

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**El paisaje pictórico como proceso de manifestación
artística en estudiantes del Nivel Secundaria de
Ayacucho, 2022.**

PRESENTADO POR:

Br. Pérez Quispe, Érika

ORCID: 0009-0007-3660-5481

ASESOR:

Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro

ORCID: 0000-0003-2828-5530

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2023

El paisaje pictórico como proceso de manifestación artística en estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	diariosdeviajes2.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Peruana de Las Americas Trabajo del estudiante	<1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	ERIKA PEREZ QUISPE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70166858
URL de ORCID	0009-0007-3660-5481
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	ÁLVAREZ ENRÍQUEZ, ELEODORO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28204896
URL de ORCID	0000-0001-8159-5381
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	JUAN LUIS LICAS GARIBAY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	22080732
URL de ORCID	0000-0002-0560-3519
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	AYLAS GUSMAN, JESUS LILIAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	REYNALDO CABRERA LLANTOY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28313496
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	WILLIAM ROJAS CONDE
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42208069
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "9 DE DICIEMBRE" DEPARTAMENTO: AYACUCHO

	PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO CENTRO POBLADO: AYACUCHO JIRON: ASAMBLEA 339 UBIGEO: 50101 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2762 m.s.n.m. LONGITUD: --
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	

Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín

PRESIDENTE

Lic. Cabrera Llantoy, Reynaldo

SECRETARIO

Mg. Rojas Conde, William

VOCAL

A los que me trajeron al mundo, mis queridos padres: Antonio y Lorenza (QEPD), por su valioso apoyo, en mi formación profesional y por sus sabios consejos, que hicieron de mí una mujer de bien.

A mis hermanos: Heeder, Efraín, José, Ana y Aydee; que, con sus motivaciones, entre juegos y pequeñas diferencias, me apoyaron para abrirme campo en una sociedad injusta.

Érika.

AGRADECIMIENTO

A Jesús Nazareno, Patrono de Ayacucho, que desde el reino celestial guía mi camino, concediéndome salud y conocimientos para desarrollarme como persona y como ente de la sociedad, ansiosa de personas de bien para desarrollarse.

Con profundo amor y admiración, al alma máter, Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, que a diario brega por forjar profesionales en el campo del arte y la educación artística; del mismo modo, gratitud profunda a mis maestros que nos brinda grandes conocimientos, muy útiles en la práctica profesional en la que estamos sumergidos.

Al Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, mi asesor, quien, con su exigencia y conocimientos, hizo posible la consecución del presente trabajo exploratorio.

Al Sr. Director, profesores y de manera muy especial a las estudiantes del tercer Grado “A” y “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, por el apoyo incondicional para el recojo datos, muy útil para desarrollar la presente investigación.

La autora.

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	10
I.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1.	Planteamiento del problema	13
1.2.	Formulación del problema	15
1.2.1.	Problema general	15
1.2.2.	Problemas específicos	16
1.3.	Justificación	16
1.4.	Limitación	20
1.5.	Antecedentes	21
1.6.	Objetivos	29
II.	MARCO TEÓRICO	
2.1.	El arte en el Proceso Educativo	32
2.1.1.	La Educación Artística	32
2.1.2.	Estrategias educativas en la educación artística	35
2.2.	La Pintura Artística	39
2.2.1.	El paisaje artístico	40
2.3.	Las manifestaciones artísticas	42
2.3.1.	Importancia de la manifestación artística	42
2.3.2.	El color en la manifestación artística	43
2.3.3.	Dimensiones de la manifestación artística	44
III.	MARCO METODOLÓGICO	
3.1.	Hipótesis	47
3.1.1.	Hipótesis general	47

3.1.2. Hipótesis Específicas	47
3.2. Variables y operacionalización de variables	47
3.2.1. Variables	47
3.2.2. Operacionalización de variables	47
3.3. Metodología	48
3.3.1. Tipo de estudio	48
3.3.2. Nivel de investigación	48
3.3.3. Diseño de investigación	49
3.4. Método de investigación	49
3.5. Población, muestra y muestreo	50
3.5.1. Población	50
3.5.2. Muestra	51
3.5.3. Muestreo	51
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	52
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	52
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumentos	53
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	54
3.7. Método de análisis de datos	55
IV. RESULTADOS	
4.1. A nivel descriptivo	58
4.2. A nivel inferencial	70
4.3. Discusión de resultados	75
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	88
5.2. Recomendaciones	90
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91

ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

- Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría
- Anexo N° 03: Matriz de consistencia
- Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos
- Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos
- Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos
- Anexo N° 07: Base de datos
- Anexo N° 08: Galería de fotografías

RESUMEN

La indagación presentada asumió el objetivo de demostrar la ascendencia del paisaje pictórico en la manifestación artística en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de secundaria de la Institución Educativa “9 de diciembre”. Orientación cuantitativa, tipo aplicada y diseño pre experimental, en una muestra no probabilística e intencionada de 50 alumnas, con instrumentos del módulo experimental y la lista de cotejo de medición del proceso de manifestación artística. Se experimentó la estrategia didáctica, realizándose paisajes artísticos desde modelos de fotografías y variándoles de acuerdo a la percepción de las educandas. Los resultados se presentaron descriptivamente, mediante tablas y medidas de resumen de frecuencias relativas simples; e inferencialmente, prueba de hipótesis con el estadígrafo paramétrico de t de student. Los resultados demuestran la importancia de la estrategia didáctica del paisaje pictórico para desarrollar el proceso de manifestación artística. En la pre prueba, casi toda la muestra investigada tienen puntuaciones del nivel “Bajo” posterior a la aplicación, las calificaciones ascienden al nivel “Alto”, existiendo 34,7 puntos de diferencia en las calificaciones del pre y post prueba, en el análisis inferencial con t de student se obtuvo el significado asintótico bilateral de 0,000, aceptando la hipótesis alterna, es decir, el paisaje pictórico influye significativamente el proceso de manifestación artística en estudiantes investigados. ($t = -24,051$; $p < 0,05$).

Palabras Claves:

Paisaje pictórico / Composición / Manifestación artística.

ABSTRACT

The investigation presented assumed the objective of demonstrating the ancestry of the pictorial landscape in the artistic manifestation in students of the Third Grade "A" and "B" of secondary school of the Educational Institution "9 de Diciembre". Quantitative orientation, applied type and pre-experimental design, in a non-probabilistic and intentional sample of 50 students, with instruments from the experimental module and the measurement checklist of the artistic manifestation process. The didactic strategy was experimented, making artistic landscapes from photographic models and varying them according to the perception of the students. Results were presented descriptively, using simple relative frequency summary tables and measures; and inferentially, hypothesis testing with the student's t parametric statistic. The results demonstrate the importance of the didactic strategy of the pictorial landscape to develop the process of artistic manifestation. In the pre-test, almost all the investigated sample has scores of the "Low" level after the application, the scores rise to the "High" level, with a difference of 34.7 points in the pre- and post-test scores, in the analysis Inferential with student's t, the bilateral asymptotic significance of 0.000 was obtained, accepting the alternate hypothesis, that is, the pictorial landscape significantly influences the process of artistic manifestation in students investigated. ($t = -24.051$; $p < 0.05$).

Keywords:

Pictorial landscape / Composition / Artistic manifestation

INTRODUCCIÓN

La investigación presentada, tuvo sus motivaciones en la experiencia educativa que se halló en el trabajo de práctica pedagógica en las Instituciones Educativas del Nivel Básico del ámbito regional. Se observa que los trabajos artísticos realizados por los estudiantes refieren temas repetitivos y en técnicas creativas iterativamente utilizadas. Se considera que, el Área de Arte y Cultura asume la intención de desarrollar la creatividad, la sensibilidad y la expresividad artística; por lo que, es necesario ejecutar actividades artísticas que exijan a los discentes emplear sus conocimientos en la creación de obras pictóricas tomando como referencia un motivo objetivo para manifestar emociones y sentimientos personales.

En ese entendimiento, la práctica del Área del Arte es muy importante, ya que coadyuva a la formación integral del educando. En el campo específico del trabajo práctico artístico, esta promueve a que el artista estudiante o profesional realice obras artísticas con creatividad, sensibilidad, expresividad y con pertenencia estética, desde su observación, su mundo interior, su conocimiento e interpretación para lograr obras objetivadas con diferentes connotaciones espirituales, que lo hacen diferentes unos a otros.

Por esta razón, es muy importante que los docentes del Área de Arte y Cultura utilicen medios y materiales al alcance de los estudiantes, materiales que se puedan obtener en el mismo entorno social donde se imparte las clases, del mismo modo, se deben emplear temas que exijan a los estudiantes desarrollar el pensamiento divergente y creativo, temas que también deberían estar presente en el entorno regional, como el paisaje artístico; que se presta para poder copiarlo o para interpretarlo de acuerdo a los conocimientos del estudiante.

En ese sentido, el arte de pintar paisajes logró desarrollarse paulatinamente, en cuanto a su interpretación. Pues, los paisajes de hoy en día tienen mayores connotaciones sentimentales, ya no es copia fiel de lo que se observa; además en la instancia de la educación, el arte debe promover una educación instrumental, consignado a otorgar a los educandos recursos necesarios en su preparación para su futuro laboral y dejar un

poderoso aliado de apertura de la sensibilidad de los educandos; es decir, debe procurar que los estudiantes mejoren las capacidades de la creatividad y del pensamiento divergente. Capacidades que hacen crecer imparablemente los sectores de las “industrias creativas”, como se observa en la sociedad actual.

Considerando estos aspectos, el trabajo de tesis presentado, ha consignado seis capítulos concatenados y de importancia para exponer las hipótesis proyectadas al inicio de la investigación. En el primer apartado, se hace el análisis sobre el problema de investigación, desde su planteamiento, formulación, justificación, limitación, antecedentes y objetivos. Los capítulos dos y tres están dedicados a la fundamentación teórica, donde se explora bibliográficamente el tema tratado; y el planteamiento metodológico de la indagación, que nos permitió seguir sistémicamente el proceso de investigación. Posterior a la exposición metodológica se presentaron los resultados cuantitativos, utilizando para ello la estadística descriptiva e inferencial, y se hizo la discusión de resultados, utilizando el método de triangulación. Las últimas hojas del informe final, están dedicados a la argumentación de las conclusiones y recomendaciones surgidas en el devenir del trabajo exploratorio, rematando el trabajo con los anexos, que sustentan el trabajo indagatorio.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La manifestación artística es una necesidad humana, por ello desde siempre, el hombre ha tratado de mostrar sus sentimientos utilizando diversos medios, de manera especial el medio visual. Expresión, que tiene el propósito principal de comunicar sentimientos y pensamientos utilizando la imagen, el sonido, el lenguaje corporal, la palabra, entre otros medios. En el campo de la plástica, el individuo expresa sus pensamientos mediante la combinación de sensaciones, líneas, colores, composiciones, formas, etc., recurriendo a la imaginación, a la fantasía, a la creatividad, o simplemente tratando de copiar lo que observa; teniendo como producto final una imagen sobre un soporte ya establecido, realizado por el mismo. Del mismo modo, la apreciación artística, también es una necesidad humana; pues, el hombre, desde tiempos remotos, ha tratado de conocer o interpretar un mensaje visual desde sus propios medios cognitivos, llegando a tener un juicio de valor sobre la obra observada. En ese entender, expresión y apreciación artística, siempre están juntos, pues es necesario uno al otro, para expresar o manifestar un sentimiento es muy importante apreciar, porque en base a la apreciación se logra crear obras artísticas; y viceversa, para apreciar hay la necesidad de crear o manifestar sentimientos.

El Área de Arte y Cultura, en el ámbito nacional, es parte trascendente en la educación integral del educando en su desarrollo pleno. En la actualidad, el arte ha cobrado mucha importancia, debido a que las capacidades que fomenta, son imprescindibles para desarrollar al individuo y la sociedad. La capacidad imaginativa, creativa, expresiva, etc. son fundamentales para la resolución de problemas, para la libre expresión, la innovación y el pensamiento crítico. Entonces, es muy necesario el cultivo de las artes en todo espacio y en todo momento, de forma específica en el campo de la educación.

Una obra artística, como lo señala muchos estudios sobre ella, cumple dos funciones, de explicar la historia de la humanidad desde épocas primigenias y de expresar sentimientos mediante el lenguaje artístico. Es innegable que, una obra artística al margen de su expresión estética, manifiesta sobre la historia de las culturas y los lazos que los atan. Lo que se sabe de la vida de los primeros hombres que moraron sobre el mundo, son

gracias a sus expresiones artísticas, donde dejaron plasmados sus vivencias, su forma de vida y su filosofía. Vale decir, el arte hace comprender y sentir lo que une a la humanidad en la multiplicidad de sus culturas y expresiones, legando al futuro el aprendizaje logrado en muchos años de existencia.

Al respecto Gardner (1998), señala que la educación artística es un vehículo importante para el fomento de la autoexpresión, la creatividad, la imaginación y el conocimiento de la propia vida afectiva, no tomado como un tema escolar, más bien como un oficio a dominarse. Mediante el estudio de las artes, el hombre es libre de expresar sus imaginaciones y sus sentimientos de su mundo subjetivo u objetivo, utilizando la diversidad de los lenguajes artísticos; por lo cual, es muy necesario su práctica desde temprana edad.

Desde otra perspectiva, en la práctica educacional del arte que se tiene, se observó que, los estudiantes realizan actividades artísticas plásticas repetitivas, vale decir, todos los años realizan casi las mismas técnicas y los mismos temas, que generalmente, no repercute en el desarrollo de los objetivos del área, como la creatividad, la expresividad y la sensibilidad artística, que son muy necesarios en el transcurrir de la existencia. Frente a este problema, se considera la trascendencia de trazar estrategias educacionales nuevas, que fomenten dichas capacidades, de manera especial la expresión artística.

Gracioli (2018), explica que el paisaje, siendo un proceso cultural, “es el resultado del modo de ver, fijar o dislocar identidades y cotejar subjetividades. El paisaje habla por sí mismo del entorno del artista, además implica una delimitación determinada por el alcance de la mirada y la subjetividad del observador” (p. 3). De igual modo, Liceras (2022), señala que el paisaje como herencia social, identidad y patrimonio es un espacio cultural, a la vez, es vivencia, manifestación de la subjetividad individual, que tiene la capacidad de provocar sentimientos y valoraciones estéticas y éticas. Desde ese contexto, el estudio del paisaje, no solamente, debe ser realizado por el artista plástico, también se debe fomentar en los niveles básicos para mejorar las capacidades subjetivas, como la creatividad, la sensibilidad y la expresividad artística.

Dibujar o pintar un paisaje es conocerlo, que indica la importancia de enriquecer las observaciones y las percepciones; dicho de otro modo, el pintar un paisaje no

solamente es copiarlo, tal como está, es sentirlo y plasmar ese sentimiento en una superficie bidimensional. Por tanto, el objetivo de plasmar un paisaje es la representación sentimental, subjetiva del entorno geográfico, que además de apreciarlo, permite comprender que se hace necesidad de conservarlos; a ello se debe agregar que al pintar un paisaje, se busca desarrollar el pensamiento divergente. El estudio artístico de un paisaje, tiene cuatro fases importantes, la observación (con el propósito de extraer información necesaria), el análisis (de sus partes y de su totalidad), la interpretación (desde el mundo subjetivo y objetivo) y la recreación valorativa, estética y expresiva.

Cruz (2012), en su tesis sobre el dibujo como obra artística contemporánea, al referirse sobre el paisaje artístico en el nivel de Educación Básica, expresa, que el artista al dibujar el paisaje representa objetiva y realmente a la naturaleza que le rodea, por lo cual, los profesores del Área Artística deben emplear técnicas didácticas para que el estudiante, mediante la percepción pueda captar la esencia de la naturaleza objetivada, porque, dibujar o pintar la naturaleza significa capturar lo espiritual de la naturaleza en concordancia a su forma de expresión subjetivo.

En el contexto regional, gran parte de los maestros de artes plásticas no emplean los recursos naturales que rodea a la ciudad, por lo cual, no realizan paisajes artísticos que podría mejorar el aspecto creativo, expresivo y sensibilidad artística de los educandos. Quizá por ello, las autoridades regionales y nacionales muestran poca sensibilidad artística frente a los monumentos culturales heredados desde la prehistoria hasta la actualidad. Problemática evidenciada durante el periodo de observación dedicado a la enseñanza del arte en la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, motivo por el cual, es necesario aplicar nuevas estrategias educativas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿El paisaje pictórico contribuye en el proceso de manifestación artística en discentes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022?

1.2.2. Problemas específicos

PE₁. ¿El paisaje pictórico contribuye en el proceso de percepción en discentes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022?

PE₂. ¿El paisaje pictórico influye en el proceso de interiorización en discentes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022?

PE₃. ¿El paisaje pictórico influye en el proceso de expresión en discentes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022?

1.3. Justificación

Las manifestaciones artísticas, desde su aparición en el mundo, cumple la función de comunicar sentimientos de su hacedor, valiéndose de diferentes lenguajes artísticos y de la creatividad como una capacidad importante en la creación de obras plásticas. Por lo cual, es una manifestación fundamental e inherente al hombre; sin embargo, no solamente debe considerárseles como “bellas”, de tener la cualidad de tranquilizar a quienes lo observan o de hacer sentir que todo está bien; también debe tener un carácter confrontacional y de reflexión de los eventos que se suscitan en el mundo.

Esta es una tarea educativa, particularmente del Área de Arte y Cultura, ya que, siempre se ha enseñado crear cosas bellas, muchas veces sin significado. Hacer una pintura que contenga la parte sentimental de la forma expresada y de la personalidad del hacedor, nunca se ha enseñado; por el contrario, se ha enseñado hacer arte, por simplemente diversión o cumplimiento de labores educativas. El desarrollar arte en la educación básica en el contexto peruano debería contribuir a liberar tensiones internas, dudas y emociones que se hallan en el interior, comunicar sentimientos y sobre todo manifestar las coyunturas sociales, políticas, religiosas e incluso de nuestra propia vida, de manera libre e independiente, que, se considera, es lograda gracias a que el alumno llega a desarrollar un pensamiento divergente.

1.3.1. La conveniencia del estudio

Se considera que, el Área de Arte y Cultura en el Nivel Básico Educativo, tiene mayor repercusión en el campo de la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de expresión de sentimientos personales, que simplemente adquirir técnicas y herramientas para plasmar un hecho u obra artística. Dicho de otro modo, en la educación artística, no solamente se debe propiciar el conocimiento de técnicas artísticas, que es importante, también se debe propiciar la consecución de trabajos artísticos desde la propia perspectiva del creador, desde la comprensión de su obra, de su apreciación personal, para poder lograr trabajos artísticos que refieran un contenido desde sus sentimientos y de manera estructurada. El saber expresar pictóricamente un hecho, un acontecimiento o un paisaje es lograda gracias a la manera diferente como observa el entorno social el estudiante.

Si bien es cierto, que, en la educación básica, no se pretende formar profesionales, sin embargo, se debe otorgar herramientas cognitivas al educando para que pueda expresar sus sentimientos desde la reflexión, del análisis; y eso es lo que se pretende cuando se enseña a manifestar sus sentimientos, emociones, de manera libre e independiente.

1.3.2. La relevancia social del estudio

Sí, mediante el Área de Arte y Cultura se promueve a que el educando logre analizar, valorar, enjuiciar y disfrutar de una obra artística, entonces, el logro de dicha capacidad hará que el estudiante esté bastante atento a lo que ocurra en su entorno, solucionar innovadoramente circunstancias desconocidas, encauzar con creatividad y sensibilidad sus proyectos personales y acrecentar y mejorar sus capacidades comunicativas en el entorno social; lo que le hace, un individuo con alta estima y sensibilidad en el quehacer social.

La obra de los estudiantes, que reflejen toda una realidad social, política y religiosa hará que la población en su conjunto pueda observar los diversos problemas, desde un espacio estético y creativo. Allí radica la importancia de enseñar a plasmar pinturas con contenidos temáticos propios de la zona, con identidad cultural y personal, con expresividad artística propia de sus hacedores.

1.3.3. El valor práctico del estudio.

Las artes plásticas, desarrollada en el Área de Arte y Cultura, se constituye en un eje trascendente para la formación integral del educando, en tanto que, es un área que posibilita la expresión individual de los educandos; así como, de la percepción del mundo que lo rodea. De allí, se hace importante generar nuevas formas de expresión plástica, donde participe la capacidad intelectual, creativa y de apreciación artística por parte del educando, que redundará en una mejor formación individual.

