera norteña</li> </ul>	<p>Video del estudiante realizando la fuga de la marinera norteña.</p>
			<p><b>Instrumento de evaluación</b></p>
			<p>Escala de valoración</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 7. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación</li> </ul> <p>El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿recuerdan lo que aprendimos la clase</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Ficha de preguntas</p>	<p>10 minutos</p>
	<p>Recojo de saberes previos</p>			
	<p>Propósito y organización</p>			

	<p>Problematización</p>	<p>anterior?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan los momentos que tiene la marinera norteña?</li> <li>○ ¿Qué es lo que sigue después de la triunfadora de la marinera norteña?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué pasos usaremos al momento de realizar la fuga en la marinera norteña?</li> </ul> </li> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán coordinar y organizar movimientos para poder realizar la fuga de la marinera norteña teniendo en cuenta el estímulo musical como estrategia para el mejoramiento de su autocontrol y ritmo.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</p>	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pondrá un audio e invitará a los estudiantes a escucharla con mucha atención, una vez terminada la parte de la música que el docente quería que escucharan, les realizara las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan el sonido en el cual realizamos una marcación al terminar la triunfadora?</li> </ul> </li> <li>- Terminada la ronda de preguntas el docente les indicará que justo después del marcación que se realiza al finalizar la triunfadora de la marinera norteña se iniciara la fuga, posterior a esto se le enseñara una secuencia básica para que el niño la pueda realizar en la fuga de la marinera norteña.</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar la secuencia enseñada por el docente para la fuga de la marinera norteña, para descubrir cómo controlar sus movimientos y así poder emplearlos</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo</p> <p>Falda</p> <p>sombrero</p>	<p>30 minutos</p>

		<p>adecuadamente en cada parte de la marinera norteña teniendo en cuenta el acompañamiento musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden controlar sus movimientos según el acompañamiento musical, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograr dichos movimientos.</li> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a realizar la fuga de la marinera norteña y así poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video realizando la fuga de la marinera norteña y enseñándoles también a sus familiares lo que aprendió en la clase del día.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

## 8. ANEXOS

### FICHA INFORMATIVA

#### LA FUGA EN LA MARINERA NORTEÑA

Se le explicará al estudiante que la fuga es uno de los momentos que existen en la marinera norteña y es la que sigue después del paseo, se le enseñara una secuencia de la siguiente manera:

- Una vez terminado la triunfadora el estudiante se dirigirá al centro a realizar los distintos zapateos que aprendió en las clases anteriores, cambiando de paso según el cambio de compas.
- Los brazos del niño deben estar extendido hacia arriba moviendo el pañuelo en la mano derecha y sosteniendo el sombrero con la mano izquierda.
- La niña sostendrá la falda con ambas manos, extendiendo totalmente los brazos y elevándolos hasta la altura de sus hombros.
- Al finalizar la marinera el niño se arrodilla con los brazos extendidos hacia arriba y la niña termina de pie, con postura erguida con la falda sostenida por la mano izquierda levantada hasta la altura de su hombro y el brazo derecho extendido hacia arriba.



### ESCALA DE VALORACIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Representa movimientos coordinados y organizados, teniendo en cuenta el estímulo musical durante la fuga de la marinera norteña.																				LOGRO			
		Identifica los movimientos que debe llevar a cabo para realizar la fuga de la marinera norteña.					Muestra organización y autocontrol, al momento de realizar la fuga de la marinera norteña.					Realiza la fuga de la marinera norteña teniendo en cuenta el acompañamiento musical.					Presta atención durante el desarrollo de la clase								
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									

- |         |           |                 |             |                  |             |
|---------|-----------|-----------------|-------------|------------------|-------------|
| LEYENDA | Nunca   1 | Raras veces   2 | A veces   3 | Casi Siempre   4 | Siempre   5 |
|---------|-----------|-----------------|-------------|------------------|-------------|

