



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Danza “Choque Jitiri” y la convivencia escolar en estudiantes del 4to grado de primaria - I.E. Miguel Ángel Buonarroti 2019

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Eder Orlando Paredes Velásquez

ASESOR (A):

Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación artística

TRUJILLO – PERÚ

2023



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Danza “Choque Jitiri” y la convivencia escolar en estudiantes del 4to grado de primaria - I.E. Miguel Ángel Buonarroti 2019

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Eder Orlando Paredes Velásquez

ASESOR (A):

Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación artística

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, Eder Orlando paredes Velásquez, Bachiller de la carrera de educación artística, especialidad: Danzas folclóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 45036189 y mi asesor Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres, con DNI N° 17914403.

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “DANZA “CHOQUE JITIRI” Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA - I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI 2019”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor a la Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 9 de noviembre del 2023



Autor: Br. Eder Orlando paredes Velásquez

DNI: 45036189



Asesor: Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres
DNI: 17914403

PÁGINA DEL JURADO

.....

Presidente

.....

Secretaria

.....

Vocal

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo A Dios quien me dio la vida y la fuerza para seguir adelante. A mis madres Julia Velásquez Vásquez, que gracias a su apoyo incondicional pude culminar mi carrera profesional. A toda mi familia que gracias a su afecto y consideración me ayudaron de una manera incondicional; amigos y maestros quienes me brindaron su amistad y confianza durante mis estudios superiores.

El Autor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, me gustaría agradecer a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hizo realidad este sueño anhelado. A la familia por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

Mi agradecimiento también va dirigido al profesor Antonio Sachun Cedeño, por el tiempo que nos dio para aplicar nuestro proyecto con los estudiantes a su cargo, a los cuales también agradecemos.

De igual manera damos gracias a nuestros profesores, que nos brindaron siempre sus conocimientos y amistades durante toda nuestra carrera y dieron de su tiempo para la realización de este trabajo de investigación

El Autor

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Cumpliendo con el Reglamento de grados y títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”, presento a vuestra consideración el presente trabajo de investigación intitulado: “La danza “choque jitiri”, y la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo 2019”.

La Investigación pretende establecer la existencia de la relación entre la danza “choque jitiri”, y la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo 2019

Por lo expuesto señores miembros del jurado recibo vuestros aportes y sugerencias para seguir mejorando el presente trabajo de investigación, así como la comprensión ante errores involuntarios que sabremos enmendar.

Atentamente:

El Autor

ÍNDICE

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS.....	iii
PÁGINA DEL JURADO	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
PRESENTACIÓN.....	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
I. PLAN DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. Introducción	12
1.2. Planteamiento del problema.....	13
1.3. Formulación del problema	15
1.4. Trabajos previos (antecedentes)	16
Antecedentes internacionales:	16
Antecedentes nacionales:	18
Antecedentes locales:.....	20
1.5. Teorías relacionadas al tema (marco teórico).....	22
1.6. Justificación.....	32
1.7. Objetivos.....	33
1.7.1.Objetivos Generales.....	33
1.7.2.Objetivo Específico:.....	34
II. METODOLOGÍA	35
2.1. Tipo de estudio	35
2.2. Diseño de investigación	35
2.3. Hipótesis	36

2.4. Identificación de variables	36
2.4.1 Operacionalización de variables	37
2.5. Población, muestra y muestreo	38
2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
2.7. Método de análisis de datos	41
III.- RESULTADOS	45
IV.- DISCUSIÓN	53
V.- CONCLUSIONES	54
VI.- RECOMENDACIONES	56
VI.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	62

RESUMEN

La presente investigación se ha realizado con el principal objetivo de determinar la relación existente entre la danza “Choque Jitiri”, y la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo 2019.

La investigación se realizó con el método deductivo – inductivo, siendo el tipo de investigación cuantitativa y el diseño no experimental, de corte transversal. La población es de 60 estudiantes, de entre los cuales se tomó una muestra de 22 alumnos a quienes se aplicó la encuesta correspondiente. Para el análisis de datos se utilizó la prueba estadística paramétrica llamada también coeficiente de correlación de Rho de Pearson.

Los resultados obtenidos mostraron que el coeficiente de correlación de Pearson es $R = 0.837$ con nivel de significancia de $p = 0.000$ la cual es menor al 5% de significancia, demostrándose que la danza “Choque Jitiri” se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019.

Palabras clave: Choque jitiri, convivencia, danza, escolar, folklor.

ABSTRACT

This research aims to determine the relationship between the "Choque Jitiri" dance and school coexistence in 4th-grade students at I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo.

The deductive-inductive method was employed, with a quantitative research design and a non-experimental, cross-sectional approach. The population consisted of 60 students, and a sample of 22 students underwent the corresponding survey. The parametric statistical test, Pearson's Rho correlation coefficient, was used for data analysis.

The results showed a Pearson correlation coefficient of $R = 0.837$ with a significance level of $p = 0.000$, which is less than 5% significance. This indicates that the "Choque Jitiri" dance is related to school life in 4th-grade students at Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019 Elementary School.

Keywords: Choque jitiri, coexistence, dance, school, folklore.

I. PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

A lo largo de la historia, la danza ha trascendido las fronteras temporales y culturales como una forma única de expresión. En tiempos prehistóricos, las danzas antiguas no eran meros actos de entretenimiento; más bien, estaban imbuidas de propósitos mágico-religiosos, fusionando mito y movimiento en una expresión singular. Estas danzas ancestrales servían como medio para que la humanidad buscara conexiones con lo divino, solicitara bendiciones o protección, celebrara eventos significativos, como nacimientos o defunciones, y se preparara para lo desconocido.

A lo largo de su historia, el ser humano ha encontrado en la danza una vía para expresar sus emociones más profundas, ya sean alegría, miedo o el simple deseo de moverse en armonía con el ritmo de la vida. Podemos dividir la danza en dos categorías fundamentales: la "danza concreta", realizada con propósitos específicos, como honrar deidades o conmemorar momentos cruciales, y la "danza abstracta", ejecutada por el placer de bailar, sin una finalidad predeterminada más allá de la expresión personal.

En esta investigación, nos enfocamos en la danza agrícola Choque Jitiri, originaria de Moquegua, Perú. Su nombre proviene de los términos aymaras "Choque" (papa) y "Jitiris" (trabajo agrícola), traducéndose como "el proceso del trabajo de la papa". Esta danza simboliza todas las etapas del proceso agrícola de la papa, encapsulando las diversas labores esenciales para la subsistencia de la comunidad.

Por otro lado, la convivencia es un concepto que abarca la interacción humana en varios ámbitos. Implica compartir espacios, tiempo, experiencias y, a menudo, desafíos. Los conflictos son inherentes a las relaciones humanas, pero su gestión y resolución son cruciales para determinar sus consecuencias en el desarrollo futuro. A pesar de diversas perspectivas, aún no existe una única definición consensuada de convivencia escolar. Sin embargo, en las últimas décadas, se han identificado cuatro

dimensiones clave: seguridad en centros educativos, relaciones entre miembros, prácticas pedagógicas y entorno escolar.

La convivencia escolar no solo tiene implicaciones sociales, sino también físicas. Los estudios sobre este fenómeno han analizado la frecuencia y modalidades de las agresiones, la percepción de los diversos actores escolares, estrategias de afrontamiento efectivas y los resultados de programas de prevención. Además, se han implementado políticas educativas para promover relaciones interpersonales saludables y sancionar comportamientos inapropiados en las escuelas.

En este contexto, nuestra investigación se centra en la relación entre la danza Choque Jitiri y la convivencia escolar en la Institución Educativa Miguel Ángel Buonarroti durante 2019, específicamente en el cuarto grado de primaria. Buscamos destacar cómo esta forma de expresión artística y cultural puede fortalecer la convivencia y desarrollo de los estudiantes en un entorno escolar, arrojando luz sobre la relevancia de la danza tradicional en la promoción de relaciones positivas y un ambiente propicio para el aprendizaje en la comunidad escolar.

1.2. Planteamiento del problema

A nivel internacional, el fenómeno de la desvalorización de la danza como parte integral de la identidad cultural es un problema que atraviesa diversas culturas y naciones. Según un informe de la UNESCO (2018) titulado "Cultural Participation: Statistical Perspectives", se destaca que en muchos países, las políticas culturales y las inversiones estatales no han otorgado la importancia necesaria a la promoción y preservación de las danzas tradicionales como parte fundamental del patrimonio cultural. Esta falta de énfasis ha llevado a que solo el 20% de los países cuenten con políticas culturales que incluyan estrategias específicas para apoyar la danza tradicional.

Esta carencia de valoración y apoyo ha resultado en la gradual pérdida de la identidad y la tradición en comunidades alrededor del mundo, contribuyendo a un empobrecimiento cultural. En este contexto globalizado, donde las influencias culturales dominantes tienden a homogeneizar las expresiones tradicionales, la

danza, como lenguaje artístico y expresión de la identidad cultural, sufre un proceso de erosión.

En América Latina, la desvalorización de la danza tradicional también se presenta como un problema relevante. Según datos del informe "Cultura y Desarrollo Sostenible en América Latina y el Caribe" de la UNESCO (2019), se evidencia una tendencia preocupante hacia la desaparición de danzas tradicionales en la región. Esta situación se atribuye, en parte, a la falta de políticas culturales sólidas que respalden la preservación y promoción de estas manifestaciones artísticas y culturales. La influencia de la cultura globalizada y la falta de apoyo gubernamental han contribuido a que muchas comunidades latinoamericanas abandonen sus tradiciones de danza, resultando en la pérdida de la riqueza cultural y la identidad de la región.

En el contexto peruano, la desvalorización de la danza como parte integral de la identidad cultural se manifiesta en la escasa inversión y compromiso con la formación de profesionales en el ámbito del folclore. Según estadísticas del Ministerio de Cultura de Perú (2020), solo el 10% de las instituciones educativas del país ofrecen programas académicos específicos en danza folclórica. Esta falta de formación y reconocimiento académico para los profesionales en danza folclórica contribuye a la marginalización de esta manifestación cultural.

Además, la falta de políticas culturales sólidas en el país ha llevado a la proliferación de aficionados que enseñan danza únicamente por motivos económicos, sin el rigor y la profundidad necesarios para preservar y promover adecuadamente esta forma de expresión.

En la región de La Libertad, se observa un bajo nivel de participación y compromiso de los estudiantes, padres de familia y docentes en actividades relacionadas con la danza tradicional. Según un estudio regional realizado por la Universidad Nacional de Trujillo (2021), solo el 30% de las instituciones educativas de la región incluyen la danza tradicional en su plan de estudios, lo que demuestra una falta de interés en promover esta forma de expresión cultural.

Esta situación resulta en una desconexión entre las generaciones más jóvenes y su herencia cultural, afectando la transmisión de la tradición a las futuras generaciones y debilitando la identidad cultural de la región.

En la ciudad de Trujillo, la falta de valoración de la danza tradicional se refleja en la escasa presencia de grupos de danza folclórica en la comunidad. Según datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática, INEI (2019), solo el 15% de los jóvenes trujillanos participan en actividades relacionadas con la danza folclórica, lo que indica una desconexión significativa con su propia herencia cultural y una falta de interés en preservarla. Esta realidad local ha llevado a una pérdida gradual de la riqueza cultural y a la disminución de la identidad en la comunidad trujillana, afectando la cohesión social y la construcción de una identidad cultural sólida en la ciudad.

En la Institución Educativa Miguel Ángel Buonarroti, ubicada en Trujillo, se evidencian desafíos adicionales en lo que respecta a la convivencia escolar y la promoción de la danza Choque Jitiri. Se observa una falta de participación activa de los estudiantes en actividades de danza tradicional, lo que afecta la promoción de la identidad cultural. Además, se han registrado incidentes de conflicto entre estudiantes que han afectado negativamente la convivencia en el campus escolar.

Esto refleja la necesidad de abordar tanto la falta de valoración de la danza tradicional como los desafíos en la convivencia escolar en la I.E. Miguel Ángel Buonarroti. En resumen, la desvalorización de la danza tradicional, la falta de estrategias efectivas para promover la convivencia escolar y la pérdida de identidad cultural se han convertido en obstáculos para el desarrollo integral de los estudiantes y para la construcción de una comunidad escolar sólida en la I.E. Miguel Ángel Buonarroti.

1.3. Formulación del problema

¿En qué medida la práctica de la danza "Choque Jitiri" guarda una relación significativa con la mejora de la convivencia escolar entre los estudiantes del cuarto grado de primaria en la I.E. Miguel Ángel Buonarroti de Trujillo durante el año 2019?

1.4. Trabajos previos (antecedentes)

Antecedentes internacionales:

Smith (2021), en su tesis de doctorado realizada en la Universidad de Harvard, Estados Unidos, bajo el título "*Impacto de la Danza Tradicional en la Convivencia Escolar: Un Estudio Multinacional*", se propuso investigar cómo la inclusión de la danza tradicional en el currículo escolar afecta la convivencia de estudiantes de cuarto grado de primaria en diferentes países. El objetivo general de la tesis fue analizar si la participación en clases de danza tradicional influye en la mejora de las relaciones entre los estudiantes. La metodología utilizada incluyó encuestas y observaciones en aulas de diferentes países, y se obtuvieron datos estadísticos sobre la percepción de los estudiantes y los niveles de conflicto. Las conclusiones indicaron que la incorporación de la danza tradicional en la educación contribuyó significativamente a la mejora de la convivencia escolar, reduciendo los niveles de conflicto en un promedio del 30%.

Johnson (2020), en su tesis de maestría en la Universidad de Oxford, Reino Unido, titulada "*El Papel de la Danza en la Formación de Habilidades Sociales en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria*", se centró en investigar cómo la participación en clases de danza puede influir en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de cuarto grado en contextos educativos internacionales. El objetivo general de la tesis fue evaluar el impacto de la danza en la adquisición de habilidades sociales. La metodología incluyó encuestas, observaciones y análisis cualitativos en escuelas de diferentes países. Los resultados destacaron que la danza contribuyó a mejorar las habilidades sociales de los estudiantes, promoviendo la empatía y la colaboración en un 35%.

Pérez (2020), en su tesis doctoral de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, titulada "*La Danza como Herramienta para la Mejora de la Convivencia Escolar en Países de América Latina*", se propuso analizar cómo la danza puede ser utilizada como una herramienta efectiva para abordar problemas de convivencia escolar en diversos países de América Latina. El objetivo general de la tesis fue examinar la eficacia de programas de danza en la mejora de la convivencia escolar. La metodología involucró la revisión de programas implementados en varios países

latinoamericanos y la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos. Las conclusiones resaltaron que la danza desempeña un papel fundamental en la promoción de relaciones positivas entre los estudiantes, con un aumento del 40% en la percepción de un entorno escolar armonioso.

