



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

**Dramatización y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes
de tercer año de secundaria de la I.E. Mater Admirabilis de
Chiclayo – 2022**

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Teatro

AUTOR (A):

Br. Sánchez Salcedo, Victor Asunción

ASESOR (A):

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del Arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Especialidad Teatro

**TRUJILLO - PERÚ
2023**

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo. Victor Asunción Sánchez Salcedo Bachiller de la carrera de Educación artística, especialidad: Teatro de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 26673554 y mi asesora a la Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto con DNI: 16659256.

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “DRAMATIZACIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. MATER ADMIRABILIS DE CHICLAYO - 2022”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesora a la Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto con DNI: 16659256. El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 14 de noviembre del 2023



Autor: Br. Victor Asunción
Sanchez Salcedo
DNI: 26673554



Asesor: Dra. Elizabeth Ysmenia
Montoya Soto
DNI: 16659256

Página del jurado

.....

Presidente

.....

Secretario

.....

Vocal

Dedicatoria

Dedico este trabajo a la memoria de mi madre que sé que desde algún recóndito lugar me está observando, guiando mi espíritu y mi esperanza.

Agradecimiento

A los maestros de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” que han apoyado la ejecución del trabajo de investigación, y a todos los maestros que nos brindaron sus experiencias en el transcurso de este nutritivo aprendizaje.

A mis hijos Brandon y Brescia Sánchez Uceda, que en mis momentos de quiebre, mi pensamiento y amor por ellos me hacían crecer y a mirar los retos como parte simple de la vida, a mi padre, Segundo Sánchez González, por sus sabias palabras, que, con su enseñanza, su amor y apoyo incondicional siempre ha hecho que mis obstáculos parezcan tropiezos en mi recorrido, y hoy desde el cielo vela todas mis travesías.

Presentación

Señores miembros del jurado calificador:

Cumpliendo con las disposiciones vigentes emanadas por el Reglamento de Grados y Títulos de la ESADT “Virgilio Rodríguez Nache”, someto a vuestro criterio profesional la evaluación del presente trabajo de investigación titulado: “Dramatización y desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de tercer año de secundaria de la I. E. Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022”, elaborado con el propósito de obtener el título de licenciado en Educación Artística en la especialidad de Teatro.

Aspiro contar con los requisitos de aprobación para obtener título de Licenciado en Educación Artística en la especialidad de Teatro.

Trujillo, setiembre del 2023

Índice

II. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	4
1.3. Justificación	4
1.4. Antecedentes	5
1.5. Objetivos	10
1.5.1. General	10
1.5.2. Específicos	10
III. MARCO TEÓRICO	111
IV. MARCO METODOLÓGICO	39
4.1. Hipótesis	39
4.2. Variables	39
4.3. Operacionalización de variables	39
4.4. Metodología	433
4.4.1. Tipo de estudio	43
4.4.2. Diseño	43
4.5. Población, muestra y muestreo	43
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
4.7. Métodos de análisis de datos	46
4.8. Aspectos éticos	46
V. RESULTADOS	466
VI. DISCUSIÓN	555
VII. CONCLUSIONES	588
VIII. RECOMENDACIONES	600
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
X. ANEXOS	

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito, determinar la relación de la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022.

El estudio desarrollado fue de tipo descriptiva correlacional, pues buscó la relación de las variables de estudio (dramatización y socialización); y de nivel descriptivo, ya que ha buscado describir la relación de causalidad entre las variables. Se trabajó con una población de 111 estudiantes (3° A, B y C), siendo la muestra solo 37 estudiantes (3° grado A), a quienes se les aplicó un cuestionario sobre dramatización y desarrollo de habilidades sociales para conocer a cerca de su socialización.

Es así que a través del procesamiento, análisis e interpretación de datos se obtuvo el siguiente resultado: los estudiantes que participaron del programa basado en la dramatización obtuvieron mejores niveles de socialización como se muestra en la tabla 2 y 1, en la cual concluyen que existe relación entre la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022.

Finalmente, se afirma como conclusión que, la dramatización tiene estrecha relación con la socialización e influye de manera significativa en el desarrollo de la socialización de los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022. Palabras clave

Palabras clave: Dramatización, habilidades sociales, comunicación.

Abstract

The purpose of this research work was to determine the relationship between dramatization and the development of social skills in students of the third grade of Secondary Education Mater Admirabilis Educational Institution of Chiclayo - 2022.

The study developed was of a descriptive correlational type since it sought the relationship of the study variables (dramatization and socialization); and of a descriptive level, since it sought to describe the causal relationship between the variables. We worked with a population of 111 students (3rd grade A, B and C), being the sample only 37 students (3rd grade A), to whom a questionnaire on dramatization and development of social skills was applied to learn about their socialization.

Thus, through the processing, analysis and interpretation of data, the following result was obtained: the students who participated in the program based on dramatization obtained better levels of socialization as shown in Table 2 and 1, which conclude that there is a relationship between dramatization and the development of social skills in the students of the third grade of Secondary Education Mater Admirabilis Educational Institution of Chiclayo - 2022.

Finally, it is stated as a conclusion that dramatization has a close relationship with socialization and has a significant influence on the development of socialization of students in the third grade of Secondary Education Mater Admirabilis Educational Institution of Chiclayo - 2022.

Key Words : Dramatization, social skills, communication.

Introducción

Las habilidades sociales posibilitan a los seres humanos, mantenerse en una sociedad cumpliendo sus objetivos comunes, manteniendo eficientemente sus relaciones interpersonales; las cuales permitirán una buena comunicación y relación con sus pares.

El presente trabajo se realizó con el propósito de aseverar que existe una estrecha relación entre la dramatización y la socialización en estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo.

El objetivo fue determinar la relación de la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022. Sin embargo, el limitado desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes se ha vuelto un problema constante; el mismo que es definido por el Centre Psicopediàtric (2022), como un obstáculo para relacionarse y comunicarse con otras personas, careciendo de autocontrol emocional.

A través del estudio, se determinó que existen factores que limitan el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes y esto se debe al hallazgo de familias disfuncionales y violentas. Otro factor es el inadecuado uso de la tecnología y la falta de estrategias activas; lo que ha generado como consecuencia que los estudiantes manifiesten dificultades para relacionarse con personas de su entorno, sean poco asertivos, presenten conductas disruptivas, no participen en las actividades académicas, sean irrespetuosos, griten, presenten conductas amenazantes y tengan bajo rendimiento. De tal manera, se logró precisar la relación existente entre la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022.

El trabajo se organiza en cuatro capítulos.

En el Capítulo I, se expone el planteamiento del problema, en el que se sustenta la problemática respecto a la necesidad de conocer la relación que existe entre la dramatización y la socialización.

En el Capítulo II, se desarrolla el marco teórico, tomando como primer punto los antecedentes de estudio, seguido de las bases teóricas respecto a la dramatización y la socialización, ambos términos son utilizados indistintamente y, finalmente la definición de términos específicos.

El Capítulo III abarca el aspecto metodológico de la investigación, que pertenece a una investigación cuantitativa. El trabajo de investigación forma parte de los diseños a nivel descriptivo- correlacional que, de acuerdo con Ramón (2017), tienen como finalidad realizar la descripción de las variables de estudio y a la vez, establecer una relación entre las mismas.

Finalmente, en el Capítulo IV se realiza la presentación y el análisis e interpretación de los resultados. Se determinó la normalidad para las variables y sus dimensiones, haciendo uso de la prueba de Shapiro-Wilk, cumpliendo el supuesto del tamaño de muestra menor a 50 individuos.

En ella se abordan los temas específicos de los resultados obtenidos en cuadros estadísticos, concluyendo que existe relación entre la dramatización y desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado.

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten interactuar y relacionarnos con los demás de manera efectiva y satisfactoria. Así mismo, la cultura y las variables sociodemográficas son imprescindibles para entrenar y evaluar las habilidades sociales, pues dependiendo del lugar, los hábitos cambian.

Por otro lado, Mendoza y Medina (2021), considera que las habilidades sociales, son un factor clave para la interacción efectiva, contribuyen a la comodidad de expresar lo que piensa sin ofender a sus pares, facilidad para mostrar sus emociones, opiniones, generando el trabajo cooperativo. Además, promoviendo la interacción en diferentes entornos sociales, generando vínculos tanto amicales como laborales Villegas et al., (2018). Sin embargo, hay un problema que viene presentándose en los estudiantes que es el limitado desarrollo de habilidades sociales, el mismo que es definido por el Centre Psicopediátric (2022), como un problema que implica tener dificultades para relacionarse y comunicarse con otras personas, y no tener un buen autocontrol emocional.

De acuerdo con Gándara (2009), las causas del limitado desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes se deben a familias disfuncionales y violentas, el mal uso de la tecnología y la falta de estrategias activas lo que está generando como consecuencia que los estudiantes manifiesten dificultades para relacionarse con personas de su contexto, sean poco asertivos, presenten conductas inadecuadas, no participen en las actividades académicas, sean insolentes, griten, presenten conductas amenazantes y muestren bajo rendimiento.

En cuanto al primer factor, familias disfuncionales y violentas, Pugliese (2019), considera que en los adolescentes aumenta la vulnerabilidad y el comportamiento suicida cuando sus familias han sido disfuncionales o violentas. Esto se evidencia en Argentina, cuando se trabajó con una

muestra de 248 adolescentes, 135 presentaron riesgo suicida, concluyendo que el 77,77% justamente han tenido familias disfuncionales y el 60% provienen de familias violentas.

Respecto al inadecuado uso de la tecnología, el Instituto Superior de Estudios Psicológicos (2020), expone que la pandemia del COVID-19 ha ocasionado un impacto en las relaciones humanas, puesto que la comunidad estaba supeditada a comunicarse virtualmente mediante dispositivos electrónicos, generando brechas de comunicación que afectan los procesos de socialización; entendiéndose por esta última, como la interacción del individuo con sus pares. Cabe resaltar que, la investigación menciona que es en la etapa de la adolescencia, donde se necesita relacionarse socialmente más, para obtener experiencias significativas y enriquecedoras.

A esto se suma que, muchos países han legitimado el término “distanciamiento social”, el cual implica mantener un alejamiento con nuestros seres queridos. Por otro lado, se tiene lo establecido por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), que recomienda el término “distanciamiento físico”, puesto que la palabra “social” abarcaría todos los tipos de sociabilidad que el ser humano pueda tener. Ello no es natural, pues se sabe que el ser humano es un ser social innato, por lo que no se puede impedir que se desarrolle con su entorno y que tenga habilidades interpersonales placenteras.

Según datos de la organización Net Children Go Mobile (citado por Blasco, 2018) menciona que, en Europa, el 46% de los niños de entre 9 y 11 años ya cuentan con celular propio, sin embargo, vemos que las estadísticas de Estados Unidos señalan que sucede antes: en torno a los 8 años. Y en Latinoamérica a los 12, cuando la mayoría de los niños el 60% recibe su primer teléfono móvil.

Pinargote-Baque & Cevallos-Cedeño (2020) sostienen que, en estos años, la literatura científica ha mostrado un alto crecimiento en sus reportes de la adicción a las actuales tecnologías, esta misma

problemática se observa en todo el mundo. En España, investigaciones demuestran que los sujetos presentan incapacidad para controlar el uso de internet y sus aplicaciones, el 23.8% dice que trata de controlarse sin éxito (Fundación MAFRE, 2019). Asimismo, en otros países de Europa prevalece la adicción a internet, esta varía ampliamente, desde el 1,98% en jóvenes noruegos hasta el 9,6% de jóvenes australianos. También hace mención que, en Latinoamérica se realizaron estudios en Perú, encontrando un 7% de adicción entre los internautas (Redondo, et al., 2016).

A nivel nacional, el MINEDU (2017) en el Currículo Nacional (CNEB), ha incluido capacidades superiores como el pensamiento crítico y creativo, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Este currículo orienta el trabajo pedagógico hacia el desarrollo de estas capacidades formando estudiantes con capacidad reflexiva, crítica e inventiva. A pesar que el Estado Peruano, por intermedio del MINEDU, propone una reforma educativa, esta no contempló que los profesores desarrollen estrategias. Se evidencia una inclinación hacia el desarrollo del contenido que al desarrollo de las competencias; provocando un bajo nivel de análisis, argumentación y juicios valorativos. Es decir, personas deficientes de pensamiento crítico.

A nivel local, instituciones educativas como la I.E. "Mater Admirabilis", han optado por las clases virtuales como medida preventiva debido a la pandemia del COVID-19. Así, durante el desarrollo de las clases de arte con los estudiantes de tercer grado de secundaria, se ha podido evidenciar que esto ha ocasionado serias consecuencias en los mismos, evidenciándose en ellos diversas dificultades al interactuar con sus pares, se muestran cohibidos, carecen de participación activa no muestran seguridad en sus accionar; podríamos decir que aún no han desarrollado su autoestima, la asertividad e inteligencia emocional; todos estos elementos que resultan necesarios para una convivencia en armonía, son de lo que están careciendo nuestros estudiantes y aún, sumados los problemas que los escolares tienen en casa, la socialización en ellos resulta casi nula.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo se relaciona la dramatización con el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Mater Admirabilis”?

