

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color
en estudiantes de Educación Secundaria de
Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.**

PRESENTADO POR:

Br. Ayala Quispe, Edith Gaby

ASESOR:

Mg. Rojas Conde, William

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE: LICENCIADA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO – PERÚ

2022

Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín

PRESIDENTE

Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro

SECRETARIO

Art. Prof. Miranda Pereira, Labslov Enrique

VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	EDITH GABY AYALA QUISPE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46289117
URL de ORCID	0000-0001-9740-2935
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	WILLIAM ROJAS CONDE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42208069
URL de ORCID	0000-0001-8159-5381
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento de identidad	--
Número de documento de identidad	--
URL de ORCID	--
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	ELEODORO ALVAREZ ENRIQUEZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28204896
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	LABSLOV ENRRIQUE MIRANDA PEREIRA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	44307771
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "JUSTINIANO QUICAÑA MAGALLANES" PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: VINCHOS

	CENTRO POBLADO: CHAKIQPAMPA JIRON: -- UBIGEO: 050114 ÁREA: RURAL ALTITUD: 3 290 m.s.n.m. LONGITUD: 3.8 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	

Con gran admiración a mis queridos padres, Rogelio Ayala y Susana Quispe, por su apoyo incondicional desde que llegué a este mundo, que impulsó mi realización como profesional, en una carrera de mucha significación para la sociedad.

A mi querida hermana Esther Fanni y Mirtha Pilar, que en el transcurso de estos años me motivaron y apoyaron para lograr mi gran sueño de ser profesional.

Edith Gaby.

AGRADECIMIENTO

A Dios, que desde el cielo guía mi camino, otorgándome salud, sabiduría y conocimiento en el transcurrir de mi vida.

Especial gratitud, a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por albergarme en sus aulas, durante cinco años y permitirme lograr mi anhelo profesional. Igualmente, sinceros agradecimientos a mis maestros que me brindaron sus conocimientos para formarme en el campo educativo – artístico y servir a la sociedad ayacuchana en su desarrollo.

A mi asesor, Mg. William Rojas Conde; quien, con sus exigencias y apoyo desinteresado, hizo posible la realización del presente estudio.

Al Sr. Director, profesores y de manera muy especial a las estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, por el apoyo incondicional para el recojo datos, muy útil para desarrollar la presente investigación.

La autora.

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	10
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1. Planteamiento del problema	14
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Justificación	16
1.4. Limitación	19
1.5. Antecedentes	20
1.6. Objetivos	27
II. MARCO TEÓRICO	
2.1. Las artes y la educación artística	30
2.1.1. La Educación Artística	31
2.1.2. Didáctica de las Artes Plásticas	32
2.2. Cuentos Andinos	35
2.2.1. Importancia del cuento andino	37
2.2.2. Objetivos del cuento andino	38
2.2.3. Aspectos que se debe tomar en consideración para contar	39
2.2.4. Elección de los cuentos andinos	39
2.3. El dibujo y el color	40
2.3.1. El dibujo	40
2.3.1.1. El dibujo: Percepción y descripción	41
2.3.1.2. La composición en el dibujo	42
2.3.1.3. Dimensiones del dibujo	43

2.3.2. El color	44
2.3.2.1. El color en la comunicación y expresión ...	45
2.3.2.2. La psicología del color	47
2.3.2.3. Las dimensiones cromáticas	50
III. MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Hipótesis	53
3.1.1. Hipótesis general	53
3.1.2. Hipótesis Específicas	53
3.2. Variables y operacionalización de variables	53
3.2.1. Variables	53
3.2.2. Operacionalización de variables	53
3.3. Metodología	54
3.3.1. Tipo de estudio	54
3.3.2. Nivel de investigación	55
3.3.3. Diseño de investigación.	55
3.4. Método de investigación	56
3.5. Población, muestra y muestreo	56
3.5.1. Población	56
3.5.2. Muestra	57
3.5.3. Muestreo	57
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	57
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	58
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	58
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumentos	59
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	59
3.7. Método de análisis de datos	61
IV. RESULTADOS	
4.1. A nivel descriptivo	63
4.2. A nivel inferencial	69
4.3. Discusión de resultados	73

V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1.	Conclusiones	83
5.2.	Recomendaciones	85
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
ANEXOS:		
Anexo N° 01:	Constancia de aprobación de originalidad	93
Anexo N° 02:	Declaración Jurada de autoría	94
Anexo N° 03:	Matriz de consistencia	95
Anexo N° 04:	Constancia de recojo de datos	96
Anexo N° 05:	Instrumentos de recojo de datos	97
Anexo N° 06:	Validación y confiabilidad de datos	104
Anexo N° 07:	Base de datos	109
Anexo N° 08:	Galería de fotografías	111

RESUMEN

Establecer la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo y el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021, fue el objetivo principal de la indagación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental. Para el estudio se tuvo como muestra a 30 educandos del 1° Grado “A” de la Institución ya mencionada, el muestreo fue no probabilístico. Los instrumentos empleados fue el módulo experimental y la lista de cotejo. La descripción de resultados se expuso por medio de tablas de frecuencias relativas simples; y la prueba de hipótesis se demostró con el estadístico no paramétrico de Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia. En los resultados se halla, en la pre prueba mayor número de educandos (86,7%) obtienen calificaciones del nivel “Malo”, demostrado con una media aritmética baja de $44,8 \pm 9,7$ y una mediana de 41,5 puntos (“Malo”), posterior a la aplicación estratégica la media aritmética sube hasta $89,0 \pm 9,0$ y una mediana de 90,0 de puntuación (“Bueno”), existiendo una diferencia de medias de 44,2 puntos entre el pre y post prueba. En el análisis inferencial, los resultados se repiten, se obtiene un nivel de significancia bilateral de 0,000, menor al p – valor ($\alpha = 0,05$) que establece la aceptación de las hipótesis de investigación, concluyéndose que los cuentos andinos mejoran la habilidad en el dibujo y en el uso del color. En los análisis de las dimensiones los resultados tienen semejanza a los obtenidos en el estudio de la variable, es decir los juegos andinos tienen influencia significativa en el dibujo y en el color en estudiantes materia de investigación. ($Z = -4,932$; $p < 0,05$).

Palabras Claves:

Cuentos andinos / Inspiración / Dibujo y color.

ABSTRACT

To establish the influence of Andean stories as a means of inspiration in drawing and color in students of the 1st Grade of Secondary Education of the Public Educational Institution "Justiniano Quicaña Magallanes" of Chakiqpampa. Ayacucho, 2021, was the main objective of the quantitative investigation, experimental type and pre-experimental design. For the study, 30 students of the 1st Grade "A" of the aforementioned Institution were taken as a sample, the sampling was not probabilistic. The instruments used were the experimental module and the checklist. The description of results was exposed by means of simple relative frequency tables; and the hypothesis test was demonstrated with the Wilcoxon Rank non-parametric statistic, at 95% confidence and 5% significance. The results show that in the pre-test, a greater number of students (86.7%) obtain grades of the "Bad" level, demonstrated with a low arithmetic mean of 44.8 ± 9.7 and a median of 41.5 points. ("Bad"), after the strategic application, the arithmetic mean rises to 89.0 ± 9.0 and a median score of 90.0 ("Good"), with a mean difference of 44.2 points between the pre and posttest. In the inferential analysis, the results are repeated, a bilateral significance level of 0.000 is obtained, less than the p - value ($\alpha = 0.05$) that establishes the acceptance of the research hypotheses, concluding that the stories Andean games improve the skill in drawing and in the use of color. In the analysis of the dimensions, the results are similar to those obtained in the study of the variable, that is, the Andean games have a significant influence on the drawing and on the color in students subject of research ($Z = -4.932$; $p < 0.05$).

Keywords:

Andean stories / Inspiration / Drawing and color.

INTRODUCCIÓN

Cuando se realizó la práctica pre profesional, se percibió el abandono del dibujo en la enseñanza aprendizaje en el nivel básico, una realidad incomprensible ya que la práctica del dibujo artístico es muy importante para el desarrollo personal y social de los educandos. Edwards (2000) en su libro sobre el dibujo defiende la importancia del dibujo en el trabajo del hemisferio derecho de la persona y que, mediante ella, se desarrolla la capacidad creativa del que lo practica, del mismo modo, agrega, que por medio del dibujo se mejora la capacidad imaginativa, la percepción espacial, intuición y visualización, aspectos que, dificultosamente se logra educar con instrucción verbal y analítica.

Los estudiantes del primer grado de secundaria, no se oponen a dibujar, por el contrario, sienten el instinto de dibujar fanáticamente, disfrutan de sus garabatos que lo realizan con diferentes herramientas y sobre diversos soportes; aunque, en honor a la verdad hay púberes que tienen cierta oposición a hacerlo causados por críticas de los mayores. El púber que dibuja, disfruta intensamente de la experiencia artística, cuyos dibujos resultan ser una expresión de su carácter, de sus emociones y de sus intereses. Lowenfeld y Brittain (1980), señala que los púberes hacen sus dibujos con mayor consciencia que los realizados en años anteriores, por ello sus dibujos se presentan más elaborados, con mayor presencia de detalles, y generalmente, muestran su propia relación con el ambiente. Además, es una etapa, donde el púber investiga con sus trazos, con distintos materiales y formatos; es decir, es a la vez una experiencia natural.

El dibujo y la pintura, en el primer grado de secundaria, es una actividad artística que tiene características propias, pues, la experiencia de estos dos lenguajes artísticos provoca desarrollar la capacidad creadora, mejoran la sensibilidad, las facultades mentales, son expresiones o manifestaciones donde el púber hace conocer su mundo interior, poniendo en manifiesto su personalidad.

A nivel internacional, López (2017), plantea que, el dibujar requiere de la percepción de todos los sentidos, pues, ello demanda del pensamiento y el análisis para su entendimiento y ulterior plasmación. En este proceso de hacer dibujo, se necesita trasladar lo observado en tres dimensiones a un espacio bidimensional, plano, y todos los

procedimientos al plasmar con un lápiz, hace que se ponga en alerta el hemisferio derecho. Los ejercicios que se realizan en los talleres artísticos, hacen que los púberes desarrollen la actitud necesaria para aprender a mirar de manera correcta y trasladarlo, plasmarlo en una superficie bidimensional. De esta forma, el dibujo en los primeros grados del nivel de secundaria es muy importante, no solamente, para desarrollar la capacidad creadora y sensitiva, también lo es para mejorar la imaginación, percepción espacial y la visualización.

Perales (2018), al analizar sobre el dibujo artístico realizado por estudiantes del primer grado de secundaria en una Institución Educativa Pública de Lima, señala que mediante el trabajo artístico del dibujo se lograron potencializar en el estudiante sus capacidades creativas y expresivas, porque en sus dibujos hay respuestas a situaciones nuevas que se le presentan, logrando despertar su curiosidad, imaginar o escudriñar una respuesta creativa, originalidad, valuando diversas circunstancias que se le presentan. Es decir, el dibujo en base a actividades cotidianas que el púber realiza en el transcurso de los días fueron motivaciones importantes para lograr dibujos de manera consciente.

Sin embargo, como lo señala Lowenfeld y Brittain (1980), es importante que el profesor de arte programe de manera gradual de dificultades el uso de materiales y temas, para que el educando pueda desarrollar su conocimiento y su creatividad. El educando de los niveles básicos puede realizar los mismos contenidos que hace el artista profesional, la diferencia está en la forma o manera de representar el tema, lo que varía es la relación subjetiva entre ellas. En ese entender, los estudiantes del nivel secundaria deben realizar trabajos artísticos con temas más complejos, que les haga razonar y que puedan ser plasmados con entera conciencia.

Dibujar, pintar temas de la realidad, como los cuentos andinos, hace que el educando pueda poner en juego su razonamiento, su capacidad de comprensión y sobre todo de síntesis. Porque, para dibujar el contenido de un cuento, lo primero que tiene que hacer es entender el contenido, el mensaje que aporta la literatura leída o escuchada, para que luego pueda reflexionar y construir en su mente el dibujo a representar, es decir sintetizar toda la trama del cuento. Una vez que tiene concluido su obra artística, el púber se sentirá satisfecho, porque ha dejado fluir libremente su manifestación interior.

De esta forma, en la investigación presentada se realizó la actividad del dibujo artístico y el uso del color desde temas, que los estudiantes lo conocen en alguna medida, porque son parte de su idiosincrasia, parte de la identidad de los pueblos enclavados en la sierra peruana, que son transmitidos de manera verbal de generación en generación. Y, hacer trabajos artísticos desde esos temas se hacen más sencillos a pesar de que hay exigencias cognitivas en el desarrollo gráfico. Aspectos que coinciden con la teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel (1983), que señala, enseñar al educando temas que serán de uso en el transcurso de su vida debe iniciarse desde los conocimientos previos del educando. Igualmente, Arnheim (1993), señala que la creación de imágenes visual, auditivo, verbal, etc., requiere de la imaginación y la invención, por ello el maestro de arte debe guiar a los educandos a la imaginación, a partir de la visión, entendiendo a la visión no como un registro mecánico, más bien como un recurso mental de la memoria y la formación de conceptos.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

En la mayoría de las comunidades un tanto alejadas de la capital provincial e incluso distrital, el Área de Arte y Cultura es considerado como área complementaria, en cuanto que, generalmente no hay profesores de la especialidad. Por lo que, se desarrollan temas teóricos y en la práctica se deja en libertad absoluta al estudiante para que puedan realizar “dibujos o pinturas creativas” que no beneficia en el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y la expresividad artística.

En la comunidad de Chakiqampa, (distrito de Vinchos y provincia de Huamanga), muy cerca al distrito de Ayacucho, aproximadamente a tres horas de viaje, se vive esa realidad. Los estudiantes, en una entrevista espontánea, manifestaban que no conocen muchas técnicas creativas artísticas, a pesar de que, en el nivel primaria habían realizado algunas técnicas, como el dibujo con lápiz, con lápices de colores, pintura con témpera, collage con papel y algunas otras que no recordaban.

Cómo es de conocimiento, el objetivo principal del Área de Arte y Cultura es desarrollar la creatividad artística, y que para ello se emplean muchas estrategias educativas, entre ellas la práctica artística empleando las técnicas creativas, la imaginación, desde la interpretación de lecturas dirigidas, la lúdica metodológica, entre otros; estrategias que motivan a los estudiantes a hacer arte, a pesar de sus acostumbradas oposiciones de “no saber dibujar o pintar”.

Igualmente, en todo el ámbito educativo del nivel básico hay muchas dificultades en la comprensión lectora, que también se visibiliza cuando se interpretan textos en trabajos artísticos. Generalmente, los estudiantes no logran comprender un texto y a partir de ella interpretar mediante gráficos lo entendido. Desde esa perspectiva, es muy posible hacer que los estudiantes realicen trabajos creativos desde temas propios de la comunidad, como los cuentos andinos. Para los estudiantes de zonas alto andinas, los cuentos son sencillos de interpretarlos, toda vez que, dichas historias vienen siendo transmitidos desde generaciones pasadas; los padres se encargan de contarlos, cantar músicas de sus zonas, practicar danzas locales y otras actividades culturales de la región, los cuales son aprendidos por los hijos.

La problemática descrita, también se suscita en otras latitudes. Rojas (2017), en su tesis sobre las artes plásticas como estrategia didáctica en la interpretación de textos señala que, es muy importante aplicar nuevas estrategias educativas para lograr que los estudiantes lleguen a comprender un texto narrativo, una de esas estrategias sería el trabajo con la literatura colombiana, que además de lograr la comprensión de textos, también genera identidad cultural con el entorno social y cultural. Estrategia que no solamente es útil en grados infantiles o de primaria, también es posible su aplicación en los niveles de secundaria de menores.

En el campo nacional, el problema es muy similar al que se observa a nivel internacional. Chanca (2019), en su monografía sobre el dibujo y pintura en el nivel de educación básica, manifiesta que se hace necesario desarrollar el dibujo y la pintura no como momentos de ocio, más bien cómo parte importante de la formación integral del estudiante del nivel básico, y para ello se deben emplear estrategias didácticas que permitan hacer que el educando lo practique de manera más constante. La estrategia de interpretar cuentos, mitos, leyendas y otro tipo de textos amenos, motivan a los estudiantes a trabajar con bastante imaginación y creatividad.

Como lo señala el docente del Área y observaciones de trabajos artísticos de los estudiantes. En la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqppampa, esta problemática es más álgida, los adolescentes en su mayoría no logran comprender lo que leen y más aún no pueden interpretarlo en un trabajo artístico, como el dibujo o la pintura. Por ello, hay la necesidad de generar estrategias que estén al alcance de los educandos, que les permitan lograr aprendizajes más significativos. Ahí, la importancia de realizar el trabajo indagatorio que se propone.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

PG. ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo y el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de

la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa? Ayacucho, 2021.

1.2.2. Problemas específicos

PE₁. ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa? Ayacucho, 2021.

PE₂. ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa? Ayacucho, 2021.

1.3. Justificación

La presente indagación artística – pedagógica se propone aplicar una estrategia didáctica, basada en la interpretación de cuentos andinos, con el propósito de que los educandos puedan plasmar dibujos y pinturas a partir del contenido temático existente en cada una de las manifestaciones verbales de la comunidad de Chakiqpampa. Interpretaciones individuales que serán plasmados pictóricamente por los estudiantes investigados con el propósito de valorar la cosmovisión andina y sobre todo, hacer conocer las vivencias de los pueblos andinos; asimismo, su aplicación accederá a preservar la identidad cultural de la región.

2.3.1. Es conveniente

El Área de Arte y Cultura en el Nivel de Educación Básica, debería ser considerada con mucha importancia; en cuanto que no solamente repercute en la adquisición de conocimientos teóricos, también permite poner en práctica dichos fundamentos teóricos en los trabajos artísticos; que repercuten en el desarrollo integral de los educandos. Además, el arte no solamente repercute en capacidades creativas y sensitivas, además repercute en aspectos intelectuales, en el pensamiento, en la

construcción de aspectos cognitivos, etc. Hecho que es vertido en estudios regionales, nacionales e internacionales sobre arte y educación. Los trabajos artísticos realizados por los estudiantes del nivel de educación básica, reflejan sus sentimientos y manifestaciones individuales; que pueden ser muy útiles para determinar a tiempo, algunos problemas de carácter subjetivo.

Del mismo modo, la actividad educativa se realizará en una Institución Educativa Pública rural, donde el Área de Arte y Cultura es desarrollado, generalmente, por docentes de otras especialidades y que por su misma formación no pueden desarrollarlo de manera adecuada, empleando estrategias educativas acordes al Área.

2.3.2. Relevancia social

Desde siempre, se ha considerado que el Área de Arte y Cultura no tiene mayor relevancia en la educación de los niños y adolescentes y que, por ello, en las instituciones educativas la asignatura es relegada a segundos planos; inclusive los padres de familia y los mismos estudiantes lo desarrollan solamente por cumplir las actividades dadas por el docente para aprobar la asignatura. Por el contrario, se considera al arte como un medio indispensable para poder fusionar al individuo con la cultura, con todo cuanto lo rodea, el arte está ligado a la sociedad, por cuanto, es un medio de expresión e interpretación de la realidad circundante.

Estas aseveraciones hechas, son las que justifican de emplear la estrategia de utilizar los cuentos tradicionales para poder plasmar en dibujo y pintura las ideas, la filosofía, la manera de observar la realidad por los hombres del pueblo, donde los estudiantes son parte principal de ellas. Vale decir, los cuentos andinos utilizados como inspiración desarrolla competencias precisas en los educandos, como las habilidades y capacidades para analizar, interpretar y materializar trabajos artísticos con mensajes profundos. Además de ser un recurso de materialización de ideas y filosofías ancestrales y contemporáneas, también se constituye en un medio de revaloración cultural.