Realizar de manera práctica los paisajes figurativos, hace que el estudiante, en realidad todo artista que se avoca a representar la naturaleza, desarrolle su capacidad imaginativa e intelectual. Pues, la construcción de un paisaje figurativo requiere de la habilidad de componerlo, es decir, ubicar los elementos participantes en la obra de una manera adecuada y estética; igualmente, necesita de un conocimiento sobre la manera específica de plasmar artísticamente el paisaje.

Desde esa perspectiva, el uso de paisajes figurativos como medio de expresión artística, tiene importancia, porque exigió de las educandas un análisis comprensivo de la composición artística, desde sus elementos plásticos y subjetivos; igualmente, pintar paisajes fue un tema motivante para hacer realidad la manifestación interna del educando. Para el logro de trabajos creativos de mucha significación, también es necesario la utilización de estrategias educativas activas por parte de los docentes. Allí, la justificación práctica de la realización del presente estudio educativo artístico.

1.3.4. El valor teórico del estudio.

En las indagaciones en los medios virtuales y bibliotecas físicas del ámbito ayacuchano, no se lograron hallar, informes de investigación que traten sobre la plasmación de paisajes figurativos; por lo cual, el marco teórico abordado en la indagación, se constituyó en temas de actualidad para el medio social donde se habita; ya que, trató sobre temas o teorías recientes y poco investigadas en el contexto.

Si bien es cierto, que existe amplia literatura sobre el paisaje figurativo, sin embargo, hay pocas indagaciones sobre su estudio, aplicado al nivel básico de la

educación peruana, por ende, hay poco acercamiento sobre el tema en las Instituciones Educativas del nivel básico. Haciéndose imprescindible, abordar dicho tema, para que los educandos puedan adquirir nuevos conocimientos sobre técnicas y procedimientos artísticos. Más aún, si se considera que, la expresión artística es muy diferente en cada persona, tiene un sello personal que lo identifica y lo diferencia de los demás. Aprendizaje teórico que no puede estar apartado de la práctica, y viceversa.

1.3.5. El valor metodológico del estudio

En primer término, la presente investigación, abordó temas de las competencias que se practican en el Área de Arte y Cultura, expresión y apreciación artística y como tal, contribuyó en el perfeccionamiento de dichas competencias educativas artísticas en cada uno de los educandos; por supuesto, se tuvo mayor importancia en la práctica de la expresión artística, mencionada. Para el logro de dichas competencias, es necesario que el docente recurra a métodos y estrategias educativas activas que repercutan en la formación integral del educando.

Desde ese entendimiento, el estudio que se presenta, tiene justificación metodológica, desde dos puntos, de la metodología educativa e investigativa. En lo educativo se planificó sistemáticamente un programa que se constituyó en una herramienta para lograr las metas pedagógicas en el área. Programa que tuvo en cuenta, las necesidades y edades de los estudiantes a quienes fue dirigido el programa; asimismo, se consideró los medios, recursos y materiales adecuados y que apoyaron en el logro de las competencias planteadas. Estrategias didácticas que estuvo entrelazado con la metodología artística, en el logro de los objetivos propuestos en la indagación.

En lo investigativo, se utilizó un tipo de estudio básico y diseño pre experimental con un solo grupo de trabajo, para confrontar los resultados que se obtuvieron en el inicio y al final de las clases desarrolladas; de tal manera, es necesario contar con un instrumento de investigación, que mida la dimensión de la variable dependiente, expresión artística. Una lista de cotejo que evalúe la expresión artística construida por la investigadora, será una herramienta que se propondrá para su medición; la misma que fue validado por juicio de expertos y confiabilizada con el coeficiente de alfa de Cronbach, en el momento adecuado.

1.4. Limitaciones

En toda indagación, especialmente en el campo de la educación artística, siempre se hallan muchas limitantes, que muchas veces hace que se retrasen las mismas. Una primera y de manera general es lo que acontece con el Arte, el relegamiento a una posición marginal por parte de las autoridades educativas principalmente y las autoridades gubernamentales, cuyas causas es muy difícil de reconocer. Desde la percepción personal, las causas son múltiples y estructurales, como el poco reconocimiento social al Área, la inadecuada formación profesional del profesorado, la amplitud del Área, las políticas educativas, así como diversos factores políticos, económicos, sociales y culturales, propios de cada contexto educativo. Problemática que influye en los padres de familia y de los estudiantes mismos, quienes se oponen a la participación activa en la ejecución de obras artísticas plásticas, musicales, de danza y teatro.

La solución a ese problema, según la experiencia adquirida, es la motivación que se debe brindar a los educandos; motivaciones que deben partir desde los mismos trabajos artísticos, diferentes y amenos cada vez más; hacer que el estudiante participe de a poco en la construcción de sus ideas, utilizando medios y materiales artísticos, cuyos resultados finales son auspiciosas, halagadoras, haciendo que el alumno se vea complacido y tomado en cuenta gracias a su perseverancia. Y para ello, el docente debe estar seguro del papel que cumple en la educación artística, no se forma artistas, se propugna el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y sobre todo de expresar artísticamente su mundo subjetivo.

Otra limitante que se logró solucionar con el apoyo de los docentes del centro de investigación, fue precisamente, la falta de un centro de estudios que permitiera desarrollar la investigación, en un lapso no menor a dos meses. Luego de solicitar en varias Instituciones Educativas Públicas y privadas, fue la Instancia Educativa “9 de diciembre” de Ayacucho, que permitió la realización del trabajo indagatorio. Una vez solucionado el problema, inmediatamente surgió otra limitante, la falta de un taller artístico para realizar la actividad exploratoria, la que se suplió con el salón de clases y el patio institucional, lugares, donde se realizaron los paisajes artísticos.

Como toda Institución educativa del Nivel Básico, no permite a sus educandos salir a las calles u otros lugares para desarrollar las clases presenciales. Esa fue otra

problemática, el caso es que los temas a tratar fue el paisaje artístico en el mismo lugar o espacio geográfico donde se halle el paisaje mismo y adecuado para su representación. La que se solucionó, otorgando a cada alumna una fotografía de un paisaje para su representación, aunque, algunos sábados se pudo hacer los trabajos pictóricos en el mismo lugar del paisaje artístico, utilizando materiales pictóricos livianos y de fácil traslado.

Como se decía líneas arriba, la pintura del paisaje artístico es muy poco tratado en las Instancias Educativas del Nivel Básico. En el salón de prácticas, casi nadie de las educandas había tenido una experiencia en la plasmación de paisajes, que dificultó al inicio de la investigación, pues no se podía lograr trabajos idóneos; por lo que, se tuvo que enseñar los principios básicos del dibujo y la pintura, para recién abocarnos a pintar paisajes. Esos pequeños, pero importantes resultados, motivo a las educandas a participar en la experimentación.

La falta de materiales artísticos, fueron una limitante de mayor connotación. No se podía pintar si las educandas no tenían materiales artísticos, como lápices de colores, témpera, acuarela, acrílicos, etc., por lo que se tuvo que acudir al preparado de pigmentos y solicitar a los artistas plásticos, principalmente profesores de la Escuela de Bellas Artes para su apoyo económico o con pinturas que ya no les serviría. Logrado la solución de este impase, cada uno de los educandos lograron completar sus materiales necesarios.

La falta de instrumentos de medición de la variable proceso de manifestación artística se solucionó con la construcción de un nuevo instrumento, con el apoyo del asesor del grupo; con quién, se lograron construirlos, luego validarlos por juicio de expertos y confiabilizarlos con el coeficiente de alfa de Cronbach. Además, se validó estadísticamente después de realizar la prueba piloto, que se realiza antes del trabajo de campo.

1.5. Antecedentes

En contextos digitales y bibliotecas físicas de Huamanga, no fue posible localizar investigaciones que aludan a las dos variables planteadas en el estudio. Incluso no se hallaron investigaciones que refieran sobre el paisaje artístico en el Nivel Básico; por tal razón se anotaron estudios muy cercanos de una de las variables.

1.5.1. A nivel internacional

Villalba y Robles (2021). En el artículo científico del Proyecto Didáctico STEAM en Pintura, desarrolla el objetivo principal de trabajar interdisciplinariamente diversos aspectos curriculares de Ciencias de la naturaleza y la Educación Artística, aplicando para ello la enseñanza STEAM (Science, Technology, Engineering and Mathematics; en castellano CTIM: ciencia, Tecnología, Ingeniería, matemática). No menciona la metodología de estudio; empero, por sus características de desarrollo es cualitativa, que emplea dos aspectos principales para la indagación: el papel como materia prima y como material de creación y proyectos de métodos didácticos que unifican la ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemática.

Los investigadores, mencionan como conclusión importante que es posible e importante establecer secuencias didácticas surgidas del análisis curricular y la aplicación del método STEAM. Del mismo modo, los estudiantes investigados, lograron preparar papeles vegetales a partir del melocotonero, en los cuales lograron plasmar sus expresiones artísticas en diversas técnicas artísticas con materiales orgánicos. Al finalizar el proyecto, se expusieron los trabajos artísticos, donde los alumnos consiguieron doble recompensa, primero la identificación individual y el de sus pares en relación a la obra realizada por ellos mismos, y, segundo a la satisfacción personal de obtener un aprendizaje en el proceso.

Morcillo (2021). En el trabajo de fin de grado sobre la aprehensión del paisaje, presentada a la Universidad de Sevilla, presenta como objetivo estudiar el paisaje y su relación con la sociedad y cultura actual, mediante la pintura auto percibida. No se menciona la metodología de investigación adoptada, sin embargo, se puede considerar que es una investigación cualitativa que tiene como muestra poblacional las obras artísticas de su producción. Aborda el estudio del paisaje desde sus tres categorías, sensorial, político y en el arte. En lo sensorial lo estudia desde sus características sensitivas como parte de la experiencia del artista; en lo político como producto del estar en el planeta tierra; y en el arte desde su presentación en el transcurrir de su historia.

La conclusión más importante de la investigación, señala que todo paisaje es fruto de la alteración originada por el ser humano; y en el campo del arte es el cambio en

esencia de algo, supeditada a nuestros sentidos y la capacidad de percibirlo; donde, tanto el artista como el observador lo perciben de manera exclusiva. Es un espacio visual artístico rico en texturas, colores, pinceladas o formas que conforman una obra, que podrían ser lecturadas de diversas maneras; no existen límites, figuración y abstracción es una sola cosa, el paisaje sólo es el motivo, una excusa.

Peláez (2020), en artículo científico, isovalencias cromáticas en el paisaje, plantea el objetivo de mostrar la importancia de experimentar con escalas tonales aplicadas en el paisaje para la mejor formación artística de los alumnos de Bellas Artes de Albarracín. Investigación de enfoque cualitativo y diseño estudio de caso, desarrollado durante el Curso Superior de Pintura de Paisaje de Albarracín, Fundación Santa María de Albarracín y Facultad de Bellas Artes UCM. Trabajó con una población muestra de 70 estudiantes, divididos en tres grupos de trabajo y cuatro docentes de pintura. Tuvo como instrumento de ensayo la práctica y gramática en el propio espacio físico.

El investigador, llega a la conclusión, que el paisaje pictórico ayudó en el tratado de la naturaleza, haciendo visible el ámbito externo enlazado al invisible. La observación de los artistas fue plural y abierta, donde la lingüística pictórica fue el elemento cohesionador entre el paisaje y el hábitat social. Las obras logradas se convirtieron en un laboratorio emocional para el observador; y, la construcción de paisajes desde la insovalencias cromáticas otorgó significados y significantes a la expresión artística, lograda por el artista, que se constituyen en una experiencia sostenible entre las praxis pictóricas con el ámbito social, cultural y paisajístico.

Hernández, Covarrubias y Gutiérrez (2019). En el artículo de revisión sobre el paisaje y la subjetividad, plantean el propósito general de favorecer en la edificación de una teoría que relacione el sujeto – objeto, para ello se avocaron a la revisión amplia de literatura existente sobre el tema, hasta hallar posturas teóricas predominantes. Siendo la investigación de carácter cualitativo, recurre a tres fases de estudio: Construcción del objeto a estudiar; diseñar del esquema investigativo; análisis de las fuentes informativas; diseñar el esquema del muestrario de resultados; y, la redacción. Llegan a la conclusión de que las disciplinas profesionales, consideradas como científicas, consideran al paisaje como algo objetivo, existente, como cosa en sí existente con independencia de la conciencia y al margen del sujeto. Mientras, las disciplinas no científicas, como la

historia, antropología y sociales, rescatan al sujeto y asumen la dimensión subjetiva del paisaje. Del mismo modo, explican que lo bello es definitorio del paisaje, donde la belleza es la proyección estética del sujeto ligada a la captación sensorial del objeto. El paisaje artístico es la apropiación estética del territorio, una relación entre el territorio y las emociones estéticas del sujeto, “por lo que no existe fuera del sujeto ni con independencia de su conciencia” (p. 10).

Velázquez (2018), En su tesis de maestro en producción artística, sobre los paisajes como metáforas pictóricas, presentada a la Universidad de Morelos, tiene como objetivo principal de visibilizar el proceso de la pintura del paisaje y reconocer el límite entre un boceto y una obra concluida. Investigación cualitativa, que no menciona el marco metodológico de la indagación. Toma como muestra de estudio más de veinte obras artísticas producidas por el mismo autor, en diversos formatos. Reflexiona que una obra concluida es un proceso donde se acumula los conocimientos teóricos y formal, memoria muscular y memoria visual, es forma de reflexión sobre el entorno y comunicación de pensamientos al exterior, así como la manera de entenderlo.

El artista investigador, llega a la conclusión, que la pintura del paisaje es un mecanismo de entendimiento que sobrepasa a la imagen y a su naturaleza misma como objeto que otorga un goce estético. Además, afirma que es una herramienta autobiográfica para comunicar un tema o inquietud personal o social.

Álvarez y Domínguez (2012), en su artículo de revisión que versa sobre la expresión artística, que tiene como objetivo primordial establecer parámetros para fortalecer el tejido social y promover el desarrollo integral en la educación rural. No manifiesta metodología alguna, empero, por sus características es un estudio cualitativo, de revisión bibliográfica, que llega a la conclusión más importante: la educación es una herramienta humanizadora y domesticadora, que debe ser empleado como instrumento liberador, para encender la llama de conciencias analíticas y críticas en la búsqueda de mejores sociedades, donde se humanicen y armonicen espacios, involucrando la expresión de sentires a partir del arte, tomando en consideración la relación del ser humano y el medio ambiental y cultural, donde se ubica el ser humano. La expresión artística es un producto personal, aprehendido y practicado en el trabajo cotidiano, en la plasmación de obras artísticas.

1.5.2. A nivel nacional

Del mismo modo, a nivel nacional hay pocas exploraciones que refieran sobre el par de variables indagadas; por esta razón, se mencionarán trabajos bastante cercanos a la investigación presentada. Arquinigo (2020), en su estudio del grado de licenciado en Educación Artística, concerniente al puntillismo y al mejoramiento de la manifestación pictórica en discentes de Educación Secundaria, tiene como propósito importante de establecer la relación entre la práctica del puntillismo y la manifestación pictórica en educandos del primer grado “A” de la Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” de Huaraz, en el año dos mil diecinueve. De tipo aplicativo, nivel explicativo y de diseño pre experimental. Utiliza una muestra poblacional de 25 estudiantes, las técnicas de la observación y la encuesta; y sus instrumentos Escala de valoración fueron empleados para medir las obras producidas por los educandos investigados y el cuestionario para la medición de la expresión pictórica. El investigador concluye señalando que, hay relación significativa entre el puntillismo artístico y el progreso de la manifestación pictórica. De igual modo, las dimensiones de la técnica del puntillismo (Con témpera, lápices de colores y plumones) se relaciona positivamente con la dimensión fortalecimiento de la expresión pictórica.

Berrocal (2018). En su tesis del dibujo del paisaje, menciona como propósito primordial de estudiar las diversas técnicas del dibujo aplicadas al paisaje artístico. Estudio de principio cualitativo, de tipo aplicativo, grado experimental y explicativo y diseño estudio de caso; que hace el análisis de la trayectoria histórica del dibujo y describe las diferentes técnicas existentes en el dibujo artístico. Concluye Anota como conclusión, que el dibujo del paisaje tiene inspiración en la naturaleza, donde revela las cosas y elementos existentes en el entorno del artista, además de manifestar sus emociones. El paisaje se concreta en una herramienta de importancia para la enseñanza en la educación básica, ya que puede relacionarse con áreas consideradas como ciencia, además, debe emplearse con nuevas propuestas metodológicas y didácticas, para que los estudiantes puedan mostrar interés por plasmarlos y entender la importancia de la naturaleza en el arte y en el entorno social y cultural.

Cordero (2018). En su tesis de motivación y la expresión pictórica, formula el objetivo principal de establecer la correspondencia entre la estimulación extrínseca y la

expresión pictórica en educandos del quinto grado de la Instancia Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua, de principio cuantitativo, de tipo básico y diseño descriptivo correlacional y transeccional, trabajó con población muestra no probabilística de 46 educandos del 5° “A” y “B”, aplicándose los instrumentos del cuestionario y la lista de cotejo para medir la motivación extrínseca y la expresión pictórica respectivamente. Como resultados se halla que, el 52,2% aprecian la motivación extrínseca en el grado regular y el 63% logran calificaciones del nivel óptimo; concluyendo que la motivación extrínseca tiene relación positiva con la expresión pictórica artística en estudiantes, materia de investigación; de igual modo, la motivación extrínseca tiene relación positiva con las dimensiones: autenticidad, identidad personal, imaginación, espontaneidad y la creatividad, de la variable expresividad pictórica.

1.5.3. A nivel regional

En los medios digitales y físicos del contexto huamanguino, no se encontraron indagaciones que refieran sobre la apreciación artística, existen solamente trabajos de expresión artística, tanto del nivel básico, como del nivel superior. Por ello, se referenciará sobre indagaciones de paisajes artísticos, como parte del proceso educativo. Apaico (2021). Presentó la tesis para licenciatura del paisaje chunguino en el dibujo, manifiesta la finalidad fundamental de evidenciar la influencia del paisaje chunguino en el dibujo creativo en discentes del 2° “A” de la Institución Educativa Pública “Leoncio Prado” de Chungui. Exploración cuantitativa, tipo aplicativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, que trabajó con muestra de exploración de 19 educandos. Para el acopio de datos se recurrió a la observación (técnica) y la lista de cotejo (instrumento). Las deducciones descriptivas muestran que el nivel de creatividad se eleva en el post prueba; llegando a la conclusión, el paisaje chunguino permite mejorar sustantivamente el dibujo creativo en los educandos investigados; del mismo modo, hay influencia de la variable, paisaje chunguino, sobre las dimensiones del dibujo creativo: Elaboración, originalidad, fluidez y detalles especiales.

Canales (2020). En su tesis de comparación del paisaje rural de Ayacucho e Ica, plantea el propósito primordial de analizar desde el lenguaje visual los paisajes pictóricos de las regiones de Ayacucho e Ica, indagación de principio cualitativo, estudio dirigido a la comprensión, nivel descriptivo y exploratorio y diseño fenomenológico, que tuvo como

muestra no probabilística a 10 trabajos pictóricos de artistas ayacuchanos e iqueños (05 de cada región), utilizando el cuestionario de entrevista no estructura o informal y la ficha de observación. Como resultados, la investigadora señala que las obras muestran diversas cualidades propias de cada región, con semejanzas en la idealización de las formas naturales y revaloración de costumbres y tradiciones. La diferencia más resaltante es el uso del color, la armonía cromática de los paisajes andinos es muy expresiva y texturada, por el hecho de mostrar vegetación abundante y espacio geográfico sublime, mientras que los paisajes iqueños son más desérticos, de cielos azulados y extensos. Las interpretaciones son personales en base a sus experiencias, costumbres y tradiciones, concluyéndose que las regiones presentan una personalidad estética, diferentes unos a otros.

Benites (2020). En su trabajo de investigación sobre el paisaje de Rosas Pata, señala como objetivo importante de expresar pictóricamente el paisaje rural de Rosas Pata; es una investigación cualitativa de diseño fenomenológico, donde analiza su obra pictórica de la corriente realista utilizando la cédula de observación como herramienta de recopilación de datos, empleando el examen compositivo de los elementos plásticos y subjetivos, y en el análisis semiótico se emplea el método Panofsky. Llegando a la conclusión de que la obra manifiesta sentimientos subjetivos y filosóficos en una composición asimétrica, basada en figuras geométricas, cuyo punto focal se ubica en la intersección de las líneas de la perspectiva lineal, el esquema rítmico es de sublimación espiritual. El mensaje de la obra plantea la realidad del medio natural regional que requiere de su conservación.

