

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERINTENDENCIA
NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA(SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”- AYACUCHO RANGO
UNIVERSITARIO (LEY 30220)



TESIS:

**El WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en
estudiantes de nivel secundaria de Ayacucho 2021.**

PRESENTADO POR:

Bach. CARRION QUISPE, Luz Clarita (0000-0002-3248-4965)

ASESORA:

Mg. Asto Sulca, Nancy

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2022

Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE

Mg. Cordero Aybar, Olimpia
SECRETARIA

Prof. Parra Bello, Ladislao
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	LUZ CLARITA CARRION QUISPE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74159592
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-3248-4965
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	NANCY ASTO SULCA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10370200
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9971-5951
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	OLIMPIA CORDERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40391014
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	LADISLAO PARRA BELLO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28308980
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	

Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY Av. Las Mercedes 351 CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 050116 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2667 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 km2 TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: FEMENINO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA Y TARDE</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	

A mi mamá Aurelia quien fue mi motor en todo este largo proceso de mi formación profesional, me dio un gran impulso para formarme dentro del campo del arte.

A mis hermanos: Chame, Cheik y Carrión quienes con sus ocurrencias me motivaron en mi formación artística.

A Risban, por ser mi fiel compañero. ¡Gracias!

Luz Clarita

AGRADECIMIENTO

A Dios, por velar mi camino desde el cielo para obtener todos mis anhelos personales, en un ambiente de tranquilidad y felicidad familiar.

A la Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, que en sus acogedoras aulas me refugió durante mi proceso de formación estos cinco años, llenándome de conocimientos para ser un profesional competente. Siempre agradecida eternamente con mis docentes Robert Torre Malpartida, Katia Oriundo Mora, Juan Mauro Chuchón quienes fueron guías en este largo camino; que con sus palabras de aliento me motivaron para formarme un profesional de bien en todos los aspectos al servicio del prójimo y de esta manera contribuir con mi país.

A mi asesora Nancy Asto Sulca quien me apoyo cognitivamente, en la realización del presente trabajo de investigación. Especial agradecimiento al Dr. Eleodoro Álvarez quien desinteresadamente me supo guiar paso a paso para la realización del trabajo indagatorio.

Al señor director y profesor de arte por su valioso apoyo en la realización de la presente tesis. Infinito agradecimiento a los estudiantes del segundo grado “E” de la Institución Educativa “Nuestra Señora De Las Mercedes” de Ayacucho, quienes me apoyaron en la recolección de datos muy importantes para la realización de análisis estadístico.

A la sociedad por haber jugado un papel importante en la elección de mi carrera profesional; ya que esta es fundamental para poder intercambiar tantas cosas como es por ejemplo nuestras culturas y enriquecernos de ellos; y que mejor con esta bonita carrera de la educación impartiendo conocimientos.

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Metadatos complementarios RENATI	iii
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice	vii
Resumen	x
Abstrac	xi
Introducción	12
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problemas generales	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Justificación	17
1.4. Limitaciones	18
1.5. Antecedentes	19
1.6. Objetivos	23
1.6.1. Objetivo general	23
1.6.2. Objetivos específicos	23
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Educación Artística	26
2.2. Cultura Artística	26
2.3. Educación	27
2.4. Variable dependiente: WhatsApp	27
2.4.1. Historia	27
2.4.2. Mensajería	28
2.4.3. Fotos videos y músicas	28
2.4.4. Archivos y almacenamiento de datos	28
2.4.5. Llamada, videollamadas y enlaces	28
2.4.6. WhatsApp web	29

2.5. Variable independiente: Pintura Artística	29
2.5.1. Arte y su importancia	29
2.5.2. El arte en la educación	30
2.5.3. El arte en la cultura	30
2.5.4. El arte en la vida cotidiana	30
2.5.5. La pintura artística	31
2.5.6. Composición	32
2.5.7. Expresividad	33
2.5.8. La creatividad artística	33
2.5.9. Comunicación	34

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	36
3.1.1. Hipótesis General	36
3.1.2. Hipótesis Específico	36
3.2. Variables	36
3.2.1. Operacionalización de variables	37
3.3. Metodología	37
3.3.1. Tipo de estudio	38
3.3.2. Nivel de investigación	38
3.3.3. Diseño de investigación	38
3.4. Método de investigación	38
3.5. Población, muestra y muestreo	39
3.5.1. Población	39
3.5.2. Muestra de estudio	39
3.5.3. Muestreo	39
3.6. Técnica e instrumento de recolección de datos	40
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	40
3.6.2. Instrumento de recojo de datos	40
3.6.3. Ficha técnica de instrumento. Lista de cotejo de Pintura Artística	41
3.6.4. Validación y confiabilidad de datos	42

3.7. Aspectos éticos	43
IV. RESULTADOS	
4.1. Resultado a nivel descriptivo	45
4.2. Resultados a nivel inferencial	57
4.2.1. Planteamiento de Hipótesis	58
4.2.2. Prueba de normalidad de datos	58
4.3. Discusiones de resultados	63
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	68
5.2. Recomendaciones	70
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS:	
Anexo 1 Constancia de aprobación de originalidad	
Anexo 2 Hoja de reporte de la herramienta antiplagio	
Anexo 3 Declaración Jurada de autoría	
Anexo 4 Matriz de consistencia	
Anexo 5 Instrumento de recojo de datos	
Anexo 6 Constancia de recojo de datos	
Anexo 7 Confiabilidad de instrumento	
Anexo 8 Validación de instrumento por juicio de expertos Anexo	
Anexo 9 Base de datos	
Anexo 10 Evidencias fotográficas	

RESUMEN

El objetivo de la exploración es determinar la influencia del WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en discentes del segundo grado “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De Las Mercedes” de Ayacucho, 2021. De enfoque cuantitativo, de tipo básico, nivel explicativo y diseño preexperimental. La muestra poblacional no probabilística fue de 20 discentes del segundo “E” del nivel secundario de la institución educativa de la institución ya mencionada. Los instrumentos fueron el Plan experimental, para medir la variable independiente y la lista de cotejo, que midió el nivel de la pintura artística. Para el análisis de la prueba de hipótesis se utilizó el estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia. La estadística concluye que “El WhatsApp es efectiva para la enseñanza de la pintura artística en las estudiantes del segundo grado “E” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De Las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

Palabras clave:

WhatsApp / Pintura artística

ABSTRACT

The objective of the exploration is to determine the influence of WhatsApp in the teaching of artistic painting in students of the second grade "E" of the secondary level of the Public Educational Institution "Nuestra Señora De Las Mercedes" of Ayacucho, 2021. Quantitative approach. Basic type, explanatory level and pre-experimental design. The non-probabilistic population sample was 20 students of the second "E" of the secondary level of the educational institution of the aforementioned institution. The instruments were the Experimental Plan, to measure the independent variable and the checklist, which measured the level of artistic painting. For the analysis of the hypothesis test, the Wilconxon Rank non-parametric statistician was used, at 95% confidence and 5% significance. The statistics conclude that "WhatsApp is effective for teaching artistic painting in second grade "E" students of Secondary Education of the Public Educational Institution "Nuestra Señora De Las Mercedes" of Ayacucho, 2021.

Keywords:

WhatsApp / Artistic painting

INTRODUCCIÓN

La pesquisa realizada tiene su incitación en el aspecto epistemológico y sentimental. En el contexto actual y la coyuntura en la cual nos encontramos la educación es uno de los factores que más ha sido golpeada por la pandemia que atraviesa el mundo entero por ello en la institución educativa de practica se observó que los docentes, hacen el uso mayormente de la plataforma Google meet para la enseñanza aprendizaje a los discentes, dejando poca importancia al WhatsApp que es una aplicación más accesible y económico para los estudiantes. El WhatsApp es la más común hoy en día para la enseñanza en la EBR (Educación Básica Regular) por su aspecto económico; igualmente es más sencilla su uso ya que esta aplicación se usa mediante el celular comunicándonos en tiempo real. Hacer uso de esta aplicación para la enseñanza aprendizaje activamente y más dinámico para poder llegar a todos los estudiantes sin excepción, desarrollando la pintura artística favorablemente.

En el ámbito internacional, en la Universidad de Vigo, España, se realizó un estudio sobre el WhatsApp como medio de enseñanza, en cuanto que los discentes en su gran mayoría cuentan con esta aplicación en el celular y hacen uso de ello diariamente en su vida social, por lo cual lograr recibir sus clases de manera óptima. En el ámbito nacional, en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Piura, se hizo la indagación sobre el WhatsApp como estrategia didáctica, los estudiantes reconocen esta aplicación mas no lo usan como medio de aprendizaje; es por ello que al hacer uso como medio de enseñanza aprendizaje se vio un antes y un después del estudio generando, un cambio positivo en la población de estudio.

En el ámbito regional, en la Universidad Federico Froebel, Ayacucho, se realizó la indagación del uso de redes sociales para la enseñanza, el WhatsApp es una de las redes sociales más usadas y favoritas por lo población para poderse comunicarse; llegando a la conclusión de cuan efectivo es el uso de las redes sociales. A la realización del trabajo indagatorio se planifico un conjunto de clases sobre la manejo del WhatsApp para la enseñanza de la pintura artística. Se enseñará la ejecución de la pintura artística con los distintos materiales (tempera, acuarela y lápices de colores); con la finalidad de desarrollar tanto la composición, creatividad, comunicación y la expresividad en el

estudiante. Los resultados se recopilaron en una tabla de datos que luego se midió con el instrumento preparado.

La investigación está dividida en 6 capítulos de manera metódica y tiene por título general: El WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes de nivel secundaria de Ayacucho, 2021, la cual es netamente experimental lo cual busca obtener un resultado muy provechoso al utilizar esta aplicación del WhatsApp; beneficiando tanto a docentes como también a discentes de la institución ya mencionada, y porque no también a los distintos colegios de la región. El desarrollo de la pintura artística en el estudiante es fundamental para aflorar un sinfín de sentimientos a través de ella.

Seguidamente, la presente tesis se genera a partir de las necesidades y el mal uso que se le está brindando al WhatsApp para la enseñanza aprendizaje, divisando la realidad actual en la que nos encontramos por la cual la educación se ha visto un tanto estancada debido a que no todas los estudiantes de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De Las Mercedes” de Ayacucho, 2021 no cuentan con suficiente internet para poder acceder a las distintas plataformas virtuales como: zoom, Google meet, entre otros. Por lo tanto, el WhatsApp es una aplicación que se puede hacer más interactivo entre el docente y el alumno; para que de esta manera el aprendizaje sea más comprensible e inclusivo teniendo todos, el mismo beneficio.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La educación hoy en día ha sido uno de los sistemas más afectados por la crisis sanitaria que estamos pasando en todo el mundo; de tal forma, en estos momentos la educación con el aporte del medio tecnológico y los diferentes aplicativos digitales se han vuelto indispensables para la enseñanza; por lo tanto, el WhatsApp es una de las herramientas digitales que es más accesible al estudiante; ya que la funcionalidad del WhatsApp nunca fue para el uso educativo, pero en el contexto social amerita tener que utilizarlo por aspectos económicos; ya que es muy favorable para las familias de bajos recursos y se convierte en un medio idóneo.

En nuestra sociedad la educación es la base fundamental para el desarrollo personal del individuo, pero se ha visto un tanto truncada por la situación de estado de emergencia sanitaria en la que nos encontramos; por ende, el WhatsApp es uno de los medios más usados para la enseñanza y también es la más accesible para los estudiantes; ya que la tecnología ha contribuido de una forma importante para mejorar la calidad de vida. De tal forma, que hablar de alumnos de educación secundaria es aún más importante para el buen uso de las TIC, y ver cómo influye en su formación.

En el ámbito internacional, el WhatsApp en los espacios educativos cumple un rol preponderante; pues la creación de grupos de trabajo digitales y su aplicación se ha convertido de mucha efectividad en las aulas de clases, en el que compañeros de aula pueden comunicarse y compartir ideas y experiencias significativas. Al respecto Suarez, B. (2018), en su artículo investigativo sobre los beneficios y desventajas del uso del WhatsApp menciona, que en estos tiempos el ser humano está inmerso al desarrollo tecnológico y mucho más con la aparición de los celulares y el internet; estos nos han facilitado la comunicación, intercomunicación en un abrir y cerrar de ojos, pues podemos comunicarnos con una o varias personas que están al otro lado del mundo en tan poco tiempo y simultáneamente. En ese entendimiento, el problema de la pandemia ha permitido a todos los sistemas educativos dar un viraje, significando el replanteo de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

En el ámbito nacional, nuestro país ha sido uno de los países más afectados por la pandemia que ha causado efectos negativos en la salud, educación, costumbre, entre otros y el uso de las tecnologías se han convertido en algo muy importante como es el

caso de la herramienta digital WhatsApp, que ahora forma parte de la educación peruana, como refiere Weepiu, M. (2020), quien menciona, que el WhatsApp es una fortaleza dentro del campo académico para con los estudiantes y profesores, de esta forma sea dinámica la sesión virtual con niveles impactantes y motivantes.

En cuanto al ámbito local, Ayacucho es una región vulnerable en estos tiempos como cualquier ciudad; en la que la pandemia tiene implicancia directa en los espacios culturales y sociales, así en la educación, la mayoría de estudiantes de la EBR no manejan adecuadamente las diferentes herramientas tecnológicas y no todos acceden a ella. Según Feria, P. (2019), menciona que, en Ayacucho, en el año 2018 se llevó a cabo proyectos del Ministerio de Transporte y Comunicaciones en 15 regiones; Ayacucho fue uno de los lugares donde se implementó este proyecto, debido a que las zonas rurales no contaban con esta posibilidad, se inició con la implementación, dando la facilidad de conectarse integralmente; de esta manera poder conseguir un desarrollo social; pues la tecnología está en contante avance y las zonas focalizadas han obtenido una banda ancha con una señal considerable para poder conectarse a la línea de internet. Así, las experiencias importantes en líneas arriba se tiene la necesidad de conocer, manejar e implementar herramientas digitales para que la conectividad en educación sea más efectiva y eficiente en las zonas rurales, bajo esa premisa se planteó el objetivo: Determinar la influencia del WhatsApp como una herramienta de enseñanza en el área de Arte y Cultura en los estudiantes del 2º año de educación secundaria de la IEP “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problemas generales:

- ¿En qué medida influye el WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en los estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes”? Ayacucho, 2021.

1.2.2. Problemas específicos:

- ¿En qué medida influye el WhatsApp en la enseñanza de la composición de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la

Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” Ayacucho, 2021.

- ¿En qué medida influye el WhatsApp en la expresividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes”? Ayacucho, 2021.
- ¿En qué medida influye el WhatsApp en la creatividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes”? Ayacucho, 2021.
- ¿En qué medida influye el WhatsApp en la comunicación de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes”? Ayacucho, 2021.

