

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO**

**“CARLOS VALDERRAMA”**



**TESIS**

**Nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce de los  
niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria  
de la I.E. “Ingeniería” – 2019.**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**AUTOR**

**HILDA GÁMEZ CHÁVEZ**

**ASESOR**

**Mg. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA**

**TRUJILLO**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta Tesis a mis padres Juan Gámez Gómez y Edilberta Chávez Vicente, porque siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos, todo lo que hoy soy es gracias a ellos.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi tutor Mg. Santos Orbegoso Dávila, por sus consejos que siempre fueron útiles; Usted formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que lo caracterizan, muchas gracias por sus orientaciones, por sus múltiples palabras de aliento.

A mis profesores queridos, les debo mis conocimientos la cual germinó en el alma y el espíritu, gracias por su paciencia por compartir sus sapiencias de manera profesional e invaluable, por su dedicación, perseverancia y tolerancia.

A mis padres que han sido mi guía de vida, quienes siempre me alentaron a seguir adelante, han sido el motor que impulso mis sueños y esperanzas; les dedico a ustedes este logro.

A mis compañeros y amigos, gracias por su apoyo y constancia, por estar siempre ahí

## **PRESENTACIÓN**

### **SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:**

En cumplimiento a las disposiciones establecidas por el reglamento de titulación del conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, ponemos a consideración el trabajo de investigación titulado: “NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE DE LOS NIÑOS “NUEVOS” DEL 6º GRADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “INGENIERÍA” – 2019”.

Teniendo en cuenta que la enseñanza de la música es fundamental para lograr la formación integral de los alumnos, y en la cual la enseñanza de la flauta dulce constituye uno de los mejores medios para iniciar a los niños en el campo de la ejecución instrumental, es que la presente investigación se orienta a identificar los problemas que en este proceso pueda presentarse y de esta manera contribuir a la mejora de la formación musical de nuestros niños.

Dejo a su consideración el presente trabajo para su evaluación respectiva.

**LA AUTORA**

# ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Presentación .....	iv
Índice.....	v
Resumen.....	viii
Abstract .....	ix
Introducción .....	x

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	12
1.2. Formulación del problema .....	14
1.3. Justificación.....	14
1.4. Antecedentes .....	14
1.5. Objetivos .....	17
1.5.1. Objetivo General .....	17
1.5.2. Objetivos Específicos .....	17

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1- La flauta dulce.....	18
2.1.1- Definición .....	18
2.1.2. Desarrollo histórico de la flauta dulce.....	18
A. Origen.....	18
B. La flauta dulce en el renacimiento.....	19
C. la flauta dulce en el barroco.....	21

D. El renacer de la flauta dulce .....	22
2.1.3- Estructura de la flauta dulce .....	23
A. Cabeza .....	23
B. Cuerpo .....	23
C. Pie .....	23
D. La articulación.....	23
2.1.4. materiales en la construcción e la flauta dulce.....	25
2.1.5. Clases de flauta dulce.....	27
2.1.6. Ejecución de la flauta dulce .....	32
A. Posición del cuerpo .....	32
B. Posición de los dedos.....	33
C. Técnica de respiración.....	34
D. Digitación .....	34
2.1.7. La flauta dulce en la educación .....	35
2.1.8. Enseñanza de la flauta dulce .....	36
2.1.9. la flauta dulce en los métodos de iniciación musical .....	39

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1-Hipótesis.....	41
3.2-Variables .....	41
3.2.1- Definición conceptual .....	41
3.2.2. Definición operacional.....	41
3.3- Operacionalización de la variable.....	42
3.4. Población y muestra .....	42
3.5. Tipo de investigación .....	42
3.6. Diseño de investigación.....	43
3.7- Procedimiento .....	43
3.8- Técnicas de instrumentos de recojo de datos .....	44
3.8.1- Técnica .....	44
3.8.2- Instrumento .....	44
3.9. Técnicas de procesamiento de datos.....	44

**CAPITULO IV**  
**ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

4.1. Descripción de los resultados .....	46
4.2. Discusión de los resultados.....	54

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

5.1. Conclusiones.....	57
5.2. Sugerencias.....	58

Referencias bibliográficas.....	59
---------------------------------	----

<b>Anexos.....</b>	<b>60</b>
--------------------	-----------

Anexo 01: Instrumento de recojo de datos.....	60
---	----

Anexo 02: Base de datos.....	61
------------------------------	----

Anexo 03: Ficha de juicio de expertos .....	62
---	----

## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación, fue el de poder determinar el nivel de la ejecución instrumental de los niños nuevos que se incorporan al taller de flauta dulce en el sexto grado de educación primaria de la institución educativa “Ingeniería”, esto con la finalidad de poder detectar los principales problemas que genera esta incorporación de estos niños cada año, y la forma en que repercute en el avance y proceso formativo de los alumnos que ya participan por varios años en este taller, y así, contribuir a mejorar el proceso formativo musical de estos niños.

La investigación es de carácter básico, con un diseño descriptivo no experimental y se realizó con una muestra de 13 alumnos nuevos, recién incorporados en el taller de flauta dulce de los alumnos de sexto grado de educación primaria. El instrumento utilizado para el recojo de datos fue la guía de observación. La investigación determina que en las tres dimensiones, conocimientos musicales, conocimiento del instrumento y en ejecución instrumental, los niños nuevos tiene bajos niveles y no pasan del nivel medio o regular, pues ninguno se encuentra en el nivel bueno. La conclusión general de nuestra investigación es que el nivel de ejecución de la flauta dulce de los niños nuevos del sexto grado de educación primaria de la I.E “ingeniería”, es bajo y regular.

Palabras claves: Flauta dulce, ejecución instrumental, conocimientos musicales.



## **ABSTRACT**

The objective of the present investigation was to be able to determine the level of the instrumental execution of the new children who join the recorder workshop in the sixth grade of primary education of the educational institution "Engineering", this with the purpose of to be able to detect the main problems that this incorporation of these children generates each year, and the way in which it affects the progress and training process of the students who have already participated for several years in this workshop, and thus, contribute to improving the musical training process of these children.

The research is of a basic nature, with a non-experimental descriptive design and was carried out with a sample of 13 new students, recently incorporated into the recorder workshop for sixth grade students of primary education. The instrument used for data collection was the observation guide. The investigation determines that in the three dimensions, musical knowledge, knowledge of the instrument and in instrumental execution, the new children have low levels and do not pass the average or regular level, since none is at the good level. The general conclusion of our investigation is that the level of execution of the recorder of the new children of the sixth grade of primary education of the I.E "engineering", is low and regular.

Keywords: Recorder, instrumental performance, musical knowledge.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación fue realizada, con el objetivo poder determinar los problemas o dificultades que presentan los niños nuevos que se incorporan en el taller de flauta dulce de los alumnos del sexto grado de educación primaria de la I.E “Ingeniería”, por lo que el objetivo principal fue el determinar el nivel de la ejecución de la flauta dulce de estos niños.

Nuestra investigación se organiza de la siguiente manera:

En el capítulo I se presenta el problema, el mismo que consiste en determinar el nivel de ejecución instrumental de los niños nuevos que se incorporan en el sexto grado de educación primaria al taller de música, para de esta manera identificar los problemas que estos tienen al llegar y que pueden dificultar el normal desarrollo del proceso de aprendizaje de los demás niños del taller de música. El problema se formula de la siguiente manera ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce de los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019? El objetivo se orienta a identificar el nivel de ejecución de la flauta dulce de los niños participantes de la investigación. Se señala la importancia del presente trabajo y se presentan algunas investigaciones que sobre nuestro tema se han realizado.

El capítulo II corresponde al marco teórico, en el cual se desarrollan las bases teórico científicas que sustentan nuestra investigación. En un primer momento se desarrolla todo lo referente a la flauta dulce, se define el instrumento, se señala sus características y origen. Así mismo, se describe las partes de la flauta dulce, las clases, etc. A continuación, se desarrolla todo lo concerniente a la ejecución de la flauta dulce.

El capítulo III corresponde al marco metodológico. Se plantea la hipótesis, la misma que señala que el nivel de ejecución de la flauta dulce en los niños nuevos del sexto grado de la I.E “Ingeniería” es bajo. Se señala que nuestra investigación es básica y que el diseño utilizado es descriptivo no experimental. La población de estudio son 13 niños del sexto grado de primaria y el instrumento utilizado para el recojo de datos es la guía de observación.

El capítulo IV corresponde a los resultados. Aquí se presentan en tablas y figuras el nivel de cada una de las dimensiones y de la variable misma y se realiza la descripción de los resultados presentados en dichas tablas y figuras. Luego se realiza la discusión de los resultados.

Finalmente se presentan las conclusiones, siendo la conclusión general que el nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce de los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019, es regular y bajo.

# CAPÍTULO I

## PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1- Descripción de la realidad problemática.

Actualmente, la flauta es un instrumento de educación musical muy extendido por todo el mundo y siguen vigentes los argumentos que en su día aconsejaron su introducción en la Escuela Primaria y Secundaria. Fue en Inglaterra, en los años 30, donde pioneros como Edgar Hunt, valoraron que la flauta es un instrumento del que se puede obtener sonidos de manera inmediata, gracias a su embocadura con bisel, por lo que la digitación no presenta las dificultades de otros instrumentos melódicos con mecanismos complejos de llaves o de mástil sin trastes: y que, además, es de fácil transporte y asequible económicamente. Sin embargo, estas ventajas no significan que la flauta dulce sea un instrumento de técnica simple o reciente. En este sentido hay que recordar que cuenta con una tradición de las más antiguas, de la que existen referencias escritas desde principios del siglo XVI y en las que se resume todo el saber anterior, hasta entonces transmitirlo oralmente. Desde esas fechas tan tempranas, los recursos técnicos no han dejado de desarrollarse, tanto en el ámbito profesional como en el de los músicos aficionados, para los que se escribieron los principales tratados históricos renacentistas y barrocos. Como instrumento profesional, actualmente dispone de una técnica depurada que le permite acometer los retos de la música contemporánea, tanto clásica como popular y, además, abordar el repertorio histórico. La flauta dulce ha sido un instrumento con doble vida a lo largo de su historia; por un lado, la interpretación de los antiguos ministriles de cortes e Iglesias, más tarde teatros y conciertos públicos, y, por otro, el uso por músicos aficionados, debido a la inmediatez de su sonido y a la comodidad de su manejo en comparación con los instrumentos de boquilla o lengüeta; es por eso por lo que desde finales de la Edad Media podemos verla en numerosas representaciones iconográficas de aficionados de todas las clases sociales. Posiblemente, a lo largo de la historia de la música occidental, se ha empleado más como instrumento de diletantes que de profesionales. Esta hipótesis puede comprobarse examinando la iconografía y el repertorio que se ha dedicado a lo largo de la historia. Es en esta tradición de afición musical a través de la flauta, la que músicos como Edgar Hunt quisieron recuperar para la escuela. Sin embargo, la utilización de este instrumento en el aula requiere que el maestro o la maestra especialista conozca bien la técnica

básica para que sus propias interpretaciones sean correctas y la enseñanza a los niños no resulte contraproducente en el proceso de su educación musical. Aunque se han publicado numerosos métodos de flauta dulce desde su introducción en la escuela moderna, la mayoría de ellos están dedicados a los alumnos de Primaria y de Secundaria, siendo escasos los dirigidos al profesorado especialista, destinados una formación específica en la técnica y la interpretación con este instrumento.

En nuestro país, es común ver que en la mayor parte de instituciones educativas, tanto en educación primaria como secundaria, el primer instrumento musical que se les pide a los alumnos, y en algunos casos el único, es justamente la flauta dulce, la misma que es adquiridas por los padres de familia en diferentes lugares y no siempre en el lugar adecuado, pues existen diferentes tipos de estos instrumentos que son ofrecidos en diferentes establecimientos.

Pero si bien este instrumento se caracteriza por su fácil ejecución, tampoco lo es del todo, pues su ejecución necesita de la práctica y desarrollo de una adecuada técnica, la misma que debe de ser enseñada también por una persona especialista, es decir, por un especialista de la música.

