

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES

“MACEDONIO DE LA TORRE”



Elaboración de máscaras para mejorar la libre expresión emocional en los estudiantes de secundaria, Trujillo 2018.

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Artística en la especialidad de artes plásticas y visuales.

AUTOR

SOLANO AGREDA, Wilfredo Omar

Línea de investigación:

INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

ASESOR

Dr. LÁZARO SARAVIA, José Daniel

**TRUJILLO – PERÚ
2018**

Señores miembros del jurado pongo a su consideración la siguiente investigación:

“Elaboración de máscaras para mejorar la libre expresión emocional en los estudiantes de secundaria, Trujillo 2018.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

DEDICATORIA:

A mi familia, a mis compañeros que me influenciaron con sus conocimientos y su experiencia y a dios el guía de mi vida y el que siempre me acompaña.

AGRADECIMIENTOS:

*A la escuela de superior de Bellas
Artes por mi formacion profesional
como futuro docente de artes plasticas y
visuales.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN:	11
1.1. Problema de investigación	11
1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación.	11
1.1.2. Problematización de la realidad.	12
1.1.3. Formulación del Problema de investigación.	15
1.2. Justificación e importancia de la investigación.....	15
1.3. Objetivos de investigación	17
1.3.1. Objetivos Generales de investigación.	17
1.3.2. Objetivos específicos de investigación.	17
1.4. Hipótesis de investigación.....	17
1.4.1. Hipótesis de investigación.....	17
1.4.2. Cuadro de operacionalización de las variables.	18
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes.	19
2.2. Fundamentos pedagógicos.	22
Fundamentos teóricos de la variable dependiente	29
2.3. Definición de términos.	37
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	40

3.1. Tipo o variedad de investigación.	40
3.2. Población y muestra.	40
3.2. Diseño de investigación desarrollado.....	41
3.3. Métodos o técnicas de investigación:.....	41
3.4. Técnicas e instrumentos utilizados en la recojo de datos.....	42
3.4.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.	42
3.4.2. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.	42
3.4.3. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos. .	43
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	44
4.1. Presentación de resultados.	44
4.2. Interpretación de los resultados obtenidos.	50
4.3. Discusión.....	51
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	53
5.1. Conclusiones.	53
5.2. Recomendaciones y sugerencias.	54
Referencias Bibliográficas	55
ANEXOS	61

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	44
Tabla 2.....	45
Tabla 3.....	46
Tabla 4.....	47
Tabla 5.....	48
Tabla 6.....	49
Tabla 7.....	49

RESUMEN.

La presente investigación tuvo como finalidad determinar que el taller de elaboración de máscaras mejora la libre expresión emocional, el tipo de investigación es aplicada: experimental con un diseño Pre-experimental en la cual la muestra estuvo conformada por 12 alumnos del 5° “C” del nivel secundaria de la I.E. Daniel Hoyle, para el recoger de datos se aplicó un test de 42 ítems el cual fue validado a través del juicio de expertos. La confiabilidad del instrumento se obtuvo mediante el coeficiente Alfa de Crombrach, es así que se desarrolló el programa del taller cuya duración fue de 3 meses con 15 sesiones. Como resultado de la investigación se determinó que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre test y post test. Por lo tanto, se concluye que el taller de elaboración de máscaras favorece la libre expresión emocional de los estudiantes del nivel secundaria siendo altamente significativas entre el pre test y post test.

PALABRAS CLAVES: Taller, Máscaras, Expresión emocional, Gestión Emocional

ABSTRAC

The purpose of this research was to determine that the mask making workshop improves emotional free expression, the type of research is applicative: experimental with a Pre-experimental design in which the sample was made up of 12 students from the 5th “C” of the secondary level of EI Daniel Hoyle, to collect data, a 42-item test was applied, which was validated through expert judgment. The reliability of the instrument was obtained through the Crombrach Alpha coefficient, so the workshop program was developed, which lasted 3 months with 15 sessions. As a result of the investigation it was determined that there are highly significant differences between both pre-test and post-test groups. Therefore, it is concluded that the mask making workshop favors the free emotional expression of secondary school students being highly significant between the pre test and post test.

KEY WORDS: Workshop, Masks, Emotional Expression, Emotional Management

INTRODUCCIÓN:

.1.1. Problema de investigación

1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación.

En la I.E. Daniel Hoyle 80865 ubicada en la calle Lavoisier 291 de la Urb. Daniel Hoyle con una trayectoria de 42 años fue creada mediante la Resolución Directoral No 04421 el 17 de diciembre de 1977 empezando con el nivel de primaria siendo su primera directora Luz Bertha Otero de Reto. Siendo la Actual directora la Sr. Roxana Araujo Ramos de Rosa.

En el presente año cuenta con 1200 estudiantes entre primaria y secundaria según la nómina de matrícula, contando con una plana docente de 28 profesores. Cuenta con una infraestructura moderna y modernos equipos con el código mobiliario: 74648119-0024 e implementados talleres de Arte, educación para el trabajo, y trabajo pedagógico para el mejoramiento académico orientado a una educación científica y humanista.

Misión: Institución educativa N° 80865 de la Urb. Daniel Hoyle de Trujillo, es una entidad estatal que brinda una educación científica y humanista en los niveles de primaria y secundaria de menores en los turnos de mañana y tarde educando varones y mujeres preferentemente de su jurisdicción a través de un proceso integral y permanente que tiene por objetivo la formación del ser humano mediante la instrucción de sus propios aprendizajes, práctica de valores y desarrollos de sus capacidades que les permiten ser agentes de transformación de la sociedad y desarrollo

Visión: pretende constituirse en una entidad que ofrezca una educación de calidad a través de una sólida organización con personal directivo y administrativo y docente, comprometidos con el desarrollo institucional a través de trabajos de investigación y proyectos innovadores; así mismo alumnos respetuosos del medio ambiente capaces de

adaptarse a los continuos cambios que la realidad les presenta valiéndose de sus habilidades de comunicarse e interactuar y tomen decisiones con responsabilidad.

1.1.2. Problematización de la realidad.

Según la fundación Botín dirigida por (Clouder 2013) La Plataforma para la Innovación en Educación descrita para América Latina, “... se embarcó en una apasionante aventura: conocer y difundir el estado de la Educación Emocional y Social en distintos lugares del mundo a través del análisis de experiencias significativas acontecidas...”. Por ejemplo, en Argentina, sus tradiciones emocionales han influido en su desarrollo educativo. En el texto citado se señala que: “...Las autoridades educativas y los docentes, verdaderos protagonistas de la realidad educativa, se han encontrado con nuevos problemas y, ante muchos de ellos, intentan aplicar viejas alternativas de solución que, muchas veces, sólo consiguen empeorar la situación. Frente a esta realidad surge la necesidad de incorporar conceptos innovadores que permitan el desarrollo de estrategias de trabajo desde el optimismo y la esperanza...”

[En los países de América Latina demuestran el interés o buscan el medio de desarrollar un sistema educativo en el cual el producto es enfrentar a las realidades o problemas que hay en la escuela difundiendo un sistema emocional que logre que el alumno logre valores y que lo demuestre tanto adentro y afuera de sus I.E.]

Siguiendo el análisis de la realidad problemática relacionada a las variables: taller de elaboración de máscaras para mejorar la libre expresión emocional veremos en nuestro país

Según (Cabrera 2011; pág. 3) citado por Ministerio Público – Fiscalía de la Nación (2008) nos señala que “...En una de las principales ciudades del Perú (...) las Instituciones Educativas en estudio una mayor incidencia de casos de intolerancia, de falta de respeto entre compañeros expresada mediante agresiones verbales y físicas sin importar género; de inestabilidad emocional...”

Así mismo (Milla, 2015, pág. 17) nos dice que: *“...Y creo que muchos peruanos nos quedamos allí. Una superficial expresión emocional de identidad, donde ninguno de nosotros se ha preguntado, qué significa ser peruano, y cuáles son las responsabilidades inherentes.”*

[Los jóvenes vienen de familias desintegradas, en algunos casos viven con los abuelos, lo cual los jóvenes se carecen del afecto y el cariño de una familia, lo cual provocan una manera de expresar sus emociones de manera equivocada abandonando la moral y la ética. Mientras que en el Cusco los jóvenes tienen un consiente de identidad expresándolo emocionalmente ser orgulloso de su cultura.]

En nuestra región la expresión emocional se da de la siguiente manera

Según (Ninatanta, 2015, pág. 28) nos señala que: *“...Tanto es así que no se puede descartar que en la vida familiar y escolar donde se desenvuelven los adolescentes se dan momentos de descontrol emocional, por lo cual no se tiene la capacidad para percibir, comprender, controlar e inducir emociones que afecte la interacción de sus miembros, es así como los adolescentes reaccionan ante la autoridad de los padres o maestros que les imponen normas, griten y contravengan violentamente”*

Así mismo (vega, 2016, pág. 22) sostiene que en los jóvenes que conforman recién una familia tienen problemas afirmando que:

“...La muestra obtenida fue de 160 cónyuges de matrimonios jóvenes de Trujillo (...) Se obtuvieron niveles bajos para las dimensiones Satisfacción, Cohesión y Expresión de afecto. También para los factores de Ansiedad ante la separación, Expresión afectiva de la pareja, Modificación de planes, Expresión límite y Búsqueda de atención se obtuvieron niveles medios...”

Resumiendo a (Bach.Fernandez, 2015, pág. 77) en su investigación realizada sobre la conducta social e inteligencia emocional en cierta institución de la ciudad de Trujillo, los jóvenes muestran un proceso de socialización y muestra de conductas positivas donde, la

inteligencia emocional y la expresión emocional influyen en el grado de la libertad en la comunicación, el entorno y esfuerzo personal

[Los padres son el ejemplo de los hijos pero en nuestra ciudad algunas familias fomenta la violencia entre si siendo que los jóvenes los afectados ya que ellos desde muy pequeños han visto que sus padres pelean, percibiendo y creyendo que esto es normal generando una manera de expresarse emocionalmente con agresividad ya sea con su compañero o con su novia golpeando o maltratándola, pero no todos los jóvenes de nuestra ciudad son así hay aquellos que demuestran una socialización y su expresión emocional de ellos los dirige a una libertad de su entorno]

La I. E. Daniel Hoyle N°80865, institución educativa donde se realizará la presente investigación, ubicada en la calle Lavoisier 291 de la Urb. Daniel Hoyle, se caracteriza porque tiene toda una historia (40 años) formando estudiantes en los niveles de primaria y secundaria con una población global actual de 1200 estudiantes, su infraestructura es nueva y cuenta con talleres implementados de inglés, educación para el trabajo y arte. Respecto a la variable de estudio dependiente: la libre expresión emocional, de los estudiantes que cursan el quinto año de nivel secundario se manifiesta cuando participan en actuaciones, concursos, poniendo énfasis en la puesta en escena de obras teatrales, como actuaciones

En las clases de arte con los alumnos de 5° “C”, observe que en las clases de teatro algunos de los alumnos no deseaban participar o salir al frente algunos tomaban interés en el curso otros no se distanciaban de los demás se ocultaban para no salir adelante a actuar verán callados, deduce por los diálogos realizados con los estudiantes que la causa que no deseaban salir es por el miedo de que se rieran de ellos y otros porque se

avergonzaban a ser el ridículo demostrando timidez, desconfianza en sí mismo, inseguridad y tener problemas emocionales, trayendo como consecuencia su baja autoestima, con resultados de rebeldía, y atención dispersa en sus estudios, cohibiéndolos de libera sus emociones abiertamente, siendo así, es imprescindible prestar especial atención a aquellos alumnos que parten de una situación más desaventajada o tienen más probabilidades de ser excluidos; son aquellos con discapacidad, problemas emocionales y de conducta, situaciones sociales desfavorecen a estas emociones se les conoce emociones negativas .

Como docente de artes visuales y plástica es deber fundamentar y valora los procesos de la enseñanza y aprendizaje en la construcción del potencial creativo que permite los lenguajes artísticos involucrando la exteriorización personal de las experiencias y emociones de forma verbal y no verbal, de los alumnos ayudándolos a expresar, de manera divergente, sus ideas y emociones con una actitud crítica, reflexiva y permanente.

1.1.3. Formulación del Problema de investigación.

¿En qué medida el taller de elaboración de máscaras mejora la libre expresión emocional de los estudiantes del 5º “C” del nivel secundario de la I.E. Daniel Hoyle de Trujillo en el año 2018?

1.2. Justificación e importancia de la investigación.

Epistemológicamente se justifica esta investigación por que se tomara como modelo a Vygotsky en su teoría Sociocultural para desarrollar las sesiones de aprendizajes del taller de elaboración de máscaras y en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman que trata sobre la capacidad para dirigirnos con efectividad a los demás y a nosotros mismos, de conectar con nuestras emociones, al fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones con el

propósito de que los jóvenes integrantes del taller se interrelacionen entre sí y con su propia entorno cultural, logrando así expresar libremente sus emociones contenidas dejando de lado el temor de ser personas cohibidas por problemas que puedan tener, logrando tener una conciencia de sus propias emociones ,en sí mismos y como para otras personas.

Artísticamente se justifica esta investigación por que la máscara es un accesorio que se ha utiliza para cubrir la cara y expresar una falsa careta, se utiliza para diversos fines y es el elemento más simbólico del lenguaje escénico a lo largo de la historia del teatro con el propósito del taller de elaboración de máscaras los jóvenes puedan fomentan la creatividad, la innovación, Planifica y ejecuta los proceso de realización de un objeto partiendo de unos pasos previos básicos, y revisar y valorar, al final de cada fase, en el taller se hará uso del tándem y así los trabajos en grupo fomentando las relaciones interpersonales, y creando algo que será de él joven .

Sicológicamente el objetivo de esta investigación es demostrar que la libre expresión emocional permiten facilitar la expresión de opiniones, pensamientos, sentimientos y sueños, lo cual contribuye al desarrollo de la personalidad de los jóvenes, los estudiantes de la I.E se les hace difícil expresarse guardando o cohibiéndose su expresión emocional originando malas conductas ,es por eso que realizo esta investigación para que los jóvenes puedan tener esa facilidad de que sea libre de expresar lo que siente en el momento adecuado, la situación y las personas presentes.

Pedagógicamente en el tema de educación la expresión emocional ayuda a los estudiantes a desarrollar una solidez emocional siendo esto una gran importancia en ellos lo cual les permite adquirí habilidades como el aprender a aprender, el aprender a ser y el aprender a hacer.

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivos Generales de investigación.

Determinar la influencia del taller de elaboración de máscaras mejora la libre expresión emocional de los estudiantes del 5° “C” del nivel secundario de la I.E. Daniel Hoyle de Trujillo en el año 2018.

1.3.2. Objetivos específicos de investigación.

- Aplicar el taller de elaboración de máscaras mejora la libre expresión emocional de los estudiantes.
- Evaluar los resultados del taller de elaboración de máscaras antes y después de aplicar el programa
- Evaluar y comparar los resultados de la libre expresión emocional antes y después de aplicar el programa
- Evaluar que el taller de elaboración de máscaras mejora la gestión emocional.
- Comprobar que el taller de elaboración de máscaras mejora la libertad de identidad
- Determinar que el taller de elaboración de máscaras potencia la espontaneidad y técnicas de expresión

1.4. Hipótesis de investigación

1.4.1. Hipótesis de investigación.

Hipótesis Nula:

Ho: El taller de elaboración de máscaras no favorece significativamente la libre expresión emocional de los estudiantes del 5° “C” del nivel secundaria de la I.E. Daniel Hoyle de Trujillo en el año 2018.

Hipótesis alterna:

Hi: El taller de elaboración de máscaras favorece significativamente la libre expresión emocional de los estudiantes del 5° “C” del nivel secundario de la I.E.

Daniel Hoyle de Trujillo en el año 2018.

1.4.2. Cuadro de operacionalización de las variables.

Cuadro N°1
Operacionalización de la variable

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Vi: Taller para Elaborar máscaras	Temática expresiva con mascararas	Modelos de máscaras tradicionales
		Modelos de máscaras que expresan emociones
		Modelos de máscaras de fiestas patronales
	Estructura de la mascara	Máscaras tridimensionales
		Mascaras articuladas
		Antifaces
		Mascaras simples o de expresión
	Exposición de trabajos	preparación de la obra
		Montaje
Actuación		
Vd: Libre expresión emocional	Gestión de las emociones	Procesos emocionales
		Autorregulación emocional
		Autocontrol emocional
	Libertad de identidad	Manifestaciones
		Procesos
		Decisiones
	Espontaneidad y técnica de expresión	Fluidez en la expresión
		Seguridad frente a los demás
		Gestos y mímica

Fuente: Matriz de consistencia

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes.

(Clarez, 2018) En su tesis titulada: “La Expresión y Comunicación Emocional como Base de la Creatividad” de la Universidad de Sevilla, España llegó a la principal conclusión: *“Pensamos y tenemos constancia de que la expresión y comunicación emocional es una actividad básica para el ser humano, que sirve de regulación natural en esos pequeños desequilibrios que ocurren el desarrollo de la vida.”* (pág. 27).

(Garcia, 2016) En su tesis doctoral titulada: “Las emociones como componente de la racionalidad humana” de la universidad de salamanca, llegó a la principal conclusión: *“No se trata de una mera deducción, sino de un hecho que se observa a lo largo del desarrollo de los seres humanos, en el que las emociones se van integrando en sistemas cada vez más complejos que permiten interactuar mejor con el medio y dar consistencia al propio Yo”* (pág. 364).

(Ávila, 2015) En su tesis para optar al título de Magister en Psicología Clínica titulada: *“Evaluación del Teatro con Máscaras como dispositivo grupal de tratamiento de adolescentes con consumo problemático de drogas privados de libertad”* de la Universidad de La República de la ciudad de monte video-Uruguay, llegó a la principal conclusión:

“De acuerdo a la observación externa de los Educadores del SIRPA no podemos afirmar que el Teatro con Máscaras sea superior al habitual provisto por el SIRPA. Sin embargo, en cuanto a las dimensiones de Relacionamento interpersonal, Capacidad autorreflexiva y Regulación emocional, tal como fueron definidas en el Cuestionario del Educador, el dispositivo podría promover mejores resultados que el tratamiento habitual de SIRPA ya que se observan pequeñas mejorías en las sub-escalas, que en una muestra más numerosa podrían resultar estadísticamente significativas” (pág. 87).

(Quezada J. , 2016) En su tesis para optar el grado de magister en estudios del Arte con mención en Dibujo, Pintura y Escultura titulada: “Las máscaras en el arte popular ecuatoriano: estudio de las máscaras de la Diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporáneo”, Cuenca, llegó a la principal conclusión: *“La máscara es un objeto de uso universal, su uso le ha permitido y le seguirá permitiendo manifestarse al hombre en sus diferentes actividades sociales. (...) Los procesos creativos por su materialidad son similares, pero se puede identificar rasgos idénticos de cada una de las comunidades donde las confeccionan.”* (págs. 81-82).