1.3. Justificación

La justificación dentro del estudio es el soporte amaestrado del trabajo para solucionar los problemas; es ahí donde se respecta la influencia positiva para con la sociedad. Según, (Palella y Martins, 2012), mencionan que, dentro de la justificación, el investigador expresa y fundamenta los motivos que los llevaron a realizar el trabajo; pues dentro de ello se indica quiénes serán los beneficiarios con este estudio. El investigador después de haber canalizado el problema tendrá que llevar a cabo las proposiciones que encaminen al desarrollo del estudio, de tal forma concretar los planteamientos en términos generales; quienes consideran las siguientes justificaciones: teórico, práctico, metodológico, relevancia social y educativa-artística.

Desde lo **teórico**, aborda temas con el fin de dar a conocer una nueva forma práctica y dinámica de enseñanza en el área de Arte y Cultura; con la herramienta digital del WhatsApp, que se convertirá en el medio de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la sesión de clases; ya que se puede observar que el uso de esta herramienta es limitado en los colegios para la enseñanza. De tal forma que los estudiantes obtengan la información brindada de una manera más practica y efectiva por este medio, la que se enfoca hacia los estudiantes de la EBR (Educación Básica Regular) y demostrar cuán importante es el uso de esta herramienta digital hoy en día.

En lo **práctico**, la presente investigación aborda temas del uso de la aplicación del WhatsApp como medio de enseñanza en la pintura artística, usando técnicas y estrategias que promuevan un aprendizaje de calidad, siendo esta la herramienta virtual mas usada por los docentes de la EBR (Educación Básica Regular) durante esta pandemia a raíz del Covid-19. Por ende visto desde lo **metodológico**, el presente trabajo es de carácter experimental, estadístico, comparativo e hipotético deductivo, la que se podrá ejecutar en sesiones educativas concretas de la Institución Educativa, con el objetivo de poder demostrar que la herramienta digital para la enseñanza del área de Arte y Cultura es beneficiosa y útil; por tanto, es importante para las posteriores investigaciones educativas artísticas; ya que nos encontramos en una era tecnológica.

Desde la **conveniencia social**, el presente estudio sin duda tiene relevancia social debido a que los principales beneficiarios son los estudiantes de la entidad educativa, es por ello que el trabajo considera a los educandos como parte fundamental, materia de investigación; de tal forma que los estudiantes presten atención y capten las informaciones que quiere transmitir los educadores y ellos puedan realizar su sesión de clases de manera óptima empleando esta herramienta digital que es el WhatsApp; por lo cual el **educativo artístico**, el trabajo de investigación ambicionado; promover una nueva forma de enseñanza en el área de Arte y Cultura mediante la herramienta digital que es el WhatsApp, el que se puso en ejecución con un grupo determinado de estudiantes, todo con el objetivo que puedan obtener aprendizaje relevantes y significativos en las diferentes ramas del saber cómo es: el dibujo artístico, la pintura artística y la escultura artística por este medio digital.

1.4. Limitaciones

Los contratiempos que se observó en este proceso de investigación, y de alguna otra forma retraso el trabajo, son los siguientes: Los escasos de bibliografías respecto al tema en ámbito regional; pues no se encuentran investigaciones en el tema referido para la realización de los antecedentes correspondientes de dicho tema; la que fue solucionado con el apoyo del docente de curso quien supo guiarme a investigaciones precisas para de esta forma poder seguir avanzando con el trabajo indagatorio. La redacción fue una de las dificultades que más atraso al desarrollo de investigación; las palabras precisas, los conectores precisos que tienen que ir en cada párrafo, para una buena redacción de tal forma el trabajo este adecuado; este fue solucionado gracias a

docentes de la ESFAP a los que se pudo acudir mediante clases personalizadas por la plataforma del Google meet; de esta forma guiaron oportunamente a la elaboración del trabajo indagatorio.

Al desarrollar la investigación, otra limitante fue la realización del instrumento de evaluación, que grafique de manera óptima debido a que no se encontraba los ítems adecuados de las dimensiones; para cual se tuvo que acudir a docentes de la especialidad y con experiencia en el tema; la cual supieron guiarme adecuadamente para la realización de este. Considero también que la escasez económica fue uno de las limitaciones; debido a que este era muy necesario para poder acceder al internet y buscar las informaciones que se pueden encontrar en ella para que ayuden a la investigación; la cual se tuvo que solucionar pidiendo el apoyo familiar en la instalación del internet en casa.

1.5. Antecedentes.

En el contexto actual, los celulares móviles forman parte de nuestra vida cotidiana, formando así en una realidad alterna donde se generan emociones y posibles dependencias de ello. Por tales consideraciones, se han tenido que ubicar estudios virtuales en universidades del ámbito local, nacional e internacional; del mismo modo, identificar libros que guarden vinculación con la investigación emprendida. En consecuencia, se ha jerarquizado los estudios del siguiente modo: **En el ámbito internacional** se tiene a Pacheco, C. (2010) desarrolló el estudio: Sistema de actividades en WhatsApp como recurso educativo para la enseñanza aprendizaje del “Teorema de Pitágoras”, en los estudiantes del décimo año de EGB de la Unidad Educativa Luis Cordero”. Universidad Nacional de Educación de Azogues, Ecuador. Investigación de enfoque mixto, instrumento de diario de campo; el trabajo indagatorio menciona que el teléfono móvil permite una comunicación sin la necesidad de un contacto presencial, las escenas virtuales han sobrepasado a otros planos existentes. El WhatsApp no sólo es una aplicación para enviar mensajes a cualquier lugar del mundo con la utilización de internet, sino que también se ha convertido en una necesidad social. Aquello se debe a que la gran parte de nuestra vida cotidiana depende de esta aplicación. El indagador concluye: Se determinó que la educación es tema fundamental para el desarrollo social por lo que no puede quedar aislado de esta realidad, pues el internet, uso de las diferentes herramientas tecnológicas y las nuevas oportunidades de la implementación de escenarios virtuales que generan nuevas formas de enseñanza

aprendizaje. El poder interactuar mediante esta aplicación, WhatsApp, es favorable para la enseñanza aprendizaje, por ello la implementación de esta herramienta digital permite brindar conocimientos.

Vaqueiro, R. (2015), en su estudio titulado: “La aplicación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lengua española”. Universidad de Vigo, España. La tesis fundamenta los cambios tecnológicos que se vino dando al pasar los años y han dado lugar a grandes cambios radicales en la organización de los conocimientos como también en las prácticas y formas de organización social, principalmente en la subjetividad y la formación de la identidad. En la tesis estudiada, la investigadora considera características de las diferentes etapas: El primero de tantos cambios tan radicales que suscitó hace miles de miles de años atrás, se dio el lenguaje en el proceso de evolución de los homínidos por la necesidad y la presión de adaptarse. El habla que abrió una nueva dimensión a la interacción humana. El investigador considera que el “habla” transformó el pensamiento en una mercancía social; ya que la palabra hablada brindó un medio a los humanos y de esta forma se impone una estructura al pensamiento y transmitirlo a otros; la segunda, el investigador considera que la gran revolución fue a partir de la creación de signos gráficos que recibe el habla, haciendo que la palabra escrita se independizara de la información entre el hablante y el oyente temporal y espacialmente determinado; la tercera revolución se debió a la aparición de la imprenta por la manera de producir textos en grandes cantidades; de esta manera influyó en las distintas transformaciones políticas, económicas y sociales que han configurado la modernidad y el mundo tal como es hoy en día; la cuarta revolución, el investigador considera que es en la que estamos inmersos esta generación, pues menciona que los medios electrónicos, la digitalización es un nuevo código es más artificial y abstracto, donde se necesita de aparatos para producir y descifrarlos. Menciona también que el primer mensaje enviado por telégrafo fue por Samuel Morse el 24 de mayo de 1844, donde el mensaje viajaba más rápido que su portador hasta ese momento. Por lo tanto, el investigador llega a la conclusión; que los cambios se vienen dando en base al avance de la tecnología va más allá pues las capacidades relacionadas con el saber y favorecen que los individuos tengamos la capacidad de generar nuevos conocimientos, en este momento utilizando como herramientas las TICs pueden concebirse como un recurso y por ende en una estrategia para conseguir un aprendizaje diferente, pero más rápido eficaz y uno de ellas es el WhatsApp.

Aguilera, et al. (2021) “Uso del WhatsApp como una herramienta para fortalecer el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del Instituto Nacional de Nindirí en el II semestre del año 2020”, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Investigación cuantitativa, tipo descriptivo; menciona que la tecnología está integrada dentro de la educación como en diversas ciencias; por las mismas transformaciones que se dan en el mismo contexto en la cual está inmerso el ser humano a lo largo de la historia. El estudio llega a la conclusión; que una de las herramientas tecnológicas como es el WhatsApp, la cual es una innovadora y motivadora para los educandos, de esta forma generando la participación masiva dentro de un aula virtual; desarrollando la creatividad y envolviendo el mensaje de voz que es una de las formas más dinámicas que se considera dentro del WhatsApp.

Arias, A. (2017), emprendió el estudio: “Entornos virtuales de aprendizaje en los centros de educación infantil primaria” Universidad de Valladolid, España. Investigación cualitativa, tipo descriptivo, el estudio tiene como objetivo acercar los medios tecnológicos a la realidad de la educación; la cual el investigador considera que lo más fructífero del uso de las nuevas tecnologías es haciendo el uso correcto de ellos para el intercambio de conocimientos que se pueda dar mediante este medio. También considera nativos digitales a la nueva generación que sin duda nacen y crecen en la era de la tecnología.

En el ámbito nacional, se cuenta a Lynch, B. (2018) “Uso de la aplicación WhatsApp en grupos de estudiantes de ingeniería de la Universidad Peruana Unión” Universidad Peruana Unión, Perú. Investigación cuantitativa, de tipo no experimental; señala que la integración de la tecnología en la vida cotidiana, aún más en la generación de los millennias (las personas que nacieron entre 1980 y 2000), ha causado un cambio en las formas de vida, desde una actividad individual hasta una actividad colectiva, estas formas de vivir se observan en el trabajo, las organizaciones, el entretenimiento, el colegio entre otros. El investigador concluye; que los teléfonos móviles son utilidades que ayuda para la buena destreza del ser humano, facilitando en sus acciones diarias de comunicación en el tiempo y espacio.

Silva, A. (2020) “El WhatsApp como estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes de 1° grado de la I.E.P Madre Teresa de Calcuta – Enace -

Talara” Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Piura - Perú. Investigación aplicada, de tipo cuasi experimental, diseño pre experimental, nivel de estudio inferencial; menciona que se observó una gran diferencia un antes y después de esta aplicación digital que es el WhatsApp como una estrategia didáctica tuvo un efecto muy positivo, pues determina que hubo un gran cambio y mejora de la población de estudio.

Ángeles, G. (2020), “Conectividad por WhatsApp como medio didáctico en niños(as) de inicial en la Institución Educativa N° 0314” Universidad César Vallejo, Lima-Perú. Investigación cuantitativa, nivel de investigación descriptivo comparativo, nivel de estudio descriptivo comparativo, diseño experimental y el no experimental; menciona que por el gran impacto de la COVID-19 en el año 2020 es que se ha alargado el inicio del año escolar, con la finalidad de no detener el proceso de enseñanza aprendizaje, por ello el Ministerio de Educación elaboró el plan de “Aprendo en casa” la cual se puso en práctica esta nueva estrategia educativa; esta plataforma viene desarrollando la enseñanza virtual. El investigador después de realizar el trabajo indagatorio determina; que la mediación didáctica del WhatsApp específicamente, es un gran apoyo en las actividades pedagógicas; ya que posibilitan la mediación del conocimiento.

Ruiz, D. (20121), “El uso del WhatsApp en el trabajo colaborativo en estudiantes de secundaria”. Universidad Marcelino Champagnat, Perú. Investigación cuantitativa, diseño no experimental, estudio descriptivo simple; el estudio tuvo como objetivo principal hacer una descripción de la valoración del uso del WhatsApp. Como resultado final llega a la conclusión que, los estudiantes se encuentran ubicados en una valoración alta con esta herramienta digital y lo encuentra favorable para el trabajo colaborativo.

Hanco, E. (2020), “La influencia del internet en la producción artística de los estudiantes de artes plásticas de la U.N.A” Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú. Investigación de enfoque cuantitativo, método descriptivo; el estudio nos menciona que el internet es una forma de comunicación moderna, la cual considera que este puede causar una adicción y generar una dependencia de ello, debido a que la persona se encuentra delante de la computadora sin ningún contacto físico con la otra persona con la cual se está comunicando; pero también rescata la interacción que se da en el ámbito educativo. La investigación llega a la conclusión que para los estudiantes

de artes plásticas el uso del internet les es útil e influyente para que ellos puedan buscar imágenes y referencias donde encuentran inspiración para que puedan plasmar las obras de arte.

En el ámbito regional, Feria, P. (2019). “Habilidades sociales y uso de redes sociales en estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga”. Universidad de Ayacucho Federico Froebel, Ayacucho-Perú. Investigación cuantitativa de nivel descriptivo correlacional, diseño no experimental, tipo transversal-aplicativo; el estudio menciona que una de las redes sociales más utilizadas es el WhatsApp, siendo este una de las aplicaciones favoritas por los usuarios para poder comunicarse. Conforme al estudio realizado, se muestra cuán importante viene a ser las habilidades sociales, por ende, la comunicación entre sí; la cual menciona que una de las formas es efectuando el uso de las redes sociales.

1.6. Objetivos.

1.6.1. Objetivo general.

- Determinar la influencia del WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

1.6.2. Objetivos específicos.

- Establecer la influencia del WhatsApp para la composición de la pintura artística en los estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.
- Establecer la influencia del WhatsApp para la expresividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.
- Establecer la influencia del WhatsApp para la creatividad artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

- Establecer la influencia del WhatsApp para la comunicación de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Educación artística

En su investigación, Diez del Corral (2005), define que la Educación Artística se caracteriza por tener un aprendizaje no solo que se concentra en generar obras artísticas, sino que también en la historia, la estética y crítica artística. Dentro de la educación artística se desarrolla las distintas habilidades de los educandos para que de esta forma puedan hacer una apreciación y comprensión del arte; de tal forma, que va a estar implicado estos conocimientos tanto teóricos como las concepciones, y la destreza que va a adquirir para poder crear y reaccionar frente a una obra de arte.

También menciona que la educación artística va a tener un vínculo con las distintas actividades artísticas y creativas, como la danza, la música, el teatro y las artes plásticas dentro de ello la pintura. Esta es una parte del todo; ya que estas actividades tienen un valor dentro de la educación y es importante en el progreso del aprendizaje en las distintas áreas, pues como consecuencia brinda mayor rendimiento porque trabajar el lado emocional del educando es esencial para una buena educación. En conclusión, el investigador menciona que la educación artística es un compendio del arte y la síntesis de todo lo más grande que pudo haber desarrollado el hombre desde la población en la tierra.