Los alumnos, para poder realizar una adecuada ejecución de la flauta dulce, es necesario que manejen un nivel básico y elemental de lectura musical, lo cual en la mayoría de los casos no es logrado por los alumnos en las diferentes instituciones en donde se pone en práctica la flauta dulce.

La IEP Ingeniería busca motivar a los alumnos (as) del nivel primaria en la práctica musical brindándoles bases teóricas e introduciéndolas en la apreciación musical, instrumental. La música en la escuela tiene gran importancia, pues desarrolla la sensibilidad, la disciplina, la memoria y la concentración.

A partir del 4° grado de primaria, los alumnos (as) llevan clases de aprestamiento musical a través de la práctica de la lectura rítmica, percusión menor y la flauta dulce; a partir del 5° de primaria los alumnos ejecutan la flauta dulce, con el propósito de que llegado al 6° puedan desarrollar bien la práctica de este instrumento.

El problema principalmente se presenta con los niños o alumnos nuevos que se incorporan a la I.E en el sexto grado de primaria, estos definitivamente muestran un desfase con los alumnos que se encuentran en la institución, pues como hemos señalado estos vienen siguiendo una formación musical desde los primeros grados. Con la finalidad de poder plantear una alternativa de solución a este problema, es necesario conocer de forma objetiva, los problemas que generan, musicalmente

hablando, la incorporación de estos alumnos nuevos en el sexto grado de primaria, y con esa finalidad se realizó la presente investigación.

## **1.2- Formulación del problema.**

¿Cuál es el nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce de los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019

## **1.3- Justificación de la investigación.**

En el aspecto práctico, la presente investigación nos permitirá conocer, de forma objetiva, los problemas que se presentan en la enseñanza de la flauta dulce en los niños que se incorporan en grupo ya iniciado en la flauta dulce. Resulta que en las instituciones educativas, cada año se incorporan niños nuevos, provenientes de otras instituciones educativas en cada uno de los grados y secciones de una institución educativa. Claro, estos niños vienen con determinadas características y determinados niveles que poco a poco se irán nivelando en su nueva institución educativa. Si bien es cierto que esto siempre representará un problema para los diferentes docentes, sin embargo, en el aprendizaje de un instrumento la situación es mucho más complicada, pues no es tan fácil que un niño nuevo, que no conoce ni maneja un instrumento musical, pueda fácilmente acoplarse al grupo que ya tiene un avance en dicho aprendizaje. Por ellos, es necesario que los docentes tengan las estrategias necesarias que les permita subsanar dicho problema. Pero para ellos, es necesario que se pueda conocer de forma objetiva y con mucha precisión, cuáles son esos problemas que se presentan con estos niños nuevos cuando se empieza con las clases de arte, orientadas a la práctica de la flauta dulce. La presente investigación se orienta en ese sentido.

Por otro lado, si bien es cierto que la flauta dulce es un instrumento muy usado por los docentes en las instituciones educativas, eso no significa que sea un instrumento simple y que no requiera determinadas técnicas para su ejecución por parte de los alumnos aprendices. Sin embargo, tampoco es muy abundante la información especializada al respecto, por lo cual mediante el presente trabajo se buscó poder contribuir a la explicación teórica de los problemas que se presentan en la ejecución de la flauta dulce.

## **1.4- Antecedentes.**

Los estudios revisados con la finalidad de realizar la presente investigación, son los siguientes:

El estudio realizado por Gusterms (2003) titulado “La flauta dulce en los estudios universitarios de “Mestre en educación musical” en Catalunya: Revisión y adecuación

de contenidos”. Investigación doctoral realizada en la universidad de Barcelona, y en la cual el autor señala que: Respecto a los valores educativos referidos a la flauta dulce a lo largo de la historia, podemos concluir que la flauta dulce es un instrumento universal, presente en culturas y civilizaciones de todos los tiempos, aunque su popularización masiva, tanto a nivel amateur como profesional, ha tenido lugar en la segunda mitad del siglo XX, al ser introducida en la educación obligatoria, fundamentalmente por su ductilidad didáctica, siguiendo el ejemplo de Inglaterra, Alemania o Francia, y las indicaciones de organismos internacionales como el ISME, dependiente de la UNESCO. Por tanto, creemos que los valores que aporta la flauta dulce a la educación musical, hacen de ella un instrumento muy apropiado para el trabajo en la escuela, tanto para la educación musical, como para el estudio y aprendizaje de un instrumento, como para el desarrollo de las capacidades artísticas y estéticas, en suma, para la educación integral del alumnado.

Otro trabajo revisado con la finalidad de conocer el estado de la investigación de nuestro tema, es la realizada por Aguilar (2017) titulada “Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana”. Propuesta realizada en la Universidad de Cuenca, Ecuador con la finalidad de obtener el título de licenciado en instrucción musical. En esta investigación el autor concluye que: Una vez finalizado este trabajo, se puede decir que es fundamental la enseñanza de la música popular ecuatoriana en las escuelas y centros de educación musical, de esta manera los estudiantes, aunque no conocen la historia de los diferentes géneros, se identifican plenamente al escucharla considerándola como identidad. El docente no debe centrarse únicamente en impartir las clases de manera monótona, debe crear diferentes recursos a la hora de la enseñanza musical, es decir organizando un material que se ajuste a las exigencias y potencialidades de los estudiantes, complementando todo aquello de manera teórico-práctico. El trabajo del docente debe de ser motivador desde el inicio, pues de esta manera los estudiantes tendrán un interés por seguir aprendiendo de los géneros musicales ecuatorianos.

También se revisó la investigación realizada por Terán (2014) titulada “Estrategias pedagógicas en los procesos de iniciación musical a través de la flauta dulce”. Investigación descriptiva realizada en la Universidad nacional de Bogotá con la finalidad de obtener el título de Licenciado en Música y en la cual el autor concluye:

- La flauta dulce es un instrumento musical en todo el sentido de la palabra, sí es posible alcanzar un nivel apropiado del instrumento en los procesos de formación en la iniciación musical.
- La actividad musical promueve el desarrollo de habilidades sociales en la población infantil con situaciones de vulnerabilidad y desplazamiento.
- Se deben diseñar las estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses expresados por los niños, niñas y adolescentes para brindar un mayor disfrute de las actividades, logrando la entrega y disposición por parte de ellos en los procesos de formación.

A nivel nacional se encontró el trabajo realizado por Acuña y Jorge (2016) denominada “Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco (CERCIHCO) del distrito de Amarilis – 2015”. Propuesta didáctica realizada en el Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomías Robles” de Huánuco con la finalidad de optar por el título de Licenciado en música y en la cual se concluye:

- Al diseñar sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico.
- Al implementar el taller de música con recursos y materiales, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico.
- Al ejecutar sesiones de aprendizaje, considerando la guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema Braille, se desarrolló el aprendizaje musical de las personas invidentes del CERCIHCO, en un nivel básico.

Finalmente, a nivel local, se revisó el trabajo doctoral realizado por Díaz (2015) titulado “Método Integrado en la Ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del Club de Música en una Institución Educativa, Trujillo – 2015”. Trabajo realizado en la Universidad César vallejo de Trujillo, con la finalidad de obtener el grado de doctor, y en la cual se concluye:

- El método integrado, mediante los ejercicios de respiración y fragmentos melódicos mejoran significativamente la Ejecución de la flauta dulce soprano, porque al aplicar el pre-test la totalidad de estudiantes estaban en el nivel de inicio, mientras que después de la Propuesta pedagógica el 92% se ubicaron en el nivel de avance.



- La aplicación del método integrado, mediante los ejercicios de respiración y fragmentos melódicos mejoran significativamente la calidad sonora de los estudiantes, porque al aplicar el pre-test la totalidad de estudiantes estaban en el nivel de inicio, mientras que después de la Propuesta pedagógica el 92% se ubicaron en el nivel de avance.
- La aplicación del método integrado, mediante los ejercicios de respiración y fragmentos melódicos mejoran significativamente el fraseo de los estudiantes, porque al aplicar el pre test la totalidad de estudiantes estaban en el nivel de inicio, mientras que después de la Propuesta pedagógica el 92% se ubicaron en el nivel de avance.

## **1.5- Objetivos de la investigación.**

### **1.5.1- Objetivo general.**

Determinar cuál es el nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce de los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.

### **1.5.2- Objetivos específicos.**

- Determinar el nivel de conocimiento de los elementos musicales en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.
- Identificar el nivel de conocimiento del manejo del instrumento en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.
- Determinar el nivel de la práctica instrumental en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2.1. LA FLAUTA DULCE.**

#### **2.1.1- Definición.**

Barrera (2010) señala que, etimológicamente la palabra “flauta”, parece venir del latín “flatus” (soplo). Generalmente el término engloba a todo instrumento de viento con resonador en forma de tubo, en el cual el sonido se produce como resultado de la vibración de la columna de aire, que contiene por efecto de soplo de un instrumento sobre un bisel.

#### **2.1.2- Desarrollo histórico de la flauta dulce.**

##### **A) Origen de la flauta dulce.**

Los inicios de la flauta dulce conocida también como flauta de pico, y que se ha popularizado en todo el mundo, con especial énfasis en la educación infantil Latinoamérica, tuvo su origen en Oriente gracias a los Fenicios, quienes se encargaron de difundirla por todo Occidente. Sin embargo, su llegada a Europa se daría en la Edad Media, de esta manera instaurándose en las civilizaciones más importantes de aquella época como fueron la Romana y la griega.

La flauta dulce con más antigüedad de la que se tiene registro fue descubierta según Wade (2014), bajo una casa en Dordrecht en el siglo XV, y se piensa que es tan antigua como aquella propiedad en el cual se encontraba. Se dice que Enrique VIII rey de Inglaterra hasta 1547 era amante de la música e intérprete de la flauta dulce. (p. 148).

La flauta dulce es el instrumento de origen más antiguo y su presencia se puede encontrar en las prácticas o tradiciones musicales de todas las culturas. Su morfología le convierte en un instrumento de fácil construcción y sumamente versátil en cuanto a sus posibilidades musicales, permaneció sin modificaciones hasta el siglo XVIII. A fines del XIX, ha sido constante su adaptación a las exigencias del nuevo lenguaje musical del siglo XX. (Sanz, 2010)

Antes de que empiece a sufrir cambios y modificaciones importantes se debe mencionar que su diseño era muy simple, es decir estaba construida de una

sola pieza de madera de boj o marfil cilíndrica y hueca en su interior con una boquilla en forma de pico.

Al principio las flautas diseñadas por constructores diferentes no tenían afinaciones fijas, es decir que a la hora de formar ensambles con flautas de distintos fabricantes se producían choques de frecuencias producto de la diferencia de altura y afinación de las flautas. Producto de esto se daría su primera modificación a principios de siglo XVII, en la cual para su construcción se la dividió en dos piezas llamadas: cabeza y cuerpo, de esta manera se conseguía igualar la afinación con los otros instrumentos.

Los compositores de los siglos XVI y XVII al momento de crear sus obras musicales no tomaban en cuenta las características técnicas, tesitura, ni afinación de cada instrumento, es decir no se escribía música específica para la flauta dulce.

Con respeto a esto Beethoven en 1809 presentó la siguiente acotación “No me decido a componer para flauta, ya que este instrumento es excesivamente limitado e imperfecto” (citado por Pierre, 1991 p. 5).

