

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA BELLAS ARTES**

“MACEDONIO DE LA TORRE”



**NIVELES DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO DEL
ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA
TRUJILLO 2019**

**Tesis para optar el título Profesional de Licenciado en Educación
Artística; Especialidad: Artes Plásticas y Visuales**

Autor

José Luis Choquehuanca Castillo

Asesor

Oswaldo Parimango Bacilio

TRUJILLO – PERÚ
2019

PÁGINA JURADOS

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

Cumpliendo con las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la carrera de educación artística de la Escuela Superior de Formación Artística pública Bellas Artes “Macedonio De La Torre”, presento a vuestra consideración para su respectiva evaluación y consideración la tesis titulada: “Niveles de interés en el lenguaje artístico del área de arte en los estudiantes de secundaria Trujillo 2019”

Por lo expuesto, someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la presente investigación, recibiendo con humildad vuestros aportes y sugerencias para la mejora de esta misma y a la vez pueda sirva de aporte para quienes deseen continuar un estudio de esta naturaleza.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con todo mi cariño a mi madre Yolanda Castillo y a mi padre Jesús Choquehuanca, por estar siempre a mi lado, cuidándome y velando por mi bienestar, depositándome su confianza en cada reto que se me presentado y apoyándome incondicionalmente en los momentos más difíciles por lo que he pasado..

José Luis

AGRADECIMIENTO

Me gustaría agradecer en estas líneas la ayuda que muchas personas y docentes me han prestado durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo. En primer lugar, quisiera agradecer a mis padres que me han ayudado y apoyado a pesar de todas las circunstancias, a mi asesor, Oswaldo Parimango Bacilio por haberme orientado en los momentos que necesité sus consejos y experiencia para la realización de este trabajo.

Deseo expresar mi gratitud a la Institución Educativa N° 80865 “Daniel Hoyle” por haberme permitido ingresar a sus instalaciones y obtener los datos necesarios para esta investigación, a mi profesora María Magdalena Zapata Flores, docente a cargo del aula, por recibirme y darme las facilidades dentro de sus horas de clase.

Así mismo dar el reconocimiento a la prestigiosa Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre” y sus excelentes docentes que me han enseñado a lo largo de mi carrera profesional, en especial al Mag. Luis de Jesús Ríos Abanto y al Dr. José Daniel Lázaro Saravia por la gran paciencia y el tiempo que me pudieron brindar el transcurso de esta investigación, también al Secretario Académico Segundo Manuel Rumiche Saldaña por el apoyo brindado en temas académicos y por todas las orientaciones en la que me puedo ayudar.

Por último, deseo hacer un agradecimiento muy especial a Johanna Veronica Chacón Maguiña, por estar a mi lado y por motivarme a seguir adelante en todo momento.

PRESENTACIÓN

Estimados y prestigiosos miembros del Jurado:

Me es muy grato otorgar este aporte pedagógico de investigación como un requerimiento para obtener la Licenciatura de Educación Artística, pongo a vuestra consideración el informe de tesis titulado: “Niveles de interés en el lenguaje artístico del área de arte en los estudiantes de secundaria Trujillo 2019”, desarrollado con la finalidad de descubrir los niveles de interés en el lenguaje artístico que tienen los estudiantes en el área de arte.

El presente trabajo es una investigación que nace a raíz de la importancia que tienen los lenguajes artísticos en el desarrollo cultural y social de los estudiantes, por lo tanto, debemos tener en cuenta cuales son dichos lenguajes artísticos con la que el estudiante siente mayor preferencia, ya sea por habilidad innata o por gusto al ejecutarlas, ya que al saber las necesidades o intereses de los estudiantes hacia esta área nosotros como docentes podremos estar preparados y teniendo en cuenta estos resultados podremos guiarlos en su formación, brindadores el contenido con el que ellos puedan identificarse y puedan expresarse de la mejor manera.

Agradezco por anticipado las sugerencias pertinentes, confiando en su criterio la evaluación de la presente tesis.