Morales (2001), menciona que la apreciación está eminentemente ligado al arte dentro del campo visual, como también con la percepción y el juicio; ya que a partir de ello se va determinar un valor. Por lo que el autor considera que la aplicación de este es muy importante dentro del campo de la educación; ya que el estudio en los estudiantes va generar más operaciones mentales creando mecanismos cognitivos.

2.2. Cultura artística.

En su artículo, Flórez (2006), define que la cultura es constante antropológica; se ha dado en todas las sociedades desde tiempos muy remotos. Esta ha sido una gran revolución y se ha conocido en las distintas especialidades dentro del campo artístico creando así un vínculo con la historia. Definiendo así, que el arte genera esa conexión e intercambio con las demás actividades sociales, permite que se complementen estética, técnica, ciencia y filosofía; ya que estas son conocimientos y están relacionados de alguna u otra forma. De tal forma, que el estudio menciona que la

cultura artística inmiscuye todo el conocimiento que ha venido recolectando la sociedad por medio del arte, esta actividad del arte lo ha desarrollado el ser humano cuando expresa sus ideas, emociones; este es una visión del mundo mediante los recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, entre otros.

2.3. Educación.

En su artículo, León (2007), define a la educación como el inicio del proceso del hombre y menciona cuán influenciado ha estado de la cultura, por la cual ha desarrollado y transformado. El estudio plantea que la educación es un proceso cultural muy complejo donde sus propósitos están ligados con la condición, la naturaleza humana y la cultura en todo su conjunto.

También menciona que es un todo individual, que es dinámica la que está expuesto a cambios, a veces hasta traumáticos cambios, momentos de crisis, confusiones. Es tener en cuenta que la educación cambia porque el tiempo así lo amerita. Esta se altera, va a moverse de manera continua y en ciertas ocasiones discontinua; crece y decrece, puede ser y dejar de ser. Como conclusión menciona que la educación busca la superación como persona, busca la perfección y por supuesto la seguridad del ser humano en conseguir ser libre.

2.4. Variable dependiente: WhatsApp.

2.4.1. Historia

Celaya, et al. (2015), menciona que el WhatsApp se inició en enero del 2009 y fue creada por Jan Koum, ya el 19 de febrero del 2014 fue vendida a Facebook con un valor de 19 millones de dólares; este ha tenido una gran evolución; ya que esta aplicación de mensajería permite recibir y enviar mensaje con el uso del internet, una aplicación que permite formar grupos donde se puede enviar imágenes, audios de voz, videos, enlaces, documentos, etc.

Al inicio el WhatsApp se utiliza sólo para subir un estado donde lo podían observar los contactos que lo tenían registrados, ya luego poco a poco fue creándose

nuevas funciones dentro de ella hasta llegar a la actualidad. Esta aplicación se puede utilizar con el número de celular, pues es accesible para distintos móviles, llegando a la conclusión de que esta herramienta digital que es el WhatsApp es una nueva forma de comunicarnos al adaptar la comunicación oral a la comunicación escrita, de forma tan rápida.

2.4.2. Mensajería.

Dentro del WhatsApp se encuentra la función de mensajería que es la principal, ya que este permite una comunicación interactiva mediante la escritura que también viene acompañado de emojis que podrían ser agregados dentro de la conversación, como también los audios de voz que son grabados al instante. Esta función es la principal de esta aplicación, esto se usa con la conexión de internet.

2.4.3. Fotos videos y músicas.

Esta función también es muy usada dentro de la aplicación; ya que permite que se puedan subir tanto fotos como videos y músicas; estos se pueden captar al instante desde el mismo teléfono móvil o simplemente seleccionarlo desde tu galería. Por ende, las fotos, videos y música proporcionan una comunicación e información más didáctica para la enseñanza.

2.4.4. Archivo y almacenamiento de datos.

Esta es una función donde el usuario puede subir o compartir los archivos, los documentos de toda índole; ya sean en Word, PDF, Excel, entre otros; estos documentos se pueden enviar hasta con 100 MB como máximo. El almacenamiento de datos es automático o predeterminado, depende la elección del usuario dentro de su teléfono móvil.

2.4.5. Llamada, videollamadas y enlaces.

En estas dos funciones ya no es necesario escribir ya que estos permiten realizar llamadas y videollamadas al instante, e incluso si están muy lejos al otro lado

del país. Dentro de estas funciones se pueden hacer llamadas y videollamadas grupales hasta de ocho participantes. El WhatsApp permite enviar enlaces de URL (localizador uniforme de recurso) o link este es un vínculo entre un sitio web a otro sitio web, es la dirección del internet. Mediante eso se puede compartir mucha información de manera más fácil y segura.

2.4.6. WhatsApp web.

Esta función netamente se basa en poder abrir o sincronizar el WhatsApp de un celular a una computadora para que de esta forma se pueda enviar mensajes desde el dispositivo que más prefieras. Para poder sincronizar es necesario escanear el código QR ubicado en la esquina superior derecha, la opción dispositivos vinculados, y seguir los pasos indicados, entre ellas el uso de una clave usada para el desbloqueo del celular, esta viene encriptada con un código de seguridad que solo el usuario debe autorizar, si en caso hay una vinculación no aceptada, se puede usar la opción de desvinculación segura, para evitar cualquier uso indebido de la cuenta privada.

2.5. Variable independiente: Pintura Artística.

2.5.1. Arte y su importancia.

Según Collado (2004), indica que en los años cincuenta en Puerto Rico, después de que la guerra civil española ingresó muchos inmigrantes al país; pues el arte ayudó a crear espacios en la prensa, una manera de reflejar los acontecimientos mediante el arte.

Causando así, que el Gobierno de Puerto Rico, entendiera y tenga una visión de que el arte influencia demasiado en la sociedad; de tal forma que lo incluye en su nueva política de reforma específicamente dentro de la educación y es así que el arte forma parte esencial de una campaña de alfabetización, las obras eran netamente educativo y cultural, estos medios artísticos se convirtieron en medios de gran impacto donde no sólo estaban artistas plásticos sino que también fotógrafos, escritores, cinematográficos que producían libros, folletos ilustrados como también

las películas todas con temáticas de los problemas sociales que atravesaban en ese momento. En conclusión, el arte es la libertad del ser humano.

2.5.2. El arte en la educación.

Platón menciona sobre el valor educativo del arte, cabe mencionar que el ser humano está conformado por cuerpo y alma, para cuidar el cuerpo debemos basarnos en un desempeño correcto de nuestra vida cotidiana, y el alma se preocupa sobre la preocupación de la vida, alimentado con buenos deseos, usando una adecuada formación con la naturaleza y lo espiritual, no volvemos indiferentes e irracionales con el espíritu de la naturaleza, ello constituirá una educación conformada con buenos pensamientos y saberes Villacorta *et. ál.*, (1975), cabe mencionar que “el arte en la educación nos permite usar la imaginación como medio de resolución de problemas, estimulamos más el hemisferio izquierdo del ser humano, que conecta con las emociones, creatividad imaginación, curiosidad y empatía, buscando así jóvenes con mejor raciocinio y creatividad para afrontarse ante obstáculos de manera creativa”. Fernández y Chavero, (2014, p. 28-30).

2.5.3. El arte en la cultura.

José Pijoán, crítico de arte nos menciona, “el arte sirve para tener mejor sensatez y sentido común de los que somos” Piojan J, (como se citó en Villacorta, et al. 1975), con el arte podemos comparar nuestras facultades físicas, y sociales para comprender cuanto valemos como persona, también nos permite usar el arte como medio de conocimiento de diferentes culturas, un mediador para la comunicación de nuestros patrimonios, y conocer las historias a través de ellas, con el arte conocemos el pensamiento, sentimientos costumbres, cultura, un intercambio cultural infinito entre las diversas culturas del mundo. (Villacorta *et. ál.*, 1975).

2.5.4. El arte en la vida cotidiana.

El arte se encuentra en muchos lugares, incluyendo en nuestra vida cotidiana, ello nos sirve para resolver diferentes problemas, amplía nuestra creatividad, en el trabajo, en la cocina, en la escuela, en diferentes partes, por ejemplo, ante una situación

de mucho entres ante un problema que se te suscitó en el trabajo, buscas la manera de solucionarlo, usando ideas imaginativas, en la cocina, muchos chefs o reposteros usaron el arte como un punto de partida para imaginar obras de arte culinarias, tanto en su sabor como en la decoración de la misma, el arte se encuentra en todo lugar que se necesite el uso de la imaginación o el sentimiento.

2.5.5. La pintura artística

La pintura es una de las ramas de las artes plásticas que consiste en la combinación y aplicación de colores artísticos teniendo en cuenta sus diferentes particularidades, como la plasticidad; que consiste en la calidad de la obra pictórica, enriquecida por colores, estas se sub dividen en calidad, que es la representación de la naturaleza tal como la observamos, riqueza del color, consiste en obtener el mayor número de matices de un color, limpieza, consiste en mantener una relación con los colores y la naturaleza, evitar dar coloraciones opacas y barrosas, frescura, consiste en mantener el brillo de los colores al momento de aplicarlas, transparencia, da a entender que la pintura están realizadas por capas superpuestas, dejando ver las capas inferiores; la unidad de color; consiste en que un determinado color sobresalga en su totalidad del ambiente de la obra pictórica, ello permitirá que los colores se unifiquen y eviten parecer que algunos objetos o diseños estén recortadas o separadas; valoración; es el valor o grado de intensidad de los colores permitiendo a la visión humana comprender que objeto está lejos y que objeto se encuentra cerca; complementación; consiste en darle el color complementario a un color respectivo, colocándolo más o menos cerca para que pueda hacerse más armonioso y bello a la vista. (Villacorta *et. ál.*, 1975)

En la pintura artística podemos encontrar diferentes tipos, entre los más sobresalientes tenemos, la pintura al óleo; consiste en la mezcla de pigmentos grasos, ya que el termino óleo viene del latín *óleum* (aceite), esta técnica empezó a expandirse en la edad media según registros documentales, donde se manifestaban la manera del empleo de este pigmento, Cáceres, (2000) esta técnica les permitía a los artistas tener una textura y color brillosos que les favorecía a la vista del espectador.

Pintura acrílica, es un tipo de pintura de secado rápido, ya que en sus componentes se encuentra el esmalte, estas se pueden diluir con agua, podemos

encontrar colores más brillantes y chillantes, esta técnica inicio en el siglo XX, su expandiéndose a través del tiempo, usándolo también para realizar grafitis o pinturas mural.

Pintura en acuarela, su principal compuesto de la goma arábica, que al contacto con el agua se hace más manejable, se pueden usar capas sobre capas para darle un mejor acabado y se asemeje a una pintura al óleo, consiste sobre todo en mojar la superficie en la que se va trabajar, para que los pigmentos se junten con el agua y reciban diferentes valoraciones tonales.

Al respecto, Raffino (2020), menciona que la pintura artística es la representación artística que se da al plasmar una realidad mediante gráficas, para la cual se hace uso de formas y colores en un soporte, con los pigmentos; ya sean naturales o sintéticos que van acompañados de aglutinantes. Pintura artística tiene como base principal al dibujo, color, composición, perspectiva, entre otros; este es la representación de los sentimientos más profundos del autor que busca expresar mediante la pintura artística buscando lo bello, lo hermoso desde su punto de vista y se representa a través de las distintas técnicas que se pueden usar para la ejecución de una obra artística.

Del mismo modo, Rosario (2019), indica que la pintura artística es el arte de pintar con un color predeterminado por el pintor; considera que este arte es la más antigua dentro de las expresiones artísticas de una de las siete Bellas Artes, pues los primeros hallazgos de este arte fueron denominados rupestres. En la actualidad la pintura ha sido puesta en un rango universal la cual considera a todas obras de arte hechas sobre superficies.

2.5.6. Composición.

Farga (2012), refiere que este ubica todos los elementos dentro del cuadro pictórico, de una forma ordenada, pues nos recalca que la composición juega un papel muy importante para la ejecución de una obra artística; de la misma forma hace referencia a los espectadores; como ellos tienen esa sensación al visualizar una obra artística, que es lo que les causa de acuerdo a la composición que tenga este. Dentro

de una expresión artística la composición está conformado por varios componentes que la influyen como: el color, la luz, la perspectiva, entre otros más; por ende, la composición genera la armonía y equilibrio la cual es fundamental.

2.5.7. Expresividad.

Gervilla (2003), refiere que la expresividad en el ser humano es mostrar su ser interno mostrar su yo; pero para que este se dé es necesario desaprender, romper el alineamiento y aflorar, todo el sentimiento que el hombre durante toda su etapa de crecimiento desde que nació; ha ido captando inconscientemente en la memoria por; ende, estos recuerdos mediante la expresividad van a ser traducidos, reviviendo así todo su pasado, creando así su presente mediante imágenes. La expresión muestra el secreto más profundo de cada ser humano, este es la liberación y exteriorización del sentimiento, de igual forma enriquecer el yo personal.

La expresividad es eminentemente creatividad ya que este es la base fundamental durante un proceso creativo en una obra de arte y se ha caracterizado por la espontaneidad; ello el autor lo representa de la siguiente manera: emergente, innovador, inventivo, productivo, expresivo.

2.5.8. La creatividad artística.

Rodríguez (2015), menciona que la creatividad artística se desarrolla mediante una experiencia o juicio previa que tenga el ser humano; pues partiendo de ello este genera nuevos elementos estéticos. Pues eminentemente el arte en todas sus ramas está ligado con la creatividad; definiendo así que la pedagogía juega un papel muy importante para el desarrollo de la creatividad artística; es de esta manera que ayudara a nutrir la creatividad artística y por ende fortalecerla para que el ser humano siga descubriendo un fin de conocimientos y experiencia, teniendo en cuenta sus aptitudes previas.

Arias (2018), expresa que el hombre eminentemente es creativo, que forma parte de él; pues esta va desarrollarse al mismo modo que su propia identidad, el ser humano a medida que se presenten distintos problemas va a poder manejar la situación; porque este cuenta con distintas habilidades y destrezas. La creatividad artística surge a partir

de alguna inquietud ante una problemática. Por ello el hombre desarrolla su creatividad; a partir de los medios cognitivos, la se va desarrollando desde el aprendizaje escolar hasta el superior. Todos los procesos de aprendizaje que va a ir formando y fortaleciendo al alumno a lo largo de su formación; va a aumentar su inteligencia y, por ende, su creatividad.

2.5.9. Comunicación.

Tomas (2012), define que el arte en todas sus ramas genera una comunicación muy sigilosa entre el artista y el público receptor; pues el arte es el medio de comunicación del ser humano, considerándolo así una necesidad de expresión con la sociedad, que dentro de una obra artística la comunicación se convierte en fuente para transmitir una información, un mensaje; siendo así que el autor de una obra de arte se convierte en el emisor que por medio de su obra llega el mensaje al receptor quienes son las personas que puedan apreciarlo. La imaginación del espectador va a ser necesaria para que este pueda contextualizarlo y conocer lo más profundo del autor.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General.