2.3.3. Valor práctico

Los cuentos andinos se constituyen en un testimonio protagónico y auténtico del impacto exaltado que un aspecto de la realidad andina originó en su autor y que a medida que pasó el tiempo se instituyó como parte de toda una comunidad. Desde allí, un cuento andino encierra toda una idiosincrasia de un pueblo; en sus letras se puede encontrar costumbres, mitos y vida de las deidades andinas. Desde ese entorno, la utilización de los cuentos andinos como estrategia inspiradora tiene importancia práctica, porque, su plasmación en dibujo o pintura será producto de un análisis comprensivo por parte de los educandos; haciendo que, además de desarrollar las habilidades artísticas, también mejorará la comprensión lectora; objetivada en los trabajos artísticos.

Entonces, se hace muy trascendente aplicar esta estrategia porque influye de manera significativa en la capacidad de comprensión de lo que se escucha o de lo que se lee; para luego proceder a dibujar o pintar de lo que se entendió, de manera creativa, sensitiva y expresiva.

2.3.4. Valor Teórico

La investigación que se realiza, como se decía líneas arriba, es muy poco estudiado. En el marco teórico se abordará temas concernientes a la identidad cultural de los pueblos andinos y que además son parte de la idiosincrasia regional. Tema que ha causado mucha controversia, y como tal, se versará de manera profunda y desde tópicos fusionados; producción textual y las artes plásticas.

Esta investigación trata de explicar, teóricamente, las producciones literarias andinas y el proceso emotivo en la que se enfrasca los estudiantes cuando realizan manifestaciones plásticas desde su realidad circundante. Actividad educativa que, desarrolla capacidades individuales y de forma trascendente la capacidad creativa artística.

2.3.4. Valor Metodológico

Es obligación de todos los docentes de artes plásticas estudiar y generar nuevas estrategias educativas para enseñar hacer arte; no con el afán de formar futuros artistas, más bien con el propósito de formar al estudiante de manera integral. Individuos que

comprendan el papel que cumple el arte en la sociedad y su importancia en el desarrollo cultural de una nación. Es preciso entender que, el arte es el fiel reflejo de las culturas, de la propia y de los que nos precedieron, en cuanto que, son manifestaciones objetivas de la presencia del hombre, desde tiempos inmemoriales hasta tiempos actuales. Por ello, es importante estudiarlo, no solamente para conocerlo, sino para hacerlo parte de la sociedad.

Precisamente, el estudio plantea una forma diferente de enseñar a dibujar y pintar, a partir de cuentos andinos, que se constituye en una estrategia didáctica educativa artística, sobre todo, dentro de un nuevo panorama educativo, la enseñanza virtual en tiempos de pandemia por Covid 19. Allí, radica el valor metodológico del proceso educativo. Sin embargo, el estudio, también aportará con un nuevo instrumento investigativo, que permita medir el desarrollo del dibujo y la pintura en los estudiantes a investigar. Herramienta que, necesariamente tendrá que ser validado por juicio de expertos y confiabilizado con el estadígrafo de alfa de Cronbach.

1.4. Limitación

En la investigación siempre existen limitaciones que la investigadora debe ir solucionando en el mismo proceso. Una primera limitante para el desarrollo del presente trabajo indagatorio fue el problema de salud mundial que se tiene en estos últimos años, por ello, no se encontraba una Institución Educativa para realizar las prácticas artísticas, ya que, para hacer dibujo y color es necesario realizarlo de manera presencial. En ese sentido, se tuvo que tomar la alternativa de realizarlo fuera de la ciudad, en zonas rurales, que finalmente fue la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa; zona alto andina que se encuentra aproximadamente a tres horas de viaje desde la ciudad de Ayacucho. Por tal motivo, se tenía que trasladar a la zona para la realización de las clases semi presenciales, durante el período que se realizó el recojo de datos.

Otra limitante fue la asistencia de los educandos, que a diario llegaban bastante tarde, debido a que tenían que trasladarse desde comunidades un tanto lejanas a Chakiqpampa, algunos de ellos tenían que trasladarse a pie desde su comunidad, aproximadamente en dos horas de viaje, problema que se solucionó con el cambio de hora

de entrada y salida, previa coordinación con el Señor Director y Profesor de Aula, quienes apoyaron desinteresadamente en la consecución de los objetivos educativos del Área, toda vez que fue la primera vez que se realizaba las sesiones de Enseñanza – Aprendizaje a cargo de una Profesora de Artes Plásticas.

Los estudiantes, en el transcurso de sus estudios, en el Nivel de Educación Primaria, no habían desarrollado actividades artísticas de manera adecuada; al inicio de las actividades educativas los trabajos artísticos no guardaban la calidad necesaria, desconocían de la teoría del color y la composición artística, se dificultaban en la comprensión de textos y deficiencia de síntesis. Problema que se solucionó con mayor exigencia en la realización de los trabajos artísticos con las características planificadas, por lo que, el trabajo de campo de la investigación se tuvo que alargar.

Los estudiantes participantes en el proceso de investigación, en sus inicios, presentaban conductas agresivas y se oponían a realizar los trabajos artísticos, porque, consideraban que el trabajo artístico no tiene mayor importancia en su formación o por problemas de influencia de los adultos. Limitante que se solucionó con el apoyo de la Dirección General, mediante reuniones de motivación con los estudiantes y padres de familia, que, finalmente los estudiantes comprendieron y que mejoraron en cuanto a conducta y compromiso con su aprendizaje.

Otra limitante fue la falta de fluido eléctrico en toda la comunidad de Chakiqampa, ya que no se podía utilizar medios virtuales, como el proyector multimedia para mostrar las diferentes imágenes que se había preparado para desarrollar las clases teóricas prácticas. Problemática que se solucionó con la preparación del material didáctico para cada técnica y tema artístico; sin embargo, no fue muy satisfactorio, aunque superada por el compromiso de los educandos de mejorar su aprendizaje.

Una limitante mayor fue la falta de materiales artísticos para realizar obras plásticas: Los alumnos por la escasa economía no podían adquirir los pigmentos y los soportes para el dibujo y pintura artística. Problemática que se solucionó con el uso de soportes reciclados recolectados de diversas instancias particulares. Para solucionar la falta de los materiales de dibujo (lápices, carboncillo, etc.) y color (témpera, lápices de colores, etc.), se acudió a presupuesto recolectado por la investigadora.

1.5. Antecedentes

Al no hallar investigaciones similares, en bibliotecas virtuales y físicas del medio, se anotan indagaciones más cercanas.

4.1.1. A nivel internacional

Tapia. (2016), en su pesquisa "*Taller de dibujo y pintura*"; para la obtención de Licenciatura en Educación Preescolar con apoyo de las TIC. Universidad Pedagógica Nacional de México. Informe que no presenta la metodología de investigación, Menciona que se trabajó con 110 estudiantes del Centro Asistencial de Desarrollo Infantil de la ciudad de México. Utiliza como instrumentos de recojo de datos la lista de cotejo, registro anecdótico, portafolio de evidencia y la ficha de observación. Es de enfoque mixto, con mayor prevalencia de los cualitativo. Cuyo propósito más importante fue la participación en las actividades del taller con buena actitud. El investigador concluye, que la capacidad del educando al desarrollarse se transforma en una habilidad, dependiendo del ambiente adecuado y de convivencia agradable, ya que todos los niños son creativos y los docentes colaboran para desarrollar dicha capacidad. También indica que, con el arte se puede desarrollar varias competencias y de manera sencilla; además de aplicar nuevas estrategias didácticas para dar continuidad al proceso educativo.

Aguayo, Herrera, Ortiz y Vallejos. (2016). En su tesis referida al dibujo infantil en el desarrollo psicoemocional y creativo en niños, para optar la Licenciatura en Educación. Universidad de Concepción. Campus Los Ángeles. Chile. De enfoque cualitativo, tipo descriptivo y diseño investigación acción, con una muestra de 89 niños entre los 4 a 6 años de edad, de la Escuela "Thomas Jefferson", utilizando la ficha de observación y test proyectivos para medir la sensibilidad, la madurez, la integración de la personalidad con su entorno y la inteligencia.

Los investigadores escriben como conclusión importante que, el dibujo es un instrumento de descubrimiento del mundo interior del pequeño artista donde se revelan las emociones y posibles alteraciones, traumas, conflictos, entre otros. Cuyo análisis requiere conocer el contexto del niño donde se desenvuelve, además de la edad cronológica del niño. Respecto al dibujo, concluyen que son claramente influenciados de

estereotipos, ya sea de la interferencia de los adultos, de los medios de comunicación y de la enseñanza tradicional. Mientras que los colores son decisiones conscientes de los niños, sea por adecuación hacia los estereotipos o la disponibilidad de los colores; decisiones del poco conocimiento del aspecto subjetivo del color. No existe relación directa entre la emoción y la asignación de colores a sus dibujos.

Celi (2016). En su tesis de licenciatura en educación, sobre el dibujo infantil para la creatividad de niños, presentada a la Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Estudio cuantitativo, de tipo no experimental y diseño descriptivo correlacional; con una muestra de 3 docentes y 23 niños de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de Loja. Se aplicó los instrumentos del cuestionario y la prueba de creatividad de Torrance. La investigadora plantea como conclusión importante que, el dibujo es una técnica elemental para desarrollar la creatividad, imaginación y autonomía individual, contribuyéndose en el desarrollo del proceso madurativo del niño. Igualmente, concluye que los niños disfrutaban de la actividad de expresión artística cuando se les deja dibujar libremente, momento donde utilizan su imaginación y creatividad que les permite expresar su riqueza interior.

Molina – Jiménez (2015). En el artículo científico de dibujo infantil; presentada a la Universidad Nacional de Costa Rica; analiza sobre la evolución del dibujo infantil en 10 niños y niñas, entre los cuatro y cinco años de edad, en cuanto a la construcción de la figura humana, uso del color y distribución de objetos en el espacio visual. La investigadora concluye que, el dibujo es un medio de expresión efectiva para manifestar de forma visual sentimientos, pensamientos, deseos emociones e intereses; que, a la vez, permitió a la docente investigadora nuevos aprendizajes. Esta nueva estrategia educativa hizo que la docente pudiera observar el dibujo desde una mirada infantil y no adulta, que muchas veces limita a los niños una expresión individual.

Castañeda (2017). En su tesis de grado de Educación infantil, sobre el arte infantil, presentada a la Universidad de Valladolid, España. Investigación cualitativa, cuya metodología no es descrita en el informe final, tampoco señala la población muestra de estudio y los instrumentos de recojo de datos. La investigadora desarrolla actividades educativas con diversas técnicas creativas; llegando a la conclusión de que, la manipulación de diversas técnicas creativas y materiales artísticos ha permitido fomentar la creatividad artística de los investigados. Del mismo modo, concluye que es necesario

innovar en el aula métodos y estrategias didácticas para motivar a los educandos la realización de trabajos artísticos, donde, los niños expresan sentimientos y emociones desde la profundidad de su ser. Métodos educativos que deben permitir la actividad activa de los educandos a partir del análisis y la síntesis, además de emplear el descubrimiento personal de características y procesos propios del arte de expresar.

Lirón (2016). En la tesis del grado de maestro en educación infantil, referido a la creatividad, imaginación y experiencias artísticas, presentada a la Universidad de Cantabria, España. Investigación cualitativa, descriptivo y diseño investigación acción, que trabaja con una muestra de 20 niños de 3 a 6 años de edad, que tuvo el objetivo de desarrollar la creatividad, la imaginación y la autonomía de los niños. La investigadora concluye que la educación plástica y artística es importante en la vida del hombre, porque, mediante ella el niño puede expresar sentimientos, pensamientos e intereses; cuya práctica ha permitido desarrollar la creatividad artística de los niños investigados; que favorece la capacidad de atención, motivación y realización de trabajos artísticos.

4.1.2. A nivel nacional

Torres (2018). Informe investigativo sobre el claroscuro en dibujo de bodegones para desarrollar la percepción y expresión visual en el nivel secundaria. Para lograr el grado de bachiller en Educación artística por la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. Estudio cualitativo, del nivel explicativo, que usó la entrevista para recolectar los datos finales de la investigación. Las sesiones de aprendizajes programadas y desarrolladas con estudiantes del 3° “A” de la Institución educativa Pública “José Carlos Mariátegui” del distrito de Quiquijana, provincia Quispicanchis y región Cusco, accedió a que se aprendiera el uso de grafemas propias del dibujo (línea, punto, planos, volúmenes, sombras y luces) aplicados en bodegones con iluminación artificial. Aprendizaje que luego fue aplicado en temas de libre elección, demostrándose que la técnica del dibujo repercute en la manifestación de sentimientos, emociones y vivencias personales, observables en sus manifestaciones artísticas. Obras que fueron analizadas en sus aspectos sígnicas – simbólicas.

Chanca (2019). Estudio de licenciatura en educación primaria, que analiza sobre el dibujo y pintura en el nivel Primaria. Monografía experiencial, que no describe la metodología investigativa, población e instrumentos de recojo de datos. Tuvo como

objetivo conocer el rol del arte en las expresiones artísticas en la formación integral de los educandos investigados. La ficha de la observación fue el instrumento de recojo de datos. Luego de los análisis cualitativos, se concluye que el arte en educación primaria, manifestadas en dibujos y pinturas, tiene un papel importante en la formación integral del educando. La práctica del dibujo y la pintura hace que el educando desarrolle su expresividad creadora, fomenta libertad en la expresión, confianza en su práctica, le otorga mayor percepción y sensibilidad frente al mundo, favorece su descarga emocional y de manera importante aporta aprendizajes en otras áreas. Igualmente, la investigadora hace conocer su apreciación crítica, mencionando que, el dibujo y la pintura, como lenguajes artísticos, deben ser entendidos y trabajados como medio de desarrollo creativo y apreciador crítico de obras artísticas.

Chávez, Medina y Segura (2014). En su tesis de licenciada en educación inicial que analizan el dibujo y la pintura para el desarrollo creativo, presentada a la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” de Trujillo, Perú; de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y diseño cuasi experimental, que tuvo una muestra de 44 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “La casa del Niño 1591” de Trujillo. Las investigadoras realizaron 15 sesiones de clases con las técnicas del dibujo y la pintura, cuyos datos fueron recopilados mediante la ficha de análisis de datos, la lista de cotejo y el test. Las investigadoras anotan como conclusión que, después de aplicar las estrategias didácticas utilizando las técnicas del dibujo y pintura los estudiantes investigados, del grupo experimental, obtuvieron calificaciones del nivel muy bueno (14,50 puntos); mientras que del grupo control se mantuvieron en el nivel malo (8,68 puntos). Del mismo modo, en las comparaciones de las dimensiones, se evidenciaron que la dimensión fluidez tiene diferencia de 6,36 puntos; 6,72 puntos en la dimensión de flexibilidad; para la dimensión de la originalidad fue de 6,37 puntos, y en la dimensión elaboración hay una diferencia de 6,00 puntos entre el pre y post test.

Vidal (2019). Informe de investigación referida al dibujo con carboncillo para favorecer la competencia de creación en estudiantes de secundaria. Exploración cuantitativa de tipo experimental y diseño pre experimental, con una muestra no probabilística de 25 estudiantes del 3° grado de educación secundaria de la Institución educativa “Don Bosco” del distrito de Chacas, provincia de Asunción y región Ancash. Los datos fueron recogidos por una lista de cotejo. La conclusión más importante indica

que el taller de dibujo artístico a carboncillo favorece la competencia de creación de proyectos; del mismo modo, el taller accedió establecer una relación fraterna y amena entre estudiantes y docente. Las actividades educativas del taller fueron un medio para conocer e interpretar emociones, sentimientos y pensamientos personales que se observan en los trabajos artísticos hechos por los estudiantes.

Timoteo (2018). Informe final para optar el grado de bachiller en educación por la Pontificia Universidad Católica del Perú, referida a la dactilopintura y el desarrollo creativo. Indagación documental, que no refiere la metodología investigativa, tampoco la población de estudio, ni los instrumentos de recolección de datos. Indica que trabajó con niños entre 3 y 5 años de edad de una institución educativa privada de Lima. La investigadora concluye que, la dactilopintura influye en el desarrollo creativo, favorece el desarrollo cognitivo e imaginativo, fortalece la comunicación y desarrolla la psicomotricidad del niño del II Ciclo de EBR. El vínculo entre la técnica y el proceso fomenta el pensamiento constructivista, el desarrollo del pensamiento creativo que favorece la exploración sensorial e incentiva a los movimientos táctiles, con la finalidad de expresar y emociones. También acota, que la dactilopintura y el desarrollo creativo permite el desarrollo de la capacidad de resolución de problemas desde sus vivencias y saberes previos. Es importante realizar actividades lúdicas y creativas que fomenten las potencialidades individuales y un aprendizaje recíproco.

Garnica (2019). Informe final de investigación para optar el título de licenciado en educación artística, artes plásticas y visuales; analiza las técnicas grafo plásticas en la creatividad en estudiantes de educación secundaria. Estudio cuantitativo, de diseño pre experimental, que tuvo una muestra no probabilística de 31 estudiantes del 2° “A” de la Institución Educativa N° 80892 “Los Pinos”, que empleó el test de Pensamiento creativo de Torrance para el recojo de datos. El investigador anota como conclusión que, las técnicas grafo plásticas mejoran la creatividad de los estudiantes investigados; resultados que son similares en el desarrollo de las dimensiones de flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración creativas, que todas ellas, luego de la aplicación estratégica se ubicaron en el nivel alto.

4.1.3. A nivel regional

Huamán (2020). En su investigación cuantitativa, sobre los juegos andinos en el desarrollo del dibujo creativo, sustentada para optar el título de licenciado en educación artística, artes plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Tratado de tipo experimental y diseño pre experimental, con 30 estudiantes del 2° grado “A” de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de las Mercedes”; que usó como instrumento de recopilación de datos el módulo experimental y la lista de cotejo. Según los resultados, en el pre prueba la mayoría de los estudiantes investigados solamente obtienen calificaciones del nivel malo; mientras que en la post prueba suben al nivel bueno; existiendo diferencia de medias de 34,7 puntos entre el pre y post prueba; similares resultados se obtuvieron en la prueba de hipótesis; por lo que se concluye que los juegos tradicionales influyen muy significativamente en el dibujo creativo en estudiantes, materia de investigación; resultados congruentes se hallan en el análisis de las dimensiones.

Pillpe (2018). Exploración cuantitativa que analiza sobre el huayno ayacuchano en la expresión pictórica, para obtener el título de Licenciado en Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, Perú. Investigación de tipo experimental y diseño pre experimental. La muestra no probabilística fue de 26 estudiantes del Primer Grado “A” de la Institución Educativa Pública “Luis Carranza”. Para recoger los datos utilizó la lista de cotejo. En los resultados se observa que, en el pre prueba los dibujos tienen calificaciones del nivel malo; mientras que en el post prueba, las calificaciones ascendieron al nivel muy bueno. En el análisis inferencial, el p - valor obtenido es menor al nivel de significancia, concluyéndose que, el huayno ayacuchano desarrolla de forma significativa la expresividad pictórica en estudiantes investigados. Del mismo modo, en el análisis de las dimensiones expresivas (pensamiento crítico, solución de problemas pictóricos y toma de decisiones pictóricos), se observa que se desarrollan ostensiblemente, luego de aplicar la estrategia didáctica.

Cristan y Quispe (2017). Investigación de licenciatura en educación primaria por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, donde abordan sobre el dibujo y la pintura en la producción de textos escritos con niños de educación primaria. Estudio cuantitativo, nivel experimental y diseño pre experimental, que tuvo una muestra de 30 estudiantes del 3° “A” de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán

Poma de Ayala” de Ayacucho. Los datos se recogieron con los instrumentos lista de cotejo y la prueba escrita. En concordancia a los resultados, se concluye que la aplicación del dibujo y pintura tiene influencia significativa en la producción de textos escritos en estudiantes investigados; es decir, los estudiantes adecuan sus textos, considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características textuales; además emplean recursos gramaticales y ortográficos.

