

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO**
CON RANGO UNIVERSITARIO (LEY 30220)



TÍTULO:

Madre tierra, habla por mí. Ayacucho 2021

PRESENTADO POR:

Br. Cinthia Sarella Oncebay Mendoza (0000-0003-0287-8135)

ASESORA:

Lic. María Pilar Marquina Pozo (0000-0002-7336-5882)

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO DE: ARTISTA PROFESIONAL
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**

MENCIÓN PINTURA

AYACUCHO – PERÚ

2022

Mg. Marcelino Efrain Taipe Carbajal
PRESIDENTE

.....
Lic. Edgar Allan Sabastizagal Orellana
SECRETARIO

.....
Lic. Reyder Necao Quispe Pizarro
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	CINTHIA SARELLA ONCEBAY MENDOZA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70450566
URL de ORCID	0000-0003-0287-8135
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	MARIA PILAR MARQUINA POZO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28262330
URL de ORCID	0000-0002-7336-5882
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
URL de ORCID	
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	EDGAR A. SABASTIZAGAL ORELLANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	21547016
URL de ORCID	
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	REYDER NECAO QUISPE PIZARRO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	44493027
Datos de investigación	
Línea de investigación	ARTISTA PROFESIONAL ARTES VISUALES ESPECIALIDAD PINTURA
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	Huamanga Ayacucho

Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	

DEDICATORIA

Primero, doy gracias a Dios por ser guía en mi vida.

Esta tesis dedico a mis padres quienes me han apoyado para poder alcanzar a la meta
anhelada.

A mis padres y abuela, por darme todo su apoyo y por ser ejemplos a seguir, los amo
mucho.

Dedico la presente tesis porque fueron ellos el soporte moral u educacional hasta hoy,
hicieron posible mi formación como artista plástico.

Dedico mi trabajo a todas las personas con discapacidad, en especial a persona sorda, para que puedan ver, informarse y superarse como yo.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento infinito a mis padres, abuela y profesora quienes fueron el soporte para mí.

El estudio dirigido por la maestra, que me supo guiar y me dio todo el apoyo incondicional con el deseo de ver superada mi profesión: mi carrera profesional de éxito para un futuro mejor.

A la vida y a la Madre tierra por permitirme estar aquí, en este mundo maravilloso y a la inspiración que me otorga día a día, agradecerle por crear y plasmar mi sentimiento que hoy comparto con ustedes.

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación es el resultado de mi formación profesional en las artes plásticas donde se ven reflejadas las enseñanzas y el apoyo incondicional de todos los profesionales y compañeros de estudios con quienes logré compartir experiencias y vivencias cotidianas a pesar de mi condición de persona sorda, siempre vi con confianza y ganas de superación todo aquello que trascurría durante los 5 años de estudios. Sin embargo, quiero mencionar que desde pequeña me gustaba hacer dibujos y garabatos que al verlos me sentía muy emocionada y para llegar a estudiar a la Escuela de Bellas Artes tuve que cursar estudios en instituciones educativas especiales y al haber culminado la secundaria me presente a la Escuela Superior de Formación Artística Publica “Felipe Guamán Poma de Ayala” de esta ciudad, donde sin ninguna duda me recibieron muy acertadamente.

Mi gran sueño es seguir pintando, realizar exposiciones individuales y conjuntamente con mis compañeros artistas sordos con quienes tenemos la oportunidad de comunicarnos con todos a través de la obra artística. El estar privado de la audición. como algunos lo ven como una limitación para comunicarme con los demás: para mí no fue un impedimento para lograr mi meta de los estudios, tuve que superar muchas barreas y perjuicios que sentía a mi alrededor, la sensación de que no crean en mi capacidad artística de persona con necesidad especial, muy por el contrario, todos los seres humanos tenemos capacidades y que tenemos libertad para expresarnos. Mi humilde recomendación es tener más paciencia para personas sordas porque tienen talento y son muy colaboradores.

Las imágenes artísticas, experiencias artísticas compartidas por los profesores, motivaciones que los docentes me proporcionaron, permitieron que mi forma de ver el mundo que me rodea sea mucho más sensible, que todo lo que vivimos como artistas nos afecta de manera muy impactante, especialmente en el momento de ejecutar la obra, de tal manera que pude percibir notoriamente que todos y cada uno de nosotros pertenecemos a un mundo lleno de oportunidades de vida, como por ejemplo la alimentación y salud, pero siento que muchas personas con las cuales convivimos no se dan cuenta todavía del

significado de la madre tierra; quien nos provee con todo lo necesario para tener una vida muy cómodo, entonces nace la idea de plasmar expresiva y simbólicamente al mundo que nos rodea, vale decir a la madre tierra.

En las artes visuales y en la expresión visual se emplean imágenes, la imagen es un tema muy importante en actualidad ya que por medio de ella podemos comunicar el pensamiento, la emoción y sentimiento de manera libre, estamos inmersos en una comunicación rápida mucho más entendible por medio de la imagen. Una persona con habilidades especiales, persona sorda que domina el lenguaje de señas peruana (LSP), que desarrolla la habilidad de la pintura, tiene en sus manos una herramienta de comunicación ágil y segura que es la imagen; para expresar ideas, sentimientos, pensamientos y reflexiones acerca de la madre tierra y que ello empleó elementos estéticos organizados apropiadamente tomando como base la composición, la armonía cromática, formas que permita reflejar estéticamente aquello que me emociona, siendo una buena oportunidad para dar a conocer una idea fundamental en la obra de arte que es amar y respetar.

Se conoce que hay artistas plásticos personas sordas en muchos lugares, países y en Perú también que emplean su obra artística para expresarse. El uso del color y la composición hacen de las obras de arte una forma de comunicación basada en el sistema de símbolos que representan un contenido que al ser interpretados logran la ansiada comunicación estética que va a llevar al espectador hacia un acto de reflexión y por todo ello me alegra mucho poder y comunicarme mediante la obra.

Mi trabajo de investigación consta de nueve capítulos, de los cuales en el primero se señala la introducción, en el segundo se menciona el problema de investigación, el tercero señala la justificación cuarta se plantean los objetivos, el quinto se centra en los materiales y método seguidamente en el sexto se menciona los resultados, en el séptimo se indica la discusión de los resultados siendo el resultados de la expresión plástica de la obra artística, en el octavo se planeta las concusiones y en el noveno se menciona las referencias bibliográficas utilizadas durante la investigación. Señores miembros del jurado pongo a consideración mi trabajo.

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN.....	01
ÍNDICE03
RESUMEN.....	06
ABSTRACT.....	07
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Marco referencial	09
1.2. Marco teórico y conceptual	14
1.2.1. Marco teórico	14
1.2.1.1. Arte	15
1.2.1.2. Arte elemento vital	16
1.2.1.3. Artes Visuales.....	16
1.2.1.4. La técnica de la pintura al óleo.....	16
1.2.1.5. Estilo artístico.....	17
1.2.1.6. El Simbolismo.....	18
1.2.1.7. Expresión plástica	18
1.2.1.8. Obra de Arte.....	19
1.2.1.9. Composición.....	19
1.2.1.10. Propuesta artística.....	21
1.2.2. Marco conceptual	24
1.2.2.1. Creatividad.....	24
1.2.2.2. Artes Plásticas.....	24
1.2.2.3. Estilos artísticos.....	25
1.2.2.4. Expresión plástica.....	25
1.2.2.5. Interpretación Artística.....	25
1.2.2.6. Semiótica.....	25
1.2.2.7. Semiología en la obra de arte.....	25

1.2.2.8. Lectura de una obra de arte.....	26
1.2.2.9. Composición.....	26
1.2.2.10. El artista y su obra.....	26
1.2.2.11. Madre tierra o Pachamama.....	27
1.2.2.12. Armonía cromática.....	27
1.3. Marco espacial	27
1.4. Marco temporal	28
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	
2.1. Situación problemática	31
2.1.1. Planteamiento del problema.....	31
2.1.2. Formulación del problema	33
2.1.2.1. Problema General.....	33
2.1.2.2. Problema Especifico.....	33
III. JUSTIFICACIÓN	
3.1. Justificación Teórico	
3.2. Justificación Metodológica.....	35
3.3. Justificación Practica.....	35
3.4. Justificación Convivencia Social.....	36
3.5. Justificación filosófica	37
3.6. Justificación Artística.....	37
IV. OBJETIVOS	
4.1. Objetivo general	39
4.2. Objetivo específico	39
V. MATERIALES Y MÉTODOS	
5.1. Aspecto metodológico	41
- Tipo de estudio	41
- Nivel de investigación	41

- Diseño de investigación	41
- Población y muestra de estudio	42
5.2.Método de investigación	42
5.2.1. Técnicas de Información	43
5.2.2. Fuentes de Informacion.....	43
VI. RESULTADOS	
6.1. Artistas que pintan a la madre tierra	45
6.2. Madre tierra habla por mi representada por elementos estéticos para comunicar un sentimiento.....	47
VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	57
VIII. CONCLUSIONES	59
IX. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	60

ANEXOS:

Anexo 1: Constancia de aprobación de originalidad.

Anexo 2: Declaración jurada de autoría.

Anexo 3: Instrumento de recojo de datos.

Anexo 4: Galería de fotografías.

RESUMEN

La finalidad del trabajo de investigación en las artes visuales permite representar pictóricamente la imagen de la tierra, expresando el reflejo del contexto, tiempo y lugar donde se hace historia, quien representa todas las formas que observa a su alrededor en especial de los seres vivos y lo plasman desde un estilo simbolista relacionándolo con la madre naturaleza para transmitir mensajes de amor a la naturaleza. El marco metodológico con enfoque cualitativo, el estudio es dirigido a la comprensión, con nivel de investigación exploratorio y descriptivo teniendo como base la obra elegida a partir de 05 bocetos, en este caso “*Madre tierra habla por mí*” se plasman estética, simbólica y plásticamente la observación del contexto. Durante el proceso de ejecución de la obra se toma en cuenta los contenidos estéticos, compositivos y el empleo de los elementos de las artes visuales, dentro del simbolismo empleando la técnica del óleo. Para la interpretación de la obra artística desde el nivel de lectura semiótica se utilizó una ficha de observación que permita comprender la función y el significado que comunica la obra, esta ficha comprende las siguientes especificaciones: nombre de la autora, materiales, tres niveles de lectura: pre iconográfico, iconografico e iconológico basados en el estudio de Erwin Panofsky. A manera de conclusión, la experiencia artística plástica permite mostrar el valor significativo del color y las formas que simbólicamente represento a la tierra y todo su entorno que expresivamente significan una manifestación de amor y cuidado que debemos tener a la madre tierra.

Palabras Clave:

Artes visuales, elementos estéticos, simbolismo, representación y expresión.

ABSTRACT

The purpose of my research work is that the visual arts allow the pictorial representation of the image of the earth by a plastic artist, expressing the reflection of the context, time and place where the artist resides, who represents all the forms that he observes around him, especially the living beings and capture it from a symbolist style relating it to mother nature to transmit messages of love for nature. The methodological framework is with a qualitative approach, the study is aimed at understanding, with an exploratory and descriptive level of research based on the work chosen from 05 sketches, in this case "Mother Earth speaks for me" the aesthetic and plastic feeling. During the process of execution of the work, the aesthetic, compositional content and use of the elements of the visual arts are taken into account, within the symbolism using the oil technique. For the interpretation of the artistic work from the level of semiotic reading, an observation sheet was used that allows understanding the function and the meaning that the work communicates, this sheet includes the following specifications: name of the author, materials, three reading levels: pre iconographic and iconological based on the study of Erwin Panofsky. By way of conclusion, I can state that the plastic artistic experience allows me to show the significant value of color and the forms that symbolically represent the earth and all its surroundings that expressively mean a manifestation of love and care that we must have for mother earth.

Keywords:

Visual arts, aesthetic elements, symbolism, representation and expression.

I. **INTRODUCCIÓN**

1.1. Marco referencial:

1.1. Marco referencial:

El hombre y la naturaleza es un tema muy amplio, que es visto desde diferentes puntos de vista del conocimiento, en especial desde hechos históricos sociales de cómo el hombre fue adaptándose a su medio de vida mediante actividades básicas manuales que paulatinamente se fueron incrementando y transformado con el descubrimiento de la ciencia y la tecnología. La naturaleza ofrece al hombre todo aquello que necesita para su desarrollo y este la utiliza y adapta a sus necesidades; el campo del arte, la naturaleza ofrece una fuente de inspiración y alegría que muchos artistas lo plasman, es así que existen muchísimas obras de arte que nos deleitan y hay grandes artistas de todos los tiempos y lugares en el mundo.

En la actualidad la relación de hombre naturaleza ha ido cambiando hacia el lado negativo en la conservación de la naturaleza, donde el hombre maltrata la naturaleza y es un grave problema de deterioro, y casi no tiene amor verdadero a la madre tierra.