Atentamente

José Luis Choquehuanca Castillo

ÍNDICE TEMÁTICO

PÁGINA JURADOS	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
PRESENTACIÓN	vi
ÍNDICE TEMÁTICO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	x
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	11
1.1 Problema de la investigación	11
1.1.1 Contexto educativo donde se realizará la investigación.	11
1.1.2 Problematización de la realidad educativa	12
1.1.3 Formulación del Problema de investigación.	14
1.2. Justificación e importancia de la investigación.	14
1.3. Objetivos de investigación.....	15
1.3.1 Objetivos Generales de investigación.	15
1.3.2 Objetivos específicos de investigación.	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	16
2.1 Investigaciones previas o referentes al tema de investigación	16
2.2 Fundamentos Teóricos – Pedagógicos	18
2.2.1 Lenguaje artístico como expresión innata en el hombre.....	18
2.2.2 El arte en la educación	22
2.2.3 Contenido artístico en el Currículo Nacional EBR	25
2.2.4 Semiótica de las artes visuales	28
2.2.5 Tipos de lenguajes artísticos presentes en el área de arte	29
2.3 Definición de términos	53
2.3.1 Interés.....	53
2.3.2 Lenguaje artístico	53
2.3.3 Área de arte y Cultura	53
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	55
3.1 Tipo o variedad de investigación:	55
3.2. Población y muestra.	55
3.3 Diseño de investigación.....	56

3.4 Método o técnica de investigación.....	56
3.4.1 Técnicas e instrumentos para organizar y analizar los datos.	56
3.4.2 Proceso estadístico que se siguió para organizar y analizar los datos.	57
3.4.3. Proceso que se siguió para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.	57
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	58
4.1 Presentación de resultados.....	58
4.2 Interpretación de los resultados obtenidos	78
4.3 Conclusiones	84
4.4 Recomendaciones y sugerencias.....	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
ANEXOS	89

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 01.....	58
TABLA 02.....	59
TABLA 03.....	60
TABLA 04.....	61
TABLA 05.....	62
TABLA 06.....	63
TABLA 07.....	64
TABLA 08.....	65
TABLA 09.....	66
TABLA 10.....	67
TABLA 11.....	68
TABLA 12.....	69
TABLA 13.....	70
TABLA 14.....	71
TABLA 15.....	72
TABLA 16.....	73
TABLA 17.....	74
TABLA 18.....	75
TABLA 19.....	76
TABLA 20.....	77

RESUMEN

La presente tesis hace referencia a los “Niveles de interés en el lenguaje artístico del área de arte en los estudiantes de secundaria Trujillo 2019” el propósito de la investigación es obtener datos sobre el estado actual de interés de los lenguajes artísticos en el área de arte en los estudiantes de nivel secundaria de la I.E N° 80865 “Daniel Hoyle”, es una investigación de tipo descriptiva donde la unidad de muestra, fue sometida a una encuesta sobre los lenguajes artísticos que han llevado durante el presente año escolar, obtenido así los datos necesarios para esta investigación.

Para esta investigación se utilizó una encuesta validada por expertos en el área de educación artística con el grado de licenciados como instrumento de recolección de datos.

La investigación se desarrolló con la población total del nivel secundaria de la I.E. N° “80865 “Daniel Hoyle”, tenido una cantidad total de 556 estudiantes, los cuales 100 de ellos en forma aleatoria fueron sometidos a una encuesta respondiendo a las indicaciones brindadas con el apoyo del docente a cargo del aula, llegando así a las siguientes conclusiones sobre el nivel de preferencia del lenguaje artístico en el área de arte: Los alumnos de nivel secundaria del colegio N° 80865 “Daniel Hoyle” en el año 2019, basándonos en la recolección de datos y las gráficas mostradas, podemos ver en su mayoría un interés “MUY ALTO” por el lenguaje artístico de la MÚSICA, pasando en segundo lugar de interés “ALTO” el lenguaje artístico de la DANZA, en tercer lugar con un interés “MEDIO” de preferencia al TEATRO y finalmente tienen un nivel de interés “BAJO” hacia las ARTES VISUALES.

Palabras clave: Niveles de interés, lenguaje artístico, educación

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Problema de la investigación

1.1.1 Contexto educativo donde se realizará la investigación.

La investigación se realizará en el colegio N° 80865 “Daniel Hoyle”, ubicado en la calle Lavoisier 291 en el distrito de Trujillo, provincia de Trujillo Departamento de La Libertad.

