



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
DRAMÁTICO DE TRUJILLO  
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

## **TESIS**

**El Huaylarsh Festivo y la Depresión en estudiantes  
del 2°A de secundaria-I.E. “Francisco Lizarzaburu”**

**El Porvenir-Trujillo**

Tesis para obtener el Título Profesional de:  
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

### **AUTOR (A):**

Br. Enrique Eugenio Pardo Calderón

### **ASESOR (A):**

Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica del arte

### **SECCIÓN:**

Educación Artística - Danzas Folclóricas

**TRUJILLO – PERÚ**

2023



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
DRAMÁTICO DE TRUJILLO  
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

## **TESIS**

# **El Huaylarsh Festivo y la Depresión en estudiantes del 2°A de secundaria-I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo**

Tesis para obtener el Título Profesional de:  
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

### **AUTOR (A):**

Br. Enrique Eugenio Pardo Calderón

### **ASESOR (A):**

Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica del arte

### **SECCIÓN:**

Educación Artística - Danzas Folclóricas

**TRUJILLO – PERÚ**

2023

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Enrique Eugenio Pardo Calderón, Bachiller de la carrera de educación artista, especialidad: Danzas folclóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 80183363 y mi asesor Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres, con DNI N° 17914403.

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “EL HUAYLARSH FESTIVO Y LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2ºA DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor al Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 9 de noviembre del 2023



Autor: Br. Enrique Eugenio Pardo Calderón  
DNI: 80183363



Asesor: Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres  
DNI: 17914403

## **PÁGINA DEL JURADO**

.....  
**Presidente**

.....  
**Secretaria**

.....  
**Vocal**

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado; en primer lugar, a DIOS: por darme la fuerza de voluntad de empezar y terminar una de las tareas más difíciles; el lograr un primer título profesional.

A mi familia y en especial a mi Madre; como principal motor e inspiración para poder ejercer esta carrera (iniciarla y poder concluirla).

A mi señor Padre (que en paz descanse); que me forjo valores y enseñanzas que me sirvieron para poder afrontar las tareas difíciles que nos pone la vida.

A mis mejores amigos (Magali Contreras Rodríguez; Christian Caro Barboza); que me impulsaron a seguir adelante.

A mis profesores de la E.S.A.D.T. por cada una de sus enseñanzas y sus orientaciones dentro de la escuela y fuera de ella.

A la I.E. "Francisco Lizarzaburu" y cada uno de sus profesores teniendo como docente especial a la profesora Colquepizco Bautista Getrudez por aceptar este proyecto que será en beneficio para otros trabajos futuros dentro del plantel institucional.

**El autor**

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de tesis en primer lugar quiero agradecer a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, y porque hice realidad este sueño anhelado.

A mi familia y hermanos; en especial a mis dos seres queridos, que son mi madre de nombre Teresa y mi padre de nombre Eugenio (que en paz descanse). Que inculcaron valores primordiales para con nosotros sus hijos

A la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo; a mis profesores por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional y también a los compañeros y compañeras de esta escuela por cada una de las experiencias vividas.

A la docente Colquepizco Bautista Getrudez y a la I.E. “Francisco Lizarzaburu” por haber aceptado ser su docente en prácticas preprofesionales y de ahí partir con este proyecto que culmina con esta Tesis.

**El autor**

## **PRESENTACIÓN**

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Cumpliendo con el Reglamento de grados y títulos de la Escuela, presento a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: El Huaylarsh Festivo y la Depresión en los estudiantes del 2° A de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu.” El Porvenir-Trujillo 2019.

La investigación pretende establecer la existencia de relación entre la danza del huaylarsh y la depresión.

El informe de la presente investigación está desarrollado de VII capítulos. Por lo expuesto señores miembros del jurado recibo vuestros aportes y sugerencias para seguir mejorando el presente trabajo de investigación, así como la comprensión ante errores involuntarios que sabremos enmendar.

**Atentamente:**

**El autor**

## INDICE

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....	ii
PÁGINA DEL JURADO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
PRESENTACIÓN .....	vii
INDICE .....	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xi
I. PLAN DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.1 Introducción .....	12
1.2 Planteamiento del problema.....	14
1.3 Antecedentes.....	16
1.3.1. Internacionales: .....	16
1.3.2. Nacionales:.....	19
1.3.3. Regionales:.....	22
1.3.4. Locales: .....	25
1.4 Marco Teórico.....	29
1.4.1 El Huaylarsh.....	29
1.4.2 Danza movimiento terapia .....	33
1.4.3 Danza.....	35
1.4.4 Dimensiones e indicadores de la danza.....	37
1.4.5 Depresión.....	40
1.4.6 Los síntomas de la depresión pueden variar de una persona a otra. Los síntomas fundamentales son:.....	42
1.4.7 Tipos de Depresión.....	42
1.4.8 Depresión en la Educación Primaria: .....	42
1.4.9 Tetra dimensionalidad de la depresión.....	44
1.4.10 Aspectos de la depresión en estudiantes de nivel secundario: .....	46
1.4.11 Causas de la depresión en estudiantes de nivel secundario: .....	46
1.4.12 Consecuencias de la depresión en estudiantes de nivel secundario: .....	46



1.4.13 Estrategias de prevención y apoyo: .....	47
1.4.14 Dimensiones de depresión .....	47
1.4.15 La idea de la psicopedagogía.....	50
1.4.16 Evaluación de la Psicopedagogía .....	51
1.5 Formulación del problema .....	62
1.6 Justificación .....	62
1.7 Objetivos .....	63
1.7.1. General .....	63
1.7.2. Específicos:.....	63
II. METODOLOGÍA.....	65
2.1. Tipo de estudio cuantitativo correlacional .....	65
2.2. Diseño de investigación.....	65
2.3. Hipótesis .....	65
2.4. Identificación de Variables.....	66
2.5. Operacionalización de Variables .....	67
2.6. Población, muestra y muestreo .....	69
2.6.1. Población: .....	69
2.6.2. Muestra: .....	69
2.6.3. Muestreo .....	70
2.7. Técnicas de instrumentos de recolección de datos .....	70
2.7.1. Encuesta: .....	70
2.7.2. Instrumentos .....	70
2.8. Método de análisis de datos.....	71
III. RESULTADOS .....	72
IV. DISCUSIÓN .....	81
V. CONCLUSIÓN .....	83
VI. RECOMENDACIONES.....	84
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	85
ANEXOS.....	92

## RESUMEN

La presente investigación se ha realizado con el principal objetivo de determinar la relación existente entre el Huaylarsh Festivo y la Depresión en estudiantes del 2°A de secundaria-I.E. "Francisco Lizarzaburu" El Porvenir.

La investigación se realizó con el método deductivo – inductivo, siendo el tipo de investigación cuantitativa y el diseño no experimental, de corte transversal. La población es de 145 estudiantes, de entre los cuales se tomó una muestra de 27 alumnos a quienes se aplicó la encuesta correspondiente. Para el análisis de datos se utilizó la prueba estadística paramétrica llamada también coeficiente de correlación de Pearson, cuyo resultado es: el coeficiente de correlación de Pearson es  $R = -0.649$  con nivel de significancia de  $p = 0.000$

Los resultados obtenidos mostraron que el **estadístico calculado ( $t_c = -5.392$ ) es mayor que el estadístico tabular ( $t_t = 1.6849$ )**, ubicándose en la región de rechazo de la hipótesis nula (aceptándose la hipótesis alterna), demostrándose que el huaylarsh festivo se relaciona significativamente con la depresión en estudiantes del 2° A de secundaria I.E. "Francisco Lizarzaburu" El Porvenir-Trujillo.

Palabras clave: Huaylarsh, festivo, depresión.

## ABSTRACT

This research has been carried out with the main objective of determining the relationship between el Huaylarsh Festivo and the Depression in students in 2nd grade of secondary school-I.E. "Francisco Lizarzaburu" El Porvenir.

The research was carried out with the deductive - inductive method, being the type of quantitative research and the non-experimental design, cross-sectional. The population is 145 students, among which a sample of 27 students was taken to whom the corresponding survey was applied. For the data analysis, the parametric statistical test called Pearson's correlation coefficient was used, the result of which is: The Pearson correlation coefficient is  $R = -0.649$  with a significance level of  $p = 0.000$

The results obtained showed that the calculated statistic ( $t_c = -5.392$ ) is greater than the tabular statistic ( $t_t = 1.6849$ ), being located in the region of rejection of the null hypothesis (accepting the alternate hypothesis), demonstrating that the holiday huaylarsh is related significantly with depression in 2nd grade students of IE high school "Francisco Lizarzaburu" El Porvenir-Trujillo.

Keywords: Huaylas, festive, depression

## **I. PLAN DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Introducción**

El Huaylas, una danza de raíces ancestrales cuyo origen se pierde en el tiempo y el espacio, ha alcanzado su mayor difusión en los pueblos del sur de Huancayo, como Pucará, Sapallanga, Huancán, Huayucachi, Viques, Chongos Bajo, entre otros. Esta expresión artística es ejecutada por el Huaylarsh y las wambas, jóvenes entusiastas. Tradicionalmente, la danza se presenta durante el mes de febrero, coincidiendo con el carnaval, en un acto de veneración a la naturaleza y, especialmente, a la fertilidad de la tierra, marcando el inicio de las lluvias. La versión moderna del Huaylas surge como una evolución del Huaylas antiguo, caracterizado por un vestuario más lujoso. La coreografía representa el cortejo amoroso de las aves, incorporando diversos pasos. En esencia, el Huaylas moderno simboliza la transición de la vida rural a la urbana.

Vilcapoma (1995), el creador de "Waylarsh, amor y violencia de carnaval" sostiene que es ilógico buscar el origen de esta danza en comunidades específicas del Valle del Mantaro. Considera que, como expresión folclórica, mantiene su anonimato y su carácter tradicional nos remonta a tiempos antiguos. Según él, el término "huaylarsh" implica desorden, violencia, amor y arrebató, tanto de manera individual como colectiva. El huaylarsh no solo se deriva del ritual de trilla nocturna llamado waylarhs, sino que también es una danza carnavalesca que recrea el antiguo mundo de los campesinos.

El Huaylarsh es la danza más emblemática de la Sierra Central y representa el baile popular en la región del sur de Huancayo, en el departamento de Junín. Se presenta en casi todas las festividades patronales. Esta danza, de raíces agrícolas, se ha practicado desde sus inicios como una forma de homenaje a la Pachamama.

La cosecha no solo ha influido en la vida cotidiana, sino también en las danzas, juegos y canciones. En el Valle del Mantaro, durante las noches serenas y encima de los montículos de cereales, los jóvenes practicaban el

waylarsh mientras separaban las semillas de la cáscara. Bailaban en círculo, marcando un enérgico zapateo y dejándose llevar por cantos que surgían de lo más profundo del alma. La tradición de bailar durante las noches de cosecha se ha ido desvaneciendo con el tiempo. Los ancianos rememoran que hasta la década de 1940, la celebración musical de los jóvenes era parte integral de las costumbres rurales. Antes de ese periodo, los habitantes del Valle del Mantaro también presenciaron cómo una danza homónima se presentaba en festividades populares, como los carnavales de Huancayo. El componente inicial del waylarsh era una introducción llamada quiyaway, que guardaba cierta similitud con el harawi, centrándose en el amor no correspondido. La segunda parte, considerada la más importante, se repetía varias veces.

La segunda variable bajo estudio nos habla de la depresión como una afección médica común, vinculada a diversos síntomas emocionales y físicos que pueden impactar significativamente en la vida diaria. Quienes sufren de depresión a menudo experimentan cambios de humor y sentimientos persistentemente bajos, lo que puede dificultar el mantenimiento del empleo, la continuidad de los estudios, así como la estabilidad en la vida familiar y las relaciones sociales. La depresión es una enfermedad grave que provoca sentimientos prolongados de profunda tristeza, afectando la rutina diaria durante semanas o incluso meses. Mi investigación se centra en explorar la posible relación entre la danza huaylarsh y la depresión, con la esperanza de contribuir a que los jóvenes puedan reducir su nivel de depresión al participar en estas danzas, especialmente el huaylarsh.

## 1.2 Planteamiento del problema

La problemática de la identidad cultural surge de las dinámicas de colonialidad y postcolonialidad. La influencia tecnológica estadounidense en los últimos años ha impactado en los códigos culturales, valores y normas sociales, generando constantes cambios que desafían la preservación de las raíces culturales. La falta de aprecio por la danza en nuestro país contribuye a la escasa identidad cultural, ya que las autoridades han subestimado su importancia en el desarrollo cultural. La escasez de profesionales del folclore con títulos académicos contrasta con la presencia de aficionados que enseñan danza con fines lucrativos. La falta de participación y compromiso de estudiantes, padres y docentes en las instituciones educativas es una problemática evidente. Los investigadores y defensores de la cultura se preocupan por desarrollar estrategias que fomenten el compromiso de la comunidad educativa. La diversidad cultural y lingüística del país, a nivel local, regional y nacional, así como global, no puede ser ignorada en la educación. Las costumbres y comportamientos son parte integral de esta realidad social, y la construcción de la identidad cultural se ve afectada por una combinación de elementos como la realidad distorsionada, la imaginación y la desnaturalización, que contribuyen a la sensación de aislamiento del individuo de su propia realidad.

Esta problemática es muy notoria en todas las Instituciones Educativas.

En la Institución Educativa "Francisco Lizarraburu," se han identificado varios elementos que podrían afectar el proceso de aprendizaje, como la depresión, la falta de valores, el acoso escolar (bullying), y la procedencia de entornos familiares disfuncionales, lo que ha generado una baja autoestima en muchos estudiantes. Estos problemas se reflejan en la priorización de la danza y costumbres extranjeras por parte de los alumnos. La violencia escolar, ya sea presencial o cibernética, contribuye al aumento del estado de ánimo negativo, alimentado por la quiebra de contactos familiares, la ruptura de matrimonios, el abandono parental y otros problemas familiares.

Un análisis más detenido revela que en la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" no hay políticas específicas para mejorar la identidad de los estudiantes. Los docentes carecen de un currículo intercultural, a pesar de las políticas públicas que lo exigen. Esto ha llevado a que muchos estudiantes manifiesten tener una identidad débil, enfrentándose al desorden y a una crisis de valores. La falta de un horizonte claro para alcanzar objetivos contribuye a una baja identidad en el grupo estudiantil. Un porcentaje significativo de estudiantes que concluyen la educación secundaria y superior exhibe una escasa identidad en aspectos culturales, políticos, religiosos y morales.

En la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu," la depresión afecta a estudiantes adolescentes de 12 a 16 años, abarcando desde primero hasta quinto de secundaria, en un porcentaje significativo debido a diversas causas emocionales y psicológicas. Se propone utilizar la danza folclórica del "huaylarsh" como una actividad beneficiosa para mitigar los efectos de la depresión en estos jóvenes. El huaylarsh se presenta como un baile que contribuye a aliviar el estrés y la ansiedad, fortalece el corazón, mejora la memoria, aumenta la flexibilidad, fuerza y resistencia, eleva el nivel de energía y reduce los síntomas depresivos.

La danza, en general, se reconoce como un recurso efectivo para disminuir el riesgo de depresión. Los movimientos alegres y espontáneos del huaylarsh, el canto durante la danza y la interacción entre hombres y mujeres se plantean como herramientas valiosas para ayudar a las personas a superar problemas emocionales, incluida la depresión. Los beneficios de la danza, como la estimulación de la producción de endorfinas, se destacan como elementos clave para mejorar el bienestar emocional de los estudiantes.

Por esta razón se presenta como alternativa de solución al "huaylarsh" como una danza que pretenda disminuir los niveles de depresión en cada uno de los estudiantes.

Esta investigación también pretende ayudar a solucionar los problemas arriba descritos y así contribuir a que las danzas sean parte de la solución de los problemas sociales, psicológicos y emocionales.

### **1.3 Antecedentes**

#### **1.3.1. Internacionales:**

García (2022) de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, en su tesis doctoral "Los efectos terapéuticos de la danza folclórica en la salud mental de adolescentes", se propuso investigar cómo la participación en danzas festivas y folclóricas puede influir en la disminución de los signos de ansiedad y depresión en jóvenes. Utilizó una metodología mixta que incluyó encuestas y análisis cualitativo. Concluyó que el 70% de los adolescentes experimentaron mejoras en su bienestar emocional.

Como investigador, concluyo que la danza festiva puede tener un impacto positivo en la salud mental de los adolescentes, lo que respalda la importancia de mi investigación sobre el Huaylarsh Festivo en estudiantes de secundaria.

Este antecedente muestra la viabilidad de utilizar una metodología mixta, que incluye encuestas y análisis cualitativo, para evaluar el impacto de la danza en la salud mental, lo cual puede ser relevante para mi propio enfoque metodológico.

Los resultados de reducción de síntomas de ansiedad y depresión en un 65% de los adolescentes proporcionan una referencia útil para establecer expectativas en mi estudio.

López (2021) de la Universidad de Barcelona, España, en su tesis de maestría "La danza como herramienta terapéutica para abordar la depresión en personas mayores", investigó cómo la danza festiva puede ser utilizada como una terapia efectiva para tratar la depresión en adultos. Su metodología involucró entrevistas en profundidad y análisis de casos. Sus resultados revelaron que el 85%



de los participantes experimentaron una reducción significativa de los síntomas de depresión.

Este antecedente respalda la idea de que la danza festiva puede ser considerada una terapia efectiva para reducir los síntomas de depresión en adultos, lo que sugiere que mi investigación sobre adolescentes podría arrojar resultados similares.

La metodología basada en entrevistas en profundidad y análisis de casos puede proporcionar información valiosa sobre las experiencias de los participantes, lo cual es relevante para mi propio enfoque metodológico.

Los resultados de una reducción del 85% en los síntomas de depresión destacan la relevancia potencial de mi investigación para abordar la salud mental.

Smith (2019) de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA), EE. UU., en su tesis de licenciatura "El impacto de la danza festiva en la ansiedad en adultos mayores", examinó cómo la participación en danzas festivas beneficiaba a los adultos mayores al reducir los niveles de ansiedad. Su metodología incluyó encuestas y mediciones de cortisol. Concluyó que el 60% de los adultos mayores experimentaron una disminución en la ansiedad después de bailar.

Como investigador, concluyó que la danza festiva puede ser beneficioso para adultos mayores al reducir la ansiedad, lo que puede ser relevante para mi estudio en adolescentes.

La metodología que incluye mediciones de cortisol es una perspectiva interesante para evaluar los efectos fisiológicos de la danza en la ansiedad, lo cual podría ser aplicable a mi propia investigación.

Los resultados del 60% de reducción de ansiedad brindan una referencia útil para anticipar posibles resultados en mi estudio sobre adolescentes.

Fernández (2022) de la Universidad de Chile, en su tesis de doctorado "Danza y salud mental: el caso de la cueca chilena", se centró en investigar cómo la cueca, una danza tradicional chilena, impacta en la salud mental de los participantes. Utilizó una metodología mixta con cuestionarios y grupos de discusión. Sus hallazgos indicaron que el 75% de los participantes experimentaron una mejora en su bienestar emocional.

Como investigador, este antecedente resalta la importancia de explorar las posibles aplicaciones terapéuticas de las danzas tradicionales, lo cual es relevante para mi estudio sobre el Huaylarsh Festivo en el contexto peruano.

La metodología mixta que incluye cuestionarios y grupos de discusión utilizada en este antecedente puede ofrecer una perspectiva completa sobre los efectos de la danza en la salud mental, lo cual es relevante para mi propia metodología.

Los resultados del 75% de mejora en el bienestar emocional respaldan la idea de que las danzas tradicionales pueden contribuir de manera positiva a la salud mental.

Pérez (2020) de la Universidad de San Pablo, Brasil, en su tesis de maestría "El efecto de la danza samba en la depresión en adultos jóvenes", examinó cómo la danza samba brasileña influye en disminuir los signos de depresión de los adultos jóvenes. La metodología incluyó encuestas y análisis de contenido. Concluyó que el 70% de los adultos jóvenes informaron una disminución en los síntomas de depresión después de practicar la danza samba.

Como investigador, este antecedente subraya la importancia de considerar diferentes estilos de danza en el estudio de su impacto en la salud mental.

La metodología cuantitativa basada en encuestas y análisis estadístico utilizada en este antecedente es una herramienta útil para evaluar el efecto terapéutico de la danza.

Los resultados del 70% de reducción de síntomas de depresión sugieren que diferentes estilos de danza pueden tener efectos beneficiosos en la salud mental.

### **1.3.2. Nacionales:**

Rodríguez (2022) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, en su tesis doctoral "Impacto del Huaylarsh Festivo en la ansiedad y depresión de estudiantes secundarios en el Perú", investigó cómo la danza tradicional peruana, el Huaylarsh Festivo, afectaba la ansiedad y la depresión en estudiantes secundarios peruanos. Utilizó una metodología mixta, con encuestas y grupos focales. Concluyó que el 65% de los estudiantes experimentaron una disminución en los signos de ansiedad y depresión.

Como investigador, encuentro que este antecedente respalda la relevancia de mi estudio sobre el Huaylarsh Festivo en el contexto peruano y su impacto en el bienestar mental de los adolescentes.

La metodología mixta utilizada en este antecedente, que incluye encuestas y análisis cualitativo, puede ser aplicable a mi investigación en estudiantes de secundaria.

Los resultados del 65% de reducción en los signos de ansiedad y depresión resaltan la importancia de mi investigación.

Gómez (2021) de la Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú, en su tesis de maestría "El Huaylarsh Festivo como terapia para la ansiedad en estudiantes de secundaria en La Libertad", se propuso evaluar cómo la participación en el Huaylarsh Festivo afectaba la ansiedad en estudiantes de secundaria en la región de La

Libertad. Su metodología incluyó encuestas y análisis estadísticos. Sus conclusiones indicaron que el 55% de los estudiantes experimentaron una disminución en los síntomas de ansiedad después de participar en la danza.

Este antecedente sugiere que la participación en el Huaylarsh Festivo puede generar un impacto favorable en la salud mental de los adolescentes en la Región La Libertad, lo cual es relevante para mi estudio en El Porvenir-Trujillo.

La metodología cuantitativa utilizada en este antecedente, basada en encuestas y análisis estadístico, puede proporcionar enfoques de investigación aplicables a mi estudio.

Los resultados del 55% de reducción de síntomas de ansiedad son un punto de referencia para anticipar resultados en mi investigación.

Torres (2019) de la Universidad Nacional de Piura, Piura, Perú, en su tesis de licenciatura "El Huaylarsh Festivo como estrategia de prevención de la depresión en adolescentes peruanos", investigó cómo la danza tradicional Huaylarsh Festivo podría ser utilizada como una estrategia de prevención de la depresión en adolescentes peruanos. Utilizó una metodología cualitativa con entrevistas en profundidad. Sus resultados resaltaron que el 70% de los adolescentes experimentaron una mejora en su bienestar emocional.