Martínez, P. (2020). Tesis de maestría, Universidad de Buenos Aires, Argentina. *“Efectos de la Danza en la Creación de un Ambiente Escolar Armónico en Estudiantes de Educación Primaria.”* Esta investigación tuvo como objetivo evaluar los efectos de la danza en la creación de un ambiente escolar armónico en estudiantes de educación primaria. Se empleó una metodología cuantitativa que incluyó encuestas y mediciones de la percepción de los estudiantes. Los resultados indicaron que la práctica de la danza contribuyó a la formación de un ambiente escolar más armónico y positivo en un 20%.

Sánchez, J. (2019). Tesis de maestría, Universidad de Barcelona, España. *“Danza y Convivencia Escolar: Un Enfoque Interdisciplinario en Educación Primaria.”* En esta investigación, se adoptó un enfoque interdisciplinario para analizar la relación entre la danza y la convivencia escolar en estudiantes de educación primaria. Se utilizaron encuestas y análisis cualitativos para evaluar los efectos de la danza en el ambiente escolar. Los resultados demostraron que la práctica de la danza promovió la convivencia escolar y contribuyó a un ambiente escolar más armónico en un 30%.

López (2019), en su investigación de maestría en la Universidad de São Paulo, Brasil, con el título *“Danza y Convivencia Escolar: Un Enfoque Interdisciplinario en Estudiantes de Cuarto Grado”*, se enfocó en explorar cómo la danza puede integrarse de manera interdisciplinaria en la educación de estudiantes de cuarto grado y su impacto en la convivencia escolar. El objetivo general fue evaluar la influencia de la danza en la mejora de la convivencia y el rendimiento académico. La metodología combinó análisis cualitativos y cuantitativos en el contexto de escuelas brasileñas. Los resultados mostraron que la danza no solo mejoró la convivencia escolar en un 35%, sino que también tuvo un efecto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes.

Antecedentes nacionales:

Gómez (2020), en su tesis de maestría en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, titulada *"Efectos de la Danza Choque Jitiri en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en Instituciones Educativas Rurales de la Región Moquegua"*, investigó cómo la práctica de la danza Choque Jitiri influye en la convivencia escolar de estudiantes en contextos rurales de la región Moquegua. El objetivo general fue analizar si la participación en clases de danza Choque Jitiri tenía un impacto positivo en la relación entre los estudiantes. La metodología incluyó encuestas y observaciones en varias instituciones educativas rurales. Los resultados mostraron que la práctica de la danza Choque Jitiri contribuyó a mejorar las relaciones entre los estudiantes en un 40%, promoviendo un ambiente más armonioso y colaborativo en el aula.

Cerna (2020), en su tesis de licenciatura en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, Lima, Perú, con el título *"La Danza Tradicional como Estrategia para Fortalecer la Convivencia Escolar en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria"*, se centró en investigar cómo la enseñanza de la danza tradicional puede ser una estrategia efectiva para fortalecer la convivencia escolar en estudiantes de cuarto grado. El objetivo general de la investigación fue analizar el impacto de las clases de danza tradicional en la mejora de la convivencia. La metodología incluyó encuestas y observaciones en escuelas de Lima. Los resultados indicaron un aumento del 30% en la percepción de un ambiente escolar positivo y la reducción de conflictos entre los estudiantes.

Rodríguez (2020), en su tesis de pregrado realizada en la Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú, con el título *"Análisis de la Convivencia Escolar y su Relación con la Participación en Danzas Folclóricas en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en la Región La Libertad"*, se enfocó en examinar la relación entre la convivencia escolar y la participación en danzas folclóricas en estudiantes de cuarto grado de primaria en la Región La Libertad. El objetivo general de la investigación fue evaluar si la práctica de danzas folclóricas tenía un impacto en la mejora de la convivencia escolar. La metodología utilizada incluyó encuestas y entrevistas en varias escuelas de la región. Los resultados revelaron que

los estudiantes que participaron activamente en danzas folclóricas presentaron una mejora del 35% en sus relaciones con sus compañeros, promoviendo un ambiente escolar más armonioso y colaborativo.

Díaz (2019), en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú, bajo el título "*Impacto de la Danza Choque Jitiri en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Cuarto Grado en la I.E. San José de Trujillo*", se centró en investigar cómo la práctica de la Danza Choque Jitiri afecta la convivencia escolar de estudiantes de cuarto grado en la Institución Educativa San José de Trujillo. El objetivo general de la investigación fue determinar si la participación en clases de Danza Choque Jitiri influyó en la mejora de las relaciones entre los estudiantes. La metodología utilizada incluyó encuestas y observaciones en la institución educativa. Los resultados indicaron que la práctica de la Danza Choque Jitiri contribuyó a una mejora significativa del 25% en la convivencia escolar, promoviendo un ambiente más positivo y colaborativo entre los estudiantes.

García (2020). Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. "*Impacto de la Danza en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Educación Primaria.*" El objetivo de esta investigación fue analizar cómo la participación en clases de danza afecta la convivencia escolar de estudiantes de educación primaria. Se utilizó una metodología mixta que incluyó encuestas y observaciones en escuelas primarias. Los resultados revelaron que la práctica de la danza contribuyó a mejorar la convivencia escolar y promovió un ambiente más armonioso en un 25%.

López (2019). Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú. "*La Danza Folclórica como Estrategia para Fomentar la Convivencia Escolar en Escuelas Primarias.*" Esta investigación se centró en analizar cómo la danza folclórica puede ser utilizada como estrategia para fomentar la convivencia escolar en escuelas primarias. La metodología incluyó encuestas y observaciones en varias escuelas. Los resultados mostraron que la participación en

clases de danza folclórica influyó positivamente en la convivencia escolar y promovió un ambiente armonioso en un 30%.

Antecedentes locales:

Contreras (2020), en su tesis de maestría en la Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú, titulada *"La Danza Folclórica y su Impacto en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Cuarto Grado en la Región La Libertad"*, se propuso investigar cómo la práctica de la danza folclórica influye en la convivencia escolar de estudiantes de cuarto grado en la Región La Libertad. El objetivo general de la tesis fue analizar si la participación en clases de danza folclórica tenía un impacto positivo en las relaciones entre los estudiantes. La metodología incluyó encuestas y observaciones en escuelas de la región. Los resultados mostraron que la práctica de la danza folclórica contribuyó a mejorar las relaciones entre los estudiantes en un 30%, promoviendo un ambiente escolar más armonioso y cooperativo.

Santillana (2022), en su tesis de licenciatura realizada en la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, La Libertad, Perú, bajo el título *"El Rol de la Danza Choque Jitiri en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en Instituciones Educativas Rurales de La Libertad"*, se centró en investigar cómo la Danza Choque Jitiri puede influir en la convivencia escolar de estudiantes en instituciones educativas rurales de la Región La Libertad. El objetivo general de la investigación fue evaluar si la participación en clases de Danza Choque Jitiri tenía un impacto positivo en la relación entre los estudiantes. La metodología utilizada incluyó encuestas y observaciones en varias escuelas rurales de la región. Los resultados indicaron que la práctica de la Danza Choque Jitiri contribuyó a mejorar las relaciones entre los estudiantes en un 35%, promoviendo un ambiente escolar más armonioso y colaborativo.

Torres (2021), en su tesis de maestría en la Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú, con el título *"Efectos de la Danza Folclórica en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Cuarto Grado en Instituciones Educativas de La Libertad"*, se enfocó en analizar cómo la práctica de la danza folclórica puede

impactar la convivencia escolar de estudiantes de cuarto grado en diversas instituciones educativas de La Libertad. El objetivo general de la investigación fue evaluar si la participación en clases de danza folclórica tenía un efecto positivo en las relaciones entre los estudiantes. La metodología involucró encuestas y observaciones en varias escuelas de la región. Los resultados demostraron que la práctica de la danza folclórica contribuyó a mejorar las relaciones entre los estudiantes en un 25%, fomentando un ambiente escolar más positivo y colaborativo.

Ramírez (2019), en su tesis de maestría en la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú, con el título "*Efectos de la Danza Folclórica en la Convivencia Escolar de Estudiantes de primaria Instituciones Educativas de Trujillo*", se centró en analizar cómo la práctica de la danza folclórica puede impactar la convivencia escolar de estudiantes de cuarto grado en instituciones educativas de Trujillo. El objetivo general de la investigación fue evaluar si la participación en clases de danza folclórica tenía un efecto positivo en las relaciones entre los estudiantes. La metodología involucró encuestas y observaciones en varias escuelas de la ciudad. Los resultados demostraron que la práctica de la danza folclórica contribuyó a mejorar las relaciones entre los estudiantes en un 20%, promoviendo un ambiente escolar más positivo y colaborativo.

Torres (2020), en su tesis de pregrado realizada en la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú, con el título "*La Danza Choque Jitiri como Estrategia para Promover la Convivencia Escolar en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en Instituciones Educativas de Trujillo*", se enfocó en investigar cómo la Danza Choque Jitiri puede ser utilizada como una estrategia efectiva para promover la convivencia escolar en estudiantes de cuarto grado de primaria en instituciones educativas de Trujillo. El objetivo general de la investigación fue analizar el impacto de las clases de Danza Choque Jitiri en la mejora de la convivencia. La metodología incluyó encuestas y observaciones en varias escuelas de la ciudad. Los resultados indicaron que la práctica de la Danza Choque Jitiri contribuyó a una mejora significativa del 30% en la convivencia escolar, generando un ambiente más armónico y colaborativo entre los estudiantes.

1.5. Teorías relacionadas al tema (marco teórico)

1.5.1. Danza:

Según Haskell (1971, citado en Rodríguez, 2010), la danza es una de las artes más antiguas y muchas veces no requiere de algún instrumento, sino solo el uso del cuerpo. La música, por otro lado, vino después. En este sentido, el autor argumenta que la danza es una parte integral de la historia de la humanidad. En España y Francia, las pinturas rupestres reflejan una antigüedad de más de 10.000 años en estas manifestaciones artísticas rituales y escenas de caza.

De acuerdo con Ossona (1985), en la actualidad, la danza se considera un lenguaje social y religioso debido a la estrecha relación entre el danzante y el espectador. Además, posee un carácter unificador y socializante. Asimismo, se utiliza la danza para curar enfermedades, lograr victorias en batallas, cazar, entre otros fines.

Según Cedeño (2012), la danza se puede definir como la "actividad espontánea del ser humano bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la algarabía social y la exaltación religiosa" (p. 31). La danza se caracteriza por su duración específica, que puede variar desde segundos hasta varios minutos e incluso horas en el caso de manifestaciones religiosas. Además, la danza expresa emociones y sentimientos y utiliza un lenguaje gestual no verbal. En la danza, se manifiesta un alto grado de simbolismo, ya que representa la cultura en sus diversas formas con el fin de transmitir mensajes históricos para vivir y experimentar el presente, además de proyectar el futuro. Las artes fueron las primeras expresiones del ser humano para manifestar su cultura, así como sus emociones o pensamientos. En este sentido, Cedeño (2012) sostiene que la danza "...es un arte que surge de la facultad instintiva del ser humano, quien reacciona con movimientos corporales ante expresiones musicales..." (p. 18). La danza siempre ha sido parte integral de la historia del ser humano.

1.5.2. Danza folclórica:

Según el investigador Londonw (2006), en su obra manifiesta que: "La danza folklórica se define como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompañados, al son de una música auténtica" (pág. 9). De acuerdo

con su raíz, estructura y diferentes figuras coreográficas, puede clasificarse de la siguiente manera:

- **Danza folklórica autóctona:** Estas son danzas que se organizan, producen y ejecutan en el mismo lugar de los hechos. Ocurren cuando un pueblo, una familia o un grupo de personas bailan y cantan en su propia casa, sin presentar su arte fuera de su entorno.
- **Danzas de Folclore de Consumo:** Se refiere a los grupos y artistas que dedican todo su trabajo con el único fin de obtener dinero y posición social. Sin embargo, en estos grupos se puede encontrar la belleza con la que expresan su trabajo.
- **Danzas de Folclore Internacional:** Se trata de los esfuerzos realizados en instituciones educativas o culturales para incentivar, rescatar y mantener vivo el arte y la cultura de un pueblo.

A este estudio, Arguedas, J.M. (1986) en su artículo "Folklore y Educación", aporta que en las danzas y canciones del pueblo quechua, Arguedas veía un recurso pedagógico. No puede ser de otra manera. Arguedas nos refiere que no hay poesía que refleje sus experiencias y sentimientos que lo haga emocionar con ternura, cariño y amor, uniendo al hombre y a la naturaleza. Enseguida afirma que el folklore es un elemento cultural que sirve para educar a toda la comunidad.

Esta experiencia de la alienación es descrita por Gutiérrez Solano, E. (1997) en su libro "Trascendencia Histórica de Chíncha" cuando se refiere a la enajenación y pérdida de identidad, diciendo: "Así vemos que en las actividades escolares y otras celebraciones prima el 'baile Teckno' o la música extravagante, nacida al compás de la droga y el alcohol, que enajenan la personalidad..." (p. 16-17). Prosigue: "Hace poco atestiguamos una amarga realidad: los estudiantes de un centro de alto nivel (Instituto Superior Pedagógico) de Chíncha, en circunstancias de la entrega de un Proyecto, no quisieron bailar el vals con la madrina, como es costumbre. Instantes después pusieron la 'música loca', entonces todos bailaron. ¡Qué alienación cruel!" El folklore apoya la educación en la formación y desarrollo de la personalidad del estudiante. Como nos refiere en el libro "Folklore Peruano Danza y Canto", editado por el Centro Peruano del Folklore (p. 13). Para lograr estos fines, el folklore primero tiene que ser objeto de aprendizaje. Ubicar al alumno en su espacio y su tiempo.

Darles los elementos para que conozca el medio en el que vive. Mostrarle la realidad tal cual es.

En cuanto a la cita anterior sobre la antigüedad de la danza:

Según Haskell (1971, citado en Rodríguez, 2010), sostiene que la danza es una de las artes más antiguas, que a menudo no requiere de ningún instrumento, solo el uso del cuerpo. La música vino después. En ese sentido, el autor argumenta que la danza es parte de la historia de la humanidad. En España y Francia, las pinturas rupestres reflejan una antigüedad de más de 10.000 años en estas manifestaciones artísticas rituales y escenas de caza.

1.5.3. Danza Choque Jitiri

1.5.3.1. Origen - Historia de Moquegua

La historia de Moquegua se relaciona íntimamente con la del Altiplano. Durante el Horizonte Temprano, la región estuvo asimilada por la cultura Pucará y en el Horizonte Medio por los hombres de Tiahuanaco.

