

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA BELLAS ARTES**

**“MACEDONIO DE LA TORRE”**



**TALLER DE PINTURA Y MODELADO EN ARCILLA  
PARA MEJORAR LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N° 36 – TRUJILLO**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación  
Artística, Especialidad: Artes Plásticas y Visuales

AUTORA: CRUZ NEYRA, Tatiana Natali

ASESOR: LAZARO SARAVIA, José Daniel

TRUJILLO – PERÚ

2018

## PÁGINA DE JURADOS

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

Cumpliendo con las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre” presento a vuestra consideración para su respectiva evaluación y consideración la tesis titulada “Taller De Pintura y Modelado Para Mejorar La Apreciación Artística en Educación Primaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría N°36” - Trujillo”

La presente investigación es el resultado de un largo proceso de elaboración y ejecución.

Deseando que la presente investigación sea de aporte a los educadores interesados y a los educandos de educación artística.

---

Presidente

---

Secretario

---

Vocal

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi guía y fortaleza en cada prueba que me pone la vida, ya que sin su consuelo y protección incondicional no hubiera podido desarrollar mi tesis.

A mi padre Vicente Cruz Azabache porque me has enseñado a tener fe, por darme la mejor educación y enseñarme que hay que valorar, trabajar y luchar para lograr los objetivos de la vida y sobre todo por la comprensión y apoyo que me ha brindado desde que inicio mi vida.

A mi madre Irma Neyra Díaz por todo el amor y ternura que me brinda a lo largo de mi vida, por esos abrazos que me consuelan, por guiar mis pasos, por ser parte de mis risas por ser apoyo para todos tus hijos.

A mi angelito, que desde donde está sé que me protege, ayuda e intercede por mí con mi Dios.

Tatiana Natali

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la directora, el profesor y a los estudiantes del sexto grado “C” de educación primaria de la I.E. Fe y Alegría N° 36 que hicieron posible la realización de la siguiente investigación.

A mi alma mater Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, al personal administrativo y de servicio, especialmente a cuyos docentes que me acogieron y me dieron la formación académica necesaria para ser una profesional de bien.

Mi gratitud y afecto hacia el maestro Quintín Borda Ticona, hacia a los profesores: Francisco Cóndor Huamán, Luis Ríos Abanto y Daniel Lázaro Saravia, al Director: Napoleón Santiago Carbajal Lavado y a Don Víctor Arellano Salazar. A todos ellos agradezco por su guía, apoyo, consejos, paciencia y orientación en el transcurso de mi carrera profesional y especialmente la culminación de mi tesis. Siempre estarán en mi corazón.

Tatiana Natali

## INDICE

<b>PÁGINA DE JURADOS</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b> .....	viii
<b>INDICE DE TABLAS</b> .....	ix
<b>RESUMEN</b> .....	10
<b>ABSTRACT</b> .....	11
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	13
1.1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.1.1. Descripción del contexto educativo donde se desarrolló la investigación .....	14
1.1.3. Formulación del Problema de Investigación .....	18
1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.2.1. Justificación Epistemológica:.....	18
1.2.2. Justificación Artística:.....	18
1.2.3. Justificación Pedagógica: .....	19
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
1.3.1. Objetivo general de la investigación .....	19
1.3.2. Objetivos específicos de investigación.....	19
1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
1.4.1. Hipótesis de la investigación .....	20
1.4.2. Cuadro de Operacionalización de las Variables .....	20
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	22
2.1. ANTECEDENTES .....	23
2.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.....	25
2.2.1. Taller de Artes Plásticas y Visuales .....	25
2.2.2. Importancia del taller de modelado .....	28
2.2.3. La importancia de la apreciación artística .....	30
2.2.4. La apreciación después de la producción artística .....	33
2.3. DEFINICIÓN DE TERMINOS .....	35
2.3.1. El Taller .....	35
2.3.2. Taller de Artes Plásticas y Visuales .....	35
2.3.3. La Apreciación Artística .....	36

<b>CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>37</b>
3.1. Tipo o variedad de investigación.....	37
3.2. Población y muestra .....	38
3.3. Diseño de investigación desarrollado .....	39
3.4. Técnicas e instrumentos utilizados en la recojo de datos .....	40
3.4.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos .....	40
3.4.2. Descripción de procesos seguido en el análisis estadístico de datos.....	41
3.4.3. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.....	42
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>43</b>
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>43</b>
<b>Y .....</b>	<b>43</b>
<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>43</b>
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>44</b>
4.1. Presentación e Interpretación de resultados obtenidos. ....	44
4.2. Análisis Ligado A Las Hipótesis.....	48
4.3. Discusión. ....	52
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>56</b>
5.1. Conclusiones.....	56
5.2. Recomendaciones .....	57
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>62</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población de la investigación.....	38
Cuadro N° 2: Muestra de la investigación.....	39
Cuadro N° 3: Técnica, instrumento y finalidad.....	40
Cuadro N° 4: Pre-Test.....	101
Cuadro N° 5: Pos-Test.....	102
Cuadro N° 6: Puntajes y niveles del taller de pintura y modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. "Fe y Alegría N° 36" – Trujillo.....	104



## INDICE DE TABLAS

<i>Tabla N° 1: Pretest y postest de la dimensión descripción de la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. "Fe y Alegría N°36" – Trujillo 2018.....</i>	<i>44</i>
Tabla N° 2: Pretest y postest de la dimensión interpretación de la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. "Fe y Alegría N° 36" - Trujillo 2018.....	45
Tabla N° 3: Pre test y pos test de la dimensión emisión de juicio de la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. "Fe y Alegría N° 36" - Trujillo 2018 .....	46
Tabla N° 4: Pre test y pos test de la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. "Fe y Alegría N°36" - Trujillo 2018.....	47
Tabla N° 5: Prueba de normalidad .....	48
Tabla N° 6: Estadísticas de muestras emparejadas.....	49
Tabla N° 7: Prueba de muestras emparejadas .....	49
Tabla N° 8: Análisis estadístico por dimensiones .....	51

## RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad dar a conocer el mejoramiento de la apreciación artística en los estudiantes del 6to “C” de primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°36 – Trujillo a través de un taller de pintura y modelado en arcilla.

La investigación aplicada, es tipo experimental en el cual la variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella. El diseño es pre-experimental, en el que a un grupo se le aplica una prueba (pre – test) finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (pos-test) existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo.

El grupo estuvo conformado por 31 estudiantes, 19 niños y 12 niñas del sexto grado “C” de educación primaria, quienes participaron en las sesiones aplicadas en el taller de pintura y modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística desarrollada en las instalaciones de la Institución Educativa Fe y Alegría N°36.

Los resultados del pre-test muestran que los estudiantes presentaban un nivel deficiente de apreciación artística. Luego de la aplicación del taller de pintura y modelado en arcilla, en el que se han realizado estrategias activas para el mejoramiento de la apreciación en los estudiantes se logró que estos mejoren significativamente su nivel de apreciación artística.

Palabras claves: taller de pintura, taller de modelado en arcilla, descripción, percepción y emisión de juicio.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to make known the improvement of the artistic appreciation in the students of the 6th "C" primary of the educational institution Fe y Alegría N° 36-Trujillo through a workshop of painting and Modeling in clay.

Applied research, it is experimental type in which the dependent variable is not manipulated, but is measured to see the effect that the manipulation of the independent variable has on it. The design is pre-experimental, In which a group is applied a test (pre-test) is finally applied a post-stimulation test (POS-Test) There is an initial reference point to see what level the group had in the dependent variable before the stimulus.

The group was comprised of 31 students, 19 children and 12 girls from sixth grade "C" of primary education, who participated in the sessions applied in the workshop of painting and modeling in clay to improve the artistic appreciation developed In the facilities of the educational institution Fe y Alegría n ° 36.

The results of the pre-test show that students presented a deficient level of artistic appreciation. After the application of the clay painting and modeling workshop, in which active strategies have been developed for the improvement of the appreciation in the students, it was achieved that these improve significantly their level of artistic appreciation.

Keywords: Painting workshop, modeling workshop in In clay, description, perception and issue of judgement.

# I INTRODUCCIÓN

## **I. INTRODUCCIÓN**

Se realiza la siguiente investigación con la finalidad de mejorar la capacidad de apreciación artística en los estudiantes del 6to “C” del nivel de primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°36 – Trujillo, es por ello, que el siguiente trabajo aborda desde el punto de vista de la Institución Educativa, al no brindar a los estudiantes del nivel de primaria un profesor de la especialidad de arte.

El propósito de esta investigación se centra en dar a conocer la importancia de la apreciación artística en los estudiantes, ya que al favorecer el desarrollo de esta capacidad se fortalece la percepción, emisión de juicio y valoración en todas las disciplinas artísticas, permitiendo comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.

A través de esta investigación se trata de concientizar a los profesores de lo importante que es la capacidad de apreciación artística en el curso de arte y cultura, para que así estimulen y fortalezcan esta capacidad.

En el capítulo I: Se presenta el problema de la investigación describiendo el contexto educativo de la Institución Educativa Fe y Alegría N°36, la problematización de la realidad referida al contexto internacional, nacional, local e institucional, a la vez el planteamiento de la hipótesis para este trabajo, la formulación del problema, la justificación e importancia de esta investigación, el objetivo general y específicos, hipótesis de la investigación y el cuadro de operacionalización de las variables.

En el capítulo II: Se muestra el marco teórico en donde hablamos sobre investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes, fundamentos pedagógicos, definición de términos, y definición de palabras claves.

En el capítulo III: Se muestra el marco metodológico en donde hablamos del tipo o variedad de investigación, la población y muestra, el diseño de la investigación y las técnicas e instrumentos utilizados en la recojo de datos.

En el capítulo IV: Se presentan los análisis de resultados, donde se muestra el resultado de los baremos y los estudios de otras tesis del mismo tema dando una discusión de resultados, también hablamos de la interpretación de los resultados obtenidos, las conclusiones respectivas del trabajo de investigación, las recomendaciones y sugerencias.

## 1.1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1.1. Descripción del contexto educativo donde se desarrolló la investigación

Según PEI (2016) Fe y Alegría N°36 es una institución educativa que pertenece al movimiento de educación popular integral, nacido e impulsado por la vivencia de la fe cristiana. Se encuentra ubicada en el distrito de la Esperanza, sector Manuel Arévalo, III Etapa MZ B-40 Lt. 1. Fue fundado el año 1988. Tuvo como protagonistas al reverendo Padre Jesuita, Antonio Bachs, miembro de “Fe y Alegría del Perú” acompañado de tres docentes: Víctor Aquino Sáenz, Piedad Aguilar Rebaza y Verónica Mestanza, quienes coordinaron con los dirigentes y pobladores de las comunidades para la creación, construcción y funcionamiento de un colegio acorde a la política de trabajo de “Fe y Alegría del Perú” los cuales aceptaron gustosamente el reto.

En los años 1991-1999, la institución educativa, es dirigida por la reverenda Madre Ernestina Olivera Banda, de las misioneras Guadalupanas del hermano país México. Durante estos años de gestión administrativa y pedagógica, la oficina central de Fe y Alegría del Perú, ha realizado el proceso de continuar la construcción de la infraestructura física y equipamiento de la institución educativa, con tres pabellones en 22 aulas, una

biblioteca, un laboratorio, cuatro talleres, dos aulas de innovaciones, una sala de profesores, un ambiente de secretaria, uno para la dirección y subdirección, uno para guardianía y el cercado total del perímetro del colegio, aulas destinadas para los niveles de inicial, primaria y secundaria. Durante estos años de vida institucional “Fe y Alegría N°36” ha sido considerada como líder de su calidad de servicio educativo a nivel de la región la Libertad, con la aplicación de diversos proyectos de innovación pedagógica.

La educación en Fe y Alegría N°36 promueve la formación de ciudadanos éticos con valores humanos y cristianos comprometidos con su desarrollo personal dando énfasis a la capacitación técnica para mejorar su calidad de vida, capaces de actuar con autonomía, creatividad, responsabilidad y solidaridad frente a los retos de la modernidad, fortaleciendo la participación activa e interrelación de los padres de familia, personal de Fe y Alegría, Ministerio de Educación y las Instituciones Comunales.

La I.E. Fe y Alegría N°36 tiene como visión ser una Institución Educativa líder en la región; promoviendo la educación popular de calidad la formación técnica, humana y educación en valores tales como el respeto, la ecofilia, el orden, la responsabilidad, la humildad, la empatía y la autenticidad; mediante sistemas eficaces de gestión participativa, una propuesta pedagógica de vanguardia y un currículo diversificado; poseedora de un personal con altas capacidades académicas, técnicas, de liderazgo y de gestión, con profunda formación humana y vocación de servicio.

La misión de Fe y Alegría N°36 es brindar educación popular de calidad a las familias de sectores populares, desarrollando una formación técnica y humana basada en los valores cristianos; con procedimientos científicos, tecnológicos, innovadores y dando especial énfasis a la cultura ambiental, participativa y transformadora, brindando una atención

personalizada al desarrollo, autonomía, autoestima, creatividad e identidad en nuestros alumnos.

La I.E. Fe y Alegría N°36 cuenta con los tres niveles, inicial, primaria y secundaria; el nivel de secundaria es el único que cuenta con talleres artísticos y técnicos, los estudiantes del nivel de inicial y primaria no cuentan con un profesor de la especialidad de arte, en estos dos niveles se pone más énfasis en las demás áreas, por ello los estudiantes del 6to grado de primaria al pasar al nivel de secundaria desconocen el significado de las artes y a la vez desconocen también sus habilidades y destrezas en ellas, ocasionando que escojan a la deriva un taller artístico y no logren alcanzar el nivel correspondiente de las competencias en el área de arte y cultura, sumándose a esto también cabe resaltar que muchas veces el profesor del área solo se enfoca en el logro del desarrollo de la competencia de expresión artística (crea proyectos desde los lenguajes artísticos). Teniendo en cuenta esta problemática, el desarrollo de este taller se enfoca en la competencia de apreciación artística, ya que en las instituciones educativas no se desarrolla de la mejor manera, este taller se desarrolla utilizando distintas estrategias que me van a permitir ver resultados y obtener información respecto a cómo debería desarrollarse la competencia de apreciación artística. El presente estudio de investigación se realizó con el 6to “c” de primaria de la I.E. Fe y Alegría N°36 con el propósito ya mencionado de mejorar la apreciación artística, ejecutando un taller de pintura y modelado en arcilla, para así lograr despertar el gusto artístico en los estudiantes y a la vez proporcionar conocimientos básicos sobre el arte y la cultura que generen procesos participativos de apreciación, permitiendo que los estudiantes aporten ideas, criterios y valoraciones, generando así un bello lenguaje artístico, fortaleciendo la capacidad de



interpretación, permitiendo un mejor desenvolvimiento en el estudiante mejorando la comprensión del arte como una actividad inherente en el desarrollo de toda sociedad humana en la cultura.

