

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA
PUBLICA BELLAS ARTES**

“MACEDONIO DE LA TORRE”



**TALLER DE PINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD
ARTISTICA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA; FLORENCIA
DE MORA – 2018.**

Tesis para optar el título Profesional de licenciada en Educación
Artística; Especialidad: Artes Plásticas y Visuales

AUTORA: PRETELL PAREDES, Carolay Maite

ASESOR: Dr. LAZARO SARAVIDA, José Daniel

Línea de investigación:

INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

**TRUJILLO – PERÚ
2019**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA
PUBLICA BELLAS ARTES
“MACEDONIO DE LA TORRE”**



**TALLER DE PINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD
ARTISTICA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA; FLORENCIA
DE MORA – 2018.**

Tesis para optar el título Profesional de licenciada en Educación
Artística; Especialidad: Artes Plásticas y Visuales

AUTORA: PRETELL PAREDES, Carolay Maite

ASESOR: Dr. LAZARO SARAVIA, José Daniel

Línea de investigación:
INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

**TRUJILLO – PERÚ
2019**

Página de jurados

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Cumpliendo con las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre” presento para su respectiva evaluación y consideración la tesis titulada “Taller de pintura para mejorar la creatividad artística en estudiantes de primaria; en la Institución Educativa “Municipal”, Florencia de mora – 2018.

La presente investigación es el resultado de un largo proceso de elaboración y ejecución.

Deseando que la presente investigación sea de aporte a los educadores interesados y a los educandos de educación artística.

Presidente

Secretario

Vocal

Dedicatoria

A Dios; por la vida y por el tesoro más grande que tengo que es mi familia, a mi abuelita Flora en memoria a sus grandes consejos y enseñanzas; a mis padres por sus inmensos sacrificios y a mi amor Arturo por apoyarme siempre.

Carolay

Agradecimiento

Agradezco a mis profesores de las Bellas Artes; y sobre todo a mi profesora Carmen Carbonell García por ayudarme a madurar en mi vocación, y también por hacer despertar las emociones que me hicieron amar más al arte.

Carolay

Índice

Página de jurados.....	4
Dedicatoria.....	5
Agradecimiento.....	6
Índice.....	7
Índice De Tablas Y Gráficos	9
Resumen	10
I. Introducción.....	11
1.1. Problema de investigación.....	11
1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación.	11
1.1.2. Problematización de la realidad.	13
1.1.3. Formulación del Problema de investigación.....	16
1.2. Justificación e importancia de la investigación.....	16
1.3. Objetivos de investigación	17
1.3.1. Objetivos Generales de investigación.....	17
1.3.2. Objetivos específicos de investigación.	17
1.4. Hipótesis de investigación	17
1.4.1. Hipótesis de investigación.....	17
1.4.2. Cuadro de operacionalización de las variables.....	18
1.4.3. Hipótesis estadísticas.....	18
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes	19
2.2. Fundamentos pedagógicos. (Teóricos)	22
2.3. Definición de términos. (Marco operativo)	32
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	36
3.1. Tipo o variedad de investigación	36
3.2. Población y muestra.....	36
3.3. Diseño de investigación desarrollado	37
3.4. Métodos o técnicas de investigación.....	38
3.5. Técnicas e instrumentos utilizados en la recojo de datos	38
3.5.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.	38
3.5.2. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.....	39

3.5.3. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.....	40
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
4.1. Presentación de resultados.....	41
4.2. Interpretación de los resultados obtenidos.....	47
4.3. Discusión de resultados.	48
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
5.1. Conclusiones	50
5.2. Recomendaciones y sugerencias	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	55

Índice De Tablas Y Gráficos

Cuadro de la operacionalización de la variable	16
Total de la Población y Muestra de estudiantes.....	28
Técnicas e instrumentos para medir las variables de estudio	30
TABLA N°1: Pre test y post test de la dimensión Habilidad Expresiva.....	33
TABLA N°2: Pre test y post test de la dimensión Habilidad Figurativa o gráfica	34
TABLA N°3: Pre test y post test de la dimensión Habilidad aplicada.....	34
TABLA N°4: Pre test y post test de la Creatividad Artística.....	35
ANÁLISIS LIGADO A LAS HIPÓTESIS.....	35
Tabla 3: Pruebas de normalidad: Shapiro Wilk de la diferencia pre test y post test.....	36
Tabla 4: Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas	37
Tabla 5: Prueba de Wilcoxon para diferencias	37

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad dar a conocer el mejoramiento de la creatividad artística en los estudiantes del 6to “B” de primaria de la Institución Educativa “Municipal” – Florencia de Mora a través de un taller de pintura.

La investigación, es tipo Aplicada - Experimental en el cual la variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella. El diseño es pre-experimental, en el que a un grupo se le aplica una prueba (pre – test) finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (pos-test) existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo.

El grupo estuvo conformado por 22 estudiantes, del 6to grado “B” de educación primaria, quienes participaron en las sesiones aplicadas en el taller de pintura desarrollada en las instalaciones de la Institución Educativa “Municipal”.

Los resultados del pre-test muestran que los estudiantes tienen una baja creatividad artística 33,90%; pero cuando comencé a aplicar el taller de pintura a los alumnos su nivel de creatividad artística comenzó a dar buenos resultados y al finalizar con el taller les realicé el pos-test que dio como resultados un 66,54%; claramente se ve que los estudiantes mejoraron su creatividad artística.

Palabras claves: taller, pintura, creatividad artística.

I. Introducción

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación.

La I.E. “Municipal” – N°80031, creada por R.M. N°16352 del 16 de agosto de 1962, ubicada en la avenida 26 de marzo zona urbana de Florencia de mora, es la primera institución del distrito. Años después, en 1984 cambia su denominación por el de Escuela Primaria de Menores N°80031 y luego por el de I.E. N°80031. A partir del 2010 atiende dos niveles: Inicial y Primaria. DRE la libertad; UGEL 02 – La Esperanza, la que supervisa la institución educativa, y esta última pertenece a la Dirección regional de educación DRE La Libertad.

Desde su creación han pasado por sus aulas innumerables promociones, y hoy en día muchos de sus integrantes destacan como excelentes profesionales que llenan de satisfacción y alegría a muchos maestros que dieron de ejemplo de trabajo, esfuerzo y sacrificio. Así también muchos fueron los directores que dirigieron esta escuela, entre los que podemos mencionar a la profesora Fausta Becerra, Mauro Quispe, Gerardo Becerra, Enrique Ascoy Vasquez, Cesar Nuñez Cuba. En la actualidad, el equipo directivo que dirige la I.E. está conformado por la Directora, Profesora Guiliana Nathalie Sánchez Pasco y el sub Director Elmer Fernando Jara Valera.

La población estudiantil en el nivel primaria es de 830 estudiantes, los cuales se encuentran distribuidos en 29 aulas de primero a sexto grado las cuales funcionan en los turnos de mañana y tarde. Las aulas del nivel primaria se encuentran en su mayoría implementadas con equipos audiovisuales con una ambientación pertinente y con todas

las condiciones necesarias para generar aprendizajes significativos. La plana docente del nivel primaria está conformada por 33 maestros de amplia trayectoria, alta calidad profesional y personal, con capacidad de trabajo en equipo y comprometida con su labor. En el nivel inicial contamos con 9 aulas, que atienden a un total de 275 niños de 3, 4 y 5 años distribuidos en dos turnos. La I.E. “Municipal” cuenta con el programa nacional de alimentación escolar Qaliwarma en el cual prevé de los insumos necesarios para brindar desayunos a los niños de tal manera que aseguren una alimentación nutritiva y balanceada.

La I.E. mejoró y modernizó todas sus instalaciones para los estudiantes de los niveles de inicial y primaria como: auditorio, biblioteca, construcción de ambientes administrativos y servicios higiénicos, adquisición de juegos infantiles, construcción de loza deportiva con grass sintético y cobertura de patio, adquisición de mobiliarios y equipamiento para desarrollo de talleres de capacitación. La I.E. “Municipal” se ha convertido en una de las escuelas líderes del distrito, por la calidad educativa que ofrece, lo cual se evidencia en los resultados de niveles de logro obtenidos en las pruebas ECE, en las cuales hemos logrado ubicarnos entre los primeros puestos a nivel de la UGEL N°02 así también por la infraestructura moderna que exhibe y por servicios educativos que ofrece, lo cual la ha hecho merecedora del premio Bono Escuela 2006, otorgado por el ministerio de educación a las escuelas que logran alcanzar los niveles de logro esperados en los diferentes compromisos de gestión.

VISION: Al 2020 seremos una institución que brinde a los estudiantes una educación integral, de calidad, basada en valores, haciendo uso de la ciencia y la tecnología, para

lograr estudiantes proactivos, creativos, reflexivos, con conciencia ecológica, que contribuyan al desarrollo de la comunicación.

MISION: Somos una institución educativa inicial y primaria del ámbito urbano, que brinda a los estudiantes una formación integral, promoviendo el logro de competencias orientadas a lograr aprendizajes significativos que permitan a los estudiantes desenvolverse en su ámbito y acceder a nuevas oportunidades.

1.1.2. Problematicación de la realidad.

La creatividad artística, presentada en los países como, Colombia, España y EE.UU la fuente inspiradora de la creatividad en los estudiantes está centrada en: “...*algunas capacidades, conocimientos y habilidades que se pueden desarrollar con el juego (...) el desarrollo de la imaginación, la lógica, y el sentido común...*”; tal es el caso de Finlandia que ayudan de esta manera a aumentar la creatividad artística, los estudiantes pintan sus sillas y mesas como ellos quieren, y hacen sus clases al aire libre; es por eso que ese país lleva el primer puesto en educación. (Batllori, 2007, pág. 12)

Así mismo en el Perú se da poca atención a los estudiantes creativos, aunque algunos autores señalan que: “...*La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas (...), como la: fluidez, originalidad y motivación...*”, algunos ejemplos de esta práctica de destrezas se evidencia en los trabajos presentados en los días de logro en las regiones del Sur como: Cusco, Puno, Arequipa, Huancayo, los estudiantes muestran toda su creatividad a través de sus pinturas, danzas, vestimentas de reciclaje, etc. (Medina, 2017, pág. 1)

En cambio, en la Región la Libertad los niños de hoy en día tienen mucha creatividad e imaginación, pero en algunos casos los niños tienden a reprimir toda esa creatividad por: problemas familiares, familias desintegradas o con violencia. Por tanto, la forma de crianza de niños en el hogar y el colegio definirán si la persona tendrá una mente creativa o conformista. Una manera de expresar sus emociones de manera equivocada es abandonando la creatividad por el pandillaje o delincuencia. Algunos investigadores interesados en nuestra realidad contextual afirman que: “... Hoy en día la creatividad se premia, por lo que estimular la rebelión creativa (...) los individuos afirman su identidad y unicidad, y establecen su particular vinculación con la comunidad (...), los jóvenes establecen su identidad diferenciándola de la de otros...” (Salai, 2007, pág. 01)

En la revista virtual de Gonzales (2015), N° 4 “Perspectivas de la primera infancia”, se publica que en el distrito de Florencia de Mora que los niños de la primera infancia muestran un nivel bajo de creatividad en las áreas de desarrollo como matemática y comunicación y por ende la creatividad artística de los niños es muy pobre, ya que hubo una exposición de todos las manualidades, platos típicos, pinturas, entre otros; en la plaza de arma de Florencia de Mora se pudo observar que los trabajos no son originales, la mayoría son copias o réplicas de trabajos presentados años anteriores.

Así mismo en la I.E “Municipal”, institución educativa donde se realizará la presente investigación, formando estudiantes en los niveles de inicial y primaria, su infraestructura es nueva y cuenta con talleres implementados. (Interpretación de la autora)

Respecto a la variable de estudio dependiente: la creatividad artística, de los estudiantes que cursan el 6to grado de nivel primario es poco atendida y expuesta, aunque

su potencial se manifiesta cuando participan en actuaciones, concursos, poniendo énfasis en exposiciones o días de logro su creatividad artística a través de pinturas.

En las clases de arte donde más experiencia se ha tenido durante la práctica pre profesional se observó que algunos estudiantes no deseaban pintar por que no se les ocurría nada o por miedo a que sus compañeros se reían de ellos por no saber pintar; probablemente se deduce por los diálogos realizados con estos estudiantes que la causa sean problemas familiares, trayendo como consecuencia su baja creatividad e imaginación, hasta baja autoestima, con resultados de rebeldía, déficit de atención.

(Interpretación de la autora)

[La creatividad de los niños es muy baja ya que los estudiantes están acostumbrados a que se les entregue fotocopias, también cuando la profesora les pide que realicen un dibujo libre, los estudiantes tienen dificultad para crear y mejor solicitaron que se les entregue un dibujo hecho solo para que ellos pinten. los maestros prefieren desarrollar otros cursos en las clases de arte, lo cual también dificulta la creatividad de los estudiantes. los maestros oprimen su creatividad entregando solo foto copias para que pinten o que calquen, no les hacen que ellos mismos dibujen lo que se les ocurre o imaginen, es por eso que los estudiantes de esa I.E están en escasas de creatividad, por culpa de algunos profesores que no hacen funcionar su creatividad, su imaginación]

(Interpretación de la autora)

1.1.3. Formulación del Problema de investigación.

¿En qué medida el taller de pintura estimula la creatividad artística en estudiantes del 6^a grado de primaria de la I.E. “Municipal”; Florencia de Mora” – 2018?

1.2. Justificación e importancia de la investigación

Epistemológicamente: se justifica esta investigación, porque se tomará como modelo a Jean Piaget con su Teoría del Aprendizaje para desarrollar las sesiones de aprendizaje del Taller de pintura; y en la teoría de Vygotsky, que trata sobre la creatividad; con el propósito de aumentar la creatividad artística de los niños del 6^a grado del nivel primario.

Artística: Se realiza esta investigación, porque ayudara a aumentar la creatividad artística de los niños a través de la pintura y me mostrara las estrategias para aumentar los niveles de creatividad de los estudiantes, valorando sus propios esfuerzos, además, motivándolos a ellos para sensibilizar sus talentos.