Es un colegio mixto que cuenta con los niveles de educación primaria y secundaria, la Institución Educativa integra la UGEL 04 – TRUJILLO SUR ESTE, y esta última pertenece a la Gerencia regional de educación DRE LA LIBERTAD.

La institución consta de 3 piso y dos patios, cuenta con los servicios de agua y luz de manera fluida, no tiene una cancha deportiva como tal, pero tiene un parque a lado el cual es usado para hacer deportes, tiene un taller para el curso de educación artística, implementado con lo necesario para llevar el curso.

Misión: La institución educativa N° 80865 de la Urb Daniel Hoyle de Trujillo, es una entidad estatal que brinda una educación científica y humanista en los niveles de primaria y secundaria de menores en los turnos de mañana y tarde, educando varones y mujeres a través de un proceso integral y permanente que tiene por objetivo la formación del ser humano mediante la instrucción de sus propios aprendizajes, practica de valores y desarrollos de sus capacidades que les permiten ser agentes de transformación de la sociedad.

Visión: Pretende constituirse en una identidad que ofrezca una educación de calidad a través de una salida organización con personal directivo, administrativo y docente, comprometidos con el desarrollo institucional a través de trabajos de investigación y proyectos innovadores, así mismo alumnos respetuosos del medio ambiente capaces de

adaptarse los continuos cambios que la realidad les presenta valiéndose de sus habilidades de comunicarse e interactuar y tomen decisiones con responsabilidad.

1.1.2 Problematicación de la realidad educativa

En nuestro sistema educativo, para ser más específico en el área de educación artística, nosotros como docentes estamos en la obligación de brindar un excelente estímulo a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades creativas, a la vez transmitir una calidad de conocimientos acorde a las necesidades que ellos tienen, por lo que poder saber cuáles son sus intereses con respecto al área de arte es fundamental, ya que sabemos que el arte como tal abarca una cantidad enorme de técnicas y contenido.

Toda institución especializada en brindar educación, le cabe la tarea de desarrollar acciones que posibiliten el disfrute y la producción de arte en sus diversas manifestaciones, es por ello que debe ofrecer a los alumnos la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos. Por lo tanto, apropiarse de estos conocimientos permitirá a los alumnos, realizar su propia elaboración y producción de expresiones artísticas, además de capacitarlos para apreciar las producciones de los demás, sean estas las de sus compañeros o las de artistas del pasado, del presente, del ámbito local o del contexto mundial.

En mi experiencia en la práctica pre profesionales pude darme cuenta que los alumnos tienen diversas preferencias artísticas las cuales en un inicio dependen de los estímulos y motivaciones que podemos brindar nosotros como educadores, ya que eso es parte importante en el desarrollo de las clases y formación de los alumnos, a raíz de dichos estímulos los alumnos podrán comenzar a tener cierta preferencias y actitudes frente a algún contenido en específico, ya que por naturaleza ellos ya cuentan con habilidades

que irán desarrollando a lo largo del curso. (Gardner, 2001, pág. 7) “la inteligencia de cada quien está contenida en su propia cabeza”.

Si bien es cierto que cuando mencionamos el curso de arte, la mayoría siempre tendrá en mente el contenido de Dibujo y pintura, debemos tener en cuenta que no es el único contenido que debemos tratar o enfatizar más, estamos dejando muchas veces de lado contenidos igual de importantes para los alumnos, ya que no todos pueden expresarse de la misma manera, no a todos les es fácil poder hacer trazos y líneas con lápices para lograr un boceto para luego pintarlo, sin embargo les puede ser mucho más sencillo poder expresarse de forma corporal o poder tener un sentido musical muchos más desarrollado y así de esta manera poder destacar también en esta área por igual. (Gardner, 2001, pág. 8) “es conveniente hablar de una o más inteligencias humanas, o de tendencias intelectuales del hombre, que forman parte de nuestras facultades”

En las orientaciones para la diversificación curricular nos señala que debe ser flexible a favor de a quienes va ser dirigido el contenido, viendo sus necesidades e intereses, de esta manera podemos aprovechar sus particularidades y estimularlos para que puedan desarrollar todas sus potencialidades.