Por esta razón en los siglos XVII y XVIII la flauta dulce se tuvo que seguir modificando, una de esas modificaciones y la más importante, sería la ampliación de su tesitura que hasta ese momento se limitaba a una octava. De esta manera el músico disponía de más recursos para poder interpretar las obras creadas hasta ese momento. Los fabricantes franceses del siglo XVII y XVIII mejoraron su construcción dividiendo a la flauta dulce en tres piezas: cabeza, cuerpo y pie y su perforación cambio de cilíndrica a cónica, logrando de esta manera instrumentos con mejor sonido y calidad

#### **B) La flauta dulce en el renacimiento.**

Mencionaremos como renacentista a la música producida durante el periodo comprendido entre 1.400 y 1.600 aproximadamente. La flauta dulce en el renacimiento fue uno de los instrumentos más importantes en toda Europa. Se utilizaba para acompañar la voz y otros instrumentos en los conjuntos instrumentales de distinto timbre. Se interpretaba a menudo en familias del mismo instrumento, aprovechando sus diversos tamaños y tesituras. En las danzas el uso de la flauta dulce era muy frecuente, la flauta dulce se interpretaba especialmente en lugares cerrados debido a su sonoridad suave.

Organológicamente, las flautas dulces estuvieron entre los instrumentos más importantes, debido a que su naturaleza sonora, asociada a la existencia de una familia instrumental sólida (contando desde la sopranino pequeña hasta la contrabajo), les dio un status casi de igualdad (incluso de similitud y de imitación)

al del conjunto de voces humanas, por lo que la música para ensambles vocales tuvo una gran acogida en su interpretación a través de consorts de flautas dulces. Es casi imposible pensar en música para una flauta dulce sola en este periodo, hecho que justifica, por ejemplo, el que muchos constructores modernos de flautas dulces renacentistas solo construyan la familia completa cada vez.

En Inglaterra, en el renacimiento este instrumento se denominó “recorder”. La Flauta Dulce renacentista está construida en una sola sección, a excepción de los tamaños más grandes. La improvisación era para el intérprete del renacimiento y del barroco una necesidad. Un buen instrumentista debía conocer las reglas del contrapunto y de la composición si quería tener éxito con las improvisaciones. La ornamentación improvisada era muy usual, a tal punto que una pieza no se interpretaba tal y como estaba escrita

**Figura 1**  
*Tipos de flauta dulce*



### **C) La flauta dulce en el periodo barroco.**

“En el periodo Barroco la flauta dulce ejerce un doble papel: el de instrumento orquestal y el de instrumento solista” (Gustems, 2003). La época comprendida entre 1.650 y 1.750 ha sido definida como la más fructífera para la flauta dulce, ya que es en este periodo donde el instrumento alcanza su mayor popularidad, encontramos multitud de conciertos para flauta dulce y orquesta, tríos-sonatas, suites, etc., escritos por los más grandes compositores de la época. En el siglo XVIII la flauta dulce dejaría de ser un instrumento orquestal, para establecerse únicamente como solista en conjuntos de cámara. La flauta dulce en este periodo se fabricaba en 3 partes para poder ajustar su afinación. Su sonido era más rico en armónicos en relación a la flauta dulce del renacimiento, los sonidos graves eran muy delicados y los agudos con mayor potencia. Su tesitura era de dos octavas cromáticas y su sonido era más “dulce” que modelos anteriores. Entre las obras más notables para este instrumento se incluyen el Concierto de Brandeburgo nº 4 de Johann Sebastián Bach, siete conciertos de Antonio Vivaldi y muchas sonatas de Georg Philipp Telemann.

En conclusión, nos encontramos frente a un instrumento universal, pues ha estado presente en las civilizaciones de todos los tiempos. Es un instrumento de carácter tradicional como innovador, ya que a lo largo de la historia se ha renovado continuamente, aprovechando todas sus posibilidades históricas e incluso introduciendo mejoras para adaptarse a las nuevas demandas de cada época.

En relación al tamaño, la flauta dulce Soprano fue posiblemente la preferida en la Edad Media, mientras que en el Renacimiento se limitó a octavar y ornamentar melodías, pasando la flauta dulce tenor a ser la favorita. En el Barroco, la flauta dulce contralto ocupó un lugar destacado, al igual que en la música para flauta dulce del siglo XX.

A mediados del siglo XVIII la flauta dulce fue desapareciendo de los escenarios musicales. Una vez se desarrollara la Orquesta Clásica, conformada por instrumentos más sonoros la flauta dulce fue reemplazada

por la flauta travesa, veían en la flauta dulce un instrumento muy limitado para sus fines expresivos, especialmente en su aspecto dinámico.

#### **D) El renacer de la flauta dulce.**

La resurrección de la flauta dulce empezó en Inglaterra a partir de 1.898. Estudiosos de la época quisieron interpretar música antigua con los instrumentos originales, la exploración de la música del siglo XX y el uso de la flauta como instrumento escolar fueron los roles más representativos en la reaparición de la flauta dulce. Uno de los principales impulsores de su uso fue Arnold Dolmetsch en el Reino Unido, además de los aportes de los constructores (luthiers) quienes con su trabajo han hecho posible que se vuelva a escuchar la flauta dulce en el siglo XX y XXI. La construcción de las flautas dulces en bakelita (un tipo de resina) y derivados plásticos, han producido un instrumento accesible y de bajo costo. Así se inició una nueva era que permitiría una presencia mucho más activa de la flauta dulce, convirtiéndose en un instrumento muy popular a nivel escolar. (Terán, 2014)

Las sociedades y asociaciones de flautistas desarrollaron el conocimiento y la formación necesarias para promover la flauta dulce, organizando cursos de tipo amateur hasta conseguir la introducción del instrumento en conservatorios y escuelas de música. Inglaterra es pionera en el año 1935 cuando se fundara The Society of Recorder Players por Edgar Hunt, seguida de Suiza, Alemania y Holanda. A mediados de la década de 1.970 se introduce en España la flauta dulce en la educación musical (teran, 2014). En la actualidad encontramos un gran número de agrupaciones que promueven su uso, tanto en el panorama educativo como concertístico podemos mencionar: conjuntos de flauta dulce, cuartetos, quintetos, orquestas de flautas dulces, orquestas de música antigua entre otras.

Cabe destacar el gran número de obras contemporáneas escritas para flauta dulce, con múltiples e innovadores recursos. Muchos músicos de jazz han optado por este instrumento (especialmente por los modelos renacentistas y transicionales, como John Tyson, exestudiante de Frans Brügger durante su estancia en Estados Unidos en los 70's) para hacer de las suyas y logrando muy buenos resultados, también están las corrientes de música popular, en las que se usa de manera excepcional (Samuel Ibarra con el Trío de Ida y Vuelta), o el rock y Metal, (especialmente el Gothic metal, con grupos como Mesötzil)

y ni que hablar de las corrientes contemporáneas académicas, en donde la técnica se eleva a su máxima expresión (Walter Van Hauwe, Kees Boeke, el mismo Frans Brüggen en su época; y de los más actuales, Eva Gemeinhardt, Julia Whybrow, Antonio Politano, entre muchos otros más).

### **2.1.3- Estructura de la flauta dulce.**

En la estructura de la flauta dulce se puede percibir tres partes que son: cabeza, cuerpo y pie.

#### **A) Cabeza.**

De arriba hacia abajo se encuentra la ranura de soplado y la embocadura o boquilla, que es el lugar en donde se coloca los labios y al momento de soplar ingresa el aire. Luego en la abertura en forma oblicua se encuentra el bisel, el cual vibra al momento del ingreso del aire.

#### **B) Cuerpo.**

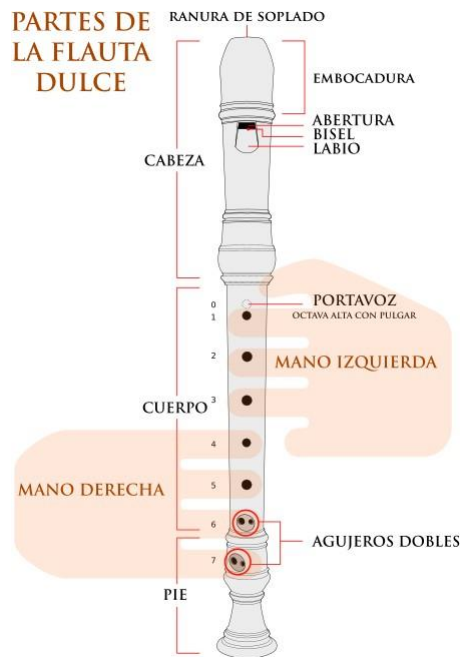
Es un cilindro, ligeramente más ancho en la parte superior que contiene seis orificios frontales más uno trasero llamado Portavoz, que es manipulado por el dedo pulgar izquierdo.

#### **C) Pie.**

Contiene un sólo orificio, que puede ser orificio doble o simple según el modelo de flauta. Este se manipula con el meñique de la mano derecha. Finalmente, en el pie se encuentra la campana que da salida y sonoridad a las notas emitidas.

La mayoría de las flautas dulces profesionales se desmontan en sus tres partes, lo que permite facilita su limpieza. Además de permitir modificar el diapasón (afinación) en caso necesario, bajando la tonalidad al separar ligeramente el Cuerpo de la Cabeza. El pie también se puede girar de manera que el orificio doble final esté en la posición que más le acomode al ejecutante

**Figura 2**  
*Estructura de la flauta dulce*



Nota: Fuente. Tomado de <http://flautadulce.net/la-flauta-dulce>.

**Figura 3**  
*Flauta dulce desmontada*



Nota: Fuente. Tomado de <http://flautadulce.net/la-flauta-dulce>.



#### **2.1.4- Materiales en la construcción de la flauta dulce**

A lo largo de la historia se han fabricado flautas con múltiples materiales: caña, bambú, cuerno, hueso (animal y humano), madera, marfil, barro, metal, plástico, etc. dependiendo de los que se tuvieran más a mano y del valor acústico, social, mágico y simbólico que se les otorgase. El material más usado y ampliamente aceptado para la fabricación de la flauta dulce ha sido la madera en sus múltiples variedades, desde árboles frutales europeos (peral, olivo, cerezo, ciruelo, palosanto, etc.), árboles comunes europeos (arce, olmo y saúco), arbustos (boj), hasta maderas exóticas americanas y africanas (bubinga, granadilla, ébano, palo-rosa, coco, cedro rojo aromático, etc.), muy codiciadas y valoradas en Europa durante los ss. XVII y XVIII (Córdoba, 2019. P. 52).

El plástico ha venido a sustituir en buena parte la construcción de la flauta dulce en madera, más costosa y artesanal, y ha permitido la fabricación en serie a precios realmente bajos. Su uso se inició durante la 2ª Guerra Mundial debido a la dificultad de encontrar buenas maderas en Europa y a los problemas en el comercio internacional derivados del conflicto bélico. En un principio, las primeras flautas dulce de plástico (fabricadas por Schott) usaron el acetato de celulosa, pero éste, con el calor, alteraba su forma: finalmente, dicho material tuvo que ser sustituido por la baquelita (Hunt, 1978, 141). El principal inconveniente de las flautas de plástico es que se obstruyen con facilidad debido a que pequeñas gotas de agua se adhieren junto a las paredes del bloque y del canal, fruto de la condensación del aire húmedo y caliente al entrar en contacto con las paredes más frías del instrumento. Este hecho no tiene fácil solución y por ello suelen descartarse las FD de plástico para interpretaciones rigurosas, aunque se usen para el estudio y en contextos menos comprometidos. La madera, en general, puede evitar algo más este efecto-humedad debido a sus coeficientes de absorción y al posible uso de líquidos anti-condensación.

También algunos fabricantes, como Honner o Moeck, proponen FD de tipo mixto, es decir, fabricadas con la cabeza y el cuerpo de distintos materiales (madera/plástico, o viceversa).

**Figura 4**  
*Flauta dulce de madera*



Nota: Fuente. <https://www.todocoleccion.net/instrumentos-musicales/flauta-dulce-soprano-madera-alemana-marca-hohner-por-estrenar-su-funda-9565~x37106676>

En general, podemos decir que el material de construcción es importante porque sus deformaciones, por pequeñas que sean, modificarán parcialmente el perfil interior del instrumento, su geometría y su sección. La porosidad de la madera, por ejemplo, provocará que la absorción de la humedad pueda disminuir la superficie interior al ensancharse la superficie del tubo. Cada tipo de madera condicionará un grado distinto de obstrucción y en este sentido será de gran importancia su selección (el cedro rojo aromático suele utilizarse para la fabricación del bloque debido a su gran absorción de humedad). En general, las maderas preferidas son las más duras, entre las que destaca el boj por haber sido muy abundante en Europa (muchos utensilios domésticos de cocina fueron fabricados tradicionalmente con este material); durante los ss. XVII y XVIII éste fue el material preferido en la fabricación de flauta dulce y del que se conservan más ejemplares históricos.