### 1.1.2. Problematización de la Realidad

Muchos de los docentes asignados hoy en día al área de arte y cultura en el nivel primario no son de la especialidad, ya que en la mayoría de las instituciones educativas estatales se les asigna a cada grado un solo tutor para todas las áreas y éste puede no tener conocimiento del porqué es importante que los estudiantes logren desarrollar la competencia de apreciación artística, que les permitirá desplegar las capacidades de descripción, análisis y juicios críticos en su contacto con el conocimiento, enfocándose así en la realización de manualidades o en la presentación de algún número artístico para fechas alusivas como son el día de la madre, del padres, fiestas patrias, aniversario de la institución, etc. Este es el caso de los estudiantes del 6to grado “C” de primaria de la I.E. Fe y Alegría N° 36. Podemos señalar que ellos desconocen los contenidos y las técnicas desarrolladas en el área de arte y cultura, a pesar que el Estado reparte material didáctico para el curso, éste no es utilizado por el docente, ya que contiene temas que desconoce, al no ser debidamente orientados estos contenidos del área hacia los estudiantes genera en ellos un desinterés por el análisis e interpretación de los distintos lenguajes artísticos, por ello este taller se enfoca en mejorar la apreciación artística en los estudiantes acercándolos a nuevos contextos y experiencias que les permitan llevarlos a la práctica y poder así darle un valor significativo a sus representaciones artísticas diferenciando formas, tipos y estilos artísticos, logrando así mejorar su desarrollo perspectivo,

descriptivo, interpretativo, fortaleciendo en el estudiante su identidad y la crítica de su entorno.

### 1.1.3. Formulación del Problema de Investigación

¿En qué medida el taller de pintura y modelado en arcilla mejora la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. “fe y alegría N°36” – Trujillo 2018?

## 1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.2.1. Justificación Epistemológica:

El presente taller toma como base el modelo pedagógico constructivista enfocado a los aportes de Ausubel, Piaget, Vygotsky y Bruner. El aprendizaje constructivista se enfatiza en construir conocimiento dentro de la reproducción del mismo, este proporciona entornos de aprendizaje que fomentan la reflexión en la experiencia. El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje por lo tanto el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para:

- Enseñarle a pensar: desarrollar en el alumno habilidades cognitivas que le permitan optimizar sus procesos de razonamiento.
- Enseñarle sobre pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias.
- Enseñarle sobre la base de pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas.

### 1.2.2. Justificación Artística:

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo.

La presente investigación busca contribuir con el desarrollo de técnicas y estrategias artísticas logrando así estimular la sensibilidad estética y la percepción permitiendo producir y comprender mensajes artísticos, para fortalecer la capacidad de análisis y juicio crítico.

### 1.2.3. Justificación Pedagógica:

La educación artística contribuye el desarrollo integral de los niños y jóvenes, está constituida por diferentes disciplinas, estas se caracterizan por el aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas en el estudiante, también en el desarrollo de valores; promueve el conocimiento de la propia identidad cultural, la valoración de la diversidad, entre otros.

Por ello esta investigación permitirá a los docentes darse cuenta de la importancia que tiene el desarrollo de la competencia aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad y así los estudiantes puedan crear proyectos artísticos para comunicar sus ideas.

## 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1. Objetivo general de la investigación

Demostrar que el taller de pintura y modelado en arcilla mejora la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado”C” de primaria de la I.E. Fe y Alegría N° 36 – Trujillo, 2018.

### 1.3.2. Objetivos específicos de investigación

-Describir la experiencia obtenida en el taller de pintura y modelado en arcilla aplicado a

los estudiantes del 6to grado "C" de primaria de la I.E. Fe y Alegría N° 36 – Trujillo, 2018.

-Incentivar la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado "C" de primaria de la I.E. Fe y Alegría N° 36 – Trujillo, 2018 asociada a las experiencias plásticas y valoración del patrimonio artístico cultural.

-Evaluar si el taller de pintura y modelado en arcilla mejora la capacidad descriptiva en los estudiantes.

-Demostrar que el taller de pintura y modelado en arcilla mejora la capacidad de interpretación artística en los estudiantes.

-Determinar si el taller de pintura y modelado en arcilla mejora la capacidad de emisión de un juicio frente a una obra artística en los estudiantes.

#### 1.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

##### 1.4.1. Hipótesis de la investigación

- Hipótesis alterna: El taller de pintura y modelado en arcilla mejora significativamente la apreciación artística que muestran los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E. "Fe y Alegría N°36" de Trujillo, 2018.
- Hipótesis nula: El taller de pintura y modelado en arcilla no mejora significativamente en la apreciación artística que muestran los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E. "Fe y Alegría N°36" de Trujillo, 2018

##### 1.4.2. Cuadro de Operacionalización de las Variables

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
	MATERIALES Y TECNICAS	MATERIALES PARA PINTURA ARTÍSTICA Y MODELADO

<b>Vi: TALLER DE PINTURA Y MODELADO EN ARCILLA</b>		TECNICAS PARA PINTURA ARTÍSTICA Y MODELADO
	PREPARACION DE OBRAS ARTISTICAS	PINTURA ARTÍSTICA N°1
		PINTURA ARTÍSTICA N°2
		PINTURA ARTÍSTICA N°3
		MODELADO ARTÍSTICO N°1
		MODELADO ARTÍSTICO N°2
	ZONA DE EXPOSICIÓN	ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS
		ROTULACIÓN
		FICHA TÉCNICA DESCRIPTIVA DE LA OBRA
		DÍA DE EXPOSICIÓN
<b>Vd.: APRECIACION ARTISTICA</b>	PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES (DESCRIPCIÓN)	FORMATO
		POSTURAS DE LA OBRA DE ARTE
		TEMA REPRESENTADO EN LA OBRA DE ARTE
		ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN DE LA OBRA ARTISTICA
	CONTEXTUALIZA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES (INTERPRETACIÓN)	IDENTIFICACION DE ELEMENTOS REPRESENTADOS EN LA OBRA ARTISTICA
		COMPRENSIÓN DEL SIGNIFICADO Y FUNCIÓN DE LA OBRA ARTISTICA
	REFLEXIONA CREATIVA Y CRITICAMENTE (EMISIÓN DE JUICIO)	ACEPTACIÓN DE LOS ELEMENTOS SUBJETIVOS Y OBJETIVOS
		FAMILIARIZACIÓN
		VALORACIÓN

# **CAPÍTULO II**

# **MARCO TEÓRICO**

**CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**

## 2.1. ANTECEDENTES

En el proceso de recolectar referentes vinculados a mi investigación halle los siguientes antecedentes:

Rojo (2014) *“La Educación Artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples”* (Tesis para obtener grado en educación infantil), realizada en Universidad de Valladolid, España.

Concluye que:

Las artes tienen numerosas funciones, una de ellas es: explorar lo incierto, aplicar un juicio libre de procedimientos y reglas preceptivas, desarrollando el lado subjetivo y dejando de mirar por encima del hombro para empezar a dirigir nuestra atención hacia el interior y hacia lo que creemos o sentimos.

Torres (2012) *“La Educación A Través Del Arte Como Instrumento Básico De La Enseñanza Superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios”* (tesis doctoral), realizada en Universidad Autónoma de Nuevo León, México concluye que:

Al revisar los resultados de las preguntas de investigación, se observa un panorama poco alentador en la evaluación de la materia de apreciación a las Artes en los alumnos, profesores e institución, ya que continúa en el ámbito de la subjetividad.

García y García (2011) *“La Educación Artística: Un Estado Del Arte Para Nuevos Horizontes Curriculares En La Institución Educativa”*, tesis de grado maestría, realizada en la Universidad Tecnológica De Pereira, Colombia concluye que:

Es indispensable seguir trabajando en una transformación de las percepciones que se tienen acerca del arte y de la educación artística en la escuela, afianzando procesos que incluyan el arte como un posibilitador de la expresión cultural de los pueblos.

Quispe (2017) "*Interpretación Estética Del Modelado En La Estimulación Creativa*", tesis para optar licenciatura en educación artística, realizada en Escuela Superior Autónoma De Bellas Artes "Diego Quispe Tito" Del Cusco, Perú concluye que:

La evaluación de valores estéticos en la técnica de modelado muestra resultados de gran versatilidad en la aplicación del mismo como material dúctil, transformable y de fácil manipulación en los estudiantes los mismos que promovieron acercamiento y preferencia por la asignatura de educación artística por parte de los estudiantes.

Díaz (2015) "*Modelo Didáctico Basado En El Pensamiento Complejo Y La Teoría De Las Inteligencias Múltiples, Para El Desarrollo Del Proceso De Enseñanza Aprendizaje Del Área De Arte En El Nivel Secundario*", tesis para obtener grado de doctor en ciencias de la educación, realizada en Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Lambayeque, Perú concluye que:

Muy poco se tiene en cuenta las diferencias en cuanto a sus necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje, aptitudes, potencialidades e inteligencias de los estudiantes, se trabajan los lenguajes artísticos de manera desarticulada, y se enfatizan las técnicas artísticas antes que el desarrollo de capacidades.

Cazorla (2013) "*Pintura Mural Y Apreciación De Los Estudiantes Del Quinto Grado De Secundaria De La Institución Educativa Sor Ana De Los Ángeles, Callao*" tesis para optar la licenciatura en educación artística, realizada en la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, Lurigancho, Perú concluye que:



Las capacidades que se desarrollaron fueron identificar, reconocer, valorar, juzgar y analizar el mural del artista Teodoro Núñez Ureta.

## 2.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

### 2.2.1. Taller de Artes Plásticas y Visuales

#### 2.2.1.1. Importancia del Taller

Lowenfeld (1978) Señala que “es importante la participación del niño en un taller de artes plásticas y visuales, ya que es un espacio en el cual el niño se expresa libremente, desarrollando y perfeccionando sus habilidades artísticas”. (pg. 41)

Para Spravkin (2009) “El taller de plástica es un espacio desde el cual se puede promover una actitud crítica y reflexiva a través de diferentes recursos (...) hay diferentes maneras de interpretar la realidad y también múltiples lugares donde producir, y de este modo, reconocer que hay tantas maneras de resolver situaciones en el campo de las artes visuales como personas que se lo propongan”. (Pg. 85)

Finalmente Pavey (1990) destaca que el taller de artes plásticas y visuales “proporciona un gran incentivo para desarrollar de manera coherente la percepción, asimilación y la aptitud para resolver problemas”. (pg.9)

Siguiendo a estos autores se puede decir que además de la experimentación de diversas técnicas de pintura, de la expresión, el desarrollo y fortalecimiento de habilidades artísticas en los estudiantes, el taller de artes plásticas y visuales es importante porque permite promover una actitud crítica y reflexiva, comprendiendo el significado de su producción artística. Para que esto suceda es necesario conocer el proceso de elaboración de cuadros artísticos, en el cual el estudiante se expresa a través del punto,

la línea, el movimiento, color, la luz, entre otros; En este proceso creativo el estudiante busca proyectar su conocimiento y el resultado de este proceso queda plasmado en su pintura y así este se convierte en un medio de comunicación que proporciona distintas emociones a los espectadores.

#### 2.2.1.2. Técnicas aplicadas en el taller de pintura

##### a) Pintura con témpera

Según Villacorta (1999) afirma que “La tempera es una pintura al agua de excelentes cualidades plásticas y estéticas de fácil combinación y secado rápido al medio ambiente”. (pg.19)

Según Gispert (2001) señala que “El procedimiento de la pintura con tempera difiere de la acuarela en que los colores son menos transparentes y quedan opacos al secarse, muchas veces presenta una apariencia parecida al óleo, aunque su aglutinante o cola es soluble al agua”. (pg.662)

##### b) Pintura con acrílicos

Daniels (1992) señala que los acrílicos “son las pinturas más fáciles de aplicar, se necesita una mínima cantidad de materiales: unos pocos tubos de pintura, algunos pinceles, una paleta y agua. Esto significa que debido a su simplicidad básica el acrílico puede resultar agradable”. (pg.35)

##### c) El empastado

Gispert (2001) sostiene que “La técnica del empaste es la denominación que recibe la pintura que se aplica en forma de gruesas capas, de manera que las marcas de pincel o de la espátula son fácilmente reconocidas”. (pg. 726)

Para Bisquert (1977) El empaste consiste en “la aplicación abundante de pasta o capa de color al óleo a la superficie de un lienzo, consiguiendo que no se presente plana, sino rugosa, para transmitir sensación de relieve”. (pg. 276)

### 2.2.1.3. Materiales para el taller de pintura

#### a) Soportes para la pintura

Daniels (1992) señala que “cualquier elemento sobre el que se ejecute una pintura recibe el nombre de soporte (...) En otros tiempos eran paneles de madera, paredes y telas, hoy también se usa papel, cartón y tableros preparados”. (pg.28)

Azzerboni (2005) Nos dice también que “el soporte es el elemento sobre el cual trabajamos y que es importante tener en cuenta utilizar diferentes tamaños para trabajar el manejo espacial y también el uso de soportes de diferentes texturas y colores”. (pg.24)

Algunas opciones son:

- Cartulina para dibujo: blanco – color.
- Papeles: cartulinas, afiche de diario o periódico, revistas, reciclado, diferentes gramajes y transparentes.
- Cartones: de desecho y corrugado.
- Telas: de diferente textura táctil y visual, distinto grosor.
- Maderas
- Elementos de la naturaleza
- Elementos de descarte

#### b) La paleta

Para Daniels (1992)

Un plato grande de porcelana cumple todas las condiciones para ser una paleta ideal, es fácil de mantener limpia, si la pintura seca sobre el plato, puede lavarse con agua caliente. Otra posibilidad es una plancha blanca de plástico plano, su virtud es que se puede adquirir en cualquier medida, la mayoría de las paletas de esta clase son pequeñas, útiles para trabajar al aire libre o para trabajar en el estudio. (pg.25)

c) Los pinceles

Daniels (1992) Señala que “los pinceles se fabrican en una gran variedad de materiales naturales y sintéticos, la elección de pinceles al igual que la de la mayoría de los materiales (...) Los pinceles se fabrican en distintos tamaños la mayoría se numeran del 1 al 12, también hay pinceles extra grandes numerados hasta el 36”. (pg.26 y 28)

## 2.2.2. Importancia del taller de modelado

Según Gálvez [1978] “El taller de modelado despierta la imaginación, la invención, el descubrimiento y la formación de habilidades motrices”. (pg.398)

Para Hargreaves (2002) La práctica de modelado con arcilla hará que el niño descubra las posibilidades adicionales únicas del medio tridimensional (...) esta representación tiene implicaciones significativas para la comprensión que el niño logre de la naturaleza, del objeto y de la actividad simbólica de la creación de equivalencias”. (pg.145)

### 2.2.2.1. Técnicas aplicadas en el taller de modelado con arcilla

a) Modelado en alto relieve

Butz (1962) Señala que “en la técnica de modelado en alto relieve con arcilla se moldea líneas, formas que surgen por encima del plano superficial”. (pg.34)

b) Modelado compacto solido

Butz (1962) Señala que “es la constitución de una forma sólida, partiendo de una masa elemental”. (pg.34)

Todas las técnicas empleadas en el modelado con arcilla consisten en apretar y estirar, ya que es un material maleable y posee plasticidad permitiendo dar formas. Estos métodos manuales son importantes para desarrollar la sensibilidad táctil y la habilidad de manipulación.