Nivel de preferencias: en los años 80s durante el gobierno del ex presidente Alan García Pérez y la ministra Mercedes Cabanillas, existían los talleres de arte en los cuales se impartían por separado Dibujo y pintura, Música, Danza y teatro. El alumno podía elegir por preferencia a cual asistir o después de una prueba se ubicaban en un determinado taller, cada taller tenía su propio maestro especializado, pero eso fue en el pasado, en los años 90 se modifica el currículo nacional y se establece que el área ya no es taller como tal sino viene a ser el curso del área de arte y cultura llegando a dirigir un solo profesor, desde ese momento según lo programado no se atiende exclusivamente las necesidades de expresión artística de los alumnos de manera personalizada, de allí la

perdida de preferencia por un lenguaje artístico, de esto se desprende formular mi pregunta que luego será el problema a resolver desde el punto de vista de la investigación artística.

1.1.3 Formulación del Problema de investigación.

¿Cuáles son los niveles de interés de los lenguajes artísticos en el área de arte de los alumnos de nivel secundaria del colegio N° 80865 “Daniel Hoyle” en el año 2019?

1.2. Justificación e importancia de la investigación.

La presente investigación constara de la realización de una encuesta sobre cuál es el mayor interés de los alumnos entre los lenguajes artísticos que el currículo nacional tiene en el área de arte.

Esto permitirá saber cuáles son los lenguajes artísticos que los alumnos prefieren, para así poder enfatizar estos conocimientos, ya que es importante que un docente esté preparado para todas las necesidades que los alumnos puedan presentar en esta área

Según (Eisner, 2002, pág. 47) “la enseñanza del arte consiste en ofrecer a los estudiantes con talento oportunidades para que descubran su don” basándonos en estas palabras, nosotros como docentes tenemos la obligación de saber a ciencia cierta cuales son las habilidades e intereses de nuestros alumnos, saber que parte de todo el extenso mundo del arte los motiva, y ser guías para ellos.

Teniendo en cuenta todo lo que implica el área de arte, y basándonos como referencia al pasado Diseño Curricular Nacional (2009) nos dice: “el área de arte tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la capacidad comunicativa en los niños generando vivencias desde las diversas formas de expresión artísticas: Artes Visuales, Arte dramático, Danza y música”, esto nos deja en claro que no solo consta de artes visuales, ya que generalmente siempre se les asocia con este contenido, sino también tratar de

darle la misma importancia a los demás contenidos que podemos brindar a los estudiantes

Una entrevista del año 2016 publicada en el diario El Peruano por (Garay, 2016) a Irene Arellano, coordinadora del área de Arte y Cultura del Ministerio de Educación (Minedu), fue enfática al indicar que no se buscará que el estudiante tenga un bimestre de danza, otro de música, sino que los aprendizajes partan de iniciativas estudiantiles desarrolladas con apoyo del profesor de educación artística, aunque estos generen una serie de desafíos.

Refiriéndonos a lo antes expuesto, nos damos ya una idea mucho más clara de lo que implica poder dar ese conocimiento a los alumnos, ya que nosotros somos responsables de su formación y por ellos tenemos que estar al tanto de sus necesidades e intereses con respecto a esta área.

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivos Generales de investigación.

- Determinar los niveles de interés por los lenguajes artísticos del área de arte de los estudiantes de nivel secundaria del colegio 80865 “Daniel Hoyle” en el año 2019.

1.3.2 Objetivos específicos de investigación.

- Obtener datos sobre el estado actual del nivel de interés en los lenguajes artísticos en el área de arte de los estudiantes de nivel secundaria del colegio N° 80865 “Daniel Hoyle” de Trujillo en el año 2019.

- Describir los lenguajes artísticos utilizados en el área de arte

- Exponer los intereses de los lenguajes artísticos en el área de arte desde el nivel de interés “MUY ALTO” hasta el nivel de interés “BAJO” de los estudiantes de secundaria del colegio N° 80865 “Daniel Hoyle”

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas o referentes al tema de investigación

Según (Benites, 2014) en su investigación llamada: “Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico” señala que: “...el niño pequeño manipula los lenguajes como instrumentos de expresión y de comprensión para entender el mundo. De ahí su gran facilidad para pasar de un lenguaje a otro y emplear el que necesita o más le interesa en cada momento. Esta peculiaridad es un plus en favor del trabajo con distintos lenguajes artísticos desde los primeros años escolares, porque los alumnos podrán adquirir destrezas para manejarlos con relativa facilidad”.