Psicológica: El objetivo de esta investigación es demostrar que a través de la pintura puedo aumentar la creatividad de los niños del 6^a grado de primaria, puesto que en una ocasión visite la I.E. “Municipal” y vi algunos trabajos del área de arte y sus dibujos no eran nada creativos; eran fotocopias y no su creatividad; por lo tanto a través de esta investigación se busca un acercamiento a los niños para motivar y preguntarles por ejemplo: ¿Porque pintan sobre una copia y no pintan sobre su propia creatividad?, y superar las frecuentes respuestas “siempre me dan una copia para que pinte, o estoy acostumbrado a pintar sobre una lámina”.

Pedagógica: Esta investigación se realiza para ayudar a desarrollar la creatividad artística de los niños del 6^a grado de primaria; ya que su imaginación esta oprimido y no hay libertad para

dejar fluir sus ideas e imaginación; es por eso que mediante la pintura se pretende ayudar a desarrollar su creatividad, para que sean más creativos e imaginativos, más desenvueltos dentro y fuera de clases.

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivos Generales de investigación.

Demostrar que el taller de pintura estimula la creatividad artística en estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E. “Municipal”, Florencia de Mora - 2018.

1.3.2. Objetivos específicos de investigación.

- Evaluar la eficiencia y eficacia del taller de pintura.
- Evaluar el nivel de creatividad antes y después de aplicar el taller de pintura.
- Comprobar que el taller de pintura mejora la habilidad expresiva a través de los trazos y la fluidez en sus obras de arte de los estudiantes.
- Comprobar que el taller de pintura mejora la habilidad figurativa o grafica (la imaginación y el color) de los estudiantes.
- Comprobar que el taller de pintura mejora la habilidad aplicada de la originalidad y creación de obras de arte en los estudiantes.

1.4. Hipótesis de investigación

1.4.1. Hipótesis de investigación.

El taller de pintura estimula significativamente la creatividad artística en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. “Municipal”; Florencia de Mora” – 2018. El taller de

pintura no estimula la creatividad artística en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. “Municipal”; Florencia de Mora” – 2018.

1.4.2. Cuadro de operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Vi La pintura	Materiales	Pinturas
		Material soporte
		Pinceles y otros
	Técnicas	Técnica del puntillismo
		Técnica húmeda
		Técnica del estampado
	Realización de obras	Pintura fauvista
Pintura cubista		
Exposición		
Vd La creatividad artística	Habilidad expresiva	Trazos
		Fluidez
	Habilidad figurativa o grafica	Imaginación
		Color
	Habilidad aplicada	Originalidad
	Creación	

Fuente: Matriz de Consistencia.

1.4.3. Hipótesis estadísticas.

- Hipótesis Nula:

El taller de pintura no estimula la creatividad artística en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. “Municipal”; Florencia de Mora” – 2018.

- Hipótesis alterna:

El taller de pintura estimula significativamente la creatividad artística en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. “Municipal”; Florencia de Mora” – 2018.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes

Según el autor Tapia en su tesis de Doctorado titulada “Taller de dibujo y pintura” de la Universidad Pedagógica Nacional, llegó a la principal conclusión: “... *El arte es considerado como algo puramente humano, (...) es el elemento imprescindible para el encuentro consigo mismo y los demás (...) para poder formar en el niño elementos como lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual...*” (Tapia, 2016, pág. 148)

El tesista Lizana opta al título de Magister en Artes Visuales titulada “Pintura: Proceso e Identidad”. De la Universidad De Chile – Facultad De Arte, dice que: “*la pintura (...) tiende alterar nuestra forma de ver e interactuar con las cosas y ver el mundo a través de la pintura (...) la pintura afecta a los pintores con una forma de expresión distinta a la pictórica (...) es desplazar la idea que ha sido desenvuelta pictóricamente a otro medio*” (Lizana, 2012, pág. 06)

Según el tesista Cruz licenciado en Arte, titulada: “El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporáneo”. De la Universidad Católica del Perú- Lima, el autor llegó a la principal conclusión:

“Más allá del acto de plasmar una imagen sobre un soporte mediante el uso de uno o más materiales, el concepto “Dibujo” ha ampliado su significado con el transcurso del tiempo, debido a su evolución constante que lo ha convertido en herramienta, medio de expresión o comunicación (...) podemos llegar a decir que el dibujo también es una herramienta grafica que puede ayudar a potenciar nuestras capacidades creativas mediante el ejercicio constante y

además, puede ayudarnos a estructurar un proceso creativo disciplinado". (Cruz, 2012, pág. 119)

Según el tesista Iglesias en su tesis titulada "La creatividad en el procesos de enseñanza – aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones" realizada en España, concluye que: *"...la creatividad no es una cualidad o destreza (...) sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar..."* (Iglesias, 2013, pág. 01)

En su tesis para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid; titulada: "Educación artística y creatividad". Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte Contemporáneo." realizada en la ciudad de Valladolid - España llego a la principal conclusión:

"... El dibujo es una forma de expresión que sirve para canalizar sentimientos y emociones. En ellos los niños se reflejan sin querer y por consiguiente, son una fuente de información para los maestros, que no deberían criticar nunca un dibujo sino alentar a los niños a que sigan dibujando (...) La creatividad, considerada actualmente como una capacidad que pueden desarrollar todas las personas gracias a la educación, puede estimularse a través de propuestas de intervención innovadoras y originales que tengan como eje central el arte..." (Fernández, 2013, pág. 50)

Según el tesista Mujita para optar El Título De Especialista En El Arte En Los Procesos De Aprendizaje por la Fundación Universitaria Los Libertadores; titulada: "La Pintura Como Facilitadora Pedagógica Para El Desarrollo De La Autonomía En Niños Del Grado Pre-Jardín Del Colegio Fundación Instituto Tecnológico Del Sur", realizada en Bogotá, concluye que: *"...el proceso de autonomía de los niños a través de la pintura, es de*

suma importancia generar espacios de primer contacto, (...) se debe identificar los beneficios de la pintura en el fomento de acciones que generen espacios de enseñanza- aprendizaje (...) en que los niños expresen sus sentimientos con el fin de conocer sus emociones...” (Mujita, 2016, pág. 58)

De acuerdo a la tesis del tesista Martínez de la Universidad Politécnica De Valencia, titulada: “Taller Para Desarrollar La Creatividad”, realizada en: España; concluye que: *“...El taller realizado mediante técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de nuestra creatividad, (...) mejora las capacidades plásticas mediante la experiencia (...); la creatividad necesaria para resolver cualquier tipo de problemas que nos puedan surgir de una forma más creativa...”* (Martinez, 2015, pág. 46)

El tesista Llamazares de la Universidad de León, titulada: “Revisión Teórica De La Discapacidad Visual, El Papel Fundamental De La Unión Entre La Creatividad Y La Educación”, realizada en: España; concluye que: *“...A través de la educación se puede potenciar la creatividad y con ello, el pensamiento divergente, (...) así como nuevas vías de resolución de problemas, con interés no únicamente en la aplicabilidad escolar, sino para cualquier ámbito de la vida en general (...)la creatividad no solo implica beneficios en el alumnado también en el propio profesorado...”* (Llamazares, 2018, pág. 15)

En la tesis del tesista Vásquez de la Universidad Tecnológica De Pereira, titulada: “Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial”; realizada en Colombia; concluye que: *“... Se debían implementar adecuadamente estrategias didácticas para iniciar y estimular a los niños de la educación inicial para que salieran de la carencia motivacional (...), donde estaban inmersos en actividades inhibitoras como fotocopias ,esquemas preconcebidos, sellos ,llenar una cartilla porque la secretaria de educación lo exigía y (...),*

actividades que cohibían ,y limitaban el proceso creativo, (...) las actividades artísticas son de relleno porque se toman a la ligera , más por cumplir que por vocación y amor al arte...” (Vásquez, 2017, pág. 268)

Según el tesista Parra de la Universidad de Granada; titulada “La Creatividad En La Educación Infantil De Las Instituciones Educativas Públicas Y Privadas De La Ciudad De Bucaramanga”, realizada en España; llega a la siguiente conclusión: “... *La creatividad que poseen los niños de las instituciones del municipio de Bucaramanga, (...) da una correlación inversamente proporcional y débil para poder inferir, con ello, (...) el nivel de creatividad, de los niños de los colegios públicos...*” (Parra, 2016, pág. 477)

2.2. Fundamentos pedagógicos. (Teóricos)

Fabregat nos dice que: “... *Cuando pinta un niño es capaz de dar forma concreta a sus emociones (...) es favorecer el desarrollo de los valores personales (...) educar no es influir, pero tampoco es dejar de hacer, es obrar...*”. (Fabregat, 2010, pág. 22) [Se afirma que la pintura es una buena forma de comunicación la cual el niño busca exponer sus ideas, aquellas que no es capaz de dar a conocer ya sea por temor u algún otro factor que interrumpa la comunicación a plenitud, he aquí la interacción del docente que generara confianza y para tener una mejor relación con el párvulo y procure el fortalecimiento de conocimientos, así también formar un espacio en donde se respete las ideas de los creadores de dicho arte y se lo respete procurando fomentar el respeto].

Dimensiones del Taller de Pintura.

Temas Para La Educación (2011) señala que el taller de pintura “se basa en experimentación y descubrimiento, combinando el desarrollo integral del niño con adquisición de diversas habilidades artísticas. Las clases fomentarán la expresión y la libertad en el trabajo, siendo el educador un agente orientador, motivador y un colaborador técnico”.

Martínez, B. (2015) Sostiene que: En un taller de pintura se debe tener una experiencia didáctica para el proceso creativo (incubación, iluminación y verificación) con carácter práctico-dinámico, ya que este ofrece diferentes ventajas:

- Jugar con lo práctico y lo teórico de forma eficiente; enseñar-aprender el proceso creativo.
- Un lugar donde la comunicación es muy importante y ofrece al usuario satisfacer sus necesidades comunicativas y donde puede desarrollar su inteligencia social y la creatividad colectiva.
- El niño es el gestor de su aprendizaje, el ambiente del taller permite al niño adquirir la capacidad de decisiones, necesaria para desarrollarse el proceso creativo.

Acuña, L. (2014) Señala que “el taller de pintura se encarga de fortalecer las habilidades de los alumnos a través de distintas técnicas que les permitan expresar libremente sus sentimientos, sus ideas y opiniones referentes a distintos temas de interés”.

Siguiendo a estos autores se puede decir que “El taller de pintura” se basa en la experimentación de diversas técnicas de pintura, para lograr el desarrollo y fortalecimiento de habilidades artísticas en los estudiantes, permitiendo expresar su mundo interior, y comprender el significado del color, para que esto suceda es necesario conocer el proceso de elaboración de cuadros artísticos, en el cual el estudiante se expresa a través del punto, la línea, el movimiento, color, la luz, entre otros; En este proceso creativo el estudiante busca proyectar su conocimiento y el resultado de este proceso queda plasmado en su pintura y así este se convierte en un medio de comunicación que proporciona distintas emociones a los espectadores. (Interpretación de la autora)

Materiales.

Un material es un elemento que puede transformarse y agruparse en un conjunto. Los elementos del conjunto pueden tener naturaleza real, naturaleza virtual o ser totalmente abstractos. Por ejemplo, el conjunto formado por cuaderno, témperas, plastilinas, etc. Los materiales son los que vamos a utilizar para nuestras producciones artísticas en cada sesión de aprendizaje.

Pinturas.

Palópoli M. (2008) Afirma que: Es la técnica que nos permite cubrir con materia colorada una superficie, Creando imágenes con la intención de expresar, comunicar una idea, un sentimiento o una sensación la denominamos “pintura artística” para diferenciarla de otros tipos de pintura. Según el soporte que se utilice podemos hablar de pintura sobre tela, pintura mural (sobre pared), pintura sobre papel.

Butz, N. (1962) Esta técnica es, por lo general, el medio más excitante para los niños y jóvenes porque por ella se desenvuelven con plena libertad y espontaneidad y desarrollan mejor sus creaciones.

- Pintura con Tempera

Según Villacorta J. (1999) afirma que “La tempera es una pintura al agua de excelentes cualidades plásticas y estéticas de fácil combinación y secado rápido al medio ambiente”.

Según Gispert C. (2001) señala que “El procedimiento de la pintura con tempera difiere de la acuarela en que los colores son menos transparentes y quedan opacos al secarse, muchas veces presenta una apariencia parecida al óleo, aunque su aglutinante o cola es soluble al agua”.

- Pintura con Acrílicos

Daniels A. (1992) señala que: Después de la acuarela, los acrílicos son las pinturas más fáciles de aplicar, se necesita una mínima cantidad de materiales: unos pocos tubos de pintura, algunos pinceles, una paleta y agua. Esto no significa que la facilidad de la acuarela o el acrílico deriven del equipo mínimo que exigen, pero sí que debido a su simplicidad básica el acrílico puede resultar agradable de empezar desde el principio.

Los tipos de pinturas que vamos a utilizar para nuestro taller de pintura será: temperas, acrílicos, acuarelas, colorantes y esmaltes.

Material de soporte.

Daniels A. (1992) señala que cualquier elemento sobre el que se ejecute una pintura recibe el nombre de soporte. En otros tiempos eran paneles de madera, paredes y telas, hoy también se usa papel, cartón y tableros preparados.

Azzerboni, L. (2005) Afirma que: El soporte es el elemento sobre el cual trabajamos. Es importante tener en cuenta utilizar diferentes tamaños para trabajar el manejo espacial y también el uso de soportes de diferentes texturas y colores. Algunas opciones son:

- Cartulina para dibujo: blanco – color.
- Yute
- Papeles: cartulinas, afiche de diario o periódico, revistas, reciclado, diferentes gramajes y transparentes.
- Cartones: de desecho y corrugado.
- Telas: de diferente textura táctil y visual, distinto grosor.
- MDF
- Elementos de la naturaleza

El material de soporte que vamos a utilizar será: el Cartón, telas, yute, MDF, cartulina.

Pinceles y otros.

Daniels A. (1992) Señala que: Los pinceles se fabrican en una gran variedad de materiales naturales y sintéticos, la elección de pinceles al igual que la de la mayoría de los materiales. Los pinceles se fabrican en distintos tamaños la mayoría se numeran del 1 al 12, también hay pinceles extra grandes numerados hasta el 36.