(Baquero, 2018) En su tesis para titulada: “El papel de las Emociones en la construcción de Identidades Universidad de Cartagena Facultad de Ciencias Humanas Cartagena”, Colombia, llegó a la principal conclusión:

“El papel que cumplen las emociones en la construcción de la identidad, desde un enfoque social pero también individual, estará marcado por la forma en el que la misma persona logre enfrentar y moldear su propia personalidad en un entorno social, que muchas veces puede ser traicionero y a razón de esto no se puede generalizar la conducta emocional que experimenten las personas en situaciones específicas, porque cada uno de ellos responde de manera diferente a estímulos determinados”. (pág. 79).

(Verónica, 2015) En su tesis titulada: “La Expresividad Emocional en adultos jóvenes que practican teatro y en adultos jóvenes que no lo practican”, Pontificia Universidad Católica Argentina Facultad “Teresa de Ávila” llegó a la principal conclusión: *Los adultos jóvenes que practican teatro presentan una tendencia a mayor nivel de Expresividad Emocional que los adultos jóvenes que no lo practican. Por lo tanto, 57 los adultos jóvenes que practican teatro son más expresivos emocionalmente que los adultos jóvenes que no practican teatro.* (pág. 56).

(Macias, 2017) En su tesis para obtener el título de licenciada en pedagogía infantil titulada: “La Pedagogía Teatral en el desarrollo de habilidades Socio-Comunicativas, Bogotá,

llego a la principal conclusión: *“Como medio de enseñanza y aprendizaje el juego dramático y teatral mejora la expresión corporal y la competencia comunicativa, estimula la creatividad, favorece la interrelación entre los participantes. También, fomenta la empatía, la cooperación y ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público...”* (pág. 90).

(Vasquez, 2015) En su tesis para optar el grado de licenciado en educación artística, especialidad arte dramático titulada: *“Improvisación Teatral, instrumento para Estimular la decisión de hacer”* de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático *“Guillermo Ugarte Chamorro”*. Lima, llegó a la principal conclusión: *“El darle la oportunidad, de participar en un taller de esta naturaleza, hizo posible que se expresen sin temor al qué dirán; cada uno de ellos sintió libertad de participar, proponer; y así mismo, escuchar las propuestas del compañero para entre todos llegar a un consenso de acción que se reflejaba en la aplicación de la improvisación.”* (pág. 214).

(Pantoja & Calero , 2018) En su tesis para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación. Titulada: *“Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro”* de la universidad Ricardo palma facultad de psicología escuela académico profesional de educación, Lima llegó a la siguiente conclusión:

“La educación artística, en especial, los teatros aportan de manera significativa al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, los ayuda a desenvolverse mejor, eleva su autoestima, logran compartir sus ideas y les permite ser parte de un equipo, por lo que es necesario promover su inserción en el currículum de forma permanente lo cual les servirá no sólo en el aula sino también para su vida cotidiana” (pág. 52).

(Trujillo, 2014) En su tesis para optar el grado de maestra en educación titulada *“Técnica del clown para mejora la asertividad de los estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad privada Antenor Orrego Trujillo-Perú”*, llegó a la

principal conclusión: *“La aplicación de la técnica del clown mejoró significativamente el asertividad en las estudiantes del II ciclo de educación inicial, demostrando que al utilizar un taller de clown refuerza la autoafirmación y establece los derechos asertivos de las estudiantes universitarias”*. (pág. 65).

2.2. Fundamentos pedagógicos.

El taller “Elaboración de máscaras”, considerado como variable independiente fue esquematizado y aprobado en un mapa semántico denominado “síntesis operativa del taller” (ver anexo 4.1), desarrollándose luego 3 unidades en coherencia a sus dimensiones establecidas en el cuadro de operacionalización de la variable independiente; a partir de estas dimensiones se diseñó, implementó, desarrollo y evaluó 15 sesiones. La teoría en relación a la variable se sustenta en los siguientes apartados.

Para entender la naturaleza de la variable de estudio: “Taller de Elaboración de máscara”, se enfoca desde la pedagogía teatral y los talleres de educación popular. Desde el punto de vista los talleres Psicodramáticas resumiendo (Falcon, Garrocho, & Quesada, 2014) Las máscaras es una técnica psicodramática de comunicación estética que describen la riqueza y la utilidad de esta técnica cuales sus funciones son de ser un distractor del yo, lo que permite que afloren contenidos internos de una manera más fluida siendo aplicada en los contextos psicoterapéuticos, en intervención comunitaria, en los contextos educativos y de formación. Lo cual lo hace una técnica que lo utilizan los niños, adolescentes y adultos. Entendiéndose la psicodramática *“La psicoterapia de grupo y el psicodrama son aplicables en los campos de la salud, la educación y la comunidad (...) Con la aplicación del psicodrama encontramos un aumento de la capacidad imaginativa, del pensamiento y del acto creativo y una disposición activa hacia la vida...”* (Vaimberg & Lombardo, 2015). Por otro lado entendiéndose psicoterapéutico *“Es un sistema interactivo entre un individuo o grupo que asume el rol de paciente, y un individuo o grupo que toma el rol de psicoterapeuta (...) Se*

basa en el vínculo; es el tratamiento a través de una relación personal concreta” (APAL , 2014-2016).

Así mismo (Moscatelli, 2016) Afirma que “...Cada taller artístico es una instancia de aprendizaje por medio de acciones de exploración, experimentación y descubrimiento, siempre respondiendo a los objetivos generales formulados para cada sesión, manteniendo la motivación y el asombro por el conocimiento a través de la búsqueda de múltiples formas y técnicas de expresión y percepción...” entendiéndose por motivación “tienen un gran valor para la educación porque facilitan el entendimiento de la conducta y el rendimiento escolar y permiten determinar estrategias para reforzar la motivación del estudiantado” (Naranjo M. , 2009). Por otro lado, entendiéndose por expresión y apreciación *“Brinda la posibilidad de expresar su mundo interior, su percepción del universo, los sentimientos que alberga, mediante diferentes formas de manifestación (...) La apreciación se complementa y enriquece con la información cultural e histórica relacionada con las muestras de arte permitiendo que el estudiante exprese su opinión crítica fundamentada.”* (sota, 2005).

Taller de elaboración de máscaras.

El taller para elabora mascararas es un medio en donde se da rienda suelta a la imaginación y desarrollan diversas técnicas de confección y siendo un taller grupal se fomenta las relaciones interpersonales entre los participantes.

De estas aplicaciones, con base en la experiencia actoral y conocimientos didácticos, surge "la máscara teatral" como herramienta de enseñanza”.

“Las técnicas relacionadas con el uso de máscaras se utilizan en ejercicios grupales o abordajes individuales para representar experiencias, conceptos, emociones, y particularmente personas o algunos aspectos concretos de la personalidad (...) En el taller se ofrece una aproximación a los aspectos prácticos y teóricos de este recurso psicodramático”. (Palacios, 2012)

Dimensiones del taller de máscaras.

Temática expresiva con máscaras.

En el Perú y el mundo las fiestas tradicionales se centran en un ciclo de vida en la cual se suma la vida cotidiana, estacional y religiosa, alguna de ellas acompañados con peculiares mascararas con diversas temáticas ya sea de forma de sátira, religiosidad o de sus deidades, etc., siendo el Perú uno de los paises con más tradición en el mundo

“Los pueblos peruanos, de la Costa, Sierra y Selva, han producido arte desde épocas inmemoriales y en sus múltiples formas: canto, música, danza, literatura oral, teatro, arte culinario, entre otras. Estas manifestaciones artísticas las realizaron manteniendo una profunda relación con el entorno (...) Las fiestas y danzas permiten afirmar la identidad social, cultural, así como la creatividad y libertad de la persona, ya que representan formas del pensamiento, maneras de interpretar la vida y la historia” (Ministerio de Educación, 2007, págs. 9-11)

“En el Perú las aproximaciones al estudio de las prácticas rituales y festivas han tendido en el pasado a privilegiar una interpretación que las define como formas de resistencia de la cultura andina (...) La máscara permite establecer tipos o estereotipos que son reconocidos como personajes fijos. En ese sentido constituyen un símbolo (...) La representación de la historia en el ritual da lugar a una transformación pasado/presente en el sentido de una actualización del pasado...” (Cánepa G. , 1988, págs. 104-204)

Modelos de máscaras que expresan emociones.

Dentro de las clasificación de las máscaras que expresan emociones de seriedad, alegría tristeza, ira y sarcasmo, la máscara que un actor debe empezar es la máscara neutra la máscara sin expresión *“La máscara neutra es una máscara de referencia, de*

fondo, una máscara que apoya todas las otras máscaras (...) La utilización de la máscara, principalmente la neutra es un entrar en contacto consigo mismo...” (santos, 2010-2011, pág. 7).

“Esta máscara y todas las demás máscaras (expresivas) no deben apearse al rostro, sino que, se usan con cierta distancia y además deben ser más grandes que la dimensión real del rostro humano (...) Cuando se conoce el equilibrio, el actor expresa mucho mejor los desequilibrios de los personajes o de los conflictos (...) El trabajo de la máscara neutra se termina sin máscara” (Lecoq, 2004, págs. 75-76).

Modelos de máscaras de fiestas patronales.

En las fiestas patronales que se celebran en las comunidades, pueblos del Perú se caracterizan por tener un sin número de modelos de máscaras que acompañan Ornamentalmente en la danza para expresar vida, belleza, armonía, o como una forma de representación religiosas o de carácter ritual. Como El caporal danza bailada en festividades religiosas como la virgen de la calendaría.

“Una danza netamente negroide y se baila al compás de bongós, cencerros y pandeetas y cuya coreografía es completamente mestiza con atuendos tropicales, para los “músicos-danzantes” y personajes como “la negra pispireta”, el “jilakata yungueño” con su vara de mando y el militar de la época de independencia, así como uno que otro esclavo negro” (Ordoñez, 2010 , pág. 147).

“Caporal o capataz resulta ser aquel personaje que, a fuerza de golpes con el látigo, hace que los esclavos negros realicen cierta clase de trabajo para el patrono (...) La vestimenta sufrió transformaciones a través del tiempo, refiriéndonos al traje del llamado Caporal

Tradicional, el traje era el siguiente: "Luce una máscara pintada de negro, en la que se destacan el blanco de los ojos, la nariz achatada y enormes labios. (Andrés, 2012, pág. 3).

La Diablada danza puneña que exhibe elementos de autóctona y cristiana teniendo un significado religioso.

"La eterna lucha del bien contra el mal, de alguna manera ha servido como inspiración para el nacimiento de la danza La Diablada (...) Algo que también contribuyó al nacimiento de la diablada, pudo ser la popularización del culto a la virgen de la Candelaria acaecida por ese tiempo (...) Lucifer que es el Rey de los diablos y se caracteriza por llevar una gran careta donde se aprecian sapos, lagartos, dragones, etc., a la vez lleva una capa ricamente bordada... " (Beltran, 1956, pág. 56).

Los Huacones danza muy antigua su movimiento están inspirados en el cóndor se ejecutan una serie de danzas coreografiadas donde participa la comunidad en conjunto.

"Esta danza de enmascarados sobrevive en mito, del valle Mantaro proximidades de Huancayo y jauja. Usan mascararas de madera (...) El bailarín enmascarado momentáneamente pierde su identidad, se diría que se despersonaliza, por tanto, puede hacer cosas que no lo está permitido hacerlas sin mascararas..." (Borja, 1996, pág. 91).

"En la fiesta participan los huacones antiguos o tradicionales y los modernos (...) Hay que prestarle atención a las máscaras con narices puntiagudas, que se inspiran en los ancianos, quienes son los que cuidan el orden moral en las comunidades campesinas (...) Los estudiosos coinciden en señalar que existe una relación entre la autoridad y el cóndor, que encarna a los wamanis, ya que ambos cumplen la función de cuidar a la comunidad. (Gonzales D. , 2010, pág. 2).

Estructura de las máscaras.

A lo largo de los tiempos la confección de máscaras ha ido en un proceso de evolución con diversos materiales de lo más simples como el cartón, papel, arcilla, yeso, etc. Siendo su uso para danzas, ritos, baile, en el teatro siendo así una careta falsa para ocultar la identidad de la persona.

“...El personaje que esconde su identidad (recordemos, la identidad adquirida por el actor, es decir, el personaje del personaje) produce un entuerto narrativo que puede causar la confusión o la comedia, o, como ocurre en la mayoría de los casos, ambas juntas...”

Máscara tridimensionales

Las máscaras tridimensionales son estructuradas geoméricamente dando forma ha diversos personajes como animales rostros, mascarás venecianas, etc. El creador de esta novedosa máscara fue Steve Wintercroft.

“El diseñador con sede en el Reino Unido Steve Wintercroft tiene una colección de máscaras faciales de papel geométricas únicas para los amantes de los disfraces de Halloween (...) Al pensar en un disfraz original en corto tiempo, recurrí a un montón de cajas de embalaje que tenía para la basura. Una hora más tarde y después de un poco de ensayo y error me había hecho mi propia máscara de animal”. (dis-up!, 2015).

Preparación de la obra.

Cuando un público va una obra teatral el mayor interés se centra en la historia, en los personajes, todo elemento que lo componen dentro ello están el montaje y el escenario

“El montaje de una obra dramática se realiza siempre en un ámbito escénico (...) requisito

indispensable es que cada ámbito escénico propicie que espectadores y actores tengan conciencia de estar viviendo, cada uno desde su posición y función, la representación conjuntamente...” (Cerverra, 2006, pág. 23).

“La escenografía teatral debe ser la respuesta a un territorio, a las características de un recinto o a las condiciones técnico-espaciales ofrecidas para hacer posible una relación entre público y espectáculo (...) Esta dinámica público-escena ha variado desde los orígenes del teatro, influenciada por múltiples teatralidades y prácticas históricas del teatro” (Romero & Zapat Bazaes, R., 2013, pág. 64).

La actuación teatral

La actuación tiene la importancia de expresar representa y comunicar sentimientos de una manera entretenida, didáctico, originando una catarsis entre el espectador y el actor.

“La actuación, en tanto presencia y acción, ha sido el componente más afectado por la imposición de este orden en los hechos artísticos en los que interviene. (...) Así, el objetivo inicial consistió en establecer qué es actuar, qué le permite al sujeto actuar, qué hace el sujeto cuando actúa, qué nociones de sujeto y de actuación circulan en las diversas metodologías que se utilizan para formar a un actor, etcétera”. (Mauro K., 2015, págs. 122-123).

“En este sentido, la Actuación participa de lo que sucede también con otras llamadas “artes in-terpretativas (...) En lo que respecta a la Actuación se puede acentúa, dada la existencia, en el seno del hecho escénico e independientemente de un estilo histórico del que se trate, de un orden jerárquico, mediante el cual la instancia de armonía se halla determinada por el texto dramático y la figura del autor, como entidades que emana la trama y el personaje”. (Mauro K., 2010, pág. 33).

Fundamentos teóricos de la variable dependiente

Para entender la naturaleza de la variable de estudio: “libre expresión emocional”, se enfocará desde las teorías psicopedagógicas de las emociones, y también desde la teoría de la inteligencia emocional. Desde el punto de vista de la teoría las 6 emociones básicas resumiendo a (Ekman, 1979), Las expresiones emocionales son cruciales para el desarrollo y la regulación de Relaciones interpersonales cada emoción tiene características que es común con otras emociones: pueden ser de inicio rápido, corta duración, ocurrencia inesperada, valoración automática permitiéndonos comenzar a tratar tareas fundamentales de nuestra vida, las emociones se manifiestan a través de expresiones faciales estas no son determinadas culturalmente, sino que son más bien involuntarias, inconscientes y universales. Entendiéndose por Relaciones interpersonales “*Se trata de un proceso mediante el cual se establece el valor social de modo continuo en el marco de las relaciones con los otros y a través de ellas* (Illouz, 2012).” Por otro lado entendiéndose las expresiones faciales como “*El rostro, por ser en muchas ocasiones el reflejo de nuestras emociones, también lo es en cierto grado de nuestra conducta y cognición.*” (Gordillo & Mestas, 2013) . Lo afirmado queda respaldado con el ejemplo: una persona con una expresión de disgusto, usted sabe que la persona está respondiendo Algo ofensivo para probar u oler, literal o metafóricamente, que él es probable que la persona emita sonidos como "yuck" en lugar de "yum", y es probable que se aleje de la fuente de estimulación.

Así mismo (Mataruna & Bloch, 2000) sostienen que “*La expresión de las emociones básicas corresponden a una convención necesariamente universal para ser reconocida de inmediato por el otro (...) las emociones no se expresan, se viven, se fluye en ellas (...) Las emociones fluyen impregnando nuestro vivir, determinando nuestras acciones e incluso nuestro razonar.* Entendiéndose por Emociones Básicas “*...Son vistos como básicos porque sus funciones biológicas y sociales son esenciales en la evolución y adaptación. (...) La gran*

variedad de las experiencias emocionales se explica como una función de las interacciones emoción-cognición que resultan en estructuras afectivo-cognitivas.” (Izard, 1992). Por lo tanto, entendiéndose que las experiencias emocionales se resumen “Una experiencia emocional es un encuentro con la belleza humana capaces de evocarlas de una forma inmediata, se refiriéndose, en última instancia, a las relaciones humanas íntimas” Lo afirmado queda respaldado con el ejemplo. El sentimiento religioso o la tristeza del duelo, las cuales se objetivizan a través de convenciones culturales más restringida, reconocidas solo por aquellos pertenecientes a la misma cultura, tribu o secta.

Por otra parte en la teoría de la psicopedagogía de las emociones (Bisquerra, 2009)“*son las aplicaciones prácticas a través de la educación emocional (...) Las emociones tienen una estructura y una función (...) Las emociones deben estar sometidas al control de la consciencia.* Entendiéndose por educación emocional “*es la capacidad para reconocer, comprender y regular nuestras emociones y las de los demás*” (Berrocal & Ramos, 2002)Por otra parte la conciencia emocional “*Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. Los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción; ambos pueden regularse por la cognición (razonamiento, conciencia...*” (Perera, 2017). Lo cual queda respaldado con un ejemplo se pueden sentir ofendido por el comentario de alguien y sentir una impulsividad a responder de forma violenta. Esta predisposición la acción se puede regular de forma apropiada con entrenamiento. Es decir, con educación.

En cuanto en la teoría de la inteligencia emocional (Goleman,D,2013) afirma que “todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución (...) la conciencia de uno mismo es una habilidad que nos permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento.” entendiéndose desde el punto de vista psicológico que un impulso “*...es una disposición hacia un modo de actuar ,que puede tener la finalidad de disminuir la tensión creada por el deseo.*

Bien a causa de la intensidad del impulso o bien por la disminución del autocontrol...” Batlle (2009) Lo afirmado queda respaldado con un ejemplo si bien en un pasado remoto, un ataque de rabia podía suponer la diferencia entre la vida y la muerte, la facilidad con la que, hoy en día, un niño de trece años puede acceder a una amplia gama de armas de fuego ha terminado convirtiendo a la rabia en una reacción frecuentemente desastrosa.

El valor de la libre expresión emocional dentro del arte dramático.

La expresión emocional dentro del teatro o arte dramático sostiene la función de ser una alternativa liberadora ya siendo que el teatro es una de las manifestaciones más completa es integradora y formativa.