Las vivencias del hombre frente a la naturaleza constituyen una constante observación, análisis y manifestaciones de expresión artística que está ligada a la percepción social del mundo natural, donde los estudiosos y artistas tratan de comprometerse y reaccionar ante la información de desastres provocados por el cambio climático, el agotamiento de recursos naturales y el menosprecio de la identidad ancestral arraigada en nuestra comunidad campesina. La preocupación de artistas es dar a conocer nuevas formas de ver, relacionarse y convivir con la naturaleza, presenta su obra para sensibilizar a todos: niños, niñas, personas jóvenes adultos entre varones y mujeres, me refiero a todos los seres humanos. Estas ideas, pensamiento y sentimientos son plasmados en una pintura que representa la sensibilidad de un artista frente a la naturaleza, aquello que impacta en su ser personal, psicológico, intelectual y social haciendo que su obra artística sea un pensamiento con la única intención de comunicar y dar a conocer lo valioso que es nuestra naturaleza.

Es importante señalar que hay muchos artistas plásticos con padecimiento de sordera que se dedican a la actividad artística. En esta oportunidad no mencionare a ellos, solamente explicare la obra desde mi experiencia pictórica.

A nivel internacional:

Galvan, A. (2015). *“El retrato como texto pictórico; lenguaje, gesto y signo en la pintura sevillana de finales del s. XIX a mediados del s. XX”* Tesis doctoral, sustentada en la Universidad de Sevilla, España. El principal objetivo es analizar el valor comunicativo del retrato pictórico, Acuden a la metodología de carácter analítico – comparativo empleado como modelo las Ciencias de la Documentación y los niveles de análisis según Panofsky, lenguaje plástico y códigos artísticos. En su conclusión afirman se puede llegar a interpretaciones a través del empleo de múltiples campos del conocimiento. El retrato tiene un componente psicológico, y consideran que es un contenido pictórico que posee valor informativo a la vez documental y el retrato de un individuo posee muchos valores y lecturas diferentes. En esta investigación es importante la expresión del color mediante el contenido.

Campuzano, O. (2019). *“La etnicidad como agente de producción del arte plástico en América Latina: discriminación y multiculturalidad”* Proyecto Académico en la Universidad Autónoma de Querétaro, México. El propósito es analizar la etnicidad desde su carga simbólica y sus implicancias sociales, como una potente influencia en el arte plástico latinoamericano y los efectos culturales que producen. Emplearon el método analítico, sintético y de concordancia para el establecimiento y estructuración y desarrollo de la investigación, particularmente se aplicaron métodos iconográficos e iconológicos para el análisis de la obra plástica de varios artistas. Llegan a la conclusión de que el arte indígena es el resultado de entes colectivos, y como un producto cultural de debate, denuncia y de combate contra la discriminación y ayuda a comprender a una América Latina multicultural. Muy de acuerdo con la autora en que cada país es digno de su identidad cultural.

De la Cuetara, I. (2017). *“Kandinsky y Mondrian: ¿Dos estilos una misma emoción? Estudio y significación de las emociones en las primeras vanguardias”*. Tesis Doctoral Universidad Nacional de Educación a Distancia. Universidad Complutense de Madrid. Su propósito es el tratar de entender mejor el efecto que producen en el espectador la contemplación de las obras de arte; si existe una emoción estética o artística. Emplearon la metodología de carácter experimental. Mencionan que llegan a la conclusión del carácter multidimensional de la emoción que se manifiesta en lo conductual. La obra de arte al ser expuesta conlleva una información que cuando la percibe el espectador genera de todas maneras una reacción sea o no positiva.

Piñacué, J. (2014). *“Pensamiento indígena, tensiones y academia”*. Tesis de pregrado en Antropología, Universidad del Cauca. Tabula Rasa. Bogotá. Colombia, N° 20:161-192, enero. Junio 2014. ISSN 1794-2489. Es un estudio antropológico basado en la conciencia indígena y la academia. En su conclusión manifiestan que se evidencia una aproximación hacia una aspiración de las antropologías étnicas que tienen en su origen la conciencias indígenas y de la academia. Evidentemente debemos respetar a la población indígena que tiene una forma de vida hasta la actualidad.

Benavides, N. (2017). *“Amor por la Pachamama”*. Pulso Académico, revista de publicación mensual de la UNAM. México. Referencia: Se trata de un ensayo descriptivo de la cosmovisión andina en Latinoamérica que propone a modo de discusión. En ese artículo la autora hace mención a la importancia de la Pachamama y recuerda la responsabilidad de los humanos para protegerla; recomienda una serie de acciones para cuidar del medio ambiente. Este artículo constituye una manera de asumir y comunicar lo que debemos hacer frente a perjuicios de la ecología.

Gonzales. (2017), *“Empoderamiento Aymara en la pintura de Roberto Mamani Mamani, Misión política y mística andina en los murales del condominio Wiphala Paz Bolivia”*. Tesis de Licenciatura en Historia del Arte. Universitat de Barcelona. Se trata de un acercamiento multidisciplinar, de estudio etnográfico donde tiene u acercamiento a la representación de imágenes y la simbología con cercanía al método de Panofsky. En la que

se reconoce la simbología de las imágenes basados en la Pachamama expuestos en el proceso creativo de Roberto Mamani Mamani. Admirado en Latinoamérica por las expresiones simbólicas con referencia a la madre tierra.

A nivel nacional:

Bernuy, J. (2015, diciembre). *CALVO ARAUJO del misterio su selva*. Puente. Publicación del Colegio de Ingenieros del Perú. (39)74p. En esta revista cultural se hace mención al destacado pintor de la selva peruana Cesar Calvo de Araujo natural de Yurimaguas. Su obra pictórica surge desde un gran esfuerzo, su tenaz resistencia y el logro de un estilo propio para plasmar sus lienzos del mundo particular de la selva demostrando continuidad, inspiración y mucho talento. Su pintura nos traslada a un mundo mágico lleno de colores, que reflejan un panorama mágico con sus plantas, árboles, ríos, animales y el infaltable habitante, tal es así que se le menciona como el pintor del alma charapa. Su obra gira en torno a las texturas, el cromatismo como testimonio de vida desde paisajes, escenas del cotidiano vivir, de los frutos y animales silvestres en la lucha por el mantenimiento de la biodiversidad y los recursos naturales, y lo más importante por el respeto a la colectividad indígena de la selva. La naturaleza ofrece a los artistas multiplicidad de formas y colores que nos transmiten alegría, paz y tranquilidad.

Paredes, A. (2019). “*La laguna Mamacocha contra el Estado peruano; un estudio etnográfico con los campesinos y campesinas del centro poblado El Tambo, Cajamarca, Perú*”. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología 34:3.18. Artículo recibido :9 de febrero de 2018; aceptado: 28 de agosto de 2018. Universidad Federal do Rio Grande (FURG), Brasil. El artículo tiene como meta estudiar el desacuerdo que existe acerca de la explotación minera en el centro poblado El Tambo, actividad que atenta en contra de la ecología que sustenta a las familias campesinas quienes protegen desde hace milenios la Laguna Mamacocha que significa para ellos el mundo y la vida. Su metodología se fundamenta en la investigación etnográfica. Completamente de acuerdo con el presente artículo que apoya a los centros poblados a conservar sus las lagunas y a todos los seres humanos a comprender respeto por el mundo en que vivimos.

Bawa, J, Valera.; Pinedo H.; Pinedo R.; Yahuarcani, R. (2017 Julio). *Tradiciones orales de las naciones shipibo y uitoto. Antiguamente en el monte los animales, las plantas otros seres eran gente. Casa de la Literatura Peruana.* (30). La reunión de tres artistas de la selva peruana surgidos desde el mundo shipibo representa la naturaleza considerando la cosmovisión amazónica quienes nos invitan a participar y respetar el mundo donde habitamos, consideran que los seres vivos debemos respetamos.

Chávez, P (13/09/2018/) Exposición color Identidad del artista plástico Pepe Chávez Tejada. Artista expresionista costumbrista en la que imprime a su obra un colorido especia. Se nota expresión alegre en sus puestas de color.

A nivel regional:

Yucra, F. (2014). *“La cosmovisión andina en las tablas de Sarhua- 2014”*. Tesis sustentada en la UNSCH; su propósito es explicar la importancia y significado de las tablas y la representación de la cosmovisión andina de Sarhua. La metodología empleada es el método etnográfico y comparativo, técnica de observación, entrevista. Una de sus conclusiones es que las tablas de Sarhua consisten en el signo y registro del contexto social que refleja la memoria de la comunidad o historia de la familia. Puedo decir que es igual a una obra de arte; similarmente estas tablas nos comunican toda las costumbres y vivencia de los sarhuinos. Las diferentes manifestaciones populares del mundo andino nos enseñan mucho.

1.2.Marco teórico y conceptual.

1.2.1. Marco teórico.

La inquietud de conocer más profundamente sobre el arte ha permitido que muchos artistas e investigadores se dediquen a su estudio, especialmente desde la ejecución de obras artísticas de manera práctica; este estudio, inicia de manera especial desde el

procedimiento artístico o sea desde la utilización de elementos y herramientas artísticos que hacen objetiva y efectiva la realización de la obra; y así mismo la importancia de todo aquello que comprende la teoría y escritos investigados con anterioridad. Como se debe partir desde una teoría es de necesidad nombrar aspectos teóricos muy importante que sean el sustento de la praxis artística.

1.2.1.1. Arte:

El arte se entiende como una actividad humana que comprende una forma de expresión del ser humano desde la base de sus sentimientos, emociones precepciones surgidas desde su entorno real, que son reflejadas en sus creaciones artísticas y que para hacerse visible emplean una gran diversidad de materiales y elementos artísticos plásticos.

Se observa con mucha admiración, que todas las culturas del mundo tienen en su poder muchas obras artísticas desde que el hombre apareció en la tierra, en un inicio plasmó en las paredes de las cuevas y a medida que encontraba el progreso, inteligencia y la sabiduría empleó distintas formas y maneras de creación artística, en la actualidad se emplea la tecnología también para hacer arte.

La expresión artística de los hombres está en constante cambio ya que va de acuerdo al lugar, época, las circunstancias y cambios sociales que afectan las emociones, sentimientos e idea de los hombres. Este cambio en las expresiones artísticas ha dado lugar a estilos, tendencias muy marcadas en toda la historia de la humanidad.

Cuando el artista se propone crear una obra de arte tiene que empoderarse de ciertos procedimientos artísticos que se inician desde lo más importante que es elegir un tema preferido y acorde a su pensamiento e idea sobre un asunto resaltante en su vida, con aquello que el artista se identifica o complementa más, para que por intermedio de su obra proponga una novedosa forma de relación entre el hombre y la naturaleza en la que pueda mostrar una obra con formas personalizadas. Una obra de arte debe anunciar el propósito y mantener que el arte se expresa a través de su belleza. (Microsoft Corporation. 2008).

En la actualidad se reconoce que el arte es practicada por todos los seres humanos en igualdad de condiciones, basta con tener los medios necesarios para realizarlo, hago referencia este tema porque la condición de persona sorda y teniendo la oportunidad de estudiar la hermosa carrera de la pintura se puede manifestar aquello que no se puede decir con palabras se puede decir mediante imágenes, formas y colores.

1.2.1.2. Arte elemento vital:

Desde la época en que apareció el hombre en la tierra, este puso su huella en cada paso que daba, estas huellas fueron constituyéndose en un medio por el cual se comunicaba y con el transcurso del tiempo, los cambios naturales y culturales que aconteció frente a los ojos del hombre han permitido que la esencia humana sea una experiencia real a los ojos y concreta hasta nuestros días.

El arte siendo un medio de desarrollo social y cultural permiten al niño, niña, joven, hombre dar formas a sus ideas, pensamientos y emociones; que podemos ver desde los primeros hombres hasta la actualidad, este no ha dejado de crear artísticamente hasta el presente.

1.2.1.3. Artes Visuales:

Las artes visuales se entienden como una de las ramas del arte, conocido por la forma como se presenta ante el observador, en este sentido, aquella expresión que se puede ver de manera objetiva reflejado en una imagen, lo que es apreciado por intermedio de la percepción visual, que por su naturaleza expresiva y la técnica empleada se observa, desde las más tradicionales hasta las poco observadas o no comunes. El artista crea y recrea mundos naturales o fantásticos, empleando diversas técnicas y materiales los cuales le permita expresar abiertamente sus emociones, ideales, pensamientos y precepciones del mundo que le rodea. Las artes visuales considerada como un arte muy extendido; se considera desde el arte tradicional (dibujo, pintura, escultura, grabado), artes escénicas, performance, cine y otras manifestaciones modernas.

1.2.1.4. La técnica de la pintura al óleo.

En el campo de las artes visuales se considera a la pintura como una de las primeras expresiones que el hombre experimentó desde época muy antiguas, para representar estas creaciones plásticas es necesario una superficie, que va desde propuestas efímeras hasta las digitales.

Durante el proceso histórico y la evolución de la pintura se considera al óleo como un material muy apreciado por los artistas plásticos, porque tiene la característica de ser un material noble y se adapta a todo estilo artístico. La técnica de la pintura es un procedimiento artístico que comprende la habilidad de pintar en una superficie plana con el color o pigmento, mezclándolo con elementos líquidos que sirven para ir cubriendo el diseño de lo que se quiere representar. Se consideran en la pintura dos dimensiones y para representar la tercera dimensión o profundidad se vale de la perspectiva aérea, es importante considerar la dinámica que existe entre el fondo y la figura, así mismo la organización de los elementos estéticos como la línea, formas, planos y la armonía cromática.