Gálvez, Pérez y Quispe (2006). En la monografía experiencial sobre los juegos tradicionales andinos como medio motivacional en la realización de modelados artísticos; presentada para la obtención de Profesor de Educación Artística a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú. Estudio que no plantea el marco metodológico, que trabaja con una muestra no probabilística de 41 estudiantes del 1° grado del Nivel Secundaria; para el recojo de datos utilizan la ficha de análisis documental. En cuyos resultados, los investigadores, hacen notar el desarrollo de la capacidad de interpretación y expresividad artística, en un marco de identidad cultural, interculturalidad y revaloración cultural. Por lo que concluyen, que los juegos tradicionales mejoran la construcción de modelados artísticos. Igualmente, indican que los juegos tradicionales andinos acrecientan la recuperación de la identidad cultural, en vista de que, en dichos juegos se encuentran presentes la cosmovisión, cosmología y cosmogonía regional.

1.6. Objetivos

Los objetivos de la investigación, cual fuera el enfoque empleado, expresa la finalidad, intención, del investigador, que finalmente es un descubrimiento o la solución de un problema planteado. También se dice que es una meta última que el investigador desea alcanzar al final de un estudio sistémico. (Supo, 2020). De manera particular, con el estudio se pretende conocer el grado de influencia que tienen los cuentos andinos en la inspiración temática en dibujos y pinturas realizadas por los estudiantes investigados.

1.6.1. Objetivo General

OG. Establecer la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo y el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria

de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.

1.6.2. Objetivos específicos

OE₁. Explicar la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.

OE₂. Determinar la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Arte y educación son temas de diversas concepciones y de difícil comprensión, debido a la naturaleza dispar de estos dos campos, como parte de la producción cultural de una nación. En ese sentido, el arte en general debe ser tratado de distinta forma al tratamiento de la educación y ésta a su vez de diferente forma a la educación. Estos tres términos o campos son diferentes. Acha (1979), al referirse de arte decía que es un producto de la actividad profesional del artista y a la vez producto tangible del fenómeno creativo en la sociedad y la cultura, vale decir un producto sociocultural, hecho por el hombre artista dentro de un contexto social y cultural donde está inmerso. Y como tal, es un fenómeno de subjetividad estética (sensibilidad o relaciones sensitivas con la realidad).

De ese punto, arte y educación son dos conceptos vivos, diferentes, polisémicos, que adquieren diversas conceptualizaciones en función de las épocas, culturas, regiones y que se adaptan en función del tiempo, e incluyen o excluyen otros conocimientos según sus necesidades. Sin embargo, a pesar de su dificultad con las definiciones, arte y educación están estrechamente relacionados con la especie humana, son actividades que están presentes desde tiempos inmemoriales.

De otro lado, Huyghe (1970), señala que el arte y el hombre son indisociables, por tanto, no hay arte sin hombre y quizá hombre sin arte; sin embargo, con el arte el mundo se torna más inteligible, más accesible y más familiar; es un medio importante de intercambio de conocimientos; hay que comprender que, el arte encierra una forma de vida, una filosofía del hombre de su tiempo. Entendida de ese modo, el arte es motivo de estudio, porque con ella se logrará encontrar vivencias y pensamientos que no existe en otro medio comunicativo, por lo menos de tiempos que no se conoce la escritura.

Responder la pregunta “¿Qué es el arte?”, se ha convertido en todo un desafío y no existe unanimidad en su definición. Para Read (1982), el arte es uno de los conocimientos más escurridizos del devenir histórico del pensamiento humano. Para Gombrich (1975), realmente no existe arte, solamente existen los artistas. Por tal razón, es posible afirmar que es algo imposible de categorizar, es de esencia flexible y cambiante y que se va redefiniendo de manera permanente. (Puente, 2017).

A la palabra “Educación” le ocurre algo parecido, este término ha ido modificando su significado y se ha vuelto complejo. En estos tiempos, educación, no es solamente transmisión de conocimientos, lo más importante es su transmisión de actitudes, valores, intereses o sentimientos. De igual modo, el educador no solamente sirve para estructurar aprendizaje, más bien su trabajo es guiar, motivar al estudiante, generar interés y curiosidad, crear pasión por aprehender. Con esto, se quiere decir que, educación en épocas pasadas solamente era transmisión de conocimientos, donde el profesor tenía “almacenado” todos los conocimientos y que utilizando diversos medios lo transmitía a sus alumnos; mientras que en tiempos actuales el educador domina y facilita los procesos de aprendizaje para que los educandos adquieran sus conocimientos desde sus propios esfuerzos cognitivos.

2.1.1. La Educación Artística.

Definir la Educación artística es ya tarea más sencilla, debido a que ya son actividades que realiza el ser humano; de tal modo, se puede entender como la vinculación del hombre con las actividades artísticas y creativas, como el teatro, la danza, la pintura, la música, la escultura, el grabado, entre otros, que pueden ser realizados dentro de una estructura curricular o fuera de ella; es decir puede tener un valor académico o también un valor estético; que, por su puesto, su formación se diferencia del uno al otros.

Calaf y Fontal (2010), definen a la Educación Artística como una materia que enseña a ser creativo, aprender a crear producciones artísticas; y saber comprender, conocer, respetar, cuidar, valorar, disfrutar y transmitir creaciones propias, así como obras hechas por artistas del pasado y del presente. De igual modo, Viadel (2003), afirma que la educación artística no es una materia “diferente” a las otras asignaturas, solamente que, es menos académica, el aprendizaje no es de tipo memorístico y no concibe una sola respuesta correcta frente a la mayoría de preguntas y problemas. Su solución se hace manualmente, dejando de lado lo teórico, pero, no significa que sea una actividad netamente manual o perceptiva. El lenguaje o pensamiento visual se manifiesta mediante imágenes y objetos que tienen el mismo rigor cognitivo que cualquier otro dominio del conocimiento humano. De otro lado, Bamford (2009), señala que la educación artística transmite la tradición cultural con el propósito de que los jóvenes generen sus propios lenguajes artísticos; entendiéndose que existen dos enfoques, uno es la educación en el

arte y la otra es la educación a través del arte; que se diferencian en cuanto a sus propósitos, el primero es de formación profesional en el campo y la segunda es un vehículo para alcanzar resultados educativos más generales. Para Eisner (1995), la educación artística estuvo interesada casi exclusivamente en el desarrollo creativo; además de que tiene que ver con el contexto cultural e histórico en el que surgen las obras. Es decir, conocer el hecho histórico y cultural de nacimiento de cada obra artística. (Puente, 2017).

De todo lo mencionado, se puede extraer o recapitular algunas aseveraciones importantes; como que está ceñida a un término global, una actividad educativa que incluya el arte; existiendo, por tanto, la educación en artes (o educación para el arte) y la educación a través del arte /educación por el arte), igualmente, contribuye a la formación integral (emocional, cognitiva y física) del estudiante; tiene mucho que ver con el espacio histórico y cultural; y es un medio para desarrollar la sensibilidad, de ciertas habilidades y actitudes.

En cuanto a la importancia del arte dentro de la educación, Read (1982), manifiesta que el arte “debe ser la base de la educación” en la medida que, es una materia que puede dar al educando conciencia en la cual están correlacionadas y unidas imagen y concepto, sensación y pensamiento; también el conocimiento instintivo de las leyes del universo y comportamiento armonioso con la naturaleza. Igualmente, Arnheim (1969), lo sitúa en el corazón del proceso educativo: del mismo modo, Eisner (1995), le atribuye al arte la importancia de su carácter expresivo, tanto al nivel productivo, como contemplativo. Por todo lo dicho, se puede deducir que el arte tiene funciones diversas a nivel académico, que van desde el conocimiento teórico hasta la capacidad de generar emociones a partir de una obra. De otro lado, el arte es cambiante de acuerdo a la época, que facilita su estudio en el contexto educativo; como una forma de expresión cultural, de manifestación de sentimientos de sus autores.

2.1.2. Didáctica de las artes plásticas

Dentro de los procesos educativos, el arte, se evidencia en su contribución en la formación integral de los educandos; en las clases se recrean la práctica, se posibilitan instrumentos conceptuales y creativas en los distintos contextos educativos de la

educación básica. Sin embargo, la enseñanza de las Artes Plásticas en los diferentes grados y niveles educativos son diferentes, necesita del conocimiento cabal del docente, no solamente los aspectos cognitivos, también los metodológicos en cuanto a la enseñanza - aprendizaje de las artes plásticas.

Las artes plásticas en el mundo escolar, se enseñan de diferentes modelos de enseñanza, que están fuertemente determinado por los enfoques de enseñanza. Estos enfoques, son las maneras específicas de entender, dar a conocer y estimular el aprendizaje de las artes plásticas. Según Raquimán y Zamorano (2017), hay seis enfoques educativos: Taller maestro aprendiza; Arte en la academia; Arte y diseño; Expresión y creación personal; desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales; y Educación artística y cultura posmoderna. Cada uno de estos enfoques fueron practicados por diversos artistas en todo el mundo, con resultados positivos. Que se explicará, para su mejor comprensión.

El enfoque **Taller Maestro – Aprendiz**, considera fundamentalmente las habilidades y conocimientos determinados por una tradición, transmitida desde la perspectiva de un artista hondamente competente en lo técnico, sensible y creativo. Se hallan determinados por las situaciones culturales originadas a partir de la conciencia autoral de las obras, vale decir, desde el conocimiento y habilidad del artista en el oficio que ejerce. Se da en el renacimiento y posteriores corrientes de la época moderna. Este enfoque propugna que los estudiantes, futuros artistas, generen sensibilidad, exploren desde su propia percepción lo original y sensible, aspectos técnicos que concluyen en una habilidad propia de sensibilidad del artista. La transmisión del conocimiento se produce en base a la imitación y la repetición de esquemas dados por el artista docente, que luego de aprehender tienen libertad en la creación.

En el aprendizaje escolar se realiza mediante los métodos inductivos, donde el docente guía aplica habilidades técnicas del oficio artístico para que el estudiante cumpla reproducir las estrategias, técnicas y procedimientos de manera exacta; en este rol es necesario hacer constantes retro alimentaciones. Esta experiencia estética, se observa en la medida en que el estudiante imita la forma de hacer una obra artística, copiando técnica, procedimiento y color, de acuerdo al procedimiento hecho por el maestro, para luego hacerlo de manera individual, con su propia técnica y procedimientos.

El enfoque, **Arte en la Academia**, considera las convenciones dadas en el espacio europeo, concretamente en las Academias de Bellas Artes, que tiene su cimiento en la construcción de la obra desde la óptica formal, leyes estrictas que determinan la noción de la belleza. Es un enfoque que surge en el siglo XVII, dentro de la Edad de la Razón Ilustrada. Las academias transmitían los principios del arte mediante conferencias o lecciones a través de dibujos tomados del natural; dándose importancia a contenidos teóricos prácticos sobre perspectiva, geometría, anatomía y análisis de la pintura desde la óptica de la invención, proporción color, expresión y composición. Esta forma de enseñanza se constituye en la estructura curricular de este enfoque, que se desarrolló desde finales del siglo XVII hasta fines del siglo XIX.

En el contexto escolar, este modelo utiliza también la memorización de diversos conocimientos disciplinares, por definición o por asociación. Que son muy necesarios en la realización de una obra artística. Dicho de otro modo, el estudiante debe aprender memorísticamente definiciones de los elementos de la composición artística que deben ser aplicadas en sus obras. Además de aprender memorísticamente, el estudiante debe aprender por asociación los conceptos disciplinares. En el aula, se utiliza una programación sistemática de los conocimientos artísticos que pretende el logro de resultados formales bajo la supervisión continua por parte del docente.

El enfoque, **Arte y Diseño**, considera la relación entre la producción artística y las aplicaciones del diseño, que soluciona los problemas que se presentan en el ámbito visual y funcional. En la conceptualización de este modelo se consideró la experimentación bauhausiana, la resolución creativa de problemas, las escuelas modernas de Belver y la preparación para el mundo laboral de la Educación artística de Eisner. Este enfoque considera que las artes visuales es un lenguaje, que está compuesto por elementos gráficos abstractos, como el punto, línea, plano, textura y color. De esa forma, la escultura, la pintura y el dibujo no tienen la necesidad de imitar la realidad, más bien se preocupan en la plasmación de su propia realidad expresiva autónoma. Este enfoque, da libertad de expresión al artista, también a los estudiantes, pero en su gráfica, se debe considerar el diseño artístico.

En el contexto escolarizado formal, utiliza estrategias de solución de problemas concretos, que considera elementos de carácter económico, estructural, ergonómico y

estético en las producciones artísticas. Prevalece la cooperación entre pares en el aprendizaje, que favorece la adquisición de información y el desarrollo de habilidades particulares. En este modelo, el profesor presenta el problema o concepto estimulante para generar un proceso artístico; frente a ello, los estudiantes tratan de dar solución al problema y se organizan para descubrir su naturaleza, plantear posibles soluciones, revisar información a su alcance, expresar ideas en el proceso de resolución, finalmente para aplicar las conclusiones obtenidas.

El enfoque, **Expresión y Creación Personal**; considera a la creatividad como fundamento principal individualizado para hacer imágenes con diferentes sentidos. Se entiende, como la creación de obras en base a estímulos personales, estimulando el proceso creativo, dejando de lado las directrices de la formación tradicional o de estructuras formales de enseñanza y aprendizaje artístico. Este modelo se practica en el siglo XX, que toma distancia del dominio técnico y racionalidad presentes en el arte. Las vanguardias que lo practican, consideran, como sus características a la expresión espontánea, sensible e individualizada, negada por la racionalidad precedente; teniendo como fundamento primordial la creatividad.

En el ámbito educativo, se considera los trabajos artísticos infantiles, asimismo las concepciones teóricas que otorga importancia a la creatividad; factores que hacen se distancie la educación artística de los marcos y normas disciplinares de las bellas artes practicadas en las academias; dejando libertad a la expresión espontánea, donde la imaginación tiene equivalencia a la creatividad, vista como la individualidad expresada a sí misma.

El enfoque, **Desarrollo Disciplinar y Cognitivo de las Artes Visuales**; considera a la cognición como punto focal de atención en la determinación de su aporte en el desarrollo integral de los sujetos. Los programas educativos deben procurar que los estudiantes tengan experiencias estéticas desde la vida cotidiana; además el arte puede ocasionar modos complejos de pensamiento. El empleo de las artes para mejorar el rendimiento académico, establece que, a medida que se realicen actividades artísticas se mejorarán el rendimiento académico en otras áreas estudiadas. Mediante ella se procura rescatar el mundo general que poseen los estudiantes, el potencial del deleite y fuente de significado.

El enfoque, **Educación Artística Posmoderna**; se desarrolla desde el progreso establecido por la modernidad. Este modelo cuestiona las categorías, tradiciones, enfoques, temáticas y concepciones epistemológicas de la modernidad, por tal motivo da paso a métodos modernos de la enseñanza del arte. Didácticamente, la aplicación de este modelo puede darse cuando los docentes susciten exploración de las implicancias interpretativas y productivas dadas en el aula. (Raquimán y Zamorano, 2017).

2.2. CUENTOS ANDINOS

De manera general, el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un acontecimiento imaginario, cuya finalidad es estimular en el lector una respuesta emocional. Tiene la característica de tener una enseñanza moral; siendo su trama muy sencilla, comprensible y el desarrollo de su trama es imaginativo. Se desarrolla en un universo fantástico donde todo se hace posible. Académicamente, favorece la creatividad, los valores, habilidad lingüística, la obtención de nuevos conocimientos. (López, 2004).

De esta forma, los cuentos andinos, se puede considerar como una narración breve de un acontecimiento que se suscita en los andes; es generalmente oral, que se vino transmitiendo de generación en generación, contados de padres a hijos; últimamente hay cuentos andinos escritos, La característica de los cuentos andinos es que está construido de manera libre, imaginativa y creativa, cuyo ambiente de desarrollo son las zonas alto andinas.

Los temas que se suscitan en los cuentos andinos, son de animales, personas y fantásticos y maravillosos. Los cuentos de mayor propagación son de animales andinos; es decir, los animales tienen protagonismo fundamental. Hay también cuentos, donde intervienen los animales y las personas en ambientes y tramas fantásticas. Los hombres, también tienen un lugar preferencial en los cuentos andinos. Estos cuentos narran sucesos desde el asentamiento de las primeras sociedades primitivas, del reparto de la tierra, de la aparición de lagos, cerros, donde el hombre se vale de su ingenio y de su relación con las divinidades andinas. Los cuentos fantásticos o maravillosos, son los que conviven lo fantástico con lo real. Son cuentos, donde se narran historias fantásticas, donde participan las divinidades andinas, ya sea convertidos en humanos, animales o vegetales, para ayudar a los hombres de diversos problemas. La narrativa popular andina, tiene un amplio

y complejo espacio en el Perú; todos los pueblos tienen dentro de su cultura tradiciones históricas, como producto de interacciones imposibles de hallar intactamente en las culturas. (Ballón, 2006).

Para Ballón (2006), los pueblos andinos tienen la característica de conectar al hombre y la naturaleza, donde, esta última es fuente de vida y es por ello que, el culto a la fertilidad está presente en la mayoría de las narraciones y celebraciones andinas. Del mismo modo, la existencia humana tiene dependencia directa de lo que la “Pachamama” le brinda para su subsistencia. La actividad humana gira en el trabajo sobre la tierra, como la agricultura y la ganadería.

Para Arguedas (citado por Ballón, 2006), el cuento tradicional es parte de la literatura oral, que es creada de memoria y transmitida oralmente. Cuentos, mitos, leyendas, etc. es creada por el pueblo iletrado, donde sus actores principales participan en aventuras de seres humanos, de animales, plantas, ríos o montañas; de esta forma se convierte en una narrativa oral de carácter social. Narrativas, que tienen el fin de hacer conocer la cosmovisión andina, en cuanto que, su contenido hace ver la relación con el mito y un vínculo con seres y personajes integrantes del mundo local, que contribuye en la conciencia de la comunidad.

También, se puede decir, las narraciones andinas son fuente de información, porque en ella existe un testimonio vivo de la comunidad y de su cultura. La transmisión oral de estas narraciones hace que surjan diversas versiones o variaciones; en muchos casos con elementos temáticos o personajes que no existen en la versión original, que lo enriquece. Como señalan los estudiosos sobre el tema, los cuentos reflejan el mundo interno y externo de las poblaciones andinas, con los que el autor (generalmente anónimo) rastrea reivindicar su idiosincrasia, la cultura andina, desde sus respectivos roles que realiza en la sociedad. (Ballón, 2006).

2.2.1. Importancia del Cuento Andino

Se considera que el cuento andino, tiene importancia en dos contextos, en lo social y en lo educativo. Desde el aspecto social, el cuento andino es producida por los hombres del pueblo, iletrados, que narran historias de la vida de los pueblos andinos;

donde se trata sobre la cosmovisión andina; así, como lo dice Arguedas (1998), el cuento andino tiene un carácter social y que repercute en la conciencia de la comunidad. Dichas narrativas en sus tramas se vierten enseñanzas morales, son acciones que son parte de la vida del hombre del campo. (Ballón, 2006).

Desde el aspecto educativo, la narración del cuento andino estimula la imaginación del estudiante, ya sea por su variedad, personajes y ambientes que se disfruta. Para ello, se requiere que el cuento sea transmitido con vigor, emoción y vivida por el docente encargado de narrarlo. Otro aspecto que estimula el cuento andino es la fantasía del educando, en tanto que, un cuento andino tiene como característica de ser fantasiosa, convierte a animales, divinidades en hechuras de hombres. Igualmente, el cuento andino, también estimula, motiva en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, en el desenvolvimiento de su autonomía y su libertad expresiva de sus pensamientos y sentimientos.

Un acápite aparte merece, la importancia del cuento andino en la plasmación gráfica de su contenido entendido. El educando que realiza trabajos artísticos desde un cuento andino, lo hace de manera diferente y creativa, porque, el cuento es parte de su vivencia, de su forma de ver el mundo, su filosofía y cosmovisión.