- Es significativa la influencia del WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

3.1.2. Hipótesis Específico

- Es significativa la influencia del WhatsApp en la composición de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.
- Es significativa la influencia del WhatsApp en la expresividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.
- Es significativa la influencia del WhatsApp en la creatividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.
- Es significativa la influencia del WhatsApp en la comunicación de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

3.2. Variables.

Sampieri (2014) hace mención que, para un estudio cuantitativo la variable debe tener una medición exacta, asumiendo un valor numérico, pero si su variable llega a ser cualitativa se estudia de mejor manera a través de la observación, este tipo de estudio es más fácil trabajar en masas, y preguntas, cuantas más preguntas la conclusión es más precisa.

Variable independiente : WhatsApp.

Variable dependiente : Pintura Artística.

3.2.1. Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.IDP.: WhatsApp	Es una aplicación digital de mensajería que permite enviar y recibir mensajes al instante haciendo uso del internet a través de un teléfono celular. Este servicio permite una comunicación, un intercambio de ideas.	Se utilizará la técnica experimental y un instrumento de plan experimental para de esta forma medir el WhatsApp como medio de enseñanza.	Planificación <ul style="list-style-type: none"> • Plan de clases. • Planifican el uso de medios y materiales educativos. • Herramientas de evaluación. Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo • Aplicación • Cierre Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de medición • Evaluación de trabajos artísticos 	Nominal. No: 1 Si: 2
V.DEP.: Pintura artística	Es la representación de los sentimientos más profundos del autor que busca expresar mediante la pintura artística buscando lo bello, lo hermoso desde su punto de vista y se representa a través de las distintas técnicas.	Se utilizará la técnica de observación y el instrumento que está conformado por cuatro dimensiones	Composición artística Expresividad Creatividad comunicación	Ordinal. Malo: 1 Regular: 2 Bueno: 3

3.3. Metodología.

La metodología dentro del trabajo de investigación es de enfoque cuantitativa, según Palella & Martins (2012), consideran que la investigación cuantitativa es la forma de aplicar en la práctica las hipótesis planteadas; para ello se empleará instrumentos de medición que validarán y certificarán con datos estadísticos. De tal forma, la investigación a realizarse de enfoque cuantitativa; pretende medir la utilidad del WhatsApp para la enseñanza de la pintura artística en estudiantes del nivel secundario.

3.3.1. Tipo de estudio.

El trabajo de investigación es de tipo experimental, según Palella & Martins (2012), menciona que la investigación tiene como eje principal analizar y estudiar el problema; por ello busca la solución teniendo en cuenta los sustentáculos encontrados.

Se empleo el tipo básico, que, la CONCYTEC lo define como aquella investigación dirigida a un conocimiento más completo a través de la comprensión de los aspectos fundamentales de los fenómenos, de los hechos observables o de las relaciones que establecen los entes.

3.3.2. Diseño de investigación.

Marroquín (2012) señala que, una investigación es explicativa porque busca el porqué de los hechos mediante una aplicación de causa y efecto, por ello, se puede decir que estas determinan las causas mediante investigaciones postfacto, así como también los efectos mediante una investigación experimental, mediante la prueba de hipótesis, y los resultados constituyen un nivel más amplio de conocimientos. Es también de diseños aplicativo, es decir que no solo quiere analizar los niveles previos, si no también busca una solución al problema.

3.3.3. Diseño de investigación.

El presente trabajo es de diseño pre experimental, con un solo grupo de experimento; Hernández et al (2004), define a la investigación pre experimental, como aquel estudio que no tiene mucho seguimiento. Se trabaja con un solo grupo, a quienes se les aplica una pre prueba, luego se administra la estrategia didáctica propuesta, para concluir con la post prueba. Los datos de la pre post prueba se comparan para culminar su desarrollo cualitativo.

3.4. Método de investigación.

Siendo la investigación es de enfoque cuantitativa, según Palella & Martins (2012), consideran que la investigación cuantitativa es la forma de aplicar en la práctica las hipótesis planteadas; para ello se empleará instrumentos de medición que validarán y certificarán con datos estadísticos; donde se usó el método experimental;

menciona también que la investigación tiene como eje principal analizar y estudiar el problema; por ello busca la solución teniendo en cuenta los sustentáculos encontrados.

3.5. Población, muestra y muestreo.

3.5.1. Población.

La población estará constituida por el total de estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, teniendo un total de 227 estudiantes matriculadas en el año escolar 2021 y distribuidas respectivamente en 8 secciones.

Grado y sección	Estudiantes
2do A	30
2do B	30
2do C	30
2do D	30
2do E	20
2do F	30
2do G	28
2do H	29
Total	227

FUENTE: Nomina de matrícula - 2021

3.5.2. Muestra de estudio.

Es el sub conjunto de unidades de la población total, que tiene similares características con el total poblacional. La muestra estará conformada por 20 estudiantes del 2do “E” de educación secundaria de la Institución Educativa señalada.

Grado y sección	Estudiantes
2do E	20

FUENTE: Nomina de matrícula - 2021

3.5.3. Muestreo.

La tesis por pertenecer al tipo de muestra no probabilística de forma intencionado o por juicio, según (Ñaupas et al, 2014); consiste en identificar y captar a los sujetos de la muestra de acuerdo a los criterios que toma el investigador.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

las técnicas o instrumentos son necesarios para recabar los datos y realizar un análisis estadístico, estas deben ser confiables, caso contrario los resultados pueden ser confusos o con poca validez.

VARIABLES	TECNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: WhatsApp	Experimentación	Plan experimental
V.D.: Pintura artística	La observación	Lista de cotejo

3.6.1. Técnicas de recojo de datos.

Las técnicas que se emplearán dentro del trabajo de investigación, es de observación y experimental. Según (Ñaupas et al, 2014) menciona que la técnica mencionada; fundamentalmente se basa en estudiar qué resultados arrojó el manejo de las variables independientes con relación a las variables dependientes. Es así, que se analiza el efecto o el comportamiento de los estudiantes, dentro de la experimentación.

El experimento: Dentro del trabajo de investigación se operarán de manera intensional las variables y las probables causas de tal forma que se estudiara las consecuencias que la operaron las que tiene sobre las variables dependientes los supuestos efectos dentro de una situación de control para el investigador. (Ortiz, 2003).

La observación: Es una técnica de una indagación social que consiste en observar detenidamente empleando todos los sentidos para hallar las mínimas características, efectos, rasgos, etc. Que se encuentran dentro de la persona, cosas, objeto, fenómeno, entre otros. Que se encuentra. (Ortiz, 2003).

3.6.2. Instrumento de recojo de datos.

Ortiz, 2003 refiere a los medios que van a permitir al investigador obtener los datos centrales para que mayor credibilidad y dar certeza de la efectividad del instrumento para su aplicabilidad. Para el trabajo indagatorio se utilizaron los instrumentos del plan experimental y la lista de cotejo, elaborado por la investigadora.

3.6.3. Ficha técnica de instrumento. Lista de cotejo de la pintura artística.

Nombre original	: Lista de cotejo
Autora	: Carrión Quispe Luz Clarita (2021) E.S.F.A.P. “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho.
Administración	: Alumnas del 2° “E”, individual.
Duración	: 7 minutos para evaluar a los alumnos
Objetivo	: Cuantificar la realidad de la pintura artística en la institución y búsqueda de falencias.
Descripción	: Dicho instrumento consta de cuatro dimensiones (composición, expresividad, creatividad y comunicación), y está dividida en 20 preguntas.
Validez	: Validado por juicio de expertos a cargo de licenciados, magísteres y doctores de la E.S.F.A.P “Felipe Guamán Poma de Ayala” El promedio de validación alcanzó 90 puntos.
Confiabilidad	: La fiabilidad llegó a un puntaje de 0.825, según Alfa de Cronbach

EDUCACIÓN VIRTUAL	MALO	REGULAR	BUENO
	20 - 33	34 - 46	47 -60
Composición	07 - 12	13 - 16	17 - 21
Expresividad	04 - 7	08 – 09	10 - 12
Creatividad	05 - 08	09 – 12	13 - 15
Comunicación	04 - 7	08 – 09	10 - 12

3.6.4. Validación y confiabilidad de datos:

3.6.4.1. Validación.

El instrumento ha de ser validado mediante juicio crítico y de expertos, en este caso por disposición serán profesionales doctores, magísteres y licenciados calificados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y que conocen el ámbito investigativo.

VALIDADOR	PROMEDIO DE VALIDEZ
Dr. Licas Garibay, Juan Licas	90
Mg. Marquina Pozo, María Pilar	95
Mg. Oriundo Mora, Katia	90
PROMEDIO FINAL	90

3.6.4.2. Confiabilidad.

Dentro del trabajo de investigación; para la confiabilidad del instrumento de medición que se empleará será mediante el estadígrafo de Alfa de Cronbach.

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: Número de ítems

S_i^2 : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,836	,825	20

3.7. Aspectos éticos.

En la presente investigación, para el estudio de los análisis de datos de uso el programa SPSS v25; se estudió desde lo pre experimental, usando como instrumento la lista de cotejo. Para la medida de tablas se realizó a través de tablas de frecuencia relativa simple, a través de cálculos de promedio, mediana, varianza y desviación estándar; lo inferencial fue a partir de las pruebas de hipótesis, usando estadígrafo no paramétrico, en este caso el Rango de Wilcoxon al 95 % de confianza y 5 % de significancia, (p-valor, $\alpha = 0,05$). Del mismo modo, en la redacción del informe final de la tesis, se respetó los considerandos emanados en el protocolo de investigación de la institución: las estudiantes tuvieron conocimiento de la realización de la investigación antes de recoger los datos: además se tuvo en cuenta las normas sobre las citas directas e indirectas, normadas por la asociación de Psicólogos Americanos (APA); por tanto, el presente informe final de tesis respeta el derecho de autor, determinado por el INDECOPI.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo.

TABLA 1:

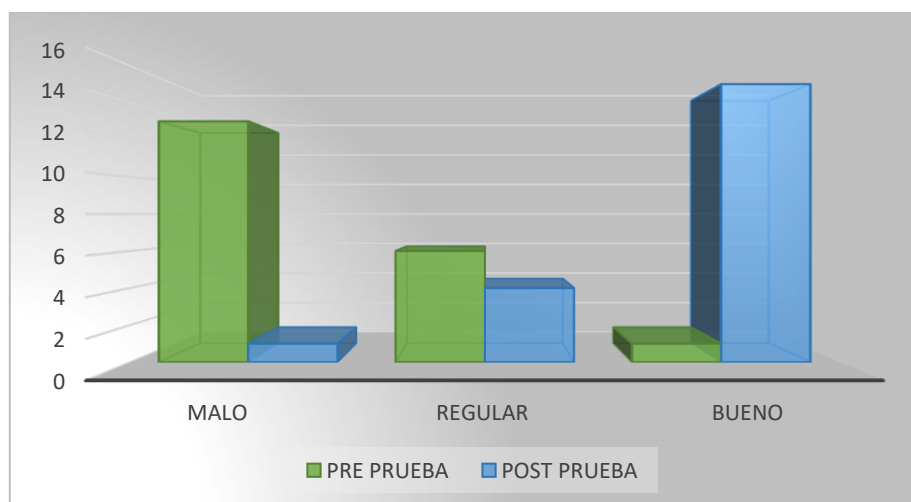
Nivel de la enseñanza de la Pintura Artística en la pre prueba y post prueba en estudiante del segundo año “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA PINTURA ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	n _i	%	n _i	%
MALO	13	65%	1	5%
REGULAR	6	30%	4	20%
BUENO	1	5%	15	75%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Base de datos obtenidos N = 20

GRÁFICO 1:

Nivel de la enseñanza de la Pintura Artística en la pre prueba y post prueba en estudiante del segundo año “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.



Interpretación:

En el cuadro y gráfico N° 1, se observa los resultados obtenidos de la variable dependiente, en esta se muestra el antes y después de la realización del plan experimental, con la finalidad de poder recabar los efectos impulsados en la elaboración de una pintura artística (variable dependiente) mediante el dictado de las

clases por la aplicación del WhatsApp. Dicho ello se muestra los resultados obtenidos de las alumnas de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021. Del 100% (20) de alumnas en la pre prueba el 65% (13) de alumnas presentan un nivel malo, mientras que en la post prueba se ve una clara disminución al 5% (1); en el nivel regular en la pre prueba se presenta un 30% (6) de alumnas, mientras que en la post prueba esta reduce al 20% (4), finalmente se puede observar que en el nivel bueno en la pre prueba se observa que el 5% (1) de las alumnas llegaron a este nivel y en la post prueba esta asciende al 75% (15).

Según los resultados obtenidos podemos concluir que, la enseñanza de la pintura artística es positiva mediante la aplicación del WhatsApp, ya que se calificó en tres diversos niveles, las cuales los educandos llegaron a obtener diversas calificaciones, desde lo malo hasta lo bueno, tras la primera prueba se obtuvo resultados negativos, posteriormente se realizó la enseñanza previa usando estrategias y métodos para poder realizar una pintura artística, tras realizado ello se realizó una segunda calificación y esta arrojó resultados positivos.

TABLA 2:

Medida de resumen de la Pintura Artística en la pre prueba y post prueba en estudiantes del 2 “E” de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho. 2021.

MEDIDA DE RESUMEN	PINTURA ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
MEDIA ARITMÉTICA	33.6	47.95
MEDIANA	32	49
MODA	31	52
DESVIACIÓN TÍPICA	6.04	5.73
VARIANZA	36.56	32.89
RANGO	26	22
LIMITE INFERIOR	24	31
LIMITE SUPERIOR	50	53

FUENTE: Base de datos

En la tabla N°2 se observa que en la pre prueba la media aritmética alcanza a 33.6 ± 6.04 , de igual manera se obtienen una mediana de 32 ubicada en el nivel malo, por lo tanto, en el post prueba la media aritmética alcanza 47.95 ± 5.73 y se obtiene una mediana de 49 la cual se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se observa una diferencia de medidas aritméticas de 14.35 entre la pre prueba y post prueba.

Al principio de la investigación, las calificaciones de las alumnas llegan a un promedio de 33.6 puntos las cuales estaban ubicados en el nivel malo, después de aplicar las estrategias didácticas, las calificaciones de los estudiantes suben a 47.95 puntos. Lo cual concluyo que, las estrategias didácticas, técnicas, y demás habilidades aplicadas a los alumnos fueron óptimas para el desarrollo y aprendizaje de la técnica de la pintura artística, ya que según los resultados se observan una diferencia positiva en el post prueba a comparación de los resultados obtenidos en la pre prueba.