En el Trabajo de (Martínez, 2014) titulada: “La motivación a través de las artes” se menciona que: “A la hora de tomar determinaciones el maestro tiene en cuenta aspectos importantes como son, los intereses motivacionales de su alumnado. Comienzan en ocasiones a realizar su planificación valorando el contexto y contenido que se pretende enseñar para más tarde, prestar especial atención a los aspectos que motiven a sus estudiantes. Generalmente, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje el maestro suele hacer escasas modificaciones en sus tareas planificadas, aunque, este hecho se produce en ocasiones cuando el alumnado muestra poca motivación ante la tarea que se le plantea o la va perdiendo progresivamente a medida que la realiza”.

En la investigación de (Jimenez, 2018) llamada: “Formación continua para mejorar la expresión en lenguajes artísticos de los estudiantes de la I.E. N° 303 Edén Maravilloso” nos menciona que “...se viene implementando diversas innovaciones pedagógicas como talleres de aprendizaje institucionales para desarrollar la expresión en lenguajes artísticos como la danza, la música, la dramatización, la expresión corporal y las técnicas gráfico plásticas con la finalidad de desarrollar en los niños de manera creativa e

innovadora, la expresión en otros lenguajes. Asimismo, se busca tomar en cuenta sus intereses y necesidades, favorecer su autonomía, el trabajo en común y la toma de decisiones, así como también el desarrollo de actitudes valorativas de independencia, seguridad y respeto por las diferentes actividades”.

Según (Díaz, 2015) en su trabajo llamado “Modelo didáctico basado en el pensamiento complejo y la teoría de las inteligencias múltiples, para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje del área de arte en el nivel secundario” dice que: “...cada estudiante tiene vocación para uno u otro lenguaje artístico; por lo que abordar solamente una o dos facetas artísticas dentro del área (que es lo que en la actualidad se hace), significaría en la práctica, privarles a algunos estudiantes de desarrollar su potencial, y en consecuencia, la educación no estaría respondiendo a las necesidades y exigencias reales de los estudiantes”.

En las Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura Guía para docentes de Educación Primaria, Ministerio de educación (2018) dice que: El enfoque de Arte y Cultura supone que todos los estudiantes tendrán experiencias artísticas en los diversos lenguajes artísticos, desde el nivel inicial hasta el final de la escuela secundaria. La escuela debe proveer oportunidades a los estudiantes para involucrarse con los diversos lenguajes artísticos de manera equitativa a lo largo de toda su escolaridad. Cuando hablamos de lenguajes artísticos nos referimos principalmente a las siguientes actividades: Danza Teatro o artes dramáticas Música Artes visuales Artes audiovisuales Otros modos de creación artística vinculados al contexto de los estudiantes (por ejemplo, el tejido, la joyería, los rituales o la cultura digital).

En la tesis de la Universidad Nacional de Trujillo realizada por (Armas & Castro, 2015) llamada: “Taller basado en el método vivencial para desarrollar las expresiones artísticas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Rafael Narváez cadenillas”

“...Vivimos utilizando diversos lenguajes: saludamos con la mano, vemos señales graficas en la vía pública, sabemos que está, etcétera. Por ello, es muy importante favorecer la vivencia de los diversos lenguajes, porque ello promueve múltiples inteligencias y da pie a un camino lleno de descubrimientos y de reflexiones sobre acción. De esta forma se posibilita que la persona encuentre su mejor manera de manifestarse...”

Según (Licla, 2017) en su tesis “Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 386 Vrht, Independencia, 2017” de la universidad Cesar Vallejo, sostiene sobre el diseño curricular lo siguiente: “Brinda oportunidades en diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza, y las artes visuales, lo cual expresan con libertad y creatividad, sus percepciones sobre la realidad, sus creencias sus emociones y sentimientos. Siendo significativa las actitudes interculturales que se comparte en las instituciones educativas y la comunidad que asegura el patrimonio y memoria de nuestros pueblos... docente diversifique la propuesta de Educación por el arte con un enfoque intercultural de acuerdo a la realidad de la localidad donde se encuentra de manera creativa y pertinente”

2.2 Fundamentos Teóricos – Pedagógicos

2.2.1 Lenguaje artístico como expresión innata en el hombre

Debemos empezar diciendo que el arte es una función de vital importancia y necesaria para la humanidad, es la expresión que enriquece a la especie humana, viene a ser el lenguaje universal que nos permite comunicar los aspectos más positivos de nuestra creatividad.