2.2.2. Objetivos del cuento en la educación

Según Ortega (2009), de manera general, la práctica de los cuentos en la educación, tiene los siguientes objetivos:

- Favorecer la imaginación de quien lo cuenta y sobre todo del que escucha.
- Provocar el hábito a la lectura.
- Originar la comunicación.
- Integrar las áreas de aprendizaje.
- Admitir el análisis.
- Estimar las ideas, las opiniones y respetar la autonomía del educando.
- Fomentar la motivación y el rendimiento del educando.
- Fomentar la elaboración de conocimientos.

Igualmente, el cuento permite al estudiante en desarrollar la creatividad, considerando sus opiniones de acuerdo al ambiente donde se desenvuelve y motivar en los estudiantes su autonomía, su personalidad; además de poder redactar su propio cuento, donde manifieste su espiritualidad, sus conocimientos, sus ánimos, su cosmovisión, etc.

2.2.3. Aspectos que se debe tomar en consideración para contar un cuento

Para contar un cuento, se debe tener en cuenta varios aspectos, que haga del educando vivencie la narración; entre ellos el tono de voz, las palabras a emplear, creatividad de la persona que narra, utilización de gestos, donde se expresa la imaginación; que los explicaremos brevemente. (Robles, 2007).

- El tono de voz, grado de elevación de la voz, que puede ser grave a agudo. En la narración se puede fingir, alterar con fines de matizar según el caso. En la narración de cuentos, debe ser más cálida y agradable, apoyada en el pecho, honda y sin levantarla.
- La palabra, en el cuento se hace subjetivo, muy personal. El buen manejo de la palabra es el secreto del éxito del narrador; por ello deben ser gratas al oído del que escucha, esté bien dicha y clara.
- El gesto, es la expresividad facial, el hablar con ademanes; por lo que se refiere a los movimientos del cuerpo y las manos. El gesto es trascendente durante la narración si está bien empleado, por lo que, este debe ser lo más natural posible, espontáneo y libre de presiones.
- La expresión corporal; es el movimiento del cuerpo, con finalidad expresiva, comunicativa y estética; donde el movimiento y los sentimientos son fundamentales. El docente debe expresar sus sentimientos artísticos corporales en confianza con los educandos.

2.2.4. Elección de los cuentos andinos

Robles (2007), indica que es muy importante la elección de los cuentos, donde se debe considerar los siguientes aspectos:

- Cuentos que provoquen la imaginación de los educandos; además de que, el estudiante se mantenga al tanto de la narración.
- Considerar las características propias del cuento y el estilo propio de cada narrador.
- Considerar los intereses de los oyentes de acuerdo a la edad cronológica u otros aspectos.
- Tener en cuenta la edad del público al que va dirigido el cuento. Si bien es cierto es muy difícil de contar con un público de la misma edad, se debe considerar los períodos dentro del desarrollo evolutivo.
- Para la plasmación en dibujos, pinturas u otras expresiones artísticas, también es necesario considerar el tema de los cuentos andinos, de manera que sean fácilmente interpretadas.

2.3. EL DIBUJO Y EL COLOR

2.3.1. El Dibujo

García (2002), se refiere del dibujo, como una actividad placentera, que mediante ella se puede expresarse de manera libre y experimentar con sus producciones. A lo que se puede agregar que es una de las herramientas importantes que permite desarrollar la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, la creatividad, etc., de quienes lo practican. De igual modo, Zapata (2010), señala que es un medio de expresión gráfica, por el cual se describe la forma de objetos reales o imaginarios; se parte de un punto que origina la línea, y mediante líneas con sus diferentes variables da como resultado la forma, que se plasma sobre un plano (Chanka, 2019).

Salvo (2006), señala que el dibujo es la base de toda creación plástica; que mediante ella se representa formas utilizando líneas, cuyo producto es un medio expresivo, un lenguaje comunicativo que no tiene sometimiento a presiones culturales. Freinet (1972), afirma que el dibujo es trazo que corre para representar una forma. Marín

(1995) lo sostiene como un vehículo para expresar ideas, sensaciones, para la narración de historias y comunicarnos. Surge el dibujo por el deseo persistente del hombre de comprender o captar la realidad, conceptualizándola, reproduciendo e interpretando mediante imágenes. (Chanka, 2019).

De lo manifestado por los estudiosos, se puede definir al dibujo como capacidad humana de representar diversos elementos utilizando trazos, que se constituye en un medio de comunicación, de expresión de los sentimientos individuales. Al igual que los demás lenguajes artísticos, el dibujo es una producción social, en el cual el artista además de mostrar sus sentimientos, también expresa su filosofía personal y su percepción de la sociedad.

2.3.1.1. El Dibujo: Percepción y descripción

Según Edwards (2000), para dibujar la persona debe tener cinco habilidades: La percepción de los bordes; Percepción de los espacios; Percepción de las relaciones; Percepción de las luces y sombras; y Percepción de la totalidad o “gestalt”; habilidades que son necesario para plasmar dibujos fieles a la realidad; muchas veces sin tener el factor del sentimiento y autonomía.

La **percepción de los bordes**, se caracteriza por la representación del dibujo de contornos reales o modificados; donde se pretende evidenciar y expresar la forma de percibir líneas, formas y volúmenes sin considerar las desproporciones iniciales. La **percepción de los espacios**, está referido a otorgar un espacio definido al trabajo artístico, es decir, cada elemento ocupa un lugar en el espacio visual trabajado. Mientras que la **percepción de las relaciones**, se refiere a la conjunción de los dos primeros, es decir, relacionar la percepción de los bordes y los espacios. Un dibujo bien tratado debe estar en estrecha relación entre la figura o elemento con el espacio visual. En este caso, muchas veces se hace necesario el uso de un visor, que ayudará a medir, proporcionar, encuadrar, establecer el punto de vista del observador y encajar el dibujo en el papel.

Después de haber hecho las tres percepciones anteriores, se debe definir el volumen, donde se hace un entramado interno con la estructura imaginaria del objeto. Una vez sobrepasada esta fase, se aplica la **percepción de luces y sombras**, que también

se llama sombreado o modelado que se trata con rayado en trama, rayado libre, punteado, difuminado o mezclando alguno de ellos; para ello, es muy importante la definición de las zonas de luz y sombra en el objeto representado; también se debe determinar la procedencia de la luz para ubicar la gama de escala de grises; desde el espacio más claro o luz hasta la parte más oscura; sin dejar de lado la sombra, que también tiene un tratamiento particular. Esta actividad es muy importante, porque, con ella se delimita el volumen de las formas.

Finalmente, la **percepción de la totalidad o “Gestalt**, no es la última fase del dibujo. Esta fase, debe ser trabajada desde el inicio de la realización del dibujo; pues, se percibe la totalidad desde cuando se observa el dibujo a ejecutar. La ubicación de los objetos o elementos y su relación con el espacio visual, se determina desde la planificación. Esta primera fase es elemental e importante para el planteamiento del dibujo. Esta percepción de la totalidad se complementa con el trabajo de luces y sombras de los elementos representados. Es decir, todo el dibujo es una totalidad y unidad a la vez, que técnicamente se conoce como unidad en la variedad y variedad dentro de la unidad. (Edwards, 2000).

Según los artistas plásticos y estudiosos sobre el tema, lo que hace del dibujo como una experiencia única es la subjetividad que se proyecta objetivamente en la obra. Subjetividad que también se puede lograr con el apoyo de algunos recursos técnicos, como el frotage, dripping, entre otros; como las obras logradas por artistas connotados; que en sus dibujos se muestran una identidad artística personal. Sin embargo, en la investigación no se pretende formar profesionales en el dibujo artístico; lo que se buscará es que cada uno de los alumnos puedan expresar su mundo interior utilizando esta técnica elemental; que sea un medio de manifestación, comunicación de sentimientos; y sobre todo se constituya en un medio para desarrollar la creatividad artística.

2.3.1.2. La composición en el Dibujo

No solamente es necesario dominar la técnica del dibujo; es decir realizar dibujos con trazos bien definidos, con un buen trato de la luz y la sombra; también es necesario y hasta imprescindible hacer una buena composición.

Hay que tener en cuenta que el formato de la superficie bidimensional condiciona la composición. El formato, se convierte en una realidad en la que se tiene que representar un determinado dibujo. Después de tener claro el formato, hay la necesidad de considerar los elementos subjetivos y plásticos de la composición artística.

En este punto, muchos de los artistas primero consideran el punto focal; es decir, primero ubican el punto focal. Luego de determinar este punto, se considera el ritmo de la composición mediante los elementos representados y que están en ella. Las direcciones de la narración, también son trascendente, inicia de izquierda a derecha, según la lectura occidental. Del mismo modo, se debe considerar el agrupamiento – selección de elementos en cantidad y calidad, para otorgar importancia a los principales y menor importancia a los secundarios o terciarios. Los principales, generalmente son los que otorgan el mensaje de la obra. Una vez que se eligen los elementos a representar se determinan la relación entre ellos, de tal forma, se clarifica la visualidad del tema. También, los elementos empleados en la composición deben estar en perfecto equilibrio en peso y valores.

Estos principios compositivos señalados, se ciñen a lo que establece Lipszyc (1966), que lo define como la selección, agrupación, entrelazamiento y equilibrio de todos los elementos del tema, de tal forma, la idea que lanza el artista debe estar claramente expresado.

2.3.1.3. Dimensiones del Dibujo

Díaz (2007), citando a Nauman, señala que dibujar es un ejercicio del pensamiento, agrega que dibujar tiene la misma finalidad de escribir, vale decir, que dibujar es comunicar un mensaje, utilizando el lenguaje visual. De acuerdo a estas consideraciones, en el dibujo se emplean tres momentos claves: Percepción, Interiorización y Expresión.

- **Percepción**, considerado como parte esencial del proceso del dibujo. En este momento se debe profundizar la observación; entonces hay la necesidad de aprender a mirar (con todos los sentidos), sintiendo; implicando el tacto, la

escucha, la lectura, etc. Cuantos más sentidos se utiliza más profunda y certera es la mirada.

- **Interiorización**, es hacerlo propio lo que se percibe. Es una interiorización crítica que permite comprender lo percibido. Por ello el dibujo es un importante esfuerzo intelectual y por lo que se necesita de gran concentración.
- **Expresión**, es el momento de revelar lo que estaba oculto, mediante los elementos de que se dispone mediante el dibujo.

Al trazar una o varias líneas, se expresa o se da información del que lo hace, el estado en que se encuentra, es parte de la huella del autor. Por ello, es muy necesario experimentar con soportes y técnicas en la elección con el cual uno se siente a más gusto, las técnicas condicionan el tipo de grafismo y de trazo. Un rotulador, pincel, tinta con caña, etc. Determinas caminos diferentes, incluso condiciona el momento personal en el que se encuentra el dibujante. El grafismo es la esencia del dibujo, además la huella personal del artista; es el rastro, testimonio de impulso, aún sin tener conciencia de ello.

2.3.2. El Color

El color tiene un papel importante en la vida, sin ella no habría la belleza de la naturaleza, de los objetos, incluso todo sería monótono; el color está presente en todo el trayecto de la vida del hombre. En el universo todo es color y en ella se puede reconocer las más impresionantes lecciones de sus armonías y leyes; que se constituyen, para el hombre artista, en todo un reto. Plasmar en sus obras esas armonías y leyes naturales requiere de un estudio profundo, de un conocimiento cabal para una adecuada aplicación. Para el genial artista Vincent Van Gogh, el mundo del color, tiene su propio espíritu, sus propias leyes que se simplifican en la luz.

Desde las épocas de la prehistoria, el hombre supo comprender las potencialidades expresivas del color, valiéndose de las tierras de color, supo darles vida a sus dibujos de animales, a sus actividades cotidianas, que hasta ahora sorprenden y permite conocer un poco más de su dificultosa existencia; práctica que se evidencia a lo largo de las creaciones del hombre.

El arte de todas las comunidades, en todos los tiempos, supo valerse del color y utilizarlo como factor de belleza, de complemento expresivo o simplemente, como protagonista o complemento de una creación plástica. Como ya es sabido, el color no solamente está asociado con la belleza, también posee gran fuerza psicológica, crean sensaciones subjetivas de calor y frío, de alegría o tristeza, de atracción o rechazo, de grandeza o de inferioridad, etc.; en suma, el color es simbólico, por lo que expresa sentimientos, ideas y emociones.

Como dicen los artistas plásticos, en una pintura o cualquier forma de expresión, el color es vida, espíritu, esencia y un medio extraordinario en la transmisión de sensaciones, que hacen posible la representación temporal, espacial y de los más variados estados anímicos; de tal forma, del color, se hacen uso de sus efectos emocionales, pero también, se les utiliza como medio creador cuando son parte fundamental de la estructura compositiva de un cuadro artístico o cuando ellos son los protagonistas principales; por ejemplo, la pintura abstracta no se vale de sus formas o motivos para transmitir una idea, solamente se vale del lenguaje cromático para reflejar un pensamiento, sentimiento, impulso emotivo o potencia escondida del genio creador. (D'aliom, 1983).

2.3.2.1. El color en la comunicación y expresión

Matisse, artista genial de tiempos modernos, al referirse del color decía, que, su función trascendente es servir a la expresión. De esta forma, se tiene que conocer a cabalidad sobre el color, de sus nombres y sobre todo de sus particulares sensaciones subjetivas. Comunicar bien el color, es conocer su función de generar una emoción y sensación en el receptor; es importante conocer y entender su propio lenguaje. (D'aliom, 1983).

Se debe entender, que el color, es uno de los elementos fundamentales de configurar una forma, como se interpreta y se aprecia en el espacio; haciéndose imprescindible en la comunicación visual (obra artística, carteles, fotografía, etc.) e incluso audiovisual (Cine, TV, etc.), el universo real es en colores que tienen funciones en la designación y significación de las cosas. Por tanto, el color, tiene valor como elemento expresivo. Como se decía líneas arriba, el color es sentimiento, manifestación

individual y que está llena de significados subjetivos; por ello, es explicable su utilización en obras plásticas. (Zelanski y Fisher, 2001).

García (2016), en su estudio del color expresa que, existen tres aplicaciones diferentes del color: Denotativo, connotativo y esquemático; que son muy importantes comprenderlo para conocer sobre el color, de manera general, y aplicarlo en los trabajos artísticos.

- **Color denotativo**, es cuando se utiliza el color en forma realista y descriptivo, en función a su representación. El empleo del color realista, permite que la imagen pueda ser leída rápidamente. Se subdivide en icónico, saturado y fantasioso.

El color icónico, se usa para potenciar la imagen realista y sea fácilmente identificable. Por ejemplo, una manzana roja es más reconocible que una manzana azul, una naranja será más reconocible en su color natural. Por tanto, el color es un elemento importante en la imagen realista y se superpone a la forma de las cosas. El color saturado, es el cromatismo aumentado de la realidad, se hace más brillante, intenso y luminoso; dicho de otro modo, es la exageración del color, que lo hace más atractivo y deseado, además de ocasionar euforia colorista. El color fantasioso, es la manipulación del color de la imagen, para hacerlo una nueva forma expresiva.

- **Color Connotativo:** se opone a lo denotativo, porque no se refiere al realismo, más bien a los valores psicológicos, estéticos o simbólicos del color. El color subjetivo se refiere a las impresiones emanadas del ambiente creado por el color, como pasión, miedo, libertad, etc., y se basa en la teoría del color de Goethe (planteaba los efectos que ocasionan el color en el individuo). El color simbólico, es cuando aporta un determinado valor metafísico, alegórico, emotivo, etc., por ejemplo, el valor del color negro, se equipará con la oscuridad, el miedo o la pena; pero si es brillante, el negro se convierte en elegancia y el poder.
- **Color esquemático**, es conocida como la materia cromática, que se combina en tonos y matices. No se inserta a lo icónico o connotativo, es más libre su significado. Se usa en forma plana y cuenta con tres categorías: color

emblemático, señalético y convencional. El color emblemático es la que ha sido codificado por el uso social. Tiene relación con la historia, tradición y el pasado, pues es simbólico, utilitario y práctico y posee espíritu corporativista. El color señalético, es el que se usa para señalar y que está compuesto con toda la fuerza del color esquemático. Son signos gráficos de fuerte impacto visual. El color convencional, es aplicada con el propósito de dar color a diferentes superficies o grafismos del mensaje visual.

De igual modo, existe también otro tipo de clasificación en el análisis del color, basada en que las gamas cromáticas ofrezcan un punto de vista pictórico, histórico, simbólico y psicológico.

El **color pictórico** es la que permite el reconocimiento de una gama de colores que caracterizan a un artista determinado o las que generan atmósferas en determinados cuadros. El **color histórico**, es el que vela la recreación de atmósferas o el trabajo con colores propios de cada época. El **color simbólico** es la que emplea los colores en planos determinados, para subrayar efectos determinados en el espectador. **Color psicológico**, que tiene su fundamento, en que cada color produce un estado anímico diferente en los espectadores. (García, 2016).

2.3.2.2. La Psicología del color

La psicología del color es la encargada de estudiar el efecto que tiene el color en la percepción y conducta humana, además de analizar las reacciones producidas ante los estímulos del color. Es una ciencia muy joven de la psicología contemporánea, que se usa en las áreas de la moda, del diseño, la publicidad, producciones audio visuales, y por supuesto en la pintura, que es la materia de estudio del trabajo propuesto. (García, 2016).

Desde épocas pasadas se ha intentado estudiar las reacciones humanas frente a los colores, las que se expresaban y sintetizaban simbólicamente. En las primeras culturas se utilizaban el color para simbolizar el poder o el miedo; por ejemplo, en el Egipto antiguo, los faraones marcaban su poder territorial por el lenguaje del color de sus túnicas; los del Alto Egipto usaban túnicas bajas y los del Bajo Egipto utilizaban el color rojo. Pero, quien dio el impulso para el estudio de la psicología del color fue Goethe, poeta, dramaturgo

romántico, novelista y científico alemán; que mediante su estudio de Teoría del Color (1810), oponiéndose a la visión física de Newton, propuso que el color, además de depender de la materia de la luz, tenía dependencia a “nuestra percepción del objeto”, proceso que era parte del cerebro y los mecanismos de la vista. Así el color, adquiere una percepción subjetiva. (García, 2016).

Según este estudio, más conocido, hay una relación intrínseca entre los colores y los sentimientos; estas combinaciones no son aleatorias, por el contrario, estas agrupaciones son efectos de vivencias personales y experiencias universales ubicables en el lenguaje y el pensamiento. De este modo, la psicología del color es un estudio, que cada vez más tiene más adeptos a su análisis como efecto del color en las percepciones y conductas humanas.

García (2016), indica que Eva Heller (1948 – 2008), socióloga y psicóloga, es quien más se introdujo en la psicología del color, afirmando que la asociación del color y la percepción humana no es accidental, es más bien una experiencia universal profundamente enraizada en el lenguaje y pensamiento universal; además, hace un estudio y explica la influencia del color desde la perspectiva psicológica, llegando a explícitas conclusiones:

- El color tiene un valor simbólico y no es solamente un adorno.
 - Aumenta o reduce la expresividad de una imagen.
 - Se puede crear una atmósfera adecuada, mediante el color, para que el mensaje llegue de la mejor forma comprensible.
 - Cada uno de los colores tienen su significado, por eso, se hace importante conocerlos y usarlos según la comunicación que se quiera dar.
 - Hay la necesidad de distinguir el color percibido, cuando este se emplea en el sentido subjetivo y cuando es utilizado en el sentido objetivo, color psicofísico.
- (García; 2016, citando a Heller)

En cada situación, el color tiene un significado distinto. Al analizar subjetivamente, es un elemento de la percepción visual; pero, cuando es considerada como una característica de las radiaciones visibles, el color es objetivo. Cada uno de los

colores, según Heller, tienen relaciones con características positivas y negativas, que inspiran, evocan y producen categóricas sensaciones en el receptor; por eso, cada color tiene un significado y un simbolismo. (García, 2016).