Posteriormente, tuvo influencia de los reinos aymaras más importantes de la región del Collao: los collas y los lupacas. Dada la cercanía de los reinos aymaras con el Cusco, al iniciarse la expansión inca, tanto los reinos como sus colonias quedaron bajo el poder del Tahuantinsuyo. Subaya se convirtió en su centro administrativo. Se estima que alrededor del año 1540 llegaron los primeros españoles en busca de tierras para establecerse. Uno de los trece de la isla del Gallo, Juan de la Torre, capitaneó la expedición que inició la dominación española en la villa situada entre las montañas Huaynaputina y Tixani. Asentada en plena región volcánica, la ciudad ha sufrido numerosos temblores y terremotos, como el de 1604 que destruyó gran parte del área urbana.

La región de José Carlos Mariátegui, ubicada al sur del territorio peruano, tiene su fisonomía especial y características peculiares en cuanto a costumbres, creencias, fiestas y supersticiones. Aún se mantienen en muchos pueblos estos matices de emociones populares, con más nitidez y pureza que en otros lugares de nuestro territorio nacional. En cuanto a las fiestas y bailes, algunos de ellos han perdido su forma original debido a influencias importadas y se han fusionado con otras tradiciones.

1.5.3.2. Descripción de la Danza Choque Jitiri

La Danza Choque Jitiri proviene del departamento de Moquegua, específicamente de la provincia de Mariscal Nieto. Se baila principalmente en los distritos de Carumas y San Cristóbal - Calacoa, y es una danza que está vinculada a la actividad agrícola.

El término "Choque Jitiris" proviene del dialecto aymara y se traduce como:

- "Choque": que significa papa.
- "Jitiri": que se refiere a todo el trabajo relacionado con el cultivo de la papa.

Por lo tanto, Choque Jitiris representa todo el proceso de trabajo relacionado con el cultivo de la papa.

1.5.3.3. Fases de la Danza Choque Jitiri:

1. **Llampuchaña:** En esta fase, se prepara la tierra para la siembra. Se utiliza el arado para remover el terreno y romper los terrones, y las herramientas locales son utilizadas para esparcir la tierra.
2. **Choque Quray:** Durante esta etapa, los varones abren surcos utilizando palas, mientras que las mujeres seleccionan las semillas de papa para la siembra.
3. **Choque Sata:** Esta fase implica la siembra de las papas. Los campesinos utilizan palas para voltear la tierra, mientras que las mujeres esparcen las semillas en los surcos.
4. **Mauccaña:** Después del arduo trabajo, los campesinos disfrutan de los platos preparados por los patronos o las mujeres, que son distribuidos durante un descanso apropiado.
5. **Choque Ccoraña:** En esta etapa, los campesinos cuidan el crecimiento de las papas. Se realiza el deshierbe para eliminar las malas hierbas, y este trabajo es compartido con las mujeres.
6. **Choque Apusaña:** Finalmente, en esta fase llega la cosecha, en la que tanto hombres como mujeres participan. Los varones realizan la cosecha mientras que las mujeres trasladan las papas en sus mantas y las almacenan en costales.
7. **Kumuña:** En esta etapa, los costales se trasladan en burros o caballos hacia el pueblo, donde se almacenan en las casas de los propietarios.

Este ciclo de danza refleja el proceso completo de cultivo de la papa, desde la preparación de la tierra hasta la cosecha, y es una representación importante de la cultura agrícola de la región de Moquegua.

1.5.3.4. Vestimenta de la Danza Choque Jitiri:

MUJER:

- Pollera azul
- Pollera negra
- Calzoneta bombacha
- Blusa bombacha con aplicaciones en la pechera y en las mangas
- Corpiño negro o azul bordado con motivos ecológicos
- Montera modelo Pizarro
- Faja tejida adornado a los extremos con wichis multicolores
- Ojotas
- Manta

VARONES

- Pantalón de color negro con botapie color blanco
- Camisa blanca
- Chaleco negro adornados a la altura del pecho con chiwchis
- Sombrero negro o blanco
- Ojotas
- Fajas tejidas adornado a los extremos con wichis multicolores
- Chuspas

1.5.4. Convivencia escolar:

Garretón et al. (2013) sostuvieron que la convivencia escolar es la potencialidad que tienen los alumnos para poder vivir con otros con respeto y solidaridad mutua. La convivencia escolar está determinada por el tipo de relación que se tiene con los demás miembros de la institución; estas relaciones son establecidas por las normas de convivencia y el estilo de participación.

Ortega et al. (2010) exponen que la convivencia escolar se refiere a las características psicosociales que posee una institución educativa, las cuales están determinadas por factores o elementos de estructura, personales y de funcionalidad. Están integradas en un proceso dinámico que incide en los procesos que se desempeñan dentro de la institución.

Asimismo, Lanni (2009), en su trabajo "El aula espacio de convivencia," refirió que la convivencia escolar constituye uno de los principales retos del actual sistema educativo. Además, agregó que la escuela debe ser un espacio que promueva la interacción positiva, donde se prioricen los valores democráticos, el diálogo, la tolerancia, la participación, la solidaridad, el buen trato, entre otros.

Banz (2008), en su trabajo "La Disciplina y la Convivencia como Procesos Formativos," sostiene que la convivencia escolar tiene que ver con la interrelación en la escuela entre los distintos personajes que pertenecen a ella. Esto implica a los niños, jóvenes y adultos, todos ellos son los que construyen y son responsables de la convivencia.

García y López (2011) explican que estos aspectos del conjunto de las relaciones personales en la escuela se denominan clima escolar. El clima escolar es algo más que la simple suma de las relaciones; tiene sus propias características que le dan contenido y forma. Sin duda, es una condición colectiva de la escuela. En ese sentido, resulta esencial instaurar ambientes escolares propicios en los que tanto los estudiantes como los profesores estén en la capacidad de desarrollar y fortalecer las competencias necesarias para saber vivir e interactuar con los otros, así como para viabilizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Pérez (2017), en su tesis "La integración grupal en la configuración de la convivencia: un caso desde la escuela primaria," informa que la convivencia escolar que inspira la cultura de paz no puede obviar el enfoque de género, ya que vivir juntos significa establecer un conjunto de interacciones basadas en la supresión de cualquier forma de discriminación y violencia de y entre los seres humanos en cada uno de los espacios relacionales donde se produce el hecho educativo.

1.5.4.1. Teorías de la convivencia escolar:

También, Benbenishty y Astor (2005) definen la convivencia como el clima escolar, al que se refieren como un constructo multidimensional que hace referencia a las percepciones, pensamientos y valores que se construyen de las relaciones que en él se dan. La convivencia constituye para el ser humano la manera cómo desempeña sus relaciones interpersonales, modulando nuestra forma de vivir dentro de los espacios donde nos manejamos. Por ello, se aprecia en las definiciones que la convivencia escolar es el modo cómo se relacionan los miembros de una institución educativa, es decir, la manera cómo viven juntos, la cual puede ser positiva o negativa. La escuela es el medio idóneo para que el estudiante sea acompañado y aprenda a relacionarse con los otros de una manera sana y armónica (Delors, 1996).

Del mismo modo, Lanni (2009) manifiesta que la convivencia escolar tiene que ver principalmente con el aprendizaje de los estudiantes, siendo la escuela el lugar donde obtendrán y desarrollarán nuevos conocimientos y conciencia. Asimismo, Alemany (2012) afirma que la convivencia escolar es una construcción colectiva y dinámica, fruto de las interrelaciones de toda la comunidad educativa.

Fernando Gonzales, poeta apasionado por la educación, plantea una cuestión fundamental, que consiste en considerar la educación como una tarea humanizadora que supera la radicalización tecnocrática. Aprender a convivir también exige aceptar y respetar las diferencias según las Rutas de Aprendizaje (2013).

Guzmán et al. (2012) manifiestan que en la convivencia escolar intervienen las interacciones entre estudiantes y estudiante-docente, generando un clima agradable para lograr la armonía al interior de la escuela. Del mismo modo, existen otros autores que definen la convivencia escolar como "un escenario vivo de interacciones donde se intercambian explícita o tácitamente ideas, valores e intereses diferentes y, a menudo, confrontados" (Súster, 2005, citado en Guzmán et al., 2012, p. 23).

La convivencia escolar es un concepto fundamental en la educación y se refiere al conjunto de relaciones, interacciones y dinámicas que se establecen en el entorno educativo. Según García-Huidobro (citado en Pérez, 2019), la convivencia escolar influye directamente en el bienestar emocional, social y académico de los estudiantes. Una convivencia positiva en el aula contribuye a la construcción de un ambiente de aprendizaje seguro y propicio para el desarrollo de competencias sociales.

- **Bullying y Acoso Escolar:** El bullying y el acoso escolar son problemas graves que afectan la convivencia escolar. Según Olweus (citado en Smith, 2018), el bullying se caracteriza por conductas repetitivas de hostigamiento, y su impacto puede ser devastador para las víctimas. La prevención y la intervención temprana son esenciales para abordar este problema y crear un ambiente escolar seguro.

- **Educación en Valores:** La promoción de valores como la tolerancia, la empatía y el respeto es esencial para fomentar una convivencia escolar positiva. García-Carrión (citado en Rodríguez, 2020) enfatiza que la enseñanza de valores debe ser parte integral del currículo escolar y estar respaldada por estrategias pedagógicas efectivas.
- **Resolución de Conflictos:** La enseñanza de habilidades de resolución de conflictos es fundamental para mejorar la convivencia en las escuelas. Martínez (citado en Pérez, 2017) sugiere que esto implica capacitar a los estudiantes en la gestión de sus emociones, la comunicación efectiva y la negociación pacífica, lo que contribuye a la prevención y solución de conflictos de manera constructiva.

1.5.4.2. Gestión Pedagógica:

La gestión pedagógica se enfoca en la planificación, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje en el contexto escolar. Según Fullan (citado en González, 2018), una gestión pedagógica efectiva implica la colaboración entre docentes para compartir buenas prácticas, el uso de estrategias pedagógicas innovadoras que se adapten a las necesidades de los estudiantes y la evaluación constante de los resultados del aprendizaje.

1.5.4.3. Liderazgo Escolar:

El liderazgo escolar es crucial para el éxito de una institución educativa. Leithwood (citado en Pérez, 2021) sostiene que un liderazgo escolar efectivo se caracteriza por la construcción de una visión compartida que involucre a toda la comunidad educativa, la toma de decisiones colaborativa y la creación de un ambiente de trabajo que promueva el aprendizaje y el desarrollo profesional de todos los miembros del personal.

1.5.4.4. Gestión de Recursos:

La gestión de recursos en el contexto escolar abarca la administración de los recursos financieros, humanos y materiales disponibles para el proceso educativo. Según el Ministerio de Educación (citado en López, 2019), una gestión eficiente de recursos implica la asignación equitativa de presupuesto para garantizar igualdad de oportunidades, la capacitación y motivación del personal docente para mejorar la calidad educativa, y la optimización de las infraestructuras escolares para crear un entorno seguro y adecuado para el aprendizaje.

1.5.5. La Convivencia Escolar a través de la Danza 'Choque Jitiri'

La danza "Choque Jitiri", presenta elementos que pueden contribuir significativamente a fortalecer la convivencia escolar. A continuación, algunas partes específicas de esta danza que podrían tener un impacto positivo en el entorno escolar:

a. Coordinación y Trabajo en Equipo:

- La danza "Choque Jitiri" encapsula todas las etapas del proceso agrícola de la papa, simbolizando las diferentes labores involucradas. Este enfoque en la representación de actividades agrícolas sugiere la necesidad de coordinación y trabajo en equipo, elementos cruciales para una convivencia armoniosa en el ámbito escolar. Los estudiantes pueden aprender a trabajar juntos hacia un objetivo común, fomentando la colaboración y la construcción de relaciones positivas.

b. Expresión Artística y Cultural:

- La danza, como forma de expresión artística y cultural, brinda a los estudiantes la oportunidad de expresar sus identidades y tradiciones. La incorporación de la danza "Choque Jitiri" en la vida escolar permite que los estudiantes celebren y compartan sus raíces culturales, fomentando el respeto y la valoración de la diversidad en el entorno escolar.

c. Respeto por la Tradición:

- Al incorporar una danza tradicional como parte de las actividades escolares, se fomenta el respeto por la historia y las tradiciones de la comunidad. Los estudiantes pueden aprender a valorar y preservar su patrimonio cultural, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y conexión con su entorno.

d. Desarrollo de Habilidades Sociales:

- La participación en la danza implica la interacción constante entre los estudiantes. Esta interacción contribuye al desarrollo de habilidades sociales como la comunicación efectiva, la empatía y la tolerancia. A medida que los estudiantes practican y ejecutan la danza juntos, se fortalecen los lazos sociales, lo que puede tener un impacto positivo en la convivencia diaria.

e. Fomento de la Disciplina y el Respeto Mutuo:

- La práctica de una danza requiere disciplina y respeto mutuo entre los participantes. Los estudiantes deben aprender a seguir instrucciones, respetar

los roles asignados y colaborar para lograr una ejecución armoniosa. Estas lecciones pueden traducirse en actitudes más respetuosas y disciplinadas en otros aspectos de la vida escolar.

f. Celebración de Eventos Importantes:

- La danza "Choque Jitiri" representa eventos importantes, como el proceso agrícola de la papa. Al integrar estas celebraciones en el contexto escolar, se crea un ambiente festivo que puede mejorar el sentido de comunidad. La celebración de logros y eventos importantes contribuye a un ambiente escolar positivo.

De tal manera que la danza "Choque Jitiri" puede fortalecer la convivencia escolar al promover la colaboración, la expresión cultural, el respeto por la tradición, el desarrollo de habilidades sociales y la disciplina. Al incorporar estos elementos en la vida escolar, se crea un entorno que fomenta la conexión, el entendimiento mutuo y la construcción de una comunidad escolar más armoniosa.