Daniels A. (1992) Señala que: Un plato grande de porcelana cumple todas las condiciones para ser una paleta ideal, es fácil de mantener limpia, si la pintura seca sobre el plato, puede lavarse con agua caliente. Otra posibilidad es una plancha blanca de plástico plano, su virtud es que se puede adquirir en cualquier medida, la mayoría de las paletas de esta clase son pequeñas, útiles para trabajar al aire libre o para trabajar en el estudio.

Estos son las herramientas que utilizaremos para pintar nuestras obras de arte, tenemos que saber que Tamaños, grosor tienen que tener nuestros pinceles, plumones, esponjas, etc.

Técnicas.

Técnica del puntillismo.

El puntillismo es una técnica que se caracteriza en hacer una obra artística mediante puntos de colores para dar color y forma a las figuras. El puntillismo crea un efecto óptico de unión del color muy especial puesto que, si miras la obra de cerca, casi no verás el dibujo, pero a medida que te alejas, los colores van formando sus líneas y la pintura se muestra ante los ojos del que la mira. (Interpretación de la autora)

Técnica húmeda.

La técnica húmeda se caracteriza por utilizar pigmentos diluidos en un medio acuoso o aceitoso y los colores se aplican con ayuda de pinceles u otros instrumentos. Las técnicas húmedas requieren que se utilice un papel rugoso y poroso. Entre las técnicas húmedas encontramos la acuarela, la pintura acrílica, las temperas o el gouache, el óleo y también los lápices y ceras acuarelable. (Interpretación de la autora)

Técnicas del estampado.

El estampado es importante en la formación artística del estudiante porque permite plasmar, estampar, imprimir una imagen en otra cosa, puede producirse de distintas formas y en diversos materiales como, por ejemplo: en telas, en madera, en papel, en plástico, metal, etc. La idea del estampado también puede producirse al objeto que, por percusión o presión, se fabrica a partir de una matriz o de un molde. (Interpretación de la autora)

Realización de obras artísticas.

Pintura Fauvista.

Analizando la pintura fauvista en una línea de tiempo, se puede afirmar que ésta se originó en Francia, alrededor de 1904 – 1908. Generalmente es caracterizado por el empleo provocativo del color. El crítico de arte Louis Vauxcelles tras contemplar las gamas cromáticas estridentes y agresivas de los trabajos expuestos les atribuyó el término “fauves”, que en español significa fieras. (Interpretación de la autora)

Pintura cubista.

El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado en 1907, fue acuñado por el crítico Francés Louis, el mismo que había bautizado a los fauvistas, Vauxcelles dijo, despectivamente, que era una pintura compuesta por “pequeños cubos”. Se originó así el concepto de “cubismo”. Trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, fragmentando líneas y superficies. Se adopta así la llamada “perspectiva múltiple”: se representan todas las partes de un objeto en un mismo plano. (Interpretación de la autora)

Exposición de trabajos.

Se caracteriza por ser un momento y un espacio donde los estudiantes muestran sus trabajos, sus obras artísticas, en este momento tiene para apreciar sus trabajos y los de sus compañeros. (Interpretación de la autora)

Fundamentos teóricos de la variable dependiente.

Según (Gomez, 2005, pág. 06) la creatividad “... *debería ser, algo más que una palabra de moda. No se trata de un nuevo concepto psicológico, ni de una imagen para el marketing, sino de un rico potencial humano que es preciso identificar, estimular y utilizar en la vida*”; al igual que (Jiménes, 1974, pág. 86), nos dice que: “*La creatividad es una de las maneras más inteligentes de distribuir los elementos pictóricos necesarios para embellecer un objeto o el lugar que ocupa todo lo bello es decorativo lo que permita gozar de la belleza*”; así mismo para (Trillo, 2007, pág. 01) afirma que: “... *la creatividad como una de las características de la personalidad humana recogiendo parte de la concepción popular pero ampliándola y explicitándola (...) la personalidad creadora perfilando la misma con características como*

apartamiento de lo convencional, tenacidad, curiosidad casi compulsiva y carácter lúdico entre otras. (...) son de tipo no intelectual y tienen muy en cuenta aspectos motivacionales, di posicionales o de actitud". Al igual que: (Carbonetti, 2000, pág. 112); en su libro "El zen de la pintura creativa: un enfoque revolucionario basado en los principios zen"; dice que: "La creatividad (...) es uno de los temas psicológicos y de voluntad. Para mí, más allá de las capacidades físicas y biológicas está la capacidad psicológica y la fuerza de la voluntad como factor imprescindible para tener una gran Creatividad (...) la Creatividad no le sirven ser más concretos y directos al momento de realizar las actividades..."

Habilidad expresiva.

Según la licenciada (Green, 2013, pág. 12) ; la Habilidad expresiva: *"...En la educación es fundamental en la vida del ser humano, (...) por ello es importante fortalecer el proceso educativo en el área del lenguaje y la comunicación, de manera que las expresiones artísticas le sirvan como herramienta no meramente como fin..."*; al igual que: (Golindano, 2016, pág 23), nos dice que: *"... las habilidades expresivas en artes plásticas en los niños (...) tienen un marcado carácter significativo en el desarrollo creativo de los niños, y en la mejora de las relaciones interpersonales de ellos, (...) las estrategias didácticas que permitan el desarrollo de las habilidades expresivas en los niños, (...) que favorezca la creación libre con el dibujo, la pintura y el modelado, donde además se destaquen los elementos de expresión plásticos como la línea, la forma, la textura, el valor, el color según la destreza de cada niño..."*

Trazos.

"Un trazo, es importante, porque dentro de la pintura puede ser el contorno visible de un objeto, un trazado o el borde de un grupo de pintura interactiva. Es posible controlar la anchura y el color de un trazo". (Interpretación de la autora)

Fluidez.

“La fluidez de la pintura se asocia con las técnicas al agua, como acuarelas o tintas, la fluidez es la facilidad o espontaneidad de hacer, decir o crear las cosas.”

(Interpretación de la autora)

Habilidad figurativa o gráfica.

Según Pérez, (2000); dice que: *“... la creatividad en la habilidad figurativa o grafica (...) resulta más indisolublemente asociada, (...) precisamente por “hacer una aportación especialmente importante al desarrollo del pensamiento creativo”; al igual que (Einser, 1995, p. 8) se argumenta que el arte (...) ha sido esencial desde los a los cincuenta para justificar la importancia de la educación artística...”*

Imaginación.

“La imaginación es la facilidad o habilidad que tiene una persona de proyectar imágenes de las cosas en su mente; tiene semejanza con el proceso de percibir. Es decir, la imaginación toma elementos antes percibidos y experimentados, y los transforma en nuevos estímulos y realidades”. (Interpretación de la autora)

Color.

“El color en el arte es para dar tonos de luz claros y oscuros, la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de

onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético”. (Interpretación de la autora)

Habilidad aplicada.

Según (Ormeño, 2017, pág 26); señala que: “...Las estrategias de aprendizaje se presentan como una propuesta educativa en el desarrollo de las habilidades de las artes, (...) donde se busca, que desde la práctica en el aula pueda mostrar ese conjunto de procedimientos, (...) a través de las técnicas de enseñanzas mediante el cual se pueda llegar a terminar los objetivos de un aprendizaje...”

Originalidad.

“La originalidad, como habilidad aplicada, en la formación artística de los estudiantes no está sólo en las pinturas y las canciones, está en cada cosa distinta que haces, está en tu estilo, dentro de ti”. (Interpretación de la autora)

Creación.

“Toda creación artística es producida por la imaginación y la mente, podemos distorsionar las cosas que vemos y lo creamos en otra cosa. También la creación se puede plasmar tanto en dibujos, pinturas, esculturas, etc.”. (Interpretación de la autora)

2.3. Definición de términos. (Marco operativo)

Definición de taller.

Temas Para La Educación (2011) señala que el taller de pintura “se basa en experimentación y descubrimiento, combinando el desarrollo integral del niño con adquisición de diversas habilidades artísticas. Las clases fomentarán la expresión y la

libertad en el trabajo, siendo el educador un agente orientador, motivador y un colaborador técnico”.

Pavey, D. (1990) Sostiene que la estructura del taller y la vivencia que tienen en él, proporciona un gran incentivo para desarrollar de manera coherente la percepción, asimilación y la aptitud para resolver problemas. De esta manera podemos decir que el taller de artes plásticas contribuye a crear en los estudiantes un sentido de práctica profesional que sobrepasa su nivel de preparación académica y escolar.

Entendiéndose por taller según (Dios, 2003) afirma. “Los talleres son un modelo organizado del aula en el que se dan situaciones de enseñanza-aprendizaje diversas, planificadas previamente por el profesor, favoreciendo situaciones en las que confluyen diversas propuestas de trabajo en un mismo espacio y tiempo” (pág.13). De igual manera (Runes, 1954) concluyo que: “...*En la actualidad el taller colectivo ha desaparecido y cada artista, sobre todo pintor, escultor, posee un taller o estudio propio, donde realiza o por lo menos completa o retoca definitivamente sus obras...*”, Asimismo (Salvat, 1987) afirma que: “*Es lugar en que se realiza un trabajo manual, de pintura, modista, carpintería*”.

Definición de pintura.

Según (Jiménez, 1974) afirma que: “*La pintura (...) es un procedimiento muy sencillo, dentro del arte plástico ya que es práctico y fácil de manipularlo, (...) desde muy niños lo primero con que contamos para pintar es la acuarela; es desde aquí que nuestros sentimientos se desbordan para ser luego grandes artistas mostrando así la esencia de la vida*”. Así mismo (Berger, 1998) nos dice que: “... *la pintura a partir de su nacimiento y de su difusión primera (...) nace del encuentro del pintor con la realidad, con el modelo y que servía como confirmación*

de esta relación mágica (...); la pintura es más directamente que cualquier otro arte, una afirmación de lo existente...”. Así mismo (Pérez, 2011) dice que: “... la pintura, por otra parte, es el arte que consiste en la representación gráfica a partir de la utilización de pigmentos y otras sustancias (...) cuando hablamos de pintura, es el fluido que se aplica sobre una superficie en capas delgadas...”. Al igual que (Calvo, 2009) nos dice que: “... la pintura se clasifica de diversas formas en función del ligante o resina de la aplicación que van destinadas (...) ya que consideramos este tipo de productos una especialidad...”

Definición de creatividad artística.

(Claraso, 2010); señala que: “...la creatividad es una aptitud para representar, prever y producir ideas (...) conversión de elementos conocidos en algo nuevo, (...) gracias a una imaginación poderosa...”. De igual manera (Guilford, 1952); señala que: “... la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, (...) como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente...”. Asimismo, (Flanagan, 1958), señala que: “...la creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso (...), lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto (...); la creatividad es denominada inventado o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales...”

Según (Ruiz, 2004) nos dice que: “... La Creatividad y la inteligencia parecen mantener, la ubicación biosociológica de las habilidades cognitivas que sustentan la Creatividad, y la influencia de la motivación en el quehacer creativo (...) son algunos de los tópicos que han robado protagonismo al estudio intenso del proceso creativo”. Asimismo, Corujo y Borgues (2016); afirman que es posible que: “... La creatividad es un factor fundamental en la vida del ser humano, (...) le permite diferenciarse, sobresalir y generar valor (...) sólo la creatividad

puede añadirle valor y pequeños diferenciadores (...) Es la creatividad la que puede sacarnos de apuros y generar sorpresa...”

CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO

3.1. Tipo o variedad de investigación

Esta investigación es de tipo explicativa experimental, porque según Hernández, (2010) “La variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella. Esto se esquematiza de la siguiente manera: Manipulación de la Medición del efecto sobre la variable independiente variable dependiente XA Y XB La letra “X” suele utilizarse para simbolizar una variable independiente o tratamiento experimental, las letras o subíndices “A, B...” indican distintos niveles de variación de la independiente y la letra “Y” se utiliza para representar una variable dependiente”.

3.2. Población y muestra

Cuadro N° 01

Total de la Población y Muestra de estudiantes

UNIDAD DE ANÁLISIS	SEXO		TOTAL
	H	M	
6TO. Grado “A”	11	8	19
6TO. Grado “B”	8	14	22
6TO. Grado “C”	13	11	24
6TO. Grado “D”	8	15	23

Fuente: Nóminas de Matrícula proporcionadas por la Dirección de la I.E-2018

Según (Selltiz, 1980) “...una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones...”. Por lo tanto, la población para presente está compuesta por los estudiantes de la I.E. “Municipal” 6°to Grado del nivel Primario.

Asimismo, (Hernández, 2010), entiéndase por muestra “...La muestra es un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población...”.

3.3. Diseño de investigación desarrollado

- Este diseño es Pre – Experimental se diagramaría así:

G: O1----X----O2

G = Grupo
O1= (Pre Test) La Creatividad Artística
X = Taller de Pintura
O2= (Pos Test) La Creatividad Artística

Según (Hernández, 2010, pág.15) determina que: “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (...) Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación, y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna, por ejemplo, la historia. Entre O1 y O2 podrían ocurrir otros acontecimientos capaces de generar cambios, además del tratamiento experimental, y cuanto más largo sea el lapso entre ambas mediciones, mayor será también la posibilidad de que actúen tales fuentes. En ocasiones este diseño se utiliza con un solo individuo (estudio de caso experimental). Sobre tal diseño se abunda en el capítulo 4 del CD: “Estudios de caso”. Los dos diseños pre experimentales no son adecuados para el establecimiento de relaciones causales porque se muestran vulnerables en cuanto a la posibilidad de control y validez interna. Algunos autores consideran que deben usarse sólo como ensayos de otros

experimentos con mayor control. En ciertas ocasiones los diseños pre experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución”.

2.4. Métodos o técnicas de investigación

El método utilizado en el presente trabajo es mixto: cualitativo – cuantitativo, según (Brannen, 1992) citado por (Hernández, 2010), permite

“... Formular el planteamiento del problema con mayor claridad, así como las maneras más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación (...). Además de las ventajas anteriores, Collins, Onwuegbuzie y Sutton (2006) identificaron cuatro razonamientos para utilizar los métodos mixtos: a) Enriquecimiento de la muestra (al mezclar enfoques se mejora). b) Mayor fidelidad del instrumento (certificando que éste sea adecuado y útil, así como que se mejoren las herramientas disponibles). c) Integridad del tratamiento o intervención (asegurando su confiabilidad). d) Optimizar significados (facilitando mayor perspectiva de los datos, consolidando interpretaciones y la utilidad del descubrimiento)...”.