Aycache (2020). En su trabajo de investigación sobre el paisaje de ensueño; plantea como objetivo primordial de reflejar emociones subjetivas en un paisaje pictórico rural; de corte cualitativo, tipo descriptivo y diseño fenomenológico; analiza la muestra censal de un paisaje pictórico rural, recurriendo a la cédula de observación para el recojo de información. En la medición de la obra indagada utilizó el análisis compositivo, desde sus elementos plásticos y subjetivos artísticos; además de utilizar el análisis semiótico desde el método de Panofsky. Como conclusiones, el investigador anota, que la obra artística está pintada con la técnica del óleo sobre lienzo y en la corriente romántica, tomando como motivo un paisaje rural, que manifiesta la connotación emocional y subjetiva de su autor. Está organizado informalmente, sustentada en dos triángulos

rectángulos, con ritmos horizontales y verticales ascendente, que le otorga estabilidad y emocionalidad, cuyos elementos y formas demuestran identidad cultural de la zona representada, haciendo de la obra de carácter subjetivo, de ensueño, que caracteriza a su autor.

Mendoza (2019). En su tesis sobre el paisaje artístico contemporáneo, que recurrió al propósito de asentar la influencia del paisaje artístico contemporáneo en la representación visual en educandos del nivel básico de la provincia de Huanta. Investigación de corte cuantitativo, experimental y diseño pre experimental, que trabajó con muestra poblacional no probabilística de 28 educandos, utilizó el módulo de experimentación y la lista de cotejo como instrumentos de recojo de datos. Los resultados demuestran que los trabajos artísticos con temas del paisaje contemporáneo mejoran la representación visual en los educandos investigados; del mismo modo, el investigador llega a la conclusión que, el paisaje artístico contemporáneo tiene influencia significativa para mejorar la representación visual en estudiantes investigados.

Alvarez (2019) en su investigación sobre la expresividad en el paisaje, planteando el objetivo principal de explicar el contenido de la obra mediante el estudio subjetivo y objetivo de los elementos estéticos presentes en la obra “Villa de Quinoa”, su estudio es cualitativo de nivel exploratorio y explicativo y diseño fenomenológico, teniendo como muestra censal la obra artística referida de 100 x 80 centímetros, producido por el investigador. Para el análisis compositivo e iconológico se usó la cédula de observación y de análisis documental, como herramientas de recojo de datos. Como resultado importante, señala que, la expresividad artística está condicionado por la presencia de los elementos plásticos o estéticos y subjetivos. Además, concluye que la obra está plasmada en una estructuración informal, usando la línea en su función de diseño artístico y sus elementos subjetivos, estableciéndose una expresividad de carácter alegre, firme y espiritual, que refiere un contexto rural de la zona.

Pillpe (2018). En su tesis de licenciatura estudia al huayno ayacuchano en la mejora de la expresión pictórica, formuló la finalidad de explicar el influjo del huayno ayacuchano en la manifestación pictórica en discentes del 1° “A” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Exploración cuantitativa, tipo aplicativo y diseño pre experimental, cuyos instrumentos plan experimental y lista de cotejo,

recopilaron datos estadísticos. Los resultados indican que la expresión pictórica tuvo sustantivas mejoras después de administrar la estrategia didáctica propuesta, asimismo, concluye indicando que, el huayno ayacuchano empleado como estrategia didáctica tiene influencia significativa en el progreso de la expresión pictórica en discentes investigados.

1.6. Objetivos

En la investigación, el objetivo tiene un papel trascendente, porque es el que orienta el camino de la indagación, para que se investigue. Entonces, es posible afirmar que los objetivos son las circunstancias anhelados que se aguarda conseguir en un período determinado. Se definen mediante prescripciones que debe ser alcanzado por el investigador (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2013).

En la indagación que se presenta, se espera conocer la ascendencia del paisaje figurativo en la manifestación artística en discentes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho.

1.6.1. Objetivo general

Determinar la contribución del paisaje pictórico en el proceso de manifestación artística en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.

1.6.2. Objetivos específicos

OE₁. Establecer la influencia del paisaje pictórico en el proceso de percepción en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.

OE₂. Demostrar la influencia del paisaje pictórico en el proceso de interiorización en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.

OE₃. Precisar la influencia del paisaje pictórico en el proceso de expresión en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. EL ARTE EN EL PROCESO EDUCATIVO

2.1.1. La Educación Artística

Los últimos estudios sobre arte y educación, concluyen que estas nociones, juntamente con cultura y sociedad son inseparables, de tal forma la educación artística plástica es parte fundamental de la educación social y no puede estar relegado a un plano secundario, de ornamentación o de acompañamiento en la edificación de la educación integral de los individuos. Porque arte es cultura, es integrante fundamental de la identidad cultural, además de ser un producto social por excelencia.

Touriñán (2006), menciona que, la educación artística es parte fundamental de la educación en general, en cuanto, contribuye no solamente en la formación integral de los educandos, también desarrolla los hábitos formativos, las competencias que involucran a las destrezas, actitudes, hábitos y aspectos cognitivos, que se constituyen como instrumentos importantes para decidir y realizar sus proyectos de vida.

Como es de conocimiento general, la educación artística se ofrece en las Instituciones Educativas del nivel básico, en la actualidad ha tomado el nombre de Área de Arte y Cultura, donde se vierten conocimientos sobre acciones y actividades artísticas, contribuyendo en el aprendizaje cultural, emocional y social de los educandos, además de fomentar el mejoramiento de habilidades útiles en el crecimiento personal y en la incorporación al mundo laboral del estudiante. Sin embargo, en el proceso educativo nacional, hay dos maneras de practicar la educación artística; una educación a través de las artes o educación por el arte y otra como la educación en las artes o educación para el arte. En el primero de los mencionados, es desarrollada con finalidad formativa. El arte y la cultura son elementos motivadores para el estudio de áreas del conocimiento no artísticas, además de fomentar valores éticos y la adquisición de capacidades y habilidades generales, principalmente la creatividad. Mientras que la Educación en las artes, fue creada para progresar las habilidades y destrezas artísticas y culturales, propiamente dichas, es decir, la formación de artistas profesionales.

Gardner (1998), al definir la educación artística, señala que, sigue siendo considerada como un vehículo de fomento de la autoexpresión, la creatividad, la

imaginación y el conocimiento de la vida afectiva personal. Bamford (2009), señala que la educación artística de calidad, desarrolla integralmente a las personas desde los primeros años de vida y brinda, tres aspectos importantes, primero el razonamiento divergente y abstracto, para la averiguación de respuestas creativas a problemas diversos con flexibilidad; segundo, interés por el conocimiento y mejor percepción y sensibilidad frente al mundo; y tercero, aprendizajes en otras áreas de la vida y satisfacción individual inmersas a los logros en el área.

Guzmán (2018), en el cuaderno de trabajo N° 3, de la UNESCO; refiere que la educación artística tiene el rol de crear competencias para la vida en los educandos del siglo XXI, desarrollar la creatividad y la sensibilidad cultural. En concordancia a esta concepción, plantea seis objetivos:

- Competencia, conocimiento y comprensión de las artes, donde se forman la base de los lenguajes artísticos, la comprensión artística de los diversos contextos de expresión artística.
- Apreciación crítica o valoración estética, donde se sensibiliza a los educandos sobre las particularidades de una obra, interpretación y la lucidez de valorar su obra o de los demás.
- Patrimonio cultural o identidad nacional, para que el estudiante tome conciencia individual como ciudadano de un país o partícipe de un grupo, promovidas con el contacto de obras de arte producidos en distintos periodos históricos y de ciertos artistas de la región.
- Expresión individual / identidad / desarrollo, que es congruente con el bienestar emocional del educando, emparentado con todas las artes, en particular con las artes visuales.
- Diversidad cultural, referida a la promoción de la diversidad cultural, para concienciar sobre el patrimonio cultural y la producción artística moderna de los países y grupos culturales.
- Creatividad, para generar actividades imaginativas, cuyo producto se identificará por la originalidad y valor.

Desde otra perspectiva, la educación artística es parte de la didáctica de las artes plásticas. Cuyo estudio refiere a los procesos, medios, materiales y estrategias de

enseñanza. Sin embargo, la didáctica de las artes plásticas, no solamente delimita objetivos, competencias, contenidos, metodologías, procedimientos y resultados de aprendizaje, desde la interrelación de educación y arte, se puede decir, que regula los procedimientos de enseñanza – aprendizaje entre los sujetos educativos de un determinado contexto estableciendo relaciones cognitivas, entre el sentir y pensar. Conocimientos referidos al pensamiento y las emociones, como binomios indisolubles, presentes en todo proceso educativo en las artes. Porque, el plasmar una obra artística, no solamente requiere de emociones, también necesita del pensar del artista, por lo cual, en el proceso de enseñanza aprendizaje, no solamente se debe desarrollar aspectos cognitivos teóricos, también se debe manipular conocimientos prácticos, que desarrollarán la cognición y los sentimientos. En la didáctica de las artes plásticas, no se originan contenidos en sí mismos, más bien posibilitan espacios de experimentación y reflexión, que, en alguna medida, contribuirán en el aprendizaje del educando en otras disciplinas (Bursset, 2019).

Se puede decir, que, en la actualidad ya no se concibe al arte como un don especial, don divino y accesible solamente a los elegidos; por el contrario, la construcción de las habilidades y conocimientos artísticos depende, al igual que otras disciplinas, de un proceso sistémico de enseñanza aprendizaje. Desde ese entender, es deber educacional de fomentar una adecuada formación en la educación artística a los educandos, para ello, también es obligación del maestro poseer una formación profesional de alto nivel, con conocimientos teórico y prácticos pedagógicos sólidos. Por lo que, las instituciones de los niveles mayores están en la obligación de fomentar capacitaciones y actualizaciones de los conocimientos de los maestros mediante procesos de formación continua, para que los maestros estén a la par con los grandes adelantos en materia educativa, tecnológica y científica.

Uno de los mayores inconvenientes que enfrenta la educación artística, se muestra en la formación profesional del docente. Primero, en la actualidad hay docentes que se prepararon en la formación artística profesional y se desenvuelven en la enseñanza de las artes, presentando poco dominio docente. Segundo, hay docentes que, habiendo sido formados como profesores en Educación Artística, tiene poco dominio en la producción artística. Dicho de otro modo, hay maestros que tienen la capacidad de crear, de producir obras artísticas con calidad, pero, no pueden transmitir pedagógica y sensiblemente su

saber. Por el contrario, maestros que dominan la pedagogía, pero, tienen poco dominio en la producción artística. Al respecto, Yohary y Araujo (2014), manifiesta, siendo maestros de educación artística, es imperativo la formación integral, mediante carreras, maestrías e incluso licenciaturas especializadas que acentúen tanto los ideales pedagógicos, como la formación disciplinar, para que se pueda cumplir a cabalidad la labor docente.

Sin embargo, en la educación artística, no solamente el problema es el maestro, también hay otros problemas grandes, que necesitan de atención urgente de las autoridades de turno. En las Instituciones Educativas Públicas, la infraestructura está acondicionada para la realización de clases teóricas, muy pocas áreas tienen el privilegio de contar con laboratorios. En el caso del Área de Arte y Cultura, en la mayoría de las Instituciones Públicas, no se cuenta con talleres artísticos para los cuatro lenguajes artísticos: Música, Teatro, Danza y Artes plásticas; dicho de otro modo, la infraestructura donde el maestro de educación artística imparte sus conocimientos no son las adecuadas a las necesidades y planteamientos imperiosos para el desarrollo de acciones de calidad. Problemática, que se profundiza, con las condiciones administrativas que se confiere al Área. Dos horas semanales para desarrollar arte es insuficiente, por lo que, mucho de los maestros de educación artística recurren al dictado de clases teóricas, en algunos casos prácticos, pero en técnicas sencillas, por falta de un ambiente especializado y la poca hora con que se cuenta. Aunque existe una normativa que amplía las horas de clases del Área, en muchas instituciones educativas nacionales y mayormente en las de administración particular no se hace caso dicha disposición.

Desde la aparición de las pruebas PISA (Programme for international Student Assessment, en inglés; Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes, en español), se ha reducido la calidad educativa a niveles de logros de los alumnos, centrados en aspectos de eficiencia en los resultados que obtienen los educandos en las pruebas diseñadas para ello; por lo cual, los gobiernos nacionales han preferido formar a los estudiantes en temas de cognición matemática y comunicación, para alcanzar la calidad educativa planteada por instancias mundiales; haciendo que el Área de Arte y Cultura se vea reducido aún más. En muchas Instituciones Educativas Particulares se redujeron las horas de Arte a una sola; además de traer el prejuicio de la insignificancia del Área en la formación de los educandos.

2.1.1.1. Estrategias educativas en la Educación Artística.

Conceptuar estrategias educativas es muy dificultoso, en cuanto que, existen muchas definiciones sobre ella. Sin embargo, se dirá que son procedimientos o recursos que emplean los docentes para conseguir en los educandos aprendizajes significativos. Por lo que es necesario emplear varias estrategias, para lograr un proceso de aprendizaje activo, de cooperación, de participación y vivencial. Es destacable que, las estrategias como recurso de mediación entre el docente y los educandos, deben utilizarse de acuerdo a una intensión educativa. En este proceso, el docente tiene mucha importancia, debido a que, en el proceso educativo debe crear ambientes de aprendizajes favorables para aprender (Nolasco, s.f.).

Pamplona, Cuesta y Cano (2019), señalan que hay muchas definiciones sobre estrategias educativas, sin embargo, tienen relación con la metodología del docente para el logro en el estudiante el aprendizaje de contenidos, temas e información y genere el desarrollo de las competencias. Parafraseando a Martínez, señala que son recursos y actividades implementadas por el educador para promover el aprendizaje de los educandos; asimismo, plantea que, son medios, procedimientos y recursos que utiliza el docente para apoyar en al estudiante en el aprendizaje; también, se puede decir, que son medios o recursos para prestar ayuda pedagógica al estudiante.

La utilización de estrategias educativas, requiere que el docente considere a diversos factores, como el de examinar el contexto, el grado de progreso y los estilos de aprendizaje del estudiante, ya que no es suficiente conocer el contenido de la enseñanza; se debe relacionar las necesidades del educando con el contenido a enseñar; sólo así se logrará una adecuada intervención en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula. Dicho examen, permitirá a los maestros diagnosticar el espacio y los recursos con que cuenta en el ámbito educativo, de las peculiaridades de los educandos relacionado al nivel y los estilos del aprendizaje de los educandos. Diagnóstico que posibilita el uso de estrategias que activan el deseo por aprender y favorecen el aprendizaje de los educandos (Pamplona, Cuesta y Cano, 2019).

Díaz y Hernández (2004), plantean tres estrategias pedagógicas tradicionales e innovadoras; las estrategias preinstruccionales (usados al comienzo de la clase, para

incorporar al estudiante en el tema); estrategias coinstruccionales (empleados en el desarrollo de las actividades, para que los estudiantes permanezcan atentos en la comprensión de contenidos temáticos), y las Estrategias postinstruccionales (usados al final de la clase para hacer síntesis o integración de lo aprendido). Resumidas en el cuadro siguiente.

TIPOS DE ESTRATEGIAS	ESTRATEGIAS	
Preinstruccionales (Introducción al tema)	Tradicionales	Planteamiento de objetivos, la activación de conocimientos previos, los ejemplos, la relación con la cotidianidad.
	Innovadoras	Tecnología de la información y la comunicación (TIC).
Coinstruccionales (Desarrollo y comprensión del tema)	Tradicionales	Mapas mentales, mapas semánticos, resolución de problemas, relación con la cotidianidad, las ilustraciones, la socialización.
	Innovadoras	Grupos interactivos, murales, proyecto de aula, la enseñanza recíproca, el micro cuento, las dramatizaciones, las TIC, el juego, el juego digital.
Postinstruccionales (Síntesis e integración de los conceptos aprendidos)	Tradicionales	La socialización, los mapas semánticos y mapas mentales.
	Innovadoras	Las TIC

Las **estrategias educativas para la educación artística** hacen que los educandos activen sus habilidades y destrezas; al respecto Padilla (2017), dice que, en educación artística se desarrollan diversos enfoques, como la educación visual, autoexpresión creativa, cultura visual y el enfoque disciplinar, lo que permite al estudiante tener resolución rápida y eficaz en las actividades propuestas. Por lo cual, las estrategias didácticas deben fomentar la creatividad, las experiencias artísticas y las expresiones individuales; habilidades que, a su vez, fortalecen el pensamiento creativo.

Del mismo modo, las estrategias educativas en el Área estudiada son fundamentales para el progreso de destrezas, por lo que, se debe facilitar actividades educativas que fomenten dicha capacidad, repercutiendo en la dominación de las áreas del conocimiento. Respecto a ello, Trujillo (2019) argumenta que, el arte como estrategia pedagógica es atractivo para los educandos; los medios artísticos (dibujos, pinturas, murales, carteles, folletos, entre otros) posibilitan que los educandos puedan mostrar sus ideas de manera individual, recurriendo a los recursos que los lenguajes artísticos proveen, promueve la imaginación, seguridad y la creatividad, al mismo tiempo que fomenta el respeto a las ideas y expresiones de otros autores. Concluye señalando, que

las estrategias educativas artísticas son importantes para formar habilidades y destrezas, para construir aprendizajes significativos y el desarrollo integral del estudiante.

Asimismo, como estrategias educativas en la educación artística, se debe fomentar las visitas culturales. Que consiste, en la exploración y reconocimiento de zonas arqueológicas, monumentos arquitectónicos, templos, conventos, mercados, museos, casas de la cultura, inclusive casas particulares, que permitan la apreciación de diversas obras artísticas en diversos lenguajes con la finalidad de valorar las manifestaciones artísticas diversas. Estrategia importante, porque enriquece y profundiza el trabajo en el aula, no es lo mismo observar láminas que elementos originales (Trujillo, 2019).

Como se puede observar, las estrategias educativas en la educación artística, requiere la intervención activa de los educandos. Por tal motivo, el proceso de enseñanza aprendizaje debe desarrollarse utilizando un conjunto de variadas actividades formativas, teóricas y prácticas, con las que se pueda facilitar la adquisición de diversas competencias. Precisamente, el paradigma constructivista de Piaget y Vygotsky, tienen las condiciones necesarias para ser aplicadas en el contexto de las artes plásticas.

El **constructivismo** está enfocado en la adquisición de conocimientos sobre la base que tiene los estudiantes sobre los aprendizajes, tratando de juntar el cómo y para qué enseñar y/o aprender. En el mismo proceso educacional, el constructivismo, motiva a los educandos a emplear estrategias de aprendizajes para lograr nuevos conocimientos a partir de lo que el educando posee. En este modelo educativo, el profesor no motiva a memorizar, más bien lo estimula a un aprendizaje considerando la mejora de habilidades y destrezas, por lo que el aprendizaje es significativo, continuo, receptivo y satisfactorio. En la aplicación del constructivismo, es muy importante que los educandos analicen y exploren su contexto, para que de manera personal hallen respuestas satisfactorias a sus problemas (Serrano y Pons, 2011).

El constructivismo, tiene principios, basados en el aprendizaje; estos son: El individuo construye su conocimiento de forma activa mediante la interrelación con el objeto estudiado; un original conocimiento se instituye mediante la correspondencia con los conocimientos previos; el ámbito favorece la construcción del aprendizaje y su significado; instruirse involucra a la acción, reflexión y el análisis de las situaciones en

concreto; el docente es el que facilita el aprendizaje, empero, el educando lo construye; la construcción del conocimiento es interno, donde el educando lo realiza a su manera, apoyado en prácticas y conocimientos previos; el educando tiene conocimientos y sobre ellos reestructura su experiencia interna; y, a partir de dichas prácticas se construye esquemas de conocimientos que cambian (Serrano y Pons, 2011).

Desde el entorno constructivista en el acto de aprender participan dos factores determinantes, aunque no únicas; los factores psicológicos y los mecanismos de influencia educativa. En el primero, la esencia del conocimiento debería ser significativa y valiosa para ser fundamento de la estructura cognitiva. En el segundo factor de intervención, el ámbito del aula debe propiciar el aprendizaje y beneficiarlo mediante un clima de cooperación que motive al aprendiz (Serrano y Pozo, 2011).

2.2. LA PINTURA ARTÍSTICA

Es el arte o lenguaje artístico más conocido, que podría ser definido como, la alegoría gráfica empleando pigmentos combinados con aglutinantes orgánicos o sintéticos; donde se utilizan técnicas de pinturas, conocimientos sobre la composición, teorías de color y el dibujo. En este lenguaje, sobre una superficie (lienzo, madera, metal, pared, madera, etc.) se aplica una técnica explícita para la obtención de una estructuración de formas, texturas, matices de color, diseño, etc., concluyendo en una obra artística de acuerdo a las políticas estéticas. La realización de una pintura artística tiene su basamento en erudiciones de composición, pertenencia del gusto estético y el entendimiento del significado del tema. (Alvarez, 2019).