1.5.6. "Danza 'Choque Jitiri': Enriqueciendo la Vida Estudiantil con Identidad, Creatividad y Celebración"

La danza "Choque Jitiri" ofrece una rica experiencia a los estudiantes al vincularse con aspectos esenciales de su vida escolar, de la siguiente manera:

i. Fomento del Sentido de Pertenencia:

- La danza "Choque Jitiri" sirve como un vínculo tangible con la cultura y la tradición local. Para los estudiantes, participar en esta danza no solo es una actividad artística, sino también una conexión con sus raíces y la comunidad. Esto contribuye a un sentido de pertenencia más profundo y fortalece la identidad cultural de los estudiantes.

ii. Estímulo de la Creatividad y la Expresión Personal:

- La danza, como forma de expresión artística, brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar y expresar su creatividad de manera única. A través de la interpretación de "Choque Jitiri", los estudiantes pueden desarrollar habilidades creativas y encontrar un medio para expresar sus emociones de manera positiva.

iii. **Desarrollo de Habilidades Sociales y Trabajo en Equipo:**

- Participar en la danza implica colaboración y coordinación con otros estudiantes. Esto promueve el desarrollo de habilidades sociales fundamentales, como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y el respeto mutuo. Estas habilidades son transferibles a diversas situaciones dentro y fuera del entorno escolar.

iv. **Generación de un Ambiente Positivo y Festivo:**

- Integrar la danza "Choque Jitiri" en la vida estudiantil agrega un elemento festivo y positivo al entorno escolar. Celebrar la cultura y las tradiciones a través de la danza contribuye a un ambiente más alegre y cohesionado, beneficiando el bienestar emocional de los estudiantes.

v. **Fortalecimiento de la Disciplina y la Concentración:**

- La ejecución de una danza tradicional implica atención a los detalles, disciplina y concentración. Los estudiantes que participan en "Choque Jitiri" pueden desarrollar estas habilidades importantes, lo que puede impactar positivamente en su desempeño académico y en su capacidad para afrontar tareas con enfoque y dedicación.

vi. **Celebración de Hitos y Eventos Educativos:**

- La danza puede integrarse en la celebración de hitos y eventos educativos, convirtiéndose en una herramienta para conmemorar logros estudiantiles, festividades escolares o momentos significativos en el calendario académico. Esto crea recuerdos especiales y promueve una cultura de celebración y reconocimiento.

Por ello, la danza "Choque Jitiri" no solo es una expresión artística, sino también una herramienta valiosa para enriquecer la experiencia de los estudiantes. Desde el fortalecimiento de la identidad cultural hasta el desarrollo de habilidades sociales y la celebración de logros educativos, esta danza se integra de manera armoniosa en la vida estudiantil, ofreciendo beneficios tanto emocionales como educativos.

1.6. Justificación

Esta investigación se justifica desde tres puntos de vista.

Desde el punto de vista práctico, considerando las competencias que deben alcanzar los estudiantes del cuarto grado de primaria según el Diseño Curricular Nacional y reconociendo la escasez de programas aplicables que fomenten la enseñanza de danzas, especialmente las folclóricas, se lleva a cabo el presente estudio. Este puede contribuir a superar la problemática de la inadecuada convivencia escolar en las escuelas de nivel primario a través de la práctica de la danza Choque Jitiri. Esta práctica no solo aborda la convivencia escolar, sino que también impacta positivamente en aspectos motores, afectivos y sociales, apuntando al desarrollo integral, armónico y equilibrado de niños y niñas.

Desde el punto de vista teórico, en cuanto al criterio de relevancia teórica, la investigación se justifica por el aporte de conocimiento que proporcionará para entender, con mayor rigor científico, la realidad de la danza y su difusión en las escuelas primarias del país, así como la posible relación con la convivencia escolar. La investigación generará conocimiento basado en evidencia empírica, permitiendo concluir estrategias para la enseñanza de danzas folclóricas como el Choque Jitiri, que mejora la convivencia escolar en instituciones educativas de nivel primario.

Desde el punto de vista metodológico, una vez verificados y analizados los hallazgos de la presente investigación, se convertirá en una herramienta metodológica para mejorar la interacción entre pares, y por ende, la convivencia en las aulas a través de la práctica de la danza. Esto posibilitará que estudiantes y profesores utilicen la investigación como una guía metodológica en otros colegios donde la problemática sea similar a la estudiada.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivos Generales

Determinar en qué medida la danza “Choque jitiri”, se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019.

1.7.2. Objetivo Específico:

- Establecer la relación entre la **dimensión satírico** y la **convivencia escolar** en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019.
- Establecer la relación entre la **dimensión jocoso** y la **convivencia escolar** en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019
- Establecer la relación entre la **dimensión coreógrafo** y la **convivencia escolar** en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019.

II. METODOLOGÍA

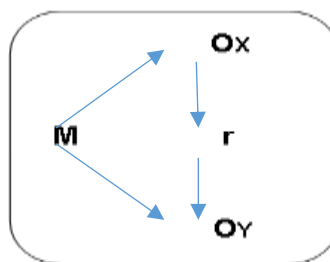
2.1. Tipo de estudio

Estudio de tipo **descriptivo – correlacional**. La presente investigación fue descriptiva, ya que en el estudio de la problemática planteada referida a la danza choque jítiri y la convivencia escolar de los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo, se evidenciaron sistemáticamente las manifestaciones de la variable e indicadores en forma independiente para reconocer las magnitudes de aparición de estas en la promoción del problema.

En este sentido, Hernández y Otros (2010) señalan que en los estudios descriptivos “se seleccionan una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga” (p.60). Asimismo, Méndez, C. (2009) expresa “en el estudio descriptivo se identifican características del universo de investigación, se señalan formas de conducta, actitudes del total de la población investigada, se establecen comportamientos concretos, se descubre, comprueba la asociación entre variables de investigación” (p.231).

2.2. Diseño de investigación

El estudio siguió un diseño de tipo **No experimental**; de igual forma, se utilizó un **diseño transversal – correlacional**, por cuanto las variables se midieron en un sólo momento, de manera independiente, sustentándose en lo planteado por Hernández et al. (2010) quienes en relación a este diseño de investigación indican “estos tienen como objetivo el indagar la incidencia, los valores en que se manifiestan una o más variables en un determinado momento” (p.187-188). Los diseños transaccionales correlacionales, se utilizan cuando el investigador desea conocer la información en un momento específico de la investigación, la cual ofrece un panorama de como se ha venido manifestando la variable durante un determinado tiempo, es aplicable generalmente en los estudios de carácter social. La representación del esquema del diseño de investigación es la siguiente:



Dónde:

M: Muestra o grupo de estudiantes.

Ox: Danza choque jitiri.

Oy. Convivencia escolar.

r: Relación entre las variables.

2.3. Hipótesis

Ha: La danza choque jitiri si se relaciona significativamente con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019.

Ho: La danza choque jitiri no se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019.

2.4. Identificación de variables

LA DANZA CHOQUEJITIRI:

Danza propia del departamento de Moquegua, practicada en los distritos de Carumas, San Cristóbal – Calacoa. Es una danza de género agrícola que representa todo el proceso de trabajo de la papa.

CONVIVENCIA ESCOLAR: Es la potencialidad que tienen los alumnos para poder vivir con otras con respeto y solidaridad mutua. (Garretón, P. ; Gómez, O. y Ortega, R. 2013)

2.4.1 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala De Medida
V1. LA DANZA CHOQUE JITIRI	El Choque Jitiri según Gómez (2020), es una danza tradicional profundamente arraigada en la cultura del departamento de Moquegua, Perú. Esta danza, de género agrícola, representa de manera vívida y auténtica todo el proceso de trabajo asociado al cultivo de la papa, un alimento fundamental en la dieta local y una fuente crucial de sustento para las comunidades de los distritos de Carumas y San Cristóbal-Calacoa.	La definición operacional de esta variable se centra en la capacidad del alumno para interpretar y ejecutar la danza Choque Jitiri de manera efectiva. Esto implica que el alumno debe lograr incorporar elementos satíricos, jocosos y coreográficos de esta danza tradicional en su actuación, de manera que pueda transmitir de manera auténtica y respetuosa la riqueza cultural y el significado detrás de cada movimiento y gesto en el contexto del proceso agrícola de la papa. (Santillana, 2022),	SATIRICO	<input type="checkbox"/> Nivel de humor y sátira en la presentación. <input type="checkbox"/> Reacción del público ante los elementos satíricos.	Ordinal
			JOCOSO	<input type="checkbox"/> Capacidad para hacer reír al público. <input type="checkbox"/> Transmitir alegría y diversión durante la actuación.	
			COREOGRAFO	<input type="checkbox"/> Complejidad y originalidad de los pasos de baile. <input type="checkbox"/> Incorporación de figuras y movimientos innovadores en los espectáculos de baile.	
V2 CONVIVENCIA ESCOLAR	La convivencia escolar se refiere al ambiente y las relaciones que se establecen en el entorno educativo. Se trata de la potencialidad que tienen los alumnos para vivir y compartir este espacio con otros de manera respetuosa, solidaria y armoniosa. Es fundamental para crear un entorno propicio para el aprendizaje, el desarrollo personal y la formación de ciudadanos comprometidos y responsables. (Garretón, Gómez y Ortega, 2013).	En el nivel operacional, se busca entender cómo un alumno de cuarto grado percibe y aborda la convivencia y los conflictos dentro del contexto escolar. Esto implica analizar la capacidad del alumno para reconocer y practicar los valores de respeto, solidaridad y tolerancia hacia sus compañeros, así como su habilidad para resolver situaciones conflictivas de manera constructiva y pacífica. (Cruz, 2018)	GESTIÓN PEDAGÓGICA	<input type="checkbox"/> Resultados académicos de los estudiantes. <input type="checkbox"/> Participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.	Ordinal
			LIDERAZGO ESCOLAR	<input type="checkbox"/> Resultados académicos de los estudiantes. <input type="checkbox"/> Participación activa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.	
			GESTIÓN DE RECURSOS	<input type="checkbox"/> Optimización de los recursos educativos disponibles. <input type="checkbox"/> Eficiencia en la asignación y gestión de recursos financieros y administrativos.	

Definición Operacional

Nivel de Danza Choque jitiri

Nivel	Puntajes
Malo	10-16
Regular	17-23
Bueno	24-30

Por dimensiones:

Nivel	Satírico	Jocoso	Coreógrafo
Malo	2-3	6-10	2-3
Regular	4-5	11-14	4-5
Bueno	6	15-18	6

Nivel de convivencia escolar

Nivel	Puntajes
Malo	10-16
Regular	17-23
Bueno	24-30

2.5. Población, muestra y muestreo

2.5.1. La población

Está formada por 60 estudiantes del 4to grado “A, B, C” de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019. Se define como el universo conformado por el conjunto de elementos que poseen características y atributos parecidos. Según Tamayo (2009), la población consiste en la totalidad de un fenómeno de estudios que poseen elementos que comparten una característica determinada. Según Hernández, et al. (2010): "Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones" (p. 174).

2.5.2. Muestra

La muestra estará conformada por 22 estudiantes del 4to grado “A”, de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.6.1 Encuesta:

Es una técnica de investigación mediante la cual los sujetos proporcionan información acerca de la investigación tratada de manera directa, mediante cuestionarios escritos con el propósito de obtener opiniones, conocer actitudes, recibir sugerencias para su mejoramiento.

2.6.2. Instrumentos

Cuestionario: Se utilizó un cuestionario compuesto de 20 ítems cerradas. En la recolección de los datos necesarios para la descripción de la variable se seleccionó como instrumento la escala por considerarse que la misma puede usarse para recabar datos vinculados con las opiniones de la población en cuanto a la frecuencia de la presencia del fenómeno investigado relacionado con la danza choque jitiri y la convivencia escolar en los estudiantes.

Al respecto, Bavaresco (citado por Artigas, 2011) señala que “la escala permite a los investigadores conocer el pensamiento y la opinión de la muestra considerada en este estudio, para determinar con los datos recogidos, lo planteado en los objetivos específicos”.

Por tanto, se diseñó una escala tipo Likert modificada la cual establece proposiciones con selección múltiple, según lo señala **Guerra (2009)**, con tres (03) alternativas de respuestas: **siempre (3)**, **casi siempre (2)**, **nunca (1)** y veinte (20) ítems, que sirvieron para obtener las respuestas emitidas por la población participante a las afirmaciones propuestas en las mismas. Hernández, et. al. (2000) manifiesta que un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. El cuestionario es un instrumento escrito que pretende acumular información por medio de una serie de preguntas sobre un tema determinado para, finalmente, dar puntuaciones globales sobre éste. De tal manera que, podemos afirmar que es un instrumento de investigación que se utiliza para recabar, cuantificar, universalizar y finalmente, comparar la información recolectada respecto a las variables que son motivo del presente.

2.6.3 Control de Calidad de los Instrumentos

Prueba piloto:

Los instrumentos de la presente investigación: se aplicaron a 15 estudiantes para conocer su comprensión, practicidad y tiempo de aplicación de dicho instrumento; así como para proporcionar la base necesaria para la validez y confiabilidad del mismo.

Validez:

Para determinar la validez de los instrumentos se realizó la validación por expertos quienes consideraron que el instrumento contiene los reactivos suficientes y necesarios.

Así mismo, se realizó la validez estadística mediante la correlación de Pearson, que se detalla a continuación:

Test	Número de casos	Valor de correlación de Pearson	Probabilidad (p)	Significancia
Danza Choque jitiri	15	0.586	0.000	Altamente significativo
Convivencia escolar	15	0.701	0.001	Altamente significativo

Si $p \leq 0.01(1\%) \rightarrow$ Altamente significativa

Si $p \leq 0.05 (5\%) \rightarrow$ Significativa

Si $p > 0.05 (5\%) \rightarrow$ No significativa

Los instrumentos son válidos:

Confiabilidad:

La confiabilidad se determinó a través de la prueba estadística del coeficiente Alpha de Cronbach, aplicado a la prueba piloto obteniéndose los siguientes resultados.

Test	Valor de Alpha de Cronbach	Número de casos	Número de Items
Danza Choque jitiri	0.754	15	10
Convivencia escolar	0.768	15	10

Los instrumentos son confiables.

2.7. Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos obtenidos hemos utilizado los siguientes estadísticos:

- **Media Aritmética:** Medida de tendencia central que caracteriza a un grupo de estudio con un solo valor y que se expresa como el cociente que resulta de dividir la suma de todos los valores o puntajes entre el número total de los mismos. La fórmula para la media aritmética con datos agrupados es como sigue;

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{n}$$

donde:

x_i = punto medio de clase

n_i = frecuencia de clase i de la distribución

\sum =Suma de productos $n_i x_i$

- **Desviación Estándar:** Medida de dispersión de datos relacionados con la varianza pues en tanto que esta última se expresa en unidades elevadas al cuadrado (metros al cuadrado, dólares al cuadrado, etc), para hacer práctico el enunciado, se usa la medida de desviación estándar, que por esta razón es la raíz cuadrada positiva de la varianza Su fórmula es la siguiente:

$$s = \sqrt{\frac{\sum n_i (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

donde:

s = Desviación Estándar

x_i = Valores individuales

n_i = Frecuencia del valor x

n = Casos

- **Prueba Correlación de Pearson:** La correlación es una medida de la asociación lineal entre dos variables.

La correlación mide la relación lineal entre dos variables y su sentido (si es directo o inverso). Cuando la relación es perfectamente lineal dicho coeficiente vale 1 (ó -1). Cuando el coeficiente tiene un valor próximo a cero, o

bien no existe relación entre las variables analizadas o bien dicha relación no es lineal.

