

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel cultural del género pandilla moyobambina, en
estudiantes de la banda de música de la I.E. Serafín Filomeno
de Moyobamba – año 2021**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. José Antonio Rimarachín Contreras

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO

2022

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

**Nivel cultural del género pandilla moyobambina, en
estudiantes de la banda de música de la I.E. Serafín Filomeno
de Moyobamba – año 2021**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. José Antonio Rimarachín Contreras

ASESOR

Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila

TRUJILLO

2022

DEDICATORIA

A mi esposa Teresa e hijos Cristian y Angely por acompañarme en todo momento y motivarme a seguir desarrollándome como profesional y lograr futuras metas en la docencia.

AGRADECIMIENTO

Al Mg. Santos Oswaldo Orbegoso Dávila, por su labor esmerada en el asesoramiento de la investigación educativa, asumiendo con responsabilidad el proceso del trabajo.

Al director y a los docentes de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba por su acogida y participación en la realización de la investigación.

A los padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba por su participación voluntaria en la ejecución de la investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Conforme a las disposiciones vigentes por el Reglamento de Títulos del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo, les presento el informe de investigación descriptiva y someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la tesis titulada: Nivel cultural del género pandilla moyobambina, en estudiantes de la banda de música de la I.E. Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, trabajo que tiene como finalidad aportar al conocimiento pedagógico y científico, con el propósito de titulación.

La tesis responde a una necesidad de conocimiento de la realidad educativa teniendo en cuenta los procedimientos del método científico y en función a los principios de la investigación educativa, lo cual está establecido en la realización de trabajos de investigación en el Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama - Trujillo.

Reconociendo su labor profesional y criterio ético agradecemos las sugerencias y recomendaciones realizadas a la investigación educativa presentada ya que esto permitirá mejorar la redacción del informe.

El autor.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Presentación.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 Descripción de la realidad problemática	14
1.2 Formulación del problema.....	17
1.3 Justificación de la investigación.....	17
1.4 Objetivos de la investigación	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	18
2.1 antecedentes.....	20
2.2 Bases teórico-científicas	21
2.2.1 Música peruana.....	21
A. Antecedentes.....	21
B. Historia	22
C. Identidad musical peruana	27
D. Música tradicional peruana.....	30
2.2.2 Pandilla moyobambina	33
A. Definición	33
B. Origen	33
C. Características.....	35
2.2.3 Dimensiones	37
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	39
3.1 Hipótesis.....	39
3.2 Variables.....	40
3.2.1 Definición conceptual.....	42
3.2.2 Definición operacional	42

3.3 Operacionalización de las variables	41
3.4 Población y muestra	42
3.5 Tipo y diseño de investigación	42
3.6 Procedimiento.....	43
3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	43
3.7.1 Técnicas	43
3.7.2 Instrumentos	44
3.8 Técnicas de procesamiento de datos.....	44
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	45
4.1 Resultados	45
4.2 Discusión de los resultados	57
CONCLUSIONES	60
SUGERENCIAS	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	64
Anexo 1: Guía de observación	64
Anexo 2: Juicio de expertos	66
Anexo 3:Base de datos	82

INDICE DE TABLAS

Tabla 4.1. Nivel histórico cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021	45
Tabla 4.2. Nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021	47
Tabla 4.3. Nivel cultural de la práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021	49
Tabla 4.4. Nivel cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.....	51
Tabla 4.5. Nivel cultural del género pandilla moyobambina por dimensiones en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.....	53
Tabla 4.6. Hipótesis general	55
Tabla 4.7. Hipótesis específicas	55

INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. Nivel histórico cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021	46
Figura 4.2. Nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021	48
Figura 4.3. Nivel cultural de la práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.....	50
Figura 4.4. Nivel cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.....	52
Figura 4.5. Nivel cultural del género pandilla moyobambina por dimensiones en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.....	54

RESUMEN

La música y la cultura tienen una relación complementaria, están arraigadas a los quehaceres de los estudiantes, a la formación de la persona y forma parte de la educación en el proceso de enseñanza aprendizaje que se brinda como parte del área de Arte y Cultura.

La investigación fue de tipo descriptivo, para lo cual se trabajó con una muestra de 25 estudiantes que integran el taller de banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba, en el año 2021, aplicándose el muestreo no probabilístico. El instrumento empleado fue la guía de observación en el recojo de información, el cual fue validada mediante juicio de expertos. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva.

Como resultados, la investigación tenemos que en el nivel cultural del género pandilla moyobambina de los estudiantes de la banda de música de la I.E. Serafín Filomeno de Moyobamba en su mayoría (60%) presentan un nivel deficiente, así también la mayoría de estudiantes presentan este mismo nivel deficiente en sus dimensiones cultural histórico (72%), cultural musical (60%) y práctica tradicional (60%).

Palabras claves: Cultura, pandilla, historia, música, tradición, práctica musical.

ABSTRACT

Music and culture have a complementary relationship, they are rooted in the tasks of the students, in the formation of the person and are part of the education in the teaching-learning process that is provided as part of the area of Art and Culture.

The research was descriptive, for which we worked with a sample of twenty-five students who make up the band workshop of the Serafín Filomeno Educational Institution of Moyobamba, in the year two thousand and twenty-one, applying non-probabilistic sampling. The instrument used was the observation guide in the collection of information, which was validated by expert judgment. The data was processed using descriptive statistics.

As results, the research shows that at the cultural level of the Moyobambino gang gender of the students of the music band of the I.E. Most of Serafín Filomeno de Moyobamba (sixty percent) present a deficient level, as well as the majority of students present this same deficient level in its historical cultural (seventy-two percent), musical cultural (sixty percent) and cultural dimensions. practical (sixty percent).

Keywords: Culture, gang, history, music, tradition, musical practice.

INTRODUCCIÓN

La música es un arte que permite en los estudiantes desarrollar capacidades de expresión musical, de expresar a través del canto o la ejecución instrumental sentimientos y emociones, de promover la cultura a través de la música, la comunicación y otras habilidades que contribuyen al desarrollo personal de los estudiantes.

El tipo de investigación es cuantitativa descriptiva y transversal, empleando la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario que consto de 18 ítems, con 6 ítems por dimensión, así mismo en la construcción teórica se revisó fuentes bibliográficas virtuales y de libros, respetándose la autoría de las fuentes.

En su estructura tenemos:

Capítulo I, Planteamiento del problema que nos presenta la realidad a nivel macro y micro, se formula el problema, los objetivos generales y específicos y la justificación de la investigación.

Capítulo II, Marco teórico que presente los antecedentes de investigación, las bases teóricas científicas que fundamentan nuestro estudio, incluyen el glosario de términos básicos.

Capítulo III, Metodología que presenta la hipótesis, las variables y su operacionalización, la población y muestra de estudio, el tipo y diseño de investigación.

Capítulo IV, Resultados nos muestra el nivel de conocimiento de lectura musical alcanzado por los estudiantes. También se presenta la discusión de resultados frente a los antecedentes y las teorías presentadas.

Finalmente tenemos las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.

Todas las personas en todo el mundo tienen a la música como una necesidad, y por ello la práctica de la misma viene a ser una necesidad; siendo a través de ella la manera de expresar emociones y sentimientos.

La diversidad cultural existente en cada país trae consigo a la música como medio de expresión, y para la práctica de estas variadas expresiones culturales, es necesario la utilización de instrumentos musicales, que pueden ser propios y característicos de acuerdo al ámbito geográfico. Los grupos musicales que se puedan formar en los distintos ámbitos culturales en el mundo tienen como necesidad la utilización de herramientas que producirán sonidos de acuerdo a la familia de instrumentos y el tipo de sonido que produce. Estos grupos musicales deben contar con los espacios adecuados para la práctica musical y debe contar con los instrumentos musicales específicos de acuerdo al tipo de música que se requiera producir.

Entonces las agrupaciones musicales en instituciones educativas, centros culturales de todo el mundo, se realiza su implementación con instrumentos musicales y en lugares adecuados y específicos en donde se desarrollan la ejecución musical (anfiteatros, casa de óperas, escenarios musicales, auditorios, etc.)

En el territorio peruano, las manifestaciones artísticas musicales son muy variadas, de acuerdo a la región donde se encuentre, ya que varían por su geografía y agrupación étnica, etc. El Perú cuenta con regiones naturales como la costa, sierra y selva; la cual cada una de estas son muy distintas y variadas referente a géneros musicales, cada una con sus respectivas influencias de origen étnico.

Las iniciaciones musicales se dan mayormente en las escuelas, a través de talleres de música, en este caso uno de estos talleres son las bandas de música. Las bandas de música son agrupaciones o conjunto de personas que ejecutan un

instrumento musical, organizados y agrupados por familias de instrumentos (vientos y percusión).

Las bandas de música son utilizadas para amenizar y acompañar en las diversas actividades dentro de una Institución educativa y también en las actividades de la localidad.

Para la enseñanza en el taller de banda de música es necesario contar con infraestructura adecuada, donde las clases de música y el manejo de los instrumentos musicales sean con comodidad acústica y ventilación, debido a las altas vibraciones producido por estos instrumentos.

Latinoamérica en los diferentes niveles educativos presenta problemas como la falta de identificación con nuestra cultura autóctona, con manifestaciones culturales propias de cada país. Vemos que casi la totalidad de nuestros estudiantes, se identifican y sobredimensiona a la cultura extranjera, esto puede verse en la forma de su ropa. En la forma de usar la misma, los modelos que tienen de la belleza en el hombre y la mujer, la música que prefieren escuchar, e inclusive copian formas de comportarse. La principal consecuencia de lo señalado, es que los adolescentes y jóvenes no se identifican con los valores propios de la cultura peruana, es más, en muchos casos incluso lo rechazan.

En el Perú los estudiantes rechazan a nuestras manifestaciones culturales y se avergüenzan de ponerlas en práctica, y asumen esta conducta a pesar de provenir de familias que tienen un origen nativo, indígena. Esto es consecuencia también, del papel que juegan los medios de comunicación, pues estos lejos de difundir los elementos culturales peruanos, en su música, danza, tradiciones, etc., por el contrario, difunden elementos culturales peruanos, generando un alto nivel de alienación en la población peruana, principalmente en adolescentes y jóvenes.

Lamentablemente la escuela que debería ser en una institución que contribuya a la desalineación de nuestros estudiantes, por el contrario, se convierte en una institución que fomenta y refuerza los procesos alienantes de

aculturación. Es con la intención de contribuir al desarrollo de la identidad cultural de nuestros alumnos, que se propine el presente trabajo de investigación.

En la Región San Martín como antesala a las fiestas de San Juan y San Pedro, en el marco de su Semana Turística, la población de Moyobamba (San Martín) da inicio a estas actividades con la denominada "Pandilla Motivacional", que tiene como finalidad motivar en los estudiantes, jóvenes y adultos el gusto por la música y el baile de la tradicional pandilla.

Por tal motivo, las autoridades y pobladores hacen la respectiva invitación a todos los pobladores de otras ciudades para que asistan a estas festividades que ayudan a conservar su tradición (Zaragoza, 2012).

En la provincia de Moyobamba, en la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021, a pesar de las dificultades, la población de Moyobamba, por ejemplo. No quiso dejar pasar desapercibida la fiesta del tradicional San Juan, que por primera vez en su historia se propuso celebrar de manera virtual.