Como investigador, veo que este antecedente respalda la hipótesis de que el Huaylarsh Festivo puede contribuir de manera positiva al bienestar mental de los adolescentes peruanos, lo cual es coherente con mi enfoque de investigación.

La metodología cualitativa basada en entrevistas en profundidad utilizada en este antecedente puede proporcionar

información valiosa sobre las experiencias de los participantes, similar a mi propia metodología.

Los resultados del 70% de mejora en el bienestar emocional proporcionan una referencia importante para mi estudio.

Díaz (2022) de la Universidad San Agustín, Arequipa, Perú, en su tesis de pregrado "La danza tradicional y su influencia en la salud mental de niños peruanos", examinó cómo la participación en danzas tradicionales peruanas, incluido el Huaylarsh Festivo, impactaba en la salud mental de los niños en el país. Utilizó encuestas y análisis estadísticos. Concluyó que el 75% de los niños experimentaron una disminución en los signos de ansiedad y depresión.

Como investigador, este antecedente refuerza la idea de que la danza folclórica peruana, como el Huaylarsh Festivo, puede generar un efecto positivo en el bienestar mental de los estudiantes, respaldando la relevancia de mi estudio en el contexto peruano.

La metodología cuantitativa basada en encuestas y análisis estadístico utilizada en este antecedente es consistente con mi propio enfoque metodológico.

Los resultados del 75% de mejora en el bienestar emocional sugieren que el Huaylarsh Festivo podría ser una intervención efectiva en el ámbito escolar.

Flores (2021) de la Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú, en su tesis de maestría "Efectos terapéuticos del Huaylarsh Festivo en la depresión de estudiantes secundarios en la Región de Cajamarca", investigó cómo la participación en el Huaylarsh Festivo influye en disminuir los signos de depresión en estudiantes secundarios en la Región de Cajamarca. Su metodología incluyó encuestas y análisis cualitativo. Sus hallazgos indicaron que

el 68% de los estudiantes experimentaron una mejora en su salud mental después de bailar Huaylarsh Festivo.

Este antecedente enfatiza la importancia de considerar la danza tradicional peruana como una intervención potencial en la mejora de la salud mental de los jóvenes peruanos.

La metodología cuantitativa utilizada en este antecedente, con un énfasis en el análisis estadístico, es relevante para evaluar los efectos de la danza en la salud mental.

Los resultados del 68% de reducción en síntomas de ansiedad y depresión sugieren que el Huaylarsh Festivo podría ser una estrategia efectiva de prevención en adolescentes.

### **1.3.3. Regionales:**

Ramírez (2020) de la Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú, en su tesis de maestría "Impacto del Huaylarsh Festivo en la ansiedad y depresión de adolescentes en la Región La Libertad", investigó cómo la participación en el Huaylarsh Festivo afectaba la ansiedad y la depresión en adolescentes de la Región La Libertad. Utilizó una metodología cuantitativa basada en encuestas y análisis estadístico. Concluyó que el 62% de los adolescentes experimentaron una disminución en los signos de ansiedad y depresión.

Como investigador, observó que este antecedente respalda la relevancia de mi estudio en El Porvenir-Trujillo y sugiere que el Huaylarsh Festivo puede ser beneficioso para el bienestar mental de los adolescentes en la Región La Libertad.

La metodología cuantitativa basada en encuestas y análisis estadístico utilizada aquí puede ser aplicable a mi propia investigación.

Los resultados del 62% de reducción en síntomas de ansiedad y depresión proporcionan un punto de referencia para anticipar resultados en mi estudio.

Guzmán (2021) de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, La Libertad, Perú, en su tesis de pregrado "Efectos del Huaylarsh Festivo en la salud mental de estudiantes secundarios en Trujillo", se centró en evaluar cómo la danza tradicional Huaylarsh Festivo influye en la salud mental de estudiantes secundarios en Trujillo. Utilizó una metodología mixta con encuestas y entrevistas. Sus resultados indicaron que el 70% de los estudiantes experimentaron una mejora en su bienestar emocional.

Este antecedente respalda la idea de que el Huaylarsh Festivo puede ser considerado una terapia efectiva para reducir la ansiedad en estudiantes de secundaria en la Región La Libertad, lo cual es relevante para mi investigación en El Porvenir-Trujillo.

La metodología mixta con encuestas y entrevistas utilizada aquí puede proporcionar enfoques valiosos para mi propia metodología.

Los resultados del 70% de mejora en el bienestar emocional son un indicador importante para mi estudio.

Castro (2019) de la Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú, en su tesis de licenciatura "La danza folclórica y su impacto en la ansiedad y depresión en jóvenes de la Región La Libertad", investigó cómo la participación en la danza folclórica, incluido el Huaylarsh Festivo, influía en la ansiedad y depresión de jóvenes en la Región La Libertad. Utilizó una metodología cuantitativa con cuestionarios y análisis estadístico. Concluyó que el 58% de los jóvenes experimentaron una disminución en los síntomas de ansiedad y depresión.

Como investigador, encuentro que este antecedente respalda la hipótesis de que el Huaylarsh puede generar un efecto beneficioso en la salud mental de los adolescentes en la Región La Libertad, lo que es coherente con mi enfoque de investigación.

La metodología cualitativa basada en grupos de discusión y análisis de contenido utilizada en este antecedente puede proporcionar información valiosa sobre las experiencias de los participantes, similar a mi propia metodología.

Los resultados del 58% de reducción en síntomas de ansiedad y depresión ofrecen una referencia importante para anticipar resultados en mi estudio.

García (2022) de la Universidad César Vallejo, Trujillo, La Libertad, Perú, en su tesis de pregrado "El Huaylarsh Festivo como terapia para la ansiedad en estudiantes secundarios en La Libertad", se propuso evaluar cómo la participación en el Huaylarsh Festivo podría ser utilizada como una terapia efectiva para reducir la ansiedad en estudiantes secundarios en La Libertad. Su metodología incluyó encuestas y análisis de contenido. Sus hallazgos mostraron que el 65% de los estudiantes experimentaron una disminución en la ansiedad después de bailar Huaylarsh Festivo.

Como investigador, encuentro que este antecedente respalda la hipótesis de que el Huaylarsh Festivo puede tener un impacto positivo en la salud mental de los adolescentes en la Región La Libertad, lo cual es coherente con mi enfoque de investigación.

La Enfoque cualitativo que se apoya en la realización de discusiones en grupo y análisis de contenido utilizada en este antecedente puede proporcionar información valiosa sobre las experiencias de los participantes, similar a mi propia metodología.



Los resultados del 70% de mejora en el bienestar emocional proporcionan una referencia importante para anticipar resultados en mi estudio.

Torres (2020) de la Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú, en su tesis de maestría "Efectos del Huaylarsh Festivo en la salud mental de adolescentes en Trujillo", investigó cómo la danza tradicional Huaylarsh Festivo afectaba la salud mental de adolescentes en la ciudad de Trujillo. Utilizó un enfoque cualitativo que se fundamenta en la realización de discusiones en grupo y análisis de contenido. Sus conclusiones indicaron que el 72% de los adolescentes experimentaron una mejora en su bienestar emocional después de participar en la danza festiva.

Como investigador, este antecedente resalta la importancia de evaluar el efecto de la danza festiva en el bienestar mental de los adolescentes en la Región La Libertad y cómo esto podría aplicarse a El Porvenir-Trujillo.

La metodología cuantitativa basada en encuestas y análisis estadístico utilizada en este antecedente es consistente con mi propio enfoque metodológico.

Los resultados del 63% de reducción en síntomas de ansiedad y depresión ofrecen una referencia importante para anticipar resultados en mi estudio.

#### **1.3.4. Locales:**

González (2021) de la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú, en su tesis de pregrado "El Huaylarsh Festivo como recurso terapéutico para la ansiedad y depresión en estudiantes de secundaria en El Porvenir", investigó cómo la participación en el Huaylarsh Festivo podría ser utilizada como una terapia local para mitigar la ansiedad y la depresión en estudiantes de secundaria en El Porvenir. Utilizó encuestas y análisis estadístico. Sus resultados

revelaron que el 68% de los estudiantes experimentaron una disminución en los signos de ansiedad y depresión.

Como investigador, encuentro que este antecedente respalda la relevancia de mi estudio en El Porvenir-Trujillo y sugiere que el Huaylarsh Festivo puede ser beneficioso para la salud mental de los estudiantes de secundaria locales.

La metodología cuantitativa basada en encuestas y análisis estadístico utilizada aquí puede ser aplicable a mi propia investigación.

Los resultados del 68% de reducción en síntomas de ansiedad y depresión proporcionan un punto de referencia para anticipar resultados en mi estudio.

Pérez (2020) de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú, en su tesis de maestría "Efectos del Huaylarsh Festivo en el bienestar mental de los adolescentes en El Porvenir", se centró en evaluar cómo la danza tradicional Huaylarsh Festivo influye en el bienestar mental de los adolescentes en el Distrito de El Porvenir. Utilizó una metodología mixta con encuestas y entrevistas. Sus conclusiones indicaron que el 75% de los adolescentes experimentaron una mejora en su bienestar emocional.

Este antecedente respalda la idea de que el Huaylarsh Festivo puede ser considerado una terapia efectiva para reducir la ansiedad en estudiantes de secundaria en El Porvenir, lo cual es relevante para mi investigación.

La metodología mixta con encuestas y entrevistas utilizada aquí puede proporcionar enfoques valiosos para mi propia metodología.

Los resultados del 75% de mejora en el bienestar emocional son un indicador importante para mi estudio.

López (2019) de la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú, en su tesis de pregrado "El impacto del Huaylarsh Festivo en la ansiedad y depresión de estudiantes secundarios en El Porvenir", investigó cómo la participación en el Huaylarsh Festivo afectaba la ansiedad y la depresión en estudiantes secundarios en el Distrito de El Porvenir. Utilizó una metodología cuantitativa basada en encuestas y análisis estadístico. Sus hallazgos mostraron que el 63% de los estudiantes experimentaron una disminución en los signos de ansiedad y depresión. Como investigador, observo que este antecedente respalda la hipótesis de que el Huaylarsh Festivo puede generar un efecto beneficioso en el bienestar mental de los estudiantes de secundaria en El Porvenir.

La metodología cualitativa basada en entrevistas en profundidad utilizada en este antecedente puede proporcionar información valiosa sobre las experiencias de los participantes, similar a mi propia metodología.

Los resultados del 63% de reducción en síntomas de ansiedad y depresión son un indicador importante para anticipar resultados en mi estudio.

Rodríguez (2021) de la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú, en su tesis de maestría "El Huaylarsh Festivo como herramienta de prevención de la ansiedad y depresión en estudiantes de secundaria en El Porvenir", se propuso evaluar la efectividad del Huaylarsh Festivo como una estrategia local para prevenir la ansiedad y la depresión en estudiantes de secundaria en El Porvenir. Utilizó una metodología cualitativa con entrevistas en profundidad. Sus resultados indicaron que el 70% de los estudiantes experimentaron una mejora en su bienestar emocional.

Como investigador, este antecedente respalda la hipótesis de que el Huaylarsh Festivo puede ser beneficioso para la salud mental de los estudiantes de secundaria en El Porvenir, lo cual es coherente con mi enfoque de investigación.

La metodología mixta con encuestas y entrevistas utilizada en este antecedente puede proporcionar enfoques valiosos para mi propia metodología.

Los resultados del 75% de mejora en el bienestar emocional son un indicador importante para anticipar resultados en mi estudio.

Castro (2022) de la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú, en su tesis de doctorado "El Huaylarsh Festivo como terapia para la ansiedad y depresión en estudiantes secundarios en El Porvenir", investigó cómo la participación en el Huaylarsh Festivo podría ser utilizada como una terapia efectiva para reducir la ansiedad y la depresión en estudiantes secundarios en El Porvenir. Su metodología incluyó encuestas y análisis de contenido. Sus hallazgos mostraron que el 72% de los estudiantes experimentaron una disminución en la ansiedad y la depresión después de bailar Huaylarsh Festivo.

Este antecedente subraya la relevancia de investigar cómo el Huaylarsh Festivo puede contribuir al bienestar mental de los adolescentes en El Porvenir, lo cual respalda mi investigación.

La metodología cualitativa basada en entrevistas en profundidad utilizada en este antecedente es relevante para comprender las experiencias de los participantes en mi propio estudio.

Los resultados del 63% de reducción en síntomas de ansiedad y depresión proporcionan una referencia importante para anticipar resultados en mi investigación.

## 1.4 Marco Teórico

### 1.4.1 El Huaylarsh

La danza del Huaylas es una expresión cultural cuyos orígenes se han perdido en el tiempo y el espacio. Su práctica es más común en los pueblos del sur de Huancayo, como Pucará, Sapallanga, Huancán, Huayucachi, Viques, Chongos Bajo, entre otros. Esta danza, realizada por el Huaylarsh y las wamblas (jóvenes), es destacada durante el mes de febrero, coincidiendo con el carnaval y sirviendo como homenaje a la naturaleza y, en particular, a la fertilidad de la tierra y la llegada de las lluvias. El Huaylarsh moderno surge como una versión contemporánea del Huaylarsh antiguo, que se caracterizaba por un vestuario más lujoso. La coreografía de esta danza representa el enamoramiento de las aves, incorporando diversos pasos y simbolizando una conexión entre la vida rural y urbana.

La danza del Huaylas: (quechua: Huaylarsh, “festividad”), (aimara: Huaylarsh, “juventud”), la danza del Chiuaco es una expresión artística andina con raíces en la época prehispánica. Esta danza representa el llamativo cortejo del macho hacia la hembra del chiuaco o zorzal, a través de movimientos y música característicos.

Zamora (1995), dice que *“La danza primitiva solía tener un carácter religioso, siendo gran parte de sus actividades vinculadas a lo sagrado. En este contexto, no existían espectadores externos. Cada miembro de la tribu desempeñaba un papel específico en el ritual coreográfico, ya sea como músico, danzante o testigo”*.

Marín, (2016) menciona que:

Arguedas destaca la combinación de tres formas artísticas en los festivales andinos: música, danza y canto. Esta fusión surge de una diversidad cultural que incluye influencias americana, africana e hispánica, con un énfasis religioso significativo. Según Guamán Poma, en esa época existían diversas danzas como Taqui Caiva Huaylla, Huariq Aravi del Inca, Uauco, Chirquiscatán y Las Saynatas. Valcárcel también menciona registros de la Cachua, la Guayara (interpretada por

hombres) y los Guacones (una danza de labradores con tacllas) (p. 23).

La historia de los incas, La expresión a través de las danzas en nuestro país refleja una riqueza cultural excepcional, siendo una síntesis de diversas propuestas artísticas. Según Navarro del Águila, la danza es uno de los géneros más fascinantes del arte popular en nuestra nación, destacando su valor visual, su poder emotivo, su expresividad, diversidad y contenido social (citado en Boza, 2011, p.22).

Para Dallal (1996), El arte de la danza implica mover el cuerpo de manera consciente, manteniendo una conexión deliberada con el espacio y dotando de significado a cada movimiento y acción (p.12).

El fenómeno de la danza se puede abordar desde diferentes perspectivas, pues es una manifestación cultural que emerge en un contexto histórico-social determinado y que cumple diversas funciones; *“además de la artística y la estética, la danza cumple un rol social, recreativo, pedagógico, terapéutico, ritual, religioso o mágico”* (Cabrera, 2015).

Para Vilcapoma (2008) sostiene que:

La danza, al ser artística y mágica, se percibe como un lenguaje implícito que se comunica con los dioses. Este lenguaje está codificado en la coreografía, la demarcación del espacio, la vestimenta, la máscara y la expresión del danzante (p. 357)

*Para el bailarín, la relación con el espacio es crucial, y se busca una conexión dinámica y fluida entre ambos elementos* (Vilcapoma, 2008, p. 357).

Por otro lado, Ramos y Chauca (2012) señalan que:

*La danza es una forma de arte que se remonta a tiempos antiguos, centrada en la expresión estética a través de*

*movimientos codificados que involucran varios sentidos. Implica el desplazamiento del cuerpo en armonía con el espacio, cargado de significado, ya sea ejecutado de manera individual, en pareja o de manera colectiva, con el propósito de crear una experiencia estética en un contexto específico de tiempo y lugar (p.4).*

Para Merejildo (2014), la danza, vista desde una perspectiva más juguetona y vital, se concibe como movimiento que representa la esencia de la vida. Es la expresión más genuina del juego, donde el cuerpo revela la verdad de manera auténtica (p.48).

Margaret Mead, citado por Vilcapoma (2008), *se enfoca en la capacidad educativa de la danza, destacando que es una actividad única que involucra a individuos de diversas edades y géneros. Por lo tanto, proporciona una oportunidad excepcional para llevar a cabo un análisis educativo (p. 321).*

Compi (2010) *Destaca los aspectos positivos desde el punto de vista psicológico al afirmar que la danza proporciona un canal para expresar y comunicar emociones e ideas (p. 20). Además, subraya que es un medio eficaz para mostrar habilidades y destrezas corporales, promoviendo la armonía en el desarrollo psicomotor (p. 20).*

## **Vestuario**

Damas:

El atuendo consta de un sombrero de lana en tono vicuña, un pañuelo bordado en terciopelo o velour, maquitos bordados en el mismo tono que el pañuelo, una tela de color negro llamada algodón, una faja moderna de Huanta, un vestido de lino picado o labrado, otro vestido de castilla con patrones tasqueados o bordados, y zapatos negros de suela baja.

Varones:

Sombrero de color vicuña de lana de oveja, camisa blanca de lino, pañuelo al cuello de diverso color, chaleco bordado, faja huanca

moderna, pantalón negro de calla o abertura blanca en el volapié, zapatos negros de rostro bajo, pañuelo de mano.

### **Coreografía:**

La danza se realiza en parejas y representa las distintas etapas del cortejo de las aves del campo, como el chiwuaco paclay, anca muyuy, escobillado, estaca tacay, entre otras. Esto se menciona en un documento de Factor Juan de 2019 sobre el Huaylarsh festivo, específicamente las danzas de carnaval.

### **Significado cultural del Huaylarsh:**

El Huaylarsh es una danza tradicional peruana que lleva consigo un rico significado cultural. Esta danza no solo es una manifestación artística, sino también también una forma de preservar y transmitir la herencia cultural peruana de generación en generación. Algunos aspectos del significado cultural del Huaylarsh incluyen:

- **Celebración de la Identidad Nacional:** El Huaylarsh es un reflejo de la diversidad cultural de Perú, incorporando elementos de la tradición indígena, española y afroperuana. A través de esta danza, se celebra la riqueza cultural y étnica del país.
- **Vinculación con la Naturaleza:** Muchas versiones del Huaylarsh incorporan movimientos que imitan actividades agrícolas, como la siembra y la cosecha. Esto refleja la estrecha relación entre la cultura peruana y la naturaleza, así como la importancia de la agricultura en la historia del país.
- **Expresión de Emociones y Relaciones Humanas:** El Huaylarsh a menudo representa temas de amor, cortejo y relaciones humanas. Los movimientos de los bailarines pueden narrar historias de conquista amorosa y expresar emociones a través de la danza.
- **Participación Comunitaria:** La danza del Huaylarsh es una actividad que fomenta la unión y la participación comunitaria. La práctica y la



actuación de esta danza a menudo involucran a personas de todas las edades, fortaleciendo los lazos entre miembros de la comunidad.

### **Variantes Regionales del Huaylarsh:**

El Huaylarsh tiene variantes regionales en todo el Perú, y cada una de ellas aporta sus propios matices y características culturales únicas. Algunas de las variantes regionales más conocidas incluyen:

- **Huaylarsh de la Sierra:** Esta variante es típica de las regiones andinas de Perú. Se caracteriza por movimientos vigorosos y enérgicos que reflejan la vida en las montañas.
- **Huaylarsh de la Costa:** La versión costeña del Huaylarsh incorpora movimientos más suaves y fluidos, y a menudo se baila en la costa norte del país.
- **Huaylarsh de la Selva:** En la región amazónica de Perú, el Huaylarsh se fusiona con elementos de la cultura indígena y se caracteriza por movimientos que imitan la vida en la selva.
- **Huaylarsh de Competencia:** En algunas regiones, se ha desarrollado una versión de competencia del Huaylarsh, en la que los bailarines compiten por la excelencia en los movimientos y la coreografía.

### **1.4.2 Danza movimiento terapia**

Según Fischman (2001) afirma que:

La utilización de la danza como una herramienta terapéutica y catártica tiene raíces tan antiguas como la propia danza. En sociedades primitivas, la danza es tan fundamental como comer o dormir. Ofrece a las personas la oportunidad de expresarse, comunicar emociones y conectarse con la naturaleza. La danza, como parte de rituales, a menudo acompaña los cambios en la vida, contribuyendo a la integración personal y social del individuo (p.1).

"La danza terapia, como objetivo educativo, busca el desarrollo eficiente y expresivo del movimiento, haciendo hincapié en sus

aspectos espaciales y su incorporación a una organización motora competente" (Bartenieff, 2016). Después de graduarse como terapeuta física en la Universidad de Nueva York en 1943, comenzó a trabajar con pacientes de polio en el Hospital Willard Parker. Fue allí donde desarrolló su práctica, que permitió la conceptualización de los fundamentos y la filosofía basada en el uso del movimiento para promover la salud mental.

Las formas en que entendemos las cosas se forman a partir de los patrones de cómo nos movemos e interactuamos. Piaget explora cómo asimilamos información nueva y ajustamos nuestras ideas existentes. Además, considera un mundo que ya está establecido, pero también sujeto a construcción y cambio. (Varela, 2002).

Rainbow, (2005) afirma que: "La terapia a través de la danza se presenta como un enfoque altamente eficaz para la recuperación y la adaptación ante desafíos tanto físicos como psicológicos. Esto se fundamenta en la idea de que el cuerpo refleja los estados emocionales y mentales de la persona, haciendo de la danza una herramienta poderosa en este proceso. (p. 2)

Mills y Daniluk, (2002) Los efectos positivos se extienden desde mejorar la flexibilidad y redefinir la postura a través del ejercicio físico, hasta aclarar la identidad personal. La danza terapéutica no solo reduce la tensión, la ansiedad y la agresividad, sino que también aborda la desorientación mental y física. Aumenta la expresividad, el disfrute, la diversión y la espontaneidad, al tiempo que disminuye la presión arterial, el estrés y el dolor. Además, se ha observado un aumento en la formación de células T y en la capacidad de autorregulación (Dibbel-Hope, 2000). Otros beneficios incluyen reconectar con el cuerpo, permitirse jugar, experimentar una sensación de lucha, establecer una conexión íntima y sentir una mayor libertad. (p.51)

### 1.4.3 Danza

La danza va más allá de ser una expresión artística o simplemente una rutina de ejercicios; se presenta como una herramienta educativa y terapéutica que fusiona la creatividad con el bienestar, según Kokkonen Marja (p.124). Además, los beneficios para la salud psicológica y social son abundantes. La danza ha demostrado reducir el estrés y aumentar la satisfacción en la vida (Olvera, 2008), ofreciendo una vía para liberar emociones y estimulando la creatividad (Alpert, 2011). También se ha observado una disminución en la depresión y el insomnio (Pinniger, Thorsteinsson, Brown y McKinley, 2013), junto con un aumento en emociones positivas como la felicidad, la alegría (Knestaut, Devine y Verlezza, 2010), la determinación, el entusiasmo, la inspiración y la atención (Quiroga Murcia, Kreutz, Clift y Bongard, 2010).