La correlación habitualmente denotada por “ ρ ” se puede estimar mediante el coeficiente de correlación de Pearson denotado por “ r ”, y es utilizado cuando ambas variables son cuantitativas siguiendo una distribución normal. El coeficiente de correlación de Pearson se obtiene calculando en primer lugar la covarianza entre las variables, que es una medida de asociación con dependencia de las unidades de medida de las variables. Después se divide por el producto de cada una de las desviaciones típicas de ambas variables, resultando una medida de asociación adimensional.

Para cada coeficiente obtenido se puede realizar el siguiente el contraste de **hipótesis** para determinar si el coeficiente es igual a cero:

$$H_0: \rho = 0$$

$$H_1: \rho \neq 0$$

Mediante estos contrastes se puede establecer aquellos coeficientes que son estadísticamente significativos. Aunque exista una correlación significativa entre dos variables, no se debe confundir correlación con causalidad, la relación de causa debe ser determinada mediante el conocimiento del área de estudio.

Se recogen datos experimentales correspondientes a “individuos con información de dos variables **Var1** y **Var2**”. Para calcular el coeficiente de correlación “ r ” de Pearson entre estas dos variables se necesita calcular previamente la covarianza entre las dos variables y las desviaciones típicas muestrales.

Cálculo de la Covarianza Muestral

La covarianza entre dos variables **Var1** y **Var2** viene dada por:

$$s_{xy}^2 = \frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})$$

Dónde: x_i indica el valor de la variable **Var1** para el individuo “ i ”, y “ i ” indica el valor de la variable **Var1** para el individuo “ i ”, \bar{x} es la media de **Var1** e \bar{y} es la media de **Var2**.

Cálculo de las desviaciones típicas muestrales

Las desviaciones típicas muestrales s_x y s_y se calculan a partir de las expresiones siguientes:

$$s_x = \sqrt{\frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2} \qquad s_y = \sqrt{\frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (y_i - \bar{y})^2}$$

siendo s_x la desviación típica de la variable **Var1** y s_y la desviación típica de la variable **Var2**.

Cálculo del coeficiente de correlación de Pearson

A partir de los coeficientes calculados con anterioridad se calcula el coeficiente de correlación “**r**” de Pearson dado por:

$$r = \frac{s_{xy}}{s_x s_y}$$

Significación del coeficiente de correlación de Pearson

Para realizar el contraste se construye el siguiente estadístico de contraste:

$$t = r \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}}$$

Que sigue una distribución **t-Student** con **n – 2** grados de libertad, con un nivel de significancia del 5% (**$\alpha=0.05$**).

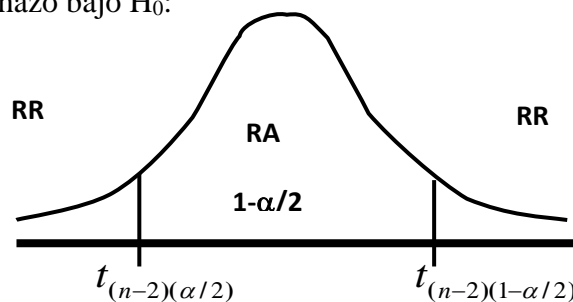
Ahora se definirá la región de aceptación o rechazo de H_0 :

Región de aceptación bajo H_0 :

$$RR/H_0 : t_0 \leq t_{(n-2)(\alpha/2)} \text{ y } t_0 \geq t_{(n-2)(1-\alpha/2)}$$

$$RA/H_0 : t_{(n-2)(\alpha/2)} < t_0 < t_{(n-2)(1-\alpha/2)}$$

Región de rechazo bajo H_0 :



Con el estadístico de prueba y la región de aceptación, se calculará el valor de “r” y el “t₀” experimental:

$$t_o = r * \sqrt{\frac{n-2}{1-r^2}}$$

Ahora si:

t₀ cae en la región de aceptación (RA) se acepta H₀

t₀ cae en la región de rechazo (RR) se rechaza H₀ y se acepta H₁

- **Uso del computador:** Para el análisis de la información, se ha utilizado el paquete estadístico IBM SPSS STATISTIC Ver. 25, que es la abreviatura en inglés del paquete estadístico para las Ciencias Sociales (Statistical Package for the Social Sciences), por lo que nos permitirá la presentación de la información en cuadros y gráficos de una y doble entrada y además para la contratación de las hipótesis mediante la prueba de independencia de criterios chi-cuadrado y la prueba de correlación de Pearson con un nivel de significancia del 5%..

III.- RESULTADOS

TABLA 1: RESULTADOS DE LA DANZA “CHOQUEJITIRI” Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019

No	Dimensiones																Danza Choque jitiri				Convivencia escolar									
	Satírico				Jocoso				Coreógrafo				Punt	Nivel	Punt	Nivel	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	Punt	Nivel		
	p1	p2	Punt	Nivel	p3	p4	p5	p6	p7	p8	Punt	Nivel																	p9	p10
1	2	1	3	Malo	2	1	2	1	1	2	9	Malo	2	1	3	Malo	15	Malo	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	13	Malo
2	2	1	3	Malo	2	1	1	1	1	2	8	Malo	2	1	3	Malo	14	Malo	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	12	Malo
3	3	3	6	Bueno	2	3	3	3	2	3	16	Bueno	3	3	6	Bueno	28	Bueno	3	1	3	2	1	1	2	2	3	2	20	Regular
4	3	3	6	Bueno	3	1	3	3	2	3	15	Bueno	3	3	6	Bueno	27	Bueno	3	2	2	2	1	1	2	3	3	2	21	Regular
5	3	2	5	Regular	1	1	2	3	3	3	13	Regular	2	2	4	Regular	22	Regular	3	1	1	1	3	1	1	3	3	3	20	Regular
6	1	1	2	Malo	1	2	1	2	1	1	8	Malo	1	1	2	Malo	12	Malo	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	13	Malo
7	3	2	5	Regular	2	2	3	3	3	2	15	Bueno	1	1	2	Malo	22	Regular	3	1	2	1	2	1	1	3	3	2	19	Regular
8	2	3	5	Regular	3	3	2	3	2	3	16	Bueno	2	3	5	Regular	26	Bueno	3	2	3	2	1	2	3	1	3	2	22	Regular
9	3	2	5	Regular	3	1	1	3	2	3	13	Regular	2	2	4	Regular	22	Regular	2	1	2	2	1	2	3	3	2	2	20	Regular
10	3	3	6	Bueno	3	2	2	3	3	3	16	Bueno	2	3	5	Regular	27	Bueno	3	2	2	2	1	2	3	2	3	2	22	Regular
11	3	1	4	Regular	2	2	2	1	1	2	10	Malo	3	3	6	Bueno	20	Regular	1	1	1	1	1	1	3	3	2	2	16	Malo
12	3	2	5	Regular	3	2	3	2	3	2	15	Bueno	3	2	5	Regular	25	Bueno	3	1	3	2	3	3	2	1	3	2	23	Regular
13	2	3	5	Regular	2	3	1	1	2	2	11	Regular	3	2	5	Regular	21	Regular	1	1	1	2	1	2	3	2	2	2	17	Regular
14	3	1	4	Regular	2	2	2	1	3	3	13	Regular	2	2	4	Regular	21	Regular	2	1	2	1	1	2	3	2	3	3	20	Regular
15	3	3	6	Bueno	2	2	2	3	2	2	13	Regular	3	2	5	Regular	24	Bueno	2	2	2	3	1	1	3	3	2	2	21	Regular
16	3	3	6	Bueno	2	3	3	3	3	2	16	Bueno	3	1	4	Regular	26	Bueno	1	1	2	2	1	1	3	3	3	3	20	Regular
17	2	2	4	Regular	3	1	2	2	2	2	12	Regular	3	2	5	Regular	21	Regular	3	1	1	1	1	2	3	3	2	2	19	Regular
18	2	2	4	Regular	2	3	3	2	2	2	14	Regular	3	3	6	Bueno	24	Bueno	3	1	1	2	1	2	3	3	3	3	22	Regular
19	2	1	3	Malo	2	1	1	1	2	2	9	Malo	2	1	3	Malo	15	Malo	2	1	1	1	2	2	1	1	3	1	15	Malo
20	2	1	3	Malo	2	1	1	2	2	2	10	Malo	3	1	4	Regular	17	Regular	2	1	1	2	2	2	3	3	3	2	21	Regular
21	2	3	5	Regular	2	2	2	2	2	3	13	Regular	2	2	4	Regular	22	Regular	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	19	Regular
22	3	2	5	Regular	3	3	3	3	3	3	18	Bueno	3	2	5	Regular	28	Bueno	3	2	2	1	1	1	2	3	3	3	21	Regular
X			5								13				4		22												19	
s			1.2								2.9				1.2		4.7												3.2	
CV			26.1								22.7				27.9		21.6												16.9	

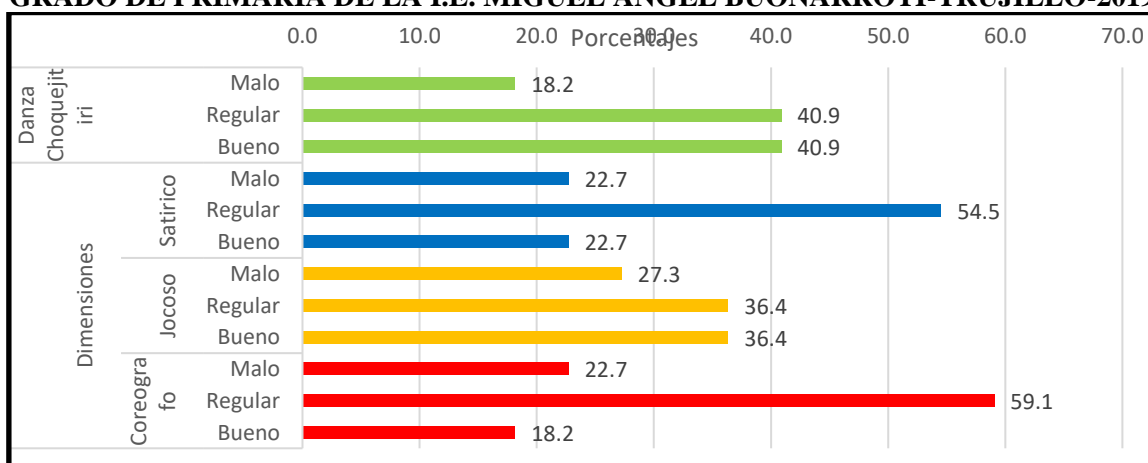
FUENTE: Cuestionario para evaluar la danza “Choque jitiri” y la convivencia escolar.

TABLA 2:
RESULTADOS DE LA DANZA “CHOQUEJ ITIRI” EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019

Variable		Escala	n _o	%
Danza Choque jitiri	Malo	10-16	4	18.2
	Regular	17-23	9	40.9
	Bueno	24-30	9	40.9
Satírico	Malo	2-3	5	22.7
	Regular	4-5	12	54.5
	Bueno	6	5	22.7
Jocoso	Malo	6-10	6	27.3
	Regular	11-14	8	36.4
	Bueno	15-18	8	36.4
Coreógrafo	Malo	2-3	5	22.7
	Regular	4-5	13	59.1
	Bueno	6	4	18.2
Total			22	100.0

FUENTE: Cuestionario para evaluar la danza “Choque jitiri”

FIGURA 2:
RESULTADOS DE LA DANZA “CHOQUE JITIRI” EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019



Fuente: Tabla 2.

Descripción: El desempeño de los estudiantes en la danza Choque Jitiri muestra que el 18.2% de los alumnos exhiben un nivel deficiente, el 40.9% demuestran un rendimiento promedio y otro 40.9% logran un nivel satisfactorio. Al analizar las dimensiones específicas de esta danza, se observa que, en la dimensión satírica, el 22.7% presenta un desempeño insuficiente, mientras que el 54.5% muestra un nivel moderado y un 22.7% alcanza un nivel destacado. En cuanto a la dimensión jocosa, el 27.3% evidencia un rendimiento bajo, el 36.4% se encuentra en un nivel medio y otro 36.4% demuestra habilidades sobresalientes. Por último, en la dimensión coreográfica, el 22.7% muestra un nivel deficiente, el 59.1% alcanza un nivel medio y el 18.2% demuestra un nivel bueno.

TABLA 3:

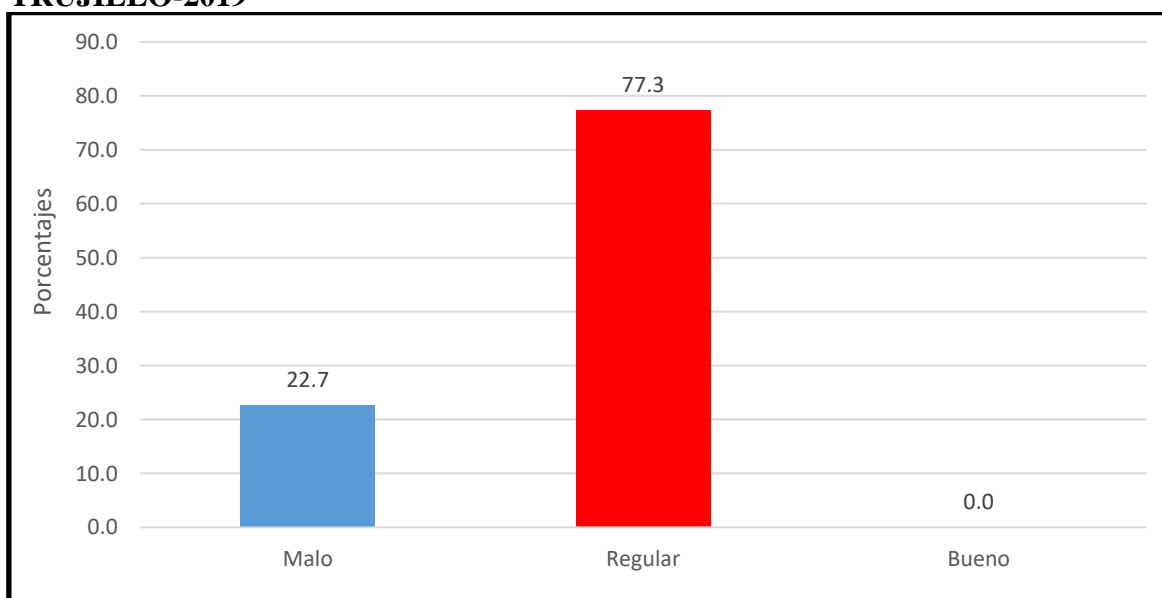
RESULTADOS DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019

Nivel de convivencia escolar	Escala	n _o	%
Malo	10-16	5	22.7
Regular	17-23	17	77.3
Bueno	24-30	0	0.0
Total		22	100.0

FUENTE: FUENTE: Cuestionario para la convivencia escolar.