También hemos de considerar la acomodación progresiva a la humedad (por eso se aconseja un rodaje progresivo en una flauta dulce nueva) y los hinchamientos y deshinchamientos cada vez menores de las flautas dulces con el paso del tiempo. La madera tiene un tiempo de vida limitado para un instrumento sometido a cambios de humedad y temperatura, como la flauta dulce. Para paliar dichos efectos, muchos flautistas combinan el desgaste de las

flautas dulces de madera con la práctica de ejercicios mecánicos en instrumentos de plástico que no sufren este tipo de desgaste. Otra forma de reducir este desgaste excesivo del tubo interior es mediante la protección de un baño de aceite, cera u otros productos similares para aumentar la densidad de la pared interior de la flauta dulce.

El peso del instrumento también tiene su importancia, especialmente en los modelos Contralto y Tenor, pues condicionará la forma de sostener el instrumento y la necesidad de adoptar un ángulo distinto para acomodar convenientemente la ejecución, y favorecer la movilidad de los dedos. En general, el ébano es el material más pesado con el que se fabrican flautas dulces, y se debe valorar esta incomodidad antes de decidirse a adquirir un ejemplar construido con esta madera. Como contrapartida, pensemos que una empresa pionera como la alemana Moeck ha lanzado al mercado el modelo Leggero, una de plástico de menor peso (Gustems, 2003, p. 53).

**Figura 5**  
*Flauta dulce de plástico*



Nota: Fuente. Tomado de [https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-719234931-flauta-dulce-plastico-toledo-ideal-escuela-30cm-\\_JM](https://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-719234931-flauta-dulce-plastico-toledo-ideal-escuela-30cm-_JM)

#### **2.1.5- Clases de flauta dulce.**

Charles (2008), en su libro Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea, manifiesta que: “La homogénea construcción de la familia de flautas de pico hace que todos los instrumentos tengan en común un registro similar, aunque adaptado a su afinación y longitud. Las hay de dos tipos, las

afinadas en Do: soprano, tenor y contrabajo, y las afinadas en Fa: sopranino, contralto y baja. A diferencia de lo que ocurre con los instrumentos transpositores del grupo de viento-madera la flauta de pico se escribe siempre en sonido real, indicando en la clave la octava de dicho sonido en los casos en los que es necesario. Para las flautas en Do su escritura no supone problema alguno, mientras que para las flautas en Fa su anotación siempre en sonido real precisa de digitaciones distintas para obtener la misma altura. El intérprete domina normalmente ambos sistemas. (p. 72)

#### **A) Sopranino.**

Es la más pequeña de la familia, esta afinada en Fa y sus dimensiones oscilan aproximadamente entre 22 y 27 cm, su tesitura con relación al Do central va desde el fa5 hasta el lab7, suena una octava por encima del sonido escrito.

**Figura 6**  
*Flauta dulce sopranino*



Nota: Fuente. Tomado de <https://www.musisol.com/es/flautas-dulces/yamaha-yrn-21-flauta-dulce-sopranino-en-fa.html>

## **B) Soprano.**

Es la más usada en relación a las demás flautas por su facilidad a la hora de ejecutar, por esta razón es el instrumento elegido para la enseñanza en las escuelas y colegios, esta afinada en Do, sus medidas aproximadamente están entre 32 y 37cm, su tesitura va desde el do5 hasta el mib7, suena una octava por encima del sonido escrito.

**Figura 7**  
*Flauta dulce soprano*



Nota: Fuente. Tomado <https://simple.ripley.cl/flauta-dulce-yamaha-soprano-digitacion-alemana-yrs-23-marfil-2000362435852p>.

## **C) Contralto.**

Afinada en Fa, la contralto es también conocida como flauta dulce Alto, aunque en realidad su tesitura es más baja que la soprano, pues empieza desde el fa de la octava central hasta el Sol de la sexta octava. Por su mayor tamaño, su manipulación es más compleja en la digitación que la soprano. Es la flauta dulce más usada para música en solitario, ya que posee un gran repertorio escrita para ella. También existen flautas dulces contraltos afinadas en sol.

**Figura 8**  
*Flauta dulce contralto.*

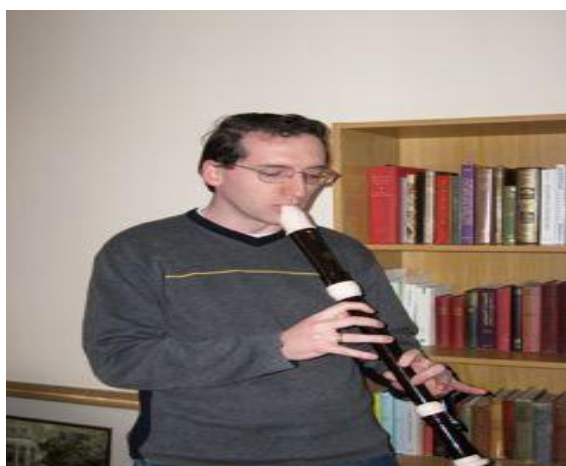


Nota: Fuente. Tomado de <http://flautadulce.net/tipos-de-flautas-dulces>.

**D) Tenor.**

La flauta de pico Tenor inicia su rango desde el Do central de piano hasta el Re de la sexta octava del mismo. Es decir, es más grave que la Contralto y también más difícil de manejar, sobre todo en las notas más bajas, que requieren una buena técnica de digitación para llegar a tapar dichos orificios. Existen modelos con llaves para poder alcanzar esas notas más graves.

**Figura 9**  
*Flauta dulce tenor*



Nota: Fuente. Tomado de <http://flautadulce.net/tipos-de-flautas-dulces>.

### **E) Baja o bajo en Fa.**

Afinada en fa, se encuentra a una octava más baja que el contralto, sus medidas están entre 110 y 125 cm, su tesitura va desde el fa<sup>3</sup> hasta lab<sup>5</sup>. Su sonido está por encima del sonido escrito.

**Figura 10**  
*Flauta dulce baja*



Nota: Fuente. Tomado de <https://www.musik-produktiv.es/mollenhauer-traumfloete-4527k.html>.

### **F) Contrabajo o bajo en Do**

Usualmente la flauta dulce Gran Bajo está afinado en Do y su tesitura va desde el do más grave al do central del piano hasta Re de la quinta octava. Debido a su tamaño requiere un soporte para tocarlo en posición vertical y opcionalmente una correa. Puede venir en 4 o 5 partes desmontables, según el modelo.

Existen además las flautas Sub Gran Bajo (también afinada en Do) como también las Contrabajo y Sub Contrabajo afinadas en Fa, que tienen dimensiones mucho mayores y se utilizan básicamente en grupos de flautas de pico, para enriquecer la gama de tonalidades. La variedad de las flautas

dulces en tamaños y modelos es amplia pero aquí hemos presentado las más utilizadas en la actualidad en función de su rango tonal.

**Figura 11**  
*Flauta dulce contrabajo.*



Nota: Fuente. Tomado de <https://www.salaomusical.com/es/bajo/498-flauta-dulce-moock-2520-rondo-contrabajo-maple-barroca.html>.

### **2.1.6- Ejecución de la flauta dulce.**

#### **A) Posición del cuerpo.**

Se recomienda una postura correcta en la cual todo el cuerpo este relajado, pues de esta manera se podrá utilizar adecuadamente los músculos necesarios, existen dos maneras en la cuales se puede ejecutar el instrumento: postura sentado o de pie.

Al tocar en estas dos posturas, el cuerpo debe de estar de la siguiente manera:

- Si se ejecuta el instrumento sentado, los pies deben descansar en el suelo, al tocar de pie estos deben de estar ligeramente separados.
- El tronco debe de estar bien erguido, sin apoyarse en el espaldar de la silla.
- Colocar los brazos ligeramente separados del cuerpo, de manera que el instrumento forme un ángulo de 45 ° con respecto al tronco.



**Figura 12**  
*Posición sentada y de pie*



Nota: Fuente. Tomado de Aguilar (2014).

**B) Posición de los dedos.**

Se debe evitar, como en el resto del cuerpo contracciones innecesarias, es decir cada mano tiene su lugar en cuanto al empuñe del instrumento. La mano izquierda se coloca en la parte superior del instrumento y la mano derecha en la parte inferior, los dedos deben de estar ligeramente arqueados tapando los agujeros con la yema, el dedo meñique de la mano izquierda no desempeña ninguna función en el instrumento.

**Figura 13**  
*Posición de los dedos*

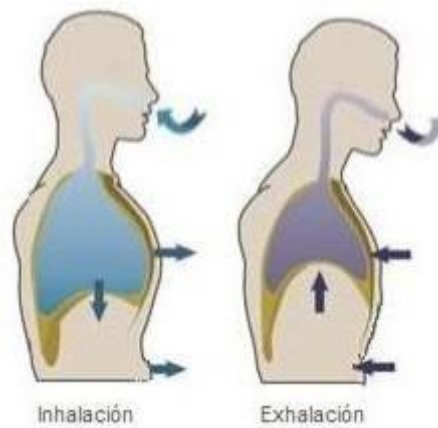


Nota: Fuente. Tomado de Tomado de Aguilar (2014).

### C) Técnica de respiración.

La técnica respiratoria correcta es llamada respiración diafragmática, es decir: consiste en llevar una gran cantidad de aire hacia los pulmones, de esta manera se verán involucrados varios músculos de nuestro cuerpo. Se la puede practicar en diferentes posiciones: acostado boca arriba, sentado, de pie, todo esto siempre tomando en cuenta que no se debe forzar el diafragma, más bien se la debe realizar de manera que produzca relajación.

**Figura 14**  
*Técnica de respiración*

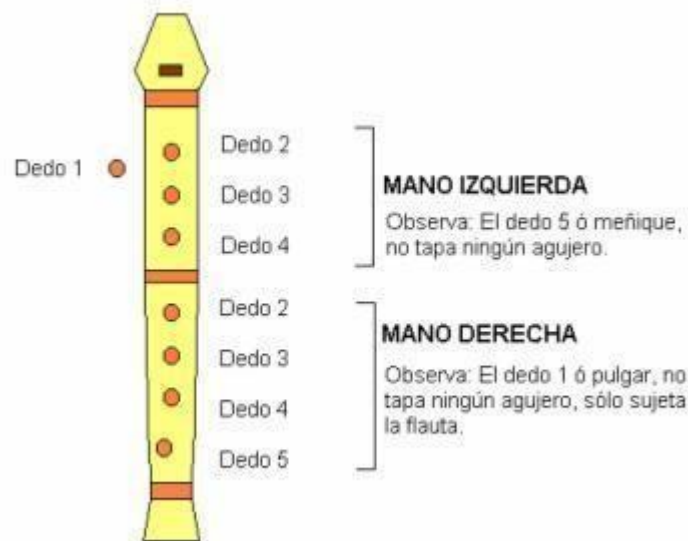


Nota: Fuente. Tomado de Aguilar (2014).

### D) Digitación.

Es la posición correcta de los dedos para producir el sonido de cada nota musical, es necesario saber de memoria estas posiciones básicas del instrumento para una mejor ejecución de las canciones, actualmente la digitación de la flauta dulce es estándar.

**Figura 15**  
*Digitación*



Nota: Fuente. Tomado de Tomado de Aguilar (2014).

### **2.1.7- La flauta dulce en la educación.**

Con la inclusión de “la enseñanza musical como obligatoria” (Unesco, 1958), el uso de la flauta dulce se implantó paulatinamente en los diferentes centros educativos a partir del segundo cuarto del siglo XX, aunque su situación en cada país sea diferente ya sea por los recursos económicos, leyes educativas o formación y motivación del profesorado.