2.2.2.2. Materiales para el taller de modelado con arcilla

a) La Arcilla

Clark (1983) Señala que la arcilla “es una sustancia muy maleable y su cualidad más importante es la plasticidad que le permite mantener la forma una vez modelado, dejando una superficie lisa y continua (...) Las tierras arcillosas contienen una alta proporción de sílice y alúmina, junto con otros minerales en cantidades más pequeñas”.(pg. 8)

Para Lucchesi (1994) “La arcilla se presenta en diversos colores, desde gris hasta amarillo, pasando por una variedad de tonalidades rojas, sin embargo, el más corriente es el rojo denominado precisamente color terracota”. (pg.29)

b) Herramientas para modelar

Según Villacorta (1999) “El equipo mínimo de herramientas para modelar comprende de: estecas, desbastadores e hilo nilón para cortar, aunque para trabajar basta y sobra con un palito por esteca”. (pg.37 1er libro)

c) La Esteca

Lucchesi (1994) Afirma que Las estecas “son los principales auxiliares del escultor, una extensión de sus propias manos las hay de todos los tamaños y formas, y se fabrican de madera de boj, arce, palisandro, así como en plástico (...) Siempre tienen distintas formas en cada extremo, por lo que son dos herramientas en una”. (pg.32)

Villacorta (1999) Señala que “es una pequeña estaca o listón de madera terminada en punta en uno de sus extremos y en forma de cuchillo el otro extremo, que permite modelar detalles muy pequeños que no pueden lograrse con las manos (...) la esteca debe medir unos 15 a 20 cm. De largo y 1cm. De grueso, las hay de muchas formas”. (pg.38 1er libro)

d) El Desbastador

Según Villacorta (1999) “Es una pequeña herramienta que sirve para desbastar o cortar la arcilla, consta de un mango o empuñadura de madera o plástico y un alambre acerado sujeto a una de las puntas del mango con un alambre fino”. (pg. 38 1er libro)

### 2.2.3. La importancia de la apreciación artística

Según el Currículo Nacional (2017) menciona a dos competencias dentro del curso de arte y cultura, una de estas competencias es: aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, esta se define como la interacción entre el estudiante y manifestaciones artístico-culturales para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permitiendo al estudiante desarrollar la habilidad de percibir, describir y analizar sus cualidades, para ayudarlo a leer y entender el arte que observa y experimenta. Esta

competencia implica, por parte de los estudiantes la combinación de las siguientes capacidades:

- Percibe manifestaciones artístico-culturales: Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artísticas.
- Contextualiza las manifestaciones culturales: Es informarse acerca de la cultura en la que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmiten sus significados.
- Reflexiona creativa y críticamente: Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

Por ello el estudiante debe aprender a percibir, explicar y manifestar su opinión y aprecio sobre los diferentes valores naturales y culturales y del sentido que le transmiten; sobre las creaciones individuales y colectivas en las que participa, brindando sus aportes para mejorarlas; y sobre los resultados de su investigación acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional. (pg.61)

Runes y Schrickel (S.A.) señala que es importante “la apreciación artística para percibir el contenido y las cualidades de las obras de arte y evaluarlas”. (pg.92)

Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que es importante tener en cuenta a la apreciación, ya que permite mejorar la capacidad de percepción, de observación, de disfrute

y al mismo tiempo exteriorizar la interpretación de lo observado, como también de lo vivido y experimentado al realizar alguna producción artística.

#### 2.2.3.1. La descripción

Para Sánchez (2006) En la descripción debemos ser muy claros y ajustados con aquello que vemos, es decir, es importante ser concisos con el lenguaje y perder el tiempo necesario para que la descripción sea correcta y precisa. (pg. 38)

Cordero (2010) Señala que “la descripción de las obras de arte o de cualquier objeto patrimonial debe estar apoyada en una metodología sistemática que cubra los aspectos básicos y conduzca a una rápida y clara identificación del objeto (...) La descripción incluye nombres de cualquier diseño reconocible, motivos o texturas y colores utilizados en la decoración del objeto”. (pg. 1)

#### 2.2.3.2. La valoración

Salazar (2004) Señala que “Valorar no significa enjuiciar y criticar sin más, sino analizar para comprender las propuestas artísticas y así situarlas en un contexto cultural (...) que permita una interpretación adecuada”. (pg. 150)

Sin embargo para Bahamond (2012) Valorar el arte, es un bien espiritual, que aporta crecimiento humano y mejor calidad de vida a la sociedad. (pg. 373)

Cabe resaltar que cada vez que estamos frente a algún dibujo, pintura, escultura, o cualquier otra obra de arte realizada, podemos interpretar, es decir observar la obra de una manera crítica, dando una valoración a dicha obra con sus respectivos argumentos.



#### 2.2.3.3. La emisión de juicio

Para Patricia (1999) En un mundo donde los medios masivos de comunicación nos bombardean indiscriminadamente con imágenes, el desarrollo del juicio crítico es esencial para no ser dominados. (pg. 24)

Eisner (2004) Sostiene que “el trabajo en las artes nos invita a desarrollar la predisposición a tolerar la ambigüedad, a explorar lo incierto, a aplicar un juicio libre de procedimientos y reglas preceptivas”. (pg. 28)

#### 2.2.4. La apreciación después de la producción artística

Lancaster (2001) Señala que “es de suma importancia estimular a los niños a observar reflexiva y sensiblemente las obras de arte y del diseño y a tratar de descubrir algo acerca de su calidad, propósito y significado (...) Las destrezas críticas y de observación no son solo valiosas en sí mismas sino que además constituyen instrumentos importantes que los pequeños tienen que emplear en su propio trabajo artístico”. (Pg. 39)

De igual manera para Bisquert (1977) Debemos también, procurar despertar en los niños la afición a gozar con el estudio de las obras de arte, e informarle el porqué de su cultura (...) Cuando el niño se emociona por la observación de la obra de arte, siente la necesidad de expresarlo y hacer su propia interpretación de lo que ello transmite”. (pg.199)

Hargreaves (2002) considera que “el desarrollo artístico puede definirse de manera más estricta como lo que sucede en la conducta y habilidades convencionalmente asociadas con temas artísticos (...) En muchos casos el desarrollo estético y el artístico estarán muy relacionados con la capacidad de crear y percibir obras de arte, esto se basa en la aptitud de apreciar de forma estética los fenómenos naturales”. (pg.23)

Finalmente Eisner (2004) señala que “el trabajo en las artes nos invita a desarrollar la predisposición a tolerar la ambigüedad, a explorar lo incierto, a aplicar un juicio libre de procedimientos y reglas preceptivas”. (pg.28)

#### 2.2.5. El arte y su valor educativo

Eisner (1972) Afirma que “el arte activa nuestra sensibilidad, vivifica lo concreto, las artes visuales llaman también nuestra atención sobre los aspectos aparentemente triviales de nuestra experiencia, lo cual nos permite hallar nuevo valor en ellos”. (pg.10)

Butz (1962) Señala que “el arte enriquece, ayuda a sentir, gozar y a tener un sentido de la belleza, y así poder interpretar y expresar la propia y ajena satisfacción”. (pg.5)

Lancaster (2001) Señala que la educación artística debe ocupar un lugar destacado en la vida de nuestros alumnos, ya que si han disfrutado de una educación profunda en expresión artística y en diseño, cabe suponer que serán muy conscientes del valor de la estética en lo que hagan y que lucharan por conseguir, en lo que se conciba, una calidad visual bien afirmada. (pg. 21).

López (2007) Señala que la educación artística es un poderoso agente para la formación y el desarrollo de habilidades vinculadas a actitudes como:

- Creatividad en la percepción, en la elaboración, en la comunicación.
- Sensibilidad en la apreciación y diferenciación de cualidades.
- Capacidad de progresar en el conocimiento de manera autónoma y permanente.
- Adquisición de criterio para valorar o emitir juicios críticos sobre los mensajes. (Pg. 14)

## 2.3. DEFINICIÓN DE TERMINOS

### 2.3.1. El Taller

Ander-Egg E. (1991) Taller es una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado. Aplicado a la pedagogía el alcance es el mismo: se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. (pág. 10)

Maya A. (1996) El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos. (pág. 12)

### 2.3.2. Taller de Artes Plásticas y Visuales

Para Mesonero y Torío (2007) El taller de artes plásticas y visuales “es una organización de diversiones o de actividades educativas que utiliza la inteligencia concreta, auxiliada por la motricidad manual, para la producción de objetos”. (Pg. 106)

Spravkin (2009) Señala que “el taller de plástica en la escuela es un espacio desde el cual se puede promover una actitud crítica y reflexiva a través de diferentes recursos”. (Pg. 85)

Según Stern (1961) “el atelier es todo un mundo, está determinado por un ambiente particular y para el niño que lo descubre no es comparable a ningún otro lugar”. (pg.30 y 31)

#### 2.3.2.1. La Pintura

Según Butz (1962) “Esta técnica es, por lo general, el medio más excitante para los niños y jóvenes porque por ella se desenvuelven con plena libertad y espontaneidad desarrollando mejor sus creaciones”. (pg. 18 y 19)

#### 2.3.2.2. El Modelado

Según Villacorta (1999) Es “el arte de plasmar formas a base de materiales plásticos que pueden ser: arcilla, plastilina, arcilla de sal, pasta de papel, etc. Es una de las actividades plásticas de más fácil realización”. (pg. 35 1er libro)

Para Massara (1977) Es “el arte de forjar una nueva pieza y experimentar una indescriptible emoción en las manos y el corazón”. (pg. 148)

#### 2.3.3. La Apreciación Artística

Para Labarta (1958) la apreciación “es la observación de la composición con la que ha sido conjugada los componentes del dibujo y el contorno de la forma que aflora a nuestra vista”. (pg. 245)

Huerta (2002) Señala que “es una capacidad que está en todos los seres humanos y podría entenderse que es emitir una valoración partiendo de la propia experiencia y con respecto a un objeto exterior”. (pg.40)

Cabe tener en cuenta que la apreciación artística es un proceso de análisis crítico en donde la persona analiza, interpreta y valora el trabajo observado o realizado.

# **CAPÍTULO III**

## **MARCO**

### **METODOLÓGICO**

#### **CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO**

##### **3.1. Tipo o variedad de investigación**

La presente investigación es de tipo experimental, porque según Hernández Sampieri (2010) “La variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella. Esto se esquematiza de la siguiente manera: Manipulación de la Medición del efecto sobre la variable independiente variable

dependiente.”

### 3.2. Población y muestra

Entiéndase por población “...al conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones...” (Selltiz et al., 1980). Por lo tanto, la población en la siguiente investigación está compuesta por todos los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Fe y Alegría N° 36”. Así mismo entiéndase por muestra “...subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población...” (Hernández R., 2010)

Cuadro N° 1: Población de la investigación

	H	M	%	TOTAL
Nivel primaria	341		54%	341
Nivel primaria		291	46%	291
TOTAL			100%	632

*Fuente: nóminas de matrículas 2017*

La muestra de estudio para esta investigación está compuesta por treinta y uno estudiantes del sexto grado “c” de primaria de la I.E. “Fe y Alegría N° 36”.

Se califica la muestra de estudio como muestra no probabilística, porque [las unidades de investigación utilizadas han sido elegidas a interés del investigador, teniendo en cuenta las características de la población].

Cuadro N° 2: Muestra de la investigación

	H	M	%	TOTAL
6To "C"	19		61%	19
6To "C"		12	39%	12
TOTAL			100%	31

*Fuente: nóminas de matrículas 2017*

### 3.3. Diseño de investigación desarrollado



G= Grupo

O1=Pre test

X=Taller

O2=Post test

El diseño es pre-experimental, Según Hernández (2010) nos menciona que “a un grupo se le aplica una prueba previa (...) y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (...) existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación, y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna, por ejemplo, la historia. Entre O1y O2 podrían ocurrir otros acontecimientos capaces de generar cambios, además del tratamiento experimental, y cuanto más largo sea el lapso entre ambas

mediciones, mayor será también la posibilidad de que actúen tales fuentes. Por otro lado, se corre el riesgo de elegir a un grupo atípico o que en el momento del experimento no se encuentre en su estado normal.

### 3.4. Técnicas e instrumentos utilizados en la recojo de datos

#### 3.4.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos

La técnica utilizada en esta investigación ha sido la encuesta y como instrumento un pre-test y pos-test para medir la variable dependiente antes y después de la aplicación del taller de pintura y modelado en arcilla.

La información recolectada ha sido sistematizada en una matriz Excel en el cual se han vaciado los datos según dimensiones. Se ha aplicado para el procesamiento una estadística descriptiva: promedio, coeficiente de variación, desviación estándar media y gráficos de barras.

Cuadro N° 3: Técnica, instrumento y finalidad

Técnica	Instrumento	Finalidad
---------	-------------	-----------



Observación calificada	Ficha de observación del mejoramiento en la apreciación artística de los estudiantes en el taller de pintura y modelado en arcilla	Recabar información sobre el mejoramiento de la capacidad de apreciación artística de los estudiantes de 6to de primaria, sección "C" mediante la observación detallada sobre la interpretación, descripción y valoración de los trabajos artísticos, en la I.E. Fe y Alegría N°36 Este instrumento servirá para evaluar las sesiones (Variable independiente)
Test	Plan maestro. Pretest y post test	Tendrá la finalidad de recabar información específica sobre la apreciación artística, ejecutable de la unidad muestral, dándole una categorización a la capacidad de apreciación en los estudiantes. Este instrumento servirá para evaluar la variable dependiente.

### 3.4.2. Descripción de procesos seguido en el análisis estadístico de datos

De acuerdo con Guilfort y Fruchter (2006, p. 36) "la validez refiere el grado en que una prueba o escala mide aquello que se propuso medir; en otras palabras un instrumento será válido cuando pueda medir aquello para lo cual fue destinado o elaborado.

Para Bernal (2006, p. 40) "la validez indica el grado en que el instrumento fue capaz de generar las conclusiones necesarias en la investigación". No obstante, los diversos conceptos que se pueden hacer sobre la misma han conducido a desarrollar diversos procedimientos para determinarla; entre ellos se tienen la validación de contenido, validación predictiva y la validación constituida.

En la presente investigación se realiza una validación de contenido, la cual consiste en un análisis del contenido de los ítems que conforman la escala o prueba, con el fin de apreciar su grado de representatividad respecto de la muestra.