3.5. Técnicas e instrumentos utilizados en la recojo de datos

3.5.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.

Cuadro N° 02

Técnicas e instrumentos para medir las variables de estudio

VARIABLE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
LA PINTURA	<u>Observación</u>	Ficha de observación. Estos instrumentos serán aplicados después de cada sesión de clase (15 sesiones)

<p style="text-align: center;">LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA</p>	<p style="text-align: center;"><u>Encuesta</u></p>	<p>Test/cuestionario. Este instrumento está diseñado en relación a las dimensiones, indicadores e índices de la variable, tiene 15 preguntas, y sus opciones de respuesta son: Siempre que equivale a 5 puntos, A veces que equivale a 3 puntos y Nunca que equivale a 1 punto. (Prueba piloto).</p>
--	--	---

Fuente: matriz de consistencia

La técnica utilizada en esta investigación ha sido la encuesta y como instrumento un Test de 15 preguntas de la variable dependiente para determinar los niveles de creatividad artística, de la cual se dividieron en 3 dimensiones donde los estudiantes deben de responder marcando con una “X” una de las opciones de respuesta: Siempre que equivale a 5 puntos, A veces que equivale a 3 puntos y Nunca que equivale a 1 punto. El instrumento fue sometido a una prueba piloto.

3.5.2. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.

La comprobación de la Hipótesis será a través de la t student

La media aritmética (MEDIA)

$$\sum_{i=1}^N (x_i - \bar{x}) = 0$$

Desviación estándar (D.E)

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^N (x_i - \bar{x})^2}{N - 1}}$$

Coficiente de variación (C.V)

$$CV = \frac{\sigma}{\mu} \cdot 100\%$$

3.5.3. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.

La validez de la encuesta:

El instrumento será sometido a juicio de expertos para su validación.

La confiabilidad:

Para la confiabilidad de la consistencia interna del cuestionario se aplicó la prueba del coeficiente Alfa de Cronbach siendo esta aplicada a una muestra piloto.

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(1 - \frac{\sum S^2 \text{Items}}{\sum S^2 T} \right)$$

DATOS	
K	Número de items
$\frac{\sum S^2 \text{Items}}{\sum S^2 T}$	CALCULO VARIANZA POR ITEMS
	CALCULO VARIANZA TOTAL

La confiabilidad del instrumento en general según Alfa de Cronbach es de 0.80 Dado que el valor del alfa de Cronbach es mayor 0.8, Por lo tanto, el instrumento utilizado es confiable (altamente consistente).

CAPITULO IV: PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

TABLA N°1: Pre test y post test de la dimensión Habilidad Expresiva

NIVELES	Habilidad expresiva			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Alto	2	9%	20	91%
Medio	10	45%	2	9%
Bajo	10	45%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Consolidados de resultados de aplicación de los ítems

La tabla 1 nos muestra puntajes del pre test y post test de la dimensión habilidad expresiva y claramente muestra que en el post test existen incrementos observables. Lo mismo observamos en la siguiente figura:

Grafico N° 01

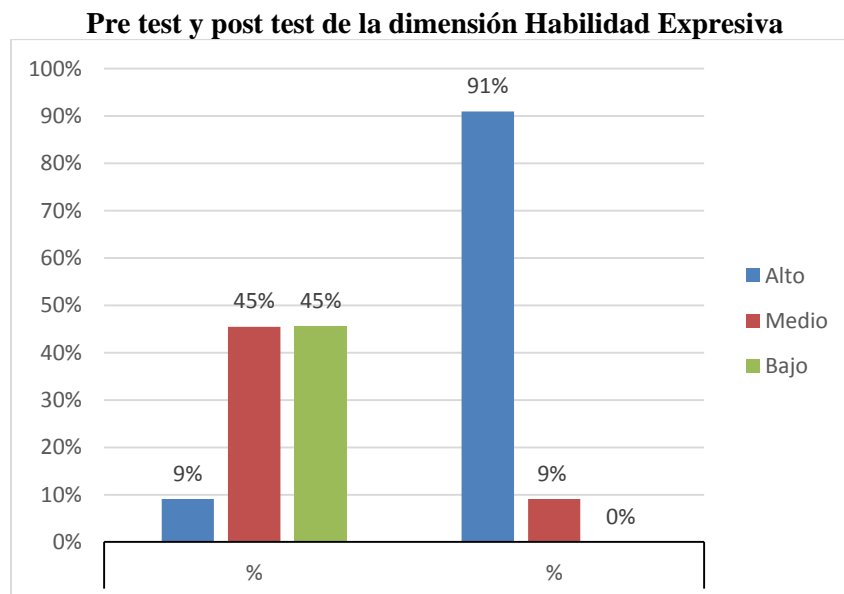


Figura 1: Pre test y post test habilidad expresiva

Fuente: tabla 1

TABLA N°2: Pre test y post test de la dimensión Habilidad Figurativa o gráfica

NIVELES	Habilidad Figurativa o gráfica			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Alto	0	0%	21	95%
Medio	12	55%	1	5%
Bajo	10	45%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: consolidados de resultados de aplicación de los ítems

La tabla 2 nos muestra puntajes del pre test y post test de la habilidad figurativa o también se observan diferencias notables. Lo mismo observamos en la siguiente figura:

Grafico N°02

Pre test y post test de la dimensión Habilidad Figurativa o gráfica

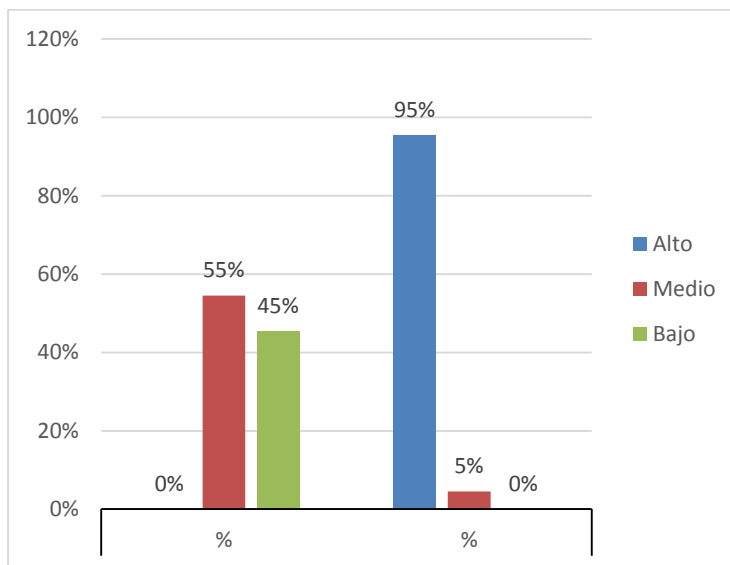


Figura 2: Pre test y post test habilidad figurativa o gráfica

Fuente: tabla 2

TABLA N°3: Pre test y post test de la dimensión Habilidad aplicada

NIVELES	Habilidad aplicada			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Alto	0	0%	21	95%
Medio	3	14%	1	5%
Bajo	19	86%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Consolidados de resultados de aplicación de los ítems

La tabla 3 nos muestra puntajes del pre test y post test de la habilidad aplicada o también se observan diferencias notables. Lo mismo observamos en la siguiente figura:

Grafico N°03
Pre test y post test de la dimensión Habilidad aplicada

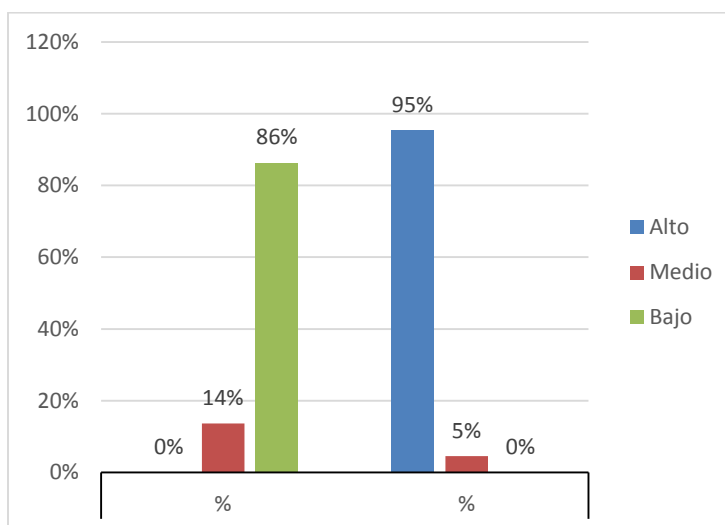


Figura 3: Pre test y post test habilidad figurativa o gráfica

Fuente: tabla 3

TABLA N°4: Pre test y post test de la Creatividad Artística

NIVELES	Creatividad artística			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Alto	0	0%	21	95%
Medio	8	36%	1	5%
Bajo	14	64%	0	0%
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Consolidados de resultados de aplicación de los ítems
 La tabla 4 nos muestra puntajes del pre test y post test de la apreciación artística venos que en el pre test la mayoría se encontraba en nivel bajo 64% o también se observan diferencias notables. Lo mismo observamos en la siguiente figura:

Grafico N° 04
Pre test y post test de la Creatividad Artística

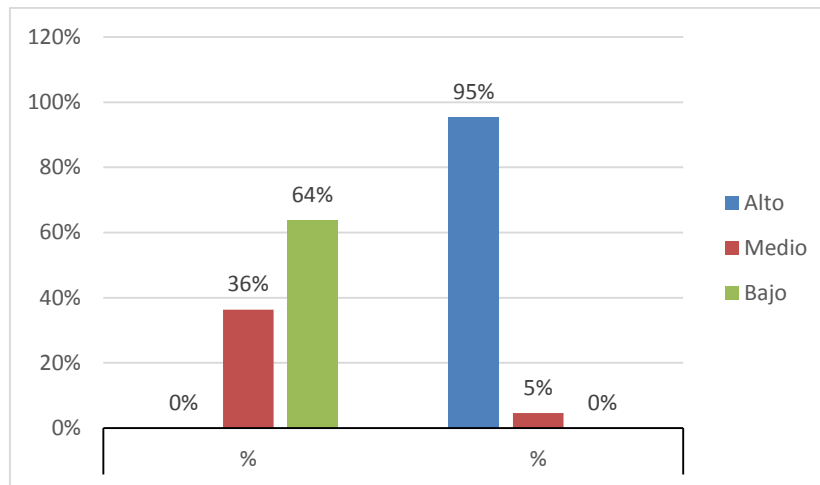


Figura 3: Pre test y post test de la Creatividad Artística

Fuente: tabla 4

ANÁLISIS LIGADO A LAS HIPÓTESIS:

Tabla 3:

Pruebas de normalidad: Shapiro Wilk de la diferencia pre test y post test

Diferencia	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
	,902	22	,033

Fuente: reporte SPSS versión 25

Es necesario verificar el supuesto de normalidad para corroborar si las variables en estudio son paramétricas o no paramétricas, utilizamos la prueba Shapiro-Wilk por tener más potencia en muestras pequeñas ($n < 35$). Naresh Malhotra (2008).

Criterio para determinar la normalidad de los datos:

Si P-valor $\geq \alpha$ Aceptar H_0 : los datos provienen de una distribución normal

Si P-valor $< \alpha$ Aceptar H_1 : los datos NO provienen de una distribución normal

Los resultados nos indican

Diferencia Significativa = $0.033 < \alpha = 0.05$

Por lo tanto, aceptamos la nula H_1 , es decir que los datos No provienen de una distribución normal; por tal motivo se recomienda utilizar la prueba no paramétrica Rangos de Wilcoxon.

Tabla 4:
Estadísticas descriptivas de muestras emparejadas

	N	Media	Desviación estándar
Pre test creatividad artística	22	33,91	6,495
Post test creatividad artística	22	66,55	5,853

FUENTE: Reporte de resultados SPSS vers. 25

Tabla 5:

Prueba de Wilcoxon para diferencias

Post test - Pre test creatividad artística	
Z	-4,118
Sig. asintótica (bilateral)	,000

FUENTE: Reporte de resultados SPSS vers. 25

Estadísticos de prueba

	Post test - Pre test habilidad expresiva	Post test - Pre test habilidad figurativa	Post test - Pre test habilidad aplicada
Z	-4,032	-4,146	-4,120
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,000

Existe evidencia estadística, significativa para rechazar hipótesis nula; nos muestra que ambos grupos pre test y post test tienen puntajes diferentes. Basado en estos resultados la Hipótesis Nula se rechaza y aceptamos la Hipótesis de investigación:

H₁: El taller de pintura favorece significativamente la creatividad artística en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. “Municipal”; Florencia de Mora” – 2018.

4.2. Interpretación de los resultados obtenidos

A partir de los resultados encontrados aceptamos la hipótesis general que establece que el taller de pintura favorece significativamente la creatividad artística en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. “Municipal”; Florencia de Mora” – 2018.

Estos resultados guardan relación con los sostiene (Lizana, 2012) en donde afirma que la pintura tiende a alterar nuestra forma de ver e interactuar con las cosas y ver el mundo a través de la pintura, y esto se relaciona con la creatividad artística dado que al evaluar a los niños antes del taller de pintura se determinó una diferencia altamente significativa después de la aplicación del taller. Coincidentemente (Cruz, 2012) también acierta con esta definición pues afirma que el dibujo también es una herramienta gráfica que puede ayudar a potenciar las capacidades creativas mediante el ejercicio constante y puede ayudarnos a estructurar un proceso creativo disciplinado. Otros autores también coinciden en su mayoría con esta definición como (Iglesias, 2013) y (Fernández, 2013).

Pero en lo que no concuerdan o no muestran es la existencia de diferencias entre sus dimensiones, como en la dimensión habilidad expresiva donde los resultados se mostraron altamente significativos, es decir que la prueba estadística nos da suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, y aceptar nuestra hipótesis alternativa. También los mismos resultados favorables se encontraron en las otras dos dimensiones habilidad figurativa y habilidad aplicada, siendo de mucho interés en este estudio, dado que uno de los objetivos fue justamente demostrar que el taller de pintura sí mejora la creatividad artística.