#### Objetivos de la danza movimiento terapia

Chaiklin (1977) y Levy (1992 citados en Fischman, 2005) plantean que la danza movimiento terapia facilita lo que sigue:

El reconocimiento de los patrones de movimiento personales, sus características y preferencias, se combina con el desarrollo de la sensibilidad hacia los estados emocionales y una mayor conciencia de las formas de interactuar. Esto incluye la toma de conciencia del estilo personal de movimiento y su impacto en las relaciones interpersonales. Estas prácticas promueven nuevas dinámicas de movimiento y procesamiento verbal, integrando acción, emoción y pensamiento. También amplían el registro y la conciencia de sensaciones corporales que a menudo quedan fuera del repertorio expresivo o comunicativo convencional. Al mismo tiempo, facilitan la identificación de tensiones físicas, malestares y respuestas al estrés que podrían manifestarse como síntomas. Ayudan a reconocer posturas desequilibradas, tensión muscular y respiración limitada, reduciendo así el estrés y fomentando una actitud positiva y una sensación de bienestar. Estos enfoques también promueven el autocuidado, el cuidado del otro, la conexión

con la comunidad y una sensación de continuidad existencial. Además, contribuyen a ampliar la capacidad de expresión y comprensión de la comunicación no verbal, facilitan la expresión de recuerdos y emociones a través de gestos y movimientos simbólicos, y permiten la comunicación de emociones para las cuales a veces faltan palabras. Utilizar el movimiento expresivo proporciona un mayor control sobre sentimientos y pensamientos confusos, identificando emociones que surgen de las sensaciones corporales. Estas prácticas ofrecen herramientas innovadoras para canalizar pensamientos y sentimientos confusos de manera segura y necesaria, enriqueciendo la modulación emocional en la vida cotidiana. Además, impulsan el entonamiento afectivo, el desarrollo de la empatía y la creatividad a través de la expresión corporal, fomentando gestos y movimientos espontáneos.

De acuerdo con Fischman (2005), Los cambios en la capacidad de movimiento pueden tener un impacto significativo en el funcionamiento global de una persona, según la Danza Movimiento Terapia (DMT), que ve una conexión constante entre cuerpo y mente. Según esta perspectiva, gestos, posturas y movimientos reflejan la personalidad y almacenan memorias, las cuales la DMT puede desbloquear y evocar. El objetivo es fomentar el desarrollo y la salud al permitir que las personas se conecten con el potencial terapéutico de la danza y la improvisación creativa. La DMT aborda tanto el sufrimiento y la incapacidad como la prevención y el cuidado de la salud, según Chaiklin (2008). La idea principal es respetar la expresión única de cada individuo, ayudándolos a aprovechar al máximo sus propios movimientos, como propone Bartenieff & Davis (1965, citado en Fischman, 2001).

#### Danza y salud

La danza se presenta como una actividad integral que se puede describir como una práctica que involucra el cuerpo y los sentidos de manera rítmica, abarcando aspectos físicos, mentales y sociales (Merom, 2013).

Se ha demostrado a través de diversos estudios que la participación regular en actividad física es una herramienta efectiva para mejorar tanto la salud mental como la física (Blair, 2007).

Adoptar un estilo de vida que involucre actividad física constante se asocia con diversos beneficios para la salud, como la reducción de la depresión, ansiedad, trastornos del estado de ánimo y el deterioro cognitivo (Penedo & Dahn, 2005, p.1).

La práctica de la danza como actividad física parece estar vinculada a los beneficios para la salud mencionados anteriormente. No obstante, la danza no se limita simplemente a la ejecución física; también busca que los participantes estén conectados con su cuerpo, moviéndose a través de sus sensaciones, experiencias, impulsos internos y recuerdos (Adler, 2002).

Según algunos autores, los movimientos rítmicos de la danza, junto con el canto o la música, pueden ser empleados como herramientas terapéuticas para la salud mental. La posible explicación de los beneficios de la danza en la salud mental podría estar vinculada a la concentración de serotonina y dopamina (Berrol, Boughton, 2002).

Según García Ruso (1997) La danza es una actividad universal realizada en todas las épocas y lugares, practicada por personas de diferentes géneros y edades. Utiliza el cuerpo humano para expresar ideas, emociones y sentimientos, mostrando diversas manifestaciones y cumpliendo roles artísticos, educativos y terapéuticos. Es una actividad compleja que involucra aspectos biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos y estéticos.

#### **1.4.4 Dimensiones e indicadores de la danza**

##### Dimensión pedagógica

Para Cedeño (2012) La danza se utiliza como herramienta educativa para despertar el interés de los estudiantes, involucrando diversas acciones físicas dentro de un contexto que abarca lo biológico, psicológico, social y cultural.

## **Dimensión social**

Según Lapierrre y Accouturier (1977) Se resalta el aspecto social de la danza, señalando que es una actividad que establece una conexión directa entre los participantes del grupo. La comunicación gestual adquiere gran profundidad entre los bailarines, ya que implica contacto directo y una unidad de emociones y sentimientos. Por ejemplo, el acto de tomarse de la mano, la cintura o los brazos puede simbolizar un acuerdo o entendimiento entre ellos.

## **Dimensión artística**

Para Kraus (1969) La danza es una actividad que engloba diversos aspectos de la sociedad, integrando elementos como la comunicación intencional, la relación con el espacio, la temporalidad secuencial y la expresividad a través de ritmo, estilo y forma específicos para transmitir contenido. Londoño (1995), destaca que la danza se compone de cuatro elementos esenciales: Mensaje, coreografía, vestuario y musicalización.

### **a) Mensaje**

Se trata de la narrativa que debe expresarse en una danza, transmitida a través de los movimientos, figuras y actitudes de los bailarines. De esta manera, los danzantes encarnan y sienten la idea que desean interpretar con sus cuerpos, utilizando su conocimiento, habilidades y técnicas.

Londoño (1995), destaca que los mensajes transmitidos a través de la danza están vinculados a diversas funciones en la sociedad, como el amor, el trabajo, la recreación, los juegos, los rituales agrícolas y ganaderos, la guerra y la historia. La danza, al ser una expresión compleja de movimientos, comunica mensajes que reflejan la forma de vida en la sociedad. Cada desplazamiento lleva consigo significados relacionados con prácticas como el matrimonio, la siembra, la cosecha y otras costumbres arraigadas en la cultura, transmitiéndose de generación en generación en la vida cotidiana.

## **b) Coreografía**

Se refiere al arte de la danza como la estructura general que organiza los movimientos y desplazamientos de los cuerpos de los danzantes en el espacio o escenario. La coreografía se encarga de dar forma y orden a la danza, estableciendo una distribución coherente de figuras y movimientos en la ejecución de la misma.

Londoño (1995), se refiere a la coreografía como un sistema de escritura que utiliza figuras específicas para indicar los recorridos y movimientos que deben realizar los danzantes en el escenario. En este proceso, los participantes coordinan sus movimientos de acuerdo con la coreografía establecida, formando figuras específicas mediante sus desplazamientos.

Londoño (1995), dice que: los movimientos que hacemos al bailar dependen de lo que requiere el entorno en el que nos encontramos o de las características específicas de los personajes que están participando en la coreografía.

## **c) Vestuario**

Londoño (1995), dice que “Son las artes que se presentan en el escenario, y se refieren al conjunto de vestimenta, accesorios y complementos utilizados en un espectáculo para dar forma y caracterizar a un personaje en su entorno”.

El vestuario en gran medida refleja las tradiciones de cada región de donde proviene la danza, exhibiendo con colores llamativos la vida cotidiana de los habitantes locales. Los adornos, que varían según el gusto, los recursos económicos y el estatus social de los danzantes, incluyen elementos como aretes y cintas, que añaden vistosidad al vestuario, pero se consideran accesorios complementarios. Además, se incorporan implementos físicos como palos, cuerdas, cintas, canastas y herramientas de trabajo, que no forman parte directa del vestuario, pero son esenciales como complementos en la danza.

#### **d) Musicalización**

Londoño (1995), señala que la música es fundamental para dar energía a los movimientos y motivar a los bailarines. De hecho, la música es la esencia misma de la danza; la mayoría de las danzas tienen su propia música, ya que están íntimamente ligadas a letras y a la coreografía. Es importante tener en cuenta si la música incluye texto cantado y si la letra afecta el mensaje, los personajes, los movimientos y la coreografía.

#### **1.4.5 Depresión**

Según el Instituto Nacional de la Salud Mental (2009) afirma que: “La depresión es una afección seria y frecuente que requiere tratamiento para lograr mejoras en la salud mental de quienes la experimentan” (p.2).

Según Pacheco, Chaskel (2017) “La depresión es un desorden emocional caracterizado por varios síntomas, principalmente afectivos, aunque también pueden manifestarse algunos relacionados con el pensamiento, la voluntad y el cuerpo” (p.32).

Cada vez hay más niños y adolescentes que experimentan depresión, un trastorno de estado de ánimo que, según un informe de la OMS en 2003, se ha convertido en la principal causa de discapacidad”. El número de niños y adolescentes que sufren de depresión continúa creciendo. La depresión como trastorno de estado de ánimo, según un informe de la (OMS) en el año 2003, aparece como la principal causa de discapacidad” (Pacheco, Chaskel 2017 p.30) Se estima que para el año 2020, este trastorno será la segunda condición más prevalente tanto en términos de salud mental como física.

Londoño y González (2015) citado en Caballo (2006) nos dicen: “cuando se usa el término depresión, se hace referencia a un amplio espectro de trastornos que comparten ciertas características, que varían en sus causas, intensidad, sintomatología, cronicidad y curso, e incluso en el comportamiento epidemiológico” (p. 316).



Según Galicia (2009) afirma que:

Según la Organización Mundial de la Salud, los trastornos mentales afectan a 851 millones de personas en todo el mundo, lo que equivale al 15% de la carga global de enfermedades. En ese contexto, la depresión mayor se vislumbraba como uno de los trastornos más preocupantes de la época, proyectándose como la segunda causa más importante a nivel mundial de la carga de enfermedad para el año 2020. (p.20)

Según el Centro de Prensa de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 2016, más de 800,000 personas se suicidan cada año, lo que lo coloca como la segunda causa de muerte en el grupo de 15 a 29 años. Además, Chile lidera la lista de países con el mayor índice de depresión, con un 17.2%, superando a Francia, que encabezó la lista en 2011 con un 21% de índice de depresión.

Monteagudo, García y Cándido (2013) afirman que:

Varios estudios han examinado la depresión escolar como un concepto único sin considerar las diversas situaciones y respuestas que la componen. El propósito de estos estudios fue analizar las relaciones y la capacidad predictiva de las diferentes situaciones y respuestas asociadas con la depresión escolar. (p. 47)

Yesquén e Yncarroca (2007) Llevaron a cabo investigaciones sobre la frecuencia de la depresión en niños de 8 a 11 años en una institución educativa en el distrito de La Victoria. La muestra incluyó a 170 alumnos (84 niñas y 86 niños), a quienes se les aplicó el Inventario de Depresión Infantil (CDI). Los resultados revelaron una prevalencia de depresión del 27.71%, siendo el 16.27% leve y el 11.44% severa, con una mayor incidencia en las niñas. En cuanto a la relación entre depresión y género, se encontró que el 31.71% de las niñas y el 23.81% de los niños presentaban depresión. Finalmente, se observó que es probable tener un rendimiento académico inadecuado 13 veces

más si se experimenta depresión; así, la depresión va más allá de simplemente sentirse triste, manifestándose con síntomas persistentes que afectan la vida diaria.

#### **1.4.6 Los síntomas de la depresión pueden variar de una persona a otra.** Los síntomas fundamentales son:

El ánimo bajo, la tristeza, la sensación de desesperanza y la pérdida de interés en actividades placenteras son síntomas comunes de la depresión. Esto se manifiesta como irritabilidad, llanto sin motivo aparente, falta de energía, problemas de sueño, cambios en el apetito, dificultad para concentrarse, sentimientos de inutilidad o culpa, pensamientos negativos, autocríticas excesivas, y en casos más graves, deseos de morir o ideas suicidas.

#### **1.4.7 Tipos de Depresión**

El Instituto Nacional de la Salud Mental (2009) lo divide en dos tipos:

**Depresión grave;** se refiere a los síntomas graves de la depresión que afectan significativamente la capacidad para llevar a cabo actividades diarias como trabajar, dormir, estudiar y disfrutar de la vida. Aunque alguien puede experimentar un solo episodio grave de depresión en su vida, es más frecuente tener varios episodios a lo largo del tiempo.

**Trastorno depresivo persistente;** se refiere a un estado de ánimo deprimido que persiste durante al menos dos años. En este trastorno, la persona puede experimentar episodios de depresión severa intercalados con períodos de síntomas menos intensos, pero en conjunto, los síntomas deben haber durado al menos dos años. Algunas variantes de la depresión pueden presentar características distintivas o surgir en circunstancias particulares. (p. 5)

#### **1.4.8 Depresión en la Educación Primaria:**

La depresión es un trastorno del estado de ánimo que puede afectar a personas de todas las edades, incluyendo a los niños en la

etapa de educación primaria. Según Fernández (2021), es menos común en esta población en comparación con los adolescentes y adultos, la depresión infantil es un problema importante que puede tener un impacto significativo en el bienestar y el rendimiento escolar. Aquí hay información general sobre la depresión en la educación primaria:

- 1. Síntomas de depresión en niños de Educación Primaria:** Los síntomas de la depresión en niños de educación primaria pueden variar, pero a menudo incluyen cambios en el estado de ánimo, pérdida de interés en actividades que antes disfrutaban, problemas para dormir o dormir en exceso, cambios en el apetito, fatiga y dificultades en la concentración. Los niños pueden tener dificultades para expresar sus emociones y pueden quejarse de síntomas físicos vagos.
- 2. Factores de riesgo:** Varios factores pueden aumentar el riesgo de depresión en niños de educación primaria, como antecedentes familiares de depresión, experiencias traumáticas, problemas familiares, estrés académico y sociales, y trastornos médicos crónicos.
- 3. Impacto en el rendimiento escolar:** La depresión puede tener un impacto negativo en el rendimiento escolar de los niños. Pueden tener dificultades para concentrarse en clase, participar en actividades escolares y completar tareas. Además, la depresión puede afectar la interacción social y las relaciones con compañeros de clase.
- 4. Intervención y apoyo:** La detección temprana y la intervención son fundamentales en el tratamiento de la depresión en niños de educación primaria. Los maestros, consejeros escolares y padres pueden desempeñar un papel importante en la identificación de los síntomas y en la búsqueda de ayuda profesional. La terapia cognitivo-conductual y el apoyo familiar suelen ser componentes clave del tratamiento.

**5. Promoción de la salud mental escolar:** Las escuelas desempeñan un papel crucial en la promoción de la salud mental de los niños. Pueden implementar programas de prevención, ofrecer apoyo emocional y proporcionar recursos para ayudar a los niños a lidiar con el estrés y las dificultades emocionales.

#### **1.4.9 Tetra dimensionalidad de la depresión**

##### **El “humor depresivo”**

Batzan (2008) afirma que:

Este tipo de depresión no se refiere a la melancolía asociada con la "bilis negra", sino a un estado de ánimo marcado por ver todo de manera negativa, sentir desapego del mundo y una profunda amargura existencial. Las metáforas vivenciales, como estar en el fondo de un pozo o en un túnel oscuro, expresan esta sensación de sufrimiento y desesperanza. La persona deprimida puede pensar que la muerte sería una solución para poner fin al sufrimiento y resolver todos los problemas, sintiéndose devaluada, culpable y sin proyectos de futuro, lo que incluso podría llevar al suicidio. (p. 23)

##### **La “anergia”**

Batzan (2008) sostiene que:

La depresión se manifiesta a través de la pérdida de vitalidad y energía, reflejada en síntomas como apatía, aburrimiento, desmotivación y falta de interés. Este estado de anergia depresiva también se traduce en un enlentecimiento físico, expresado en fatiga, movimientos lentos y sensación de cansancio, así como en un enlentecimiento cognitivo que se manifiesta en déficit de memoria, falta de concentración y dificultades para pensar. La desmotivación se extiende a diferentes áreas de la vida, como la sexualidad, la alimentación y el trabajo. (p. 24)

### **La “discomunicación”**

Batzan (2008) manifiesta que:

En la depresión, la comunicación sufre un marcado descenso tanto en la emisión como en la recepción de mensajes. El individuo deprimido emite poca comunicación personal, expresándose principalmente a través de síntomas como el humor depresivo, la falta de energía y el llanto. Al mismo tiempo, muestra una incapacidad para conectarse con el mundo que lo rodea, manifestando una baja recepción de mensajes y una introversión. La comunicación depresiva se caracteriza por la inhibición afectiva hacia los demás, la incapacidad para compartir emociones y la tendencia a comportarse de manera "autista". Esta falta de comunicación puede romperse en situaciones de sobreprotección, dependencia, irritabilidad o agresividad (p. 24).

### **La “ritmopatía”**

Batzan (2008) sostiene que:

En la depresión, se observan trastornos en los ritmos circadianos, como interrupciones en el sueño, mañanas inhibidas y mejoría por las tardes, así como alteraciones en los horarios alimentarios. También se evidencian cambios estacionales en la incidencia depresiva, siendo más frecuente en otoño y primavera. La percepción del tiempo en los individuos deprimidos se caracteriza por un mayor interés en el pasado, aislamiento de la realidad presente y negación del futuro. Además, se experimenta un enlentecimiento anérgico en la percepción del tiempo y la actividad, marcado por la sensación de "pasar las horas" lentamente. Uno de los trastornos más significativos en la depresión involucra las alteraciones en los ciclos de sueño y vigilia (p. 24).

#### **1.4.10 Aspectos de la depresión en estudiantes de nivel secundario:**

1. **Prevalencia:** Según un estudio de Lewinsohn, Rohde, & Seeley (1998), la depresión es uno de los trastornos mentales más comunes en adolescentes, afectando aproximadamente al 20% de los jóvenes en algún momento durante la adolescencia.
2. **Síntomas:** Los síntomas de la depresión en adolescentes pueden variar, pero pueden incluir sentimientos de tristeza persistente, irritabilidad, fatiga, cambios en el apetito y el sueño, falta de interés en actividades previamente disfrutadas y pensamientos de suicidio (Hankin et al., 1998).

#### **1.4.11 Causas de la depresión en estudiantes de nivel secundario:**

- **Factores biológicos:** La predisposición genética puede aumentar el riesgo de desarrollar depresión en la adolescencia (Sullivan et al., 2000).
- **Factores ambientales:** El estrés crónico, la exposición a traumas, el acoso escolar (bullying), conflictos familiares y la falta de apoyo social son factores ambientales que pueden contribuir a la depresión (Hammen, 2009).
- **Cambios hormonales:** Los cambios hormonales durante la adolescencia también pueden desempeñar un papel en el desarrollo de la depresión (Hankin & Abramson, 2001).

#### **1.4.12 Consecuencias de la depresión en estudiantes de nivel secundario:**

- **Rendimiento académico:** La depresión puede afectar negativamente el desempeño académico, lo que se traduce en calificaciones bajas y la ausencia frecuente en la escuela (Jaycox et al., 2009).
- **Relaciones sociales:** Los adolescentes deprimidos pueden tener dificultades para establecer y mantener relaciones sociales, lo que puede llevar al aislamiento y al conflicto interpersonal (Hankin et al., 1998).

- **Salud física y mental a largo plazo:** La depresión no tratada en la adolescencia puede tener consecuencias a largo plazo afecta la salud mental y física, incrementando la probabilidad de desarrollar problemas psiquiátricos en la vida adulta (Pine et al., 1998).
- **Suicidio:** Los adolescentes deprimidos tienen un mayor riesgo de pensamientos y comportamientos suicidas (Brent et al., 1993).
- **Abuso de sustancias:** La depresión en la adolescencia puede estar relacionada con un mayor riesgo de abuso de sustancias (King et al., 1996).

#### 1.4.13 Estrategias de prevención y apoyo:

1. **Programas de salud mental en escuelas:** La implementación de programas de salud mental en las escuelas puede ayudar a identificar a los estudiantes en riesgo y proporcionarles apoyo adecuado (Weist et al., 2007).
2. **Terapia y tratamiento:** La terapia cognitivo-conductual y la terapia interpersonal han demostrado ser efectivas en el tratamiento de la depresión en adolescentes (Weersing et al., 2009).
3. **Apoyo familiar:** El apoyo de la familia es fundamental. Involucrar a los padres en el tratamiento y la prevención puede ser beneficioso (Beardslee et al., 2007).
4. **Educación sobre salud mental:** La educación sobre la salud mental en las escuelas puede reducir el estigma y aumentar la conciencia sobre la depresión, alentando a los estudiantes a buscar ayuda (Perry et al., 2001).

Es importante abordar la depresión en estudiantes de nivel secundario de manera integral, combinando la prevención, el tratamiento y el apoyo adecuado para promover el bienestar y la salud mental en esta etapa crucial del desarrollo.

#### 1.4.14 Dimensiones de depresión

Las descripciones de la variable depresión se han establecido en base a los principios de la teoría de

Vásquez y Sanz (1995):

**Primera dimensión: Anímica;** expresaron que la depresión emocional se manifiesta a través de la tristeza, desánimo, melancolía, sensación de vacío y nerviosismo, impidiendo a la persona experimentar emociones. La angustia y la desolación son comunes en aquellos afectados por la depresión. Además, se destacan sentimientos de debilidad, aflicción e infelicidad, siendo la irritabilidad más frecuente en niños y adolescentes.