1.3. Justificación

Los motivos que impulsan el presente proyecto son de carácter social, metodológico y teórico. Social, porque parte de un problema que se relaciona con el limitado desarrollo de las habilidades sociales presentes en muchos estudiantes de nivel secundario, conllevando a pensar en alternativas de solución y establecer las posibilidades de trabajar la dramatización desde las aulas para potenciar las habilidades mencionadas.

Asimismo, las razones se sostienen en lo teórico, porque la investigación a trabajar tendrá el aporte epistemológico de las teorías presentadas por Jorge Dubatti; quien propone actuar de manera racionalista para interpretar la realidad, en la que el teatro es expresión del mundo real y se relaciona con él mediante la imitación. Lev Vygotski, a través de su aporte afirma que, el desarrollo del ser humano se establece interactuando con el contexto socio histórico-cultural. En ese mismo contexto, Stanislavski, sostiene que una persona puede controlar las emociones y la inspiración del comportamiento humano, diferenciando lo orgánico y lo artificial; cuyos principios y fundamentos permitirán construir el marco teórico, justificar la investigación y comprobar la hipótesis.

Como última razón, es de naturaleza metodológica, puesto que el proyecto de investigación se estructura respetando los criterios y principios establecidos por la ESADT y las normas APA. A su vez, el diseño de la investigación es de tipo correlacional– causal, pues según Hernández Sampieri (1994, p. 193), este tiene como objetivo describir las relaciones entre dos variables en un momento determinado. Se trata de descripciones, pero no de variables sino de las relaciones existentes.

Finalmente, el proyecto resulta importante ya que, al ser una investigación de carácter correlacional, pretende defender a partir de resultados e investigaciones, que existe una relación muy significativa entre la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de nivel secundario. A través de la dramatización, los estudiantes van a desarrollar su creatividad, su expresión oral, también mejorarán la expresión plástica corporal y por ende van a desarrollar habilidades de socialización el cual beneficia al trabajo cooperativo. Lo que implicaría a futuro, pensar en insertar el ejercicio de la dramatización como una alternativa para desarrollar habilidades sociales en los adolescentes y, de esta manera, contribuir a fomentar interrelaciones sanas y asertivas en las aulas.

1.4. Antecedentes

A nivel internacional

Se tiene a Quispe (2021), con su investigación titulada “La dramatización como técnica para elevar la autoestima en niños de 7 a 11 de edad que provienen de familias disfuncionales”, cuyo objetivo es determinar el grado de influencia en la aplicación del programa didáctico basado en técnicas de dramatización para elevar la autoestima en niños y niñas de 7 a 11 años de edad que provienen de familias disfuncionales de la Comunidad Educativa Abraham Lincoln, Zona Vino Tinto, de la ciudad La Paz. El trabajo de investigación es de tipo explicativo, con un diseño pre-experimental.

La población está conformada por 21 niños con antecedentes de familias disfuncionales, hallándose 24 casos durante la gestión de los años 2018 y 2019, siendo 3 casos fueron remitidos a la Defensoría de la Niñez y la Adolescencia debido a la gravedad de la situación. La investigación concluyó en la creación de lazos amicales entre ellos, ya que el trabajo grupal permitió que se sientan en confianza y la utilización de la dramatización ayudó a mejorar su trabajo en equipo; presentando mayor tolerancia en situaciones conflictivas. Es así como se probó que la dramatización es una alternativa para incrementar la

autoestima, respondiendo de manera efectiva y práctica a los objetivos planteados.

Huerta et al., (2018) presenta el trabajo titulado "Efecto de técnicas psicodramáticas en las relaciones interpersonales e ideación suicida" donde propone como objetivo realizar una intervención psicoeducativa para mejorar las relaciones interpersonales y disminuir la ideación suicida en jóvenes estudiantes de Bachillerato. Se hizo una intervención a manera de taller mediante 14 sesiones de 50 minutos de duración con el uso de técnicas psicodramáticas. El tipo de investigación fue cuasi experimental, con una muestra de 22 estudiantes bachilleres, compuesta por 17 mujeres y 5 hombres.

Los resultados reflejaron que perfil de Personalidad de grupo, el promedio de percentiles de todas las escalas se encuentra dentro de lo esperado, de acuerdo a su edad; es decir, no hubo escalas elevadas que necesitaran atención especializada. Concluyendo que, esta intervención generó un espacio dedicado a los estudiantes para expresar sus preocupaciones por medio de las técnicas psicodramáticas. Se mejoró la calidad de las relaciones interpersonales de esta muestra y también se observó que los participantes presentaban una mínima presencia de ideación suicida; al término del taller estos indicadores se desvanecieron en su totalidad.

Rivas De López (2017) en la tesis titulada "Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala" tiene como objetivo, especificar el grado de sociabilidad de los estudiantes de secundaria. El trabajo de investigación es descriptivo de tipo cuantitativa, no experimental. Para dicho estudio, seleccionó a 52 estudiantes de secundaria (31 mujeres y 21 hombres) entre los 13 y los 17 años de diferentes jornadas escolares, que estuvieran inscritos en el taller de teatro en el 2017 y que asistieran por lo menos 2 años al grupo. Los resultados arrojaron que las habilidades sociales de los encuestados se desarrollaron dentro del promedio, consiguiendo una media de 58 puntos. Se concluye que las habilidades sociales en su

conjunto de los estudiantes que pertenecen al grupo de teatro evidencian una puntuación promedio y que estos resultados se encuentran en los rangos normales de interpretación según la evaluación la cual evidencia que el resultado es superior al de la mayoría de estudiantes. Este trabajo es de suma importancia porque genera una estrecha relación entre la dramatización y las habilidades sociales.

A nivel nacional

Gomero (2021), en el trabajo realizado en Lima titulado “La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños”, cuyo objetivo es establecer la influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 8 a 9 años de edad de una Institución Educativa. Con una investigación cuasi experimental y de muestra de 34 niños de 8 a 9 años de edad, utilizando un pre test.

En el estudio se observa que; la mayoría de estudiantes, tanto del grupo control como del grupo experimental, obtuvieron una puntuación entre 40 y 51 puntos. Demostrando que, en los niños de 8 a 9 años de edad, la dramatización escolar y las habilidades se relacionan mutuamente, por lo que se puede afirmar que la dramatización en la etapa escolar influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales. Esta investigación ha sido considerada debido a la importancia que tiene la dramatización en las habilidades sociales.

Se tiene la tesis presentada por Coaquira & Sierra (2018), titulada “Programa de habilidades sociales: una propuesta desde el psicodrama pedagógico” en Arequipa, cuyo objetivo es determinar la eficacia del Programa de Psicodrama Pedagógico para incrementar la calidad de las habilidades sociales en adolescentes del Centro Juvenil Alfonso Ugarte. Llevó a cabo una investigación de tipo cuasi experimental, y una población de 138 adolescentes entre los 12 y 21 años.

Los resultados fueron que la mayoría de estos jóvenes, quienes descienden de una condición socioeconómica media-baja, tienen un

nivel normal en el área de primeras habilidades sociales. Lo mismo sucedió en el grupo experimental, el 57% se encuentra en el mismo nivel y el grupo experimental se ubica en entre el nivel bajo y deficiente en cuanto a sus habilidades sociales. Después de la ejecución del programa, el 100% del grupo experimental alcanzó un nivel estable de primeras habilidades sociales. Concluyendo que, se reconocieron diferencias marcadas en el nivel de habilidades sociales entre el grupo control y el grupo experimental, presentando el último grupo, niveles más altos que el primero. Resaltan las áreas habilidades sociales para solucionar el estrés y propone alternativas a la agresión, que presentaron un mayor incremento gracias al programa. Este antecedente se relaciona con la investigación ya que se tomará en cuenta en el marco teórico fundamental para el desarrollo del presente trabajo.

Pantoja & Calero (2018) en el trabajo de investigación llamado “Desarrollo de habilidades sociales en el teatro en niños de tercer grado de un colegio primario en Lima de acuerdo al método Art Connection” tienen como objetivo, visibilizar el teatro como arte esencial por medio de la propuesta de una metodología para el desarrollo de habilidades sociales. El tipo de investigación es cuasi experimental, obteniendo como resultados que el teatro en niños juega un papel fundamental y esto es basado en su experiencia de 8 años. Concluyendo que el arte, en especial el teatro, proporciona efectivamente el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes, ayudándolos a desenvolverse de manera coherente y mejorando su autoestima. Además, logran compartir sus opiniones e ideas, permitiéndoles ser parte de un equipo. Con esto se rescata que, es importante promover que se implante en el currículum permanentemente, el cual servirá para el aula y también para la vida cotidiana.

Pérez (2018) en el trabajo de investigación titulado “El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales, tiene como objetivo es determinar la influencia del programa de dramatización en las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria de una

institución de Lima. El tipo de investigación es aplicada y la población que utilizó fue de 60 estudiantes distribuidos en dos grupos de 3ro de secundaria. Los resultados en el pre-test demuestran que el grupo incrementó el control de sus habilidades sociales un 56,7%, ubicándose en el nivel regular. A la salida de post-test, se encuentra el mismo resultado. En el grupo experimental antes del programa, el 70% de los estudiantes tenían habilidades sociales mínimas. Concluyendo que después del programa, el 93.3% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno y el 3.3% en el nivel deficiente y regular. El presente antecedente se relaciona con el trabajo por que estudia la manera cómo influye la dramatización en las habilidades sociales.

A nivel local

La investigación producida por Huamanchumo (2019) en la tesis “Taller de dramatización para potenciar las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa N°10045- Oyotún”. Cuyo objetivo es determinar que la aplicación de un taller de dramatización potencia las habilidades sociales en los niños y niñas de sexto grado. Este estudio pertenece al enfoque cuantitativo de tipo aplicada. Los resultados determinaron que, del grupo experimental, antes de aplicar el programa, el 83% de los estudiantes tenían habilidades sociales deficientes.

Después del programa; el 76.6% se ubican en el nivel bueno, el 16.7% se ubican en el nivel regular y el 6.2% se ubican en el nivel deficiente. Siendo la mayoría, pertenecientes a hogares disfuncionales, de bajos recursos, con hogares sin servicios básicos y de padres analfabetos. Concluyendo que, cuando aplicó el programa, el 57% de los estudiantes desarrollen sus habilidades sociales óptimamente, donde se trabaje la interacción de manera asertiva para solucionar algún conflicto y mejorando su autoestima al interrelacionarse con sus pares. Ello refleja que, con el taller de dramatización se logró potenciar las habilidades sociales dentro de su contexto familiar y social. El presente trabajo se relaciona con el proyecto por que plantea una propuesta de

un taller de dramatización que es en beneficio del desarrollo de habilidades sociales.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Determinar la relación de la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022.

1.5.2. Específicos

- a) Analizar la relación que existe entre expresión lingüística y las habilidades sociales en estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo – 2022.
- b) Examinar la relación que existe entre expresión corporal y las habilidades sociales en estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022.
- c) Establecer la relación que existe entre la expresión plástica y las habilidades sociales en estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo – 2022.
- d) Analizar la relación que existe entre expresión rítmica musical y las habilidades sociales en estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Dramatización

2.1.1. Definición de dramatización

La dramatización es la representación de problemas o conflictos de la vida real o ficticia, donde los estudiantes se apropian de la personalidad de un personaje y lo representan tal y como lo imaginan, desarrollando su creatividad al construir un personaje y postular sus ideas frente a un público. Si estas se hacen en el aula, se hace con fines formativos, donde los estudiantes sin miedo a ser observados por personas extrañas, exponen sus ideas sin temor.

La dramatización es cabal cuando utilizamos las cuatro dimensiones que habitualmente consideramos básicas para este fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización permite cultivarlas, algunas veces de manera sucesiva, conjunta y con la motivación que exige por su carácter lúdico (Tejerina Lobo, 1994).

2.1.2. Contextos de la dramatización

La dramatización no requiere espacios escénicos adecuados ni vestuario especial; utilizando la imaginación y creatividad, y algunos elementos que tenemos en nuestro entorno bastará para darle el valor que imaginamos o lo que nosotros queremos representar, haremos de esta actividad un entretenimiento. Los estudiantes se entretienen aprendiendo ya que la interacción con sus compañeros proporciona mayor agrado, generando de esta manera que su aprendizaje sea divertido. La dramatización sociabiliza al estudiante, lo desinhibe, lo vuelve más participativo, comunicativo y crítico.

2.1.3. Beneficios de la dramatización

Existen otros beneficios de la dramatización que se ha podido observar en las experiencias como docentes a lo largo del recorrido por las aulas, son las siguientes:

- La dramatización logra desarrollar hábitos de trabajo cooperativo, usando este recurso se fomenta la ayuda mutua, incentiva el asertividad y la empatía.
- Fomenta también el análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones que se suceden en la vida diaria.
- Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.
- Refuerza la superación de temores al dar una opinión o hablar en público.
- Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.
- Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos.

Chinchilla (2018) dice que el cuerpo accionado se presenta como lenguaje dramático cuyo fin es comunicar ideas, valiéndose del lenguaje oral de los gestos y movimientos con el fin de expresar sentimientos. Estas acciones se suceden en un determinado lugar y tiempo.

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE) (2015), se define a la dramatización como la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas.