COLOR	SIGNIFICADO POSITIVO	SIGNIFICADO NEGATIVO
NEGRO	Transmite nobleza y elegancia.	Símbolo del error, mal, misterio y hasta de lo impuro. Representa la muerte y es ausencia del color.
GRIS	Fusión de alegrías y penas, del bien y el mal; al ver con lo metálico da la impresión de frialdad, pero también de lujo y elegancia.	Relación con la neutralidad, indecisión y ausencia de energía. Expresa tristeza, duda y melancolía.
AMARILLO	Es el color intelectual, asociado a una gran inteligencia o gran deficiencia mental. Es el color de la luz, el sol, la acción, el poder y simboliza la arrogancia, el oro, la fuerza, la voluntad y el estímulo. Representa la alegría, felicidad, inteligencia y energía. El naranja tiene que ver con la emoción, está relacionado con la naturaleza y psicológicamente con el deseo de liberación; se interpreta como un color jovial, afectivo, excitante e impulsivo.	Tiene que ver con la envidia, ira, cobardía, los bajos impulsos, los celos, egoísmo y puede evocar el satanismo pues es el color del azufre y la traición. Amarillo con negro, es una mezcla verdosa que sugiere enemistad, disimulo, crimen, brutalidad, recelo y bajas pasiones. El crema (amarillo y blanco) se relaciona con la cobardía, debilidad o miedo.
ROJO	Expresa sensualidad, virilidad y energía, considerado símbolo de pasión ardiente y desbordada. Tiene relación con el sol y el calor, personalidad extrovertida. Representa guerra, peligro, energía, fortaleza, ganas de vivir y de adquirir nuevas experiencias, de riesgo continuo y constante.	Es de temperamento ambicioso y material, es más de impulso que de reflexión y simboliza la sangre, el fuego, el calor, la revolución, la alegría, la acción, la pasión, la fuerza, la disputa, la desconfianza, la destrucción, la crueldad y la rabia.
ANARANJADO	Es de mayor calidez que el amarillo. Es estimulante de los tímidos, tristes o linfáticos. Posee gran fuerza continua, activa, energética y expresiva. Es un color positivo y por ello simboliza entusiasmo y exaltación. Muy encendido o tiene rojo se relaciona con el ardor y la pasión.	Combinado con el negro sugiere engaño, conspiración e intolerancia. Empleado en pequeñas extensiones o con un gran punto de color es muy útil, pero en grandes superficies es un color bastante atrevido y tiende a cansar, generando una gran impresión de impulsividad y agresividad.
AZUL	Tiene vinculación con la reflexión, la circunspección de la inteligencia y las emociones. Color del infinito de los sueños, lo maravillosos, la sabiduría, la amistad, la fidelidad, la serenidad, el sosiego, la verdad eterna y la inmortalidad, del descanso. Si se mezcla con el	Color frío que simboliza profundidad inmaterial. Asociado a los introvertidos y con personalidades reconcentradas. Se vincula con el silencio. Al mezclar con el negro representa desesperación, fanatismo e intolerancia. Está relacionado con la melancolía y la depresión.

	blanco es pureza, la fe y el cielo. En la filosofía se asocia a la inteligencia y al conocimiento.	
VIOLETA	Color de la religiosidad, la reflexión, la templanza y la lucidez; transmite profundidad y experiencia, relacionado con las emociones y el espíritu. Es místico. Se moviliza entre el púrpura que simboliza realeza, dignidad y suntuosidad.	Es un color melancólico e introvertido. Si se mezcla con el negro es deslealtad, desesperación o miseria, y mezclado con blanco muestra muerte, rigidez y dolor.
VERDE	Es un color equilibrado, asociado con personas superficialmente inteligentes y sociales. Simboliza a la primavera, la realidad, la esperanza, la lógica, la razón, la juventud y la caridad. Está relacionado con el crecimiento físico, con el nacimiento y la vida. Sugiere amor y paz.	Es el color de los celos, de la degradación moral y de la locura, mezclado con blanco muestra debilidad, pobreza. Mezclado con negro expresa putrefacción.
MARRÓN	Es masculino, severo y confortable. Traslada al otoño y da impresión de gravedad y equilibrio. Es realista.	Los tonos marrones, tostados, cremas y ocre representan el pasado, la añoranza y la nostalgia; por ello su utilización en representaciones de productos naturales y clásicos.

2.3.2.3. Las Dimensiones Cromáticas

En la comunicación visual del color, el elemento principal es conocido como “signo cromático”, que se encarga dar información más allá de lo que se observa a simple vista. Un signo cromático, es formado por un significante o expresión y un significado o contenido, que siempre están unidos y su relación tiene dependencia de varios factores, denominado lenguaje simbólico. La relación entre los dos factores es arbitraria, donde participan los factores entorno, contexto y cultura. Entonces, ubicar el azul junto al amarillo no representa el mismo significado en el Perú que en España, para ciertas culturas el color tiene un significado diferente para otra. (Restrepo, 1990).

En la alusión de signos, necesariamente se hace de la semiótica; que accede al análisis y síntesis de los elementos de la comunicación audio visual, tanto de signos o elementos integrantes de un mensaje, asimismo de la relación entre los elementos de significación y los procesos culturales.

Para Morris (citado por García, 2016), el humano es un animal simbólico y desarrolla una concepción triádica del signo, compuesta de tres dimensiones: Sintáctica, semántica y pragmática; que los explicaremos por ser parte de las dimensiones del color.

- **Dimensión Sintáctica;** que considera la relación entre los signos entre sí. Es un nivel donde se tiene que identificar las unidades elementales, las normas de transformación y organización y las leyes de combinación, para la formación de unidades grandes con sentido “gramatical”. En este primer nivel, se debe considerar los sistemas de orden de color desarrollados. Donde se definen todos los colores posibles de manera física, leyes de combinación e interacciones de colores, armonías cromáticas y cada aspecto que posibilita mencionar sobre la percepción del color.
- **Dimensión Semántica,** es la que define la relación de los signos con los objetos representados. Es un nivel, donde los signos se representan o significan otras cosas en la transmisión de información. En suma, es el significado de los signos cromáticos. Se investiga las relaciones entre objetos y colores y lo que pueda representar. Las formas como los significados cambian según como aparecen o su ubicación y su relación con los factores humanos, como la cultura, sexo, etc.
- **Dimensión pragmática,** es la reflexión que se hace de las relaciones de los signos cromáticos con los intérpretes. En este nivel se observan las reglas que consideran el color como signo, su funcionamiento según el ambiente (cultural o natural), la sinestesia que ocasiona el color y cuál es su influencia en el comportamiento humano.

Como se decía líneas arriba, las interpretaciones y los significados del color es localizable en toda manifestación humana. Simbolismo que se establece intuitivamente en la relación con la naturaleza, pero, cambiantes de cultura a cultura e inclusive entre integrantes de un solo grupo y que por esta razón pueden existir diversos significados opuestos o similares de un mismo color.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

- Los cuentos andinos como medio de inspiración tienen influencia en el dibujo y el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.

3.1.2. Hipótesis Específicas

HE₁. Los cuentos andinos como medio de inspiración tienen influencia en el dibujo en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.

HE₂. Los cuentos andinos como medio de inspiración tienen influencia en el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.

3.2. Variables y operacionalización de variables

- Variable Independiente : Cuentos andinos.
- Variable Dependiente : Dibujo y color.

3.2.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I.: Cuentos andinos.	Es una narración breve de un acontecimiento que se suscita en los andes; es generalmente oral, que se vino transmitiendo de generación en generación.	Los cuentos andinos como variable independiente, será medido con el módulo experimental, que	PREPARACIÓN: <ul style="list-style-type: none">• Clases planeadas.• Preparación de medios y materiales educativos. DESARROLLO:	NOMINAL No : 1 Sí : 2

	característica es que está construido de manera libre, imaginativa y creativa, cuyo ambiente de desarrollo son las zonas alto andinas.	tendrá tres dimensiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades educativas teóricas y prácticas. EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Medición del proceso de E-A y de los trabajos artísticos 	
V.D.: Dibujo y color.	Es la capacidad humana de representar diversos elementos, figuras o imágenes utilizando formas coloreadas, que reflejan sentimientos e ideas de su autor.	El dibujo y color, como variable dependiente, se medirá con el instrumento Lista de cotejo, que consta de dos dimensiones.	DIBUJO: <ul style="list-style-type: none"> • Percepción (Observación profunda). • Interiorización (Comprensión de lo percibido) • Expresión (Revelar lo oculto). COLOR: <ul style="list-style-type: none"> • Sintáctica (Identificación de unidades). • Semántica (Relación de signos). • Pragmática (Reflexión de las relaciones sígnicas). 	ORDINAL Malo : 1 Medio : 2 Bueno : 3

3.3. Metodología

De manera general, la investigación es el acumulado de procesos para plantear problemas y probar la hipótesis. La investigación que se presentó es de enfoque cuantitativo, según Hernández et al (2010), explica que este método emplea el recojo de datos para llegar a los resultados descriptivos e inferenciales, basándose en la estadística, para establecer patrones de conducta y determinar teorías. Los resultados que se obtienen son cuantitativos.

3.3.1. Tipo de estudio

La investigación es de tipo básica; que está encaminada a un conocimiento más íntegro por medio de la comprensión de fenómenos, hechos observables o relaciones establecidas. (Buleje et al, 2020). En la exploración presentada se manipuló los cuentos andinos para lograr mejorar el dibujo y el color en alumnos investigados, que demostró la validez de la estrategia didáctica ya mencionada.

3.3.2. Nivel de investigación

Explicativo y aplicativo. Carrasco (2006), dice que el nivel explicativo es el que posibilita relaciones causales y descubre la relación de dos o más variables. Es aplicativo, porque busca soluciones a problemas prácticos para ser aplicadas en otras indagaciones de similares características.

El objeto del nivel explicativo es interpretar el aspecto comportamental de la investigación; en este caso, se aplicó la estrategia didáctica de cuentos andinos (causas) para solucionar el problema de mejoramiento del dibujo y color que se presentaba en la población investigada; cuyos procesos y resultados son aplicables en situaciones similares en cualquier ámbito geográfico.

3.3.3. Diseño de investigación

En las indagaciones de los antecedentes, se hallaron trabajos de investigación con diseños de investigación experimentales (Puros, cuasi experimentos y pre experimentales), que guió el desarrollo exploratorio; por lo cual, se decidió utilizar el diseño pre experimental.

A decir de Hernández et al. (2010), el diseño pre experimental, es el que tiene poco control y se trabaja con un solo grupo, a quienes se les aplica una pre prueba, luego se administra el tratamiento experimental y para concluir se destina una post prueba; en estas dos pruebas se determina el nivel inicial y final de la variable dependiente, que luego de compararlos estadísticamente se establece el grado de influencia de la variable independiente. El esquema del diseño, es:

G: O₁ - X - O₂

Donde:

- O₁ : Aplicación del Pre prueba.
- X : Administración didáctica.
- O₂ : Aplicación de Post prueba.

3.4. Método de investigación

Para Palella y Martins (2012), los métodos cuantitativos son los que responden a problemas e hipótesis, mediante la medición cuantitativos, en cuatro fases: localización del problema, estudio de los datos numéricos recogidos, contrastación de hipótesis y estipulación de conclusiones. Par realizar dicho proceso se aplican métodos particulares.

En la indagación se utilizaron el hipotético deductivo, el comparativo y el matemático - estadístico. El método hipotético deductivo parte del análisis de una hipótesis y por medio de reglas lógicas deductivas se llegan a conclusiones nuevas de tipo empíricas, que tienen que ser sometidos a verificación. Cuando se comparan los resultados del pre y post prueba, además de escudriñar similitudes y diferencias de resultados en tesis anteriores similares, se utiliza el método comparativo. Es matemático estadístico, cuando utiliza análisis descriptivos e inferenciales establecidos en la teoría de las probabilidades. (Palella y Martins, 2012).

3.5. Población, muestra y muestreo

Hernández et al. (2010), define a la población como la totalidad de individuos, objetos o medidas que tienen características comunes, que pueden ser observados en un tiempo y espacio establecido.

3.5.1. Población

La población, estuvo constituida por todos los estudiantes del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, matriculados en el año 2021.

GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS
PRIMERO	A	18
	B	12
SEGUNDO	A	15
TERCERO	A	14

CUARTO	A	14
QUINTO	A	10
TOTAL		83

FUENTE: Nómina de Matrícula 2021.

3.5.2. Población Muestra

Igualmente, Hernández et al. (2010), dice que la muestra poblacional es un subconjunto del total de la población, que necesariamente debe tener las mismas características. En el estudio se consideró al Primer Grado “A” y “B”, cuyas conclusiones logradas tendrán validez para la población en estudio.

GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS
PRIMERO	A	18
	B	12
TOTAL		30

3.5.3. Muestreo

La población de estudio ya se encuentra constituido, es la más numerosa, por lo que no se necesita elegir, obedeciendo a sus características propias y no a las probabilidades. (Hernández et al. 2010).

Por lo cual, se consideró como muestra a los estudiantes del Primer grado “A” y “B” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqampa, matriculados en el año 2021.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: Cuentos andinos.	Experimentación.	Módulo experimental.
V.D.: Dibujo y color.	Observación.	Lista de cotejo.

3.6.1. Técnicas de recojo de datos

Las técnicas de recojo de datos son las diversas maneras de conseguir la información. Las técnicas transportan a la comprobación del problema planteado. Son procedimientos, protocolos o normas utilizados para el logro de resultados determinados y efectivos. (Saldaña, 1998). El estudio siendo experimental utilizó las técnicas de la experimentación y observación directa, para medir el comportamiento de las variables en estudio.

- **La Experimentación:** Son métodos que utilizan los investigadores para poner en prueba sus teorías respecto a un estudio, mediante la repetición de ciertos fenómenos observados en la naturaleza o en el laboratorio. Para su validez debe cumplir pasos sistémicos establecidos en el método científico. (Saldaña, 1998).
- **La observación:** Es la que recoge los datos a partir de observar, almacenar e interpretar actuaciones, comportamientos y hechos de personas u objetos, tal como se desempeñan habitualmente. Es la recopilación activa de la información que se requiere. (Saldaña, 1998).

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Es un recurso del que puede valerse el investigador para llegar a los fenómenos, hechos, etc. y extraer de ellos información. (Saldaña, 1998). Para el caso, se usaron el módulo experimental y la lista de cotejo.

- **Módulo experimental:** Es un documento donde se planifica cuidadosamente las actividades experimentales. Para ello, se debe considerar todos los pasos a seguir para hallar los resultados esperados. El propósito es determinar los pasos, pero, además permite estudiar el cumplimiento o no de cada una de las actividades planificadas, para tomar decisiones de mejora. (Saldaña, 1998).
- **Lista de cotejo:** Es la que tolera revisar los indicadores en el proceso experimental, que mide el nivel de logro o ausencia del mismo; por lo cual, debe concordar con las variables en estudio, cuyos indicadores puedan medir

pertinentemente. Debe tener dos componentes, mínimamente: listado de indicadores y criterios de evaluación, asociados en una o varias columnas. (Saldaña, 1998).

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo

Nombre original	Lista de cotejo de dibujo y color.
Autora	Br. Ayala Quispe, Edith Gaby (2021). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho, Perú.
Administración	De manera individual.
Duración	Un promedio de 20 minutos, por trabajo artístico.
Objetivo	Valuar el nivel de desarrollo del dibujo y color.
Descripción	La lista de cotejo preparado tiene 36 ítems. La dimensión dibujo consta de 19 preguntas, con sus indicadores de percepción (07 ítems), interiorización (05 ítems) y expresión (07 ítems); la dimensión color tiene 17 ítems, con sus indicadores sintáctica (06 ítems), semántica (05 ítems) y pragmática (06 ítems).
Validez	Estuvo a cargo de doctores y magísteres de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. El promedio de calificación fue de 90,33 (validez alta).
Confiabilidad	Fiabilidad de 0,926 puntos (confiabilidad muy alta).

Norma de evaluación

DIBUJO Y COLOR	MALO	REGULAR	BUENO
	23 – 41	42 – 59	60 – 77
Dibujo	06 – 11	12 – 16	17 – 21
Color	05 – 09	10 – 13	14 – 17

3.6.3. Validación y confiabilidad de datos

Para garantizar la veracidad de los resultados, es muy necesario validar y fiabilizar los instrumentos de recojo de datos, que permitan lograr los objetivos planteados.

3.6.3.1. Validación: Según Hernández et al. (2010), validar un instrumento consiste en medir lo que tiene que medir (autenticidad), con ella se sabe a ciencia cierta las características o rasgos a analizar (criterio). Existe tres tipos de validaciones: de contenido (dominio de contenido), de constructo (conceptualización clara del rasgo) y de criterio externo o empírica (visión de futuro).

La validez de contenido, por juicio de expertos, es la que se empleó en la investigación, porque el instrumento fue preparado expresamente para medir el mejoramiento de la calidad del dibujo y el color, que fue validado por expertos de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho.

JUECES	PROMEDIO DE CALIFICACIÓN
Dr. Licas Garibay, Juan Luis.	93,0
Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian	88,0
Mg. Oriundo Mora, Katia	90,0
PROMEDIO FINAL	90,33

3.6.3.2. Confiabilidad: Es cuando el instrumento de recopilación de datos, produce resultados sólidos y coherentes. Cuando se apliquen repetidamente en contextos análogos, se logran resultados similares. (Hernández et al, 2010). La fiabilización se hizo en una prueba piloto, donde participaron 24 unidades semejantes a la muestra estudiada.

El coeficiente de alfa de Cronbach, computarizado fue la que se utilizó para medir el nivel obtenido en los resultados. Palella y Martins (2012), determina la tabla de valoración con las cuantificaciones siguientes:

Muy bajo	=	0,00 a 0,20
Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00

TABLA DE CONFIABILIDAD

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,918	,926	24

La lista de cotejo de dibujo y color, probada con el coeficiente de alfa de Cronbach, estipula un total de 0,926 puntos. Según la tabla de valoración de Palella y Martins (2012), es de confiabilidad muy alta. Por lo cual, el instrumento es fiable y aplicable en el estudio.

3.7. Métodos de análisis de datos

Los datos obtenidos en los instrumentos de recojo de datos, se procesaron mediante programas computarizados (Microsoft Word, Microsoft Excel y SPSS versión 26). La estadística descriptiva acudió a las tablas de frecuencias relativas simples y a las medidas de resumen; y la inferencial por medio de un estadígrafo conveniente, luego de hallar la prueba de normalidad de datos, utilizándose un estadígrafo al 95% de confianza y 5% de significancia.

En cuanto a la redacción de la información final, se tuvo en consideración las normas APA (Asociación de Psicólogos Americanos), en las citas directas e indirectas, ya que, las ideas de los estudiosos fueron citados adecuadamente. Del mismo modo, se respetó el anonimato de los estudiantes investigados, y se les comunicó sobre la indagación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla N° 01

Nivel de desarrollo del dibujo y el color antes y después de la aplicación de los cuentos andinos en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, 2021.

NIVEL DEL DIBUJO Y COLOR	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Malo	26	86,7	00	00,0
Regular	04	13,3	10	33,3
Bueno	00	00,0	20	66,7
TOTAL	30	100,0	30	100,0

INTERPRETACIÓN

Antes de la aplicación estratégica del cuento; del total de estudiantes analizados del Primer Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, el 86,7% (26) de estudiantes, tienen calificaciones en dibujo y color del nivel “Malo”; el 13,3% (04) de estudiantes tienen calificaciones del nivel “Regular”. Posterior a la administración estratégica, el 66,7% (20) de estudiantes, tienen calificaciones en sus trabajos artísticos del nivel “Bueno”, el 33,3% (10) se califican en el nivel “Regular”.

Del análisis estadístico, después de la aplicación estratégica del cuento andino, los estudiantes, en su mayoría, (66,7%) logran alcanzar calificaciones del nivel “Bueno”, por lo que, se puede asumir que, la estrategia didáctica del cuento andino repercute en la mejora del trabajo artístico, es decir, los estudiantes investigados realizan mejores dibujos y color.