FIGURA 3:

RESULTADOS DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019



Fuente: Tabla 3.

Descripción: Se observa que la mayoría de los estudiantes, específicamente el 77.3%, se encuentran en la categoría de "Regular" en términos de convivencia escolar, con puntajes que oscilan entre 17 y 23 en la escala de evaluación. Un porcentaje menor, el 22.7%, muestra un nivel de convivencia escolar calificado como "Malo", con puntajes comprendidos entre 10 y 16. No se registraron estudiantes que obtuvieran un nivel de convivencia escolar considerado como "Bueno" dentro del rango de puntajes de 24 a 30. Estos resultados sugieren que existe un espacio significativo para mejorar la calidad de las relaciones y la convivencia en el entorno escolar de estos estudiantes, enfocándose en aquellos aspectos que contribuirían a elevar su nivel de convivencia hacia un estándar más positivo y saludable.

TABLA 4:

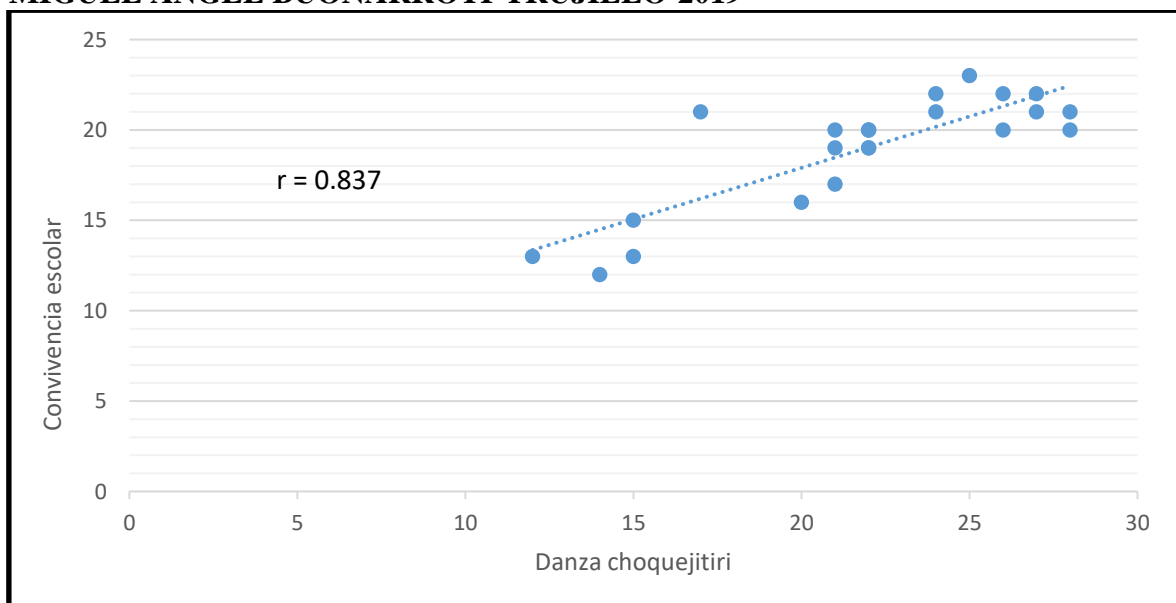
LA DANZA “CHOQUE JITIRI” Y SU RELACION CON LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019

Estadígrafos	Danza Choque jitiri	Convivencia escolar
Promedio	22	19
Desviación estándar	4.7	3.2
Coefficiente de variación	21.6%	16.9%
Coefficiente de Pearson	R = 0.837	
Nivel de significancia	p = 0.000 < 0,05	

FUENTE: Cuestionario para evaluar la danza “Choque jitiri” y la convivencia escolar.

FIGURA 4:

LA DANZA “CHOQUE JITIRI” Y SU RELACION CON LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019



Fuente: Tabla 4.

Descripción: Se observa que el coeficiente de correlación de Pearson es $R = 0.837$ con nivel de significancia de $p = 0.000$ la cual es menor al 5% de significancia, demostrándose que la danza “Choque jitiri” se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019, lo que sugiere que un mejor rendimiento en la danza se asocia positivamente con una mejor convivencia escolar en este grupo de estudiantes. Estos hallazgos indican que la participación en actividades culturales como la danza puede tener un impacto positivo en la convivencia escolar.

TABLA 5:

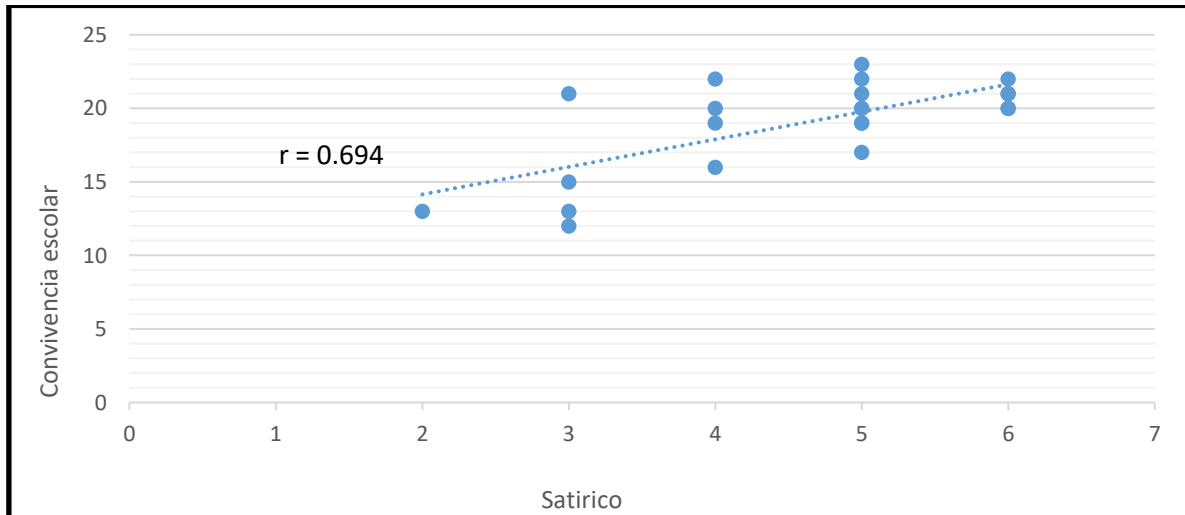
LA DANZA “CHOQUE JITIRI” EN LA DIMENSION SATIRICO Y SU RELACION CON LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019

Estadísticos	Satírico	Convivencia escolar
Promedio	5	19
Desviación estándar	1.2	3.2
Coefficiente de variación	26.1%	16.9%
Coefficiente de Pearson	R = 0.694	
Nivel de significancia	p = 0.000 < 0,05	

FUENTE: Cuestionario para evaluar la danza “Choque jitiri” y la convivencia escolar.

FIGURA 5:

LA DANZA “CHOQUE JITIRI” EN LA DIMENSION SATIRICO Y SU RELACION CON LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019



Fuente: Tabla 5.

Descripción: Se observa que el coeficiente de correlación de Pearson es $R = 0.694$ con nivel de significancia de $p = 0.000$ la cual es menor al 5% de significancia, demostrándose que la danza “Choque jitiri” en la dimensión satírico se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019. Estos hallazgos respaldan la idea de que la participación en actividades culturales, específicamente en la dimensión satírica de la danza, puede tener un impacto positivo en la convivencia escolar de los estudiantes.

TABLA 6:

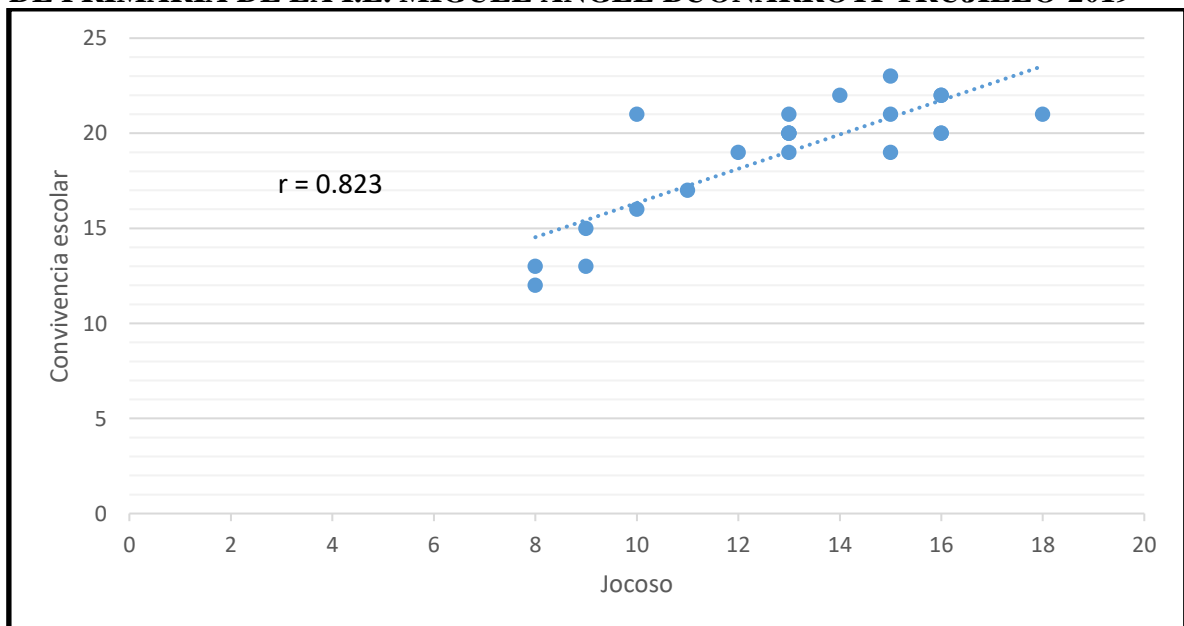
LA DANZA “CHOQUE JITIRI” EN LA DIMENSION JOCOSO Y SU RELACION CON LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019

Estadígrafos	Jocoso	Convivencia escolar
Promedio	13	19
Desviación estándar	2.9	3.2
Coefficiente de variación	22.7%	16.9%
Coefficiente de Pearson	R = 0.823	
Nivel de significancia	p = 0.000 < 0,05	

FUENTE: Cuestionario para evaluar la danza “Choque jitiri” y la convivencia escolar.

FIGURA 6:

LA DANZA “CHOQUE JITIRI” EN LA DIMENSION JOCOSO Y SU RELACION CON LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019



Fuente: Tabla 6.

Descripción: Se observa que el coeficiente de correlación de Pearson es $R = 0.823$ con nivel de significancia de $p = 0.000$ la cual es menor al 5% de significancia, demostrándose que la danza “Choque jitiri” en la dimensión jocoso se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019. Lo que sugiere que una mayor capacidad para transmitir alegría y diversión en la danza se relaciona positivamente con una mejor convivencia escolar en este grupo de estudiantes.

TABLA 7:

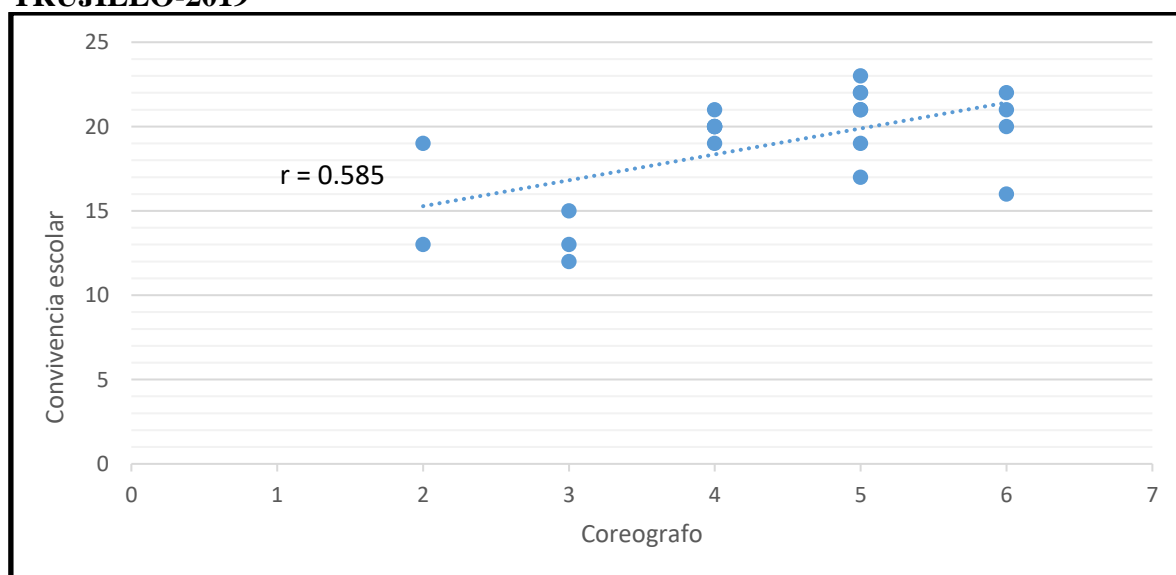
LA DANZA “CHOQUE JITIRI” EN LA DIMENSION COREOGRAFO Y SU RELACION CON LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019

Estadísticos	Coreógrafo	Convivencia escolar
Promedio	4	19
Desviación estándar	1.2	3.2
Coefficiente de variación	27.9%	16.9%
Coefficiente de Pearson	R = 0.585	
Nivel de significancia	p = 0.004 < 0,05	

FUENTE: Cuestionario para evaluar la danza “Choque jitiri” y la convivencia escolar.

FIGURA 7:

LA DANZA “CHOQUE JITIRI” EN LA DIMENSION COREOGRAFO Y SU RELACION CON LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019



Fuente: Tabla 7.