Hay muchas técnicas que consisten en fijar diversos pigmentos en la superficie de un soporte; entre las más conocidas tenemos, al óleo, la cera, la acuarela, la témpera, acrílico, tinta y pastel. El óleo, es una técnica que utiliza pigmentos con aceite, la cual se diluye con disolvente trementina para aglutinar los colores sobre un lienzo, utilizando pinceles u otros materiales, al secar, los pigmentos de colores se fijan en la superficie. La cera o encáustica, es cuando se colorea un soporte con ceras calientes, conteniendo en su estructura pigmentos aglutinados que se aplican con pinceles o espátulas; se concluye aplicando una capa de cera sin pigmento a modo de protección y pulido, con un trapo de lino. La acuarela, es la aplicación de colores diluidos en agua, de consistencia

transparente, aplicadas sobre cartulina resistente al agua con pinceles, logrando mayor soltura y brillantez, con trazos libres e imprecisos (Almedrón, 2018).

La témpera o gouache, tiene semejanza con la acuarela, diferenciándose, que en su componente participa talco industrial o blanco de zinc, que ayuda al pigmento con tonalidad opaca y no traslúcida. El acrílico, tiene la propiedad de secar rápidamente, cuyos pigmentos se mantienen en una solución de acrílico (cola vinílica) y aunque se solubilizan con el agua, al secarse se hacen compactos. La tinta, distinguida como “tinta china”, se emplea sobre papel resistente al agua, aplicando tonos negros o sepias, utilizando una pluma o plum n. El pastel, son barras de colores fabricados desde pigmentos en polvo que se diluyen en goma o resina hasta hacerse pasta maciza y seca. Las barras se usan directamente sobre el soporte (Almedrón, 2018).

2.2.1. El paisaje artístico

El paisaje como género artístico, requiere del artista del desarrollo de varias destrezas, como el dominio de la perspectiva lineal y atmosférica, representación del espacio, conocimiento de la composición y del color. Por lo cual, se puede decir que, el paisaje es la representación gráfica del entorno geográfico y la cultura de un determinado territorio, desde la perspectiva del artista. Hay que considerar, el ámbito geográfico se constituye en el sustentáculo principal del paisaje, sin embargo, además, es una edificación cultural, debido a la participación del hombre sobre ella; en mérito a ello hay paisajes naturales y artificiales (Alvarez, 2019).

El paisaje pictórico, como género, a principios de su existencia no disfrut  de mucha simpatía, solamente se utilizaba como fondo de otros conjuntos pictóricos. Como ejemplos hay muchos, Observables en la “Vista de Toledo” del Greco, “La Mona Lisa” de Leonardo da Vinci, o los retratos de Velázquez muestran esta aseveración. En la mayoría de las veces, los paisajes representados, solo servían para realzar al protagonista principal de la obra artística (Alvarez, 2019).

Los romanos y griegos, en sus pocas obras que se encuentran a la fecha, muestran hermosas representaciones gráficas que hoy se llama paisajes. Pinturas murales y mosaicos que decoran las paredes de sus lujosos palacios, hacen ver lugares bellos, con

encantos y tranquilidad, que refieren el mismo concepto de paisaje que se conoce en la actualidad, sin embargo, no fueron apreciados en su verdadera magnitud artística (Aguilar, 2019).

En la pintura china, también se encuentran graficados los paisajes, como parte del considerado arte del pincel, conteniendo a la pintura, poesía y a la caligrafía, como exclusiva disciplina. “Shan Shui” en chino simboliza “montaña y agua”, debido a que en el ambiente geográfico se armonizan las montañas y el agua, que es tratada en la pintura del paisaje, considerando como buenos pintores a quienes logren que el agua se detenga, la montaña fluya, al mismo tiempo de unirse con nubes o nieblas, como representación del vacío (Aguilar, 2019).

En el pasado siglo XX, hay un desarrollo trascendente del paisaje por la gran demanda de las élites económicas, políticas y sociales en occidente, quienes decoran sus casas con temas de paisajes; a eso hay que agregar, la admiración del romanticismo alemán frente a la naturaleza, que lo tratan simbólicamente y pasión, que continuará posteriormente, que encamina a los artistas pintores a plasmar el paisaje como temática favorita. En Inglaterra, también el paisaje tuvo un amplio desarrollo con los artistas Constable y Turner. Haciendo del paisaje un género importante de plasmación pictórica en todo el ámbito mundial.

Es en el impresionismo donde hay un gran aporte al paisaje artístico, en cuanto, tiene el objetivo de buscar la luz concisamente del natural, pintando con pinceladas rápidas y empastadas, tratando de conseguir la impresión del instante representado. Sin embargo, la fascinación por la luz y el color, hace perder la forma y el volumen de la representación; pero, los post impresionistas, principalmente Cezanne, Vincent Van Gogh y Gauguin hacen que el arte sea más sólido y duradero, fundamentando que la forma tiene mayor plenitud cuando el color muestra más riqueza (Aguilar, 2019).

Las vanguardias pictóricas del pasado siglo XX, no renuncian de pintar paisaje, principalmente los cubistas que hallan en los paisajes una de sus mayores fundamentos de inspiración desde un arte de concepción. En algunos movimientos de esta época, el paisaje deja paulatinamente de ser fuente de inspiración, aunque en el surrealismo los artistas continuaron interesándose por el paisaje. También, en el continente americano,

desde el siglo XVIII, el paisaje fue un motivo temático de importancia, artistas viajeros que vinieron al continente lo practicaron, haciendo del paisaje como un emblema de nacionalidad. Posteriormente, las corrientes pictóricas como el costumbrismo, indigenismo y corrientes actuales (Aguilar, 2019).

2.3. LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Viene a ser el empleo del arte y sus procesos particulares, como medio de exploración, comunicación y manifestación del aspecto psíquico de una persona, vale decir, es la manifestación del individuo de su contexto emocional, cultural y psicológico. Todo arte que se conoce es una expresión artística. De esta manera, un pintor, un dibujante, compositor o intérprete mediante sus procedimientos artísticos respectivo dan a conocer una realidad interna, su mundo interior, dando lugar pinturas, dibujos, melodías, relatos o interpretaciones de tipo distinto, para que el espectador lo aprecie y se pueda conectar, mediante ella, con sus propios mundos interiores (Alvarez, 2019).

La manifestación artística es realizada por cualquier persona, no necesita ser artista; vale decir, cualquier individuo, puede concurrir a diversos procedimientos artísticos conocidos y hacer ver su contexto interior, sin aspirar a la producción de una obra de arte, más bien de conocerse mejor a sí mismo y expresarse libremente. Y eso lo hacen, los niños y jóvenes cuando realizan sus trabajos artísticos en el grado básico educacional. Momento, en que ellos, tiene la oportunidad de expresarse libremente, empleando pinturas, plastilina, arcillas o simplemente la palabra. Paradójicamente, no hay a la fecha un consenso en lo que es expresar, tampoco del tipo de cosas expresadas por los artistas en sus obras, menos, por qué algunas obras son consideradas de mayor expresividad que otras en un tiempo histórico dado. Por ello, la expresión artística es muy difícil de evaluarlo; para medirlo, se tiene que acudir al color y a la forma, principalmente (Etecé, 2018).

2.3.1. Importancia de la manifestación artística

Siendo la expresión artística una vía de manifestación del mundo interno, tiene importancia porque mediante contenidos, apreciables estéticamente, el individuo se libera de reflexiones juiciosas durante un determinado momento de tiempo y analizar libremente

su mundo subjetivo, por medio de técnicas artísticas, que se visibilizan para los espectadores. De esta manera, otras personas pueden apreciarlo e incluso identificarse con lo observado. Eso ocurre cuando se va a un museo, las obras expuestas interpelan, hablan, reflejan una idea de alguna manera y se puede establecer un diálogo con ella (Etecé, 2018).

Otra importancia radica, que es una acción inherente y propia del hombre y de las más arcaicas que se conoce. El hombre de la prehistoria tenía la exigencia de manifestar experiencias objetivas o subjetivas, por ello pintaba en las cuevas, decoraba su anatomía con huesos, fracciones de madera, piedras y muy probablemente tenía sus personales formas musicales, actualmente desconocidas. La manifestación artística permite la relación con la interioridad personal, de tal manera, se puede enfrentar con los pasajes internos de cada uno, conocido como “pulsiones” por el psicoanálisis (Etecé, 2018).

De allí, que desde siempre el arte se haya comprendido en términos de “expresividad”, la tarea de los artistas es expresar algo, aun cuando no sepan que es lo que expresaran exactamente; por tanto, quienes expresen obras “más expresivas” son considerados como los mejores artistas, un ejemplo de ello es Vincent Van Gogh (Alvarez, 2019).

2.3.2. El color en la manifestación artística

D’alioom (1983), indica que el color tiene una función trascendente en la expresión artística, es mediante ella que el individuo muestra su interioridad, por ello la necesidad de conocer la subjetividad y la significancia del color. Henry Matisse, plástico europeo de épocas modernas, al manifestar sobre el color, afirma que este es un elemento importante en la composición artística ya que sirve a la expresión. Muchos artistas profesionales se valen del color para captar emoción y sensación en el receptor; del mismo modo, es un elemento fundamental para expresar sus sentimientos. El color es manifestación personal, es sentimiento y está llena de significados subjetivos y son de importancia en una obra artística. García (2016), explica que el color guarda importancia en la creación artística, por cuanto tiene triple aplicación diferente: Denotativo, connotativo y esquemático; que se explicarán brevemente.

- **Color denotativo**, su utilización es de manera realista y descriptiva, considerando su representación. El tono de color realista, permite el reconocimiento inmediato, y se subdivide en icónico, saturado y fantasioso. El icónico, fortalece la imagen realista de fácil identificación. El color saturado exagera el color, que lo hace más brillante, intenso y luminoso, siendo deseable y atractivo que causa euforia colorista. Lo fantasioso es una nueva forma expresiva que se logra manipulándolo.
- **Color connotativo:** son colores psicológicos, estéticos o simbólicos, que se opone a lo denotativo. Lo subjetivo está referida a las impresiones del color, entre ellas la pasión, alegría, miedo, libertad, etc., basada en la teoría del color de Goethe. Lo simbólico, tiene su aporte en el valor alegórico, metafísico, emotivo, etc.
- **Color esquemático**, o materia cromática, combinada en tonos y matices. Es diferente a los colores icónicos o connotativos, tiene libertad de significancia. Se emplea de manera plana y tiene triple cualidad: color emblemático, señalética y convencional. Lo emblemático está codificado por el uso social. Color señalética, es usada en señalizaciones, por lo que, tiene potencia del color esquemático. Presentan signos gráficos de dinámico impacto visual. El color convencional, tiene el fundamento de dar color a diversas superficies o grafismos del contenido visual.

En el análisis del color, también, existe otro tipo de clasificación que tiene fundamento en las gamas cromáticas que ofrecen perspectivas de vista pictórica, histórica, simbólica y psicológica.

El **color pictórico** es la que caracteriza a un específico artista, colores que conciben atmósferas particulares en las obras plásticas. El **color histórico**, caracteriza a determinada época histórica. El **color simbólico** es el que produce efectos determinados en el espectador. **Color psicológico**, fundamentado, en la producción de estados anímicos diferentes en los espectadores (Zelanski y Fisher, 2001).

2.3.3. Dimensiones de la manifestación artística

Como se refería en párrafos anteriores, la expresión artística es considerada como una aptitud humana de experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para dar

a conocer emociones mediante líneas, colores e imágenes. Al respecto Diaz (2007), manifiesta que hacer un trabajo artístico plástico es un ejercicio del pensamiento, es comunicar un mensaje, empleando un lenguaje visual; por ello en su construcción se utilizan tres momentos importantes: percepción, interiorización y expresividad, momentos que serán considerados como dimensiones de la expresión artística.

- **Percepción**, es un proceso trascendente en la construcción de la obra artística, donde se profundiza la observación con todos los sentidos.
- **Interiorización**, es cuando el artista lo hace propio lo que percibe, tiene un carácter crítico que permite comprender lo percibido. Es un proceso de esfuerzo intelectual, por lo que, hay necesidad de concentración gravitante.
- **Expresión**, es la revelación de lo oculto, de manifestación de lo interno, utilizando para ello los elementos que se disponen.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

- Es influyente el paisaje pictórico en el proceso de manifestación artística en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

HE₁. Es influyente el paisaje pictórico en el proceso de percepción en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.

HE₂. Es influyente el paisaje pictórico en el proceso de interiorización en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.

HE₃. Es influyente el paisaje pictórico en el proceso de expresión en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.

3.2. Variables y operacionalización de variables

- Variable Independiente : Paisaje Pictórico.
- Variable Dependiente : Manifestación Artística.

3.2.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I.: Paisaje Pictórico.	El paisaje es la representación gráfica de la geografía y la cultura de un determinado territorio, desde el	La variable independiente paisaje pictórico, se medirá con el módulo experimental.	PREPARACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Planeamiento de Clases.• Preparativo de medios y materiales educativos.	NOMINAL No : 1 Sí : 2

	punto de vista del artista.		DESARROLLO: <ul style="list-style-type: none"> • Acciones pedagógicas en el aula. EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de la E-A y de las obras artísticas 	
V.D.: Manifestación Artística.	Es una aptitud humana de experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para dar a conocer emociones mediante líneas, colores e imágenes.	La manifestación artística se valorará con la lista de chequeo, compuesta de tres dimensiones y 24 ítems.	PERCEPCIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Formas en la composición. • Relación de formas. • Realidad ambiental. INTERIORIZACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Composición simple y armónica. • Destaque de detalles. EXPRESIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de emociones. • Expresa ideas de su autor. • Personalidad de la obra. 	ORDINAL Bajo : 1 Medio : 2 Alto : 3

3.3. Metodología

De manera general, la investigación planteada es de enfoque cuantitativo. Según Palella y Martins (2012), la característica principal es que necesita recolectar datos numéricos, con los cuales se hace el análisis descriptivo e inferencial, para la comprobación de teorías.

3.3.1. Tipo de estudio

La exploración es de tipo básica; según Buleje et al, (2020), es aquella que se encamina al conocimiento integral mediante la comprensión de hechos observables o relaciones determinadas o fenómenos. Por ello, en la indagación presentada se manipulará el paisaje artístico en busca de hacer mejorar el proceso de expresión artística.

3.3.2. Nivel de investigación

El estudio fue de nivel explicativo y aplicativo. Hernández et al. (2014), lo definen como los estudios que tratan de conocer un hecho o fenómeno de la realidad tienen características específicas, por ello son causales. Mientras que, es aplicativo, porque su fin es mejorar la realidad, por tanto, este nivel accede solucionar problemas reales.

En la investigación se aplicó o manipuló el paisaje artístico para interpretar su comportamiento en la solución de problemas reales, el mejoramiento del procedimiento de expresión artística en la población muestra de investigación. Procesos y resultados que pueden ser aplicados en otros ámbitos, en situaciones similares.

3.3.3. Diseño de investigación

Según la bibliografía consultada, un diseño de investigación son los métodos y técnicas que elige el investigador para dar respuesta al problema indagatorio, realizada en tres momentos: recolección, medición y análisis de datos. El estudio es de principio cuantitativo, de diseño pre experimental, que de manera general se observó la consecuencia producida por la variable independiente sobre la dependiente.

Hernández et al. (2014), al definir el diseño pre experimental, lo considera como de escaso control que estudia a un solo grupo. Inicia, empleando una pre prueba, después de ella se gestiona el procedimiento experimental y finalmente se consagra una post prueba, resultas que se comparan estadísticamente para determinar la jerarquía de ascendencia de la variable independiente. Siendo el esquema:

$$G: O_1 \text{-----} X \text{-----} O_2$$

Donde:

- G : Muestra poblacional
- O₁ : Pre prueba.
- X : Manipulación didáctica.
- O₂ : Post prueba.

3.4. Método de investigación

Son estrategias, procesos o técnicas que se emplean para el almacenamiento de datos o testimonios ventajosos para el análisis, con el propósito de hallar información nueva. La investigación que se presentó es cuantitativa, que responden a los problemas e hipótesis por medio de medición matemática y estadística (Carrasco, 2006). Por tanto, los métodos particulares que se utilizaron en la indagación, fueron el matemático estadístico, comparativo e hipotético deductivo.

El matemático estadístico, como método, es la que emplea los análisis descriptivo e inferencial para encontrar respuestas a los problemas de la investigación, son procedimientos numéricos que sirven para comprobar hipótesis y establecer las relaciones de causalidad en un fenómeno determinado. El método comparativo se encarga de describir similitudes y disimilitudes, tiene base en el criterio de homogeneidad y por tanto tiene diferencia con la comparación. En el estudio, se compararon los resultados del pre prueba con la post prueba, para determinar la ascendencia de la variable independiente sobre la dependiente (Carrasco, 2006).

Y es hipotético deductivo, según Carrasco (2006), cuando se basa en el ciclo de inducción – deducción – inducción con el fin de establecer hipótesis y comprobarlas o refutarlas. Por esta razón, parte de una hipótesis y mediante normas lógicas de deducción se arriban a conclusiones empíricas nuevas, que son sometidas a verificación. Este método es bastante empleado en indagaciones cuantitativas.

3.5. Población, muestra y muestreo

Para Hernández et al. (2010), es la que está compuesta por una integridad de sujetos, objetos o medidas con equivalentes características, que son posible a observar en un tiempo y espacio concreto. En el estudio se trabajó con educandas del nivel básico del distrito de Ayacucho.

3.5.1. Población

Para Carrasco (2006), señala que, algunos investigadores utilizan el término universo como sinónimo de población y otros lo diferencian, entendiendo como universo a los elementos abióticos o inanimados de un determinado ámbito territorial. Mientras que población, son todos los seres vivos, como personas, animales o plantas.

En ese entender, se comprenderá como población a todos los elementos en estudio (unidades de análisis), que se hallan en el contexto investigatorio. En la indagación, la población fue constituida por 103 discentes del sexo femenino, del tercer grado de estudios, turno tarde, de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, registrados en el año 2022.

Tabla 1*Población de estudio.*

GRADO	SECCIÓN	ALUMNAS
TERCERO	A	24
	B	26
	C	26
	D	27
TOTAL		103

Nota: Datos tomados de la nómina de matrículas - 2022

3.5.2. Población muestra

Carrasco (2006), lo define como un fragmento representativo de la población, que tiene idéntica características y propiedades de la misma. Por ello, es muy necesario seleccionarlo adecuadamente, con técnicas establecidas. En la indagación, se consideraron a estudiantes del tercer Grado “A” y “B”, cuyos resultados serán válidos para el conjunto poblacional en estudio.

Tabla 2*Población muestra de estudio*

GRADO	SECCIÓN	ALUMNAS
TERCERO	A	24
	B	26
TOTAL		50

Nota: Datos tomados de la nómina de matrículas - 2022

3.5.3. Muestreo

En la investigación social hay dos tipos de muestra, probabilística y no probabilística; la primera está basada en principios estadísticos y reglas aleatorias, sin embargo, asegura la objetividad de la elección y generalización de resultados; la segunda, muestras no probabilísticas o dirigidos, dependen de la voluntad y decisión del investigador, es una selección especial por sus características de escogerlos. Por lo cual,

el muestreo, es la manera de escoger la población muestra para trabajar en la investigación (Carrasco, 2006).

En el estudio el muestreo fue el no probabilístico e intencionado, porque, dicho prototipo ya estuvo constituido, elegidas por criterio de la investigadora, sin la utilización de reglas matemáticas o estadísticas (Carrasco, 2006).

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recojo de datos

Las técnicas de acumulo de datos son herramientas que se emplean para recopilar información de diversas fuentes, evaluarlos y tomar decisiones óptimas. (Carrasco, 2006). En la investigación se utilizaron las técnicas de la experimentación, para la variable paisaje artístico; y la técnica de la observación.

- **La Experimentación:** Es un método que caracteriza a la investigación científica. Es un estudio donde se manipula intencionalmente la variable independiente, mediante ella se pone en prueba teorías con relación a una tesis, repitiendo la conducta de ciertos fenómenos observados en el laboratorio o el medio ambiente. Se realizan mediante pasos sistemáticos propios de la investigación científica (Bernal, 2006).
- **La observación:** Es un procedimiento inflexible para conocer directamente el objeto de análisis, para después describirlo y examinar contextos sobre la realidad escrutada. Los datos se observan, almacenan e interpretan comportamientos y hechos del objeto de estudio, tal como se hallan en la naturaleza (Bernal, 2006).