Jóvenes integrantes de organizaciones y colectivos, coordinaron a fin que de manera simultánea el jueves 24 de junio que es el día central, desde las 6:00 de la mañana en sus domicilios las familias puedan danzar y practicar el ritmo de la pandilla moyobambina.

Hecha la propuesta con la emoción y algarabía que siempre genera las tradicionales fiestas de San Juan, decenas de personas respaldaron la iniciativa, anunciando que acondicionaran espacios en sus domicilios donde puedan celebrar con la familia, muchos de los cibernautas además buscaron ponerse en contacto con algunos negocios que ofertaban los tradicionales trajes de la pandilla para vestir los tradicionales atuendos (Laban 2021).

El problema del que parte esta investigación, es el de la falta de identidad cultural que padecen nuestros alumnos, especialmente los integrantes del taller de banda, por lo que nos proponemos conocer el nivel de conocimiento que

tienen de una manifestación artística cultural muy popular en nuestra comunidad, y que podría contribuir a mejorar su identidad cultural.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿Cuál es el nivel cultural del género pandilla moyobambina, en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuál es el nivel cultural histórico del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021?

¿Cuál es el nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021?

¿Cuál es el nivel cultural práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021?

1.3 Justificación de la investigación.

La presente investigación se justifica y se torna pertinente por las siguientes razones:

Permitirá generar un mayor conocimiento sobre este género musical, sobre lo cual existe muy poca información. Esto hará posible que se pueda conocer las características que tiene esta expresión cultural peruana, pero también tener conocimiento sobre el nivel de conocimiento y practica que los propios alumnos de esta zona, tiene sobre dicho género, lo cual puede constituir la base de futuras investigaciones que permitan ampliar aún más el conocimiento de la misma.

Existen estudios e información sobre otros géneros musicales, principalmente de zonas andinas, pero no sobre este tema.

Desde la perspectiva práctica, permitirá que los docentes de esta zona, puedan conocer el nivel de conocimiento y práctica que los alumnos tienen sobre el género pandilla moyobambina, y de esta manera, plantear las acciones y actividades necesarias, con la finalidad de trabajar no solamente para conocer esta manifestación autóctona de la zona, sino el poder mejorar la identidad regional de los alumnos en general.

1.4 Objetivos de la investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar el nivel cultural del género pandilla moyobambina, en estudiantes de la banda de música de la I.E. Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar el nivel cultural histórico del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021.
- Identificar el nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021.
- Identificar el nivel cultural práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

Están conformado por todas las investigaciones relacionadas a la influencia del género La Pandilla y que se constituyen en bibliografía en los ámbitos internacional, nacional y local, entre estos tenemos:

Marca (2019) con su tesis titulada “La música del huayño pandillero y su contexto histórico en el altiplano puneño”. Estudio realizado en la Universidad Nacional del Altiplano con la finalidad de obtener el título de licenciado en Educación. Investigación con diseño descriptivo, realizada con una muestra de 20 estudiantes y en los cuales se aplicó como instrumento de recojo de datos un cuestionario, la investigación concluye en que el huayno como expresión musical del mestizaje entre la cultura occidental y la cultura andina posee una estructura cultural autónoma y muy rica, por lo que es necesario el estudio de sus elementos componentes.

Quezada (2019) con su tesis titulada: “Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayno Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018”. Estudio realizado en la Conservatorio Regional de Música del Norte Publico Carlos Valderrama, con la finalidad de obtener el título de licenciado en Educación Musical. Investigación con diseño pre experimental, con una muestra de 25 estudiantes y en los cuales se aplicó como instrumento de recojo de datos un cuestionario, la investigación concluye que el proceso de aplicar un programa de aprendizaje de huayno liberteño, contribuyó a lograr un cambio positivo en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes que participaron en la investigación.

Escalante (2019) con su tesis titulada: “Contribución de la danza folclórica La Pandilla en el desarrollo turístico de la Provincia de Moyobamba – Departamento de San Martín”. Estudio realizado en la Universidad Nacional de Trujillo, con la finalidad de obtener el título de Licenciado. La investigación es de tipo etnográfico,

realizado con una muestra de 70 personas, a las cuales se aplicó el instrumento ficha de observación y entrevista, la cual concluye que mediante la investigación realizada, ha sido posible poder identificar las preferencias de los visitantes de la provincia de Moyobamba, en lo referente al atractivo que le genera la danza de la “Pandilla”, lo cual nos permitirá cuantificar el nivel de contribución de la mencionada para el desarrollo del turismo en nuestra provincia, información que será fundamental para el inicio y desarrollo de futuras investigaciones sobre este tema.

Alave (2016) con su tesis titulada: “Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Peruano Americano UGEL 06, 2014”. Estudio realizado en la Universidad Peruana Unión, con la finalidad de obtener el título de licenciado en Educación. La investigación es de tipo cuantitativa pre experimental. La muestra de estudio quedo conformada por 20 estudiantes. Se utilizó la observación, con los instrumentos de recojo de datos pre test y post test, por lo que se llegó a la conclusión que el programa experimental aplicado “Yo amo mi música”, permitió desarrollar la estimulación musical de forma significativa en los estudiantes participantes de la investigación.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Música peruana

A. Antecedentes:

La música peruana es producto de la fusión siglo por siglo. Se cuenta con muchos géneros musicales peruanos: andinos, amazónicos y criollos. Estas se clasifican en música y danzas de la costa, sierra y Amazonia Peruana.

La música tradicional costeña es muy variada debido al mayor mestizaje que hubo y que actualmente existe, denominada música criolla, y dentro encontramos los bailes afroperuanos.

La música selvática nació como reflejo ritual de los mitos y leyendas. Las tres regiones naturales, Costa, Sierra y Selva, se desarrollaron una tradición musical autentica. Con la llegada de los

españoles, la costa se colonizó, y trajo consigo la presencia afroperuana que contribuyó al mestizaje cultural.

En la actualidad se registran más de 1,500 danzas y gran número de géneros musicales, la cual no sería posible apreciarlos de no existir los instrumentos peruanos de viento, percusión y cuerdas.

B. Historia:

Anteriormente al Virreinato, gran parte del Perú constituyó el incanato, que asimiló muchas de las culturas preincas como: Paracas, Chavín, Chimú, Moche, Nazca y otras más. Los pobladores nazcas fueron los más importantes músicos precolombinos de América, emplearon las escalas diatónicas y algunas cromáticas en los instrumentos como las antaras de cerámica.

Luego del Virreinato, siglos de mestizaje crearon un extenso panorama musical en el Perú. Instrumentos autóctonos usados son, la antara o zampoña y la quena, el cajón afroperuano y la guitarra española, que en el Perú tiene además una variación conocida como Charango. En el Perú hay miles de danzas de procedencia prehispánica y mestiza. La sierra se caracteriza por conservar los patrones rítmicos tradicionales del huayño y el pasacalle. Muchas de ellas vigentes en nuestro país.

La música peruana pasó por uno de los momentos más críticos durante la década de los 70 hasta los primeros años de los 90, conjuntamente con una gran crisis económica, política y social.

Los problemas sociales y junto a la crisis política que los peruanos esperaban solución sin hallarla, a pesar de la vuelta a la democracia constitucional, aportaron al surgimiento de guerrillas como Sendero Luminoso, que inició un gran conflicto contra el Estado. Esta postura de violencia, injusticia social y pobreza fue perjudicial para la cultura, ya que el gobierno dedicó sus recursos a enfrentar este conflicto armado y

descuidó otros. Los últimos años del conflicto interno encajaron con nuevas crisis políticas producto de la corrupción sistemática del gobierno (CVR, 2003).

La música académica peruana estuvo sometida a mediados del siglo XX por una porción de compositores que la crítica dio como nombre la Generación del 50, ya que fueron estos años propicios para presentar sus primeras obras en público.

Estos compositores como grupo no coincidían en estética, técnicas compositivas o estilos musicales. Lima fue el lugar común para que todos ellos estudiaran con compositores provenientes de Europa, Andrés Sas (biblio) y Rodolfo Holzmann (Breslau, Polonia, 1910 – Lima, 1992) por ejemplo, quienes dieron inicio al estudio formal de compositores en el Conservatorio Nacional de Música (CNM). Antes de esto, los compositores peruanos tenían como requisito viajar a otros países para continuar estudios superiores de composición (Petrozzi, 2009).

Los compositores de los años 50 prolongaron sus estudios de especialización en prestigiosos centros de estudio musical de otro país, incorporándose así a la comunidad de compositores latinoamericanos contemporáneos y a la escena musical internacional. El Perú disfrutó de una relativa bonanza económica durante y después de la segunda guerra mundial, lo que ayudó a la institucionalización de la vida musical fundándose así la Orquesta Sinfónica Nacional en 1938 y de orquestas y conservatorios en provincias (Pinilla, 1985, pp. 165-166). De esta manera, este grupo de compositores ya contó con condiciones y recursos muy favorables para estrenar sus obras, siendo estimulados por entidades internacionales como la OEA, que tuvo muchas iniciativas en el ámbito musical después de la segunda guerra (Béhague, 1979, p. 286.).

Los compositores de los años 50 cuentan con sustancial producción en todos los géneros musicales. Entre la veintena de integrantes, denotan los compositores peruanos más interpretados y reconocidos a nivel

internacional y, dentro del país, algunas de sus obras se registraron en grabaciones para luego ser estudiadas.

Los más importantes son: Enrique Iturriaga (Lima, 1918), Celso Garrido-Lecca (Piura, 1926), Armando Guevara Ochoa (Cusco, 1926), Enrique Pinilla (Lima, 1927-1989), Francisco Pulgar Vidal (Huánuco, 1929), César Bolaños (Lima, 1931) y Edgar Valcárcel (Puno, 1932). Guevara Ochoa continúa el nacionalismo romántico de la escuela cusqueña. Bolaños es un precursor de la música electrónica, electroacústica y por computadoras e introduce elementos visuales y de teatro musical en sus obras de la década de los 70.

Enrique Iturriaga busca en sus trabajos musicales unificación de materiales en un estilo único, teniendo como base la música popular andina o costeña. Valcárcel mezcla técnicas como la aleatoriedad controlada, el uso de conjuntos de alturas a manera de serie o la microtonalidad, con la cita de melodías populares de su región altiplánico. Pulgar Vidal utiliza un lenguaje que mezcla componentes tonales y no tonales, poseyendo una gran gama sonora que se origina en las fiestas populares de los andes y teniendo como inspiración, temas de las culturas prehispánicas con el uso más clásico de las características sonoras de los instrumentos.

Celso Garrido-Lecca busca en sus trabajos musicales identidad latinoamericana mediante el aspecto dancístico de su música. Pinilla buscó extraer las mejores ideas de distintos contextos, cuyos trabajos musicales expresan una continua búsqueda y experimentación con su material.

Los compositores de la década de 1970 ya no contaron con las mismas condiciones favorables para su crecimiento profesional y su número es mínimo. Pinilla (1985) escribe que hubo muchos compositores “que demostraron tener indudables habilidades musicales compositivas, pero sólo compusieron en su primera época” y, luego concluye que “esta involuntaria separación de la composición musical en artistas con talento

como Adolfo Polack o Luis Aguilar se motiva seguramente por la ausencia de aliciente para realizar dicha labor” (1985).