“...En poco tiempo, la carga de emociones y sensaciones que se acumulan con el paso de los días con los nuevos descubrimientos, resultará inmensa (...) Así pues, la expresión dramática se ofrece como alternativa liberadora al igual que integradora y formativa, ante el modelo que la sociedad impone para los niños que crecen en nuestros días” (Torregrosa, 2009, pág. 17).

“Una de las principales razones que nos empuja a reivindicar el uso del teatro en la escuela, en especial como herramienta para trabajar la inteligencia emocional, es su capacidad para aunar distintas destrezas de forma natural (...) Además permiten interiorizar usos del lenguaje y esquemas narrativos, sino también conductas, normas y funciones sociales situaciones y valores (Chamorro, 2015, pág. 14).

Dimensiones de la libre Expresión Emocional.

Gestión de las emociones.

Dentro de la gestión de las emociones nos centramos en Atención emocional ya que su. Desempeño un importante papel para mantener la estabilidad.

“Los programas basados en la Atención Plena han demostrado ser significativamente eficaces a la hora de gestionar emociones negativas para transformarlas en visiones positivas y mejorar las conductas con las que hacemos frente a determinados eventos estresantes, que generan respuestas automáticas y perturbadoras para el ser humano (...) La Atención Plena también ha demostrado ser eficaz en el tratamiento de personas con alexitimia (ausencia de palabras para expresar las propias emociones) y habilidades sociales...” (Bresó & Rubio, M. y Andriani, J., 2013, pág. 40).

“Digamos que la atención es un depósito de energía que está limitada por los recursos sensoriales disponibles para captar y gestionar la información. (...) Durante el proceso consciente nuestra atención tendrá un papel fundamental para la gestión de la misma” (Mestre & Guil , 2012).

Los estilos de apego se asocian a ciertas emociones y, además, se relacionan con la expresión de éstas y su regulación; de este modo, las estrategias utilizadas para expresar y regular emociones, actúan de acuerdo al estilo de apego (Garrido, 2006, pág. 25) .

Procesos emocionales

Las emociones son procesos que se activan cada vez en nuestra vida activa, el entorno, nuestras experiencias, y las complejas actividades realizamos. Al conocer las emociones nos permiten un mayor conocimiento de nosotros mismos y nos canaliza a expresar esas emociones hacia los demás teniendo que ver el aspecto de estado y experiencias emocionales “ LOS Procesos afectivos y emocionales comparten elementos significativos dadas sus características de procesos resultantes de la interacción de aquellos considerados

como básicos biológico, aprendizaje y motivación (...) Entonces, procesos afectivos, emocionales y cognitivos, en conjunto con aquellos básicos, interactúan magistralmente conjugándose en la vivencia cotidiana; más esto no implica una necesaria dependencia o relación indispensable de uno frente a otro”. (Ventura, 2002, pág. 20).

La autorregulación emocional

Es una habilidad de sentimiento cuyo manejo pertenece a un amplio conjunto de procesos las cuales incluyen la regulación de nuestros sentimientos y de las otras personas siendo que las personas deben participar de algún tipo de regulación emocional siendo “La autorregulación emocional la capacidad de dirigir y manejar las emociones en forma eficaz, dando lugar al homeostasis emocional y evitando respuestas poco adecuadas en situaciones de ira, provocación o miedo (...) El proceso de autorregulación emocional estaría enmarcado dentro del proceso general de autorregulación psicológica, mecanismo del ser humano que le permite mantener constante el balance psicológico” (Rodríguez, Russián, & Moreno, J., 2009, pág. 27).

“Los procesos de autorregulación emocional, de regulación a través de la emoción y de regulación de la emoción son complementarios, y se ponen en marcha dependiendo de variables como la edad”. (Calleja & Gómez , 2016, pág. 110).

Autocontrol de emociones.

Tener la capacidad de ejercer el dominio sobre uno mismo y de controlar nuestras emociones nos permitirá alcanzar nuestras metas y objetivo. “El autocontrol emocional la capacidad que nos permite controlar a nosotros mismos nuestras emociones y no que estas nos controlen a nosotros sacándonos la posibilidad de elegir lo que queremos sentir en cada momento de nuestra vida”. El autocontrol es necesario en el desempeño del éxito en la mayoría de las facetas de nuestra vida (Ferrari, s.f., pág. 3)

Podríamos decir que el autocontrol tiene como función mantener nuestro equilibrio y nuestra estabilidad, cuando este funciona de una forma adecuada, nos ayuda a controlar los impulsos y deseos que nos distancian de nuestras metas, ya que. “Los que se dejan llevar por los impulsos como instrumentos de las emociones, no presentan rasgos de autodominio y por tanto padecen una deficiencia moral, entendida como la incapacidad de controlar el impulso como base de voluntad y carácter (...) Con la práctica continua de las acciones y pensamientos positivos, logramos tener control sobre los momentos negativos y por lo tanto sobre nuestras reacciones ante dichas emociones”. (Murcia, Rocío, & Jiménez, 2012, págs. 62-65). El aprender a identificar las emociones, comprenderlas y controlar nos ayudara a regular nuestro comportamiento.

Libertad de identidad.

Manifestaciones

Las Manifestaciones de la libertad se considera como una condición natural de uno mismo manifestándose de formas tanto interno o externo espiritual o moral y decidir sobre nuestros actos

“Ningún ser viviente puede ser libre salvo el hombre, del mismo modo que ningún ser viviente puede ser prisionero de sus circunstancias salvo el hombre mismo, ya que si no apela a su condición específica como ser responsable renuncia a su libertad tornándose en una víctima del mundo, un mundo al cual está llamado a configurar” (Salomón, 2013, pág. 45).

Procesos liberadores

Para obtener libertad se necesita de claves dentro de estas está el saber perdonar y de aceptarse son como Procesos liberadores

“...Perdonar implica un cambio interno y al mismo tiempo pro social hacia una figura o situación percibida como transgresora, en el contexto de un vínculo interpersonal (...) Es necesario tener en cuenta que el arrepentimiento es tan importante como el perdón, dado que el arrepentimiento no sólo facilita la acción de perdonar sino que produce cambios positivos en la salud psíquica y física de quien puede expresarlo...” (Martina, 2005, pág. 25).

“El perdón, y la reconciliación que este puede facilitar, son ingredientes fundamentales de la vida en grupo y de la vida social en general. (...) La persona que perdona experimenta una disminución del grado de resentimiento frente al otro...” (Echeburua, 2013, pág. 35).

Espontaneidad y técnica de la expresión.

Las técnicas de expresión se pueden tener una gran importancia en nuestros días ya que son como herramientas esenciales para el estudio oral, escrito y corporal dentro de sus aspectos están la fluidez la mímica y gestos.

“Una de las razones principales para darle mayor importancia a la fluidez lectora es su vínculo con la comprensión. (...) La mayoría de los estudiantes adquieren la fluidez progresivamente y sin grandes esfuerzos, a través de una constante exposición a los textos escritos...” (Quezada & Oviedo, 2017, págs. 47- 48).

“El proceso expresivo está íntimamente relacionado con la producción lingüística, que permite la exposición del pensamiento a través del lenguaje oral (...) La fluidez verbal se adquiere con la práctica y la interacción con el medio, por eso está directamente relacionada con la cultura.” (Balcazar & Rivera, 2013, págs. 65-67).

En el teatro la forma de expresión de los jóvenes es diferente en su forma de expresión está acompañada con lo que es movimiento, gestos y expresiones de emociones y que hace

vivir el personaje “Por eso la expresión dramática es hacer y no sólo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos cómo nuestra intención se traduce en una palabra contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida (...) Los personajes, por otra parte, serán creados por medio de la palabra que, unida al gesto y a la voz, dará forma al alumno que tras él se esconde”. (Prieto, 2018, pág. 33).

Hablar con seguridad y confianza

El tener la desconfianza en uno mismo es un problema que se verá desarrollada en el momento de comunicarse y dar de entender mejor su mensaje hacia los demás personas o espectadores.

A veces las personas llegamos a enmascarar la falta de confianza y lo hacemos de una manera deliberada o inconsciente e impida que las personas lleguen e su pleno potencial. Cuando estamos seguros de nosotros mismos nos permitirá avanzar, nos enorgullecemos de logra las metas la confianza se hace más fuerte lo cual “La verdadera seguridad es sentirse lo bastante cómodo con uno mismo como para entrar en territorio desconocido e intentar lograr algo, siendo capaz de extender tu confianza de un escenario a otro” (Molden & Hutchinson , 2009, pág. 9). Y la forma correcta de desarrolla esta creencia es utilizar los talentos y habilidades de uno mismo en el aprendizaje y en la práctica.

La primera vez que exponemos o actuamos frente a un público los nervios jugaran un papel en contra de nosotros por eso “es evidente y nadie lo puede dudar que los movimientos, los gestos, la ropa, la postura, etc. Son capacidades que hay que saber manejar a la hora de una exposición pública” (Dr. Fernández, 2018, pág. 467). Lo cual el hablar con naturalidad,

movernos y tener un rostro alegre nos hace ganar credibilidad y tener confianza en nosotros mismos.

Gestos y mímica

Son el lenguaje más antiguo del mundo influenciando en los demás los gestos son el lenguaje oculto que ya sea en el rostro, manos o piernas se expresan emociones y por lo cual su aporte al arte es importante.

“El aporte de la mímica a la educación es importante en cuanto se usa el gesto como medio de comunicación y expresión (...) La mímica en la escuela sirve como instrumento para conocer a los estudiantes, reúne elementos como la libre expresión, imaginación y creatividad que pueden desarrollarse en un espacio de confianza y libertad (...) El gesto nos sirve para reforzar la palabra y para construir narraciones o situaciones (Cavajal & Torres, 2014., pág. 21).

Las emociones de las personas es una parte fundamental de la comunicación humana, los gestos manifestaciones de expresividad gestual que reemplaza las palabras siendo una comunicación no verbal “El gesto constituye una parte esencial del discurso y, a su vez se convierte en espacio donde el comportamiento cognitivo de los inter locutores es el reflejo de sus estados de conciencia”. (Alvarez, 2013, pág. 92).

2.3. Definición de términos.

Definición de Taller.

Entendiéndose por taller según (Meneses & Gilda, 2009, pág. 84) determino que: “...En este sentido, consideramos que la aplicación del taller, como estrategia didáctica, potencia la enseñanza del diseño arquitectónico, en especial, cuando se articula teoría y práctica en el desarrollo de la creatividad y se fortalece la idea de que la creatividad puede nacer del saber y del

hacer dentro del taller.”. De igual manera (Gutiérrez, 2010) nos dice que “En concreto, el empleo del taller destaca el desarrollo de competencias y habilidades transferibles como estrategia básica para propiciar la meta de aprender a aprender y que el alumno siga aprendiendo después de éste”.

Definición de máscaras.

Entendiéndose por mascararas según (Peraza, 2004, pág. 36) *“La máscara, la otra cara, la otra identidad o representación, ha sido usada desde el Paleolítico por la mayoría de los grupos humanos como disfraz que oculta o revela la identidad de quien la usa (...) En su aspecto Lúdico, las máscaras siempre han sido usadas como un agente ritual de transformación. Cambiar de máscara es participar de la esencia eterna de la vida. Así mismo (Rodríguez M. , 2017, pág. 18) “...Lo que está claro es que en la fabricación del símbolo de uno mismo, la máscara es el pilar fundamental de la identidad, y es también el primer ladrillo del edificio de la ficción teatral”.*

Definición de libre expresión emocional.

Entendiéndose por expresión emocional según (Choliz, 2005, pág. 4) determino que: *“Todas las emociones tienen alguna función que les confiere utilidad y permite que el sujeto ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas y ello con independencia de la cualidad hedónica que genere...”* De igual manera (Bericat, 2012, pág. 1;3) nos dice que *“Las emociones que experimentan los seres humanos juegan un papel fundamental en la dinámica de todos los fenómenos sociales (...) Por este motivo, comprender la compleja naturaleza de las emociones humanas constituye un requisito imprescindible para el adecuado desarrollo de la sociología. De igual manera (Goleman, 2013, pág. 15) nos dice que “Las emociones son, en esencia impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución y que nos permiten afrontar situaciones“*

Definición de gestión de emociones.

Entendiéndose por gestión emocional según Berrío, Ángulo y Gil, I. (2013) nos dicen que: *“...la gestión es una forma de responder a problemáticas del entorno apoyado en la contribución de las personas, sus responsabilidades tanto en la institución como en los equipos de trabajo, tales consideraciones suponen que no deben tenerse en cuenta en la gestión del conocimiento simplemente como un proceso más...”* Así mismo Morales (2016) determina que *“La gestión emocional resulta fundamental en los ámbitos académico y de la salud, para afrontar los continuos retos de la vida.”*

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo o variedad de investigación.

Esta investigación es de tipo Experimental según (carrasco, 2005, pág. 63) Afirma que estos tipos de investigación “se realizan luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características, es decir, conociendo los factores que han dado origen al problema, entonces ya se le puede dar un tratamiento metodológico”

3.2. Población y muestra.

La población es de 116 alumnos del nivel secundario.

Cuadro N° 2
Población y muestra de los estudiantes

	SEXO		TOTAL
	H	M	
TOTAL Población			
5TO. Grado “A”	15	11	26
5TO. Grado “B”	14	12	26
5TO. Grado “C”	14	11	25
TOTAL Muestra	43	34	77
5TO. Grado “c”	14	11	25

Fuente: Obtenido de las Nóminas de Matrículas de la I.E 2018

3.2. Diseño de investigación desarrollado.

El diseño de esta investigación es Pre-experimental ya que en su diseño se ubican un post -test y pres –test, según (Dr. Hernández, 2014, pág. 141) afirma que una investigación pre-experimental consiste que “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (...) No hay manipulación de la variable independiente (niveles) o grupos de contraste (ni siquiera el mínimo de presencia o ausencia) (...) En ciertas ocasiones los diseños pre -experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución.”

El diseño es el siguiente:

G: O1-----X-----O2

G: Grupo de personas o individuos

O1: Pre Test

X: Estimulo (Taller de elaboración de máscaras)

O2: Post Test

3.3. Métodos o técnicas de investigación:

La presente investigación es de Método mixto: cualitativo-cuantitativo porque según plantea (Dr. Hernández, 2014, pág. 534) sostiene que “*Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (Metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio*”

3.4. Técnicas e instrumentos utilizados en la recojo de datos.

3.4.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.

Cuadro N° 3
Técnicas e instrumentos

VARIABLE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Vi.	Observación	Ficha de observación. Estos instrumentos serán aplicados después de cada sesión de clase (15 sesiones)
Vd.	Encuesta	Test/cuestionario. Este instrumento está diseñado en relación a las dimensiones, indicadores e índices de la variable, tiene 42 preguntas, y sus opciones de respuesta son siempre, a veces y nunca, con un puntaje de (2, 1,0) Su nivel de confiabilidad es de 0.28723196 según El alfa de Crombrach (Prueba piloto).

Fuente: Matriz de Consistencia.

3.4.2. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.

Se tiene que, recabados los datos, se agruparon en función de las dimensiones de las variables de estudio, organizándolo en tablas y figuras estadísticas; para finalmente, proceder al análisis de los resultados obtenidos. Para el procesamiento de la información se aplicó el software estadístico SPSS versión 25, se verificar el supuesto de normalidad para corroborar si las variables en estudio son paramétricas o no paramétricas, utilizamos la prueba Shapiro-Wilk se usa para contrastar la normalidad de un conjunto de datos. La normalidad se verifica confrontando dos estimadores alternativos de la varianza σ^2

- un estimador no paramétrico al numerador, y
- un estimador paramétrico (varianza muestral), al denominador

Para rechaza la hipótesis nula se hará uso de la prueba Wilcoxon nos permite “comparar poblaciones cuando sus distribuciones (normalmente interpretadas a partir de las

muestras) no satisfacen las condiciones necesarias para otros test paramétricos (...) Si el tamaño de las muestras no permite determinar con seguridad si las poblaciones de las que proceden se distribuyen de forma normal, y no se dispone de información que pueda orientar sobre la naturaleza de las poblaciones de origen, estudios anteriores, que sea un tipo de variable que se sabe que se distribuye casi siempre de forma normal entonces es más apropiado el *Wilcoxon* ya que no requiere asumir la normalidad de las poblaciones” (Rodrigo, 2016).

3.4.3. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.

Para cumplir el proceso de validación del instrumento, después de revisar los aspectos teóricos que justifiquen las dimensiones, indicadores e índices de las variables de redacto una serie de 42 ítems los cuales considerando sus opciones de respuesta (siempre=2 a veces =1, nunca=0), luego de ser revisados tanto en su claridad conceptual será presentado a juicio de expertos para ser los ajustes necesarios según sus criterios, para lo cual se tendrá en cuenta que sean profesionales con títulos de licenciado en artes plásticas y visuales validándolo su confiabilidad a través la prueba piloto realizado una población distinta de presentarse observaciones a la versión inicial se analizará las respuestas y se corregirán y de esta manera quedarán listos para su aplicación a los sujetos de investigación.

Para la confiabilidad del instrumento se hará uso del coeficiente de confiabilidad alfa de Combrach los cual permite analizar las propiedades de los ítems aplicado a estudiantes de otra sesión del nivel secundario cuyas respuestas fueron procesadas y dio un valor de confiabilidad de 0.28723196 según el alfa de Crombrach.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de resultados.

Tabla 1

Pre test y post test de la libre expresión emocional en estudiantes de la I.E. N°80865

NIVELES	Libre expresión			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Malo	0	0%	0	0%
Regular	12	100%	0	0%
Bueno	0	0%	12	100%
Total	12	100%	12	100%

Nota. Fuente: Base de datos de la aplicación del instrumento

La tabla 1 nos muestra que en el pre test todos los estudiantes se encontraron en el nivel regular, luego de aplicado el post test todos alcanzaron el nivel bueno. Lo mismo podemos apreciar en la siguiente figura:

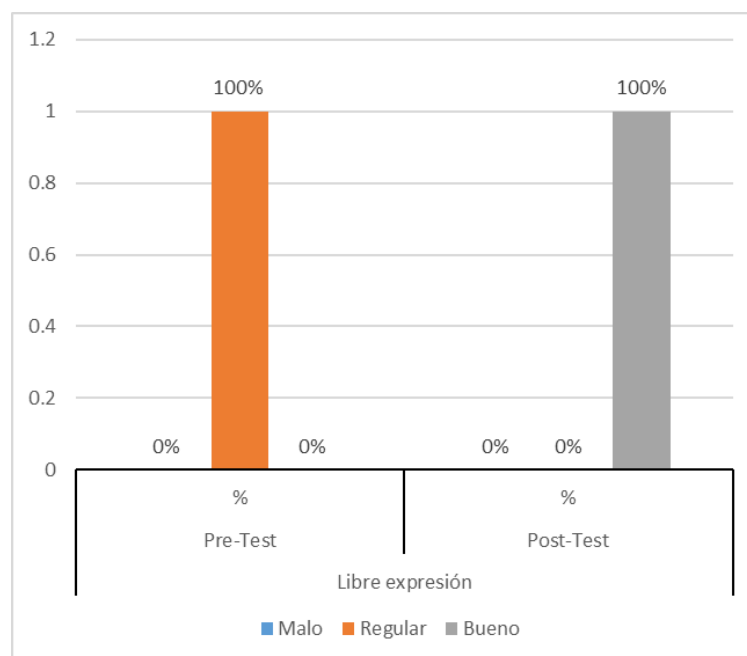


Figura 1:

Pre test y post test de la libre expresión emocional en estudiantes de la I.E. N°80865
Fuente: Tabla N°1

Tabla 2

Pre test y post test de la dimensión gestión de emociones de la libre expresión emocional en estudiantes de la I.E. N°80865

NIVELES	Gestión de emociones			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Malo	0	0%	0	0%
Regular	11	92%	3	25%
Bueno	1	8%	9	75%
Total	12	100%	12	100%

Nota. Fuente: Base de datos de la aplicación del instrumento

La tabla 2 nos muestra que en pre test el 92% se encontraba en el nivel regular y el 8% en el nivel bueno, en el post test el 25% se encontró en el nivel regular, y el 75% en el nivel bueno.