La técnica del óleo se refiere a la utilización del material denominado óleo, que es la más extendida y utilizada por la gran mayoría de artistas plásticos. Este material está compuesto básicamente por pigmentos triturados y mezclados con aceites y líquidos como el aguarrás o trementina que le dan mucha fluidez. Generalmente se puede trabajar a gran satisfacción sobre una tela preparada que permite conservar los aceites y diluyentes frescos y trabajar en un tiempo extendido, que por su característica oleaginosa se convierte en un material muy sutil a la que se amoldan los artistas debe disponer o utilizar las herramientas adecuadas como los pinceles de cerda de distintas formas y números, paleta, trapos de limpieza, vasijas y otros utensilios adecuados.

El arte de la pintura al óleo, tiene como principio básico conocer el procedimiento artístico, composición artística, las propiedades del óleo, las técnicas del óleo o sea la

manera de colocar el color sobre la superficie utilizando el pincel o la espátula, pintura directa o rápida, de proceso lento en el secado.

1.2.1.5. Estilo artístico.

En las diferentes etapas de la historia del arte se han sucedido propuestas artísticas que surgen desde las oportunidades de expresión de cada artista, como por ejemplo, en la época de Renacimiento, etapa tradicional y trascendente en todas las etapas de la historia de la cultura y de las artes, como todo movimiento cultural artístico, resaltado desde una lenta y progresiva evolución que en los siglos XIV y XV en la que se hace evidente la excelente presencia de personajes únicos, quienes tienen una elevada concepción del ser humano de la época, tal es así que la producción de sus obras están diseñadas y ejecutadas con una perfección nunca igualada; se hace referencia a esta etapa de la historia por la importancia de sus artistas quienes brindaron su aporte personal al desarrollo de la actividad artística expresando la existencia de la relación del hombre frente a la naturaleza.

A partir del renacimiento se da inicio con propuestas de estilos, se inicia con el estilo de Miguel Ángel quien mostró el manierismo, y a partir de los años 1850 aproximadamente se suceden estilos como el realismo, el naturalismo, el prerrafaelismo, el modernismo que tienen duración mediana y llegado los años 1874 se suceden más rápidamente nuevos estilos como el impresionismo, el simbolismo y en los umbrales del siglo XX se suceden estilos muy fugaces que invadirán todos los contextos en el mundo, algunos denominados como arte del siglo XX, todos los estilos responden a los cambios rápidos de la vida moderna con el valor agregado del empleo de la tecnología al servicio del arte.

Se menciona a Sandro Botticelli como uno de los pioneros del Renacimiento y destacado artista que se caracterizó más que de técnica, por su sensibilidad e inspiración hacia el ser humano frente a la naturaleza, en su obra construye su propio léxico consistente en un código personal donde da importancia a la línea, utilización de formas flexibles y sinuosas cuyos ritmos se entrelaza insinuantemente.

1.2.1.6. El simbolismo:

Dentro de la historia del arte se conoce como simbolismo a las diferentes formas de expresión que utilizan símbolos para representar ideas y hechos. En este sentido, es sumamente importante mencionar la real dimensión del simbolismo, es decir relacionar claramente un significante y un significado determinado, para ello se acude a estudiosos de la semiótica como Saussure y otros que se dedican al estudio de la semiosis en el arte plástico. Un ejemplo para comprender la definición dada anteriormente, por ejemplo: la cruz forma parte del simbolismo cristiano.

Por otro lado, el simbolismo fue el nombre dado al movimiento artístico que nació en Francia, a finales del siglo XIX, y se caracteriza por sugerir ideas o evocar objetos sin nombrarlos directamente, mediante símbolos e imágenes.

1.2.1.7. Expresión Plástica:

La expresión plástica como proceso, se entiende desde un punto de vista cultural, como un medio comunicativo entre los hombres. La expresión plástica, siendo una manifestación del hombre desde tiempos muy remotos hasta nuestros días, ha sufrido cambios en su concepción tal como se sucedieron las culturas en un tiempo y contexto determinado, de la misma manera la necesidad del artista de emplear materiales idóneos para representar sus ideas, vivencias, pensamientos y emociones, va de acuerdo a su necesidad y capacidad de expresarse, en la que emplea, desde materiales convencionales hasta los más exóticos e inimaginables como lo hacen hoy en día.

1.2.1.8. Obra de arte:

Es una construcción artística que responde a las ideas, sentimientos que se refleja objetivamente sobre el lienzo, se presenta con un lenguaje propio y particular. La obra de arte para su plasmación necesita de elementos visuales fundamentales que se fundamentan en criterios artísticos, estéticos, semiológicos y son: la composición, espacio, color, forma bidimensional, textura, valor, línea, que a continuación detallo:

1.2.1.9. Composición:

Se trata de la capacidad de ordenar y organizar los elementos del lenguaje visual, estos se sitúan en función del peso visual o importancia de unos sobre otros, el recorrido visual está también presente: con el que pretendemos encontrar equilibrio y la dirección de las líneas o planos. El esquema se desarrolla planteando cuáles serán las zonas de máximo interés en la composición, además sirve para hacer agrupaciones en el espacio y transmitir diferentes sensaciones. Para la representación óptima de una composición se debe tener en cuenta información relevante sobre la variedad dentro de la unidad y unidad dentro la variedad.

Espacio:

Se considera espacio al lugar donde el artista tiene que ordenar cada uno de los elementos de las artes visuales empleando la creatividad, siendo este una superficie plana, generalmente se le conoce como espacio visual compositivo. Existen dos tipos de espacio visual compositivo; el bidimensional consistente en el manejo de dos medidas; el largo y el ancho; este espacio plano puede ser el papel, tela, pared, madera u otros que para ser apreciado debe estar la obra enfrente de uno. Y el tridimensional que consta de tres medidas el largo, ancho y altura, estas se convierten en elementos plásticos utilizados por el artista para crear una obra de arte que puede ser apreciado por el rededor de la obra, ya sea una escultura, arquitectura.

Color:

En las artes visuales, como en el caso de la técnica de la pintura establecen su presencia en el color, llamada materia de color con el que el artista hace posible su creación. Para el artista esta materia fue utilizado desde tiempos en que apareció el hombre en la tierra hasta nuestros días; se puede decir que como pigmento o materia se encuentra en la naturaleza llamados tintes naturales, otros procesados industrialmente; los llamados

sintéticos y en la actualidad podemos decir que hay colores virtuales producidos por la tecnología.

Desde la física se sostiene que el color es una sensación visual que se sujeta a la incidencia de la luz, particularmente en la reflexión y absorción de la luz que llega a la superficie de los objetos, seres, cosas, llegando a concluir que el color existe por el efecto de la percepción visual. Según Isaac Newton quien refiere que el ojo al ser impactado por la luz, despierta sensaciones nerviosas para interpretar el color considerando la distancia entre el objeto observado y el ojo. El color es la impresión producida por una onda de luz en los órganos visuales; por lo tanto, conceptos, luz y color, se encuentran estrechamente vinculados entre sí.

Los colores ejercen una influencia importante sobre nuestras emociones. La presencia del color en nuestros días es importante ya que nos permite expresar estados de ánimo. Hay colores que se utiliza como símbolo, por ejemplo, el color anaranjado que representa la alegría, normalmente asimilamos estos colores con emociones y sensaciones positivas, su uso puede ser premeditada para provocar ese tipo de emociones en aquellos que ven las obras de arte.

Forma:

Se organizan los elementos una obra de arte, las “cualidades formales” de esta. Cada estilo artístico se caracteriza por formas artísticas particulares y distintivas. Es la estructura concreta de la obra artística, la cual se crea aplicando recursos específicos de expresión y representación para poner de relieve y plasmar el contenido. Los elementos básicos del contenido de una obra de arte son el tema y la idea.

Volumen:

Es la representación de un objeto artístico que posee tres dimensiones: largo, ancho y altura. En las artes visuales pictóricas se representan a través de la imitación utilización recursos como la perspectiva y la valoración tonal.

Textura:

Parramón (1987) La textura se considera como un elemento fundamental en la pintura puesto que a través de ella se puede conseguir representar el estilo o manera de como el artista maneja el pigmento de color, y que este complementa la composición artística haciendo que la materia imite la forma representada; por ello muchos artistas suelen aplicar el pigmento como masa de color o con transparencia para resaltar la superficie del formato.

Valor:

Es la intensidad o calidad de luz que reflejan las superficies lo que produce un efecto visual que representa al volumen.

Línea:

La línea en la pintura se considera como el punto en constante movimiento, estéticamente es representada por el artista dependiendo de su intención, creatividad y la temática a figurar sobre un determinado soporte (desde el papel, lienzo, o el ordenador). La línea representada mediante el color permite afirmar el estilo, ya que se constituye en el trazo personal que representa el artista que pueden variar en tamaño, grosor, dirección cuya finalidad es crear efectos visuales.

1.2.1.10. Propuesta artística:

La propuesta se fundamenta en la vida cotidiana establecida en lo siguiente: los habitantes originarios de las culturas andinas y amazónicas reverenciaron profundamente la imponente del entorno natural que les rodeaba. Ante un paisaje montañoso que se levanta soberbio en su altura, sus eternos nevados y la presencia intimidatoria de su fuerza natural; o bien ante la misteriosa, extensa y profunda selva, que se antoja infranqueable al ser humano, se originaron sentimientos encaminados a sentir la naturaleza que les rodeaba como muy próxima a ellos. Se comprende cómo desarrollaron un entendimiento sagrado de la tierra, sintiéndose unidos a ella, seres vivos hermanados, compartiendo su habitar en armonía junto con animales, plantas, piedras, montañas, lagos y ríos. Consientes de una

unidad integrativa natural, que a su vez era la razón de su existencia a la vez su sustento. En esencia, cada elemento de la tierra: viento, agua o fuego son las constantes que conforman la vida. Estas fuerzas elementales se encuentran directamente interconectadas, alineadas con la armonía creadora de la tierra para sostener el milagro de la vida.

La pachamama es definida también como divinidad, una diosa mujer por excelencia (esposa de Tayta Inti “Padre Sol”), protectora y a la vez proveedora, la que concede la fertilidad y favorece la fecundidad, con la cual se dialoga permanentemente porque está presente en la naturaleza y en todo aquello que nos rodea. Para profundizar un poco más en el significado de Pachamama tenemos que revisar algunos aspectos de la cosmovisión del poblador andino. La pachamama es la tierra representada como madre; es la madre de los cerros, de la vida que nace y crece de un todo en su conjunto. Por ella maduran los frutos y se fecundan los vientres, reverdecen los campos, el agua se cristaliza por ella misma, es ella quien controla las heladas y las lluvias. vive en los cerros y guarda las riquezas, que proporciona alimento natural para el hombre del ande.

La divinidad de la Pachamama representa a la Tierra, pero no solo el suelo o la tierra geológica, así como tampoco solo la naturaleza; es todo ello en su conjunto. No está localizada, en un lugar específico, pero se concentra en ciertos lugares como manantiales, vertientes, o apachetas. Es una deidad inmediata y cotidiana, presente que actúa directamente, con su presencia con la cual se dialoga permanentemente ya sea pidiéndole sustento o disculpándose por alguna falta cometida en contra de la tierra y por todo lo que nos provee. No es una deidad creadora sino protectora y proveedora; cobija a los seres humanos, posibilita la vida y favorece la fecundidad y la fertilidad. A cambio de esta ayuda y protege, el pastor de la puna meridional quien está obligado ofrendar a la Madre Tierra parte de lo que recibe, no solo en los momentos y sitios predeterminados por el ritual sino, particularmente, todos los acontecimientos culturalmente significativos, configurándose así una suerte de reciprocidad.

El significado más común de Pachamama es “Madre Tierra “- “Pacha” para los pueblos quechua y aimara equivale a tierra, universo, mundo o cosmos, tiempo y espacio.

Usualmente se emplea como significado de: “Tierra”. Por otra parte, “mama” significa madre que origina, que concibe la vida (“Paqarina”). Pachamama, “Madre Tierra “o del “Cosmos”, es el todo en su conjunto. El todo en estas tradiciones es más que la suma de las partes la Pachamama según la cosmovisión andina está presente en todo y en todas partes (espacio/tiempo), de allí que su visión es holística, porque en el mundo-hombre lo que incide en uno de sus elementos, afectan necesariamente al resto. Así como los órganos son indispensable en un organismo vivo, el organismo está presente en cada uno de los órganos (interdependencia).

Esta forma de vida holística se trata de un mundo comunitario y solidario en el que no cabe exclusión alguna. Cada quién (ya sea un hombre, un árbol, una piedra) es tan importante como cualquier otro. El holismo de la Pachamama es propio de un mundo colectivista, afectado de un sentimiento de preferencia: uno sabe siempre que es miembro de una comunidad con cuya pertenecía se siente íntimamente comprometido.