### 3.4.3. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos

En la presente investigación se realizará una validación de contenido, la cual consiste en un análisis del contenido de los ítems que conforman la escala o prueba, con el fin de apreciar su grado de representatividad respecto de la muestra.

**CAPÍTULO IV**

**RESULTADOS**

**Y**

**DISCUSIÓN**

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Presentación e Interpretación de resultados obtenidos.

Tabla N° 1: Pretest y postest de la dimensión descripción de la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. "Fe y Alegría N°36" – Trujillo 2018

NIVELES	Descripción			
	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Alto	4	13%	28	90%
Medio	24	77%	3	10%
Bajo	3	10%	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Consolidados de resultados de aplicación de los ítems.*

Respecto a la dimensión descripción el pre test arrojo que el 77% de los alumnos tenían un conocimiento medio sobre esta capacidad mientras que un 10% no la conocía; luego de la aplicación del taller el porcentaje se concentró en 90% como indicativo de un entendimiento óptimo sobre esta capacidad con un 10% que ocupó el nivel medio. Lo mismo podemos apreciar en la siguiente figura:

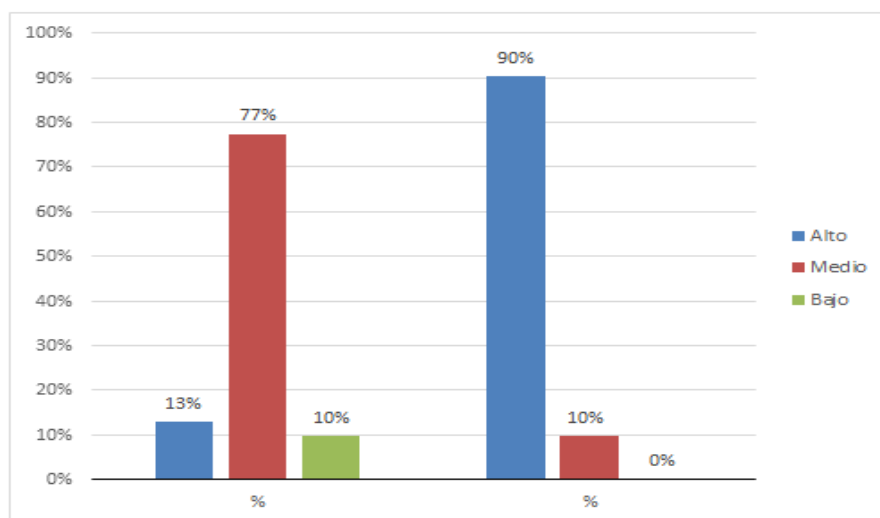


Figura N°1: Pre test y post test de la dimensión descripción de la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria.

Tabla N° 2: Pretest y postest de la dimensión interpretación de la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. "Fe y Alegría N° 36" - Trujillo 2018

NIVELES	Interpretación			
	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Alto	4	13%	21	68%
Medio	24	77%	10	32%
Bajo	3	10%	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Consolidados de resultados de aplicación de los ítems.*

La tabla 2 nos proporciona información respecto a la dimensión interpretación de la apreciación artística, nos muestra que en el pre test el 77% se encontró en nivel medio, después de la aplicación del taller el 68% llegó al nivel alto y el medio indicó el 32% restante lo que señala que todos lograron una información adecuada respecto a esta dimensión; lo mismo podemos apreciar en la siguiente figura:

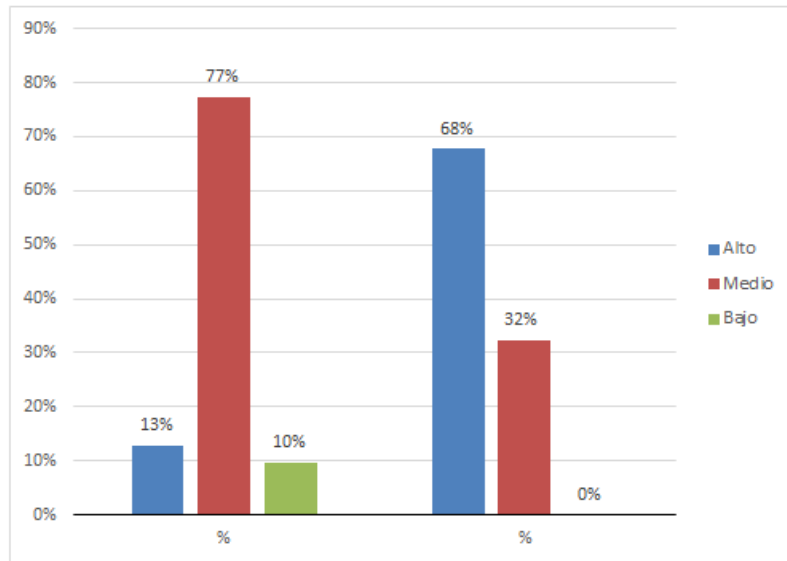


Figura N°2: Pre test y post test de la dimensión Interpretación de la apreciación artística.

Tabla N° 3: Pre test y pos test de la dimensión emisión de juicio de la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. "Fe y Alegría N° 36" - Trujillo 2018

NIVELES	Emisión de juicio			
	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Alto	12	39%	28	90%
Medio	15	48%	3	10%
Bajo	4	13%	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

Fuente: Consolidados de resultados de aplicación de los ítems.

La tabla N° 3 nos proporciona información respecto a la dimensión emisión de juicio de la apreciación artística, en el pre test el 48% se encontraba en un nivel medio y en el post test el 90% alcanzó un nivel alto lo que indica que se logró un notable avance en esta dimensión que define la apreciación artística; lo mismo podemos apreciar en la siguiente figura:

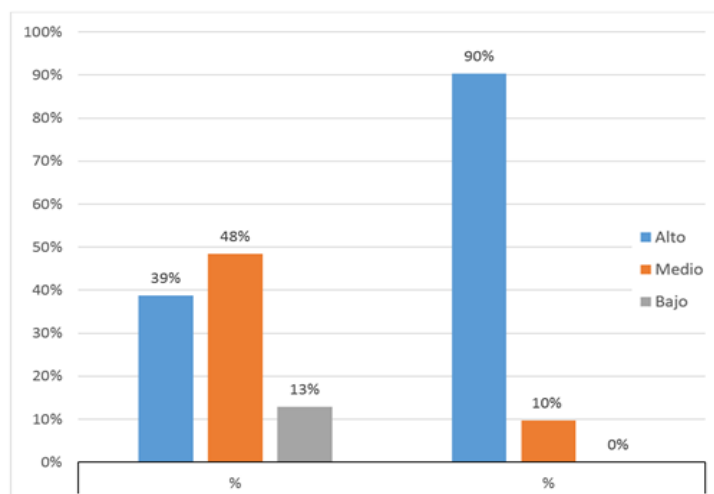


Figura N°3: Pre test y post test de la dimensión emisión de juicio de la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria.

Tabla N° 4: Pre test y pos test de la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. "Fe y Alegría N°36" - Trujillo 2018

NIVELES	Apreciación artística			
	Pre-Test		Post-Test	
	Nº	%	Nº	%
Alto	9	29%	28	90%
Medio	21	68%	3	10%
Bajo	1	3%	0	0%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Fuente: Consolidados de resultados de aplicación de los ítems.

La tabla 4 nos proporciona información respecto a la variable apreciación artística, observamos que en el pre test el 68% se encontraba en el nivel medio después de la aplicación del taller la mayoría alcanzó un 90% (nivel alto), lo mismo podemos apreciar en la siguiente figura:

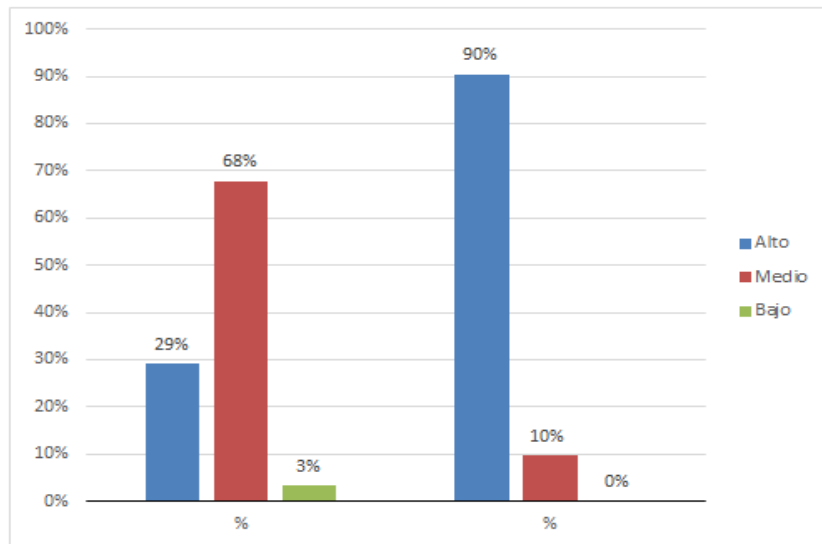


Figura N°4: Pre test y post test de la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria.

#### 4.2. Análisis Ligado A Las Hipótesis

Tabla N° 5: Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,085	31	,200*	,988	31	,972

Fuente: reporte de resultados SPSS ver 25

Es necesario verificar el supuesto de normalidad para corroborar si las variables en estudio son paramétricas o no paramétricas, utilizamos la prueba Shapiro-Wilk por tener más potencia en muestras pequeñas ( $n < 35$ ). Naresh Malhotra (2008).

Criterio para determinar la normalidad de los datos:

**Si P-valor  $\geq \alpha$  Aceptar  $H_0$ :** los datos provienen de una distribución normal

**Si P-valor  $< \alpha$  Aceptar  $H_1$ :** los datos NO provienen de una distribución normal

Los resultados nos indican

Diferencia Significativa = 0.972  $> \alpha=0.05$

Por lo tanto aceptamos la nula  $H_0$ , es decir que los datos provienen de una distribución normal; por tal motivo se recomienda utilizar la prueba paramétrica t de student.



Tabla N° 6: Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar
Par 1	Pre test apreciación artística	46,87	31	6,158
	Post test apreciación artística	59,87	31	4,380

Fuente: Reporte de resultados SPSS vers. 25

Tabla N° 7: Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral )
	Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Pre test – Post test apreciación artística	-13,000	6,578	-15,413	-10,587	-11,004	30	,000

Fuente: Reporte de resultados SPSS vers. 25

En el análisis anterior se muestra la prueba paramétrica t de student, que se realizó con la finalidad de determinar que el taller de pintura y modelado en arcilla mejorará la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. “fe y alegría N°36”.

En la tabla 6 observamos que el promedio del puntaje en el pre test es de 46.87, en el post test observamos un incremento a 59.87. El valor de la prueba t de student (tabla 7), con n-1 grados de libertad ( $t_{30}=-11.004$ ) las diferencias emparejadas nos da una significación  $P=0,000 < 0.05$ . Nos indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre test y post test.

Es decir, existe evidencia estadística, significativa para rechazar hipótesis nula; nos muestra que ambos grupos pre test y post test tienen puntajes diferentes. Basado en estos resultados la Hipótesis Nula se rechaza y aceptamos la Hipótesis de investigación:

Hipótesis alterna: El taller de pintura y modelado en arcilla mejora significativamente en la apreciación artística que muestran los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E. “Fe y Alegría N°36” de Trujillo, 2018.

Tabla N° 8: Análisis estadístico por dimensiones

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Pre - Post test descripción	-7,581	3,695	-8,936	-6,225	- 11,423	30	,000
Pre - Post test interpretación	-2,355	2,244	-3,178	-1,532	-5,842	30	,000
Pre - Post test emisión de juicio	-3,065	2,909	-4,132	-1,997	-5,865	30	,000

Fuente: Reporte de resultados SPSS vers. 25

En la tabla anterior se muestra la prueba paramétrica t de student aplicada a las dimensiones de la variable. Observamos que si evaluamos cada dimension, los resultados son altamente significativos es decir existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis específicas nulas.

#### 4.3. Discusión.

El propósito principal de esta investigación es mejorar la apreciación artística y comprender al arte como una actividad inherente al desarrollo de toda sociedad humana, que permita ejercitar la observación, el análisis, la descripción, acciones previas para emitir juicios críticos.

Mediante el método pre experimental se evaluó la mejora de la apreciación artística en estudiantes del 6to grado “C” de primaria.

Los investigadores han ido plasmando y analizando variables relacionadas al arte; por ejemplo, Rojo al analizar la educación artística en infantil basada en las inteligencias múltiples, vio que el arte en la educación es un medio para explorar lo incierto, aplicar un juicio libre de procedimientos y reglas preceptivas, desarrollando el lado subjetivo y dejando de mirar por encima del hombro para empezar a dirigir nuestra atención hacia el interior y hacia lo que creemos o sentimos, y esto influye en nuestra investigación dado que los niños evaluados incrementaron su capacidad descriptiva después de la aplicación del taller de pintura y modelado de arcilla así mismo manifestó que cuando las artes nos conmueven descubrimos lo que somos capaces de experimentar, nuestra receptividad y sensibilidad, es decir nuestra interpretación del arte mejora circunstancialmente, se comprobó un incremento de más de 50% en esta dimensión. Sin embargo, Torres en su investigación se enfocó en la educación del arte a través de la enseñanza superior y creo un test, para medir esta variable encontrando una gran deficiencia en la manera de apreciación de las artes en alumnos de nivel superior, por ello podemos recalcar lo que se menciona inicialmente, que si se desarrolla esta práctica durante la niñez podríamos mejorar los indicadores e incrementar la visión cultural de los estudiantes de una forma más significativa.

También García y García en su investigación planteó transformar las percepciones en relación al arte y la educación artística en las escuelas, de la misma manera Quispe que también en su investigación analizó la percepción, pero direccionado a los valores estéticos a partir de la técnica de modelado logró que el estudiante tuviera una relación más cercana con la asignatura de arte.

Díaz es otro de los investigadores que trabajo la variable pero la relacionó con las teorías de inteligencias múltiples y trato de crear un modelo didáctico y notó la poca importancia que se le brinda a las necesidades, estilos, ritmos de aprendizaje, aptitudes, potencialidades e inteligencias de los estudiantes, y también mostró que solo se enfocan en lenguajes artísticos de manera desarticulada y más apuntan a las técnicas artísticas antes que al desarrollo de capacidades, en cambio en nuestra investigación se forman inquietudes en este tema, y se valora la posibilidad de llevar esta apreciación desde los más pequeños encontrando diferencias significativas entre los estudiantes evaluados en relación a la apreciación artística, todas las pruebas realizadas nos arrojan valores altamente significativos, lo que revela que si existe evidencia estadística suficiente para demostrar que lo planteado en nuestra hipótesis es correcto, es decir el taller de pintura y modelado si mejora la apreciación artística. Cazorla también en su interés de determinar la apreciación en estudiantes comprobó que el desarrollo de la capacidad de reconocer, valorar, juzgar y analizar el mural del artista Teodoro Núñez Ureta logró que los estudiantes se interesaran por el tema de la apreciación y del manejo de información con respecto a la pintura mural. De todas estas investigaciones aprendimos que apreciar una obra de arte no es ir tras un concepto escondido, inasible o misterioso; apreciar una obra de arte no es descifrar un criptograma, la apreciación artística

se fundamenta en que las obras son estímulos, y lo que debe hacer el análisis es comprender los mecanismos mediante los cuales la obra de arte produce sus efectos.