La dramatización es, en general, una representación de una acción determinada, situación o hecho de la vida real o imaginaria. Lo dramático está vinculado al drama, ya que drama es todo conflicto del ser humano; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, este conjunto de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Calderón (1990), como se citó en León (2017), menciona que:

La dramatización es la representación de un problema o una situación donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera (p. 25).

2.1.4. Dramatización en educación

Desde el punto de vista educativo, la dramatización se presenta como un recurso didáctico a desarrollar con la finalidad de mejorar y abastecer sus capacidades de expresión respecto a una mejor formación de los estudiantes, de manera individual o social. En el transcurso de este trabajo iremos fundamentando de qué manera la dramatización puede generar habilidades sociales necesarias para el desarrollo de la comunicación, la expresión y la creatividad.

Sánchez (2020) señala que la dramatización es considerada como un recurso didáctico que estimula la creatividad permitiendo un desenvolvimiento escénico.

En la educación, contamos con el vocablo dramatización para dar cierta solución sobre esta confusión de dramatización y de teatro en la escuela. Sin embargo, cuando llegamos a estudiar este término nos encontramos con una significativa dificultad, en cuanto a que no lo conocemos en su totalidad. Muchas veces por este motivo lo dejamos a que se considere como un papel secundario o a veces pasen desapercibidos en el aula.

Desde los años treinta, después de la primera guerra mundial, muchos hombres dedicados al teatro empezaron a utilizarlo en las escuelas como medio pedagógico, así comenzó la corriente llamada “*theater in education*” (TIE). En la misma época, el *Belgrade Theater de Coventry* (Inglaterra) se convirtió en una de las sedes más importantes de esta corriente y fue el centro de formación de profesores-actores, que utilizaban las

representaciones teatrales con el fin de plantear situaciones problemáticas a los alumnos, para reflexionar y pensar en cómo resolverlos (Tapia 2006).

Sin embargo, la dramatización y teatro están vinculados, aunque no son sinónimos. Muchos autores como Bolton (1986), Tejerina (1994), Pérez Gutiérrez (2004), Núñez y Navarro (2007), López Valero et al. (2009), Navarro (2011) o González (2015) concuerdan que, si bien existe una gran diferencia entre estos dos enunciados, el fin supremo del teatro es la representación de una obra frente a un público; mientras que la dramatización se realiza en el aula con fines formativos, donde la experimentación del proceso es lo más valioso para la educación.

Se podría resumir en esta cita: “El drama en educación constituye una práctica que se basa en el lenguaje dramático y que posee fines esencialmente educativos, no de espectáculo” (Navarro, 2011, p. 317). Navarro y Mantovani (2012) se basan en seccionar esta actividad dramática en etapas por las que van pasando los niños en las diferentes edades, elaborada por Eines y Mantovani (2007):

- a. Etapa previa (3-5 años). Es una actividad individual y espontánea, se usa el juego simbólico para dejar paso a la imitación de roles.
- b. Primera etapa (5-9 años). Se establece el juego dramático. Se comienza a jugar por grupos y la autonomía de los niños crece.
- c. Segunda etapa (9-13 años). Dramática creativa. Los niños se identifican con un personaje y construyen el argumento. El profesor mantiene el rito de clase y el orden en el grupo, además de colaborar en la escenografía y hacer partícipes a los grupos más rezagados.

- d. Tercera etapa (13-18 años). Los participantes crean y montan los textos de forma colectiva, desarrollando una amplia batería de recursos expresivos.

Como podemos apreciar, en cada una de las etapas se va desarrollando un proceso muy significativo y complejo en el que lo afectivo, expresivo y comunicativo, van de la mano a través del drama, desde edades iniciales hasta la edad adulta.

2.1.5. Dimensiones de la dramatización

Para efectos de esta investigación se ha considerado el aporte de Isabel Tejerina Lobo (1994), quien plantea las siguientes dimensiones:

2.1.5.1. La expresión lingüística

Desde la mirada de Mendoza Gámez (2020) en la revista Atlante de la Universidad Católica del Ecuador, considera que la expresión lingüística se sustenta en el buen uso de términos ordenados y claros ya que éstos, juegan un papel importante en la expresión oral. Aquí se tiene que tener cuidado en el orden de las oraciones, de esta forma se amplía el léxico, formando oraciones cortas o extensas. Entender la palabra principal, servirá para lograr determinar la oración y semántica en las personas, comprendiendo el significado de esa palabra.

Coelho (2018) sustenta que la lingüística estudia, la descripción y la explicación de la lengua comprendida como un sistema de signos autónomo. Es considerada una ciencia que analiza el lenguaje general o particularmente direccionado al estudio de lenguas. También aborda aspectos relacionados a la evolución de la lengua y su estructura interna, así como sus distintos niveles: el fonético-fonológico, el morfológico, el sintáctico, el léxico y el semántico.

Iparraguirre (2017) expone que las prácticas de expresión oral tienen mucha significancia en las dramatizaciones al elaborar diálogos y textos teatrales. Para desarrollar el aspecto lingüístico, se debe trabajar las características de la voz en cuanto a su intensidad, tono y duración. También conocer la impostación e imitar distintas voces, trabajando la improvisación verbal.

Entre las características que se observan, están las siguientes:

- Voz: la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- Dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento, involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- Estructura del mensaje: es habitual planear con anterioridad lo que se va a decir y comprender el tema ya que un buen orador no suele improvisar.
- Fluidez: utilizar las palabras en forma continua
- Volumen: intensidad de voz.
- Ritmo: armonía y acentuación.
- Claridad: expresarse en forma precisa y certera.
- Coherencia: expresarse de manera lógica.
- Emotividad: proyectar sentimientos acordes al tema.

2.1.5.2. La expresión corporal

Para Iparraguirre (2017), la expresión corporal ha sido reconocida loablemente en estos últimos años. Menciona que, en psiquiatría y psicología, lo usan como medio terapéutico y que en el teatro es considerado como una técnica para el desarrollo de los actores; así como en la pedagogía está vinculada a la educación física. Es necesario

desarrollar la conciencia corporal para dominar el lenguaje corporal, manejando adecuadamente el resultado, ya que el lenguaje corporal es el indicador más confiable para reconocer los sentimientos y emociones. El autor plantea que la expresión corporal, a diferencia del discurso que transmite información, comunica sentimientos.

Chinchilla (2018) explica que la expresión corporal desarrolla la sensibilidad, la creatividad y, por ende, la comunicación interpersonal. El trabajo corporal proporciona placer y permite conocerse a través del movimiento y dominar las expresiones, consolidándose como recurso para la comunicación. Todos estos movimientos permiten desarrollar el bienestar físico y emocional, dominando también las capacidades intelectuales.

La expresión corporal permite mantener buenas relaciones con las personas de nuestro entorno y además fortalece la autoestima. Estudios realizados por psicólogos de las universidades alemanas (Martin Luther - University de Halle-Wittenberg y Otto-Friedrich-University de Bamberg), demuestran que una postura corporal dominante aprendida a través de actividades de expresión, ayuda a los niños a estar más seguros en la escuela.

Realizaron el experimento con 108 alumnos de cuarto grado. Un grupo debía asumir posturas abiertas y expansivas (brazos cruzados detrás de la cabeza, por ejemplo) durante un minuto cada una. El otro grupo, por el contrario, tomó poses «defensivas», con los brazos cruzados delante del cuerpo y la cabeza gacha. Luego, los niños completaron una serie de pruebas psicológicas. Los resultados, publicados en mayo de 2020 en la revista *School Psychology International*, fueron fascinantes. Los niños que habían asumido una postura abierta evidenciaron que el estado de ánimo y la autoestima era mayor que los del otro grupo.

Según Montero (2020), la expresión corporal enriquece y aumenta sus posibilidades comunicativas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en la etapa de educación infantil. Porque en este momento cuando están iniciándose en las interrelaciones, necesitan expresarse tanto verbal como corporalmente.

2.1.5.3. La expresión plástica

Para Teira (2020), la plástica escénica es la disciplina referente a los grupos sígnicos visuales de la comunicación escénica, en particular: escenografía, iluminación, video escena, caracterización y vestuario; así como los cuerpos en escena y también el diseño gráfico. Históricamente, puede considerarse a la escenografía como primera inclusión en la plástica escénica. La organización del espacio escénico, responsabilidad habitual de la escenografía conforme al planteamiento de la dirección de escena, determina el movimiento actoral y condiciona el resto de los diseños plásticos, con lo que resulta razonable que sea el primero de ellos en realizarse. Son referenciales los diseños escenográficos de Adolphe Appia o Edward Gordon Craig, que a través de su composición tridimensional dotaban de plasticidad cuasi pictórica a la escena, ejemplos seguidos por creadores contemporáneos como Robert Wilson.

Mediante el dibujo, la pintura, etc.; el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.

2.1.5.4. Expresión rítmica musical

La música en el teatro ayuda al actor a mantener la atmósfera que quiere representar. Asimismo, contribuye a que el espectador se posicione al nivel de la situación y permanecer concentrado en toda la secuencia de la obra. En este proceso interactivo, el actor y el director conocerán cómo y con qué objetivos se desarrolla la idea musical de una obra.

Asimismo, a través de la música o sonidos, se producen efectos sonoros que elevan la atmósfera, ocasionando que el espectador vivencie las emociones transmitidas, dándole a la obra mayor importancia durante el desarrollo de las escenas.

Lo que se deberá saber es cómo, en qué momento y para qué se usa la música en un espectáculo teatral; entender la música y el seguimiento de la trama. Conocer cómo se concibe la idea sonora de una obra

La música, en ciertos momentos, desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

2.1.6. Teorías que fundamentan la dramatización

2.1.6.1. Teoría de la filosofía del teatro de Jorge Dubatti

En su texto “Introducción a los estudios teatrales” (2012) presenta algunas disciplinas, conceptos y categorías desarrolladas dentro de la teatrología argentina, en referencia a la Filosofía del Teatro, menciona que:

La filosofía del teatro afirma que el teatro es un acontecimiento que produce entes en su acontecer, ligado a la cultura viviente, a la presencia aurática de los cuerpos y, a partir de esa proposición, elabora argumentos fundamentales que cuestionan el reduccionismo de la definición semiótica. Si

nos fijamos en una reunión no somos los mismos, aquí establecemos vínculos y damos y recibimos afectaciones conviviales, incluso no percibidos o concientizados. De esta manera en el teatro se convive con los otros, se establecen permanentes vínculos compartidos y vínculos que sustituyen el trabajo de otros de esta manera se va fortaleciendo el afecto grupal. De esta manera la teoría de Dubatti desarrolla y fortalece de la convivencia, porque se necesita del otro para la interacción, favoreciendo el desarrollo de las habilidades sociales.

Esta teoría surge como respuesta a la problematización de la entidad del teatro frente a los fenómenos desde limitación histórica, transteatralización, liminalidad y diseminación (o teatralidad expandida, incluida en fenómenos no-teatrales). Se propone “regresar el teatro al teatro”, lo que implica el desafío de diseñar una redefinición que asuma la experiencia histórica de la problematización de la que se ha cargado el teatro en los siglos XX y XXI, y que a la vez supere los cuatro grandes “prejuicios” contra el teatro.

La filosofía del teatro recurre a la pregunta ontológica como vía de conocimiento: ¿qué hay en el teatro?, ¿qué pasa en el teatro? En tanto acontecimiento, el teatro es complejo internamente, porque el acontecimiento teatral se constituye en tres sub acontecimientos (por género próximo y diferencia con otros acontecimientos): el convivio, la poíesis, la expectación. De esta nueva consideración se desprenden fundamentos y corolarios que invitan a una revisión de diversas ramas de los estudios teatrales.

2.1.6.2. Teoría de la socialización de Lev Vygotski.

López (2017) comenta que, en la época de Vygotsky, vivían en un entorno socialista y revolucionario; pero a pesar de estos conflictos sociales, fundamenta de manera significativa

la creación de zona de desarrollo próximo a la Teoría Sociocultural de Vygotsky, que pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

2.1.6.3. Aprendizaje y "Zona de desarrollo próximo"

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, puesto que direccionan y organizan el aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ayudar a los pequeños a cruzar la zona de desarrollo próximo (ZDP), entendiéndose como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto, están cerca de lograr realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes. No obstante, con el soporte de la dramatización lograrán una orientación adecuada, para ser capaces de realizar las tareas exitosamente.

2.1.6.4. Teoría de Stanislavski.

Konstantín Stanislavski (1863 -1938) fue actor, director escénico y pedagogo teatral. Fue el primero en articular de forma sistemática un método de actuación realista, llamado “Sistema Stanislavski”.

Este método ha sido el resultado tras muchos años de esfuerzo, donde el actor anotaba todos los errores o acontecimientos que le sucedían tanto a él como a sus compañeros y directores. A través de su experiencia, plasmó estas prácticas para determinar cómo un actor puede representar y controlar el rendimiento en los aspectos más intangibles e incontrolables del comportamiento humano, mediante la caracterización de un personaje.

Toda una vida le costó a Stanislavski realizar “el manual”, tanto como actor y como director. En él, expone los elementos que consideraba sumamente importantes: relajación, concentración, memoria emocional, el sí mágico, la memoria emotiva, circunstancias dadas, las unidades, los objetivos y los superobjetivos.