Aquellos compositores que se dedicaron con prioridad su creación fueron, Walter Casas (Cañete, 1938), Pedro Seiji Asato (Lima, 1940), Alejandro Núñez Allauca (Moquegua, 1943) y Teófilo Álvarez (Trujillo, 1944) y, un poco más jóvenes, Douglas Tarnawiecki (Lima, 1948), Arturo Ruiz del Pozo (Lima, 1949) y Aurelio Tello (Cerro de Pasco, 1951). Algunos de ellos fueron al extranjero –Tarnawiecki y Tello a México y Núñez Allauca a Italia– continuando con su composición de manera constante. Asato y Casas se quedaron en Lima, ocupándose en la enseñanza y sin lograr mayor exponencial de sus obras, por otro lado, Álvarez logró desarrollar su carrera en la capital liberteña, siendo el lugar de mayor difusión de sus obras.

Los compositores peruanos de la década de 1980 se enfrentaron a una crisis económica mucha más aguda, que se fusionó a la violencia interna a causa del terrorismo y los intentos del Estado por detenerla. Dentro de esta década, muchos músicos instrumentistas migraron al extranjero en busca de mejoras de estudio y trabajo, lo mismo sucedió con los estudiantes de composición.

Estos compositores fueron escasos y los que permanecieron principalmente a esta actividad, aún menos: José Carlos Campos (Lima, 1957) y José Sosaya (San Pedro de Lloc, 1956). Campos y Sosaya pudieron especializarse en Francia. Campos retornó después a ese país, quedándose a radicar hasta la actualidad. Otros compositores de igual edad hicieron lo mismo y recientemente dieron a conocer sus trabajos musicales. Luego, retomaron lazos con el medio musical peruano. Ellos son Rajmil Fischman (Lima, 1956), quien estudió en Israel y en Inglaterra, y Edgardo Plasencia (Trujillo, 1958), quien emigró a Austria y posteriormente a Inglaterra. Sosaya, Fischman y Plasencia son denotados compositores de música electrónica.

En la actualidad en el Perú, gracias al revaloramiento de su cultura, se ha hecho mayor difusión en las danzas típicas, inclusive se ha llegado a realizar fusión entre muchos géneros, como la música de Jean Pierre Magnet o Dámaris. En los jóvenes tiene predominio varios estilos musicales extranjeros:

Escasos compositores se hallan marcados por el reggaetón principalmente, música caribeña. Sin embargo, predominan también el rock subterráneo, la salsa y la cumbia. Otros están dominados por el heavy metal, rock, punk y últimamente por el llamado latín, música generada en la mezcla de merengue con letras blandas y románticas. Este género sobre todo procede de Colombia y Venezuela. (Véase Víctor Muñoz, Dragon y Caballero, Lenny, chino y Nacho, Pasabordo, etc.) Igual, la música electrónica popular está posesionándose con mayor presencia. Asimismo, se ha tomado nuevas costumbres musicales asistiendo a los eventos de la Orquesta Sinfónica Nacional, el Conservatorio Nacional de Música y otras entidades que divulgan la música de aquellos compositores que el Perú posee desde el Virreinato (renacimiento, barroco), la época de la emancipación (clásicos) y de la república (clásicos, románticos, nacionalistas llamados también indigenistas, impresionistas, modernistas, dodecafónicos atonales, electrónicos, electroacústicos y los de técnicas mixtas).

Cabe distinguir que, debido a la presencia del Internet, los peruanos pueden tener contacto con una inmensa variedad de estilos musicales recientes de diversos lugares del mundo y en todas sus variedades (además de todos los fenómenos y memes musicales presentes). Lo cual podríamos pensar que los estilos musicales escuchados en el Perú llegarán a ser muy diversos, en la que la geografía no sea prioridad de la música consumida (como ya ha sucedido en los últimos años).

C. Identidad musical peruana

La identidad se considera como construcción de cada persona de forma individual, que tiene como objetivo el afirmarse como integrante de un grupo con el mismo que comparte características comunes. Estas construcciones no son permanentes ni estáticas, sino que varían en función de la influencia del tiempo y el contexto en el cual el individuo interactúa. Como consecuencia de lo señalado, los músicos peruanos pueden expresar identidades diferentes y diversas, dependiendo de influencias sociales e históricas, pero también pueden obedecer a factores de orden personal.

La música artística peruana iniciando el siglo XIX contando con los antecedentes históricos de casi tres siglos como colonia española, tuvo un perseverante intercambio y contacto con la música popular y tradicional que comparten su misma geografía, por una parte, y de otro lado, con la música de afines usos y tradiciones compuesta en Europa, siendo inicialmente un modelo a imitar.

La constante imitación criolla de la música europea conllevó a la búsqueda de autenticidad, de raíces auténticas y de originalidad. Una identidad continuamente presente en los músicos del Perú fue, pues, desde los inicios de la independencia, el ser partícipe de la música internacional o “universal”, refiriéndose en realidad a la tradición clásico-romántica de origen europeo que se difundió mediante la colonización a otros continentes.

La identidad peruana en auge llevó a componer obras musicales patrióticas, como marchas e himnos, por consiguiente, a la inclusión de danzas populares en obras de salón y de orquesta. La música desarrollada en los teatros y salones de Lima y otros centros urbanos no distinguía entre música artística, música popular y música comercial como se podría hacer en la actualidad.

En los propios programas, figuran trabajos de variadas tradiciones y géneros musicales. Esta misma forma continuaba en uso durante los primeros diez años del siglo XX, como se aprecian en la programación de Radio Nacional del Perú de la época (Petrozzi, 2009). En esta entidad, estaba presente obras musicales populares de varias regiones del Perú y también de otros países Latinoamericanos, incluida obras de concierto nacionales y europeas, por ejemplo, de Beethoven, Mozart, Chopin, Albéniz y Falla.

La llegada de los medios de comunicación modernos de carácter masiva cambió la forma de práctica y consumo de música en todo el Perú. Con arribo del cine, y luego de la radio y la televisión, la música de salón se dejó de practicar. El teatro fue sustituido en parte por el cine y los conciertos de música popular.

La música interpretada en los conciertos de música de arte fue especializándose y su público acortándose a un corto círculo de conocedores, si bien los géneros de teatro musical mantuvieron un público específico en Lima. Al mismo tiempo que las diversas tradiciones musicales se iban especializando y separando, en el proceso de creación artística, seguía dándose una constante influencia mutua que provoca obras como la zarzuela *El cóndor pasa* (1913) de Daniel Alomía Robles (Huánuco, 1871 – Lima, 1942), la ópera *Ollanta* (1900, segunda versión 1920) de José María Valle Riestra (Lima, 1859 – 1925) o las obras para piano con ritmos y melodías de corte popular de compositores de las escuelas regionalistas de Arequipa, Trujillo o Cusco (Petrozzi, 2009, p. 84).

El fenómeno que se ha dado en denominar corriente nacionalista y que se da en toda América desde los inicios del siglo XX (Tello, 2004, pp. 217-218) tiene en el Perú varias expresiones. Dicha mención no es siempre muy puntual, ya que en varias oportunidades aquella no hace referencia a un nacionalismo ideológico, sino al uso de formas musicales propias de tradiciones populares. Esto se halla enlazado a una manifestación de

identidades variadas que fluctúan entre el nivel individual y el internacional. Por otro lado, se encuentra la expresión de las culturas regionales que hacen uso de la estructura de la música de naturaleza popular, principalmente mestiza, desarrollada y conocida únicamente en determinados lugares. Es el caso de la música para piano de Manuel Aguirre (Arequipa, 1863-1951) la cuál emplea generalmente géneros de la región de Arequipa.

Distintos autores compositores mencionan a diferentes géneros difundidos en nuestro país, tal es el caso del vals criollo, el huayno y también de la marinera en sus diferentes versiones, es importantísimo el uso de algunos elementos de la música popular en la elaboración de material inédito. Es el caso de las obras compuestas por Iturriaga, Celso Garrido-Lecca, de Pulgar Vidal y de otros autores. Los elementos de la estructura musical de estas composiciones pueden variar desde el aspecto rítmico hasta las escalas, también en el caso de los colores instrumentales, los adornos, etc.

Además, hay obras que manifiestan una identidad nacional al intentar agregar la diferencia de voces y de música que se produce en nuestro país, como, por ejemplo, mezclando temas, ritmos o sonoridades procedentes de las diferentes zonas de nuestro país, esto es de la zona de la costa, la zona andina y también de nuestra Amazonía,

Además de estas identidades (internacional, latinoamericana, nacional, regional), varios más pueden aparecer una composición musical, lo cual va a depender de factores de carácter individual y también personal del autor, añadiendo, aspectos como el de carácter étnico, la religiosidad, el aspecto político, también de carácter lingüístico, además de los que son de naturaleza enteramente musical, relacionados con lenguaje musical, estilo musical y el medio sonoro en el cual la persona a vivido y vive.

D. Música tradicional peruana.

La música en el Perú, tal como en otras culturas y sociedades del mundo, es el efecto de la fusión. Perú, como los demás del Sudamérica, estaba separada de influencias de todo el mundo hasta la llegada de los españoles. Tiempos muy antiguos solo recibía influencias culturas propias, así como de los instrumentos que surgían, lo que dio forma a la música tradicional del Perú.

a. La música tradicional de la sierra.

Actualmente utiliza generalmente instrumentos originarios o adaptaciones de instrumentos procedentes de España, como: el charango, una variación de guitarra que evoluciono en la sierra, este instrumento tiene variedades modernas, que incluyen el chillador y el ronroco; usándose también la mandolina y la misma guitarra.

b. La Música de la Costa.

Utiliza generalmente instrumentos de linaje española y negroide, tales como: La guitarra y el requinto, de claro linaje española, el cajón peruano, reconocido a nivel internacional como de origen peruano y de ritmos negroides, luego sumado en la ejecución musical del vals peruano y la marinera. Las castañuelas, españoles muy utilizados en el vals peruano y la marinera, la Quijada de Burro. La misma que luego de haberlo secado conservando su dentadura, al ser golpeada de una determinada forma genera un sonido vibrante que es muy agradable en el acompañamiento musical.

c. La Música tradicional de la selva.

Por lo general utiliza instrumentos más rudimentarios al ejecutar, como: Bombos y tambores tradicionales.

Otros idiosincrásicos, incluyendo tipos de quenás y silbatos.

Muchas danzas de la selva se basan en costumbres o movimientos teniendo como referencia los animales locales, como, por ejemplo, la danza de la boa. Actualmente la música selvática ha recibido mucha influencia de la modernidad, incorporando instrumentos y ritmos actuales, que, si bien conservan algo de su alegría y ritmo tradicional, han evolucionado y se han modernizado, produciendo ritmos con rasgos de música brasilera.

Entre los nuevos estudios y descubrimientos de la arqueología, se han producido hallazgos de instrumentos musicales, lo que nos permite establecer que, en el Perú, la presencia de la música se remonta hasta hace aproximadamente hace unos 10 000 años AC. Se han podido hallar silbatos bastantes antiguos, incluso de épocas del formativo, los cuales producían sonidos únicos, y los cuales eran hechos de huesos de diferentes animales, pero también de materiales como la caña y la misma madera. Un ejemplo de lo citado, son los hallazgos de Caral, considerada la ciudad más antigua de nuestro continente, y en donde se han encontrado instrumentos musicales, los cuales incluso ya tenían la misma forma de algunos instrumentos que se usan en la actualidad, tal es el caso de antaras y zampoñas.