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

En principio es una táctica que utiliza el indagador para extraer información. Son medios materiales utilizados en la recopilación y almacenamiento de la información

(Bernal, 2006). En la investigación se usaron el módulo de experimentación y la lista de cotejo.

- **Módulo de experimentación:** Es una documentación para registrar las actividades de experimentación, por ello su construcción requiere de una planificación cuidadosa. Documento donde se determinan las etapas, por lo demás, consiente estudiar el acatamiento o incumplimiento de las actividades programadas, cuyos resultados permiten tomar decisiones de mejoramiento (Bernal, 2006).
- **Lista de cotejo o chequeo:** Es un documento que se caracteriza por contener dos elementos, enumerado de indicadores y juicios evaluativos. Es un esquema donde están incluidos acciones, tareas o comportamientos evaluables en la observación (Bernal, 2006).

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo o chequeo

Nombre original	Lista de cotejo de la manifestación artística.
Autora	Br. Pérez Quispe, Érika (2022). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho, Perú.
Gestión	Individualizada.
Período	Cada obra artística se midió en un intervalo de 20 minutos.
Objetivo	Examinar el grado de mejoramiento de la manifestación artística en educandos de secundaria.
Descripción	La lista de chequeo está dividida en tres dimensiones: Percepción, Interiorización y Expresión. Consta de 24 ítems, en la percepción se encuentra 07 ítems; la interiorización tiene 08 ítems y la dimensión expresión, también tiene 09 ítems.
Validez	Fue validado por juicio de expertos, doctores y magísteres de la Institución Educativa Superior de Formación Artística de Ayacucho, mencionada. Se obtuvo una media aritmética de 95,03 (validez alta).
Confiabilidad	Se fiabilizó con el coeficiente de alfa de Cronbach, obteniéndose 0,927 puntos (muy alta confiabilidad).

Tabla 3*Norma de evaluación*

MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA	BAJO 24 – 40	MEDIO 41 – 56	ALTO 57 – 72
Percepción	07 – 12	13 – 17	18 – 21
Interiorización	08 - 13	14 - 18	19 - 24
Expresión	09 – 15	16 – 21	22 – 27

Nota: Datos obtenidos de la base de datos

3.6.3. Validación y confiabilidad de datos

Los resultados son veraces cuando los instrumentos lo garantizan, por ello, hay la necesidad de validar y fiabilizar los instrumentos para la recolección de datos.

3.6.3.1. Validación:

Hernández et al. (2014), señala que la validación es aquella que mide lo que tiene que medir (autenticidad), para saber las características o rasgos de los analizado (criterio). Para validar hay tres tipos, validez de contenido (autoridad de contenido), de constructo (conceptuación precisa del atributo) y criterio externo o empírica (visión de futuro).

En la indagación se utilizó la validez de contenido por juicio de expertos, debido a que el instrumento fue preparado por la investigadora, para medir el desarrollo del proceso de la expresión artística. Se pidió el apoyo de doctores y magísteres de la Institución Educativa Artística Plástica de Ayacucho, para validar el instrumento construido.

JUECES	PROMEDIO DE CALIFICACIÓN
Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro	96,3
Dr. Licas Garibay, Juan Luis.	92,0
Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian	96,9
Mg. Oriundo Mora, Katia	94,9
PROMEDIO FINAL	95,03

3.6.3.2. Confiabilidad:

Se refiere a la consistencia del instrumento, según Hernández et al. (2014), es la facultad del instrumento para ocasionar resultados oportunos al aplicarse en otros contextos, en condiciones parecidas como sea posible.

La fiabilidad del instrumento se realizó en la prueba piloto con la participación de más de diez unidades de experimentación, que reúnan las mismas características de la población en estudio, en el análisis, se usó el coeficiente de alfa de Cronbach. Al respecto, Palella y Martins (2012), establece la tabla siguiente.

Tabla 4

Tabla de valoración de la confiabilidad

Muy bajo	=	0,00 a 0,20
Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00

Nota: Datos tomados de Palella y Martins (2020)

Tabla 5

Tabla de resultados de la confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,927	,926	24

Nota: Datos obtenidos en el análisis de resultados

La lista de chequeo o cotejo de la manifestación artística, fue fiabilizada con el coeficiente de alfa de Cronbach que arroja un valor de 0,927 puntos; está valorada como confiabilidad muy alta. Entonces el instrumento refleja fiabilidad y aplicabilidad en el estudio.

3.7. Métodos de análisis de datos

El testimonio recogido por mediación de los instrumentos de recopilación de datos se procesó mediante el uso de herramientas estadísticas apoyados con la computadora, usando programas estadísticos instalados en el ordenador. Se procesaron los análisis descriptivos e inferenciales. La descriptiva mediante tablas de frecuencias relativas simples y la inferencial, por medio de la prueba de hipótesis con un estadígrafo seleccionado sistémicamente. Se acudió a los programas de Microsoft Word para hacer el informe final; mientras que Microsoft Excel y SPSS versión 26 para los análisis estadísticos necesarios. Para el uso del estadígrafo probabilístico de t de student, se hizo la prueba de normalidad de datos, donde se obtuvo datos normales y además la escala de medición de la variable dependiente fue ordinal.

Para la redacción del informe final, se consideró las normas APA (Asociación de Psicólogos Americanos), por ello se consideró las citas directas e indirectas. Las directas para anotar fielmente el pensamiento del experto y la cita indirecta para mostrar la idea desde el parafraseo. Igualmente, se tuvo que respetar el anonimato de las educandas investigadas, a quienes se les comunicó sobre la investigación de manera adelantada.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 6

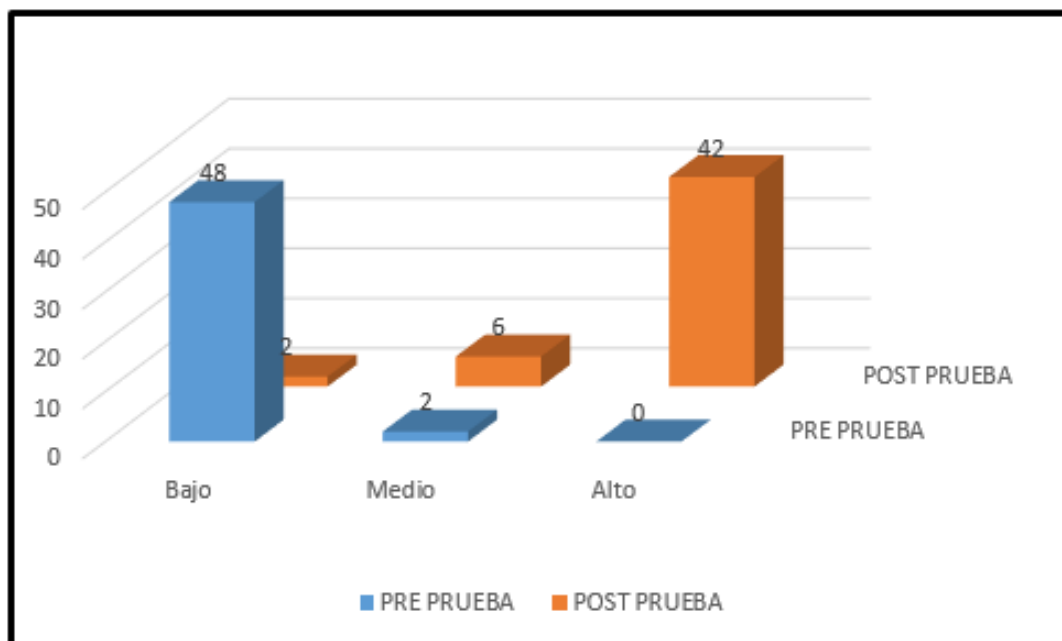
Nivel de desarrollo del proceso de manifestación artística antes y después de la aplicación estratégica del paisaje pictórico en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

NIVEL DE DESARROLLO DEL PROCESO DE MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Bajo	48	96,0	02	04,0
Medio	02	04,0	06	12,0
Alto	00	00,0	42	84,0
TOTAL	50	100,0	50	100,0

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación

Gráfico 1

Desarrollo del proceso de manifestación artística



NOTA: La figura muestra los resultados del proceso de manifestación de la pre y post prueba

INTERPRETACIÓN

En el análisis de la manifestación artística del pre test, del total de educandos (10,0%), del Tercer Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, el 96,0% (48) de educandos, alcanzan el nivel “Bajo”, el 04,0% (02) se examinan en el nivel “Medio” y ninguno en el nivel “Alto”. Después de aplicar la estrategia didáctica del paisaje pictórico, post prueba, el 84,0% (42) de discentes elevan sus valoraciones al nivel “Alto”, el 12,0% (06) tuvieron notas del nivel “Medio” y, solamente el 04,0% (02) se califican en el nivel “Bajo”.

Las deducciones de la tabla 6 y gráfico 1, permiten inferir, los discentes, después de haber puesto en práctica la estrategia didáctica del paisaje pictórico, la mayoría de ellos, logran alcanzar calificaciones del nivel “Alto”, es decir, la estrategia aplicada es muy importante para mejorar la manifestación plástica en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre”.

Tabla 7

Medidas de resumen del proceso de manifestación artística en el pre y post prueba de la aplicación didáctica del paisaje pictórico en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

MEDIDAS DE RESUMEN	PROCESO DE MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	26,9	61,6
Mediana	25	62
Moda	24	70
Desviación típica	5,4	8,9
Varianza	28,9	78,2
Rango	30	41
Límite inferior	24	30
Límite superior	54	71

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación.

INTERPRETACIÓN

Al analizar las medidas de resumen del proceso de manifestación artística, en el pre prueba de la administración didáctica del paisaje pictórico en discentes del Tercer Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre”, la media aritmética fue de $26,9 \pm 5,4$ puntos, mediana de 25 (Nivel “Bajo”), moda de 24 puntos y rango de 30 puntos. En la post prueba de la administración didáctica, la media aritmética sube a $61,6 \pm 8,9$ puntos, mediana de 62 puntos (Nivel “Alto”), moda de 70 y rango de 41 puntos. Descubriendo 34,7 puntos de divergencia entre el pre y post prueba.

En el análisis realizado, se logra diferencias de 34,7 puntos entre las calificaciones del pre y post prueba, que permite deducir, la aplicación estratégica del paisaje pictórico es óptima para mejorar el proceso de manifestación artística en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, en el año 2022.

Tabla 8

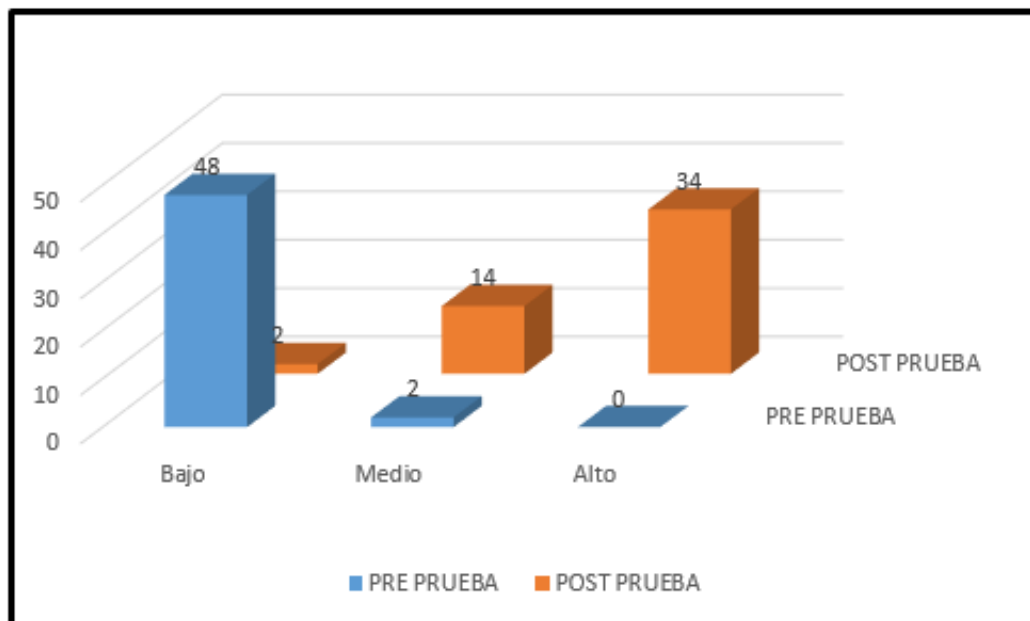
Nivel de desarrollo del proceso de percepción antes y después de la aplicación estratégica del paisaje pictórico en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

NIVEL DE DESARROLLO DEL PROCESO DE PERCEPCIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	Fi	%
Bajo	48	96,0	02	04,0
Medio	02	04,0	14	28,0
Alto	00	00,0	34	68,0
TOTAL	50	100,0	50	100,0

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación

Gráfico 2

Desarrollo del proceso de percepción artística



NOTA: La figura muestra los resultados del proceso de percepción artística de la pre y post prueba

INTERPRETACIÓN

En el análisis del proceso de percepción artística del pre prueba, del total de educandos (100,0%), del Tercer Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución

Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, el 96,0% (48) de educandos, alcanzan el nivel “Bajo”, el 04,0% (02) se examinan en el nivel “Medio” y ninguno de ellos en el nivel “Alto”. Después de aplicar la estrategia didáctica del paisaje pictórico, post prueba, el 68,0% (34) de educandos elevan sus valoraciones al nivel “Alto”, el 28,0% (14) tuvieron notas del nivel “Medio” y, solamente el 04,0% (02) se califican en el nivel “Bajo”.

Las deducciones de la tabla 8 y gráfico 2, permiten inferir, los discentes, después de haber puesto en práctica la estrategia didáctica del paisaje pictórico, la mayoría de ellos, logran alcanzar calificaciones del nivel “Alto”, es decir, la estrategia aplicada es muy importante para mejorar la manifestación artística en educandos del Tercer grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre”.

Tabla 9

Medidas de resumen del proceso de percepción artística en el pre y post prueba de la aplicación didáctica del paisaje pictórico en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

MEDIDAS DE RESUMEN	PROCESO DE PERCEPCIÓN ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	08,3	18,1
Mediana	08	19
Moda	07	20
Desviación típica	01,7	02,7
Varianza	03,0	07,2
Rango	08	13
Límite inferior	07	08
Límite superior	15	21

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación.

INTERPRETACIÓN

Al analizar las medidas de resumen del proceso de percepción artística, en el pre prueba de la administración didáctica del paisaje pictórico en discentes del Tercer Grado

“A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre”, la media aritmética fue de $8,3 \pm 1,7$ puntos, mediana de 8 (Nivel “Bajo”), moda de 07 puntos y rango de 8 puntos. En la post prueba de la administración didáctica, la media aritmética sube a $18,1 \pm 2,7$ puntos, mediana de 19 puntos (Nivel “Alto”), moda de 20 y rango de 13 puntos. Descubriendo 9,8 puntos de divergencia entre el pre y post prueba.

En el análisis realizado, se logra diferencias de 9,8 puntos entre las calificaciones del pre y post prueba, que permite deducir, la aplicación estratégica del paisaje pictórico es óptima para mejorar el proceso de percepción artística en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, en el año 2022.

Tabla 10

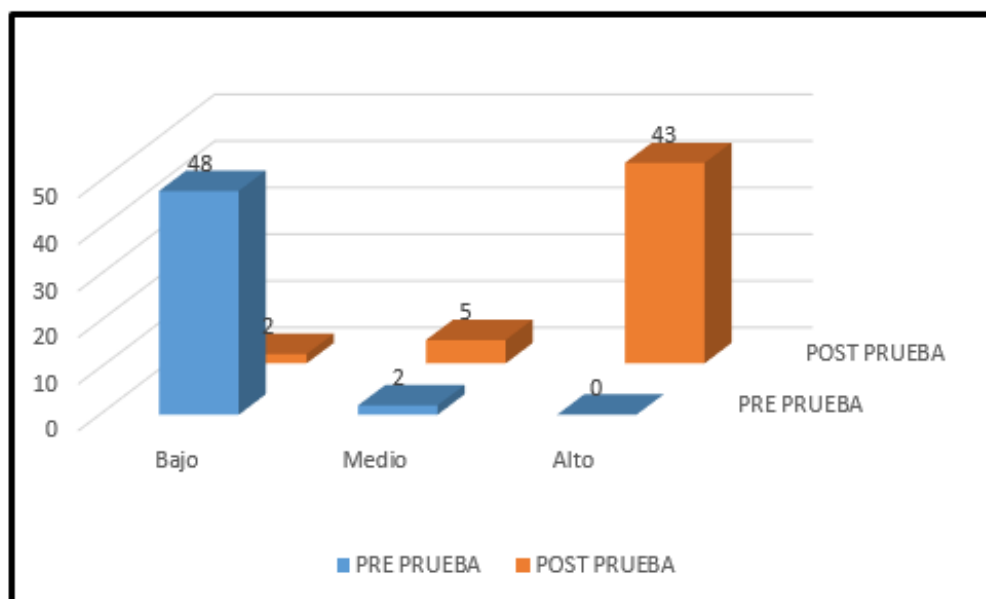
Nivel de desarrollo del proceso de interiorización antes y después de la aplicación estratégica del paisaje pictórico en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

NIVEL DE DESARROLLO DEL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	Fi	%
Bajo	48	96,0	02	04,0
Medio	02	04,0	05	10,0
Alto	00	00,0	43	86,0
TOTAL	50	100,0	50	100,0

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación.

Gráfico 3

Desarrollo del proceso de interiorización artística



NOTA: La figura muestra los resultados del proceso de interiorización artística de la pre y post prueba

INTERPRETACIÓN

En el análisis del proceso de interiorización artística del pre prueba, del total de educandos (100,0%) del Tercer Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, el 96,0% (48) de educandos, alcanzan

el nivel “Bajo”, el 04,0% (02) se examinan en el nivel “Medio” y ninguno de ellos en el nivel “Alto”. Después de aplicar la estrategia didáctica del paisaje pictórico, post prueba, el 86,0% (43) de educandos elevan sus calificaciones al nivel “Alto”, el 10,0% (05) tuvieron notas del nivel “Medio” y, solamente el 04,0% (02) se califican en el nivel “Bajo”.

Las deducciones de la tabla 10 y gráfico 3, permiten inferir, los discentes, después de haber puesto en práctica la estrategia didáctica del paisaje pictórico, la mayoría de ellos, logran alcanzar calificaciones del nivel “Alto”, es decir, la estrategia aplicada es muy importante para mejorar la interiorización artística en educandos del Tercer grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre”.

Tabla 11

Medidas de resumen del proceso de interiorización artística en el pre y post prueba de la aplicación didáctica del paisaje pictórico en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

MEDIDAS DE RESUMEN	PROCESO DE INTERIORIZACIÓN ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	09,1	20,7
Mediana	08	21,5
Moda	08	23
Desviación típica	02,1	03,3
Varianza	04,3	10,7
Rango	11	15
Límite inferior	08	09
Límite superior	19	24

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación.

INTERPRETACIÓN

Al analizar las medidas de resumen del proceso de interiorización artística, en el pre prueba de la administración didáctica del paisaje pictórico en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre”, la

media aritmética fue de $9,1 \pm 2,1$ puntos, mediana de 8 (Nivel “Bajo”), moda de 08 puntos y rango de 11 puntos. En la post prueba de la administración didáctica, la media aritmética sube a $20,7 \pm 3,3$ puntos, mediana de 21,5 puntos (Nivel “Alto”), moda de 23 y rango de 15 puntos. Descubriendo 11,6 puntos de divergencia entre el pre y post prueba.

En el análisis realizado, se logra diferencias de 11,6 puntos entre las calificaciones del pre y post prueba, que permite deducir, la aplicación estratégica del paisaje pictórico es óptima para mejorar el proceso de interiorización artística en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, en el año 2022.