Teniendo en cuenta la motivación visual desarrollada en el taller de pintura y modelado en arcilla, los estudiantes del 6to "C" de primaria se orientan hacia el descubrimiento del lenguaje artístico mediante el uso de técnicas de pintura y modelado en arcilla, analizan y describen sus producciones artísticas fortaleciendo así la competencia de la apreciación en el área de la educación artística. Se evaluó mediante un pre test y pos test las dimensiones de descripción, interpretación y emisión de juicio y en todas se encontró porcentajes de incremento de más del 50% y como fundamento estadístico se consideró la prueba t de student donde vimos diferencias altamente significativas entre todas ellas.

Las investigaciones sobre apreciación artística generalmente procesan análisis crítico sobre alguna obra de arte, y es aquí donde la función crítica se debe interpretar de una forma especial para que el espectador que la está contemplando tenga suficientes herramientas que le permitan tener una mejor comprensión de lo que el artista quisiera expresar. Si esta práctica se desarrolla desde la niñez tendríamos mayor apreciación artística en la juventud y no necesariamente en artistas sino en cualquier individuo con una lógica mental normal, por lo tanto, se cumple los objetivos en esta investigación.

**CAPÍTULO V**

**CONCLUSIONES**

**Y**

**RECOMENDACIONES**

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

Como conclusión general de la investigación:

- El proceso de teoría-práctica desarrollado en el taller de pintura y modelado en arcilla aplicado a los estudiantes del 6to grado “C” de primaria de la I.E. Fe y Alegría N°36-Trujillo, 2018 permitió mejorar la competencia de apreciación artística.

Conclusiones específicas de la investigación:

- Se determinó que la aplicación del taller de pintura y modelado en arcilla motivo a los estudiantes hacia el interés por el conocimiento artístico.
- Se determinó que la metodología aplicada en el taller de pintura y modelado en arcilla permitieron mejorar la capacidad de apreciación artística.
- Se determinó que el taller de pintura y modelado en arcilla mejoró la capacidad descriptiva en los estudiantes ( $t_{30}=-11.423$ ;  $p<0.01$ ) indica que existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula.
- Se determinó que el taller de pintura y modelado en arcilla mejoró la capacidad de interpretación artística en los estudiantes ( $t_{30}=-5.842$ ;  $p<0.01$ ) es decir que existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula.
- Se determinó que el taller de pintura y modelado en arcilla mejoró la capacidad de emisión de un juicio frente a una obra artística en los estudiantes ( $t_{30}=-5.885$ ;  $p<0.01$ ) es decir que existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula



## 5.2. Recomendaciones

- Propiciar el ingreso de profesores de arte en el nivel primario.
- Que los estudiantes comenten las técnicas aprendidas y desarrolladas en el área, ello permite que hagan conjeturas y busquen diferentes maneras de explicar sus hallazgos.
- Se sugiere que los estudiantes recorran con la mirada todas las áreas de una imagen, que distingan los detalles, que observen materiales, texturas y colores logrando así dar un significado a lo observado.
- Incentivar en los estudiantes las capacidades de atención, descripción y reflexión permitiendo el desarrollo de gustos e intereses artísticos en ellos.
- Permitir el intercambio de ideas referentes a los trabajos artísticos observados entre los estudiantes, logrando generar conclusiones entre ellos.
- Motivar a los estudiantes para que comuniquen abiertamente sus sentimientos, actitudes y respuestas frente a un trabajo artístico ya sea propio o de otro autor.
- Dar a conocer y explicar a los estudiantes que, como resultado de las diferentes experiencias y aprendizajes, se dan diferencias en la manera en que las personas responden frente a un mismo estímulo, en este caso frente a una obra de arte.
- Permitir que los estudiantes muestren sus trabajos artísticos realizados en el día del logro y así poder ser apreciados por sus compañeros y padres de familia.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ander-Egg E. (1991) *El taller una alternativa de renovación pedagógica*, Buenos aires, Chile Editorial: Magisterio del rio de la plata.  
Obtenido de: <https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>
- Aparici R., García P., Fernandez J., Osuna S., (2011) *La imagen, análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Editorial Gedisa S.A.
- Azzerboni L. (2005) *Plástica en la escuela, El aula en el arte*. Buenos Aires: Editorial Landeira S.A.
- Bahamond A. (2012) *Procesos del arte en el salvador*, San Salvador: Edición conmemorativa del bicentenario; v 5. 1ª. Ed. Obtenido de: <https://books.google.com.pe/books?id=yb6jBQAAQBAJ&pg=PA373&dq=como+valor+ar+el+arte&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiPsunzuZLjAhXCtlkKHZ6XDtEQ6AEIPjAE#v=onepage&q=como%20valorar%20el%20arte&f=false>
- Berdichevsky P. (1999) *Expresion, arte y creación, La educación en los primeros años*, Buenos aires, Argentina: Ediciones novedades educativas. Obtenido de: [https://books.google.com.pe/books?id=2rC4VeRCq2EC&pg=PA20&dq=la+apreciacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwib\\_IqLkd3iAhVluVkKHRpYDB8Q6AEIQzAG#v=onepage&q=la%20apreciacion&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=2rC4VeRCq2EC&pg=PA20&dq=la+apreciacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwib_IqLkd3iAhVluVkKHRpYDB8Q6AEIQzAG#v=onepage&q=la%20apreciacion&f=false)
- Bernal C. (2006) *Metodología de la investigación*, Colombia: Editorial Pearson Educación. Obtenido de: <https://tecnologicosucreinvestigacion.files.wordpress.com/2016/03/metodologia-de-la-investigacion-bernal.pdf>
- Bisquert A. (1977) *Las artes plásticas en la escuela*, Madrid: Ministerio de educación y ciencia, obtenido de: <https://books.google.com.pe/books?id=4F1BCgAAQBAJ&pg=PA310&dq=taller+de+artes+plasticas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiK8OSbt7riAhWj2FkKHa8wDRcQ6AEIQDAE#v=onepage&q=taller%20de%20artes%20plasticas&f=false>
- Butz N. (1962) *El arte creativo en la juventud*. Barcelona: Editorial Las ediciones del arte Barcelona L.E.D.A.
- Cazorla N. (2013) *Pintura mural y apreciación de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Sor Ana de los Ángeles*, Callao, Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle. Obtenido de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1144>
- Clark k. (1983) *Manual del alfarero*. Madrid, España: Editorial Movograp
- Cordero L. (2010) *Protocolo para la descripción de obras visuales*, Chile: Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales. Obtenido de: [https://www.cdbp.patrimoniocultural.gob.cl/652/articles-26004\\_archivo\\_01.pdf](https://www.cdbp.patrimoniocultural.gob.cl/652/articles-26004_archivo_01.pdf)
- Daniels A. (1992) *Introducción a la pintura con acrílicos*. Madrid, España. Editorial Susaeta

- Díaz G. (2015). *Modelo didáctico basado en el pensamiento complejo y la teoría de las inteligencias múltiples, para el desarrollo del proceso de enseñanza. Aprendizaje del área de arte en el nivel secundario*. Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de: [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG\\_c9c34a0aef25363529929f3ff20412ec](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG_c9c34a0aef25363529929f3ff20412ec)
- Eisner E. (1972) *Educación la visión artística*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica S.A. Obtenido de: [https://books.google.com.pe/books?id=KZZqbOjWkSsC&printsec=frontcover&dq=educar+la+vision+artistica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjT64T1qL\\_iAhXLmVkKHcYX DpkQ6AEIJzAA#v=onepage&q=educar%20la%20vision%20artistica&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=KZZqbOjWkSsC&printsec=frontcover&dq=educar+la+vision+artistica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjT64T1qL_iAhXLmVkKHcYX DpkQ6AEIJzAA#v=onepage&q=educar%20la%20vision%20artistica&f=false)
- Eisner E. (2004) *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica S.A. Obtenido de: [https://books.google.com.pe/books?id=VZEAFhpnP8C&printsec=frontcover&dq=el+arte+y+la+creacion+de+la+mente&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj1moDk2L\\_iAhWi11kKHRQDDBAQ6AEIJzAA#v=onepage&q=el%20arte%20y%20la%20creacion%20de%20la%20mente&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=VZEAFhpnP8C&printsec=frontcover&dq=el+arte+y+la+creacion+de+la+mente&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj1moDk2L_iAhWi11kKHRQDDBAQ6AEIJzAA#v=onepage&q=el%20arte%20y%20la%20creacion%20de%20la%20mente&f=false)
- Fontal O., Marín S. y García S. (2015) *Educación de las artes visuales y plásticas en la educación primaria*. España: Ediciones Paraninfo S.A.
- Gálvez J. ([19887]) *Métodos y técnicas de aprendizajes-teoría y práctica*. Lima, Perú: Editorial MACC.
- García A. y García C. (2011). *La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa "Mundo Nuevo" de la ciudad de Pereira*. Colombia: Universidad Tecnológica De Pereira. Obtenido de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1893/3725G216.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gispert C. (2001) *Curso práctico de pintura (4ª ed.)* Barcelona-España: Editorial Océano S.A.
- Guilford, J. y Fruchter B. (2006) *Estadística aplicada a la psicología y la educación*, Madrid, España: Editorial Magraw Hill. Obtenido de: <https://www.iberlibro.com/libro/titulo/estadistica-aplicada-psicologia-educacion/autor/guilford-j-p-benjamin-fruchter/>
- Hargreaves D. (2002) *Infancia y educación artística (3ª ed.)* Madrid: Ediciones Morata S.L. Obtenido de: [https://books.google.com.pe/books?id=ur-IPE\\_UHoIC&printsec=frontcover&dq=infancia+y+educacion+artistica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjcqO28yb\\_iAhXuuFkKHVuBCmcQ6AEIJzAA#v=onepage&q=infancia%20y%20educacion%20artistica&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ur-IPE_UHoIC&printsec=frontcover&dq=infancia+y+educacion+artistica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjcqO28yb_iAhXuuFkKHVuBCmcQ6AEIJzAA#v=onepage&q=infancia%20y%20educacion%20artistica&f=false)
- Hernández R. (2010) *Metodología de la investigación (5ta ed.)* México: Editorial Interamericana S.A. de C.V. Obtenido de: [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Huerta R. (2002) *Los valores del arte en la enseñanza*, España: Editorial universitat de valencia. Obtenido de: <https://books.google.com.pe/books?id=mnJHevS7hncC&pg=PA41&dq=la+apreciacion>

&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiplYqIwt3iAhWBtlkKHaLIDmk4ChDoAQhFMAU#v=onepage&q=la%20apreciacion&f=false

- Labarta F. (1959) *Como entender la pintura ejemplar*. Barcelona, España: Editorial Bosh
- Lancaster J. (2001) *Las artes en la educación primaria (3ª ed.)* Madrid: Editorial Morata S.L.  
Obtenido de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=yOp0nc3V\\_zQC&printsec=frontcover&dq=las+artes+en+la+educacion+primaria&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwisk4OHm7\\_iAhWyzlkKHQH3DPMQ6AEIJzAA#v=onepage&q=las%20artes%20en%20la%20educacion%20primaria&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=yOp0nc3V_zQC&printsec=frontcover&dq=las+artes+en+la+educacion+primaria&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwisk4OHm7_iAhWyzlkKHQH3DPMQ6AEIJzAA#v=onepage&q=las%20artes%20en%20la%20educacion%20primaria&f=false)
- Lopez F. (2007), *La educación artística en la escuela*, Venezuela: Editorial laboratorio educativo.  
Obtenido de:  
[https://books.google.com.pe/books?id=RoV4YJHCSpoc&printsec=frontcover&dq=La+educacion+artistica+en+la+escuela&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwizjs7Fmr\\_iAhUOrVkKHXm1DjIQ6AEIJzAA#v=onepage&q=La%20educacion%20artistica%20en%20la%20escuela&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=RoV4YJHCSpoc&printsec=frontcover&dq=La+educacion+artistica+en+la+escuela&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwizjs7Fmr_iAhUOrVkKHXm1DjIQ6AEIJzAA#v=onepage&q=La%20educacion%20artistica%20en%20la%20escuela&f=false)
- Lowenfeld V. (1978) *El niño y su arte*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz S.A.
- Lowenfeld V. y Brittan W. (1972) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires-Argentina. Editorial Kapelusz
- Lucchensi B. (1994) *Terracota, Técnica de la escultura en arcilla*. España: Editorial Ceac S.A.
- Massara F. (1977) *La técnica de la cerámica al alcance de todos*. Barcelona, España: Editorial De Vecchi.
- Mesonero A. y Torío S. (2007) *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*, España. Universidad de Oviedo, servicio de publicaciones. Obtenido de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=hm34iyAOmRMC&pg=PA108&dq=taller+de+pintura+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjareqzqbriAhWFylkKHe5jBI8Q6AEIJzAA#v=onepage&q=taller%20de%20pintura%20infantil&f=false> 26/05/2019
- Ministerio de Educación (2017) *Currículo nacional de la educación básica*. Lima-Perú: Editorial corporación gráfica Navarrete S.A.
- Maya A. (1996) *El taller educativo ¿Qué es?, fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*, Bogotá Colombia, cooperativa editorial magisterio, Obtenido de:  
<https://books.google.com.pe/books?id=Bo7tWYH4xMMC&pg=PA177&dq=libros+de+taller+pedagogico&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwivu4SO2sflAhXHq1kKHa2YBrQQ6AEILzAB#v=onepage&q=libros%20de%20taller%20pedagogico&f=false>
- Paniego A. (2002) *Educación plástica y visual*. Madrid, España: Editorial Donostiarra
- Pavey D. (1990) *Juegos de expresión plástica*. Barcelona, España: Editorial CEAC S.A.
- PEI. (2016) *Proyecto Educativo Institucional. Institución Educativa Fe y Alegría N°36*. La Esperanza-Trujillo
- Quispe O. (2017). *Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa*. Cusco, Perú: Escuela Superior Autónoma De Bellas Artes “Diego Quispe Tito”. Obtenido

de:<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/100785/1/Tesis%202017%20final%20Olga%20-%202021-02-17.pdf>