2.1.6.5. ¿El “sí mágico...?”

Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el “personaje” que estamos interpretando.

Ante el desafío de crear la mayor apariencia de realidad para el espectador, la respuesta de Stanislavski a este problema fue la creación del “Sí Mágico ...” El actor busca activamente responder la pregunta: “Si yo estuviera en la posición de algún personaje, ¿qué haría?”, de esta forma, los objetivos del personaje conducen las acciones físicas del actor.

Fe y Sentido de la verdad: Aquí se diferencia lo orgánico y lo artificial. Stanislavski creía que existen leyes naturales de la actuación que se deben seguir.

En contextos de gestión, recursos humanos o desarrollo; es fundamental esforzarse en apartar el ruido de la información que es realmente importante, reducir las opciones y quedarse con la variable auténtica que motiva desde lo más profundo una acción, un resultado o una métrica.

- Concentración: responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el “personaje” que estamos interpretando.
- Circunstancias dadas: desarrollando la habilidad de usar las habilidades anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos.
- Relajación: eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se hacen las presentaciones.
- Trabajar con los sentidos: descubrir la base sensorial del trabajo.
- Memoria afectiva: aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada "memoria sensorial" y aprendiendo a trabajar desde pequeñas sensaciones, expandiéndola, técnica llamada por Stanislavski "esferas de atención".
- Unidades y objetivos: aprender a dividir el papel o rol en unidades sensibles que puedan ser trabajadas individualmente. Desarrollar la habilidad de definir cada unidad del rol, por un deseo activo de objetivos, en lugar de una mera idea literaria.
- Estado mental creativo: es una culminación automática de todos los pasos previos.
- Trabajar con el texto del libreto: desarrollando la habilidad de descubrir el sentido social, político y artístico del texto, y viendo que esas ideas están contenidas en la actuación.

- Lógica y credibilidad: descubrir cómo es verdadero que la suma de objetivos combinados es consistentes y coherentes, y que ellos se encuentran en línea con el libreto como un todo.

2.1.7. Aspectos para desarrollar la dramatización

La creatividad, es la forma de actuar frente a situaciones de la vida, reaccionando de manera diferente y desarrollando el pensamiento divergente. Este aspecto la creatividad se asocia con el desarrollo de la imaginación en donde nuevas ideas transforman las ya existentes para dar una nueva forma y emerger con algo diferente y original.

La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar algo nuevo, nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual no va a conducir a nuevas soluciones a los problemas que habitualmente se presentan.

Navarro (2016) en la revista de la Asociación para la Creatividad, menciona que, en el sistema educativo actual, el currículum oficial de Educación Primaria plantea la importancia de la dramatización en el aula por su valor pedagógico y su naturaleza interdisciplinar para el desarrollo, entre otros, de la creatividad, la lengua y la literatura, la expresión corporal o las habilidades sociales.

Sin embargo, la casi nula formación en dramatización en los planes de estudio de Maestro en la Universidad pública española ocasiona menor visibilización en los centros educativos. Esta realidad requiere de una serie de propuestas que marquen las necesidades formativas que deberían estar inmersas en dichos planes de estudio. Con ese fin se presentan, las conclusiones del análisis de las experiencias que en los últimos años se ha desarrollado en dramatización con niños, y en formación de estudiantes de

Magisterio, así como algunas corrientes sobre Drama en Educación, actualmente en Europa, a partir del trabajo directo con algunos de sus protagonistas. Son la Metodología Cualitativa y el Paradigma de la Complejidad sobre lo que se diseñado la investigación.

La creatividad es característica propia del pensamiento del ser humano, y por esto se diferencia de la inteligencia artificial. Siempre está activa y pura en la niñez, la mayor demostración se encuentra en los juegos de imaginación. La creatividad es considerada como herramienta de la cual se valen los artistas, arquitectos, poetas, y científicos para ejecutar sus proyectos quienes se dedican a cultivar su aspecto creativo.

2.1.8. Actividades dramáticas

Bullón (1989) estima que las actividades que sustentan el trabajo teatral sirven para crecer y evolucionar la expresividad de los participantes, permite experimentar situaciones imaginarias o de la vida real a través de representaciones donde cada uno de ellos se apropia de un rol actuando con creatividad, espontaneidad y naturalidad.

La dramatización entendida como un medio de comunicación, expresión e interpretación, tiene diversas formas para ejecutarse que son el sustento del trabajo de la dramatización.

2.1.8.1. La improvisación

Rodríguez (2017), de la Universidad de Oviedo, manifiesta que la improvisación teatral trata de generar escenas espontáneas sin preparación alguna. Esta se elabora en equipo y todo el producto es gracias al aporte de cada integrante. Resulta imposible que alguien pueda construir algo solo, el producto final es creación de todos; el cual será construido sobre un clima de asertividad, empatía y colaboración. Por esta razón, en sistemas educativos de

primer mundo y también en contextos laborales (Ayers, 2015), la improvisación teatral adopta sumo protagonismo.

Esta creación grupal, instituida sobre el consenso y la equidad porque así lo exige la improvisación, se convierte en una herramienta conveniente para la inclusión educativa.

Duarte (2018) expone que, ciertamente, la improvisación es un mecanismo frecuente y fundamental dentro de las teorías, sistemas y estilos de actuación. En un conocimiento mayor, se puede afirmar que es actuar sin previa preparación de lo que se ejecutará. Stanislavsky por ejemplo, consideraba la improvisación como una manera de acceder al yo personal del personaje, conocer, explorar y creer en la imaginación del actor.

La improvisación teatral es uno de las actividades más representativas de las actividades dramáticas dentro de la actuación; incluso, como cualquier otra actividad dramática, su ejecución ayuda a mejorar los sentidos de los actores e incrementar sus habilidades interpretativas. Las escenas improvisadas son el punto de partida, perfecto para experimentar habitualmente el montaje teatral.

El artista Wade Jackson hace hincapié en que la improvisación puede ser para los niños una manera de reír y hacer amigos, que cuando se enseña, es mejor tratar de establecer unas cuantas reglas como, por ejemplo, que no haya juegos bruscos o lenguaje inadecuado.

2.1.8.2. Pantomima

La pantomima es una actividad del arte dramático, cuya característica principal es el recurso de la mímica. El mimo es el artista que expresa ideas y sentimientos a través de gestos y sin recurrir a la palabra.

Según Navarro (2016), el mimo actúa en solitario y su cuerpo es el único vehículo de comunicación, éste cuenta una historia a través de su gestualidad y sus movimientos. Esta actividad es una tradición cuyo origen histórico se sitúa en la antigua Grecia, desde entonces, la pantomima ha evolucionado de distintas maneras: en forma de drama o de comedia, con un sentido acrobático y circense o dirigido al público infantil en la tradición teatral británica. También es considerado como “el lenguaje del silencio”.

2.1.8.3. Drama creativo

En el ámbito de la dramatización se ubica la expresión dramática llamada drama creativo. Para Navarro (2009), el drama creativo es el trabajo dramático no centrado en la exhibición de un resultado, llevado a cabo con estudiantes para que ellos creen de forma lúdica y progresiva una obra mediante el uso de la improvisación valorada e interpretada. En este proceso, los estudiantes son sensibles a su creación ya que la materia prima para realizarla ha sido el reconocimiento de sus vivencias y experiencias intensificadas y puestas en común, para lo cual habrán de observar e imaginar su propia vida y la de los demás y enfrentar problemáticas contemporáneas de forma analítica, valorativa y creativa; reflexionando y construyendo sentido.

2.1.8.4. Juego de roles

Para Quicios, el juego de roles es una actividad en la que los niños imitan el papel de los adultos, reflejando las acciones que éstos realizan a diario. Cuando los pequeños desempeñan este tipo de juego, se fijan fundamentalmente en las acciones y las relaciones de los mayores para poder interpretar el papel de ser padre, madre, profesor, médico; valorando la función que cada uno desarrolla en la sociedad.

Acha y Peralta (2017) considera al juego de roles como una estrategia que faculta a los estudiantes se encargue de ejecutar representaciones en su contexto, planteando situaciones de la realidad propias del mundo académico o profesional u ocupacional (Martín, 1992). En el juego de roles existen reglas y el estudiante debe respetarlas, pero también tienen libertad para representar a un personaje con sus valores y actitudes, en esta actividad no existe un libreto que determine la secuencia de la dramatización.

El juego de roles es una actividad del arte dramático donde se representa a un personaje de la vida diaria con sus compromisos, su estilo de vida, su carrera u ocupación para valorar el rol que desempeña un ser humano en la sociedad.

Pontificia Universidad Católica del Perú Publicación del Instituto de Docencia Universitaria, el juego de roles es una estrategia que permite:

- Estimular que los estudiantes exploren y comprendan su propio comportamiento y el de otras personas en situaciones simuladas.
- Promover un proceso de auto análisis del rol, asumido a partir de la retroalimentación brindada.
- Reconocer formas alternativas de pensar y actuar.
- Desarrollar relaciones interpersonales y habilidades de comunicación. Desarrollar competencias profesionales y académicas propias de la carrera o especialidad.
- Facilitar la transferencia del aprendizaje hacia situaciones de la vida profesional.

2.1.8.5. Sociodrama

Es una representación dramática en la cual se exponen temas o problemas sociales con una secuencia lógica para la solución del problema, luego se discute y analiza el problema propuesto.

Yalta (2019) sostiene que el sociodrama se usa para representar situaciones problemáticas, para después discutir el tema y analizar el contexto. Se aborda esta técnica para solucionar los problemas representados, motivando que todos expongan sus diferentes puntos de vista en aras a una solución saludable.

2.2. Habilidades Sociales

2.2.1. Definición

Según Lydia Cubero Aranda (2023), las habilidades sociales son imprescindibles, pues son necesarias para la expresión de ideas y sentimientos. Además, es una herramienta para comprenderse en la sociedad, teniendo en cuenta las necesidades de los demás, buscando la solución de todo problema; con el fin de vivir en armonía.

Braz, Cómodo, Prette, y Fontaine, (2013) citados en Esteves et al., (2020) expresan que, las habilidades sociales son un conjunto de capacidades que tienen los individuos para organizar los pensamientos, sentimientos y acciones; se consideran alguna de ellas: expresar empatía, armonizar relaciones interpersonales y resolución de problemas. De tal manera que, el adolescente en su entorno expresará ciertas conductas en las diferentes situaciones que se encuentre. Generalmente en un entorno interpersonal, estos comportamientos pueden ser tanto positivos como negativos.

Pantoja & Calero (2018) manifiestan que resulta complejo determinar un concepto preciso de habilidad social ya que su naturaleza es multidimensional y tiene relación con otros conceptos afines. A menudo, se encuentra en la literatura especializada una aproximación del término tales como: habilidades de interacción social, asertividad, competencia social e interpersonal, inteligencia social, habilidades interpersonales o habilidades adaptativas. (Coronel, 2011).

Carrera y Barrera (2019) consideran que las habilidades sociales puestas en práctica por los adolescentes tienen gran relevancia para la interacción en diversos espacios sociales, para expresar sus sentimientos y deseos, emitir comentarios o críticas respetando siempre las opiniones de sus interlocutores para resolver conflictos de manera oportuna y evitar problemas posteriores.

Blog Neurón (2019) explica que las habilidades sociales son el conjunto de estrategias de comportamientos, las cuales son aplicadas adecuadamente en una situación social de manera coherente y efectiva en el que interviene el sujeto y el medio social en el cual se desenvuelve.

El estudiante expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera óptima; adecuándose a la situación en la que se encuentre, respetando siempre a sus compañeros, de esta manera mejora sus relaciones interpersonales.

También menciona que existen habilidades sociales básicas.

- Escuchar
- Iniciar una conversación
- Formular una pregunta
- Dar las gracias
- Presentarse
- Presentar a otras personas
- Realizar un cumplido

2.2.2. Habilidades sociales complejas:

Empatía: capacidad de colocarse en el lugar de la otra persona.

Inteligencia emocional: habilidad social de una persona para manejar los sentimientos y emociones, diferenciarlos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones (Salovey y Mayer, 1990).

- Asertividad: habilidad para ser claros, francos y directos, diciendo lo que se quiere decir, sin herir los sentimientos de los

demás ni menospreciar la valía de los otros, solo defendiendo sus derechos como persona.

- Capacidad de escucha: ser capaz de escuchar con comprensión y cuidado, entendiendo lo que la otra persona quiere decir y confirmando que se ha recibido el mensaje.
- Capacidad de comunicar sentimientos y emociones: manifestar ante las demás personas los sentimientos de una manera correcta, ya sean positivos o negativos.
- Capacidad de definir un problema y evaluar soluciones: habilidad social de una persona para analizar una situación, teniendo en cuenta los elementos objetivos, así como los sentimientos y necesidades de cada uno.
- Negociación: capacidad de comunicación dirigida a la búsqueda de una solución que resulte satisfactoria para todas las partes.
- Modulación de la expresión emocional: habilidad de adecuar la expresión de emociones en el entorno.
- Capacidad de disculparse: capacidad de ser conscientes de los errores cometidos y reconocerlos.
- Reconocimiento y defensa de los derechos propios y de los demás: habilidad de ser consciente de derechos sí mismo y los de los demás, defendiéndolos de una manera adecuada.