A pesar de lo señalado en el párrafo anterior, es poco el conocimiento que tenemos de la música del Perú antiguo, especialmente de las épocas inca y preinca. Sin embargo, en el caso de la música producida por los incas se conoce que esta poseía un sistema musical de carácter pentatónico y que tenía un carácter popular, así lo señalan los cronistas, los cuales constituyen algunas de las pocas fuentes por las cuales podemos conocer lo referente a la música en este periodo de nuestra historia. Los incas utilizaban diversos instrumentos musicales de viento y también de percusión, tal es el caso de pututos, el mullu y el pincullo, los mismos que aun se puede ver que son utilizados en festividades en la zona andina. También los cronistas

españoles testimonian el uso de otros instrumentos que son menos conocidos, como es el caso de la tinya y el huankar. En el caso de la tinya, este era un tambor que se utilizaba en la mano, el cual era fabricado de cuero de auquénidos, instrumento que era utilizado por las mujeres en las diferentes danzas que acompañaban las diversas ceremonias incaicas, como las relacionadas a la cosecha, la esquila del ganado, etc. El huankar, por el contrario, era un tambor de gran tamaño que también se elaboraba de piel de auquénidos, pero hueco en la parte inferior, este instrumento se utilizaba en la guerra o en el desplazamiento de sus ejércitos.

Dos de los instrumentos musicales de viento utilizados por los incas, eran contruidos del caparazón de moluscos. En el caso del pututo, para este se utilizaba la especie *Strombus galeatus* y se utilizaba para convocar a reuniones o también para anunciar mensajes generales. En el caso del mullu, para este se utilizaba la especie *Spondylus princeps*. Los dos instrumentos de viento señalados, su uso era muy común en el territorio peruano desde tiempos muy lejanos, y en el presente aun se utilizan en algunas ceremonias realizadas en los pueblos principalmente de la zona andina.

Existen grabados moche de escenas rituales, en los cuales se puede observar componentes musicales, pues los personajes aparecen con instrumentos musicales de viento y con la boca abierta, lo que indicaría una señal de canto.

Luego de la llegada de los invasores españoles, también se ha producido un mestizaje musical, pues muchos instrumentos antiguos se han adaptado con los nuevos instrumentos musicales, de acuerdo a las necesidades musicales de cada región o lugar de nuestro país. Un ejemplo de los señalado, es lo sucedido con el arpa, el violín y la guitarra en diferentes lugares de la serranía peruana.

2.2.2. Pandilla moyobambina.

A. Definición.

La Pandilla Moyobambina es un género musical y danza con un conjunto de movimientos con matiz selvático que se realizan al ritmo de los instrumentos de percusión y vientos, sonidos que le dan el compás y acompañamiento a los demás instrumentos típicos de la selva (Hoyos, 2019).

Se caracteriza por su ritmo movido y muy pulsado, muy ligado a la danza.

Es un género que constituye una expresión regional, ya que es ejecutada y bailada en todas las provincias del departamento de San Martín y parte de Loreto. Es alegre, pícara y espontánea; su ejecución consiste en compases de seis octavos en modos mayores, en la ejecución, los instrumentos de viento lo hacen al unísono. La pandilla es un género musical y danza costumbrista de la región y a la vez representativa, bailada principalmente en las fiestas de San Juan y San Pedro (Escofe, 2015).

Su origen está en la danza de la Pandilla Amazónica, cuyos primeros registros se remontan a mediados del siglo XVI, con las primeras expediciones de españoles a la Amazonía peruana en busca del Dorado.

B. Origen.

Por su origen es una danza costumbrista de la región y a la vez representativa, es ejecutada y bailada principalmente en las fiestas de San Juan y San Pedro.

Con la aparición de los mestizos, luego de la llegada de los españoles, también surgieron diferentes tipos de danzas y música que

tomaban elementos propios de la cultura nativa de nuestro país y también de figuras de la denominada cuadrilla europea. Estas nuevas formas de danza y música, entre las cuales se encuentra la “pandilla”, al parecer se iniciaron bailando dentro de las casas, y más tarde se extendió a las calles y se hicieron populares. De manera concreta, se considera que por el año 1910, en la casa de don Manuel Montesinos, en donde se organizaban constantes fiestas, en donde se empezó a practicar de forma masiva esta danza o baile. Es que este señor se encontraba lisiado de un pie, por lo cual tomando un bastón daba la orden para que todos bailaran. Hoy en día, por ese motivo, se le llama bastonero al varón de la primera pareja que es quién dirige la “pandilla”.

Su significado es probablemente la expresión genuina de la selva, siendo preferida por la juventud, ya que encierra valores tales como la primavera, la fertilidad y el escarceo amoroso.

Como componentes en su práctica, cualquier persona puede participar por la facilidad de sus movimientos.

Por su descripción consiste en ir danzando en torno a la Humisha, dando saltos y gritos de alegría. Las parejas se acompañan sincronizadamente mediante el silbido.

Se baila la pandilla Moyobambina en las fiestas, especialmente en San Juan y San Pedro, algunas veces en las fiestas de carnaval.

Los instrumentos empleados en la pandilla moyobambina son principalmente de viento y percusión, tales como los instrumentos de banda de música, otros grupos musicales más utilizan instrumentos de cuerdas (Veliz, 2012).

C. Características.

El género La Pandilla constituye un género dancístico y musical que consiste en un baile de parejas que evolucionan según una serie de pasos en general discretos y elegantes, con el acompañamiento de la formación musical conocida como Estudiantina.

La Estudiantina está conformada por diversos instrumentos de cuerda, sin percusión, y se origina en los sectores mestizos conocidos como “cholos”, antiguamente el estrato medio de diversas ciudades andinas, especialmente en Puno, a inicios del siglo XX.

La pandilla ha influido en la producción musical de las ciudades menores y en las áreas rurales, hasta convertirse en uno de los géneros regionales por excelencia.

La coreografía consiste en una serie de pasos llamados figuras o mudanzas en los que prima la elegancia en la relación, siempre discreta, de las parejas comandadas por el bastonero, elegido por lo general por ser el más experimentado que forma la primera pareja con la integrante igualmente más completa en este arte.

En tanto, su vestimenta refleja sus orígenes en la población mestiza de clase media, en ella el traje típico del que fue el estrato cholo incluye algunos elementos españoles inspirados en los propios del sector pudiente, como los materiales finos en una interesante combinación de procedencias.

La música es una variedad de la pandilla, cuya ejecución está a cargo de la estudiantina., formación musical integrada por mandolinas, guitarras, guitarrón, charango, acordeón y eventualmente dos quenás.

Las letras de las pandillas muestran que esta manifestación es una expresión y vehículo de identidad regional desde la perspectiva de

su grupo de origen, que se ha generalizado conforme a la sociedad puneña, ha pasado por un proceso de urbanización y de relativa democratización (Andina, 2014), pero dicho género se ha extendido y adecuado a otras partes del país, como es el caso de las zonas de la selva, por ejemplo, Moyobamba.

En el caso de Moyobamba, existen diferentes escuelas de pandillas que enaltecen una fiesta entre los jóvenes y antiguos pobladores. La ejecución de la pandilla se diferencia según la escuela a la que pertenezcan los danzarines. Existen escuelas tanto antiguas como jóvenes, que diferencian su estilo de acuerdo al bastonero que las guía.

La música es interpretada por una estudiantina conformada por bailarines exóticos de instrumentos de cuerda, acordeones, saxos y trompetas; esta tiene una característica única, y junto al canto a coro por parte de los artistas hacen de ella algo parecido al mariachi mexicano, pero única del ciudadano de la selva, y se hizo tradicional la ejecución de la pandilla moyobambina con la banda de música.

Al compás de la música de la Banda, manifiesta una riqueza de sus coreografías que permiten vistosidad, alegría y elegancia en la ejecución de cada una de sus figuras, comandada por las parejas, que dirigen el baile y orientan los cambios durante la danza, al compás de la pandilla moyobambina

Es una danza que constituye una expresión regional, ya que es bailada en todas las provincias. Es alegre, pícaro y espontánea; sus pasos se caracterizan por saltos y otros movimientos alegres y contagiosos. Cualquier persona puede participar por la facilidad de sus movimientos.

La Pandilla Moyobambina es una danza con un conjunto de movimientos con matiz selvático que se realizan al ritmo de los

instrumentos de percusión y vientos, sonidos que le dan el compás y acompañamiento a los demás instrumentos típicos de la selva.

El origen de esta manifestación artística está en la danza de la Pandilla Amazónica, cuyos primeros registros se remontan a mediados del siglo XVI, con las primeras expediciones de españoles a la Amazonía peruana en busca de El Dorado.

2.2.3. Dimensiones

Hoyos (2019), nos presenta como características y dimensiones de la pandilla moyobambina a:

a. Historia.

Es un género musical tradicional propia de la región San Martín y de la Provincia de Moyobamba, se caracteriza por ser muy alegre, cuya práctica cultural que está vigente en la comunidad, y además ha trascendido a los demás pueblos de la Amazonía. Su origen se remonta al mestizaje musical durante la conquista española como resultado de la transculturización como parte de la cultura selvática, surgiendo así la pandilla Moyobambina, muy ligado a la danza.

b. Música.

La música de la pandilla Moyobambina, asume una forma musical con tres partes bien definidas la pandilla propiamente dicha, la marinera y el Chimaychi, consta así mismo de una melodía muy animada o alegre, y también de gran intensidad sonora. Los instrumentos que se emplean en la pandilla son trompetas, tarola, bombo y platillos.

c. Práctica.

El género musical pandilla moyobambina forma parte de las costumbres y cultura de esta región, pues esta música va acompañada de las danzas

tradicionales, para animar la humisha, y forma parte de las fiestas sociales, religiosas y culturales, La celebración más grande de esta región se caracteriza por la música y danza de la pandilla moyobambina, por ello es reconocido como patrimonio cultural del Perú.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

H1: El nivel cultural del género Pandilla Moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, se encuentra en nivel deficiente.

H0: El nivel cultural del género Pandilla Moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, no se encuentra en nivel deficiente.

Hipótesis específicas:

H1. El nivel histórico cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, se encuentra en nivel deficiente.

H0. El nivel histórico cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, no se encuentra en nivel deficiente.

H1. El nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, se encuentra en nivel deficiente.

H0. El nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, no se encuentra en nivel deficiente.

H1. El nivel cultural práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, se encuentra en nivel deficiente.

H0. El nivel cultural práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, no se encuentra en nivel deficiente.

3.2. Variables

3.2.1. Definición conceptual

Variable de estudio: (La Pandilla Moyobambina).

Escope (2015), la pandilla Moyobambina es una música muy popular en la provincia de Moyobamba, que se caracteriza por su exquisito ritmo, muy alegre y festivo, como una danza que expresa las costumbres de la región y a la vez muy representativa de su cultura, bailadas principalmente en las fiestas patronales de San Juan y San Pedro muy tradicionales en la región de la selva (p. 5).

3.2.2. Definición operacional

Variable de estudio: (La Pandilla Moyobambina)

La Pandilla Moyobambina como danza tiene un conjunto de movimientos y resaltante ritmo musicales, lo cuales se sincronizan al ritmo de los instrumentos de percusión y vientos, sonidos que le dan el compás y acompañamiento a los demás instrumentos típicos de la selva.