- Rojo I. (2014) *La educación artística en infantil basada en las inteligencias múltiples*: Universidad de Valladolid. Obtenido de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5021/TFG-B.429.pdf;jsessionid=7EF200019C3C4EC469EDA0668941C8CA?sequence=1>
- Runes D. y Schrickel H. ((S.A.)) *Enciclopedia de las artes (1er. Tomo)* Barcelona, España: Editorial Argos.
- Salazar A. (2004) *Taller Documentación Visual*, México: Escuela nacional de artes plásticas UNAM. Obtenido de: <https://books.google.com.pe/books?id=Ped1y6sQpXAC&pg=PT149&dq=como+valorar+las+artes+visuales&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjKmMGSz5LjAhXCzVkJHR9-Aa44ChDoAQgzMAM#v=onepage&q=como%20valorar%20las%20artes%20visuales&f=false>
- Sánchez D. (2006) *Cómo catalogar obras de arte y objetos artísticos*, España: universidad de valencia. Obtenido de: [https://books.google.com.pe/books?id=5p6WDwAAQBAJ&pg=PT56&dq=Descripci%C3%B3n+de+obras+artisticas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiHy\\_Pup5LjAhUxvFkKHfv2Aj0Q6AEIJzAA#v=onepage&q=Descripci%C3%B3n%20de%20obras%20artisticas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=5p6WDwAAQBAJ&pg=PT56&dq=Descripci%C3%B3n+de+obras+artisticas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiHy_Pup5LjAhUxvFkKHfv2Aj0Q6AEIJzAA#v=onepage&q=Descripci%C3%B3n%20de%20obras%20artisticas&f=false)
- Spravkin, M. (2009) *Artes Plásticas, Caminos para crear, apreciar y expresar*, Madrid, España, Ediciones novedades educativas. Obtenido de: <https://books.google.com.pe/books?id=sgF-K55MXDYC&pg=PA85&dq=taller+de+artes+plasticas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiK8OSbt7riAhWj2FkKHa8wDRcQ6AEINTAC#v=onepage&q=taller%20de%20artes%20plasticas&f=false>
- Stern A. (1961) *Aspectos y técnicas de la pintura infantil*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz S.A.
- Torres O. (2012). *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios*. España: Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de: [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13494/63439\\_torres%20garcia%20oscar%20eduardo.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13494/63439_torres%20garcia%20oscar%20eduardo.pdf?sequence=1)
- Villacorta J. (1999) *Educación artística, Dibujo y pintura (1er libro secundaria)* Callao-Perú: Editorial Escolar Perú Arte E.I.R.L.
- Villacorta J. (1999) *Educación por el arte, Técnicas creatividad y apreciación estética (2do libro secundaria)* Callao-Perú: Editorial Escolar Perú Arte E.I.R.L.

# **ANEXOS**

## **ANEXO “A”**

### **PROGRAMACIÓN DEL TALLER: PINTURA Y MODELADO EN ARCILLA**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

##### **2.1 Institución:**

I.E. “FE Y ALEGRÍA N°36”

##### **2.2 Número de estudiantes**

31 estudiantes

##### **2.3 Duración del programa:**

Inicio: 21 de setiembre del 2017

Término: 13 de Diciembre del 2017

##### **2.4 Responsable:**

Cruz Neyra Tatiana Natali

#### **II. FUNDAMENTACIÓN:**

El presente taller toma como base el modelo pedagógico Desarrollista enfocado a los aportes de Dewey y Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo aplicado a los estudiantes del 6to C del nivel primaria de la I.E. “Fe y Alegría N°36” del Distrito de la Esperanza.

Se procura intervenir al estudiante en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias, para que el nuevo conocimiento se adquiera de forma significativa. Por lo tanto el taller de pintura y modelado en arcilla pretende estimular al máximo la capacidad de apreciación artística.

### III. LOGROS DE APRENDIZAJES

**Competencia:** Identifica elementos de la composición artística representados en formas simples y complejas demostrando dominio en descripción, interpretación y valoración de técnicas básicas de pintura y modelado en arcilla en diferentes soportes y formatos; para lograr la competencia de apreciación artística.

**Logro de aprendizaje:** Realiza tres pinturas con la técnica de pintura con témpera, pintura con acrílico y pintura con textura en un formato de 30 x 40 y dos modelados en arcilla con la técnica del relieve 20 x 20 y modelado compacto de tema libre.

**Capacidades a lograr en la pintura:** representa formas básicas, artificiales y naturales en la composición de su obra artística; diferencia texturas, formas y claves tonales.

**Capacidades a lograr en el modelado con arcilla:** compone un relieve utilizando iconografía peruana, representa un tema creativo en un modelado compacto y utiliza adecuadamente los materiales.

### IV. RECURSOS DIDACTICOS

#### PINTURA

- Soporte MDF
- Lienzo
- Temperas
- Acrílicos
- Pasta mural
- Pinceles



- Paleta
- Un vaso de plástico
- Una franela

### **MODELADO**

- Arcilla
- Soporte MDF
- Estecas
- Un rociador

### **v. TÉCNICAS ARTÍSTICAS**

- Pintura con tempera
- Pintura con acrílico
- Pintura con textura
- Modelado con relieve
- Modelado compacto

## **VI. PRODUCTO O EVIDENCIAS A OBTENER**

- Bodegón simple de objetos artificiales: jarrones, tetera de vidrio y arcilla, ollas, de arcilla tacho, panera, manteles, etc.
- Cuadro decorativo utilizando diferentes formas.
- Pintura paisajista con texturas
- Relieve: iconografías peruanas
- Modelado compacto: representado un tema creativo

## **VII. OBJETIVOS:**

- Promover el interés de los estudiantes por las artes plásticas y visuales.
- Proporcionar la enseñanza de técnicas de pintura y modelado en arcilla que puedan ser útiles para mejorar la apreciación artística en los estudiantes.
- Aprender a apreciar y aceptar el arte y las producciones ajenas.
- Experimentar el mundo sensorial y perspectivo.
- Reconocer diversos materiales y medios de expresión artística y darles el uso adecuado.
- Comprensión del significado y función de la obra artística.

## VIII. PROGRAMACIÓN

Taller	Capacidades	Contenidos	Actividades	Recursos didácticos	Fecha	Hora
1	Analiza información especializada	Materiales para la pintura y modelado en arcilla: definición, características, tipos y orientaciones para su utilización.	. Exposición del docente. .Analizan diferentes tipos de materiales para la pintura y modelado en arcilla.	.Soporte MDF .Lienzo .Temperas .Acrílicos .Pasta mural .Pinceles .Paleta .Un vaso de plástico .Una franela	22/09/17	3h
2	Identifica los colores del círculo cromático y domina la mezcla de color	El círculo cromático: colores primarios, secundarios, terciarios y escala del color.	. Realizan un círculo cromático . Elaboran una escala tonal con los colores primarios y una escala de grises.	.Temperas .sketch book .Pinceles	28/09/17 29/09/17	6h

3	Experimenta la técnica de pintura con tempera en un bodegón.	El bodegón: Elementos de composición y formato.	. Representación de composición. . Representación de la luz y sombra y figura y fondo. . Evaluación crítica del bodegón.	.Soporte MDF .Temperas } .Paleta .Pinceles .Imágenes	05/10/17 12/10/17 13/10/17	9h
4	Expresa haciendo uso de la técnica de pintura con acrílico un cuadro abstracto.	Principales corrientes artísticas: Renacimiento, Barroco, Impresionismo y Abstraccionismo	.Reconoce temas representados en la pintura y escultura. . Identifica elementos de la composición. .Representa formas abstractas .Describe formas abstractas. .Valora y comenta sobre su creación artística.	.Soporte MDF .Acrílicos .Pinceles .Paleta	19/10/17 26/10/17 02/11/17 09/11/17	12h
5	Experimenta la técnica de la pintura con textura en un cuadro decorativo.	Las texturas: definición, tipos de textura y expresividad de la textura. Colores fríos y cálidos.	. Reconoce tipos texturas. . Interpreta el significado de los colores utilizados en su paisaje (fríos, cálidos)	.Lienzo .Temperas .Pinceles .Paleta .Pasta mural	16/11/17 22/11/17	6h
6	Explora y experimenta	El relieve: definición, tipos de relieve.	. Identifica el bajo y alto relieve.			6h

	la técnica del modelado en relieve en iconografías peruanas		. Representa y describe iconografías peruanas. .Reconoce la función artística del relieve realizado.	.Soporte MDF .Arcilla .Estecas .Rociador	29/11/17 01/12/17	
7	Aplica la técnica de modelado compacto en su producción artística	Modelado compacto: definición y características.	. Representación de formas, texturas, tamaños y volúmenes. . Interpretación y descripción de su creación.	.Soporte MDF .Arcilla .Estecas .Rociador	04/12/17 06/12/17	6h
8	Describe e Interpreta las técnicas utilizadas en sus productos artísticos	Ficha técnica descriptiva de la obra. Organización de espacios	.Nombra su producción de acuerdo al significado dado. .Describe su obra artística: técnica, materiales, mensaje y sentimientos expresados. .Exposición de trabajos	.Productos artísticos elaborados .Salón de exposición	07/12/17 13/12/17	9h

## IX. EVALUACIÓN DEL TALLER

Competencia	Capacidades	Contenidos	Técnicas	Instrumentos	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.	Experimentar	Tipos de materiales para la pintura y modelado en arcilla.	Observación sistemática	Ficha de observación	Apuntes pinturas en un formato de 30 x 40  2 modelados en arcilla con la técnica del relieve 20 x 20 y un modelado compacto.
	Representar	Formas, texturas, tamaños, volúmenes, tonos de color, figura fondo. Etc.			
	Componer	Bodegón, Cuadro decorativo, paisaje, relieve y modelado compacto.			

	Aplicar	Técnicas de pintura y modelado en arcilla.			
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Interpretar	Los elementos de composición, color y temas representados			Emite mensaje y significado de su obra artística.
	Describir	Técnica, materiales, mensaje y sentimientos expresados según su perspectiva visual.			
	Valora	Productos artísticos elaborados por ellos y por sus compañeros.			

## X. METODOLOGÍA:

FASES	PROCESO
Motivación	Expectativa
Desarrollo	Activación de los procesos y aplicación.
Afianzamiento	Técnicas artísticas. Recuerdo y transferencia.
Evaluación	Respuestas.

### BIBLIOGRAFIA / WEBGRAFIA

-Ministerio de Educación: Currículo Nacional De La Educación Básica 2017

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

[https://www.ecured.cu/Textura \(Artes visuales\)](https://www.ecured.cu/Textura_(Artes_visuales))

<http://manuelcastillo.byethost14.com/archivos/ELEMENTOS%20DE%20LA%20COMPOSICION%20ARTISTIC A.pdf>





**ANEXO “B”**

# **Sesiones De Clase**

## SESION DE APRENDIZAJE N°1

TITULO DE LA SESION: TECNICAS PARA PINTURA ARTÍSTICA Y  
MODELADO

### I.- DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“Fe y Alegría N°36”				
AREA CURRICULAR	Artes Plásticas				
UNIDAD DIDACTICA					
GRADO/SECCION	6to “C” Primaria	FECHA	02/09/2016	DURACIÓN	90 minutos
DOCENTE	Tatiana Cruz Neyra				

### II.- APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	ACTITUDES
-Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe e interpreta técnicas de pintura y modelado artístico.	Describe técnicas de pintura y modelado en arcilla en imágenes.	Muestra identidad y autenticidad durante el proceso de su apreciación artística.
-Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.	Identifica tipos de técnicas de pintura y modelado en arcilla.	Identifica técnicas de pintura y modelado en arcilla en un video.	Demuestra perseverancia y motivación durante la clase.
CAMPO TEMÁTICO: “TECNICAS PARA PINTURA ARTÍSTICA Y MODELADO”			
Concepto			

### III.- SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> -Se muestran láminas de pinturas y modelado en arcilla realizadas con diferentes tipos de técnicas</p> <p><b>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS:</b> -Los alumnos, a través de lluvias de ideas darán sus opiniones acerca de lo observado y se anota en la pizarra.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> -Responden las siguientes preguntas: ¿Reconocen algunos de estos trabajos? ¿Cómo se habrán realizado? ¿Para realizarlos es necesario aplicar algún tipo de técnica?</p> <p>-Se declara el tema a tratar: Técnicas para pintura artística y modelado y se comunica el propósito del tema.</p>	<p>Láminas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	20 minutos
DESARROLLO	<p>-Se procede a mostrar un video acerca de las técnicas de pintura y modelado en arcilla que se aplicará en el taller.</p> <p>- Luego de observar el video se agrupa a los estudiantes para que de forma grupal respondan algunas preguntas.</p> <p>-Finalmente cada grupo expone sus respuestas para ser escuchadas por todos.</p>	<p>Video</p> <p>Cuaderno de trabajo</p>	60 minutos
CIERRE	<p>Se realiza el proceso de la meta cognición a través de las siguientes preguntas:</p> <p>-¿De qué trato la clase hoy? -¿Para qué te servirá lo que aprendiste?</p>	Meta cognición	10 minutos

#### IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
-Identifica y describe técnicas de pintura y modelado en arcilla en un video	Describe técnicas de pintura y modelado en arcilla en imágenes.  Identifica técnicas de pintura y modelado en arcilla en un video.	Ficha de observación

TAREA PARA CASA: El alumno comenta en casa lo que aprendió.

#### BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

-Ministerio de Educación: Currículo Nacional De La Educación Básica 2017

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

## FICHA DE OBSERVACIÓN

ALUMNOS	ITEMS		Presta atención durante la clase (6)		Describe técnicas de pintura y modelado en arcilla (8)		Expone con entusiasmo (6)		Puntaje
					SI	NO	SI	NO	
ALTUNA GALVEZ, Jamilé Stefhany	X		X		X		X		13
ALVA ESPINOZA, Diego Emerson		X		x	X		X		06
BENITES GONZALEZ, Sofía Angeline	X		x		X		X		12
BLAS RODRIGUEZ, Brayan Smith		X		x	X		X		06
BOBADILLA REYES, Yasmín	X		X		X		X		14
CABELLOS BLAS, Yanina Carolina	X		X		X		X		12
CAIPO JARA, Yadira Sulay	X		X		X		X		13
CASTILLO LESCANO, Amalia Nicole	X		X		X		X		14
CRUZ NEYRA, Jubal Vicente	X		X		X		X		16
DELFIN CNTO, Rosa Angélica		X		X	X		X		06
DELGADO MASGO, Xamier Santos	X		X		X		X		14
DUEÑAS PONCE, Frabicio Deyvis	X		X		X		X		12
ECHARRY CANAYO, Mariana Consuelo	X		X		X		X		15
GARCIA JOAQUIN, Josué Samuel		X	X		X		X		14
GOMEZ LEYVA, María Angélica		X		X	X		X		14
HERRERA LOZANO, Mayra Lisbeth	X		X		X		X		11
LAIZA GARCIA, Pablo César		X		X	X		X		06
LOZANO ALVITRES, Malex Enrique	X		X		X		X		13
MOSTACERO GUERRA, Walter Junior	X		X		X		X		15
OCAS QUIROZ, Reynaldo Junior	X		X		X		X		14
PONCE VILCA, Fiorela	X		X		X		X		16
QUISPE GONZALES, Miguel Angel		X		X	X		X		06
REYES RODRIGUEZ, Jeferson Guillermo	X		X		X		X		12
SANCHEZ GUTIERREZ, Ronal Sebastian	X		X		X		X		14
SANTOS ROMERO, Joel Fernando		X		X	X		X		06
TEODOR CELIS, Fabrizio Jesús	X			x	X		X		12
TISNADO CHACÓN, Juan Carlos	X			X	X		X		12
TORRES SIRLOPU, Jack Merrick	X			X	X		X		12
VALENCIA CABRERA, Robert Andrés	X			x	X		X		12
ZULETA ALIAGA, Lucia Angélica	X		X		X		X		16
ATOCHE MERCADO, Mathias	X		X		X		X		16

## SESION DE APRENDIZAJE N°2

TITULO DE LA SESION: Conocemos principales movimientos artísticos

### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"Fe y Alegría N°36"				
AREA CURRICULAR	Artes Plásticas				
UNIDAD DIDACTICA					
GRADO/SECCION	6to "C" Primaria	FECHA	19/10/2017	DURACIÓN	90'
DOCENTE	Tatiana Cruz Neyra				

### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTITUDES
<p>-Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>-Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.</p>	<p>Conoce temas representados en la pintura y escultura.</p> <p>Identifica tipos de movimientos artísticos en un organizador visual</p>	<p>Describe las características de los movimientos artísticos de forma oral.</p> <p>Elabora un organizador visual en su cuaderno de trabajo.</p>	<p>Muestra identidad y autenticidad durante el proceso de su apreciación artística.</p> <p>Demuestra perseverancia y motivación durante la clase.</p>
<p>CAMPO TEMÁTICO: "Conocemos principales movimientos artísticos "</p> <p style="text-align: center;">Concepto y características</p>			

### III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> -Se muestran videos sobre los principales movimientos artísticos.</p> <p><b>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS:</b> -Los alumnos, a través de lluvias de ideas darán sus opiniones acerca de lo observado. -Responden las siguientes preguntas: ¿Reconocen algunos de los autores mencionados en los videos? ¿Han escuchado hablar de sus obras artísticas?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Creen que en la actualidad el arte se represente de la misma forma que en la antigüedad?</p> <p>-Se declara el tema a tratar: “Conocemos principales movimientos artísticos” y se comunica el propósito del tema.</p>	<p>Videos</p> <p>Proyector multimedia</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	30 minutos
DESARROLLO	<p>-Se reparte material informativo a los estudiantes y se hace una lectura empleando la técnica de lectura al azar.</p> <p>-Los estudiantes describen las características de los principales movimientos artísticos.</p> <p>-Finalmente los estudiantes realizan un organizador visual sobre el tema.</p>	<p>Material informativo</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza</p> <p>Cuaderno de trabajo</p>	40 minutos

CIERRE	<p>Se realiza el proceso de la meta cognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿De qué trato la clase hoy?</li> <li>-¿Cómo lo aprendí?</li> <li>-¿Para qué te servirá lo que aprendiste?</li> </ul>	Meta cognición	20 minutos
--------	--	----------------	------------

#### IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
- Analizan y describen principales movimientos artísticos.	Analiza y describen principales movimientos artísticos en un organizador visual.	Ficha de observación

TAREA PARA CASA: El alumno comenta en casa lo que aprendió.

#### BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

-Ministerio de Educación: Currículo Nacional De La Educación Básica 2017

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>



## **SUSTENTO TEÓRICO:**

### **Movimiento artístico**

Un movimiento artístico es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un período de tiempo.

Principales movimientos artísticos:

1. El Renacimiento: Es el gran movimiento de transformación cultural que se produjo en Europa, entre los siglos XV y XVI, y que, pese a estar inspirado en la imitación de la antigüedad clásica grecolatina, asumió, sin embargo, caracteres propios en cuanto a su creación e innovación en el desarrollo literario, artístico y científico de la humanidad.

Principales características:

- Estrecha vinculación con la antigüedad de Grecia y Roma a las cuales se trata de imitar.
  - Ilimitado afán de saber y poseer, es decir, la consagración de hombre a la ciencia, a la filosofía y al arte; del mismo modo que hacía gala de lujo y de belleza.
  - Cambio de las formas de vida y de las costumbres de la época.
  - Máxima expresión del realismo en materia de escultura, y, a la nota interpretativa, en la pintura.
2. El Barroco: Reconocido como uno de los estilos artísticos más complejos, el Barroco fue un movimiento artístico visible no sólo en la pintura sino también de igual manera en la

arquitectura, la literatura, la escultura y la música. Se caracterizó por la representación de sentimientos y emociones. Por lo general, las obras barrocas incluyen temáticas religiosas que habían sido dejadas de lado por el Renacimiento y buscan representarlas de manera altamente expresiva.

Principales características:

- Abundancia de arcos y formas variadas.
- Uso de diferentes tipos de cúpulas.
- Abundancia de elementos decorativos: los frontones se parten y adquieren formas curvas, abundancia de nichos, ventanales con forma ovoide.
- Los muros pierden el sentido plano y se curvan dejando de cruzarse en ángulo recto, buscando todo tipo de perspectivas y efectos luminosos.

3. **El Neoclasicismo:** Es el arte de los primeros movimientos revolucionarios que conmovieron a Europa a mediados del siglo XVIII. Es un arte racional, reglado y sereno, sin adornos, que imita el arte griego, romano y renacentista.

Principales características:

- Imitación de la naturaleza humana: Solamente del lado bueno ya que la literatura tenía una función moral.
- Función moral y didáctica pero también de agradar y conmover al público.
- La creación literaria se transformó en manera supuestamente sencilla y natural.
- Los principales principios son la imitación, la simetría, la frialdad y la rigidez.

4. El Romanticismo: Es un movimiento cultural que se opone a los principios característicos de la Ilustración y que es resultado de la profunda crisis social e ideológica de un mundo en acelerado cambio, como es el de las primeras décadas del siglo XIX.

Principales características:

- Irracionalismo: se niega que la razón pueda explicar por completo la realidad.
  - Subjetivismo: si la razón tiene sus límites son necesarias otras formas de conocimiento, que para los románticos son la intuición, la imaginación y el instinto.
  - Idealismo: el romántico siente una predilección especial por lo absoluto, lo ideal.
  - Individualismo: el hombre romántico tiene una conciencia aguda y dolorosa de la propia personalidad, de ser distinto de los demás, y afirma constantemente ese "yo" frente a lo que le rodea. Eso le lleva al aislamiento y a la soledad.
  - El genio creador: para el romántico el artista nace, no se hace.
  - Inseguridad radical: el ser romántico es alguien inseguro e insatisfecho.
  - Desengaño: el choque entre el yo y la realidad no da satisfacción a sus anhelos e ideales que produce en el artista romántico un hondo desengaño que lo lleva a un enfrentamiento con el mundo y a rebelarse contra todas las normas sociales, políticas.
  - Soledad: el romántico se refugia en sí mismo, con lo que el gusto por la soledad se convierte en uno de los temas románticos por excelencia. Buscan lugares solitarios como castillos, cementerios. Esa soledad le produce dolor y lo lleva a buscar la comprensión de los otros, el amor.
5. El Realismo: Surgió como una nueva fuerza que dominaría la segunda mitad del siglo. El Realismo formó parte inmediatamente del arte occidental. En éste movimiento artístico los

artistas modificaron los temas e insistieron en la imitación precisa de las percepciones visuales sin alteración. Buscaron en el mundo cotidiano y moderno, las principales características, distanciándose de temas sobre dioses, diosas y héroes del periodo clásico. Campesinos y trabajadores urbanos fueron los nuevos protagonistas.

Principales características:

- El artista utiliza el conocimiento de la perspectiva para crear la ilusión de espacio. Desarrolla una vista aérea superior mostrando la visión del paisaje o los detalles de la escena.
- Los volúmenes están muy bien representados por la degradación de color, luz y sombra.
- Hay una preocupación para representar a la textura, la apariencia real del objeto (la textura de la piel, los tejidos, pared, etc.)
- El diseño y la técnica para representar el cuerpo humano es perfecto.
- Abordan temas de orden político y social. Los pintores recrean escenarios realistas de la vida cotidiana y lo contemporáneo.

## Renacimiento: La escuela de Atenas



**Artista:** Rafael Sanzio

**Época:** Fue pintada entre 1510 y 1512. Su contexto histórico se basó en la búsqueda de formas severas y monumentales y una sensación de rigor, plenitud y unidad que lo llena todo. La búsqueda y posterior consecución de la perfección

**Finalidad:** Decorar el área de filosofía (biblioteca privada) del papa Julio II en el Vaticano

**Técnica:** Pintura al fresco

**Soporte:** Se encuentra representada en una pared

**Dimensiones de la obra:** 500 cm × 770 cm

**Género de la obra:** Pintura de historia

---

## Barroco: Éxtasis de Santa Teresa

**Artista:** Gian Lorenzo Bernini

**Época:** Realizada entre 1647 y 1651. La iglesia católica expresa su superioridad frente a la herejía protestante.

**Finalidad:** Fue encargada por el cardenal Cornaro, para ser colocada donde iría su tumba, en la iglesia de Santa María de la Victoria, en Roma

**Técnica:** talla en mármol

**Soporte:** En éste caso es una escultura y está hecha con mármol. Situado en palcos teatrales, encerrado en un altar de formas curvilíneas.

**Dimensiones de la obra:** 351 cm

**Género de la obra:** Escultura



## Neoclasicismo: El juramento de los Horacios

---



**Artista:** Jacques-Louis David

**Época:** realizada en 1784, antes de la Revolución Francesa

**Finalidad:** El rey Luis XVI de Francia le hizo el encargo de la obra el Juramento de los Horacios, con la intención de que fuera una alegoría sobre la lealtad al estado y, por lo tanto, al monarca.

**Técnica:** Pintura al óleo

**Soporte:** Lienzo

**Dimensiones de la obra:** 330 cm × 425 cm

**Género de la obra:** Pintura histórica neoclásica.

**Romanticismo:** La libertad guiando al pueblo



**Artista:** Eugène Delacroix

**Época:** El 28 de julio de 1830 cuando los revolucionarios liberales franceses derrocaron al rey Carlos X y provocaban la coronación de Luis Felipe de Orleans, el llamado Rey Burgués

**Finalidad:** no intenta contar un hecho histórico sino reflejar el espíritu revolucionario plenamente romántico. La hipótesis más extendida es que esta pintura presenta una fuerte carga simbólica de aspecto político y fue utilizada para ello.

**Técnica:** Pintura al óleo

**Soporte:** Lienzo

**Dimensiones de la obra:** 260 × 325 cm

---

## Realismo: El taller del Pintor

**Artista:** Gustave Courbet

**Época:** Fue pintado en 1855, en un contexto de transformaciones económico-sociales producidas por la Revolución Industrial

**Finalidad:** La realizó para la Exposición Universal de París de 1855

**Técnica:** Pintura al óleo

**Soporte:** Lienzo

**Dimensiones de la obra:** 359 cm x 598 cm

**Género de la obra:** Pintura de historia.



## FICHA DE OBSERVACIÓN

ALUMNOS	ITEMS	Presta atención durante la observación de los videos. (6)		Analiza y describe principales movimientos artísticos. (8)		Elabora un organizador visual referente al tema (6)		Puntaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALTUNA GALVEZ, Jamilé Stefhany		x			x	x		12
ALVA ESPINOZA, Diego Emerson		x		x			x	14
BENITES GONZALEZ, Sofía Angeline		x		x			x	14
BLAS RODRIGUEZ, Brayán Smith			x	x		x		14
BOBADILLA REYES, Yasmín			x	x		x		14
CABELLOS BLAS, Yanina Carolina		x			x	x		12
CAIPO JARA, Yadira Sulay		x			x	x		12
CASTILLO LESCANO, Amalia Nicole			x	x		x		14
CRUZ NEYRA, Jubal Vicente			x	x		x		14
DELFIN CNTO, Rosa Angélica		x			x	x		12
DELGADO MASGO, Xamier Santos		x		x		x		14
DUEÑAS PONCE, Frabicio Deyvis		x		x			x	14
ECHARRY CANAYO, Mariana Consuelo		x		x			x	14
GARCIA JOAQUIN, Josué Samuel			x	x		x		14
GOMEZ LEYVA, María Angélica			x	x		x		14
HERRERA LOZANO, Mayra Lisbeth		X			x	x		12
LAIZA GARCIA, Pablo César		X			x		x	12
LOZANO ALVITRES, Malex Enrique		X		x			x	14
MOSTACERO GUERRA, Walter Junior		X		X			X	14
OCAS QUIROZ, Reynaldo Junior		X		x			x	14
PONCE VILCA, Fiorela			x	x		X		14
QUISPE GONZALES, Miguel Angel			X	x		X		14
REYES RODRIGUEZ, Jeferson Guillermo			x	x		X		14
SANCHEZ GUTIERREZ, Ronal Sebastian			x	x		X		14
SANTOS ROMERO, Joel Fernando		X			x	X		14
TEODOR CELIS, Fabrizio Jesús		X			X	X		14
TISNADO CHACÓN, Juan Carlos		X			X	X		14
TORRES SIRLOPU, Jack Merrick		X			X	X		14

VALENCIA CABRERA, Robert Andrés	X			X	X		14
ZULETA ALIAGA, Lucia Angélica	X			X	X		14
MATHÍAS	X			X	x		14

### SESION DE APRENDIZAJE N° 3

TITULO DE LA SESION: Conocemos la técnica del modelado con arcilla en un relieve

#### I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“Fe y Alegría N°36”					
AREA CURRICULAR	Artes Plásticas					
UNIDAD DIDACTICA						
GRADO/SECCION	6to “C” Primaria	FECHA	29/11/2017 01/12/2017	DURACIÓN	270’	
DOCENTE	Tatiana Cruz Neyra					

#### II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTITUDES
-Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.  -Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.	Describe iconografías, huacos y personajes importantes observados en la visita.  Elabora un relieve con arcilla.	Describe información básica en su producción artística.  Experimenta el modelado con arcilla en un relieve	Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas.  Demuestra perseverancia y motivación al realizar la escala tonal.