TABLA 3:

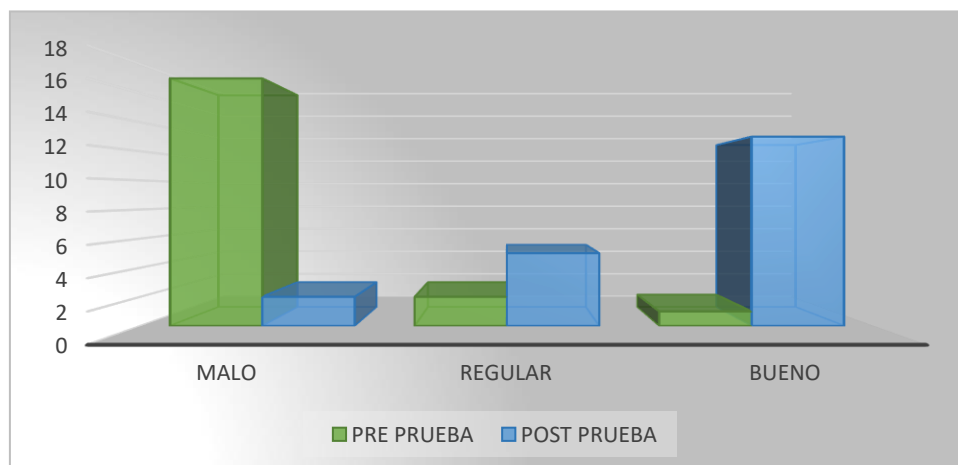
Nivel de la Composición Artística en la pre prueba y post prueba en estudiante del segundo año “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	n _i	%	n _i	%
MALO	17	85%	2	10%
REGULAR	2	10%	5	25%
BUENO	1	5%	13	65%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Base de datos obtenidos N = 20

GRÁFICO 2:

Nivel de la Composición Artística en la pre prueba y post prueba en estudiante del segundo año “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.



Interpretación:

En la tabla N° 3 y gráfico N°2, se observa los resultados obtenidos de la variable dependiente, en esta se muestra el antes y después de la realización del plan experimental, con la finalidad de poder recabar los efectos impulsados en la composición de una pintura artística (variable dependiente) mediante el dictado de las clases por la aplicación del WhatsApp. Dicho ello se muestra los resultados obtenidos de las alumnas de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho. Del 100% (20) de alumnas en la pre prueba el 85% (17) de alumnas presentan un nivel malo, mientras que en la post prueba se ve una clara disminución al 10% (2); en el nivel regular en la pre prueba se presenta un 10% (2) de alumnas, mientras que en la post prueba esta aumenta al 25% (5), finalmente se puede observar que en el nivel bueno en la pre prueba se muestra que el 5% (1) de las alumnas llegaron a este nivel y en la post prueba esta asciende al 65% (13).

Según los resultados obtenidos podemos concluir que, la enseñanza de la composición artística es positiva mediante la aplicación del WhatsApp, ya que se calificó en tres diversos niveles, las cuales los educandos llegaron a obtener diversas calificaciones, desde lo malo hasta lo bueno, tras la primera prueba se obtuvo resultados negativos, posteriormente se realizó la enseñanza previa usando estrategias

y métodos para poder realizar una composición artística, tras realizado ello se realizó una segunda calificación y esta arrojó resultados positivos.

TABLA 4:

Medida de resumen de la Composición Artística en la pre prueba y post prueba en estudiantes del 2 “E” de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

MEDIDA DE RESUMEN	COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
MEDIA ARITMÉTICA	11.3	16.6
MEDIANA	11	17
MODA	10	17
DESVIACIÓN TÍPICA	2.02	2.45
VARIANZA	4.11	6.04
RANGO	9	10
LIMITE INFERIOR	8	10
LIMITE SUPERIOR	17	20

FUENTE: Base de datos

En la tabla N°4 se observa que en la pre prueba la media aritmética alcanza el 11.3 ± 2.02 , de igual manera se obtienen una mediana de 11 ubicada en el nivel malo, por lo tanto, en el post prueba la media aritmética alcanza 16.6 ± 2.45 y se obtiene una mediana de 17 la cual se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se observa una diferencia de medidas aritméticas de 5.3 entre la pre prueba y post prueba.

Al principio de la investigación, las calificaciones de las alumnas llegan a un promedio de 11.3 puntos las cuales estaban ubicados en el nivel malo, después de aplicar las estrategias didácticas, las calificaciones de los estudiantes suben a 16.6 puntos. Lo cual concluyo que, las estrategias didácticas, técnicas, y demás habilidades aplicadas a las alumnas fueron óptimas para el desarrollo y aprendizaje de la técnica de la composición artística, ya que según los resultados se observan una diferencia positiva en el post prueba a comparación de los resultados obtenidos en la pre prueba.

TABLA 5:

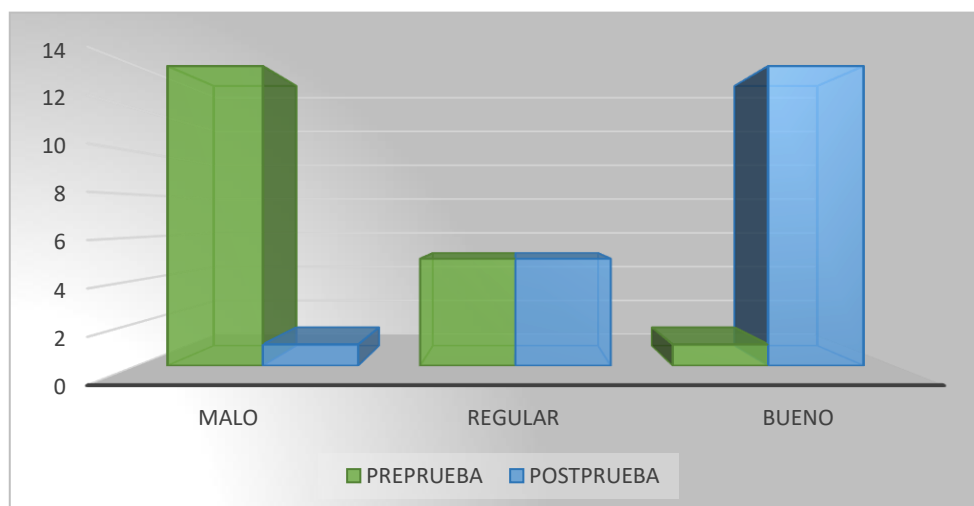
Nivel de la Expresividad Artística en la pre prueba y post prueba en estudiante del segundo año “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	n _i	%	n _i	%
MALO	14	70%	1	5%
REGULAR	5	25%	5	25%
BUENO	1	5%	14	70%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Base de datos obtenidos N = 20

GRÁFICO 3:

Nivel de la Expresividad Artística en la pre prueba y post prueba en estudiante del segundo año “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.



Interpretación:

En la tabla N° 5 y gráfico N°3, se observa los resultados obtenidos de la variable dependiente, en esta se muestra el antes y después de la realización del plan experimental, con la finalidad de poder recabar los efectos impulsados en la expresividad artística en una pintura artística (variable dependiente) mediante el

dictado de las clases mediante la aplicación del WhatsApp. Dicho ello se muestra los resultados obtenidos de los alumnos de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021. Del 100% (20) de alumnas en la pre prueba el 70% (14) de alumnas presentan un nivel malo, mientras que en la post prueba se ve una clara disminución al 5% (1); en el nivel regular en la pre prueba se presenta un 25% (5) de alumnas, mientras que en el post prueba esta se mantiene en 25% (5), finalmente se puede observar que en el nivel bueno en la pre prueba se muestra que el 5% (1) de las alumnas llegaron a este nivel y en la post prueba esta asciende al 70% (14).

Según los resultados obtenidos podemos concluir que, la enseñanza de la expresión artística es positiva mediante la aplicación del WhatsApp, ya que se calificó en tres diversos niveles, las cuales los educandos llegaron a obtener diversas calificaciones, desde lo malo hasta lo bueno, tras la primera prueba se obtuvo resultados negativos, posteriormente se realizó la enseñanza previa usando estrategias y métodos para poder realizar la expresión artística, tras realizado ello se realizó una segunda calificación y esta arrojó resultados positivos.

TABLA 6:

Medida de resumen de la Expresión Artística en la pre prueba y post prueba en estudiantes del 2 “E” de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

MEDIDA DE RESUMEN	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
MEDIA ARITMÉTICA	6.75	9.75
MEDIANA	6.5	10
MODA	6	10
DESVIACIÓN TÍPICA	1.51	1.40
VARIANZA	2.30	1.98
RANGO	7	6
LIMITE INFERIOR	4	5

LIMITE SUPERIOR	11	11
-----------------	----	----

FUENTE: Base de datos

En la tabla N°6 se observa que en la pre prueba la media aritmética alcanza el 6.75 ± 1.51 , de igual manera se obtienen una mediana de 6.5 ubicada en el nivel malo, por lo tanto, en el post prueba la media aritmética alcanza 9.75 ± 1.40 y se obtiene una mediana de 10 la cual se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se observa una diferencia de medidas aritméticas de 3 entre la pre prueba y post prueba.

Al principio de la investigación, las calificaciones de las alumnas llegan a un promedio de 6.75 puntos las cuales estaban ubicados en el nivel malo, después de aplicar las estrategias didácticas, las calificaciones de los estudiantes suben a 9.75 puntos. Lo cual concluyo que, las estrategias didácticas, técnicas, y demás habilidades aplicadas a las alumnas fueron óptimas para el desarrollo y aprendizaje de la expresión artística, ya que según los resultados se observan una diferencia positiva en el post prueba a comparación de los resultados obtenidos en la pre prueba.

TABLA 7:

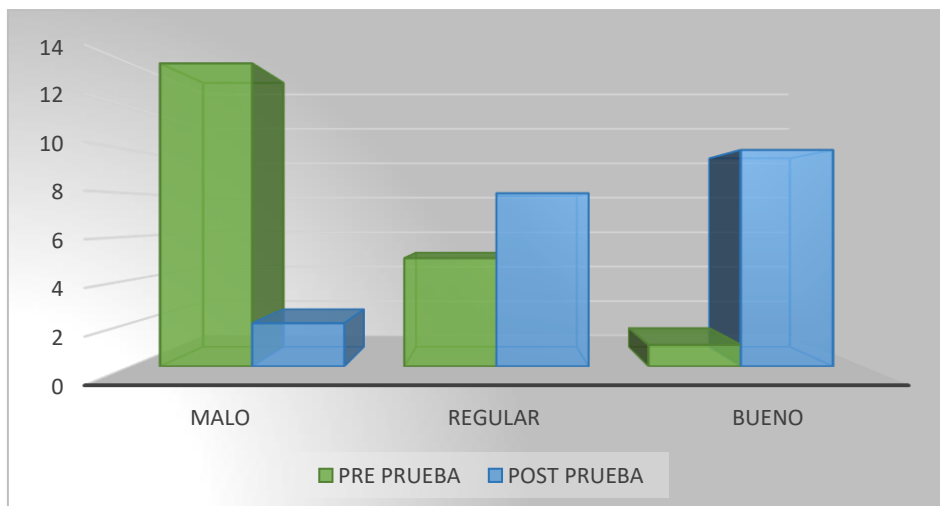
Nivel de la Creatividad Artística en la pre prueba y post prueba en estudiante del segundo año “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	n _i	%	n _i	%
MALO	14	70%	2	10%
REGULAR	5	25%	8	40%
BUENO	1	5%	10	50%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Base de datos obtenidos N = 20

GRÁFICO 4:

Nivel de la Creatividad Artística en la pre prueba y post prueba en estudiante del segundo año “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” - Ayacucho, 2021.



Interpretación:

En la tabla N° 7 y gráfico N°4, se observa los resultados obtenidos de la variable dependiente, en esta se muestra el antes y después de la realización del plan experimental, con la finalidad de poder recabar los efectos impulsados en la creatividad artística en una pintura artística (variable dependiente) mediante el dictado de las clases por la aplicación del WhatsApp. Dicho ello se muestra los resultados obtenidos de las alumnas de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho. Del 100% (20) de alumnas en la pre prueba el 70% (14) de alumnas presentan un nivel malo, mientras que en la post prueba se ve una clara disminución al 10% (2); en el nivel regular en la pre prueba se presenta un 25% (5) de alumnas, mientras que en el post prueba esta aumenta en 40% (5), finalmente se puede observar que en el nivel bueno en la pre prueba se muestra que el 5% (1) de las alumnas llegaron a este nivel y en la post prueba esta asciende al 50% (10).

Según los resultados obtenidos podemos concluir que, la enseñanza de la creatividad artística es positiva mediante la aplicación del WhatsApp, ya que se calificó en tres diversos niveles, las cuales los educandos llegaron a obtener diversas calificaciones, desde lo malo hasta lo bueno, tras la primera prueba se obtuvo

resultados negativos, posteriormente se realizó la enseñanza previa usando estrategias y métodos para poder realizar la creatividad artística, tras realizado ello se realizó una segunda calificación y esta arrojó resultados positivos.

TABLA 8:

Medida de resumen de la Creatividad Artística en la pre prueba y post prueba en estudiantes del 2 “E” de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

MEDIDA DE RESUMEN	CREATIVIDAD ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
MEDIA ARITMÉTICA	8.05	11.8
MEDIANA	7	12.5
MODA	7	13
DESVIACIÓN TÍPICA	1.87	1.88
VARIANZA	3.52	3.53
RANGO	7	7
LIMITE INFERIOR	6	7
LIMITE SUPERIOR	13	14

FUENTE: Base de datos

En la tabla N° 8 se observa que en la pre prueba la media aritmética alcanza el 8.05 ± 1.78 , de igual manera se obtienen una mediana de 7 ubicada en el nivel malo, por lo tanto, en el post prueba la media aritmética alcanza 11.8 ± 1.88 y se obtiene una mediana de 12.5 la cual se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se observa una diferencia de medidas aritméticas de 3.75 entre la pre prueba y post prueba.

Al principio de la investigación, las calificaciones de las alumnas llegan a un promedio de 8.05 puntos las cuales estaban ubicados en el nivel malo, después de aplicar las estrategias didácticas, las calificaciones de los estudiantes suben a 11.8 puntos. Lo cual concluyo que, las estrategias didácticas, técnicas, y demás habilidades aplicadas a las alumnas fueron óptimas para el desarrollo y aprendizaje de la

creatividad artística, ya que según los resultados se observan una diferencia positiva en el post prueba a comparación de los resultados obtenidos en la pre prueba.