2.2.3. La dramatización como estrategia para desarrollar habilidades sociales

Si bien, se ha revisado el significado de dramatización en educación, la historia de su recorrido y sus aportaciones al currículo; ¿para qué se deben utilizar las actividades dramáticas en el aula?, la mayoría de los teóricos encaminan sus objetivos hacia la mejora de la expresión y la comunicación.

Según Pantoja & Calero (2018), el teatro es un arte dinámico que desarrolla la comunicación, mediante él existe más libertad de expresar sentimientos, verter una opinión, expresarse en público de manera correcta y coherente, leer y diccionar de manera fluida; además, sus experiencias de aprendizaje resultan significativas

porque fortalecen el trabajo en equipo, donde los estudiantes aprenden a reflexionar sobre sí mismos sobre su entorno, promoviendo la confianza y logrando su desarrollo como sujetos participativos (Martín, 2013).

2.2.4. Habilidades sociales durante la adolescencia

Esteves et al. (2020) expone que, la adolescencia es el tiempo de desarrollo y crecimiento humano que sucede después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Es una de las etapas de cambio más importante en la vida del ser humano, que se caracteriza por considerarse como un ritmo acelerado de crecimiento y transformación (Organización Mundial de la Salud, 2015). De la misma manera Torres (2014), manifiesta que la adolescencia es un período caracterizado por importantes modificaciones tanto en el desarrollo físico, mental y emocional; como en las relaciones interpersonales, en el proceso del cambio surgen contradicciones en el afán de encontrar un equilibrio con el yo personal y con su entorno. La UNICEF (2015) explica que, los adolescentes están en una etapa donde son moldeables a las influencias de los modelos sociales y de los entornos donde viven.

2.2.5. Dimensiones de las habilidades sociales

2.2.5.1. Asertividad

Según Solís & Pezzia (2018), una persona es asertiva cuando sin afectar u ofender a nadie, hace prevalecer sus derechos. Sin embargo, más allá de ello, el ser asertivo permite expresar intereses y deseos de forma certera; esto implica expresar gustos e intereses personales abiertamente, expresar su disconformidad con otros; se puede decir que una persona es asertiva cuando está relajada en situaciones conflictivas.

Cañas & Hernández (2019), consideran que el concepto de asertividad no es de hace poco, ya que desde 1958, Wolpe, uno de sus precursores; ya lo había propuesto describiéndolo como una manifestación apropiada de una emoción hacia otra

persona. Propuesta tan general que en adelante fue precisado y ampliado posteriormente por otros autores, como Lazarus (1973), explica a partir de sus componentes: la habilidad de decir no, la habilidad para acceder favores y hacer demandas, para expresar sentimientos o para iniciar, continuar y terminar conversaciones. Desde otra mirada, Bishop (2006) afirma que ser asertivo tiene que ver con la autoestima, tener metas, ideas y saber defenderlas con saber expresar lo que siente y quiere, expresándose con seguridad sin recurrir a comportamientos pasivos o agresivos.

Quiñonez & Moyano (2019) dice que cuando se aborda el tema de la asertividad como ejemplo de comunicación, se está motivando el aprendizaje colaborativo, lo que nos permite aprovechar el conocimiento y darles mayor formación a los individuos en el proceso de aprendizaje. También se incluye el tema de otros modelos mentales que van a favorecer el desenvolvimiento de la persona con seguridad y esto, por supuesto, se traduce en madurez emocional.

2.2.5.2. Autoestima

Diaz et al. (2018) argumenta que la autoestima inicia en la infancia, pero, en la adolescencia es más crítica para su desarrollo, por los mismos cambios emocionales y físicos. Esta abarca también la búsqueda de la identidad, donde permanentemente interactúan con la familia y con su entorno. La autoestima es uno de los indicadores más resaltantes en la adaptación a la sociedad, siendo esta la tarea que debe afrontar la escuela y la familia en el proceso de la adolescencia.

Bover et al. (2019), manifiesta que la autoestima es una concepción determinante en la violencia de género y en la victimización, así como en el acto de ser maltratador. Una persona con elevada autoestima es difícil que se deje

intimidar o someter; en cambio, las personas dependientes o que muestran baja auto estima, suelen escoger parejas explotadoras o también pueden ser víctimas de maltrato o violencia (González et al.,)

Para Hañari et al. (2020), la autoestima es cuando el individuo tiene una concepción, un conocimiento y una valoración de sí mismo. Por otro lado, Bravo & Fernández (2017), manifiestan que uno de los miembros familiares más vulnerables son los adolescentes debido a la inestabilidad emocional en esta etapa, estos buscan reafirmar su propia identidad.

2.2.5.3. Inteligencia emocional

Bello (2021) tomado del texto de Daniel Goleman, considera que la inteligencia emocional es la facultad de reconocer las emociones para dar respuestas a ellas. Asimismo, se puede definir como el conjunto de capacidades y habilidades que permiten adaptarse a los cambios del entorno. Está relacionado con el control frente a las circunstancias, entender a los demás y saber manejar las relaciones para generar cambios positivos.

La voluntad humana no puede elegir tener o no una emoción, lo que sí se puede hacer, es decidir de qué manera la podemos utilizar. Hay una conexión significativa entre el pensamiento y la acción, pero generadas por una emoción porque estas están cargadas de energía. Se puede decir entonces que, los resultados son determinados por la acción; por lo tanto, si se sabe elegir las acciones se obtendrá diversos resultados en beneficio propio y de los demás. La inteligencia emocional es muy útil para relacionarse en nuestro entorno y mejorar las relaciones sociales. Se ha demostrado que personas que poseen inteligencia emocional son más felices en la vida.

Palomino & Almenara (2019), manifiestan que actualmente hay dos modelos de la Inteligencia Emocional (IE), como habilidad y como rasgo. El primer modelo como habilidad, percibe a esta como una capacidad cognitiva que procesa información emocional (Fiori & Vesely, 2018). Por otra parte, el modelo de rasgo, presenta a la IE como un conjunto de percepciones emocionales, incorporando la captación de disposiciones emocionales y la percepción de qué tan bueno es el ser humano en materia de percibir, entender, manejar y utilizar sus emociones y las de los demás (Petrides et al., 2018).

De todo esto, podemos asumir que, al utilizar la dramatización los estudiantes, desarrollan habilidades para comprender la emoción y el conocimiento emocional; y por ende desarrollar la habilidad para regular las emociones. De esta manera la dramatización enseñará como actuar frente a un determinado suceso, haciéndolos conscientes y a la vez encausar de manera positiva ese actuar.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. La dramatización

Entendida como el proceso de creación de las condiciones dramáticas en las que intervienen distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. Crea una estructura que se caracteriza por la presencia de los elementos fundamentales: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema.

Al de generar dramatizaciones, los estudiantes son actores y espectadores a la vez; lo que les ayuda a interrelacionarse, crear en equipo y también a ser críticos. De esta manera, el producto acabado será el resultado de un trabajo netamente de equipo. Y esto será el resultado de un trabajo participativo.

Cuando les corresponda actuar y elaborar algunas historias e imaginar cómo representarlas, estas tendrán que ir dándose de

manera espontánea, creativa y propiciándola en forma de juego. En ningún momento se usará el criterio teatral los cuales si están establecidos en los grupos de teatros profesionales. Esto va a permitir que los estudiantes puedan concentrarse mejor, porque cuando ellos juegan no lo hacen con el afán de ser observados; sino por el placer que les proporciona el juego. Aquí se puede aprovechar para que la dramatización se vea más verdadera.

Una de las tareas principales de la UNESCO como observatorio mundial de las transformaciones sociales, tiene como objetivo fomentar los debates públicos sobre políticas educativas. Entre esos debates está el de las habilidades que deben tener los estudiantes para alcanzar el objetivo de adaptarse a esta nueva sociedad.

También Quiroz, Fernández (2018), sostiene que aquellas familias que mantengan una comunicación adecuada y permanente con sus hijos tienen menos probabilidades de que ellos manifiesten conductas violentas, tanto en sus hogares como en sus aulas. Existiendo menos probabilidades de mostrar conductas negativas físicas y verbales.

2.3.2. Habilidades sociales

Las habilidades sociales son conformadas por diferentes aprendizajes que se relacionan directamente con actitudes y sentimientos que permitirán interactuar de manera competente; es decir, relacionarse de manera eficiente con sus pares.

Las relaciones interpersonales serán adecuadas cuando se haya desarrollado diferentes habilidades sociales para relacionarnos adecuadamente con las personas de nuestro entorno; aun en situaciones difíciles. De esta manera se logrará una convivencia sana y saludable

2.3.3. Socialización

Proceso de influencia entre una persona y sus semejantes que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas. En resumen, es un proceso de adaptación del individuo a la sociedad que implica interiorizar, mediante procesos de aprendizaje, las normas y juicios de valor; comportándose de forma adecuada a las exigencias sociales.

Esta ocupa un lugar fundamental en las interacciones entre el individuo y los elementos del sistema social, logrando que la persona adquiera su dimensión social. El proceso de socialización es el mecanismo que permite al individuo hacerse miembro de los diferentes elementos que componen el sistema social, estos son numerosos y complejos.

La socialización se puede describir desde dos puntos de vista: objetivamente; a partir del influjo que la sociedad ejerce en el individuo en cuanto proceso que moldea al sujeto y lo adapta a las condiciones de una sociedad determinada, y subjetivamente; a partir de la respuesta o reacción del individuo a la sociedad.

2.3.4. Habilidad

Según la Real Academia Española, se entiende a la habilidad como la capacidad que posee alguien para ejecutar correctamente una tarea o actividad determinada, consolidándose como una aptitud adecuada para una actividad puntual; sea de tipo física, mental o social.

2.3.5. Nivel secundario

Es el tercer tramo educativo de los sistemas nacionales de educación. La edad de referencia del nivel secundario abarca, según el país, a los y las adolescentes de 11 a 17 años. En conjunto, este grupo poblacional, conformado por aproximadamente 75,7 millones de adolescentes, representa al

12% de la población total (CEPAL). El Sistema de clasificación internacional normalizada de la educación (CINE) elaborado por la UNESCO divide al nivel secundario en dos tramos. La secundaria inferior (CINE 2) y la secundaria superior (CINE 3).

III. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Hipótesis

Existe una relación significativa entre la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E. mater admirabilis de Chiclayo – 2022.

4.2. Variables

Variable independiente: la dramatización

Dimensiones:

- Expresión lingüística
- Expresión corporal
- Expresión plástica
- Expresión rítmica musical

Variable dependiente: habilidades sociales

Dimensiones:

- Asertividad
- Autoestima
- Inteligencia emocional

4.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dramatización	La dramatización es, en general, la representación de una acción determinada, situación o hecho de la vida real o imaginaria. Lo dramático está vinculado al drama; ya que drama es todo conflicto del ser humano. A pesar del uso que suele recibir	La dramatización es el conjunto de representacion es de una acción, un hecho, o un acontecimiento o de la vida real; la cual se medirá con la técnica de la Psicometría y	Expresión lingüística	<ul style="list-style-type: none"> - Usa de términos correctos y ordenados para comunicarse. - Elabora diálogos con solvencia. - Se comunica con efectividad. - Domina la pronunciación de las palabras. - Se expresa en forma precisa y certera. - Se expresarse de manera lógica. 	Escala ordinal

	<p>en el habla cotidiana, este conjunto de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica (RAE) (2015).</p>	<p>como instrumento usará el inventario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecta sentimientos acordes al tema 	
			<p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la conciencia corporal para dominar el lenguaje corporal - Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal. - Adopta posturas adecuadas. - Es coherente con el gesto corporal y con lo que dice - Maneja diseños corporales y escenográficos 	
			<p>Expresión plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construye personajes con la expresión plástica. 	
			<p>Expresión musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la música como elemento de la dramatización. - Utiliza la voz, y entona. - Usa los elementos musicales en el momento indicado 	
<p>Habilidades sociales</p>	<p>Blog Neurón (2019) explica que las habilidades sociales son el conjunto de estrategias de comportamientos, las cuales son aplicadas adecuadamente en una situación social de manera coherente y efectiva en el que interviene el sujeto y el medio social en el cual se desenvuelve.</p>	<p>Las habilidades sociales son aquellas capacidades estimuladas y entrenadas para ser evaluadas por medio de un cuestionario y aplicado a los estudiantes del tercer grado de</p>	<p>Asertividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefiero mantenerme callado (a) para evitarme problemas. - Si un amigo (a) habla mal de mi persona lo insulto. - Si necesito ayuda la pido de buena manera. - Si un amigo (a) se saca una buena nota en el examen no lo felicito. - Agradezco cuando alguien me ayuda. 	<p>Escala ordinal</p>

		<p>Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de José Leonardo Ortiz de Chiclayo - 2022.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Me acerco abrazar a mi amigo(a) cuando cumple años. - Si un amigo(a) falta a una cita acordada le expreso mi amargura. - Cuando me siento triste evito contar lo que me pasa. - Le digo a mi amigo(a) cuando hace algo que no me agrada. - Si una persona mayor me insulta me defiende sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado. - Reclamo agresivamente con insultos, cuando alguien quiere entrar al cine sin hacer su cola. - No hago caso cuando mis amigos (as) me presionan para consumir alcohol. 	
			Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Evito hacer cosas que puedan dañar mi salud. - No me siento contento con mi aspecto físico. - Me gusta verme arreglado (a). - Puedo cambiar mi comportamiento cuando me doy cuenta que estoy equivocado. - Me da vergüenza felicitar a un amigo(a) cuando realiza algo bueno. - Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas. - Puedo hablar sobre mis temores. 	