La dimensión anímica de la depresión en estudiantes de nivel secundario se manifiesta a través de una variedad de emociones negativas, como la tristeza, el abatimiento y la pesadumbre. Los adolescentes deprimidos pueden experimentar una sensación de vacío y una incapacidad para sentir emociones positivas. Además, pueden mostrar signos de irritabilidad, especialmente en el caso de los niños y adolescentes. La angustia y la desolación son estados emocionales que a menudo caracterizan esta dimensión. El sentimiento de desfallecimiento, la aflicción y la infelicidad son comunes entre los adolescentes que experimentan depresión, lo que puede afectar significativamente su bienestar emocional y su habilidad para desenvolverse en las actividades cotidianas.

**Segunda dimensión: Motivacional;** la depresión motivacional se refiere al estado de inhibición general en el que las personas experimentan una reducción en la capacidad de disfrute, lo cual resulta doloroso. Este estado se manifiesta subjetivamente a través de apatía hacia los demás, mostrando indiferencia y una disminución en el disfrute de actividades y cosas en su entorno. Es un síntoma central de la depresión, evidenciado por la dificultad en llevar a cabo tareas cotidianas y el abandono de actividades que solían ser placenteras.

La dimensión motivacional de la depresión se relaciona con una profunda inhibición y una disminución en la capacidad de disfrutar de la vida. Los adolescentes deprimidos pueden experimentar una apatía generalizada, lo que significa que pueden mostrar indiferencia



hacia las actividades y relaciones sociales que en el pasado les resultaban placenteras. La pérdida de interés en las cosas y la falta de motivación para llevar a cabo tareas cotidianas son síntomas característicos de esta dimensión. Para los estudiantes de nivel secundario, esto puede manifestarse en un bajo rendimiento académico, el abandono de actividades extracurriculares y una disminución en la participación en la vida escolar.

**Tercera dimensión: Cognitiva;** la depresión cognitiva es una afectación que impacta la memoria, la atención y la capacidad de concentración de una persona, afectando significativamente su desempeño en actividades diarias. Además, su evaluación de sí mismo, su entorno y su futuro tiende a ser pesimista y negativa. Los pensamientos de auto depreciación, auto culpabilidad y la pérdida de autoestima son manifestaciones subjetivas comunes en las personas deprimidas. Este desequilibrio cognitivo puede tener repercusiones en el entorno universitario y, por ende, en el proceso de aprendizaje.

La dimensión cognitiva de la depresión afecta la capacidad de pensamiento y procesamiento cognitivo de los adolescentes. Pueden experimentar dificultades en la memoria, la atención y la concentración, lo que puede tener un impacto negativo en su rendimiento académico y en la realización de actividades diarias. Los adolescentes deprimidos también tienden a tener una visión pesimista y negativa de sí mismos, su entorno y su futuro. Pueden sentir auto-depreciación y auto-culpa, lo que contribuye a una disminución de la autoestima. En el contexto educativo, esta dimensión puede afectar la habilidad de los estudiantes para adquirir conocimientos, mantener la atención y participar activamente en el aula.

**Cuarta dimensión: Física;** la depresión física es un desequilibrio que afecta a una persona, manifestándose a través de fatiga, pérdida de apetito y molestias corporales, teniendo impactos en su salud. Es una razón frecuente para buscar ayuda profesional.

Un síntoma común en personas deprimidas es la falta de sueño o dificultades para conciliar el sueño.

La dimensión física de la depresión se manifiesta a través de síntomas somáticos, como la fatiga, la pérdida de apetito y las molestias corporales. Los adolescentes deprimidos pueden experimentar una falta de energía que dificulta su participación activa en la escuela y otras actividades. Además, los problemas relacionados con el sueño son comunes en los adolescentes deprimidos, lo que puede resultar en insomnio o dificultades para conciliar el sueño. Estos síntomas físicos pueden afectar la salud general de los estudiantes y tener un impacto negativo en su bienestar físico.

**Quinta dimensión: Interpersonal;** el deterioro en las relaciones sociales, la falta de interés en interactuar con los demás y el rechazo debido a la sensación de no ser aceptado o escuchado son características de la depresión relacional. Como respuesta a este rechazo, la persona tiende a aislarse. Es fundamental tomar en serio nuestra salud mental y la de quienes están a nuestro cargo, actuando de manera adecuada al buscar apoyo ante cualquier indicio de malestar emocional.

La dimensión interpersonal de la depresión se relaciona con el deterioro de las relaciones sociales de los adolescentes. Pueden experimentar una falta de interés por interactuar con otras personas y pueden percibir el rechazo por parte de sus pares. Como respuesta, es posible que se aíslen socialmente y eviten las interacciones sociales. El deterioro de las relaciones interpersonales puede aumentar los sentimientos de soledad y aislamiento en los estudiantes de nivel secundario, lo que puede contribuir aún más a su depresión.

#### **1.4.15 La idea de la psicopedagogía**

Existe una presencia y evolución de la psicopedagogía en el currículum de las instituciones educativas y de formación pedagógica,

específicamente en el contexto de trabajar con pequeños que enfrentan complicaciones de aprendizaje, este desde sus inicios, ha seguido Las corrientes psicológicas pedagógicas europeas, incluyendo las de Francia, Bélgica, Suiza, Alemania y España pero a diferencia de la psicología educacional, la psicopedagogía se originó directamente en las necesidades educativas observadas en el aula por lo cual se presenta como una disciplina práctica que emplea los conocimientos de la psicología para mejorar la práctica educativa teniendo como su enfoque central a la educación, y establece una relación estrecha con esta, considerándola como Su meta principal y base de apoyo se refleja tanto en la interacción directa con los niños como en la colaboración en el aula y con los maestros. Se destaca que la psicopedagogía utiliza enfoques psicológicos, como el piagetano o vigotskiano, dependiendo de sean aplicables y contribuyan significativamente a mejorar el aprendizaje, siempre derivando de una necesidad escolar específica, existe una conexión intrínseca entre la disciplina y la práctica educativa siendo la psicopedagogía una herramienta aplicada que busca abordar directamente las necesidades educativas y mejorar el proceso de aprendizaje en el aula (Bravo, 2009).

#### **1.4.16 Evaluación de la Psicopedagogía**

La evaluación de la psicopedagogía como un proceso compartido implica recopilar y analizar datos importantes acerca del contexto de enseñanza y aprendizaje. Este análisis considera analizar las particularidades del entorno escolar y familiar con la finalidad de tomar decisiones conduzcan a mejoras en la situación académica. Se destaca que este proceso es colaborativo e involucra a diversos actores, como estudiantes, familias, directivos, docentes y profesionales del gabinete psicopedagógico. Esta se diferencia de otras evaluaciones, como las psicológicas, pedagógicas y neuropsicológicas, en que se centra específicamente en la información vinculada al proceso educativo, los cambios esperados en el

rendimiento del estudiante durante el año escolar y la dinámica de la escuela. Siempre está vinculado al proceso de aprendizaje y enseñanza. Se indica que los niños con variaciones notables en su desempeño académico pueden experimentar dificultades derivadas de diversos factores, como comportamentales, estrategias de aprendizaje, desempeño ejecutivo y motivación. La evaluación psicopedagógica busca indagar de manera precisa en estos aspectos para identificar áreas de intervención en el aula. Se enfatiza la importancia de modificar estos aspectos por parte de profesores, personal de apoyo y padres, garantizando que las capacidades, habilidades y aptitudes del niño estén en línea con los requisitos educativos de la institución (Colomer et al., 2001).

### **Enfoques de la psicopedagogía**

El establecimiento de la psicopedagogía como una actividad pedagógica independiente, como una práctica pedagógica autónoma, representando una innovación en el ámbito educacional, no solo estableció un nuevo campo de especialización profesional dentro de la pedagogía, sino que también implicó una crítica significativa a la inflexibilidad de los métodos de enseñanza que ignoraban la diversidad psicológica de los niños, por lo que su establecimiento implicó propuestas específicas para hacer más flexible el plan de estudios en la educación primaria, dado que este tenía como objetivo favorecer la inclusión efectiva de los niños que experimentaban desafíos reconociendo y adaptándose a sus necesidades específicas; además, se propusieron nuevas metodologías de evaluación de las habilidades de aprendizaje de estos niños, lo que sugiere un enfoque más holístico y adaptado a las diferencias individuales (Bravo, 2009).

Según Henao et al. (2007), existen tres enfoques de la evaluación psicopedagógica y cada enfoque difiere conceptual y metodológicamente, pero comparten supuestos básicos:

El enfoque psicométrico se centra en la evaluación mediante pruebas estandarizadas, resaltando la inteligencia como un indicador del desempeño. El proceso de evaluación es imparcial y considera la conducta como una característica influenciado indirectamente por variables. El enfoque conductual se enfoca en el desempeño comportamental, observando antecedentes y consecuentes. La evaluación es ideográfica y se realiza en situaciones naturales, utilizando observación y registros en lugar de pruebas psicométricas. El enfoque de potencial de aprendizaje destaca la influencia del contexto en el aprendizaje, analizando la inteligencia a través de ejecuciones más que puntajes. Considera variables afectivo-emocionales como activadoras o inhibitorias del desempeño cognitivo. Los supuestos básicos de la evaluación psicopedagógica incluyen la evaluación del contenido académico que enfrenta el niño(a) y la valoración del desarrollo de sus capacidades en relación con los objetivos de enseñanza. Estos aspectos se entrelazan para estructurar un proceso de intervención que facilite la adaptación del niño al entorno académico.

Todos los enfoques realizan una primera aproximación recogiendo información en el contexto educativo y una segunda fase donde se valora, interpreta y busca entender las relaciones entre el niño, el maestro y la institución educativa. Se enfatiza la importancia de evaluar cómo estas interacciones afectan el proceso de aprendizaje y el rendimiento académico. Cada enfoque tiene procedimientos e instrumentos específicos.

### **La psicopedagogía en el ámbito educativo**

David Ausubel, un psicólogo y pedagogo, se enfocó en investigar temas relacionados con la educación, centrándose en cómo se lleva a cabo el proceso de aprendizaje. Exploró estilos cognitivos, memoria, olvido, transferencia y la importancia de la enseñanza personalizada para cada estudiante. Su principal enfoque es el concepto de aprendizaje significativo, donde destaca la importancia de

que el proceso de aprendizaje tenga un significado para el estudiante, ya que esto facilita la retención a largo plazo. Ausubel conecta el aprendizaje biológico con cambios en las neuronas y el aprendizaje psicológico con la adquisición de conceptos inclusivos (Sanabria, 2013).

Según Ausubel (1983), sostiene que el conocimiento adquirido a través de la asignación de significados tiene un impacto más positivo y efectivo en comparación con la simple memorización. La construcción de la estructura mental se logra al relacionar nuevos conceptos con los conocimientos ya existentes, lo que facilita la asimilación de nuevas ideas. Los organizadores previos, que pueden ser generales y abstractos, refuerzan la nueva información y contribuyen al desarrollo de conceptos inclusivos adicionales. Según Ausubel, para lograr un aprendizaje efectivo, es crucial que los estudiantes estén altamente motivados (Polanco, 2005).

Ausubel, quien distingue entre aprendizajes receptivos, establecidos por el profesor, y aprendizajes receptivo-pasivos, sugiere que los productos de ambos tipos de aprendizaje son igualmente eficaces que los del descubrimiento propuesto por Bruner; además, recomienda que el maestro no entregue directamente el contenido principal al estudiante, sino que este último lo descubra, por lo que en este enfoque, el papel del maestro consiste en proporcionar pistas e indicios para que el estudiante llegue por sí mismo al aprendizaje, este destaca que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición, se es necesario poder enfatizar la idea de que el estudiante puede ser más efectivo en la adquisición de conocimientos cuando participa activamente en el proceso de descubrimiento; Ausubel aboga por un enfoque más interactivo y participativo en la enseñanza, donde el maestro actúa como un catalizador para el aprendizaje autónomo del estudiante y en este enfoque la psicopedagogía podría beneficiarse al considerar estrategias que fomenten el descubrimiento activo en el proceso de

aprendizaje, reconociendo la eficacia tanto de los métodos receptivos como de los aprendizajes activos (Lazo, 2015).

En la promoción del aprendizaje significativo, el psicopedagogo tiene la responsabilidad de diseñar experiencias de formación para los profesores, permitiéndoles planificar e implementar propuestas curriculares que conduzcan a dicho objetivo. Según Ausubel, el aprendizaje significativo implica relacionar nueva información con aspectos ya presentes en la estructura cognitiva del individuo y relevantes para el material que se está aprendiendo (Novak, 1988: 71). Si el psicopedagogo y el equipo docente logran desarrollar propuestas que fomenten el aprendizaje significativo, especialmente a través del enfoque de las Inteligencias Múltiples, los beneficios se verán reflejados directamente en los estudiantes (Merino et al., 2023).

Bruner, da al aprendizaje la importancia del descubrimiento durante el proceso educativo y saber cómo el entorno o ambiente juega un papel crucial, donde la disposición y la mentalidad del estudiante son fundamentales y la actitud positiva hacia el aprendizaje puede influir significativamente en la efectividad del proceso; se enfatiza en la importancia de conectar nuevos conocimientos con lo que el estudiante ya sabe y su relación y coherencia entre los conceptos facilitan la comprensión y retención, la motivación es un factor esencial para el aprendizaje debido a que cuando los estudiantes están interesados y motivados, tienen más probabilidades de retener la información y participar activamente habilidades cruciales para el aprendizaje efectivo que implique no solo adquirir conocimientos teóricos, sino también aplicar y practicar habilidades de manera activa y así desarrollen capacidades de aplicar los conocimientos en situaciones prácticas. Desde la perspectiva de la psicopedagogía, el enfoque de Bruner resalta la importancia de comprender y abordar la complejidad del proceso de aprendizaje. La atención a la actitud, la conexión con el conocimiento previo, la motivación, la práctica activa y la aplicación práctica de la información son elementos fundamentales para diseñar

estrategias pedagógicas efectivas. Además, subraya la importancia del entorno educativo como un componente activo en la facilitación del aprendizaje (Camargo y Hederich, 2010).

Según Bruner (1915), no habla que no hay nada más apropiado que la práctica educativa para probar una psicología cultural. Este, asume el desarrollo cognitivo como conocimiento y habilidades, al primero lo concibe como conjunto de factores que permanecen más o menos invariables a través de las diferentes actividades, a las que puede considerarse como características estructurales de los objetos y sucesos y a las habilidades como las propias operaciones que permanecen invariables cuando se las ejercita con diferentes objetos o sucesos. La mayor forma de procurar tal desarrollo es a través de la experiencia directa, aunque reconoce otras formas como las experiencias mediatas que son las informaciones que uno puede recibir. Con respecto al crecimiento intelectual, dice que el crecimiento depende del dominio de las técnicas y no se puede entender sin hacer referencia a tal habilidad. Estas técnicas no son, en general, las invenciones de los individuos que están creciendo; son, más bien, habilidades transmitidas con diferente eficiencia, luego de sus investigaciones concluye que un entrenamiento temprano en las operaciones lógicas matemáticas y científicas, le facilitará al alumno su posterior aprendizaje. De igual modo, muestra su preocupación por la dotación de un buen ambiente para tal entrenamiento, por ello es que da gran importancia al material y equipos que se utilice en la enseñanza (Brunner, 1964).

La evaluación en Bruner debe ir orientada a recabar información de la totalidad del conocimiento en función del tipo de que este se trate: enativo, icónico o simbólico. Así el conocimiento tiene que ver con la experiencia directa, el estudiante debe demostrar los objetos y sus lógicas o sus habilidades allí logradas (laboratorio, juegos educativos, etcétera). Si se trata de aprendizaje por observación, puede utilizarse exposiciones con papelógrafos, medios informáticos, entre otros, o con



demostraciones o desempeños de modelos. Además, si se trata de aprendizaje por sistemas simbólicos, a través de ordenadores gráficos, resúmenes, ensayos, y otros (Merino et al., 2023).

Los diferentes niveles de desarrollo cognitivo propuestos por la teoría de Piaget reciben un enriquecimiento a través de las contribuciones de Vygotsky, especialmente con el concepto de la zona de desarrollo próximo. Esta zona se refiere a la brecha entre el nivel de desarrollo, que se determina por la capacidad de resolver problemas de manera independiente, y el nivel de desarrollo potencial, que se identifica mediante la resolución de problemas con la orientación de un adulto o en colaboración con compañeros más capacitados (Vygotsky, 1978).

La propuesta de Vygotsky sobre la zona de desarrollo próximo redefine el papel del educador como guía y facilitador de nuevos desafíos para el aprendiz, destacando la importancia de los procesos relacionados con el aprendizaje en general. En otras palabras, cuantas más oportunidades tengan los alumnos para aprender, no solo adquiriendo información significativa sino también desarrollando habilidades de pensamiento, mejor será su desarrollo cognitivo. Además, se enfatiza el papel crucial del lenguaje en el currículo, destacando la capacidad de los estudiantes para expresarse en diversos lenguajes. Esto subraya la importancia del lenguaje como herramienta que mejora los procesos cognitivos, potenciando la comprensión de la realidad, la acción activa y la transformación mediante la construcción y reconstrucción de conocimientos en un entorno colaborativo e interactivo, donde se fomente el debate, el análisis, la discusión grupal, el pensamiento divergente y la argumentación (Sánchez, 2009).

En la escuela psicopedagógica de Vygotsky y sus seguidores contemporáneos, se concibe el proceso de enseñanza y aprendizaje como una entidad única, donde maestro y alumno son participantes igualmente válidos e importantes. Según Vygotsky, la enseñanza es

crucial para el aprendizaje, ya que ambos procesos son interdependientes y se desarrollan simultáneamente. No se puede subordinar la enseñanza al aprendizaje, ya que este surge junto con la enseñanza y no existe de manera independiente al principio. En este enfoque, el proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad integral, donde ninguno de sus componentes puede ser considerado como subordinado al otro. Los trabajos experimentales de Vygotsky y sus seguidores han demostrado que el niño no es como Robinson Crusoe en una isla deshabitada; más bien, el niño aprende en colaboración con el adulto. Esto implica que el adulto tiene un papel fundamental en determinar qué conceptos adquirirá el niño y con qué grado de éxito y estabilidad (Solovieva y Quintanar, 2017).

Las estrategias psicopedagógicas se fundamentan en las teorías del Aprendizaje Social de Albert Bandura. Estas estrategias se refieren a los métodos y técnicas que utiliza el maestro para facilitar la construcción del aprendizaje por parte de los niños. Las acciones del maestro buscan promover en los educandos una interacción social adecuada, fomentando valores como el respeto, la aceptación, la cooperación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos (Cortez, 2019)

La teoría del Aprendizaje Social de Bandura y Riviere (1982) también conocida como el "Modelo Cognitivo del Aprendizaje Social", postula que muchos comportamientos se adquieren a través de la observación de otras personas. Por ejemplo, si un niño ve que su hermano es castigado por usar un tono de voz desagradable al hacer peticiones, aprenderá a evitar imitar esa conducta. La teoría sugiere que el comportamiento social está influenciado por diversos factores, tanto externos como personales, y que el individuo tiene la capacidad de controlar su propio comportamiento.

Caballo (2005) sostiene que entender y predecir el comportamiento adecuado implica considerar la interacción entre la persona, el entorno y la conducta. Desde la perspectiva del aprendizaje

social, las habilidades sociales son comportamientos aprendidos. Estas habilidades se adquieren a través de la interacción constante con padres u otros individuos que sirven como modelos. Los docentes, por ejemplo, desempeñan un papel fundamental al servir como modelos para una variedad de comportamientos, desde el lenguaje hasta las interacciones sociales. La teoría del aprendizaje social aplicada al desarrollo de habilidades se basa en los principios del condicionamiento instrumental u operante, que destaca la influencia de los factores ambientales y sus consecuencias en la formación y mantenimiento de la conducta.

Según Flores (2020), tenemos tres conceptos clave en el modelo de aprendizaje de Bandura Albert Bandura:

- La gente puede aprender a través de la observación: Bandura destaca la capacidad de las personas para adquirir conocimientos y habilidades al observar a otros. Este enfoque resalta la importancia de los modelos a seguir en el proceso de aprendizaje.
- El aprendizaje se ve influenciado por los estados mentales: Se reconoce la relevancia de los procesos mentales internos en el aprendizaje. Esto sugiere que no solo se trata de la observación externa, sino también de la interpretación y procesamiento interno de la información.
- La adquisición de conocimientos no siempre resulta en una modificación observable en la conducta: Bandura destaca que el aprendizaje puede no traducirse siempre en un cambio observable en el comportamiento. Esto resalta la complejidad del proceso de aprendizaje y cómo factores internos pueden influir en la expresión externa de lo aprendido.

Por lo que la imitación es fundamental en el aprendizaje. Esta imitación no implica replicar inmediatamente la conducta observada, sino más bien almacenar una representación mental y reproducirla posteriormente. Además, Bandura señala que el aprendizaje vicario,

es decir, aprender mediante la observación, incluye cuatro componentes: prestar atención, retener la información, reproducir lo observado y estar motivado, es por ello que es de gran importancia considerar la observación y la imitación como estrategias de aprendizaje significativas y también la relevancia de los aspectos internos, como la atención y la motivación, en el proceso educativo.

Según Nieto (2015), Autores como Vigotsky y Ausubel desempeñan un papel significativo en la educación. Vigotsky, a través de su teoría de la zona de desarrollo próximo, destaca la importancia de que el profesor conozca las necesidades y conocimientos previos del alumno para ayudarlo a desarrollar su potencial. La zona de desarrollo próximo se refiere a la brecha entre el aprendizaje actual y el potencial, es decir, la diferencia entre el conocimiento actual del alumno y lo que es capaz de aprender. Ausubel, por su parte, introdujo la teoría del aprendizaje significativo, promoviendo un enfoque eficaz en contraposición al aprendizaje memorístico anteriormente practicado. Este nuevo enfoque fomenta la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje. Según Ausubel, conceptos como estructura cognitiva, conocimientos previos y organizadores previos son fundamentales en este proceso.

La importancia de considerar la interacción entre el profesor y el alumno en el proceso educativo. Vigotsky destaca la colaboración y la guía del profesor para potenciar el desarrollo del estudiante, mientras que Ausubel enfatiza la participación activa del alumno y el valor del aprendizaje significativo. Ambos enfoques resaltan la importancia de comprender los conocimientos previos del estudiante y adaptar la enseñanza en consecuencia

Según Vielma y Salas (200) los aportes de las teorías de Vygotsky, Bandura y Bruner:

Vygotsky propone la idea de la "zona de desarrollo próximo", que representa la brecha entre lo que el estudiante puede lograr de

forma independiente y lo que puede alcanzar con asistencia de un guía más competente por lo que este concepto destaca la importancia de la interacción social y la instrucción para el desarrollo cognitivo; propone el concepto de andamiaje, donde el profesor o un compañero proporciona apoyo temporal y estructura para ayudar al estudiante a realizar tareas más allá de su capacidad actual. Esta estrategia se alinea con el enfoque de la psicopedagogía en adaptar la enseñanza a las necesidades individuales del estudiante.