Tabla 12

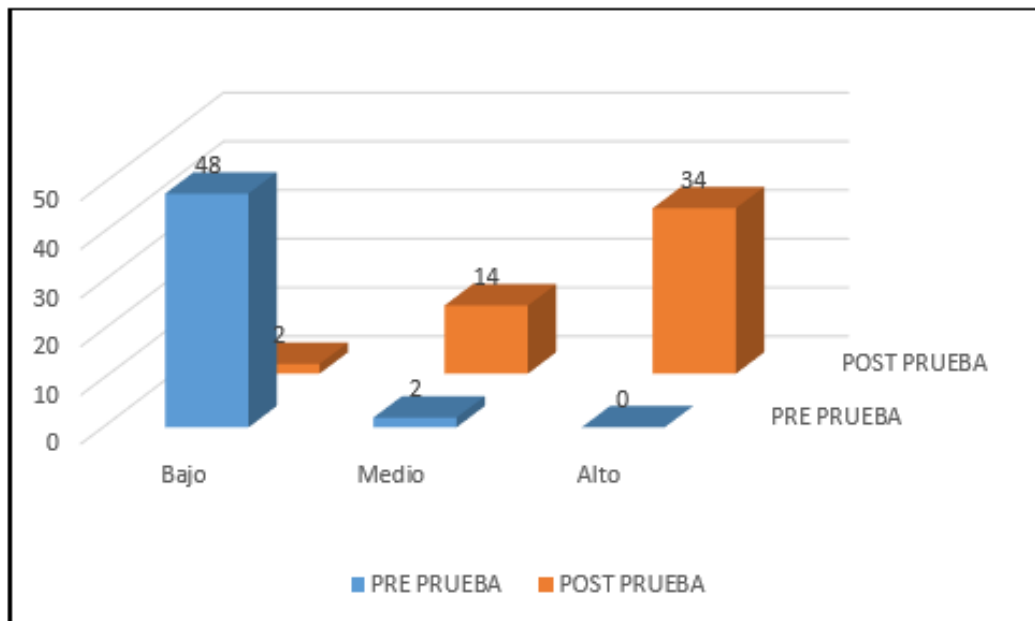
Nivel de desarrollo del proceso de expresión antes y después de la aplicación estratégica del paisaje pictórico en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

NIVEL DE DESARROLLO DEL PROCESO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	Fi	%
Bajo	48	96,0	02	04,0
Medio	02	04,0	14	28,0
Alto	00	00,0	34	68,0
TOTAL	50	100,0	50	100,0

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación.

Gráfico 4

Desarrollo del proceso de expresión artística



NOTA: La figura muestra los resultados del proceso de interiorización artística de la pre y post prueba.

INTERPRETACIÓN

En el análisis del proceso de expresión artística del pre prueba, del 100,0% de educandos del Tercer Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública

“9 de diciembre” de Ayacucho, el 96,0% (48) de educandos, alcanzan el nivel “Bajo”, el 04,0% (02) se examinan en el nivel “Medio” y ninguno de ellos en el nivel “Alto”. Después de aplicar la estrategia didáctica del paisaje pictórico, post prueba, el 68,0% (34) de educandos elevan sus valoraciones al nivel “Alto”, el 28,0% (14) tuvieron notas del nivel “Medio” y, solamente el 04,0% (02) se califican en el nivel “Bajo”.

Las deducciones de la tabla 12 y gráfico 4, permiten inferir, los discentes, después de haber puesto en práctica la estrategia didáctica del paisaje pictórico, la mayoría de ellos, logran alcanzar calificaciones del nivel “Alto”, es decir, la estrategia aplicada es muy importante para mejorar la expresión artística en educandos del Tercer grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre”.

Tabla 13

Medidas de resumen del proceso de expresión artística en el pre y post prueba de la aplicación didáctica del paisaje pictórico en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

MEDIDAS DE RESUMEN	PROCESO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	09,6	22,8
Mediana	09	23
Moda	09	27
Desviación típica	01,9	03,5
Varianza	03,5	12,1
Rango	11	15
Límite inferior	09	12
Límite superior	20	27

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación.

INTERPRETACIÓN

Al analizar las medidas de resumen del proceso de expresión artística, en el pre prueba de la administración didáctica del paisaje pictórico en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre”, la media

aritmética fue de $9,6 \pm 1,9$ puntos, mediana de 9 (Nivel “Bajo”), moda de 09 puntos y rango de 11 puntos. En la post prueba de la administración didáctica, la media aritmética sube a $22,8 \pm 3,5$ puntos, mediana de 23 puntos (Nivel “Alto”), moda de 27 y rango de 15 puntos. Descubriendo 13,2 puntos de divergencia entre el pre y post prueba.

En el análisis realizado, se logra diferencias de 13,2 puntos entre las calificaciones del pre y post prueba, que permite deducir, la aplicación estratégica del paisaje pictórico es óptima para mejorar el proceso de expresión artística en educandos del Tercer Grado “A” y “B” de Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, en el año 2022.

4.2. Resultados Inferenciales

4.2.1. Prueba de normalidad

El examen de la prueba de normalidad de datos, se hace imprescindible, debido a que es un sustento para la selección del estadígrafo a usar en el análisis inferencial (prueba de hipótesis). Siendo la población analizada de 50 unidades, entonces se empleó Kolmogorov Smirnov, para seleccionar el estadígrafo.

Tabla 14

Planteamiento de la hipótesis:

- Hi: Los datos recogidos de la estrategia paisaje pictórico, ostenta distribución normal.
Ho: Los datos recogidos de la estrategia paisaje pictórico, NO ostenta distribución normal.

Sí $p < 0,05$ = Se acepta la hipótesis nula.

Sí $p > 0,05$ = Se acepta la hipótesis de investigación.

	Kolmogorov Smirnov		
	Estadístico	Gl	Sig
PRE PRUEBA	,540	50	,142
POST PRUEBA	,497	50	,001

La pre y post prueba, presentan significado asintótico de 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), entonces se acepta la hipótesis de investigación, es decir los datos muestran configuración normal.

Determinación:

La variable dependiente, proceso de manifestación artística, tiene escala ordinal, además, los datos tienen configuración Normal. Se asumió utilizar un estadígrafo paramétrico en la prueba de hipótesis, en el caso, la prueba paramétrica de t de student, al 95% de confianza y 5% de significancia.

4.2.2. Prueba de hipótesis

4.2.2.1. Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis

Hi: El paisaje pictórico es influyente en el desarrollo de la manifestación artística en estudiantes del 3° “A” y “B” de secundaria de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

Ho: El paisaje pictórico no tiene influencia en el desarrollo de la manifestación artística en estudiantes del 3° “A” y “B” de secundaria de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

b. Prueba estadística

Tabla 15

Prueba de hipótesis de la manifestación artística

PROCESO DE MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA		Prueba de muestras emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
95% de intervalo de confianza de la diferencia									
Par				Inferior	Superior				
1	PRE PRUEBA POST PRUEBA	-1,760	,517	,073	-1,907	-1,613	-24,051	49	,000

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación.

c. Resultado

La t calculada tiene un valor de -24,051, una significancia bilateral de 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$; mediante el juicio estadístico se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

d. Decisión

El paisaje pictórico tiene influencia importante en el desarrollo del proceso de manifestación artística en educandos del 3° “A” y “B” de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022. ($t = -24,051$; $p < 0,05$).

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis

Hi: El paisaje pictórico es influyente en el desarrollo de la percepción artística en estudiantes del 3° “A” y “B” de secundaria de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

Ho: El paisaje pictórico no tiene influencia en el desarrollo de la percepción artística en estudiantes del 3° “A” y “B” de secundaria de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

b. Prueba estadística

Tabla 16

Prueba de hipótesis de la percepción artística

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
PROCESO DE PERCEPCIÓN ARTÍSTICA		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par					Inferior	Superior			
1	PRE PRUEBA POST PRUEBA	-1,600	,571	,081	-1,762	-1,438	-19,799	49	,000

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación.

c. Resultado

La t calculada tiene un valor de -19,799, una significancia bilateral de 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$; mediante el juicio estadístico se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

d. Decisión

El paisaje pictórico tiene influencia importante en el desarrollo del proceso de percepción artística en educandos del 3° “A” y “B” de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022. ($t = -19,799$; $p < 0,05$).

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis

Hi: El paisaje pictórico es influyente en el desarrollo de la interiorización artística en estudiantes del 3° “A” y “B” de secundaria de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

Ho: El paisaje pictórico no tiene influencia en el desarrollo de la interiorización artística en estudiantes del 3° “A” y “B” de secundaria de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

b. Prueba estadística

Tabla 17

Prueba de hipótesis de la interiorización artística

PROCESO DE INTERIORIZACIÓN ARTÍSTICA		Prueba de muestras emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
Inferior	Superior				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par	PRE PRUEBA	-1,780	,507	,072	-1,924	-1,636	-24,841	49	,000
1	POST PRUEBA								

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación.

c. Resultado

La t calculada tiene un valor de -24,841, una significancia bilateral de 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$; mediante el juicio estadístico se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

d. Decisión

El paisaje pictórico tiene influencia importante en el desarrollo del proceso de interiorización artística en educandos del 3° “A” y “B” de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022. ($t = -24,841$; $p < 0,05$).

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 3

a. Sistema de hipótesis

Hi: El paisaje pictórico es influyente en el desarrollo de la expresión artística en estudiantes del 3° “A” y “B” de secundaria de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

Ho: El paisaje pictórico no tiene influencia en el desarrollo de la expresión artística en estudiantes del 3° “A” y “B” de secundaria de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022.

b. Prueba estadística

Tabla N° 18

Prueba de hipótesis del proceso de expresión artística

PROCESO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas				
Inferior	Superior				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Par	PRE PRUEBA	-1,600	,571	,081	-1,762	-1,438	-19,799	49	,000
1	POST PRUEBA								

Nota: Resultados obtenidos en el desarrollo de la experimentación.

c. Resultado

La t calculada tiene un valor de -19,799, una significancia bilateral de 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$; mediante el juicio estadístico se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

d. Decisión

El paisaje pictórico tiene influencia importante en el desarrollo del proceso de percepción artística en educandos del 3° “A” y “B” de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho, 2022. ($t = -19,799$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de resultados:

La realización de trabajos artísticos, en las instancias educacionales del nivel básico, ofrecen a los estudiantes la posibilidad de desarrollar la experiencia sensible, las capacidades de percepción, apreciación, comprensión y aclaración de la realidad inmediata. Pues, el arte son formas de expresión de diversas inquietudes interiores, subjetivas, y que están íntimamente relacionado a los sentimientos sublimes que el artista posee y que de alguna manera lo ha desarrollado; que se hacen realidad sobre un lienzo, composiciones musicales, expresiones teatrales u obras de danzas.

El arte de manera general, es parte de la vida cotidiana de los hombres, por ello siempre están presentes en todas las culturas y sociedades, a tal punto, que no existe una sociedad, por más pequeña que sea, que no tenga arte. Y es mediante el arte, que se logra reconocer la vida cultural de los pueblos; es en el arte donde se perenniza la vida de los hombres, pues, son un registro importante del pasado y un medio de comunicación del presente. Allí la importancia de practicar, los diversos lenguajes artísticos. Es en el proceso educativo formal donde se materializa una educación artística desde sus diversos lenguajes, llámese artes plásticas, teatro, música, danza y otras expresiones artísticas.

En este sentido, el arte de pintar paisajes con estudiantes del nivel de educación secundaria es fomentar la conexión con la naturaleza, a un nivel profundo. Muchas veces los jóvenes estudiantes, a pesar de vivir dentro de la naturaleza u observarlo a diario en su camino a la escuela, no se percatan de la belleza paisajística que les rodea. El paisaje está estrechamente ligado a la acción de sentir, los paisajes no solamente se ven, también se perciben por medio de los otros sentidos, solamente así se les respeta y se les conserva, y es mediante el arte, que el estudiante logra desarrollar su capacidad de sensibilidad.

Al respecto, Maderuelo (2005), manifiesta que el arte por medio de la necesidad de imitar y representar enseñó a mirar y a valorar los escenarios del medio ambiente, de la naturaleza, de manera decidida desde la pintura artística; sin embargo, pintar paisajes no es solamente imitar o representar la naturaleza, es algo más subjetivo, es la interpretación de la misma naturaleza, que exige del que lo hace, además de su capacidad intelectual, el empleo de lo subjetivo, de su interioridad y su percepción, interiorización de la naturaleza que interpreta. Precisamente, la interpretación personal, individual de los

estudiantes es lo que se pretendió lograr en la investigación desplegada, la misma que se logró en el transcurso de la indagación.

Por ello, el docente de arte debería de interesarse en la práctica de las pinturas paisajísticas, como una estrategia didáctica, porque permite a los educandos interpretar y plasmar el paisaje desde su percepción, de manera libre y espontánea, además de dar a conocer y valorar el medio ambiente natural que los envuelve. Por intermedio de la interpretación del paisaje, el estudiante tiene la gran oportunidad captar con los sentidos (interacción con el medio) gran información e importante que no es logrado mediante la memorización; cuando se desarrolla con mayor amplitud los sentidos hay mayor capacidad de abstracción y por ende de un mejor aprendizaje.

La plasmación artística del paisaje no se encuentra tanto en los elementos que lo componen, más bien se encuentra en la significación pictórica, por tanto, hay la necesidad de adiestrar la mirada y los sentidos para contemplarlo. La observación del paisaje desde la perspectiva artística debe ser desinteresada, estética; un medio, para reflejar la subjetividad de quien lo realiza.

4.3.1. De la hipótesis general

En la indagación educativa artística presentada, se lograron resultados importantes, principalmente en la calidad interpretativa y de manifestación artística empleando el paisaje pictórico como tema de plasmación de discentes del tercer grado de estudios del nivel secundaria; los resultados de descriptivos e inferenciales así lo demuestran. En el estudio de la hipótesis general, en la deducción descriptiva, se halla, en el pre prueba, del 100,0% (50) de colegialas, casi todos los estudiantes (96,0%, 48) logran manifestar el paisaje artístico en el nivel “Bajo”; ulterior a la aplicación estratégica, el 84,0% (42) de estudiantes plasman paisajes pictóricos en el nivel “Alto”. En las medidas de resumen, la media aritmética del pre prueba es $26,9 \pm 5,4$ puntos, en la post prueba asciende a $61,6 \pm 8,9$ puntos, deduciéndose divergencia de medias de 34,7 puntos. El resultado del análisis inferencial es similar, se obtiene un valor de -24,051 puntos de t student y un significado asintótico bilateral de 0,000, por lo cual, se desecha la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, asumiéndose, el paisaje pictórico contribuye

específicamente en el mejoramiento de la manifestación artística en educandos del tercer grado “A” y “B” de la instancia educativa “9 de diciembre” de Ayacucho.

Morcillo (2022), en su tesis de grado sobre la aprehensión del paisaje, llega a la misma conclusión arribada en el trabajo indagatorio realizado, indica que la práctica del paisaje artístico está supeditada a los sentidos y la capacidad de percepción del que lo realiza, es un espacio visual artístico rico en texturas, colores, pinceladas o formas propias de su hacedor, logrado con mucha práctica y de manera sistemática. Del mismo modo, Aguilar (2019), en su estudio sobre el paisaje en la pintura flamenca, manifiesta que los paisajes artísticos de los flamencos primitivos tienen el objetivo de plasmar la inmediatez de la luz, por tal motivo, muestran pinceladas resueltas y empastadas, tratando de alcanzar la impresión del instante representado, característica lograda con mucha dedicación y práctica constante en los mismos lugares representados.

Los trabajos artísticos de la investigadas, sufrieron variaciones importantes desde el pre prueba a la post prueba. Al inicio, las señoritas investigadas, mostraban cierta oposición para hacer los trabajos artísticos, por lo que, se tuvo que aplicar estrategias motivacionales para que pudieran realizarlo. En el intervalo del procedimiento de investigación, se tuvo que enseñar aspectos técnicos, sobre todo de la composición artística, para que las educandas pudieran realizar sus trabajos pictóricos de manera más técnica y con cierta seguridad en sus trazos y colores. Posteriormente, los trabajos artísticos de las estudiantes lograron superación significativa.

En el pre prueba, la pintura con el tema del paisaje artístico tiene muchas limitaciones, seguramente por la poca práctica desarrollada por las educandas. En el paisaje artístico mostrado líneas abajo, hay carencia de composición, sin embargo, los pesos artísticos están ubicados de manera adecuada, logrados por contraste de colores, el primer plano es cálido, mientras que los planos posteriores son fríos y como tal se “alejan” a la vista del observador, el sol radiante en tonos rojizos, hace que la vista del observador se centre en ella. Los planos armónicos posteriores no se llegan a comprender, al margen de la insinuación de cerros, los elementos del primer plano no se saben sus significados, del mismo modo, lo que podría ser el inicio y el final del cielo.

Figura 1

Título de la obra: Amanecer



Nota: La fotografía muestra una pintura artística obtenida en la pre prueba.

Igualmente, otro paisaje del pre prueba, a pesar de un mediano logro visual, no alcanza el propósito general proyectado a la iniciación de la investigación, es decir, la estudiante investigada, no logra manifestar de manera óptima el paisaje pictórico. Es una pintura que tiene como elemento principal, un árbol, plasmado con trazos rápidos y libres de condiciones pictóricas; sin embargo, no le otorga importancia a los demás planos, que se confunden y no tiene una mayor significación. Tanto los procesos de percepción, interiorización y expresión no son logrados y tratados de manera adecuada. Inclusive los tonos de colores compiten unos con otros, dejando de lado la perspectiva tonal.

Figura 2

Título de la obra: El árbol de mi jardín.



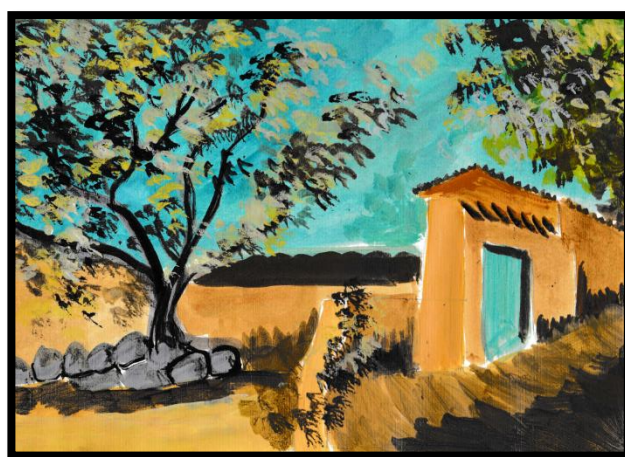
Nota: La fotografía muestra una pintura artística obtenida en la pre prueba.

Así como dice, Maderuelo (2005), el paisaje artístico tiene el principio de ser un arte de la mimesis o arte de imitar la naturaleza, sin embargo, en el arte de pintar paisajes interviene de forma fundamental la interpretación del que lo hace, sobre todo, en el nivel básico, porque en ella no se busca formar artistas, se promueve la creatividad, la sensibilidad y la expresividad. Es decir, que los educandos puedan manifestar libremente sus ideas y su interioridad.

Los paisajes artísticos, plasmados en la post prueba, después de haber realizado más de doce sesiones de aprendizajes, donde se enseñaron, principalmente, la composición artística y la perspectiva aérea, los trabajos artísticos tienen mejores resultados. En el trabajo mostrado, a pesar de la falta de un mejor logro en el dibujo, la composición artística es de mayor logro, emplea formas y espacios que son reconocibles y se equilibran de forma armónica; como producto de la interiorización de la estudiante; además de expresar con claridad la idea de la artista. Tiene un mensaje bastante definido, la frescura y la sencillez de un paisaje rural, además hay mejor estudio y plasmación de la perspectiva aérea, a pesar de que el cielo es casi de una misma tonalidad, azul cerúleo intenso, que llama la atención del observador; además lograr espontaneidad en los trazos y tonos de colores expresados en la obra artística.

Figura 3

Título de la obra: Paisaje rural



Nota: La fotografía muestra una pintura artística obtenida en la post prueba.

Otro trabajo artístico de mejor factura es la que muestra un paisaje rural, la misma que fue plasmada desde una fotografía. Al igual que el anterior trabajo, el dibujo no está

conseguido adecuadamente. Sin embargo, reúne, las características de evaluación de sus tres dimensiones: percepción, interiorización y expresión. Como producto de una buena percepción, la composición artística es bastante comprensible, sencilla y armónica, elementos y formas tienen relación intrínseca; líneas y formas reflejan la interiorización de la pequeña artista, los tonos de colores reflejan el espíritu del paisaje; además de manifestar emociones, sentimientos y sensibilidad de su artista. El mensaje de la obra es perceptible, muy propio de comunidades andinas, refiere la vida ardua en la zona rural, además de realizar los sembríos de pan llevar, tiene que ocuparse de la crianza de aves menores, como gallinas. Las construcciones son con materiales propios de la zona, donde se confunden cocina, dormitorio y almacén de productos.

Figura 4

Título de la obra: Casa de campo.



Nota: La fotografía muestra una pintura artística obtenida en la post prueba.