“Los principales factores que favorecieron su uso fueron: la propuesta de incluir su experiencia artística en la educación (ONU, Derecho de los niños); las recomendaciones de la UNESCO (por medio de la ISME) de utilizar el instrumento para participar activamente como oyentes intérpretes e improvisadores; el uso de la flauta dulce para autores (como: J Dalcroze, C. Orff y Z. Kodály), además el éxito conseguido en las experiencias de algunas escuelas como en: Inglaterra, Francia y Suiza desde 1935; y antecedentes en el uso de instrumentos de viento en la educación, como el “tonete” en Argentina o el “flabiol” en Cataluña”. (Aviñoa, 2014)

La flauta dulce escogida para la enseñanza en los diferentes establecimientos educativos ha sido “La soprano (normalmente a 440 hercios, con dobles agujeros en el pie), por ser un instrumento de fácil acceso ha sido el más utilizado en la enseñanza primaria en escuelas de diferentes países del mundo,

muy por encima de los instrumentos de percusión que se les aproximan en el contexto de enseñanza” (Oriol, 2004).

Se propone su uso a partir de los nueve años de edad (debido al desarrollo psicomotriz, a la morfología de la mano, al aumento de un 70% de la capacidad vital aérea respecto a los seis años de edad y a su similitud con la voz aguda)” A diferencia de algunos instrumentos, la flauta dulce es un instrumento musical que puede ser ejecutado por cualquier niño independientemente del sexo, pues a esta edad ambos coinciden en la capacidad aérea y nivel cognoscitivo. (Gustems, 2005)

De manera general se recomienda el uso de un mismo modelo para la enseñanza de todo el alumnado, pues se facilita la afinación en un conjunto o ensamble de flautas a dos o tres voces.

#### **2.1.8- Enseñanza de la flauta dulce.**

Muchos intérpretes de la Flauta Dulce han llegado al instrumento motivados por su contacto en la edad escolar. Con la implementación de la flauta dulce en la escuela, se establecen diversos métodos para su aprendizaje. En la década de 1920 y 1930 los movimientos juveniles alemanes adoptaron el instrumento y lo difundieron a otros países.

Moeck en 1932, además de difundir obras de música antigua, también editó propuestas didácticas y escolares. Con la universalización del instrumento y su bajo costo, cada estudiante tiene la posibilidad de tener una flauta dulce para sus prácticas en casa, pues las horas de clase son muy pocas. Actualmente podemos afirmar que la flauta dulce es el instrumento más vendido en el mundo fabricando unos 3.5 millones de flautas dulces de plástico cada año. En jugueterías, librerías o supermercados también se venden flautas dulces a precios grotescos, normalmente fabricadas en plástico, y con prestaciones musicales bastante limitadas (Gustems, 2003).

A continuación, algunas consideraciones en relación a la flauta dulce en los procesos de enseñanza:

- La flauta dulce utilizada en la escuela es la soprano, sin embargo, en algunas propuestas educativas encontramos el uso de la flauta contralto u otro miembro de la familia.
- Es preferible unificar las marcas por razones de sonoridad y afinación.

- La digitación alemana es la más utilizada en los procesos de enseñanza en la escuela.
- La digitación Barroca o inglesa es la exigida en los estudios oficiales del instrumento en conservatorios y escuelas de música.

Las principales diferencias entre la digitación barroca y la alemana son ocasionadas por una diferente colocación y diámetro de algunos agujeros que puede apreciarse a simple vista (las diferencias más notorias están en los agujeros nº 4 y 5). Una de las características básicas de la digitación alemana es la facilidad de las posiciones de los sonidos fa y fa agudo que resultan además muy similares a las primeras octavas de la flauta travesa, el clarinete y el saxofón. De esta forma, la escala de Do Mayor en flautas dulces con posiciones alemanas resulta fácil en relación a la digitación, sin embargo, aparecen dificultades en los cromatismos y los tonos con sostenidos, también aparecen dificultades en algunos trinos.

Los primeros tratados de enseñanza de la flauta dulce se remontan al siglo XVI y estaban destinados a amateurs. En ellos se destaca alguno de los siguientes aspectos:

- Tablas de digitaciones (Virdung)
- Ejercicios técnicos (Amerbach) Estudio de las articulaciones (Ganassi)
- Técnica del vibrato (Agrícola) Práctica de la ornamentación (Ortiz, Casa)
- Diferenciación de registros sonoros (Ganassi)
- Ejercicios en diferentes tonalidades (Duc de Calabria) o cadencias (Bassano)

En el Barroco, los tratados de flautas dulces también estaban destinados a amateurs, los futuros profesionales aprendían por imitación al lado de flautistas experimentados.

Los aspectos más relevantes de los tratados en el periodo Barroco serían:

- Descripción de la familia de flautas dulces (Praetorius, Mersenne)
- Tablas de digitación (Blankenburgh, Walsh, & Hare, Majer)
- Afinación conjunta (Bismantova)
- Ornamentación en estilo italiano (Rognoni y Geminiani)
- Ornamentación en estilo francés (Hotteterre)

En el siglo XX, los tratados y publicaciones muestran las dos tendencias existentes en la sociedad:

- La flauta dulce como instrumento virtuoso

- La flauta dulce como instrumento en la iniciación musical

En el primer caso, los tratados escritos en el siglo XX son muchísimos, sin embargo, cabe destacar la labor de los pioneros: Edgar Hunt, Hans Martin Linde Walter van Hauwe, Kees Otten, Franz Brüggem, Jean Henry, Michael Vetter, Hermann Moeck, Helmut Mönkemeyer, Romà Escalas, Mario Videla, Judith Akoschky, Hans Bodenmann, Hans Ulrich Staeps, etc. En los tratados mencionados, encontramos un estudio profundo del instrumento en cuanto a su técnica, interpretación y ornamentación, llevando las flautas dulces al máximo de sus posibilidades.

Por otro lado, en el uso de la flauta dulce como instrumento escolar, son multitud de tratados de enseñanza, basados en la selección de una serie de melodías populares de la época y la digitación propia del instrumento. Sólo por mencionar algunos de los tratados más conocidos enfatizaremos los de Romà Escalas, Francesca Galofré, Joan Izquierdo, Josep Maria Saperas, Mario Videla, Nicolás Oriol, Pilar Escudero, Carles Bernús, Luís Elizalde, Ramon Camps, Ignasi Campos, María Cateura, Eulalia Guerra, Josep Crivillé, etc.

La gran mayoría de estos métodos tratan los siguientes aspectos:

- Ubicación de manos, dedos y boca
- Digitaciones de las notas mediante dibujos o fotografías
- Articulaciones iniciando con el staccato proponiendo un golpe de lengua simple utilizando las sílabas Tu, Du o Da
- Repertorios populares de diferente procedencia y autores de distintas épocas
- Emisión del sonido (sin vibrato)
- Uso de la flauta dulce soprano en posiciones Alemanas
- Iniciación a la lectura musical desde el mismo repertorio
- Orden de aparición de los sonidos: Algunos autores proponen iniciar con los sonidos graves, aunque la gran mayoría empieza por los sonidos de la mano izquierda, llegando progresivamente a los sonidos graves de la mano derecha, por ejemplo: si – la – sol – do y re (mano izquierda) luego fa – mi – re y do grave (mano derecha). En la escuela el uso de los sonidos agudos no es muy usual, sin embargo, se introduce el sonido Mi agudo, llegando solo hasta el sonido La agudo sin la técnica adecuada en el dedo pulgar de la mano izquierda.

El repertorio seleccionado muestra la importancia dada a cada estilo, país, autor, etc., teniendo en cuenta las preferencias de los estudiantes. Para la enseñanza musical en Latinoamérica encontramos piezas a una voz, a varias voces, cánones, melodías para Flauta Dulce y percusión, piano, guitarra, etc., haciendo énfasis en la música clásica erudita europea, melodías populares infantiles y repertorios de música moderna.

### **2.1.9- La flauta dulce en los métodos de iniciación musical.**

A comienzos del siglo XX se inicia un movimiento en el campo de la formación musical que cuenta con figuras tan relevantes como C. Orff, E. J. Dalcroze, Z. Kodaly, S. Suzuki o Edgar Willems. Todos ellos destacan por presentar una pedagogía musical más moderna, basada en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creado. El uso de la flauta dulce por parte de los diferentes autores de los métodos de educación musical:

- Emile Jaques-Dalcroze: A pesar que el fundador del método no utilizase la flauta dulce, sus continuadores en Ginebra sí han introducido el instrumento en su formación.
- Carl Orff: Junto a Gunild Keetman, utilizó la flauta dulce en el Schulwerk (trabajo escolar) (1950) debido a la facilidad de sus inicios y a la pureza de su sonido. Proponía que el profesorado de música dominara suficientemente el instrumento para improvisar en él durante las sesiones de movimiento (Gustems, 2005).
- Zoltan Kodaly: Introdujo la flauta dulce en las escuelas primarias de Hungría, como complemento al canto coral. También propuso su utilización por parte del profesor en ejemplos melódicos, dictados, ejercicios rítmicos, audiciones, etc. En la formación del profesorado del método Kodály incluye el estudio de este instrumento.
- Maurice Martenot: Contempló el estudio de instrumentos, entre ellos la flauta dulce, de forma paralela y coordinada con el aprendizaje del lenguaje musical.
- Edgar Willems: Propuso el uso escolar de la flauta dulce debido a su bajo precio y al desarrollo de las habilidades necesarias para poder interpretar melodías y piezas en conjunto, tanto de piezas antiguas como modernas. Además, permite continuar en casa el trabajo realizado en la escuela (Gustems, 2005).

- **Shinichi Suzuki:** Propuso un método basado en la educación musical a edades muy tempranas, poniendo mucho énfasis en el trabajo de memorización, en el tocar de oído, en la imitación, en la participación familiar, así como en la organización en clases colectivas de diferentes edades y en la audición de otros alumnos/as o intérpretes. Sus propuestas pretenden estimular el talento musical temprano en los niños mediante el aprendizaje instrumental (Gustems, 2005).



## CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

### 3.1- Hipótesis.

#### 3.1.1. Hipótesis general.

Hi: El nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce, es deficiente en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.

#### 3.1.2. Hipótesis específicas.

- El nivel de conocimiento de los elementos musicales, es deficiente, en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.
- El nivel de conocimiento del manejo del instrumento, es deficiente, en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.
- El nivel de la práctica instrumental, es deficiente, en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.

### 3.2- Variables

Variable única: Conocimiento de la ejecución de la flauta dulce.

#### 3.2.1- Definición conceptual.

Lo constituye el conocimiento que tiene una persona para ejecutar de forma adecuada el instrumento de la flauta dulce.

#### 3.2.2- Definición operacional.

Es el nivel de conocimiento sobre la forma de ejecutar la flauta dulce, por parte de los niños nuevos del sexto grado de educación primaria, el mismo que será evaluado mediante una guía de observación.

### 3.3- Operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
<b>CONOCIMIENTO DE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE</b>	<b>Conocimiento de elementos musicales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimiento del pentagrama.</li> <li>▪ Conocimiento de las notas musicales.</li> <li>▪ Conocimiento de las figuras musicales.</li> <li>▪ Conocimiento del compás de duración.</li> </ul>
	<b>Conocimiento del manejo del instrumento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimiento de la posición para la emisión de notas musicales.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimiento de la forma de emisión del aire.</li> <li>▪ Conocimiento de las partes del instrumento.</li> <li>▪ Conocimiento de posición adecuada del cuerpo para ejecución del instrumento.</li> </ul>
	<b>Práctica instrumental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominio del movimiento de los dedos.</li> <li>▪ Correcta emisión del aire al instrumento.</li> <li>▪ Realización de ejercicios prácticos.</li> </ul>

### 3.4- Población y muestra.

La población con la cual se realizará la investigación, lo constituyen la totalidad de niños del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” que en conjunto las dos secciones suman un total de 34 alumnos. Estos alumnos, para el desarrollo de los talleres de arte, se dividen en dos grupos, un grupo de música y un grupo de danza, son los alumnos los que escogen voluntariamente en que opción participar. Para fines de la presente investigación, se tomó a los alumnos de música, pues son ellos con quienes se desarrolla el taller de flauta dulce. De este grupo de 18 alumnos, se seleccionó el grupo de 09 alumnos de reciente incorporación y en quienes se quiere ver las limitaciones que estos traen al incorporarse al taller ya iniciado. Esta constituye una muestra no probabilística intencionada, pues los alumnos se escogen debido al interés del investigador, por la naturaleza de su tema, pues en este caso necesariamente tenían que ser con los del grupo de música, y específicamente aquellos alumnos de reciente incorporación, pues los otros son ajenos al tema de nuestra investigación.