Bandura destaca el aprendizaje a través de la observación y la imitación dado a que este enfoque reconoce la importancia de los modelos a seguir en el proceso de adquisición de habilidades y comportamientos e introduce la idea de que las consecuencias de un comportamiento, ya sean recompensas o castigos, afectan la probabilidad de que dicho comportamiento se repita, en el ámbito psicopedagógico, esto sugiere la importancia de diseñar entornos de aprendizaje que refuercen positivamente los comportamientos deseados.

Bruner, aboga por el aprendizaje activo y por descubrimiento y propone que los estudiantes deben participar activamente en la construcción de su propio conocimiento, explorando y descubriendo conceptos por sí mismos. Destaca la importancia de la estructura cognitiva y la organización del conocimiento en el proceso de aprendizaje significativo. En la psicopedagogía, esto implica considerar cómo los estudiantes estructuran y comprenden la información.

Estas teorías resaltan la importancia de la interacción social, el aprendizaje activo, la adaptación a las necesidades individuales y la construcción de significado en el proceso educativo. La atención a estos principios puede informar las prácticas pedagógicas para mejorar el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.

## 1.5 Formulación del problema

¿En qué medida el huaylarsh festivo ayuda a disminuir la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo?

## 1.6 Justificación

El presente proyecto de investigación tendrá una importancia social; porque permitirá estudiar el problema de depresión en los adolescentes de 12 a 16 años de la localidad, especialmente en el ámbito educativo cursando los niveles de primero a quinto grado de educación secundaria del distrito de El Porvenir; teniendo como población a los estudiantes de la I.E “Francisco Lizarzaburu” en el nivel secundario (siendo los participantes el segundo grado de educación secundaria) , y tomando como muestra a la sección del segundo “A” para buscar soluciones en donde se tendrá como meta que el estudiante depresivo aumente su nivel de energía positiva; aumento de emociones que se rigen al cambio de ánimo (falta de interés por llevar una vida agradable); y el proceso de ir aliviando este trastorno emotivo como la depresivo en los estudiantes y si es en más de un 50% que nos rinde la muestra sería un objetivo positivo para nuestro estudio. Y para tratar este tipo de trastorno emocional como es la depresión se tomará como alternativa a la danza del huaylarsh para contrarrestar en el estudiante los estados de ánimo negativos entre ellos la depresión.

La importancia práctica; de este trabajo de investigación es que la danza del huaylarsh; el estudiante lo tome como un ejercicio recreativo y de distracción para disminuir sus problemas emocionales entre ellos la depresión.

Si hablamos de una importancia teórica; nos basaremos en definiciones y/o conceptos del tema de la depresión de forma general; sus causas “La depresión puede originarse a raíz de pérdidas emocionales significativas, lo cual puede desencadenar cambios bioquímicos que contribuyen a la enfermedad. Estos cambios no se manifiestan de inmediato, sino que pueden desarrollarse con el tiempo. Además, otros factores como

la pérdida de empleo o la dificultad para adaptarse a cambios específicos también pueden llevar a estados depresivos” (Desarrollo personal y laboral 2015 pg.5) y Las consecuencias incluyen manifestaciones emocionales como tristeza, llanto, irritabilidad, así como síntomas físicos como fatiga y ansiedad. Además, se pueden experimentar dificultades en el apetito, problemas para conciliar el sueño, falta de concentración y una incapacidad para asumir responsabilidades; y sobre todo abarcaremos el tema de la depresión en el ámbito escolar; los estudios, las causas y la consecuencia de este trastorno psicológico del adolescente en esta etapa estudiantil; y como trataríamos de disminuir este tipo de problema mediante la danza del huaylarsh.

Este presente estudio si lo tomamos desde el punto de vista metodológico; esta investigación le servirá a la Institución Educativa el poder tratar de solucionar en los estudiantes algunos de los trastornos depresivos mediante la danza del huaylarsh ya que hoy en día las enfermedades sobre todos las psicológicas no son ajenos a nuestra sociedad en este si hablamos del trastorno psicológico de la depresión; para la sociedad y la comunidad del Distrito de El Porvenir, este trabajo servirá como un antecedente histórico y como parte de una recomendación para tratar en pacientes enfermo depresivos teniendo como alternativa de “solución” a la danza del huaylarsh y mejorar sus emociones de manera positiva en cada uno de los estudiantes.

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1. General**

Determinar que la danza del huaylarsh festivo disminuye la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019.

### **1.7.2. Específicos:**

- Establecer la relación entre la dimensión festivo de la variable danza del huaylarsh festivo y la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019.

- Establecer la relación entre la dimensión competencia de la variable danza del huaylarsh festivo y la depresión en los estudiantes del 2°A de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019.
- Establecer la relación entre la dimensión coreografía de la variable danza del huaylarsh festivo y la depresión en los estudiantes del 2°A de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019.



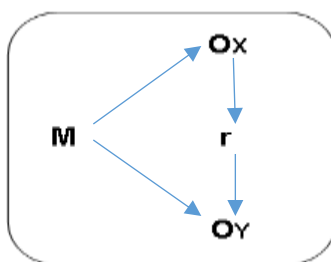
## II. METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo de estudio cuantitativo correlacional

La investigación correlacional busca entender la relación o nivel de asociación entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto específico. Este evalúa cada una de las variables que se presumen relacionadas y luego cuantifica y analiza la conexión entre ellas (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

### 2.2. Diseño de investigación

El estudio siguió un diseño de tipo no experimental; se utilizó un diseño transversal – correlacional; la representación del esquema del diseño de investigación es la siguiente:



Dónde:

M: Muestra o grupo de estudiantes.

Ox: Huaylas festivo.

Oy. Depresión.

r: Relación entre las variables.

### 2.3. Hipótesis

#### General:

Ha: El huaylarsh festivo si disminuye significativamente el nivel de depresión en los estudiantes del 2 “A” de la i.e. Francisco Lizarzaburu.

Ho: El huaylarsh festivo no disminuye el nivel de depresión en los estudiantes del 2 “A” de la i.e. Francisco Lizarzaburu.

## 2.4. Identificación de Variables

### **Huaylarsh festivo. -**

El Huaylas no solo proviene del término "waylarhs", que significa el ritual de la trilla nocturna, sino que también es una danza de carnaval que representa el mundo antiguo de los campesinos (Vilcapoma, J., 1995).

**Depresión. -** La depresión se refiere a un estado emocional caracterizado por la tristeza, acompañado de sentimientos de desesperanza y una baja autoestima. Esto es según Mackinnon (Michels, 1971, p. 2).

## 2.5. Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>HUAYLARSH</b>	El término "Huaylas" no solo es una palabra derivada de "waylarhs," que significa "el ritual de la trilla nocturna," además, es una danza típica que se realiza durante el carnaval que encapsula y rinde homenaje al antiguo mundo de los campesinos en Perú. Esta danza es una manifestación artística y cultural que se ha mantenido a lo largo del tiempo, y su significado va más allá de lo meramente folklórico. El Huaylas es un testimonio vivo de la herencia y la historia de las comunidades rurales peruanas, ofreciendo una ventana a su vida, sus tradiciones y su profundo arraigo en la tierra. En su esencia, el Huaylas es una expresión de la identidad y la resiliencia cultural de la población campesina de Perú (Vilcapoma, J, 1995).	Es el proceso que involucra que el alumno logre utilizar los momentos del baile del Huaylas en lo festivo, competencia y coreografía.	<b>Festivo:</b> Danza que transmite alegría y el enamoramiento imitando a las aves.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta pasos del Huaylas de manera alegre.</li> <li>• Baile que transmite el enamoramiento</li> <li>• Imita a las aves</li> </ul>	Ordinal <b>1=NUNCA</b> <b>2= A VECES</b> <b>3= SIEMPRE</b>
			<b>Competencia:</b> Danza de competencia entre hombres y mujeres, demostrando la habilidad y la destreza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomenta la competencia entre hombres y mujeres.</li> <li>• Realiza pasos que demuestra habilidad</li> <li>• Realiza el baile con destreza.</li> </ul>	
			<b>Coreografía:</b> Cortejo a la pareja mediante gestos galantes que imitan al chihuaco (zorzal).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una coreografía en base a la danza para trabajar la creatividad en el estudiante.</li> <li>• El estudiante crea coreografías y secuencia de pasos.</li> <li>• Agilidad y belleza del huayno acrobático.</li> <li>• Ejecutan un contrapunto de habilidad, con vigor y energía.</li> </ul>	
<b>Depresión</b>	La depresión se caracteriza por un estado emocional de tristeza, acompañado de sensaciones de desesperanza y baja autoestima. Mackinnon, (Michels, 1971 pg. 2). Este trastorno afecta a las personas	Explicar cómo el alumno realiza la percepción anímica, cognitiva y interpersonal.	<b>Anímica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensaciones de agotamiento, tristeza y falta de felicidad, en ocasiones la irritabilidad puede ser la emoción dominante,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tristeza</li> <li>• Irritabilidad</li> <li>• Nerviosismo</li> </ul>	Ordinal <b>1=NUNCA</b> <b>2= A VECES</b> <b>3= SIEMPRE</b>

	<p>en múltiples niveles, desde el emocional hasta el cognitivo y el físico. La depresión puede manifestarse en diversos síntomas, como la falta de interés en actividades que solían ser placenteras, problemas para dormir, alteraciones en el apetito, cansancio y dificultades en la concentración. La comprensión de la depresión es fundamental para abordar este trastorno de manera efectiva y ofrecer el apoyo necesario a quienes la padecen.</p>		<p>más frecuencia con en niños y adolescentes.</p>		
			<p><b>Cognitiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se refiere a la afectación de la memoria, atención y concentración de una persona, lo que limita su capacidad para realizar sus actividades diarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déficit de memoria</li> <li>• Déficit de atención</li> <li>• déficit de aprendizaje</li> </ul>	
			<p><b>Interpersonal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el ámbito interpersonal, se observa un deterioro en las relaciones con los demás, la falta de interés hacia las personas y el rechazo debido a la sensación de no ser aceptado ni escuchado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aislamiento</li> <li>• Disminución de interés por otros</li> <li>• Cohibición</li> <li>• No le gusta apoyar</li> </ul>	

## 2.6. Población, muestra y muestreo

### 2.6.1. Población:

Según Fidias (2006) población finita “se sabe cuántas unidades la componen porque hay un registro documental de esas unidades” (p.81). La población está constituida por los 27 estudiantes del grado sección “A” de la I.E. Francisco Lizarzaburu del Distrito El Porvenir.

**Cuadro No 1: Población de estudio**

Sección	Mujeres	Varones	Total
A	10	17	27
B	10	14	24
C	13	10	23
D	10	12	22
E	15	10	25
F	11	13	24
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>76</b>	<b>145</b>

Fuente: registró auxiliar de asistencia

### 2.6.2. Muestra:

Fidias (2006) La muestra es una porción representativa y limitada que se selecciona de la población disponible (p.83). La muestra que se está utilizando no sigue un método probabilístico, ya que el proceso de selección no tiene en cuenta la probabilidad que tienen los elementos de la población para ser elegidos por el investigador y que se encuentra conformada por los estudiantes del 2 “A” de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” del Distrito El Porvenir. La muestra está conformada por

**Cuadro No 2: Muestra de estudio**

Sección	Mujeres	Varones	Total
A	10	17	27

Fuente: Registró auxiliar de asistencia actual

### **2.6.3. Muestreo**

Es probabilístico, la manera más efectiva de obtener conclusiones válidas y confiables a partir de una muestra es mediante métodos probabilísticos. En estos métodos, cada individuo o unidad de observación tiene una probabilidad conocida de ser seleccionado, lo que garantiza una base sólida para realizar inferencias. Este permite realizar inferencias precisas y generalizables sobre la población en base a la muestra seleccionada, proporcionando resultados más confiables y válidos. Esto es crucial en la investigación para obtener conclusiones sólidas sobre fenómenos más amplios (Salinas, 2004).

## **2.7. Técnicas de instrumentos de recolección de datos**

La observación: Fidias (2006) “Es una técnica en la que se observa de manera sistemática y planificada cualquier evento, fenómeno o situación en la naturaleza o la sociedad con el propósito de alcanzar objetivos de investigación previamente definidos” (p. 69).

### **2.7.1. Encuesta:**

Es un método de investigación en el cual las personas ofrecen información directa sobre el tema en cuestión a través de cuestionarios escritos. El objetivo es obtener opiniones, conocer actitudes y recibir sugerencias para mejorar la investigación.

### **2.7.2. Instrumentos**

Cuestionario: Se empleó un cuestionario con 20 preguntas cerradas. Para recopilar datos sobre la variable en estudio, se eligió una escala, ya que se considera que es adecuada para obtener información sobre las opiniones de la población en relación con la frecuencia de la presencia del fenómeno investigado, que está vinculado con la danza Huaylarsh festiva y la depresión en los estudiantes del 2° "A" de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019. Al respecto, Bavaresco (citado por Artigas, 2011) señala que *“la escala posibilita a los investigadores comprender el pensamiento y las*

*opiniones de la muestra en este estudio. Con los datos recopilados, se busca lograr los objetivos específicos establecidos en la investigación”.*

Así que creamos una escala tipo Likert modificada, siguiendo las pautas de Guerra (2009), con proposiciones de selección múltiple. Esta escala consta de tres opciones de respuestas: siempre (3), casi siempre (2), nunca (1) y tiene veinte (20) ítems. Estos ítems fueron utilizados para recopilar las respuestas de la población participante a las afirmaciones planteadas en la escala.

. Hernández (2000) manifiesta que *un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir*. El cuestionario es una herramienta escrita diseñada para recopilar información a través de una serie de preguntas sobre un tema específico. Su objetivo final es proporcionar puntuaciones globales sobre ese tema. En resumen, es un instrumento de investigación utilizado para reunir, cuantificar, generalizar y comparar información recopilada sobre las variables que son el foco de estudio.

## **2.8. Método de análisis de datos**

La información recopilada de la Variable 1 y la Variable 2 se analizó utilizando estadísticas descriptivas. Esto incluyó técnicas como la distribución de frecuencias, la media aritmética, la desviación estándar y la varianza.

También para relacionar las variables se utilizó el Coeficiente de Pearson.

$$r = \frac{n\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[n\sum x^2 - (\sum x)^2][n\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

### **Dónde:**

**n:** Es la muestra.

**x:** Son los datos de los ítems de la variable: Huaylas festivo

**y:** Son los datos de los ítems de la variable: Depresión

### III. RESULTADOS

**TABLA 1: RESULTADOS DEL HUAYLARSH FESTIVO Y LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2ºA DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO**

No	Dimensiones															Huaylas festivo					Depresión													
	Festivo					Competencia					Coreografía					Punt	Nivel	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	Punt	Nivel					
	p1	p2	p3	Punt	Nivel	p4	p5	p6	Punt	Nivel	p7	p8	p9	p10	Punt															Nivel				
1	2	1	2	5	Bajo	2	2	2	6	Regular	3	2	3	2	10	Bueno	21	Regular	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	Bajo	
2	2	1	1	4	Bajo	2	3	2	7	Regular	3	3	2	2	10	Bueno	21	Regular	1	1	2	3	2	1	1	2	2	1	2	2	1	16	Bajo	
3	2	1	2	5	Bajo	2	1	2	5	Bajo	1	2	2	2	7	Regular	17	Regular	1	1	1	3	3	2	1	2	2	1	2	2	1	17	Regular	
4	1	1	1	3	Bajo	2	1	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Bajo	12	Bajo	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	20	Regular		
5	2	1	1	4	Bajo	2	2	2	6	Regular	2	1	2	2	7	Regular	17	Regular	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	15	Bajo	
6	3	1	2	6	Regular	3	3	3	9	Bueno	2	3	1	3	9	Regular	24	Bueno	1	1	2	2	3	2	1	1	2	1	2	1	16	Bajo		
7	1	1	2	4	Bajo	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	11	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	Regular		
8	2	2	1	5	Bajo	2	2	2	6	Regular	3	2	1	3	9	Regular	20	Regular	2	1	1	3	1	2	1	2	2	1	2	2	1	16	Bajo	
9	3	3	2	8	Bueno	3	2	3	8	Bueno	2	2	2	2	8	Regular	24	Bueno	1	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	14	Bajo	
10	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	10	Bajo	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	14	Bajo		
11	2	2	2	6	Regular	2	2	2	6	Regular	3	2	2	2	9	Regular	21	Regular	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	14	Bajo		
12	2	1	2	5	Bajo	2	2	3	7	Regular	2	2	2	2	8	Regular	20	Regular	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	15	Bajo		
13	3	2	2	7	Regular	3	2	2	7	Regular	3	2	3	3	11	Bueno	25	Bueno	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Bajo		
14	2	1	2	5	Bajo	2	2	2	6	Regular	2	2	2	2	8	Regular	19	Regular	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	15	Bajo	
15	2	1	1	4	Bajo	1	2	3	6	Regular	3	2	2	2	9	Regular	19	Regular	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	13	Bajo			
16	3	3	3	9	Bueno	3	3	3	9	Bueno	3	3	3	3	12	Bueno	30	Bueno	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	14	Bajo		
17	1	1	1	3	Bajo	2	1	1	4	Bajo	1	2	1	1	5	Bajo	12	Bajo	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	2	19	Regular		
18	2	1	1	4	Bajo	1	1	2	4	Bajo	3	3	2	2	10	Bueno	18	Regular	2	2	1	3	2	1	1	2	3	1	2	3	1	18	Regular	
19	1	2	1	4	Bajo	1	1	1	3	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	12	Bajo	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	Regular	
20	2	1	1	4	Bajo	2	2	3	7	Regular	2	2	2	2	8	Regular	19	Regular	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	16	Bajo		
21	1	1	1	3	Bajo	1	1	2	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	11	Bajo	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	21	Regular	
22	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	3	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	11	Bajo	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21	Regular
23	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	2	5	Bajo	11	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Regular	
24	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	10	Bajo	3	1	1	3	3	3	1	2	1	2	2	20	Regular			
25	1	1	1	3	Bajo	1	2	1	4	Bajo	1	1	1	2	5	Bajo	12	Bajo	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	21	Regular		
26	2	1	2	5	Bajo	1	1	1	3	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	13	Bajo	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	23	Regular		
27	3	3	2	8	Bueno	1	2	1	4	Bajo	1	2	1	1	5	Bajo	17	Regular	2	2	3	2	1	2	3	2	1	2	2	20	Regular			
28	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	10	Bajo	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	16	Bajo		
29	1	1	1	3	Bajo	1	2	2	5	Bajo	2	1	2	2	7	Regular	15	Bajo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	18	Regular			
30	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	3	Bajo	1	2	1	1	5	Bajo	11	Bajo	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	26	Alto		
31	2	1	1	4	Bajo	2	3	2	7	Regular	1	2	1	1	5	Bajo	16	Bajo	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	25	Alto		
32	3	1	2	6	Regular	3	2	3	8	Bueno	3	2	2	3	10	Bueno	24	Bueno	2	1	1	2	2	2	2	1	3	1	17	Regular				
33	2	1	2	5	Bajo	2	2	3	7	Regular	2	2	2	3	9	Regular	21	Regular	3	1	3	2	2	1	1	1	2	1	17	Regular				
34	2	1	1	4	Bajo	1	2	2	5	Bajo	1	2	1	1	5	Bajo	14	Bajo	2	2	3	2	2	3	3	2	3	1	23	Regular				
35	1	1	1	3	Bajo	1	1	1	3	Bajo	2	2	1	1	6	Bajo	12	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Regular		



36	2	1	1	4	Bajo	1	1	1	3	Bajo	2	1	1	2	6	Bajo	13	Bajo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Regular
37	2	2	2	6	Regular	2	1	2	5	Bajo	1	1	2	3	7	Regular	18	Regular	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	18	Regular					
38	2	1	1	4	Bajo	2	2	2	6	Regular	2	2	3	2	9	Regular	19	Regular	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	15	Bajo								
39	2	1	2	5	Bajo	3	2	2	7	Regular	1	3	2	2	8	Regular	20	Regular	1	1	2	2	2	2	2	1	3	1	17	Regular									
40	2	1	1	4	Bajo	1	1	2	4	Bajo	2	2	2	1	7	Regular	15	Bajo	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	18	Regular								
<b>X</b>				<b>5</b>					<b>5</b>					<b>7</b>			<b>17</b>																					<b>18</b>	
<b>s</b>				<b>1.5</b>					<b>1.9</b>					<b>2.2</b>			<b>5.0</b>																					<b>3.4</b>	
<b>CV</b>				<b>34.1</b>					<b>36.1</b>					<b>32.2</b>			<b>30.2</b>																					<b>19.3</b>	

FUENTE: Cuestionario para evaluar el Huaylarsh festivo y la depresión.

**TABLA 2:**

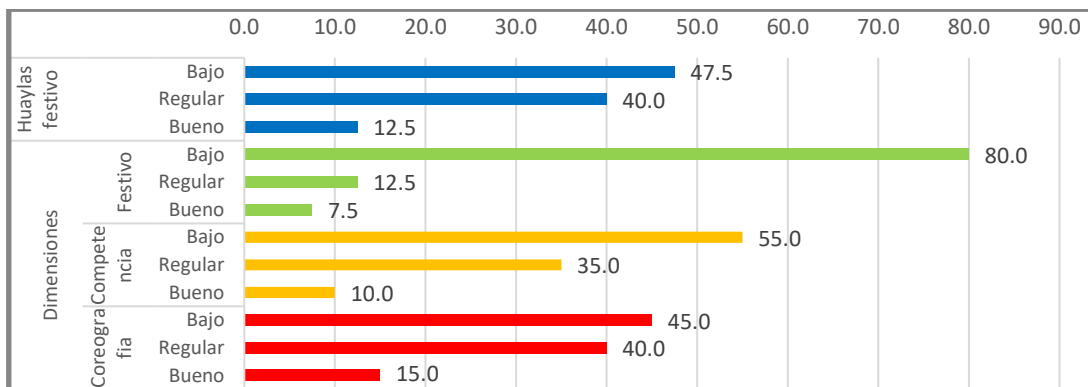
**RESULTADOS DEL HUAYLARSH FESTIVO EN ESTUDIANTES DEL 2ª DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO**

Variable		Escala	n <sub>i</sub>	%
Huaylas festivo	Bajo	10-16	19	47.5
	Regular	17-23	16	40.0
	Bueno	24-30	5	12.5
Festivo	Bajo	3-5	32	80.0
	Regular	6-7	5	12.5
	Bueno	8-9	3	7.5
Dimensiones	Competencia	Bajo	22	55.0
		Regular	14	35.0
		Bueno	4	10.0
Coreografía	Bajo	18	45.0	
	Regular	16	40.0	
	Bueno	6	15.0	
<b>Total</b>			<b>40</b>	<b>100.0</b>

FUENTE: Cuestionario para evaluar el huaylas festivo

**FIGURA 2:**

**RESULTADOS DEL HUAYLARSH FESTIVO EN ESTUDIANTES DEL 2ª DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO**



Fuente: Tabla 2.

