

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA BELLAS ARTES  
“MACEDONIO DE LA TORRE”**



**TÉCNICA PUNTILLISTA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN  
LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUSTAVO RÍES – TRUJILLO,  
2017.**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación  
Artística; Especialidad: Artes Plásticas y Visuales

AUTOR: LUNA IBAÑEZ, James Francisco

ASESOR: HUERTAS CARDENAS, Alex Edgardo

Línea de investigación:  
**INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

**TRUJILLO – PERÚ  
2019**



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA BELLAS ARTES  
“MACEDONIO DE LA TORRE”**



**TÉCNICA PUNTILLISTA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN  
LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUSTAVO RÍES – TRUJILLO,  
2017.**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación  
Artística; Especialidad: Artes Plásticas y Visuales

AUTOR: LUNA IBAÑEZ, James Francisco

ASESOR: HUERTAS CARDENAS, Alex Edgardo

Línea de investigación:  
**INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2019**

## **Página de Jurados**

Señores miembros del jurado pongo a vuestra consideración mi trabajo de investigación para su respectiva apreciación y evaluación, esperando tenga la aprobación de cada uno de ustedes.

---

**Presidente**

---

**Secretario**

---

**Vocal**

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a Dios y a la Virgen quienes han sido y son mis guías y protectores en todo este periodo de mi vida como estudiante para llegar a mi meta de ser profesional en mi carrera.

A mi Madre Lily Ruth quien con tanto esfuerzo ha sido quien me ha sacado adelante en todo el proceso de mi vida desde pequeño, cumpliendo su labor como Padre y Madre a la vez, ya que gracias a ella soy lo que soy.

A mi hermano James Víctor que siempre se ha preocupado por mí y me ha brindado en todo momento sus consejos para poder sobresalir en la vida, como también haberme brindado su apoyo incondicional.

A mis abuelos Juana y Juan, Sarela y Víctor que desde el cielo me acompañan y me cuidan, por haber estado conmigo brindándome su amor en el tiempo que estuvieron en vida.

**James Francisco Luna Ibáñez**

## **Agradecimiento**

Al Señor Nelson Osman Vásquez Jaico Director de la Institución Educativa “Gustavo Ríos” de Trujillo, a los profesores Neli Pulce Vega y Abelardo Vega Navarro por haberme permitido realizar la presente investigación en su Institución.

A los profesores José Daniel Lázaro Saravia y Alex Edgardo Huertas Cárdenas, pertenecientes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre” por brindarme el asesoramiento necesario para la realización del presente trabajo de investigación.

A mi amiga Susana Rudas Vilca, compañera de estudios de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas y Visuales, haberme acompañado durante los ciclos de estudios y darme el ánimo para llegar a la meta de ser un Profesional.

**James Francisco Luna Ibáñez**

## Índice

Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice .....	vii
Índice de Tablas y Gráficos .....	ix
Resumen .....	x
Abstract .....	xi
I. Introducción .....	10
1.1. Problema de investigación .....	10
1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación.....	10
1.1.2. Problematización de la realidad.....	11
1.1.3. Formulación del Problema de investigación.....	13
1.2. Justificación e importancia de la investigación .....	13
1.3. Objetivos de investigación .....	13
1.3.1. Objetivo General de investigación.....	13
1.3.2. Objetivos específicos de investigación.....	14
1.4. Hipótesis de investigación.....	14
1.4.1. Hipótesis de investigación.....	14
1.4.2. Cuadro de operacionalización de las variables.....	14
1.4.3. Hipótesis estadísticas.....	14
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO .....	15
2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes .....	15
2.2. Fundamentos pedagógicos.....	17
2.3. Definición de términos.....	55
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO .....	57
3.1. Tipo o variedad de investigación .....	57
3.2. Población y muestra .....	57
3.3. Diseño de investigación desarrollado .....	58
3.4. Métodos o técnicas de investigación.....	59
3.5. Técnicas e instrumentos utilizados en la recojo de datos.....	59
3.5.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.....	59
3.5.2. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.....	60
3.5.3. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.....	61

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	62
4.1. Presentación de resultados .....	62
4.2. Interpretación de los resultados obtenidos .....	65
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	68
5.1. Conclusiones.....	68
5.2. Recomendaciones y sugerencias .....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	70
ANEXOS.....	74

## Índice de Tablas y Gráficos

Cuadro de la operacionalización de la variable .....	16
Total de la Población y Muestra de estudiantes.....	60
Técnicas e instrumentos para medir las variables de estudio .....	63
TABLA N°1: Pre test y post test de la dimensión Habilidad Expresiva.....	65
TABLA N°2: Pre test y post test de la dimensión Habilidad Figurativa o gráfica.....	66
TABLA N°3: Pre test y post test de la dimensión Habilidad aplicada .....	67
TABLA N°4: Pre test y post test de la Creatividad Artística .....	68

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar que la técnica puntillista refuerza la atención en los estudiantes del quinto grado de Primaria de la Institución Educativa “Gustavo Ríos” de Trujillo.

La investigación, es tipo Aplicada - Experimental en el cual la variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella. El diseño es pre-experimental, en el que a un grupo se le aplica una prueba (pre – test) finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (pos-test) existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo.

La muestra estuvo constituida por 64 estudiantes entre ambos sexos de las secciones “C” y “D”. Se realizó el procesamiento estadístico para obtener la validez de constructo a través del análisis factorial confirmatorio, donde se utilizó la prueba estadística “t de student”, hallándose de esta manera, la evidencia estadística de un mejoramiento significativo evaluándose el pre-test y post-test, dando el resultado de ( $p < 0.05$ ). Del mismo modo se estimó la confiabilidad mediante el método Alpha de Crombach, evidenciando un buen ajuste entre el modelo estimado y el modelo teórico, evidenciándose de esta manera un reforzamiento de atención en los niños con el taller de pintura puntillista.

Palabras clave: técnica, puntillista, atención.

## **Abstract**

The objective of this research was to demonstrate that the pointillist technique reinforces the attention in the students of the fifth grade of the Educational Institution "Gustavo Ríes" of Trujillo.

The investigation is Applied - Experimental type in which the dependent variable is not manipulated, but is measured to see the effect that the manipulation of the independent variable has on it. The design is pre-experimental, in which a post-test test is applied to a group. Finally, a post-stimulus test is applied. There is an initial reference point to see what the group level was in the dependent variable before the stimulus.

The sample consisted of 66 students between both sexes of sections "C" and "D". Statistical processing was performed to obtain construct validity through confirmatory factor analysis, where the statistical test "student's t" was used, thus finding the statistical evidence of a significant improvement evaluating the pre-test and post-test. test, giving the result of ( $p < 0.05$ ). Similarly, reliability was estimated using Crombach's Alpha method, showing a good fit between the estimated model and the theoretical model, thus demonstrating a strengthening of attention in children with the pointillist painting workshop.

Keywords: technique, pointillist, attention.

## **I. Introducción**

### **1.1. Problema de investigación**

#### **1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación.**

La investigación se realizó en la Institución Educativa Pública “Gustavo Ríes” del Distrito de Trujillo, ubicada en la Prolongación Santiago Rosales – cuadra 4 en la Urbanización La Noria – Trujillo. Teniendo, como código del local: 249802, código de Primaria: 0631119, código de secundaria: 0635284. El teléfono de la Institución es 044-212252, su RUC es 20314894660. El dispositivo de Creación y denominación: Resolución Directoral Departamental N° 002240, del 05 de Julio de 1983. Cuenta con los niveles de Primaria y Secundaria, como modalidad: Educación Básica Regular. Pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local: N° 04 Trujillo Sur Este. La institución educativa cuenta con: 11 aulas con ambientación amplia, 2 baños para el sexo masculino y femenino, 1 quiosco de comida, 1 oficina de sub dirección y psicología, 1 patio central, 1 cancha deportiva, 1 Teatrín escolar.

La Institución Educativa Pública “Gustavo Ríes” tiene como Misión: Ser una Institución Educativa Pública en proceso de mejora de la calidad de la gestión educativa, que brinda una educación integral con liderazgo, aplicando estrategias pedagógicas innovadoras y con altas expectativas de aprendizajes de todos los estudiantes, fomentando un buen clima escolar entre todos los agentes de la comunidad, con perseverancia y trabajo. Como Visión: La Institución Educativa Pública “Gustavo Ríes” se proyecta para el 2019 como una entidad equitativa, inclusiva e innovadora, en proceso de evaluación externa para la acreditación de la calidad de la gestión educativa, con una gestión escolar centrada en la mejora continua de los aprendizajes y la práctica de valores, promoviendo

la formación integral de sus estudiantes, comprometidos con el desarrollo socio-económico, cultural y ambiental, en los ámbitos local, regional, nacional y mundial.

### **1.1.2. Problematicación de la realidad.**

Internacionalmente, en el País de Estados Unidos, el modo de trabajar en la Escuela ha variado, por el motivo de que existen algunos criterios, como la inclusión de diferentes tipos de estudiantes, con un estilo de vida distinto, con el idioma que no todos hablan el mismo, con personas especiales. La investigación está centrada en: *“...la atención que tienen los alumnos en las Escuelas ha dado un cambio total (...) pero no obstante la intención de las Escuelas en este País es buena, ya que busca el avance y la mejoría en sus estudiantes...”*. (Glatzel, 2017)

Así mismo, en el Perú se da el caso de que en la mayoría de Instituciones Educativas realizan la práctica de meditación, que es financiado por la Fundación David Lynch, algunos autores señalan: *“...que causa resultados positivos, las cuales son: mejor concentración y atención (...), por parte de los alumnos en las Escuelas, menos estrés, menos ira, mejor trabajo, mucha empatía, mejor trabajo individual y en equipo...”*; De tal manera, la meditación es un proyecto que algunas Instituciones Educativas han incluido convirtiéndolo en un curso más, con la finalidad de hacer que el alumno rinda más y tenga una vida saludable, mejorando la atención e incrementando su creatividad. (Laborde, 2015)

En cambio, en la Región la Libertad, la toma de atención de los alumnos hacia lo que su docente les enseña depende del interés y la curiosidad de parte de ellos sobre el tema

que quisieran saber hacer o aprender, afirman que: “...*Por tal motivo existen instituciones que buscan nuevos métodos y estrategias de estudio, (...) pero esto depende también de la integración y las ganas de todos los habitantes, ya que no en todos lados se es fácil de encontrar productos que se necesitan para evolucionar el aprendizaje...*”; (Guadalupe, León, Rodríguez, & Vargas, 2017) como en las distintas partes del País, en las distintas regiones Costa, Sierra y Selva del Perú. Hay regiones de la Sierra que están alejadas y que no llegan a conseguir los mismos productos que se encuentran en las zonas centrales en ciudades donde se consumen más.

Localmente, los distintos centros educativos buscan mejorar la educación en la formación de valores y de aprendizajes, pero cabe resaltar que básicamente el área artística se debe ver reforzada porque es el motor de superación de todo estudiante y en toda rama artística ya sea pintura, danza, música y entre otras artes, Se busca que el alumno despierte su motivación, su creatividad, haga brillar el alma y su espíritu, despertando en él los valores de bien que ya conocemos. (Llipo, 2013, pág. 13)

Existe un problema sobre lo económico mayormente en todos los colegios y sobre todo en cuanto a materiales de trabajo y el taller de arte no es la excepción, por tal motivo mayormente hoy en día los alumnos trabajan con materiales reciclados que son fáciles de encontrar, haciendo uso de la creatividad y manejo de herramientas, los alumnos son los que le dan vida y color a estos materiales dominables. (Llipo, 2013, pág. 13)

En la Institución Educativa Gustavo Ríes, los alumnos estudiantes presentan dificultades al momento de tomar atención en lo que se propone al realizar sus trabajos escolares, se

muestra poco interés, aburrimiento, cansancio en las áreas que llevan como cursos en su nivel primario. Por tal motivo se realiza el taller de pintura con técnica puntillista con la finalidad de poder reforzar la atención de ellos, en algo que les gusta y así despertar el interés y la atención sobre todo de ellos por los trabajos artísticos que realizarán, con el taller ya mencionado. Cabe resaltar también que se encuentran alumnos con problemas familiares y que perjudican en el comportamiento y la actitud de los niños, y eso se refleja por las acciones que realizan dentro de su aula, de tal modo que se busca solucionar y ver la forma de poder liberarse con el desarrollo del taller de pintura artísticamente. (Interpretación del autor)

### **1.1.3. Formulación del Problema de investigación.**

¿En qué medida la técnica puntillista mejora la atención en los estudiantes del 5to grado de Primaria de la I.E. Gustavo Ríes de Trujillo en el año 2017?

## **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

La presente investigación se realizó porque los niños estudiantes presentaban problemas de atención, en el cual se mostraban factores de inquietud y desánimo que no motivaban al alumno para aprender. Por eso mismo, se ejecutó el proyecto, para que ellos mejoren su atención a través del arte de la pintura con técnica puntillista, incentivando el esfuerzo y dedicación para aprender, mejorando de esta manera su atención.

## **1.3. Objetivos de investigación**

### **1.3.1. Objetivo General de investigación.**

Demostrar que la técnica puntillista mejora la atención en los estudiantes del 5to grado de Primaria de la I.E. Gustavo Ríes de Trujillo en el año 2017.

### 1.3.2. Objetivos específicos de investigación.

- Comprobar el concepto de la “atención” y sus procesos mentales que tienen los alumnos del 5to grado de Primaria de la Institución Educativa “Gustavo Ríes” de Trujillo, en el año 2017.
- Determinar el tipo de atención que desarrollan los alumnos del 5to grado de Primaria de la Institución Educativa “Gustavo Ríes” de Trujillo, en el año 2017.

## 1.4. Hipótesis de investigación

### 1.4.1. Hipótesis de investigación.

La Técnica Puntillista mejora la atención en los estudiantes del 5to Grado de Primaria de la Institución Educativa “Gustavo Ríes” de Trujillo en el año 2017.

### 1.4.2. Cuadro de operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Vi Técnica Puntillista	El puntillismo	Historia	¿Comprende de donde surge el puntillismo?
		Elementos principales	¿Conoce y aplica los elementos del puntillismo?
	Materiales de trabajo	Herramientas	¿Conoce y manipula las herramientas de trabajo?
		Pigmentos	¿Conoce y utiliza los pigmentos en sus trabajos?
		Soportes	¿Maneja los soportes adecuadamente en sus proyectos?
	Exposición de trabajos	preparación	¿Realiza sus trabajos con orden y limpieza?
		Montaje	¿Prepara sus obras con formalidad para exponerlas?
		Evaluación	¿Muestra y expone sus trabajos mejor trabajados?
Vd: La atención	Procesos mentales	Focalización	¿Cuándo trabaja se concentra y se olvida de otras cosas?
		selectivo	¿Es minucioso cuando trabaja?
		distribución	¿Empieza y termina un trabajo para luego empezar otro?
		sostenimiento	¿Trabaja con gusto y sin desanimarse?
	Tipos	Atención interna o externa	¿Se deja llevar por sus emociones y no la de otros al trabajar?
		Atención voluntaria o involuntaria	¿Toma interés en lo que hace sin molestias del entorno?
		Atención abierta y encubierta	¿Escoge con exactitud lo que quiere hacer?
		Atención dividida y selectiva	¿Hace muchas cosas a la misma vez?
	Atención visual y auditiva	¿Tiene la función de poder ver y oír para una mejor atención?	

Fuente: Matriz de Consistencia.

### 1.4.3. Hipótesis estadísticas.

#### • Hipótesis Nula:

La técnica puntillista no mejora la atención en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Gustavo Ríes” de Trujillo en el año 2017.

## CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes

Alarcón, E y Guzmán, M. (2016) en su tesis “Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de Castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas”

*“...Implementar una propuesta artística y lúdico - pedagógica para mejorar la atención y concentración de los estudiantes del grado segundo de primaria de la escuela Isabel de Castilla, 18 comprometiéndolo a padres de familia, docentes y directivos docentes en el desarrollo integral de los niños (...); a través de la propuesta pedagógica de aula, se involucró a los niños de grado segundo en actividades artísticas y lúdicas, y por medio de estas se estimuló su atención en el aula y esto permitió evidenciar que este tipo de actividades son de su agrado y constantemente les motivan frente a los procesos académicos que se le plantean...”*

(García F. , 2017) Autor, escritor y redactor de textos, escribe un artículo en la página web Española: “Eres Mamá” un artículo titulado “Siete ejercicios para mejorar la atención en los niños”, en donde relata que:

*“Los niños comúnmente son distraídos y eso es normal en los pequeños, de tal forma que ya desde muy temprana edad los Padres son los encargados de moldear su atención en casa y en los colegios los encargados son los profesores, (...) y esto se ve cuando un niño habla mucho en clase, cuando se encuentra distraído con la tarea, o es despistado. Debemos saber que si no se corrige la consecuencia será que el niño interiorice ese comportamiento negativo y se convierta en un futuro como un joven desatento y poco cuidadoso (...). La buena noticia es que existen juegos que ayudan al niño en moldear su atención. Como por ejemplo la asociación visual y el juego de memoria, completar dibujos, rellenar con puntos un dibujo, un juego de laberinto, el*

*hacer una lista de objetos donde el niño tendrá que buscarlos y ordenarlos por listay finalmente el más conocido y exitoso juego, el rompecabezas”.*

(Ibarrola, 2017) En la revista digital de Madrid conocida como “El diario de la Educación” con título “Emociones y motivación dirigen la atención y deciden que se aprende” nos dice que “ *...tanto las emociones y la motivación van en dirección de lo que se quiere aprender, es ahí donde se decide que informaciones se graban en los circuitos neuronales del cerebro, (...) así mismo hace función el aprendizaje, porque el individuo toma atención de algo que le interesa, dando como resultado un aprendizaje significativo...* ”.

(Aroca Barrios & Delgadillo Parra, 2014) En su tesis con título: “La lúdica como estrategia para mejorar los procesos de atención en los niños de Grado primero del colegio americano de Ibagué”, nos comenta que: “*...la atención es un proceso del ser humano, que a través de esta se puede tomar el control en la capacidad cognitiva, donde nuestro organismo se activa en distintas circunstancias (...) se puede decir también que es un potente componente en la infancia, en la cual se va trabajando durante el tiempo, por tal razón se adquiere la capacidad de aprendizaje y ésta va mejorando...*”.

(Universidad Internacional de Valencia, 2016) En su web muestra un artículo sobre las causas de la falta de atención en clase, donde menciona que:

[Las causas son las circunstancias personales, psicológicas, biogenéticas y orgánicas que tiene una persona. Cuando se es niño y adolescente son las causas emocionales que llevan consigo mismo. También es importante mencionar que otra causa son las personas que tienen un problema de trastorno de déficit de atención, unos con hiperactividad e

impulsividad, por lo cual es recomendable que lleven una terapia. Cómo también tenemos la mala alimentación que producen cansancio y desánimo en las escuelas educativas. Y como solución es importante que los docentes o Padres de familia estén atentos sobre los niños para detectar a tiempo estos problemas y así tratar con terapias, con nuevas estrategias educativas, incentivando siempre el ánimo y la motivación para mejorar estos casos]

## **2.2. Fundamentos pedagógicos.**

Fabregat nos dice que: “... Cuando pinta un niño es capaz de dar forma concreta a sus emociones (...) es favorecer el desarrollo de los valores personales (...) educar no es influir, pero tampoco es dejar de hacer, es obrar...”. (Fabregat, 2010, pág. 22)

[Se afirma que la pintura es una buena forma de comunicación la cual el niño busca exponer sus ideas, aquellas que no es capaz de dar a conocer ya sea por temor u algún otro factor que interrumpa la comunicación a plenitud, he aquí la interacción del docente que generara confianza y para tener una mejor relación con el párvulo y procure el fortalecimiento de conocimientos, así también formar un espacio en donde se respete las ideas de los creadores de dicho arte y se lo respete procurando fomentar el respeto].

Para el manejo del taller, se aplica según la corriente pedagógica “constructivista”, creada por “Ernst Von Glasersfeld”, basándose en la teoría del conocimiento constructivista, que se encarga de dar al alumno las herramientas necesarias para que ellos mismos realicen procedimientos para resolver su situación problemática, no obstante, busca que sus ideas se modifiquen y éste siga aprendiendo. (Gonzáles, 2011, pág. 23)

El constructivismo se proyecta en una metodología dinámica, donde busca la participación e interacción del sujeto, de tal modo el conocimiento debe ser auténtico y es manejada por la persona que aprende, éste mismo se denomina “sujeto cognoscente”. En pedagogía, el constructivismo se aplica como un concepto didáctico en la enseñanza que se orienta a la acción. Los representantes de ésta corriente, cabe citar a Jean Piaget y Lev Vygotski. (Gonzáles, 2011, pág. 27)

### 2.2.1. El Puntillismo.

El puntillismo es una técnica muy conocida y utilizada hasta el momento, ya que su uso causa una sensación muy particular en el desarrollo personal. Así mismo, *“...el puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que; al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos (...) en los cuadros todos los colores son puros y nunca se mezclan unos con otros, sino que es el ojo del espectador quien lo hace...”*. (Cortez, y otros, 2016)

Por esta razón, una característica del puntillismo es la utilidad de una serie de puntos aplicados con colores puros que no se mezclan, sino que a la vista del ojo humano lo observa de una manera específica en el contenido de sus formas y colores. (Cortez, y otros, 2016)

El puntillismo es apreciado como el estilo que surgió después del Impresionismo, pero existe una distinción en la que estaba muy lejos de este en la concepción en sus formas y volúmenes.

En el puntillismo los colores tienen mayor pureza, hacían resaltar tonalidades muy interesantes que llamaba la atención del público. Los puntillistas realizaban figuras sin utilizar la mezcla de los colores básicos ni los demás, hacían dejar al ojo humano el resto, donde combinaban resaltando su imagen viva, llena de luz y armonía. Los pintores italianos que ejecutaban la técnica nombraron al puntillismo otro nombre, llamándolo divisionismo, en donde Italia, era el lugar donde destacó las obras de Segantini y Previati. (Interpretación del autor).

Francia fue donde nació el puntillismo, es ahí donde aparecen Seurat y Signac, donde crearon esta técnica, convirtiéndose en los máximos representantes del Puntillismo, se conocieron intentando mostrar sus creaciones en sus obras tras pasar toda una época llena de juicios y de mucha crítica, teniendo la suerte de que Pissarro fue muy insistente en que se realice su pedido, que los puntillistas estuvieran presentes en la exposición impresionista de París, donde estuvieron muy cerca de Monet y Renoir, quienes finalmente se llevaron sus obras. (Arte España, 2010). Es así como surge esta técnica de una corriente impresionista en la cual iniciaron el cambio con un estilo un poco distinto, llamado por nombre puntillismo.

Francia fue el lugar donde empezó a sobresalir la técnica del puntillismo, quienes sus representantes iniciadores fueron dos personajes. George Seurat, nacido en 1859 y muerto en 1891, es considerado el iniciador del puntillismo que, a pesar de su corta vida, ha pasado a formar parte de la historia del arte universal con sus obras basadas en la racionalización de las emociones, las escenas y los colores. Por otra parte, tenemos a Paul Signac, nacido en 1863 y muerto en 1935, fue quien introduciría ciertos cambios respecto a su compañero, donde transforma los pequeños puntos en pinceladas más amplias aportando mayor dinamismo a los cuadros que su compañero. (Cortez, y otros, 2016)

Ellos representaban pinturas relacionadas con los paisajes y actitudes dentro de la vida cotidiana en aquellos tiempos de su existencia.

#### 2.2.2 Elementos Principales:

##### *El punto:*

En el puntillismo, uno de los elementos principales de su composición es el punto. (Paniego & de Domingo, 2002) comentan que: “...*El punto es el elemento primario de la pintura y del dibujo, y en especial de la obra gráfica...*” (P.35). Por eso mismo, se tiene en claro que toda obra artística está presente el punto, ya que una secuencia de puntos conforma una línea.

Es muy importante señalar, que el punto contiene una serie de variedades de formas, que, al momento de colocar el punto al presionar, varía según el elemento u objeto a utilizar. (Amancio & José et al, 2002:35) menciona: *“El punto obtenido sobre una superficie mediante un lápiz, una pluma, un pincel o con medios informáticos es una “forma”; (...) como tal forma, posee contorno, dimensiones y color, y está relacionado con el plano y las demás formas situadas a su alrededor...”*; podemos decir que el punto no tiene una sola forma o contorno, sino una variedad, según el elemento a utilizar.

Por otro lado, un punto transmite sensaciones, pero estas son dependientes del color y del fondo donde se expone. A parte, de estos elementos, también se ocasionan por la intencionalidad, donde se podría mencionar, en cuanto a la disposición, la concentración, la dispersión y a la técnica misma empleada. Aquellas ocasiones de expresión hacen que en la persona tenga una idea particular propia en su interpretación y el concepto que hace transmitir el elemento representado. (Paniego & de Domingo, 2002)

#### *El color:*

Se dice que el color es esencia de cada objeto, que la persona puede apreciar cuando predomina la luz. Se comenta según la historia donde apareció el color; un personaje muy conocido llamado Isaac Newton,

estudioso de la física y la matemática en el siglo XVII, fue el que descubrió la división de la luz blanca, haciendo traspasar un cuerpo prismático cristalino, según los colores del arcoíris, cuales son siete y nuestra visión a través del sol hace que se distribuyen siete colores, entre estos apreciamos el rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta. Este es el resultado que hace que maravillosamente podamos apreciar este conjunto y variedades de colores con las cuales el arte lo representa. (Andrade & Durán, s.f.).

Thomas Young desarrollo un buen trabajo de descubrimiento y construcción, la cual llamo Teoría Tricromática o más conocido como la teoría del color, y esto investigó partiendo del ojo humano, donde se descubren tres colores principales, las cuales son muy conocidos, llamándolos así, colores primarios, que son el rojo, azul y amarillo. “...Estos, son los colores que no se obtienen de ninguna mezcla, pero a partir de su combinación en cantidades iguales se logran los secundarios: violeta, naranja y verde...” (Andrade & Durán, colores primarios, s.f.). Como vemos aparecen de los colores primarios, otros nuevos, llamados colores secundarios y entre ellos tenemos los colores: naranja, verde y violeta.

Se tiene en claro que existen un sin fin de colores y estos son resultados de los tres principales, cual son el rojo, el amarillo y el azul. Se dice entonces, “...cuando se mezclan dos colores primarios se obtiene uno secundario que va a ser el complementario del primario que no participa en la

*mezcla. Por ejemplo: de la mezcla del rojo y el azul se obtiene el violeta, el complementario del violeta es el amarillo...*” (Andrade & Durán, Vivir el arte plástico y visual en la escuela, s.f.). Si mezclamos el rojo con el amarillo, el resultado será naranja y si mezclamos el azul con el amarillo, el resultado será el verde.

### *La forma:*

La forma es otro de los elementos principales en una composición de una obra artística. Conceptualizando a la forma, podemos decir que: “...*La forma es un contorno compacto y positivo que ocupa un espacio y se distingue del fondo...*” (Paniego & de Domingo, La relación de formas entre sí, 2002). Un dato muy importante es que, si se cambia el fondo puede causar un cambio en la forma.

Es importante reconocer de donde se origina la forma, aunque parezca increíble aparece del punto y la línea. Pues, cuando el punto se mueve se dirige hacia una dirección, llamándolo trayectoria y esto se convierte en una línea, que no es estático sino dinámico. Adquiriendo dicho concepto se puede concluir que una línea recta unida con otras puede originar una forma distinta. (Paniego & De Domingo, 2002).

### 2.2.3 Herramientas y Materiales de Trabajo.

#### *Boleadores:*

Los boleadores es una herramienta muy útil para un trabajo artístico aplicado con puntillismo. Este material también se ha fabricado con una sola herramienta más completa llamada Pinta puntos, es muy práctico fabricado de material plástico y está diseñado para realizar trabajos con puntos de distintos tamaños, se utiliza casi en todos los proyectos de manualidades, como también en pinturas en distintos soportes, es un material muy resistente y tiene facilidad para limpiar, cuenta con seis tamaños de bolitas que se emplean como boleadores, posee un formato físico, es fuerte y ergonómico. (Mi tienda de Arte, 2017) Como hemos visto es ideal para trabajos pictóricos y diseños en distintos soportes. (interpretación del autor)

#### *Pinceles:*

Para trabajar con pintura acrílica es posible utilizar los pinceles de cuerpo natural y sintético. Existen dos tipos de pinceles, entre ellos tenemos los blandos y los duros; aquellos pinceles que son suaves están hechos de pelo de marta roja, ardilla, buey o material sintético, mientras que los de pelo duro están hechos de cerda natural o simplemente sintética (...) También existen dos formas de pinceles: los redondos y los planos y estos se elaboran de diferentes

tamaños (Wilson, Herramientas y medios. Pinceles, 2015). Sabiendo esto, se puede deducir que para realizar puntillismo no es tan importante el tipo de pelaje que tiene el pincel, mayormente para la técnica puntillista se usan los pinceles con pelaje en punta redonda o sino también la otra parte del pincel de donde se inicia el palito de madera que sostiene el pelaje del pincel, es la parte posterior con la cual se puede realizar puntos. (interpretación del autor)

Pigmentos:

*Plumones:*

Los plumones o rotuladores tienen un concepto propio, pues ambos son materiales de tinta de colores con los cuales se puede realizar pinturas en soportes como papel, cartón, entre otros. Entre sus características podemos decir que vienen en una extensa gama de colores, a través de estos se pueden realizar tantos puntos como líneas limpias y precisas, con variedad de tonos, según sus puntos finas o gruesas, como también duras o blandas (Valenciano, 2006). Con este material que produce color y tonalidades en su uso, se pueden realizar buenos trazos empleándose en varias técnicas al hacer líneas, al colocar puntos, al pintar consiguiendo una armonía muy luminosa y colorida. (Interpretación del autor)

*Acrílicos:*

En el proceso de la pintura, un material de pigmento son los acrílicos, pues es muy accesible y fácil de utilizar cuando queremos resaltar y dar color a un trabajo pictórico. De manera que es importante saber lo siguiente.

La pintura acrílica se desarrolló hace unos sesenta años como una alternativa más limpia y saludable a la pintura como base de aceite. Aunque se dice que tiene base de plástico, de hecho, la base es un polímero que se mezcla con pigmento y otros materiales sintéticos para preservar los colores y que resistan la acción de la luz. Se seca en un acabado permanente y fuerte que es más patente cuando la pintura se aplica con espesor. (Wilson, Dibujo y Pintura, 2015)

Por otro lado, es muy ventajoso trabajar con acrílicos ya que después de un pequeño tiempo de minutos, la pintura ya aplicada en el soporte se encontrará seca. Este material se puede aplicar en todos los soportes con la misma ventaja pues es de mucha utilidad en el campo del arte. (Interpretación del autor)

#### *Plastilina:*

La plastilina es un material muy agradable en el campo artístico y es muy utilizado por los niños, sobre todo porque ayuda a ejercitar la motricidad de los mismos. Por lo mismo, debemos saber que, la plastilina es un material plástico de colores variados

que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz y Kolb en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido (Artesanías y manualidades, 2017). La plastilina se puede utilizar para distintas actividades, como juegos, dinámicas, trabajos artísticos como pintura y escultura.

Soportes:

*Papel:*

El papel es importante en el desarrollo de la técnica, por eso mismo se tiene que saber alguna de las características importantes de dicho material.

Debemos saber que, el papel está compuesto de pulpa de fibra de celulosa extraída de diversas plantas como algodón, caña de azúcar o bambú. Para elegir un papel hay que tener en cuenta la neutralidad del PH, la textura, la absorbencia y el peso. (Wilson, 2015)

El papel que se utiliza como soporte para trabajar con puntillismo es un papel liso prensado en caliente, su elaboración consiste en que son planchados y con rodillos muy calientes. (Interpretación del autor)

### *Cartón:*

Es un material muy utilizado para desarrollar distintas técnicas artísticas, aunque hay que definir con exactitud las características de éste material de soporte. “El cartón, por lo tanto, es elaborado con pulpa de madera, es una excelente superficie ligera para pinturas pequeñas. Si es importante la duración, debe escoger un producto con PH neutro, como cartón pluma, y sellar bien la superficie” (Wilson, Soportes Cartones y tablas, 2015). Sabiendo estas características de su composición podemos definir qué tipo de técnicas se puede trabajar con aquello. Por otro lado, si es aceptable para utilizarlo con la técnica puntillista. (Interpretación del autor)

### *Piedra:*

La piedra es un producto de la naturaleza y se ha empleado para realizar distintas actividades, y entre ellas también es utilizado en el campo artístico, como por ejemplo en la escultura.

Primeramente, debemos saber que, es una sustancia mineral dura y compacta, es decir: “...*las piedras no son terrosas ni tienen aspecto metálico y suelen extraerse de canteras, que son explotaciones mineras a cielo abierto (...) es un material que se conserva en el tiempo sin perder sus principales características...*”. (Pérez & Merino, 2009)

También es importante recordar que hay distintos tipos de piedra, entre ellas las toscas, las piedras de construcción, los sillares, las piedras preciosas o gemas. (Interpretación del autor)

#### *Trupán:*

A este material también se le conoce como tabla MDF, y es muy utilizable para dibujar, pintar y crear diseños.

Debemos saber, que está hecha con serrín y cola prensados en cilindros para elaborar una lámina sólida. Como tiene una estructura uniforme, es una superficie muy estable para pintar. Se encuentra en diferentes grosores y es la opción más atractiva ya que parece un panel de madera sólida. (Wilson, 2015)

Como podemos apreciar es un material recomendado para elaborar objetos y elementos artísticos.

#### *Tela:*

La tela es un material compuesto por una inmensidad de hilos que se entrecruzan de una manera regular y alternativa en toda su longitud.

Con este material, existen muchos tipos de telas; algunas provienen del tejido de materiales orgánicos, otras se consiguen a partir de una elaboración sintética y, de acuerdo al material con el que han sido preparadas, pueden servir para unas determinadas prendas.

Algunas clases de telas son: acetato, acrílicos, cachemira, tul, damasco, dril, franela, nilón. (Pérez & Gardey, Definición.de, 2009)

Como también existen otros tipos de tela como el algodón y sus derivados, como la gabardina, crepé, lino y otros.

#### *Técno por:*

El material de técno por es un material utilizado para varios fines, se utiliza como protector de objetos, cuidado de productos, soportes de alimentos y para realizar productos artísticos.

Debemos saber que, el técno por deriva del poliestireno, un polímero que se obtiene del estireno tras su polimerización. Se trata de un material de tipo plástico que absorbe impactos, resiste la humedad y no sufre ningún proceso de descomposición. El técno por, de este modo, no es afectado por microorganismos. (Péres & Gardey, 2014)

En otros países, este material recibe distintos nombres, entre ellos, lo denominan como: icopor, isopor, duopor, poliespan, poliespuma, espuma plast o corcho blanco, en conclusión, se puede decir que, aunque el material de técno por tenga distintos nombres su composición es la misma. (Interpretación del autor)

#### *Vidrio:*

El vidrio es un material que tiene mucha facilidad para utilizarlo como reciclaje y emplearlo para realizar trabajos

artísticos, mayormente se utilizan las botellas y algunos utensilios. “...se debe conocer que, el vidrio es un fluido que cuenta con una densidad muy alta, tan alta que parece estar sólido (...) una de las principales características del vidrio es que está compuesto por materiales minerales térmicamente fusionados...”. (Redacción Ejemplode.com, 2017). Según parte de la historia este material ya ha sido creado y utilizado en la antigüedad hace cientos de años, donde su origen fue en Egipto y Mesopotamia.

Proyectos.

Puntillismo en papel:

*Materiales:*

- ✓ Papel bond A4
- ✓ Plumones gruesos de colores
- ✓ Lápiz, borrador y tajador
- ✓ Dibujo impreso

*Proceso:*

1. Imprimimos un dibujo animado y lo dibujamos o calcamos en una hoja blanca con lápiz, como también se puede imprimir y en la misma impresión se trabaja.
2. Se puede delinear con plumón negro el dibujo si se quiere y si no, entonces solo seguimos la ilación del pintado respetando los límites de los trazos del dibujo.

3. Con plumones gruesos vamos pintando puntos con los colores establecidos en cada parte del dibujo, donde también es permitido cambiar algunos colores para hacer nuestro trabajo diferente y con originalidad.

4. Realizar el pintado puntillista colocando puntos cercanos donde hay más oscuridad y puntos distantes en donde hay más claridad y puntos muy distantes donde hay luz. (Palma, 2016)

Puntillismo en cartón:

*Materiales:*

- ✓ Una cartulina blanca A4
- ✓ Lápiz, borrador y tajador
- ✓ Plumones gruesos o témperas
- ✓ Pinceles o boleadores
- ✓ Dibujo impreso o dibujo creativo
- ✓ Depósitos pequeños como tapas o paleta de pintar
- ✓ Un frasco con agua y un trapo para limpiar

*Proceso:*

1. Imprimimos un dibujo y lo dibujamos en la cartulina a la medida A4, como también se puede imprimir el dibujo delineado en cartulina o hacer un dibujo creativo para pintar.

2. En unos depósitos pequeños o paleta de pintar colocamos pintura con los colores que vamos a trabajar.

3. Cogemos nuestros boleadores o la parte contraria a la plumilla del pincel para pintar puntos en nuestro dibujo.
4. Pintamos nuestro dibujo con puntillismo y no olvidar que al cambiar de color remojuamos nuestra herramienta que utilizamos, ya sea el boleador o la otra parte del pincel y secamos con un trapito, para luego cambiar de color siempre y cuando utilizamos pintura. Por otro lado, también se puede trabajar con plumones, depende del gusto del artista.
5. Dejamos secar nuestro trabajo y nuestra obra estará lista para exponerse.

#### Puntillismo en piedra:

##### *Materiales:*

- ✓ Piedras de mar lisa con formas
- ✓ Boleadores
- ✓ Pintura acrílica
- ✓ Paleta de pintar o frascos pequeños como tapitas para colocar pintura
- ✓ Un depósito con agua y un trapo para limpiar
- ✓ Diseño creativo o impresión de algún dibujo con la forma relacionada de la piedra.

*Proceso:*

1. Conseguimos una piedra lisa, de preferencia las que se encuentran en las orillas del mar con formas redondas o abstractas.
  2. Buscamos alguna imagen cercana a la forma de la piedra o la creamos en nuestra imaginación y lo ejecutamos al momento de pintar puntitos en la piedra. También hay diseños de variedades de puntos en distintas direcciones y tamaños, llamadas “mándalas” que es parte de la técnica puntillista.
  3. Procedemos a pintar puntitos según la forma de lo que queremos pintar en la piedra con distintos colores, según el gusto del artista utilizando nuestros boleadores de distintos tamaños y nuestra pintura acrílica, colocando la pintura en nuestra paleta o depósitos pequeños.
  4. No olvidar que al cambiar de color, debemos lavar o remojar la punta del boleador en un depósito con agua y secarlo con un trapito para luego pintar con otro color.
  5. Dejamos secar al aire libre o al sol nuestro trabajo y ya habremos creado nuestra obra puntillista en piedra para luego exponerse.
- (INNOVA Manualidades, 2016)

Puntillismo en Trupán:

*Materiales:*

- ✓ Trupán
- ✓ Pintura acrílica
- ✓ Boleadores de distintos números.

- ✓ Dibujo impreso
- ✓ Lápiz, borrador y tajador
- ✓ Frascos pequeños o tapitas para colocar la pintura.
- ✓ Un depósito con agua y un trapo para limpiar

*Proceso:*

1. Elegimos nuestro soporte de trupán, puede ser plano con una medida A4 u otra; o también objetos del mismo material pero con diseños como portarretratos, portalápices, entre otros.
2. Dibujamos en nuestro soporte el dibujo que se quiere pintar con lápiz.
3. Colocamos pintura acrílica en frasquitos o tapas de gaseosa reciclables y preparamos nuestros boleadores para pintar.
4. Con nuestros boleadores empezamos a pintar con puntos el dibujo o diseño que hemos trazado, no olvidar siempre que al cambiar cada color remojar nuestra punta del boleadores en agua y secar con un trapito. Antes recordar que se pueden utilizar distintos números de boleadores según el tamaño de punto que se quiere.
5. Dejar secar nuestro trabajo al aire libre por unos minutos y luego nuestro trabajo estará listo para lucirlo en una exposición. (Anlufevi, 2017)

Puntillismo en tela:

*Materiales:*

- ✓ Dibujo impreso con la medida de la prenda.

- ✓ Prenda de preferencia blanca
- ✓ Pintura acrílica
- ✓ Boleadores o pinceles distintos números
- ✓ Paleta de pintar o tapitas de gaseosa reciclables
- ✓ Plumón negro indeleble
- ✓ Un depósito con agua y un pequeño trapo para limpiar
- ✓ 1 cartón de caja más grande de la medida del dibujo o diseño

*Proceso:*

1. Imprimimos el dibujo que se quiere pintar con la medida cercana a la prenda o dibujamos algo creativo en una hoja y lo repasamos con plumón negro, ya que servirá para calcar en la prenda.
2. Colocamos debajo del lado que se va a pintar de la prenda un cartón de caja con la medida más grande del diseño a pintar para evitar que traspase a otro lado y malogre la prenda.
3. Calcamos el dibujo en el polo, colocándolo por debajo de la tela y por encima con el mismo plumón negro indeleble repasamos el delineado.
4. Colocamos pintura en las tapitas o frascos pequeños y con nuestros boleadores empezamos a pintar puntos rellenando todas las partes del dibujo con el color determinado según el modelo. No olvidar que al cambiar de color remojar la punta del boleador en agua para sacar la pintura y limpiarlo con un trapito.

5. Por último dejamos secar nuestro trabajo al aire libre, hasta que esté listo para lucirlo. (López, 2014)

Puntillismo en tecnopor:

*Materiales:*

- ✓ Tecnopor
- ✓ Cortador de tecnopor
- ✓ Molde del dibujo
- ✓ Pintura acrilica
- ✓ Boleadores o pinceles de distintos números
- ✓ Frascos pequeños o tapas de gaseosa reciclables
- ✓ Lápiz, borrador, tajador y tijera
- ✓ Un depósito con agua y un trapo para limpiar

*Proceso:*

1. Imprimir el molde y cortar todas las partes de trazos con una tijera para luego calcar en el tecnopor. Es importante recalcar, que se puede realizar dibujos en el tecnopor y cortarlos, como tambien se pueden pintar distintas figuras en objetos de tecnopor como vasos, platos, tapers del mismo material y crear sus diseños aplicando la técnica puntillista.
2. Calcar todo el dibujo en el tecnopor
3. Cortar el dibujo del tecnopor con ayuda de su cortador.
4. Colocar pintura acrilica en frascos pequeños o tapitas los colores que vamos a utilizar para el pintado de la técnica.

5. Pintar a través de puntos todo el dibujo según sus colores y formas con nuestras herramientas ya sean boleadores o la parte contraria de los pinceles en sus distintos números. No olvidar que al cambiar de color lavar o remojar la punta de los boleadores y secarlo con un trapo.
6. Finalmente, dejar secar nuestro trabajo en tecnopor y estará listo para usarse. (Ulibarrie, 2012)

#### Puntillismo en vidrio:

##### *Materiales:*

- ✓ Una botella de vidrio
- ✓ Un molde impreso de un dibujo
- ✓ Pintura acrílica
- ✓ Boleadores o pinceles de varios números.
- ✓ Cinta masking
- ✓ Frascos pequeños o tapas de gaseosas reciclables
- ✓ Un depósito con agua y un trapo para limpiar

##### *Proceso:*

1. Conseguir la botella de vidrio, remojarla, sacar la etiqueta, lavarla y secarla.
2. Recortar la forma del dibujo y luego pegarla con cinta sobre el lugar donde se dibujará en la botella.
3. Colocar pintura acrílica en frascos pequeños o tapas de gaseosas reciclables y preparar nuestros boleadores para seguir el proceso de pintado.

4. Pintar sobre el contorno de la forma del dibujo pegado en la botella con un color más claro si es que la botella es oscura para lograr la forma del dibujo.
5. Después retirar el dibujo de la botella y completar el pintado de la forma de adentro del dibujo ya pintado en la botella, se pueden utilizar distintos números de boleadores para pintar puntos del tamaño que se quiere realizar. También se puede realizar el proceso de hacer un diseño propio con decoración puntillista como las famosas “mandalas” en este caso en botellas de vidrio.
6. No olvidar que, al cambiar de color de pintura, remojar o lavar la punta del boleador y luego secar para seguir pintando con otros colores.
7. Finalmente, dejar secar al aire libre unos minutos para luego poder lucirla. (Talentos en manualidades, 2017)

#### Puntillismo con plastilina:

##### *Materiales:*

- ✓ Dibujo impreso o dibujo creativo
- ✓ Plastilina de todos los colores
- ✓ Soporte de cartón grueso o trupán
- ✓ Silicona líquida
- ✓ Lápiz, borrador, tajador

*Proceso:*

1. Imprimir el dibujo que se va a utilizar o realizar un dibujo creativo en el soporte.
2. Con la plastilina realizar bolitas pequeñas manejando los dedos y las palmas de nuestras manos con los colores que se va a necesitar e ir pegando en cada parte del dibujo cada bolita con ayuda de la silicona líquida y presionando un poco y así sucesivamente hasta rellenar todo el dibujo.
3. Finalmente, ir dejando que cada bolita pegada seque bien con la silicona líquida y así estará preparado para poder exponer su trabajo.  
(carnivorafilms, 2014)

### **2.3. Fundamentos teóricos de la variable dependiente.**

Shiffrín (1988, pág. 739) nos ofrece una definición más precisa: *"El término atención se ha utilizado para referirse a todos aquellos aspectos de la cognición humana que el individuo puede controlar (...) y a todos los aspectos de la cognición relacionados con las limitaciones de recursos o de capacidad, incluidos los métodos para abordar dichas limitaciones..."*.

[La atención es el mecanismo de acceso para llevar a cabo cualquier actividad mental, la antesala de la cognición, y funciona como un sistema de filtro capaz de seleccionar, priorizar, procesar y supervisar informaciones. El cerebro tiene una capacidad de procesamiento limitada, por lo que se produce un desfase negativo entre la mayor cantidad de estímulos que acceden al sistema nervioso y su menor

capacidad para procesar todas las informaciones que recibe. Por este motivo, es necesario que exista un sistema capaz de establecer prioridades, seleccionando secuencialmente los estímulos, filtrando los que son necesarios y desechando los irrelevantes. Además de ser el mecanismo que permite llevar a cabo cualquier actividad mental de manera eficiente, se puede afirmar que la atención ejerce una función prioritaria para la supervivencia, ya que, si no existiera un sistema de recepción y selección de estímulos, sería imposible responder adecuadamente a las demandas del entorno. ]

Más recientemente (Alexander Luria, 2015), desde una perspectiva neuropsicológica, ha resaltado que: “... *la atención es un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente (...), existen otros elementos que definen la atención, como son el gradiente y la localización...*”. El gradiente hace referencia a la intensidad con la que se realiza la selección de los estímulos, mientras que la localización se refiere a la definición de las coordenadas espaciales y temporales que facilitan los procesos atencionales.

[La atención se encuentra situada en la encrucijada de muchas funciones mentales como: memoria a corto plazo, motivación, funciones ejecutivas y memoria de trabajo. Para que funcione de un modo eficaz, la atención requiere en primer lugar la orientación hacia un determinado estímulo, identificando y seleccionando los componentes más relevantes, mediante un estado de alerta que disponga de suficiente intensidad para procesar un estímulo. Siempre existirá una proporcionalidad entre magnitud de la atención y la relevancia de la tarea, de tal manera que el esfuerzo

atencional siempre será mayor, cuando se realizan tareas que resultan más novedosas y complejas, que cuando se llevan a cabo tareas más sencillas, rutinarias o previamente conocidas]

### *2.3.1. Características de la atención:*

La atención permite focalizar selectivamente el interés hacia un determinado estímulo, desechando, activando, filtrando o inhibiendo las informaciones no relevantes. Sus principales características son:

- a) Sistema neural complejo. No existe una sola estructura neurológica que por sí sola permita gestionar los procesos atencionales, sino que siempre participan distintas estructuras del encéfalo, que interactúan de forma armónica y coordinada para llevar a cabo las distintas modalidades de atención. La complejidad de la atención implica la interactividad permanente entre muy diversas estructuras neuroanatómicas, situadas en el tronco cerebral, el subcortex y la corteza cerebral de asociación. (interpretación del autor)
  
- b) Sistema multimodal. La atención está situada en la encrucijada de múltiples sub-funciones, desde las más pasivas, hasta las que exigen una mayor selectividad y esfuerzo cognitivo. La modalidad de la atención incluye disponer de adecuados niveles de alerta, orientación, concentración, velocidad de procesamiento, motivación, dirección, selectividad y alternancia. (interpretación del autor)

- c) Filtro selectivo. A través de la atención decidimos qué estímulos son más relevantes, dándoles prioridad y focalizando la (interpretación del autor) actividad para su posterior procesamiento dentro del sistema nervioso.
  
- d) Sistema jerárquico. Las distintas modalidades de atención constituyen un sistema jerárquico formado por redes con una estructura piramidal, en cuya base estarían situados los procesos atencionales más pasivos e involuntarios, mientras que los procesos atencionales con mayor peso cognitivo, de tipo activo y voluntario, estarían situados en la cúspide. Los procesos atencionales más pasivos e involuntarios se localizan en áreas más profundas del encéfalo (tronco cerebral, subcortex, tálamo), mientras que los que tienen un mayor componente cognitivo y motivacional dependen más de la corteza cerebral. (interpretación del autor)
  
- e) Sistema dinámico. Una característica de la atención es su condición de proceso activo, que se adapta a las distintas contingencias, modulando su intensidad en función de las necesidades. Su carácter dinámico dota a las respuestas adaptativas de un mayor grado de flexibilidad. (interpretación del autor)

En este sentido, su función supervisora actúa en paralelo a la que lleva a cabo el área pre frontal, de tal manera que resulta muy difícil de separar la atención del funcionamiento ejecutivo.

### 2.3.2. Modalidad de atención

La atención abarca un amplio espectro, ya que participa en los procesos más pasivos e involuntarios como la respuesta de orientación y también lo hace en la gestión de tareas complejas. Las distintas modalidades de atención se articulan en dos niveles: atención pasiva y atención activa. La atención pasiva se relaciona con los procesos de atención involuntaria y se localizan en las áreas más basales del encéfalo, mientras que los procesos de atención activa o voluntaria se sitúan más próximos a las áreas corticales. (Interpretación del autor)

#### a. Atención pasiva:

Es una modalidad de atención más rudimentaria e inespecífica, en la que la persona no se dirige hacia el objeto o situación intencionalmente, ni tampoco ejerce ningún tipo de esfuerzo voluntario. La atención pasiva también se caracteriza porque no está vinculada con los motivos, necesidades o intereses inmediatos del sujeto. Se incluyen en este apartado el estado de alerta y la respuesta de orientación. (Interpretación del autor)

#### *Estado de alerta:*

Constituye la base fundamental de los procesos atencionales, ya que es el nivel más elemental y primario. Aporta el suficiente nivel de activación para permitir el acceso de los estímulos, facilitando la disposición general del organismo para procesar la información. Permite que el sistema

nervioso disponga de suficiente capacidad o encendido para la recepción inespecífica de las informaciones externas e internas. Se asemeja a una lámpara eléctrica que - independientemente de la intensidad o la orientación del foco luminoso - permite iluminar una estancia únicamente cuando se encuentra encendida. Habitualmente se distinguen dos modalidades en el estado de alerta: fásica y tónica. (Interpretación del autor)

- a) La alerta fásica es un estado de preparación para procesar un estímulo y el paradigma es el tiempo de reacción, es decir, involucra el tiempo que transcurre entre la señal de aviso y el inicio de la respuesta.
- b) La alerta tónica, o atención tónica, es el umbral de vigilancia mínimo que se necesita para mantener la atención durante la realización de una tarea prolongada. Implica cambios más lentos en la disponibilidad del organismo para el procesamiento de estímulos y también se denomina vigilancia.

*Respuesta de orientación:*

Es una modalidad de atención pasiva común a todos los mamíferos, que permite la supervivencia del individuo y le prepara para responder ante cualquier estímulo externo sorpresivo. La respuesta de orientación es la capacidad para reconocer el entorno personal, siendo capaz de identificar las coordenadas espaciales y temporales existentes entre uno mismo y el ambiente que nos rodea.

Comprende varios niveles de orientación: temporal, espacial, autopsíquica, alopsíquica, topográfica y reconocimiento derecha-izquierda. La respuesta de orientación surge cuando un estímulo no se espera, provocando un estado de alerta general. Es una reacción normal del organismo ante un estímulo inesperado, inusual y novedoso. El reflejo de orientación implica cambios somáticos y neurovegetativos que preparan al sujeto para la acción. La respuesta de orientación se relaciona con una activación de los circuitos corticales tálamo-frontales. (Interpretación del autor)

*b. Atención activa:*

La atención activa o deliberada es el proceso atencional en el que participan los aspectos motivacionales del sujeto; se lleva a cabo mediante una actuación consciente, intencionada, volitiva y con una utilidad práctica. Una vez que se dispone de suficiente nivel de activación psicofísica, para permitir el acceso de nuevas informaciones al sistema nervioso, entra en juego el proceso de atención voluntaria y activa, que tiene varias modalidades: focalizada, sostenida, selectiva, alternante y dividida. (Interpretación del autor)

*c. Atención focalizada:*

La atención focalizada requiere un nivel de alerta suficientemente activo, aunque depende referentemente de los factores motivacionales de cada sujeto. No existe consenso sobre su origen: algunos autores sostienen

que tiene una naturaleza sensorial, por estar situado en las fases iniciales del procesamiento atencional, mientras que otros consideran que se trata de un proceso específicamente perceptivo que realiza una selección entre varios estímulos después de producirse la recepción sensorial inicial. Un ejemplo de atención focalizada sería procesar activamente un determinado tipo de estímulos, como por ejemplo prestar atención a los vehículos que pasan por la calle, los sonidos del entorno o las personas con las que nos cruzamos mientras paseamos. También se incluirían en la atención focalizada los ejercicios de tachado o cancelación de letras, sílabas o palabras en un texto. (Interpretación del autor)

d. *Atención sostenida:*

Una vez que se dispone de suficiente nivel de activación para permitir la focalización de la atención, entra en juego el proceso de atención sostenida, que es la capacidad mediante la cual el foco atencional se puede mantener activo durante un periodo más o menos prolongado de tiempo, resistiendo la fatiga y la presencia de elementos distractores. Esta clase de atención se da cuando una persona realiza una determinada actividad durante un periodo de tiempo, procurando que la eficacia se mantenga durante todo el tiempo que dura la ejecución de una tarea.

La atención sostenida, por tanto, consiste en procesar un patrón de estímulos determinado, del modo más eficaz durante un espacio de tiempo determinado. Un ejemplo de esta modalidad sostenida sería tachar

determinadas letras o palabras en un texto de la forma más eficiente durante varios minutos. (Interpretación del autor)

*e. Atención selectiva:*

Es la capacidad para mantener una determinada respuesta ante un estímulo, a pesar de que existan otros estímulos distractores que de manera simultánea compiten entre sí. Es decir, es la capacidad para seleccionar y activar los procesos cognitivos enfocándolos sobre aquellos estímulos o actividades que interesan y anulando los que son irrelevantes que están ejerciendo competencia durante el proceso de atención selectiva. Se trata de una modalidad atencional que involucra mayor exigencia cognitiva, ya que requiere más esfuerzo para responder a un determinado estímulo de forma exitosa. Un ejemplo de atención selectiva sería tratar de seguir una conversación con una persona en un entorno ruidoso mientras otras personas hablan entre sí de manera simultánea. (Interpretación del autor)

*“... La atención excluyente es una modalidad de atención selectiva que consiste en emitir una respuesta adecuada frente a un estímulo cuando la presencia de otro estímulo distractor es muy intensa (...), la atención excluyente es la realización de tareas de inhibición tipo Stroop, consistentes en decir el color de una palabra que está escrita con tinta de color diferente; por ejemplo, decir "verde", cuando la palabra "amarillo" aparece escrita en color verde...”*

f. *Atención alternante:*

Es una modalidad de atención voluntaria de alto nivel, con mayor entidad que la atención focalizada y sostenida, porque requiere de la utilización de mayores recursos cognitivos. Consiste en la capacidad para cambiar el foco de atención desde un estímulo a otro voluntariamente o ante demandas externas, desplazándolo entre varias tareas. Requiere disponer de suficiente flexibilidad cognitiva, capacidad de inhibición, memoria de trabajo y memoria prospectiva. (Interpretación del autor)

g. *Atención dividida:*

La atención dividida implica prestar atención a por lo menos dos estímulos al mismo tiempo. También se llama atención dividida a aquella que, frente a una carga de estímulos, el individuo logra repartir sus recursos atencionales para así poder desempeñar una tarea compleja. Esta modalidad de atención implica un mayor nivel de esfuerzo mental ya que implica la participación de otros componentes cognitivos como la memoria operativa, la resistencia a la interferencia y la flexibilidad mental. (Interpretación del autor)

*“...La atención como se ha mencionado es una capacidad que mediante la observación, una persona toma atención lo que le resulta de interés y deja de lado aquello que no le interesa...”*. William James (Como se citó en un documento de la Universidad de Alicante del Departamento de Psicología de la Salud, 2009) menciona que, la atención:

*“...consiste en la toma de posesión originada por la mente, de un modo vivencial y preciso, de una variedad de objetos o enlaces de pensamientos que son posibles simultáneamente, donde su propiedad son la “focalización y concentración” de su conciencia, donde claramente comenta que es la retirada de pensamientos de unas cosas hacia otras. Siendo claro y preciso quiere decir que la atención es el paso que a través de ello se pueden direccionar nuestros recursos mentales sobre algunos exteriores del medio, que son los más relevantes...”.* (William James, 2016)

Por tal motivo, es bueno saber que “prestar atención” involucra tener la destreza de enfocar el esfuerzo de la mente en fijos estímulos y al mismo momento, descartar otros. Como ya se ha mencionado anteriormente, la atención es sumamente complejo, pero algo importante que cabe resaltar es que se desarrolla un carácter polifacético que agrupa todos los procesos donde nuestro organismo hace uso de estrategia metodológicas para comprender la información de nuestro exterior, en la cual lo reparte adecuadamente para originar hechos explícitos (Tomás & Almenara, 2007).

### 2.3.3. Procesos mentales:

#### *Procesos de focalización de la actividad mental.*

El proceso de focalización como su mismo nombres lo menciona se centra en una sola cosa en particular. Es decir, aparece cuando nuestra

mente se percata y toma interés en un solo aspecto de nuestro exterior, como por ejemplo en la ejecución de una tarea, es ahí cuando se puede apreciar este proceso. (García, 2013).

A veces ocurre que estamos tan concentrados en una actividad, que no nos damos cuenta de otras cosas, por ejemplo un niño pintando en un lienzo que se olvida que en ese momento están dando su programa favorito en la televisión; es así como se desarrolla el proceso de focalización. (Interpretación del autor)

#### *Procesos selectivos.*

Como vemos los procesos mentales se trabajan mediante un proceso de estímulos o tareas pendientes. En diferencia con el proceso anterior, los procesos selectivos se muestran cuando el individuo a de centrarse en un solo estímulo o actividad en la misma presencia de otras actividades u otros estímulos, es decir la persona tiene que dejar y ser capaz de ir directamente a su objetivo así haya otros distractores alrededor del mismo. (García, 2013)

Mediante un ejemplo, se podría explicar si una persona necesita cartulina blanca y quiere conseguir dicha cartulina, así haya en conjunto otras cartulinas de otros colores, la persona debe lograr su objetivo de ir en busca o conseguir la cartulina del color blanco específicamente; es ahí donde se origina el proceso selectivo. (Interpretación del autor)

### *Procesos de distribución.*

Cuando hablamos de distribución nos referimos a varias funciones con varios elementos, en efecto todo lo contrario con los demás procesos que se han referido. La capacidad de distribución consiste en realizar varias funciones en el mismo tiempo, como también realizar de dos o más actividades secuencialmente, a este efecto se le denominan atención dividida o distribuida. (García, Los procesos de distribución, s.f.).

Agregando, también hay momentos en los cuales, donde una persona hace una pausa para que de una actividad que está haciendo proceda hacia otra, pero también existen casos donde se pueda realizar una función alternando al mismo tiempo con otra, es ahí donde se está ejecutando el proceso de distribución dentro de la atención. (Interpretación del autor)

### *Procesos de mantenimiento o sostenimiento de la atención.*

Cuando se habla de mantenimiento o sostenimiento quiere decir que se comenta sobre el tema de un proceso en un tiempo prolongado. Este proceso mental de la atención se representa cuando tenemos que sostener o mantener la atención en una actividad que se está realizando en un determinado periodo y muchas veces este periodo es muy amplio(García, Los procesos de mantenimiento o sostenimiento de la atención, s.f.). Es muy cierto también que cuando procedemos a tomar práctica de este proceso nuestro sistema nervioso debe poseer unos niveles mínimos de alerta y aceleración. (Garcia, 2014)

## 2.4. Tipos de Atención

### 2.4.1. Atención interna o externa.

La atención interna o externa según su criterio está dentro del origen y la naturaleza de los estímulos. “...la atención interna, aparece cuando el individuo tiene su propia capacidad para poder tomar atención a sus propios procesos mentales o cualquier estimulación interoceptiva, (...), en un estado de relajación; mientras que, la atención externa como su mismo nombre lo dice se refiere a cualquier estímulo externo que se percibe, como algún sonido, algún suceso, entre otros...”. (Universidad Interamericana para el Desarrollo, 2010). En conclusión la atención interna se percibe y se controla interiormente y la atención externa por algún elemento que se encuentra fuera de nuestro interior.

### 2.4.2. Atención voluntaria e involuntaria:

A comparación de los tipos de atención referidos anteriormente. La atención voluntaria es aquella que depende de uno mismo, es decir: “...aquella atención que la ponemos como principal, de nuestro interés específico que cada uno está interesado (...). La atención de proceso involuntario es aquella que de repente se percibe y se genera de un momento a otro de forma casual e inesperada que hace que nos llame la atención por un momento...”. (Universidad Interamericana para el Desarrollo, 2010). De manera que estos tipos de atención son generadas en distintas partes con una distinta característica de acuerdo a como se ejecuta en el individuo.

#### 2.4.3. Atención abierta y encubierta:

Existen otros tipos de atención como la denominada atención abierta y encubierta, por lo tanto veremos la comparación de ambas. Cuando nos referimos a la atención abierta es aquella: *“...en la que el individuo realiza una reacción acompañada de movimientos como el voltear la cabeza, mover las manos y mover los pies, (...), como por ejemplo puede que estemos escuchando una conversación sin que los protagonistas se den cuenta de que el individuo está escuchándolos...”*. (Universidad Interamericana para el Desarrollo, 2010). Como vemos en estos dos tipos de atención juega un rol muy importante la percepción de un individuo. (Interpretación del autor)

#### 2.4.4. Atención dividida y selectiva:

La persona también utiliza el tipo de atención dividida y selectiva, para eso veamos la diferencia. La atención dividida como su mismo nombre lo dice consta de una variedad de situaciones o acciones, es decir: *“...cuando estamos realizando una actividad y a la vez otras; (...) en cambio, la atención selectiva es donde el individuo se centra en una actividad mientras que en su entorno aparecen otras situaciones, como el estar en un salón de clases con varios alumnos y el individuo solo conversa con un solo compañero...”*. (Universidad interamericana para el desarrollo, 2010). Podemos entender que estos tipos de atenciones que tienen las personas se proyectan en su entorno.

#### 2.4.5. Atención visual y auditiva:

La atención visual y auditiva es la que: *“...lo utilizamos comúnmente, como su mismo nombre lo dice, para este tipo de atención utilizamos los sentidos*

*de visión y oído. Confirmando podemos decir que ambos tipos de atención son dependientes de la capacidad sensorial en la que se ejecute, (...) la atención visual depende del espacio y la atención auditiva va de acuerdo al tiempo que dura el estímulo...”. (Universidad Interamericana para el Desarrollo, 2010). Como ejemplo se puede decir al ver un video de una película y escuchar música.*

### **2.3. Definición de términos**

Técnica:

Técnica proviene del vocablo griego “Téchne”, que traducido al español es “arte o ciencia”. *“...es un conjunto de procedimientos que sirven como reglas o pautas que se utilizan como medios para poder llegar a un fin, (...) es una forma de actuar de manera ordenada, que en ciertos casos se utilizan herramientas y conocimientos de distintas variedades que pueden ser físicos como intelectuales...” (Pérez & Merino, Definición. de, 2012)*

Puntillismo:

El puntillismo es un estilo manuable o una técnica que se utiliza en distintas carreras como el diseño gráfico y en las artes, llamada también una técnica de pintura que se especializa en las gamas cromáticas a base de puntos donde se aplica la yuxtaposición de todos los colores, que a distancia se pueden observar la mezcla de ciertos colores que se producen en la imagen. Apareció en el año 1883, siendo su creador el pintor neo impresionista Georges Seurat. (Duque, 2012)

Mejorar:

El término mejorar es una palabra muy usada en el dialecto de las personas humanas. Los sinónimos y/o características que pueden definirlo, es como refinar, perfeccionar un

aspecto anterior para convertirlo en algo mejor, a través de un proceso en un determinado tiempo. (DefiniciónABC, 2017)

#### Atención:

La atención es la capacidad que tiene el ser humano, a través de ella es consciente de su entorno, los sucesos que acontecen dentro de él y fuera de él. Se podría decir que esta capacidad también es conocida como concentración. También es aquella que enfoca la actividad psíquica, el pensamiento, sobre una actividad o un determinado objeto. (Pérez Porto & Merino, Definición de atención, 2008)

## CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Tipo o variedad de investigación

Esta investigación es de tipo explicativa experimental, porque según Hernández, (2010) “La variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella.

### 3.2. Población y muestra

**Cuadro N° 01**

**Total de la Población y Muestra de estudiantes**

GRADO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
PRIMERO	54	52	106
SEGUNDO	57	44	101
TERCERO	70	55	125
CUARTO	62	47	109
QUINTO	81	53	134
SEXTO	58	62	120

Fuente: Nómina de matrícula 2017

La muestra consistirá en un total de 64 alumnos del quinto grado de las secciones “C” y “D” de educación primaria.

**Cuadro N° 02**

QUINTO GRADO	SEXO		TOTAL
	M	F	
A	15	12	27
B	14	09	23
C	21	12	33
D	20	11	31
E	11	09	20

Fuente: Nómina de matrícula 2017

Se determina a través de un muestreo No probabilístico porque los alumnos del 5to Grado presentan problemas de inquietud, desánimo y desmotivación.

Según (Selltiz, 1980) “...una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones...”. Por lo tanto, la población para presente está compuesta por los estudiantes de la I.E. “Gustavo Ries” 5°to Grado del nivel Primario.

Asimismo, (Hernández, 2010), entiéndase por muestra “...La muestra es un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población...”.

### 3.3. Diseño de investigación desarrollado

- Este diseño es Pre – Experimental se diagramaría así:

**G: O1----X----O2**

**G** = Grupo  
**O1**= (Pre Test) La Atención  
**X** = Técnica Puntillista  
**O2**= (Pos Test) La Atención

Según Hernández (2010) nos menciona que “...A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación, y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna, por ejemplo, la historia. Entre O1 y O2 podrían ocurrir otros acontecimientos capaces de generar cambios, además del tratamiento experimental, y cuanto más largo sea el lapso entre ambas mediciones, mayor será también la posibilidad de que actúen tales fuentes. Por otro lado, se corre el riesgo de elegir a un grupo atípico o que en el momento del experimento no se

encuentre en su estado normal. En ocasiones este diseño se utiliza con un solo individuo (estudio de caso experimental). Los dos diseños pre experimentales no son adecuados para el establecimiento de relaciones causales porque se muestran vulnerables en cuanto a la posibilidad de control y validez interna. Algunos autores consideran que deben usarse sólo como ensayos de otros experimentos con mayor control. En ciertas ocasiones los diseños pre experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución.

### **3.4. Métodos o técnicas de investigación**

El método de investigación utilizado en el presente trabajo es mixto: cualitativo\_ cuantitativo

Porque según (Brannen, 1992). Citado por Hernández (2010), "...permite

*"...Formular el planteamiento del problema con mayor claridad, así como las maneras más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación(...), además de las ventajas anteriores, Collins, Onwuegbuzie y Sutton (2006) identificaron cuatro razonamientos para utilizar los métodos mixtos: a) Enriquecimiento de la muestra (al mezclar enfoques se mejora). b) Mayor fidelidad del instrumento (certificando que éste sea adecuado y útil, así como que se mejoren las herramientas disponibles). c) Integridad del tratamiento o intervención (asegurando su confiabilidad). d) Optimizar significados (facilitando mayor perspectiva de los datos, consolidando interpretaciones y la utilidad de los descubrimientos)..."*

### **3.5. Técnicas e instrumentos utilizados en la recojo de datos**

#### **3.5.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.**

La técnica utilizada en esta investigación ha sido un cuestionario y como instrumento un test de 14 preguntas para la variable dependiente.

Cuadro N° 03  
Técnicas e instrumentos para medir las variables de estudio

Variable	Técnica	Instrumento
Mejora de la atención	Encuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario para medir la mejora de la atención.</li> <li>- test de 14 preguntas para la variable dependiente</li> </ul>

### 3.5.2. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.

El análisis e interpretación será a través de cuadros y gráficos estadísticos en el software Microsoft Excel 2016, la cual nos ayudará en un mejor análisis de la investigación.

Los datos se tabularon utilizando la estadística descriptiva (mediante las tablas de frecuencias absolutas y relativas, así como los gráficos de barras) y la estadística inferencial (mediante la prueba “t”-student) para demostrar la efectividad de la Técnica puntillista.

La comprobación de la Hipótesis será a través de la “t” student:

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

$\mu$  = media de la población  
 $\bar{x}$  = media de la distribución de los datos  
 $n$  = tamaño de la muestra  
 $s$  = error estándar de la muestra

La media aritmética (MEDIA)

$$\sum_{i=1}^N (x_i - \bar{x}) = 0$$

Desviación estándar (D.E)

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^N (x_i - \bar{x})^2}{N - 1}}$$

### 3.5.3. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.

De un total de 20 pruebas realizadas a nivel piloto para medir la validez y confiabilidad se obtuvo un índice de confiabilidad Alfa de Cronbach de  $\alpha = 0.896$  ( $\alpha > 0.70$ ) lo cual indica que el instrumento que evalúa el refuerzo de la atención es confiable.

#### La validez de la encuesta:

El instrumento será sometido a juicio de expertos para su validación. Adjunto en anexos.

#### La confiabilidad:

Para la confiabilidad de la consistencia interna del cuestionario se aplicó la prueba del coeficiente **alfa de Cronbach** siendo esta aplicada a una muestra piloto.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: Número de ítems.

$S_i^2$ : Varianza del ítem i.

$S_T^2$ : Varianza de los puntajes brutos de los sujetos.

La confiabilidad del instrumento en general según Alfa de Cronbach es de 0.809. Dado que el valor del alfa de Cronbach es mayor 0.8, Por lo tanto, el instrumento utilizado es confiable (altamente consistente).

## CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1. Presentación de resultados

**Tabla 4.**

*Nivel de mejora de la atención de los estudiantes de nivel primario de la I.E. Gustavo Ríos, Trujillo - 2017.*

Mejora de la atención	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Deficiente	32	48.5	0	0.0
Regular	20	30.3	2	3.0
Bueno	14	21.2	64	97.0
	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>
<b>t<sub>cal</sub> = 14.74</b>		<b>p = 0.000</b>	<b>&lt; 0.05</b>	

Fuente: Cuestionario del pre y pos test de Mejora de la atención, I.E. Gustavo Ríos, Trujillo – 2017.

**Gráfico N°4**

*Nivel de mejora de la atención de los estudiantes de nivel primario de la I.E. Gustavo Ríos, Trujillo - 2017.*

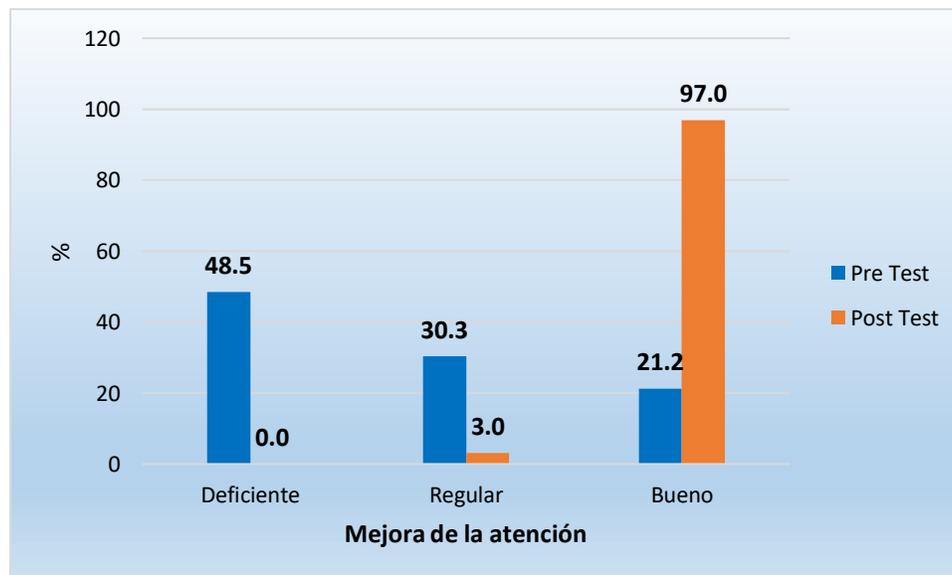


Figura 1. Nivel de Mejora de la atención de los estudiantes de nivel primario de la I.E. Gustavo Ríos, Trujillo - 2017.

**Tabla 5.**

*Nivel de Definición de la atención en el desarrollo de los procesos mentales de los estudiantes de nivel primario de la I.E. Gustavo Ríes, Trujillo - 2017.*

Definición de la atención en el desarrollo de los procesos mentales	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
P. Distribución	30	48.5	0	0.0
P. Selectivo	16	24.2	5	7.6
P. Focalización y sostenimiento	18	27.3	61	92.4
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>
<b>t<sub>cal</sub> = 12.64</b>		<b>p = 0.000 &lt; 0.05</b>		

Fuente: Cuestionario del pre y pos test de Mejora de la atención, I.E. Gustavo Ríes, Trujillo – 2017.

**Gráfico N° 5**

*Nivel de definición de la atención en el desarrollo de los procesos mentales de los estudiantes de nivel primario de la I.E. Gustavo Ríes, Trujillo - 2017.*

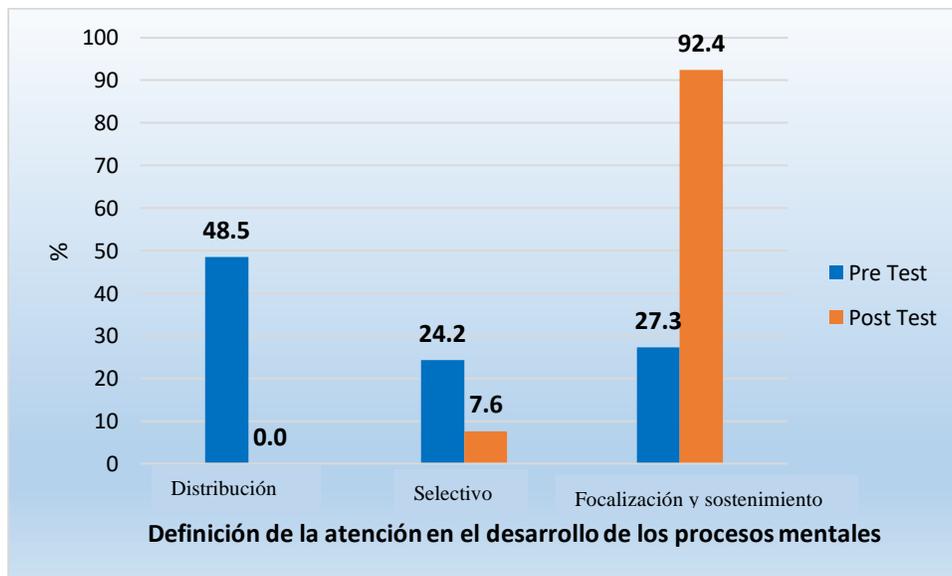


Figura 2. Nivel de Definición de la atención en el desarrollo de los procesos mentales de los estudiantes de nivel primario de la I.E. Gustavo Ríes, Trujillo - 2017.

**Tabla 6.**

*Nivel de Tipos de la atención de los estudiantes de nivel primario de la I.E. Gustavo Ríos, Trujillo - 2017.*

Tipos de la atención	Pre Test		Post Test	
	N°	%	N°	%
Atención visual y auditiva/ interna o externa	32	51.5	0	0.0
Atención visual y auditiva/ dividida y selectiva	21	31.8	7	10.6
Atención visual y auditiva/voluntaria/abierta y encubierta	11	16.7	59	89.4
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>100</b>
<b>t<sub>cal</sub> = 14.82    p = 0.000 &lt; 0.05</b>				

Fuente: Cuestionario del pre y pos test de Mejora de la atención, I.E. Gustavo Ríos, Trujillo – 2017.

**Gráfico N°6.**

*Nivel de Tipos de la atención de los estudiantes de nivel primario de la I.E. Gustavo Ríos, Trujillo - 2017.*

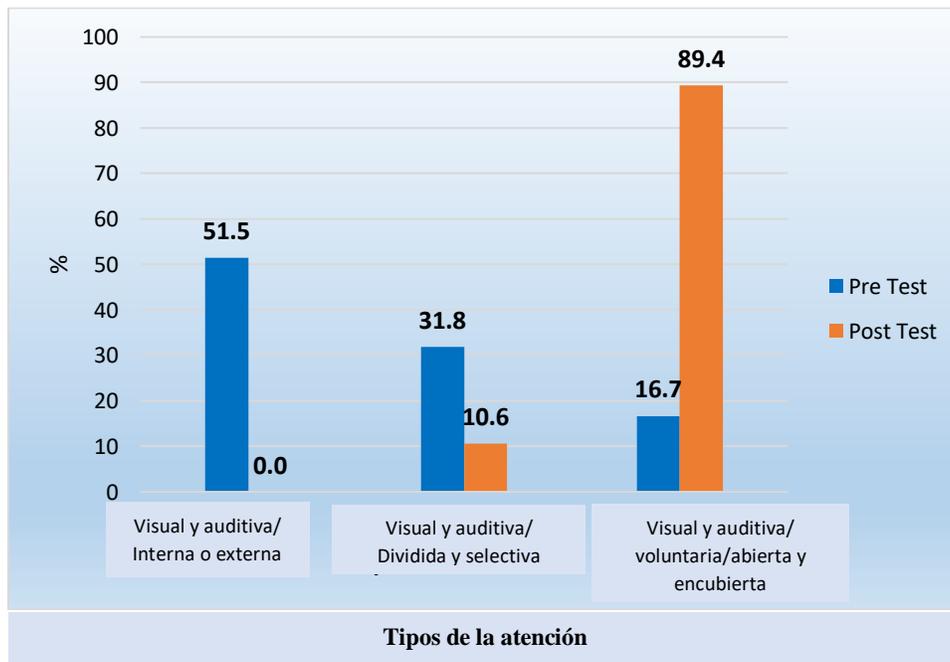


Figura 3. Nivel de Tipos de la atención de los estudiantes de nivel primario de la I.E. Gustavo Ríos, Trujillo - 2017.

**CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS:**

Tabla 7.

Prueba de hipótesis de la Técnica puntillista para mejorar la atención de los estudiantes del 5to grado de Primaria de la I.E. Gustavo Ries - Trujillo, 2017.

Mejora de la atención	Promedio	%	Diferencia	$t_{cal}$	Significancia
Pre-Test	52.2	38.1%	49.8%	14.74	$p = 0.000 < 0.05$
Post-Test	82.6	87.9%			Significativo

Fuente: Cuestionario del pre y pos test de Mejora de la Atención, I.E. Gustavo Ríes, Trujillo – 2017.

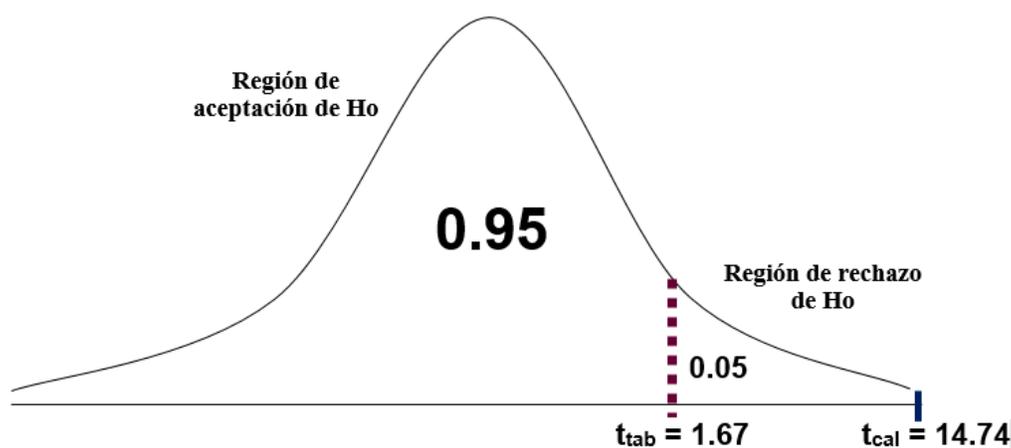


Figura 4. Región crítica de la prueba de hipótesis de la Técnica puntillista para mejorar la atención de los estudiantes del 5to grado de Primaria de la I.E. Gustavo Ries - Trujillo, 2017.

#### 4.2. Interpretación de los resultados obtenidos

En la Tabla 4 se observa que en el pre-test el 48.5% de los estudiantes obtienen nivel deficiente en la mejora de la atención y el 30.3% tienen nivel regular, después de aplicar la Técnica puntillista (post-test), el 97.0% de los estudiantes obtienen nivel bueno en la mejora de la atención y el 3.0% tienen nivel regular; evidenciándose un cambio de mejora de la atención del pre al post test. También se observa que el valor de la prueba estadística es  $t_{cal} =$

14.74 con nivel de significancia menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que la Técnica puntillista mejora la atención de los estudiantes del 5to grado de Primaria de la I.E. Gustavo Ríos - Trujillo, 2017.

En la Tabla 5 se observa que en el pre-test el 48.5% de los estudiantes manejan un proceso mental de distribución y el 24.2% manejan un proceso selectivo, después de aplicar la Técnica puntillista (post-test), el 92.4% de los estudiantes dominan un proceso mental de focalización y sostenimiento y el 7.6% llevan un proceso mental selectivo; evidenciándose un cambio de mejora en el nivel de definición de la atención en el desarrollo de los procesos mentales del pre al post test. También se observa que el valor de la prueba estadística es  $t_{cal} = 12.64$  con nivel de significancia menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que la Técnica puntillista mejora la definición de la atención en el desarrollo de los procesos mentales de los estudiantes del 5to grado de Primaria de la I.E. Gustavo Ríos - Trujillo, 2017.

En la Tabla 6 se observa que en el pre-test el 51.5% de los estudiantes manejan una atención visual y auditiva/ interna o externa y el 31.8% manejan una atención visual y auditiva/ dividida y selectiva, después de aplicar la Técnica puntillista (post-test), el 89.4% de los estudiantes manejan la atención auditiva y visual/voluntaria/abierta y encubierta y el 10.6% manejan una atención abierta y encubierta; evidenciándose un cambio de mejora en el nivel de los tipos de atención del pre al post test. También se observa que el valor de la prueba estadística es  $t_{cal} = 14.82$  con nivel de significancia menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que la Técnica puntillista mejora el tipo de atención de los estudiantes del 5to grado de Primaria de la I.E. Gustavo Ríos - Trujillo, 2017.

En la Tabla 7 se observa que la diferencia media (post – pre) es 30.4 (representa el 49.8%), la cual quiere decir que los puntajes de mejora de la atención que obtienen los estudiantes en el post test es mayor que en el pre test. También se observa que el valor de la prueba estadística es  $t_{cal} = 14.74$  con nivel de significancia menor al 5% ( $p < 0.05$ ), demostrándose que la Técnica puntillista mejora la atención de los estudiantes del 5to grado de Primaria de la I.E. Gustavo Ries - Trujillo, 2017.

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones**

- Se logró determinar el resultado de la investigación a través de un cuestionario de 14 preguntas, donde se ha evaluado la mejora de atención en los estudiantes del 5to Grado de la Institución Educativa “Gustavo Ries” de Trujillo.
- Se comprobó la eficacia que tienen los estudiantes en el Nivel de la definición de la atención en el desarrollo de los procesos mentales, alcanzando un puntaje de mejoraría de un 92.4%.
- También se analizó los tipos de atención que desempeñan los estudiantes para obtener un mejor tipo de atención con un porcentaje de 89.4%
- Como se ha podido comprobar que los valores son menores que ( $p < 0.05$ ) comprobando así la mejoría de la atención en los estudiantes.
- Se analizó la confiabilidad por el método de Consistencia interna de Alfa de Crombach en donde se obtuvo un puntaje de 0.896 alcanzando de esta manera un nivel de fiabilidad Muy Buena, del cuestionario para medir la mejora de la atención en los niños estudiantes del 5to grado de educación primaria en la Institución Educativa ya mencionada anteriormente.

## **5.2. Recomendaciones y sugerencias**

- Se recomienda que se mantenga activa la aplicación de la técnica de pintura puntillista, para que en el futuro otros investigadores puedan así mismo evaluar con la aplicación de esta técnica y comprobar la eficacia y mejoría en alguna variable dependiente.
- Se sugiere que la técnica puntillista se aplique en las diversas instituciones de la ciudad de Trujillo y fuera de ella, ya que se ha comprobado una mejoría en los estudiantes de la Institución donde se ha aplicado la realización del taller para mejorar la atención.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ¡Hoy no hay cole! (28 de abril de 2015). *Técnica del puntillismo \* Arte para niños*.  
Obtenido de Técnica del puntillismo \* Arte para niños
- Andrade, E., & Durán, G. (s.f.). En E. Andrade, & G. Durán, *Vivir el arte plástico y visual en la escuela* (pág. 29).
- Andrade, E., & Durán, G. (s.f.). colores primarios. En E. Andrade, & G. Durán, *Vivir el arte plástico y visual en la escuela* (pág. 28).
- Andrade, E., & Durán, G. (s.f.). la línea el color y la luz. En E. Andrade, & G. Durán, *Vivir el arte plástico y visual en la escuela* (pág. 27).
- Anlufevi. (2 de Noviembre de 2017). *Técnica puntillismo en trupán I puntillism on trupan I Anlufevi*. Obtenido de Técnica puntillismo en trupán I puntillism on trupan I Anlufevi: <https://www.youtube.com/watch?v=bTg6qx8v7gQ>
- ArteEspaña. (mayo de 2010). *Puntillismo*. Obtenido de ArteEspaña. El portal de la historia del arte: <http://www.arteespana.com/puntillismo.htm>
- Artesanías y manualidades. (2017). *Manualidades para niños con plastilina*. Obtenido de Manualidades para niños con plastilina
- Bembibre, C. (11 de Agosto de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/materiales.php>
- carnivorafilms. (3 de Octubre de 2014). *Capsula 3 puntillismo*. Obtenido de Capsula 3 puntillismo: <https://www.youtube.com/watch?v=6u1FtERXjMs>
- Cortez, K., Leiva, I., Martínez, J., Martínez, L., Molina, M., & Moz, K. (2016). El puntillismo. En K. Cortez, I. Leiva, J. Martínez, L. Martínez, M. Molina, & K. Moz, *Siglo XX Arte vanguardista y contemporáneo. Historia general del Arte y Cultura* (pág. 8). San Salvador.

- Duque, J. (13 de Abril de 2012). *Puntillismo*. Obtenido de Puntillismo: <http://tecnicapuntillismo.blogspot.pe/2012/04/el-puntillismo-introduccion-puntillismo.html>
- Enciclopedia culturalia. (27 de Marzo de 2013). *Concepto y significado de Pigmento*. Obtenido de Concepto y significado de Pigmento: <https://edukavital.blogspot.pe/2013/03/pigmento.html>
- Flores, M. (1999). ¿Que entendemos por creatividad? En M. Flores, *Creatividad & Educación. Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas* (págs. 49-50). Lima: San Marcos.
- INNOVA Manualidades. (29 de abril de 2016). *Manualidades:mandalas en piedras-innova manualidades*. Obtenido de Manualidades:mandalas en piedras-innova manualidades: <https://www.youtube.com/watch?v=3a4wLig8Mww>
- Klausmeies, H. (1978). Atributos de las habilidades. En H. Klausmeies, *Psicología educativa. Habilidades humanas y aprendizaje* (pág. 55). México: HARLA.S.A.
- Klausmeies, H. (1978). Los atributos de definición de las actitudes y Aprendizaje de actitudes. En H. Klausmeies, *Psicología educativa. Habilidades humanas y aprendizaje* (págs. 333-336). México: HARLA. S.A.
- Lisbona, A., & Frese, M. (03 de Septiembre de 2012). *INFOCOPONLINE*. Obtenido de INFOCOPONLINE: [http://www.infocop.es/view\\_article.asp?id=4073](http://www.infocop.es/view_article.asp?id=4073)
- López, G. (28 de Setiembre de 2014). *Técnica de puntillismo sobre tela*. Obtenido de Técnica de puntillismo sobre tela: <https://www.youtube.com/watch?v=4saxPHorvwo>
- Mi tienda de Arte. (2017). *Guía de compra Mi tienda de Arte*. Obtenido de Guía de compra Mi tienda de Arte: <https://mitiendadearte.com/pinta-puntos.html>
- Palma, P. (05 de abril de 2016). *el puntillismo paso a paso*. Obtenido de el puntillismo paso a paso: <https://www.youtube.com/watch?v=0O8ZVIRcLI>

- Paniego, A., & de Domingo, J. (2002). El punto. En A. Paniego, & J. de Domingo, *Educación Plástica y Visual Primer ciclo E.S.O.* (pág. 35). San Sebastián - España: Donostiarra.
- Paniego, A., & De Domingo, J. (2002). La Línea como elemento configurador de Formas. En A. Paniego, & J. De Domingo, *Educación plástica y visual Primer ciclo E.S.O.* (pág. 37). San Sebastián - España: Donostiarra.
- Paniego, A., & de Domingo, J. (2002). La relación de formas entre si. En A. Paniego, & J. de Domingo, *Educación plástica y visual Primer ciclo E.S.O.* (pág. 25). San Sebastián. España: Donostiarra.
- Péres, J., & Gardey, A. (2014). *Definición.de*. Obtenido de Definición de telgopor: <https://definicion.de/telgopor/>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2009). *Definición de elemento*. Obtenido de Definición de elemento: <https://definicion.de/elemento/>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2009). *Definición.de*. Obtenido de Definición de tela: <https://definicion.de/tela/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2009). *Definición.de*. Obtenido de Definición de piedra: <https://definicion.de/piedra/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2012). *Definición de Origen*. Obtenido de Definición de Origen: <https://definicion.de/origen/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2012). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/tecnica/>
- Redacción Ejemplode.com. (2017). *Características del vidrio*. Obtenido de Características del vidrio: [http://www.ejemplode.com/38-quimica/3734-caracteristicas\\_del\\_vidrio.html](http://www.ejemplode.com/38-quimica/3734-caracteristicas_del_vidrio.html)
- Significados.com. (6 de Diciembre de 2017). *Significado de historia*. Obtenido de Significado de historia: <https://www.significados.com/historia/>

- Talentos en manualidades. (14 de Agosto de 2017). *Mandala paso a paso en botella*. Obtenido de Mandala paso a paso en botella: <https://www.youtube.com/watch?v=QfJbU86PdbY>
- Ucha, F. (31 de Diciembre de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/herramienta.php>
- Ucha, F. (9 de Junio de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/proyecto.php>
- Ucha, F. (13 de Enero de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/evaluacion.php>
- Ucha, F. (5 de Marzo de 2010). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/soporte.php>
- Ulibarrie, G. (7 de Noviembre de 2012). *Corte y pintura de telgopor*. Obtenido de Corte y pintura de telgopor: <https://www.youtube.com/watch?v=8hH2ryrAprc>
- Valenciano, J. (2006). Educación plástica. En J. Valenciano, *Educación plástica* (págs. 67-68). Navarra: Gobierno de Navarra.
- Wilson, K. (2015). Dibujo y Pintura. En K. Wilson, *Dibujo y Pintura* (pág. 132). china: promopress.
- Wilson, K. (2015). Herramientas y medios. Pinceles. En K. Wilson, *Dibujo y pintura* (pág. 102). china: promopress.
- Wilson, K. (2015). Soportes Cartones y tablas. En K. Wilson, *Dibujo y pintura* (pág. 96). china: promopress.
- Wilson, K. (2015). Soportes Papel. En K. Wilson, *Dibujo y Pintura* (pág. 94). china: promopress.
- Wilson, K. (2015). tabla MDF (medium density fiberboard). En K. Wilson, *Dibujo y pintura* (pág. 96). china: promopress.
- Wordreference.com. (2005). *concepto de representante*. Obtenido de concepto de representante: <http://www.wordreference.com/definicion/representante>

## **ANEXOS**

## **Anexo 4.1**

### **Datos informativos**

**Denominación:**

Plan de trabajo general del taller

**Lugar:**

Santiago Rosales, Trujillo 13007

**Beneficiario:**

Alumnos y padres de familia

**Duración:**

3 meses

**Inicio.**

Agosto

**Término.**

Octubre

**Responsable:**

James Francisco Luna Ibañez

### **Fundamentación**

En este taller se desarrollarán los siguientes aspectos: el conocimiento fundamental de la técnica puntillista, los elementos compositivos principales del puntillismo, la variedad de materiales, como herramientas de trabajo, pigmentos de color, soportes para la ejecución de los proyectos artísticos durante el desarrollo del taller. El formato de los proyectos serán medianos, en el caso de papel, cartón y técnopor serán en A4, la plastilina se trabaja en formato A4 en cartón grueso o MDF, en piedras serán pequeñas con formas suaves y lisas, en trupán y en vidrio serán en 3D, en tela serán medida de pañuelos.

### **Competencia a desarrollar**

- Representa figuras creadas con originalidad, observa modelos y ejecuta el arte pictórico, desarrollando la técnica puntillista, interviniendo los elementos principales, como es el punto, el color y la forma, trabajando con boleadores y la cabeza de los pinceles como herramientas, plumones, acrílicos y plastilina como pigmentos, y como soportes, tenemos el papel, cartón, piedras, tela, trupán, técnopor, vidrio.
- Incentivando la iniciativa y un espíritu emprendedor de trabajo en su desarrollo artístico.

### **Capacidades**

- Para mejorar la creatividad artística de los alumnos de la I.E. "MUNICIPAL".
- Los alumnos les falta mucha creatividad, imaginación, no saben dibujar, ni pintar muy bien; ya que solo calcan.

### **Actitudes**

- Observa y practica para la ejecución de los proyectos artísticos en torno a los elementos compositivos: el punto, el color y la forma, utilizando distintos materiales.

## Anexo 4.2

### Cronograma de actividades

Cuadro N° 04

Unidad didáctica del taller

UNIDADES	ACTIVIDADES	SESIONES	FECHA	HORA DE INICIO	HORA DE TÉRMINO	CONDICIÓN DE HORAS		SUBTOTALES	
						P	NP	P	NP
I	Lee, analiza la historia del puntillismo y pinta con colores a los representantes del Puntillismo	S1 Historia y representantes del Puntillismo	19/08/17	07:00 am	08:30 am	x	x	2	3
	Dibuja dos elementos y los pinta de colores aplicando la técnica.	S2 El punto como elemento del puntillismo	26/08/17	11:00 am	12:20 pm	x	x	2	3
	En dos gráficos emplea la yuxtaposición de colores aplicando la técnica.	S3 El color en la técnica Puntillista	26/08/17	07:00 am	08:30 am	x	x	2	3
	Dibuja cada parte de dos elementos a través de un delineado para luego aplicar la técnica.	S4 La forma como elemento del Puntillismo	26/08/17	11:00 am	12:20 pm	x	x	2	3
II	Conoce las características y utilidad de todos los materiales y los obtiene para poder trabajar con la técnica.	S5 Conociendo los materiales para trabajar con la técnica.	02/09/17 - 17/09/17	07:00 am	08:30 am	x	x	2	3
	Elabora un gráfico aplicando puntillismo sobre papel.	S6 Proyecto 01: Puntillismo en papel.	23/09/17 - 24/09/17	11:00 am	12:20 pm	x	x	2	3
	Elabora un gráfico aplicando puntillismo sobre cartón.	S7 Proyecto 02: Puntillismo en cartón.	30/09/17 - 01/10/17	07:00 am	08:30 am	x	x	2	3
	Realiza un diseño sobre piedra aplicando puntillismo.	S8 Proyecto 03: Puntillismo en piedra.	07/10/17 - 08/10/17	11:00 am	12:20 pm	x	x	2	3
III	Elabora un gráfico o diseño con puntillismo sobre trupan.	S9 Proyecto 04: Puntillismo en trupan.	14/10/17 - 15/10/17	07:00 am	08:30 am	x	x	2	3
	Elabora un gráfico con puntillismo sobre tela.	S10 Proyecto 05: Puntillismo en tela.	21/10/17 - 22/10/17	11:00 am	12:20 pm	x	x	2	3
	Realiza un diseño con puntillismo sobre tecnopor.	S11 Proyecto 06: Puntillismo en tecnopor.	28/10/17 - 29/10/17	07:00 am	08:30 am	x	x	2	3

	Elabora un gráfico con puntillismo sobre vidrio.	S12 Proyecto 07: Puntillismo en vidrio.	04/11/17 - 05/11/17	11:00 am	12:20 pm	x	x	2	3
IV	Elabora un gráfico con plastilina aplicando puntillismo.	S13 Proyecto 08: Puntillismo con plastilina.	11/11/17 - 12/11/17	07:00 am	08:30 am	x	x	2	3
	Asignación y ejecución de responsabilidades y selección de los mejores trabajos.	S14 Planificación de la exposición y selección de los mejores trabajos del taller.	18/11/17	11:00 am	12:20 pm	x	x	2	3
	Bienvenida al público y apertura de la exposición.	S15 Sustentación y Exposición de trabajos con puntillismo.	22/11/17 - 23/11/17	07:00 am	08:30 am	x	x	2	3

**Fuente: Reglamento De Investigación ESFAP \_2018.**

## Desarrollo de sesiones

### Sesión de aprendizaje N° 4.2.1.

<b>TÍTULO</b>	El puntillismo: Historia y sus representantes.				
<b>I.E.</b>	Gustavo Ries	<b>GRADO</b>	5to	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>PROFESOR</b>	James Francisco Luna Ibañez			<b>FECHA</b>	19/08/2017
<b>ÁREA</b>	Arte y Cultura	<b>HORA PRESENCIAL</b>	5	<b>HORA NO PRESENCIAL</b>	5
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>		Conocer la historia del Puntillismo y sus representantes principales.			

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales, conociendo la historia del puntillismo y sus representantes	Conoce sobre la historia del puntillismo y sus representantes principales	Conociendo la historia del puntillismo y sus representantes. Dibujarán y pintarán a colores a sus dos representantes principales

DESARROLLO DE LA SESIÓN			
PROCESO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO PRESENCIAL
<b>INICIO</b>	El profesor saluda a los niños y los niños se presentan por ser la primera sesión que se realiza en el desarrollo del taller puntillista. El profesor realiza preguntas a los niños: ¿Les gusta el arte? ¿Por qué les gusta? ¿Qué sienten? ¿Ustedes son artistas? ¿Han oído acerca del puntillismo? ¿Saben su historia y sus representantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> <li>• Vos del profesor</li> <li>• Voces de los alumnos.</li> </ul>	15'
<b>DESARROLLO</b>	El profesor presenta el primer tema del taller: "Historia del puntillismo y sus representantes"  El profesor hablará sobre la historia en donde se originó la técnica llamada "Puntillismo".  <b>Actividad 01:</b> Se entrega a los estudiantes un documento impreso sobre el tema, donde se leerá y analizará sobre el origen del puntillismo. Se pintará con colores la imagen de uno de los representantes del puntillismo.  <b>Actividad 02:</b> Como actividad en casa, pinta a colores la otra imagen de otro discípulo del puntillismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un folder con cartulinas archivadas tamaño A4.</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Pizarra, plumones, mota.</li> <li>• Documento impreso para leer y colorear.</li> </ul>	60'
<b>CIERRE</b>	Calificación del trabajo en clase de los niños y calificación del trabajo en casa.	Lista de cotejo	15'

<b>BIBLIOGRAFÍA WEB</b>	<a href="http://aprendamosobreelarte.blogspot.pe/p/historia-del-puntillismo.html">http://aprendamosobreelarte.blogspot.pe/p/historia-del-puntillismo.html</a>
<b>ANEXOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documento impreso del tema.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Imágenes para colorear de los representantes del puntillismo.</li><li>• Fotos de la sesión</li><li>• Listas de cotejo 01 y 02</li></ul> |
|--|---|

## INFORMACIÓN DEL TEMA:

### EL PUNTILLISMO

#### Que es el puntillismo

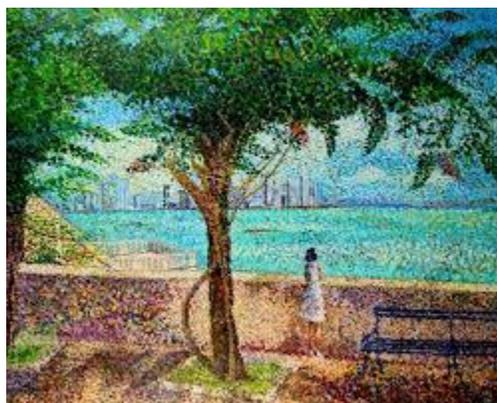
Es un estilo en la pintura, que consiste en la aplicación de pequeños puntos o pinceladas yuxtapuestas de color puro. Al contemplar los cuadros desde cierta distancia, estas pequeñas manchas se funden en un solo campo de color y reproducen con brillantez los efectos lumínicos.

#### Origen del Puntillismo

El Puntillismo aparece por primera vez en el Salón de los Independientes de 1884, encabezado por Georges Seurat y contando con Paúl Signad.

El Puntillismo es un estilo de pintura, aparece por primera vez en 1880, encabezado por el pintor George Seurat. El procedimiento empleado por estos artistas, consistente en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre tela.

Este movimiento, parte también de la imagen de la naturaleza, es decir, del mismo motivo que los impresionistas, pero para ellos serán unas leyes físicas y fisiológicas muy determinadas las que caractericen la esencia de la pintura.



En el puntillismo la imagen va a adquirir una identidad desconocida.

Vuelve a cobrar importancia el dibujo, que se había abandonado a favor de las manchas de color.

La obra se comienza al aire libre, pero a diferencia del impresionismo se termina en el taller, ya que sus cuadros requieren una larga elaboración, en ocasiones muy compleja, que no se puede hacer en un momento.

No se mezclan los colores ni en la paleta ni en el cuadro, sino que sus pinceladas se redondearon y redujeron a puntos de color puro, se fragmento la línea.

Sólo usan los colores primarios y el ojo debe hacer la mezcla. Existe la sensación de que la luz emana de los cuerpos.

Cada uno de los puntos que componen la obra tienen un tamaño similar, de forma que el espectador no puede dejar de observar una perfección que hace pensar en una imagen idílica congelada, como una visión duradera de la realidad o la imagen.

### **PRINCIPALES REPRESENTANTES DEL PUNTILLISMO**



FOTO N°01

El puntillismo: Historia y sus representantes

Fuente: Fotografía tomada por el autor 19/08/2017



## Sesión de aprendizaje N° 4.2.2.

<b>TÍTULO</b>	Proyecto 03: Puntillismo en piedra.				
<b>I.E.</b>	Gustavo Ries	<b>GRADO</b>	5to	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>PROFESOR</b>	James Francisco Luna Ibañez			<b>FECHA</b>	07/10/17 08/10/17
<b>ÁREA</b>	Arte y Cultura	<b>HORA PRESENCIAL</b>	15	<b>HORA NO PRESENCIAL</b>	5
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>		Desarrolla una obra artística aplicando la técnica puntillista en piedra.			

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	Desarrolla una obra artística aplicando puntillismo en piedra.	Aplica puntillismo en material de piedra, desarrollando los elementos compositivos a través del punto, el color y la forma con pintura acrílica.

DESARROLLO DE LA SESIÓN			
PROCESO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO PRESENCIAL
<b>INICIO</b>	El profesor y los estudiantes se saludan, dialogan amablemente, preguntándose ¿Cómo les ha ido esta semana? ¿Qué cosas nuevas han realizado? ¿Qué detalle les gusta de trabajar en cartón? ¿Les pareció agradable? Pregunta conflictiva: ¿Están listos para realizar puntillismo en piedra?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> <li>• Vos del profesor</li> <li>• Voces de los alumnos.</li> </ul>	MEDIA HORA
<b>DESARROLLO</b>	El profesor presenta el tema: “Hoy realizamos puntillismo en piedra”.  <b>Actividad 01:</b> El profesor mostrará trabajos propios y originales en piedra, hace que los alumnos observen y puedan tocar para que tengan una idea de que y como realizar un diseño puntillista sobre el soporte de piedra, conociendo bien las características de éste material natural. Explica que diseños pueden realizar dependiendo de las formas de piedras que existen, como también del color. <b>Actividad 02:</b> Los niños crearán su diseño sobre piedra, donde emplearán distintos tamaños de puntos y colores, dando forma según el modelo que desee.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos realizados por el profesor</li> <li>• Una piedra lisa y suave</li> <li>• Acrílicos</li> <li>• Boleadores o pinceles</li> <li>• Un depósito con agua</li> <li>• Un trapo</li> </ul>	14 HORAS
<b>CIERRE</b>	Muestra sus trabajos, el avance hasta el trabajo concluido. Investiga sobre la siguiente sesión del taller, donde se realizará puntillismo en trapán.	Lista de cotejo	MEDIA HORA

<b>BIBLIOGRAFÍA WEB</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3a4wLig8Mww">https://www.youtube.com/watch?v=3a4wLig8Mww</a>
<b>ANEXOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modelos realizados por el profesor</li><li>• Fotos de la sesión</li><li>• Listas de cotejo</li></ul>

### MODELOS REALIZADOS POR EL PROFESOR



FOTO N°02

Proyecto 03: Puntillismo en piedra.



Fuente: Fotografía tomada por el autor

### Sesión de aprendizaje N° 4.2.3.

<b>TITULO</b>	Proyecto 05: Puntillismo en tela.				
<b>I.E.</b>	Gustavo Ries	<b>GRADO</b>	5to	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>PROFESOR</b>	James Francisco Luna Ibañez			<b>FECHA</b>	21/10/17 22/10/17
<b>ÁREA</b>	Arte y Cultura	<b>HORA PRESENCIAL</b>	15	<b>HORA NO PRESENCIAL</b>	5
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>		Desarrolla una obra artística aplicando la técnica puntillista en tela.			

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	Desarrolla una obra artística aplicando puntillismo en material de tela.	Aplica puntillismo en material de tela, desarrollando los elementos compositivos a través del punto, el color y la forma con pintura acrílica, realizando un diseño a gusto del estudiante.

DESARROLLO DE LA SESIÓN			
PROCESO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO PRESENCIAL
<b>INICIO</b>	El profesor y los estudiantes se saludan, dialogan amablemente, preguntándose ¿Cómo les ha ido esta semana? ¿Qué cosas nuevas han realizado? ¿Cómo se sienten en el desarrollo de las obras del taller? Pregunta conflictiva: ¿Se encuentran preparados para pintar puntillismo en tela?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Mota</li> <li>• Vos del profesor</li> <li>• Voces de los alumnos.</li> </ul>	MEDIA HORA
<b>DESARROLLO</b>	El profesor presenta el tema: “Hoy realizamos puntillismo en tela”. <b>Actividad 01:</b> Los alumnos observaran algún modelo de trabajo en tela. Lo toma entre sus manos para poder apreciarlo, relaciona el arte en sus pensamientos para crear algún diseño y de esta manera realiza un dibujo en papel band del tamaño que quiere realizar su obra para luego calcar en la tela blanca. <b>Actividad 02:</b> Teniendo la tela blanca donde pintará, empieza a calcar del dibujo que se realizó en la hoja y aplicará puntillismo según los colores que aprecia o guste el alumno, utilizando pinceles o boleadores con pintura acrílica. Finalmente dejar secar el trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un modelo de trabajo en tela realizado por el profesor</li> <li>• Un retazo de tela o un pañuelo blanco.</li> <li>• Pintura acrílica</li> <li>• Boleadores o pinceles</li> <li>• Un modelo realizado en una hoja con plumón delineado de color negro.</li> <li>• Un depósito y un trapo</li> </ul>	14 HORAS
<b>CIERRE</b>	Revisión y observación de trabajos, preguntas	Lista de cotejo	MEDIA

	formadas de los alumnos al profesor para resolver dudas. Consejos o recomendaciones del profesor a los alumnos.		HORA
--	---	--	------

<b>BIBLIOGRAFÍA WEB</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4saxPHorwwo">https://www.youtube.com/watch?v=4saxPHorwwo</a>
<b>ANEXOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trabajo realizado por el profesor</li> <li>• Fotos de la sesión</li> <li>• Listas de cotejo</li> </ul>

**TRABAJO REALIZADO POR EL PROFESOR**



FOTO N°03

Proyecto 05: Puntillismo en tela.



Fuente: Fotografía tomada por el autor

#### Sesión de aprendizaje N° 4.2.4.

<b>TÍTULO</b>	Planificación de la exposición y selección de los mejores trabajos del taller.				
<b>I.E.</b>	Gustavo Ries	<b>GRADO</b>	5to	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>PROFESOR</b>	James Francisco Luna Ibañez			<b>FECHA</b>	18/11/17
<b>ÁREA</b>	Arte y Cultura	<b>HORA PRESENCIAL</b>	5	<b>HORA NO PRESENCIAL</b>	5
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>		Organizar la ambientación y los requisitos para el día de la sustentación y exposición de los mejores trabajos de los alumnos en el taller.			

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	Organización del ambiente y requisitos para el día de la exposición de trabajos sobre la técnica puntillista	Los alumnos son participantes de la planificación, se distribuye las responsabilidades para el desarrollo de la exposición de trabajos.

DESARROLLO DE LA SESIÓN			
PROCESO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO PRESENCIAL
<b>INICIO</b>	Se da la bienvenida a los alumnos y empiezan a dialogar, se pueden realizar preguntas, como: ¿Cómo les ha parecido el desarrollo del taller? ¿Qué podemos hacer con todo lo que han aprendido? ¿Se sienten capaces de poder elaborar por si solos todos los trabajos que han realizado?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voz de los alumnos</li> <li>Voz del profesor</li> </ul>	Media hora
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Actividad 01:</b> Se asigna por grupos distintas responsabilidades. Un grupo se encargará de la limpieza, otro en la decoración, se pueden realizar letras o imágenes con tecnopor, otros se encargan en la ayuda y la compra de productos como silicona, tijeras, cinta, etc. Otros en la presentación de los trabajos colocándoles marcos. Otro en la ubicación de objetos, entre estos las mesas sillas, etc. Otro grupo pueden hacer banderas de colores, entre otras cosas que atraiga a las personas que visitarán en lugar. Se empezará a trabajar en las responsabilidades que se ha asignado por grupos durante las horas del taller.</p> <p><b>Actividad 02:</b> Se prepara a los alumnos que han destacado en los mejores trabajos para la sustentación y exposición de trabajos. El profesor orienta a los niños en el contenido que van a exponer,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marcos de los mejores trabajos</li> <li>Guirnaldas o banderas</li> <li>Objetos de tecnopor como letras y figuras de bienvenida</li> <li>Impresión del contenido de la técnica para los expositores</li> <li>Materiales como cinta, tijeras, silicona</li> <li>Escoba, recogedor de limpieza</li> </ul>	4 horas

	explicando sobre su trabajo artístico.		
<b>CIERRE</b>	Se coloca notas a todos los alumnos que han cumplido con su labor.	Lista de cotejo	Media hora

<b>ANEXOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de ejemplos sobre ambientación y decoración</li> <li>• Información para los expositores</li> <li>• Fotos de la sesión</li> <li>• Listas de cotejo</li> </ul>
---------------	--

### IMÁGENES DE EJEMPLOS SOBRE LA AMBIENTACIÓN Y DECORACIÓN



## FOTO N°04

Planificación de la exposición y selección de los mejores trabajos del taller.



Fuente: Fotografía tomada por el autor

### Sesión de aprendizaje N° 4.2.5.

<b>TÍTULO</b>	Sustentación y Exposición de trabajos con puntillismo.				
<b>I.E.</b>	Gustavo Ries	<b>GRADO</b>	5to	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>PROFESOR</b>	James Francisco Luna Ibañez			<b>FECHA</b>	22/11/17 23/11/17
<b>ÁREA</b>	Arte y Cultura	<b>HORA PRESENCIAL</b>	20 horas		
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Expresar lo aprendido durante todo el proceso del desarrollo del taller con puntillismo.				

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.</p>	<p>Expresa lo aprendido durante el desarrollo del taller con la técnica puntillista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone detalladamente sobre la realización de su trabajo artístico con la técnica puntillista.</li> <li>• Comenta el origen de la técnica y el proceso de su trabajo.</li> </ul>

DESARROLLO DE LA SESIÓN			
PROCESO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se realiza un saludo cordial entre todos y se empieza a armar el adecuado ambiente. Empezando por la limpieza y la decoración del lugar con todo lo trabajado en la anterior sesión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperación de todos los participantes</li> <li>• Materiales de limpieza</li> <li>• Materiales de decoración</li> </ul>	2 horas
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Actividad 01:</b> Se empieza a ubicar las mesas con los trabajos de los alumnos, con sus nombres. Posteriormente se empieza a invitar y dar la bienvenida a las personas que entrarán al salón de la exposición.</p> <p><b>Actividad 02:</b> Se realiza la apertura de la exposición, saludo primeramente de las personas que se encuentran en el momento por parte del profesor, luego del alumno que da la bienvenida y se empieza a exponer. Un niño realiza las palabras de bienvenida, otro explica el origen de la historia de la técnica puntillista y luego los demás empiezan a explicar cada uno su proceso de la elaboración de sus trabajos artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cooperación de los participantes</li> <li>• Voz del profesor</li> <li>• Voz de los alumnos</li> </ul>	4 horas
<b>CIERRE</b>	Finalmente se realiza un compartir entre los participantes de la exposición y el profesor apunta a los alumnos que participaron para su respectiva nota.	Lista de cotejo	1 hora

<b>ANEXOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotos de la sesión</li> <li>• Listas de cotejo</li> </ul>
---------------	--

FOTO N°05

Sustentación y Exposición de trabajos con puntillismo.



Fuente: Fotografía tomada por el autor

Anexo N° 4.3

Ficha técnica del instrumento

P/T	N°	INTERROGANTES	RESPUESTAS	
P. Focalización	01	¿Cuándo dibujas y pintas, te concentras en ello y te olvidas de otras cosas?	SI	NO
P. Selectivo	02	¿Cuándo necesitas pintura de un color específico, así haya pintura de otros colores, buscas la forma de conseguir la pintura del color que específicamente necesitas?	SI	NO
P. Distribución	03	¿Eres capaz de poder dibujar y pintar al mismo tiempo o alternadamente sobre uno o varios soportes?	SI	NO
P. Sostenimiento	04	¿Puedes dedicarte a dibujar y/o pintar en un largo tiempo, sin ninguna dificultad y de una manera muy atenta?	SI	NO
A. Interna o Externa	05	¿Tienes ganas de dibujar y pintar cuando te sientes desanimado?	SI	NO
	06	¿Dejas de dibujar y pintar cuando tu compañero te habla o muestra algo?	SI	NO
A. Voluntaria o Involuntaria	07	¿Comprendes las indicaciones de tu guía para hacer bien tu trabajo?	SI	NO
	08	¿Cuándo estás haciendo algo y de pronto escuchas un sonido fuerte, volteas directamente a ver que sucedió?	SI	NO
A. Abierta y Encubierta	09	¿Sujetas de manera adecuada tu pincel al momento de pintar?	SI	NO
	10	¿Te sientes ansioso cuando dibujas y pintas?	SI	NO
A. Dividida y Selectiva	11	¿Dibujas y/o pintas estando pendiente de la hora en que termina el taller?	SI	NO
	12	¿Te concentras dibujando y/o pintando cuando tus compañeros realizan otras actividades?	SI	NO
A. Visual y Auditiva	13	¿Acostumbras dibujar y/o pintar mirando otras cosas a tu alrededor?	SI	NO
	14	¿Sueles dibujar y/o pintar con más atención escuchando música?	SI	NO

Trujillo, de de 2017

**PRUEBA PILOTO**

**CALCULO DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO MEDIANTE METODO DE ALFA DE CROMBACH**

Sujetos	Items/reactivos/preguntas																														TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	37
2	3	3	2	3	1	1	2	3	1	1	2	3	1	1	3	2	1	3	3	3	3	2	1	1	1	1	2	1	1	2	3	61
3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	38
4	3	1	3	3	2	3	1	3	3	1	2	2	1	1	2	3	1	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	3	3	1	67	
5	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	41	
6	2	3	2	3	1	3	3	1	3	2	3	1	3	1	2	1	3	3	1	3	2	1	3	2	1	1	1	1	2	3	2	62
7	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	40	
8	3	1	3	3	1	1	2	3	3	3	1	1	3	1	2	3	1	2	1	3	1	3	1	3	1	2	2	2	2	3	60	
9	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	43	
10	1	1	1	1	1	3	1	1	2	2	2	2	3	1	1	3	1	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	51
11	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	36
12	3	3	2	3	1	3	1	3	3	2	2	3	3	1	1	3	3	1	2	1	3	3	3	1	1	1	3	1	3	2	2	66
13	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	42	
14	2	3	3	2	1	1	2	2	2	3	2	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	1	1	61
15	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
16	2	3	1	1	3	1	1	3	3	3	1	1	1	1	3	1	3	2	1	1	2	2	2	2	3	2	1	3	2	1	3	57
17	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	39
18	3	3	1	3	3	3	1	2	3	1	1	1	2	1	2	2	3	2	2	2	1	3	2	2	1	1	1	1	1	3	2	60
19	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	37
20	2	2	2	3	1	1	2	1	2	1	3	1	1	3	1	3	1	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	1	62
VARIANZA	0.6	0.8	0.6	0.6	0.5	0.7	0.6	0.5	0.7	0.7	0.5	0.3	0.7	0.4	0.4	0.6	0.8	0.5	0.6	0.5	0.6	0.6	0.6	0.4	0.5	0.4	0.5	0.5	0.5	0.6	126.948	
TOTAL																															16.998	

DATOS	
K	Número de Items
$\sum S^2_{Items}$	CALCULO VARIANZA POR ITEMS
$\sum S^2_T$	CALCULO VARIANZA TOTAL

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum S^2_{Items}}{\sum S^2_T} \right)$$

$$\alpha = \frac{30}{30-1} \left[ 1 - \frac{16.998}{126.948} \right]$$

$$\alpha = 0.896$$

**PRE - TEST**

Sujetos	Items/ reactivos/ preguntas																														TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	77	
2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	83	
3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	81	
4	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	82	
5	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	78	
6	3	2	2	2	3	3	3	1	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	79	
7	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	71	
8	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	78	
9	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	1	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	75	
10	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	46	
11	3	3	2	3	2	3	3	1	3	1	2	1	3	1	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	2	68	
12	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	75	
13	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	77	
14	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	86	
15	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	3	3	74	
16	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	86	
17	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	85	
18	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	1	3	2	1	2	3	3	3	2	2	1	2	2	2	72	
19	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	78	
20	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	1	3	80	
21	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	76	
22	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	86	
23	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	80	
24	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	79	
25	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	83
26	3	3	2	1	3	1	2	1	3	3	2	1	2	2	3	2	3	1	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	1	3	67
27	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	79	
28	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	87	
29	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	1	2	75	
30	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	82	
31	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	78	

O U I N T O G R A F I A D O : C : D E P R I M A R I A



Anexo N° 4.7

POS - TEST

	Sujetos	Items/ reactivos/ preguntas																														TOTAL	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
QUINTO GRADO "C"	1	3	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	81
	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	85	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	89	
	4	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	79	
	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	89	
	6	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	72	
	7	2	2	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	68
	8	3	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	77
	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	82
	10	3	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	73	
	11	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	1	3	3	3	3	81	
	12	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	80
	13	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	56
	14	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3	3	81	
	15	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	76	
	16	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	77	
	17	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	83	
	18	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	78	
	19	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	77	
	20	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	81
21	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	79		
22	3	3	3	2	2	3	3	2	2	1	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	80	
23	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	1	2	3	1	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	1	3	2	67		
24	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	82		
25	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	79		
26	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	1	1	1	3	3	3	2	3	1	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	74		
27	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	1	3	74		
28	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	87		
29	3	3	3	3	3	3	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	58		
30	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	77		
31	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	79		
32	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	86		
33	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	87		
34	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	73		
35	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	90		
QUINTO GRADO	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	84		
	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	81	
	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	87		
	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	89		
	5	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	88		
	6	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	79	
	7	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	87		
	8	3	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	3	2	2	1	3	1	1	2	3	3	3	2	2	3	1	2	3	2	3	66	
	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	90	
	10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	90	