Esta propuesta se basa en antecedentes de varios artistas que representan artísticamente sea en la literatura con cuentos, poemas, teatro, en la música, danza, y en la pintura de igual manera cada quien de acuerdo a la forma sensible de comunicar el homenaje hacia la madre tierra, es un tema importante en la actualidad, la expresión pictórica de Madre Tierra tendrá en cuenta su significado a través del color que representa la alegría de vivir y servir a los demás, hacer eco de la cosmovisión andina donde fluyen los colores, con el planteamiento de las formas, planos, textura y líneas se propone el uso de los elementos de las artes visuales dentro de la composición y con la unidad del cuadro generar significativamente en el observador el respeto y cuidado a la tierra, el mundo donde vivimos, crear conciencia para seguir protegiendo la vida, los pueblos, animales, plantas y todo ser vivo que mora en esta tierra.

1.2.2. Marco Conceptual:

El estudio del campo artístico permite revisar ciertos conceptos fundamentales aprendidos durante el aprendizaje desarrollado en mis cinco años de estudio, así mismo en

ejercicio de la pintura artística me refiero al momento de realizar las obras artísticas, estos los conceptos los considero como la base fundamental para organizar, ejecutar y evaluar una obra de arte.

1.2.2.1 Creatividad:

Es la capacidad de realizar algo nuevo partiendo de antecedentes que le permitan demostrar un comportamiento nuevo muy propio, flexible, expresivo y organizado que le permita buscar soluciones a un problema.

Este algo que tiene condiciones de producto nuevo se consigue teniendo en cuenta un suceso de algo que ya pasó, o puede ser un medio o acciones de experiencia anterior, por ello se sostiene que no existe la creación por la creación; sino siempre se parte de algo: un antecedente, una idea, un elemento, una cualidad. (Sánchez, H. 2003).

1.2.2.2. Artes plásticas:

Son manifestaciones culturales que se perciben mediante obras de arte como la pintura, escultura, grabado, arquitectura, entendiendo que estas logran crear desde una materia que va a ser moldeada, moldeada para producir una imagen creada por el artista.

Con el tiempo y el transcurrir de términos artísticos que se van actualizando; las artes visuales como concepto general considera alcanzar a diferentes manifestaciones artísticas que son percibidas por la vista.

1.2.2.3. Estilos Artísticos:

Siendo el estilo la reunión de elementos comunes de una obra artística, época, país, etc., los estilos surgen espontáneamente en un lugar determinado geográficamente ya que en una misma área y el transcurso por los mismos caminos hacen que se popularicen maneras particulares o estilos de los artistas. Leicht sostiene sobre la época del renacimiento, que es una etapa donde se llegó al grado de madurez creativa de un grupo de

artistas que lo consideró como seres internamente libres que tenía dominio de temática netamente humana que brindo un aporte universal a la cultura general. (J. Pijoan 1979).

1.2.2.4. Expresión plástica:

La expresión plástica consiste en representar creativamente emociones y sentimientos considerando las características personales del creador, surgidas desde las decisiones consientes y subconscientes, que para tal fin debe tener habilidades artísticas, manuales, cognitivas, visuales y creativas. La expresión plástica está sujeta al artista, su obra y los medios y materiales con que da vida a su obra.

1.2.2.5. Interpretación Artística:

El cuadro es un signo lingüístico y por ello se acude a ciertas normas y reglas que hay en el mundo artístico para dar lectura a una obra de arte. Acudimos a la semiótica propuesta por Ferdinand Saussure y que aplicada propone tomar en cuenta todos los elementos que intervienen desde los materiales hasta motivaciones psicológicos que tiene el autor de la obra. Estos elementos genéricos son identificación de la luz, forma, espacio, color, textura, sensación dinámica, proporción, tensión, expresión y composición.

1.2.2.6. Semiótica:

La semiología o semiótica es un sistema de signos, símbolos, lenguas, señales organizados para el entendimiento de actividades de los seres humanos, pertenece a las ciencias de la comunicación. Su aspecto más relevante es el signo, que posee un significado que para entenderlo se debe poseer cierta preparación en el campo de la comunicación.

1.2.2.7. Semiología en la obra de arte:

El análisis de las obras de arte son parte dentro del estudio de signos no lingüísticos que expresan una idea, un pensamiento, para lo cual se acude a la descomposición de sus

elementos que lo conforman o con lo que están compuestos, todo ello con el objetivo de reconocer el significado global de la obra de arte.

1.2.2.8. Lectura de una obra pictórica:

La obra pictórica se considera como un signo en sí misma, que generalmente está abierta a la lectura desde diferentes puntos de vista. Sin embargo, los expertos proponen seguir ciertos pasos ordenados: título, autor, fecha de realización de la obra, ubicación actual de la obra, estilo, características y otros; considerándose estos aspectos muy relevantes a la hora de hacer lectura de la obra pictórica.

1.2.2.9. Composición:

Se trata de la organización de la totalidad de elementos plásticos que componen la obra artística, obedeciendo a principio estéticos que siguen una dinámica visual armónica a través del ritmo, proporción, tensión, recorrido visual y otros.

1.2.2.10. El artista y su obra:

La labor del artista al crear su obra, pasa por procesos internos que involucran su personalidad, su carácter, el contexto donde interactúa, sus emociones, pasiones con lo que demuestra su conducta estética. Es de importancia considerar que el artista se propone conmover al espectador.

El artista y su obra establecen alianzas emotivas, de tiempo, de materiales usados que sirvan para eternizar el tiempo, deja su huella en el lienzo: su mundo que se hace visible de lo invisible por medio de su obra, y con todo ello fija su expresión.

1.2.2.11. Madre Tierra o Pachamama:

Términos basados en la espiritualidad y cosmovisión andina. Pachamama proviene de dos fonemas quechuas: pacha que significa tierra y mama que significa madre, en el lenguaje español se concretiza como Madre Tierra. Para poblador andino posee un significado de integración del mundo en un solo ser que unifica el tiempo, espacio,

hombres, plantas, animales, cerros, agua, aire, considerando que todos tienen vida y se relacionan entre sí en mayor o menor medida. En el animismo andino todo lo existente en el mundo real tiene vida y un propósito haciendo de la vida un universo holístico provenientes de la Madre Tierra.

1.2.2.12. Armonía cromática:

La armonía cromática es un conocimiento importante para el pintor en el momento de plantificar, organizar, ensayar los colores que llevará un cuadro, referido a selección del color dominante o el más empleado en el cuadro, que tendrá relación con los demás colores ya sea por repetición, oposición, complementariedad con la finalidad de llegar a una armonía compositiva en la obra.

La tradición de la armonía cromática ha implicado una incorporación sucesiva de conceptos, entre los que destacan: el ajuste cromático, la complementariedad, la extensión cromática, el acorde cromático y la coloración acorde.

1.3. Marco Espacial:

La ciudad de Huamanga, ubicada en la región Ayacucho, se considera desde tiempos muy antiguos como un lugar donde la tierra o Pachamama es considerada como el motivo o fuente de todo desarrollo cultural, al cual el arte le rinde homenaje mediante poesía, canciones, música, danza, teatro y en especial por la actividad plástica en la que artistas personifican a la naturaleza a través del paisaje, representado por diversos estilos y corrientes artísticas con sus respectivos cánones artísticos en este género, con matices propios de la zona, con estas obras descubrimos todo prototipo de sentimiento, emoción o idea que el artista nos quiere transmitir.

Las representaciones artísticas de la naturaleza son aproximaciones hacia realidades sociales y concretas que se quiere perennizar con la intención de reflejar nostalgia, conservación, remembranza, significación y han de acercarnos a nuestro contexto para mantener presente nuestra identidad y cultura.

Existen hasta la actualidad generaciones de artistas plásticos que representan a la naturaleza a través de obras pictóricas plasmadas desde características particulares o estilos muy propios, por ello la presente investigación se da en el marco de la Región Ayacucho, donde se toma como motivación principal elementos que conforman la naturaleza: el hombre, plantas, animales, espacios y contextos geográficos que sirven de motivación para plasmar una organización compositiva de temática simbólica y expresionista con elementos, colores y formas que representan a la Madre Tierra.

1.3.Marco Temporal:

En las últimas décadas y cada vez se celebran con mucha importancia el día mundial de la madre tierra y lo celebran con diferentes homenajes: poesía, canciones, pintura mural del artista Paraguayo Oz Montania en la ciudad de Asunción Paraguay, como un homenaje a la Madre Tierra.

La práctica de la pintura o el ejercicio plástico permite en el artista ver lo que otros no pueden ver en la naturaleza o el entorno que nos rodea, algunos lo representan de manera fidedigna haciendo que la obra da a entender la existencia de tal o cual objeto de estudio, y otros la interpretan según el mensaje a transmitir: anuncia lo posible, las dimensiones del mundo y haciendo visible la expresión de la pintura.

Esta investigación abarca la observación, descripción, análisis de la obra “Madre Tierra habla por mí. Ayacucho 2021 durante los años 2020 al 2021, en referencia a obras de grandes artistas tanto internacionales, nacionales y regionales que se expresan sobre la Madre Tierra.

III. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

2.1. Situación Problemática:

El artista plástico emplea elementos estéticos para representar aquello que le rodea en su diario vivir. La técnica del óleo, la plasticidad del color, el movimiento de las líneas, la configuración de las formas y la representación simbólica de elementos cotidianos de la naturaleza, significan o hacen para el artista un conjunto de elementos que le permiten expresar su mundo, su ideal, su entorno de aquello que quiere mejorar para una vida plena considerando que es necesario la recuperación y revalorización de costumbres ancestrales de conservación del medio ambiente, puesto que las predicciones del cambio climático en los próximos años harían dificultosa la vida de los seres humanos. Nuestras acciones como seres humanos tienen que ir cambiando mediante la intervención artística.

Existe un sector de artistas plásticos que representan solamente en los festejos a la Madre Tierra que se recuerda según calendario o fecha, se propone que la obra artística debe ser considerada como elemento educativo cuya finalidad sea relacionar más íntimamente al hombre con el mundo en que vive, por lo que se debe mantener exposiciones abiertas permanentemente y de manera sostenida con el objetivo de sensibilizar a toda la población para que aprenda a ver el mundo de distinta manera; la forma expresiva con que se transmite a través de la obra artística, nos informan de realidades que son interpretadas desde diferentes puntos de vista haciendo un tanto dificultoso para la mayoría de las personas llegar a valorar lo que realmente un artista quiere comunicar o transmitir: emociones o sentimientos mediante un determinado color, forma, línea o el volumen.

2.1.1. Planteamiento del Problema:

Siendo la obra artística un elemento comunicativo que tiene sus propias características dentro de un contexto histórico social, y como sostiene Amador Bech, en Guzmán M (2009, 241 p); importa en la obra artística la postura imaginativa del artista creador quien ofrece su arte como una representación culturalista única y progresista. Por

ello es necesario considerar dos aspectos primordiales; el primero tiene que ver con la importancia real referido a la representación de líneas y el color; y el segundo aspecto concerniente a la trascendencia expresiva; obra que cumplirá la función comunicativa en una cultura determinada donde se considera tanto al creador artista como al observador. Muchos especialistas tienen planteamientos acertados para el acercamiento a la obra de arte como es el caso de Amador Bech, quien sostiene que la obra de arte dice algo, refiriéndose a aquellos elementos visuales fundamentales que están organizados compositivamente mostrando a veces una simplicidad en sus formas, o tal vez una rigidez de las formas que pueden referirse a las emociones; que se muestran simbólicamente.

La institución cumple con trabajar el tema de inclusión, practicando los valores de respeto y responsabilidad, al acoger a personas con capacidades diferentes, especialmente a persona sorda, en la que adapta sus procesos académicos con ciertas y ligeras modificaciones y permite el acompañamiento de profesor con mucha voluntad y se tiene como resultado la culminación satisfactoria de estudios superiores en arte. Institución preocupada en desarrollar con mucha responsabilidad en el estudiante persona sorda logrando su aprendizaje, construyendo su confianza personal, desempeño de participación en diversas actividades, demostrar sus conocimientos, habilidades artísticas, experiencias académicas e intercambio de saberes entre compañeros de clase y su especial forma de interpretar contenidos académicos llevados durante su formación profesional, como consecuencia se presenta la obra “Madre Tierra habla por mí. Ayacucho 2021” para presentar expresión plástica a través de armonía de color, formas, líneas y planos para ser observados por la comunidad.

Por lo expuesto anteriormente, este trabajo de investigación tiene la finalidad de representar la Madre Tierra (Pacha Mama) para expresar simbólicamente mediante elementos pictóricos de lenguaje visual que sean interpretados positivamente y propicien la conservación y cuidado de la tierra. Esto porque nuestra búsqueda tiene que ser dentro de lo real, las experiencias místicas tienen que ser visibles y deben pasar por el cuerpo. Al tratar de expresar plásticamente a la Pacha Mama será una lámpara luminosa, donde se

preservará el saber de diferentes tradiciones ancianas del mundo. Porque todas las tradiciones están en el cuerpo de nuestra Madre Tierra, y nosotros estamos con ella.

2.1.2. Formulación del Problema:

2.1.2.1. Problema General:

- ¿Existen formas pictóricas para expresar a Madre Tierra por otros artistas plásticos?

2.1.2.2. Problema Específico:

- ¿Qué elementos pictóricos simbolizan a la Madre Tierra para llegar a un acercamiento de expresión plástica desde la obra?