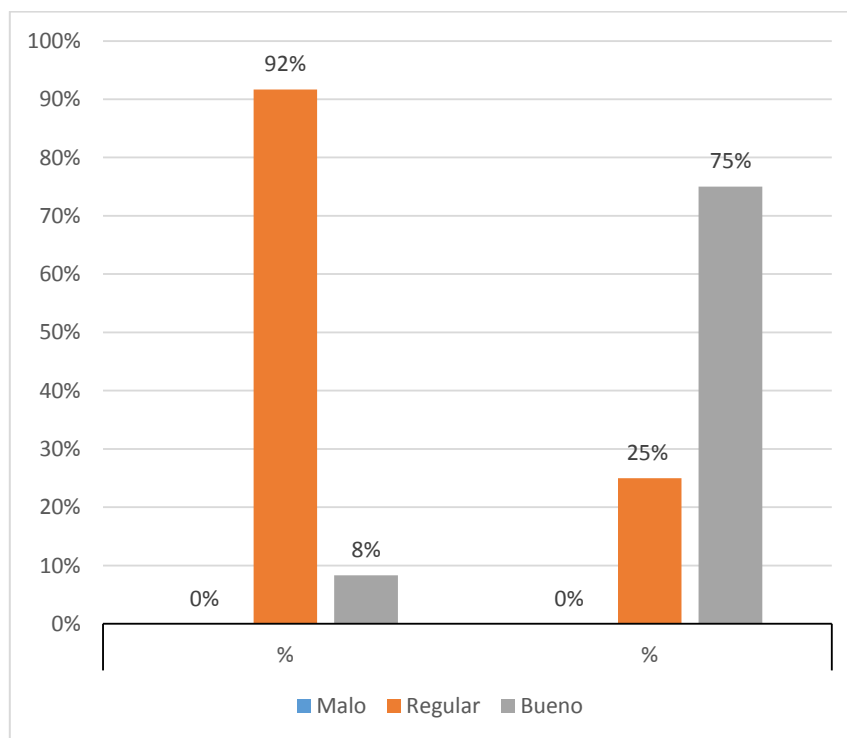


Figura 2:

Pre test y post test de la dimensión gestión de emociones de la libre expresión emocional en estudiantes de la I.E. N°80865.

Fuente: Tabla N°2

Tabla 3

Pre test y post test de la dimensión libertad de identidad de la libre expresión emocional en estudiantes de la I.E. N° 80865.

NIVELES	Libertad de identidad			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Malo	0	0%	0	0%
Regular	8	67%	0	0%
Bueno	4	33%	12	100%
Total	12	100%	12	100%

Nota. Fuente: Base de datos de la aplicación del instrumento

Como se muestra en la tabla 3 en la dimensión identidad el 67% se encontró en el nivel regular y el 33% en el nivel bueno en el pre test, luego de aplicado el taller para elaborar mascararas todos pasaron al nivel bueno, lo mismo podemos apreciar en la siguiente figura:

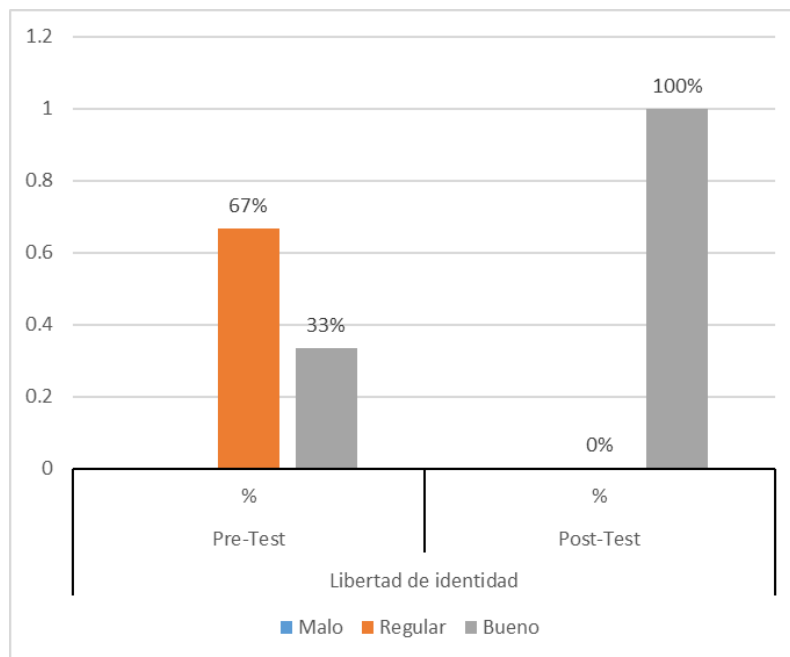


Figura 3:

Pre test y post test de la dimensión libertad de identidad de la libre expresión emocional en estudiantes de la I.E. N°80865.

Fuente: Tabla N°3

Tabla 4

Pre test y post test de la dimensión espontaneidad y técnica de expresión de la libre expresión emocional en estudiantes de la I.E. N°80865

NIVELES	Espontaneidad y técnica de expresión			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Malo	0	0%	0	0%
Regular	7	58%	12	100%
Bueno	5	42%	0	0%
Total	12	100%	12	100%

Nota. Fuente: Base de datos de la aplicación del instrumento

Como se muestra en la tabla 4 en la dimensión espontaneidad y técnica de expresión el 58% se encontró en el nivel regular y el 42% en el nivel bueno en el pre test, luego de aplicado el taller para elaborar mascararas en el post test todos pasaron al nivel regular, lo mismo podemos apreciar en la siguiente figura:

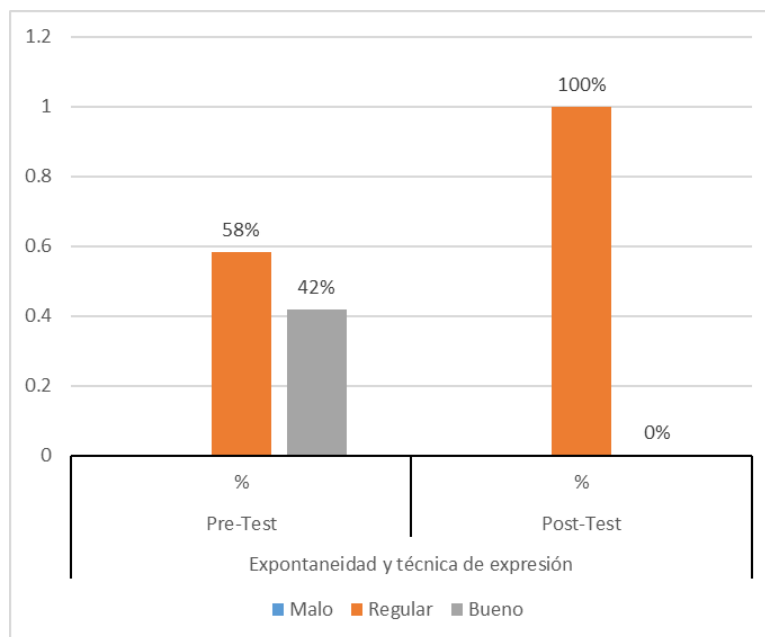


Figura 4:

Pre test y post test de la dimensión espontaneidad y técnica de expresión de la libre expresión emocional en estudiantes de la I.E. N°80865.

Fuente: Tabla N°4

Tabla 5

Prueba de normalidad de la libre expresión emocional y dimensiones en estudiantes de la I.E. N°80865

	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Diferencia gestión de emociones	,885	12	,101
Diferencia libertad de identidad	,936	12	,448
Diferencia espontaneidad y técnica de expresión	,981	12	,988
Diferencia libre expresión emocional	,780	12	,006

Nota. Fuente: Resultados SPSS versión 25

Es necesario verificar el supuesto de normalidad para corroborar si las variables en estudio son paramétricas o no paramétricas, utilizamos la prueba Shapiro-Wilk por tener más potencia en muestras pequeñas ($n < 35$). Naresh Malhotra (2008).

Criterio para determinar la normalidad de los datos:

Si $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 : los datos provienen de una distribución normal

Si $P\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_1 : los datos NO provienen de una distribución normal

Los resultados nos indican que en las dimensiones el valor $p > 0.05$, solo la diferencia libre de expresión emocional $p < 0.05$

Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula H_0 , es decir que los datos no provienen de una distribución normal; por tal motivo se recomienda utilizar la prueba no paramétrica rasgos de Wilcoxon.

Tabla 6

Prueba Wilcoxon pre test-post test de la variable libre expresión emocional de los estudiantes de la I.E. N°80865

	Pre test – post test
Z	-3,063
Sig. asintótica(bilateral)	,002

Nota. Fuente: Resultados SPSS versión 25

Tabla 7

Prueba Wilcoxon pre test-post test de las dimensiones de la variable libre expresión emocional de los estudiantes de la I.E. N°80865

	Pre-post gestión de emociones	Pre-post libertad de identidad	Pre-post espontaneida d y técnica de expresión
Z	-3,076	-3,072	-2,849
Sig. asintótica(bilateral)	,002	,002	,004

Nota. Fuente: Resultados SPSS versión 25

En el análisis anterior se muestra la prueba no paramétrica rangos de Wilcoxon, que se realizó con la finalidad de demostrar que el taller para elaborar máscaras mejora la libre expresión emocional de los de los estudiantes de la I.E. N°80865. El grupo de pre test y post test se desarrollaron significativamente.

En la tabla 6 observamos el valor de la prueba Wilcoxon de la variable libre expresión emocional de los estudiantes de la I.E. N°80865 ($Z=-3.063$; $p<0.01$) las diferencias emparejadas nos indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre test y post test. Es decir, existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula, aceptando la hipótesis del investigador:

Hi: El taller de elaboración de máscaras favorece significativamente la libre expresión emocional de los estudiantes del 5° “C” nivel secundario de la I.E. Daniel Hoyle de Trujillo en el año 2018.

Como se muestra en la tabla 7 el valor de la prueba Wilcoxon para la dimensión gestión de emociones, las diferencias emparejadas ($Z=-3.076$; $p<0.01$) nos indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre test y post test. En la dimensión libertad de identidad ($Z=-3.072$; $p<0.01$) nos indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre test y post test y por último en la dimensión espontaneidad y técnica de expresión ($Z=-2.849$; $p<0.01$) nos indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre test y post test.

4.2. Interpretación de los resultados obtenidos.

Después de haber realizado y puesto en marcha el proyecto elaboración de mascara para mejora la libre expresión emocional a los 12 alumnos de educación secundaria, se tiene que antes del mismo se encontraron en el nivel regular, en la libre expresión de sus emociones; durante el desarrollo de las 15 sesiones que duro el proyecto se realizó los estudios pos-test los cuales nos dieron como resultados que el 100% de estudiantes que concluyeron las 15 sesiones pasaron de un estado regular aun estado bueno en la libre expresión de sus emociones.

Habiendo obtenido estos resultados podemos asevera que la elaboración de máscaras favorece significativamente la libre expresión emocional en los alumnos estos nos con lleva a reconfirmar la hipótesis afirmativa antes planteadas.

4.3. Discusión.

A partir de los resultados encontrados se muestra la prueba no paramétrica rangos de Wilcoxon, que se realizó con la finalidad de demostrar que el taller para elaborar máscaras mejora la libre expresión emocional de los de los estudiantes del 5° “C” de la I.E. N°80865. El grupo de pre test y post test se desarrollaron significativamente, aceptaron la hipótesis afirmativa que establece que el taller de elaboración de máscaras mejora significativamente la libre expresión emocional en los estudiantes 5° “C” del nivel secundario de la I.E. Daniel Hoyle de Trujillo, y teniendo en cuenta el objetivo de la presente investigación concuerdan con los resultados que guardan relación con lo que sustentan (Vasquez, 2015, pág. 214) En su tesis titulada: “Improvisación Teatral, instrumento para Estimular la decisión de hacer” *“El darle la oportunidad, de participar en un taller de esta naturaleza, hizo posible que se expresen sin temor al qué dirán; cada uno de ellos sintió libertad de participar, proponer; y así mismo, escuchar las propuestas del compañero para entre todos llegar a un consenso de acción que se reflejaba en la aplicación de la improvisación.”*

En las contrastaciones dimensional se han obtenido los resultados fueron los siguientes: En la dimensión de gestión emocional, en la prueba pre test empezó con 92% se encontraba en el nivel regular y el 8% en el nivel bueno, en el post test observamos que el 25% se encontró en el nivel regular, y el 75% en el nivel bueno, teniendo en cuenta el objetivo de la presente investigación, evaluar que el taller de elaboración de máscaras mejora la gestión emocional. Concuerdan con los resultados que guardan relación con lo que sustentan (Clarez, 2018, pág. 27) En su tesis titulada: La Expresión y Comunicación Emocional como Base de la Creatividad *“Pensamos y tenemos constancia de que la expresión y comunicación emocional es una actividad básica para el ser humano, qué sirve de regulación natural en esos pequeños desequilibrios que ocurren el desarrollo de la vida.”*

En la dimensión de libertad de identidad, en la prueba pre test empezó con 67% se encontró en el nivel regular y el 33% en el nivel bueno en el pre test, luego de aplicado el taller para elaborar mascararas todos pasaron al nivel bueno, teniendo en cuenta el objetivo de la presente investigación, comprobar que el taller de elaboración de máscaras mejora la libertad de identidad ,concuerdan con los resultados que guardan relación con lo que sustentan (Baquero, 2018, pág. 79) En su tesis para titulada: El papel de las Emociones en la construcción de Identidades *“El papel que cumplen las emociones en la construcción de la identidad, desde un enfoque social pero también individual, estará marcado por la forma en el que la misma persona logre enfrenar y moldear su propia personalidad en un entorno social, que muchas veces puede ser traicionero y a razón de esto no se puede generalizar la conducta emocional que experimenten las personas en situaciones específicas, porque cada uno de ellos responde de manera diferente a estímulos determinados.*

En la dimensión de libertad de identidad, en la prueba pre test empezó con 58% se encontró en el nivel regular y el 42% en el nivel bueno en el pre test, luego de aplicado el taller para elaborar mascararas en el post test todos pasaron al nivel regular, teniendo en cuenta el objetivo de la presente investigación, calcular que el taller de elaboración de máscaras potencia la espontaneidad y técnicas de expresión concuerdan con los resultados que guardan relación con lo que sustentan (Macias, 2017, pág. 90) En su tesis titulada: “La Pedagogía Teatral en el desarrollo de habilidades Socio-Comunicativas *“Como medio de enseñanza y aprendizaje el juego dramático y teatral mejora la expresión corporal y la competencia comunicativa, estimula la creatividad, favorece la interrelación entre los participantes. También, fomenta la empatía, la cooperación y ayuda a superar la timidez para hablar y actuar en público...”*

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

De acuerdo a la investigación realizada se puede concluir lo siguiente:

- Se demostró que el taller de elaboración de máscaras mejora la libre expresión emocional de los estudiantes del 5° “C” del nivel secundaria de la I.E. Daniel Hoyle de Trujillo en el año 2018 ($Z=-3.063$; $p<0.01$) diferencias altamente significativas entre el pre test y post test.
- Se demostró que el taller de elaboración de máscaras mejora la gestión emocional ($Z=-3.076$; $p<0.01$) se muestra diferencias altamente significativas entre el pre test y post test.
- Se comprobó que el taller de elaboración de máscaras mejora la libertad de identidad ($Z=-3.072$; $p<0.01$) se muestra diferencias altamente significativas entre el pre test y post test.
- Se determinó que el taller de elaboración de máscaras potencia la espontaneidad y técnicas de expresión ($Z=-2.849$; $p<0.01$) existen diferencias altamente significativas entre pre test y post test.
- Según el análisis estadístico de las encuestas realizadas en los alumnos de 5° “C” de la I.E. Daniel Hoyle, se concluye que la elaboración y su uso de las máscaras demuestra en su totalidad un proceso de inhibición en donde las últimas sesiones los estudiantes han ido liberándose poco a poco de las máscaras llegando a actuar sin ellas, en donde las emociones reprimidas pasaron a liberarse por lo cual podemos afirmar que el uso de las máscaras facilita la libre expresión emocional.

5.2. Recomendaciones y sugerencias.

- Se propone a la Institución Educativa Daniel Hoyle N°80865 de Trujillo, implementar los talleres de máscaras como técnica didáctica para liberar y mejorar las emociones de los estudiantes del nivel secundario.
- Desarrollar investigaciones acerca de la Expresión emocional con otro tipo de muestra como, por ejemplo, danza, música, artes plásticas. Además, de relacionarla con otras variables.
- Recomiendo potenciar la espontaneidad y manejar las técnicas de expresión en los alumnos de la I.E. Daniel Hoyle.
- Tomar en cuenta la importancia del taller de elaboración de máscaras en los estudiantes, para plasmar sus emociones en lo que consideren más significativo en la liberación de sus emociones. Y así poder identificar y reconocer sus emociones para tener un manejo más apropiado de las emociones y saber cómo influyen en su comportamiento.
- Se recomienda que los talleres de elaboración de máscaras propician en el trabajo con los adolescentes para fortalecer los procesos creativos en la elaboración de las máscara y ayudan liberar las emociones a través del uso de estas.