Tabla N° 02

Medidas de resumen del dibujo y color antes y después de la aplicación de los cuentos andinos en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, 2021.

MEDIDAS DE RESUMEN	EL DIBUJO Y COLOR	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	44,8	89,0
Mediana	41,5	90
Moda	45	81
Desviación típica	9,7	9,0
Varianza	93,7	81,2
Rango	33	37
Límite inferior	36	71
Límite superior	69	108

INTERPRETACIÓN

En las medidas de resumen del dibujo y el color, previa a la administración de los cuentos andinos en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quñones Magallanes”, la media aritmética fue de $42,5 \pm 5,7$ puntos, con una mediana de 41 (nivel “Malo”), una moda de 45 puntos y un rango de 21 puntos. Después de administrar la estrategia cuentos andinos, la media aritmética, asciende a $89,0 \pm 9,0$ puntos, una mediana de 90 (Nivel “Bueno”), moda de 81 y rango de 37 puntos. Hallándose 44,2 puntos de diferencia entre la post prueba y la pre prueba.

En los resultados de las medidas de resumen, se encuentra una diferencia de medias de 44,2 puntos, entre el pre prueba y post prueba, que significa el mejoramiento del dibujo y el color después de administrar la estrategia cuentos andinos en los estudiantes investigados; por lo que, es posible inferir, la estrategia aplicada es excelente en el desarrollo de la capacidad de dibujar y colorear.

Tabla N° 03

Nivel de desarrollo del dibujo antes y después de la aplicación de los cuentos andinos en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, 2021.

NIVEL DEL DIBUJO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Malo	26	86,7	00	00,0
Regular	04	13,3	10	33,3
Bueno	00	00,0	20	66,7
TOTAL	30	100,0	30	100,0

INTERPRETACIÓN

Antes de la aplicación estratégica del cuento; del total de estudiantes analizados del Primer Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, el 86,7% (26) de estudiantes, tienen calificaciones en dibujo del nivel “Malo”, el 13,3% (04) de estudiantes se califican en el nivel “Regular”. Posterior a la administración estratégica, el 66,7% (20) de estudiantes, tienen calificaciones en sus dibujos del nivel “Bueno”, el 33,3% (10) se califican en el nivel “Regular”.

Del análisis estadístico, después de la aplicación estratégica del cuento andino, los estudiantes, en su mayoría, (66,7%) logran alcanzar calificaciones del nivel “Bueno”, por lo que, se puede asumir que, la estrategia didáctica del cuento andino repercute en la mejora del dibujo, es decir, los estudiantes investigados realizan mejores dibujos.

Tabla N° 04

Medidas de resumen del dibujo antes y después de la aplicación de los cuentos andinos en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, 2021.

MEDIDAS DE RESUMEN	EL DIBUJO	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	24,2	47,9
Mediana	23	49
Moda	25	52
Desviación típica	5,3	5,5
Varianza	27,8	30,4
Rango	13	21
Límite inferior	19	36
Límite superior	32	57

INTERPRETACIÓN

En las medidas de resumen del dibujo, previa a la administración de los cuentos andinos en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quiñones Magallanes”, la media aritmética fue de $24,2 \pm 5,3$ puntos, con una mediana de 23 (nivel “Malo”), una moda de 25 puntos y un rango de 13 puntos. Después de administrar la estrategia cuentos andinos, la media aritmética, asciende a $47,9 \pm 5,5$ puntos, una mediana de 49 (Nivel “Bueno”), moda de 52 y rango de 21 puntos. Hallándose 23,7 puntos de diferencia entre la post prueba y la pre prueba.

En los resultados de las medidas de resumen, se encuentra una diferencia de medias de 23,7 puntos, entre el pre prueba y post prueba, que significa el mejoramiento del dibujo después de administrar la estrategia cuentos andinos en los estudiantes investigados; por lo que, es posible inferir, la estrategia aplicada es excelente en el desarrollo de la capacidad de dibujar.

Tabla N° 05

Nivel de desarrollo del color antes y después de la aplicación de los cuentos andinos en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, 2021.

NIVEL DEL COLOR	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Malo	25	83,3	00	00,0
Regular	05	16,7	09	30,0
Bueno	00	00,0	21	70,0
TOTAL	30	100,0	30	100,0

INTERPRETACIÓN

Antes de la aplicación estratégica del cuento; del total de estudiantes analizados del Primer Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, el 83,3% (25) de estudiantes, tienen calificaciones en el color del nivel “Malo”, el 16,7% (05) de estudiantes se califican en el nivel “Regular”. Posterior a la administración estratégica, el 70,0% (21) de estudiantes, tienen calificaciones en el color del nivel “Bueno”, el 30,0% (09) se califican en el nivel “Regular”.

Del análisis estadístico, después de la aplicación estratégica del cuento andino, los estudiantes, en su mayoría, (70,0%) logran alcanzar calificaciones del nivel “Bueno”, por lo que, se puede asumir que, la estrategia didáctica del cuento andino repercute en la mejora del uso del color, es decir, los estudiantes investigados realizan ubicar adecuadamente el color en sus trabajos artísticos.

Tabla N° 06

Medidas de resumen del color antes y después de la aplicación de los cuentos andinos en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, 2021.

MEDIDAS DE RESUMEN	EL COLOR	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	20,9	41,1
Mediana	20	41
Moda	17	41
Desviación típica	4,9	4,1
Varianza	24,1	17,1
Rango	17	18
Límite inferior	17	33
Límite superior	34	51

INTERPRETACIÓN

En las medidas de resumen del dibujo, previa a la administración de los cuentos andinos en estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quiñones Magallanes”, la media aritmética fue de $20,9 \pm 4,9$ puntos, con una mediana de 20 (nivel “Malo”), una moda de 17 puntos y un rango de 18 puntos. Después de administrar la estrategia cuentos andinos, la media aritmética, asciende a $41,1 \pm 4,1$ puntos, una mediana de 41 (Nivel “Bueno”), moda de 41 y rango de 18 puntos. Hallándose 20,2 puntos de diferencia entre la post prueba y la pre prueba.

En los resultados de las medidas de resumen, se encuentra una diferencia de medias de 20,2 puntos, entre el pre prueba y post prueba, que significa el mejoramiento del tratamiento del color después de administrar la estrategia cuentos andinos en los estudiantes investigados; por lo que, es posible inferir, la estrategia aplicada es excelente en el desarrollo de la capacidad de tratar el color en los trabajos artísticos.

4.2. Resultados Inferenciales

4.2.1. Prueba de normalidad

Para determinar la normalidad de datos, es necesario desarrollarlo inferencialmente, por ser imperiosos para seleccionar el estadígrafo a utilizar en la prueba de hipótesis del estudio. La población analizada es menor a 50, por tal motivo se utilizó Shapiro Wilk, para su determinación.

Tabla N° 07

Ho: Los datos estadísticos de la variable dibujo y color presenta distribución normal.

H1: Los datos estadísticos de la variable dibujo y color NO presenta distribución normal.

Shapiro – Wilk		
Estadístico	Gl	Sig.
,396	24	,000

En el resultado del examen estadístico, el significado es 0,000; menor al nivel de significancia (0,05), entonces los datos analizados presentan configuración NO normal.

Determinación:

La variable dibujo y color es de escala ordinal, los datos recolectados presentan configuración **NO normal**; entonces, en la prueba de hipótesis se debe emplear un estadígrafo no paramétrico.

En el estudio, se utilizó el estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia.

4.2.2. Prueba de hipótesis

4.2.2.1. Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis

Hi: Los cuentos andinos tienen influencia significativa en el dibujo y color en estudiantes del Primer Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. 2021.

Ho: Los cuentos andinos NO tienen influencia significativa en el dibujo y color en estudiantes del Primer Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. 2021.

b. Prueba estadística

Tabla N° 08

Estadísticos de prueba^a

	DIBUJO Y COLOR POST PRUEBA - DIBUJO Y COLOR PRE PRUEBA
Z	-4,932 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Decisión

El nivel de significancia, 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, determina la aceptación de la hipótesis de investigación. Concluyéndose, los cuentos andinos tienen influencia significativa en el dibujo y color en educandos investigados. ($Z = -4,932$; $p < 0,05$).

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis

Hi: Los cuentos andinos tienen influencia significativa en el dibujo en estudiantes del Primer Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. 2021.

Ho: Los cuentos andinos NO tienen influencia significativa en el dibujo en estudiantes del Primer Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. 2021.

b. Prueba estadística

Tabla N° 09

Estadísticos de prueba^a

	DIBUJO POST PRUEBA – DIBUJO PRE PRUEBA
Z	-4,932 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Decisión

El nivel de significancia, 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, determina la aceptación de la hipótesis de investigación. Concluyéndose, los cuentos andinos tienen influencia significativa en la dimensión dibujo en educandos investigados. ($Z = -4,932$; $p < 0,05$).

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis

Hi: Los cuentos andinos tienen influencia significativa en el color en estudiantes del Primer Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. 2021.

Ho: Los cuentos andinos NO tienen influencia significativa en el color en estudiantes del Primer Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. 2021.

b. Prueba estadística

Tabla N° 09

Estadísticos de prueba^a

	COLOR POST PRUEBA – COLOR PRE PRUEBA
Z	-4,932 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Decisión

El nivel de significancia, 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, determina la aceptación de la hipótesis de investigación. Concluyéndose, los cuentos andinos tienen influencia significativa en la dimensión color en educandos investigados. ($Z = -4,932$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de Resultados:

Los cuentos andinos son el resultado de hechos emocionales que el hombre andino ha construido en base a la experiencia y observación, así, constituye el testimonio de aspectos que generó su autor de algo que no puede explicar de manera técnica, científica. Son versiones hechas a su manera por hombres y mujeres andinos que actúan impulsados por los más elementales instintos. Los cuentos andinos, en el transcurso del tiempo, han sufrido muchas modificaciones y adaptaciones al gusto y costumbre del lugar y el tiempo. De esta manera, un cuento andino, abre diversos universos a cada uno de los que lo cuentan o escuchan, les permite viajar al pasado o al futuro o lejanías que solamente la imaginación lo proporciona.

Constantino. (2011), al referirse sobre los cuentos indica que son narraciones hechas por los hombres del ande sobre algo que aconteció o imaginado, agrega, que el cuento se sabe que es una ficción que tiene su fundamento en la realidad, en la que, tanto el que cuenta como el que lo escucha sabe que es una realidad. En ese sentido, los cuentos andinos muestran las peculiaridades e ideas de los hombres del campo, cuentan su folklore (creencias y costumbres) que toman a personajes tomados de la realidad que son transformados en hechos fantásticos; en alguna medida, son parte de la identidad cultural de los pueblos del ande peruano.

El cuento andino, siendo una narración de un suceso imaginario, se caracteriza por contener una enseñanza moral y que favorece la creatividad, habilidad lingüística, además, tiene contribución para la obtención de nuevos conocimientos, tales como valores, conductas, entre otros. Por esta razón, los cuentos se caracterizan por ser síntesis viviente y al mismo tiempo ser una vida sintetizada, debido a que el suceso se mueve en un campo imaginario que tiene su asidero en la vida real. Hay tres tipos de cuentos andinos, las que se relacionan con las costumbres, las que se relacionan con los mitos y las que tienen relación con las deidades; todas ellas como parte de una cultura, que encierra la idiosincrasia de un pueblo.

En el transcurso del desarrollo experimental, se encontró que los cuentos andinos brindan diversión y entretenimiento, hacen conocer mitos ancestrales, amplía los

conocimientos de quienes los escuchan sobre aspectos sociales, históricos y geográficos del grupo social al cual se pertenece; asimismo, valoriza el patrimonio cultural de la región. Del mismo modo, guarda importancia ya que permite iniciar y consolidar en el estudiante un acercamiento a su realidad originaria; además de desarrollar conocimientos amplios sobre las diversas procedencias culturales, para involucrarlos en la identificación con su origen cultural.

Contar un cuento es abrir “una nueva ventana” a la creación plástica, puesto que, los cuentos andinos permiten fantasear al que lo escucha, sabe que es producto de la realidad, pero de manera fantasiosa, lo que motiva captar y plasmar imágenes propias de su imaginación, de hacer conocer su conocimiento de su entorno social; desde allí, se puede observar la importancia de los cuentos andinos como estrategia motivacional para lograr mensajes llenos de identidad cultural de su realidad social.

4.3.1. Hipótesis general

Los resultados obtenidos en el análisis estadístico y cualitativo, así lo demuestran. En el análisis descriptivo de la hipótesis general (Influencia de los cuentos andinos en el dibujo y color), de la totalidad de investigados (30 estudiantes) del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, investigados, en el pre prueba, el 86,7% (26) de estudiantes, al ser evaluados en el nivel del dibujo y color, alcanzan calificaciones del nivel “Malo”; luego de la aplicación estratégica de los cuentos andinos, el nivel del dibujo y color tiene calificaciones por encima del promedio; el 66,7% de investigados logran calificarse en el nivel “Bueno”. Del mismo modo, en el análisis de las medidas de resumen, en el pre prueba, la media aritmética es de $44,8 \pm 9,7$ puntos, con una mediana de 41,5 puntos, que se ubica en el nivel “Malo”; posterior a la aplicación estratégica, la media aritmética arriba a $89,0 \pm 9,0$ y una mediana de 90,0 puntos, del nivel “Bueno”, al comparar las medias aritméticas, se halla una diferencia de 44,2 puntos. En el análisis estadístico inferencial, los resultados tienen mucha semejanza; el significado asintótico bilateral es 0,000; menor a la significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis investigativa; es decir, los cuentos andinos permiten mejorar el nivel del dibujo y el color de los estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa.

Tapia (2010), en su investigación mixta de taller de dibujo y pintura llega a conclusiones similares a la pesquisa desarrollada; afirma que, la capacidad del educando al desarrollarse se convierte en una habilidad, ya que, mejorar en el dibujo y la pintura se hace sencillo gracias a la influencia de un ambiente adecuado y de convivencia agradable, en la medida de que, los educandos son bastante creativos y los docentes trabajan para desarrollar dichas capacidades y habilidades; el desarrollo del arte hace que los educandos puedan varias competencias y de manera sencilla. Al respecto, Calaf y Fontal (2010), en su estudio sobre la educación artística manifiestan que dicha materia, enseña a los estudiantes a ser creativos y a crear obras artísticas diversas desde su propia perspectiva; asimismo, permite a los estudiantes comprender, conocer, respetar, cuidar, valorar, disfrutar y transmitir creaciones individuales, así como trabajos artísticos del pasado y del presente.

En el análisis cualitativo de la Imagen 1. En el pre prueba, los trabajos artísticos de los estudiantes, no refieren un mensaje definido, a pesar de que, dichos trabajos se realizaron utilizando como estrategia motivacional el cuento andino “La amante de la serpiente” de



IMAGEN N° 1: Amante de la serpiente

José María Arguedas. Al analizar los resultados finales por sus dimensiones, de manera general los dibujos y el uso del color no son las adecuadas. En cuanto al dibujo, los elementos empleados en la composición artística no refieren el cuento andino, no existe equilibrio armónico en la composición, no hay espontaneidad en el trabajo, no manifiesta la interiorización del cuento, no usa adecuadamente el espacio visual, no manifiesta emociones y sentimientos del educando, no hay mayor uso de detalles y no se logra comprender el mensaje de la obra. En cuanto a la dimensión del color, la composición no muestra armonía cromática adecuada, no hay interacción de colores, no hay relación cromática en los elementos representados, los colores no manifiestan el significado de la obra, así como ausencia de sentimientos individuales, los colores no tienen la fuerza expresiva necesaria, no hay manifestación psicológica del color, por lo que, dichos colores empleados no apoyan en ningún momento en la comprensión del mensaje.

En el análisis cualitativo de los trabajos artísticos (Imagen N° 2), de la post prueba, presentados por los educandos, se observa claramente, que la mayoría de ellos logran realizar trabajos artísticos con mayor acabado. En el análisis del dibujo artístico, se nota específicamente que los elementos empleados en la composición artística refieren sobre



IMAGEN N° 2: El lagarto

el cuento andino de José María Arguedas “El lagarto”, dichos elementos son reconocibles, hay relación entre las formas empleadas, hay espontaneidad en el dibujo, la obra manifiesta la interiorización del cuento andino, hay simplicidad y armonía de formas, está dentro de un espacio visual adecuado, fondos y formas se complementan

adecuadamente, hay manifestación de emociones y sentimientos de su hacedor, expresa la idea planificada y el mensaje de la obra es clara y precisa. En cuanto a la dimensión color, la composición muestra armonía cromática adecuada, hay uso de leyes de combinación cromática, se percibe el uso adecuado del color, los tonos de colores empleados son propios de la realidad, el uso de colores manifiesta el significado de la obra, hace estudio consciente en el uso de los colores, hay perspectiva aérea, los colores manifiestan la fuerza expresiva, hay manifestación psicológica y los colores utilizados apoyan en la comprensión del mensaje del trabajo artístico.

4.3.2. Hipótesis específica 1

En el análisis de las dimensiones utilizadas, los resultados tienen semejanza con los hallados en el estudio de la variable. Sobre la influencia de los cuentos andinos en el dibujo artístico, del total de educandos del primer grado de la Institución Educativa Pública analizada, en el pre prueba, el 86,7% (26) de estudiantes logran trabajos artísticos del nivel “Malo”; mientras que, en el post prueba el 66,7% (20) tienen calificaciones del nivel “Bueno; el resto de los educandos tienen sus calificaciones del nivel “Regular”. Las medidas de resumen, guardan semejanza en cuanto a resultados; en el pre prueba la media aritmética tiene $24,2 \pm 5,3$ puntos y una mediana de 23 puntos (Nivel “Malo”); posterior a la aplicación de los cuentos andinos como estrategia didáctica, la media aritmética

asciende a $47,9 \pm 5,5$ y una mediana de 49 puntos (Nivel “Bueno”). Existiendo una diferencia de medias de 23,7 puntos. De la misma forma, en el análisis inferencial el significado asintótico bilateral fue 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que existen motivos estadísticos para aceptar la hipótesis de investigación, que determina la influencia de los cuentos andinos para mejorar el nivel del dibujo artístico en estudiantes investigados.

Al respecto, los resultados obtenidos por Huamán (2020) en su investigación cuantitativa sobre la influencia de los juegos andinos en el desarrollo del dibujo creativo, concluye indicando que la estrategia motivacional de los juegos andinos hace que los educandos logren mejorar la creatividad artística al poner en práctica constante el dibujo artístico. Igualmente, Salvo (2006), afirma que, el dibujo es la base de toda creación plástica, y que por medio de líneas se logran expresividad espontánea, pues, el dibujo es un lenguaje comunicativo que no tiene sometimiento a presiones culturales. Mediante el dibujo el niño puede expresar sin ningún temor su mundo interior, sus sentimientos y sus emociones; por lo que la tarea del profesor es motivar al educando a realizar dibujos de su realidad, utilizando diversos incentivos de carácter cultural. Los cuentos andinos, es una de tantas estrategias motivacionales para lograr este objetivo básico de la educación artística.

El análisis cualitativo (Imagen N° 3), de la dimensión dibujo, muestra que el trabajo artístico no tiene buenos resultados, debido a muchos aspectos. Los elementos



usados no refieren el cuento andino “La amante de la serpiente” de José María Arguedas, no existe relación entre las formas utilizadas en la composición, no hay un equilibrio armónico entre formas y espacios utilizados, no hay espontaneidad en el dibujo plasmado, la composición no manifiesta la interiorización del cuento andino, no hay manifestación de emociones y sentimientos en la obra, no hay uso adecuado del espacio visual artístico, no hay

complementación entre forma y fondo, no es una composición artística acorde al tema tratado, no manifiesta la idea que quiere expresar el pequeño artista, no muestra personalidad de su autor, no hay originalidad compositiva y no se entiende el mensaje final de la obra.