III. JUSTIFICAIÓN

3.1. Justificación Teórica:

Toda obra artística lleva como fundamento y sustento artístico la personalidad estética del artista, quien se encuentra en un escenario de la vida cultural presente, permitiendo la expresión natural de aquello que piensa y siente, y que valiéndose de un estilo artístico expresa con libertad aquello que le inquieta. En el contexto presente asistimos a multiplicidad de formas y maneras de representar a la Madre tierra por parte de los artistas que quieren sensibilizar a los individuos con respecto a la deuda que tenemos con la naturaleza que nos cobija y nos ofrece todo lo que necesitamos para poder vivir. La expresión plástica de la madre naturaleza expresadas a través de las pinceladas cobra vida ante el espectador más sencillo y el más preparado estéticamente, por ello la situación actual de nuestra ecología, que es nuestro sustento diario referido a la generación de productos naturales, se convierte en fuente de inspiración para artistas plásticos quienes se sienten comprometidos para sensibilizar al mundo a través de las imágenes de sus obras artísticas y de la preservación y cuidado de la naturaleza.

Hay la necesidad de valorar más la vida comunitaria considerando al campesino como parte de nuestra existencia, quien protege y cuida la tierra. Esta investigación busca de alguna manera valorar a las poblaciones andinas, su importancia del trabajo en el campo juntamente con su familia. La cultura ecológica en Huamanga es pobre, tenemos el problema de contaminación en la tierra, las personas no entienden ya que no cuidan y ni protegen la tierra, es problema de todos los días, hay daño ecológico. Siento que la población no sabe valorar la importancia de la vida y alimentación.

3.2. Justificación Metodológica:

La demanda de esta investigación es el pensamiento de que el artista exterioriza saberes compositivos y apreciaciones subjetivas del mundo que le rodea a través de pinceladas, trazos, colores, y todo elemento artístico estético que le permita exteriorizar sus emociones y sentimientos más profundos. En esta oportunidad para hacer notar muy claramente la bondad que representa vivir en el mundo presente sin tener en cuenta que la vida de nuestro planeta está en peligro, el pincel y los colores nos permiten visualizar lo

valioso que es nuestro mundo y que cada individuo establezca ese sentimiento hacia ella. La indagación configurada en la revisión bibliográfica que me permiten realizar conclusiones breves que se constituyen en aportes para próximas expresiones pictóricas.

3.3. Justificación Práctica:

La expresión artística plástica ha permitido a la humanidad, desde los tiempos más antiguos hasta la actualidad, comprender críticamente los mundos sociales y culturales en los que vivimos, y reflejan el mundo que nos rodea, en diferentes épocas de la historia y con los estilos correspondientes a cada época tratando de que el observador tenga la oportunidad de recrearse estéticamente y complementar su diario vivir. El empleo de la técnica, estilo, método de representación pictórica, color, línea, y todo elemento plástico empleado en la obra de arte se toman en proposiciones de aportes para posteriores indagaciones artísticas. En este sentido, el estudio del arte y de la cultura visual, en general, quiere ir más allá de la búsqueda del placer o del conocimiento experto. Se trata de proporcionar a los observadores herramientas para una comprensión crítica del papel que cumplen en cada sociedad los instrumentos visuales de mediación cultural y posición que ocupan en el juego de las relaciones de poder.

3.4. Justificación Conveniencia Social:

Esta propuesta artística cuenta con la finalidad de describir, motivar, sensibilizar mediante imágenes a la sociedad actual, tanto a estudiantes como a personas comunes que observen la obra de arte, para que haya una reconsideración sobre el cuidado de la madre tierra, así mismo para la comprensión de una obra de arte ejecutado por una persona sorda que trata se sensibilizar a todos. Conocer inclusión social de institución educativa superior y valorarla.

3.5. Justificación Filosófica:

El proyecto de investigación artística su fundamenta en el análisis de la observación diaria del mundo que nos rodea, del estado de inconciencia que tenemos frente al mundo

tan cercano que nos rodea en la que el individuo de manera unitaria o colectiva ha olvidado la real dimensión del cuidado que necesita la madre tierra, el olvido del mundo andino como sostén a nuestra vida cotidiana. La madre tierra conjuntamente con la sabiduría de la cosmovisión andina ya se está dejando de lado. El acercamiento que tengo a la obra de arte mediante “Madre Tierra habla por mi” hace reflexionar de esta manera y con la obra quiero movilizar a todos aquellos que lo vean, el amor a la madre tierra.

3.5. Justificación Artística:

Al plasmar una obra de arte y crear una imagen estética que emite una comunicación, en este caso, el tema de Madre Tierra o Pachamama, como una expresión pictórica plasmada en respuesta a una emoción, un sentimiento, una idea de justicia que debemos tener frente al mundo real que nos rodea, el cuidado que debemos tenerla, este ejercicio plástico que se da a causa de un entendimiento plástico, aporta de alguna manera en el manejo pictórico con estilo simbólico que contribuye con una propuesta personal y significativa.

IV. OBJETIVOS

4.1.Objetivo General:

- ✓ Reconocer que en las artes visuales es posible expresar de diferentes formas pictóricas a la madre tierra por artistas plásticos.

4.2.Objetivo Específico:

- ✓ Demostrar que “Madre Tierra habla por mí. Ayacucho 2021” representa y expresa motivación natural de un sentimiento hacia la madre tierra por medio de elementos plásticos y la armonía cromática

V. MATERIALES Y MÉTODOS

5.1. Aspectos Metodológicos:

Roberto Hernández (2008), el enfoque cualitativo manejado es netamente el estudio de una realidad dentro de su contexto natural y real establecido en un proceso descriptivo de manera holística, describiendo fenómenos en términos de significados que las personas les cedan.

a. Tipo de estudio

La investigación esta implementado hacia el Estudio dirigido a la comprensión por cuanto los actividades y procesos artísticos se involucran en imágenes de carácter simbólico que serán evidenciados desde una obra artística cuya trascendencia sirve para hacer un llamado a la sociedad actual.

b. Nivel de investigación

El nivel de investigación descriptivo permite tener en cuenta características esenciales del tema de estudio donde se identifican hechos, situaciones, características o aquellas propiedades que son reconocidas por los demás. Muchos autores sostienen que es una de los procedimientos más populares empleados en la investigación que sirven de base para subsiguientes investigaciones. (Bernal, A. 2010). Este nivel de investigación permite a la autora exponer las propiedades y particularidades importantes en la creación artística y de cómo se puede tener la oportunidad de expresar una emoción al usar el color y las formas en una obra de arte.

c. Diseño de Investigación

Se tiene en cuenta el diseño Fenomenológico, que según Martens (2005) los diseños Fenomenológicos, se enfocan en las experiencias individuales y subjetivas de los participantes (Hernández 20210).

Guillen F. Elida D. (2019). El diseño fenomenológico lleva hacia la interpretación de la experiencia vivida, reflexionar a cerca de ella.

Durante la investigación se experimenta la creación plástica siguiendo la transformación de las formas naturales en formas simbólicas, dar color al símbolo que permita expresar emociones.

Población y muestra.

Hernández, Fernández, Baptista, (2006). Manifiestan que en una investigación cualitativa con perspectiva fenomenológica mantiene el objetivo de analizar significados para lograr documentar información sobre particularidades cualitativas; en este caso me refiero a la obra artística sobre Madre tierra habla por mí que conducen a llegar a una comprensión del hecho artístico.

5.1.1. Método de investigación:

Para el desarrollo del método de investigación artístico se recurre a procesos señalados por expertos como la lectura de una obra de arte y la interpretación desde el campo del estudio de signos como es el caso de Erwin Panofsky.

Observación y análisis de contenido:

La observación es un método de estudio donde el investigador se involucra activamente mediante una serie ordenada de procesos que están planteados de manera ordenada y sistemática para facilitar la comprensión del fenómeno identificándose plenamente en la tarea artística que le servirán en la recogida de datos e interpretaciones teóricas. Campoy T. Gomez E. (2009).

Analítico – Sintético metodológicamente, durante una investigación, se considera a modo de realizar el estudio descomponiendo las partes de un todo para analizarlos individualmente (desde un todo a las partes); y consecutivamente organizarlos a través de la síntesis (de las partes a un todo).

Hermenéutico: Mejía, E. (2005). Método usado en la interpretación de textos de índole social. Posteriormente se nota un progreso que permite interpretar textos que tienen que ver con la sensibilidad de las personas involucradas en la producción artística.

5.3. Técnicas de información:

Descripción técnica y objetiva: Consiste en tener en cuenta los procesos artísticos que se observan en la creación artística in situ, de la que se obtendrá la información fidedigna.

Ficha de análisis de documentos: Para el logro sistemático del objetivo planteado se precisa de una ficha de observación de obra de arte planteado por expertos en este caso el de Erwin Panofsky.

5.3. Fuentes de Información:

Las fuentes de información se refieren a diversos tipos de documentos que contienen datos útiles para satisfacer una demanda de información o conocimiento.

Conocer para distinguir y seleccionar las fuentes de información adecuadas para el trabajo que se está realizando es parte del proceso de investigación. Se emplean fuentes de información directa que surge de la experiencia de la autora y las fuentes de información indirecta los que se usan de textos, investigaciones y revistas especializadas en arte.

VI. RESULTADOS.

6.1. Artistas plásticos pintan madre tierra.

Existen una gran cantidad de artistas visuales que toman como motivo y tema de expresión plástica a la naturaleza con todos sus elementos desde seres animados e inanimados hasta un conjunto de diversos simbolismos referentes a nuestro mundo actual.

Pepe Chávez Tejada

Pepe Chávez es un pintor y fotógrafo afincado en Perú cuyas obras se han exhibido a nivel nacional, en Ecuador, Austria y Brasil. Los temas centrales de sus composiciones giran en torno a personajes típicos de los Andes peruanos, así como en la naturaleza (animales, cerros, tierra). Plasma su arte con una temática andino cajamarquinos fija una mirada sobre el color y la naturaleza que lo rodea. Es impulsor de la corriente pictórica neo-costumbrista expresionista (en palabras de la crítica peruano-española Socorro Morac), y su característica principal es la fuerza cromática que imprime en sus obras.

Su mundo y universo pictórico está impregnado de cielos color naranja, su temática gira en torno a la figura femenina rodeado de los trigales y las mamachas: predominan los rasgos característicos de vestimenta: polleras, quipes y típicos sombreros blancos. Opina que Cajamarca es una tierra donde gracias a Dios se ha podido mezclar una gama infinita de talentos. Cuando la inspiración mirada sobre la mesa de su atelier las tizas pastel con las cuales pinta su mundo, lleno de siluetas de mamachas que se confunden con los paisajes naranjas, rojos, amarillos, azules fuertes.

Rember Yahuarcani López

El gran pintor amazónico tiene producciones artísticas como lienzos que se exponen en galerías de China, Argentina y Estados Unidos y representan la memoria Uitoto, un contexto peruano que lo denomina como una nación de la Amazonia. Fue que decidió ser pintor desde su carrera como profesional. Rember no arriesgaba por el arte, la decisión

pasaba por una variable obvia: esta realidad era lo mejor que sabía hacer, lo que había aprendido desde niño.

Como el aprendiz no se basó en significados, pero la observación de la Amazonia, desde como observar sus imaginaciones en sus cuadros y los detalles del mundo amazónico; aves, animales de toda índole, picaflores, plantas insectos y hojas con manchas naturales, el arco iris que simboliza a la anaconda, peces, insectos por la forma en que brillan, su pintura manifiesta los detalles que componen la selva, su obra recuerda su niñez. Gano muchos concursos de pintura. @anturiongallery (12 de marzo de 2021). Re: Rember Yahuarcani.

Roberto Mamani Mamani

Roberto Mamani es un artista autodidacta que ha desarrollado su plástica a partir de la visión y sentimientos originarios de su pueblo, una tierra vibrante, vital, llena de colores, carácter, texturas y emociones. Roberto Mamani nació en Cochabamba, Bolivia, en el año 1962, en el seno de una familia quechua de ascendencia aymará.

Ha dedicado su vida a expresar por este medio (la pintura), la visión Aymará del Universo Andino. Para Mamani el color representa a la mujer, al hombre, a la esperanza y el color representa la vida.

El pintor tuvo gran importancia su abuela, quien en la lengua quechua le transmitía todos sus conocimientos acerca de la Pacha Mama, la lectura de las hojas de coca y su filosofía de vida en relación a la naturaleza andina. Utiliza mucho simbolismo indígena pero además desarrolla sus propias connotaciones.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas en varias partes del mundo; Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, Cuba, México, Canadá, Estados Unidos, Japón, Alemania, Dinamarca, España, Holanda, Australia, Italia, Francia e Inglaterra.

6.2. Madre tierra habla por mí. Ayacucho, 2021 representado por elementos plásticos y armonía cromática para expresar sentimiento.

El arte y los artistas son elementos muy valiosos en nuestra sociedad, son aquellas personas muy específicas que nos proporciona información cultural de hechos y sucesos importantes en nuestra vida diaria; sin la intervención de los artistas no estaríamos informados de todo lo que sucede en el mundo. El artista es un profesional que se dedica a observar la naturaleza que le rodea y se inspira en ella para dar a conocer un pensamiento, una idea, una información o tal vez un cambio. En este punto la presencia de un artista plástico es importante cuando muestra su obra artística que invita a reflexionar, a pensar sobre la vida.