2.1.Operacionalización de las variables

PROBLEMA	VARIABLE	OBJETIVOS	HIPOTESIS	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel cultural histórico del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música?</p> <p>¿Cuál es el nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música?</p> <p>¿Cuál es el nivel cultural práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música?</p>	<p>La Pandilla Moyobambina</p> <p>La Pandilla Moyobambina como danza tiene un conjunto de movimientos y resaltantes ritmos musicales, los cuales se sincronizan al ritmo de los instrumentos de percusión, viento y bombo, sonidos que le dan el compás y acompañamiento a los demás instrumentos típicos de la selva.</p>	<p>Objetivo general.</p> <p>Determinar el nivel cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel histórico cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música</p> <p>Identificar el nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música</p> <p>Identificar el nivel cultural de la práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música</p>	<p>Hipótesis</p> <p>H1: El nivel cultural del género Pandilla Moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021, se encuentra en nivel deficiente.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>El nivel histórico cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021, se encuentra en nivel deficiente.</p> <p>El nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021, se encuentra en nivel deficiente.</p> <p>El nivel cultural práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021, se encuentra en nivel deficiente.</p>	<p>Nivel histórico cultural del género pandilla.</p> <p>Cultura musical del género pandilla.</p> <p>Práctica tradicional del género pandilla</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra practica cultural familiar - Muestra practica cultural social - Muestra practica cultural escolar - Reconoce el ritmo de la pandilla - Reconoce la melodía de la pandilla - Identifica la expresión musical - Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta regional. - Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta local. - Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta familiar 	<p>Guía de observación</p> <p>Escala:</p> <p>B= Bueno (1 ptos)</p> <p>R= Regular (2 pto)</p> <p>D= Deficiente (3 ptos)</p>

Fuente: Bases

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población motivo de estudio está compuesta por los alumnos del taller de Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba.

ESTUDIANTES DEL TALLER DE BANDA	PERCUSIONES	VIENTOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
VI y VII CICLO DE LA EBR	11	14	23	2	25

Fuente: Nómina de estudiantes de la Institución Educativa “Serafín Filomeno”– 2021.

3.3.2. Muestra

La muestra está conformada por los estudiantes integrantes de la Banda de Música de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” de Moyobamba. Se utilizará el muestreo no probabilístico intencionado de selección directa por conveniencia, por ser de más fácil acceso para la investigación.

3.4. Tipo y Diseño de investigación

3.4.1. Tipo de Investigación:

Es de tipo descriptivo debido a que el objetivo de la presente investigación solamente es describir el nivel de conocimiento de la Pandilla moyobambina de los alumnos, y no busca ni correlacionar variables no modificar la realidad para la solución de un problema concreto.

3.4.2. Diseño de Investigación:

En consideración que se realizó una investigación descriptiva, el diseño que se utilizó fue de un solo grupo muestra, con una Guía de observación, cuya representación es:

Leyenda:

- M : Estudiantes integrantes de la Banda de Música de la Institución Educativa “Serafín Filomeno” de Moyobamba.
- O : Información del nivel cultural del género pandilla moyobambina en los estudiantes.
- X : Variable de estudio – La pandilla moyobambina

3.5. Procedimiento

Para el procedimiento de la investigación se realizó los siguientes pasos:

- Definir la muestra de estudio.
- Elaborar las sesiones de aprendizaje utilizando el programa propuesto.
- Construir la Guía de observación.
- Aplicar la Guía de observación a la muestra.
- .. Desarrollar la enseñanza-aprendizaje y aplicar el programa de juegos musicales.
- Aplicar después la Guía de observación.
- Analizar e interpretar los resultados.
- Elaborar el informe.

3.6. Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.6.1. Técnicas: Observación

La Observación como técnica nos permitió un registro sistemático, válido y confiable del comportamiento en la evaluación del nivel cultural del género pandilla moyobambina, para los cual nos valimos de categorías y subcategorías. Se aplicó para registrar la información de los investigados sobre el nivel cultural del género pandilla moyobambina.

3.6.2. Instrumentos: Guía de observación

La guía de observación se elaboró en base a la teoría de Storms, Schächter y Stokoe teniendo como objetivo registrar la información sobre los niveles culturales del género pandilla moyobambina, además consta de 18 ítems que estudió el comportamiento de la variable pandilla moyobambina a la cual define operacionalmente como música y danza que tiene características culturales regionales y un conjunto de movimientos y resaltantes ritmos musicales, lo cuales se sincronizan al ritmo de los instrumentos de percusión y vientos, sonidos que le dan el compás y acompañamiento a los demás instrumentos típicos de la selva. Para su medición se planteó como dimensiones siguientes: conocimiento cultural, conocimiento musical y práctica instrumental. La calificación del instrumento se dio un máximo de 54 puntos y un mínimo de 0 puntos para medir los niveles de logro y en cada una de las dimensiones con un máximo de 18 puntos y un mínimo de 0 puntos, por último, se utilizó la escala de Likert.

3.7. Técnicas de procesamiento de datos

Para el análisis y procesamientos de datos de la investigación se realizó los siguientes elementos:

- Se utilizó tablas y gráficos.
- Cuadro de frecuencias.
- Para realizar la prueba de hipótesis se utilizó la síntesis.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1- Resultados.

Tabla 4.1:

Nivel histórico cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021

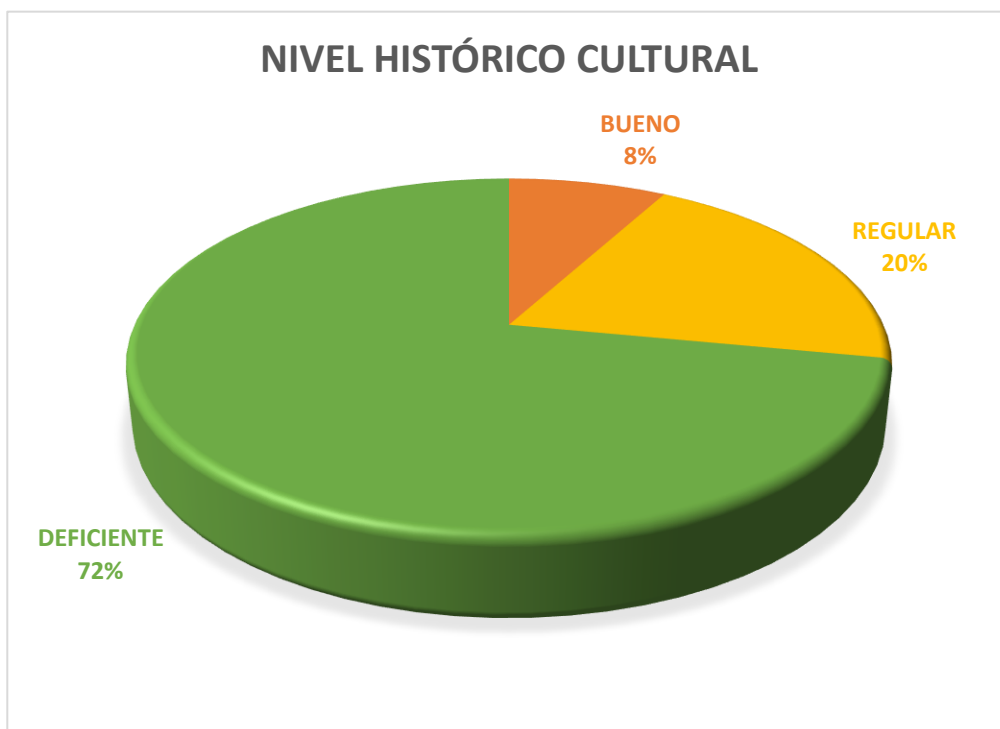
NIVELES	Estudiantes	%
Bueno	2	8%
Regular	5	20%
Deficiente	18	72%
TOTAL	25	100%

Fuente: Base de datos anexo 03.

En la tabla 4.1 se presentan los resultados del nivel histórico cultural del género pandilla moyobambina. Se observa que el 72% de los estudiantes presentan un nivel deficiente, el 20% de los estudiantes presentan un nivel regular y el 8% de los estudiantes presentan un nivel bueno. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes de la banda de música presentan un nivel deficiente en la dimensión histórico cultural.

Figura 4.1:

Nivel histórico cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.



Fuente: Tabla 4.1

Tabla N° 4.2:

Nivel cultural musical género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021

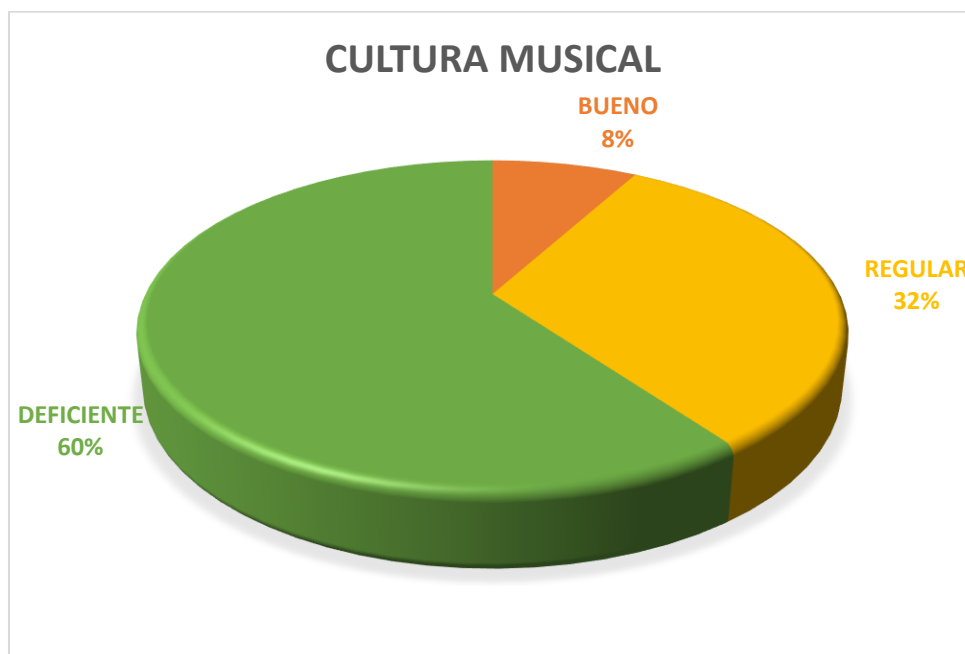
Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Bueno	2	8%
Regular	8	32%
Deficiente	15	60%
TOTAL	25	100%

Fuente: Base de datos anexo 03.

En la tabla N° 4.2 se presentan los resultados del nivel cultural musical del género pandilla moyobambina. Se observa que el 60% de los estudiantes presentan un nivel deficiente, el 32% de los estudiantes presentan un nivel regular y el 8% de los estudiantes presentan un nivel bueno. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes de la banda de Música presentan un nivel deficiente en la dimensión cultural musical del género pandilla moyobambina.

Figura N° 4.2:

Nivel cultural musical género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.



Fuente: Tabla 4.2.

Tabla N° 4.3:

Nivel cultural de la práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.

Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Bueno	3	12%
Regular	7	28%
Deficiente	15	60%
TOTAL	25	100%

Fuente: Base de datos anexo 03.

En la tabla N° 4.3 se presentan los resultados del nivel de practica tradicional de la pandilla moyobambina. Se observa que el 60% de los estudiantes presentan un nivel deficiente, el 28% de los estudiantes presentan un nivel regular y el 12% de los estudiantes presentan un nivel bueno. Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes de la banda de Música presentan un nivel deficiente en la dimensión cultural de la práctica tradicional del género pandilla moyobambina.