En el análisis cualitativo de los trabajos artísticos de la post prueba (Imagen N° 4), se observa que, dichas obras refieren mayor dominio en la realización de dibujos artísticos. En el trabajo final de una de las estudiantes investigadas, se puede observar que la idea, el contenido del cuento andino contado es visible. Los elementos empleados en el dibujo tienen

referencia al cuento andino “Ayahuanco”, prevalece la forma de un personaje que va cayendo al precipicio. Las formas utilizadas son reconocibles, hay relación entre formas y espacios plasmados, además de estar



IMAGEN N° 4: Ayahuanco

equilibrados, el ambiente plasmado refiere la realidad mencionada en el cuento en una composición espontánea, la composición manifiesta la interiorización del cuento, es simple y armónica, que utiliza adecuadamente el espacio visual artístico, la composición está acorde al tema tratado, manifiesta emociones y sentimientos de su hacedora, expresando la personalidad y la idea de la pequeña artista, además de tener un mensaje claro y preciso, dentro de una originalidad compositiva.

4.3.3. Hipótesis específica 2

En el estudio de la última dimensión, el color, los resultados guardan similitud con los resultados anteriores. El nivel de desarrollo del color en el pre prueba es “Malo”, ya que, el 83,3% (25) de estudiantes analizados tienen calificaciones del nivel “Malo” en sus trabajos presentados; luego de la aplicación estratégica el 70,0 (21) de estudiantes logran calificaciones del nivel “Bueno”. De la misma forma, en el análisis de las medidas

de resumen, en el pre prueba la media aritmética solamente alcanza $20,9 \pm 4,9$ puntos y una mediana de nivel “Malo” de 20,0 puntos; posterior a la aplicación estratégica, la media aritmética se eleva a $41,1 \pm 4,1$ puntos, mientras que, la mediana se encumbra hasta 41,0 puntos. De lo cual, se puede deducir que, hay una diferencia de medias aritméticas de 20,2 puntos. El resultado inferencial tiene similitud, ya que, el significado asintótico bilateral es 0,000, menor al p – valor ($\alpha = 0,05$), por lo que se acepta la hipótesis de investigación, vale decir, los cuentos andinos logran mejorar muy significativamente el nivel color en estudiantes del Primer grado de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quiñones Magallanes”.

Resultados que tienen congruencia con lo hallado por Garnica (2019), que en su tesis de licenciatura en educación artística sobre técnicas grafo plásticas en estudiantes del nivel secundaria, llega a la conclusión de que las técnicas grafo plásticas empleando estrategias de enseñanza aprendizaje y motivacionales logra mejorar la habilidad en el uso del color y en la plasmación del dibujo con creatividad, en vista de que, después de emplear las diversas técnicas grafo plásticas contemporáneas, los estudiantes lograron plasmar trabajos artísticos con mucha creatividad y expresividad. Al respecto D’aliom (1983), indica que, el color es uno de los elementos fundamentales de configuración de la forma, de cómo se interpreta y se aprecia en el espacio, por lo que, se hace imprescindible en la comunicación visual, toda vez que, genera emociones y sensaciones en el receptor. Por tal motivo, existe la gran necesidad de estudiar el color para comprender su significado. Del mismo modo, es imprescindible enseñar a los educandos la importancia del color dentro de las manifestaciones artísticas.

Al analizar cualitativamente, el color en las expresiones artísticas de los



IMAGEN N° 5: Amante de la serpiente 3

estudiantes investigados, se observa que, en el pre prueba o de entrada los colores no son tratados adecuadamente, además de que el dibujo y la composición artística no está lograda adecuadamente. La obra presentada por una estudiante del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública,

materia de investigación, no presenta armonía cromática adecuada, no existe interacción de colores, los colores plasmados no son tonos de la forma apropiada, no existe relación cromática de los elementos representados, el uso de los colores no manifiesta el significado de la obra, no estudio consciente en el uso de colores, no presenta perspectiva aérea, los colores plasmados no muestran la fuerza expresiva, no existe manifestación psicológica en la utilización de los colores, tampoco, los colores empleados en la obra apoyan en la comprensión del mensaje de la obra.

En el análisis cualitativo de la dimensión, color, en la post prueba (Imagen N° 7), los estudiantes investigados presentaron sus trabajos artísticos, interpretación del cuento andino “El amaru” de José María Arguedas, con mayor conocimiento y estudio del dibujo y el color, para ello, primero tuvieron que comprender el contenido del cuento andino contado. En la prueba de salida, la mayoría de los trabajos artísticos presentados por los educandos muestran una composición armónica cromática adecuada, hay uso de leyes en la combinación de colores, muestran interacción cromática, existiendo unidad y variedad en el uso de colores, los tonos de colores utilizados en las formas plasmadas son propios de la realidad, existe relación cromática de los elementos representados, el uso de colores manifiesta el significado de la obra, hay un estudio consciente de los colores empleados, es notorio la presencia de la perspectiva aérea, los colores manifiestan fuerza expresiva, hay manifestación psicológica en el uso del color y los colores que emplea el pequeño artista en las realización de su obra plástica apoya en la comprensión del mensaje que hace llegar el estudiante.



IMAGEN N° 6: El amaru

En la realización del trabajo de investigación planteado, es notorio que los objetivos e hipótesis planteados al inicio de la exploración cuantitativa, se llegaron a lograr. En cuanto que, después de más de dos meses de trabajo en el aula, los estudiantes, lograron mejores habilidades y capacidades para realizar dibujos y pinturas artísticas, que llegaron a satisfacer a los educandos. Por lo cual, se puede decir, que, los cuentos andinos empleados como estrategia didáctica, permite a los estudiantes mejorar su capacidad en la realización de dibujos y en el uso del color, como medio de expresión artística.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. En los análisis estadísticos, descriptivamente, la mayoría de los trabajos artísticos presentados, por los estudiantes en el pre prueba obtienen calificaciones del nivel “Malo”; luego de la aplicación estratégica las calificaciones se elevan hasta el nivel “Bueno”, demostrado en la diferencia de medias aritméticas entre el pre y post prueba (44,2 puntos de divergencia), en la prueba de hipótesis, teniendo un significado asintótico bilateral inferior al p – valor ($\alpha = 0,05$), se concluye que los cuentos andinos utilizado como estrategia didáctica mejora el dibujo y color de los estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021. ($Z = -4,932$; $p < 0,05$).
2. Los resultados estadísticos descriptivos, muestran que los dibujos artísticos presentados por los estudiantes investigados, en la pre prueba, tienen calificaciones del nivel “Malo”, después de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia didáctica, los dibujos artísticos tienen calificaciones del nivel “Bueno”, además hay diferencia de 23,7 puntos de diferencia de medias aritméticas, entre el pre y post prueba. Igual resultado se halla inferencialmente; el significado asintótico bilateral es inferior al p valor ($\alpha = 0,05$), por lo que se concluye que, los cuentos andinos después de su aplicación estratégica mejoran el dibujo artístico en estudiantes del Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021. ($Z = -4,932$; $p < 0,05$).
3. En el análisis de la dimensión color, los resultados descriptivos indican que las calificaciones en el uso del color en el post prueba tienen mayor significación, ya que, la mayoría de los trabajos artísticos con el uso del color se califican en el nivel “Bueno”, observado en la diferencia de medias aritméticas de 20,2 puntos entre el pre y post prueba. Inferencialmente, se encuentra un significado asintótico bilateral, menor al p valor ($\alpha = 0,05$); por lo que se demuestra que los cuentos andinos tienen influencia en la mejora en el uso del color en estudiantes del Primer

grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa, Ayacucho 2021. ($Z = -4,932$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones

1. En las instituciones nacionales educativas, se debe realizar actividades del estudio y fomento de nuevas estrategias didácticas para mejorar la capacidad artística, expresiva y creativa en los educandos del nivel básico educativo. Asimismo, el estudio de las manifestaciones populares, para el empleo como estrategia motivacional en el desarrollo cognitivo e identidad cultural. Elementos importantes para mostrar manifestaciones internas de los educandos, que repercute en su formación integral.
2. En el Área de Arte y Cultura de las Instituciones Educativas del ámbito regional se debería promover el uso de la oralitura andina, como estrategia motivacional y de inspiración para lograr mejores trabajos artísticos; propugnando, la mejora de la calidad educativa en las diferentes Instituciones Educativas Públicas del nivel básico.
3. Los docentes del Área de Arte y Cultura, del ámbito regional, deberían fomentar la práctica del dibujo y el color con estrategias didácticas que utilicen los recursos y manifestaciones populares, ya que se constituyen, como parte de la identidad cultural de la región.
4. Es necesario que, los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán poma de Ayala” realicen trabajos de investigación educativa artística, que refieran sobre las diversas manifestaciones culturales de la región, que se constituyen como parte de la identidad regional.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, J. (1979). *Arte y sociedad latinoamérica: El producto artístico y su estructura*. México. Fondo de cultura económica.
- Aguayo, P.; Herrera, B. R.; Ortiz, M. C. y Vallejos, C. A. (2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. Chile. Tesis de Licenciatura. Universidad de Concepción. Campus Los Ángeles.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- Ausubel, D. (1983). *Aprendizaje significativo*. México. Editorial Trillas.
- Ballón, E. (2006). *Tradición oral peruana. Literaturas ancestrales y populares*. Lima, Perú. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bou, Ll. (1989). *Cómo enseñar el arte*. Ediciones CEAC. Tercera Edición. Barcelona, España.
- Buleje, J., Mora, J. y Osorio, C. (2020). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (I + D)*. Lima, Perú. Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica – CONCYTEC.
- Castañeda, M. (2017). *El arte infantil en la etapa de educación Infantil*. Valladolid, España. Tesis de fin de grado de Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- Celi, L. (2016). *La utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad de los niños y niñas del Nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja período 2014 – 2015*. Ecuador. Tesis de Licenciatura en Educación. Universidad Nacional de Loja.
- Chanca, K. (2019). *Dibujo y pintura en Educación Primaria*. Lima, Perú. Tesis monográfica para optar el título de Licenciado en Educación Primaria. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

- Chávez, M., Medina, D. y Segura, M. (2014). *Programa educativo basado en técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad del niño de Educación Inicial de 4 años de la Institución Educativa La casa del Niño 1591 de la urbanización Razuri – Trujillo*. Perú. Tesis de licenciatura en Educación Inicial. Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.
- Constantino, R. (2011). Narración de cuentos de carácter ficcional. Recuperado: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.htm>
- Cristan, A. y Quispe, L. (2017). *Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017*. Perú. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- D’aliom, E. (1983). *El ojo cromático del artista*. Barcelona, España. LEDA, Las Ediciones de Arte.
- Diaz, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la post academia*. Madrid, España; Editorial Akal Bellas Artes.
- Edwards, B. (2000). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona, España. Editorial Urano.
- Gálvez, E., Pérez, Y. Y. y Quispe, E. (2006). *Los juegos tradicionales andinos como medio motivacional en la Enseñanza – Aprendizaje del modelado en Arcilla en los discentes del Primer Grado de Educación secundaria de la Institución Educativa “Libertad de América” del distrito Villa de Quinua, 2005*. Ayacucho, Perú. Tesis monográfica para obtener el título de Profesor de Educación artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.
- García, E. (2011). *El dibujo infantil*. México. Editorial Trillas.

- García, M. (2016). *El color como recurso expresivo: Análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad*. Madrid, España. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Garnica, H. (2019). *Técnicas grafo plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 "Los Pinos"*. Trujillo, Perú. Tesis de licenciatura en educación artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio De la Torre"
- Huamán, Y. (2020). *Juegos andinos en el dibujo creativo en estudiantes del Nivel de Educación secundaria. Ayacucho, 2018*. Perú. Tesis de licenciatura en educación artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.
- Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Mac Graw Hill Editores.
- Huyghe, R. (1970). *El arte y el hombre*. Barcelona, España. Editorial Planeta.
- Lipszyc, E. (1966). *Técnica de la historieta*. Buenos Aires. Editorial Escuela Panamericana de Arte.
- López, L. (2004). *Estructura, desarrollo del hábito de lectura*. Cuba. Editorial Grupo Norma.
- López, N. (2017). *El aprendizaje del dibujo como herramienta de conocimiento y desarrollo personal*. Tesis doctoral. Universidad de Jaén.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.
- Molina – Jiménez, A. (2015). *El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender*. Costa Rica. *Artículo científico de la Universidad Nacional de Costa Rica. Revista Electrónica Educare. Vol. 19. Número 1.*

- Ortega, M. (2009). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. México. Editorial Siglo XXI.
- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación*. Venezuela. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDUPEL.
- Perales, R. M. (2018). El dibujo como producto creativo en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la Institución educativa Fe y Alegría 32 de la UGEL 05 – 2016. Lima, Perú. Trabajo Académico para optar el título de segunda especialidad en Educación artística. Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Pillpe, C. (2018). *El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del Nivel Secundaria. Ayacucho, 2017*. Perú. Tesis de Licenciado en Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”.
- Puente, M. (2017). *Las artes en educación: Concepciones, retos y posibilidades*. España. Trabajo de investigación de Máster. Universidad de Cantabria.
- Raquimán, P. y Zamorano, M. (2017). Didáctica de las artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Artículo científico. Scielo. Recuperado: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052017000100025&script=sci_arttext*
- Restrepo, M. (1990). La semiótica de Charles Peirce. España. *En Revista Javeriana. Volumen 9, N° 6*.
- Robles, E. (2007). *El arte de contar cuentos*. México. Editorial De Bolsillo.
- Rojas, S. (2017). *Las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Ivar Da Coll en los niños de grado primero del Colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila*”. Colombia. Tesis de licenciatura. Universidad Santo Tomás de Aquino.

- Saldaña, J. (1998). *Investigación científica*. Lima, Perú. Ediciones CECCPUE. Universidad Federico Villarreal.
- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Arequipa, Perú. Editado e impreso por BIOESTADÍSTICO EEDU EIRL.
- Tapia, A. (2016). *Taller de dibujo y pintura*. México. Tesis de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional.
- Timoteo, A. (2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR*. Lima, Perú. Tesis del grado de Bachiller en educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Torres, N. (2018). *Interpretación del claroscuro a lápiz en dibujos de bodegones para el desarrollo de percepción y expresión visual en el nivel secundario*. Cusco, Perú. Tesis del grado de Bachiller en Educación Artística. Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.
- Vidal, A. (2019). *Taller de dibujo artístico con carboncillo para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en las estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Don Bosco" del distrito de Chacas, Provincia Asunción, Región Áncash, 2019*. Tesis de licenciatura en educación artística. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Zelanski, P. y Fisher, M. (2001). *Color*. Madrid, España. Editorial Tursen S.A./H. Blume.

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” AYACUCHO

Yo, Mg. William ROJAS CONDE, docente contratado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, asesor y revisor del Informe Final del Trabajo de Investigación Básica **“Cuentos andinos en el dibujo y el color en estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021”**, de la egresada **Br. Ayala Quispe, Edith Gaby**, por medio de la herramienta anti plagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 23% (veintitrés por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, febrero de 2022.



WILLIAM ROJAS CONDE
42208069

Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color en
estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqampa.
Ayacucho, 2021

ORIGINALITY REPORT

23% SIMILARITY INDEX	22% INTERNET SOURCES	2% PUBLICATIONS	15% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	------------------------------

PRIMARY SOURCES

1	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	6%
2	eprints.ucm.es Internet Source	4%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	3%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	2%
5	scielo.conicyt.cl Internet Source	1%
6	recursosbiblio.url.edu.gt Internet Source	1%
7	hdl.handle.net Internet Source	<1%
8	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	<1%

Submitted to INACAP

9	Student Paper	<1%
10	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Student Paper	<1%
11	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	<1%
12	Submitted to SAE Institute (Worldwide) Student Paper	<1%
13	es.scribd.com Internet Source	<1%
14	www.morfologiageneral.faud.unsj.edu.ar Internet Source	<1%
15	una-cr.academia.edu Internet Source	<1%
16	repositorio.uct.edu.pe Internet Source	<1%
17	www.slideshare.net Internet Source	<1%
18	repositorio.uchile.cl Internet Source	<1%
19	ri.iberomx Internet Source	<1%
20	aprendoadibujar.blogspot.com Internet Source	<1%

ANEXO N° 02

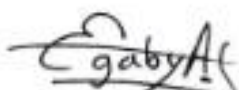
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Ayala Quispe, Edith Gaby, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificada con DNI N° 46289117, con la tesis titulada: "Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color en estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqampa. Ayacucho, 2021", para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación básica presentado es de mi autoría.
2. La investigación básica presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación básica no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Si el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, enero de 2022.


Edith Gaby Ayala Quispe
DNI 46289117



ANEXO N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

AUTORA: Br. Ayala Quispe, Edith Gaby

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo y el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa? Ayacucho, 2021.</p>	<p>GENERAL Establecer la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo y el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.</p>	<p>GENERAL Los cuentos andinos como medio de inspiración tienen influencia en el dibujo y el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.</p>	<p>V.I.: CUENTOS ANDINOS</p> <p>PREPARACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases planeadas. • Preparación de medios y materiales educativos. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades educativas teóricas y prácticas. <p>EVALUACIÓN: Medición del proceso de E-A y de los trabajos artísticos</p> <p>DIBUJO Y PINTURA:</p> <p>DIBUJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción (Observación profunda). • Interiorización (Comprensión de lo percibido) • Expresión (Revelar lo oculto). <p>COLOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintáctica (Identificación de unidades). • Semántica (Relación de signos). • Pragmática (Reflexión de las relaciones signicas). 	<p>LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación artística. • Didáctica de las artes plásticas <p>CUENTOS ANDINOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia del cuento andino. • Objetivos del cuento en la educación. • Aspectos que se debe tomar en consideración para contar un cuento. • Elección de los cuentos andinos. <p>EL DIBUJO Y EL COLOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Dibujo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibujo ▪ Dibujo: Percepción y descripción ▪ Composición en el dibujo ▪ Dimensiones del dibujo • El color: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El color en la comunicación y expresión. ▪ La psicología del color. ▪ Las dimensiones cromáticas. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: Experimental</p> <p>NIVEL DE ESTUDIO: Explicativo y Aplicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN: 83 estudiantes del 1° al 5° Grado de la I.E.P. “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho. 2021.</p> <p>MUESTRA: 30 estudiantes del 1° “A” y “B” de la I.E.P. “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho. 2021.</p> <p>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS: - Experimentación - Observación</p> <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: - Plan experimental - Lista de cotejo.</p> <p>ANÁLISIS DE DATOS: A partir de la estadística descriptiva e inferencial.</p>
<p>ESPECÍFICOS: ¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa? Ayacucho, 2021.</p> <p>¿Cuál es la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa? Ayacucho, 2021.</p>	<p>ESPECÍFICOS Explicar la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.</p> <p>Determinar la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.</p>	<p>ESPECÍFICOS Los cuentos andinos como medio de inspiración tienen influencia en el dibujo en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.</p> <p>Los cuentos andinos como medio de inspiración tienen influencia en el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.</p>			

ANEXO N° 04

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Dirección Regional de Educación de Ayacucho
Unidad de Gestión Educativa Local
HUAMANGA

“Año del Bicentenario: 200 Años de la Independencia”



Institución Educativa Pública
“Justiniano Quicaña
Magallanes”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JUSTINIANO QUICAÑA MAGALLANES” DE CHAKIQPAMPA – AYACUCHO, QUIEN SUSCRIBE EN USO DE SUS ATRIBUCIONES Y FACULTADES EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que, la Profesora **EDITH GABY AYALA QUISPE**, identificado con DNI N° 46289117, realizo su trabajo de investigación en nuestra Institución Educativa, titulada: **“CUENTOS ANDINOS COMO INSPIRACIÓN EN EL DIBUJO Y EL COLOR EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE CHAKIQPAMPA. AYACUCHO, 2021”**

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para fines que crea conveniente.