4.3.2. De la hipótesis específica 1

Los resultados obtenidos en el examen de las hipótesis, planteadas desde sus dimensiones, tienen mucha semejanza a los resultados de la hipótesis general. Como se mencionó líneas arriba, la población muestra de la investigación estuvo compuesta por 50 estudiantes, damas, del Tercero “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, quienes mostraron dedicación y deseos de superación. Los resultados en la dimensión percepción de la manifestación pictórica, primera hipótesis, muestran descriptivamente, en la pre prueba, casi la totalidad de investigadas, 96,0% (48

de estudiantes, pintan los paisajes artísticos del nivel “Bajo”; después de aplicar la táctica del paisaje pictórico, el 68,0% (34 educandas) y 28,0% (14 educandas), mejoran la manifestación artística, obteniendo calificaciones de los niveles “Alto” y “Medio”, respectivamente. En la exploración de las medidas de resumen, en el pre prueba, la media aritmética tiene calificación de $8,3 \pm 1,7$ puntos; en la post prueba las calificaciones son mejores, obteniendo la media aritmética de $18,1 \pm 1,7$ puntos; es decir, hay mejoría de 9,8 puntos entre el pre y post prueba. El examen inferencial, también tiene igual resultado, debido a que el valor de t student es -19,799 y un significado asintótico bilateral de 0,000, por tal motivo, se hallan mociones estadísticas para consentir la hipótesis de investigación, es influyente la estrategia del paisaje pictórico en el desarrollo de la percepción de la manifestación artística.

Resultado bastante similar es conseguida por Hernández, Covarrubias y Gutiérrez (2019), en su artículo de revisión sobre el paisaje y la subjetividad, manifiestan, que las disciplinas científicas consideran al paisaje como objetivo, existente; mientras, las disciplinas no científicas rescatan al sujeto y asumen la dimensión subjetiva del paisaje; donde, el paisaje viene a ser la apropiación estética del territorio, existiendo relación intrínseca entre el territorio y las emociones, mundo interior del artista que lo plasma. Para representar un paisaje artístico hay la necesidad de percibirlo e interiorizarlo y la que se muestre como expresiva en la obra plasmada. Alvarez (2019), al analizar el paisaje artístico en su trabajo de investigación, sobre la evaluación sistémica de la pintura artística, señala que la pintura de paisajes artísticos requiere de conocimientos técnicos de plasmación, como la composición artística, teoría del color y del dibujo; sin embargo, ello no es suficiente, también hay la necesidad de incorporar el carácter subjetivo de su hacedor o hacedora, pues, un paisaje pictórico, no solamente muestra los elementos plásticos, también se “observa” los elementos subjetivos de la composición artística, que le otorga un carácter personal a la obra.

La percepción es de suma trascendencia en el procedimiento de manifestación pictórica en el paisaje artístico, es un momento donde se profundiza la observación para poder plasmar lo observado, se considera, que es fundamental para realizar obras plásticas. En el trabajo que se muestra después del párrafo, no se hace notoria la dimensión analizada, además de no lograr una adecuada composición, no existe relación entre formas usadas y el contenido de la obra. Hay un elemento figurado que representa

a una persona, “cortada” por la cintura por una carretera asfaltada, que no tiene relación alguna, no existe equilibrio armónico, ya que el personaje plasmado no tiene algún elemento que lo compense, no existe espontaneidad y no muestra el interés de lograr la expresividad artística.

Figura 5

Título de la obra: Camino a la capital.



Nota: La fotografía muestra una pintura artística obtenida en la pre prueba

En la post prueba, la percepción de la manifestación artística, como se demostró en el análisis estadístico tuvo un avance significativo, por la práctica constante de las estudiantes en cuanto a lograr paisajes pictóricos desde una fotografía. Los elementos plasmados forman una composición reconocible, llegando a relacionarse y equilibrarse armónicamente, la obra muestra el deseo de superación de su hacedora y el interés de expresar su subjetividad, dentro de una estructuración espontánea.

Figura 5

Título de la obra: La casa amarilla.



Nota: La fotografía muestra una pintura artística obtenida en la post prueba

4.3.3. De la hipótesis específica 2

La interiorización, es también, un proceso de importancia en la manifestación pictórica, con ella se logra hacer propia lo se percibe, es un esfuerzo intelectual que exige de concentración gravitante. Las deducciones halladas en la investigación señalan, en el pre prueba, del 100,0% (50) de estudiantes, 96,0% (48) de ellos realizaron sus paisajes pictóricos del nivel “Bajo”, después del empleo de la estrategia del paisaje pictórico, los estudiantes mejoraron ostensiblemente en las manifestaciones artísticas, el 86,0% (43) y 10,0% (05), obtuvieron calificaciones del nivel “Alto”, igualmente en las medidas de resumen, en el pre prueba la media aritmética únicamente llega a $9,1 \pm 2,1$ puntos, en el post prueba ascienden a $20,7 \pm 2,1$ puntos, logrando una divergencia de medias aritméticas de 11,6 puntos. En la prueba de hipótesis con el estadígrafo de t de student, se halla el valor de -24,841 y significado asintótico bilateral de 0,000, haciendo que se apruebe la hipótesis alterna, es decir, el paisaje pictórico como estrategia didáctica permite optimizar la interiorización de la manifestación artística en educandos, materia de investigación.

Alvarez (2019), al estudiar el paisaje artístico en la evaluación sistémica, manifiesta sobre la interiorización del tema en la plasmación pictórica es sustantiva, ya que, mediante ella el artista puede llegar a estructurar los elementos de la composición artística de una mejor manera, porque una pintura no es la copia fiel de lo observado, el artista puede ubicar los elementos de acuerdo a su percepción artística. Trujillo (2019). De la misma manera Trujillo (2006) en su estudio sobre la pintura artística, menciona que el arte como estrategia pedagógica es atractivo para los educandos, además de promocionar la imaginación, iniciativa y la creatividad, para ello es muy necesario dominar técnicas y estrategias pictóricas para plasmar las obras plásticas; para ello el estudiante, debe tener estrategias personales para llegar a percibir, interiorizar y expresar sentimientos.

En el estudio cualitativo, los resultados mantienen semejanza con las deducciones estadísticas, la generalidad de las colegialas investigadas no consiguió interiorizar el paisaje observado, por ello sus trabajos artísticos no muestran ese proceso importante. La ubicación ordenada de elementos plásticos dentro de un espacio visual artístico es producto de una óptima interiorización del paisaje observado. En la obra analizada, líneas

y formas no reflejan la interiorización de su hacedora, el espacio visual artístico no está seleccionado de forma óptima, por ello los elementos plasmados son estereotipados, los planos armónicos no son notorios, ni se complementan, además de que los tonos de colores utilizados no son parte del escenario y no reflejan el espíritu del paisaje plasmado.

Figura 6

Título de la obra: El gran río de las alturas.



Nota: La fotografía muestra una pintura artística obtenida en la post prueba

Contrariamente, al pre prueba, en las obras de la post prueba, se distingue mejores logros en cuanto a la interiorización, las educandas en base a lo aprendido en la práctica artística tienen sobresalientes obras en cuanto a la estructuración artística. A pesar de que la composición utilizada es simétrica, los elementos utilizados manifiestan ubicación adecuada, donde es notorio los planos armónicos, separados por los tonos de colores que muestran, en alguna medida, el uso de la perspectiva aérea. Trabajo que refleja el deseo de obtener mejores trabajos, composición donde se observa la interiorización del paisaje por parte de su autora. El espacio visual artístico está adecuadamente seleccionado, donde prima la simplicidad y armonía, los planos armónicos se complementan adecuadamente y que los tonos de colores muestran el espíritu del paisaje plasmado. El mensaje de la obra, refiere sobre la necesidad de valorar y preservar los paisajes rurales, que permitirán conservar nuestra única casa.

Figura 7

Título de la obra: Entre cerros y eucaliptos.



Nota: La fotografía muestra una pintura artística obtenida en la post prueba

4.3.4. De la hipótesis específica 3

La última dimensión estudiada, se trata sobre la expresión artística, que revela lo oculto, manifiesta lo interno, utilizando para ello los elementos que se disponen. Del 100,0% (50) colegialas indagadas, en el pre prueba, el 96,0% (48) de discentes obtuvieron valoraciones del nivel “Bajo”, posterior al trabajo didáctico, de enseñanza aprendizaje, las estudiantes, el 68,0% y 28,0% (45 de alumnas) llegaron a calificaciones del nivel “Medio” y “Alto”, consiguiendo expresividad artística adecuada; igualmente en las medidas de resumen, en el pre prueba la media aritmética tiene nota de $9,6 \pm 1,9$ puntos y en el post prueba asciende a $22,8 \pm 3,5$ puntos, obteniendo una divergencia de 13,2 puntos entre el pre y post prueba. En el análisis inferencial, se consiguió un valor de -19,799 y nivel de significancia de 0,000, que motivó la aceptación de la hipótesis de investigación, el paisaje pictórico como estrategia didáctica tiene influencia significativa en el mejoramiento de la manifestación artística en educandas del tercer grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho.

Similar resultado es obtenido por Cordero (2018), que en su tesis de maestría sobre la motivación y la expresión pictórica encuentra que la expresividad tiene significativo mejoramiento después de constantes motivaciones extrínsecas y práctica en

la producción artística. Igualmente, Etecé (2018), Equipo editorial argentino en el artículo científico sobre la expresión artística, afirma que la expresión artística puede ser realizada cualquier individuo, desde esa perspectiva un artista, mediante procedimientos artísticos dan a conocer su realidad interna, su mundo interior, en pinturas u otros trabajos artísticos para que el espectador lo aprecie y se pueda conectar, mediante ella, con sus propios mundos interiores.

La expresividad pictórica, en la pre prueba, no fue conseguida por la mayoría de las educandas investigadas. Las obras no manifiestan emociones y sentimientos de sus autoras. Un ejemplo de ella es el trabajo artístico presentado por una de las alumnas, la obra analizada no expresa sensibilidad de la artista, no hay mayor uso de detalles, más bien es una representación de hojas sobre un fondo azul no concluido, no hay originalidad y no hay claridad de la idea de la artista, tampoco refiere algún mensaje. Los trabajos conseguidos por las educandas investigadas no fueron trabajados con la dedicación necesaria para lograr los objetivos artísticos.

Figura 8

Título de la obra: Alegoría a las hojas y el cielo serrano.



Nota: La fotografía muestra una pintura artística obtenida en la post prueba

En la post prueba, los trabajos artísticos tienen mejores acabados y mayor libertad en su realización plástica. La obra analizada manifiesta emociones y sentimientos de la artista, se halla el uso de detalles que lo hace expresiva a la obra, se muestra con claridad la idea y originalidad de la artista, además del carácter de su hacedora, los colores son trabajados con espontaneidad y expresividad artística, sobre todo, muestra sencillez de líneas, formas y tonos de colores.

Figura 9

Título de la obra: Capital del distrito.



Nota: La fotografía muestra una pintura artística obtenida en la post prueba

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Los trabajos artísticos analizados estadísticamente, muestran avance significativo después de aplicar el paisaje pictórico como estrategia didáctica, que puede ser resumido con los resultados de las medidas de resumen, donde se verifica la divergencia de medias aritméticas de 34,7 puntos entre el pre y post prueba. En el análisis inferencial los resultados numéricos permiten el asentimiento de la hipótesis investigativa, deduciendo que el paisaje artístico es óptimo para mejorar el proceso de manifestación artística en educandas investigadas. ($t = -24,05$; $p < 0,05$).
2. En el análisis de la percepción de la manifestación artística, estadísticamente se demuestra la importancia del paisaje artístico para mejorar la manifestación artística. En el análisis descriptivo, es visible dicha superación porque hay diferencia de medias aritméticas de 9,8 puntos entre el pre y post prueba; del mismo modo, en el examen inferencial, los datos numéricos hacen que se acepte la hipótesis alterna, hay influencia significativa de la estrategia utilizada, paisaje pictórico, para mejorar el proceso de la percepción de la manifestación artística en educandas del tercero “A” y “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, en el año académico de 2022. ($t = -19,799$; $p < 0,05$).
3. La interiorización de la manifestación artística se ve favorecida a continuación de emplear la estrategia didáctica del paisaje pictórico. Descriptivamente, hay diferencia de medias aritméticas entre el pre y post prueba de 11,6 puntos; inferencialmente los datos permiten aceptar la hipótesis investigativa, es decir, es significativa la influencia del paisaje pictórico, como estrategia didáctica, para el mejoramiento del proceso de interiorización de la manifestación artística en educandas investigadas. ($t = -24,841$; $p < 0,05$).
4. La expresividad artística, se desarrolla después de aplicarse la estrategia didáctica del paisaje pictórico. En el análisis descriptivo, la diferencia de medias entre el pre y post prueba es de 13,2 puntos; en la prueba de hipótesis se obtienen datos

numéricos que aceptan la hipótesis de investigación, vale decir, el paisaje pictórico como estrategia didáctica tiene influencia significativa para desarrollar el proceso de expresión de la manifestación artística en alumnas del tercero “A” y “B” del nivel secundaria de la Institución educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, del año 2022. ($t = -19,799$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones

1. Las instancias superiores, como la Dirección Regional de Educación y la Unidad de Gestión Educativa Local Huamanga, deberían priorizar la organización de actividades de capacitación en estrategias y métodos educativos para la educación artística. Aunque, la mayoría de los docentes muestran disposición en la enseñanza artística, sin embargo, hay carencia para seguir una organización didáctica adecuada para lograr una práctica ordenada, creativa y trascendente.
2. Los pedagogos del Área de Arte y Cultura, deben preocuparse en la investigación artística, para promover de manera sistemática el proceso de manifestación artística en estudiantes del nivel secundaria, con el propósito de conseguir satisfactoriamente los objetivos formulados en la educación artística.
3. Si bien es cierto, procurar el desarrollo creativo, sensitivo y expresivo es trascendente, también guarda similar o mejor importancia la producción artística, ya que con ella se logra alcanzar los objetivos de la educación artística. Por esta razón, los pedagogos del Área de Arte y Cultura, en reuniones culturales, deben preparar una guía teórica para la conducción pedagógica de las prácticas de producción artística.
4. Es necesario que, los pedagogos del Área de Arte y Cultura, realicen la revisión de los programas curriculares para sugerir cambios sustanciales y procurar una educación de calidad y vanguardista.
5. Los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” deberían cristalizar trabajos indagatorios de comparación de resultados artísticos conseguidos en el ámbito citadino y rural, para procurar una educación diferenciada y de mayor significación.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R. (2019). *El paisaje en la pintura flamenca primitiva*. Sevilla, España. Tesis de Grado en Bellas Artes. Universidad de Sevilla.
<https://idus.us.es/handle/11441/91640>
- Alvarez, E. (2019). *Expresividad en el paisaje. Villa de Quinua. Ayacucho, 2018*. Ayacucho, Perú. [Guía metodológica de tesis de licenciatura]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>
- Álvarez, S. y Domínguez, M.C. (2012). La expresión artística: otro desafío para la educación rural. Costa Rica. *Revista Electrónica Educare. Universidad Nacional de Costa Rica. Vol. 16, Núm. 3*.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Apaiico, H. (2021). *El paisaje chunguino en el dibujo creativo en estudiantes de nivel secundario. Ayacucho, 2017*. [Tesis de Licenciatura]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3163093/1/TESIS%20%20DE%200APAICO%20VARGAS%2c%20HILMAN.pdf>
- Arquínigo, N.A. (2020). *El puntillismo como técnica para fortalecer la expresión pictórica en estudiantes del 1° “A” del nivel secundaria de la I. E. Gran Unidad Escolar “Mariscal Toribio de Luzuriaga” Huaraz – 2019*. [Tesis de Licenciatura]. Perú. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ancash”.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/2835755/5/ArquinigoSalasNA.pdf>
- Asociación Cultural Almedrón. (2018). *La pintura artística*. España. Arte e Historia.
<https://www.almendron.com/artehistoria/artepintura/las-claves-de-la-pintura/introduccion-claves-de-la-pintura/>
- Aycache, W. (2020). *Paisaje de ensueño. Ayacucho, 2020. Ayacucho, Perú*. [Trabajo de investigación artística]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>

Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuaw! El papel de las artes en la Educación*. Barcelona, España. Editorial Octaedro.

Benites, T. (2020). *Paisaje de Rosas Pata. Ayacucho, 2019*. Ayacucho, Perú. [Trabajo de investigación artística]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>

Berrocal, M.A. (2018). *Dibujo del paisaje*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle.

[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5077/MONOGRAF%
c3%8dA%20-%20Berrocal%20Esquivel%2c%20Marisela%20Anais-
%20FCSyH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5077/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20Berrocal%20Esquivel%2c%20Marisela%20Anais-%20FCSyH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México. Editorial Pearson.

Buleje, J., Mora, J. y Osorio, C. (2020). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (I + D)*. Lima, Perú. Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica – CONCYTEC.

Burset, S. (2019). Miradas, espacios y relaciones en la didáctica de las artes plásticas. Barcelona, España. [Artículo de revisión]. *Revista DIDACTICAE. Universitat de Barcelona. Vol. 6, Núm. 1.*

<file:///C:/Users/Downloads/29764-Texto%20del%20art%C3%ADculo-66930-1-10-20191009.pdf>

Canales, M. (2020). *Estudio comparativo del paisaje rural de Ayacucho e Ica, 2014 – 2018. Ayacucho, Perú*. [Tesis de Licenciatura de Artista Profesional]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.

Cordero, O. (2018). *Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo, sede Ayacucho.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29256/cordero_ao.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cruz, P. (2012). *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. [Tesis de Licenciatura] Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bistream/hundle/123456789/4533/CRUZ.G>

D'aliom, E. (1983). *El ojo cromático del artista*. Barcelona, España. LEDA, Las Ediciones de Arte.

Díaz, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la post academia*. Madrid, España. Editorial Akal Bellas Artes.

Díaz, M. y Hernández, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. México. Editorial McGraw-Hill Interamericana.

Equipo Editorial Etecé. (2018). *Expresión Artística*. Argentina. *Concepto de Arte*. <https://concepto.de/expresion-artistica/#ixzz7fBdkG5aR>

García, M. (2016). *El color como recurso expresivo: Análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad*. Madrid, España. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.

- Gardner, H. (1998). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- Gracioli, E.M. (2018). Un paseo por el paisaje de Buenos Aires en tinta china. Argentina. [Artículo científico]. *Universidad Del Salvador*. Núm. 5.
<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/4251/5281>
- Guzmán, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo. La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. España. [Cuaderno de trabajo]. UNESCO Etxea – Centro UNESCO del País Vasco.
https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf
- Hernández, G., Covarrubias, F. y Gutiérrez, P.J. (2019). El paisaje, un constructo subjetivo. [Artículo de revisión]. México. *CIENCIA ergo – sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*. Vol. 26, Núm. 1.
<https://www.redalyc.org/journal/104/10456899001/10456899001.pdf>
- Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. Mac Graw Hill Editores.
- Liceras, A. (2022). Aportaciones de Giner de los Ríos y la ILE a la enseñanza del paisaje. Las excursiones. Granada, España. [Artículo científico]. *Revista de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. N° 10, Volumen 1.
- Maderuelo, J. (2005). *El paisaje. Génesis de un concepto*. Madrid, España. Abada Editoriales.
- Mendoza, W. (2019). *Paisaje artístico contemporáneo en la representación visual en estudiantes de secundaria de Huanta. Ayacucho, 2018*. Perú. [Tesis de Licenciatura en Educación Artística – Artes Plásticas]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWINZwrp1o6awY1j7Rcw3og>

- Morcillo, D. (2021). *Percepción del paisaje: Interpretar y alterar una idea*. España. [Tesis de fin de grado en Bellas Artes]. Universidad de Sevilla.
- Nolasco, M.D. (s.f.). Estrategias de Enseñanza en Educación. México. [Artículo científico]. *Boletín de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*.
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación: cuantitativa – Cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá, Colombia. Ediciones de la U.
- Padilla, J. (2017). *Trazando metas para un futuro mejor*. Colombia [Proyecto académico]. Institución Educativa “Juan Victoriano Padilla”.
https://juanvpadilla.edu.co/proyectos_academicos/planes_de_area/artistica.pdf
- Parella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación*. Venezuela. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDUPEL.
- Pamplona, J., Cuesta, J.C. y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las Áreas Básicas: Una mirada al aprendizaje escolar. Colombia. [Artículo de revisión]. *Revista Eleuthera*. Vol. 21. N° 1.
<https://www.redalyc.org/journal/5859/585961633002/html/>
- Peláez, P. (2020). Isovalencias cromáticas en la pintura del paisaje: Una experiencia global de aprendizaje significativo y sostenible en el estudiante de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina. *Trayectoria Práctica Docente en Educación Artística*. N° 7. Universidad Nacional del Centro.
<http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/>
- Pillpe, C. (2018). *El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del nivel secundaria*. Ayacucho, 2017. [Tesis de licenciatura]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

- Serrano, J.M. y Pons, R.M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Murcia, España. *REDIE vol. 13, N° 13*.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001
- Touriñán, J.M. (2006). Educación en valores y experiencia axiológica: El sentido patrimonial de la educación. [Artículo científico]. *Revista Española de Pedagogía. Vol. 64. Núm. 234*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2083110>
- Trujillo, M. (2019). *Pintarte. Proyecto alternativo de estrategias didácticas, artísticas y ambientales*. Bogotá, Colombia. IDEP.
https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/1891/Sistematizacion_Acompañamiento_In_Situ_p_107-110.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Velázquez, G. (2018). *Es-cena. Cacería y paisajes silvestres como metáforas pictóricas*. México. [Tesis de grado de maestro en producción artística]. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Villalba, J.V. y Robles, F.J. (2021). “Del árbol al cuadro”: Un proyecto didáctico STEAM para Educación Primaria. [Artículo Científico]. *Revista Educación. Vol. 30. Núm. 59*.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032021000200275&script=sci_arttext&tlng=pt
- Yohary, A.B. y Araujo, C. (2014). Retos de la educación artística en el siglo XXI en México. (Artículo científico). Universita Ciencia. *Revista Electrónica de Investigación de la Universidad de Xalapa. Vol. 3. N° 8*. https://ux.edu.mx/wp-content/uploads/Investiga/Revistas/Revista%2008/Revista%2008/06_Retos%20de%20la%20educ.%20art.pdf
- Zelanski, P. y Fisher, M. (2001). *Color*. Madrid, España. Editorial Tursen S.A./H. Blume.