**Descripción:** Se observa que el 47.5% de los estudiantes exhiben un nivel bajo en la dimensión del Huaylas festivo, mientras que el 40.0% muestran un nivel regular y el 12.5% un nivel bueno. En la dimensión festiva, el 80.0% de los estudiantes presentan un nivel bajo, el 12.5% un nivel regular y el 7.5% un nivel bueno. En lo que respecta a la dimensión de competencia, el 55.0% muestra un nivel bajo, el 35.0% un nivel regular y el 10.0% un nivel bueno. Por último, en la dimensión de coreografía, el 45.0% de los estudiantes demuestran un nivel bajo, el 40.0% un nivel regular y el 15.0% un nivel bueno.

**TABLA 3:**

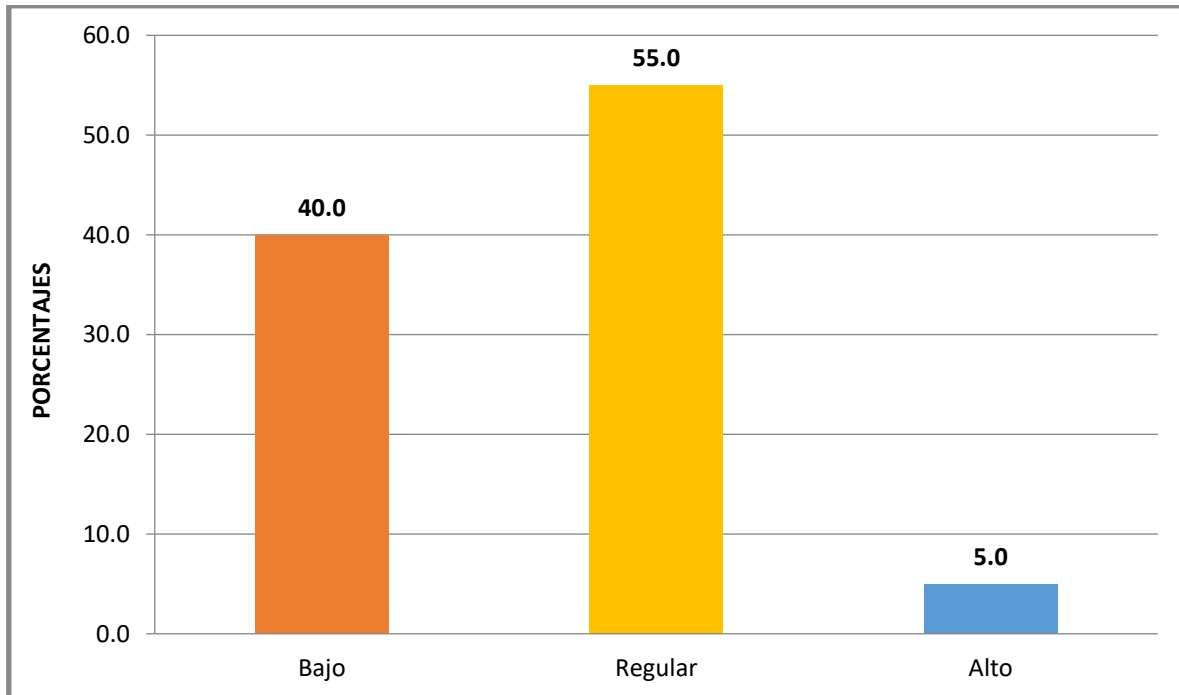
**RESULTADOS DE LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2ºA DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO**

Depresión	Escala	n <sub>i</sub>	%
Bajo	10-16	16	40.0
Regular	17-23	22	55.0
Alto	24-30	2	5.0
<b>Total</b>		<b>40</b>	<b>100.0</b>

FUENTE: Cuestionario sobre depresión

**FIGURA 3:**

**RESULTADOS DE LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2ºA DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO**



Fuente: Tabla 3.

**Descripción:** Se observa que el 40.0% de los estudiantes presenta un bajo nivel de depresión, mientras que el 55.0% muestra un nivel de depresión regular. Solo un 5.0% de los estudiantes evidencia un alto nivel de depresión. Estos hallazgos se basan en la distribución de puntajes en la escala de depresión y sugieren una variabilidad en los niveles de depresión dentro de la población estudiantil analizada

**TABLA 4:**

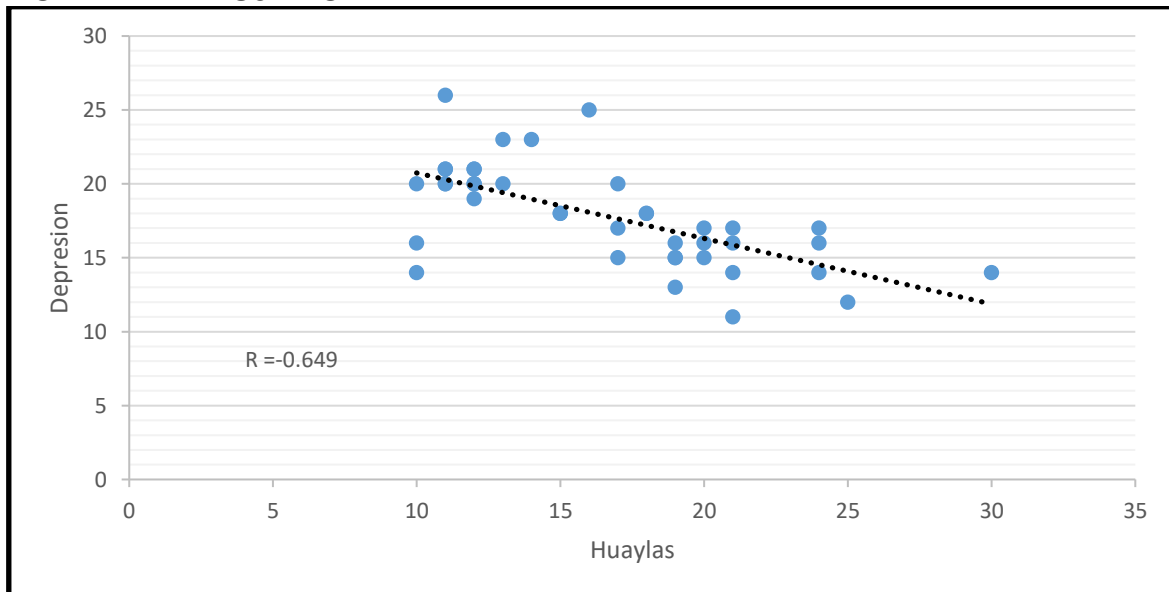
**EL HUAYLARSH FESTIVO Y SU RELACIÓN CON LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2°A DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO**

Estadísticos	Huaylas festivo	Depresión
Promedio	17	18
Desviación estándar	5.0	3.4
Coeficiente de variación	30.2%	19.3%
<b>Coeficiente de Pearson</b>	<b>R = -0.649</b>	
<b>Nivel de significancia</b>	<b>p = 0.000 &lt; 0,05</b>	

FUENTE: Cuestionario para evaluar el huaylarsh festivo y la depresión.

**FIGURA 4:**

**EL HUAYLARSH FESTIVO Y SU RELACIÓN CON LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2°A DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO**



Fuente: Tabla 4.

**Descripción:** En el análisis realizado, se obtuvo un coeficiente de correlación de Pearson de  $R = -0.649$ , con un nivel de significancia ( $p$ ) de 0.000. Es importante destacar que este valor de  $p$  es menor al 5% de significancia, lo que indica de manera significativa que existe una relación entre el Huaylas Festivo y la depresión en los estudiantes del 2° A de secundaria de la I.E. "Francisco Lizarzaburu" en El Porvenir-Trujillo.

**TABLA 5:**

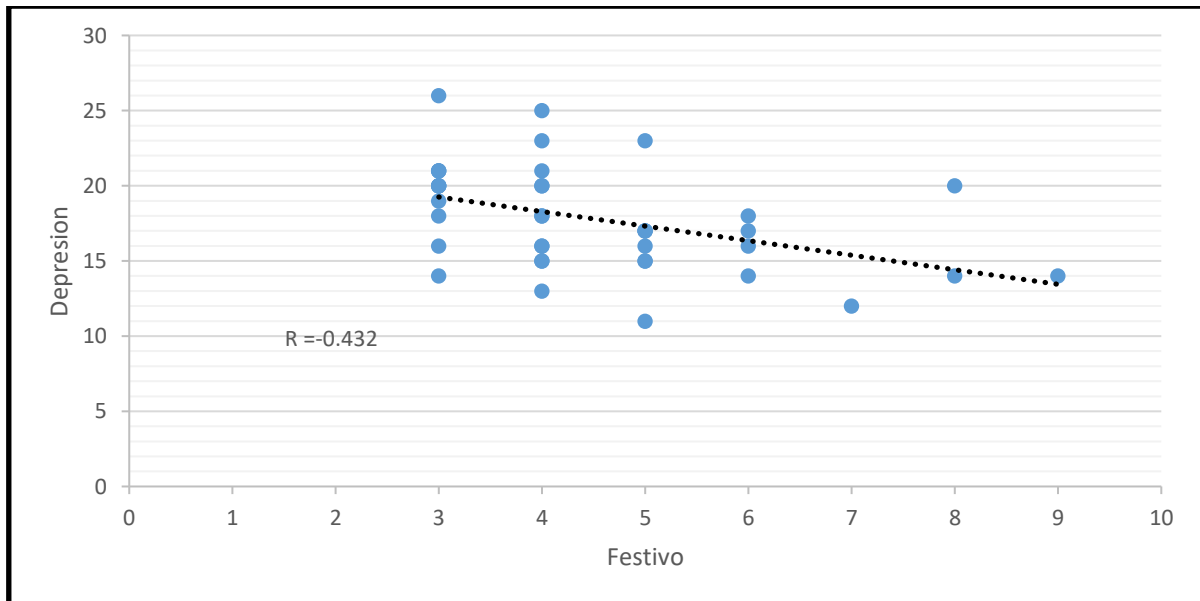
**EL HUAYLARSH FESTIVO EN LA DIMENSIÓN FESTIVO Y SU RELACIÓN CON LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2ºA DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO**

Estadísticos	Festivo	Depresión
Promedio	5	18
Desviación estándar	1.5	3.4
Coeficiente de variación	34.1%	19.3%
<b>Coeficiente de Pearson</b>	<b>R = -0.432</b>	
<b>Nivel de significancia</b>	<b>p = 0.005 &lt; 0,05</b>	

FUENTE: Cuestionario para evaluar el huaylas festivo y la depresión.

**FIGURA 5:**

**EL HUAYLAS FESTIVO EN LA DIMENSIÓN FESTIVO Y SU RELACIÓN CON LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2ºA DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO**



Fuente: Tabla 5.

**Descripción:** Se puede notar que el coeficiente de correlación de Pearson es  $R = -0.432$ , con un nivel de significancia de  $p = 0.005$ , que es inferior al 5% de significancia. Esto demuestra de manera significativa que existe una relación entre el Huaylarsh Festivo en su dimensión festiva y la depresión en estudiantes del 2º A de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” en El Porvenir-Trujillo.

**TABLA 6:**

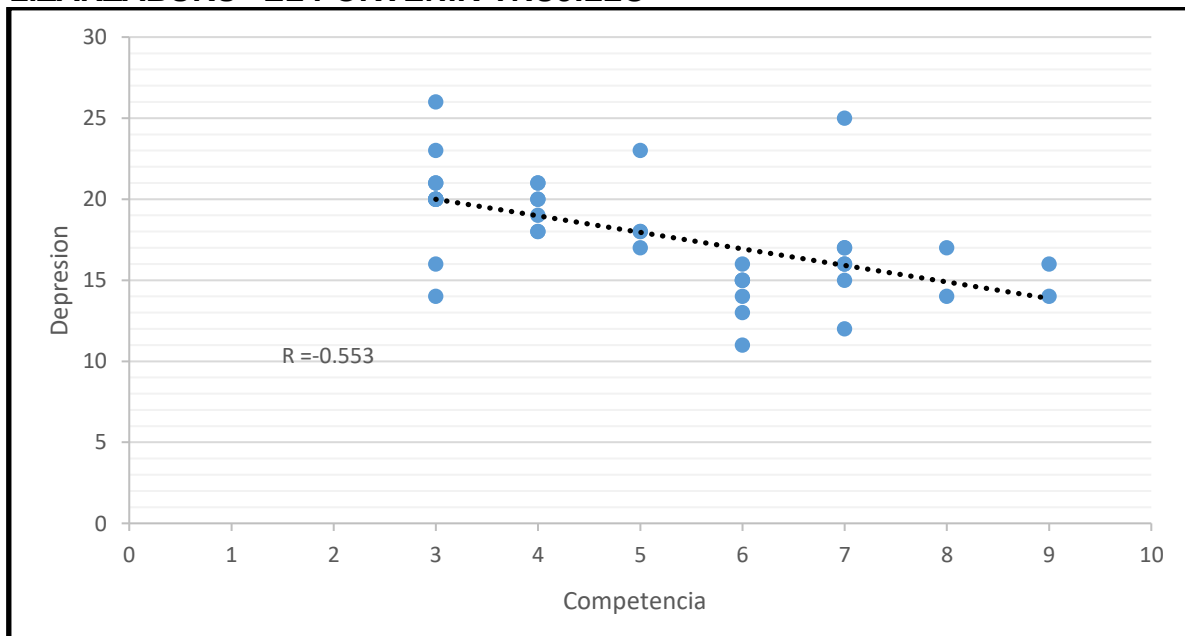
**EL HUAYLARSH FESTIVO EN LA DIMENSIÓN COMPETENCIA Y SU RELACIÓN CON LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2° A DE SECUNDARIA-I.E. "FRANCISCO LIZARZABURU" EL PORVENIR-TRUJILLO**

Estadísticos	Competencia	Depresión
Promedio	5	18
Desviación estándar	1.9	3.4
Coeficiente de variación	36.1%	19.3%
<b>Coeficiente de Pearson</b>	<b>R = -0.553</b>	
<b>Nivel de significancia</b>	<b>p = 0.000 &lt; 0,05</b>	

FUENTE: Cuestionario para evaluar el huaylas festivo y la depresión.

**FIGURA 6:**

**EL HUAYLAS FESTIVO EN LA DIMENSIÓN COMPETENCIA Y SU RELACIÓN CON LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2° A DE SECUNDARIA-I.E. "FRANCISCO LIZARZABURU" EL PORVENIR-TRUJILLO**



Fuente: Tabla 6.

**Descripción:** Se puede observar que existe una correlación significativa entre el Huaylas Festivo en la dimensión de competencia y la depresión en estudiantes del 2° A de secundaria de la I.E. "Francisco Lizarzaburu" en El Porvenir-Trujillo. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Pearson, que muestra un valor de R = -0.553, con un nivel de significancia (p) de 0.000, el cual es menor al 5% de significancia.

**TABLA 7:**

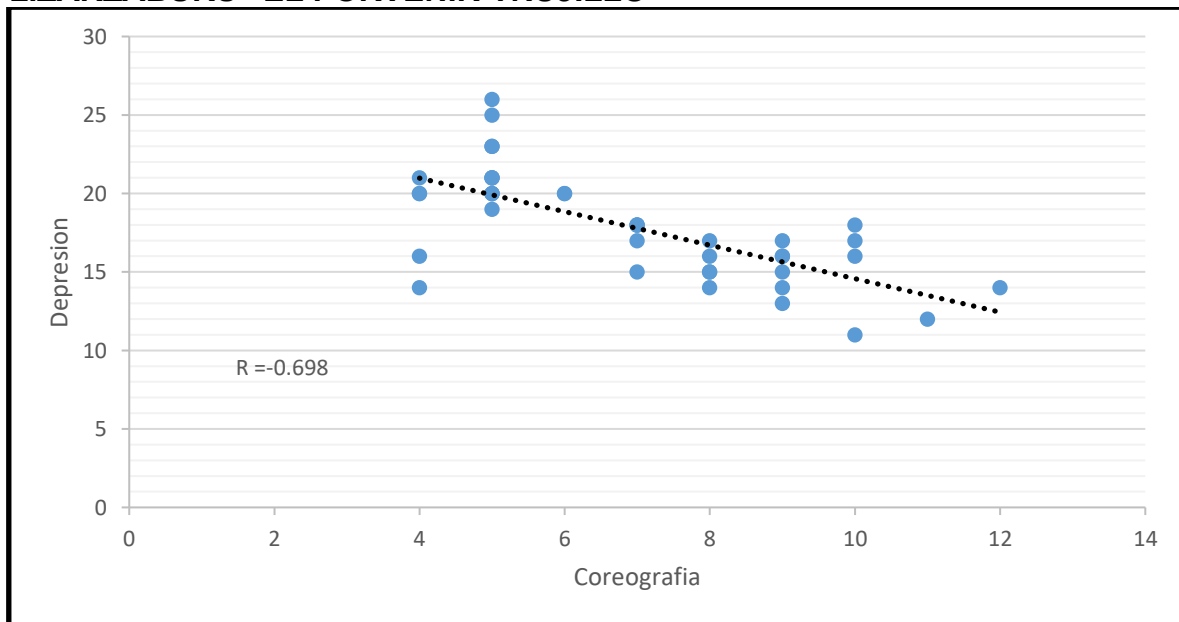
**EL HUAYLAS FESTIVO EN LA DIMENSIÓN COREOGRAFIA Y SU RELACIÓN CON LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2ºA DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO**

Estadísticos	Coreografía	Depresión
Promedio	7	18
Desviación estándar	2.2	3.4
Coefficiente de variación	32.2%	19.3%
<b>Coefficiente de Pearson</b>	<b>R = -0.698</b>	
<b>Nivel de significancia</b>	<b>p = 0.000 &lt; 0,05</b>	

FUENTE: Cuestionario para evaluar el huaylas festivo y la depresión.

**FIGURA 7:**

**EL HUAYLAS FESTIVO EN LA DIMENSIÓN COREOGRAFIA Y SU RELACIÓN CON LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2ºA DE SECUNDARIA-I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO**



Fuente: Tabla 7.

**Descripción:** Se evidencia que el coeficiente de correlación de Pearson, representado como  $R = -0.698$ , presenta un nivel de significancia de  $p = 0.000$ , el cual es menor al 5% de significancia. Esto demuestra de manera concluyente que existe una relación significativa entre la práctica del Huaylarsh Festivo en la dimensión de competencia y la presencia de síntomas de depresión en los estudiantes del 2º A de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” en El Porvenir-Trujillo.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

TABLA 8:

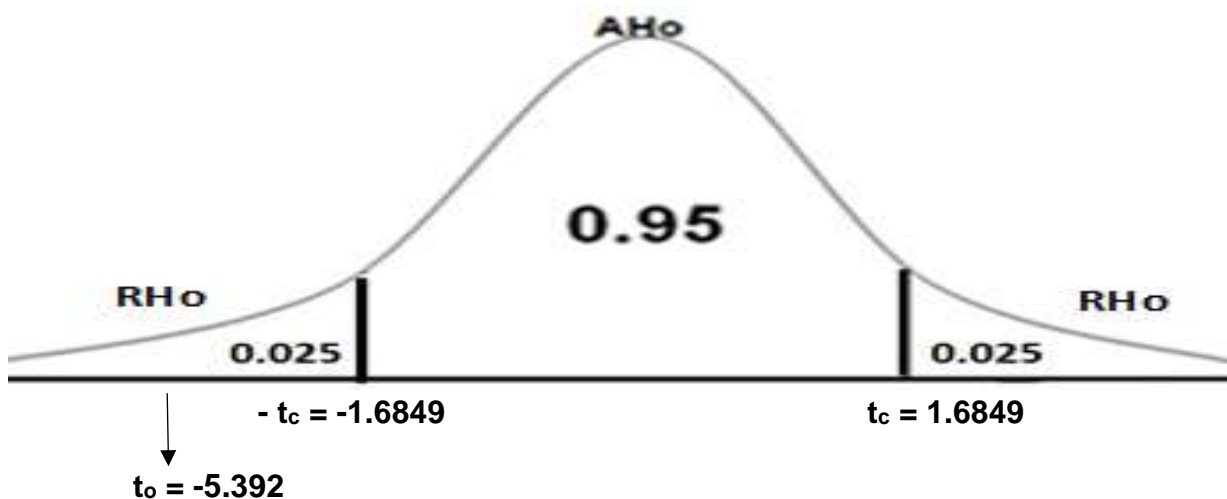
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL HUAYLARSH FESTIVO Y SU RELACIÓN CON LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2°A DE SECUNDARIA-I.E. "FRANCISCO LIZARZABURU" EL PORVENIR-TRUJILLO

Estadístico calculado	Estadístico tabular	Nivel de significancia
$t_c = -5.392$	$t_t = \pm 1.6849$	$P = 0.000 < 0,05$

FUENTE: Cuestionario sobre contradanza y socialización

FIGURA 8:

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS DEL HUAYLAS FESTIVO Y SU RELACIÓN CON LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2°A DE SECUNDARIA-I.E. "FRANCISCO LIZARZABURU" EL PORVENIR-TRUJILLO



Fuente: Elaboración propia

**Interpretación:** Se puede observar que el valor del estadístico calculado ( $t_c = -5.392$ ) supera ampliamente el valor del estadístico tabulado ( $t_t = 1.6849$ ), lo que lo coloca en la zona de rechazo de la hipótesis nula. Esto implica que se acepta la hipótesis alternativa, y se demuestra de manera significativa que existe una relación entre el Huaylas Festivo y la depresión en los estudiantes del 2° A de secundaria de la I.E. "Francisco Lizarzaburu" en El Porvenir-Trujillo.



#### IV. DISCUSIÓN

Podemos notar que En la figura N°5, observamos que, en la dimensión festiva, el coeficiente de correlación de Pearson es  $R = -0.432$ , con un nivel de significancia de  $p = 0.005$ , que es menor al 5% de significancia. Esto indica que el Huaylas festivo está significativamente relacionado con la depresión en estudiantes de 2° A de secundaria I.E. "Francisco Lizarzaburu. Es decir, la danza festiva guarda una relación estadísticamente significativa con los niveles de depresión en los estudiantes de ese grado, esta relación se puede reforzar con la expresión del investigador que nos dice que para Vilcapoma (2008) "La danza, debido a su naturaleza artística y mágica, se considera un lenguaje no explícito. Es un gesto estructurado, espaciado y formalizado que se utiliza para comunicarse con los dioses. Este lenguaje oculta su mensaje en la coreografía, la delimitación de los espacios, la vestimenta del bailarín, su máscara y en el propio acto de bailar. Además, destaca la importancia del espacio para el bailarín, señalando que debe existir una "correspondencia dialéctica" entre el danzante y el espacio (Vilcapoma, 2008.), por lo que se llega a la conclusión que realmente si se relaciona la dimensión festiva con la depresión, ayudando a los jóvenes a disminuir la depresión que pueda existir en la Institución Educativa.