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Controlo mis movimientos

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”  
 1.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA  
 1.3. CICLO : II  
 1.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ  
 1.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS  
 1.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</p> <p>Aplica procesos creativos mediante el dominio de su cuerpo a través de la danza.</p>	<p>Aplica movimientos coordinados y organizados al realizar la entrada en conjunto con el paseo, la triunfadora y la fuga de la marinera norteña manteniendo el equilibrio y coordinación, teniendo en cuenta el estímulo musical.</p>	<p>La marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicamos la introducción, el paseo, la triunfadora y la fuga de la marinera norteña</li> </ul>	<p>Video del estudiante realizando la introducción seguido del paseo, la triunfadora y la fuga de la marinera norteña.</p>
			<p><b>Instrumento de evaluación</b></p>
			<p>Escala de valoración</p>
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>		
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>• Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>• Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> </ul> <p>El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos</p>	Video	10 minutos

	Recojo de saberes previos	<p>que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan la entrada de la marinera norteña?</li> <li>○ ¿recuerdan el paseo de la marinera norteña?</li> <li>○ ¿recuerdan la triunfadora de la marinera norteña?</li> <li>○ ¿recuerdan la fuga de la marinera norteña?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿ustedes creen que podamos realizar todos los momentos juntos juntas?</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes aprenderán organizar sus movimientos para poder realizar en conjunto la entrada, el paseo, la triunfadora y la fuga de la marinera norteña teniendo en cuenta el estímulo musical como estrategia para el mejoramiento de su motricidad gruesa.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>	Ficha de preguntas		
	Propósito y organización				
	Problematización				
<b>Desarrollo</b>	Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pondrá un audio e invitará a los estudiantes a realizar el calentamiento debido y así preparar su cuerpo para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li> <li>- El docente comenzará a hablar con los estudiantes recordándoles y enseñándoles sobre lo que tienen que realizar en la parte de la entrada el paseo, la triunfadora y la fuga de la marinera norteña.</li> <li>- el docente pondrá una marinera norteña e invitará a los estudiantes a practicar los momentos antes mencionados en conjunto.</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar la tarea encargada por el docente, para descubrir cómo realizar los movimientos de una forma más fluida y así poder</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo Falda sombrero</p>	30 minutos	

		<p>emplearlos adecuadamente en cada parte los momentos de la marinera norteña teniendo en cuenta el acompañamiento musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden realizar movimientos fluidos según el acompañamiento musical, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograr fluidez en sus movimientos.</li> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a realizar los momentos de la marinera norteña para de esta manera poder observar que todos lograron el propósito de la clase.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video realizando todos los momentos de la marinera norteña en conjunto, enseñándoles también a sus familiares lo que aprendió en la clase del día.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

#### 4. ANEXOS

##### FICHA INFORMATIVA

##### LA INTRODUCCION, EL PASEO, LA TRIUNFADORA Y LA FUGA

- el estudiante realizara de forma conjunta las secuencias aprendidas para la introducción seguida de la secuencia aprendida para el paseo prosiguiendo con la secuencia enseñada para la triunfadora y finalizando con la secuencia enseñada para la fuga de la marinera norteña, teniendo en cuenta el acompañamiento musical



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 15

### TÍTULO DE LA SESIÓN: Bailemos una marinera!!

#### 5. DATOS GENERALES

- 5.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : IEI 252 “NIÑO JESUS”  
 5.2. ÁREA : ARTE Y CULTURA  
 5.3. CICLO : II  
 5.4. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS – AULA PAZ  
 5.5. DURACIÓN : 45 MINUTOS  
 5.6. DOCENTE RESPONSABLE : JUNIOR LAUREANO ACOSTA GARCIA

#### 6. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencia/ Capacidades	Desempeños priorizados	Campo temático	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES-ARTÍSTICOS.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos mediante el dominio de su cuerpo.</p>	<p>Muestra las capacidades motrices adquiridas a través de un baile de marinera norteña, mostrando coordinación, equilibrio y autocontrol de su cuerpo, teniendo en cuenta el estímulo musical.</p>	<p>La marinera norteña:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bailamos una marinera norteña</li> </ul>	<p>Video del estudiante bailando una marinera norteña.</p>
			<p><b>Instrumento de evaluación</b></p>
			<p>Escala de valoración</p>
<p><b>Enfoques transversales</b></p>	<p><b>Actitudes o acciones observables</b></p>		
<p>Enfoque Intercultural</p> <p>Enfoque Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</li> <li>Los docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación, propiciando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones con todos los estudiantes</li> <li>Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse</li> </ul>		