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, identificado con DNI 28204896, docente nombrado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final del Trabajo Académico **"El paisaje pictórico como proceso de manifestación artística en estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2022"**, de la egresada **Br. Pérez Quispe, Érika**, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 16% (dieciséis por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, abril de 2023.


Eleodoro Alvarez Enriquez
DNI 28204896
DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MÓDULO DE DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **Pérez Quispe, Érika**, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificada con DNI N° 70166858, con la tesis titulada: **“El paisaje pictórico como proceso de manifestación artística en estudiantes del Nivel secundaria de Ayacucho, 2022”**, para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación básica presentado es de mi autoría.
2. La investigación básica presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación básica no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, abril de 2023.


Érika Pérez Quispe

DNI 70166858



ANEXO N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

AUTORA: Br. Pérez Quispe, Érika.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿El paisaje pictórico influye en el proceso de manifestación artística en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022?</p>	<p>GENERAL Determinar la influencia del paisaje pictórico en el proceso de manifestación artística en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.</p>	<p>GENERAL Es influyente el paisaje pictórico en el proceso de manifestación artística en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.</p>	<p>V.L.: PAISAJE PICTÓRICO</p> <p>PREPARACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeamiento de Clases. • Preparativo de medios y materiales educativos. 	<p>EL ARTE EN EL PROCESO EDUCATIVO</p> <p>La Educación Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias Educativas en la Educación Artística. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: Básico</p> <p>NIVEL DE ESTUDIO: Explicativo y Aplicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN: 103 estudiantes del 3° “A”, “B”, “C” y “D” de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho. 2022.</p> <p>MUESTRA: 50 estudiantes del 3° “A” y “B” de la I.E.P. “9 de diciembre” de Ayacucho. 2022.</p> <p>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación - Observación <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan experimental - Lista de cotejo o chequeo. <p>ANÁLISIS DE DATOS: A partir de la estadística descriptiva e inferencial.</p>
<p>ESPECÍFICOS: ¿El paisaje pictórico influye en el proceso de percepción en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022?</p>	<p>ESPECÍFICOS Establecer la influencia del paisaje pictórico en el proceso de percepción en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.</p>	<p>ESPECÍFICOS Es influyente el paisaje pictórico en el proceso de percepción en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.</p>	<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones pedagógicas en el aula. <p>EVALUACIÓN: Cálculo del proceso de E-A y de los trabajos artísticos</p>	<p>LA PINTURA ARTÍSTICA</p> <p>El paisaje Artístico</p>	
<p>¿El paisaje pictórico influye en el proceso de interiorización en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022?</p>	<p>Demostrar la influencia del paisaje pictórico en el proceso de interiorización en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.</p>	<p>Es influyente el paisaje pictórico en el proceso de interiorización en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.</p>	<p>MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>PERCEPCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas en la composición. • Relación de formas. • Realidad ambiental. <p>INTERIORIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición simple y armónica. • Destaque de detalles. <p>EXPRESIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de emociones. • Expresa ideas de su autor. • Personalidad de la obra. 	<p>LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS</p> <p>Importancia de la Manifestación Artística.</p> <p>El color en la Manifestación Artística</p> <p>Dimensiones de la Manifestación Artística.</p>	

ANEXO N° 04
CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"9 DE DICIEMBRE" - AYACUCHO
Ley 162-1905

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "9 DE DICIEMBRE" DE AYACUCHO, QUIEN ESCRIBE, EN USO DE SU ATRIBUCIÓN Y FACULTADES, EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que, la profesora Br. Erika, Pérez Quispe realizó su trabajo de investigación **"El paisaje pictórico como proceso de manifestación artística en estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2022"** En la población y muestra de estudiantes del tercer sección "A" y "B" del nivel secundaria, de la Institución Educativa Pública 9 de Diciembre de Ayacucho.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para fines que estime por conveniente.

Ayacucho, 04 de Abril de 2023.



DIRECTOR GENERAL
LUCAS HUAMAN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"9 DE DICIEMBRE" - AYACUCHO

ANEXO N° 05
INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

LISTA DE COTEJO PARA LA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA

N°	ÍTEMES	MALO	MEDIO	BUENO
DIMENSIÓN 1: PERCEPCIÓN				
01	Los elementos plasmados se relacionan con el paisaje artístico.			
02	Las formas utilizadas en la composición son reconocibles.			
03	Hay relación entre formas usadas y la composición artística.			
04	Formas y espacios se equilibran armónicamente.			
05	El ambiente plasmado es parte de la realidad paisajística.			
06	El trabajo artístico muestra interés de expresión de su hacedora.			
07	Hay espontaneidad en la composición artística.			
DIMENSIÓN 2: INTERIORIZACIÓN				
08	La composición es producto de la interiorización del paisaje.			
09	Líneas y formas reflejan la interiorización de la artista			
10	El espacio visual artístico está seleccionado adecuadamente.			
11	La composición destaca por su simplicidad y armonía.			
12	La composición está organizada adecuadamente en el espacio visual artístico.			
13	Los planos armónicos representados se complementan adecuadamente.			
14	La obra ofrece composición artística acorde al paisaje artístico.			
15	Los colores empleados reflejan el espíritu del paisaje plasmado.			
DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN				
16	La obra manifiesta emociones y sentimientos de la artista.			
17	La obra expresa sensibilidad de la artista.			
18	Evidencia mayor uso de detalles en la pintura artística.			
19	La obra expresa con claridad la idea de la artista.			
20	La obra muestra carácter de su hacedora.			
21	La obra muestra originalidad compositiva.			
22	El mensaje de la obra es claro y preciso.			
23	La obra muestra expresividad artística.			
24	Los colores muestran expresividad y espontaneidad artística.			

LEYENDA:

Bajo : 1
Medio : 2
Alto : 3

MÓDULO EXPERIMENTAL

TÍTULO:

El paisaje pictórico como proceso de manifestación artística en estudiantes del Nivel secundaria de Ayacucho, 2022.

INTRODUCCIÓN:

El módulo experimental, instrumento de recojo de datos de la variable paisaje pictórico, será de aplicación en la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho, en las educandas del Tercer Grado “A” y “B” en el año 2022. Tiene el objetivo primordial de desarrollar el proceso de manifestación artística, manipulando la variable dependiente, paisaje pictórico. Para ello, se practicará el proceso de enseñanza aprendizaje activo, donde las educandas en base a sus esfuerzos, conseguirán la plasmación de paisaje pictóricos, considerando la composición artística, desde sus elementos plásticos y subjetivos, además se tratará de que los estudiantes puedan plasmar los paisajes de una manera personal, interpretativa.

ENFOQUES DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA

La investigación planteada es de enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, por lo tanto, es necesario la participación activa de las educandas investigadas, porque, con esfuerzo propio lograrán plasmar paisajes pictóricos con conocimientos técnicos, aplicando la composición artística y con resultados que refieran espontaneidad e interpretación personal del paisaje. Como manifiestan algunos autores, entre ellos Maderuelo (2005), el paisaje artístico se logra desde la mímesis, es decir, copiando los elementos de la naturaleza, sin embargo, esta copia debe incluir la interpretación personal de su autora, para hacerlo más personal y única. Es decir, no solamente es copiar, el paisaje también incluye la interpretación, la manera particular de observar y plasmar de acuerdo a la interioridad de su hacedor.

Al respecto Gardner (1998), señala que la educación artística es un vehículo importante para el fomento de la autoexpresión, la creatividad, la imaginación y el conocimiento de la propia vida afectiva, no tomado como un tema escolar, más bien como un oficio a dominarse. Mediante el estudio de las artes, el hombre es libre de expresar sus imaginaciones y sus sentimientos de su mundo subjetivo u objetivo, utilizando la diversidad de los lenguajes artísticos; por lo cual, es muy necesario su práctica desde temprana edad.

Desde otra perspectiva, en la práctica educativa artística que se tiene, se ha observado que, los estudiantes realizan actividades artísticas plásticas repetitivas, vale

decir, todos los años realizan casi las mismas técnicas y los mismos temas, que generalmente, no repercute en el desarrollo de la creatividad, la expresividad y la sensibilidad artísticas, que son muy necesarios en el transcurso de la vida. Frente a este problema, se considera que es muy importante trazar nuevas estrategias educativas que fomenten dichas capacidades, de manera especial la expresión artística.

Gracioli (2018), explica que el paisaje, siendo un proceso cultural, “es el resultado del modo de ver, fijar o dislocar identidades y cotejar subjetividades. El paisaje habla por sí mismo del entorno del artista, además implica una delimitación determinada por el alcance de la mirada y la subjetividad del observador” (p. 3). De igual modo, Liceras (2022), señala que el paisaje como herencia social, identidad y patrimonio es un espacio cultural, a la vez, es vivencia, manifestación de la subjetividad individual, que tiene la capacidad de provocar sentimientos y valoraciones estéticas y éticas. Desde ese contexto, el estudio del paisaje, no solamente, debe ser realizado por el artista plástico, también se debe fomentar en los niveles básicos para mejorar las capacidades subjetivas, como la creatividad, la sensibilidad y la expresividad artísticas.

Dibujar o pintar un paisaje es conocerlo, que indica la importancia de enriquecer las observaciones y las percepciones; dicho de otro modo, el pintar un paisaje no solamente es copiarlo, tal como está, es sentirlo y plasmar ese sentimiento en una superficie bidimensional. Por tanto, el objetivo de plasmar un paisaje es la representación sentimental, subjetiva del entorno geográfico, que además de apreciarlo, permite comprender que se hace necesidad de conservarlos; a ello se debe agregar que, al pintar un paisaje, se busca desarrollar el pensamiento divergente.

OBJETIVOS:

Objetivo general

- Determinar la influencia del paisaje pictórico en el proceso de manifestación artística en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.

Objetivos específicos

- OE1. Establecer la influencia del paisaje pictórico en el proceso de percepción en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.
- OE2. Demostrar la influencia del paisaje pictórico en el proceso de interiorización en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.

OE₃. Precisar la influencia del paisaje pictórico en el proceso de expresión en estudiantes del 3° “A” y “B” del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre” de Ayacucho en el año 2022.

CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MÉTODOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
02/08/22	Pre prueba Elaboración de un dibujo libre de un paisaje	90 minutos	Activo	Ficha de observación
09/08/22	El paisaje figurativo, natural, urbano y cultural	90 minutos	Activo	Ficha de observación
16/08/22	Trazos de líneas, bocetos, sombreado del paisaje	90 minutos	Activo	Ficha de observación
23/08/22	El paisaje pictórico (práctica)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
30/08/22	El paisaje pictórico (práctica)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
05/09/22	El paisaje pictórico (práctica)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
12/09/22	El paisaje pictórico (práctica)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
19/09/22	El paisaje pictórico (práctica)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
26/09/22	El paisaje pictórico (práctica)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
03/10/22	El paisaje pictórico (práctica)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
10/10/22	El paisaje pictórico (práctica)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
17/10/22	Prueba de salida	90 minutos	Activo	Ficha de observación

EVALUACIÓN:

- La evaluación del desarrollo del proceso de manifestación artística en estudiantes del nivel secundaria de Ayacucho, se realizará mediante un instrumento de investigación preparado para tal fin, en este caso la lista de chequeo. A la docente investigadora se evaluará mediante la ficha de observación, preparada desde el módulo de experimentación.

Ayacucho, julio de 2022.

ANEXO N° 06

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE DATOS

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "EL PAISAJE PICTÓRICO COMO PROCESO DE MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2022"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. ALVAREZ ENRIQUEZ, Eleodoro.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" – Ayacucho.

Autor del Instrumento: Br. PÉREZ QUISPE, Érika.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					96
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					98
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					98
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					96
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					96
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96.3

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, octubre de 2021.


Eleodoro Álvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
DNI 28204896
CEL 958028393



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "EL PAISAJE PICTÓRICO COMO PROCESO DE MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2022"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. LICAS GARIBAY, Juan Luis.

Cargo e Institución donde labora: Secretaría Académica de la ESFAP "FGPA" – Ayacucho.

Autor del Instrumento: Br. PÉREZ QUISPE, Érika.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra.					92
Objetividad	Se expresa en conductas observables.					92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio.					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación.					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer.					92

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización.					92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente.					92
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar.					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos.					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación.					92

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: NOVENTA Y DOS (92)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PERTINENTE SU ADMINISTRACIÓN

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, octubre de 2021.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
"FELPE GUANAN POMA DE AYLLA" - AYACUCHO
DR. JUAN L. LICAS GARIBAY
SECRETARÍA ACADÉMICA



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "EL PAISAJE PICTÓRICO COMO PROCESO DE MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2022"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

Apellidos y Nombres de la Experta: Mg. AYLAS GUZMÁN, Jesús Lilian.

Cargo e Institución donde labora: Jefe de la Unidad Académica - ESFAP "FGPA" - Ayacucho.

Autor del Instrumento: Br. PÉREZ QUISPE, Érika.

II. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:**

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					96
Objetividad	Se expresa en conductas observables					98
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					98
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					96
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					98
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					98
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					96

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 96.9

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** APLICABLE

V. **LUGAR Y FECHA:** Ayacucho, octubre de 2021.


Jesús Lilian Aylas Guzmán
Mg. en Administración de la Educación
DNI 28260120
Cel. 999250466



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "EL PAISAJE PICTÓRICO COMO PROCESO DE MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2022"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres de la Experta: Mg. ORIUNDO MORA, Katia.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" – Ayacucho.

Autor del Instrumento: Br. PÉREZ QUISPE, Érika.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					93
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					96
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					96
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					96

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94.9

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, octubre de 2021.


Mg. Katia Oriundo Mora
DNI 28292486
Cel: 932 00 62 06

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,927	,926	24

Estadísticas de total de elemento

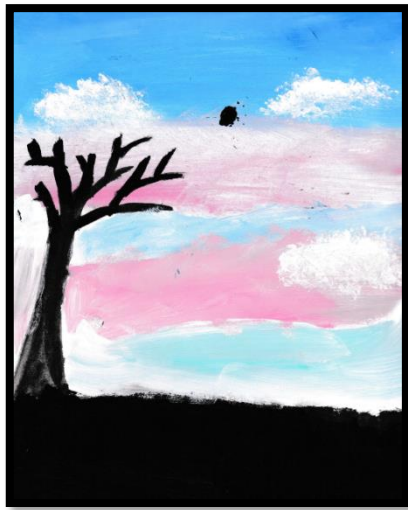
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	27,0769	29,034	,476	.	,926
VAR00002	26,8462	28,295	,530	.	,926
VAR00003	27,0769	29,034	,476	.	,926
VAR00004	27,1154	27,786	,820	.	,920
VAR00005	27,1923	29,762	,437	.	,926
VAR00006	27,0769	29,034	,476	.	,926
VAR00007	27,0769	28,714	,548	.	,925
VAR00008	27,1154	27,786	,820	.	,920
VAR00009	27,0769	28,714	,548	.	,925
VAR00010	27,1154	27,786	,820	.	,920
VAR00011	27,1923	29,762	,437	.	,926
VAR00012	27,2308	30,425	,308	.	,928
VAR00013	27,2308	30,745	,200	.	,929
VAR00014	27,1154	27,786	,820	.	,920
VAR00015	27,1154	27,786	,820	.	,920
VAR00016	27,1923	29,762	,437	.	,926
VAR00017	27,0769	28,714	,548	.	,925
VAR00018	27,2692	30,285	,509	.	,926
VAR00019	27,1923	29,762	,437	.	,926
VAR00020	27,0769	28,714	,548	.	,925
VAR00021	27,1923	29,762	,437	.	,926
VAR00022	27,1154	27,786	,820	.	,920
VAR00023	27,1923	29,762	,437	.	,926
VAR00024	27,1154	27,786	,820	.	,920

ANEXO N° 07
BASE DE DATOS

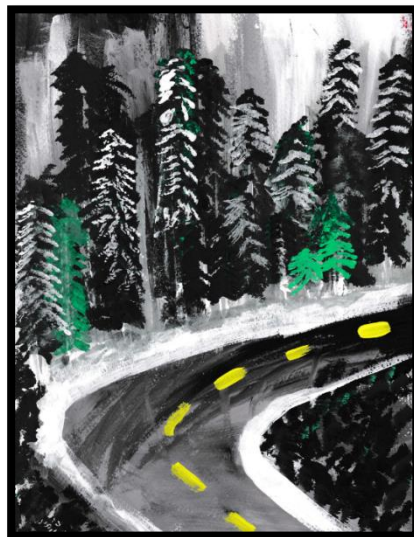
PRE PRUEBA

	PERCEPCIÓN							INTERIORIZACIÓN							EXPRESIÓN									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
37	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
40	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
41	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
42	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
44	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
47	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
48	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
49	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
50	2	2	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3

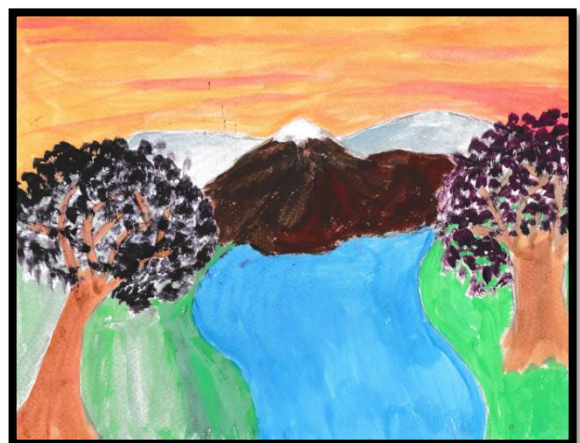
ANEXO N° 08
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS
TRABAJOS ARTÍSTICOS DEL PRE PRUEBA



Título: Un nuevo amanecer



Título: Carretera asfaltada



Título: En los andes.

TRABAJOS ARTÍSTICOS DEL POST PRUEBA



Título: En las alturas de Huamanga.



Título: El árbol seco en primavera.



Título: Casas y árboles de las alturas.

DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE



Investigadora iniciando con las Clases



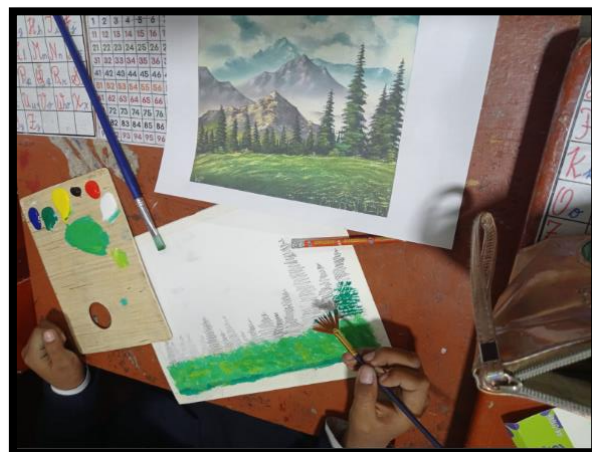
Investigadora en plena sesión de clases



Educandas realizando el trabajo artístico



Enseñando la composición artística



Alumna realizando su obra artística



Educanda dibujando un paisaje artístico