Figura N° 4.3:

Nivel cultural de la práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021



Fuente: Tabla 4.3

Tabla N° 4.4:

Nivel cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.

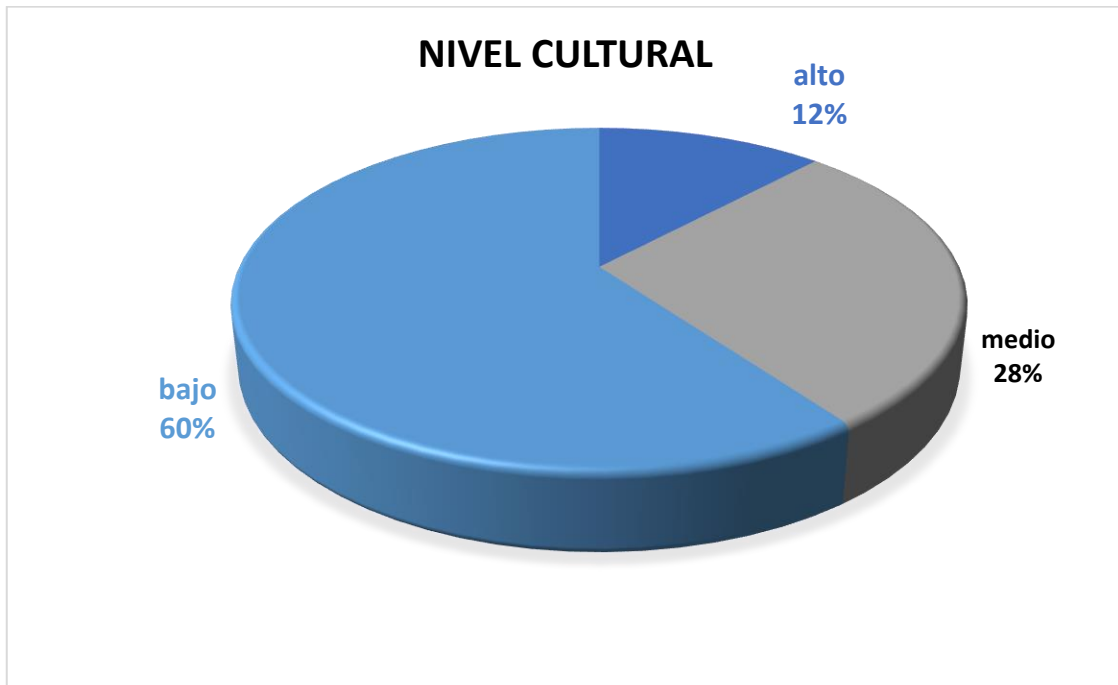
Niveles	Estudiantes	Porcentaje
Bueno	3	12%
Regular	7	28%
Deficiente	15	60%
TOTAL	25	100%

Fuente: Base de datos anexo 03.

En la tabla 4.4, se presentan los resultados correspondientes al Nivel cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021. Se observa que el 60% de estudiantes presentan un nivel deficiente a diferencia del 28% que presentan un nivel regular y el 12% presentan un nivel bueno en nivel cultural del género pandilla moyobambina. De los resultados observados se concluye que la mayor parte de estudiantes de la investigación tienen un nivel deficiente en nivel cultural del género pandilla moyobambina.

Figura 4.4

Nivel cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.



Fuente: Tabla 4.4

La figura 4.4, presenta de forma gráfica los resultados correspondientes al nivel cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021, observándose que la mayoría de los estudiantes de la investigación, si tienen un nivel bajo en nivel cultural del género pandilla moyobambina.

Tabla N° 4.5:

Nivel cultural del género pandilla moyobambina por dimensiones en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.

Dimensiones	Bueno	Regular	Deficiente	Total
Nivel histórico cultural	8%	20%	72%	100%
Cultura musical	8%	32%	60%	100%
Practica tradicional	12%	28%	60 %	100%

Fuente: Base de datos anexo 03.

En la tabla N° 4.4 se presentan los resultados correspondientes a las dimensiones del nivel cultural del género pandilla moyobambina. La mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, 72% experimenta en el nivel histórico cultural, el 60% experimenta en cultura musical, y por último 60% experimenta en práctica tradicional.

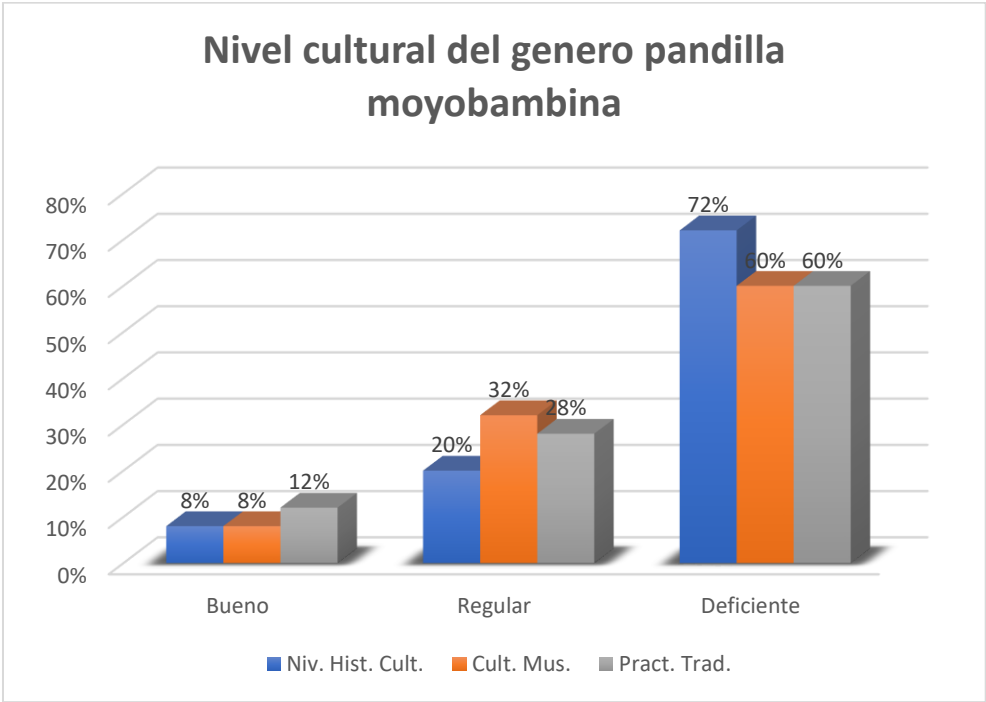
En el nivel regular el 20% experimenta en el nivel histórico cultural, el 32% experimenta en el nivel cultura musical y el 28% experimenta en práctica tradicional.

En el nivel Bueno el 8% experimenta en el nivel histórico cultural, el 8% experimenta en el nivel cultura musical y el 12% experimenta en práctica tradicional.

Los resultados nos indican que la mayoría de los estudiantes presentan en deficiente en nivel cultural del género pandilla moyobambina.

Figura N° 4.5:

Nivel cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021.



Fuente: Tabla 4.4

Tabla 4.6*Hipótesis General:*

VARIABLE	Estudiantes		Hipótesis General	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Nivel cultural del género Pandilla	Deficiente	60%	<p>H1: El nivel cultural del género Pandilla Moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021, se encuentra en nivel deficiente.</p> <p>H0: El nivel cultural del género Pandilla Moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba año 2021, no se encuentra en nivel deficiente.</p>	Aceptar H1

Fuente: Tabla 4.5

Tabla 4.7*Hipótesis específicas:*

DIMENSIONES	Estudiantes		Hipótesis específicas	Decisión
	Nivel	Porcentaje		
Nivel Histórico Cultural	Deficiente	72%	<p>H₁: El nivel histórico cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021, se encuentra en nivel deficiente.</p> <p>H₀: El nivel histórico cultural del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021, no se encuentra en nivel deficiente.</p>	Aceptar H1

Cultura Musical	Deficiente	60%	<p>H₁: El nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021, se encuentra en nivel deficiente.</p> <p>H₀: El nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021, no se encuentra en nivel deficiente.</p>	Aceptar H1
Práctica Tradicional	Deficiente	60%	<p>H₁: El nivel cultural práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021, se encuentra en nivel deficiente.</p> <p>H₀: El nivel cultural práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la Banda de Música de la I. E. Serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021, no se encuentra en nivel deficiente.</p>	Aceptar H1

Fuente: Tabla 4.5

4.2. Discusión de los resultados

La investigación tiene como variable la pandilla moyobambina, y como propósito determinar el nivel cultural del género pandilla moyobambina, en estudiantes de la banda de música de la I.E. Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, por lo cual la investigación establece en el estudio entre la cultura, la música y la pandilla moyobambina.

En relación al objetivo general determinar el nivel cultural del género pandilla moyobambina, en estudiantes de la banda de música de la I.E. Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, tenemos que la mayoría de estudiantes (60% o 15 de ellos) se encuentran en un nivel deficiente, mientras que una minoría (28% o 7 de ellos) se encuentran en un nivel regular y otra minoría (12% o 3 de ellos) se encuentran en un nivel bueno, lo cual se manifiesta en la práctica de la pandilla en la familia, identificación con esta, practica de la pandilla en fiestas sociales, identificación por la comunidad, valoración de la pandilla en la institución educativa e identificación por la comunidad educativa. Esto nos muestra que existen deficiencias o dificultades en el nivel cultura de la pandilla moyobambina, tanto en su nivel histórico cultural, en el cultural musical y cultural musical, que también se encuentran en un nivel deficiente.

Visto el objetivo específico primero identificar el nivel cultural histórico del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, tenemos que la mayoría de estudiantes (72% o 18 de ellos) se encuentran en un nivel deficiente, mientras que una minoría (20% o 5 de ellos) se encuentran en un nivel regular y otra minoría (8% o 2 de ellos) se encuentran en un nivel bueno. Esto nos muestra que la mayoría de estudiantes tienen problemas de aprendizaje expresados en deficiencias o dificultades en el nivel cultura histórico de la pandilla moyobambina, lo cual se expresa en la práctica de la pandilla moyobambina por la familia, la identificación de la familia con este género, de su practica en eventos sociales, la identidad de la comunidad con este género, en la valoración de la pandilla moyobambina en la institución educativa y la identidad de la comunidad educativa con este género.

Visto el objetivo específico segundo identificar el nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, tenemos que la mayoría de estudiantes (60% o 15 de ellos) se encuentran en un nivel deficiente, mientras que una minoría (32% o 8 de ellos) se encuentran en un nivel regular y otra minoría (8% o 2 de ellos) se encuentran en un nivel bueno. Esto nos

muestra que la mayoría de estudiantes tienen problemas de aprendizaje expresados en deficiencias o dificultades en el nivel cultural musical de la pandilla moyobambina, lo cual se expresa en la identificación y práctica del ritmo de la pandilla moyobambina, identificación y práctica de la melodía de la pandilla moyobambina, en la expresión del ritmo y melodía de la pandilla moyobambina.

Visto el objetivo específico tercero identificar el nivel cultural práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, tenemos que la mayoría de estudiantes (60% o 15 de ellos) se encuentran en un nivel deficiente, mientras que una minoría (28% o 7 de ellos) se encuentran en un nivel regular y otra minoría (12% o 3 de ellos) se encuentran en un nivel bueno. Esto nos muestra que la mayoría de estudiantes tienen problemas de aprendizaje expresados en deficiencias o dificultades en el nivel cultural práctica de la pandilla moyobambina, lo cual se expresa en el reconocimiento de la pandilla a nivel regional, práctica de la pandilla a nivel regional, reconocimiento de la pandilla a nivel local, práctica de la pandilla a nivel local, reconocimiento y práctica de la pandilla nivel de la institución educativa.