Referencias Bibliográficas

- Alvarez, M. (2013). Semántica gestual y comunicación humana . *Cuadernos de lingüística Hispánica*(21), 89-102.
- Andrés, U. m. (2012). *Revista en Turismo*.
- APAL . (2014-2016). *Manual de psicoterapia -Importancia de la psicoterapias en psiquiatria desde diferentes perspectiva*. colombia: Apal .
- Ávila, M. (2015). *Evaluación del teatro con máscaras como dispositivo grupal de tratamiento de adolescentes con consumo problemático de drogas privados de libertad*(Tesis de maestría). Monte video - uruguay: Universidad de la republica de monte video.
- Bach.Fernandez, K. (2015). *Inteligencia emocional y conducta social en estudiantes del quinto año de secundaria de una institucion educativa, trujillo*. tujillo-Perú: universidad antenor orrego escuela profesional de psicología.
- Balcazar, M., & Rivera, K. C. (2013). *Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán – ate*. Lima – Peru: Pontificia universidad catolica del peru .
- Baquero, Y. (2018). *El papel de las Emociones en la construcción de Identidades ”*, . Colombia : Universidad de Cartagena Facultad de Ciencias Humanas Cartagena.
- Beltran, H. (1956). Carnaval de oruro. En U. M. andres, *Carnaval de oruro* (pág. 57). La paz -Bolivia: Instituto de Investigacion, Consultoria y servicios turisticos.
- Bericat, E. (2012). *Sociopedia.isa*. (e. Universidad de sevilla, Ed.) Recuperado el 14 de 07 de 2017, de <http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf>
- Berrocal, F., & Ramos, D. (2002). *Corazones inteligentes*. Barcelona: Kairós.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las Emociones*. España : Síntesis, S. A.
- Borja, A. (1996). *Mascaras Perunas*. Lima -Peru: Ausonia S.A.
- Bresó, E., & Rubio, M. y Andriani, J. (2013). *La inteligencia emocional y la atención plena (mindfulness) como estrategia para la gestión deemociones negativas*. Castellon ,España: Psicogente,.
- Calleja, N., & Gómez , O. (2016). Regulación emocional: definición, red nomológica y medición. *Revista Mexicana de Investigación en Psicología*, Vol. 8(1), 96-117.
- Cánepa, G. (1988). *Máscara, transformación e identidad en los andes: La fiesta de la Virgen del Carmen Paucartambo-Cuzco*. Lima: PUCP - Fondo Editorial.

- carrasco, D. (2005). *Metodología de la investigación científica Pautas metodológicas para diseñar y elabora el proyecto de investigación*. Lima ,Peru: San Marcos.
- Carvajal, Á. (2002). *Teorías y modelos: Formas de representación de la realidad*. Cartago, Costa Rica.: Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Cavajal, C., & Torres, L. (2014.). *La Mimica, Los juegos de rolesy algunos aspectos generales (tesis para optar el título de licenciados en educación básica con énfasis*. Bogota: Universidad libre.
- Cerverra, J. (2006). *teoría técnica teatraL biblioteca virtual universal*. Madrid: cardo.
- Chamorro, M. (2015). *Inteligencia emocional y dramatazacion Una propuesta para 1º curso de educacion Infantil*. Malaga ,España: Universidad Internacional de la Rioja.
- Choliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional* . Valencia-España: Dpto de Psicología Universidad de Valencia.
- Clarez, J. (2018). *La Expresión y Comunicación Emocional como base de la Creatividad*. Sevilla-España: Universidad de Sevilla.
- dis-up!* (05 de 10 de 2015). Recuperado el 22 de 10 de 2019, de Wintercroft, máscaras geométricas "hágalo usted mismo": <https://www.disup.com/wintercroft-mascaras/>
- Dr. Fernández, F. (2018). *Normas elementales para hablar bien en público*. España: Anuario jurídico y económico escurialense.
- Dr. Hernández, R. (2014). *Metodología de la Ivestigacion*. Mexico: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Echeburua, E. (2013). El valor psicológico del perdón en las víctimas y en los ofensores. *EGUZKILORE*(27), 65-72.
- Ekman, p. (1979). Expresiones Faciales de la Emocion. *Revista Anual de Psicología*, 117-144.
- Falcon, M., Garrocho, N., & Quesada, L. R. (2014). *Taller de Mascaras psicodramaticas*. sevilla : ASSG.
- Fernandez, A., & Dufey, M. y. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. *Revista Chilena de Neuropsicología*, vol. 2,(num.1), 8-20.
- Ferrari, L. (s.f.). *El poder de la mente*. Recuperado el 25 de octubre de 2019, de Tus buenos libros.com: http://www.tusbuenoslibros.com/resumenes/el_poder_de_tu_mente_1.pdf
- García, B. y. (2010). Persona y Mascara. (núm. 30).
- Garcia, M. (2016). *Las emociones como componente de la racionalidad (Tesis doctoral)*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Santafé, Colombia.: Basic Books.
- Garrido, L. (2006). apego ,emocion y regulacion emocional implicaciones para la salud. (Universidad Católica del Maule, Ed.) *Revista Latinoamericana de Psicología*, volumen 38,(3), 493-507.
- Goleman, G. (2013). *Inteligencia Emocional*. Barcelona-España: koiros.
- Gonzales, C. (2009). Capítulo 3: La toma de decisiones organizacionales. En Lozano, *Un análisis del estado del arte de la inteligencia organizacional (io), con sus modelos y herramientas de diagnóstico, 2015* (pág. 4). Cali, Colombia: Universidad del valle.
- Gonzales, D. (28 de 11 de 2010). Danza universal. *Semanario del Diario Oficial El Peruano*(200), pág. 16.
- Gordillo, F., & Mestas, L. y. (2013). *La expresión facial de las emociones: Historia y Aplicaciones*. Mexico: Ciencia Cognitiva.
- Gutiérrez, D. (2010). *Razon y palabra revista digital en iberoamericana especilaizada en comunicologia*. Recuperado el 25 de 07 de 2017, de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/varia/dgutierrez.html>
- Izard, C. (1992). Basic Emotions, Relations Among Emotions, and Emotion-Cognition Relations. *Psychological Review*, 99(3), 561-565.
- Lecoq, J. (2004). Presencia y Presente en el Acontecimiento Teatral,. En F. Martines, *El cuerpo poético. 2d edicion* (pág. 170). Santiago, Chile: Universidad de Chile.
- Leyva, G. (2008). *Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños para obtener el grdo de maestria en Desarrollo Humano*. Mexico: Universidad Iberoamericana de México.
- Macias, L. (2017). *La Pedagogía Teatral en el desarrollo de habilidades Socio-Comunicativas Tesis para obtener el título de Licenciada en Pedagogía Infantil Licenciatura en Pedagogia Infantil*. Bogota: universidad distrital francisco José de caldas facultad ciencias y educación .
- Marrou, A. (2005). *Tips de investigación*. Lima: Universidad Nacional de San Marcos.
- Martina, M. (2005). La capacidad para perdonar desde una perspectiva psicológica. *Revista de Psicología*, XXIII(1), 39-63.
- Martínez, G. .. (2011). *Procedimientos básicos para la elaboración de máscaras con técnicas artesanales*. Universidad de costa rica.
- Mataruna, R., & Bloch, S. (2000). *biologia del emocionar y Alba Emoting - Bailando juntos*. Santiago: Dolmen ediciones S.A.

- Mauro, K. (2010). La concepción del cuerpo en la Actuación entendida como “interpretación”. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre cuerpos, Emociones y Sociedad*(Nº4), 1-40.
- Mauro, K. (2015). La actuación teatral y la actuación cinematográfica: un campo de investigación específico. *Investigación Teatral*, 4-5(7-8), 1-135.
- Meneses, D., & Gilda, T. .. (2009). El taller como estrategia didáctica para la enseñanza del diseño arquitectónico1. *Revista Actualidades Pedagógicas*(53), 93.
- Mestre, J., & Guil , J. (2012). *La regulación de las emociones*. Madrid-España: Ediciones Pirámide.
- Ministerio de Educación. (2007). *Historia del arte peruano* (primera edición ed.). Lima, Perú: El Comercio S.A.
- Molden, D., & Hutchinson , P. (2009). *Creo más en ti con PNL* . Madrid: Pearson Educacion , S. A.
- Moscattelli, S. (2016). *Orientaciones para el desarrollo de Talleres Artísticos en establecimientos Educativos*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación- República de Chile.
- Murcia, C., Rocío, S., & Jiménez, Z. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, vol. 4(núm. 1), 58-67.
- Naranjo, M. (2007). Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7(3), 27.
- Naranjo, M. (2009). Motivación: Perspectivas Teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*(33), 153-170.
- Ninatanta, M. (2015). *Inteligencia emocional y agresividad en estudiantes del nivel secundaria de la institución educativa particular María Madre -Trujillo* .(tesis para obtener el grado de maestra en educación mención :psicopedagógica. Trujillo-Perú : universidad privada Antenor Orrego .
- Ordoñez, M. (2010). *El Dragón: Influencia China en los trajes de danzas puneñas actuales* (Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Arte). Lima – Perú : Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Palacios, L. (21 de febrero de 2012). *La Tertulia*. Obtenido de Taller: La máscara que desenmascara. Un Recurso Psicodramático: <https://rivengrupos.wordpress.com/2012/02/21/taller-la-mascara-que-desenmascara-un-recurso-psicodramatico/>

- Pantoja, M., & Calero, C. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro*. Lima: Universidad Ricardo Palma Facultad de Psicología escuela académico profesional de educación Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación.
- Peraza, E. E. (2004). *Mascara de Madera*. España: Boletín de información técnica [de] AITIM N°227.
- Perera, C. (2017). *Conciencia Emocional y Regulación Emocional*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Prieto, M. (24 de 07 de 2018). De la Expresion Dramatica a la Expresion Oral. (U. d. Oviedo, Ed.) oviedo, España. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf
- Quezada, J. (2016). *Las Mascaras en el Arte Popular Ecuatoriano: estudio de las máscaras de la Diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea*. Cuenca : Universidad de Cuenca Facultad de Artes Maestría en Estudios del Arte: mención en Dibujo, Pintura y Escultura.
- Quezada, N., & Oviedo, P. (2017). Estrategias para mejorar la fluidez lectora en estudiantes de educación primaria: una revisión. *Revista internacional de investigación e innovación educativa*(92), 46-58.
- Rodrigo, J. (Enero de 2016). *R Pubs*. Recuperado el 26 de setiembre de 2019, de https://rpubs.com/Joaquin_AR/218464
- Rodríguez, L., Russián, G., & Moreno, J. (2009). Autorregulación emocional y actitudes ante situaciones de agravio. *Revista de Psicología*, 05(10), 25-44.
- Rodríguez, M. (2017). *Los ojos de la máscara Poeticas del grotesco en el sigloXX: neorrealismo ,expresionismosy nuevas miradas para optar al grado de doctor*. madrid ,España: Universidad complutense de madrid Facultad de Filologia.
- Romero, R., & Zapat Bazaes, R., S. B. (2013). *El Diseño TeatralL: Iluminacion, vestuario y escenografía*. santiago-chile: Adtres.
- RospigliossI, R. Y. (2008). *Diseño Teatral para grupos Artísticos vocacionales y Semiprofesionales Iluminación y Escenografía*. Santiago, Chile: Universidad de chile facultad de artes departamento de teatro.
- Salomón, A. (21 de 1 de 2013). *unife.edu*. Recuperado el 23 de 07 de 2018, de http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2013/7_salomon.pdf
- San Sebastián, J. y. (2012). *Tratamiento de la depresion en el niño y el adolescente*. Madrid, España.: An Pediatr Contin.

- Santos, P. (2010-2011). *La Mascara Neutra Contribuciones de la Máscara Neutra en el Mejoramiento de la Conciencia Corporal del actor*. Madrid, España: Universidad Rey Juan Carlos.
- sota, J. (2005). *Diseño curricular nacional de educacion basica regular*. Lima,Perú: Ministerio de Educación.
- Torregrosa, J. (2009). *Didactica de la Expresion Dramatica Una aproximación a la dinámica*. Barcelona ,España: Octaedro.
- Troc, R. (2005). *Escenografía Teatral y Posmodernidad aproximaciones para un Estatuto Estético de la Escenografía Para optar al título profesional de diseñador teatral*. Santiago: Departamento de teatro de la universidad de chile.
- Trujilo, V. (2014). *Técnica del clown para mejorar la asertividad de las estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de la ciudad de Trujillo*. Trujillo-peru: Universidad Privada Antenor Orrego de la ciudad de Trujillo.
- Vaimberg, R., & Lombardo, M. (2015). *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. España: Octaedro,S.L.
- Vargas, M. (s.f.). *Como Manejar las Emociones*. Chile: Universidad de chile centro de aprendizaje campus sur.
- Vasquez, L. (2015). *Improvisación Teatral, instrumento para Estimular la decisión de hacer*. LIMA: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”.
- vega, K. (2016). *ajuste diadico y dependencia emocional en conyugues de matrimonios jovenes en trujillo*. trujillo-Perú: Universidad Privada del norte .
- Ventura, M. (2002). *Procesos Emocionales y Afectivos*. Cali : Universidad Javeriana Cali.
- Verónica, I. (2015). *La Expresividad Emocional en adultos jóvenes que practican teatro y en adultos jóvenes que no lo practican*. Lima: Pontificia Universidad Católica Argentina Facultad “Teresa de Ávila” .

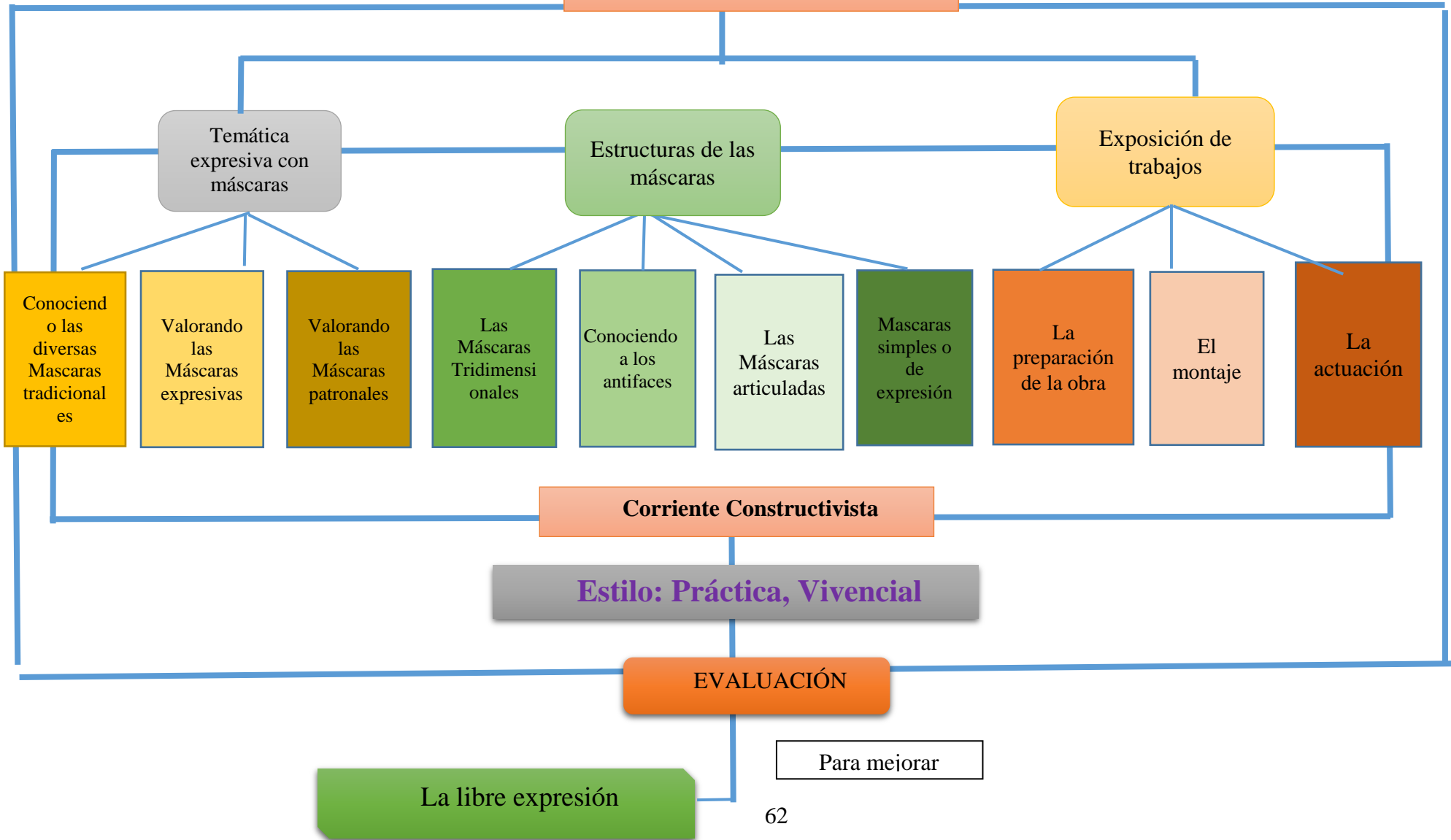
ANEXOS

Taller de Elaboración de Máscaras

Anexo 4.1

Síntesis operativa del taller

PROGRAMA DEL TALLER



Anexo 4.2

Taller de Elaboración de Máscaras

Datos informativos

Denominación	Taller de Elaboración de Mascaras
Lugar	I.E Daniel Hoyle 80865
Beneficiario	Estudiantes del 5° “C” del nivel Secundario
Turno:	Mañana
Duración	3 MESES (15 SESIONES)
	Inicio. Agosto
	Término. Octubre
Responsable	Solano Agreda, Wilfredo Omar

Fundamentación

El taller de elaboración de máscaras tiene la finalidad que los participantes entre su mundo interior con el diseño de una máscara e identificarán elementos simbólicos de identidad personal. Plasmándolo sus emociones en lo que consideren más significativo en la liberación de sus emociones. Y así poder identificar y reconocer sus emociones a partir de su percepción corporal para tener un manejo más apropiado de las emociones y saber cómo influyen en su comportamiento.