				<ul style="list-style-type: none"> - Cuando algo me sale mal, no sé cómo expresar mi cólera. - Comparto mi alegría con mis amigos (as). - Me esfuerzo para ser mejor estudiante. - Puedo guardar los secretos de mis amigos (as). - Rechazo hacer las tareas de la casa. 	
			<p style="text-align: center;">Inteligencia emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pienso en varias soluciones frente a un problema. - Dejo que otros decidan por mí cuando no puedo solucionar un problema. - Pienso en las posibles consecuencias de mis decisiones. - Tomo decisiones importantes para mí futuro sin el apoyo de otras personas. - Hago planes para mis vacaciones. - Realizo cosas positivas que me ayudarán en mi futuro. - Me cuesta decir no, por miedo a ser criticado (a). - Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos (as) están equivocados (as). - Si me presionan para ir a la playa escapándome del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos 	

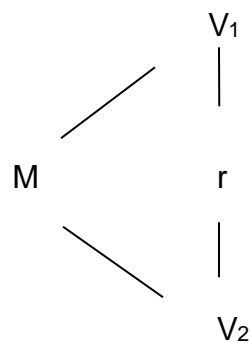
4.4. Metodología

4.4.1. Tipo de estudio

Cabe resaltar que, según los objetivos y tipo de investigación, pertenece a una investigación cuantitativa que consiste en recolectar y analizar datos. Este método es ideal para identificar tendencias y promedios, realizar predicciones, comprobar relaciones y obtener resultados generales de poblaciones grandes son investigaciones que tienen la finalidad de estudiar los hechos y presentarlos de acuerdo como se manifiestan reflejándolo en cantidad recurriendo a la estadística.

4.4.2. Diseño

El trabajo de investigación forma parte de los diseños a nivel descriptivo - correlacional que de acuerdo con Ramón (2017) son investigaciones que tiene como finalidad realizar la descripción de las variables de estudio y a la vez establecer una relación entre las mismas. El esquema es el siguiente:



M: Es la muestra de estudio (estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E. Mater Admirabilis)

Variable N° 01: Dramatización

Variable N° 02: Habilidades sociales

4.5. Población, muestra y muestreo

En cuanto a la población, estuvo conformada por todos los estudiantes de tercer año de educación secundaria del turno mañana de la institución educativa Mater Admirabilis de José Leonardo Ortiz de Chiclayo, distribuida de la siguiente manera:

Tabla 1 Población, muestra y muestreo

Año	Sección	N° de estudiantes
Tercer año	A	37
	B	38
	C	36
Total		111

Fuente: Nóminas de matrícula, 2022.

Año	Sección	N° de estudiantes
Tercer año	A	37

Respecto a la muestra, lo conformarán los 37 estudiantes de tercer año de educación secundaria de la sección A y que será seleccionado por medio de la técnica de muestro no probabilístico por conveniencia que de acuerdo a Ramón (2017) es una técnica que permite por medio de la disponibilidad del investigador y a sus motivos de accesibilidad obtener datos de la muestra. Ante ello, las razones están en la facilidad para acceder al recojo de información por el hecho de trabajar con los estudiantes.

Entre los criterios de selección empleados en el proyecto, está los criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión

- Estudiantes de la Institución Educativa de Chiclayo.
- Estudiantes varones y mujeres de tercer año de secundaria.
- Estudiantes que oscilen entre 13 -15 años de edad.

Criterios de exclusión

- Estudiantes de otras instituciones educativas.
- Estudiantes varones y mujeres de primero, segundo, cuarto y quinto año de nivel secundario.
- Estudiantes mayores de 16 años de edad.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Entre las técnicas que se emplearan son la técnica de observación y la de análisis documental.

Técnica de observación, técnica que permitirá recoger información respecto al problema de investigación en los estudiantes de la Institución Educativa Mater Admirabilis de José Leonardo Ortiz de Chiclayo

Técnica de análisis de datos. Técnica que ayudará para realizar el análisis de las distintas fuentes con respecto a las variables de estudio, elaborar el citado correspondiente y enriquecer el marco conceptual del trabajo de investigación.

En cuanto a la validación del instrumento es preciso resaltar que corresponde a un instrumento diseñado y desarrollado por el tesista y validado por expertos del área de Arte y aplicado a estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa de Chiclayo. Por ser un instrumento validado y que evalúa la variable Habilidades sociales y la dramatización con sus respectivos indicadores, se ha considerado tomarlo como recurso necesario en la búsqueda de información.

Asimismo, en cuanto a la confiabilidad del instrumento, este pasó por el método de alfa de Cronbach con un nivel de confiabilidad de 0,749 condición que lo hace apropiado para su aplicación.

4.7. Métodos de análisis de datos

Para realizar la recolección de información considerando los objetivos específicos, se recurrirá a emplear la estadística descriptiva cuya intencionalidad es presentar la información de manera sistemática por medio de gráficos y tablas. Asimismo, se empleará el programa SPSS para el análisis estadístico y presentación del mismo.

4.8. Aspectos éticos

Entre los principios que forman parte del presente Informe Final de investigación, está:

Confiabilidad: principio que contribuye a garantizar a todos los participantes de la muestra la tranquilidad para brindar la información sin que su identidad sea develada.

Objetividad: porque el proyecto de investigación parte de un problema real que será tratado con toda la objetividad y seriedad del caso, señalando los rasgos y características que lo definen y bajo el sustento teórico respectivo.

Rigurosidad: al ser un trabajo de investigación, se recurrió al empleo del método científico con el propósito de brindar toda la seriedad que demanda el tratamiento de cada una de las fases que lo conforman.

Respeto a la propiedad intelectual: el proyecto de investigación se rige en respetar la propiedad intelectual. Para cada cita, argumento que se presentó, se tomó en cuenta las normas APA séptima edición y sus distintas formas de presentación.

IV. RESULTADOS

PRUEBA DE NORMALIDAD

Se determinó la normalidad para las variables y sus dimensiones, haciendo uso de la prueba de Shapiro-Wilk, cumpliendo el supuesto del tamaño de muestra menor a 50 individuos.

H₀: Los datos siguen una distribución normal.

H₁: Los datos no siguen una distribución normal.

Tabla 2 Análisis de la normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dramatización	,979	37	,683
Habilidades sociales	,973	37	,484
Expresión lingüística	,964	37	,265
Expresión corporal	,929	37	,021
Expresión plástica	,839	37	,000
Expresión musical	,929	37	,021

En base a los resultados de las pruebas de normalidad se observó que, las variables dramatización y habilidades sociales provienen de una distribución normal puesto que el p-valor (Sig) obtenido es 0.683 y 0.484 respectivamente siendo mayor que 0.05, por lo que serán analizadas a través del Coeficiente de Pearson, sin embargo, las dimensiones expresión lingüística, corporal, plástica y musical serán analizadas a través de una prueba no paramétrica (Rho de Spearman) puesto que solo expresión lingüística cumple con el supuesto de normalidad y las demás no.

O.G. Determinar la relación de la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022.

H₁: Existe relación entre la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado.

Tabla 3 Correlación entre la dramatización y habilidades sociales.

		Dramatización	Habilidades sociales
Dramatización	Correlación de Pearson	1	,658**

	Sig. (bilateral)		,000
	N	37	37
Habilidades sociales	Correlación de Pearson	,658**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	37	37

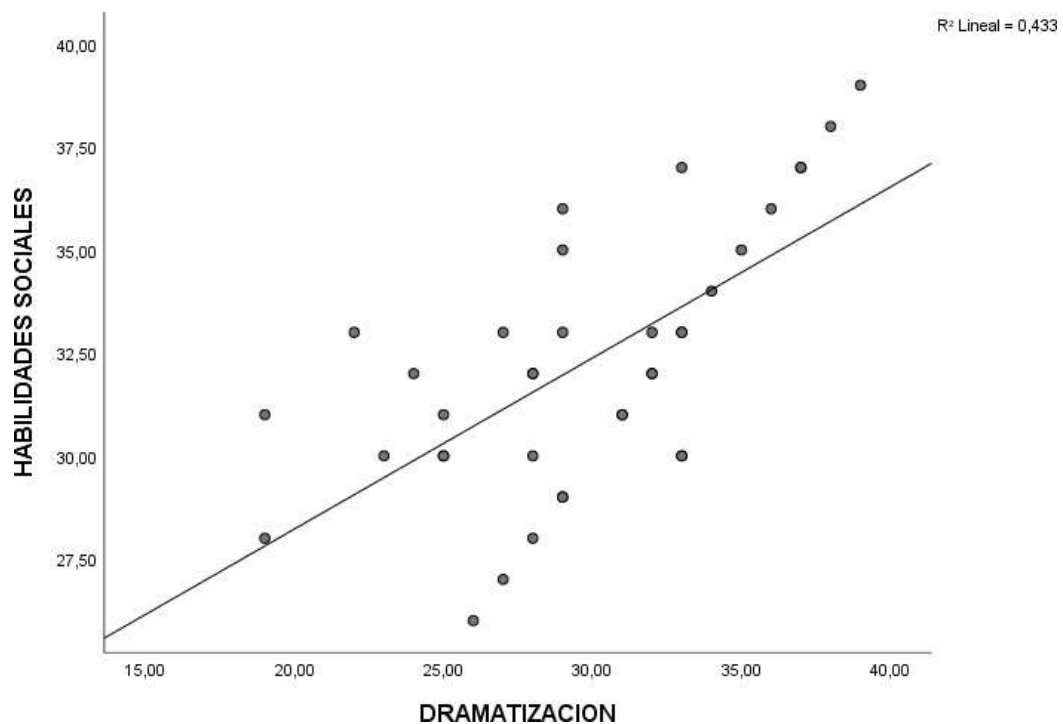


Figura 1 Gráfico de dispersión

En la tabla 3 y figura 1 se observó que, mediante la prueba de correlación de Pearson se obtuvo un p-valor (Sig) para la variable dramatización y habilidades sociales igual a .000 siendo menor a 0.05, por lo que, rechazaríamos la hipótesis nula (H_0) y aceptaríamos la hipótesis alternativa (H_1) concluyendo que existe relación entre la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de una Institución Educativa de Chiclayo - 2022, además de que, el coeficiente de correlación fue igual 0.658, siendo una relación moderada, así mismo, con un $R^2 = 0,433$; indicando que las habilidades sociales es explicada en un 43,3% por la dramatización.

O.E.1. Analizar la relación que existe entre expresión lingüística y las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022

H₁: Existe relación entre la expresión lingüística y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado.

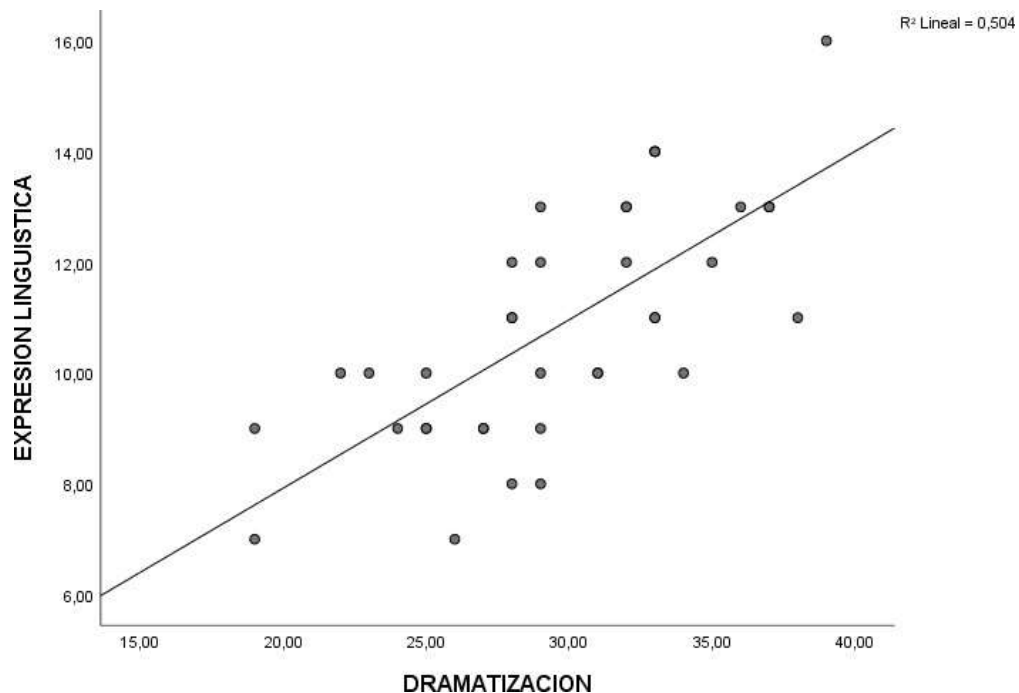


Figura 2 Gráfico de dispersión.