En la investigación de Marca (2019) titulada “La música del huayño pandillero y su contexto histórico en el altiplano puneño”, que tiene como variables el huayño pandillero un género similar a la pandilla moyobambina, con particularidades mestizadas y culturales, una mezcla de la música occidental y andina, con una estructura formal exquisita. Coincidiendo con el estudio de un género cultural regional. También tenemos la investigación de Rubén (2019) titulada “Programa de Enseñanza – Aprendizaje del Huayño Liberteño y la mejora de la identidad cultural de los estudiantes del Taller de Banda de Música de Educación Secundaria de la I.E.81751 “Dios es Amor” de Wichanzao – La esperanza de la ciudad de Trujillo 2018” que tiene como variable de estudio el huayño liberteño como género que promueve la identidad cultural de los estudiantes de la banda.

En la investigación de Escalante (2019) titulada “Contribución de la danza folclórica La Pandilla en el desarrollo turístico de la Provincia de Moyobamba – Departamento de San Martín”, que tiene como coincidencia la variable pandilla moyobambina, pero un estudio diferente ya que la investigación se traduce en el conocimiento de los gustos y preferencias de los turistas que visitan la provincia de Moyobamba. De forma similar tenemos la investigación de Alave (2016) titulada “Efectividad del Programa “Yo amo mi música” en el desarrollo de la Estimulación Musical de los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular

Peruano Americano UGEL 06, 2014”, demostró la eficiencia del programa “yo amo mi música” en la estimulación musical de los estudiantes que alcanzaron en su mayoría un nivel excelente, a contradicción de nuestro resultado que muestra un nivel cultural de la pandilla moyobambina deficiente.

CONCLUSIONES

1. Frente al planteamiento del objetivo general determinar el nivel cultural del género pandilla moyobambina, en estudiantes de la banda de música de la I.E. Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, se concluyó que el 60% o la mayoría de los estudiantes presentan un nivel deficiente, mientras que una minoría (28%) presentan un nivel regular y otra minoría 12% presenta un nivel bueno, esto nos muestra que los estudiantes están en un aprendizaje deficiente, de esta manera se demuestra el logro de nuestro objetivo general y la validación de nuestra hipótesis general alternativa.
2. Frente al planteamiento del primer objetivo específico identificar el nivel cultural histórico del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, se concluyó que el 72% o la mayoría de los estudiantes presentan un nivel deficiente, mientras que una minoría (20%) presentan un nivel regular y otra minoría (8%) presenta un nivel bueno, esto nos muestra que los estudiantes están en un aprendizaje deficiente, de esta manera se demuestra el logro de nuestro objetivo específico y la validación de nuestra hipótesis específica.
3. Frente al planteamiento del segundo objetivo específico identificar el nivel cultural musical del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, se concluyó que el 60% o la mayoría de los estudiantes presentan un nivel deficiente, mientras que una minoría (32%) presentan un nivel regular y otra minoría (8%) presenta un nivel bueno, esto nos muestra que los estudiantes están en un aprendizaje deficiente, de esta manera se demuestra el logro de nuestro objetivo específico y la validación de nuestra hipótesis específica.
4. Frente al planteamiento del tercer objetivo específico identificar el nivel cultural práctica tradicional del género pandilla moyobambina en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Serafín Filomeno de Moyobamba – año 2021, se concluyó que el 60% o la mayoría de los estudiantes presentan un nivel deficiente, mientras que una minoría (28%) presentan un nivel regular y otra minoría (12%) presenta un nivel bueno, esto nos muestra que los estudiantes están en un aprendizaje deficiente, de esta manera se demuestra el logro de nuestro objetivo específico y la validación de nuestra hipótesis específica.

SUGERENCIAS

1. Al director del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo, a seguir promoviendo la investigación y capacitación a los docentes para lograr una mejor calidad educativa.
2. A los directores de Educación Básica Regular para que sigan apoyando a los docentes en el desarrollo de investigación educativas, en la gestión de la capacitación docente y en procesos que mejoren el aprendizaje de los estudiantes.
3. A los docentes de Educación Básica Regular de educación secundaria, que brinden el apoyo constante a la ejecución de investigación educativas que favorezcan y fortalezcan el desarrollo de estrategias de enseñanza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, S. (2007). *Una pregunta ¿cuál es la historia de la pandilla moyobambina?*
- Andina, (2014). *Danza pandilla puneña es declarada Patrimonio Cultural de la Nación.* Andina.
- Béhague, G. (1979). *Music in Latin America: An Introduction.* Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1979
- CVR (2003). Informe final.
- Escoque, R. (2015). *Pandilla de la selva (pandilla selvática) (reseña histórica).* Disponible en <https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/10/danza-selvatica-pandilla-las-primeras.html>
- Escoque, R. (2018). *Pandilla de la selva (pandilla selvática) (reseña histórica).*
- Gardey, A.(2010). *Definición de tradición.* Disponible en <https://definicion.de/tradicion/>
- Hoyos, A. (2019). *Pandilla Moyobambina, la danza más grande de la Amazonia Peruana.* Archivo Moyobamba noticias.
- Laban, F. (2020). *Este 24 de junio en Moyobamba danzara la pandilla en sus hogares.* Diario voces 2020
- Manco, D. (2015). *Elementos de análisis musical macroformal: un acercamiento crítico al concepto de unidad y a las relaciones entre partes componentes, a partir del análisis de cuatro obras conformadas por varias partes o movimientos.* Universidad EAFIT
- Mead, M. (1900). *Cultura y compromiso.* México D.F.
- Merino, M. (2010). *Definición de transculturación.* Significados.com. Disponible en <https://definicion.de/transculturacion/>
- Peiro, R. (2020). *Cultura.* Economipedia.com. Disponible en <https://economipedia.com/definiciones/cultura.html>
- Petrozzi, C. (2009). *Catálogo de obras peruanas para orquesta desde 1821.* <http://sites.google.com/site/clarapetrozzi/>.

- Pinilla, E. (1985). *La música en el siglo XX*. En Bolaños, César y otros. *La música en el Perú*. Lima: Patronato Popular y Porvenir pro Música Clásica.
- Veliz, A. (2012). *Danzas de la Selva del Perú*. Disponible en <http://luisvelizgomez.blogspot.com/2012/02/danzas-de-la-selva-del-peru.html>
- Vergara, T. (2000). *Tahuantinsuyo: El mundo de los Incas*. En Teodoro Hampe Martínez, ed. *Historia del Perú. Incanato y conquista*. Barcelona: Lexus
- Zaragoza, L. (2012). *Se inició tradicional 'Pandilla Motivacional' en Moyobamba*.

ANEXO 1

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL CULTURAL DEL GÉNERO PANDILLA MOYOBAMBINA

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____

Actividad:

Los estudiantes analizaran y reflexionaran sobre la influencia La Pandilla Moyobambina.

Opciones de respuesta:

3= Logro destacado

2= Logrado

1= En proceso

0= En inicio

N°	Indicadores	Valoración			
		AD (3)	A (2)	B (1)	C (0)
Nivel histórico cultural del género pandilla					
1.	Practican la pandilla Moyobambina en mi familia				
2.	La familia se identifica con la pandilla moyobambina				
3.	Practican la pandilla moyobambina en eventos sociales				
4.	La comunidad se identifica con la pandilla moyobambina				
5.	Valoran la pandilla moyobambina en eventos de la Institución educativa				
6.	La comunidad educativa se identifica con la pandilla moyobambina				
Cultura musical del género pandilla					
7.	Identifico el ritmo de la pandilla moyobambina				

8.	Practico el ritmo de la pandilla moyobambina				
9.	Identifico la melodía de la pandilla moyobambina				
10.	Practico la melodía de la pandilla moyobambina				
11.	Expreso el ritmo de la pandilla moyobambina				
12.	Expreso la melodía de la pandilla moyobambina				
Práctica tradicional del género pandilla					
13.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel regional				
14.	Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la región				
15.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel local				
16.	Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad				
17.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel educativo				
18.	Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la institución educativa				

ANEXO 2

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: RIMARACHÍN CONTRERAS JOSÉ ANTONIO

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama / Licenciatura

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

CABANILLAS CABANILLAS SEGUNDO AGAPITO

DNI:

33586487

Título profesional:

PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

Grado académico:

MAGISTER EN EDUCACIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA

NOMBRE DEL PROYECTO:

NIVEL CULTURAL GÉNERO PANDILLA MOYOBAMBINA EN ESTUDIANTES BANDA DE MÚSICA DE I. E.
SERAFÍN FILOMENO DE MOYOBAMBA AÑO 2021

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el nivel cultural del género pandilla moyobambina.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LA PANDILLA MOYOBAMBINA A	Nivel histórico cultural del género pandilla.	Muestra practica cultural familiar	Practican la pandilla Moyobambina en mi familia	X		
			La familia se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural social	Practican la pandilla moyobambina en eventos sociales	X		
			La comunidad se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural escolar	Valoran la pandilla moyobambina en eventos de la Institución educativa	X		
			La comunidad educativa se identifica con la pandilla moyobambina			
	Cultura musical del género pandilla.	Reconoce el ritmo de la pandilla	Identifico el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Practico el ritmo de la pandilla moyobambina			
		Reconoce la melodía de la pandilla	Identifico la melodía de la pandilla moyobambina	X		
			Practico la melodía de la pandilla moyobambina			
		Identifica la expresión musical	Expreso el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Expreso la melodía de la pandilla moyobambina			
	Práctica tradicional del género pandilla	Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta regional.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel regional	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la región			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta local.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel local	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta familiar.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel educativo	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LA PANDILLA MOYOBAMBINA	Nivel histórico cultural del género pandilla.	Muestra practica cultural familiar	Practican la pandilla Moyobambina en mi familia	X		
			La familia se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural social	Practican la pandilla moyobambina en eventos sociales	X		
			La comunidad se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural escolar	Valoran la pandilla moyobambina en eventos de la Institución educativa	X		
			La comunidad educativa se identifica con la pandilla moyobambina			
	Cultura musical del género pandilla.	Reconoce el ritmo de la pandilla	Identifico el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Practico el ritmo de la pandilla moyobambina			
		Reconoce la melodía de la pandilla	Identifico la melodía de la pandilla moyobambina	X		
			Practico la melodía de la pandilla moyobambina			
		Identifica la expresión musical	Expreso el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Expreso la melodía de la pandilla moyobambina			
	Práctica tradicional del género pandilla	Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta regional.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel regional	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la región			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta local.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel local	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta familiar.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel educativo	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LA PANDILLA MOYOBAMBINA	Nivel histórico cultural del género pandilla.	Muestra practica cultural familiar	Practican la pandilla Moyobambina en mi familia	X		
			La familia se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural social	Practican la pandilla moyobambina en eventos sociales	X		
			La comunidad se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural escolar	Valoran la pandilla moyobambina en eventos de la Institución educativa	X		
			La comunidad educativa se identifica con la pandilla moyobambina			
	Cultura musical del género pandilla.	Reconoce el ritmo de la pandilla	Identifico el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Practico el ritmo de la pandilla moyobambina			
		Reconoce la melodía de la pandilla	Identifico la melodía de la pandilla moyobambina	X		
			Practico la melodía de la pandilla moyobambina			
		Identifica la expresión musical	Expreso el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Expreso la melodía de la pandilla moyobambina			
	Práctica tradicional del género pandilla	Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta regional.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel regional	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la región			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta local.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel local	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			
Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta familiar.		Reconocen la pandilla moyobambina a nivel educativo	X			
		Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad				

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN:

.....