TABLA 9:

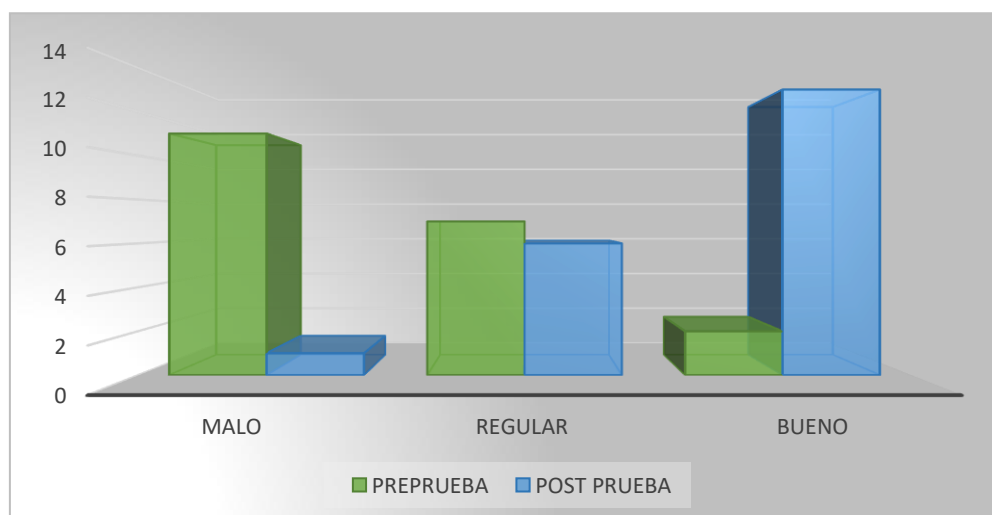
Nivel de la Comunicación en la pre prueba y post prueba en estudiante del segundo año “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	n _i	%	n _i	%
MALO	11	55%	1	5%
REGULAR	7	35%	6	30%
BUENO	2	10%	13	65%
TOTAL	20	100%	20	100%

FUENTE: Base de datos obtenidos N = 20

GRÁFICO 9:

Nivel de la Comunicación en la pre prueba y post prueba en estudiante del segundo año “E” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.



Interpretación:

En la tabla N° 7 y gráfico N°4, se observa los resultados obtenidos de la variable dependiente, en esta se muestra el antes y después de la realización del plan

experimental, con la finalidad de poder recabar los efectos impulsados en la comunicación en una pintura artística (variable dependiente) mediante el dictado de las clases por la aplicación del WhatsApp. Dicho ello se muestra los resultados obtenidos de las alumnas de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021. Del 100% (20) de alumnas en la pre prueba el 55% (11) de alumnas presentan un nivel malo, mientras que en la post prueba se ve una clara disminución al 5% (1); en el nivel regular en la pre prueba se presenta un 35% (7) de alumnas, mientras que en el post prueba esta aumenta en 30% (6), finalmente se puede observar que en el nivel bueno en la pre prueba se muestra que el 10% (2) de las alumnas llegaron a este nivel y en la post prueba esta asciende al 65% (13).

Según los resultados obtenidos podemos concluir que, la enseñanza de la comunicación es positiva mediante la aplicación del WhatsApp, ya que se calificó en tres diversos niveles, las cuales los educandos llegaron a obtener diversas calificaciones, desde lo malo hasta lo bueno, tras la primera prueba se obtuvo resultados negativos, posteriormente se realizó la enseñanza previa usando estrategias y métodos para poder realizar la comunicación, tras realizado ello se realizó una segunda calificación y esta arrojó resultados positivos.

TABLA 10:

Medida de resumen de la comunicación en la pre prueba y post prueba en estudiantes del 2 “E” de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

MEDIDA DE RESUMEN	COMUNICACIÓN	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
MEDIA ARITMÉTICA	7.5	9.8
MEDIANA	7	10
MODA	7	10
DESVIACIÓN TÍPICA	1.60	1.15
VARIANZA	2.57	1.32
RANGO	7	5

LIMITE INFERIOR	4	7
LIMITE SUPERIOR	11	12

FUENTE: Base de datos

En la tabla N° 8 se observa que en la pre prueba la media aritmética alcanza el 7.5 ± 1.60 , de igual manera se obtienen una mediana de 7 ubicada en el nivel malo, por lo tanto, en el post prueba la media aritmética alcanza 9.8 ± 1.15 y se obtiene una mediana de 10 la cual se encuentra en el nivel bueno. Por lo tanto, se observa una diferencia de medidas aritméticas de 2.3 entre la pre prueba y post prueba.

Al principio de la investigación, las calificaciones de las alumnas llegan a un promedio de 7.5 puntos las cuales estaban ubicados en el nivel malo, después de aplicar las estrategias didácticas, las calificaciones de los estudiantes suben a 9.8 puntos. Lo cual concluyo que, las estrategias didácticas, técnicas, y demás habilidades aplicadas a las alumnas fueron óptimas para el desarrollo y aprendizaje de la comunicación, ya que según los resultados se observan una diferencia positiva en el post prueba a comparación de los resultados obtenidos en la pre prueba.

4.2. Resultados a nivel inferencial.

4.2.1. Planteamiento de hipótesis.

H₀: La variable pintura artística NO proviene de datos normales

H_i: La variable pintura artística proviene de datos normales

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PINTURA	,918	20	,092

Los datos obtenidos de significados asintóticos son de 0.092, mayor al p valor (0.05), por lo tanto, la variable pintura artística NO proviene de datos normales.

DECISIÓN:

Los datos adquiridos son No normales y de escala ordinal, por ello se usará un estadígrafo no paramétrico, por ende, el estadígrafo de Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5% de significancia.

4.2.2. Prueba de normalidad de datos

4.2.2.1. Prueba de hipótesis general.

A. Planteamiento de la hipótesis.

H₀: Es significativa la influencia del WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

H_i: No es significativa la influencia del WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba^a

	POST PRUEBA PINTURA ARTÍSTICA - PRE PRUEBA PINTURA ARTÍSTICA
Z	-3,839 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de hipótesis general usando el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5 % de significancia, el sig. Asintótico(bilateral) se obtuvo un resultado de 0.000 menor al nivel de significancia (p-valor, $\alpha=0.05$), por lo tanto, hay razones estadísticas necesarias para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. ($Z = -3.839$; $p < 0.05$)

Se puede decir entonces que, tras los datos obtenidos en la preprueba es mínima, a comparación de la post prueba que subió significativamente, por ello podemos inferir que, el WhatsApp influye significativamente en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

A. Planteamiento de la hipótesis.

H₀: Es significativa la influencia del WhatsApp en la composición de la pintura artística en estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

H₁: No es significativa la influencia del WhatsApp en la composición de la pintura artística en estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba^a

	POST PRUEBA COMPOSICIÓN - PRE PRUEBA COMPOSICIÓN
Z	-3,758 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de hipótesis general usando el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5 % de significancia, el sig. Asintótico(bilateral) se obtuvo un resultado de 0.000 menor al nivel de significancia

(p-valor, $\alpha=0.05$), por lo tanto, hay razones estadísticas necesarias para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. ($Z = -3.758$; $p < 0.05$)

Se puede decir entonces que, tras los datos obtenidos en la preprueba es mínima, a comparación de la post prueba que subió significativamente, por ello podemos inferir que, el WhatsApp influye significativamente en la composición de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2.

A. Planteamiento del problema

H₀: Es significativa la influencia del WhatsApp en la expresividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

H₁: No es significativa la influencia del WhatsApp en la expresividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba^a

	POST PRUEBA EXPRESIÓN - PRE PRUEBA EXPRESIÓN
Z	-3,839 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de hipótesis general usando el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5 % de significancia, el sig. Asintótico(bilateral) se obtuvo un resultado de 0.000 menor al nivel de significancia

(p-valor, $\alpha=0.05$), por lo tanto, hay razones estadísticas necesarias para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. ($Z = -3.839$; $p < 0.05$)

Se puede decir entonces que, tras los datos obtenidos en la preprueba es mínima, a comparación de la post prueba que subió significativamente, por ello podemos inferir que, el WhatsApp influye significativamente en la expresividad de la pintura artística en estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

4.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3.

A. Planteamiento de la hipótesis

H₀: Es significativa la influencia del WhatsApp en la creatividad de la pintura artística en estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

H_i: No es significativa la influencia del WhatsApp en la creatividad de la pintura artística en estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

A. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba^a

	POST PRUEBA CREATIVIDAD - PRE PRUEBA CREATIVIDAD
Z	-3,827 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de hipótesis general usando el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5 % de significancia, el sig. Asintótico(bilateral) se obtuvo un resultado de 0.000 menor al nivel de

significancia (p-valor, $\alpha=0.05$), por lo tanto, hay razones estadísticas necesarias para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. ($Z = -3.827$; $p < 0.05$)

Se puede decir entonces que, tras los datos obtenidos en la preprueba es mínima, a comparación de la post prueba que subió significativamente, por ello podemos inferir que, el WhatsApp influye significativamente en la creatividad de la pintura artística en estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

4.2.2.5. Prueba de hipótesis específica 4.

A. Planteamiento de la hipótesis.

H₀: Es significativa la influencia del WhatsApp en la comunicación de la pintura artística en estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

H_i: No es significativa la influencia del WhatsApp en la comunicación de la pintura artística en estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

B. Prueba estadística:

Estadísticos de prueba^a

	POST PRUEBA COMUNICACIÓN - PRE PRUEBA COMUNICACIÓN
Z	-3,827 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la prueba de hipótesis general usando el estadígrafo no paramétrico, Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5 % de significancia, el sig.

Asintótico(bilateral) se obtuvo un resultado de 0.000 menor al nivel de significancia (p-valor, $\alpha=0.05$), por lo tanto, hay razones estadísticas necesarias para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. ($Z = -3.827$; $p < 0.05$)

Se puede decir entonces que, tras los datos obtenidos en la preprueba es mínima, a comparación de la post prueba que subió significativamente, por ello podemos inferir que, el WhatsApp influye significativamente en la comunicación de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.

4.3.Discusión de resultados.

La expresión artística en general es nato del ser humano, el arte es una manera de liberación de nuestros sentimientos lo que nos hace dejar de lado las preocupaciones, podemos decir también que para un mejor aprendizaje sensomotor y de psicomotricidad en los niños, la parte artística mejora aún más estas sanciones, a través de dibujos, punturas, danza, música y demás líneas artísticas; cabe mencionar que el arte también es una forma de usar muestra imaginación para la resolución de problemas, ya que con esta podemos analizar las diferentes circunstancias que se nos presenta en la vida cotidiana y dar solución a las dificultades.

La pintura es una manifestación artística de carácter visual, la cual en ella se puede plasmar diversas composiciones gráficas, con diversos valores sentimentales y estéticos; a través de la historia de la humanidad la pintura fue base importante del conocimiento y evolución del ser humano, ya que empezando de lo rupestre podemos observar el estilo de vida de nuestros antepasados, y que con el tiempo esto fue evolucionando, se fundó diversos estilos y técnicas, como los vanguardistas, expresionistas, cubistas, abstractas, entre otras más, por ende, podemos decir que la pintura no solo representa un sentimiento, si no también es parte de nuestra historia y cultura.

La virtualidad se implantó tras el conocimiento de un nuevo virus, que orillo a toda la población del mundo a resguardarse en sus viviendas, el trabajo se volvió virtualidad y el cuidado de la salud e higiene fue más estricto, para el cuidado de nuestra vida, por ende, las Instituciones Educativas Públicas y Privadas decidieron

realizar sus clases de manera virtual, esta fue realizada a nivel mundial, para ello se ha efectuado diversos programas educativos y software de buen rendimiento y accesible, entre ellas las diversas redes sociales como, el Facebook y el WhatsApp, sobre todo esta última para el dictado de clases, en nuestro país fue la aplicación más usada por los docentes y estudiantes, por ello el presente trabajo abordó el tema de la efectividad de la enseñanza a través de esta aplicación.

En la presente investigación se aplicó el desarrollo de la pintura artística, para ello se realizó dos evaluaciones antes y después de la enseñanza de las técnicas y estrategias que son aplicadas a la hora de realizar un cuadro pictórico, por ende en la tabla 1, del 100 % de las alumnas, en la pre prueba el 65% de estos figuraron en el nivel malo y solo el 5% llegaron al nivel bueno, pero en la post prueba, el nivel malo descendió significativamente al 5% y el nivel bueno ascendió al 75 %, de igual modo se observa en el preprueba la media aritmética alcanzó un 33.6 ± 6.04 , ubicado en el nivel malo y con una mediana de 32, pero tras la post prueba esta ascendió a 47.95 ± 5.73 con una mediana de 49, es decir, la diferencia entre ambas es de 14.35 puntos. Dichos resultados fueron corroborados en lo inferencial; lo cual se usó es estadígrafo de Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5 % de significancia; la cual se obtuvo en el significado asintótico (bilateral) de 0.000 menor al p – valor ($\alpha=0.05$), por lo cual rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Para corroborar estos resultados se tomó en cuenta a Rosario (2019) en su tesis “Taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.” Señala que la pintura es una actividad fundamental para el aprendizaje del alumno, ya que este tipo de trabajos le permite un desarrollo libre y usas las diversa técnicas para un mejor manejo de estas, también conoce la importancia de poder expresar lo que siente, también nos menciona que la pintura es una forma de conocer nuestra cultura e historia, y esta busca una integración social, cabe mencionar que la pintura no discrimina, cada uno es libre de realizar lo que siente o percibe, por ende, en esta investigación culmina mencionando que los estudiantes ubicaron satisfactoriamente el desarrollo de la competencia en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Para la dimensión composición artística se realizó dos evaluaciones antes y después de la enseñanza de las técnicas y estrategias que son aplicadas a la hora de realizar un cuadro pictórico, por ende, en la tabla 3, del 100 % de las alumnas, en la

pre prueba el 85% de estos figuraron en el nivel malo y solo el 5% llegaron al nivel bueno, pero en la post prueba, el nivel malo desciende significativamente al 10% y el nivel bueno asciende al 65 %, de igual modo se observa en la preprueba la media aritmética alcanzó un 11.3 ± 2.02 , ubicado en el nivel malo y con una mediana de 11, pero tras la post prueba esta ascendió a 16.6 ± 2.45 con una mediana de 47, es decir, la diferencia entre ambas es de 5.3 puntos. Dichos resultados fueron corroborados en lo inferencial; lo cual se usó es estadígrafo de Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5 % de significancia; la cual se obtuvo en el significado asintótico (bilateral) de 0.000 menor al p – valor ($\alpha=0.05$), por lo cual rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Para corroborar estos resultados se tomó en cuenta a Hanco (2017) el cual menciona que para realización de obras artísticas los estudiantes buscan nuevas formas de usar la composición, e innovar para una mejor visualización, esto les permite explorar su imaginación, pero las inspiraciones no las encuentras necesariamente en la naturaleza o en lugares que los rodean, buscan mayor inspiración en las plataformas de internet, ya que estas aplicaciones cuentan con un sin número de imágenes y diversas composiciones, y acorde a lo que les llame la atención empiezan a realizar sus trabajos artísticos, teniendo en cuenta las composiciones observadas.