Competencia a desarrollar

- Elabora máscaras según las expresiones emocionales vistas o gestualizadas en un espejo, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

Capacidades

- Aplica procesos creativos en la elaboración de las mascara
- Identifica los elementos que componen sus proyectos.
- Representa diversos géneros y estilo del teatro

Actitudes

- Valora la expresión artística y cultural de su comunidad
- Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad

Cronograma de actividades

UNIDADES	SESIONES	METODOLOGIA	MEDIOS Y MATERIALES		SEMANAS
I TEMÁTICA EXPRESIVAS CON LAS MASCARAS	“Conociendo las máscaras de tradición y costumbres”	- Grupal -Vivencial	Videos maquetas de mascararas	Cartón Goma/silicón	21/08/18
	“Valorando las emociones a través de las máscaras expresivas”	-Visual -Expositiva	cañón multimedia	Tijera Cajas de galletas	23/08/18
	“Las Máscaras patronales: Fiestas y Tradiciones del Perú.			Plumones Pinturas	25/08/18
II ESTRUCTURACIÓN DE LAS MÁSCARAS (TIPOS)	“Elaboración de moldes de yeso de nuestro rostro”	-Grupal	espejo fotos	Venda de yeso	01/09/18
	“Las máscaras tridimensional: diseño y Ensamblado”	-Practica - Dinámica y ejercicios de relajación	impresione máscaras de muestra	Bolsas de yeso Tijera	08/09/18
	“Máscaras tridimensionales: el acabado.”	-Vivencial		Recipientes de plástico Papel bond	14/09/18
	“Las máscaras articuladas: diseño y elaboración.”			Papel periódico o reciclado	21/09/18
	“Las máscaras articuladas: acabado”			Vaselina	28/09/18
	“Las máscaras de la expresión del yo interno: diseño y elaboración”			Barniz Globo	12/10/18
	“Máscaras expresivas: acabado.”			Ligas	19/10/18
	“Liberándonos de las máscaras: El antifaz” (diseño y elaboración)			Pinceles Cerámica al frío paleta	26/10/18
	“Conociéndonos nuestra verdadera mascara interna.”				27/10/18
III EXPOSICIÓN Y ACTUACIÓN	“Preparación de una obra teatral : el libreto”	-Grupal -Practica	Recurso verbal		02/11/18
	“Preparación de una obra teatral : ensayos”		interpretación		09/11/18
	“Elaboración del montaje:				

DE LAS MASCARAS	la escenografía”	-Vivencial			
	“El montaje: vestuarios y maquillaje”	-Expositiva -Observación			16/11/18
	“Actuación y exposición de las máscaras de expresión.”	-Ensayos			18/12/18

Evaluación

UNIDADES	CRITERIO DE EVALUACIÓN	LOGROS O PRODUCTO	EVIDENCIAS
I TEMÁTICA EXPRESIVAS CON LAS MASCARAS	Diseña y construye una máscara con material reciclable	4 máscaras de reciclaje.	Mascaras de cartón
	Diseña una máscara expresiva de cartón	1 mascara expresando una emoción	
	Aplica procesos creativos en la elaboración de la mascara	Mascaras elaboradas de cartón	
II ESTRUCTURACIÓN DE LAS MÁSCARAS (TIPOS)	Utiliza y combina los materiales para elabora el molde de yeso de su rostro.	Molde de rostro en yeso del estudiante	Rostro de yeso
	Sigue los pasos correctamente al ensamblar su máscara.	1 mascara tridimensional	Mascara tridimensional
	Es creativo al remplazar los materiales en la elaboración de su máscara.	1mascara articulada	Mascara articulada
	Identifica las características y materiales usados en la máscara	1 un antifaz	antifaz
	Utiliza la técnica aplicada correctamente en la elaboración de su mascara	1 mascar de expresión	Mascara de expresion

III EXPOSICIÓN Y ACTUACIÓN DE LAS MASCARAS	Elabora y ejecuta pasa a paso el libreto de una obra teatral	Realización del guion o libreto	Libreto Escenario Ensayos Actuación
	Diseñan el montaje de una obra teatral sugiriendo ideas acerca del escenario	Elaboración del montaje escénico	
		Ensayo	
	Representan a los personajes de su obra	actuación	

Bibliografía

Martínez, G. Y Solano, V. (2011) *“Procedimientos básicos para la elaboración de máscaras con técnicas artesanales”* Universidad de costa rica. Costa rica

Cánepa, G. (1998) *“Máscara, transformación e identidad en los andes la fiesta de la virgen del Carmen”*; Editorial: fondo de la pontificia universidad católica del Perú, Perú

.leyva, G. (2008). *Expresión corporal para la exploración, manejo y comunicación de emociones en niños para obtener el grdo de maestría en Desarrollo Humano*. Mexico: Universidad Iberoamericana de México.

Cavajal, C., & Torres, L. (2014.). *La Mimica, Los juegos de rolesy algunos aspectos generales (tesis para optar el título de licenciados en educación básica con énfasis*. Bogota: Universidad libre.

Romero, R., & Zapata Bazaes, R., S. B. (2013). *El Diseño Teatral: Iluminación, vestuario y escenografía*. Santiago-Chile: Adtres.

Vila, M. (2015). *Evaluación del teatro con máscaras como dispositivo grupal de tratamiento de adolescentes con consumo problemático de drogas privados de libertad (Tesis de maestría)*. Monte video - Uruguay: Universidad de la república de monte video.

Cerverra, J. (2006). *teoría técnica teatral biblioteca virtual universal*. Madrid: cardo.

Prieto, M. (24 de 07 de 2018). De la Expresión Dramática a la Expresión Oral. (U. d. Oviedo, Ed.) Oviedo, España. Obtenido de

Rodríguez, M. (2017). *Los ojos de la máscara Poéticas del grotesco en el sigloXX: neorrealismo, expresionismo y nuevas miradas para optar al grado de doctor*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid Facultad de Filología.

Santos, P. (2010-2011). *La Máscara Neutra "Contribuciones de la máscara neutra en el mejor de la conciencia corporal del actor"*. Madrid -España: Universidad Rey Juan Carlos.

Rodríguez, M. (2017). *Los ojos de la máscara Poéticas del grotesco en el sigloXX: neorrealismo ,expresionismosy nuevas miradas para optar al grado de doctor .* madrid ,España: Universidad complutense de madrid Facultad de Filología.

Mestre, J., & Guil , J. (2012). *La regulación de las emociones.* Madrid-España: Ediciones Pirámide.

<https://mandaloatomarfanta.blogspot.com/2012/10/tutorial-mascaras-articuladas.html>

Peraza, E. E. (2004). *Mascara de Madera.* España: Boletín de información técnica [de] AITIM N°227

Vargas, M. (s.f.). *Como Manejar las Emociones.* Chile: Universidad de chile centro de aprendizaje campus sur.

<https://design.tutsplus.com/es/tutorials/human-anatomy-fundamentals-mastering-facial-expressions--cms-21140>

Borja, A. (1996). *Mascaras Perunas.* Lima -Peru: Ausonia S.A.

Cánepa, G. (1988). *Máscara, transformación e identidad en los andes: La fiesta de la Virgen del Carmen Paucartambo-Cuzco.* Lima: PUCP - Fondo Editorial.

Stastny, F. (1981). *Las Arte Populares Del Perú.* Madrid, España: Edubanco.

<https://pablogui.blogspot.com/2017/04/la-mascara-en-la-danza-peruana.html>

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf

<https://fiesta.uncomo.com/articulo/como-hacer-una-fiesta-de-antifaces-28698.html>

https://vk.com/photo-126460125_456239732

<http://www.manuelcastillo.byethost14.com/archivos/MASCARA%20EN%20LA%20DANZA.pdf?%20i=1&i=1>

<https://www.ecured.cu/Escenograf%C3%ADa>

<http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/escenotecnia/elementos-que-forman-la.html>

Sesión de aprendizaje N° 4.2.1

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO: Las Fiestas Patronales del Perú a través de las máscaras.			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “ Daniel Hoyle		
UNIDAD DIDÁCTICA	Primera unidad		
GRADO /SECCIÓN	5° B	Fecha: 23/08/18	Duración: 3 H
ALUMNO PRACTICANTE	Solano Agreda ,Wilfredo Omar		

COMPETENCIAS:

- Elabora máscaras según las expresiones emocionales vistas o gestualizadas en un espejo, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la elaboración de las mascara	Máscaras de fiestas patronales	Aplica técnicas para la elaboración de una maqueta de una máscara patronal,
Identifica los elementos que componen sus proyectos		Describe y Analiza los elementos que componen la estructuración de una máscara patronal

Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.

SECUENCIA METODOLÓGICA

P.D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO Observan maquetas de máscaras relacionadas con festividades del Perú. (Anexo N°1) Responden a las preguntas: ¿A qué fiestas creen que pertenece estas mascaras? ¿Qué papel creen que juega las máscaras en las fiestas patronales? ¿Alguna vez han participado o visto una fiesta patronal? Compara sus respuestas.	Recurso verbal -Plumón acrílico -Pizarra acrílica -maquetas de mascara de cartón	30”

DESARROLLO	<p>- “Escuchan y escriben el título del tema “las máscaras en las fiestas patronales”</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase “elaboramos una maqueta de una máscara con temática de fiesta patronal.</p> <p>-observan un modelo de mascara elaborado con cartón.</p> <p>-forman 4 grupos de 5 y uno de 6 integrantes</p> <p>-Siguen los pasos dados por el docente para modelar su personaje objeto.</p> <p>Primero: se hace entrega de moldes a cada grupo diferenciado el tipo de mascara</p> <p>Segundo: se plasma los moldes en el cartón y se recortan</p> <p>Tercero: se arman las piezas y se pegan</p> <p>Cuarto: se pintan las máscaras.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones al docente para acabar con la maqueta responden a la pregunta ¿a qué personajes representan las máscaras?</p> <p>- Describen la importancia que tiene una máscara dentro de una fiesta tradicional o patronal del Perú.</p>	<p>-Moldes de mascara en papel</p> <p>-Tijera</p> <p>-Goma</p> <p>-Cartón de caja de galleta</p> <p>-Pinturas</p> <p>-pinceles</p> <p>-Trapo viejo</p>	120”
SALIDA	<p>- Exponen sus máscaras al frente de los demás grupos. Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elabora su maqueta de su máscara?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido para elabora su maqueta?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30”

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de las mascara -	Elabora maquetas de máscaras de fiestas patronales cartón reusable.	Ficha de observación	“Elaboramos maquetas de máscaras con temática de fiesta patronal.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos -	Explica el significado que tiene las máscaras dentro una fiesta patronal		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Borja, A. (1996). *Mascaras Perunas*. Lima -Peru: Ausonia S.A.
- Cánepa, G. (1988). *Máscara, transformación e identidad en los andes: La fiesta de la Virgen del Carmen Paucartambo-Cuzco*. Lima: PUCP - Fondo Editorial.
- Stastny, F. (1981). *Las Arte Populares Del Perú*. Madrid, España: Edubanco.
- <http://www.manuelcastillo.byethost14.com/archivos/MASCARA%20EN%20LA%20DANZ A.pdf?%20i=1&i=1>

FIRMA DEL ALUMNO PRACTICANTE

DOCENTE DE AULA

Mascaras de fiestas patronales del Perú

La máscara es un acompañamiento ornamental en la danza para expresar vida, belleza, armonía y arte

Algunas culturas la han utilizados y la siguen utilizando acompañado de la música que les permiten realizar actos mucho más que un espectáculo masivo, ya que exigen en su representación gran coraje, creatividad y magia milenaria con enorme fuerza cultural.

CHONGUINAD



Representa un rostro español por sus rasgos finos, ojos azules y finos. Los chutos no son estrictamente bailarines, pero como parte de la comparsa utilizan máscara con sus cejas y barba exageradas.

NEGRITOS DE PITANTICO



Su máscara está confeccionada de cueros o Marroquín, cabretillo, cuerna, aunque actualmente se usan de diferentes materiales representando los rasgos físicos de un africano. Cada máscara se diferencia con una particular expresión facial, ya sea de serenidad o de tristeza; además están adornadas con perlas

LA TUNANTADA



Esta fiesta y la que la define y la transforma es que todos los actores involucrados o personajes llevan máscaras que permite una liberación o desfogue, estando unos elaborados con una malla fina metálica: el príncipe o español, La Chupaquina o Wankita, La Jaujina, el boliviano, el argentino, etc.

DANZA "TUSUQ"



Para comercializar sus productos cubriendo sus rostros con pasamontañas y bonetes protegiendo a la "Tmilla", doncella casadera y los "Capac Chunchu", guerreros del Antisuyo que luchan contra los collas llegan a Paucartambo con máscaras de malla y plumas de aves de la montaña, que danzan de acuerdo a las pautas de su

DANZA MAJEÑO



Máscara, hecha por nosotros del mismo Paucartambo, personifica a estos protagonistas foráneos llegados al pueblo, para ridiculizarlo exagerando su aspecto fisonómico con expresión alegre de nariz alargada, bailando mordaz y muy alegre d'errochaban mucho dinero en las fiestas populares y patronales.

DANZA DE LA HUACANADA



Máscara de madera con rasgos grotescos. En la máscara existe un mensaje que debemos decodificar. La máscara es un símbolo de la creencia en el dios Kon, y, por eso, adopta el carácter de sagrado, como lo hemos explicado en nuestro libro "La Danza de los Sacerdotes del Dios Kon".

FOTO N°1

MASCARA DE LA DANZA DE LOS HUACONES



FUENTE: fotografía tomado por el autor 04/07/18

FOTO N°2

MASCARA DE LA DIABLADA



FUENTE: fotografía tomado por el autor. 05/07/18

FOTO N°3

MASCARA DE DRAGON

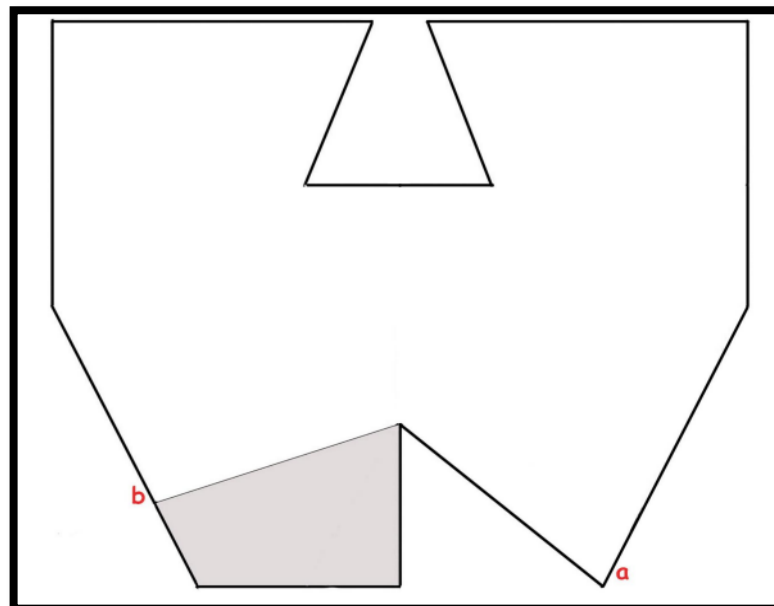
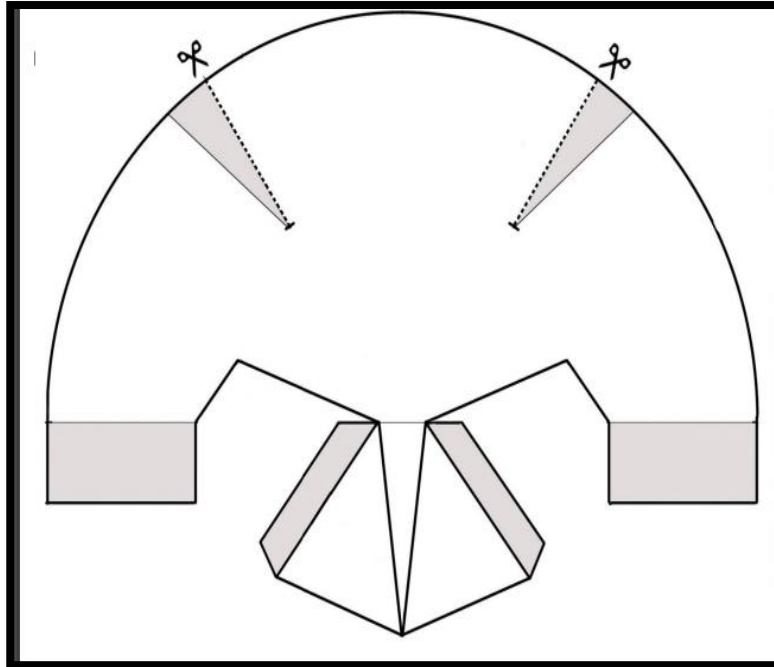


FUENTE: Fotografía tomado por el autor 05/07/18

ANEXO N°2

IMAGEN N°01

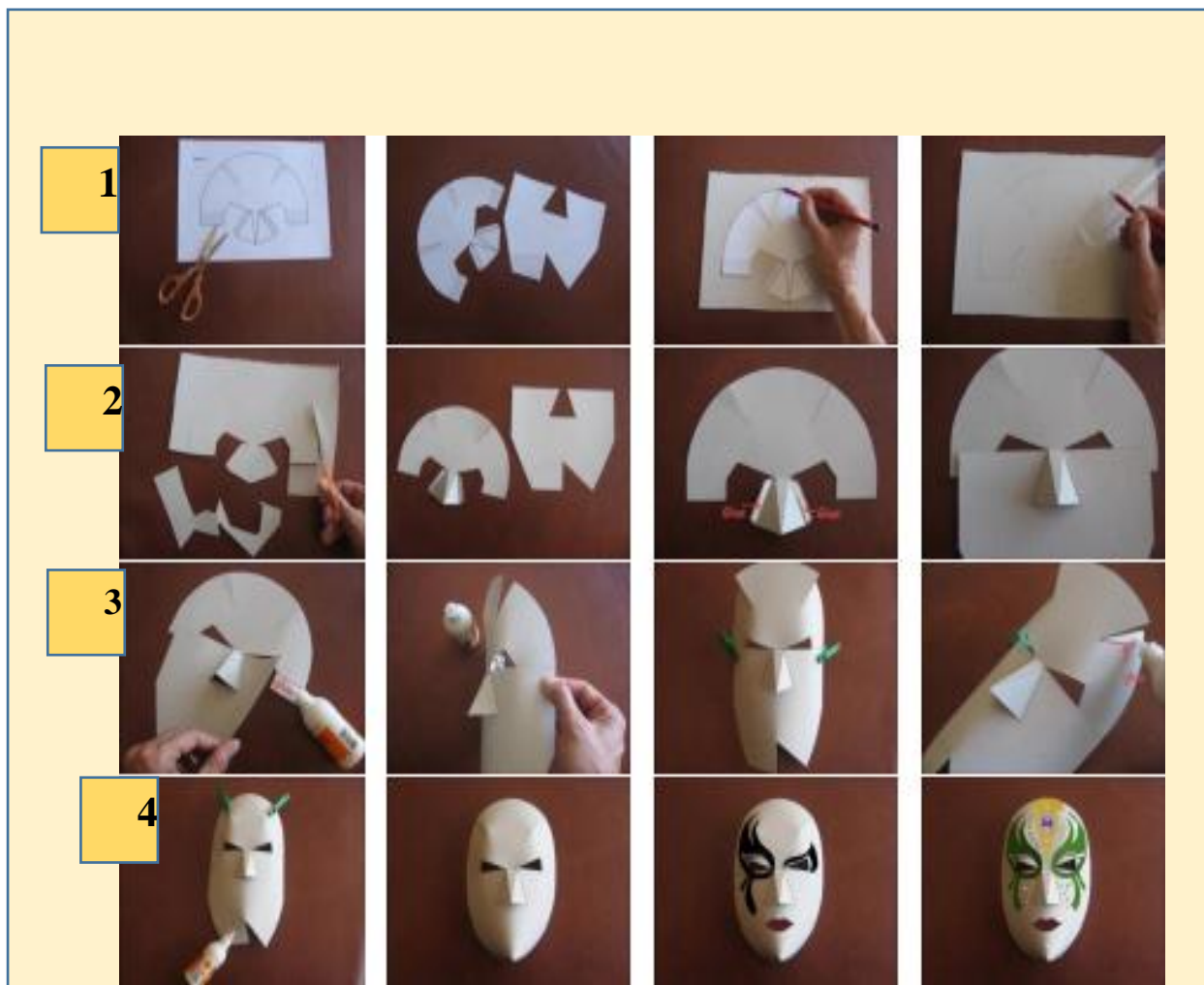
Moldes de mascara para elaborarlo en cartón



FUENTE:<http://www.manuelcastillo.byethost14.com/archivos/MASCARA%20EN%20LA%20DANZA.pdf>? %20i=1&i=1

Esquema N°01

Proceso de Elaboración de una Máscara de Cartón



FUENTE: Proceso de la sesión N°2 desarrollada el 23/08/18

1. Se corta los moldes y se pasa a l cartón dibujando las líneas punteadas para cortar y doblar.
2. Se pasa a cortar la máscara parte superior e inferior se dobla las líneas que hay en la nariz con la ayuda de un punzón.
3. Se procede a pegar la parte inferior con la superior se corta las líneas punteadas y se va doblando la máscara.
4. Con ayuda de ganchos se sostiene las líneas punteadas, se paga el cachete uniéndose y terminando de forma la máscara.
5. Se pinta o se decora al gusto de su preferencia (se puede agregar otras piezas al a mascara).