Hoy nos encontramos conviviendo por las imágenes en todo momento, como por ejemplo publicidad de comida chatarra que nos hace tanto daño, viendo esa imagen creemos que es bueno, pero no es así. Las obras artísticas deben educar a todas las personas sean niños, jóvenes o adultos.

El artista es un profesional que se dedica a observar la naturaleza que le rodea y se inspira en ella para dar a conocer un pensamiento, una idea, o tal vez un cambio.

La obra de arte por su parte tiene una posición en la cultura y mientras esté presente siempre va a transmitir la idea o el pensamiento del artista en todo momento y lugar.



FICHA TECNICA DE OBRA ARTISTICA	
NOMBRE DE LA OBRA	Madre tierra habla por mi
NOMBRE DE LA AUTORA	Cinthia Sarella Oncebay Mendoza
ESTILO O TENDENCIA	Simbolismo
TÉCNICA	Pintura
MATERIALES	Óleo sobre lienzo
HERRAMIENTAS	Pinceles, vasijas, retazos de tela, paleta
DIMENSIONES	1.00 m x1.25 m
AÑO	2022
DESCRIPCIÓN	Cinthia expresa sus emociones y sentimientos hacia la madre tierra y lo refleja en la imagen central imponente que provee de lo necesario al hombre y que por medio de esta imagen procura inspirar ternura, cariño y alegría al planeta.
REFERENCIA	Obra artística para tesis de licenciatura 2022

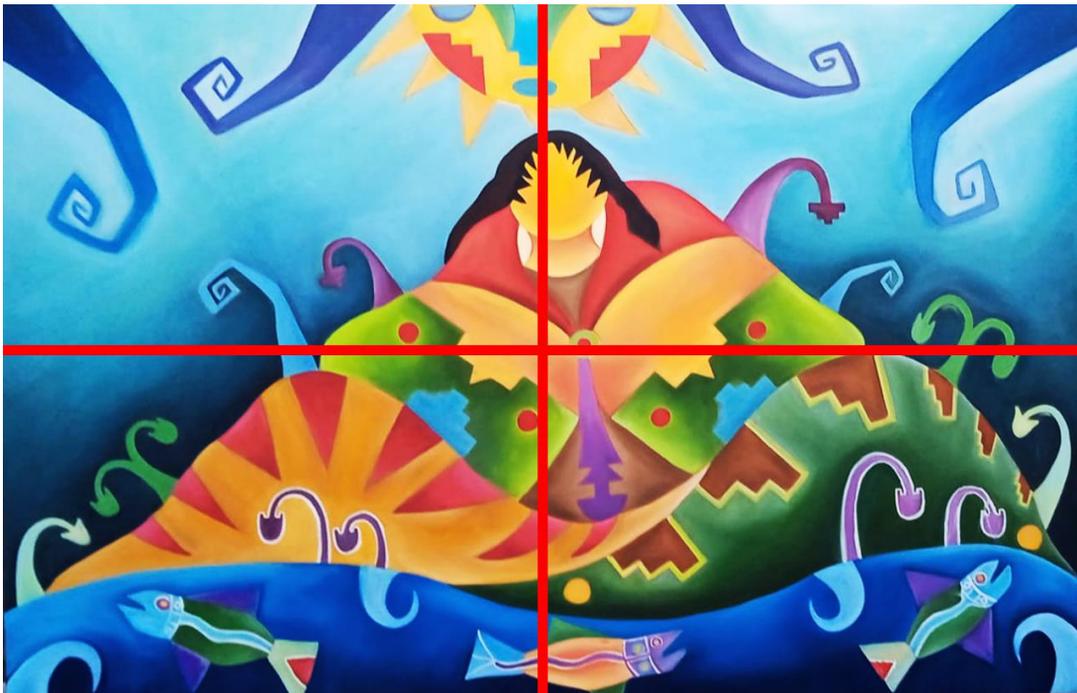
1.- Análisis Pre iconográfico:

Elementos estéticos:

A.- Composición

La composición se trata de la organización de formas, líneas, colores, espacios, La composición de los elementos que se observan, de manera general, presentan una organización simétrica estable que están señalados con las líneas de eje vertical y horizontal donde su disposición resalta las formas y colores.

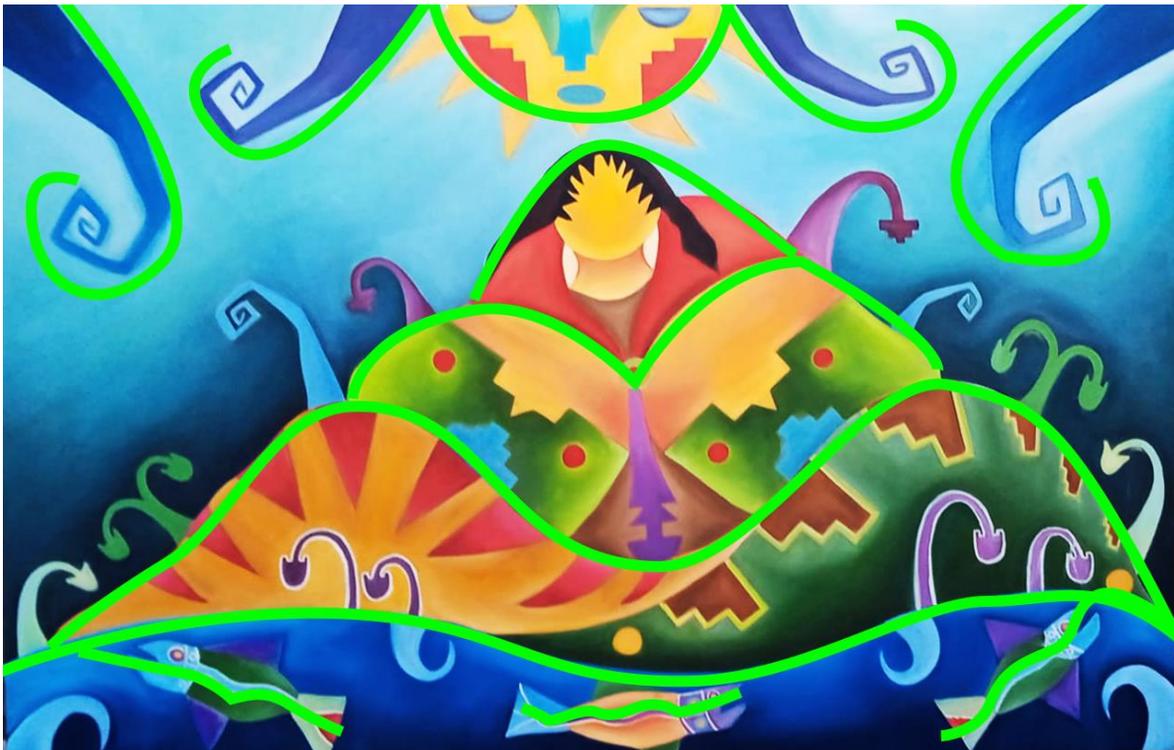
La forma simbólica central representa a la madre tierra es el elemento importante y protagonista de la escena que se ubica en el centro ligeramente inclinada hacia el lado izquierdo de la composición con la finalidad de crear movimiento y romper con el estatismo, los elementos que se visualizan debajo de la imagen central que configuran simbólicamente al hombre, la superficie de la tierra, el mar, el agua elemento vital, todo ello acompañado de plantas, animales que se complementan y contradicen, también esta presente la forma del nivel superior, asemejando a la deidad de nuestros ancestros que es el sol que acompaña a la madre tierra.



B-. Ritmo

El ritmo es un principio importante y presente en la obra; se plantea desde el punto de vista del conjunto de líneas que configuran la composición, notándose en su gran mayoría líneas ondulantes que se complementan con líneas rectas para generar movimiento, justamente en la representación de la naturaleza se aprovecha la idea de ritmo y movimiento, el ritmo a su vez acompaña a la armonía de color y las formas.

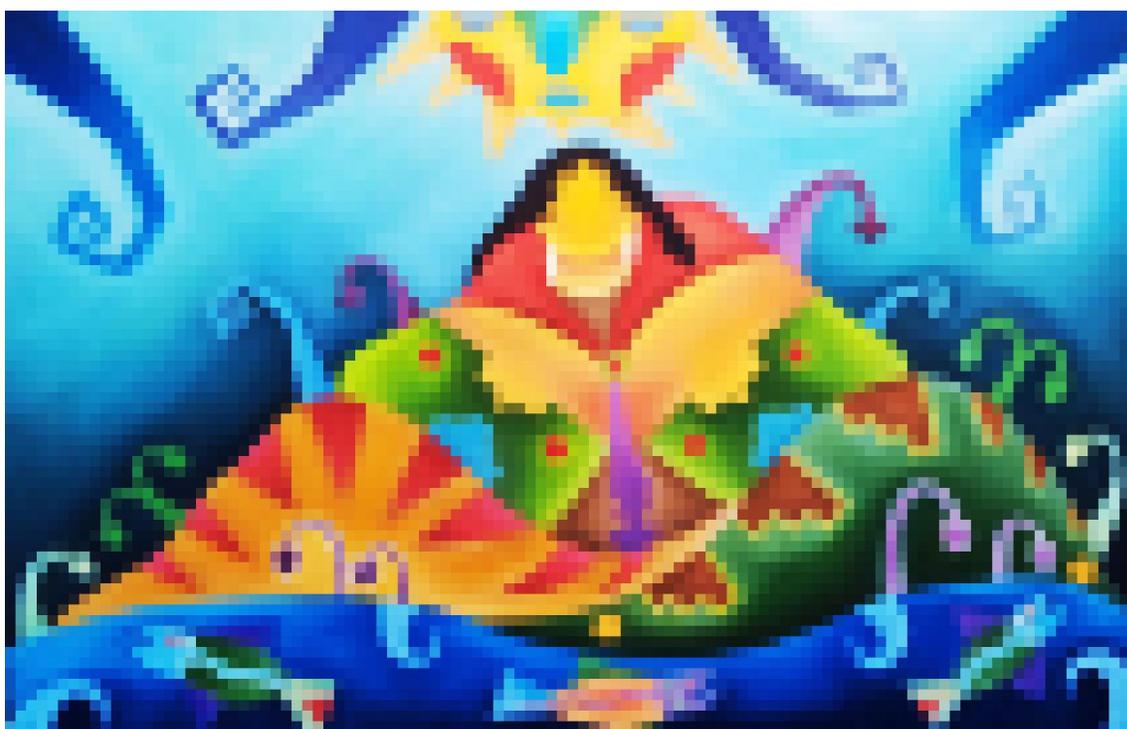
Ritmo es la frecuencia con que se vuelven a plantear las líneas o formas parecidas para resaltar la composición. Parramon, J (1980)



C-. Color

El estudio del color se basa en el conocimiento del círculo cromático completo y todos los artistas plásticos pintores adquieren la sabiduría de distribuir los colores en el plano de la imagen. Si bien todo lo que crea el artista está en relación con la teoría del color, esta pertenece a un mundo muy amplio, escoger cuidadosamente los colores con los que se va a pintar es fundamental para la obra del artista. El color en el arte está muy unido a las emociones según Gonzales Jorge (09 de enero 2020)

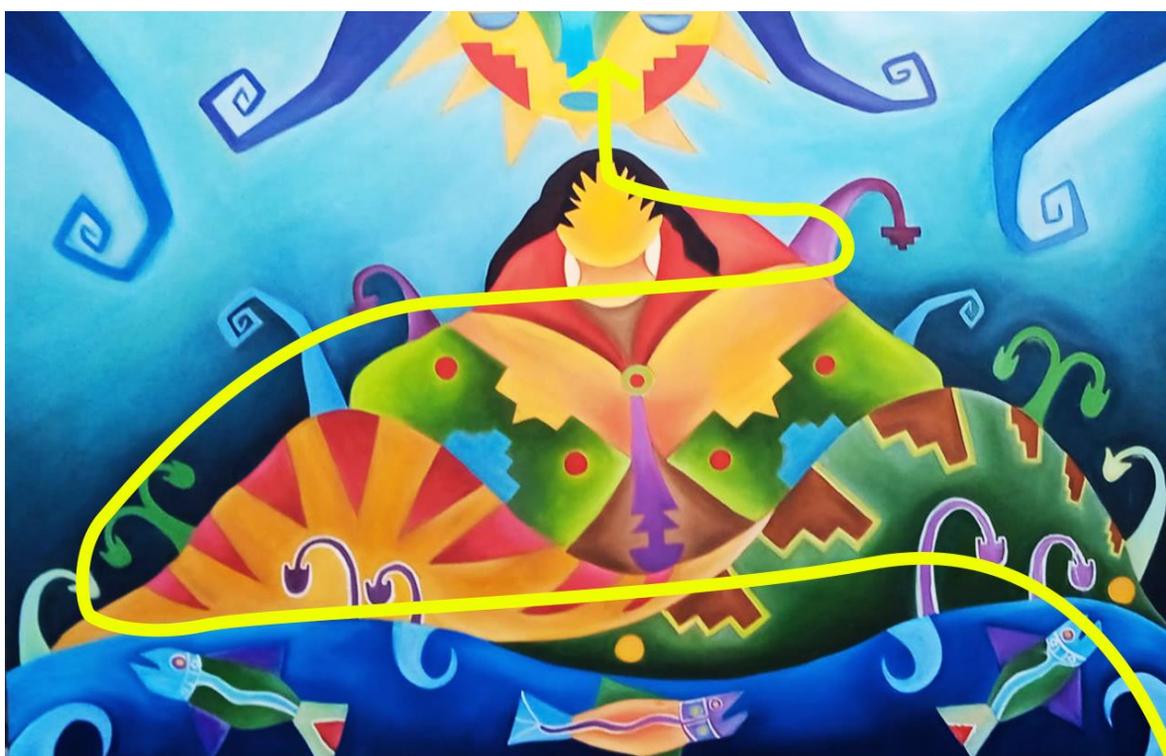
La armonía del color que se presenta hoy tiene su fundamento en la teoría del color que responde a la clasificación del color donde se percibe infinidad de colores, por ello el planteamiento de los colores cálidos y fríos se configuran para resaltar el significado de la madre tierra con colores cálidos como representación de la calidez que nos tiene a los seres que habitamos en el planeta, la gama de celeste que acoge a los seres que habitan en el cielo, los colores verdes y marrones a la tierra fértil donde habitan las personas animales y plantas y el espacio azul que acoge a los peces, quienes están presentes, en nuestro mundo.