En la dimensión expresión artística se realizó dos evaluaciones antes y después de la enseñanza de las técnicas y estrategias que son aplicadas a la hora de realizar un cuadro pictórico, por ende en la tabla 5, del 100 % de las alumnas, en la pre prueba el 70% de estos figuraron en el nivel malo y solo el 5% llegaron al nivel bueno, pero en la post prueba, el nivel malo desciende significativamente al 5% y el nivel bueno asciende al 70 %, de igual modo se observa en el preprueba la media aritmética alcanzó un 6.75 ± 1.51 , ubicado en el nivel malo y con una mediana de 6.5, pero tras la post prueba esta ascendió a 9.75 ± 1.40 con una mediana de 10, es decir, la diferencia entre ambas es de 3 puntos. Dichos resultados fueron corroborados en lo inferencial; lo cual se usó es estadígrafo de Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5 % de significancia; la cual se obtuvo en el significado asintótico (bilateral) de 0.000 menor al p – valor ($\alpha=0.05$), por lo cual rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Para corroborar estos resultados se tomó en cuenta a Gervilla (2003) la expresión es natural del ser humano, con ella se muestra lo más profundo de la persona y se considera como una liberación de un sentimiento guardado en lo más profundo de sí mismo, se puede decir también que la expresión es netamente creativa, ya que con esta

fluye la imaginación con estas diversas emociones, creando así nuevas formas de arte; estas son innovador, productivo, expresivo y emergente.

En la dimensión creatividad artística se realizó dos evaluaciones antes y después de la enseñanza de las técnicas y estrategias que son aplicadas a la hora de realizar un cuadro pictórico, por ende en la tabla 7, del 100 % de las alumnas, en la pre prueba el 70% de estos figuraron en el nivel malo y solo el 5% llegaron al nivel bueno, pero en la post prueba, el nivel malo desciende significativamente al 10% y el nivel bueno asciende al 50 %, de igual modo se observa en el preprueba la media aritmética alcanzó un 8.05 ± 1.87 , ubicado en el nivel malo y con una mediana de 7, pero tras la post prueba esta ascendió a 11.8 ± 1.88 con una mediana de 12.5, es decir, la diferencia entre ambas es de 3.75 puntos. Dichos resultados fueron corroborados en lo inferencial; lo cual se usó es estadígrafo de Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5 % de significancia; la cual se obtuvo en el significado asintótico (bilateral) de 0.000 menor al p – valor ($\alpha=0.05$), por lo cual rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Para corroborar estos resultados se tomó en cuenta a Rodríguez (2015), la cual señala que, la creatividad se desarrolla mediante una experiencia y a través de esta se generan nuevos elementos estéticos, la educación y el arte juegan un papel fundamental en el conocimiento de la creatividad, que lo fortalece y permite que el ser humano descubra nuevos conocimientos y experiencias, ser creativo resuelve problemas mejora habilidades, destrezas y medios cognitivos que fue aprendiendo desde el pre escolar, es parte del crecimiento y madures de cada persona.

En la dimensión comunicación se realizó dos evaluaciones antes y después de la enseñanza de las técnicas y estrategias que son aplicadas a la hora de realizar un cuadro pictórico, por ende en la tabla 9, del 100 % de las alumnas, en la pre prueba el 55% de estos figuraron en el nivel malo y solo el 5% llegaron al nivel bueno, pero en la post prueba, el nivel malo desciende significativamente al 10% y el nivel bueno asciende al 65 %, de igual modo se observa en el preprueba la media aritmética alcanzó un 7.8 ± 1.60 , ubicado en el nivel malo y con una mediana de 7, pero tras la post prueba esta ascendió a 9.8 ± 1.15 con una mediana de 10, es decir, la diferencia entre ambas es de 2.3 puntos. Dichos resultados fueron corroborados en lo inferencial; lo cual se usó es estadígrafo de Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5 % de significancia; la cual se obtuvo en el significado asintótico (bilateral) de 0.000 menor al p – valor

($\alpha=0.05$), por lo cual rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Para corroborar estos resultados se tomó en cuenta a Tomas (2012) la comunicación es parte fundamental del ser humano, a través de esta se formaron los lenguajes, necesario para poder transmitir información, esta pueden ir desde lenguajes orales, visuales y táctiles, en lo oral viene la comunicación, en el ámbito artístico se puede realizar canciones y la música en general, en lo visual, desde cuadros hasta fotografías, y táctil esculturas o pinturas con alto relieve, como es la comunicación el braille, usada para la comunicación de las personas que no pueden ver, la comunicación permite al autor expandir su imaginación a través de diversas composiciones artísticas .

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

1. Después de haber realizado la enseñanza de las técnicas de la pintura artística, se observó un desarrollo progresivo y significativo en cada una de las alumnas, por ende, según el estudio realizado con el estadígrafo Rango de Wilcoxon, la hipótesis general concluye que: “Es significativa la influencia del WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021”. ($Z = -3.839$; $p = < 0.05$).
2. Posterior a la enseñanza de la composición artística, se evidenció un desarrollo significativo en las estudiantes, por tal motivo, según la prueba de hipótesis de los resultados realizados con el estadígrafo de Rango de Wilcoxon, se concluyó que: “Es significativa la influencia del WhatsApp en la composición de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021”. ($Z = -3.758$; $p = < 0.05$).
3. Tras realizar la enseñanza de la expresividad artística, se evidenció un notable desarrollo del estudiante, por ello, en la prueba de hipótesis realizado con el Rango de Wilcoxon, la cual concluye que: “Es significativa la influencia del WhatsApp en la expresividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021”. ($Z = -3.839$; $p = < 0.05$).
4. Después de realizar las enseñanzas de las diferentes técnicas de la creatividad artística, se observó un desarrollo significativo y progresivo en cada alumna, por ende, según el estudio realizado con el estadígrafo Rango de Wilcoxon, la hipótesis específica concluye que: “Es significativa la influencia del WhatsApp en la creatividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021”. ($Z = -3.827$; $p = < 0.05$).
5. Posterior a la enseñanza de la comunicación, se evidenció un desarrollo significativo en las estudiantes, por tal motivo, según la prueba de hipótesis de los

resultados realizados con el estadígrafo de Rango de Wilcoxon, se concluyó que: “Es significativa la influencia del WhatsApp en la comunicación de la pintura artística en estudiantes del 2° año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.”. ($Z = -3.827$; $p = < 0.05$).

5.2. Recomendaciones.

1. A la Dirección Regional de Educación, priorizar las necesidades tecnológicas a los estudiantes con bajos recursos; ya que el Ministerio de Educación deriva a la DRE de cada región para la debida repartición de tablets; pero eh ahí una observación respecto a ello; que no pudieron acceder todos los estudiantes de algunas instituciones educativas ya que este equipo es necesario y útil para para el estudiante en su desarrollo educativo.
2. A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala, priorizar la enseñanza de diversas técnicas relacionadas al desenvolvimiento docente, así como el uso de diversas aplicaciones educativas y/o plataformas.
3. A la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes” Ayacucho, 2021 mejorar el manejo y buen desenvolviendo en las diversas aplicaciones educativas, e implementar softwares educativos, como son las plataformas Google o Microsoft, que cuentan con escuelas en línea de uso exclusivo para el dictado de clases y evaluaciones, en las cuales no solo las alumnas interactúan si no también los padres, para estar más al pendiente de cada uno de sus hijas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera et al. (2021). *Uso del WhatsApp como una herramienta para fortalecer el proceso de aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del Instituto Nacional de Nindirí en el II semestre del año 2020*. Investigación para optar en título profesional por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/14815/1/14815.pdf>
- Arias, A. (2017). *Entornos virtuales de aprendizaje en los centros de educación infantil primaria*. Investigación de fin de Grado por la Universidad de Valladolid, España. <https://core.ac.uk/download/pdf/211107297.pdf>
- Arias J. (2018). *La Comunicación Visual desde el aula para el mundo*. Ecuador. Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-290.pdf>
- Ángeles, G. (2020). *Conectividad por WhatsApp como medio didáctico en niños(as) de inicial en la Institución Educativa N° 0314*. Universidad César Vallejo, Lima-Perú. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50975/%c3%81ngeles_GMP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bernal (2010). *Método de la investigación*. Colombia. Recuperado de: https://danilotejeda.files.wordpress.com/2013/05/mi_v_bernal_ruta.pdf
- Celaya et al. (2015). *El impacto del WhatsApp en la vida cotidiana de las personas- ¿hace la sociedad más humana?* Trabajo de investigación por el colegio ESKIBEL”. Vasco. España. Recuperado de: https://www.unav.edu/documents/29062/6900948/27_eskibel_whatshapp.pdf
- Collado (2004). *La importancia de las artes en la creación y reafirmación de los valores puertorriqueños*. Revista de la Universidad de Puerto Rico, Facultad de filosofía y letras. Recuperado de: <https://filosofia.buap.mx/sites/default/files/Graffylia/4/40.pdf>

Diez del Corral (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/7251/1/T28786.pdf>

Farga (2012). *Historia del Arte*. PEARSON

Feria, P. (2019). *Habilidades sociales y uso de redes sociales en estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*. Trabajo de tesis para licenciatura por la Universidad de Ayacucho Federico Froebel, Ayacucho-Perú. Recuperado de: <http://repositorio.udaff.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11936/154/Tesis%20%20Feria%20Zorilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flórez (2006). *Hacia una nueva cultura educativa*. Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación. Recuperado de: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6072/5478>

Gervilla (2003). *Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Málaga: Dykinson

Hanco, E. (2020). *La influencia del internet en la producción artística de los estudiantes de artes plásticas de la U.N.A*. Tesis de licenciatura por la Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14542/Hanco_Aroquipa_Efrain.pdf?sequence=1&isAllowed=y

León (s.f.). *Qué es la Educación*. Artículo de la Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102007000400003&script=sci_arttext

Ñaupas et al, 2014. “*Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de Tesis* ediciones de la U”.

Palella y Martins (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. FEDUPEL

Pacheco, C (2010). *Sistema de actividades en WhatsApp como recurso educativo para la enseñanza aprendizaje del “Teorema de Pitágoras”, en los estudiantes del décimo año de EGB de la Unidad Educativa “Luis Cordero”*. Recuperado de: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1418/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n%20final%20final.pdf>

Rodríguez (2015). *Perfiles Metacognitivos de la Creatividad Artística*. Tesis por la Universidad de Vigo, España. Recuperado de: http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/566/Perfiles_metacognitivos_de_la_creatividad_art%c3%adstica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Raffino (2020). *Pintura*. Argentina, recuperado de: <https://concepto.de/pintura/>

Rosario (2019). *Taller de pintura en óleo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes del 1º año de secundaria “Don Bosco”, Chacas, Asunción – 2019*. Tesis por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14900/WALTER_SELFIO_ROSARIO_BEDON_TALLER_DE_PINTURA_CREACION_DE_PROYECTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

ANEXO 1

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD




ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”
AYACUCHO

Yo, Mg. Nancy ASTO SULCA, docente contratada de la Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, asesora y revisor del Informe Final de la tesis titulado: **“El WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes de nivel secundaria de Ayacucho 2021”**, de la egresada **Bach. Carrion Quispe, Luz Clarita**, por medio de la herramienta anti plagio, dejo constancia lo siguiente:

Que, la tesis mencionada, tiene un índice de similitud de 22% (veintidós por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, septiembre de 2022



Lic. Asto Sulca, Nancy
DNI: 10370200

ANEXO 2

HOJA DE REPORTE DE LA HERRAMIENTA ANTIPLAGIO

El WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes de nivel secundaria de Ayacucho 2021.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	7%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	3%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%

ANEXO 3

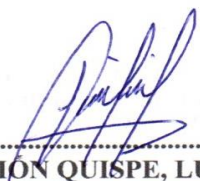
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **LUZ CLARITA CARRIÓN QUISPE**, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales, mención Pintura, identificada con **DNI N° 74159592**, con el trabajo de investigación titulado: **“EL WHATSAPP EN LA ENSEÑANZA DE LA PINTURA ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA DE AYACUCHO 2021”**, para obtener el Título Profesional de Licenciada de Educación Artística, especialidad Artes Plástica.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, noviembre de 2022.


.....
CARRIÓN QUISPE, LUZ CLARITA
DNI N° 74159592

ANEXO 4

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “El WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2021”

PROBLEMAS	OBJETIVO	HIPOTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿En qué medida influye el WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en los estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021?</p> <p>ESPECIFICOS: ¿En qué medida influye el WhatsApp en la enseñanza de la composición de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021?</p> <p>¿En qué medida influye el WhatsApp en la expresividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021?</p> <p>¿En qué medida influye el WhatsApp en la creatividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021?</p> <p>¿En qué medida influye el WhatsApp en la comunicación de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021?</p>	<p>GENERAL: Determinar la influencia del WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.</p> <p>ESPECIFICOS: Establecer la influencia del WhatsApp para la composición de la pintura artística en los estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.</p> <p>Establecer la influencia del WhatsApp para la expresividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.</p> <p>Establecer la influencia del WhatsApp para la creatividad artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.</p> <p>Establecer la influencia del WhatsApp para la comunicación de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.</p>	<p>GENERAL: Es significativa la influencia del WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.</p> <p>ESPECIFICOS: Es significativa la influencia del WhatsApp en la composición de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.</p> <p>Es significativa la influencia del WhatsApp en la expresividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.</p> <p>Es significativa la influencia del WhatsApp en la creatividad de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.</p> <p>Es significativa la influencia del WhatsApp en la comunicación de la pintura artística en estudiantes del 2º año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora De las Mercedes” de Ayacucho, 2021.</p>	<p>V.IDP.: WhatsApp</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Plan de clases. Planifican el uso de medios y materiales educativos. Herramientas de evaluación. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Inicio Desarrollo Aplicación Cierre <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumentos de medición Evaluación de trabajos artísticos <p>V.DEP.: Pintura artística</p> <p>Composición</p> <p>Expresividad</p> <p>Creatividad artística</p> <p>Comunicación</p>	<p>CONTEXTO DE LA INVESTIGACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Educación artística Cultura educativa La educación <p>WHATSAAP</p> <ul style="list-style-type: none"> Mensajes Fotos Archivos Audios Videos Enlaces WhatsApp Web <p>PINTURA ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Conceptualización. Arte e importancia. La creatividad artística 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: Experimental</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Explicativo y aplicativo.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Preexperimental.</p> <p>MÉTODOS DE INVESTIGACION: Experimental, estadístico, comparativo e hipotético deductivo.</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: TECNICAS: Experimentación</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTOS: Plan experimental Lista de cotejo.</p> <p>PLOBLACIÓN: 227 estudiantes del 2º año de educación secundaria de la IEP “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho. 2021.</p> <p>MUESTRA: 20 estudiantes del 2º “E” de educación secundaria de la I.E.P. “Nuestra Señora de las Mercedes” de Ayacucho, 2021.</p> <p>MUESTREO: No probabilístico e intencionado.</p> <p>MÉTODOS DE ANALISIS DE DATOS: Se trabajará con la estadística descriptiva e inferencial. Para la descripción de resultados, mediante tablas y gráficos de frecuencias relativas simples. Para la inferencial se empleará el estadígrafo al 95% de confianza y 5% de significancia.</p>