Según (Sánchez, 2017) “El arte ya sea como capacidad o realización humana está inexorablemente ligada al origen de la humanidad, tanto desde el punto de vista de su desarrollo filogenético como ontogenético. Desde el punto de vista filogenético, es decir, desde los orígenes de la aparición de la especie humana, desde el momento o etapa en que ocurre el proceso de transformación del animal homínido en hombre, cuando demuestra que es capaz de transformar un objeto natural convirtiéndolo en una herramienta de trabajo, de defensa o ataque, pone en juego su “arte”, (entendida como habilidad o técnica), su capacidad manual para la elaboración de dichas herramientas y junto con ello marca además el inicio de su capacidad creativa. Desde el punto de vista ontogenético, desde que el niño nace se pueden identificar ciertas aptitudes y disposiciones biológicas vinculadas al asombro, la curiosidad, la actitud de interrogar, el deseo de conocer y manipular objetos, accionar sobre el ambiente, hacer cosas y posteriormente la realización de representaciones ya sea motoras, verbales o gráficas que constituyen los primeros indicadores de las capacidades artísticas en cada persona”. El lenguaje artístico ha existido desde tiempo inmemorables, solo nos basta recordar las cuevas de Altamira en España descubiertas en el año 1879 en donde podemos apreciar dibujos sobre roca bien realizados de bisontes con más de 10000 años de antigüedad, teniendo este ejemplo podemos decir que el arte ha estado siempre presente como parte del hombre; el reconocido neurólogo Jesús C. Guillén escribió en el blog de España llamado “Escuela con cerebro” lo siguiente: “El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia. Nuestro cerebro plástico necesita el arte. Ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su

correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebral que le van a permitir aprender a aprender” (Guillén, 2015).

Teniendo en cuenta lo mencionado, podemos decir que desde muy temprana edad toda la información que vamos recopilando la iremos expresado de manera artística. Esto se puede complementar con las palabras de encontradas en el libro: Arte, educación y primera infancia (Sarlé & Hernández, 2014) “...desde el mismo nacimiento se graba toda la experiencia vital en el cuerpo y lo manifiesta de manera inconsciente a través de la expresividad motriz...”

2.2.1.1 Importancia del lenguaje artístico

Al abrir cualquier diario (que sea de carácter serio) encontraremos en él uno o dos artículos sobre al teatro, la música o la danza. Encontraremos también, en gran mayoría, menciones sobre exposición artística, a la descripción de un cuadro, de una escultura, etc. Con mucha riqueza de detalles aquel diario le dirá de qué modo esa actriz o ese actor representa tal obra dramática, también nos informara cual artista representó o cantó una pieza determinada o en qué lugares podemos ir y disfrutar de una presentación de danza folclórica. Por otra parte, no existe hoy ninguna gran ciudad en que no esté abierta a dos o tres exposiciones de cuadros. Con lo todo lo antes mencionado podemos decir que el arte es parte fundamental de la sociedad y que nos acompaña día a día, ya sea en cualquier forma de sus lenguajes de expresión.

Según un artículo del diario “La jornada Maya” realizado por (Muñoz, 2019) nos dice que “el concepto de arte refiere la manifestación de la humanidad que expresa una visión personal de las exterioridades de la sociedad y las interioridades de individuo. Para expresar esta visión, el ser humano utiliza recursos plásticos, lingüísticos y sonoros” con este breve texto podemos ya ir dando la importancia que también tiene el arte no solo con la sociedad sino también de formación individual para cada individuo.

En palabras de (Sáinz, 2011) Las actividades plásticas son una de las expresiones más gratificantes para los niños en sus procesos de desarrollo y sus capacidades de conexión con el mundo” teniendo en cuenta estas palabras podemos decir que el lenguaje artístico como expresión es fundamental como parte del desarrollo humano, ya como bien sabemos el arte tiene un inicio en la forma en la que percibimos nuestro exterior.