D-. Recorrido visual

El recorrido visual se configura cuando tenemos en cuenta la distribución de formas que se repiten consecuentemente, cuya finalidad es resaltar la simbología de la madre tierra que es protagonista central de la obra, donde se percibe claramente los espacio, forma y colores bien compartidos que justifican la creación de la unidad en variedad.

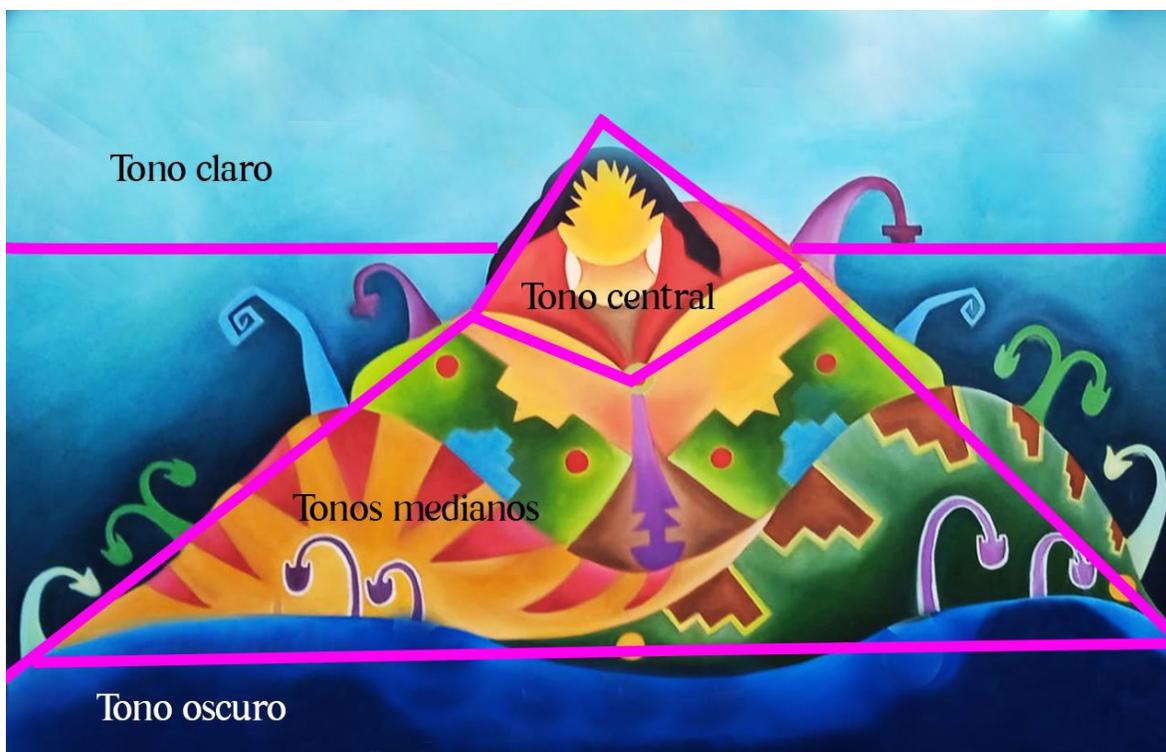
Los desafíos para seguir una línea de recorrido visual, ha sido dificultosa al haber compuesto la obra madre tierra con estilo simbólico, sin embargo, la experiencia artística compartida con otros artistas maestros permite plantear lo que se observa en el cuadro.



E. Equilibrio

Los elementos de la composición artística, el equilibrio se consigue mediante uso de componentes que generan una simetría visual. Esa sensación de paz y armonía en nuestra vida de estabilidad y felicidad. Este equilibrio parte de descubrirnos y realizarnos alrededor de nuestra vida (papá, mamá, personal familia, hijo) única semejante a la tierra.

Es la compensación de masas que pueden ser de color o de forma. En el caso de color, se nota claramente la masa de color del espacio celeste que representa al cielo con un peso visual ligero, esta compensado por la masa de color azul en el espacio inferior, mejor dicho en la base del cuadro representando un peso visual pesado, las masas de color cálido plasmado con tonos rojizos y amarillos que resplandecen en pleno movimiento y el tono central se complementan o equilibran con los colores fríos del azul y verde que incluso se repiten constantemente para organizarse armónicamente.



F.- Creación de similitudes

Se crea una variedad de formas representativas que se van repitiendo de manera simultánea para mantener la y conservar el movimiento, como por ejemplo las formas curvas de color lila que se repiten a ambos lados son de diferente tamaño, las formas que se subdividen representan a los árboles o plantas en general, los rayos del sol a ambos lados, las líneas ondulantes que reflejan a los ríos que se repiten de abajo hacia arriba, la réplica de peces en diferente movimiento, las formas triangulares que asemejan cerros que se ven frente a frente, los escalones que se repiten en ambos lados de la obra.



2.- Análisis Iconográfico:

Uno de los artistas admirados y que pinto de manera simbólica Sandro Boticelli, este artista pintó su obra Nacimiento de venus, basándose en obras literarias de mitología griega, el representa con esta obra al ser humano femenino que representa la vida y mujer virtuosa.

Los elementos compositivos importantes son la figura en diferentes posiciones y movimientos que se nota claramente que tiene influencia de la mitología griega, en el cuadro se observa claramente que venus está rodeada de la naturaleza: mar, cielo, viento, tiempo, vegetación que son formas que representa la naturaleza, la vida.

La obra Madre tierra habla por mi represento de manera simbólica a forma femenina principal y central que acoge a diverso formas como las plantas, el mar, el espacio, los seres vivos que le rodean.

3.- Análisis Iconológico:

Son muchos los artistas plásticos que se identifican con la problemática actual en referencia al amor, cuidado y sensibilidad frente a la naturaleza que nos rodea, que cada ser humano debe demostrar el sentimiento especial hacia la madre tierra,

En la obra **Madre tierra habla por mí**, plasmado con la técnica del óleo con armonía cromática simple quiero transmitir la idea o pensamiento de mejorar nuestra manera de amar al mundo, cuidar a la naturaleza, así mejorar el pensamiento del humano hacia la tierra, mejorar el trato que le debemos dar a la madre tierra están expresadas mediante líneas formas y colores en la obra

VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

El artista plástico plasma la naturaleza de acuerdo a motivación específica. Tal como señala Campuzano, O. (2019) en su tesis “*la etnicidad como agente de producción del arte plástica en América Latina: discriminación y multiculturalidad*” las representaciones iconográficas e iconológicas en la obra artística es el resultado de una permanente tarea de mantener la identidad indígena; así mismo se dan la tarea de combatir la discriminación por medio de la expresión plástica.

Los ejemplos de Artistas plásticos visuales como Rember Yahuarcani quien observa la naturaleza Amazónica para representar y expresar todo lo que ve a su alrededor desde plantas muy hermosas hasta los más hermosos animales e insectos con mucha imaginación. De igual manera Roberto Mamani reúne en una sola expresión su visión de su pueblo y sus sentimientos y el color representa la vida misma, representa la Pachamama, las hojas de coca, la naturaleza andina empleando el simbolismo.

La propuesta artística se fundamenta en que la obra de arte ejecutada en un tiempo y contexto logra transmitir lo que propone. En el proceso de creación emplea información tanto teórica como filosófica y en este caso también metodológica para ir planteado nuevas propuestas y otras formas de representar y expresar su idea en la que propone nuevos caminos, nuevos planteamientos para lograr transmitir con mayor claridad mensajes estéticos que procuren cambiar la mirada a nuestro alrededor. Maqueda (2014. P 229).

VII. CONCLUSIONES.

Esta investigación demuestra que las artes visuales es un medio para demostrar que existen motivaciones elevadas de un sentimiento natural del hombre hacia la madre tierra que pueden ser reflejadas por medio de elementos plásticos y la armonía cromática tal como muestro en este informe final de Tesis denominada: “Madre tierra habla por mí. 2021.

Para crear la obra Madre tierra habla por mí, se tienen muy en cuenta cumplir con formación e información artística y académica que deben ser consideradas en el momento de la creación de obras artísticas en general, tal como señalan los expertos en el campo de las artes visuales. La composición y sus elementos, la estética, historia y contexto son condiciones básicas para la creación de obras artísticas.

La motivación es un elemento primordial para el artista, en esta investigación asumo la motivación hacia el mundo o la tierra que llamo MADRE TIERRA; quien nos acoge y brinda toda su naturaleza plena para continuar con nuestras vidas; y como artista plástico propongo la obra artística “Madre tierra habla por mí. Ayacucho, 2021” cuya finalidad es crear conciencia en los habitantes de la tierra para amar mucho más a la tierra y dar mayor importancia a ella.

De la Cuetara, I. sostiene que la obra de arte conlleva información que repercute emotivamente a los acordes de la comunicación frente a la obra de arte. Los colores propuestos de los naranjas cálidos que transmiten energía, presencia se calman con los verdes de diferentes tonalidades lo que hacen en la obra una integración entre la energía y la vitalidad.

Para crear la obra de arte **Madre tierra, habla por mí** se tiene muy en cuenta las normas de la composición estética que nos es transmitida por la experiencia de muchos artistas y especialistas, de la misma manera se tiene en cuenta la semiótica que se encarga de la ley de los signos. Valoro con mucha importancia los aportes de Amador Bech cuando dice en su obra, el artista quiere decir algo con su obra, y de la misma manera a Irwin Panofsky que nos recomienda pasos muy seguros y adecuados para que la obra tenga calidad y a la vez interpretación desde el punto de vista de la semiótica.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Acosta, A. (2008) El vivir, una oportunidad para construir. *Ecuador Debate*, / (75),33-48.
- Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Tomé, 13 al 17 de octubre 2003. Ediciones Escaparate.
- Bawa, J, Valeria, Pinedo H, Pinedo R, Yahuarcani, R. (2017 Julio). *Tradiciones orales de las naciones shipibo y uitoto. Antiguamente en el monte los animales, las plantas otros seres eran gente. Casa de la Literatura Peruana. (30).*
<http://www.casadelaliteratura.gob.pe/mitos-la-amazonia-nuevo-mural-bulevar-infanti/>.
- Benavides, N. (2017). “Amor por la Pachamama”. Pulso Académico, revista de Publicación mensual de la UNAM. México. Referencia:
<https://revistamadertierra.com/2015/04/la.tierra.en-cifras/>
- Bech, A. (2008). “Significado de la obra de arte: conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales”. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO.
- Bernal, Cesar. (2010) *Metodología de la investigación*. Tercera Edición PEARSON EDUCACION. Colombia.
- Bernuy, J. (2015), diciembre). CLAVO ARAUJO del misterio su selva. Puente. Publicación del Colegio de Ingenieros del Perú. (39) 74p.
<https://issuu.com/cipcn/docs/puente-39>
- Bhabha, K. (1994) *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.
- Bretón, V. (2001) *Cooperación al desarrollo y demandas étnicas en los Andes*

ecuatorianos. Quito: FLACSO.

- Camacho Romano, H. & Guzmán Revollo, C. (s.f.) *Los colores: Símbolos Rituales*.
- Campuzano, O. (2019). “*La etnicidad como agente de producción del arte plástico en América Latina: discriminación y multiculturalidad*” Proyecto Académico en la Universidad Autónoma de Querétaro, México.
- Hernández, R. Fernández, C.& Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. México: Mc Graw-Hill.
- Galván, M. (2015). “*El retrato como texto pictórico; lenguaje, gesto y signo en la pintura sevillana de finales del s. XIX a mediados del s. XX*” Tesis doctoral, sustentada en la Universidad de Sevilla, España.
- Guillen F. Elida D. (2019). *Investigación cualitativa: método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones*. 7(1), 201-229-
<https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Guzmán, M. (2009, septiembre). *El significado de la obra de arte. Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales, de Julio Amador Bech*. Sociológica. Universidad Autónoma de México. (71), pp 281 – 290.
<http://w.w.w.scielo.org.mx/pdf/soc/v24n71/v24n71a15.pdf>.
- Jung, C. (1995) tipos Psicológicos. Ed. Sudamericana, Buenos Aires.
- López, M. & E. Aguayo 2005 Interpretación simbólica del señor de los cetros en la II región. Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Tomé, 13 al17 de octubre 2003. Ediciones Escaparate.
- Maqueda, A (2014). *Naturaleza y paisaje en las artes plásticas del siglo XX. Estudio de la obra la Biblioteca de Miguel Angel Blanco*. España. Altea. Universidad Miguel Hernandez. Facultad de Bellas Artes.
- Paredes, A. (2019). “*La laguna Mamacocha contra el Estado peruano; un estudio etnográfico con los campesinos y campesinas del centro poblado El Tambo, Cajamarca, Peru*”. Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología 34:3.18.
<https://doi.org/10.7440/antipoda.34.2019.01>.