CAMPO TEMÁTICO: Conocemos la técnica del modelado con arcilla en un relieve Concepto	
---	--

### III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> -Se visitó el centro arqueológico “El Brujo” ubicado en Magdalena de Cao -Se muestra la arcilla a los estudiantes, luego se muestra también un trabajo elaborado con la técnica del relieve.</p> <p><b>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS:</b> -Los alumnos responden las siguientes preguntas: ¿Qué es la arcilla? ¿De dónde se obtiene? ¿Qué material utilizaron los antiguos pobladores para elaborar esas estructuras observadas en el paseo? ¿Qué personaje se encuentra en el centro arqueológico el brujo? ¿Las iconografías observadas a que cultura corresponden?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b> ¿Se seguirá utilizando la arcilla para la elaboración de artesanía en nuestra localidad? ¿Qué otro material utilizaran en el reemplazo de la arcilla? -Se declara el tema a tratar: Conocemos la técnica del modelado con arcilla en un relieve y se comunica el propósito del tema.</p>		30 minutos
	<p>- Los estudiantes escuchan la explicación de la profesora para la elaboración del relieve</p> <p>-Se revisa la tarea dejada la clase anterior.</p>	<p>Arcilla</p> <p>Esteca</p>	

DESARROLLO	<p>-Luego se pide a los estudiantes que saquen el material solicitado la clase anterior.(Arcilla, esteca, vasito, soporte, dibujo de iconografías)</p> <p>-Se recomienda sobre el cuidado e higiene del mobiliario.</p> <p>-Se indica a los estudiantes que empiecen con la elaboración de su relieve basándose en los dibujos elaborados.</p> <p>-Terminados los trabajos se pintan con pinturas acrílicas del color al gusto.</p> <p>-Finalmente los estudiantes comentan sobre los trabajos realizados</p>	<p>vasito</p> <p>soporte</p> <p>Dibujo de iconografías</p> <p>Pinturas Acrílicas</p> <p>Pinceles</p> <p>Paleta</p>	220 minutos
CIERRE	<p>Se realiza el proceso de la meta cognición a través de las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Cómo te sentiste al manipular la arcilla?</p> <p>-¿Te fue difícil seguir el procedimiento para realizar la técnica del relieve?</p> <p>- ¿Te servirá posteriormente lo aprendido en esta clase?</p>	Meta cognición	20 Minutos

#### IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
-Reconoce y aprecia la cultura chimú y moche.	Experimenta el relieve a través del modelado con arcilla.	Ficha de observación

TAREA PARA CASA: El alumno comenta sobre lo aprendido en casa.

#### BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

-Ministerio de Educación: Currículo Nacional De La Educación Básica 2017

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

## FICHA DE OBSERVACIÓN

ALUMNOS	ITEMS		Describe texturas en su producción artística.		Se interesa por experimentar la técnica del relieve con arcilla.		Puntaje
	Presta atención durante la explicación en clase.		(8)		(7)		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALTUNA GALVEZ, Jamilé Stefhany	X		X		X		18
ALVA ESPINOZA, Diego Emerson	X		X		X		17
BENITES GONZALEZ, Sofía Angeline	X		X		X		18
BLAS RODRIGUEZ, Brayan Smith		X	X		X		15
BOBADILLA REYES, Yasmín	X		X		X		20
CABELLOS BLAS, Yanina Carolina		X	X		X		15
CAIPO JARA, Yadira Sulay	X		X		X		20
CASTILLO LESCANO, Amalia Nicole	X		X		X		18
CRUZ NEYRA, Jubal Vicente	X		X		X		20
DELFIN CNTO, Rosa Angélica		X	X		X		15
DELGADO MASGO, Xamier Santos	X		X		X		19
DUEÑAS PONCE, Frabicio Deyvis	X		X		X		17
ECHARRY CANAYO, Mariana Consuelo	X		X		X		18
GARCIA JOAQUIN, Josué Samuel	X		X		X		16
GOMEZ LEYVA, María Angélica	X		X		X		18
HERRERA LOZANO, Mayra Lisbeth	X		X		X		17
LAIZA GARCIA, Pablo César	X		X		X		20
LOZANO ALVITRES, Malex Enrique		x	X		X		15
MOSTACERO GUERRA, Walter Junior	X		X		X		20
OCAS QUIROZ, Reynaldo Junior	X		X		X		17
PONCE VILCA, Fiorela	X		X		X		20
QUISPE GONZALES, Miguel Angel	X		X			x	13
REYES RODRIGUEZ, Jeferson Guillermo	X		X		X		19
SANCHEZ GUTIERREZ, Ronal Sebastian	X		X		X		18
SANTOS ROMERO, Joel Fernando	X		X		X		16

TEODOR CELIS, Fabrizio Jesús	X		X		X		20
TISNADO CHACÓN, Juan Carlos	X		X		X		17
TORRES SIRLOPU, Jack Merrick	X		X		X		20
VALENCIA CABRERA, Robert Andrés	X		X		X		18
ZULETA ALIAGA, Lucia Angélica	X		X		X		20
ATOCHÉ MERCADO, Mathias		x	X		X		15

## ANEXO “C”

### FOTOGRAFÍAS DE LOS PROCESOS APLICADOS EN EL TALLER



Fotografía 1

Los estudiantes observan un video acerca de las técnicas de pintura y modelado en arcilla que se aplicará en el taller, observan y toman apuntes.



Fotografía 2

De forma grupal y responden algunas preguntas y

responden algunas preguntas y finalmente cada

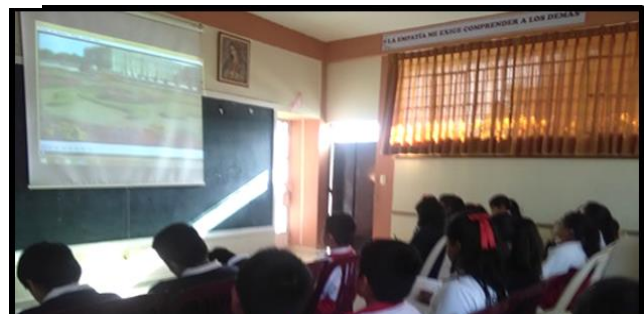
grupo expone sus respuestas para ser escuchadas por todos y así fortalecer la competencia de apreciación artística.



Fotografía 3

Los estudiantes después de conocer acerca de algunas técnicas de pintura proceden a realizarlas y experimentar siguiendo el proceso indicado por la profesora.

Los estudiantes observan videos sobre los principales movimientos artísticos, a través de la lluvia de ideas dan sus opiniones y describen conceptos y características del tema aprendido.



Fotografía 4





Fotografía 6



Fotografía 5

Los estudiantes analizan y describen formas y colores aplicados en su composición artística.



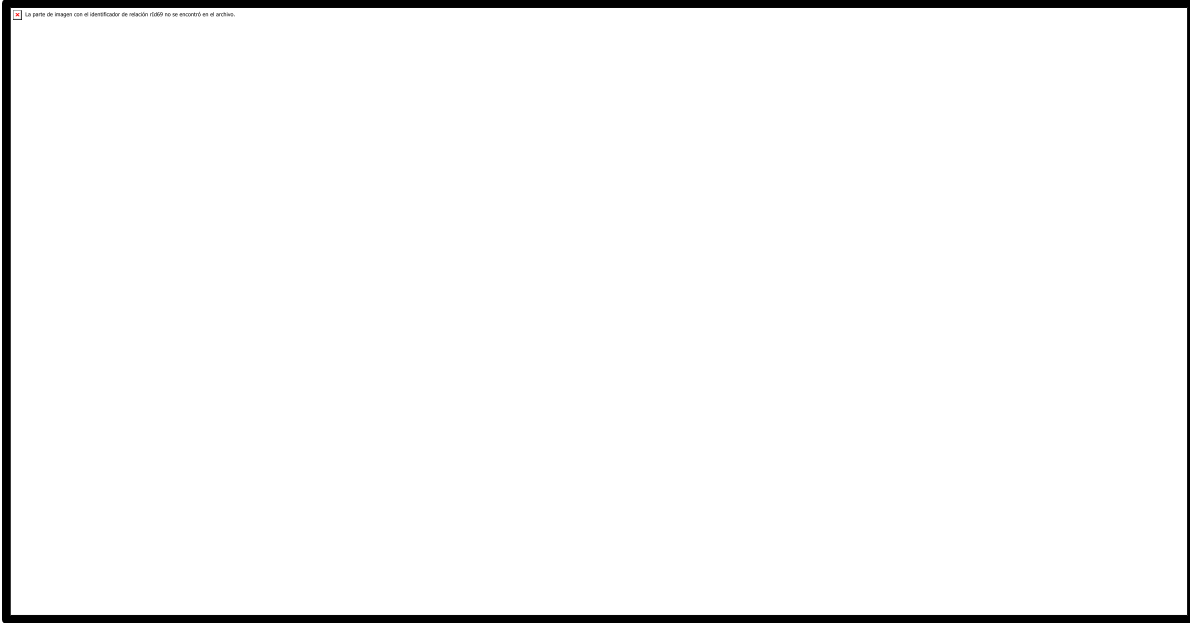
Fotografía 7

Conocen los elementos básicos de la composición artística y los aplican en la elaboración de un bodegón.

Los estudiantes y pintan el bodegón utilizando la técnica de la pintura con témpera.

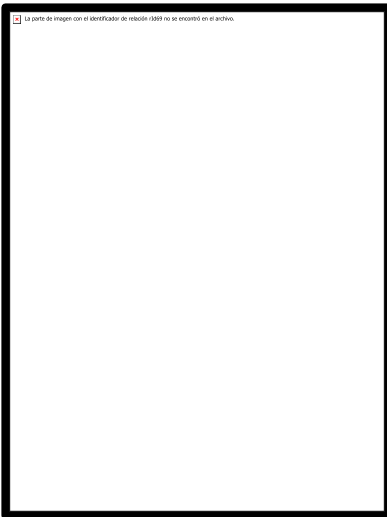


Fotografía 8



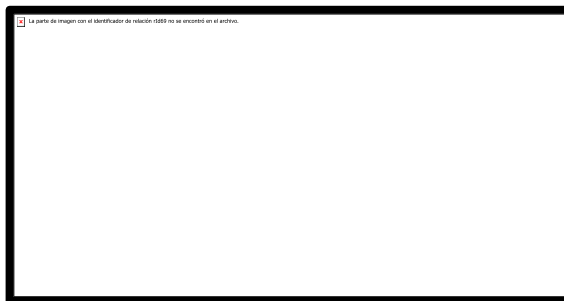
Fotografía 9

visita a la huaca del brujo en magdalena de cao.



Fotografía 10

Los estudiantes describen iconografías, huacos y personajes importantes observados en la visita a la huaca del brujo en magdalena de cao.



Fotografía 11

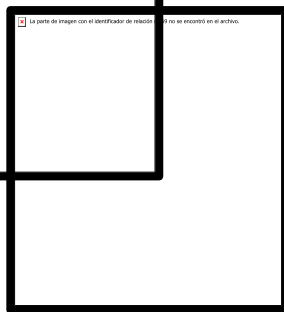
Los estudiantes experimentan la técnica de modelado con arcilla en un relieve y en el proceso describen formas utilizadas en la cultura moche, destacando y valorando el desarrollo artístico de la cultura mochica.



Fotografía 12

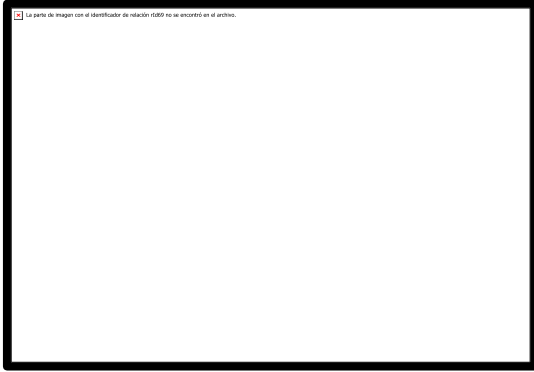


experimentan la técnica del modelado compacto con arcilla logrando así obtener una forma tridimensional, a la vez diferencian los tipos de materiales utilizados para lograr texturas.



Fotografía 13





Se les muestra a los estudiantes una escultura, y a través de la lluvia de ideas analizan y describen características y el significado que el autor quiere dar a conocer con su obra.

Fotografía 14



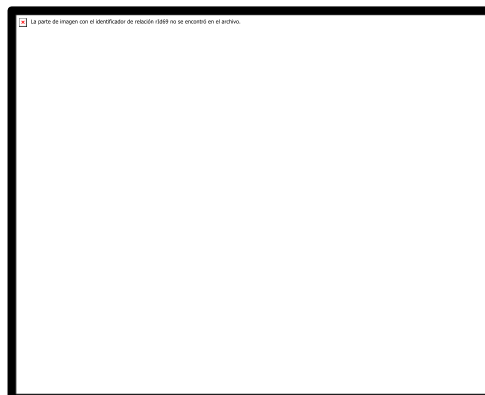
Fotografía 15

Los estudiantes explican la elaboración y significado de sus trabajos artísticos elaborados con arcilla.



Fotografía 16

Finalmente los estudiantes evalúan el desarrollo del taller aplicado, de que manera influye en la superación de su arte considerando el valor de la cultura y las técnicas empleadas.



Fotografía 17

### ANEXO “D”

#### TEST PARA EVALUAR EL NIVEL DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA

INSTRUCCIONES: Marca con una X la respuesta que sea conveniente según tu opinión

PREGUNTAS		BUENO	REGULAR	MALO
1	¿Los dibujos que realizas puedes describirlos y explicarlos frente a los demás?			
2	¿Puedes describir con tus propias palabras lo que significa para ti un dibujo, pintura o escultura realizado por alguien más?			
3	¿Identificas la forma de un dibujo al ver su silueta?			
4	¿Al observar una pintura puedes diferenciar si representa el verano, el invierno o el día y la noche?			
5	¿Al observar una obra de arte eres capaz de identificar las superficies ásperas o suaves?			
6	¿Te es fácil diferenciar el uso del papel en forma horizontal y vertical?			

7	¿Al ver una pintura o escultura puedes diferenciar el motivo que representa?			
8	¿Puedes diferenciar cuando es un dibujo, pintura o escultura?			
9	¿Te es fácil analizar la naturaleza representada en un dibujo o pintura?			
10	¿Te es fácil darle un título a algún dibujo que observes?			
11	¿Identificas las dos dimensiones en una pintura?			
12	¿Identificas las tres dimensiones en una escultura?			
13	¿Reconoces acciones cotidianas representadas en un dibujo o pintura?			
14	¿Cuándo vas a la Plaza de Armas identificas a los personajes del monumento?			
15	¿Te es fácil reconocer para que nos puede ser útil una pintura o una escultura?			
16	¿Reconoces el fondo utilizado en una pintura?			
17	¿Reconoces los tipos de líneas aplicados en un dibujo?			
18	¿Eres capaz de darle un significado a los colores? Por ejemplo: verde-naturaleza			
19	¿Cuándo ves una pintura o dibujo sientes lo que quiere dar a conocer el artista? Por ejemplo: dolor, tristeza, alegría, enojo, etc.			
20	¿Comprendes lo que quiere dar a conocer el artista en un dibujo?			
21	¿Valoras la habilidad del artista?			
22	¿Te gustaría asistir a una exposición de arte?			


## ANEXO “E”

La parte de imagen con el identificador de imagen 1299 no se encontró en el archivo.

## Cuadro N° 4: Pre-Test



Cuadro N° 5: Pos-Test

 La parte de imagen con el identificador de relación CRM no se encontró en el archivo.

*Cuadro N° 5: Puntajes y niveles del taller de pintura y modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. "Fe y Alegría N° 36" – Trujillo*