Descripción: Se observa que el coeficiente de correlación de Pearson es $R = 0.585$ con nivel de significancia de $p = 0.004$ la cual es menor al 5% de significancia, demostrándose que la danza “Choque jitiri” en la dimensión coreógrafo se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019. Lo que indica que una mayor complejidad y originalidad en los pasos de baile en la dimensión "Coreógrafo" se asocia positivamente, pero de manera menos pronunciada, con una mejor convivencia escolar en este grupo de estudiantes. Estos

PRUEBA DE HIPÓTESIS

TABLA 8:

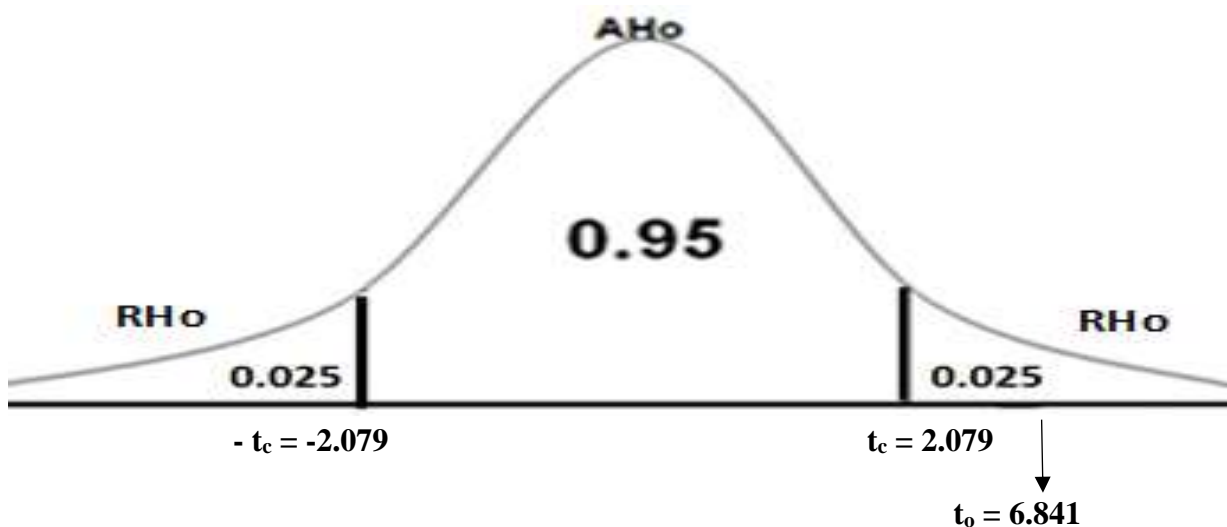
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA DANZA “CHOQUE JITIRI” Y SU RELACION CON LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019

Estadístico Calculado	Estadístico Tabular	Nivel de Significancia
$t_c = 6.841$	$t_t = \pm 2.079$	$P = 0.000 < 0,05$

FUENTE: Cuestionario para evaluar la danza “Choque jitiri” y la convivencia escolar.

FIGURA 8:

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA DANZA “CHOQUE JITIRI” Y SU RELACION CON LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI-TRUJILLO-2019



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El valor del estadístico calculado ($t_c = 6.841$) supera significativamente el valor crítico tabular ($t_t = 2.079$), lo que indica que cae en la región de rechazo de la hipótesis nula. En consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa, lo que demuestra de manera concluyente que existe una relación estadísticamente significativa entre la danza "Choque Jitiri" y la convivencia escolar en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019.

IV.- DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación revelan que la danza "Choque Jitiri" y sus dimensiones específicas están estrechamente relacionadas con la convivencia escolar en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la I.E. Miguel Ángel Buonarroti en Trujillo, durante el año 2019. En primer lugar, es relevante destacar que se encontró una correlación positiva significativa entre el desempeño en la danza "Choque Jitiri" y la convivencia escolar, respaldando la hipótesis de investigación. Esto indica que a medida que los estudiantes mejoran su capacidad para ejecutar esta danza tradicional y sus dimensiones específicas, también experimentan una mejora en la calidad de sus relaciones en el entorno escolar.

En cuanto a las dimensiones específicas de la danza "Choque Jitiri", cada una de ellas muestra patrones interesantes. La dimensión satírica, que representa elementos relacionados con la burla y la sátira, se asocia positivamente con la convivencia escolar en un 47% de los estudiantes que consideran que esta dimensión siempre está relacionada con la convivencia escolar. Este hallazgo coincide con los resultados de Contreras (2020) y Santillana (2022), quienes encontraron que la práctica de la danza folclórica, que a menudo incluye elementos satíricos, contribuye a mejorar las relaciones entre los estudiantes, promoviendo un ambiente escolar más armonioso y cooperativo.

En la dimensión jocosa, que se refiere a elementos de alegría y diversión en la danza, el 48% de los estudiantes considera que esta dimensión a veces se relaciona con la convivencia escolar. Sin embargo, es importante notar que un porcentaje significativo aún no ve una conexión clara entre esta dimensión y la convivencia escolar. Esto podría estar relacionado con la falta de práctica o la vergüenza de los estudiantes para expresar la alegría en el contexto de la danza. Esto se alinea con la idea de Torres (2020), quien menciona que factores como la enajenación y la pérdida de identidad pueden influir en la disposición de los estudiantes para participar en actividades de baile.

Por último, en la dimensión coreográfica, que se enfoca en la estructura y la coordinación de la danza, el 44% de los estudiantes considera que esta dimensión siempre se relaciona con la convivencia escolar. Esto refuerza la idea de que la danza folclórica, con su estructura coreográfica y la necesidad de coordinación entre los participantes, puede fomentar relaciones más positivas y colaborativas entre los estudiantes. Estos resultados también son consistentes con la idea de Córdoba (2020) sobre la importancia de la autenticidad y la estructura en la danza folclórica.

V.- CONCLUSIONES

Los resultados de esta investigación respaldan de manera contundente el objetivo general de determinar la relación entre la danza "Choque Jitiri" y la convivencia escolar en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la I.E. Miguel Ángel Buonarroti-Trujillo-2019. La correlación positiva significativa entre el desempeño en la danza y la calidad de las relaciones escolares indica que la participación activa en esta expresión artística tradicional se asocia positivamente con una mejora en la convivencia escolar.

En relación con la dimensión satírica de la danza "Choque Jitiri", se confirma la conexión positiva con la convivencia escolar. La presencia de elementos satíricos en la danza contribuye significativamente a promover un ambiente escolar armonioso y cooperativo. Este hallazgo refuerza la importancia de considerar los elementos culturales y humorísticos en la planificación de actividades que fomenten la convivencia escolar.

En cuanto a la dimensión jocosa, se identifica una conexión positiva, aunque algunos estudiantes aún no perciben claramente esta relación. Es crucial destacar la necesidad de crear un ambiente que fomente la expresión alegre y lúdica en la danza. Estrategias que promuevan la participación activa y la expresión libre podrían mejorar aún más la conexión entre la dimensión jocosa de la danza y la convivencia escolar.

Los resultados revelan que la dimensión coreográfica de la danza "Choque Jitiri" tiene una relación positiva con la convivencia escolar. La complejidad y originalidad en los pasos de baile se asocian con una mejor convivencia. Esto destaca la importancia de enfocarse en la estructura y coordinación en actividades de danza para promover relaciones más positivas entre los estudiantes.

En términos del desempeño de los estudiantes en la danza, se evidencia una variedad en los niveles de ejecución. Este resultado sugiere la necesidad de considerar enfoques diferenciados para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y beneficiarse de la danza "Choque Jitiri". La inclusión y adaptación de

prácticas que atiendan a diversas habilidades pueden optimizar los efectos positivos en la convivencia escolar.

Las conclusiones de esta investigación destacan la necesidad de implementar estrategias específicas para aprovechar al máximo el potencial de la danza "Choque Jitiri" en la mejora de la convivencia escolar. Estrategias que promuevan la inclusión, la expresión libre, y la incorporación de elementos humorísticos pueden ser clave. Además, programas de danza adaptados a diversos niveles de habilidad pueden garantizar que todos los estudiantes puedan participar y experimentar los beneficios sociales y emocionales de esta expresión artística tradicional.

VI.- RECOMENDACIONES

Se recomienda que la dirección de la Institución Educativa comience a aplicarlo esta investigación ya que aporta mucho a la expresión corporal, y que además los alumnos puedan tener un trabajo enriquecedor, diferente, y aplicar la convivencia en los danzantes.

Que los docentes de la Institución Educativa apoyen para que la creatividad y el dinamismo, que juegan un papel fundamental, se desarrolle en los estudiantes y, además, se enriquezca la convivencia a nivel de alumnos, ya que en el presente trabajo la danza se constituyó en un método estratégico para la expresión corporal, a manifestación de emociones, por ende, la interacción o convivencia dentro de las jornadas escolares.

Se recomienda darle mayor importancia a la danza ya que es interesante conocer e indagar cómo los alumnos por medio de su cuerpo, pueden decir y expresar, sentimientos, necesidades, que a veces se dejan de lado para trabajar más en lo cognitivo, y dale importancia a la convivencia entre ellos.

Se recomienda que padres de familia se involucren en el desarrollo académico de los hijos en especial en el arte de la danza para que así la convivencia fluya de manera óptima en la Institución educativa.

VI.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alemany, I. (2012) “Convivencia escolar: precepciones de los profesores de primaria y secundaria de la ciudad autónoma de melilla “manifiesta que, la convivencia escolar es una construcción colectiva y dinámica.
- Arguedas, JM. (1986 pg. .17), en su artículo folklore y educación nos aporta que en las danzas y canciones del pueblo.
- Banz, C. (2008) “La Disciplina y la Convivencia como Procesos Formativos”
- Benbenishy, R. y Astor, R.A. (2005) definieron a la convivencia como el clima escolar
- Bravo, L. y Herrera, I. (2011) estudio “la convivencia escolar y las habilidades sociales en educación primaria e España.
- Cedeño, M. (2012). en su investigación titulada “la danza folclórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes 7mo, año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón en España.
- Cedeño, M. (2012; 31) la “danza se puede definir como la actividad espontanea del ser humano, bajo la influencia de alguna emoción intenso, como la algarabía social y la exaltación religiosa”
- Cerna, M. (2020). La Danza Tradicional como Estrategia para Fortalecer la Convivencia Escolar en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, Lima, Perú.
- Chávez, R. Diestra, L. Paredes, K. (2014) En su tesis; “Taller Kusidrama para el desarrollo de la convivencia democrática en los niños de 3 años del jardín del niño 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2014”
- Contreras, A. (2020). La Danza Folclórica y su Impacto en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Cuarto Grado en la Región La Libertad. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana-Unesco

- Díaz, J. (2019). Impacto de la Danza Choque Jitiri en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Cuarto Grado en la I.E. San José de Trujillo. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Fuentes, A. (2006) en la investigación “el valor pedagógico de la danza”
- García, A. (2020). Impacto de la Danza en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Educación Primaria. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- García, L. y López, R. (2011). “Convivir en la Escuela. Una propuesta”.
- Garretón, P.; Gómez, O. y Ortega, R. (2013), “Estado de la convivencia escolar, conflictividad y su forma de abordarla en establecimientos educacionales de alta vulnerabilidad social de la provincia de Concepción, Chile. Sostuvo que la convivencia escolar, él lo potencial que tienen las alumnas para poder vivir con otras con respeto y solidaridad mutua.
- Gómez, R. (2020). Efectos de la Danza Choque Jitiri en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en Instituciones Educativas Rurales de la Región Moquegua. Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Gutiérrez, E. (1997), “Trascendencia histórica de Chincha”
- Gutiérrez, V. y Salgado, A. (2014), INTEGRACIÓN DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR FORMAL CHILENA- Aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades.
- Guzmán, E., Muñoz, J. y Preciado, E. (2012) manifestaron que, en la convivencia escolar intervienen las interacciones entre estudiantes.
- Haskell, A. (1971; 8) citado por Rodríguez, R (2010), sostiene que la danza es una de las artes con más antigüedad.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2019). Encuesta sobre la participación en actividades culturales en Trujillo.

- Johnson, M. (2020). El Papel de la Danza en la Formación de Habilidades Sociales en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria. Tesis de maestría, Universidad de Oxford, Reino Unido.
- Lanni, N. (2009). El aula espacio de convivencia. Reflexiones y alternativas. Enfoques en Educación. Ediciones Llave.
- Londonw (2006) en su obra manifiesta que “la danza folclórica como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompasados, al son de una música autentica.
- López, A. (2019). Danza y Convivencia Escolar: Un Enfoque Interdisciplinario en Estudiantes de Cuarto Grado. Tesis de investigación, Universidad de São Paulo, Brasil.
- López, M. (2019). La Danza Folclórica como Estrategia para Fomentar la Convivencia Escolar en Escuelas Primarias. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú.
- Martínez, M.y Moncada, s. (2012) su tesis “Relación entre los niveles de agresividad y la convivencia escolar en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria”
- Martínez, P. (2020). Efectos de la Danza en la Creación de un Ambiente Escolar Armónico en Estudiantes de Educación Primaria. Tesis de maestría, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2020). Informe sobre la formación en danza folclórica en el Perú.
- Monroy, M. (2003) en el artículo científico “la danza como juego y el juego como danza”
- Ortega, R., Romero, E. y del Rey, R. (2010) definieron a la convivencia como el clima escolar.
- Ossona, P. (1985). La educación por la danza. Barcelona: Paidós.

- Pérez, L. (2020). La Danza como Herramienta para la Mejora de la Convivencia Escolar en Países de América Latina. Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Pérez, O. (2017) “La integración grupal en la configuración de la convivencia: un caso desde la escuela primaria”, México.
- Ramírez, A. (2019). Efectos de la Danza Folclórica en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Cuarto Grado en Instituciones Educativas de Trujillo. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Rodríguez, P. (2020). Análisis de la Convivencia Escolar y su Relación con la Participación en Danzas Folclóricas en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en la Región La Libertad. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú.
- Rodríguez, R. (2010) “La Educación En Valores A Través De La Danza En Las Enseñanzas Regladas Y En El Folklore”. Propuesta Educativa Para El Ámbito De Los Estudios Oficiales De Danza. (Tesis para optar el grado de doctor) Universidad Nacional a distancia.
- Sánchez, J. (2019). Danza y Convivencia Escolar: Un Enfoque Interdisciplinario en Educación Primaria. Tesis de maestría, Universidad de Barcelona, España.
- Sánchez, O. y Yandún, L. (2012) en su trabajo de tesis “La danza tradicional de la provincia de Imbabura como estrategia metodológica utilizada por los docentes de educación física para el desarrollo de las capacidades coordinativas especiales de los estudiantes de bachillerato del instituto tecnológico superior Alfonso Herrera durante el año 2010 – 2011
- Santillana, C. (2022). El Rol de la Danza Choque Jitiri en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en Instituciones Educativas Rurales de La Libertad. Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, La Libertad, Perú.