En la investigación de (Green, 2013) nos dice que el lenguaje es tanto personal como social; se impulsa desde adentro por la necesidad de comunicación y se norma por las reglas de comunicación de una sociedad...el desarrollo del lenguaje otorga poder, quien domina el proceso del lenguaje, decide cuándo usarlo, cómo y para qué. Aprender un lenguaje es aprender a darle significado a los hechos, situaciones, eventos, problemas y sentimientos, es labor del docente canalizar adecuadamente y orientar para su buen uso y ampliación.

El arte constituye una de las producciones, realizaciones o expresiones representacionales mediante las cuales todo ser humano muestra a los demás, de manera simbólica o representativa, la percepción de su realidad externa, de su realidad interna y de sus propias vivencias como persona. Para lograr esta realización representacional se vale de diversos recursos o medios que definen formas variadas de producciones, tales como la artístico-plástica, plástico motora, lingüística, musical, y escenográfica, entre las más importantes (Sánchez, 2017).

Hay que destacar que en el área de arte sobresale el lenguaje de artes visuales, ya que siempre son vinculadas al mencionar esta área, pero debemos romper ese estereotipo, hay lenguajes artísticos igual de importantes como la danza, el teatro, la música, etc., pero que solemos mencionar en menor grado, debemos comenzar a hablar más frecuencia a dichos lenguajes. (Read, 1974, pág. 7) “La sola palabra "arte" se halla más frecuentemente asociada con aquellas artes que distinguimos como "plásticas" o

"visuales", pero hablando con propiedad debe comprender también la música y la literatura.”.

2.2.2 El arte en la educación

La educación se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural. Por ello, necesitamos equilibrar las formaciones que reciben millones de niños y adolescentes en nuestros países, a fin de generar nuevas formas de autoconocimiento, convivencia, cohesión social, construcción y ejercicio de ciudadanía (Jiménez, Aguirre, & Pimentel, 2009) en estas palabras describen a la educación poniéndola como base para una sociedad con cultura y para un entorno social en la que el alumno pueda convivir plenamente.

Basándonos en lo antes mencionado podremos decir que la educación influye en la sociedad, ya que el comportamiento que tengan los alumnos con la comunidad será un vivo reflejo de la educación que estos reciban, pero ¿y el arte? ¿Será parte importante en esta educación? Revisemos las palabras de (Manrique, 2003): El arte tiene una misión social tan impórtate en el desarrollo de los pueblos, que no ha habido en la historia, corrientes filosóficas, políticas o pedagógicas que no lo han hayan tenido en cuenta dentro de sus programas de organización en la sociedad. Es por este medio del arte que se educa la sensibilidad, haciendo que los hombres se puedan comunicar mediante un lenguaje propio percibido a través de los sentidos. De esta manera, se logra una comunicación universal entre todos los hombres pertenecientes a un determinado grupo o comunidad, con unas características propias de su época y de su entorno, con sus costumbres, mentalidad y su lenguaje, enriqueciendo con sus diferentes estilos de expresión a pueblos enteros de todas las épocas.

Con lo descrito en el párrafo anterior ya podemos ir dándonos cuenta lo importante que es el arte en la educación, resaltando principalmente el enfoque comunicativo y social, permitiéndonos abrir nuestra forma de pensar, ya que la palabra arte es visto por muchas personas solo como un medio de entretenimiento u ocio, no dándole la consideración necesaria.

Los autores (Jiménez & Pimentel, 2009) proponen la necesidad de una educación artística en la escuela como puerta de acceso a una experiencia integradora de todos esos aspectos, que proporcione los instrumentos y las competencias para establecer vínculos de pertenencia a una cultura como propuesta activa de desarrollo humano. Las relaciones establecidas a través de las artes acompañan los procesos de vida como base para el aprendizaje durante todos los años de experiencia escolar, sirviendo para describir las “estructuras de apego” existentes en las representaciones culturales a las que la educación artística contribuye, de manera muy especial, a ofrecer sentido. Este se elabora en la producción, reconocimiento y negociación de los significados que provoca una experiencia de arte, con todos los valores educativos, simbólicos y reformativos que posee para integrarse en cada historia de vida y en cada biografía personal, transformando (aunque sea mínimamente) la manera de sentir y de pensar, de mirarse y de mirar como forma de presentar y entender una educación