<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>
06	07
TOTAL: 13	

### 3.5- Tipo de investigación.

Esta es una investigación descriptiva. Las investigaciones descriptivas tienen como finalidad el describir la realidad tal y como se presenta, es decir que nos permiten

conocer o profundizar nuestro conocimiento de un determinado fenómeno de la realidad. En nuestro caso el hecho estudiado lo constituye el aprendizaje de la flauta dulce y los problemas que se presentan en dicho proceso. Es decir que el objetivo del presente trabajo, es el describir la forma en que se presentan los problemas en el aprendizaje de la flauta dulce por parte de los alumnos que participan de la investigación.

### **3.6- Diseño de investigación.**

El diseño que corresponde a la presente investigación, es el descriptivo simple. Ese diseño implica el recojo de información en un solo tiempo y en una sola variable. En el caso de la presente investigación, la realidad estudiada es el aprendizaje de la flauta dulce por los niños del 6to. grado de educación primaria, y específicamente los problemas de adaptación que presentan los niños nuevos que se incorporan cada año. Con la finalidad de contrastar la falsedad o veracidad de la hipótesis, solamente será necesario recoger información sobre los problemas que presentan dichos niños durante el aprendizaje de la flauta dulce.

El esquema es el siguiente:

G:.....O

Donde:

G: Es el grupo con quienes se desarrolla la investigación que en este caso son los alumnos del 6to. Grado de educación primaria.

O: Es la única observación que se realizará con la finalidad de poder determinar el nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce.

### **3.7- Procedimiento.**

La presente investigación presenta un enfoque cuantitativo y corresponde al tipo de investigaciones descriptivas. El procedimiento seguido es el siguiente:

- Determinación de los problemas que en nuestro caso lo constituyen la problemática que presentan los niños nuevos en el aprendizaje de la flauta dulce.
- Elaboración del proyecto de investigación.
- Diseño y elaboración de los instrumentos de recojo de datos, en nuestro caso el cuestionario y la guía de observación.
- Aplicación de los instrumentos de recojo de datos.
- Procesamiento de la información obtenida con la finalidad de poder verificar la veracidad o falsedad de la hipótesis.
- Elaboración de conclusiones.

### **3.8- Técnicas e instrumentos de recojo de datos.**

#### **3.8.1- Técnicas.**

La técnica utilizada para el recojo de información y poder contrastar la veracidad de la hipótesis es la observación. Esta técnica hace posible que entremos en contacto directo con el hecho de la realidad que es estudiado. En nuestro caso nos permitirá entrar en contacto directo con los alumnos del taller de flauta dulce, y poder de esta manera observar la problemática que se presenta en el aprendizaje de esta, específicamente los alumnos recién incorporados.

#### **3.8.2- Instrumentos.**

El instrumento utilizado es la guía de observación. Este instrumento permite observar y valorar la actitud de los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce. Nos permitirá evaluar los problemas que presentan los niños nuevos que se incorporan en el taller de flauta dulce. La guía de observación consta de 11 indicadores distribuidos de la siguiente manera:

- Conocimiento de elementos musicales: 04
- Conocimiento del manejo del instrumento: 04
- Práctica instrumental: 03

### **3.9- Técnicas de procesamiento de datos.**

Para el procesamiento de los datos recogidos durante la presente investigación, se hizo uso de la estadística descriptiva, la misma que permite organizar la información en cuadros de frecuencias y porcentajes, y de esta manera evidenciar los distintos valores obtenidos por los investigados en las dimensiones y la variable trabajadas. Las escalas para el procesamiento de los datos es la siguiente:

#### **Conocimiento de elementos musicales:**

- Puntaje máximo: 12
- Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bueno: 09 – 12

Regular: 05 – 08

Bajo: 00 - 04

#### **Conocimiento del manejo del instrumento:**

▪ Puntaje máximo:	12
▪ Puntaje mínimo:	00
Escala:	
Bueno:	09 – 12
Regular:	05 – 08
Bajo:	00 - 04

**Práctica instrumental:**

▪ Puntaje máximo:	09
▪ Puntaje mínimo:	00
Escala:	
Bueno:	07 – 09
Regular:	04 – 06
Bajo:	00 - 03

**Variable:**

▪ Puntaje máximo:	33
▪ Puntaje mínimo:	00
Escala:	
Bueno:	23 – 33
Regular:	10 – 22
Bajo:	00 - 11

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1- Resultados.

**Tabla 1:**

*Nivel de conocimientos musicales los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.*

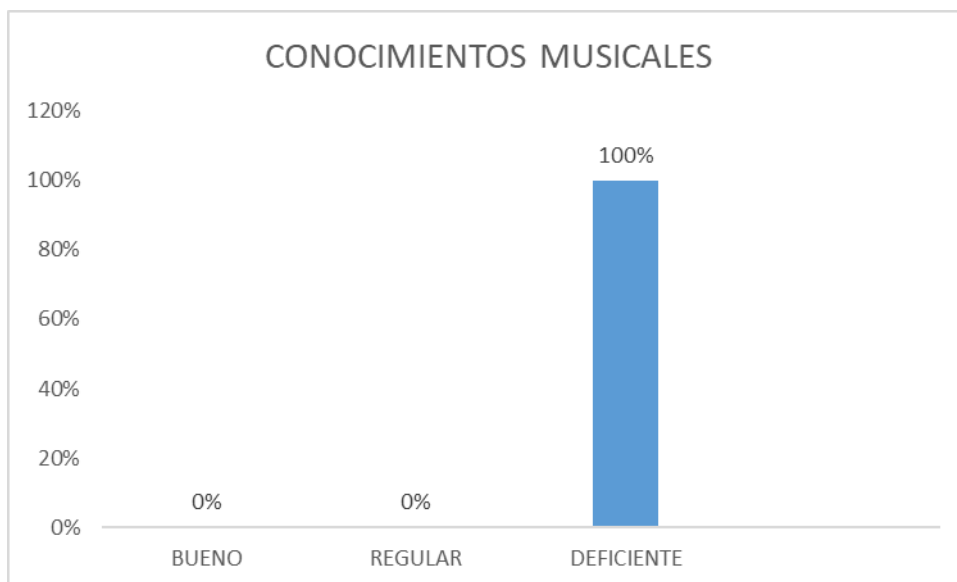
CONOCIMIENTOS MUSICALES		
NIVELES	F	%
BUENO	0	00
REGULAR	0	00
DEFICIENTE	13	100
TOTAL	13	100

**Fuente: Base de datos anexo 2.**

La tabla N° 1 presenta los resultados correspondientes al nivel de conocimientos musicales de musicales los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería”. Observamos que en lo que respecta al nivel de conocimientos musicales, este es totalmente deficiente, pues el 100% de los alumnos participantes se encuentran en este nivel, lo cual constituye un serio problema para el trabajo con los demás alumnos participantes que se encuentran con anterioridad.

**Figura 16:**

*Nivel de conocimientos musicales los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.*



**Nota. Fuente: Base de datos anexo 2.**

La figura N° 16 presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de conocimientos musicales de musicales los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería”. Se observa que la totalidad se encuentran en el nivel deficiente.

**Tabla 2:**

*Nivel de manejo del instrumento en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.*

MANEJO DEL INSTRUMENTO		
NIVELES	F	%
BUENO	0	0
REGULAR	11	85
DEFICIENTE	2	15
TOTAL	13	100

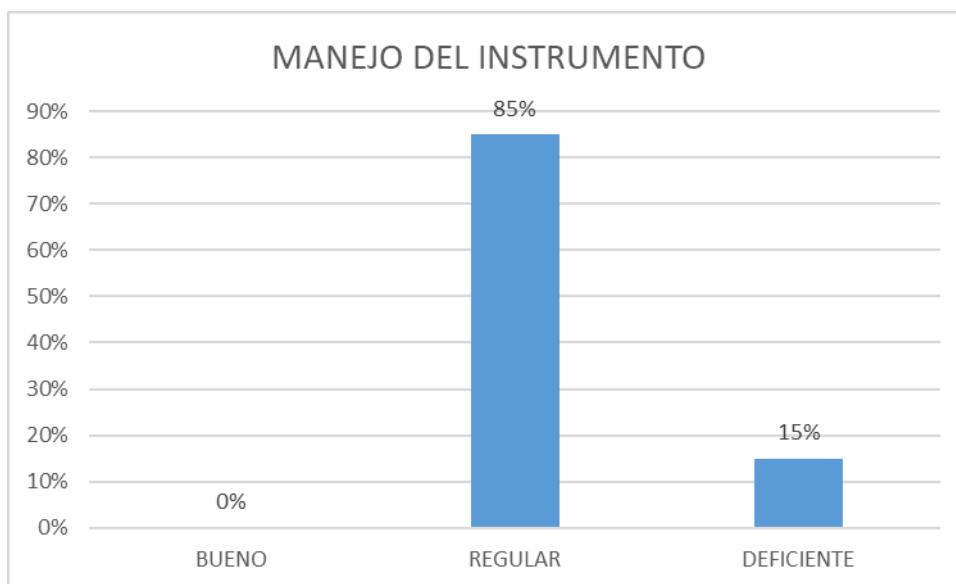
**Nota: Fuente: Base de datos anexo 2.**

La tabla N° 2 presenta los resultados correspondientes al nivel de manejo del instrumento en los alumnos “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería”. Se observa que el 15% de los estudiantes nuevos que se incorporan al aula, tienen un nivel deficiente y un 85% de ellos tienen un nivel regular. Los resultados nos indican que la mayor parte de los estudiantes nuevos, si tienen un manejo del instrumento, aunque no se encuentran en el nivel bueno.



**Figura 17:**

*Nivel de manejo del instrumento en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.*



**Nota: Fuente: Base de datos anexo 2.**

En la figura N° 17 se presenta de forma gráfica el nivel de manejo del instrumento en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería”. Tenemos que la mayor parte de los alumnos investigados se encuentran en el nivel regular o medio.

**Tabla 3:**

*Nivel de manejo práctica instrumental en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.*

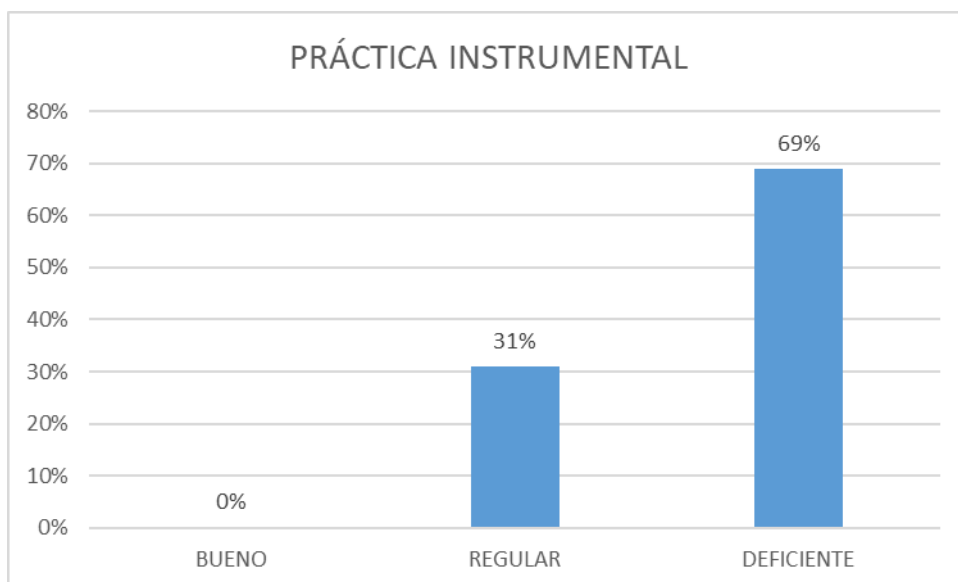
PRÁCTICA INSTRUMENTAL		
NIVELES	F	%
BUENO	0	00
REGULAR	4	31
DEFICIENTE	9	69
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

**Nota: Fuente: Base de datos anexo 2.**

En la tabla N° 3 se presenta los resultados correspondientes al manejo práctica instrumental en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería”. Se observa que el 69% de los alumnos participantes de la investigación, se encuentran en un nivel deficiente o bajo en esta dimensión, el 31% se encuentra en un nivel regular o medio y ninguno de los participantes se encuentra en el nivel alto o bueno. De los datos presentados se concluye que la mayor parte de los alumnos se encuentran en un nivel deficiente.