Asimismo, podemos explicar la segunda dimensión que es la competencia donde el investigador Cabrera, (2015). Explica que "*La danza puede ser analizada desde diversas perspectivas, ya que es una expresión cultural que surge en un contexto histórico y social específico y cumple varias funciones. Más allá de sus aspectos artísticos y estéticos, la danza desempeña roles sociales, recreativos, educativos, terapéuticos, rituales, religiosos o mágicos*", así lo demuestra la figura N° 6 que dice, se nota que el coeficiente de correlación de Pearson es  $R = -0.553$ , con un nivel de significancia de  $p = 0.000$ , que es menor al 5% de significancia. Esto demuestra que hay una relación significativa entre el Huaylas festivo en la dimensión competencia y la depresión en los estudiantes del 2° A de secundaria en la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" es así que se demuestra que

al existir una competencia en la danza el joven o la dama se verá reflejado la disminución de la depresión en su momento de estudiar.

Del mismo modo, la figura N°7, explica que en la dimensión coreografía, Se evidencia que el coeficiente de correlación de Pearson es  $R = -0.698$ , con un nivel de significancia de  $p = 0.000$ , que es menor al 5% de significancia. Esto confirma que existe una relación significativa entre el Huaylarsh festivo en la dimensión competencia y la depresión en los estudiantes del 2° A de secundaria en la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" y concuerda con lo estudiado por el investigador Londoño (1995), quien comenta que *“La coreografía se puede entender como un sistema de escritura que utiliza figuras específicas para señalar los movimientos y recorridos que los bailarines deben realizar en el escenario”*, Los participantes se sincronizan para crear figuras mediante sus movimientos, siguiendo una coreografía predefinida. Llegando a la conclusión que, al haber relación, el alumno al exponer su coreografía la depresión disminuye, tal vez a desaparecer por sus elegantes movimientos que expresa.

En tal sentido se llega a la conclusión final que el estadístico calculado ( $t_c = -5.392$ ) es mayor que el estadístico tabular ( $t_t = 1.6849$ ) ubicándose en la región de rechazo de la hipótesis nula (aceptándose la hipótesis alterna), demostrándose que el huaylarsh festivo se relaciona significativamente con la depresión en estudiantes del 2° A de secundaria I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo.

## V. CONCLUSIÓN

Esta tesis ha demostrado que nos puede ayudar a disminuir la depresión, pero no particularmente a solucionar el problema. A través de la danza (sean de tipo festivo) puede ayudar a los estados de ánimo de cada persona y en especial de los estudiantes.

- Se estableció la relación entre la dimensión festivo de la variable danza del huaylarsh festivo y la depresión en los estudiantes del 2°A de secundaria de la I.E. "Francisco Lizarzaburu" El Porvenir-Trujillo 2019.
- Se estableció la relación entre la dimensión competencia de la variable danza del huaylarsh festivo y la depresión en los estudiantes del 2°A de secundaria de la I.E. "Francisco Lizarzaburu" El Porvenir-Trujillo 2019.
- Se estableció la relación entre la dimensión coreografía de la variable danza del huaylarsh festivo y la depresión en los estudiantes del 2°A de secundaria de la I.E. "Francisco Lizarzaburu" El Porvenir-Trujillo 2019.
- Se determinó que la danza del huaylarsh festivo disminuyó la depresión en los estudiantes del 2°A de secundaria de la I.E. "Francisco Lizarzaburu" El Porvenir-Trujillo 2019

## VI. RECOMENDACIONES

A los docentes de la Institución Educativa Francisco Lizarzaburu, es importante fomentar la práctica de danza durante las sesiones académicas o talleres en la institución. Esto contribuirá a la formación completa de los alumnos, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y habilidades motoras. No debemos enfocarnos únicamente en lo intelectual; si queremos cultivar la inteligencia de los estudiantes, también debemos fortalecer su cuerpo a través del ejercicio, ya que esto contribuye a que sean más inteligentes y razonables.

Es aconsejable incluir la enseñanza de danzas en los planes de estudio desde la etapa inicial. En este periodo, los niños pueden explorar de manera natural su expresión corporal, y la danza puede ser una actividad beneficiosa para su bienestar emocional. Además, destacar la importancia de su identidad cultural a través de la danza puede contribuir a formar en ellos una personalidad saludable en el futuro.

Se recomienda que en la Institución Educativa Francisco Lizarzaburu las danzas folklóricas sean un factor importante en la formación de la identidad nacional en los alumnos. Por ello, sería recomendable organizar talleres de danzas folklóricas entre ellas la danza del huaylarsh donde los estudiantes puedan desarrollar su creatividad con coreografías y pasos espontáneos para resaltar el nivel anímico de cada estudiante.

La Institución Educativa Francisco Lizarzaburu se deben impulsar actividades extracurriculares dirigidas no solo a los estudiantes, sino también a la comunidad educativa en su conjunto. Estas actividades pueden centrarse en el aprendizaje de danzas folklóricas, especialmente el Huaylarsh. De esta manera, se pueden emplear diversas estrategias que contribuyan a la formación de la identidad nacional y trabajar la parte emocional del estudiante.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alayo, R. (2017). De la Universidad Privada Cesar Vallejo de Trujillo; Propiedades psicométricas del cuestionario de depresión para niños en estudiantes de secundaria del Distrito de Trujillo
- Alvarado y Galvan (2002), "Las danzas folklóricas en la formación de proceso de valoración moral en los alumnos del primer grado del C.E. Amauta de Ahuac"
- Alvaro y Samaniego (2003), "El aprendizaje de la danza folklórica del Carnaval Marqueño en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en alumnos del 1º grado de la E.E. N° 30129 el Tambo - Huancayo"
- Arequipeño Vásquez Flor María Del Milagro Vásquez; Gaspar Magaly Natalia (2017). De la Universidad Peruana Unión; Resiliencia, felicidad y depresión en los estudiantes del 3 al 5 año de secundaria del distrito de Ate Vitarte 2016
- Aroni, W. y Quispe, A. (2008). "Grado de originalidad en la ejecución de la danza y los conocimientos teóricos del folklore en los talleres artísticos de la Universidad Nacional de Huancavelica
- Asto y Quispe (2001). "La Danza folklórica en el desarrollo de la creatividad en estudiantes del 4to año de la C. E. 30942 San Martín de Porras del Distrito de Ahuaycha - Tayacaja"
- Ausubel, D. (1983). El desarrollo infantil: I Teorías. Los comienzos del desarrollo. México: Paidós.
- Bandura, A. y Riviere, A. (1982). Teoría del Aprendizaje Social. Espasa Calpe España.
- Baztán, A. (2008). Antropología de la depresión
- Bernardes, M. (2011). "Influencia del baile recreativo en el estado de ánimo y autoestima de personas adultas.
- Bravo, L. (2009). Psicología educacional, psicopedagogía y educación especial. Revista IIPS. 12(2), pp. 217-225.
- Bruner, J. (1964). Curso de crecimiento cognitivo.

- Caballo, V. (2005) Programas de Refuerzo de las Habilidades Sociales III. EOS. Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. Siglo XXI.
- Cabrera, L. (1996). de la universidad de la Laguna España; “La depresión infantil en la población escolar de la isla de Lanzarote”
- Camargo, A.; Hederich, C. (2010). Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar para la enseñanza de la ciencia. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Campos, J. (2018). De la Universidad Cesar Vallejo de Lima-Perú en su tesis “Acoso escolar y depresión en estudiantes de 3ro a 5to año de dos Instituciones Públicas del Distrito de Comas, 2018”
- Castro, A. (2019). La danza folclórica y su impacto en la ansiedad y depresión en jóvenes de la Región La Libertad. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú.
- Castro, M. (2022). El Huaylarsh Festivo como terapia para la ansiedad y depresión en estudiantes secundarios en El Porvenir. Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Castro, V. (2017). De la Universidad Cesar Vallejo; Depresión y agresividad en escolares del nivel secundario de una Institución Educativa Nacional de la ciudad de Chimbote
- Chaiklin (1977) y Levy (1992 citados en Fischman, 2005); Objetivos de la Danza Movimiento Terapia
- Colomer, T., Masot, M., y Navarro, J. (2001). La evaluación psicopedagógica. Ámbitos de psicopedagogía. 2, 15-18.
- Cortez, E. (2019). Estrategias psicopedagógicas para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria, en el área de personal social de la Institución Educativa N° 20144, San Juan de Palomataz huarmaca. Región Grau 2017. Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Cuba, M. (2008). Origen y desarrollo de la música del Huaylarsh.
- Díaz, H. (2019). La danza folclórica y la autoestima en los adolescentes.

- Díaz, S. (2022). La danza tradicional y su impacto en la ansiedad y depresión en jóvenes de la Región La Libertad. Tesis de pregrado, Universidad San Agustín, Arequipa, Perú.
- El Instituto Nacional de la Salud Mental (2009, pg. 5). La depresión lo que usted debe saber.
- Fernández y Baptista (2006). Metodología de la investigación
- Fernández, P. (2022). Danza y salud mental: el caso de la cueca chilena. Tesis de doctorado, Universidad de Chile.
- Fidias (2006). El proyecto de investigación guía para su elaboración.
- Fischman, (2001). Danzaterapia: orígenes y fundamentos
- Flores, M. (2021). Efectos terapéuticos del Huaylarsh Festivo en la depresión de estudiantes secundarios en la Región de Cajamarca. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú.
- Flores, S. (2020). Influencia de la violencia familiar en el comportamiento de las mujeres beneficiarias del seguro integral de salud del Centro de Salud Metropolitano - Puno 2018. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Del Altiplano.
- García, A. (2022). Los efectos terapéuticos de la danza folclórica en la salud mental de adolescentes. Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- García, B.; Alma, R. (2013). De la Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Psicología; "La influencia de la familia y el nivel de depresión hacia el consumo de drogas en los adolescentes de la ciudad de México"
- García, P. (2022). El Huaylarsh Festivo como terapia para la ansiedad y depresión en estudiantes secundarios en La Libertad. Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Trujillo, La Libertad, Perú.
- Gómez, C. (2021). El Huaylarsh Festivo como terapia para la ansiedad en estudiantes de secundaria en La Libertad. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú.

- González, A. (2021). El Huaylarsh Festivo como recurso terapéutico para la ansiedad y depresión en estudiantes de secundaria en El Porvenir. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Gosar (1971). "La importancia del folklore en la educación - Huancayo".
- Guzmán, E. (2021). Efectos del Huaylarsh Festivo en la salud mental de adolescentes en El Porvenir. Tesis de pregrado, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, La Libertad, Perú.
- Henao, G., Martínez, M. y Tilano, L. (2007). La evaluación psicopedagógica: revisión de sus componentes EL ÁGORA USB. 7(1), pp. 77-84.
- Hernández R., Fernández C., y Baptista P. (2010). *Metodología de Investigación* (5). México: McGrall-Hill.
- Landeau, R citado en Vélez, A. (2007). Diseño y desarrollo del proyecto de investigación guía de aprendizaje.
- Lazo, M. (2015). David Ausubel y su aporte a la educación. Educación. Ciencia UNEMI.
- Londoño y González (2015) citado en Caballo (2006). Prevalencia de depresión y factores asociados en hombres.
- López (2001), "El desarrollo de la creatividad a través de la expresión corporal, Surcubamba - Huancavelica"
- López, C. (2019). El impacto del Huaylarsh Festivo en la ansiedad y depresión de estudiantes secundarios en El Porvenir. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- López, M. (2021). La danza como herramienta terapéutica en el tratamiento de la depresión en adultos. Tesis de maestría, Universidad de Barcelona, España.
- Maníos, M.; Rosero, B. (2011). De la Pontificia Universidad Javeriana; Manifestaciones y grados de depresión en un grupo de adolescentes de una Institución Educativa Distrital, de la localidad de Suba.
- Merino, W., Merino, R., Merino W. y Merino, X. (2023). Teorías psicopedagógicas de la docencia y la evaluación educativa, para carreras técnicas y humanísticas.



- Monteagudo, García y Cándido (2013). Relaciones entre ansiedad escolar, ansiedad rasgo, ansiedad estado y depresión en una muestra de adolescentes españoles.
- Nieto, C. (2015). La psicopedagogía y sus aportaciones al progreso humano y social. Encuentro multidisciplinario.
- Obando, R.; Casareto, M. (2011). De la Pontifica Universidad Católica del Perú Facultad de letras y ciencias humanas; sintomatología depresiva y afrontamiento en adolescentes escolares de Lima
- Pacheco, C. (2017). Depresión en niños y adolescentes
- Padilla, C.; Coterón, J. ¿Podemos mejorar nuestra salud mental a través de la danza?: una revisión sistemática
- Paz, L. (2014). El Huaylarsh, danza wanka moderna y antigua.
- Pereyra, K. (2017). De la Universidad Privada Cesar Vallejo de Trujillo; “Propiedades Psicométricas del Cuestionario Educativo Clínico: Ansiedad y Depresión (CECAD) en estudiantes de secundaria del Milagro”
- Pérez, L. (2020). Efectos del Huaylarsh Festivo en la salud mental de adolescentes en El Porvenir. Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Pérez, R. (2020). El efecto de la danza samba en la depresión en adultos jóvenes. Tesis de maestría, Universidad de San Pablo, Brasil.
- Polanco, A. (1995). La motivación de los estudiantes universitarios. Educación. Revista de la Universidad de Costa Rica. Vol. 5, núm. 2. Pp. 1-13.
- Pomacaruha, L.; Edras, S. (2013). De Facultad de Educación Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria Especialidad: “Historia y Ciencias Sociales conocimiento de la danza del Acca Huaylas en los estudiantes de la Institución Educativa "Mariscal Agustín Gamarra" Huando – Huancavelica”.
- Ramírez, J. (2020). Impacto del Huaylarsh Festivo en la ansiedad y depresión de adolescentes en la Región La Libertad. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú.

- Ramos (2004). Realizó un trabajo de “Los contenidos de expresión corporal en la educación física de la Educación Primaria, Huachocolpa - Huancavelica”
- Revista Galicia (2009). Organización Mundial de la Salud
- Rodríguez, E. (2021). El Huaylarsh Festivo como herramienta de prevención de la ansiedad y depresión en estudiantes de secundaria en El Porvenir. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Rodríguez, L. (2022). Impacto del Huaylarsh Festivo en la ansiedad y depresión de estudiantes secundarios en el Perú. Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Rosales (2000). “Influencias de las danzas andinas en el desarrollo intelectual del niño de educación primaria en base Llameritos de Parinacocha- Chupaca”
- Rosales y Sinche (2001). Realizaron el tema “Las danzas como estrategias de socialización para disminuir la timidez en niños y niñas del tercer ciclo N° 30084 del anexo de Tinyari Chico de San Juan de Iscos”
- Sáenz, M. (2010). De La Pontificia Universidad Católica del Perú; Sintomatología depresiva y acoso escolar en un grupo de adolescentes escolares
- Salinas, A. (2004). Métodos de Muestreo. *Ciencia UANL*. 5(1), pp.121-123.
- Sanabria, M. (2013). La teoría de las inteligencias múltiples desde la perspectiva del asesoramiento psicopedagógico en el contexto educativo. *Revista Espiga*. 25, pp. 33-50.
- Sánchez, P. (2009). La psicología educativa de hoy. Reflexiones sobre el papel del psicólogo educativo en el proceso educativo de cara al nuevo siglo. Universidad de las Islas Baleares.
- Smith, J. (2019). El impacto de la danza festiva en la ansiedad en adultos mayores. Tesis de licenciatura, Universidad de California, Los Ángeles, EE. UU.
- Solovieva, Y. y Quintanar, L. (2017). Métodos de la enseñanza y el desarrollo de niño: ¿juntos o aparte? *Psicopedagogía histórico-cultural. Ensino en revista*. 24(2).
- Soto, C. y Ccanto, M. (2008). “La danza de tijeras en la identidad folclórica de los estudiantes huancavelicanos del Centro Pre Universitario de la Universidad Nacional de Huancavelica-2008”.

- Torres, E. (2019). La danza tradicional y su influencia en la salud mental de niños peruanos. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura, Piura, Perú.
- Torres, R. (2020). Efectos del Huaylarsh Festivo en la salud mental de adolescentes en Trujillo. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú.
- Untiveros, Villanueva y Valerio (2000). “La danza como estrategia para el desarrollo de la socialización del niño en Educación Primaria - Ayacucho”
- Vásquez y Sanz (1995) Dimensiones de depresión
- Vielma, E. y Salas, M. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*. 3(9), pp. 30-37.
- Vilcapoma, J. (1995). Waylarsh danza amor y violencia de carnaval. Editorial: Nuevo Mundo- Material Arte y artesanía.
- Vygotsky, LS. 1979. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica.
- Zapata, G. (2016). De la Universidad Privada del Norte, en su tesis: “Depresión y sentido de vida en alumnos de una Institución Educativa Nacional de Trujillo”.
- Zapata, G. (2016). De la Universidad Privada del Norte; Depresión y sentido de vida en alumnos de una Institución Educativa nacional de Trujillo.

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Cuestionario

### CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL HUAYLARSH FESTIVO Y LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2ºA DE SECUNDARIA-I.E. "FRANCISCO LIZARZABURU" EL PORVENIR-TRUJILLO

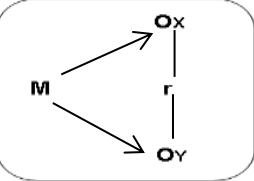
NOMBRE DE EL ESTUDIANTE: ..... FECHA.....

<i>DIMENSIONES</i>	<i>Valoración</i>		
	<i>Siempre</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>
<i>INDICADORES</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
<b>HUAYLAS</b>			
<b>FESTIVO</b>			
Danza que trasmite alegría y el enamoramiento imitando a las AVES.			
1. ¿Disfrutas ejecutar pasos del Huaylas de manera alegre durante la danza?			
2. ¿Crees que esta danza transmite el sentimiento de enamoramiento?			
3. ¿Sientes que al bailar esta danza estás imitando a las aves?			
<b>COMPETENCIA</b>			
Danza de competencia entre hombres y mujeres, demostrando la habilidad y la destreza			
4. ¿Esta danza fomenta la competencia entre hombres y mujeres?			
5. ¿Cuándo bailas esta danza, sientes que estás demostrando habilidad?			
6. ¿Consideras que al ejecutar esta danza estás mostrando destreza?			
<b>COREOGRAFÍA</b>			
Cortejo a la pareja con galanteos que imita al chihuaco (zorzal).			
7. ¿Te sientes capaz de crear una coreografía basada en esta danza para trabajar tu creatividad?			
8. ¿Has intentado crear coreografías y secuencias de pasos mientras practicas esta danza?			
9. ¿Percibes la agilidad y belleza del huayno acrobático en esta danza?			
10. ¿Al bailar esta danza, ejecutas un contrapunto de habilidad con vigor y energía?			
<b>DEPRESIÓN</b>			
<b>ANÍMICA</b>			
Prevalcen sentimientos de desfallecimiento, aflicción e infelicidad, algunas veces el estado predominante es la irritabilidad, con más frecuencia en niños y adolescentes.			
11. ¿Te sientes triste constantemente en el salón de clases junto con tus compañeros?			
12. ¿Tienes comportamientos irritantes, como enojarte o enfurecerte fácilmente, dentro del salón de clases?			
13. ¿Dentro del salón de clases te sientes nervioso e incapaz de realizar las tareas correctamente?			
<b>COGNITIVA</b>			
La depresión cognitiva es la afección de la memoria, atención y la capacidad de concentración que se produce en la persona, incapacitando su desempeño en sus actividades cotidianas			
14. ¿Sientes que captas rápidamente las explicaciones del docente en cuanto al concepto de un tema o exposición?			

15. ¿Te distraes fácilmente en el salón de clases con recuerdos personales leves o graves que afectan tu atención hacia el docente y tus compañeros de aula?			
16. ¿Sientes que no aprendes rápido los temas indicados debido a distracciones relacionadas con problemas familiares o con tus compañeros de clase?			
<b>INTERPERSONAL</b> Es el deterioro de las relaciones con los demás, la falta de interés por la gente y el rechazo por no sentirse aceptado ni escuchado.			
17. ¿Has perdido gran parte de tu interés por los demás cuando trabajas en proyectos grupales?			
18. ¿Te sientes avergonzado al realizar exposiciones en el salón de clases o tienes miedo de ser rechazado o burlado al salir al frente?			
19. ¿Tienes un comportamiento egoísta y no estás dispuesto a apoyar a tus compañeros?			
20. ¿Has perdido gran parte de tu interés por los demás cuando trabajas en proyectos grupales?			