#### 7. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias didácticas	Materiales/ recursos	Tiempo
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Motivación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Motivación</li> </ul> <p>El docente les mostrara un video el cual será bailado por todos los participantes de la clase, siguiendo los movimientos que se muestran en el video y establece opiniones a partir de las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿recuerdan como se usa el pañuelo, la falda y el</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Ficha de preguntas</p>	<p>10 minutos</p>
	<p>Recojo de saberes previos</p>			
	<p>Propósito y organización</p>			

	<p>Problematización</p>	<p>sombrero en la marinera norteña?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿recuerdan cuáles son las posturas en la marinera norteña?</li> <li>○ ¿recuerdan los zapateos de la marinera norteña?</li> <li>○ ¿recuerdan los momentos de la marinera norteña?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del conflicto cognitivo <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿ustedes creen que podamos realizar todo lo que hemos aprendido hasta ahora?</li> </ul> </li> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: Se establece el propósito de la sesión donde los estudiantes mostraran las habilidades aprendidas durante el desarrollo del taller que se emplearon como estrategia para el mejoramiento de su motricidad gruesa.</li> <li>• Recordamos las normas de convivencia que pondrán en práctica durante la sesión.</li> </ul>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</p>	<p><b>Procesos didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente pondrá un audio e invitará a los estudiantes a realizar el calentamiento debido y así preparar su cuerpo para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.</li> <li>- El docente comenzará a hablar con los estudiantes recordándoles y enseñándoles sobre lo que tienen que realizar para poder bailar una marinera norteña</li> <li>- el docente pondrá una marinera norteña e invitará a los estudiantes a mostrar lo aprendido durante el desarrollo del taller.</li> <li>- Cada estudiante comenzará a practicar la tarea encargada por el docente, para mostrar los movimientos de una forma más fluida y así poder emplearlos adecuadamente teniendo en cuenta el acompañamiento musical.</li> <li>- El docente comenzará a observar si todos pueden realizar los movimientos según el</li> </ul>	<p>Audios</p> <p>Ficha de preguntas</p> <p>Pañuelo</p> <p>Falda</p> <p>sombrero</p>	<p>30 minutos</p>

		<p>acompañamiento musical, brindando apoyo a los estudiantes que tienen dificultades para poder lograr fluidez en sus movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para finalizar la actividad el docente invitará a todos los participantes a demostrar cómo se baila una marinera norteña.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	Evaluación	<p><b>Metacognición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos el día de hoy?,</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?,</li> <li>✓ ¿tuvieron dificultades?,</li> <li>✓ ¿qué fue lo que más les gustó?,</li> <li>✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TAREA PARA LA CASA:</b> Los estudiantes grabarán un video bailando una marinera norteña, mostrando a todos sus familiares lo que logro durante el desarrollo del taller.</p>	Ficha de preguntas  video	5 minutos

## 8. ANEXOS

### FICHA INFORMATIVA

#### **BAILEMOS UNA MARINERA!!**

- el estudiante bailara una marinera norteña utilizando todo lo aprendido durante el desarrollo del Taller de Marinera Norteña, teniendo en cuenta el acompañamiento musical



### ESCALA DE VALORACIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Muestra las capacidades motrices adquiridas a través de un baile de marinera norteña, mostrando coordinación, equilibrio y autocontrol de su cuerpo, teniendo en cuenta el estímulo musical.																				LOGRO				
		Ejecuta los movimientos que debe realizar para poder bailar una marinera norteña.					Muestra organización y autocontrol, al bailar una marinera norteña.					Muestra coordinación, equilibrio y ritmo al bailar una marinera norteña.					Comparte de manera espontánea lo aprendido durante el desarrollo del Taller de Marinera Norteña									
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1																										
2																										
3																										
4																										
5																										
6																										
7																										
8																										
9																										
10																										
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										
16																										
17																										
18																										
19																										
20																										

LEYENDA

Nunca 1

Raras veces 2

A veces 3

Casi Siempre 4

Siempre 5