ANEXO 5

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

N°	MUESTRA	INDICADOR	Composición artística.					Expresividad				Creatividad					Comunicación			
			Organiza armoniosamente los elementos plásticos en un espacio visual artístico.	Las figuras de su obra artística guardan relación con el tema.	Se observa la trayectoria de las distintas líneas.	Se observa la trayectoria de las distintas líneas.	Se observa la trayectoria de las distintas líneas.	Se observa la trayectoria de las distintas líneas.	Expresa seguridad a la hora de realizar su pintura artística.	Expresa seguridad a la hora de realizar su pintura artística.	Expresa seguridad a la hora de realizar su pintura artística.	Expresa seguridad a la hora de realizar su pintura artística.	Sus ideas son únicas y originales.	Sus ideas son únicas y originales.	Sus ideas son únicas y originales.	Sus ideas son únicas y originales.	Sus ideas son únicas y originales.	Existe relación entre el título y la obra pictórica.	Existe relación entre el título y la obra pictórica.	Existe relación entre el título y la obra pictórica.
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				

LEYENDA:

- MALO 3
- REGULAR 2
- BUENO 1

ANEXO 6

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA DE LAS
MERCEDES” AYACUCHO

CIENCIA - VIRTUD - ACCIÓN

Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Ayacucho Teléfono N° 952362462
Email: colegio.nsm.ayacucho@gmail.com



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” – AYACUCHO, OTORGA LA
PRESENTE:

CONSTANCIA DE TRABAJO EXPERIMENTAL

A la Srta. *Luz Clarita, CARRION QUISPE*, alumna de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho de la carrera profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas, quien ha realizado el recojo de datos necesarios para su trabajo de investigación titulado “*El WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes de nivel secundaria de Ayacucho, 2021*”. En estudiantes del 2do grado, sección “E” del nivel de educación secundaria de la I.E. Nuestra Señora De Las Mercedes – Ayacucho, durante el mes de noviembre y diciembre del 2021.

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para los fines que estime por conveniente.

Ayacucho, 22 de diciembre del año 2021



ANEXO 7

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO PINTURA ARTÍSTICA

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.836	0.825	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA1	32.10	32.937	0.468	0.826
PREGUNTA2	31.80	35.011	0.107	0.846
PREGUNTA3	31.90	34.200	0.306	0.833
PREGUNTA4	32.15	31.924	0.626	0.819
PREGUNTA5	31.90	35.147	0.162	0.839
PREGUNTA6	31.85	31.187	0.608	0.818
PREGUNTA7	32.20	37.116	-0.131	0.849
PREGUNTA8	32.00	31.895	0.639	0.818
PREGUNTA9	31.55	32.576	0.449	0.827
PREGUNTA10	32.25	32.092	0.621	0.819
PREGUNTA11	31.85	34.871	0.215	0.837
PREGUNTA12	31.95	31.313	0.640	0.817
PREGUNTA13	32.20	31.642	0.679	0.816
PREGUNTA14	31.85	36.134	0.020	0.845
PREGUNTA15	32.05	30.155	0.788	0.809
PREGUNTA16	31.90	35.358	0.130	0.841
PREGUNTA17	31.80	30.695	0.699	0.813
PREGUNTA18	31.70	36.116	0.047	0.841
PREGUNTA19	31.70	32.537	0.495	0.825
PREGUNTA20	31.70	32.853	0.538	0.824

ANEXO 8

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: **El WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes de nivel secundaria de Ayacucho 2021.**

Tipo de Instrumento: **Lista de cotejo**

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

Apellidos y Nombres del Experto : **LICAS GARIBAY, JUAN LUIS**
Cargo e Institución donde labora : **Secretario Académico de la ESFAP "FGPA"**
Autora del Instrumento : **CARRION QUISPE, Luz Clarita**

II. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:**

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN: Noventa (90)**

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Pertinente su administración.**

V. **LUGAR Y FECHA: Ayacucho, noviembre de 2021**

Dr. Licas Garibay, Juan Luis
DNI: 22080732
Cel.: 999994088



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: **El WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes de nivel secundaria de Ayacucho 2021.**

Tipo de Instrumento: **Lista de cotejo**

- I. **DATOS INFORMATIVOS:**
Apellidos y Nombres del Experto: **MARQUINA POZO, María Pilar**
Cargo e Institución donde labora: **Docente de Educación Artística nombrada en la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.**
Autora del Instrumento : **CARRION QUISPE, Luz Clarita**


- II. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:**
2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Clandad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					94
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					94
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					95
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					95
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					94
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

- III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 95
IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** **Propicio para el logro de objetivos**
V. **LUGAR Y FECHA:** **Ayacucho, agosto de 2021**


Lic. María Pilar Marquina Pozo
DNI: 28204209
Cel: 995502771



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS:

El WhatsApp en la enseñanza de la pintura artística en estudiantes de nivel secundaria de Ayacucho 2021.

Tipo de Instrumento: **Lista de cotejo**

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : ORIUNDO MORA, Katia
Cargo e Institución donde labora : Docente ESFAP. "Felipe Guamán Poma de Ayala"
Autora del Instrumento : CARRION QUISPE, Luz Clarita

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho agosto del 2021

Mg. Katia Oriundo Mora

DNI: 28292486

Cel: 932006202

ANEXO 9

BASE DE DATOS

PREPRUEBA DE LA PINTURA ARTÍSTICA

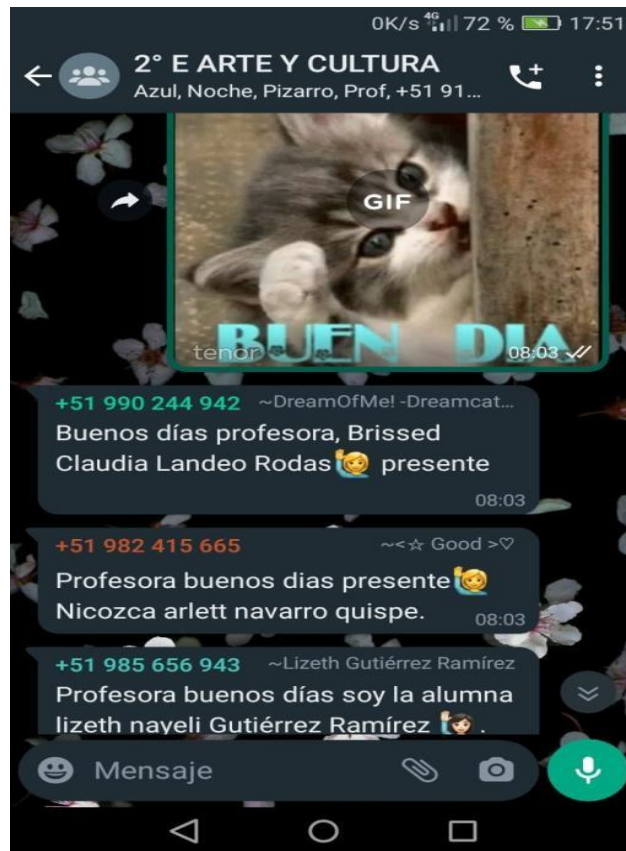
SUJETO	Composición artística.							Expresividad.					Creatividad artística.						Comunicación			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	3	2	1		
2	2	1	2	1	3	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2		
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
4	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1		
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
6	1	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2		
7	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2		
8	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2		
9	2	1	2	1	2	1	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	3	2	3	3		
10	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	2	3	2	1	3	2	3	2	3	3		
11	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2		
12	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3	2		
13	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2		
14	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
15	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1		
16	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	3	1	1	2	1	2	2	2	1	2		
17	1	3	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	2	2	3	2	1	2	2		
18	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1		
19	1	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2		
20	1	3	1	2	1	3	1	2	3	1	2	3	3	3	3	1	3	2	2	2		

POSPRUEBA DE LA PINTURA ARTÍSTICA

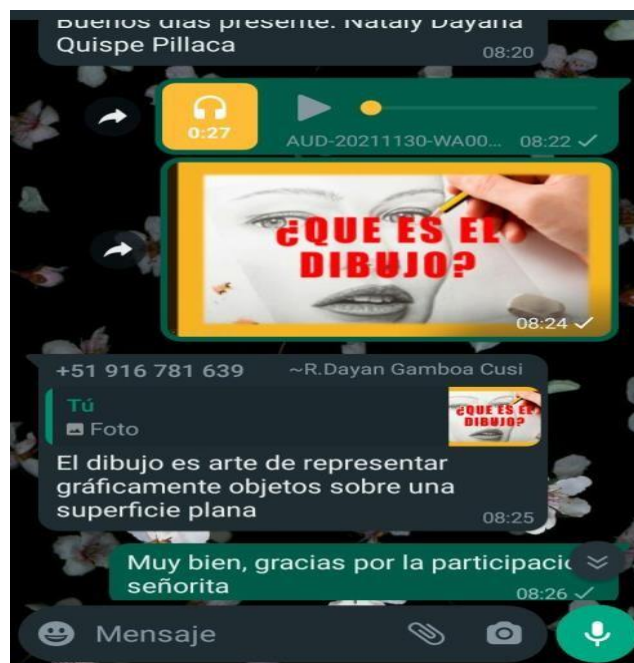
SUJETO	Composición							Expresividad.				Creatividad artística.					Comunicación			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2
2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2
3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3
4	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	1	2	2	2	3	2
5	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2
6	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3
7	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2
8	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2
9	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3
10	1	1	2	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	2	2	1	3	2	3	1
11	3	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3
12	2	3	2	3	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2
13	2	3	2	3	2	3	1	3	2	3	2	1	2	3	2	2	3	3	3	3
14	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2
15	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2
16	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3
17	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3
18	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2
19	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2
20	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	3	2	1	1

ANEXO 10

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Clase realizada en la aplicación del WhatsApp



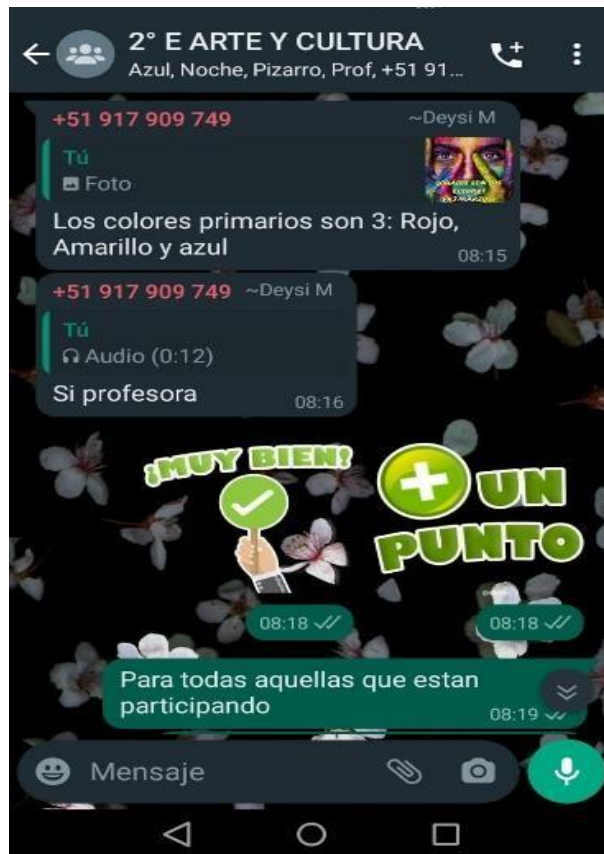
Clase realizada en la aplicación del WhatsApp



Clase realizada en la aplicación del WhatsApp



Clase realizada en la aplicación del WhatsApp



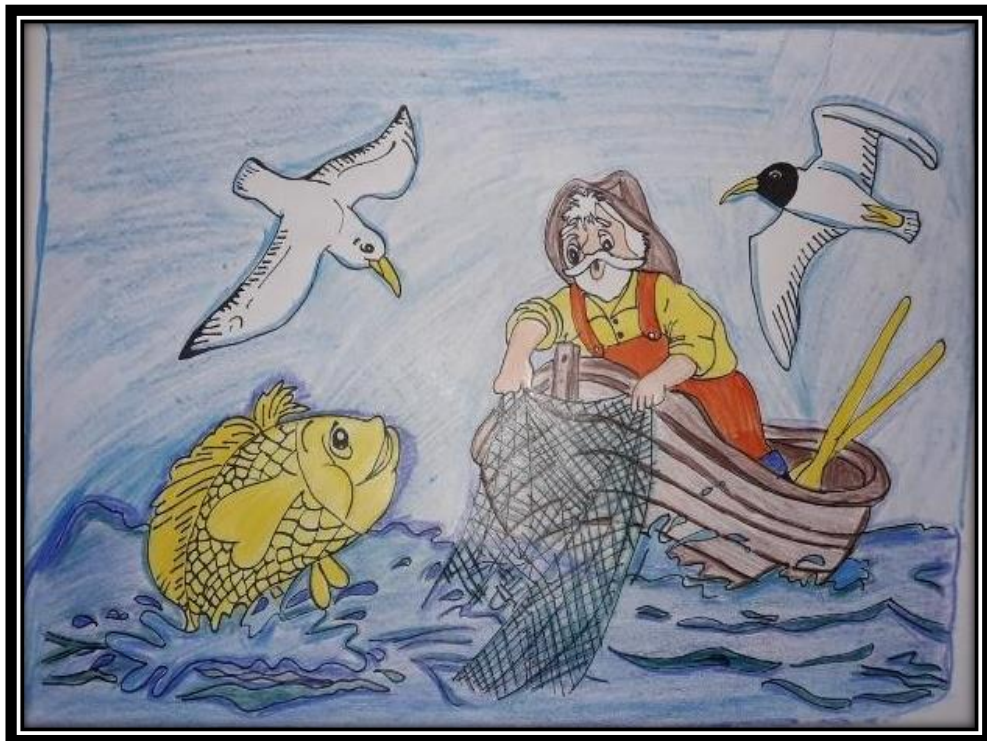
Clase realizada en la aplicación del WhatsApp



Clase realizada en la aplicación del WhatsApp



Pintura artística realizada por las alumnas de 2° E de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes”



Pintura artística realizada por las alumnas de 2° E de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes”



Pintura artística realizada por las alumnas de 2° E de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes”



Pintura artística realizada por las alumnas de 2° E de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes”