

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES**

“MACEDONIO DE LA TORRE”



TESIS

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en
Educación Artística, Especialidad: Artes Plásticas y Visuales**

**Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los
estudiantes de segundo grado de educación secundaria
de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”**

AUTOR: Hector Cesar Garnica Ruiz

ASESOR: Jesús Wilmer Linares Zavaleta

**TRUJILLO – PERÚ
2019**

Página de Jurado

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

Dedicatoria

A Dios porque no me abandono
en cada momento de mi vida.

Y a mis padres que son el motivo
para lograr mis metas.

Agradecimiento

Agradezco la presente tesis al director Willian Fernando Cavero Saenz por brindarme la oportunidad de concluir con la investigación en su prestigiosa la Institución Educativa “Los Pinos” N° 80892 de la ciudad de Trujillo.

Al profesor Jesús Wilmer Linares Zavaleta quien me asesoro en el desarrollo de la tesis y además por sus enseñanzas en la especialidad de Educación Artística.

Se agradece al profesor Martin Andrade Saldaña por la disposición para ejecutar el taller con los estudiantes de educación secundaria.

Índice Temático

	Pág.
Página de Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento.....	iv
Índice Temático	v
Índice de Tablas	vii
Índice de Figuras.....	ix
Resumen	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Problema de Investigación.....	12
1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrollará la investigación	12
1.1.2. Problematización de la realidad	12
1.1.3. Formulación del problema de investigación	14
1.2. Justificación e Importancia de la Investigación	15
1.3. Objetivos de Investigación	15
1.3.1. Objetivo general de investigación	15
1.3.2. Objetivos específicos de investigación.....	16
1.4. Hipótesis de Investigación.....	16
1.4.1. Hipótesis General	16
1.4.2. Hipótesis Estadísticas	16
1.5. Operacionalización de la variable	16
CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA	19
2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación	20

2.3. Definición de términos	29
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.....	31
3.1. Tipo o variable de investigación	32
3.2. Población y Muestra.....	32
3.3. Diseño de investigación.....	33
3.4. Métodos o Técnicas de Investigación	34
3.5. Técnicas e instrumentos para recoger datos	35
3.5.1. Técnicas e instrumentos para analizar datos	35
3.5.2. Procesamiento estadístico de datos	35
3.5.3. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos	35
3.5.4. Proceso que se seguirá para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.....	36
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
4.1. Presentación de resultados.....	38
4.2. Discusión	49
4.2.1. Con relación a la hipótesis planteada	49
4.2.2. Con relación a la variable de creatividad.....	49
4.2.3. En relación a los resultados de otros estudios	50
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1. Conclusiones	52
5.2. Recomendaciones y sugerencias	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
ANEXOS.....	57

Índice de Tablas

	Pág.
TABLA 1. Operacionalización de la Variable	17
TABLA 2. Operacionalización de la Variable	17
TABLA 3. Población	32
TABLA 4. Muestra	33
TABLA 5. Distribución del nivel de creatividad del Pre y Post Test de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. N° 80892 “Los Pinos”	38
TABLA 6. Puntaje promedio, del pre test y post test, según los componentes.....	39
TABLA 7. Niveles de Creatividad del Pre test, según los componentes de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”	40
TABLA 8. Niveles de Creatividad del Post test, según los componentes de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”	41
TABLA 9. Comparación de los niveles de Creatividad del Pre y Post test, según los componentes de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 80892 “Los Pinos”	42
TABLA 10. Prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov para una muestra para el Pre Test.....	44
TABLA 11. Prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov para una muestra para el Post Test	45
TABLA 12. Contraste de hipótesis del componente originalidad	46
TABLA 13. Contraste de hipótesis del componente flexibilidad	46
TABLA 14. Prueba de hipótesis del nivel de creatividad	47

TABLA 15. Prueba de contraste no paramétrico de los componentes Elaboración y Fluidez	47
TABLA 16. Prueba de hipótesis de los componentes de Elaboración y Fluidez	48
TABLA 17. Estadísticos descriptivos de prueba	48

Índice de Figuras

	Pág.
Figura 1: Puntaje promedio del Pre test y post test, según los componentes	39
Figura 2: Niveles de Creatividad del Pre test, según los componentes de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”	40
Figura 3: Niveles de Creatividad del Post test, según los componentes de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”	41
Figura 4: Comparación de los niveles de Creatividad del Pre y Post test, según los componentes de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”	43

Resumen

El presente trabajo de investigación titulada: Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos” tiene el propósito de estudiar la utilización de las técnicas artísticas en el desarrollo de las capacidades y habilidades del pensamiento creativo que los estudiantes expresan en la actividad gráfica, por lo cual incide significativamente en la participación auténtica que se desarrolla a través de la utilización de diversos materiales y herramientas indispensables para plasmar la fluidez de sus ideas y transformarlas en producciones artísticas novedosas e innovadoras que se llevan a cabo a través de la imaginación y fantasía en la elaboración de sus trabajos.

Por lo cual se pretende demostrar los objetivos referentes a los componentes de estudio a través de una metodología que responden a la solución relevante del problema planteado, obteniendo los resultados del instrumento siendo evaluado con el pre test y post test para medir la variable dependiente con los niveles de calificación a través de una numeración estadística que sirvió para contrastar la hipótesis de investigación.

En términos sistemáticos se contextualiza que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas fueron una estrategia de estímulo para el desarrollo de la creatividad dejando a los estudiantes que se expresen de manera espontánea en la experimentación de sus inquietudes artísticas, corroborando con los resultados positivos en el avance de cada uno de los componentes de la creatividad dando por referencia a los antecedentes y el marco teórico de la investigación.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Problema de Investigación

1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrollará la investigación

La I.E. “LOS PINOS” N° 80892, ubicado en la calle Las Gaviotas 1186 – Trujillo, cuenta actualmente con un total de 3100.40 m², siendo de educación estatal está compuesta por 20 aulas dirigidas para promover el desarrollo del aprendizaje de los 1200 estudiantes que la integran. En sus instalaciones los alumnos están distribuidos en 30 secciones: 17 de Primaria y 16 de secundaria; atendidos por 18 profesores en Primaria y 22 profesores en Secundaria, por tres auxiliares de Educación, 5 trabajadores administrativos, una Subdirectora y un Director.

- Dirección-Secretaría
- Sub dirección
- Patio de recreaciones
- Áreas libres para jardines
- Kiosco Escolar
- Biblioteca
- 1° piso SS. HH. (hombres y mujeres), 2° piso: sala de cómputo y almacén de logística.
- Departamento de Psicología y Tópico. Y almacén de limpieza – mantenimiento.
- Laboratorio de ciencias y sala de cómputo.

1.1.2. Problematización de la realidad

La creatividad es una capacidad que el estudiante desarrolla a través de su sensibilidad creativa para la satisfacción de su curiosidad la cual se involucra con la necesidad de crear, innovar y transformar las ideas en nuevas producciones artísticas.

Monreal (2000) citado por Chacón (2005) considera la creatividad es una indagación que a traviesa por muchos conceptos y definiciones en las cuales se denotan la genialidad,

originalidad, productividad, inventiva y también el descubrimiento que son contextualizados en las ideas que surgen de la fantasía e imaginación y se originan en el pensamiento creador del individuo (p. 3).

Minedu (2007) Por esto, dada la relación íntima entre desarrollo de la creatividad y las actividades artísticas, se constituye en una necesidad el implementar la aplicación de técnicas grafo plásticas porque inciden significativamente en el desarrollo cognitivo del estudiante favoreciendo el desarrollo de su experiencia en el proceso creativo el cual se desenvuelve con una actitud participativa en la experimentación de los diversos materiales (p. 1).

Menchén (2001, p. 62), citado por Chacón (2005) especifica que “...es una característica natural y básica de la mente humana y que se encuentra potencialmente en todas las personas” (p.4).

Esta relación entre desarrollo de la creatividad y las técnicas grafo plásticas planteadas como problema de investigación, Urgilés y Peralta (2014) refieren que en Ecuador en el centro educativo “José Martínez Queirolo” de la provincia de Guayas, en estudios realizados con los estudiantes del primer grado Básico, donde se determinó que los estudiantes tienen poco interés en la elaboración de sus actividades debido que los docentes tienen estrategias que carecen de estimulación en el proceso creativo con respecto a la ejecución de las técnicas grafo plásticas (p.5,7).

Pariante (2014) indica que una investigación relacionada a las técnicas grafo plásticas y la creatividad que realizó en la Institución Educativa Inicial “Regina Mundi” en el departamento de Arequipa, con los niños/as del nivel inicial, debido que las maestras no tienen el conocimiento adecuado para ejecutar estrategias que estimulen la participación creativa en el desarrollo de sus actividades artísticas las cuales se expresan a través de la aportación de ideas novedosas. Es decir, utilizan procedimientos tradicionales y no

innovadores para el aprendizaje cognitivo y significativo de los niños mediante la exploración y experimentación de diversos materiales en la elaboración de sus trabajos (p. 49).

Yupanqui y Zavaleta (2012) refieren que en la Institución Educativa Inicial “Pasitos de Jesús” N° 1638 en la ciudad de Trujillo se realizó una investigación con los niños/as de inicial en donde se encontró que las técnicas grafo plásticas son aplicadas sin considerar la expresión creativa de los estudiantes de acuerdo al uso eficiente de las técnicas en sus actividades. (p. 2).

En el nivel local, se realiza una investigación en la Institución Educativa N° 80892 “Los Pinos” en la ciudad de Trujillo, en donde a través de la observación se investigó el nivel de creatividad de los estudiantes de segundo grado de secundaria, por el cual se determinó los siguientes resultados:

- Los estudiantes no presentan en sus dibujos una expresión gráfica fantasiosa respecto al desarrollo de su imaginación gráfica, produciendo imágenes muy comunes y tradicionales.

- En la evaluación grafica se determinó que los estudiantes no involucran sus habilidades gráficas para crear imágenes innovadoras, descartando la posibilidad de un acabado detallado, con una auto imposición de límites en sus trabajos impidiendo la ejecución para desarrollar su creatividad por lo que se constituye con esta situación, en el motivo fundamental de nuestra investigación.

1.1.3. Formulación del problema de investigación

¿En qué medida las técnicas grafo-plásticas desarrollan la creatividad de los estudiantes de educación secundaria, en la I. E. N° 80892 “Los Pinos”?

1.2. Justificación e Importancia de la Investigación

La investigación se realizó para analizar el nivel de las capacidades y habilidades con respecto al intelecto creativo e innovador del estudiante por lo cual se utilizó las estrategias de diversas actividades grafo-plásticas para el desarrollo significativo de su capacidad creadora, lo mismo que responde a los objetivos de la presente investigación.

Es necesario que el estudiante exprese sus ideas con fluidez adquiriendo una perspectiva original en sus representaciones plasmado su imaginación creativa, siendo novedoso y versátil para lograr una actitud emprendedora y capaz de aceptar nuevos retos y objetivos demostrando la sensibilidad de su creación y la flexibilidad para solucionar diversos problemas y situaciones con una autocrítica independiente y eficaz, siendo fundamental para la pedagogía en el área de Educación Artística porque es una ayuda para el desarrollo cognitivo intelectual en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante.

Las artes plásticas son un medio útil para que el estudiante exprese su imaginación, fantasía e ideas, de manera espontánea lo que influirá el interés y la sensación de lograr producciones inéditas, las cuales servirán de ayuda necesaria para activar su sensibilidad creativa, convirtiendo su desempeño en una actividad artística satisfactoria y relevante, la cual influye en la formación de su capacidad creativa.

1.3. Objetivos de Investigación

1.3.1. Objetivo general de investigación

Demostrar si las Técnicas grafo-plásticas desarrollan la creatividad de los estudiantes de educación secundaria en la I. E. N° 80892 “Los Pinos”.

1.3.2. Objetivos específicos de investigación

A. Planificar actividades de libre expresión plástica y estimular en los estudiantes de la I. E. “Los Pinos” una interacción flexible mediante el empleo de diversas técnicas y materiales.

B. Estimular la representación creativa de situaciones reales o imaginarias a través de las técnicas grafo-plásticas con niveles de logro muy aceptables.

C. Promover y ejecutar diversas actividades a través de la experimentación con los materiales grafo-plásticos, convirtiéndolos en producciones inéditas personales que lo identifican de los demás.

1.4. Hipótesis de Investigación

1.4.1. Hipótesis General

Si aplicamos las técnicas grafo-plásticas de manera sistemática entonces se podrá decir que se desarrolló la creatividad de los estudiantes de educación secundaria, en la I. E. N° 80892 “Los Pinos”.

1.4.2. Hipótesis Estadísticas

A) H_i

Las Técnicas grafo-plásticas desarrollan la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria en la I. E. N° 80892 “Los Pinos”.

B) H_o

Las Técnicas grafo-plásticas no desarrollan la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria en la I. E. N°80892 “Los Pinos”.

1.5. Operacionalización de la variable

La variable independiente se operativiza mediante programaciones en donde se aplicarán las diversas técnicas grafo-plásticas en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria la I.E. N° 80892 “Los Pinos”

Tabla 1.

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores
Técnicas grafo-plásticas	Técnica de la Tinta China	Activa su interés crítico propiciando creaciones inéditas.
	Técnica de la Nogalina	Estimula su pensamiento creativo y manifiesta su sensibilidad.
	Técnica del Falso Grabado	Experimenta con diversos colores.
	Técnica del Café	Explora con la tinta del café.
	Técnica del Frotage	Estimula su participación creativa.
	Técnica del Modelado	Explora diversas composiciones con diferentes materiales.
	Técnica del Esgrafiado	Expone sus ideas en la práctica para crear una obra artística.
	Técnica Monotipia	Experimenta con diversos materiales para expresar sus ideas creativas.

La variable dependiente se operacionaliza mediante los componentes que determinan el nivel de creatividad que se manifiesta y se consolidará a través de los respectivos instrumentos de obtención de información al aplicarse a los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 80892 “Los Pinos” de la I.E. “Los Pinos” N° 80892, las mismas que adquieren del siguiente modo:

Tabla 2.

Variable dependiente	Componentes	Indicadores
Creatividad	Fluidez	Es creativo en diferentes expresiones grafo plásticas.
	Flexibilidad	Expresa su pensamiento crítico y emocional desarrollando su creatividad y su personalidad afectiva y social, aptándose con diferentes materiales.
	Originalidad	Es espontaneo para crear diferentes, siendo original en sus representaciones a través de las técnicas grafo plásticas.
	Elaboración	Expresa sus ideas en su producción creativa de manera plástica.

CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación

Alcivar (2014) en su tesis para optar el Grado de Licenciatura en Educación Parvularia, titulada: “Las Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa 13 de Abril, Cantón Buena Fe Provincia de los Ríos”, realizada en la Universidad Técnica de Babahoyo, llego a la siguiente conclusión:

“Los docentes consideran importante la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad, es por ello que aplican correctamente y es notorio las dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de sus trabajos” (p. 64).

Romero (2011) en su tesis para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, titulada: “La Expresión Plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del Primer Año de Educación General Basica de la escuela” Santa Teresita” del D.M.Q durante el Año Lectivo 2010- 2011”, realizada en la Universidad Central del Ecuador, llego a la siguiente conclusión:

“Es muy importante recalcar que la expresión plástica cuando es aplicada adecuadamente ayuda a generar nuevos conocimientos, a que el niño y niña busque respuestas a sus preguntas y a satisfacer sus necesidades e ideas nuevas” (pg. 95).

Verastigue (2018) en su tesis para optar el Grado de Maestra en Psicología Educativa, titulada: Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa N°34, Chancay 2017 realizada en la Universidad César Vallejo, llego a las siguientes conclusiones:

“El análisis inferencial realizado, dio como evidencias estadísticas un p valor de 0,000, que permitió concluir que con la aplicación del programa de Artes Plásticas, hubo

mejora en la creatividad de los estudiantes, de 67,34 a 86,55 en el rango promedio. Por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se consideró válida la hipótesis formulada.”

“El análisis inferencial realizado, dio como evidencias estadísticas un p valor de 0,401, que permitió concluir que con la aplicación del programa de Artes Plásticas, no hubo mejora en la originalidad de los estudiantes. Por tanto, se aceptó la hipótesis nula y se consideró falsa la hipótesis formulada.”

“El análisis inferencial realizado, dio como evidencias estadísticas un p valor de 0,003, que permitió concluir que con la aplicación del programa de Artes Plásticas, hubo mejora en la elaboración de los estudiantes, de 66,75 a 80,81 en el rango promedio. Por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se consideró válida la hipótesis formulada.”

“El análisis inferencial realizado, dio como evidencias estadísticas un p valor de 0,000, que permitió concluir que con la aplicación del programa de Artes Plásticas, mejoró la flexibilidad en los estudiantes, pasando de 69,73 a 84,97 en el rango promedio. Por tanto, se rechazó la hipótesis nula y se consideró válida la hipótesis formulada.”

De La Cruz (2016) en su tesis para optar el Grado de Doctora en educación, titulada: Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria, 2016 realizada en la Universidad César Vallejo, llegó a las siguientes conclusiones:

“La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,110 < \alpha = 0,05$ y $Z = -1,083 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula”.

“La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo de la imaginación, con el cual se obtuvo el siguiente

resultado $p = 0,100 < \alpha=0,05$ y $Z = -1,173 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula”.

“La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la resolución de problemas, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,070 < \alpha=0,05$ y $Z = -1,184 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula”.

“La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación con las respuestas novedosas, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,065 < \alpha=0,05$ y $Z = -0,549 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula”.

“La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del Programa de expresión plástica Imaginación en la generación de ideas, con el cual se obtuvo el siguiente resultado $p = 0,114 < \alpha=0,05$ y $Z = -1,581 < -1,96$. Por lo tanto, se acepta la hipótesis que hay una influencia positiva y se rechaza la hipótesis nula” (p.132).

Chávez, Medina y Segura (2014) en su tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulada: “Programa Educativo basado en Técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad del niño de Educación Inicial de 4 años de la Institución Educativa La Casa del Niño 1591 de la urbanización Rázuri – Trujillo, 2014”, realizada en la Universidad de Católica de Trujillo, llegaron a las siguientes conclusiones:

“Después de haberse aplicado el programa educativo basado en Técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad del niño de Educación Inicial de 4 años, los niños del grupo experimental obtuvieron una nota general promedio de 14.50 puntos, con una diferencia significativa sobre el grupo control, quienes obtuvieron una nota general promedio de 8.68 puntos, evidenciándose que el grupo experimental resultaron los más

favorecidos, debido a que ellos recibieron el estímulo de las técnicas de dibujo y pintura. Mientras que el grupo control siguieron con el método tradicional”.

“Después de haberse aplicado el programa educativo, los niños de Educación Inicial de 4 años pertenecientes al grupo experimental obtuvieron una diferencia entre el postest y el pretest de 6.36 en la dimensión fluidez, la diferencia para la dimensión flexibilidad, fue de 6.72 puntos, la diferencia para la dimensión originalidad, fue de 6.37 puntos y la diferencia para la dimensión elaboración, fue de 6.00 puntos. Por lo tanto, los niños de Educación Inicial de 4 años del grupo experimental mejoraron y desarrollaron significativamente su nivel de creatividad gracias al programa educativo basado en Técnicas de dibujo y pintura” (p. 72).

2.2. Fundamentos Pedagógicos

a) Técnicas grafo-plásticas

Ferre (2018) refiere que las técnicas de expresión plástica tienen el objetivo de estimular la participación creativa en el estudiante para expresar diversos contextos en las que son inducidos el dibujo, la pintura y el modelado, actividades plásticas que el estudiante utiliza para manipular los materiales dándole un uso creativo convirtiéndolas en obras imaginarias y en hechos inverosímiles las cuales incita a través del juego recreativo.

Ferre (2018) explica que “Siendo capaz de pensar crear en sí mismo, las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas. Que además piensa, siente y sobre todo actúa”.

• La técnica

Minedu (2007) quiere decir que las técnicas son el comienzo de una elaboración en el que el artista utiliza diversas herramientas y materiales necesarios para la ejecución de

una obra plástica la cual utiliza una variedad de opciones para plasmar una idea en producciones inéditas (p. 4).

Minedu (2007) indica que ejecutar una técnica plástica es la actitud participativa para explorar de diversas maneras incluso transformar esa idea en una obra autentica (p. 1).

Es fundamental en la realización de una obra artística que mezcla el mensaje y la expresión artística con distintos materiales que se utilizan para generar un acabado más detallado (Martínez, 2015).

- **Materiales y herramientas**

Minedu (2007) enfatiza que en la ejecución de una obra plástica es necesario que el artista elija los tipos de materiales que utilizara para manifestar su expresión pictórica, la idea crítica del contexto que desea transmitir (p. 4).

- **La experimentación**

Minedu (2007) analiza que no es necesario conocer la teoría de los materiales y herramientas sino también llevarlos a la práctica y explorar con cada una de ellas en diversos trabajos artísticos en donde el estudiante exprese su autocrítica de manera comparativa (p. 4).

- **La Expresión Plástica**

Minedu (2007) sugiere que el estudiante realice su actividad a través del “ensayo-error” para un aprendizaje que involucre sus capacidades y habilidades en nuevos descubrimientos a través de las técnicas de arte para el desarrollo de su creatividad activando su interés en la determinación de sugerencias para solucionar las dificultades que percibe en la actividad plástica la cual expone con libre expresión (p. 1).

Tenjo (2014) analiza que “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”.

- **Educación Artística**

Estévez y Rojas (2017) indican que “...educación artística se conciben atendiendo a las nociones de integración e interacción de saberes y técnicas expresivas...”.

Minedu (2007) El ministerio de educación incide la enseñanza en el aprendizaje del estudiante respecto a la expresión y apreciación del arte para que el estudiante por intermedio del desarrollo de su creatividad se estimule su sensibilidad plástica de manera fluida ocasionando un interés significativo en el conocimiento de las técnicas de pintura (p. 1).

Minedu (2007) indica que “A través de la Educación por el Arte no estamos formando artistas, estamos desarrollando las cuatro capacidades fundamentales (Pensamiento Crítico, Pensamiento Creativo, Solución de Problemas y Toma de Decisiones) ...” (p. 1).

b) Creatividad

De Haan y Havighurst (1961) citados en Chacón (2005) sugieren que son las ideas que descubren la ejecución de una obra novedosa la cual se manifiesta a través de una ciencia, invento o técnica (p.3).

Díaz (2015) considera que “La creatividad nos aporta soluciones e ideas que permiten adaptarnos a un entorno en continuo cambio, mejorando también las relaciones sociales gracias al empleo de nuevos hábitos de comunicación”.

Goñi (2000) citados en Chacón (2005) considera “...es una forma ideal de comportamiento y se centra en la capacidad de las personas talentosas, que pueden contribuir significativamente, tanto en la sociedad como en la vida misma” (p.4).

Amabile (1983) citado en Carevic (2018) explica que la creatividad se manifiesta en la elaboración de una actividad que permita expresar las destrezas que impulsan a activar la motivación en el objetivo determinado.

Aznar (1973) citado en Carevic (2018) define que es la capacidad para solucionar una dificultad a través de nuevas ideas sin necesidad de establecer un procedimiento lógico en la actividad, sino que de manera inverosímil se produzca una idea.

Amador (2001) citado por Chacón (2005) indica que “...creatividad es un rasgo fundamental del ser humano que debe ser estimulado para que sea parte importante de su vida” (p.21).

Torrance (1973) citado por Santaella (2006) indica que “...es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, (...) en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones (...), aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados” (p. 90).

Ausubel (1963) citado en Chávez, Medina y Segura (2014) explica que “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etc.” (p.16).

c) Componentes de la Creatividad

Mayers (1998) citado en Carevic (2018) considera cinco componentes de la creatividad:

- **Competencia**

Es la habilidad para crear nuevas ideas a través del aprendizaje que se produce cuando captamos información de otros medios tales como imágenes y frases que sirven para transformar las ideas en una perspectiva novedosa.

- **Pensamiento Imaginativo**

Es la capacidad para definir de diversas maneras y conceptos, encontrando una variedad de direcciones que se generan en el pensamiento imaginativo.

- **Personalidad Audaz**

Es la expresión de la personalidad y la habilidad para proyectarse en nuevas metas dejando lo tradicional por una experiencia en la vida cotidiana de la persona.

- **Motivación Intrínseca**

Es la inclinación propia, a involucrarse con interés en las habilidades y capacidades personales que sirvan de aprendizaje en lograr retos con una independencia que se proponen un desafío antes que los fáciles, sin depender de los materiales que le puedan brindar los demás.

- **Un entorno creativo**

Es la habilidad para expresar una visión del contexto externo con la capacidad creativa del ser humano en relación a la modificación de las ideas.

Guilford (1964) citado en Carevic (2018) indica los siguientes componentes:

- **Fluidez**

Es la capacidad esencial para expresar las diversas ideas de manera espontánea.

- **Sensibilidad a los problemas**

Guilford (s.f.), citado en Carevic (2018) explica que “la sensibilidad denota la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades, fallos o imperfecciones, dándose cuenta de lo que debe hacerse”.

- **Capacidad de redefinición**

Guilford (s.f.) citado en Carevic (2018) considera que “es la capacidad para reestructurar percepciones, conceptos o cosas. La persona creadora tiene la habilidad para transformar algo en otra cosa”.

- **Originalidad**

Es la actitud para crear, inventar e innovar nuevas ideas de manera inédita (Guilford s.f., citado en Carevic, 2018).

- **Flexibilidad**

Es la habilidad para crear o transformar un acontecimiento para darle otra interpretación contextualizada.

- **Elaboración**

Es el inicio de poner en práctica las ideas que establecerán la producción creativa del individuo a través de la determinación definitiva de la solución a un problema.

Torrance (2007) citado por Yupanqui y Zavaleta (2012) quien determino los cuatro componentes de la creatividad.

- **Originalidad**

Torrance (2007), citado por Yupanqui y Zavaleta (2012) explican que “... es el aspecto más característico de la creatividad, que implica pensar ideas que nunca a nadie se les ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferentes; lo que trae por consecuencia respuestas innovadoras ... (p. 44)”

- **Fluidez**

Torrance (2007) citado por Yupanqui y Zavaleta (2012) indican que “... es la capacidad de producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea... (p. 45)”

- **Flexibilidad**

Torrance (2007) citado por Yupanqui y Zavaleta (2012) refieren que “... es la capacidad del individuo para organizar los hechos... (p. 46)”

- **Elaboración**

Torrance (2007) citado por Yupanqui y Zavaleta (2012) indican que “... Consiste en añadir elementos o detalles a ideas (...) modificando alguno de sus atributos... (p. 47)”

d) Teorías del Aprendizaje que sustentan el desarrollo del Taller

La aplicación del programa en mención conlleva tener en cuenta las siguientes teorías que sustentan el aprendizaje:

- **Teoría del Aprendizaje Significativo**

Es cuando se adquiere un nuevo conocimiento que incide con los aspectos cognitivos previos para conformar un solo concepto, es por este motivo que se atribuye un aprendizaje significativo (Ausubel, s.f. citado en Torres, s.f.).

- **Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento**

Se logra un aprendizaje por descubrimiento en una actitud que surge en la persona activa para encontrar una respuesta a sus ideas las cuales expresa en el mensaje que transmite a través de la participación en diversas actividades que se involucran con diversas dificultades (Ibanco, s.f., citado en Bruner, s.f.).

2.3. Definición de términos

a) Arte

Tenjo (2014) explica que el arte es la expresión que el estudiante transmite en su obra, no con el objetivo de lograr un artista sino enfatizar el desarrollo de sus destrezas respecto al descubrimiento de nuevas capacidades.

Pérez (s.f.) indica que es el contenido de una obra que se expresa a través de una perspectiva para plasmar diversas ideas, representaciones de lo real o la creación imaginativa de cualquier composición artística.

b) Innovación

Alba (s.f.) indica que la innovación es la transformación de un producto convirtiéndolo en algo nuevo, es el procedimiento ocasionado por las ideas que son contextualizadas para de una creación inédita a través del ensayo y error, que se ejecutan en la práctica del proceso creativo.

Valenzuela (2016) explica que “(...) la innovación no tiene que ver con la búsqueda de ideas (o alternativas), sino con la producción de esas ideas”.

c) El Dibujo artístico

Minedu (2007) “Es el dibujo suelto y (...) consiste en transmitir una idea, una sensación, una imagen que remita a algo más; no necesariamente se trata de copiar tal cual es la realidad” (p. 6).

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo o variable de investigación

Esta investigación se realizó con la presencia de un solo grupo de análisis o grupo experimental y la variable de estudio de tipo cuantitativa.

3.2. Población y Muestra

a) Población

Tabla 3.

La población estuvo compuesta por 521 estudiantes de educación secundaria en la Institución Educativa N° 80892 “Los Pinos” que representa el 100 %.

Grado	Hombres	Mujeres	Total de alumnos	Porcentaje
1ro. A	12	14	26	4.99%
1ro. B	19	10	29	5.57%
1ro. C	19	10	29	5.57%
1ro. D	16	9	25	4.80%
2do. A	18	13	31	5.95%
2do. B	14	17	31	5.95%
2do. C	16	12	28	5.37%
2do. D	15	17	32	6.14%
3ro. A	15	20	35	6.72%
3ro. B	19	15	34	6.53%
3ro. C	20	10	30	5.76%
4to. A	16	18	34	6.53%
4to. B	17	16	33	6.33%
4to. C	14	19	33	6.33%
5to. A	17	13	30	5.76%
5to. B	13	15	28	5.37%
5to. C	20	13	33	6.33%
TOTAL	280	241	521	100%

b) Muestra

Del total de población se seleccionó una muestra de 31 alumnos de 2do. Grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa N° 80892 Los Pinos, que representa el 5.95%.

Tabla 4.

Grado	Hombres	Mujeres	Total	Porcentaje
2do. A	18	13	31	5.95

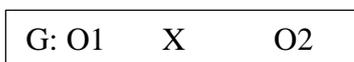
c) Muestreo

El muestreo es intencional porque se eligió por conveniencia la sesión de 2do grado “A”, constituido por 31 alumnos de ambos sexos.

3.3. Diseño de investigación

El diseño que se aplicó fue el Pre experimental porque se hizo un seguimiento previo a los integrantes del grupo estudio para verificar la factibilidad en tanto su nivel de creatividad para luego decidir la se ejecutará el taller de las técnicas grafo-plásticas para activar el desarrollo creativo de los estudiantes por, por lo que se aplicó la evaluación del pos test para comprobar los resultados que se determinaran en la variable dependiente.

Por lo que se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

G = Grupo Experimental

O1= Pre test de Pensamiento Creativo de Ellis Paul Torrance

X = Técnicas grafo-plásticas

O2= Pos test de Pensamiento Creativo de Ellis Paul Torrance

3.4. Métodos o Técnicas de Investigación

a) Método Exploratorio

Desconociendo los resultados de la problemática que motivo a esta investigación de manera deductiva, se aplicó un test grafico para determinar el nivel de creatividad que tienen los estudiantes del segundo grado de educación secundaria la I.E. “Los Pinos” N° 80892, cuya información nos orientó para decidir a realizar la investigación.

b) Método Inductivo - Deductivo

Se utilizó un test para la recopilación de datos y una ficha de observación, para obtener información relacionada con los componentes de la creatividad y nos permitió inferir conclusiones antes y después de la aplicación de las Técnicas Grafo plásticas.

c) Método Didáctico

Es la estructura metodológica, de la organización del contenido científico, en el desarrollo de tareas, actividades y elaboración de los talleres para responder significativamente a los objetivos de investigación que están fundamentados en el desarrollo de la creatividad.

d) Método Descriptivo

Es descriptiva porque se explican sistemáticamente las características y hechos del contexto de estudio que tienen relación con la variable dependiente y que se involucran con diferentes elementos y conceptos.

e) Métodos Estadístico

El presente trabajo de investigación es cuantitativo en tanto los datos son numéricos, se cuantifican en los porcentajes gráficos que permitieron analizar procesar y describir los resultados estadísticos.

3.5. Técnicas e instrumentos para recoger datos

a) Instrumento

Se aplicó el Test de Pensamiento Creativo de Torrance la cual está conformado por dos subpruebas (verbal y figurativa), que se presentan en dos formas (A y B).

3.5.1. Técnicas e instrumentos para analizar datos

a) Técnica de Estadística

Para analizar los datos de los resultados se elaboró la nómina de estudiantes pertenecientes a la muestra de estudio de investigación de acuerdo a la ficha de matrícula de los estudiantes de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”. Por lo que se procedió a establecer las tablas correspondientes, de acuerdo a los datos estadísticos en Excel recolectados, referente a las variables de estudio (dependiente e independiente).

b) Técnica de Gráficos

Para la prueba de hipótesis se aplicó el test de Creatividad de Torrance para indagar si la aplicación de las Técnicas grafo-plásticas influye en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”.

3.5.2. Procesamiento estadístico de datos

Se describió los resultados estadísticos para analizar la medición de cada variable a través de los resultados en el pre test y pos test obtenidos en EXCEL los cuales se comprueban través de gráficos en los niveles obtenidos con el software SPSS y para contrastar la hipótesis se utilizó la Prueba t de Student que permite medir la relación entre las variables de estudio.

3.5.3. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos

Después de obtener los datos estadísticos de los niveles del pre test y pos test, se procedió con la prueba de normalidad para verificar el supuesto de normalidad y corroborar si las variables en estudio son paramétricas o no paramétricas, por cual

permitirá utilizar la prueba paramétrica correspondiente a la normalidad de los datos estadísticos.

3.5.4. Proceso que se seguirá para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos

El instrumento que se utilizó en esta investigación es un test elaborado y validado por su respectivo autor.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de resultados

Tabla 5. Distribución del nivel de creatividad del Pre y Post Test de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 80892 “Los Pinos”

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	Cant	%	Cant	%
Bajo	9	29%	0	0%
Medio	22	71%	0	0%
Medio alto	0	0%	31	100%
Alto	0	0%	0	0%
Total	31	100%	31	100%
Promedio	24.1	Medio	81.2	Alto
Desv. Std	5.2		4.2	
CV	22%		5%	

Interpretación

Se aprecia en el Pre test, se tuvo que el 29% de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 80892 “Los Pinos”, tenía un nivel de creatividad Bajo, el 71% de los estudiantes tenía un nivel Medio. Después haber aplicado las técnicas grafo-plásticas se obtuvo que el 100% de los estudiantes, tuvieron un nivel Medio alto en Creatividad.

Además, se aprecia en la Tabla 5 que, en la puntuación del pre test, se tuvo un mayor nivel de variabilidad (22%) en comparación con el resultado del post test (5%), eso quiere decir que el nivel de rendimiento de los estudiantes después de haber aplicado las técnicas grafo-plásticas, fueron más uniformes en todos los alumnos.

Tabla 6. Puntaje promedio, del pre test y post test, según componentes y la variable dependiente

COMPONENTES	PRE	POST
Originalidad	10.8	35.3
Elaboración	0.4	2.7
Fluidez	3.2	10.1
Flexibilidad	9.7	33.1
VARIABLE DEPENDIENTE		
Creatividad	24.1	81.2

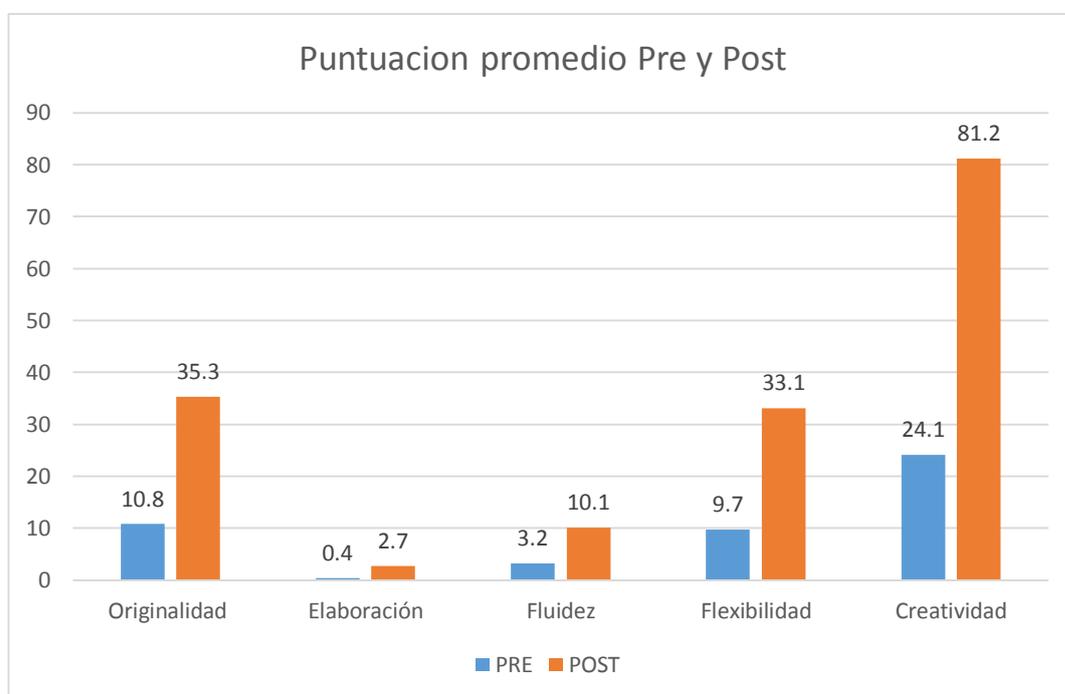


Figura 1.

Interpretación:

Se puede apreciar que hay una mejora en el nivel de creatividad y en los componentes, ya que los puntajes promedio aumentan.

Tabla 7. Niveles de Creatividad del Pre test, según los componentes de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”

	Originalidad		Elaboración		Fluidez		Flexibilidad	
	Cant	%	Cant	%	Cant	%	Cant	%
Bajo	26	84%	0	0%	20	65%	8	26%
Medio	5	16%	0	0%	11	35%	23	74%
Alto	0	0%	31	100%	0	0%	0	0%
	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%
Promedio	10.8	Bajo	0.4	Alto	3.2	Bajo	9.7	Medio
Desviación Std	3.9		0.5		1.2		2.9	
Coef. Variac	36%	Moderado	120%	Heterogéneo	37%	Moderado	120%	Heterogéneo

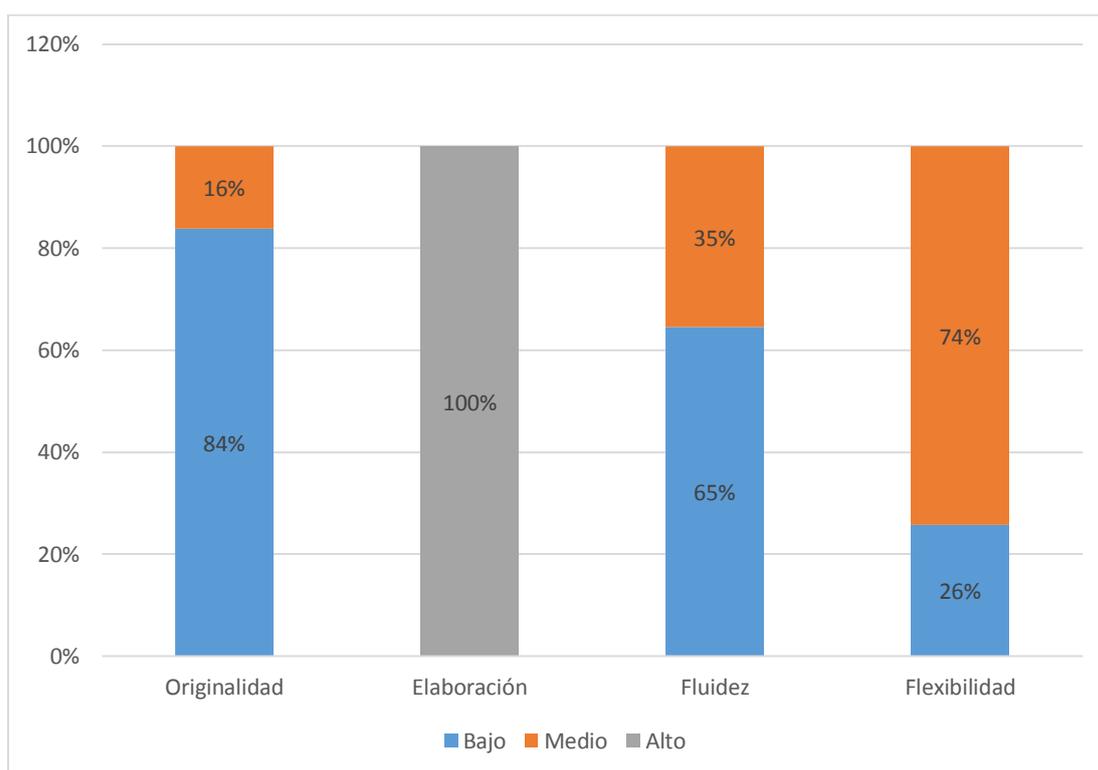


Figura 2: Niveles de Creatividad del Pre test, según los componentes de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”

Interpretación

Se aprecia en la tabla 7, que el 84% de los estudiantes de los estudiantes de segundo grado de secundaria tienen un nivel bajo en la dimensión originalidad, y todos los alumnos (100%), tienen un nivel alto de elaboración; el 65% de los estudiantes, tienen un nivel bajo de fluidez, y el 74% tienen un nivel medio de Flexibilidad.

Se puede apreciar por el coeficiente de variación que existe mucha dispersión de los puntajes, indicándonos que existe mucha variabilidad o disparidad entre los puntajes de los alumnos.

Tabla 8. Niveles de Creatividad del Post test, según los componentes

	Fluidez		Flexib		Originalidad		Elab	
Bajo	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Medio	1	3%	0	0%	1	3%	10	32%
Alto	30	97%	31	100%	30	97%	21	68%
Total	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%
Promedio	10.1	Alto	33.1	Alto	35.3	Alto	2.7	Alto
Desviación Std	1.1		2.5		2.4		0.5	
Coef. Variac	11%	Homogéneo	8%	Homogéneo	7%	Homogéneo	18%	Homogéneo

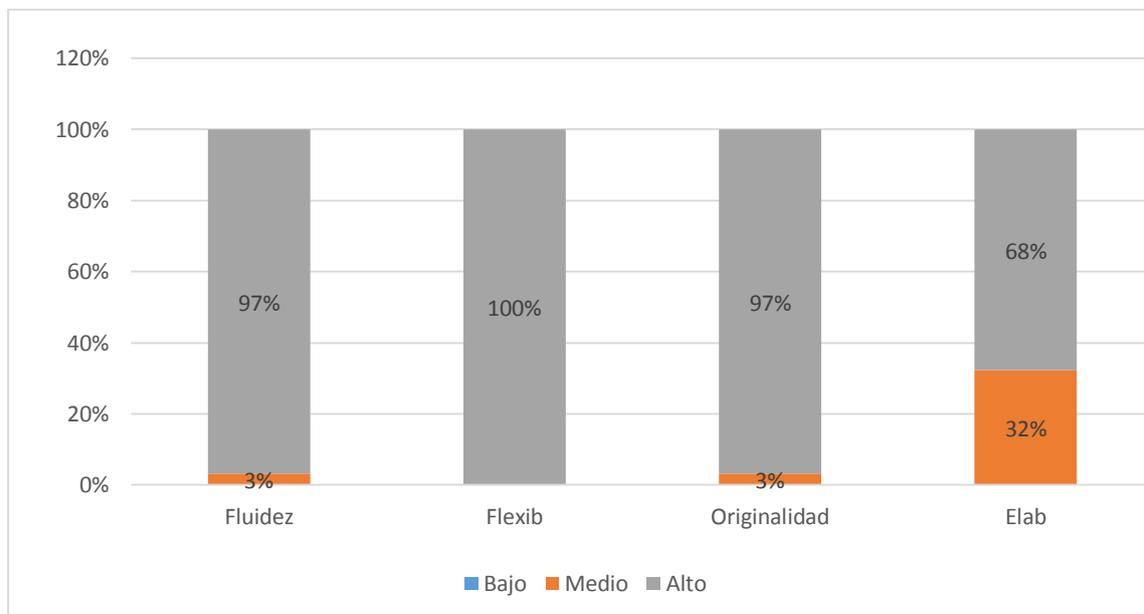


Figura 3: Niveles de Creatividad del Post tes

Interpretación

En la tabla 8, se aprecia que los alumnos de segundo grado de secundaria del colegio “Los Pinos”, que después de aplicado las técnicas grafo plásticas, aumento a un alto nivel en todas las dimensiones: Fluidez (97%); Flexibilidad (100%); Originalidad (97%); Elaboración (68%).

Además, mediante el coeficiente de variación, se observa que los puntajes son homogéneos, demostrando menor variabilidad en el nivel de creatividad.

Tabla 9. Comparación de los niveles de Creatividad del Pre y Post test, según los componentes de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.

E. N° 80892 “Los Pinos”

	Originalidad				Elaboración			
	PRE TEST		POS TEST		PRE TEST		POS TEST	
Bajo	26			84%	0	0%	0	
Medio	5	16%	1	3%	0	0%	10	0%
Alto	0	0%	30	97%	31	100%	21	32%
Total	31	100%	31	100%	31	100%	31	68%
Promedio	10.8	Bajo	35.3	Alto	0.4	Bajo	2.7	100%
Desv Std	3.9		2.4		0.5		0.50	Alto
C. Variac	36%	Reg	7%	Homogéneo	120%	Heterogéneo	18%	Homogéneo
	Fluidez				Flexibilidad			
	PRE TEST		POS TEST		PRE TEST		POS TEST	
Bajo	20	65%	0	0%	8	26%	0	0%
Medio	11	35%	1	3%	23	74%	0	0%
Alto	0	0%	30	97%	0	0%	31	100%
Total	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%
Promedio	3.2	Bajo	10.1	Alto	9.7	Medio	33.1	Alto
Desv Std	1.2		1.10		2.9		2.50	
C. Variac	37%	Reg	11%	Homogéneo	120%	Heterogéneo	8%	Homogéneo

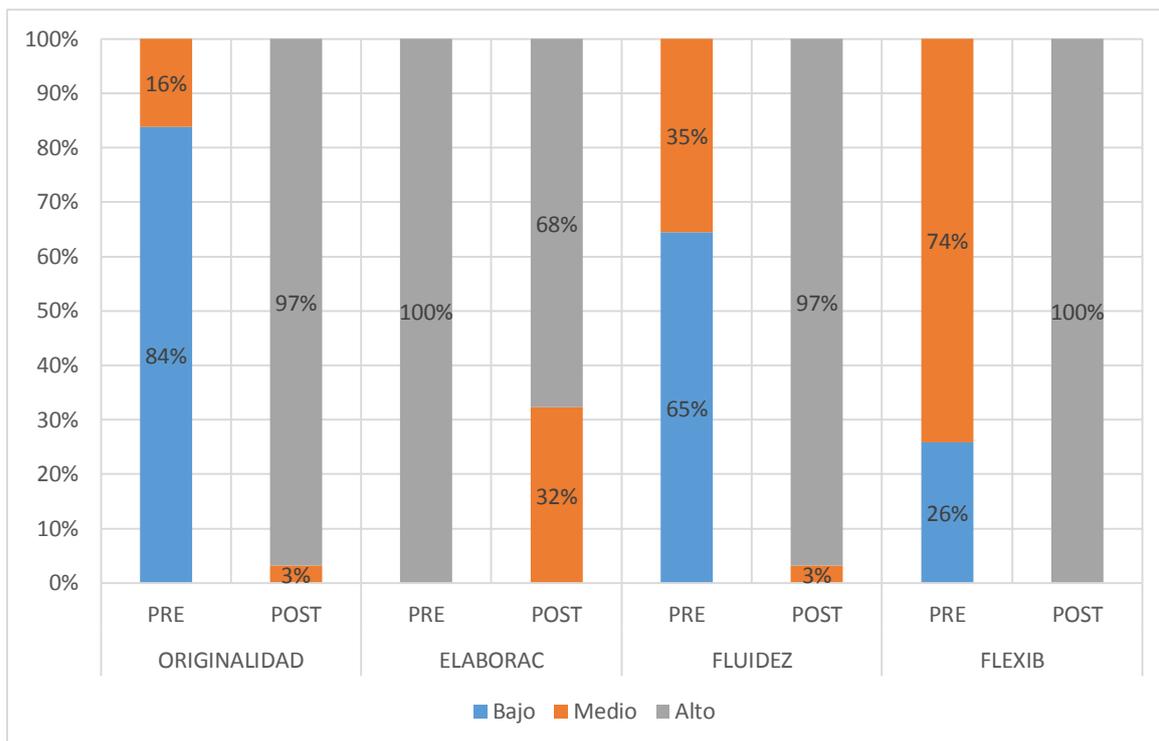


Figura 4: Comparación de los niveles de Creatividad del Pre y Post test, según los componentes de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”

Interpretación

Se aprecia que mejoró los niveles de creatividad, tales como en el componente originalidad paso de un 84% nivel bajo en el pre test a un 97% de los estudiantes con nivel alto. En la dimensión elaboración no se mejoró mucho, ya que, en el pre test, todos los alumnos tenían un nivel alto, y después paso a un 68% con nivel alto y 32% con nivel medio. En el componente fluidez un 65% de alumnos tuvieron un nivel bajo, paso a un 97% con nivel alto. En el componente Flexibilidad, en el pre test, el 74% de los alumnos tienen un nivel medio paso a un 100% con nivel alto.

4.1.1. Contratación de Hipótesis

Criterio para determinar la normalidad de los datos:

Si $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0

Los datos provienen de una distribución normal

Si $P\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_1

Los datos no provienen de una distribución normal

Los resultados nos indican:

Diferencia Significativa = $0.200 > \alpha=0.05$

Por lo tanto, aceptamos la nula H_0 , es decir que los datos provienen de una distribución normal; por tal motivo se recomienda utilizar la prueba paramétrica de t de student en los resultados de la contratación de hipótesis de cada componente de investigación.

Tabla 10. Prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov para el Pre Test

		Orig_Pre	Elab_Pre	Fluidez_Pre	Flexi_Pre	Creat_Pre
N		31	31	31	31	31
Parámetros normales ^{a,b}	Media	10,7742	,4194	3,1613	9,7419	24,0968
	Desv. estándar	3,93031	,50161	1,15749	2,85152	5,21124
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,132	,379	,201	,139	,140
	Positivo	,081	,379	,201	,109	,140
	Negativo	-,132	-,296	-,126	-,139	-,115
Estadístico de prueba		,132	,379	,201	,139	,140
Sig. asintótica (bilateral)		,184 ^c	,000 ^c	,003 ^c	,130 ^c	,125 ^c

Se puede observar en el PRE TEST, que la significancia bilateral ($p\text{-valor}$) $> 5\%$, en Originalidad, Flexibilidad y Creatividad, por lo que no es posible rechazar la hipótesis nula, indicándonos que estos valores provienen de una distribución normal.

Las variables elaboración y fluidez no provienen de una distribución normal, por lo que sus $p\text{-valores} < 5\%$.

Tabla 11. Prueba de Normalidad de Kolmogorov-Smirnov para el Post Test

		Orig_Pos	Elab_Pos	Fluidez_Pos	Flexi_Pos	Crea_Pos
N		31	31	31	31	31
Parámetros normales ^{a,b}	Media	35,2903	2,6774	10,1290	33,0968	81,1935
	Desv. estándar	2,41100	,47519	1,14723	2,50805	4,19062
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,167	,429	,229	,131	,151
	Positivo	,161	,249	,159	,064	,118
	Negativo	-,167	-,429	-,229	-,131	-,151
Estadístico de prueba		,167	,429	,229	,131	,151
Sig. asintótica (bilateral)		,027 ^c	,000 ^c	,000 ^c	,189 ^c	,071 ^c

Se puede observar en el POST TEST, que la significancia bilateral (p-valor) > 5%, en Originalidad, Flexibilidad y Creatividad, por lo que estos valores provienen de una distribución normal.

Las variables elaboración y fluidez no provienen de una distribución normal, por lo que sus p-valores < 5%. Por lo tanto, para comparar estos valores utilizaremos la prueba no paramétrica de rangos de Wilcoxon.

4.1.2. Estadístico de contrastación de Hipótesis de cada componente

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{S/\sqrt{n}}$$

μ = media de la población

\bar{x} = media de la distribución de los datos

n = Tamaño de la muestra

s = error estándar de la muestra

En la tabla 12, se observa que el p-valor = 0.0 < 0.05, por lo que se Rechaza Ho, indicándonos que después de aplicar las técnicas grafo-plásticas si mejora el puntaje de 10.77 (pre test) a 35.29 (post test), indicándonos que se pasó del nivel bajo a alto en el post test, así mismo, en el post test, se evidencia menor variabilidad que en el pre test.

Tabla 12. Contraste de hipótesis del componente Originalidad

	<i>Pre Test</i>	<i>Post Test</i>
Media	10.77	35.29
Varianza	15.45	5.81
Observaciones	31	31
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.155	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	30	
Estadístico t	-27.753	
P(T<=t) una cola	0.000	→ R Ho
Valor crítico de t (una cola)	1.697	
P(T<=t) dos colas	0.000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.042	

Tabla 13. Contraste de hipótesis del componente Flexibilidad

	<i>Pre Test</i>	<i>Post Test</i>
Media	9.742	33.097
Varianza	8.131	6.290
Observaciones	31	31
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.080	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	30	
Estadístico t	-32.955	
P(T<=t) una cola	0.000	→ R Ho
Valor crítico de t (una cola)	1.697	
P(T<=t) dos colas	0.000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.042	

En la tabla 13, se observa que el p-valor = 0.0 < 0.05, por lo que se Rechaza Ho, indicándonos que después de aplicar las técnicas grafo-plásticas si mejora el puntaje de 9.74 (pre test) a 34.1 (post test), indicándonos que se pasó del nivel bajo a alto en el post test, así mismo, en el post test, se evidencia menor variabilidad que en el pre test.

Tabla 14. Prueba de hipótesis del nivel de Creatividad

	<i>Pre Test</i>	<i>Post Test</i>
Media	24.10	81.19
Varianza	27.16	17.56
Observaciones	31	31
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.121	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	30	
Estadístico t	-44.947	
P(T<=t) una cola	0.000	→ R Ho
Valor crítico de t (una cola)	1.697	
P(T<=t) dos colas	0.000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.042	

En la tabla 14, se observa que el p-valor = 0.0 < 0.05, por lo que se Rechaza Ho, indicándonos que después de aplicar las técnicas grafo-plásticas si mejora el puntaje de 24.10 (pre test) a 81.19 (post test) de la creatividad, indicándonos que se pasó del nivel medio a alto en el post test, así mismo, en el post test, se evidencia menor variabilidad que en el pre test.

4.1.3. Prueba de Wilcoxon para el contraste no paramétrico de los componentes

Elaboración y Fluidez

Tabla 15.

	N	Media	Desviación estándar	Mínimo	Máximo
Elaboración_Pre	31	,4194	,50161	,00	1,00
Fluidez_Pre	31	3,1613	1,15749	1,00	6,00
Elaboración_Pos	31	2,6774	,47519	2,00	3,00
Fluidez_Pos	31	10,1290	1,14723	7,00	12,00

Para contrastar la hipótesis de las dimensiones Elaboración y Fluidez, ya que el análisis de Kolmogrov, nos indica que ambas componentes no son normales, por lo que se debería utilizar los contrastes no paramétricos para probar. En este caso, se usó la prueba de rangos de Wilcoxon, que es la análoga a la prueba de hipótesis con datos pareados o emparejados.

Tabla 16. Prueba de hipótesis de las dimensiones de Elaboración y Fluidez Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Elab_Pos	- Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Elab_Pre	Rangos positivos	31 ^b	16,00	496,00
	Empates	0 ^c		
	Total	31		
Fluidez_Pos	- Rangos negativos	0 ^d	,00	,00
Fluidez_Pre	Rangos positivos	31 ^e	16,00	496,00
	Empates	0 ^f		
	Total	31		

Elab_Pos < Elab_Pre

Elab_Pos > Elab_Pre

Elab_Pos = Elab_Pre

Fluidez_Pos < Fluidez_Pre

Fluidez_Pos > Fluidez_Pre

Fluidez_Pos = Fluidez_Pre

Tabla 17. Estadísticos de prueba^a

		Elab_Pos - Elab_Pre	Fluidez_Pos - Fluidez_Pre
Z		-4,948 ^b	-4,885 ^b
Sig.	asintótica (bilateral)	,000	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación

Del análisis no paramétrico del Wilcoxon, podemos deducir que se rechaza la hipótesis nula, nos indica que en la tabla 16, se observa en el cuadro de rangos que existe 31 rangos positivos lo que indican que los puntajes promedio del post test, es mayor que el pre test, ningún estudiante presenta puntuaciones iguales (empate) y ninguno posee rango negativo pudiendo indicar que las técnicas grafo plásticas si mejoran los niveles Elaboración y fluidez.

4.2. Discusión

4.2.1. Con relación a la hipótesis planteada

La presente investigación se sistematizó en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos” a través de las técnicas grafo-plásticas por lo cual los resultados del pre test y pos test respecto al contraste de la prueba de hipótesis, obtenidos mediante la prueba de t de Student en donde se muestran que en originalidad el valor de $t = -27.753$, en flexibilidad el valor de $t = -32.955$ y la significancia es $P=0,000$ donde $p<0.01$, en elaboración se encuentra que el valor de $Z = -4,948b$ y en fluidez en el valor de $Z = -4,885b$ siendo menor que $-1,96$ (punto crítico), además, se tiene una significancia de $,000$ donde ($p < 0,05$), lo que demuestra que dicho nivel se encuentra dentro del valor permitido del 95%, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir, que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas desarrollan la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria en la I. E. N° 80892 “Los Pinos”, pudiendo indicar que las técnicas grafo plásticas si mejoran los niveles Elaboración y fluidez.

4.2.2. Con relación a la variable de creatividad

Los resultados encontrados indican que las aplicaciones de las actividades obtuvieron puntuaciones más elevadas en la evaluación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance de manera que la tabla 4 nos proporciona información respecto a la variable creatividad, observamos que en pre test 22 estudiantes alcanzaron el 71% encontrándose en el nivel medio después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas los 31 estudiantes obtuvieron un puntaje de 100% por lo cual pasó a un nivel medio alto por lo que la hipótesis nula se rechaza y aceptamos la hipótesis de investigación:

Las Técnicas grafo-plásticas desarrollan la creatividad de los estudiantes de educación secundaria en la Institución Educativa N° 80892 “Los Pinos”.

4.2.3. En relación a los resultados de otros estudios

De otros estudios se determinó mencionar la investigación que se realizó con los estudiantes de educación secundaria, respecto a la tesis: Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”. Por lo cual refiere Verastigue (2017) en su tesis titulada: Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa N°34, Chancay 2017, en la que se utilizó un diseño cuasi experimental, en una muestra de 73 estudiantes correspondientes a los grupos; empleando el instrumento para la recopilación de los datos a través del cuestionario, por lo que se obtuvo en la aplicación del pre test de 67,34 a y en el pos test un promedio de 86,55 con un de p valor de 0,000, por lo que refiere que la aplicación del programa de Artes Plásticas, desarrollo la creatividad de los estudiantes, en cada actividad programada de manera que se rechazó la hipótesis nula y se afirmó la hipótesis de investigación.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Respecto con el objetivo general, se demostró que las técnicas grafo-plásticas si han mejorado en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación secundaria en la I. E. N° 80892 “Los Pinos”, ya que según las contrastaciones de hipótesis se demostró que las técnicas grafo plásticas han mejorado significativamente en todas los componentes y en la variable creatividad (Tabla 8, 9, y 11).

Referente flexibilidad, los datos que se muestran en la tabla 6 y 7 nos muestra que en el pre test el 74% se encontró en nivel medio, después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas el 100% llegó al nivel alto en el post test, y un p-valor de $0 < 5\%$, indicándonos que existe diferencia significativa.

Con referencia a originalidad, en la tabla 6 y 7 el pre test el 84% se encontraba en un nivel bajo, después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas el 97% llegó al nivel alto en el post test, y un p-valor de $0 < 5\%$, indicándonos que existe diferencia significativa.

En fluidez, la tabla 6 encontramos que el 65% se encuentra en el nivel bajo en el pre test después de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas el 97% llegó al nivel alto en el post test, y un p-valor de $0 < 5\%$, indicándonos que existe diferencia significativa.

En cuanto a elaboración la tabla 6 y 7 nos proporciona información en el pre test el 100% se encontraba en un nivel alto, y en el post test el 65% se mantuvo en el mismo nivel alto, de manera que las técnicas grafo-plásticas desarrollan la creatividad de los estudiantes de la I. E. N° 80892 “los Pinos” por lo que se aprecia una ligera diferencia en los resultados obtenidos, y un p-valor de $0 < 5\%$, indicándonos que existe diferencia significativa.

5.2. Recomendaciones y sugerencias

Después de los resultados obtenidos en la medición de las dimensiones se recomienda mejorar la metodología de enseñanza a través de utilización de las técnicas grafo-plástica para el aprendizaje de los estudiantes.

Se sugiere la implementación de actividades grafo-plásticas que sirvan de estrategias para el desarrollo de la expresión plástica y crítica, apartándose del tradicionalismo que limita su capacidad creativa.

Por lo que es fundamental que los estudiantes utilicen los materiales y herramientas para crear, innovar e inventar nuevas producciones artísticas a través de la experimentación plástica.

Es necesario aplicar las actividades grafo-plásticas con estrategias que sirvan de estimulación para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes dejando la libre expresión a disposición de su creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba, T. (s.f.). *En qué se diferencia la Creatividad de la Innovación*. Recuperado de Diseño Creativo: <https://xn--diseocreativo-lkb.com/diferencia-creatividad-innovacion/>
- Alcivar, G. (2014). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en estudiantes del primer año de educación básica de la Unidad Educativa 13 de Abril, Cantón Buena Fe provincia de los Ríos. (tesis de licenciatura en educación parvularia)*. Universidad técnica de Babahoyo, Ecuador. Recuperado de http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2958/1/T-UTB-FCJSE-PARV-000052-.pdf?fbclid=IwAR0kxYtFg4VBUMO8OmQxuImhMKrpoe7yd-DEkdnnDe8yODU6lrHPx4_dYko
- Carevic, M. (2018). *La creatividad: definición, actores y pruebas*. Recuperado de Psicología Oline: <https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html>
- Chacón, Y. (2005). *Actualidades Investigativas en Educación* . INIE, 2005(1), 30. Recuperado el 6 de Mayo de 2005, de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>
- Chávez, M., Medina, D., y Segura, M. (2014). *Programa Educativo basado en Técnicas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad del niño de Educación Inicial de 4 años de la Institución Educativa La Casa del Niño 1591 de la urbanización Rázuri – Trujillo, 2014. (Tesis de Licenciatura en Educación Inicial)*. Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, Trujillo. Recuperado de: [file:///C:/Users/Pc/Downloads/tecnicas-grafico-plasticas-de-catolica%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/tecnicas-grafico-plasticas-de-catolica%20(6).pdf)
- Díaz, P. (2015). *Ser creativo*. Recuperado de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/ser-creativo-por-que-es-tan-importante/>
- De La Cruz, Z. (s.f.). *Programa de expresión plástica Imaginación en el desarrollo creativo de los estudiantes del tercer grado de primaria, 2016*. (Tesis para optar al grado de Doctora en educación). Universidad César Vallejo, Surco. Recuperado de [file:///C:/Users/Pc/Downloads/De%20La%20Cruz_CZ%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/De%20La%20Cruz_CZ%20(2).pdf)
- Estévez, M. A., y Rojas Valladares, A. L. (2017). *La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional, 119*. Recuperado el Mayo de 2017 , de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Ferre, V. (2018). *Las técnicas gráfico-plásticas*. Recuprado de Artes Plásticas: <http://artesplasticasgoumh.blogspot.com/2018/01/las-tecnicas-grafico-plasticas.htm>
- Ibanco Saborido, C. (s.f.). *El Aprendizaje por Descubrimiento de Bruner*. Recuperado de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/aprendizaje-por-descubrimiento/>
- Minedu . (2016). *Programa Curricular de Educacion Secundaria*. Recuperado de Educacion Basica Regular: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Minedu. (2007). *La experimentación*. Recuperado de Artes Visuales: <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/artes-visuales-1.pdf>

- Minedu. (2007). *La técnica*. Recuperado de Artes Visuales:
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/artes-visuales-1.pdf>
- Minedu. (2007). *Materiales y herramientas*. Recuperado de Artes Visuales:
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/artes-visuales-1.pdf>
- Minedu. (2007). *Orientaciones*. Recuperado de Técnicas:
<file:///E:/minedu%20tecnicas.pdf>
- Minedu. (2007). *Dibujo artístico*. Recuperado de Artes Visuales:
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/artes-visuales-1.pdf>
- Martínez, J. (2015). ¿Qué es apreciación artística y cuáles son sus elementos? Obtenido de Artes: <http://muchosarte.blogspot.pe/2015/06/que-es-apreciacion-artistica-y-cuales.html>
- Pariente, I. (2014). *Técnicas de expresión plástica para desarrollar la creatividad en la Institucion Educativa inicial Regina Mundi, Arequipa 2014. (Tesis de Grado de Bachiller)* . Universidad Nacional de San Agustin de Arequipa, Arequipa. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4811/EDSpaaris.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, L. (s.f.). *Las diferentes definiciones de “arte”*. Recuperado de Guía de Aprendizaje: APRECIACIÓN:
https://gabygg18.files.wordpress.com/2010/10/distintos_conceptos_y_opiniones_sobre_el-arte_m-2_act1.pdf
- Romero, P. (s.f.). *La Expresión Plástica para el desarrollo del pensamiento de educación general basica de la escuela” Santa Teresita” del D.M.Q durante el año lectivo 2010- 2011. (tesis para obtar el grado de licenciatura en ciencias de la educación)*. Universidad Central del Ecuador, Ecuador . Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/222/1/t-uce-0010-27.pdf>
- Santaella , M. (2007). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*, 7(2), pp. 89-106. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Tenjo, J. (viernes de 08 de 2014). *Fundamentación Teórica* . Recuperado de Gráfico Plástico : <http://graficoplasticoutolima.blogspot.pe/>
- Torres, A. (s.f.). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. Recuperado de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Urgilés, G., y Peralta, H. (2014). *Las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños/as de primer grado básico. (tesis de licenciatura en educación parvularia)* . Universidad Laica Vicente Roca Fuerte, Guayas en Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/770/1/T-ULVR-0743.pdf>
- Verastigue, A. (2018). *Efecto del programa de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad, estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa*

N°34, Chancay 2017. (*Tesis para optar al grado de Maestra en Psicología Educativa*). Universidad César Vallejo, Chancay. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16049/Verastigue_OAE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valenzuela, E. (2016). *La diferencia entre innovación y creatividad*. Recuperado de roast brief: <https://www.roastbrief.com.mx/2016/12/la-diferencia-entre-innovacion-y-creatividad/>

Yupanqui, K., & Geraldine, Z. (2012). *Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo - 2012. (Tesis de Licenciatura en Educación Inicial)* . Universidad Nacional de Trujillo (UNT), Trujillo. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4729/YUPANQUI%20SANDOVAL-ZAVALETA%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo N° 01:
Sesiones de Aprendizaje
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
AGUADA DE LA TINTA CHINA

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"Los Pinos" N° 80892		
ÁREA CURRICULAR	Educación Artística		
UNIDAD DIDÁCTICA	Técnicas Grafo-plásticas		
GRADO/SESIÓN	2 "A "	Fecha: 18/09/2018	Duración: 90´min.
DOCENTE	Hector Cesar Garnica Ruiz		

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Expresión Artística Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales, explorando diversos modos para la realización artística, respetando las normas de convivencia.	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad mediante las técnicas grafo-plásticas. APRECIACIÓN ARTÍSTICA Demuestra interés para ejecutar la aguada de la tinta china en el procedimiento de su elaboración.	Expresa su creatividad a través de diferentes figuras en su producción artística. Organiza sus ideas para luego plasmarlas utilizando la aguada de la tinta china.	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio. Demuestra perseverancia y motivación al hacer arte.
CAMPO TEMÁTICO	Aguada de la Tinta China		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	El Docente presenta una lámina de motivación para reflexión y desarrollo de la creatividad. Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Saben que técnica es? El Docente anotara en la pizarra las respuestas de los estudiantes. Se realiza la siguiente interrogante: ¿Se podría utilizar otros disolventes en lugar de agua? El docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los estudiantes a la creación libre de sus trabajos.	10 min.

PROCESO	<p>El Docente explica la Aguada de la tinta China a los estudiantes para que luego la ejecuten en la participación creativa de su actividad.</p> <p>El Docente pide a los estudiantes que saquen sus materiales para continuar con lo siguiente:</p> <p>Procedimiento:</p> <p>-En una cartulina para acuarela empezamos a colocar unas manchitas de color con la ayuda del pincel y luego inclinamos la cartulina para que la tinta corra por los bordes hasta ir creando una composición plástica inédita.</p> <p>-Luego los trabajos son evaluados.</p>	30 min.
TERMINO	<p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es? ¿Cómo se hace? ¿Para qué sirve?</p>	05 min.

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADOR
Participa de manera espontánea creando diversos dibujos a través de la aguada de la tinta china.	Elabora un dibujo novedoso expresando sus ideas de manera creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
AGUADA DE LA NOGALINA

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	"Los Pinos" N° 80892		
AREA CURRICULAR	Educación Artística		
UNIDAD DIDACTICA	Técnicas grafo-plásticas		
GRADO/SESION	2° "A"	FECHA: 25/09/2018	DURACION: 90 min.
DOCENTE	Hector Cesar Garnica Ruiz		

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
<p>Expresión Artística</p> <p>Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales, explorando diversos modos para la realización artística, respetando las normas de convivencia.</p>	<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad mediante las técnicas grafo-plásticas.</p>	<p>Usa los materiales para crear diversos tipos de paisajes con la aguada de la nogalina.</p> <p>Aplica su interés creativo e innovador en la ejecución de su obra plástica.</p>	<p>Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio.</p> <p>Demuestra perseverancia y motivación al hacer arte.</p>
	<p>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Indaga acerca de la aguada de la nogalina.</p>		
CAMPO TEMATICO	Aguada de la Nogalina		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<p>El Docente presenta una lámina para reflexión y desarrollo de la creatividad.</p> <p>Realizamos las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Saben que técnica es?</p> <p>El Docente anotara en la pizarra las respuestas de los estudiantes.</p> <p>Se realiza la siguiente interrogante:</p> <p>¿Qué otros materiales se podrán utilizar para disolver la nogalina?</p> <p>El docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los estudiantes a la creación libre de sus trabajos.</p>	10 min.

<p>PROCESO</p>	<p>El Docente explica la Aguada de la Nogalina a los estudiantes para que luego la ejecuten en la participación creativa de su actividad.</p> <p>El Docente pide a los estudiantes que saquen sus materiales para continuar con lo siguiente:</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una cartulina para acuarela comenzaran a dibujar a lápiz un paisaje creativo. - Mesclamos la nogalina en un poco de agua para trazar los bordes del dibujo, con la ayuda del pincel y adquirir diferentes tonos, y degradaciones del color nogal y crear una obra plástica. - Después los trabajos son evaluados. 	<p>30 min.</p>
<p>TERMINO</p>	<p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es? ¿Cómo se hace? ¿Para qué sirve?</p>	<p>05 min.</p>

IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZSSES

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>	<p>INDICADOR</p>
<p>Utiliza su creatividad para dibujar con la aguada de la nogalina.</p>	<p>Usa la aguada de la nogalina para hacer diversas tonalidades del color en su composición plástica.</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
TÉCNICA DEL FALSO GRABADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	“Los Pinos” N° 80892		
AREA CURRICULAR	Educación Artística		
UNIDAD DIDACTICA	Técnicas grafo-plásticas		
GRADO/SESION	2 “A”	FECHA: 02/10/2018	DURACION: 90 min.
DOCENTE	Hector Cesar Garnica Ruiz		

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Expresión Artística Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales, explorando diversos modos para la realización artística, respetando las normas de convivencia.	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad mediante las técnicas grafo-plásticas.	Utiliza la técnica del falso grabado para expresar su creatividad plástica. Crea una obra plástica aportando ideas novedosas con conceptos únicos.	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio. Demuestra perseverancia y motivación al hacer arte.
	APRECIACIÓN ARTÍSTICA Indaga acerca de la técnica del Falso Grabado.		
CAMPO TEMATICO	Técnica del Falso Grabado		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	El Docente presenta una lámina para reflexión y desarrollo de la creatividad. Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Saben que técnica es? El Docente anotara en la pizarra las respuestas de los estudiantes. Se realiza la siguiente interrogante: ¿Se podría grabar sin considerar la tinta china? El docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los estudiantes a la creación libre de sus trabajos.	10 min.

PROCESO	<p>El Docente explica la técnica del Falso Grabado a los estudiantes para que luego la ejecuten en la participación creativa de su actividad.</p> <p>El Docente pide a los estudiantes que saquen sus materiales para continuar con lo siguiente:</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estudiante dibuja sobre el papel, unos dibujos de su preferencia. - Luego se pintan con témpera todas las partes que deben quedar blancas, se deja secar, se cubre con tinta china, se deja secar otra vez. - Y por último se pone bajo un chorro de agua y se va removiendo la témpera con un pincel. Esto da por resultado una preciosa creación artística. - Luego se evalúan los trabajos. 	30 min.
TERMINO	<p>Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo se hace? ¿Para qué sirve?</p>	05 min.

IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZSSES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADOR
Crea un dibujo para ejecutar la técnica plástica.	Experimenta con diversos materiales para grabar sobre la cartulina.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
AGUADA DEL CAFÉ

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	“Los Pinos” N° 80892		
AREA CURRICULAR	Educación Artística		
UNIDAD DIDACTICA	Técnicas grafo-plásticas		
GRADO/SESION	2 “A”	FECHA: 09/10/2018	DURACION: 90 min.
DOCENTE	Hector Cesar Garnica Ruiz		

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
<p>Expresión Artística</p> <p>Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales, explorando diversos modos para la realización artística, respetando las normas de convivencia.</p>	<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad mediante las técnicas grafo-plásticas.</p>	<p>Desarrolla su creatividad a través de diferentes figuras para su producción artística.</p> <p>Organiza sus ideas para luego plasmarlas utilizando la aguada del café.</p>	<p>Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio.</p> <p>Demuestra perseverancia y motivación al hacer arte.</p>
	<p>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Indaga acerca de la aguada del café.</p>		
CAMPO TEMATICO	Aguada del café		

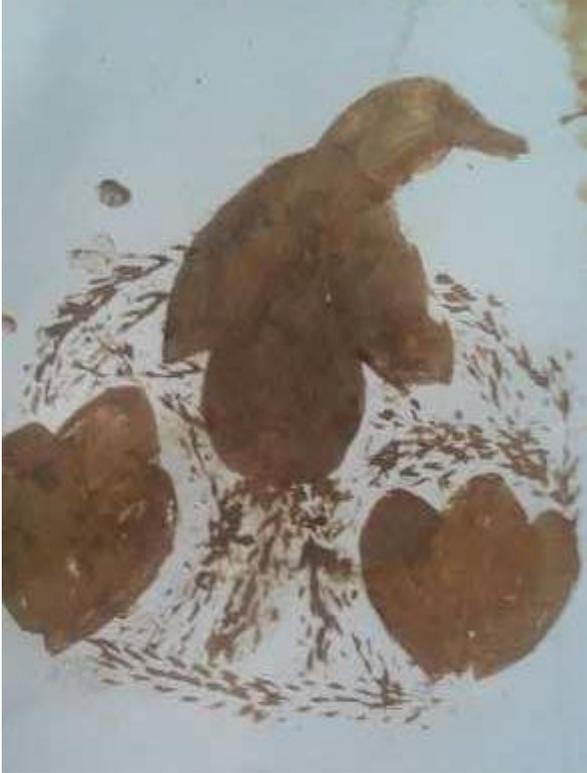
III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<p>El Docente presenta una lámina para reflexión y desarrollo de la creatividad.</p> <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Saben que técnica es?</p> <p>El Docente anotara en la pizarra las respuestas de los estudiantes.</p> <p>Se realiza la siguiente interrogante: ¿Se podrá utilizar la aguada del café para degradar?</p> <p>El docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los estudiantes a la creación libre de sus trabajos.</p>	10 min.

PROCESO	<p>El Docente explica la Aguada del café a los estudiantes para que luego la ejecuten en la participación creativa de su actividad.</p> <p>El Docente pide a los estudiantes que saquen sus materiales para continuar con lo siguiente:</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una cartulina para acuarela comenzaran a hacer un dibujo con la aguada del café que servirá para hacer una composición con degradaciones del color de un paisaje imaginativo que sea de su agrado. - Después los trabajos son evaluados. 	30 min.
TERMINO	<p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es? ¿Cómo se hace? ¿Para qué sirve?</p>	05 min.

IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZSSES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADOR
Crea un paisaje imaginativo con la agua del café.	Utiliza la aguada del café para degradar el color en varias tonalidades.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
TÉCNICA DEL FROTAGE

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	“Los Pinos” N° 80892		
AREA CURRICULAR	Educación Artística		
UNIDAD DIDACTICA	Técnicas grafo-plásticas		
GRADO/SESION	2 “A”	FECHA: 16/10/2018	DURACION: 90 min.
DOCENTE	Hector Cesar Garnica Ruiz		

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
<p>Expresión Artística</p> <p>Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales, explorando diversos modos para la realización artística, respetando las normas de convivencia.</p>	<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad mediante las técnicas grafo-plásticas.</p>	<p>Aplica su creatividad para crear una composición plástica.</p> <p>Utiliza la técnica del frotage para plasmar un collage creativo.</p>	<p>Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio.</p> <p>Demuestra perseverancia y motivación al hacer arte.</p>
	<p>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Indaga acerca de la técnica del Frotage.</p>		
CAMPO TEMATICO	Técnica del Frotage		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<p>El Docente presenta una lámina para reflexión y desarrollo de la creatividad.</p> <p>Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Saben que técnica es?</p> <p>El Docente anotara en la pizarra las respuestas de los estudiantes.</p> <p>Se realiza la siguiente interrogante: ¿Qué otros materiales se podrán utilizar?</p> <p>El docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los estudiantes a la creación libre de sus trabajos.</p>	10 min.

<p>PROCESO</p>	<p>El Docente explica la técnica del Frotage a los estudiantes para que luego la ejecuten en la participación creativa de su actividad.</p> <p>El Docente pide a los estudiantes que saquen sus materiales para continuar con lo siguiente:</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comenzaran haciendo un collage creativo con las hojas de árboles y después colocaran una hoja bond sobre la composición elaborada. - Con la ayuda del carboncillo empezaran a frotar haciendo que poco a poco se logre un grabado en la hoja bond. - Después los trabajos son evaluados. 	<p>30 min.</p>
<p>TERMINO</p>	<p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es? ¿Cómo se hace? ¿Para qué sirve?</p>	<p>05 min.</p>

IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZSSES

<p>APRENDIZAJES ESPERADOS</p>	<p>INDICADOR</p>
<p>Elabora un collage con diversas hojas de los arboles a través de la técnica del frotage.</p>	<p>Expresa su interés creativo para plasmar su obra plástica.</p>



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06
TÉCNICA DEL MODELADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	“Los Pinos” N° 80892		
AREA CURRICULAR	Educación Artística		
UNIDAD DIDACTICA	Técnicas grafo-plásticas		
GRADO/SESION	2 “A”	FECHA: 23/10/2018	DURACION: 90 min.
DOCENTE	Hector Cesar Garnica Ruiz		

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
Expresión Artística Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales, explorando diversos modos para la realización artística, respetando las normas de convivencia.	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad mediante las técnicas grafo-plásticas. APRECIACIÓN ARTÍSTICA Indaga acerca de la técnica del modelado.	Desarrolla su creatividad a través de diferentes figuras para su producción artística. Organiza sus ideas para luego plasmarlas utilizando la técnica del modelado.	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio. Demuestra perseverancia y motivación al hacer arte.
CAMPO TEMATICO	Técnica del Modelado		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	El Docente presenta un Alien para reflexión y desarrollo de la creatividad. Realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Saben que técnica es? El Docente anotara en la pizarra las respuestas de los estudiantes. Se realiza la siguiente interrogante: ¿Se podrá crear diversos tipos de alienígenas con otros materiales? El docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los estudiantes a la creación libre de sus trabajos.	10 min.

PROCESO	<p>El Docente explica la Técnica del Modelado a los estudiantes para que luego la ejecuten en la participación creativa de su actividad.</p> <p>El Docente pide a los estudiantes que saquen sus materiales para continuar con lo siguiente:</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En un MDF de 13 x 25 colocar el aserrín para ir formando un alienígena. - Después comencara a colocar el aserrín mezclado con goma en el soporte para ir formando la figura poco a poco. - Para que cuando este seco empezar a darle unos retoques con la lija para que tenga una textura más suave. - Después los trabajos son evaluados. 	30 min.
TERMINO	Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo se hace? ¿Para qué sirve?	05 min.

IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZSSES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADOR
Utiliza los materiales en su obra plástica para desarrollar su creatividad.	Estimula su interés creativo en diversas figuras.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07
TÉCNICA DEL ESGRAFIADO

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	"Los Pinos" N° 80892		
AREA CURRICULAR	Educación Artística		
UNIDAD DIDACTICA	Técnicas grafo-plásticas		
GRADO/SESION	2 "A"	FECHA: 30/10/2018	DURACION: 90 min.
DOCENTE	Hector Cesar Garnica Ruiz		

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
<p>Expresión Artística</p> <p>Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales, explorando diversos modos para la realización artística, respetando las normas de convivencia.</p>	<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad mediante las técnicas grafo-plásticas.</p>	<p>Usa los colores para plasmar una obra artística.</p> <p>Utiliza diversos materiales para expresar su idea.</p>	<p>Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio.</p> <p>Demuestra perseverancia y motivación al hacer arte.</p>
	<p>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Indaga acerca de la técnica del esgrafiado.</p>		
CAMPO TEMATICO	Técnica del Esgrafiado		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<p>El Docente presenta una lámina para reflexión y desarrollo de la creatividad.</p> <p>Realizamos las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Saben que técnica es?</p> <p>El Docente anotara en la pizarra las respuestas de los estudiantes.</p> <p>Se realiza la siguiente interrogante:</p> <p>¿Se podrá esgrafiar sin considerar los diversos colores en la cartulina?</p> <p>El docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los estudiantes a la creación libre de sus trabajos.</p>	10 min.

PROCESO	<p>El Docente explica la técnica del Esgrafiado a los estudiantes para que luego la ejecuten en la participación creativa de su actividad.</p> <p>El Docente pide a los estudiantes que saquen sus materiales para continuar con lo siguiente:</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una cartulina comenzaran a pintar con diversos colores. - Después con la ayuda del betún colocar sobre la superficie del soporte para comenzar a esgrafiar con una esteca o cualquier herramienta que sirva para raspar y descubrir los colores. - Luego de terminar la composición los trabajos son evaluados. 	30 min.
TERMINO	<p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es? ¿Cómo se hace? ¿Para qué sirve?</p>	05 min.

IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZSSES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADOR
Utiliza su creatividad para dibujar con diversos tipos de herramientas.	Expresa su idea critica para experimentar con diversos materiales en la ejecución de su obra artística.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08
“TÉCNICA MONOTIPIA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA	“Los Pinos” N° 80892		
AREA CURRICULAR	Educación Artística		
UNIDAD DIDACTICA	Técnicas grafo-plásticas		
GRADO/SESION	2 “A”	FECHA: 06/11/2018	DURACION: 90 min.
DOCENTE	Hector Cesar Garnica Ruiz		

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	ACTITUDES
<p>Expresión Artística</p> <p>Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de su entorno y de otros espacios culturales, explorando diversos modos para la realización artística, respetando las normas de convivencia.</p>	<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad mediante las técnicas grafo-plásticas.</p>	<p>Desarrolla su creatividad a través de diferentes composiciones artísticas.</p> <p>Organiza sus ideas para luego plasmarlas utilizando la técnica monotipia.</p>	<p>Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio.</p> <p>Demuestra perseverancia y motivación al hacer arte.</p>
	<p>APRECIACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Indaga acerca de la técnica monotipia.</p>		
CAMPO TEMATICO	Técnica Monotipia.		

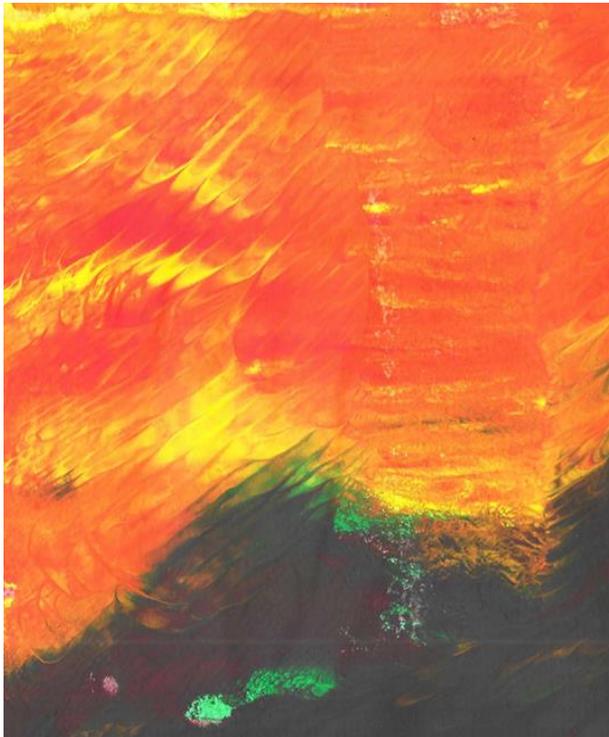
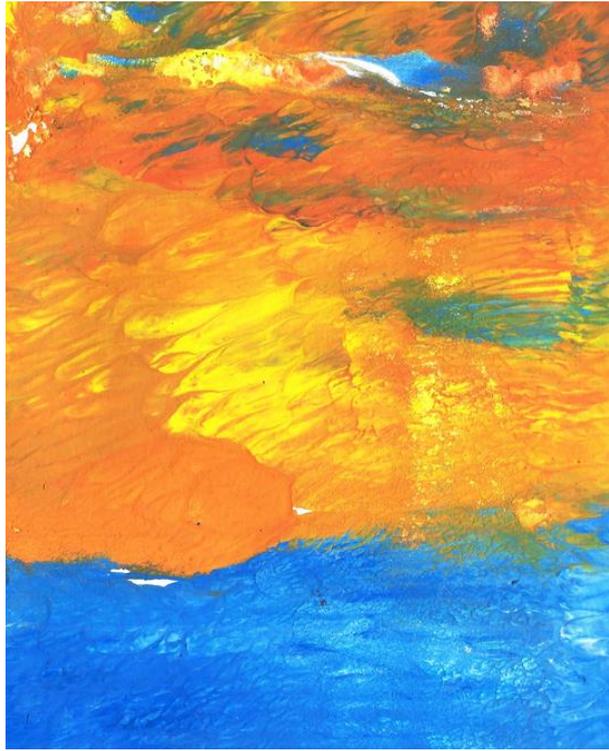
III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	<p>El Docente presenta una lámina para reflexión y desarrollo de la creatividad.</p> <p>Realizamos las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Saben que técnica es?</p> <p>El Docente anotara en la pizarra las respuestas de los estudiantes.</p> <p>Se realiza la siguiente interrogante:</p> <p>¿Se podrá ejecutar una obra plástica a través de diversas manchas de colores?</p> <p>El docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los estudiantes a la creación libre de sus trabajos.</p>	10 min.

PROCESO	<p>El Docente explica la Técnica Monotipia a los estudiantes para que luego la ejecuten en la participación creativa de su actividad.</p> <p>El Docente pide a los estudiantes que saquen sus materiales para continuar con lo siguiente:</p> <p>Procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una lámina comenzamos a colocar sobre la superficie varias manchas de colores para después empezar a dibujar una composición. - Colocamos una cartulina sobre la composición y con la ayuda de un rodillo se presiona para que la figura se estampe en la cartulina y de esta manera se concluirá con una obra de arte. -Después los trabajos son evaluados. 	30 min.
TERMINO	<p>Los niños responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es? ¿Cómo se hace? ¿Para qué sirve?</p>	05 min.

IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADOR
Crea una composición experimentando con la técnica monotipia.	Se expresa de manera creativa para plasmar su idea utilizando diversos colores.



Anexo N° 02: Constancia



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80892 URB. "LOS PINOS"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 80892 "LOS PINOS", DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, QUE SUSCRIBE EMITE LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA

Hector Cesar Garnica Ruiz, egresado de la Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela de Formación Artística Publico "Macedonio de la Torre", realizó su tesis titulada: Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación secundaria de la I.E. N° 80892 "Los Pinos". De acuerdo al cronograma propuesto por el proyecto elaborado se desarrollaron las sesiones de aprendizaje con la sección "A", además se aplicó el instrumento en un pre test y pos test por lo que se concluye con la investigación.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado.

Trujillo, 16 de noviembre de 2018



I.E.PSM N° 80892 Urb. Los Pinos - Trujillo
Willian Fernando Cava Saenz
DIRECTOR