Sesión de aprendizaje N° 4.2.2

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : ESTRUCTURA DE MÁSCARAS: MOLDES DE ROSTRO O DE YESO				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “ Daniel Hoyle			
UNIDAD DIDÁCTICA	Segunda unidad			
GRADO /SECCIÓN	5° C	Fecha: 14/09/18	Duración:	3 H
DOCENTE	Solano Agreda ,Wilfredo Omar			

COMPETENCIAS:

- Elabora máscaras según las expresiones emocionales vistas o gestualizadas en un espejo, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la elaboración de las mascara	Estructuras de mascara: concepto Tipos: concepto Características	- Aplica técnicas y medios tradicionales al reproducir un molde de de yeso de su rostro.
Identifica los elementos que componen sus proyectos		-Describe y Analiza los elementos que componen la reproducción de un objeto a través del yeso identificando su composición, textura y los medios y materiales que son utilizados para modelar.
Valora la expresión artística y cultural de su comunidad		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P.D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO. Observan un video sobre la confección de una máscara (materiales y características). . (VER ANEXO) Responden a las preguntas: ¿De qué material creen que estarán echas las máscaras más comunes? ¿Qué tipo de máscaras conocen ustedes? ¿Han confeccionada alguna vez una máscara? Compara sus respuestas. ¿Podemos confeccionar diseñar nuestras propias mascararas con materiales reciclables?	Recurso verbal -Plumón acrílico -Pizarra acrílica - video de elaboración de mascararas	20”

DESARROLLO	<p>-” Escuchan y escriben el título del tema “conociendo las estructuras de la máscara: el molde de yeso</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. “reproduciremos nuestro rostro en un molde de yeso.</p> <p>-observan un modelo de yeso del rostro del docente.</p> <p>-Siguen los pasos dados por el docente para modelar su personaje objeto.</p> <p>-Primero: se corta la venda de yeso en cuadrados medianos, se vierte vaselina en el rostro de su compañero</p> <p>-Segundo: se moja la venda y se aplica en el rostro de joven,3 o 4 capas dejando libre los huecos de la nariz.</p> <p>-Tercero: se desprende la máscara del rostro, se deja secar y se vierte bastante cera servirá como aislante.</p> <p>-Cuarto: Por otra parte, se prepara el yeso y vierte en el molde del rostro, dejar secar un día, ya fraguado y seco se desprende del molde obteniendo una copia de su rostro.</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones al docente para armar sacar el molde de su rostro responden a la pregunta ¿Qué característica tiene el yeso?</p> <p>-Aprecian sus trabajos y asignan un nombre significativo referente sus moldes</p>	<p>2 bolsas de Yeso</p> <p>Venda de yeso</p> <p>Vaselina</p> <p>Tijera</p> <p>Recipiente de plástico</p> <p>Talco</p>	1h”
SALIDA	<p>- Observan sus moldes y dejan secarlo durante dos días.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elabora molde de su rostro?</p> <p>¿Cómo se han sentido al aplicar el yeso en sus rostros?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30”

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de las mascara -	Utiliza y combina los materiales para elabora una máscara de yeso para representar un personaje	Metacognición	“. reproducimos nuestro rostro en un molde de yeso”
Identifica los elementos que componen sus proyectos -	Explica las características de una estructura para elabora una máscara tomando en cuenta su rostro		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

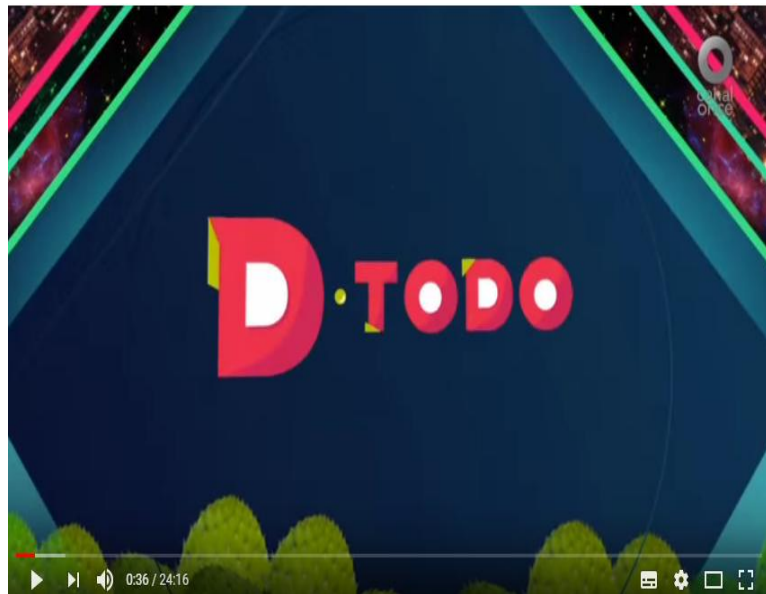
- Martínez, G. .. (2011). *Procedimientos básicos para la elaboración de máscaras con técnicas artesanales*. Universidad de costa rica.

FIRMA DEL ALUMNO PRACTICANTE

DOCENTE DE AULA

ANEXO N°1

Videos de muestra de cómo elabora una mascara



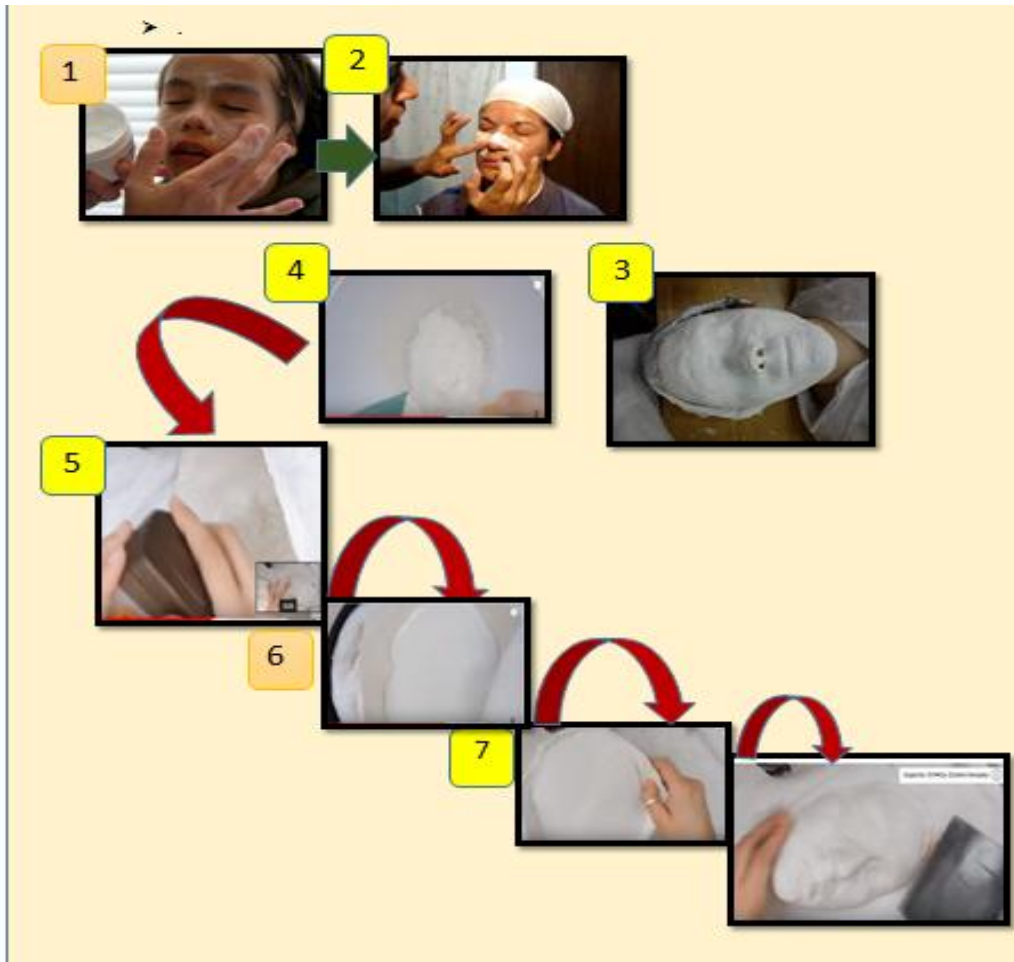
FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=7UY5X3Ulrq>



FUENTE: <https://www.youtube.com/watch?v=KIK4ZDUOtWw>

ESQUEMA N°02

Estructura de las mascara



Fuente: proceso de la sesión N°6 desarrollada el 14/09/18

1. El modelo debe estar recostado sobre una almohada, o tumbado sobre una esterilla, e intentar gesticular lo menos posible. Le cubrimos la cara con film transparente, dejando libres en todo momento las fosas nasales para que pueda respirar bien.
2. Recortamos rectángulos y tiras alargadas de venda, unos más pequeños y otros tan largos con el ancho de la cara
3. Tomamos de una en una las vendas y las vamos sumergiendo en el bol de agua tibia, y las vamos poniendo sobre el rostro.
4. Alisamos con los dedos todo la mascara
5. Después, hay que dejar la máscara sobre el rostro del modelo entre 15 y 25 minutos para que tome forma y se seque un poco
6. Preparamos el yeso la cantidad de yeso va depender del tamaño de la máscara, el yeso debe líquido para captar todo rasgo del rostro
7. Vertí talco en el negativo, luego echar el yeso líquido, dejar secar toda la noche.
8. Desprender del negativo el molde, lijarlo y limpiarlo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4.2.3

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO: CONOCIENDO EL ANTIFAZ: diseño			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “ Daniel Hoyle		
UNIDAD DIDÁCTICA	Primera unidad		
GRADO /SECCIÓN	5° B	Fecha: 05/10/18	Duración: 3 H
ALUMNO PRACTICANTE	Solano Agreda ,Wilfredo Omar		

COMPETENCIAS:

- Elabora máscaras según las expresiones emocionales vistas o gestualizadas en un espejo, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la elaboración de las mascara	El Antifaz	-Aplica técnicas mixtas y decorativas en la elaboración de un antifaz de carnaval o de fiesta.
Identifica los elementos que componen sus proyectos		-Describe y Analiza los tipos de máscaras de fiesta identificando su manera de confección y materiales utilizados.
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P.D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO -Observan imágenes de máscaras de fiestas y un modelo de antifaz Responden a las preguntas: ¿Qué tienen en común estas imágenes? ¿Alguna vez has utilizado una máscara para irte a una fiesta? ¿De dónde se origina el antifaz? Compara sus respuestas.	Recurso verbal -Plumón acrílico -Pizarra acrílica -imágenes de antifaces	20”

DESARROLLO	<p>-” Escuchan y escriben el título del tema “la Mascaras de Venecia: el antifaz”</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. “elaboremos y diseñamos un antifaz de Venecia.</p> <p>-observan un antifaz elaborado por el docente</p> <p>-Siguen los pasos dados por el docente para elaborar su antifaz.</p> <p>Primero: se recorta el papel periódico en cuadrados luego se aplica el P.H en el molde de yeso</p> <p>Segundo: se pone encima el papel periódico engomado (8 capas) solamente la mitad del molde</p> <p>Tercero: se deja secar, sacar del molde</p> <p>-Solicitan ayuda y orientaciones al docente para elabora su antifaz.</p> <p>- Describen la importancia que tiene el antifaz y sus características.</p>	<p>Molde de rostro de yeso</p> <p>Papel periódico</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Pincel de cerda gruesa</p> <p>Recipiente con agua.</p>	1h”
SALIDA	<p>- Muestran el avance de la elaboración del antifaz</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elabora su antifaz?</p> <p>¿Qué dificultades han tenido para diseñar su antifaz?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30”

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de las mascara -	Diseñan un antifaz con la técnica de la cartapesta sobre el molde de yeso.	Metacognición	“Elaboremos y diseñamos un antifaz de Venecia.”
Identifica los elementos que componen sus proyectos -	Describe la importancia que tiene el antifaz en el teatro		

Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Martínez, G. .. (2011). *Procedimientos básicos para la elaboración de máscaras con técnicas artesanales*. Universidad de costa rica.
- web <https://fiesta.uncomo.com/articulo/como-hacer-una-fiesta-de-antifaces-28698.html>

FIRMA DEL ALUMNO PRACTICANTE

DOCENTE DE AULA

ANEXO N°1

IMAGEN N°08

MODELOS DE ANTIFACES DE FIESTA



Fuente capturada de la página web <https://fiesta.uncomo.com/articulo/como-hacer-una-fiesta-de-antifaces-28698.html>

Imagen N°09

Modelos de antifaz de Venecia



Fuente: capturado de la página web <https://fiesta.uncomo.com/articulo/como-hacer-una-fiesta-de-antifaces-28698.html>

Anexo N°2

Foto N°04

Antifaz de personaje de la naturaleza



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4.2.4

DATOS INFORMATIVOS:

TÍTULO : EL LIBRETO Y LA IMPROVISACIÓN				
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. “ Daniel Hoyle			
UNIDAD DIDÁCTICA	Tercera unidad			
GRADO /SECCIÓN	5° C	Fecha: 02/11/18	Duración:	3 H
DOCENTE	Solano Agreda ,Wilfredo Omar			

COMPETENCIAS:

- Elabora máscaras según las expresiones emocionales vistas o gestualizadas en un espejo, demostrando responsabilidad y respecto a su autoestima y a sus compañeros

PROGRAMACIÓN DE CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y DESEMPEÑOS

CAPACIDADES/ACTITUD	CONOCIMIENTOS	DESEMPEÑOS
Aplica procesos creativos en la elaboración de las máscara	El libreto: concepto Características: concepto	- Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico que resuelva problemas planteados colectivamente.
Identifica los elementos que componen sus proyectos		-Describe y Analiza los elementos que componen una obra teatral identificando sus características y elementos que lo componen materiales que son utilizados para modelar.
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística.		

SECUENCIA METODOLÓGICA

P.D	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Actividades permanentes: SALUDO Observan. Un video sobre una obra teatral “Un angelote caído del cielo”. Responden a las preguntas: ¿Qué géneros teatrales conocen? ¿Cuál el tema en sí de la obra observada? ¿Cuál es la finalidad de un ensayo? Compara sus respuestas. ¿Saben cuál es el primer paso para elaborar una obra teatral?	Recurso verbal -Plumón acrílico -Pizarra acrílica -video	20”

DESARROLLO	<p>” Escuchan y escriben el título del tema “La Obra Teatral: E l libreto”</p> <p>-Escuchan y observan el propósito de la clase. “crearemos un libreto teatral siguiendo sus elementos.</p> <p>-Siguen los pasos dados por el docente para modelar su personaje objeto.</p> <p>-Primero: escogen un tema ideal para su historia y logra así el libreto</p> <p>-Segundo: escogido el tema se empieza a forma que tipo de genero le damos (comedia, drama o tragedia).</p> <p>-Tercero: se elabora el block del libreto</p> <p>-Cuarto: se presentan los grupos con sus respectivos libretos.</p> <p>-Solicitan orientaciones y sugerencias al docente para crear su libreto</p> <p>-Aprecian sus trabajos y asignan un nombre significativo al libreto que interpretan.</p> <p>- Describen la importancia que tiene el libreto en una obra teatral</p>	<p>cartones</p> <p>-tijera</p> <p>- separata</p> <p>Papel</p> <p>Lápiz /lapicero</p> <p>improvisaciones</p>	1h”
SALIDA	<p>- Presentan el block del libreto para actuarlo la siguiente clase.</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué pasos han seguido para elabora el libreto?</p> <p>¿Cómo se han sentido al expresar las ideas para crear el libreto?</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p>	Metacognición	30”

DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDAD	INDICADORES DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO	PRODUCTO
Aplica procesos creativos en la elaboración de las mascara	Elabora y ejecuta pasa a paso el l libreto para realiza una obra teatral	Metacognición	“Elaboramos un libreto teatral siguiendo sus elementos”
Identifica los elementos que componen sus proyectos -	Compara las manifestaciones y géneros teatrales al elabora el libreto		
Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística			

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- vila, M. (2015). *Evaluación del teatro con máscaras como dispositivo grupal de tratamiento de adolescentes con consumo problemático de drogas privados de libertad(Tesis de maestría)*. Monte video - uruguay: Universidad de la republica de monte video.
- Cerverra, J. (2006). *teoría técnica teatraL biblioteca virtual universal*. Madrid: cardo.
- Prieto, M. (24 de 07 de 2018). DE LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA A LA EXPRESIÓN ORAL. (U. d. Oviedo, Ed.) oviedo , España . Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0915.pdf

FIRMA DEL ALUMNO PRACTICANTE

DOCENTE DE AULA

ANEXO N°1

VIDEO: TEATRO DESDE EL TEATRO “UN ANGELOTE CAIDO DEL CIELO”



FUENTE: https://www.youtube.com/watch?v=QBpyRoZ_tBo

ANEXO N°2

EL LIBRETO

Es el género literario donde está escrito en forma de diálogo la obra para el trabajo de los actores. Cada “actor” espera el turno en el que deberá interpretar su diálogo, es decir el libreto está escrito en diálogo porque hay un orden determinado. La obra teatral o libreto tiene personajes que pueden ser reales o ficticios imaginados por el autor. El libreto debe reunir las siguientes condiciones: a) Debe ser clara y precisa. b) Debe ser entretenida y debe poseer tema, argumento, clímax y desenlace. c) Debe culturizar.

ESTRUCTURA DE UN LIBRETO

a) Acto: Es la unidad mayor de una obra, la interrupción de la acción indica el término de un acto. Luego de inmediato se inicia el siguiente acto, que a su vez concluirá en la siguiente interrupción de la acción. Las obras pueden ser de un acto o varios actos.

b) Cuadro: Viene a ser una especie de acto chico, pero que no interrumpe la acción mediante el intermedio. El límite de un cuadro y otro se indica por un apagón o por una música, u otros medios.

c) Escena: LA entrada o salida de un personaje indica donde empieza una escena y termina otra.

d) Parlamento: Es cada uno de los párrafos que dice el actor. Los parlamentos siempre son un solo párrafo porque nunca se usa el punto aparte en ellos

e) Acotaciones: Son indicaciones que hace el actor para el trabajo de los actores sobre la escenografía o cualquier indicación que quiera recomendar. En el libreto se escriben entre paréntesis y en mayúsculas, para diferenciar las del texto.