.....

.....

.....

.....

.....


Segundo Agapito Cabanillas cabanillas
Magister en Investigación y Docencia Universitaria
DNI N° 33586487

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: **RIMARACHÍN CONTRERAS JOSÉ ANTONIO**

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama / Licenciatura

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

NOMBRE DEL DOCENTE: ***Mg. Alex Martín Saucedo Uriarte.***

PROFESIÓN : Licenciado en música

GRADO ACADÉMICO: Magister en música.

EXPERIENCIA PROFESIONAL: 05 años

CARGO. Docente

Otros estudios: Psicólogo.

NOMBRE DEL PROYECTO:

**NIVEL CULTURAL GÉNERO PANDILLA MOYOBAMBINA EN ESTUDIANTES BANDA DE MÚSICA DE
I. E. SERAFÍN FILOMENO DE MOYOBAMBA AÑO 2021**

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el nivel cultural del género pandilla moyobambina.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LA PANDILLA MOYOBAMBINA A	Nivel histórico cultural del género pandilla.	Muestra practica cultural familiar	Practican la pandilla Moyobambina en mi familia	X		
			La familia se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural social	Practican la pandilla moyobambina en eventos sociales	X		
			La comunidad se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural escolar	Valoran la pandilla moyobambina en eventos de la Institución educativa	X		
			La comunidad educativa se identifica con la pandilla moyobambina			
	Cultura musical del género pandilla.	Reconoce el ritmo de la pandilla	Identifico el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Practico el ritmo de la pandilla moyobambina			
		Reconoce la melodía de la pandilla	Identifico la melodía de la pandilla moyobambina	X		
			Practico la melodía de la pandilla moyobambina			
		Identifica la expresión musical	Expreso el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Expreso la melodía de la pandilla moyobambina			
	Práctica tradicional del género pandilla	Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta regional.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel regional	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la región			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta local.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel local	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta familiar.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel educativo	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LA PANDILLA MOYOBAMBINA A	Nivel histórico cultural del género pandilla.	Muestra practica cultural familiar	Practican la pandilla Moyobambina en mi familia	X		
			La familia se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural social	Practican la pandilla moyobambina en eventos sociales	X		
			La comunidad se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural escolar	Valoran la pandilla moyobambina en eventos de la Institución educativa	X		
			La comunidad educativa se identifica con la pandilla moyobambina			
	Cultura musical del género pandilla.	Reconoce el ritmo de la pandilla	Identifico el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Practico el ritmo de la pandilla moyobambina			
		Reconoce la melodía de la pandilla	Identifico la melodía de la pandilla moyobambina	X		
			Practico la melodía de la pandilla moyobambina			
		Identifica la expresión musical	Expreso el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Expreso la melodía de la pandilla moyobambina			
	Práctica tradicional del género pandilla	Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta regional.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel regional	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la región			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta local.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel local	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			
Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta familiar.		Reconocen la pandilla moyobambina a nivel educativo	X			
		Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad				

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LA PANDILLA MOYOBAMBINA A	Nivel histórico cultural del género pandilla.	Muestra practica cultural familiar	Practican la pandilla Moyobambina en mi familia	X		
			La familia se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural social	Practican la pandilla moyobambina en eventos sociales	X		
			La comunidad se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural escolar	Valoran la pandilla moyobambina en eventos de la Institución educativa	X		
			La comunidad educativa se identifica con la pandilla moyobambina			
	Cultura musical del género pandilla.	Reconoce el ritmo de la pandilla	Identifico el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Practico el ritmo de la pandilla moyobambina			
		Reconoce la melodía de la pandilla	Identifico la melodía de la pandilla moyobambina	X		
			Practico la melodía de la pandilla moyobambina			
		Identifica la expresión musical	Expreso el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Expreso la melodía de la pandilla moyobambina			
	Práctica tradicional del género pandilla	Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta regional.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel regional	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la región			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta local.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel local	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta familiar.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel educativo	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			

La estrategia didáctica en el tipo de investigación Descriptiva cuenta con una correcta estructura, factible de aplicar en el nivel en los estudiantes de la banda de música de la institución educativa emblemática serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021.

Nombre y apellidos del experto:



Firma _____

Mg. Alex Martín Saucedo Uriarte.

Dni: 46773488

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

DATOS DEL ALUMNO:

Apellidos y nombre: **RIMARACHÍN CONTRERAS JOSÉ ANTONIO**

Escuela/Programa: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama/ Licenciatura

Especialidad: Música (Educación).

Apellidos y nombre:

NOMBRE DEL DOCENTE: ***Mg. Carlos Pintado Saavedra.***

PROFESIÓN : Licenciado en música

GRADO ACADÉMICO: Magister en docencia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL: 08 años

CARGO. Docente.

NOMBRE DEL PROYECTO:

**NIVEL CULTURAL DEL GÉNERO PANDILLA MOYOBAMBINA EN ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MÚSICA DE
I. E. SERAFÍN FILOMENO DE MOYOBAMBA AÑO 2021**

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Cuestionario para evaluar el nivel cultural del género pandilla moyobambina.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y variable. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LA PANDILLA MOYOBAMBINA A	Nivel histórico cultural del género pandilla.	Muestra practica cultural familiar	Practican la pandilla Moyobambina en mi familia	X		
			La familia se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural social	Practican la pandilla moyobambina en eventos sociales	X		
			La comunidad se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural escolar	Valoran la pandilla moyobambina en eventos de la Institución educativa	X		
			La comunidad educativa se identifica con la pandilla moyobambina			
	Cultura musical del género pandilla.	Reconoce el ritmo de la pandilla	Identifico el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Practico el ritmo de la pandilla moyobambina			
		Reconoce la melodía de la pandilla	Identifico la melodía de la pandilla moyobambina	X		
			Practico la melodía de la pandilla moyobambina			
		Identifica la expresión musical	Expreso el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Expreso la melodía de la pandilla moyobambina			
	Práctica tradicional del género pandilla	Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta regional.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel regional	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la región			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta local.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel local	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta familiar.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel educativo	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicador y dimensión. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio. Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LA PANDILLA MOYOBAMBINA A	Nivel histórico cultural del género pandilla.	Muestra practica cultural familiar	Practican la pandilla Moyobambina en mi familia	X		
			La familia se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural social	Practican la pandilla moyobambina en eventos sociales	X		
			La comunidad se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural escolar	Valoran la pandilla moyobambina en eventos de la Institución educativa	X		
			La comunidad educativa se identifica con la pandilla moyobambina			
	Cultura musical del género pandilla.	Reconoce el ritmo de la pandilla	Identifico el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Practico el ritmo de la pandilla moyobambina			
		Reconoce la melodía de la pandilla	Identifico la melodía de la pandilla moyobambina	X		
			Practico la melodía de la pandilla moyobambina			
		Identifica la expresión musical	Expreso el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Expreso la melodía de la pandilla moyobambina			
	Práctica tradicional del género pandilla	Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta regional.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel regional	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la región			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta local.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel local	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta familiar.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel educativo	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCCIONES: Establezca relación de coherencia entre indicadores e ítems. Marque con (X) en los casilleros que corresponde a coherencia según su criterio, Considere como valores: Si (Coherente) NO (Incoherente).

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	COHERENCIA		
				SI	NO	OBSERVACIONES
LA PANDILLA MOYOBAMBINA A	Nivel histórico cultural del género pandilla.	Muestra practica cultural familiar	Practican la pandilla Moyobambina en mi familia	X		
			La familia se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural social	Practican la pandilla moyobambina en eventos sociales	X		
			La comunidad se identifica con la pandilla moyobambina			
		Muestra practica cultural escolar	Valoran la pandilla moyobambina en eventos de la Institución educativa	X		
			La comunidad educativa se identifica con la pandilla moyobambina			
	Cultura musical del género pandilla.	Reconoce el ritmo de la pandilla	Identifico el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Practico el ritmo de la pandilla moyobambina			
		Reconoce la melodía de la pandilla	Identifico la melodía de la pandilla moyobambina	X		
			Practico la melodía de la pandilla moyobambina			
		Identifica la expresión musical	Expreso el ritmo de la pandilla moyobambina	X		
			Expreso la melodía de la pandilla moyobambina			
	Práctica tradicional del género pandilla	Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta regional.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel regional	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la región			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta local.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel local	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			
		Práctica de la pandilla moyobambina en fiesta familiar.	Reconocen la pandilla moyobambina a nivel educativo	X		
			Practican tradicionalmente la pandilla moyobambina en la localidad			

La estrategia didáctica en el tipo de investigación Descriptiva cuenta con una correcta estructura, factible de aplicar en el nivel en los estudiantes de la banda de música de la institución educativa serafín Filomeno de Moyobamba en el año 2021.

Nombre y apellidos del experto:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlos S.', is written over a horizontal line. The signature is cursive and somewhat stylized.

Firma

Mg. Carlos Pintado Saavedra.

Dni: 16755387

ANEXO 3
BASE DE DATOS

ITEMS	NIVEL HISTÓRICO CULTURAL							CULTURA MUSICAL							PRÁCTICA TRADICIONAL							TOTAL	
ALUM	1	2	3	4	5	6	TOTAL	7	8	9	10	11	12	TOTAL	13	14	15	16	17	18	TOTAL	TOTAL	
1	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	6	15
2	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	0	5	5	13
3	2	1	1	1	1	2	8	2	1	2	1	1	2	9	1	1	1	1	1	2	7	24	24
4	1	1	1	0	1	1	5	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	6	15
5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	5	16
6	3	2	2	1	1	2	11	2	2	1	2	2	1	10	2	2	2	2	2	1	11	11	32
7	2	2	1	2	2	1	10	2	2	1	1	2	2	10	2	2	2	2	2	2	2	12	32
8	1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	6	15
9	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	1	6	15
10	1	1	1	1	0	0	4	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	0	5	5	13
11	3	2	3	2	3	3	16	3	3	2	2	3	2	15	3	2	2	2	3	2	14	14	45
12	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	1	6	14
13	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	2	7	1	1	2	1	1	2	8	8	21
14	0	1	1	1	2	1	6	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	5	5	16
15	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	0	5	5	13
16	0	1	1	1	0	1	4	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	6	14
17	3	2	3	2	2	2	14	2	2	3	2	2	2	13	3	2	2	2	3	2	14	14	41
18	1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	6	15
19	2	2	1	2	2	2	11	2	2	2	2	2	2	12	3	2	2	3	2	2	14	14	37
20	1	1	1	1	1	2	7	2	1	1	1	1	2	8	1	2	1	1	1	2	8	8	23
21	1	1	1	1	1	1	6	2	1	1	1	1	2	8	1	2	2	1	1	2	9	9	23
22	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	1	1	6	15
23	1	1	1	1	2	1	7	1	1	1	1	1	2	7	1	2	2	1	1	2	9	9	23
24	1	1	1	0	1	0	4	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	6	14
25	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	1	0	4	1	1	1	1	1	0	5	5	14