4.3. Discusión de resultados.

A partir de los resultados encontrados se ha podido demostrar que el taller de pintura mejora la creatividad artística en estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E. “Municipal”, Florencia de Mora - 2018.

Cabe mencionar que la presente investigación tiene sus antecedentes en otras investigaciones realizadas cuyas conclusiones son semejantes a las conclusiones del presente trabajo. Por otra parte los resultados logrados mediante la presente investigación se encuentran respaldados por los autores consultados y que forman parte del Marco teórico del presente trabajo.

Así como la investigación en su tesis titulada “La creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones” se demostró que: “...la creatividad no es una cualidad o destreza (...) sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar...” (Iglesias, 2013, pág. 01)

Entre otros aportes de investigadores como: (Jiménes, 1974, pág. 86), nos dice que: “La creatividad es una de las maneras más inteligentes de distribuir los elementos pictóricos necesarios para embellecer un objeto o el lugar que ocupa todo lo bello es decorativo lo que permita gozar de la belleza”; así mismo para (Trillo, 2007, pág. 01) afirma que: “... la creatividad como una de las características de la personalidad humana recogiendo parte de la concepción popular pero ampliándola y explicitándola (...) la personalidad creadora perfilando la misma con características como apartamiento de lo convencional, tenacidad, curiosidad casi compulsiva y carácter

lúdico entre otras. (...) son de tipo no intelectual y tienen muy en cuenta aspectos motivacionales, de posicionales o de actitud”. Al igual que: (Carbonetti, 2000, pág. 112); en su libro “El zen de la pintura creativa: un enfoque revolucionario basado en los principios zen”; dice que: “La creatividad (...) es uno de los temas psicológicos y de voluntad. Para mí, más allá de las capacidades físicas y biológicas está la capacidad psicológica y la fuerza de la voluntad como factor imprescindible para tener una gran Creatividad (...) la Creatividad no le sirven ser más concretos y directos al momento de realizar las actividades...”.

En realidad, son muchos los autores consultados que hablan sobre la creatividad y que respaldan la siguiente tesis.

Es importante resaltar que la presente investigación busca enfocarse en la creatividad artística de los estudiantes, desarrollando su habilidad expresiva, habilidad figurativa o gráfica y su habilidad aplicada en la creatividad artística.

En los resultados de la variable dependiente (La creatividad artística) que tiene como dimensiones la habilidad expresiva en su pre-test salió como resultado 13.09% y en el pos-test 22.72% y en la dimensión habilidad figurativa o grafica en el pre-test 9.45% y en el pos-test 17.54%, y en la siguiente dimensión habilidad aplicada en el pre-test 11.36% y en el pos-test 26.27%; claramente se puede observar que la presente investigación resulto favorablemente, y que hubo una alta cantidad de mejoría, respecto a la creatividad artística de los estudiantes.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se demostró que el taller de pintura mejora la creatividad artística en estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E. “Municipal”, Florencia de Mora - 2018. ($Z=-4.18$; $P<0.01$) es decir existe diferencias altamente significativas en el pre test y post test.
- La eficiencia y eficacia de los alumnos en el taller de pintura fue muy buena, ya que los alumnos comenzaron a trabajar muy bien en el taller dando muy buenos resultados en cada uno de sus trabajos.
- Se evaluó el nivel de creatividad antes y después de aplicar el taller de pintura encontrando que en el pre test el 64% se encontró en nivel bajo y el 36% en nivel medio, después de la aplicación del taller de pintura la mayoría alcanzó un nivel alto 95% y solo un 5% en nivel medio.
- Se comprobó que el taller de pintura mejora la habilidad expresiva a través de los trazos y la fluidez en sus obras de arte de los estudiantes ($Z=-4.032$; $P<0.01$) es decir existe diferencias altamente significativas entre el pre test y post test.
- Se comprobó que el taller de pintura mejora la habilidad figurativa o grafica (la imaginación y el color) de los estudiantes. ($Z=-4.146$; $P<0.01$) es decir existe diferencias altamente significativas entre el pre test y post test.
- Se comprobó que el taller de pintura mejora la habilidad aplicada de la originalidad y creación de obras de arte en los estudiantes. ($Z=-4.120$; $P<0.01$) es decir existe diferencias altamente significativas entre el pre test y post test.

5.2. Recomendaciones y sugerencias

- El arte es posible desarrollar, así como también creatividad, originalidad, imaginación, interpretación, entre otros. En los niños, jóvenes, adultos.
- A las instituciones educativas, fomentar, promover y desarrollar el área educación artística en todas sus expresiones y formas desarrollando el currículo nacional en donde se contempla que la educación artística constituye un medio válido y pertinente de la expresión y creatividad dando oportunidad a los estudiantes a conocer y valorar las producciones artísticas de cualquier índole, brindando oportunidad para descubrir habilidades, destrezas e inclinaciones artísticas, fomentar la conservación y fortalecer la identidad cultural contribuyendo así en la formación integral de los estudiantes y desarrollo de su personalidad. Las I.I.E.E. a través de concursos locales, provinciales, regionales incentivar a los alumnos a participar de estas dinámicas artísticas que redundara en beneficio de alumnos, profesores y comunidad educativa.
- A la escuela superior de Bellas Artes, impulsar fuertemente el arte, en una forma de motivación e incentivo a niños, jóvenes y adultos para lograr el crecimiento poblacional de estudiantes en favor del arte, (la cultura e identidad); con espacios abiertos al público general, permanente a través de cursos, talleres, exposiciones colectivas y/o individuales de alumnos, egresados e invitados nacionales y extranjeros.
- A las instituciones públicas y privadas apoyar y promover el arte y la cultura a través de la ejecución de temporadas de actividades como: seminarios, conferencias, paquetes corporativos, capacitación a docentes, presentaciones de

teatro, música, danza, documentales, cortometrajes y películas. Así mismo desde los sectores privados organizar concursos de arte en sus diferentes expresiones para dinamizar la participación ciudadana en general.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Angeles, R. y. (2011). *Glosario visual de técnicas artísticas Arquitectura Pintura Artes Gráficas Artes Suntuarias Escultura de la antigüedad en la edad moderna*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Batllo, A. (Julio de 2007). *La Creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total*. Obtenido de La Creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total:
<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>
- Cruz, P. (Diciembre de 2012). *DIBUJO: Proceso creativo y resultado en la obra Artística Contemporánea*. Obtenido de DIBUJO: Proceso creativo y resultado en la obra Artística Contemporánea:
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4533/CRUZ_GASTELUMENDI_PABLO_DIBUJO.pdf?sequence=1
- Cumpa, J. G. (Noviembre de 2005). "*DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD*". Obtenido de "DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD":
<https://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcupma/5.pdf>
- Dios, F. (2003). *Los talleres de educación artística: una experiencia interdisciplinaria para el desarrollo de la creatividad*. Madrid, Cáceres.: Universidad de Extremadura.
- Fabregat, E. (28 de Abril de 2010). *Metodología de creatividad y arte infantil*. Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/T-UTC-0325%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/T-UTC-0325%20(1).pdf)
- Collado, F. (2010). *Metodología de la Investigación 5ta Edición*. Mexico: Interamericana.
- Fernández, S. (2013). *Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de Educación Artística desde el Arte Contemporáneo*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3976/1/TFG-G340.pdf>
- Gomez, J. (Noviembre de 2005). *Desarrollo de la Creatividad*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/desarrollo-creatividad/desarrollo-creatividad.pdf>
- González, A. (2005). *Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas: madrid 1900-1963*. Madrid.: Universidad Complutense de Madrid.
- Gonzales, k. (octubre de 2015). "*CLASEMAT*" *Basado en la pedagogía conceptual, para mejorar las nociones de clasificación y seriación en los niños de 5 años*. Obtenido de "CLASEMAT" Basado en la pedagogía conceptual, para mejorar las nociones de

clasificación y seriación en los niños de 5 años:

file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/1293-3658-1-PB%20(1).pdf

Iglesias, I. (2013). *la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje de ELE: caracterización y aplicación*. Obtenido de la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje de ELE: caracterización y aplicación: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf

Jiménes, R. (1974). *La pintura en distintas temperaturas*. Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/T-UTC-0325%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/T-UTC-0325%20(2).pdf)

Lizana, J. M. (Mayo de 2012). *PINTURA: Proceso e Identidad*. Obtenido de PINTURA: Proceso e Identidad: <https://es.scribd.com/document/235556629/Pintura-Proceso-Identidad>

Medina, N. (Marzo de 2017). *La creatividad de los niños preescolar, un reto de la educación Contemporánea*. Obtenido de La creatividad de los niños preescolar, un reto de la educación Contemporánea: <http://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Rodrigues, P. (2011). *El dibujo como dispositivo pedagógico*. Valencia: Universidad Politecnica de Valencia.

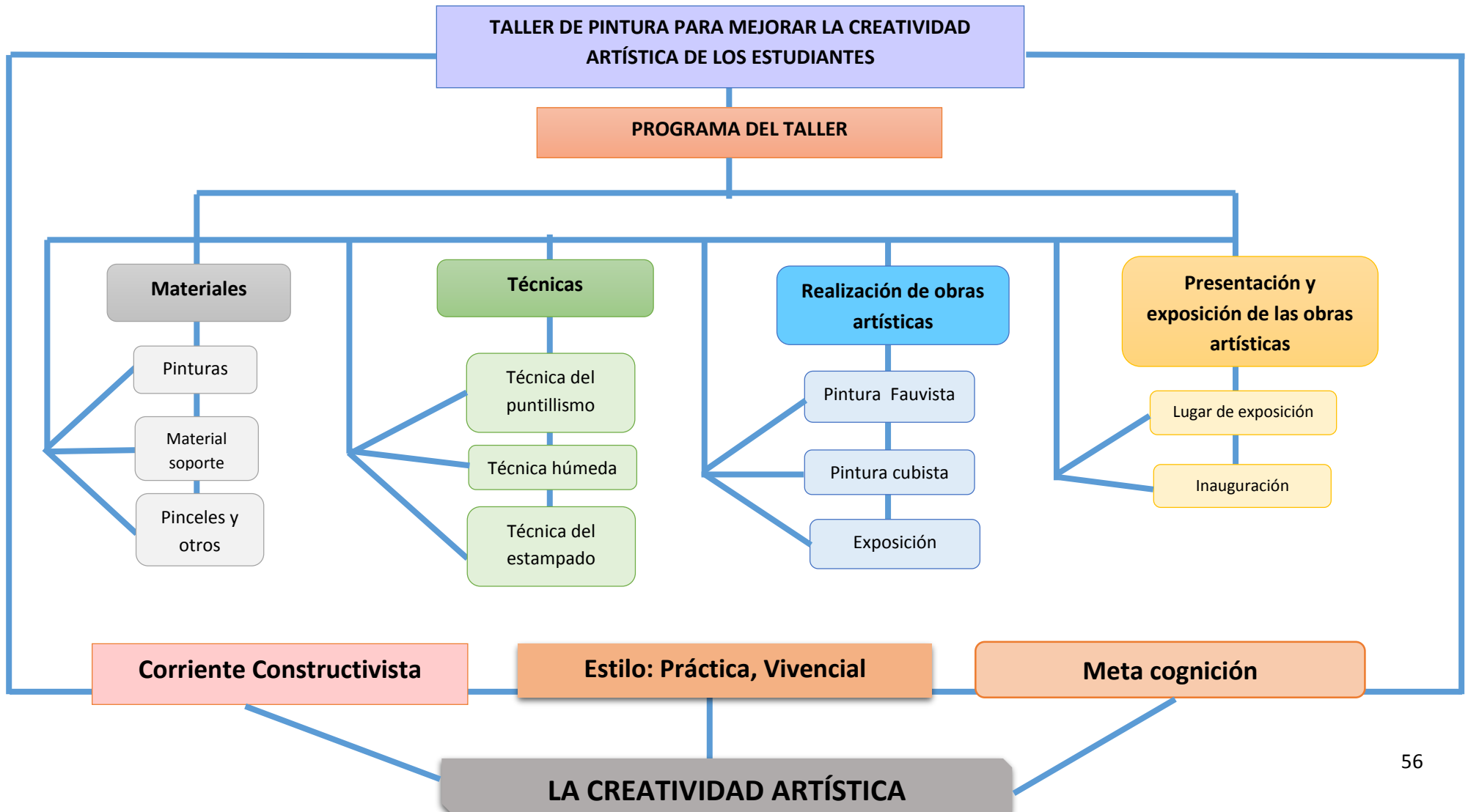
Salai, X. (3 de Enero de 2007). *La creatividad como valor educativo*. Obtenido de La creatividad como valor educativo: <https://diariocorreo.pe/opinion/la-creatividad-como-valor-educativo-134876/>

Trillo, A. (18 de Noviembre de 2007). *La creatividad - una aproximación general*. Obtenido de <https://www.neuronilla.com/creatividad-una-aproximacion-general-alejandra-trillo/>

ANEXOS

Esquema N° 01

Síntesis operativa del taller



Anexo 4.2

Datos informativos

Denominación:

Plan de trabajo general del taller

Lugar:

Florencia de Mora Av. 26 de marzo

Beneficiario:

Alumnos y padres de familia

Duración:

3 meses

Inicio.

Agosto

Término.

Octubre

Responsable:

Carolay Maité Pretell Paredes

Fundamentación

Esta investigación se realiza para ayudar a desarrollar la creatividad artística de los niños del 6º grado de primaria; ya que su imaginación está oprimida y no hay libertad para dejar fluir sus ideas e imaginación; es por eso que mediante la pintura pretendo ayudar a desarrollar su creatividad, para que sean más creativos e imaginativos, más desenvueltos dentro y fuera de clases.

Competencia a desarrollar

- Creas obras artísticas (pintura) valorando y apreciando su obra final y la de sus compañeros.
- Ejecutar pinturas creativas utilizando los materiales de su entorno.
- Exponiendo y apreciando sus obras artísticas finales.

Capacidades

- Para mejorar la creatividad artística de los alumnos de la I.E. "MUNICIPAL".
- Los alumnos les falta mucha creatividad, imaginación, no saben dibujar, ni pintar muy bien; ya que solo calcan.

Actitudes

- Demuestra interés en conocer e identificar los diferentes tipos de pintura artística.

Cronograma de actividades

Cuadro N° 06

Unidad didáctica del taller

UNIDADES	SESIONES		MATERIALES	ESTRATEGIAS	FECHAS
materiales	Tipos de pinturas		Temperas		29/08/2018
			Acrílicos		
			Acuarelas		
			Colorantes		
			Esmaltes		
	Tipos de soportes		Cartón		03/09/2018
			Telas		
			Yute		
			MDF		
Cartulinas					
Tipos de Pinceles y otros		Tamaños	03/09/2018		
		Grosor			
		Esponjas			
técnicas	Técnica del puntillismo	El punto:	temperas, hisopos, MDF, paletas	- papelotes - Imágenes - Videos - Proyector - medidas - nombre de la marca de cada material - dibujos en la pizarra - demostración en vivo del procedimiento	06/09/2018
		Yucta puesta:	Plumones, cartulina.		10/09/2018
	Técnica húmeda	El estarcido:	Cartulina cansón, cepillo de dientes, colorantes o temperas y agua.		14/09/2018
		La gota que corre:	Colorantes, cartulina.		21/09/2018
		Aguada con nogalina:	Nogalina, agua, pincel, paleta, cartulina.		15/10/2018
		Acuarelas:	Cartulina cansón, pinceles, acuarelas.		19/10/2018
		Pintura flotante	Esmaltes de uñas, agua, cartulina escolar.		26/10/2018
	Técnica del estampado	Estampado en telas	Polo blanco, cartulina dúplex, acrílicos, esponja.		02/11/2018
		Estampado con moldes	Cartulina dúplex, cartulina escolar, acrílicos.		09/11/2018
		Estampado con malla	Bastidor para estampar, cartulina escolar, goma, pincel.		16/11/2018
Realización de obras artísticas	Pintura fauvista		Composición	19/11/2018	
			Equilibrio		
			Acabado		
	Pintura cubista		Composición		26/11/2018
			Equilibrio		
			Acabado		
	Exposición		Técnicas mixtas		
			Planificación		
			Realización		
Acabado					

Fuente: Reglamento De Investigación ESFAP _2018.

Evaluación

Cuadro N° 07

Diseño de evaluación

UNIDADES	CRITERIO DE EVALUACIÓN	N.DE LOGROS O PRODUCTO	EVIDENCIAS
I MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Acrílicos - Acuarelas - Colorantes - esmaltes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un trabajo creativo, de cada uno de los materiales de pintura. 	Trabajos realizados por los estudiantes
	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón - Telas - Yute - MDF - cartulina 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 5 grupos para exposición. - sobre cada material (utilidad de soporte) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - tamaños - grosor - esponjas 		
II TECNICAS	<ul style="list-style-type: none"> - el punto - yucta puesta 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un cuadro con la técnica el punto y otro cuadro con la técnica yucta puesta. 	Trabajos realizados por los estudiantes
	<ul style="list-style-type: none"> - El estarcido - La gota que corre - Aguada con nogalina - Acuarela - Pintura flotante 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Una pintura de cada una de las técnicas nombradas. 	Trabajos realizados por los estudiantes
	<ul style="list-style-type: none"> - Estampados en telas - Estampado con moldes - Estampado con malla 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un polo estampado ➤ Un estampado en una cartulina ➤ Un estampado en un polo 	Trabajos realizados por los estudiantes
III REALIZACION DE OBRAS ARTISTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura fauvista 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una pintura fauvista 	Trabajos realizados por los estudiantes
	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura cubista 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentar una pintura cubista 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hacer una pintura mixta utilizando las técnicas de pinturas aprendidas. 	

Fuente: Reglamento De Investigación ESFAP _2018.

Desarrollo de sesiones

Sesión de aprendizaje N° 4.2.1.

Título de la sesión: tipos de pinturas

Datos informativos

IE	"MUNICIPAL"		
ÁREA CURRICULAR	ARTE Y CULTURA	EXPRESIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	
UNIDAD DIDÁCTICA	PRIMARIA		
GRADO Y SESIÓN	6to "B"	FECHA: 29 / 08 / 2018	DURACION: 180 min
DOCENTE	PRETELL PAREDES CAROLAY MAITÉ		

Aprendizajes esperados

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTITUDES
Percibe, observa y se expresa acerca de las sus ideas, sentimientos y percepciones haciendo uso de los diferentes recursos artísticos.	Representa la naturaleza a través de los tipos de pintura. Percibe su producción artística y expresa lo que le gusta de ella.	Percibe los diferentes tipos de pintura en su producción artística.	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto- aprecio.
CAMPO TEMATICO:	TIPOS DE PINTURA		

Procesos de aprendizaje

P.	ACTITUDES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS	T
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recibe el saludo de la profesora. - La docente presenta una IMAGENES de los diferentes tipos de pintura en la cual se observará que pinturas o dibujos con los tipos de pintura que se utilizan para pinta. (Anexos de recursos didácticos a utilizar en la sesión). - La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Por qué la tempera no se puede usar para estampar? ¿Las pinturas acrílicas se pueden usar para paredes? - La docente anota el tema en la pizarra. - Se plantea mediante las siguientes interrogantes: ¿Las acuarelas se pueden usar en madera? 	<ul style="list-style-type: none"> - Diapositiva - Proyector multimedia - Pizarra - Plumón - Tiza 	30 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica conjuntamente a los niños como se realiza cada pintura mostrada en la diapositiva. - La docente les pregunta si han comprendido el tema. Luego se indica: - Que dibujen lo que ellos deseen en la cartulina escolar, luego que pinten con sus colores. - Terminando el trabajo, los alumnos exhiben sus trabajos en la pizarra. - La docente acompaña a sus niños y niñas en la formulación de sus conclusiones: ¿Se puede pintar las hojas boom con los colorantes? ¿Las pinturas esmaltes se puede mezclar con agua? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina escolar - Tijera - Lápiz - Goma - Pizarra - Lenguaje verbal - Plumones - temperas 	120 min

CIERRE	Se realiza el proceso meta cognitivo a través de las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Qué dificultades tuve para realizar las pinturas?	30 min
---------------	--	--------

Evaluación de aprendizajes

APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES	INSTRUMENTO
- Describe y expresa su producción artística a través de los tipos de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> - Representa los tipos de pintura. - Representa a través de los tipos de pintura en una producción artística. 	Meta cognición

Bibliografía

<https://www.google.com.pe/search?q=tipos+de+pintura+para+pintar&oq=tipos+de+pintura+para+pintar&aqs=chrome..69i57j0l5.22390j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

FOTO N°01

Pintura con tipos de pintura



Fuente: Fotografía tomada por la autora 29/08/2018.

FOTO N°02

Pintura con tipos de pintura



Fuente: Fotografía tomada por la autora 29/08/2018.

Sesión de aprendizaje N° 4.2.2.

Título de la sesión: Tipos de soporte y pinceles

Datos informativos

IE	"MUNICIPAL"		
ÁREA CURRICULAR	Arte Y Cultura	Expresión De Los Lenguajes Artísticos	
UNIDAD DIDÁCTICA	Primaria		
GRADO Y SESIÓN	6to "B"	FECHA: 03/09/2018	DURACION: 180 min
DOCENTE	Pretell Paredes Carolay Maité		

Aprendizajes esperados

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTITUDES
Diseña y analiza con espontaneidad y creatividad sus ideas, sentimientos y percepciones haciendo uso de los diferentes recursos artísticos.	Expresa los diferentes tipos de soporte en sus pinturas artísticas.	Demuestra perseverancia y motivación al hacer arte.
CAMPO TEMATICO:	Tipos de soporte y pinceles	

Procesos de aprendizaje

P.	ACTITUDES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS	T
INICIO	<p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibe el saludo de la profesora. <p>La docente presenta cinco obras artísticas con diferentes tipos de soporte en la cual se observará con que materiales vamos a utilizar como soporte para nuestras pinturas artísticas.</p> <p>RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la pizarra? ¿Se puede pintar encima de la tela? ¿Encima del yute se puede pintar? - La docente anota el tema en la pizarra. <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea mediante las siguientes interrogantes: ¿Qué es el MDF? ¿Para qué nos sirve la cartulina? ¿Para qué nos sirve el pincel tamaño 0? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Tiza - Trabajos de arte 	30 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora escribe brevemente en la pizarra los tipos de materiales con las que vamos a trabajar en nuestro taller de pintura artística. - La docente explica conjuntamente a los niños para que sirve cada soporte. - La docente les pregunta si han comprendido el tema. - Luego se indica: - Que se agrupen de 5 y que usen cada tipo de soporte en cada grupo. - El 1er grupo: recortar el cartón con el molde dado, luego pegar y pintar con los acrílicos. - El 2do grupo: recortar la hoja para estampar, luego pegar encima de la tela y con ayuda de la esponja y el acrílico pasar por encima de la hoja boom. - El 3er grupo: recortar el yute tamaño A4 luego dibujar con lápiz algo creativo y después pintarlo. - El 4to grupo: dibujar algo creativo en el tablero MDF 20 x 20 y luego pintarlo. - El 5to grupo: recortar la cartulina negra con el molde dado, luego en la cartulina blanca pintar con la tempera, después pegar encima la cartulina negra. - La docente acompaña a sus niños y niñas en la formulación de sus conclusiones: <ul style="list-style-type: none"> ¿Las esponjas se pueden utilizar para pintar? ¿Para qué nos sirve los pinceles gruesos? 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón - Tela - Yute - MDF - Cartulinas - Pinceles - Temperas - Acrílicos 	120 min
CIERRE	<p>Se realiza el proceso meta cognitivo a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Qué dificultades tuve para realizar las pinturas? 		30 min

Evaluación de aprendizajes

APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Describe y expresa su producción artística a través de los diferentes tipos de soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa un dibujo creativo en los diversos tipos de soporte. - Representa a través de los diferentes tipos de soporte, tu producción artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición

Bibliografía

<http://degranero.es/5-soportes-para-pintar-que-debes-conocer/>

<https://mytaleiteach.com/2012/12/24/soportes-pictoricos-lienzos-tablas-carton-cartulina-v-metal/>



PINTURA EN TABLERO MDF

PINTURA EN CARTULINA



PINTURA EN YUTE

Sesión de aprendizaje N° 4.2.3.

Título de la sesión: Técnica del puntillismo

Datos informativos

I.E	"MUNICIPAL"		
ÁREA CURRICULAR	Arte Y Cultura	Expresión De Los Lenguajes Artísticos	
UNIDAD DIDÁCTICA	Primaria		
GRADO Y SESIÓN	6to "B"	FECHA: 06/09/2028	DURACION: 180 min
DOCENTE	Pretell Paredes Carolay Maité		

Aprendizajes esperados

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTITUDES
Diseña y analiza con espontaneidad y creatividad sus ideas, sentimientos y percepciones haciendo uso de los diferentes recursos artísticos.	Expresa la técnica del puntillismo en sus tableros MDF con creatividad.	Demuestra perseverancia y motivación al hacer arte.
CAMPO TEMATICO:	Técnica del puntillismo	

Procesos de aprendizaje

P.	ACTITUDES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	RECURSOS	T
INICIO	<p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibe el saludo de la profesora. <p>La docente presenta imágenes de la técnica del puntillismo en la cual se observará con que materiales vamos a utilizar para nuestras pinturas artísticas.</p> <p>RECOJO DE LOS SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la pizarra? ¿Qué es el punto? - La docente anota el tema en la pizarra. <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea mediante las siguientes interrogantes: ¿Con la llucta puesta se puede hacer luz y sombra? ¿Para qué nos sirve la llucta puesta? 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - imágenes 	30 min

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora escribe brevemente en la pizarra los tipos de materiales con las que vamos a trabajar en nuestro taller de pintura artística. - La docente explica conjuntamente a los niños que es la técnica del puntillismo. - La docente les pregunta si han comprendido el tema. - Luego se indica: - Que en el tablero MDF dibujen algún dibujo creativo con lápiz suavemente. - Luego con ayuda de un hisopo y acrílicos APU con brillo comenzar a poner puntos a su dibujo creativo. - La docente acompaña a sus niños y niñas en la formulación de sus conclusiones: ¿se puede hacer puntos con un color o lapicero? ¿Para qué nos sirve la técnica del puntillismo? 	<ul style="list-style-type: none"> - MDF - Pinceles - Temperas - Acrílicos - Plumones - Hisopos 	120 min.
CIERRE	<p>Se realiza el proceso meta cognitivo a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí hoy? - ¿Cómo lo aprendí? - ¿Qué dificultades tuve para realizar las pinturas? 		30 min.

Evaluación de aprendizajes

APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> - Describe y expresa su producción artística a través de la técnica del puntillismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa un dibujo creativo con la técnica del puntillismo en el tablero MDF. - Representa a través del puntillismo, tu producción artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Meta cognición

Bibliografía

https://www.google.com.pe/search?biw=1600&bih=789&tbm=isch&sa=1&ei=LqEFXNHjGvGygge9oIvoCw&q=pinturas+de+ni%C3%B1os+puntillismo&oq=pinturas+de+ni%C3%B1os+puntillismo&gs_l=img.3...2263050.2269592..2269977...0.0..0.237.2322.0j15j1.....0....1..gws-wiz-img.....0j0i8i30j0i67.139hkADpDKM

Foto N°01

Pintura de la técnica del puntillismo



Fuente: Fotografía tomada por la autora 06/09 /2018

Foto N°02



Fuente: Fotografía tomada por la autora 06/09 /2018

Anexo N° 4.3

Ficha técnica del instrumento

Nombre

Autor

Objetivo

Descripción

Usuarios

Forma de aplicación

Organización

Validez

Confiabilidad

Anexo 4.4

Guía validación del instrumento de la creatividad artística de los estudiantes

(Juicio de experto)

Criterios

Validez del contenido, mediante la coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem.

Instrucciones

En las columnas existe coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem, indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: S.(5) __ AV.(3)__ N(1)__ la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

Se anexan: variables y dimensiones, formato de validación, hoja de datos de identificación del experto y objetivos de la investigación.

Anexo N° 4.5

Hojas de referencia de los expertos

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Opciones de respuesta Correspond e al ítem		Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
LACREATIVIDAD ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES	Habilidad expresiva	trazos	1. ¿Te gusta hacer trazos fuertes cuando pintas?												
			2. ¿Te gusta utilizar tizas pastel para pintar?												
		Fluidez	3. ¿Te gusta utilizar figuras geométricas cuando pintas?												
			4. ¿Te gustan las texturas en las pinturas?												
			5. ¿Te gusta interpretar tus sueños y plasmarlos en una pintura?												
	Habilidad figurativa o grafica	imaginación	6. ¿Te gusta imaginar cosas que no existen?												
			7. ¿Tienes resultados cuando utilizas tus propias formas para pintar?												
		Color	8. ¿Te gusta combinar colores para pintar?												
			9. ¿Utilizas colores cálidos o fríos?												
	Habilidad aplicada	Originalidad	10. ¿Se te ocurren ideas fantásticas cuando pintas?												
			11. ¿Tienes formas de pintar, de ordenar tus colores en tu paleta?												
			12. ¿Utilizas algún estilo artístico cuando vas a pintar?												
		Creación	13. ¿Te gusta mejorar tus pinturas?												
			14. ¿Te llama la atención en buscar formas o colores distintos a la hora de pintar?												
			15. ¿Eres flexible cuando pintas?												

Anexo N° 4.6

Prueba piloto

Sujetos	ITENS / REACTIVOS / PREGUNTAS															TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	5	3	3	3	3	5	3	5	3	3	5	3	5	3	3	55
2	5	3	3	1	5	3	3	3	3	5	5	3	5	3	3	53
3	3	1	3	3	5	5	3	3	3	3	5	3	3	3	3	49
4	5	3	5	3	3	5	3	3	5	3	3	1	5	3	3	53
5	3	1	3	1	5	5	3	3	3	3	5	3	3	3	5	49
6	5	1	3	1	5	5	5	5	5	5	3	3	5	3	3	57
7	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	5	5	55
8	3	3	3	3	5	5	3	5	5	3	5	3	5	3	3	57
9	5	3	5	3	5	5	3	3	3	3	3	3	5	5	3	57
10	5	3	3	3	5	5	3	3	3	5	5	3	5	5	3	59
VARIANZA	0.8	0.8	0.6	0.8	0.8	0.6	0.4	0.8	0.8	0.8	0.8	0.4	0.6	0.8	0.6	10.4
TOTAL	10.8															

DATOS	
K	Número de items
$\sum S^2 Items$	CALCULO VARIANZA POR ITEMS
$\sum S^2 T$	CALCULO VARIANZA TOTAL

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S^2 Items}{\sum S^2 T} \right)$$

$\alpha =$	$\frac{15}{14}$	1	$\frac{10.8}{10.4}$	$\alpha =$	0.774285714	1	1.038314176
$\alpha =$	-0.0296661			$\alpha =$	0.774285714		-0.038314176

Anexo N°4.7

Escala para evaluar la creatividad artística en los niños de primaria

Objetivo: Con este instrumento se busca evaluar la creatividad artística que muestran los estudiantes de 6to grado de educación primaria de Trujillo – 2017.

Instrucciones: Marcar con una (X) el casillero que crea responde a su opción de respuesta.

Gracias por sus respuestas

Fecha:

ITEMS		OP.RESP.		
		S.(5)	AV.(3)	N.(1)
01	¿Te gusta hacer trazos fuertes cuando pintas?			
02	¿Te gusta utilizar tizas pastel para pintar?			
03	¿Te gusta utilizar figuras geométricas cuando pintas?			
04	¿Te gustan las texturas en las pinturas?			
05	¿Te gusta interpretar tus sueños y plasmarlas en una pintura?			
06	¿Te gusta imaginar cosas que no existen?			
07	¿Tienes resultados cuando utilizas tus propias formas para pintar?			
08	¿Te gusta combinar colores para pintar?			
09	¿Cuándo pintas te sientes, tranquilo y alegre?			
10	¿Se te ocurren ideas fantásticas cuando pintas?			
11	¿Cuándo pintas te sientes relajado y con ganas de pintar algo creativo?			
12	¿Utilizas algún estilo artístico cuando vas a pintar?			
13	¿Te gusta mejorar tus pinturas?			
14	¿Te gusta analizar previamente los materiales que utilizaras a la hora de pintar?			
15	¿Eres flexible cuando pintas?			

Anexo N°4.8

ANEXO 01

GUÍA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES (JUICIO DE EXPERTO)

Criterios:

Validez del contenido, mediante la coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem.

Instrucciones:

En las columnas existe coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem, indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: S.(5) __ AV.(3) __ N(1) __ la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

Se anexan: variables y dimensiones, formato de validación, hoja de datos de identificación del experto y objetivos de la investigación.

CUADRO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Opciones de respuesta correspondiente al ítem		Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Habilidad expresiva	Habilidad expresiva	Trazos	1. ¿Te gusta hacer trazos fuertes cuando pintas? 2. ¿Te gusta utilizar trazos pastel para pintar? 3. ¿Te gusta utilizar figuras geométricas cuando pintas? 4. ¿Te gustan las texturas en las pinturas?	X		X		X		X		X				
				X		X		X		X		X				
				X		X		X		X		X		X		
				X		X		X		X		X		X		
Habilidad figurativa o gráfica	Habilidad figurativa o gráfica	Imaginación	5. ¿Te gusta interpretar tus sueños y plasmarlos en una pintura? 6. ¿Te gusta imaginar cosas que no existen? 7. ¿Tienes resultados cuando utilizas tus propias formas para pintar?	Y		X		X		X		X				
				X		X		X		X		X		X		
				X		X		X		X		X		X		
				X		X		X		X		X		X		
				X		X		X		X		X		X		
Habilidad aplicada	Habilidad aplicada	Originalidad	8. ¿Te gusta combinar colores para pintar? 9. ¿Utilizas colores cálidos o fríos? 10. ¿Se te ocurren ideas fantásticas cuando pintas? 11. ¿Tienes formas de pintar, de ordenar tus colores en tu paleta?	X		X		X		X		X				
				X		X		X		X		X		X		
				X		X		X		X		X		X		
				X		X		X		X		X		X		
				X		X		X		X		X		X		
Habilidad aplicada	Habilidad aplicada	Creación	12. ¿Utilizas algún estilo artístico cuando vas a pintar? 13. ¿Te gusta mejorar tus pinturas? 14. ¿Te llama la atención en buscar formas o colores distintos a la hora de pintar? 15. ¿Eres flexible cuando pintas?	X		X		X		X		X				
				X		X		X		X		X		X		
				X		X		X		X		X		X		
				X		X		X		X		X		X		
				X		X		X		X		X		X		

ANEXO 2

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO PARA
EVALUAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:

Jolita Gladys Lavado Luis de Mora

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad:

- Artista Profesional - Artes Plásticas - Dibujo y Pint.
- Historia y Geografía

2.2. Post-grado

Maestría:

Psicología Educativa

Doctorado: Estudios Concluidos:

Ciencias de la Educación

3. Institución donde trabaja:

Escuela Superior de Formación Art. Pública de T.
Bellas Artes "Placedonio de la Torre".

Firma: _____

Teléfono: 969420254

Correo electrónico: gladyslavadodemora@gmail.com

Dirección: Av. Monsieche 1584

Anexo N°4.11

ANEXO 01

GUÍA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES (JUICIO DE EXPERTO)

Criterios:

Validez del contenido, mediante la coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem.

Instrucciones:

En las columnas existe coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem, indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: S.(5) __ AV.(3) __ N(1) __ la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

Se anexan: variables y dimensiones, formato de validación, hoja de datos de identificación del experto y objetivos de la investigación.

Anexo N°4.12

CUADRO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Opciones de respuesta Corresponden a al ítem		Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LACREATIVIDAD ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES	Habilidad expresiva	trazos		1. ¿Te gusta hacer trazos fuertes cuando pintas?	X		X		X		X			
				2. ¿Te gusta utilizar tizas pastel para pintar?	X		X		X		X			
	Habilidad expresiva			3. ¿Te gusta utilizar figuras geométricas cuando pintas?	X		X		X		X			
				4. ¿Te gustan las texturas en las pinturas?	X		X		X		X			
	Habilidad expresiva	Fluidez		5. ¿Te gusta interpretar tus sueños y plasmarlos en una pintura?	X		X		X		X			
				6. ¿Te gusta imaginar cosas que no existen?	X		X		X		X			
	Habilidad expresiva	imaginación		7. ¿Tienes resultados cuando utilizas tus propias formas para pintar?	X		X		X		X			
				8. ¿Te gusta combinar colores para pintar?	X		X		X		X			
	Habilidad expresiva	Color		9. ¿Utilizas colores cálidos o fríos?	X		X		X		X			
				10. ¿Se te ocurren ideas fantásticas cuando pintas?	X		X		X		X			
	Habilidad aplicada	Originalidad		11. ¿Tienes formas de pintar, de ordenar tus colores en tu paleta?	X		X		X		X			
				12. ¿Utilizas algún estilo artístico cuando vas a pintar?	X		X		X		X			
	Habilidad aplicada	Creación		13. ¿Te gusta mejorar tus pinturas?	X		X		X		X			
				14. ¿Te llama la atención en buscar formas o colores distintos a la hora de pintar?	X		X		X		X			
				15. ¿Eres flexible cuando pintas?	X		X		X		X			

Anexo N°4.13

ANEXO 2

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO PARA
EVALUAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:
KAREN KARLA PAREDES POMA.

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado


Especialidad:
PSICOLOGÍA

2.2. Post-grado

Maestría:
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Doctorado:
—

3. Institución donde trabaja:
I. E. SANTA ROSA.

Firma: 

Mg. Karen Karla Paredes Poma
PSICÓLOGA
C.Ps.P 16287

Teléfono: 948 258 454

Correo electrónico: Karla_2515@hotmail.com.

Dirección: Sinchi Roca # 371 Urb. Santa María.

Anexo N°4.14

ANEXO 01

GUÍA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES (JUICIO DE EXPERTO)

Criterios:

Validez del contenido, mediante la coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem.

Instrucciones:

En las columnas existe coherencia entre la variable y las dimensiones, existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores, existe coherencia entre los indicadores y los Ítems, la redacción es clara, precisa y comprensible y la opción de respuesta tiene relación con el ítem, indicar con una (X) la opción seleccionada de acuerdo a las categorías: S.(5) __ AV.(3) __ N(1) __ la relación de cada aspecto con el ítem, en función de las variables e indicadores; si lo cree conveniente incorpore sus observaciones.

Se anexan: variables y dimensiones, formato de validación, hoja de datos de identificación del experto y objetivos de la investigación.

CUADRO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Opciones de respuesta correspondiente al ítem		Existe coherencia entre la variable y las dimensiones		Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores		La redacción es clara, precisa y comprensible		La opción de respuesta tiene relación con el ítem		Observaciones	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Habilidad expresiva	trazos			1. ¿Te gusta hacer trazos fuertes cuando pintas?	X		X		X		X				
				2. ¿Te gusta utilizar tizas pastel para pintar?	X		X		X		X				
				3. ¿Te gusta utilizar figuras geométricas cuando pintas?	X		X		X		X				
Habilidad figurativa o grafica	Fluidéz			4. ¿Te gustan las texturas en las pinturas?	X		X		X		X				
				5. ¿Te gusta interpretar tus sueños y plasmarlos en una pintura? (dibujos)	X		X		X		X		X		este gusta plasmar tus sueños en una pintura?
Habilidad aplicada	Originalidad			6. ¿Te gusta imaginar cosas que no existen?	X		X		X		X				
				7. ¿Tienes resultados cuando utilizas tus propias formas para pintar?	X		X		X		X		X		utilizas tus propias formas de pensar?
Habilidad aplicada	Creación			8. ¿Te gusta combinar colores para pintar?	X		X		X		X				
				9. ¿Utilizas colores cálidos o fríos?	X		X		X		X		X		
				10. ¿Se te ocurren ideas fantásticas cuando pintas?	X		X		X		X		X		¿Te ocurren ideas fantásticas cuando pintas?
				11. ¿Tienes formas de pintar, de ordenar tus colores en tu paleta?	X		X		X		X		X		¿ordenas los colores en la paleta según tu preferencia?
				12. ¿Utilizas algún estilo artístico cuando vas a pintar?	X		X		X		X		X		¿cuando pintas, utilizas algún estilo artístico?
Habilidad aplicada	Creación			13. ¿Te gusta mejorar tus pinturas?	X		X		X		X				
				14. ¿Te llama la atención en buscar formas o colores distintos a la hora de pintar?	X		X		X		X		X		
				15. ¿Eres flexible cuando pintas?	X		X		X		X		X		

ANEXO 2

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO PARA
EVALUAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:
FRANCISCO CÓNDOR HUAMÁN

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad:

LIC. ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

2.2. Post-grado

Maestría:

ESTUDIOS CONCLUIDOS

Doctorado:

3. Institución donde trabaja:

ESFAP "BELLAS ARTES" Macedonio la Torre"

Firma:



Teléfono:

948730286

Correo electrónico:

shalomfcon@hotmail.com

Dirección:

Lr. Raymondí 348

Anexo N°4.17

PRE-TEST

VARIABLE DEPENDIENTE "LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA"																								
3	N°	D1: HABILIDAD EXPRESIVA							BAREMOS	D2: HABILIDAD FIGURATIVA O GRÁFICA					BAREMOS	D3: HABILIDAD APLICADA							BAREMOS	TOTAL
		1	2	3	4	5	SUB TOTAL	6		7	8	9	SUB TOTAL	10		11	12	13	14	15	SUB TOTAL			
6	1	3	1	3	1	3	11	RHE	3	3	3	3	12	BHFG	3	3	3	3	3	3	18	BHA	41	
7	2	5	3	5	5	3	21	BHE	3	3	3	3	12	BHFG	3	3	1	3	1	3	14	BHA	47	
8	3	3	1	3	3	3	13	RHE	3	3	1	3	10	RHFG	1	3	3	3	3	3	16	BHA	39	
9	4	3	3	3	3	3	15	BHE	1	3	3	3	10	RHFG	3	3	1	3	1	3	14	BHA	39	
10	5	3	1	3	3	3	13	RHE	3	3	3	3	12	BHFG	3	3	1	3	3	3	16	BHA	41	
11	6	1	1	3	1	1	7	DHE	3	1	3	3	10	RHFG	3	1	3	3	1	1	12	RHA	29	
12	7	5	3	5	5	5	23	BHE	3	3	1	1	8	RHFG	1	3	1	3	1	3	12	RHA	43	
13	8	5	1	5	3	3	17	BHE	3	1	3	3	10	RHFG	3	3	1	3	1	3	14	BHA	41	
14	9	1	1	3	3	1	9	DHE	3	1	3	1	8	RHFG	1	3	1	3	1	1	10	RHA	27	
15	10	5	3	1	3	1	13	RHE	3	1	1	3	8	RHFG	1	3	1	1	1	1	8	DHA	29	
16	11	5	1	3	1	1	11	RHE	3	1	3	3	10	RHFG	3	1	1	3	3	3	14	BHA	35	
17	12	3	3	1	1	3	11	RHE	1	1	1	3	6	DHFG	1	3	1	1	1	1	8	DHA	25	
18	13	1	3	3	3	3	13	RHE	1	1	3	3	8	RHFG	1	1	1	1	1	1	6	DHA	27	
19	14	5	3	5	3	1	17	BHE	1	3	1	1	6	DHFG	1	1	1	3	1	3	10	RHA	33	
20	15	3	1	3	3	1	11	RHE	1	3	3	1	8	RHFG	1	1	1	1	1	1	6	DHA	25	
21	16	3	1	1	3	3	11	RHE	3	1	3	1	8	RHFG	3	3	1	1	1	1	10	RHA	29	
22	17	1	1	3	3	1	9	DHE	1	3	3	1	8	RHFG	3	3	1	3	3	1	14	BHA	31	
23	18	1	1	5	1	3	11	RHE	3	3	3	3	12	BHFG	1	3	1	1	1	1	8	DHA	31	
24	19	5	1	3	1	5	15	BHE	3	3	5	3	14	BHFG	3	3	1	3	1	1	12	RHA	41	
25	20	3	1	3	3	3	13	RHE	1	3	3	3	10	RHFG	1	3	1	3	1	1	10	RHA	33	
26	21	3	3	3	1	3	13	RHE	3	1	3	3	10	RHFG	1	3	1	1	1	1	8	DHA	31	
27	22	3	1	3	1	3	11	RHE	1	1	3	3	8	RHFG	1	1	1	3	3	1	10	RHA	29	
28	Σ						13.09090909	RHE					9.454545455	RHFG							11.36363636	RHA	33.90909	
29	EV																							
30	X																							
31	S																							

Anexo N°4.18

POS-TEST

VARIABLE DEPENDIENTE "LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA"																							
n	D1: HABILIDAD EXPRESIVA							BAREMOS	D2: HABILIDAD FIGURATIVA O GRÁFICA					BAREMOS	D3: HABILIDAD APLICADA							BAREMOS	TOTAL
	1	2	3	4	5	SUB TOTAL	6		7	8	9	SUB TOTAL	10		11	12	13	14	15	SUB TOTAL			
1	5	5	5	5	5	25	BHE	3	3	5	5	16	BHFG	3	3	5	5	5	3	24	BHA	65	
2	5	5	5	5	5	25	BHE	3	5	5	5	18	BHFG	3	3	5	5	5	5	26	BHA	69	
3	5	5	5	5	1	21	BHE	3	5	5	5	18	BHFG	3	5	5	3	5	3	24	BHA	63	
4	5	3	5	5	5	23	BHE	3	5	5	5	18	BHFG	5	3	5	5	3	5	26	BHA	67	
5	3	5	5	5	3	21	BHE	5	5	5	5	20	BHFG	3	5	3	5	3	5	24	BHA	65	
6	5	5	5	5	5	25	BHE	3	5	5	5	18	BHFG	5	5	5	5	5	5	30	BHA	73	
7	5	5	5	5	5	25	BHE	5	5	5	5	20	BHFG	5	5	3	5	5	3	26	BHA	71	
8	5	5	5	5	5	25	BHE	3	3	5	5	16	BHFG	5	5	5	5	5	5	30	BHA	71	
9	5	5	5	5	5	25	BHE	3	5	3	5	16	BHFG	3	5	5	5	5	3	26	BHA	67	
10	5	5	1	5	1	17	BHE	3	1	5	3	12	BHFG	5	3	3	3	5	5	24	BHA	53	
11	5	5	5	5	5	25	BHE	5	5	5	5	20	BHFG	5	5	5	5	5	3	28	BHA	73	
12	5	5	5	5	5	25	BHE	5	5	5	5	20	BHFG	5	5	5	5	5	5	30	BHA	75	
13	5	5	5	5	5	25	BHE	5	5	5	5	20	BHFG	5	5	5	5	5	5	30	BHA	75	
14	3	3	3	5	3	17	BHE	3	5	3	5	16	BHFG	3	5	3	5	5	3	24	BHA	57	
15	5	5	5	5	3	23	BHE	3	5	5	5	18	BHFG	3	5	5	5	5	3	26	BHA	67	
16	3	3	3	5	5	19	BHE	5	3	5	3	16	BHFG	5	5	5	3	3	3	24	BHA	59	
17	3	3	5	5	3	19	BHE	3	5	5	3	16	BHFG	5	5	5	5	3	5	28	BHA	63	
18	3	5	5	3	5	21	BHE	3	5	3	5	16	BHFG	3	3	5	5	3	5	24	BHA	61	
19	5	5	5	5	5	25	BHE	3	5	5	5	18	BHFG	5	5	5	5	5	3	28	BHA	71	
20	5	3	5	5	5	23	BHE	3	5	5	5	18	BHFG	3	5	3	5	3	3	22	BHA	63	
21	3	5	5	5	3	21	BHE	3	5	5	5	18	BHFG	5	5	3	5	5	3	26	BHA	65	
22	5	5	5	5	5	25	BHE	3	5	5	5	18	BHFG	5	5	5	5	5	3	28	BHA	71	
Σ						22.72727273	BHE					17.54545455	BHFG							26.27272727	BHA	66.5454545	
EV																							
X																							
S																							

Anexo N°4.19

TALLER VI

n	VARIABLE INDEPENDIENTE : " TALLER DE PINTURA "																											TOTAL																								
	D1: I UNIDAD "MATERIALES"												D2: II UNIDAD "TÉCNICAS"								D3: III UNIDAD: "REALIZACION DE OBRAS ARTÍSTICAS"																															
	S1					S2					S3			ESTIMADO DE LOGRO	BAREMO	S4					S5			S6		S7					S8		S9		ESTIMADO DE LOGRO	BAREMO	S10			S11			S12			S13			S14			S15
i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14			i15	i16	i17	i18	i19	i20	i21	i22	i23	i24	i25	i26	i27	i28	i29	i30	i31	i32	i33			i34	i35														
NICOL	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	B	A	A	15	A	A	A	A	A	A	AD	16	A	B	A	AD	A	A	AD	A	A	A	AD	AD	AD	A	AD	A	18	AD	49	AD	18-20									
KATHERINE	B	B	B	B	B	B	B	A	B	A	A	A	A	14	A	B	A	A	A	B	B	A	15	A	B	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	17	A	46	A	14-17									
KIMBERLY	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	A	A	A	15	A	B	A	A	A	A	A	A	16	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	17	A	48	B	11 a 13									
ANDRED	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	14	A	B	A	B	A	A	A	A	15	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	17	A	46	C	0-10									
ISMAEL	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	A	A	B	14	A	A	B	A	B	B	A	A	16	A	A	A	AD	A	A	A	AD	A	A	AD	A	A	A	AD	A	18	AD	48										
BRISA	B	B	B	A	B	B	A	B	A	A	B	A	B	15	A	A	B	A	A	B	B	A	16	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	17	A	48										
MARCOS	B	C	B	C	B	B	A	A	A	B	A	A	A	12	B	B	A	A	A	B	B	A	16	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	16	A	44											
GERSSON	B	B	B	B	A	B	B	A	A	B	A	A	A	15	A	A	B	A	B	B	A	A	16	A	A	A	A	AD	A	A	A	AD	AD	A	AD	A	A	AD	18	AD	49											
DAYANA	B	B	B	B	A	A	B	A	B	A	B	A	A	15	A	B	A	B	B	A	A	A	16	A	A	A	AD	A	AD	A	A	AD	A	A	A	A	A	AD	AD	18	AD	49										
KARINA	B	B	B	B	A	B	B	A	A	B	A	A	A	15	A	A	B	A	B	A	B	A	16	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A	AD	AD	17	A	48										
ANGELA	B	B	B	B	B	A	A	B	B	A	B	A	B	14	A	A	A	B	A	A	B	A	16	A	A	A	A	AD	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	AD	AD	17	A	47										
VIRGINIA	B	B	B	B	B	A	A	B	A	B	B	A	B	14	A	B	A	A	B	A	A	B	16	A	A	A	AD	A	A	AD	AD	A	AD	AD	A	A	AD	AD	AD	19	AD	49										
DEBORA	B	B	B	C	B	C	B	A	B	B	A	A	A	13	B	B	A	A	B	A	A	B	16	A	A	A	AD	A	AD	A	A	AD	A	AD	A	A	AD	A	17	A	46											
ANGIE	B	B	B	B	B	B	A	B	A	A	B	A	A	14	A	A	B	B	A	A	A	B	16	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	AD	17	A	47										
ARIANA	C	B	C	B	B	B	B	B	A	B	A	A	A	12	B	A	B	A	B	A	A	B	16	A	AD	A	AD	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	17	A	45										
PIERO	B	B	B	B	B	B	A	B	A	A	B	A	A	15	A	B	A	B	A	A	A	A	16	A	A	A	AD	A	AD	A	A	AD	A	AD	A	A	AD	AD	18	AD	49											
JAIRO	B	B	B	B	B	A	B	A	B	A	B	A	A	14	A	A	B	B	B	A	A	A	16	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	17	A	47									
RUBY	C	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	A	A	13	B	A	B	A	A	B	B	A	16	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	17	A	46										
DANNY	B	C	B	B	B	B	A	B	A	B	A	A	A	13	B	A	A	A	B	B	A	B	16	A	AD	A	A	A	A	AD	A	AD	A	A	AD	A	A	AD	A	17	A	46										
HELLEN	B	B	B	B	B	A	B	A	B	A	B	A	A	14	A	A	B	B	A	A	A	B	16	A	A	A	A	AD	A	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A	AD	A	17	A	47									
FABRICIO	B	B	B	A	B	B	A	B	B	B	A	A	A	14	A	B	A	B	A	B	A	A	16	A	A	A	A	AD	AD	A	A	AD	A	A	A	A	A	AD	A	17	A	47										
VICTOR	B	B	B	B	B	A	B	A	A	B	A	A	A	15	A	A	B	A	A	B	A	B	16	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	17	A	48											
T														14.04545455									15.90909091																17.27272727		22727											
EV																																																				
X																																																				
S																																																				

Anexo N°4.20



Anexo N°4.21



Anexo N°4.22



Anexo N°4.23



Anexo N°4.24



Puntajes y Niveles "EL MUNDO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA PINTURA "

Nº de Orden	Habilidad Expresiva				Habilidad Figurativa o gráfica				Habilidad aplicada				Creatividad Artística			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	11	Bajo	25	Alto	12	Medio	16	Alto	18	Medio	24	Alto	41	Medio	65	Alto
2	21	Alto	25	Alto	12	Medio	18	Alto	14	Bajo	26	Alto	47	Medio	69	Alto
3	13	Medio	21	Alto	10	Medio	18	Alto	16	Medio	24	Alto	39	Medio	63	Alto
4	15	Medio	23	Alto	10	Medio	18	Alto	14	Bajo	26	Alto	39	Medio	67	Alto
5	13	Medio	21	Alto	12	Medio	20	Alto	16	Medio	24	Alto	41	Medio	65	Alto
6	7	Bajo	25	Alto	10	Medio	18	Alto	12	Bajo	30	Alto	29	Bajo	73	Alto
7	23	Alto	25	Alto	8	Bajo	20	Alto	12	Bajo	26	Alto	43	Medio	71	Alto
8	17	Medio	25	Alto	10	Medio	16	Alto	14	Bajo	30	Alto	41	Medio	71	Alto
9	9	Bajo	25	Alto	8	Bajo	16	Alto	10	Bajo	26	Alto	27	Bajo	67	Alto
10	13	Medio	17	Medio	8	Bajo	12	Medio	8	Bajo	24	Alto	29	Bajo	53	Medio
11	11	Bajo	25	Alto	10	Medio	20	Alto	14	Bajo	28	Alto	35	Bajo	73	Alto
12	11	Bajo	25	Alto	6	Bajo	20	Alto	8	Bajo	30	Alto	25	Bajo	75	Alto
13	13	Medio	25	Alto	8	Bajo	20	Alto	6	Bajo	30	Alto	27	Bajo	75	Alto
14	17	Medio	17	Medio	6	Bajo	16	Alto	10	Bajo	24	Alto	33	Bajo	57	Alto
15	11	Bajo	23	Alto	8	Bajo	18	Alto	6	Bajo	26	Alto	25	Bajo	67	Alto
16	11	Bajo	19	Alto	8	Bajo	16	Alto	10	Bajo	24	Alto	29	Bajo	59	Alto
17	9	Bajo	19	Alto	8	Bajo	16	Alto	14	Bajo	28	Alto	31	Bajo	63	Alto
18	11	Bajo	21	Alto	12	Medio	16	Alto	8	Bajo	24	Alto	31	Bajo	61	Alto
19	15	Medio	25	Alto	14	Medio	18	Alto	12	Bajo	28	Alto	41	Medio	71	Alto
20	13	Medio	23	Alto	10	Medio	18	Alto	10	Bajo	22	Medio	33	Bajo	63	Alto
21	13	Medio	21	Alto	10	Medio	18	Alto	8	Bajo	26	Alto	31	Bajo	65	Alto
22	11	Bajo	25	Alto	8	Bajo	18	Alto	10	Bajo	28	Alto	29	Bajo	71	Alto
Media	13.09		22.73		9.45		17.55		11.36		26.27		33.91		66.55	
D.E	3.78		2.78		2.06		1.95		3.35		2.41		6.49		5.85	
C.V.	29%		12%		22%		11%		29%		9%		19%		9%	

FUENTE: CONSOLIDADOS DE RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LOS ÍTEMS