- Sanchez, H. (2003). *Psicología de la creatividad*. Lima Perú.
- Valcárcel, L. (1959) Símbolos mágico-religiosos en la cultura andina. *Revista del Museo Nacional. Tomo XXVIII*: Lima- Perú.
- Yucra, F. (2014). “*La cosmovisión andina en las tablas de Sarhua- 2014*”. Ayacucho Perú. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Zuidema, R. (1986) Mito e historia en el antiguo Perú. *Allpanchis / (10)* 15-52. Cusco.
[https:// journals.openediton.org/bifea/4049? lang=en](https://journals.openediton.org/bifea/4049?lang=en).
- Zaffaroni, E. (2011) *La Pachamama y el humano*. Buenos Aires: Colihue. Ediciones. Madres de Plaza de Mayo. 160 pag.p.: il.; 12x20 cm. ISBN 978-950-563-925-0.
- <https://www.serperuano.com/2018/09/exposicion-color-identidad-de-el-artista-plastico-pepe-chavez-tejada/>.
- <http://www.anturiongallery.com/rember-yahuarcani/>
- [https://www.ttamayo.com/2020/01/las-emociones-y-el-color-en-la-pintura/#:~:text=Madre%20e%20hijo\),.Autor%3A%20Pablo%20Picasso,Fecha%3A%201905](https://www.ttamayo.com/2020/01/las-emociones-y-el-color-en-la-pintura/#:~:text=Madre%20e%20hijo),.Autor%3A%20Pablo%20Picasso,Fecha%3A%201905).

ANEXOS

Anexo 1: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo 2: Declaración jurada de autoría

Anexo 3: Instrumento de recojo de datos

Anexo 4: Galería de fotografía.

ANEXO 1

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Lic. MARÍA PILAR MARQUINA POZO, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: *“Madre tierra, habla por mí. Ayacucho 2021”* de la estudiante ONCEBAY MENDOZA, CINTHIA SARELLA, por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 17 %, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, noviembre de 2022.



Lic. María Pilar Marquina Pozo
C. M. 1022000732
Cel. 999994033

ANEXO 2

DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, Oncebay Mendoza, Cinthia Sarella, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala “de Ayacucho carrea profesional de Artista Profesional de la especialidad Pintura, identificada con DNI N°70450566, con tesis titulada “**Madre tierra, habla por mí. Ayacucho, 2021**”, para la obtención del Título profesional de Licenciada en Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis no ha sido auto plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido plagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, auto plagio, piratería etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la institución.
5. Si el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimentales y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, noviembre de 2022



.....
Bach. Oncebay Mendoza, Cinthia Sarella
DNI 70450566

Madre Tierra, habla por mí. Ayacucho 2021

ORIGINALITY REPORT

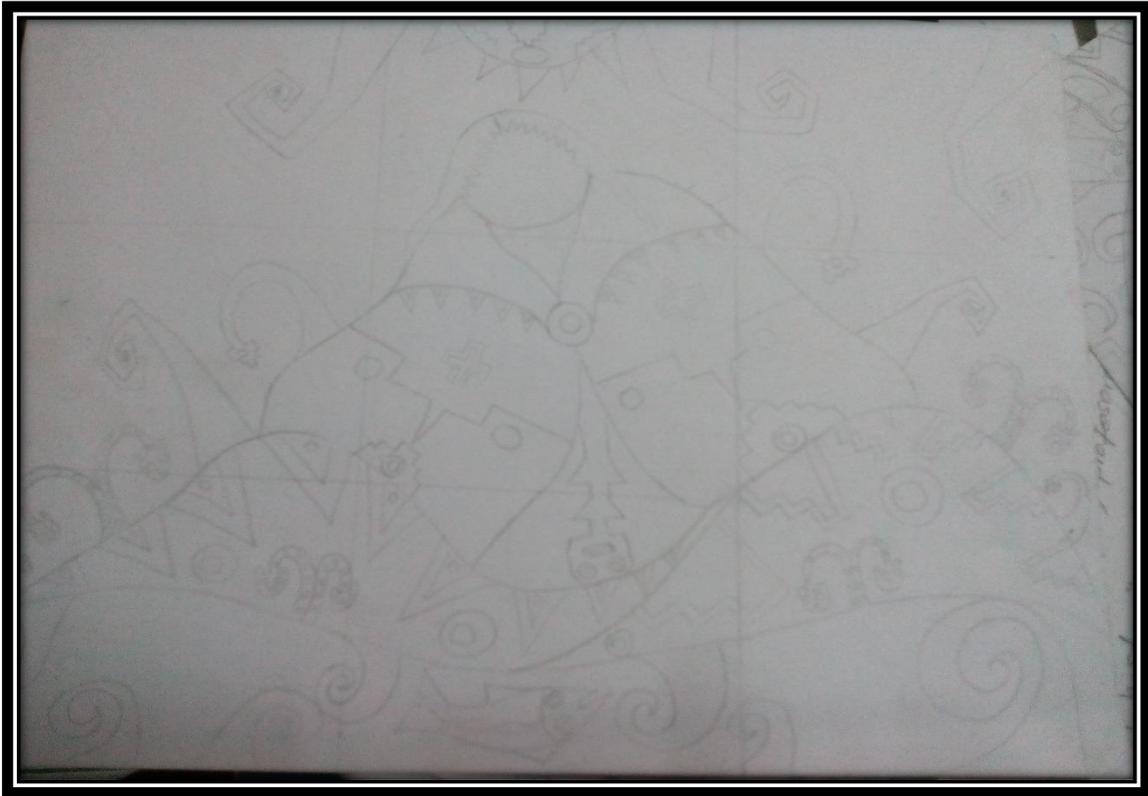
17%	17%	1%	7%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	3%
2	www.scribd.com Internet Source	2%
3	www.cronicasinmal.blogspot.com Internet Source	1%
4	www.scielo.sa.cr Internet Source	1%
5	rap527.blogspot.com Internet Source	1%
6	www.derecho.usmp.edu.pe Internet Source	1%
7	www.eumed.net Internet Source	<1%
8	pachamama-austria.org Internet Source	<1%
9	www.scielo.org.co Internet Source	<1%

ANEXO 3

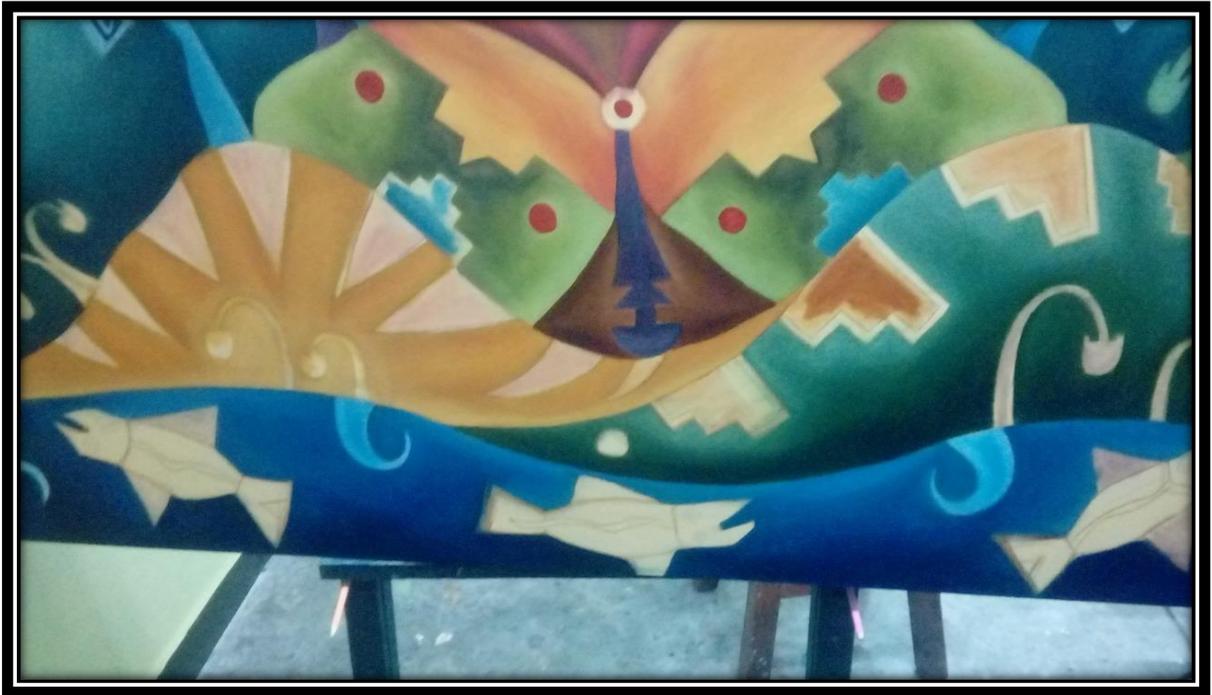
OBJETO DE INTERPRETACION	ACTO DE INTERPRETACION	BAGAJE PARA LA INERPRETACION	PRINCIPIO CORRECTIVO PARA LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA DE LA TRADICIÓN
I. Asunto primario o natural. a) factico b) expresivo, que constituyen el universo de los motivos artísticos.	Descripción pre-iconográfica (y análisis puerdo formal)	Experiencia práctica (familiaridad con objetos o acontecimientos).	Historia del estilo (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas los objetos y acontecimientos fueron expresados mediante formas).
II. Asunto secundario o convencional, que constituye el universo de las imágenes, historias y alegorías.	Análisis iconográfico	Conocimientos de las fuentes literarias (familiaridad con temas y conceptos específicos).	Historia de los tipos (estudio sobre la manera que, en distintas condiciones históricas, los temas o conceptos específicos fueron expresados mediante objetos y acontecimientos).
II. Significación intrínseca o contenido, que constituye el universo de los valores simbólicos	Interpretación iconológica	Intuición sintética (familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana), condicionada por una psicología y por una “wehanschaunng” personales.	Historia de los síntomas culturales, o símbolos en general (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, las tendencias esenciales de la mente humana fueron expresadas mediante temas y conceptos específicos)



Boceto a lápiz



Manchado general



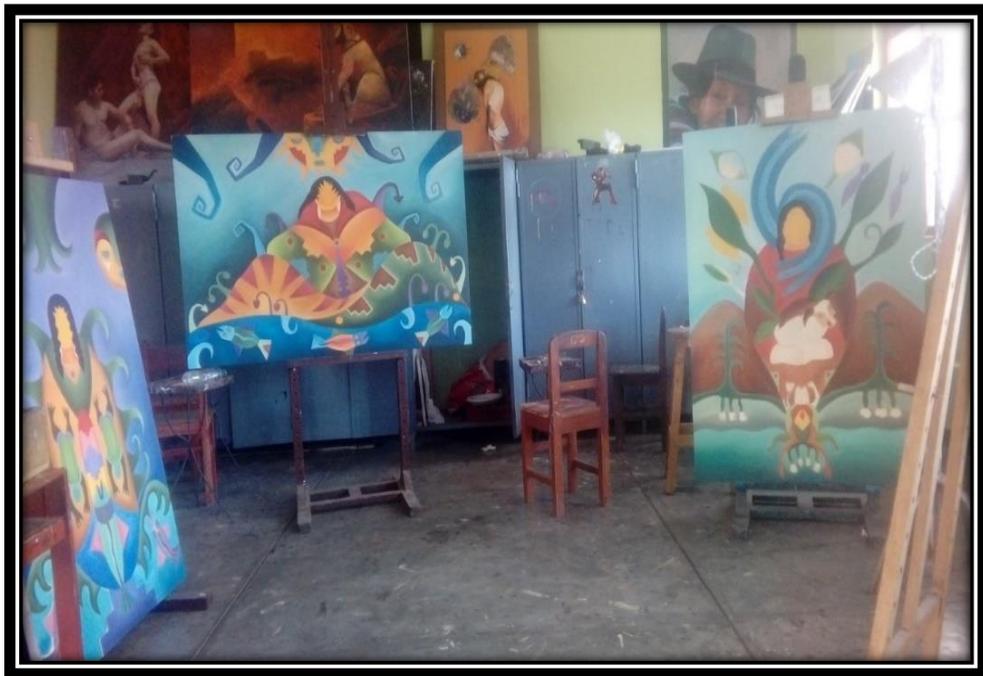
Segunda capa



Empastado



Cinthia Sarella Oncebay Mendoza (persona sorda)



Taller