Ayacucho 07 de diciembre del 2021.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL - HUAMANGA
I.E.P. JUSTINIANO QUICAÑA MAGALLANES
CHAKIQPAMPA - VINCHOS
Lic. Wilber Martín Vicente Vara
DIRECTOR

ANEXO N° 05

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

LISTA DE COTEJO DEL DIBUJO Y COLOR

“Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color en estudiantes de Educación secundaria de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021”.

	N°	ÍTEMES	MALO	REGULAR	BUENO
DIMENSIÓN 1: DIBUJO					
PERCEPCIÓN	01	Los elementos usados son referentes del cuento andino.			
	02	Las formas utilizadas en la composición son reconocibles.			
	03	Existe relación entre las formas utilizadas en la composición artística.			
	04	Las formas y espacios empleados están equilibrados armónicamente.			
	05	El ambiente plasmado pertenece a la realidad mencionada en el cuento.			
	06	El trabajo artístico muestra el interés de los educandos en su plasmación.			
	07	La composición artística es espontánea.			
INTERIORIZACIÓN	08	La composición manifiesta la interiorización del cuento.			
	09	La composición destaca por su simplicidad y armonía.			
	10	La composición usa adecuadamente el espacio visual artístico.			
	11	El fondo y las formas representados se complementan adecuadamente.			
	12	La obra ofrece una composición artística acorde al tema tratado.			
EXPRESIÓN	13	La obra manifiesta emociones de los educandos.			
	14	La obra manifiesta sentimientos de sus hacedores.			
	15	Evidencia mayor uso de detalles en sus dibujos.			
	16	La obra expresa la idea del pequeño artista.			
	17	La obra muestra la personalidad de su autor.			
	18	La obra artística muestra originalidad compositiva.			
	19	El mensaje de la obra es claro y preciso.			
DIMENSIÓN 2: EL COLOR					
SINTÁCTICA	20	La composición muestra armonía cromática adecuada.			
	21	En la composición se usa las leyes de combinación cromática.			
	22	La obra muestra interacción de colores.			
	23	Hay unidad y variedad en el uso de colores.			
	24	La percepción del color es adecuada.			
SEMÁNTICA	25	Los tonos de colores de la formas son propios de la realidad.			
	26	Existe relación cromática de los elementos representados.			
	27	El uso de colores manifiesta el significado de la obra.			
	28	Hay estudio consciente en el uso de los colores.			
	29	La obra muestra el uso de la perspectiva aérea.			
	30	Cada color utilizado es propio de sus sentimientos individuales.			
PRAGMÁTICA	31	Los colores usados manifiestan fuerza expresiva.			
	32	Los colores de la obra son propios de cada uno de sus hacedores.			
	33	El uso de colores determina luces y sombras.			
	34	Hay preferencia en el uso de un determinado color.			
	35	En el uso de colores hay manifestación psicológica.			
	36	Los colores empleados en la obra apoyan en la comprensión del mensaje.			

LEYENDA:

Malo : 1
 Regular : 2
 Bueno : 3

MÓDULO EXPERIMENTAL

TÍTULO:

Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color en estudiantes de Educación secundaria de Chakiqampa. Ayacucho, 2021.

INTRODUCCIÓN:

El presente módulo experimental será aplicado en estudiantes de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” del Primer Grado, Sección única, del distrito de Vinchos, Provincia de Huamanga y departamento de Ayacucho, siendo el propósito de mejorar la habilidad y capacidad en el dibujo artístico y en el uso del color mediante la estrategia didáctica de los cuentos andinos. Para ello, se utilizarán los lápices de colores que permitirán lograr trabajos artísticos expresivos.

ENFOQUES DIDÁCTICOS PARA LA REALIZACIÓN DEL DIBUJO CREATIVO:

El trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, que requiere la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje de actividades prácticas como el dibujo artístico y el uso del color, desde sus significados psicológicos. El dibujo artístico, es la práctica elemental en la realización de cualquier trabajo artístico plástico, sin embargo, requiere del conocimiento básico para su realización. García (2002), se refiere del dibujo, como una actividad placentera, que mediante ella se puede expresarse de manera libre y experimentar con sus producciones. A lo que se puede agregar que es una de las herramientas importantes que permite desarrollar la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, la creatividad, etc., de quienes lo practican. De igual modo, Zapata (2010), señala que es un medio de expresión gráfica, por el cual se describe la forma de objetos reales o imaginarios; se parte de un punto que origina la línea, y mediante líneas con sus diferentes variables da como resultado la forma, que se plasma sobre un plano (Chanka, 2019).

Salvo (2006), señala que el dibujo es la base de toda creación plástica; que mediante ella se representa formas utilizando líneas, cuyo producto es un medio expresivo, un lenguaje comunicativo que no tiene sometimiento a presiones culturales. Freinet (1972), afirma que el dibujo es trazo que corre para representar una forma. Marín (1995) lo sostiene como un vehículo para expresar ideas, sensaciones, para la narración de historias y comunicarnos. Surge el dibujo por el deseo persistente del hombre de comprender o captar la realidad, conceptualizándola, reproduciendo e interpretando mediante imágenes. (Chanka, 2019).

De lo manifestado por los estudiosos, se puede definir al dibujo como capacidad humana de representar diversos elementos utilizando trazos, que se constituye en un

medio de comunicación, de expresión de los sentimientos individuales. Al igual que los demás lenguajes artísticos, el dibujo es una producción social, en el cual el artista además de mostrar sus sentimientos, también expresa su filosofía personal y su percepción de la sociedad.

OBJETIVOS:

Objetivo general

- Establecer la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo y el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.

Objetivos específicos

OE₁. Explicar la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.

OE₂. Determinar la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.

CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MÉTODOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
11/10/21	Pre prueba Introducción	90 minutos	Activo	Ficha de observación
13/10/21	El dibujo y sus características	90 minutos	Activo	Ficha de observación
18/10/21	Dibujo con lápices de colores (Cuento “El lagarto”)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
20/10/21	La línea en el dibujo artístico (cuento “El lagarto”)	90 minutos	Activo	Ficha de observación

25/10/21	La forma en el dibujo artístico (Cuento “El lagarto”)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
27/10/21	El color en el dibujo artístico (Cuento “El lagarto”)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
03/11/21	El dibujo artístico y color (Cuento “El cóndor”)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
08/11/21	El dibujo artístico y el color (Cuento “Rumi llama”).	90 minutos	Activo	Ficha de observación
10/11/21	El dibujo artístico y el color (cuento “El cóndor”)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
15/11/21	El dibujo artístico y color (Cuento “El sapo de piedra”).	90 minutos	Activo	Ficha de observación
17/11/21	El dibujo artístico y color (Cuento “Ayahuanco”)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
22/11/21	El dibujo artístico y color (Cuento “El amaru”)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
24/11/21	El dibujo artístico y color (Cuento “El lagarto”).	90 minutos	Activo	Ficha de observación
29/11/21	El dibujo artístico y color (Cuento “El amaru”)	90 minutos	Activo	Ficha de observación
06/12/21	Prueba de salida	90 minutos	Activo	Ficha de observación

EVALUACIÓN:

- La evaluación del desarrollo del dibujo artístico y color se realizará mediante la lista de cotejo, preparada especialmente para la investigación. De la misma manera, la evaluación al docente investigador se realizará mediante la ficha de observación, preparada a partir del módulo de experimentación, cuyos resultados se estarán analizando como parte del presente trabajo de investigación.

Ayacucho, setiembre de 2021.

ESQUEMAS DE APRENDIZAJE



SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMÁTICOS			
UGEL	Huamanga		
I.E.P.	"Justiniano Quicaña Magallanes"-Chakiqampa		
Nivel	Secundaria		
Área	Arte y Cultura		
Grado y Sección	I		
Docente	Edith Gaby Ayala Quispe		
Fecha			
TÍTULO DE LA SESIÓN	Introducción a las Artes Plásticas: Definición del dibujo y sus características		
COMPETENCIA	CONTENIDO	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Introducción a las artes plásticas: definición del dibujo y sus características	Aplica procesos de creación al plasmar un dibujo artístico de acuerdo a un cuento andino"	Realiza un dibujo artístico del cuanto andino la amante de la serpiente-José María Arguedas
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Saludo y presentación. Se muestra una imagen de un trabajo artístico Responde a las preguntas: ¿qué creen que se esto? ¿Qué es el arte? ¿El arte tendrá disciplinas, cuáles son?	Voz	10 m
DESARROLLO	Presentamos el tema: "las artes plásticas: El dibujo y sus características" Aprendemos sobre artes plásticas donde se les explica sobre el arte plástico, sus disciplinas, y el dibujo de manera general. Para la creación artística se les cuenta un cuento andino titulado: la amante de la serpiente-José María Arguedas. Los y las estudiantes escuchan atentamente la narración del cuanto andino. Explicamos en la pizarra como plasmar un trabajo artístico de acuerdo al cuento andino narrado, tomando en cuenta la escena mas resaltante para cada uno de los estudiantes. hacemos entrega de los materiales para la elaboración del trabajo artístico. Realizan el dibujo artístico el cual es monitorizado por la docente. Entregan sus trabajos artísticos para su posterior revisión.	Pizarra Plumón proyector Lamina Voz Cinta maskin de color Plumón acrílico Lápiz Hoja bond Lápices de colores.	70 m
CIERRE	Socializan sus trabajos artísticos. Responden algunas preguntas sobre su trabajo artístico: ¿Qué parte de la escena del cuento andino está plasmado en tu trabajo artístico? El estudiante da una pequeña explicación de su creación.	Voz	5 m
REFLEXIÓN	Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?	voz	5m





SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMÁTICOS			
UGEL	Huamanga		
I.E.P.	"Justiniano Quicaña Magallanes"-Chakiqampa		
Nivel	Secundaria		
Área	Arte y Cultura		
Grado y Sección	1°		
Docente	Edith Gaby Ayala Quispe		
Fecha	11/11/2021		
TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos la escena que más nos gustó del cuento andino Rumi-llama del autor Cesar Toro Montalvo		
COMPETENCIA	CONTENIDO	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Dibujamos la escena que más nos gustó del cuento andino Rumi-llama	Aplica procesos de creación al plasmar un dibujo artístico de acuerdo a un cuento andino	Crea un dibujo artístico del cuento andino Rumi-llama del autor Cesar Toro Montalvo en una hoja de cartulina aplicando los conocimientos adquiridos.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Saludo y presentación. Recomendaciones sanitarias contra el covid 19 Los estudiantes observan una lámina de un dibujo artístico Responden preguntas: ¿qué podemos observar en esta imagen? ¿de qué historia o cuento creen que trate esta imagen?	Voz	10 m
DESARROLLO	Presentamos el tema: " Dibujamos la escena que más nos gustó del cuento andino Rumi-llama " Ponemos en práctica de todo lo que aprendimos sobre el dibujo artístico. Línea, forma y color. Para la aplicación del trabajo artístico se les narra un cuento andino titulado: Rumi-llama del autor Cesar Toro Montalvo Los estudiantes escuchan atentamente la narración del cuento andino. Reconocemos a los personajes, del cuento andino narrado. Tomamos en cuenta la escena más resaltante para realizar un ejemplo de cómo se podría componer una escena del cuento narrado. Hacemos entrega de los materiales para la elaboración del trabajo artístico. Realizan el dibujo artístico el cual es monitorizado por la docente. Entregan sus trabajos artísticos para su posterior revisión.	Pizarra Plumón Lamina Voz Cinta maskin de color Plumón acrílico Lápiz Hoja bond Lápices de colores.	70 m
CIERRE	Socializan sus trabajos artísticos. Responden algunas preguntas sobre su trabajo artístico: ¿Qué parte de la escena del cuento andino Rumi-llama está plasmado en este trabajo artístico? ¿qué colores podemos identificar en este trabajo? ¿dentro de este trabajo artístico se puede observar la línea forma y color? Los estudiantes dan una pequeña explicación de sus creaciones.	Voz	5 m
REFLEXIÓN	Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron?	voz	5m



SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

I. DATOS INFORMÁTICOS			
UGEL	Huamanga		
I.E.P.	"Justiniano Quicaña Magallanes"-Chakiqampa		
Nivel	Secundaria		
Área	Arte y Cultura		
Grado y Sección	1°		
Docente	Edith Gaby Ayala Quispe		
Fecha	23/11/2021		
TÍTULO DE LA SESIÓN	Realizamos un dibujo del Cuento andino El Lagarto del autor José María (Prueba de salida)		
COMPETENCIA	CONTENIDO	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Creamos dibujos artísticos del cuento andino El Lagarto	Aplica procesos de creación al plasmar un dibujo artístico de acuerdo a un cuento andino	Realizan un dibujo artístico del cuento andino El Lagarto del autor José María Arguedas y Francisco Izquierdo Ríos en una hoja de cartulina haciendo uso del color.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			
MOMENTOS	ESTRATEGIA METODOLOGICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Saludo y presentación. Recomendaciones sanitarias contra el covid 19 Recordamos las clases teóricas acerca del dibujo y el color	Voz	10 m
DESARROLLO	Presentamos el tema: "Creamos dibujos artísticos del cuento andino El Lagarto " Ponen en práctica de todo lo aprendo. Para la aplicación del trabajo artístico se les narra un cuento andino titulado El Lagarto del autor José María Arguedas Los estudiantes escuchan atentamente la narración del cuento andino. Se les da algunas indicaciones del cuento andino narrado: Tomamos en cuenta la escena más resaltante para cada uno de los estudiantes, ya que esa será la escena que plasmen en la hoja hilo, Preguntamos a cada estudiante como crearíamos una de las escenas del cuento andino, realizamos un ejemplo de cómo se podría componer una escena del cuento narrado. Los estudiantes participan activamente en el proceso. Hacemos entrega de los materiales para la elaboración del trabajo artístico (prueba de salida). Realizan el dibujo artístico el cual es monitorizado por la docente. Entregan sus trabajos artísticos para su posterior revisión.	Pizarra Plumón Lamina Voz Cinta maskin de color Plumón acrílico Lápiz Cartulina hilo. Lápices de colores.	70 m
CIERRE	Socializan sus trabajos artísticos. Responden algunas preguntas sobre su trabajo artístico: ¿Qué parte de la escena del cuento andino El Lagarto está plasmado en teste trabajo artístico? ¿Cuál es el mensaje que quieres transmitir tu trabajo artístico? ¿qué colores podemos identificar en este trabajo? Los estudiantes dan una pequeña explicación de sus creaciones.	Voz	5 m
REFLEXIÓN	Se realiza las siguientes preguntas: ¿les gusto sus creaciones artísticas? ¿Qué dificultades tuvieron?	voz	5m



INSTITUTO DE EDUCACIÓN
 LOCAL - HUAMANGA
 I.E.P. JUSTINIANO QUICAÑA MAGALLANES
 CHAKIQAMPA - HUANOCA

 LIC. WILBER BARRA VICENTE VERA
 DIRECTOR

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

 YURI MARCO HUSMÁN PATOMÓN
 Dña 40000032

ANEXO N° 06

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE DATOS

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "CUENTOS ANDINOS COMO INSPIRACIÓN EN EL DIBUJO Y EL COLOR EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE CHAKIQPAMPA. AYACUCHO, 2021"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

- I. DATOS INFORMATIVOS:
Apellidos y Nombres del Experto: Dr. LICAS GARIBAY, Juan Luis.
Cargo e Institución donde labora: Jefe de la Secretaría Académica – ESFAP "FGPA" – A.
Autor del Instrumento: Br. AYALA QUISPE, Edith Gaby.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					93
Objetividad	Se expresa en conductas observables					93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					93
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					93
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					93

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					93
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					93
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					93

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 93 (Noventa y tres).
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: PERTINENTE SU ADMINISTRACIÓN
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, octubre de 2021.


Dr. JUAN L. LICAS GARIBAY
DNI 22080732



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "CUEENTOS ANDINOS COMO INSPIRACIÓN EN EL DIBUJO Y EL COLOR EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE CHAKIQPAMPA. AYACUCHO, 2021"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres de la Experta: Mg. AYLAS GUZMÁN, Jesús Lilian.

Cargo e Institución donde labora: Jefe de la Unidad Académica – ESFAP "FGPA" – A.

Autor del Instrumento: Br. AYALA QUISPE, Edith Gaby.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					85
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					85
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					80
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88,0

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, octubre de 2021.

Jesús Lilian Ayala Guzmán
Mg. en Investigación de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: CUENTOS ANDINOS COMO INSPIRACIÓN EN EL DIBUJO Y EL COLOR EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE CHAKIQPAMPA, AYACUCHO, 2021.

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres de la Experta: Mg. ORIUNDO MORA, Katia.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" – Ayacucho.

Autora del Instrumento: Br. AYALA QUISPE, Edith Gaby.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMES Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (81-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					88
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (81-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El NP de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – técnicos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90,0 puntos.

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, octubre de 2021.

Katia Oriundo Mora

MG. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

CÓD. 052 - 000968

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0.918	0.926	36

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	41.2500	40.978	0.266		0.918
VAR00002	40.6250	39.549	0.449		0.916
VAR00003	41.2500	40.717	0.328		0.918
VAR00004	41.3333	40.754	0.556		0.916
VAR00005	41.2917	40.998	0.323		0.917
VAR00006	41.0417	38.911	0.516		0.915
VAR00007	40.9583	38.216	0.606		0.914
VAR00008	41.2083	39.476	0.548		0.915
VAR00009	41.2917	39.694	0.695		0.914
VAR00010	41.3333	41.188	0.387		0.917
VAR00011	41.2917	39.694	0.695		0.914
VAR00012	41.2917	40.476	0.470		0.916
VAR00013	41.2917	41.259	0.250		0.918
VAR00014	41.1250	38.636	0.621		0.914
VAR00015	41.3333	41.188	0.387		0.917
VAR00016	41.0833	38.601	0.594		0.914
VAR00017	41.1250	39.505	0.457		0.916
VAR00018	41.0417	37.781	0.715		0.912
VAR00019	41.3333	40.754	0.556		0.916
VAR00020	41.3333	41.188	0.387		0.917
VAR00021	41.2917	41.259	0.250		0.918
VAR00022	41.1250	39.418	0.474		0.916
VAR00023	41.2083	40.694	0.289		0.918
VAR00024	41.3333	40.754	0.556		0.916
VAR00025	41.2917	39.694	0.695		0.914
VAR00026	41.2917	40.998	0.323		0.917
VAR00027	41.3333	40.754	0.556		0.916
VAR00028	41.3333	41.188	0.387		0.917
VAR00029	41.2083	39.563	0.530		0.915
VAR00030	40.8750	39.418	0.400		0.918
VAR00031	41.1667	40.319	0.333		0.918
VAR00032	40.9583	38.563	0.548		0.915
VAR00033	41.2500	40.717	0.328		0.918
VAR00034	41.0417	38.563	0.577		0.914
VAR00035	41.2500	38.630	0.833		0.912
VAR00036	41.3333	40.754	0.556		0.916

POST PRUEBA

	DIBUJO																		COLOR																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
1	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	
2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	
3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
5	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	
6	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	1	3	3	
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
9	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	2	3	3	3	3	1	3	3	2		
10	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	1	1	2	2	2		
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
12	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	
13	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	
14	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	
15	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2
18	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	
20	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2
21	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
22	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2
23	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
24	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
25	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
27	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
29	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2
30	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2

ANEXO N° 08
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS

PRE PRUEBA



IMAGEN N° 7: Tema: "La amante de la serpiente"



IMAGEN N° 8: Tema: "El lagarto"



IMAGEN N° 9: Tema: "La amante de la serpiente"

POST PRUEBA



IMAGEN N° 10: Tema: "Ayahuanco"



IMAGEN N° 11: Tema: "El lagarto"



IMAGEN N° 12: Tema: "El amaru"



IMAGEN N° 13: Investigadora realizando clases presenciales



IMAGEN N° 14: Desarrollando clases prácticas



IMAGEN N° 15: Estudiantes mostrando sus trabajos artísticos realizados



IMAGEN N° 16: Estudiante trabajando



IMAGEN N° 17: Estudiante muestra su trabajo artístico



IMAGEN N° 18: Después de realizar las clases presenciales