**Figura 18:**

*Nivel de práctica instrumental en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.*



**Nota: Fuente: Base de datos anexo 2.**

La figura N° 18 nos presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes a la dimensión manejo práctica instrumental en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería”. Se observa que la mayor parte de los alumnos participantes de la investigación se encuentran en el nivel deficiente.

**Tabla 4:**

*Nivel de variable ejecución de la flauta dulce en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.*

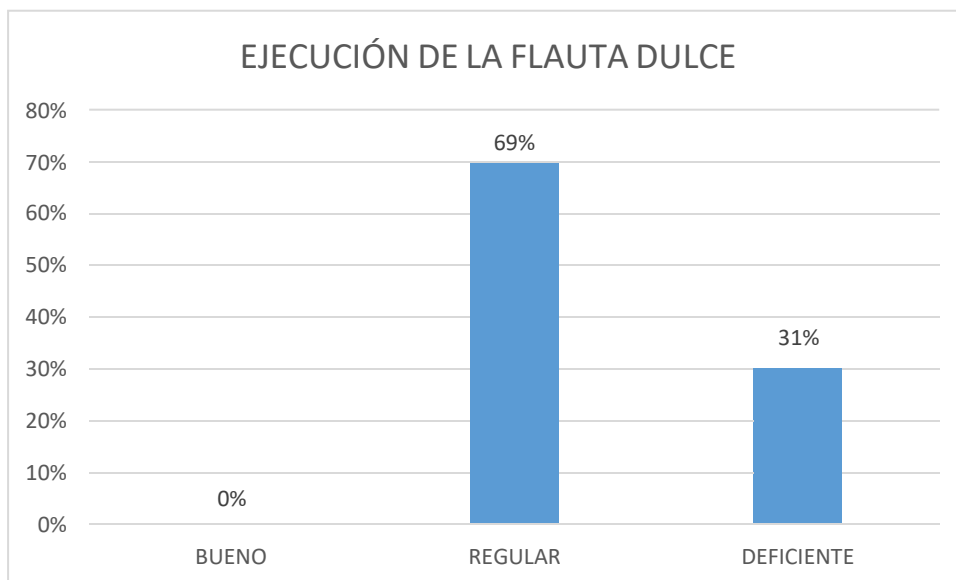
VARIABLE: EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE		
NIVELES	F	%
BUENO	0	00
REGULAR	9	69
DEFICIENTE	4	31
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

**Nota: Fuente: Base de datos anexo 2.**

La tabla N° 4 presenta los resultados correspondientes al nivel de la variable ejecución de la flauta dulce, obtenido por los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería”. Se observa que el 31% de los niños se encuentra en un nivel deficiente, el 69% se encuentra en un nivel regular o medio y ninguno de estos niños participantes se encuentra en el nivel bueno o alto. En conclusión, podemos señalar que la mayor parte de los niños evaluados, se encuentran en el nivel regular en la variable analizada.

**Figura 19:**

*Nivel de variable ejecución de la flauta dulce en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.*



**Nota. Fuente: Base de datos anexo 2.**

La figura N° 19 nos presenta de forma gráfica, los resultados correspondientes al nivel de la variable, ejecución de la flauta dulce en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería”. Se observa que la mayor parte de los niños participantes de la investigación, se encuentran en el nivel regular o medio en esta variable.

#### **4.2- Discusión de los resultados.**

El objetivo de la presente investigación, fue el determinar el nivel de ejecución de la flauta dulce, de los niños nuevos que se incorporan al taller de música de los alumnos del sexto grado, y de esta manera poder determinar las deficiencias que presentan y que limitan el avance del trabajo con los demás niños. En ese sentido se plateó que tres eran los aspectos en los cuales los niños nuevos que se incorporan, presentan serias limitaciones frente a los niños que ya se encuentran participando de este taller desde años anteriores. Los resultados encontrados los presentamos a continuación. Un primer aspecto, y por tanto nuestra primera dimensión, lo constituye el nivel de conocimientos musicales de los niños que se incorporan como nuevos, esta dimensión tiene que ver con el conocimiento del pentagrama, las notas y figuras musicales y el conocimiento del compás de duración. Conocimientos que son básicos para poder ejecutar un instrumento musical como la flauta dulce, la carencia de estos conocimientos, hará imposible que un alumno pueda ejecutar correctamente un instrumento musical. Los resultados nos indican que el 100% de los alumnos se encuentran en un nivel deficiente, lo cual constituye un serio problema para el trabajo del docente, y para el avance musical de los demás niños integrantes del aula.

El segundo aspecto o dimensión, lo constituye el conocimiento sobre el manejo del instrumento, aquí se considera los conocimientos que, los alumnos deben de tener para poder ejecutar el instrumento, la flauta dulce, de forma correcta, tales como la postura para la ejecución del instrumento, la forma de emisión del aire y el conocimiento de las diferentes partes del instrumento. Los resultados nos señalan que el 15% de los alumnos se encuentran en un nivel deficiente y el 85% de ellos, su conocimiento es regular o medio. Esto indica que probablemente los alumnos, en su casa o en la propia institución educativa, han tenido contacto con este instrumento, pero de forma práctica, empírica, por ellos muestran un conocimiento regular del manejo del instrumento, pero no tienen conocimientos musicales, los cuales solamente se reciben en una clase formal de música.

La tercera dimensión corresponde al nivel de la práctica instrumental. Esto mide, elementos que tienen que ver directamente con la ejecución de la flauta dulce, como por ejemplo el dominio del movimiento de los dedos, la emisión correcta del aire al instrumento y la realización de ejercicios prácticos de forma rutinaria. Los resultados nos indican que el 69% de los alumnos nuevos se encuentran en un nivel deficiente y solamente un 31% de ellos se encuentran en el nivel regular o medio, ninguno se

encuentra en el nivel bueno. También en esta dimensión, a diferencia de la anterior, el nivel presentado por los alumnos nuevos es totalmente bajo, debido a que estos conocimientos medidos en esta dimensión, se adquieren en una educación formal, planificada y no de forma empírica. Como vemos, esto también constituye un serio problema para el trabajo de la docente, pues al no tener conocimientos para poder ejecutar el instrumento, la flauta dulce, no podrá ejecutar junto a sus demás compañeros y la docente tendrá que brindarles las orientaciones necesarias para que se nivelen al mismo nivel de los demás alumnos.

Finalmente, con respecto a la variable de estudio, el conocimiento de la ejecución de la flauta dulce por parte de los alumnos nuevos del sexto grado de primaria, tenemos que el 31% de los alumnos nuevos se encuentran en el nivel deficiente con respecto a la ejecución de la flauta dulce y un 69% se encuentra en un nivel regular o medio, ninguno de ellos se encuentra en un nivel bueno o alto. Como podemos ver, si bien la mayor parte de los alumnos nuevos se encuentran en un nivel regular o medio, esto constituye un serio problema para la maestra, pues como hemos visto también en cada una de las dimensiones, los alumnos nuevos carecen de los conocimientos teóricos y prácticos para la ejecución de la flauta dulce, lo que les pone en desventaja frente a los alumnos que ya se encuentran en el taller de música. Esto constituye a la vez un desafío para la maestra, la misma que tendrá que buscar las alternativas que le permita nivelar a estos alumnos nuevos, pero sin perjudicar la formación de los alumnos que ya pertenecen a este taller musical.

Ahora analizaremos la relación de los resultados de nuestra investigación con las alcanzadas por otros investigadores sobre el tema.

Gustermans (2003) considera que los valores que aporta la flauta dulce a la educación musical, hacen de ella un instrumento muy apropiado para el trabajo en la escuela, tanto para la educación musical, como para el estudio y aprendizaje de un instrumento, como para el desarrollo de las capacidades artísticas y estéticas, en suma, para la educación integral del alumnado. Como vemos, el citado autor considera que el estudio de la flauta dulce contribuye a la formación integral del alumno. Si bien la presente investigación no aborda el tema de la importancia de la flauta dulce de manera directa, nuestra investigación se orientó a detectar los problemas que se presentan en la enseñanza de la flauta dulce cuando a un taller ya establecido, ingresan niños nuevos, partiendo de la importancia que tiene el trabajo de la flauta dulce con los

niños del nivel de educación primaria, por lo que el objetivo es optimizar de la mejor forma el proceso de aprendizaje de la ejecución de este instrumento.

Por su parte, Aguilar (2017) concluye que en el proceso de enseñanza aprendizaje de la ejecución de la flauta dulce, el trabajo del docente debe de ser motivador desde el inicio, pues de esta manera los estudiantes tendrán un interés por seguir aprendiendo de los géneros musicales ecuatorianos, coincidiendo con lo señalado por el citado autor, es que la presente investigación centra su interés en buscar los problemas que podría dificultar un normal aprendizaje de los alumnos, por el ingreso de niños nuevos, y así plantear las alternativas de solución adecuadas.

En el caso de (2014), este considera que se deben diseñar las estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses expresados por los niños, niñas y adolescentes para brindar un mayor disfrute de las actividades, logrando la entrega y disposición por parte de ellos en los procesos de formación. Para poder lograr ello, es necesario conocer los problemas que pueden presentarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de la flauta dulce, y una vez identificados, plantear las alternativas de solución orientadas a mejorar dicho proceso. El presente trabajo se orienta a buscar las dificultades que se presenta en el proceso de enseñanza de la flauta dulce con la incorporación de niños nuevos en el aula del taller de música y así poder dar solución a dichos problemas.



## **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS**

### **5.1. Conclusiones.**

Luego de procesados y analizados los respectivos datos, las conclusiones a las que arriba nuestra investigación, son las siguientes:

- Que el nivel de conocimiento de los elementos musicales en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019, es deficiente o bajo, pues el 100% de los alumnos se encuentran en ese nivel (Tabla N° 1), lo que constituye el principal problema que tiene los niños nuevos que se incorporan al taller de banda.
- También se concluye que el nivel de conocimiento del manejo del instrumento en los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019, es regular o medio, pues el 85% de los niños nuevos se encuentran en este nivel (Tabla N° 2), lo que constituye otro de los problemas que presentan estos niños, aun teniendo en cuenta que la mayoría de ellos no se encuentran en el nivel deficiente.
- La tercera conclusión es que el nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce de los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019 es deficiente o bajo, pues el 69% de los niños nuevos se encuentran en este nivel (Tabla N° 3), por lo que se concluye también que constituye el tercer problema que tiene los niños nuevos al incorporarse al taller de música.
- Finalmente, la conclusión general es que el nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce de los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019 es regular o medio, pues el 69% de los niños nuevos se encuentran en ese nivel (Tabla N° 4).

## **5.2. Sugerencias.**

A los docentes de música que laboran con alumnos de educación básica, realizar pruebas que les permita conocer el nivel de conocimiento musical de sus alumnos, para de manera trabajar en función del nivel que cada uno presenta.