Tabla 4 Correlación entre expresión lingüística y habilidades sociales.

			Expresión lingüística	Habilidades sociales
Rho de Spearman	Expresión lingüística	Coefficiente de correlación	1,000	,598**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	37	37
	Habilidades sociales	Coefficiente de correlación	,598**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.

N 37 37

En la tabla 4 y figura 2 se observó que, mediante la prueba de rho de spearman se obtuvo un p-valor (Sig) para expresión lingüística y habilidades sociales igual a .000 siendo menor a 0.05, por lo que, rechazaríamos la hipótesis nula (Ho) y aceptaríamos la hipótesis alternativa (H1) concluyendo que existe relación entre la expresión lingüística y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa de Chiclayo - 2022, además de que, el coeficiente fue de 0.598, siendo una relación moderada, así mismo, con un $R^2 = 0,504$; indicando que la expresión lingüística es explicada en un 50,4% por la dramatización.

O.E.2. Examinar la relación que existe entre expresión corporal y las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022

H₁: Existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado.

Tabla 5 Correlación entre expresión corporal y habilidades sociales.

			Expresión corporal	Habilidades sociales
Rho de Spearman	Expresión corporal	Coeficiente de correlación	1,000	,681**
		Sig. (bilateral)	.	,000
			N	37
	Habilidades sociales	Coeficiente de correlación		,681**
Sig. (bilateral)			,000	.
		N	37	

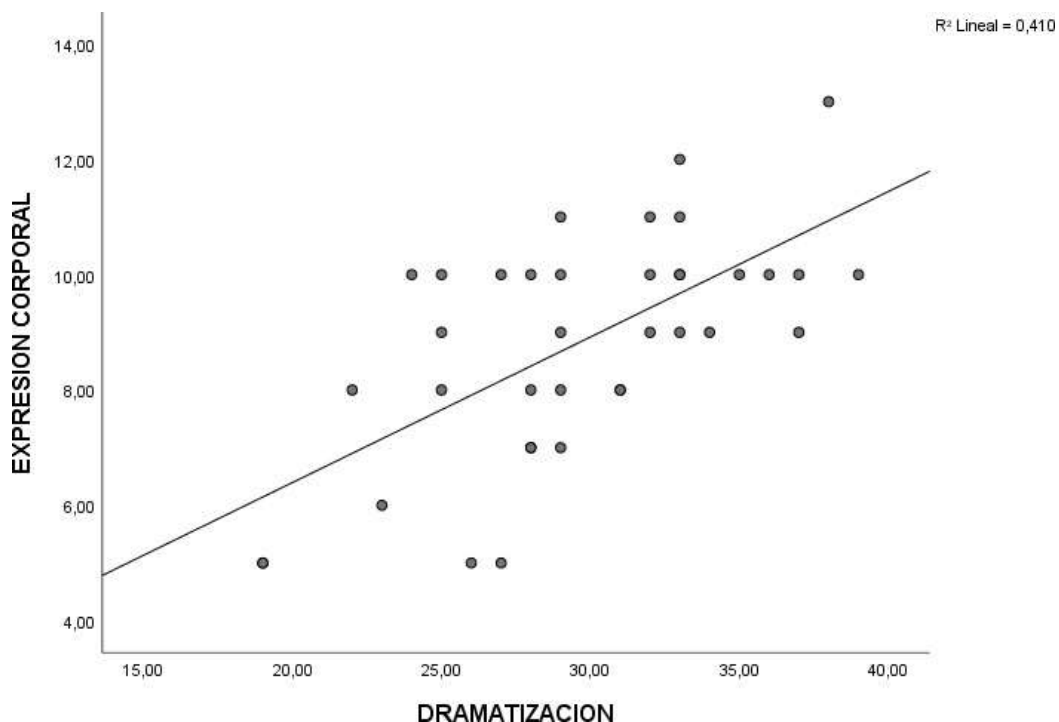


Figura 3 Gráfico de dispersión

En la tabla 5 y figura 3 se observó que, mediante la prueba de rho de spearman se obtuvo un p-valor (Sig) para expresión corporal y habilidades sociales igual a .000 siendo menor a 0.05, por lo que, rechazaríamos la hipótesis nula (H_0) y aceptaríamos la hipótesis alternativa (H_1) concluyendo que existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de una Institución Educativa de Chiclayo - 2022, además de que, el coeficiente fue de 0.681, siendo una relación moderada, así mismo, con un $R^2 = 0,410$; indicando que la expresión corporal es explicada en un 41% por la dramatización.

O.E.3. Establecer la relación que existe entre la expresión plástica y las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022.

H₁: Existe relación entre la expresión plástica y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado.

Tabla 6 Correlación entre expresión plástica y habilidades sociales.

			Expresión plástica	Habilidades sociales
Rho de Spearman	Expresión plástica	Coefficiente de correlación	1,000	,412
		Sig. (bilateral)	.	,011
		N	37	37
	Habilidades sociales	Coefficiente de correlación	,412	1,000
		Sig. (bilateral)	,011	.
		N	37	37

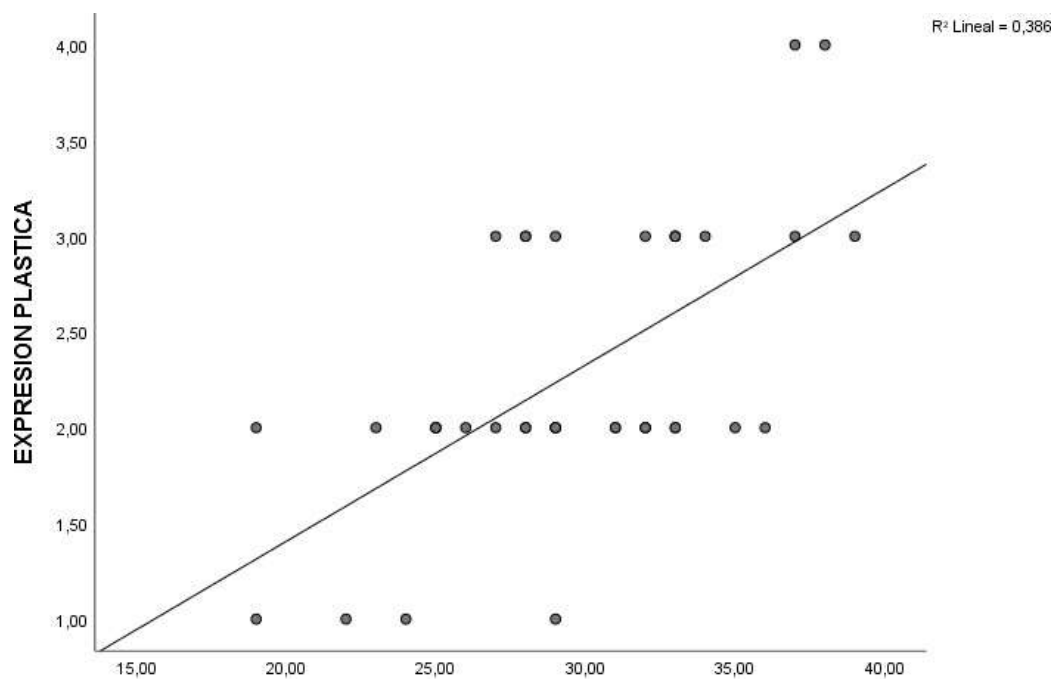


Figura 4 Gráfico de dispersión

En la tabla 6 y figura 4 se observó que, mediante la prueba de Rho de Spearman se obtuvo un p-valor (Sig) para expresión corporal y habilidades sociales igual a .000 siendo menor a 0.05, por lo que, rechazaríamos la

hipótesis nula (H_0) y aceptaríamos la hipótesis alternativa (H_1) concluyendo que existe relación entre la expresión plástica y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de una Institución Educativa de Chiclayo - 2022, además de que, el coeficiente fue de 0.412, siendo una relación regular, así mismo, con un $R^2 = 0,386$; indicando que la expresión plástica es explicada en un 38,6% por la dramatización.

O.E.4. Analizar la relación que existe entre expresión rítmica musical y las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022.

H₁: Existe relación entre la expresión musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado.

Tabla 7 Correlación entre expresión musical y habilidades sociales

			Expresión musical	Habilidades sociales
Rho de Spearman	Expresión musical	Coeficiente de correlación	1,000	,442
		Sig. (bilateral)	.	,006
			N	37
	Habilidades sociales	Coeficiente de correlación		,442
Sig. (bilateral)			,006	.
		N	37	

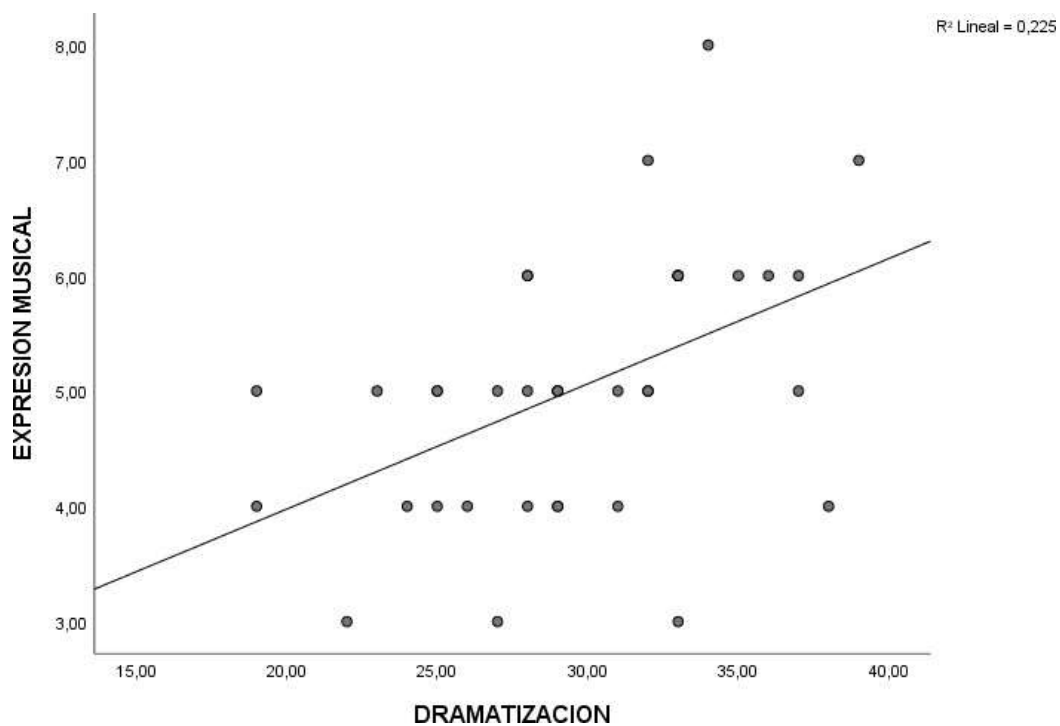


Figura 5 Gráfico de dispersión

En la tabla 6 y figura 5 se observó que, mediante la prueba de rho de spearman se obtuvo un p-valor (Sig) para expresión musical y habilidades sociales igual a .000 siendo menor a 0.05, por lo que, rechazaríamos la hipótesis nula (H_0) y aceptaríamos la hipótesis alternativa (H_1) concluyendo que existe relación entre la expresión musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de José Leonardo Ortiz de Chiclayo - 2022, además de que, el coeficiente fue de 0.442, siendo una relación regular, así mismo, con un $R^2 = 0,225$; indicando que la expresión musical es explicada en un 22,5% por la dramatización.

PRUEBA DE FIABILIDAD

Confiabilidad del instrumento

Tabla 8 Confiabilidad del instrumento. Fuente: Hernández et al. (2012). Metodología de la Investigación Científica.

Coeficiente	Relación
0	Nulo

]0.1, 0.3]	Muy baja
]0.3, 0.5]	Baja
]0.5, 0.7]	Regular
]0.7, 0.8]	Aceptable
]0.8, 0.99]	Elevado
1	Perfecta

ALFA DE CRONBACH

Tabla 9 Estadísticas de fiabilidad.

Alfa de Cronbach's α	N elementos
0.749	32

En la tabla 7 se observó que el coeficiente Alfa de Cronbach aplicado al instrumento es de 0.749, es decir que la fiabilidad del instrumento es aceptable, consistente y adecuado, procediendo a su aplicación.

V. DISCUSIÓN

En relación al objetivo N° 1: Analizar la relación que existe entre expresión lingüística y las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de una Institución Educativa de Chiclayo - 2022, se evidenció que si hay relación moderada entre la expresión lingüística y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado, además de que, el coeficiente fue de 0.598, siendo una relación moderada, del mismo modo, con un $R^2 = 0,504$; se infiere que la expresión lingüística es explicada en un 50,4% por la dramatización.

Estos resultados tienen similitud con los resultados obtenidos por Quispe (2021) encontrado, quien en su investigación titulada La dramatización como técnica para elevar la autoestima en niños de 7 a 11 de edad que provienen de familias disfuncionales, concluye que se crearon lazos amicales en los estudiantes, ya que, la dramatización ayudó a mejorar su trabajo en grupo;

presentaron mayor tolerancia en situaciones conflictivas, siendo las técnicas de dramatización una alternativa para elevar la autoestima respondiendo de manera efectiva y práctica a los objetivos planteados.

En relación al objetivo 2: Examinar la relación que existe entre expresión corporal y las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de una Institución Educativa de Chiclayo, se determinó que existe relación moderada entre la expresión corporal y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado, así mismo, con un $R^2 = 0,410$; precisándose que la expresión corporal es explicada en un 41% por la dramatización.

Estos hallazgos tienen similitud con los resultados obtenidos por Rivas De López (2017), dicho autor su tesis titulada Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala, concluye que las habilidades sociales en su conjunto de los estudiantes que pertenecen al grupo de teatro evidencian una puntuación promedio y que estos resultados se encuentran en los rangos normales de interpretación según la evaluación, la cual evidencia que el resultado es superior al de la mayoría de estudiantes.

En relación al objetivo 3: Establecer la relación que existe entre la expresión plástica y las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de una Institución Educativa de Chiclayo, 2022. Si hay relación regular entre la expresión plástica y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado, además de que, el coeficiente fue de 0.412, siendo una relación regular, así mismo, con un $R^2 = 0,386$; indicando que la expresión plástica es explicada en un 38,6% por la dramatización.

En función al objetivo 4: Analizar la relación que existe entre expresión rítmica musical y las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de una Institución Educativa de Chiclayo, se determinó que existe relación regular entre la expresión musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado.

además de que así mismo, con un $R^2 = 0,225$; indicando que la expresión musical es explicada en un 22,5% por la dramatización.

VI. CONCLUSIONES

- Existe una relación positiva moderada entre la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes que cursan el tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Mater Admirabilis” de la ciudad de Chiclayo, ya que, el coeficiente de correlación fue igual 0.658, siendo una relación, así mismo, con un $R^2 = 0,433$; indicando que las habilidades sociales son explicadas en un 43,3% por la dramatización.
- Existe relación entre la expresión lingüística y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de una Institución Educativa de Chiclayo - 2022, con un índice de correlación de Rho de Spearman de 0.598, y de acuerdo a la formulación estadística presenta una relación moderada, con una significatividad menor que 0,05, revelando que la expresión lingüística es explicada en un 50,4% por la dramatización.
- Existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de una Institución Educativa de Chiclayo - 2022, con un índice de correlación de Rho de Spearman de 0.681, y de acuerdo a la formulación estadística presenta una relación moderada, con una significatividad menor que 0,05, indicando que la expresión lingüística es explicada en un 41% por la dramatización.
- Existe relación entre la expresión plástica y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado, con un índice de correlación de Rho de Spearman de 0.412, y de acuerdo a la formulación estadística presenta una relación regular, con una significatividad menor que 0,05, indicando que la expresión plástica es explicada en un 38,6% en por la dramatización.
- Existe relación entre expresión rítmica musical y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mater Admirabilis de Chiclayo - 2022, con un índice de correlación de Rho de Spearman de 0.442, y

de acuerdo a la formulación estadística presenta una con una correlación positiva moderada, con una significatividad igual a .000, menor que 0,05, indicando que la expresión plástica es explicada en un 38,6% en por la dramatización.

VII. RECOMENDACIONES

A los docentes de arte de la institución educativa

Continuar con la aplicación de estrategias de dramatización para continuar desarrollando habilidades sociales en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Mater Admirabilis de Chiclayo.

Que incorporen la participación de los padres de familia durante la ejecución de los talleres de dramatización para que puedan vivenciar la importancia de incorporar dichas estrategias en la vida diaria y así darles más confianza y seguridad a sus hijos.

A los padres de familia:

Que se comprometan a promover el desarrollo de habilidades sociales en sus hijos con estrategias de dramatización en casa y que ayuden a reforzar el interés de los estudiantes por crear, expresar sus deseos y necesidades con la finalidad de contribuir al desarrollo de su competencia socioemocional.

Que apoyen y fomenten el interés de los niños en el teatro. Esto se puede lograr ofreciéndoles la oportunidad de asistir a espectáculos, exposiciones y otros eventos teatrales, y de encontrar actividades de teatro en los que participar. También es importante recordar que el teatro no es solo una experiencia puramente visual, sino también una experiencia sensorial. Por lo tanto, los padres deberían animar a sus hijos a experimentar el teatro con todos los sentidos: visual, auditivo, olfativo, gustativo y táctil. Por último, es importante enseñar a los niños a mostrar respeto al teatro y a todos los que lo realizan, incluyendo actores, directores, diseñadores y los demás miembros del público. El respeto es fundamental para disfrutar de la experiencia del teatro y para apreciar el trabajo y el esfuerzo de los miembros de una compañía teatral. En resumen, acompañar a los niños al teatro, animarlos a experimentarlo con todos sus sentidos y enseñarles a mostrar respeto puede ser una experiencia muy valiosa y gratificante.

Y otra cosa que recomiendo a los padres es mantener un diálogo abierto con sus hijos sobre el teatro. De esta manera, los niños pueden compartir sus sentimientos y opiniones, y aprender a expresarse con confianza. Además,

puede ser una excelente oportunidad para hablar de valores como la tolerancia, la paciencia y el respeto.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bullón Ríos, Ada. (1975). *Hacia una personalidad creativa*: Ediciones Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Lima.
- Cañas, D. C., & Hernández, J. (2019). Comunicación asertiva en profesores: Diagnóstico y propuesta educativa. *Praxis & Saber*, 10(24), 143-165. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8936>
- Coaquira, S. J., & Sierra, F. M. (2018). *Programa de habilidades sociales: Una propuesta desde el psicodrama pedagógico* [Tesis, San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7519>
- Colección Materiales de Apoyo a la Docencia #1 Juego de Roles ©Pontificia Universidad Católica del Perú Publicación del Instituto de Docencia Universitaria.
- Díaz, D., Fuentes, I., & Senra, N. (2018). Adolescencia y autoestima: Su desarrollo desde las instituciones educativas. *Revista Conrado*, 64(14), 6.
- Duarte, M. J. (2018). *La improvisación teatral como herramienta para la formación del actor: Caso del Taller/Laboratorio de improvisación dirigido a un grupo de estudiantes egresados del Nivel I del XXV Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles* [PUCP]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/12086>
- Dubatti, J. (2003). *El convivio teatral, teoría y práctica del teatro comparado*, Buenos Aires: Atuel,.
- Dubatti, J. (2007). *Filosofía del teatro, convivio, experiencia y subjetividad*, Buenos Aires: Atuel.
- Eines, Jorge. *La formación del actor*. Vol. 529104. Editorial Gedisa, 2007.
- Gándara, J.J. de la (2009, marzo). Adicción a Internet (¿Un invento o un problema socio sanitario?). Ponencia impartida en las XXXVI Jornadas

Nacionales de la Sociedad Científica Española de Estudios sobre el Alcohol, el Alcoholismo y las otras Toxicomanías.

Gomero, K. R. (2021). *La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños* [Tesis, Universidad de Ciencias y Humanidades]. <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/549>

Hañari, J., Masco, M., & Esteves, A. (2020). Comunicación familiar y autoestima en adolescentes de zona urbana y rural. *Revista Innova Educación*, 2(3), 446-455. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.03.005>

Huamanchumo, J. L. (2019). *Taller de dramatización para potenciar las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa N°10045- Oyotún* [Tesis, César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52755>

Iparraguirre, A. C. (2017). *Influencia de la dramatización teatral en la capacidad comunicativa en alumnos del programa de derecho, asignatura de teatro I semestre de la Universidad Católica San Pablo Arequipa* [Tesis, Universidad Católica de Santa María]. <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/6719>

López, M. L. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de secundaria que participan en el taller de teatro de un colegio privado de secundaria, de la ciudad de Guatemala* [Tesis, Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2017/05/84/Lopez-Martha.pdf>

Gladis Mercedes Mendoza Suárez y María Rodríguez Gámez (2020): “La expresión lingüística en la conciencia semántica de los niños de segundo grado”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (mayo 2020)

Navarro Solano, M. D. R. (2011). *Drama y transformación: su metodología y práctica educativa*. *Revista de Ciencias de la Educación*.

- Palomino, P., & Almenara, C. A. (2019). Inteligencia Emocional en Estudiantes de Comunicación: Estudio Comparativo bajo el Modelo de Educación por Competencias. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 1-16. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.840>
- Pantoja, M. M., & Calero, C. I. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro Informe de Investigación* (p. 59) [Informe]. Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1519/TRABAJO%20ODE%20INVESTIGACION%20-%20PANTOJA%20MARIANELLA%20Y%20CALERO%20CRISTIAN%20-%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez Lorenzo, Rosa Delia (2018) *El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate - Vitarte, Lima, 2017*
- <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14834>
- Pinargote-Baque, K. Y., & Cevallos-Cedeño, A. M. (2020). *El uso y abuso de las nuevas tecnologías en el área educativa The use and abuse of new technologies in the educational area O uso e abuso de novas tecnologias na área educacional*. 6, 16.
- Pugliese, S. V. (2019). Vínculos familiares disfuncionales asociado al riesgo suicida en la adolescencia. *Subjetividad y procesos cognitivos*, 23(1), 17-31.
- Quiñonez, J. Z., & Moyano, G. (2019). La asertividad como estilo de comunicación en la formación del sujeto educador. *Revista Cientific*, 4(Ed. Esp.), 68-83. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.E.4.68-83>
- Quispe Gutierrez, Carolina *La dramatización como técnica para elevar la autoestima en niños de 7 a 11 de edad que provienen de familias disfuncionales (Tesis, Universidad Mayor De San Andrés. La paz-Bolivia*

<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/26662>

Rodríguez Martín, A. (comp.) (2017). *Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo : Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones

Solis, P. D., & Pezzia }, C. C. (2018). *Asertividad y agresividad en estudiantes de psicología y medicina humana de una universidad particular en lima aplicando el inventario de bakker adaptado* [Tesis, Ricardo Palma]. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1428>

Stanislavski, K. (2010). *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Barcelona: Alba editorial.

Stanislavski "Un actor se prepara". Madrid: Alianza Editorial.

Teira Alcaraz José Manuel (2020). *Plástica escénica*, Aresthea.es

Tejerina Lobo M. Isabel (1994) *Dramatización y teatro infantil* Editores: Madrid: Siglo XXI de España

Vygotski, L. S. (1979). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Editorial Crítica. Barcelona.

Yalta, A. I. (2019). *Efectos del sociodrama en la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de educación primaria* [Tesis, Sán Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8011>

Zurita Herrera Ilcia (2018). *La dramatización en la mejora de la expresión oral*. Piura- Perú.

ANEXOS

CUESTIONARIO SOBRE DRAMATIZACIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO - 2022

Estimado estudiante el presente cuestionario tiene como objetivo determinar la relación de la dramatización y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de educación secundaria. Tu colaboración es importante, por ello te solicito que contestes a estas treinta y dos frases marcando la casilla correspondiente, las cuales comprende tres tipos de respuestas, en los ítems solo marcar la alternativa con una (X) con la cual estés plenamente de acuerdo. Espero que seas lo más sincero/a posible.

N°	ITEMS	Nunca	Raras veces	A veces	siempre
1	Uso términos correctos y ordenados para comunicarme.				
2	Elaboro diálogos con solvencia.				
3	Me comunica con efectividad.				
4	Domino la pronunciación de las palabras.				
5	Me expreso de forma precisa y certera.				
6	Me expreso de manera lógica.				
7	Proyecto sentimientos acordes al tema.				
8	Desarrollo la conciencia corporal para dominar el lenguaje corporal				
9	Expreso sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal				
10	Adopto posturas adecuadas.				
11	Soy coherente con el gesto corporal y con lo que digo.				
12	Manejo diseños corporales y escenográficos.				
13	Construyo personajes con la expresión plástica.				
14	Reconozco la música como elemento de la dramatización.				
15	Utilizo la voz, y entono correctamente.				
16	Uso los elementos musicales en el momento indicado.				
17	Prefiero mantenerme callado (a) para evitarme problemas.				
18	Si un amigo (a) habla mal de mi persona lo insulto.				
19	Si necesito ayuda la pido de buena manera.				
20	Expreso con facilidad mis ideas.				
21	Evito hacer cosas que puedan dañar mi salud				
22	No me siento contento con mi aspecto físico.				
23	Me gusta verme arreglado.				
24	Reconozco fácilmente mis cualidades positivas y negativas.				
25	Cuando algo me sale mal no sé cómo expresar mi cólera.				

26	Me da vergüenza felicitar a un amigo(a) cuando realiza algo bueno.				
27	Pienso en varias soluciones frente a un problema.				
28	Dejo que otros decidan por mí cuando no puedo solucionar un problema				
29	Pienso en las posibles consecuencias de mis decisiones				
30	Me cuesta decir no, por miedo a ser criticado.				
31	Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos (as) están equivocados.				
32	Si me presionan para ir a la playa escapándome del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos.				

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

CUADRO DE ÁREAS DE ITEMS

AREAS DE LA LISTA DE	ITEMS
Expresión lingüística	1 AL 7
Expresión corporal	8 AL 12
Expresión plástica	13 AL 13
Expresión musical	14 AL 16
Asertividad	17 AL 20
Autoestima	21 AL 24
Inteligencia emocional	25 AL 32