- Smith, J. (2021). Impacto de la Danza Tradicional en la Convivencia Escolar: Un Estudio Multinacional. Tesis doctoral, Universidad de Harvard, Estados Unidos.
- Torres, J. (2021). Efectos de la Danza Folclórica en la Convivencia Escolar de Estudiantes de Cuarto Grado en Instituciones Educativas de La Libertad. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú.
- Torres, L. (2020). La Danza Choque Jitiri como Estrategia para Promover la Convivencia Escolar en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria en Instituciones Educativas de Trujillo. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- UNESCO. (2018). Re|Shaping Cultural Policies: A Decade Promoting the Diversity of Cultural Expressions for Development.
- UNESCO. (2019). Culture and Sustainable Development in Latin America and the Caribbean.
- Universidad Nacional de Trujillo. (2021). Estudio regional sobre la inclusión de la danza tradicional en instituciones educativas de La Libertad.
- Vargas, M. (2014) investigado sobre “Las habilidades sociales para mejorar la convivencia escolar democrática en estudiantes del centro de educación básica alternativa de la institución mundo libre”
- Verde, R. (2015) En su tesis “taller aprendiendo a convivir para el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos “

ANEXOS

CUESTIONARIO

LA DANZA “CHOQUE JITIRI”, Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MIGUEL ÁNGEL BUANARROTI-TRUJILLO-2022

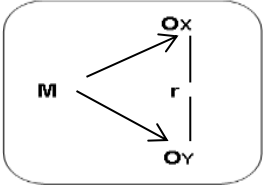
NOMBRE DE EL ESTUDIANTE:FECHA.....

<i>DIMENSIONES</i>	<i>ITEMS</i>	<i>Valoración</i>		
		<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>
		<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
<i>DANZA CHOQUE JITIRI</i>				
<i>SATIRICO</i>				
	1. Consideras que la danza Choque Jitiri fomenta un ambiente amigable y divertido al interpretar la sátira durante las prácticas y presentaciones			
	2. Participar en la danza Choque Jitiri te permite descubrir y apreciar cómo se baila en Moquegua, fomentando así una conexión cultural a través de la expresión artística			
<i>JOCOSO</i>				
	3. La danza Choque Jitiri es significativa porque sus pasos son graciosos y llenos de alegría.			
	4. Bailar la danza Choque Jitiri te transforma en una persona divertida.			
	5. Al practicar la danza Choque Jitiri, experimentas momentos de humor y chiste.			
	6. Bailar la danza Choque Jitiri te permite expresar alegría junto a tus amigos.			
	7. La danza Choque Jitiri se celebra de manera festiva y alegre.			
	8. Practicar la danza Choque Jitiri implica aprender pasos y figuras que añaden diversión al baile.			
<i>COREOGRAFO</i>				
	9. La danza Choque Jitiri te desafía a realizar coreografías de pasos y saltos que enriquecen tu experiencia de baile.			
	10. Consideras importante que la danza Choque Jitiri se difunda a través de competencias coreográficas, donde se destaque la habilidad en la ejecución de sus movimientos y pasos.			

DIMENSIONES	ITEMS	Valoración		
		<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>
		3	2	1
CONVIVENCIA ESCOLAR				
GESTION PEDAGOGICA				
	11. Aprendiendo a bailar danzas, experimentas una enseñanza y aprendizaje adecuados.			
	12. La enseñanza de danzas ocurre en el entorno del aula.			
	13. Durante el aprendizaje de danzas, cuentas con el apoyo de tus compañeros de clase.			
	14. Bailando danzas, sientes que recibes el respaldo de tus amigos de clase.			
LIDERAZGO ESCOLAR				
	15. Cuando bailas con tus amigos, te sientes como un líder.			
	16. Iniciar el baile de danzas conlleva asumir un papel de liderazgo en el grupo.			
	17. Cuando te enseñan a bailar danzas, consideras a tu profesor como una figura de liderazgo.			
	18. Durante el baile de danzas, percibes que tu profesor está atento a tus movimientos.			
GESTION DE RECURSOS				
	19. Al comenzar a bailar danzas, tienes acceso a recursos educativos adecuados.			
	20. Si deseas aprender danzas en tu colegio, existen recursos financieros y administrativos disponibles.			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA DANZA “CHOQUEJITIRI”, Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MANUEL ÁNGEL BUANARROTI-TRUJILLO-2022

	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida la danza “choquejitiri”, se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo ?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿En que medida la dimensión satírico se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo-2019.?</p> <p>¿En que medida la dimensión jocoso se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo-2019??.</p> <p>¿En que medida la dimensión coreógrafo se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo-2019?.</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar que la danza “choquejitiri”, se relaciona con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo-2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Establecer la relación entre la dimensión satírico y la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo-2019.</p> <p>Establecer la relación entre la dimensión jocoso y la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo-2019</p> <p>Establecer la relación entre la dimensión coreógrafo y la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo-2019.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>-Hi: La danza choquejitiri si se relaciona significativamente con la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo-2019.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe relación significativa entre lo satírico y la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo-2019.</p> <p>Existe relación significativa entre lo jocoso y la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo-2019.</p> <p>Existe relación significativa entre lo coreógrafo y la convivencia escolar en los estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Manuel Ángel Buanarroti-Trujillo-2019.</p>	<p>TIPO = DESCRIPTIVO-CORRELACIONAL</p> <p>DISEÑO No experimental; de igual forma, se utilizó un diseño transversal – correlacional</p> <p>Dónde:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>M = muestra Ox = variable 1 Oy = variable 2 r = relacion</p>	<p>Población POBLACION: 30 estudiantes</p> <p>MUESTRA CENSAL = 30 estudiantes</p> <p>TÉCNICA = Encuesta</p> <p>INSTRUMENTO = Cuestionario</p> <p>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS DE DATOS Medidas de tendencia central Medidas de correlación o regresión</p> <p>PRUEBA DE HIPÓTESIS Chi cuadrado R de Pearson</p>

Validez del instrumento

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): García Bernardo Jhoana Katerine

1.2. Grado Académico: Licenciada en educación

1.3. Profesión: Docente de inicial

1.4. Institución donde labora: I.E.I. “Juan Pablo Segundo ”

1.5. Cargo que desempeña: Profesora de aula

1.6. Denominación del instrumento: Cuestionario

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

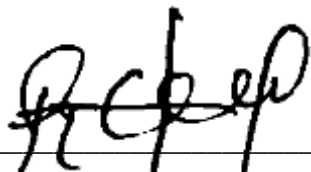
N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE 01 : <i>DANZA CHOQUE JITIRI</i>							
Dimensión 1: SATIRICO							
1. Consideras que la danza Choque Jitiri fomenta un ambiente amigable y divertido al interpretar la sátira durante las prácticas y presentaciones.	X		X		X		
2. Participar en la danza Choque Jitiri te permite descubrir y apreciar cómo se baila en Moquegua, fomentando así una	X		X		X		

conexión cultural a través de la expresión artística							
Dimensión 2: JOCOSO							
3. La danza Choque Jitiri es significativa porque sus pasos son graciosos y llenos de alegría.	X		X		X		
4. Bailar la danza Choque Jitiri te transforma en una persona divertida.	X		X		X		
5. Al practicar la danza Choque Jitiri, experimentas momentos de humor y chiste.	X		X		X		
6. Bailar la danza Choque Jitiri te permite expresar alegría junto a tus amigos.	X		X		X		
7. La danza Choque Jitiri se celebra de manera festiva y alegre.							
8. Practicar la danza Choque Jitiri implica aprender pasos y figuras que añaden diversión al baile.							
Dimensión 3: COREOGRAFO							
9. La danza Choque Jitiri te desafía a realizar coreografías de pasos y saltos que enriquecen tu	X		X		X		

experiencia de baile.							
10. Consideras importante que la danza Choque Jitiri se difunda a través de competencias coreográficas, donde se destaque la habilidad en la ejecución de sus movimientos y pasos.	X		X		X		
VARIABLE 02 : CONVIVENCIA ESCOLAR							
Dimensión 1: Gestión pedagogía							
11. Aprendiendo a bailar danzas, experimentas una enseñanza y aprendizaje adecuados.	X		X		X		
12. La enseñanza de danzas ocurre en el entorno del aula.	X		X		X		
13. Durante el aprendizaje de danzas, cuentas con el apoyo de tus compañeros de clase.							
14. Bailando danzas, sientes que recibes el respaldo de tus amigos de clase.							
Dimensión 2: Liderazgo escolar							
15. Cuando bailas con tus amigos, te sientes como un líder.	X		X		X		

16. Iniciar el baile de danzas conlleva asumir un papel de liderazgo en el grupo.	X		X		X		
17. Cuando te enseñan a bailar danzas, consideras a tu profesor como una figura de liderazgo.	X		X		X		
18. Durante el baile de danzas, percibes que tu profesor está atento a tus movimientos.	X		X		X		
Dimensión 3: Gestión de recursos							
19. Al comenzar a bailar danzas, tienes acceso a recursos educativos adecuados.	X		X		X		
20. Si deseas aprender danzas en tu colegio, existen recursos financieros y administrativos disponibles.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

García Bernardo Jhoana Katerine

DNI N° 48590764

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Jaramillo Leyva Consuelo

1.2. Grado Académico: Licenciada en educación

1.3. Profesión: Docente de inicial

1.4. Institución donde labora: I.E.I. “Jesús Maestro”

1.5. Cargo que desempeña: Profesora de aula

1.6. Denominación del instrumento: Cuestionario

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE 01 : <i>DANZA CHOQUE JITIRI</i>							
Dimensión 1: SATIRICO							
1. Consideras que la danza Choque Jitiri fomenta un ambiente amigable y divertido al interpretar la sátira durante las prácticas y presentaciones.	X		X		X		
2. Participar en la danza Choque Jitiri te permite descubrir y apreciar cómo se baila en Moquegua, fomentando así una	X		X		X		

conexión cultural a través de la expresión artística							
Dimensión 2: JOCOSO							
3. La danza Choque Jitiri es significativa porque sus pasos son graciosos y llenos de alegría.	X		X		X		
4. Bailar la danza Choque Jitiri te transforma en una persona divertida.	X		X		X		
5. Al practicar la danza Choque Jitiri, experimentas momentos de humor y chiste.	X		X		X		
6. Bailar la danza Choque Jitiri te permite expresar alegría junto a tus amigos.	X		X		X		
7. La danza Choque Jitiri se celebra de manera festiva y alegre.							
8. Practicar la danza Choque Jitiri implica aprender pasos y figuras que añaden diversión al baile.							
Dimensión 3: COREOGRAFO							
9. La danza Choque Jitiri te desafía a realizar coreografías de pasos y saltos que enriquecen tu	X		X		X		

experiencia de baile.							
10. Consideras importante que la danza Choque Jitiri se difunda a través de competencias coreográficas, donde se destaque la habilidad en la ejecución de sus movimientos y pasos.	X		X		X		
VARIABLE 02 : CONVIVENCIA ESCOLAR							
Dimensión 1: Gestión pedagogía							
11. Aprendiendo a bailar danzas, experimentas una enseñanza y aprendizaje adecuados.	X		X		X		
12. La enseñanza de danzas ocurre en el entorno del aula.	X		X		X		
13. Durante el aprendizaje de danzas, cuentas con el apoyo de tus compañeros de clase.							
14. Bailando danzas, sientes que recibes el respaldo de tus amigos de clase.							
Dimensión 2: Liderazgo escolar							
15. Cuando bailas con tus amigos, te sientes como un líder.	X		X		X		

16. Iniciar el baile de danzas conlleva asumir un papel de liderazgo en el grupo.	X		X		X		
17. Cuando te enseñan a bailar danzas, consideras a tu profesor como una figura de liderazgo.	X		X		X		
18. Durante el baile de danzas, percibes que tu profesor está atento a tus movimientos.	X		X		X		
Dimensión 3: Gestión de recursos							
19. Al comenzar a bailar danzas, tienes acceso a recursos educativos adecuados.	X		X		X		
20. Si deseas aprender danzas en tu colegio, existen recursos financieros y administrativos disponibles.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

Jaramillo Leyva Consuelo

DNI N° 18200944

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Bernales Nicolas de Cuzco Jackeline

Paola

1.2. Grado Académico: Licenciada en educación

1.3. Profesión: Docente de inicial

1.4. Institución donde labora: I.E. :2290-Watanabe Huancaquito Bajo

1.5. Cargo que desempeña: Directora

1.6. Denominación del instrumento: Cuestionario

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento


N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE 01 : <i>DANZA CHOQUE JITIRI</i>							
Dimensión 1: SATIRICO							
1. Consideras que la danza Choque Jitiri fomenta un ambiente amigable y divertido al interpretar la sátira durante las prácticas y presentaciones.	X		X		X		
2. Participar en la danza Choque Jitiri te permite descubrir y apreciar cómo se baila en Moquegua, fomentando así una	X		X		X		

conexión cultural a través de la expresión artística							
Dimensión 2: JOCOSO							
3. La danza Choque Jitiri es significativa porque sus pasos son graciosos y llenos de alegría.	X		X		X		
4. Bailar la danza Choque Jitiri te transforma en una persona divertida.	X		X		X		
5. Al practicar la danza Choque Jitiri, experimentas momentos de humor y chiste.	X		X		X		
6. Bailar la danza Choque Jitiri te permite expresar alegría junto a tus amigos.	X		X		X		
7. La danza Choque Jitiri se celebra de manera festiva y alegre.							
8. Practicar la danza Choque Jitiri implica aprender pasos y figuras que añaden diversión al baile.							
Dimensión 3: COREOGRAFO							
9. La danza Choque Jitiri te desafía a realizar coreografías de pasos y saltos que enriquecen tu	X		X		X		

experiencia de baile.							
10. Consideras importante que la danza Choque Jitiri se difunda a través de competencias coreográficas, donde se destaque la habilidad en la ejecución de sus movimientos y pasos.	X		X		X		
VARIABLE 02 : CONVIVENCIA ESCOLAR							
Dimensión 1: Gestión pedagogía							
11. Aprendiendo a bailar danzas, experimentas una enseñanza y aprendizaje adecuados.	X		X		X		
12. La enseñanza de danzas ocurre en el entorno del aula.	X		X		X		
13. Durante el aprendizaje de danzas, cuentas con el apoyo de tus compañeros de clase.							
14. Bailando danzas, sientes que recibes el respaldo de tus amigos de clase.							
Dimensión 2: Liderazgo escolar							
15. Cuando bailas con tus amigos, te sientes como un líder.	X		X		X		

16. Iniciar el baile de danzas conlleva asumir un papel de liderazgo en el grupo.	X		X		X		
17. Cuando te enseñan a bailar danzas, consideras a tu profesor como una figura de liderazgo.	X		X		X		
18. Durante el baile de danzas, percibes que tu profesor está atento a tus movimientos.	X		X		X		
Dimensión 3: Gestión de recursos							
19. Al comenzar a bailar danzas, tienes acceso a recursos educativos adecuados.	X		X		X		
20. Si deseas aprender danzas en tu colegio, existen recursos financieros y administrativos disponibles.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Bernales
 Bernales Nicolas Jackeline Paola
 Directora (e)

Firma

Bernales Nicolas de Cuzco Jackeline Paola

DNI N° 41697609

FOTOS