## Anexo 2. Matriz de consistencia

### LA DANZA DEL HUAYLARSH FESTIVO DISMINUYE LA DEPRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL 2ºA DE SECUNDARIA DE LA I.E. “FRANCISCO LIZARZABURU” EL PORVENIR-TRUJILLO 2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p><b>Problema general</b> ¿En qué medida la danza del huaylarsh festivo se relaciona con la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿En que medida la dimensión <b>festivo</b> se relaciona con la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019? ¿En que medida la dimensión <b>competencia</b> se relaciona con la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019? ¿En que medida la dimensión <b>coreografía</b> se relaciona con la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar que la danza del huaylarsh festivo se relaciona con la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Establecer que la dimensión <b>festiva</b> se relaciona CON la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019. Establecer que la dimensión <b>competencia</b> se relaciona CON la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019. Establecer que la dimensión <b>coreografía</b> se relaciona CON la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> <b>-Hi:</b> la danza del huaylarsh festivo si se relaciona significativamente con la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> La dimension <b>festivo</b> si se relaciona significativamente CON la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019. La dimension <b>competencia</b> si se relaciona significativamente CON la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019. La dimension <b>coreografía</b> si se relaciona significativamente CON la depresión en los estudiantes del 2ºA de secundaria de la I.E. “Francisco Lizarzaburu” El Porvenir-Trujillo 2019.</p>	<p><b>TIPO</b> <b>DESCRIPTIVA-CORRELACIONAL</b></p> <p><b>DISEÑO</b> <b>NO EXPERIMENTAL</b> Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único (Liu, 2008 y Tucker, 2004).</p> <p><b>Dónde:</b></p>  <p><b>M = muestra</b> <b>Ox = variable 1</b> <b>Oy = variable 2</b> <b>r = relacion</b></p>	<p><b>Población</b> 145 estudiantes</p> <p><b>MUESTRA CENSAL</b> 35 estudiantes</p> <p><b>TÉCNICA</b> Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario</p> <p><b>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS DE DATOS</b> Medidas de tendencia central Medidas de correlación o regresión</p> <p><b>PRUEBA DE HIPÓTESIS</b> Chi cuadrado R de Pearson</p>

### Anexo 3. Validez del instrumento

#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

##### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** García Bernardo Jhoana Katerine

1.2. **Grado Académico:** Licenciada en educación

1.3. **Institución donde labora:** I.E.I. “Juan Pablo Segundo”

1.4. **Cargo que desempeña:** Profesora de aula

1.5. **Denominación del instrumento:** Cuestionario

##### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>VARIABLE 01 : HUAYLAS</b>							
<b>Dimensión 1: FESTIVO</b>							
1. ¿Disfrutas ejecutar pasos del Huaylas de manera alegre durante la danza?	X		X		X		
2. ¿Crees que esta danza transmite el sentimiento de enamoramiento?	X		X		X		
3. ¿Sientes que al bailar esta danza estás imitando a las aves?	X		X		X		
<b>Dimensión 2: COMPETENCIA</b>							
4. ¿Esta danza fomenta la competencia entre hombres y mujeres?	X		X		X		
5. ¿Cuándo bailas esta danza, sientes que estás demostrando habilidad?	X		X		X		

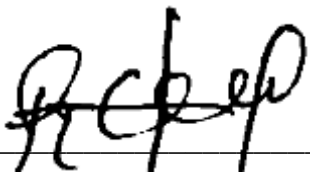


6. ¿Consideras que al ejecutar esta danza estás mostrando destreza?	X		X		X		
Dimensión 3: COREOGRAFIA							
7. ¿Te sientes capaz de crear una coreografía basada en esta danza para trabajar tu creatividad?	X		X		X		
8. ¿Has intentado crear coreografías y secuencias de pasos mientras practicas esta danza?	X		X		X		
9. ¿Percibes la agilidad y belleza del huayno acrobático en esta danza?	X		X		X		
10. ¿Al bailar esta danza, ejecutas un contrapunto de habilidad con vigor y energía?							
VARIABLE 02 : DEPRESIÓN							
Dimensión 1: ANIMICA							
11. ¿Te sientes triste constantemente en el salón de clases junto con tus compañeros?	X		X		X		
12. ¿Tienes comportamientos irritantes, como enojarte o enfurecerte fácilmente, dentro del salón de clases?	X		X		X		
13. ¿Dentro del salón de clases te sientes nervioso e incapaz de realizar las tareas correctamente?	X		X		X		

Dimensión 2: COGNITIVA							
14. ¿Sientes que captas rápidamente las explicaciones del docente en cuanto al concepto de un tema o exposición?	X		X		X		
15. ¿Te distraes fácilmente en el salón de clases con recuerdos personales leves o graves que afectan tu atención hacia el docente y tus compañeros de aula?	X		X		X		
16. ¿Sientes que no aprendes rápido los temas indicados debido a distracciones relacionadas con problemas familiares o con tus compañeros de clase?	X		X		X		
Dimensión 3: INTERPERSONAL							
17. ¿Has perdido gran parte de tu interés por los demás cuando trabajas en proyectos grupales?	X		X		X		
18. ¿Te sientes avergonzado al realizar exposiciones en el salón de clases o tienes miedo de ser rechazado o burlado al salir al frente?	X		X		X		
19. ¿Tienes un comportamiento egoísta y no estás dispuesto a apoyar a tus compañeros?	X		X		X		

20. ¿Has perdido gran parte de tu interés por los demás cuando trabajas en proyectos grupales?	X		X		X		
--	---	--	---	--	---	--	--

**Otras observaciones generales:**



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'García Bernardo', written over a horizontal line.

Firma

García Bernardo Jhoana Katerine

DNI N° 48590764

## Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

### I. DATOS GENERALES:

1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Jaramillo Leyva Consuelo

1.2. **Grado Académico:** Licenciada en educación

1.3. **Institución donde labora:** I.E.I. "Jesús Maestro"

1.4. **Cargo que desempeña:** Profesora de aula

1.5. **Denominación del instrumento:** Cuestionario

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>VARIABLE 01 : HUAYLAS</b>							
<b>Dimensión 1: FESTIVO</b>							
21. ¿Disfrutas ejecutar pasos del Huaylas de manera alegre durante la danza?	X		X		X		
22. ¿Crees que esta danza transmite el sentimiento de enamoramiento?	X		X		X		
23. ¿Sientes que al bailar esta danza estás imitando a las aves?	X		X		X		
<b>Dimensión 2: COMPETENCIA</b>							
24. ¿Esta danza fomenta la competencia entre hombres y mujeres?	X		X		X		
25. ¿Cuándo bailas esta danza, sientes que	X		X		X		

estás demostrando habilidad?							
26. ¿Consideras que al ejecutar esta danza estás mostrando destreza?	X		X		X		
<b>Dimensión 3: COREOGRAFIA</b>							
27. ¿Te sientes capaz de crear una coreografía basada en esta danza para trabajar tu creatividad?	X		X		X		
28. ¿Has intentado crear coreografías y secuencias de pasos mientras practicas esta danza?	X		X		X		
29. ¿Percibes la agilidad y belleza del huayno acrobático en esta danza?	X		X		X		
30. ¿Al bailar esta danza, ejecutas un contrapunto de habilidad con vigor y energía?							
<b>VARIABLE 02 : DEPRESIÓN</b>							
<b>Dimensión 1: ANÍMICA</b>							
31. ¿Te sientes triste constantemente en el salón de clases junto con tus compañeros?	X		X		X		
32. ¿Tienes comportamientos irritantes, como enojarte o enfurecerte fácilmente, dentro del salón de clases?	X		X		X		

33. ¿Dentro del salón de clases te sientes nervioso e incapaz de realizar las tareas correctamente?	X		X		X		
Dimensión 2: COGNITIVA							
34. ¿Sientes que captas rápidamente las explicaciones del docente en cuanto al concepto de un tema o exposición?	X		X		X		
35. ¿Te distraes fácilmente en el salón de clases con recuerdos personales leves o graves que afectan tu atención hacia el docente y tus compañeros de aula?	X		X		X		
36. ¿Sientes que no aprendes rápido los temas indicados debido a distracciones relacionadas con problemas familiares o con tus compañeros de clase?	X		X		X		
Dimensión 3: INTERPERSONAL							
37. ¿Has perdido gran parte de tu interés por los demás cuando trabajas en proyectos grupales?	X		X		X		
38. ¿Te sientes avergonzado al realizar exposiciones en el	X		X		X		

salón de clases o tienes miedo de ser rechazado o burlado al salir al frente?							
39. ¿Tienes un comportamiento egoísta y no estás dispuesto a apoyar a tus compañeros?	X		X		X		
40. ¿Has perdido gran parte de tu interés por los demás cuando trabajas en proyectos grupales?	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



Firma

Jaramillo Leyva Consuelo

DNI N° 18200944

## Informe de opinión de expertos del instrumento de investigación

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Bernales Nicolas de Cuzco

Jackeline Paola

**1.2. Grado Académico:** Licenciada en educación

**1.3. Institución donde labora:** I.E. :2290-Watanabe Huancaquito Bajo

**1.4. Cargo que desempeña:** Directora

**1.5. Denominación del instrumento:** Cuestionario

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>VARIABLE 01 : HUAYLAS</b>							
<b>Dimensión 1: FESTIVO</b>							
41. ¿Disfrutas ejecutar pasos del Huaylas de manera alegre durante la danza?	X		X		X		
42. ¿Crees que esta danza transmite el sentimiento de enamoramiento?	X		X		X		
43. ¿Sientes que al bailar esta danza estás imitando a las aves?	X		X		X		
<b>Dimensión 2: COMPETENCIA</b>							
44. ¿Esta danza fomenta la competencia entre hombres y mujeres?	X		X		X		
45. ¿Cuándo bailas esta danza, sientes que	X		X		X		



estás demostrando habilidad?							
46. ¿Consideras que al ejecutar esta danza estás mostrando destreza?	X		X		X		
<b>Dimensión 3: COREOGRAFIA</b>							
47. ¿Te sientes capaz de crear una coreografía basada en esta danza para trabajar tu creatividad?	X		X		X		
48. ¿Has intentado crear coreografías y secuencias de pasos mientras practicas esta danza?	X		X		X		
49. ¿Percibes la agilidad y belleza del huayno acrobático en esta danza?	X		X		X		
50. ¿Al bailar esta danza, ejecutas un contrapunto de habilidad con vigor y energía?							
<b>VARIABLE 02 : DEPRESIÓN</b>							
<b>Dimensión 1: ANÍMICA</b>							
51. ¿Te sientes triste constantemente en el salón de clases junto con tus compañeros?	X		X		X		
52. ¿Tienes comportamientos irritantes, como enojarte o enfurecerte fácilmente, dentro del salón de clases?	X		X		X		
53. ¿Dentro del salón de clases te sientes nervioso e incapaz de	X		X		X		

realizar las tareas correctamente?							
<b>Dimensión 2: COGNITIVA</b>							
54. ¿Sientes que captas rápidamente las explicaciones del docente en cuanto al concepto de un tema o exposición?	X		X		X		
55. ¿Te distraes fácilmente en el salón de clases con recuerdos personales leves o graves que afectan tu atención hacia el docente y tus compañeros de aula?	X		X		X		
56. ¿Sientes que no aprendes rápido los temas indicados debido a distracciones relacionadas con problemas familiares o con tus compañeros de clase?	X		X		X		
<b>Dimensión 3: INTERPERSONAL</b>							
57. ¿Has perdido gran parte de tu interés por los demás cuando trabajas en proyectos grupales?	X		X		X		
58. ¿Te sientes avergonzado al realizar exposiciones en el salón de clases o tienes miedo de ser rechazado o burlado al salir al frente?	X		X		X		
59. ¿Tienes un comportamiento egoísta y no estás	X		X		X		

dispuesto a apoyar a tus compañeros?							
60. ¿Has perdido gran parte de tu interés por los demás cuando trabajas en proyectos grupales?	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**



*Bernales*  
 Bernales Nicolas Jackeline Paola  
 Directora (e)

Firma

Bernales Nicolas de Cuzco Jackeline Paola

DNI N° 41697609

#### Anexo 4. Fotos



Imagen 01: Visita a la I.E. "Francisco Lizarzaburu"



Imagen 02: Visita a una de las aulas; en especial al aula del segundo A, donde se hizo la tesis.



Imagen 03: Presentación, bienvenida e indicaciones de la docente de arte y cultura Colquepizco Bautista Getrudez; antes de aplicar el cuestionario.





Imagen 04: Presentación, bienvenida e indicaciones del tesista Pardo Calderón Enrique, antes de aplicar el cuestionario.

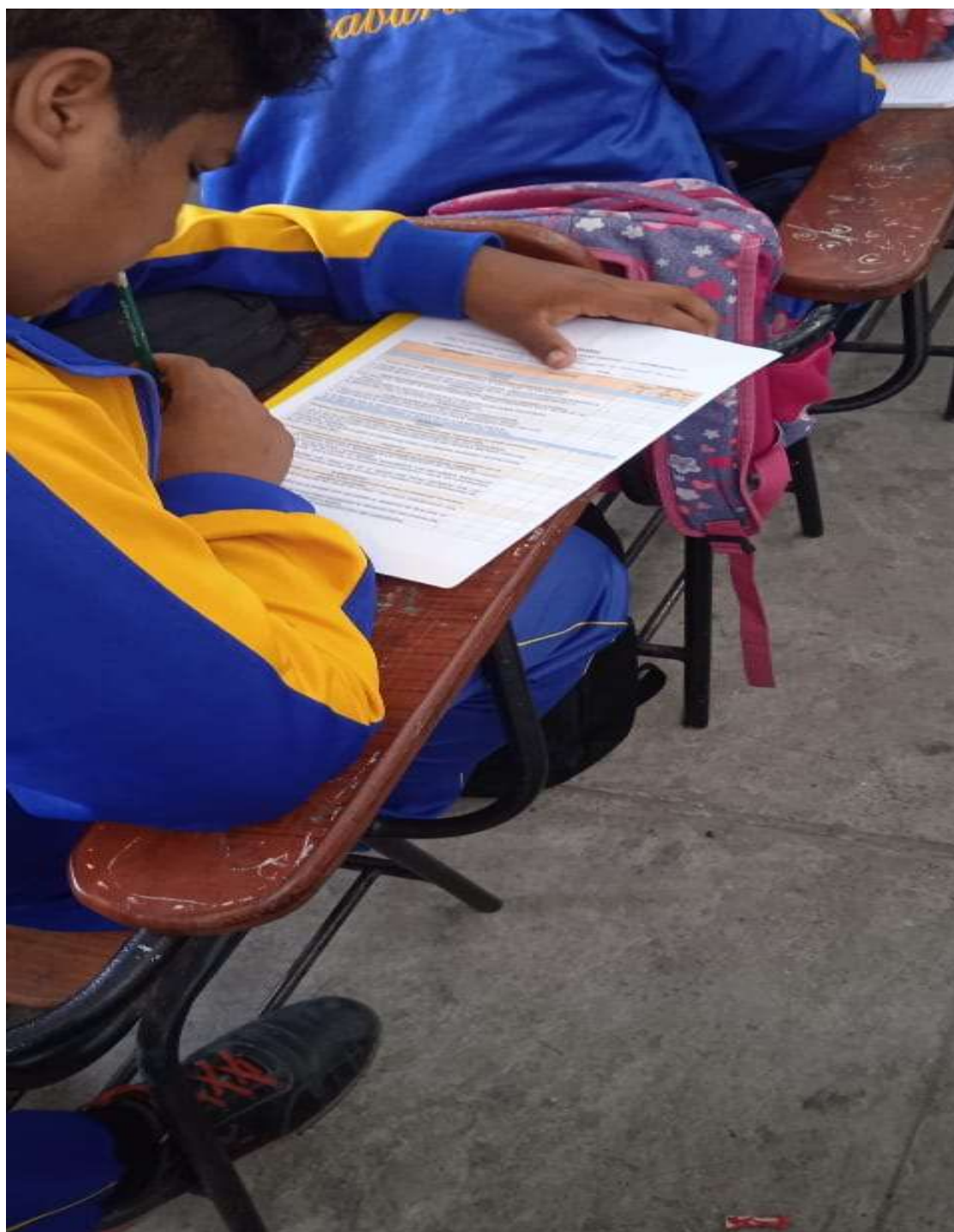


Imagen 05: Estudiante leyendo las preguntas antes del llenado del cuestionario

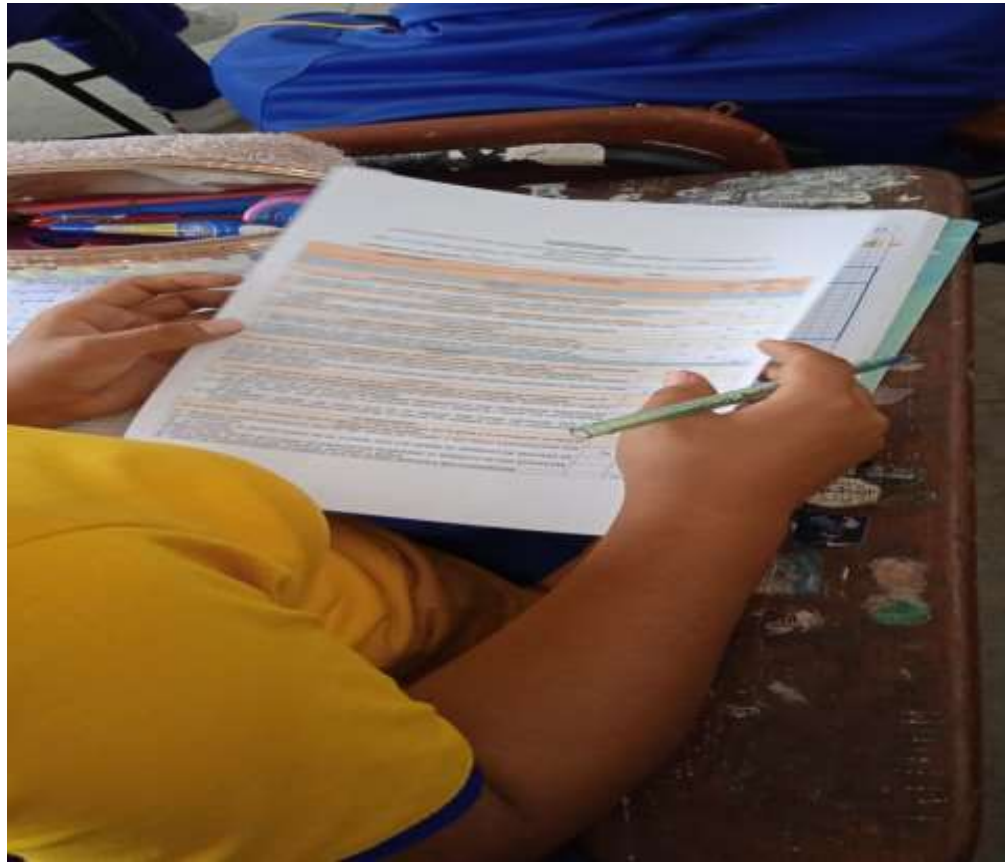


Imagen 06: Estudiante desarrollando el cuestionario



Imagen 07: Estudiantes presentando el cuestionario desarrollado.



### CUESTIONARIO

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL HUAYLARSH FESTIVO Y LA DEPRESIÓN EN ESTUDIANTES DEL 2ºA DE SECUNDARIA-I.E. "FRANCISCO LIZARZABURU" EL PORVENIR-TRUJILLO

NOMBRE DE EL ESTUDANTE: Blessandra lazo Marcon FECHA

DIMENSIONES	INDICADORES	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
		3	2	1
<b>HUAYLAS</b>				
<b>FESTIVO</b>				
Danza que transmite alegría y el enamoramiento imitando a las AVES.				
	1.- CUANDO BAILAS EL HUAYLAS CON TU PAREJA TE IDENTIFICAS Y ESTÁS ALEGRE.	X		
	2.- CUANDO BAILAS EL HUAYLAS CON TU PAREJA LO HACES COMO SI ESTUVIERAS ENAMORÁNDOLA.	X		X
	3.- CUANDO BAILAS EL HUAYLAS, RECUERDAS COMO IMITAN LAS AVES SU ENAMORAMIENTO.		X	
<b>COMPETENCIA</b>				
Danza de competencia entre hombres y mujeres, demostrando la habilidad y la destreza.				
	4.- AL BAILAR EL HUAYLAS TE SIENTES COMPETITIVO Y DESEAS CONVERTIRTE EN EL MEJOR DE LAS PAREJAS.			X
	5.- TE SIENTES HÁBIL AL BAILAR EL HUAYLAS (O CUALQUIER OTRA DANZA FOLCLÓRICA)		X	
	6.- DEMUESTRAS TODA TU DESTREZA AL BAILAR EL HUAYLAS		X	
<b>COREOGRAFÍA</b>				
Cortejo a la pareja con galanteos que imita al chihuaco (zorral).				
	7.- REALIZAS UNA SECUENCIA COREOGRAFICA DEL HUAYLAS, CUANDO LO BAILAS.	X		
	8.- ERES CREATIVO AL REALIZAR UNA SECUENCIA DE PASOS COREOGRAFICOS DEL HUAYLAS	X		
	9.- TE SIENTES ÁGIL AL REALIZAR LOS MOVIMIENTOS DE LA DANZA DEL HUAYLAS	X		
	10.- TE SIENTES CON VIGOR Y ENERGÍA AL BAILAR UN CONTRAPUNTO DEL HUAYLAS (	X		
<b>DEPRESION</b>				
<b>ANÍMICA</b>				
Prevalcen sentimientos de desfallecimiento, aflicción e infelicidad, algunas veces el estado predominante es la irritabilidad, con más frecuencia en niños y adolescentes.				
	11.- EN EL SALÓN DE CLASES TE SIENTES TRISTE CONTINUAMENTE CON TUS COMPAÑEROS.			X
	12.- EN EL SALÓN DE CLASES TIENES EL COMPORTAMIENTO DE UNA PERSONA IRRITANTE (ENOJONA, ENFURECIDA, RABIOSA)			X
	13.- DENTRO DEL SALÓN DE CLASES TE COMPORTAS COMO UNA PERSONA NERVIOSA E INCAPAZ PARA HACER LAS COSAS BIEN		X	
<b>COGNITIVA</b>				
La depresión cognitiva es la afección de la memoria, atención y la capacidad de concentración que se produce en la persona, incapacitando su desempeño en sus actividades cotidianas				
	14.- ERES UNA PERSONA QUE CAPTA RÁPIDAMENTE LAS EXPLICACIONES DEL DOCENTE (EN CUANTO AL CONCEPTO DE UN TEMA; O EXPOSICIÓN)	X		/
	15.- DENTRO DEL SALÓN DE CLASES TE DISTRAES RÁPIDAMENTE CON RECUERDOS PERSONALES LEVES O GRAVES QUE AFECTAN TU ATENCIÓN HACIA EL DOCENTE Y HACIA TUS COMPAÑEROS DE AULA.		X	
	16.- NO APRENDES RÁPIDO LOS TEMAS QUE SE TE INDICAN POR ESTAR DISTRAÍDO POR LOS PROBLEMAS LEVES O GRAVES DENTRO DE TU FAMILIA Y/O TAMBIÉN CON TUS COMPAÑEROS DE CLASES			<
<b>INTERPERSONAL</b>				
Es el deterioro de las relaciones con los demás, la falta de interés por la gente y el rechazo por no sentirse aceptado ni escuchado.				
	17.- ME AISLÉ CONSTANTEMENTE DENTRO DEL SALÓN DE CLASES Y SOY POCO COMUNICATIVO CON MIS COMPAÑEROS		X	
	18.- HE PERDIDO LA MAYOR PARTE DE MI INTERÉS POR LOS DEMÁS AL MOMENTO DE REALIZAR UN TRABAJO GRUPAL.			X
	19.- DENTRO DEL SALÓN DE CLASES ME AVERGÜENZO DEMASIADO AL MOMENTO DE UNA EXPOSICIÓN O SIENTO MIEDO AL SALIR POR TEMOR AL RECHAZO O BURLA.	X		
	20.- TENGO UN COMPORTAMIENTO EGOÍSTA QUE NO QUIERO APOYAR A MIS COMPAÑEROS.			X

Imagen 08: cuestionario desarrollado



Imagen 09



Imagen 010



Imagen 11

Imagen 09,10,11: Visita a otras aulas de segundo grado en diferentes días como parte de la población para la tesis