A los docentes que trabajan con el instrumento flauta dulce, utilizar las estrategias adecuadas que les permita nivelar a los niños nuevos con los que ya forman parte del taller, de manera que el proceso de enseñanza aprendizaje de cada uno de ellos no sufra ningún tipo de interferencia.

A los directores de las instituciones educativas, utilizar criterios adecuados para la incorporación de los niños en los talleres de música, con la finalidad de evitar problemas para los niños que ya forman parte del taller y para el docente que lo conduce.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, C y Jorge, S. (2016). *Guía didáctica de enseñanza musical de la flauta dulce en sistema braille para personas invidentes del centro de educación especial de rehabilitación para ciegos de Huánuco (CERCIHCO) del distrito de Amarilis – 2015*. Instituto Superior de Música Público “Daniel Alomías Robles”. Tesis.
- Aguilar, E. (2017). *Guía didáctica para la enseñanza de la flauta dulce, basada en la música popular ecuatoriana*. Universidad de Cuenca. Tesis.
- Aviñoa, X. (2014). *Tecnología y creación musical*. Barcelona: Milenio.
- Barrera, C. (2010). *Historia de las flautas de pico. Innovación y experiencias educativas*.
- Charles, A. (2008). *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea*. Valencia: Rivera editores.
- Díaz, L. (2015). *Método Integrado en la Ejecución de flauta dulce soprano de los estudiantes del Club de Música en una Institución Educativa, Trujillo – 2015*. Universidad César Vallejo de Trujillo. Tesis.
- Gustems, J. (2003). *La flauta dulce en los estudios universitarios de “Mestre en Educación musical” en Catalunya: revisión y adecuación de contenidos*. Universidad de Barcelona. Tesis.
- Gustems, J. (2003). *La flauta dulce en los estudios universitarios de “Mestre en educación musical” en Catalunya: Revisión y adecuación de contenidos*. Universidad de Barcelona. Tesis.
- HUNT, Edgar. (1978). *La Flûte à Bec et sa Musique*. París: Zurfluh.
- Oriol, N. (2004). *La Flauta en la educación Primaria. Cuaderno iniciación 1*. Madrid: Alpuerto.
- Pierre, Y. (1991). *La flauta*. Barcelona: Labor, S.A.
- Terán, F. (2014). *Estrategias pedagógicas en los procesos de iniciación musical a través de la flauta dulce*. Universidad nacional de Bogotá. Tesis.
- Wade, M. (2014). *La música: Instrumentos musicales*. Madrid: Susaeta

## ANEXO N° 01

### GUÍA PARA MEDIR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE

**INSTRUCCIONES:** Observa detenidamente la práctica de cada uno de los alumnos, y registra el valor que le corresponde de acuerdo a la escala presentada en la presente guía de observación.

N°	INDICADORES	VALORACIÓN			
		a	b	c	d
	<b>CONOCIMIENTO DE ELEMENTOS MUSICALES</b>				
1	Conoce el pentagrama musical.				
2	Conoce las notas musicales.				
3	Conoce las figuras musicales.				
4	Conoce el compás de duración.				
	<b>CONOCIMIENTO DEL MANEJO DEL INSTRUMENTO</b>				
5	Conoce la posición para la emisión de notas musicales.				
6	Conoce la forma de emisión del aire.				
7	Conoce las partes del instrumento.				
8	Conoce la posición adecuada del cuerpo para ejecución del instrumento.				
	<b>PRÁCTICA INSTRUMENTAL</b>				
9	Domina el movimiento de los dedos.				
10	Realiza una correcta emisión del aire al instrumento.				
11	Realiza ejercicios prácticos de forma rutinaria.				
	<b>TOTAL</b>				

**LEYENDA:**

A: Muy bueno:	03
B: Bueno:	02
C: Regular:	01
D: Deficiente:	00

**ANEXO N° 02**  
**BASE DE DATOS**

	CONOCIMIENTO DE ELEMENTOS MUSICALES					CONOCIMIENTO DEL MANEJO DEL INSTRUMENTO					PRÁCTICA INSTRUMENTAL			T	TG
	1	2	3	4	T	5	6	7	8	T	9	10	11		
1	1	1	0	0	2	1	1	2	1	5	2	1	1	4	11
2	1	1	0	0	2	1	1	2	2	6	2	1	1	4	12
3	0	1	1	1	3	1	1	2	2	6	2	1	2	5	14
4	1	1	0	0	2	1	1	2	1	5	1	1	1	3	10
5	1	2	0	1	3	2	1	2	2	6	1	1	1	3	12
6	0	1	1	1	3	1	1	2	2	6	1	1	1	3	12
7	1	2	0	0	3	1	0	3	1	4	2	1	2	5	12
8	0	1	1	1	3	2	1	1	2	6	1	2	2	5	14
9	0	1	0	0	1	1	0	2	1	4	1	1	1	3	8
10	1	1	1	1	4	1	1	2	3	6	1	1	1	3	13
11	1	1	1	0	3	1	1	2	1	5	2	1	1	4	12
12	0	2	0	0	2	1	1	2	2	6	1	1	1	3	11
13	0	1	1	1	3	1	1	2	2	6	2	1	2	5	14

**ANEXO N° 03**  
**FICHAS DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Hilda Gámez Chávez

Escuela/Programa: Complementación académica.

Especialidad: Educación musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

**Apellidos y nombre:**

.....Rubén Alberto Quezada Moya.....

**DNI:**

.....41723963.....

**Título profesional:**

.....EDUCACION MUSICAL.....

**Grado académico:**

.....LICENCIADO .....

---

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce de los niños “nuevos” del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. “Ingeniería” – 2019.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir el conocimiento de la ejecución de la flauta dulce.

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			S I	NO	OBSERVACIONES
Conocimiento de la ejecución de la flauta dulce	Conocimiento de elementos musicales.	Conocimiento del pentagrama.	X		
		Conocimiento de las notas musicales.	X		
		Conocimiento de las figuras musicales.	X		
		Conocimiento del compás de duración.	X		
	Conocimiento del manejo del instrumento	Conocimiento de la posición para la emisión de notas musicales.	X		
		Conocimiento de la forma de emisión del aire.	X		
		Conocimiento de las partes del instrumento.	X		
		Conocimiento de posición adecuada del cuerpo para ejecución del instrumento.	X		
	Práctica instrumental	Dominio del movimiento de los dedos.	X		
		Correcta emisión del aire al instrumento.	X		
		Realización de ejercicios prácticos.	X		

## VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimiento de la ejecución de la flauta dulce	Conocimiento de elementos musicales.	Conocimiento del pentagrama.	X		
		Conocimiento de las notas musicales.	X		
		Conocimiento de las figuras musicales.	X		
		Conocimiento del compás de duración.	X		
	Conocimiento del manejo del instrumento	Conocimiento de la posición para la emisión de notas musicales.	X		
		Conocimiento de la forma de emisión del aire.	X		
		Conocimiento de las partes del instrumento.	X		
		Conocimiento de posición adecuada del cuerpo para ejecución del instrumento.	X		
	Práctica instrumental	Dominio del movimiento de los dedos.	X		
		Correcta emisión del aire al instrumento.	X		
		Realización de ejercicios prácticos.	X		



**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



---

**FIRMA**

**DNI:41723963**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Hilda Gámez Chávez

Escuela/Programa: Complementación académica.

Especialidad: Educación musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

**Apellidos y nombre:**

Solano Carlos Víctor Paul

**DNI:**

42726680

**Título profesional:**

Licenciado en educación musical

**Grado académico:**

Magister y licenciado

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce de los niños "nuevos" del 6° grado del nivel de educación primaria de la I.E. "Ingeniería" – 2019.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir el conocimiento de la ejecución de la flauta dulce.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**“Carlos Valderrama”**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimiento de la ejecución de la flauta dulce	Conocimiento de elementos musicales.	Conocimiento del pentagrama.	<b>X</b>		
		Conocimiento de las notas musicales.	<b>X</b>		
		Conocimiento de las figuras musicales.	<b>X</b>		
		Conocimiento del compás de duración.	<b>X</b>		
	Conocimiento del manejo del instrumento	Conocimiento de la posición para la emisión de notas musicales.	<b>X</b>		
		Conocimiento de la forma de emisión del aire.	<b>X</b>		
		Conocimiento de las partes del instrumento.	<b>X</b>		
		Conocimiento de posición adecuada del cuerpo para ejecución del instrumento.	<b>X</b>		
	Práctica instrumental	Dominio del movimiento de los dedos.	<b>X</b>		
		Correcta emisión del aire al instrumento.	<b>X</b>		
		Realización de ejercicios prácticos.	<b>X</b>		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

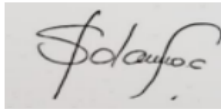
**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimiento de la ejecución de la flauta dulce	Conocimiento de elementos musicales.	Conocimiento del pentagrama.	X		
		Conocimiento de las notas musicales.	X		
		Conocimiento de las figuras musicales.	X		
		Conocimiento del compás de duración.	X		
	Conocimiento del manejo del instrumento	Conocimiento de la posición para la emisión de notas musicales.	X		
		Conocimiento de la forma de emisión del aire.	X		
		Conocimiento de las partes del instrumento.	X		
		Conocimiento de posición adecuada del cuerpo para ejecución del instrumento.	X		
	Práctica instrumental	Dominio del movimiento de los dedos.	X		
		Correcta emisión del aire al instrumento.	X		
		Realización de ejercicios prácticos.	X		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



---

**FIRMA**  
**Lic. SOLANO CARLOS, VÍCTOR PAÚL**  
**DNI: 42726680**

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**DATOS DEL ALUMNO:**

Apellidos y nombre: Hilda Gámez Chávez

Escuela/Programa: Complementación académica.

Especialidad: Educación musical

**DATOS DEL EVALUADOR:**

Apellidos y nombre: *Silva Pastor José Antonio*

DNI: *18122017*

Título profesional: *Licenciado en educación Musical*

Grado académico: *Bachiller - Licenciado*

---

**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Nivel de conocimiento de la ejecución de la flauta dulce de los niños "nuevos" del 6º grado del nivel de educación primaria de la I.E. "Ingeniería" – 2019.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Guía de observación para medir el conocimiento de la ejecución de la flauta dulce.

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO  
"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre variable y dimensión. Marque con ( X ) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: SI (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimiento de la ejecución de la flauta dulce	Conocimiento de elementos musicales.	Conocimiento del pentagrama.	/		
		Conocimiento de las notas musicales.	/		
		Conocimiento de las figuras musicales.	/		
		Conocimiento del compás de duración.	/		
	Conocimiento del manejo del instrumento	Conocimiento de la posición para la emisión de notas musicales.	/		
		Conocimiento de la forma de emisión del aire.	/		
		Conocimiento de las partes del instrumento.	/		
		Conocimiento de posición adecuada del cuerpo para ejecución del instrumento.	/		
	Práctica instrumental	Dominio del movimiento de los dedos.	/		
		Correcta emisión del aire al instrumento.	/		
		Realización de ejercicios prácticos.	/		

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTRUCCIONES:** Establezca relación de coherencia entre dimensión e indicador. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	COHERENCIA		
			SI	NO	OBSERVACIONES
Conocimiento de la ejecución de la flauta dulce	Conocimiento de elementos musicales.	Conocimiento del pentagrama.	/		
		Conocimiento de las notas musicales.	/		
		Conocimiento de las figuras musicales.	/		
		Conocimiento del compás de duración.	/		
	Conocimiento del manejo del instrumento	Conocimiento de la posición para la emisión de notas musicales.	/		
		Conocimiento de la forma de emisión del aire.	/		
		Conocimiento de las partes del instrumento.	/		
		Conocimiento de posición adecuada del cuerpo para ejecución del instrumento.	/		
	Práctica instrumental	Dominio del movimiento de los dedos.	/		
		Correcta emisión del aire al instrumento.	/		
		Realización de ejercicios prácticos.	/		



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL MNORTE PÚBLICO**  
**"Carlos Valderrama"**

**RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA  
DNI: 18122017