Un guion consta de tres partes que son:

- **Escenario**
- **Personajes**
- **Diálogo**

Anexo N° 4.3

Ficha técnica del instrumento

Nombre

Escala para Evaluar la Libre Expresión Emocional

Autor

Solano Agreda, Wilfredo Omar

Objetivo

Evaluar la libre expresión emocional de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Daniel Hoyle N° 80865

Descripción

La escala consta de 42 enunciados con 3 opciones de respuesta: siempre, a veces, y nunca. 14 ítems Demuestran la Gestión de las emociones 16 ítems Comprueban la Libertad de identidad, 12 ítems Calculan la Espontaneidad y técnica de expresión

Usuarios

Docentes de las instituciones educativas del distrito de Rioja.

Forma de aplicación

En forma individual - Colectiva

Organización

Variable	Dimensión	Ítems
Libre expresión emocional	Gestión de las emociones	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,
	Libertad de identidad	15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,
	Espontaneidad y técnica de expresión	31,32,33,34,35,36,37,38.39,40,41,42.

Anexo 4.4

Guía validación del instrumento de la encuesta libre expresión emocional

(Juicio de experto)

Validez

La validez se desarrolló utilizando a 6 profesionales con el grado de maestría, quienes emitieron sus juicios de valoración acerca del instrumento.

Criterios

Validez del contenido, mediante la *coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem.*

Instrucciones

En las columnas *existe coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem*, indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: SI___ NO___ la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

Se anexan: variables y dimensiones, formato de validación, hoja de datos de identificación del experto y objetivos de la investigación.

Anexo N° 4.5

Hojas de referencia de los Expertos

CUADRO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: LIBRE EXPRESIÓN EMOCIONAL

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Opciones de respuesta Corresponde al ítem		Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		Existe coherencia entre los indicadores y los ítems		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
Libre expresión emocional	Gestión de las emociones	Procesos emocionales	1. ¿Te consideras capaz de influir sentimientos positivos hacia los demás?														
			2. ¿Te cuesta mostrar tus sentimientos a aquellos que más quieres?														
			3. ¿Te cuesta expresar tus emociones con palabras?														
		Autorregulación emocional	4. ¿Te expresas con gran emoción y alegría al alcanzar un objetivo?														
			5. ¿Estás satisfecho de quién eres?														
			6. ¿Evito personas que me hacen sentir inferior, culpable o avergonzado?														
	Autocontrol emocional	7. ¿Te críticas a ti mismo internamente?															
		8. ¿Me siento seguro de mí mismo al realizar una actividad?															
		9. ¿Reaccionas ante un cambio imprevisto aparentemente negativo?															
		10. ¿Reacciono violento cuando alguien me quiere hacer daño?															

Libertad de identidad		11. ¿Demuestro mis auténticos sentimientos ante los demás?																	
		12. ¿Suelo tomarme con humor mis fallos?																	
		13. ¿Sueles tener una palabra amable para todo el mundo?																	
		14. ¿Intentas perdonar y olvidar malas situaciones?																	
	Manifestaciones	15. ¿Soy libre al opinar sobre un tema tratado?																	
		16. ¿Eres naturalmente libre al cumplir los 18?																	
		17. ¿Dudas de ti mismo o de tus capacidades ante nuevos retos?																	
		18. ¿Permites que otros te conozcan realmente cómo eres?																	
		19. ¿Sueles compararte con otras personas?																	
		20. ¿Prefieres ignorar los problemas de los demás ni tener un problema con alguien?																	
		21. ¿Crees que vives "la vida que te tocó" y que difícilmente podrías mejorarla?																	
		22. ¿Te consideras que tienes un espíritu libre?																	
procesos	23. ¿Eres totalmente consciente de las cosas que realizas?																		
	24. ¿Eres reflexivo ante una situación problemática?																		
	25. ¿Te manifiesta con un disgusto a la criptica de las personas?																		
	26. ¿Consideras vivir en una comunidad en las cuales se te respetan tus derechos?																		

Espontaneidad y técnica de expresión	Decisiones	27. ¿Te consideras capaz de poder lograr grandes cosas?																
		28. ¿Te das alimento y te motivas al inculcarte una meta?																
		29. ¿Te cuesta hacer cosas sin ninguna intención pero lo haces?																
		30. ¿Ocultas tus intenciones y esperas el resultado que venga?																
	Fluidez en la expresión	31. ¿Te consideras una persona que tiene fluidez en la palabra?																
		32. ¿Codificas correctamente los textos?																
		33. ¿Tienes una iniciativa en la expresión?																
	Seguridad frente a los demás	34. ¿Me desplazo confrontablemente en un escenario?																
		35. ¿La postura que adopta me hace sentir seguro ante un público?																
		36. ¿Me cuesta hablar en público?																
		37. ¿Haces ejercicios de vocalización antes de salir a un público?																
		38. ¿Te sientes segura al hablar frente a un auditorio?																
	Gestos y mímica	39. ¿Vocalizas correctamente las palabras al exponer tu discurso?																
		40. Se te hace difícil utilizar el bipedismo																
		41. Utilizas gestos al comunicarte con los demás																
		42. Utilizas otros tipos de gestos para comunicarte con alguien																

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO PARA
EVALUAR LA LIBRE EXPRESIÓN EMOCIONAL

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:

Francisco Córdova Huarcón

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad:

LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

2.2. Post-grado

Maestría:

Doctorado:

3. Institución donde trabaja:

Firma:



Teléfono: 948730286

correo

shalomfcon@hotmail.com

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO PARA
EVALUAR LA LIBRE EXPRESIÓN EMOCIONAL

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:

María Magdalena Zapata Flores.

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad:

Lic. Educación Artística.

2.2. Post-grado

Maestría:

Doctorado:

3. Institución donde trabaja:

I.E. 80865 - Daniel Hoyle.

Firma: _____

Zapata

Teléfono: 945561444.

correo

observaciones

Revisar ITEMS DEL 15 al 26.

Anexo N° 4.6

Prueba piloto

CALCULO DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO MEDIANTE METODO DE ALFA DE CROMBACH

Sujetos	Items / reactivos / Preguntas																																										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	
1	2	1	0.1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	0.1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	0.1	2	2	0.1	2	1	0.1	1	0.1	0.1	2	2	55
2	2	1	1	2	2	2	0.1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	58
3	2	0.1	2	2	2	1	0.1	2	2	0.1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	0.1	2	0.1	1	1	1	1	0.1	1	2	1	0.1	57
4	1	1	1	2	2	1	1	2	1	0.1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	0.1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	0.1	2	1	0.1	0.1	1	1	1	1	51
5	1	2	1	1	2	2	0.1	2	0.1	0.1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	0.1	1	1	1	1	58
6	1	2	2	1	2	1	1	2	1	0.1	1	0.1	2	2	2	2	2	0.1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	0.1	1	0.1	1	2	1	1	1	2	1	58
7	1	2	0.1	0.1	2	2	1	1	1	1	1	0.1	2	1	1	1	1	1	0.1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	48
8	2	1	1	2	2	2	1	2	1	0.1	2	2	2	2	2	2	1	0.1	1	0.1	1	1	0.1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	0.1	2	0.1	1	2	0.1	1	2	57
9	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	0.1	1	1	2	2	1	1	2	2	0.1	1	1	1	1	1	1	1	0.1	2	1	1	1	1	2	2	52
10	1	0.1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	0.1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	0.1	2	1	1	1	1	2	2	54
VARIANZA	0,0	0,2	0,2	0,2	0,0	0,2	0,0	0,3	0,2	0,0	0,3	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2	0,3	0,1	0,1	0,3	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,0	0,1	0,2	0,2	0,2	11,0
TOTAL	7,9																																										

K
$\sum S^2_{Items}$
$\sum S^2_T$



$$\alpha = \frac{42}{41} \quad 1 \quad \frac{7,9}{11,0}$$

$$\alpha = 1,0243902 \quad 1 \quad 0,71960$$

$$\alpha = 1,0243902 \quad 0,280393108$$

$$\alpha = 0,28723196$$



Anexo N°4.7.

Escala para evaluar la libre expresión emocional de los estudiantes del nivel secundario

Objetivo con este instrumento de busca evaluar la libre expresión emocional de los estudiantes del nivel secundario de la I.E Daniel Hoyle N° 80865

Marca con una (x) el casillero que crea responde a su opción de respuesta

Gracias por sus repuestas

N°	ÍTEMS	OP. de la respuesta		
		S	AV	N
1	¿Te consideras capaz de influir sentimientos positivos hacia los demás?			
2	¿Te cuesta mostrar tus sentimientos a aquellos que más quieres?			
3	¿Te cuesta expresar tus emociones con palabras?			
4	¿Te expresas con gran emoción y alegría al alcanzar un objetivo?			
5	¿Estás satisfecho con quién eres?			
6	¿Evito personas que me hacen sentir inferior, culpable o avergonzado?			
7	¿Te críticas a ti mismo internamente?			
8	¿Me siento seguro de mí mismo al realizar una actividad?			
9	¿Reaccionas ante un cambio imprevisto aparentemente negativo?			
10	¿Reacciono violento cuando alguien me quiere hacer daño?			
11	¿Demuestro mis auténticos sentimientos ante una persona que me quiera?			
12	¿Suelo tomarme con humor mis fallos?			
13	¿Sueles tener una palabra amable para todo el mundo?			
14	¿Intentas perdonar y olvidar malas situaciones?			
15	¿Soy libre, capaz y apto para elegir pensamientos felices, positivos, que me reconforten mi estado de ánimo?			
16	¿Eres capaz de escucharte a ti mismo en tu interior realmente			
17	¿Actúas libremente con confianza y seguridad frente a los demás?			
18	¿Buscas ser apreciado por tu talento o por trabajo más que por tu personalidad?			
19	¿Sientes que actúas de manera más correcta que los demás?			
20	¿Te gusta decirles a los demás como deben actuar y comportarse?			
21	¿Te gusta valora lo espiritual más que lo material?			
22	¿Te consideras una persona espiritualmente libre?			
23	¿te hace difícil perdonar a una persona que te ha lastimado?			
24	¿te sientes libre emocionalmente al pedir perdón a una persona?			
25	Aceptas las consecuencias de tus actos			
26	¿Valoras lo correcto y actúas en consecuencia?			
27	¿Tienes la confianza que puedes logra lo que te propongas?			
28	¿Te das aliento y te motivas al inculcarte una meta?			
29	¿Eres una persona que insiste alcanzar un objetivo?			
30	¿Sueles intentar llevar con calma un conflicto para no genera un enfrentamiento?			
31	¿Te consideras una persona que tiene fluidez en la palabra?			
32	¿Codificas correctamente los textos?			
33	¿Tienes una iniciativa en la expresión para que saques lo mejor de ti?			

34	¿Me desplazo confrontablemente ante un escenario o una exposición?			
35	¿Me cuesta hablar en público?			
36	¿La postura que adopto me hace sentir seguro ante un público?			
37	¿Haces ejercicios de vocalización antes de salir a un público?			
38	¿Te sientes segura al hablar frente a un auditorio?			
39	¿Vocalizas correctamente las palabras al exponer tu discurso?			
40	¿Se te hace difícil utilizar el bipedismo?			
41	¿Utilizas gestos al comunicarte con los demás?			
42	¿Utilizas otros tipos de gestos para comunicarte con alguien?			

ANEXO MUESTRAS DE EXPERIENCIAS MÁS SIGNIFICATIVAS

FOTO N°7

Sesión N°1: Participantes del Taller de Elaboración de Mascaras



FUENTE: Taller de arte de la I.E “Daniel Hoyle” desarrollada el 21/08/18

FOTO N°8

Sesión N°1: Participantes del Taller de Elaboración de Mascaras



FUENTE: Taller de arte de la I.E “Daniel Hoyle” desarrollada el 21/08/18

FOTO N°9

Sesión N°6: Estructura de Máscaras: Moldes de rostro en yeso



FUENTE: Taller de arte de la I.E “Daniel Hoyle” desarrollada el 14/09/18

FOTO N°10

Sesión N°9: Conociendo los Antifaces



FUENTE: Taller de arte de la I.E “Daniel Hoyle” desarrollada 05/10/18

FOTO N°11

Dimensión liberta de identidad: Actuación sin mascararas

Sesión N°15: Actuación de la obra



FUENTE: Taller de Arte de la I.E “Daniel Hoyle” desarrollada 09/11/18

FOTO N°12

Dimensión Gestos y Mímicas: Actuación sin mascararas

Sesión N°15: Actuación de la obra



FUENTE: Taller de Arte de la I.E “Daniel Hoyle” desarrollada 09/11/18

FOTO N°13

Clausura del Taller de Elaboración de Máscaras (Certificación)



FUENTE: Taller de Arte de la I.E "Daniel Hoyle" desarrollada 11/12/18

PRE-TEST

FOTO N°14

n	VARIABLE DEPENDIENTE "LIBRE EXPRESION EMOCIONAL"																																													TOTAL							
	D1: GESTION DE EMOCIONES														Baremo	D2: LIBERTAD DE IDENTIDAD														Baremo	D3: ESPONTANEIDAD Y TÉCNICA DE EXPRESIÓN														SUB TOTAL			TOTAL					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42									
1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	0	0	0	0	0	13	RGE	2	2	0	0	0	0	1	1	1	1	2	1	0	1	1	2	15	BLI	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	MEyTE	31	LEEB		
2	2	2	1	0	0	1	1	1	1	2	1	0	1	0	13	RGE	1	0	1	1	1	1	0	2	1	2	1	2	1	1	1	17	BLI	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	2	14	BEyTE	44	LEEB				
3	1	1	1	2	1	1	0	1	1	0	1	1	2	1	14	RGE	2	1	1	2	0	1	1	1	0	2	1	2	1	2	2	21	BLI	1	1	1	2	0	0	0	0	1	1	1	1	9	MEyTE	44	LEEB				
4	1	1	1	2	2	0	1	1	1	0	1	1	1	2	15	BGE	2	1	1	1	2	1	1	0	1	1	2	1	2	2	22	BLI	2	1	2	0	0	0	1	0	1	2	0	1	10	REyTE	47	LEEB					
5	2	0	1	1	2	0	1	1	1	0	2	1	2	2	16	BGE	2	1	2	0	0	0	0	1	0	2	2	2	1	2	2	19	BLI	2	1	2	1	0	1	0	0	1	0	2	2	12	REyTE	47	LEEB				
6	2	1	2	0	2	1	2	1	0	2	1	0	2	2	18	BGE	2	1	0	2	0	2	2	1	2	0	0	0	2	1	2	1	18	BLI	0	2	2	0	1	1	2	2	2	0	1	2	15	BEyTE	51	LEEB			
7	1	0	1	2	2	1	1	2	1	0	1	1	2	2	17	BGE	2	2	2	1	1	0	1	1	2	1	1	1	2	2	20	BLI	2	1	1	0	2	1	0	0	1	1	1	1	11	REyTE	49	LEEB					
8	1	1	1	2	2	2	1	1	1	0	1	1	0	1	15	BGE	2	1	1	2	1	0	1	1	2	2	2	2	2	2	25	BLI	1	1	1	0	2	1	0	0	0	2	2	2	12	REyTE	52	LEEB					
9	2	1	1	2	1	2	1	1	0	1	2	1	1	2	18	BGE	2	1	1	0	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	22	BLI	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	REyTE	52	LEEB				
10	2	1	1	0	2	1	0	1	1	1	1	1	2	2	16	BGE	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	19	BLI	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	16	BEyTE	51	LEEB				
11	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	20	BGE	2	1	2	1	2	1	1	1	2	0	1	2	1	0	2	21	BLI	0	2	1	2	1	1	0	2	0	1	0	2	12	REyTE	53	LEEB				
12	1	1	0	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	19	BGE	2	1	2	1	1	0	2	1	0	2	2	1	2	2	23	BLI	2	2	1	2	0	1	0	0	2	0	2	1	13	BEyTE	55	LEEB					
Σ															16.16667																20.25																11.5833333		48				
EV																																																					
X																																																					
S																																																					

FUENTE: variable dependiente "libre expresión emocional en Excel

FOTO N°16

POS-TEST

n	VARIABLE DEPENDIENTE "LIBRE EXPRESION EMOCIONAL"																																										TOTAL	BAREMO								
	D1: GESTION DE EMOCIONES														D2: LIBERTAD DE IDENTIDAD														D3: ESPONTANEIDAD Y TÉCNICA DE EXPRESIÓN																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	SUB TOTAL	BAREMO	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	SUB TOTAL	BAREMO	31	32	33	34	35	36	37	38			39	40	41	42	SUB TOTAL	BAREMO		
1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	21	BGE	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	BLI	2	2	2	0	1	0	1	1	1	1	1	1	13	BEyTE	62	LEEB		
2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	22	BGE	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	26	BLI	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	BEyTE	61	LEEB	
3	2	1	1	2	2	2	1	2	1	0	1	1	2	2	20	BGE	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	BLI	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	14	BEyTE	62	LEEB		
4	2	1	2	0	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	19	BGE	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	26	BLI	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	17	BEyTE	62	LEEB			
5	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	21	BGE	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	27	BLI	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	14	BEyTE	62	LEEB		
6	1	2	2	2	1	1	2	1	0	1	2	1	2	1	19	BGE	1	2	2	1	1	0	2	2	2	2	2	2	2	2	1	26	BLI	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	17	BEyTE	62	LEEB			
7	2	0	1	2	2	0	1	2	2	2	2	2	2	2	22	BGE	2	2	2	2	1	1	2	2	0	2	2	2	2	2	1	27	BLI	2	2	2	2	0	2	0	2	1	1	2	1	17	BEyTE	66	LEEB			
8	2	1	1	2	2	1	0	1	0	1	1	1	1	2	16	BGE	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	30	BLI	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	16	BEyTE	62	LEEB				
9	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	20	BGE	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	25	BLI	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	17	BEyTE	62	LEEB			
10	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	21	BGE	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	27	BLI	2	1	2	1	0	2	2	1	1	1	2	1	16	BEyTE	64	LEEB			
11	2	2	1	0	2	2	0	1	2	2	1	2	2	2	21	BGE	2	2	2	1	1	0	2	2	1	2	2	2	2	2	27	BLI	2	2	2	2	1	2	0	2	2	0	2	2	19	BEyTE	67	LEEB				
12	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	20	BGE	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	31	BLI	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	16	BEyTE	67	LEEB			
Σ															20.16667																27.33333															15.75		63.25				
EV																																																				
X																																																				
S																																																				

FUENTE: variable dependiente "libre expresión emocional en Excel

ANEXO CONSTANCIA DEL TALLER DE ELABORADO EN LA I.E DANIEL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80865

CALLE LAVOISSIER N° 291 -- Teléfono 212987

URB. DANIEL HOYLE – TRUJILLO

Cód. Mod. Primaria 0516856

Cód. Mod. Secundaria 0635334

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA.

HACE CONSTAR :

Que don WILFREDO OMAR SOLANO AGREDA, con DNI N° 70258060 egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo, ha realizado talleres de elaboración de máscaras, en el nivel secundaria con el quinto grado “B” desde el 21-08-2018 al 11-12-2018. Habiéndose desempeñado con responsabilidad.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 26 de abril del 2019.



DORIS R. ARAUJO RAMOS DE ROSAS

DIRECTORA

I.E N° 80865 - URB DANIEL HOYLE

HOYLE