El área de arte tiene como finalidad poder desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las características de su cultura y de otras. Además, les brinda oportunidades en las que exprese sus gustos, ideas, emociones y sentimientos, mediante diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza y las artes visuales, esto nos da la oportunidad de poder brindar a nuestros estudiantes las herramientas y conocimientos que ellos requieran para poder expresar con libertad sus percepciones sobre la realidad

que los rodea. Un punto importante que nos brindó el Diseño Curricular Nacional (2019) es el siguiente: “Siendo el arte la expresión propia, esencial y significativa de un pueblo y de una persona, se fortalecen las actitudes interculturales, más aún cuando se realiza un trabajo articulado entre la escuela y la comunidad para asegurar el patrimonio y memoria de nuestros pueblos”.

En el entorno estudiantil de la investigación de (García, 2005) llamada “Enseñanza y aprendizaje en la educación” nos menciona que: “Con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos. También se reflexiona en torno a los hechos y cosas de la realidad circundante que han de inspirar la obra del estudiante, estos hechos pueden ser dados como temas en la clase de Educación Artística”. A su vez hace una crítica válida acerca de quienes imparten este curso “Los profesores de arte en la educación básica, al no tener formación específica en el área, ya que generalmente son licenciados en otros campos del conocimiento, no se sienten realmente preparados para orientar dicha asignatura. Por esto recurren a aprender en cursos no formales algunas técnicas plásticas para ocupar a sus estudiantes. Esta situación permite entender que, en las clases de Educación Artística, estos docentes no aprovechan al máximo los favores del arte en el desarrollo global del hombre”, haciendo referencia a lo último mencionado, nos está indicando un problema grave que está ocurriendo actualmente, que es la falta de docente con la especialidad completa enseñando en aulas, ya que equivocadamente solo se le hace referencia al dibujo y pintura como única base para la poder impartir el curso de arte, obviando muchas veces los demás conocimientos antes mencionados en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular que son: el teatro, la danza y la música. Es importante aclarar que los contenidos de aprendizaje en el área de arte no pretenden formar artistas, sino personas que aprecien las expresiones artísticas, sin descartar la

posibilidad de que alguno resulte un auténtico artista o, por lo menos, algún ejecutante. En el campo musical, por ejemplo, no todos los melómanos son músicos, aunque todos ellos aprecian la música; en el de las artes visuales, los coleccionistas de arte o los cinéfilos no son necesariamente pintores o cineastas, muchos tan sólo son personas que valoran estas artes, y en la literatura, no todos tendrían que ser escritores para gozar del placer de la lectura de ficción.

2.2.3 Contenido artístico en el Currículo Nacional EBR

En primer lugar, analicemos este párrafo sustraído del currículo nacional, del Ministerio de educación (2017) en el que nos dice cuál es el perfil de egresado del estudiante de la educación básica: “El estudiante interactúa con diversas manifestaciones artístico-culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Asimismo, usa los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.” (pag 15) Con esto podemos entender que el ministerio de educación peruana apoya y reafirma a la educación artística como parte del crecimiento cultural y social, enfatizando la importancia en la expresión de cada individuo hacia la sociedad que lo rodea.

En el programa curricular de educación secundaria de la educación básica regular, dentro de los enfoques del área de arte y cultura (pag 58) nos exponen lo siguiente: “En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque pos-moderno (multicultural e interdisciplinario). Este enfoque propone nuevas respuestas pedagógicas que reconocen las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y de

diferenciación ciudadana. Así mismo, cuestiona valores como la originalidad, las estrategias de construcción de conocimientos de occidente o el aprendizaje de la historia del arte occidental. Sus aplicaciones han dado origen a experiencias curriculares que revaloran otras formas artísticas y culturales de la localidad en relación con manifestaciones artísticas globales. De esta manera promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de diferentes lenguajes – entre ellos la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el diseño, el arte digital, las artes visuales, el cine, la fotografía, los medios audiovisuales, el patrimonio, entre otros. Así mismo, este enfoque facilita la integración de los lenguajes artísticos, pues plantea un proceso de exploración y producción creativa donde muchas veces se necesitan usar dos o más de estos lenguajes de maneras concatenadas/articuladas y asociadas usualmente a un propósito específico.

Este mismo programa curricular en el apartado de competencia en el área, dispone que “El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. En la que pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas”.

Con lo antes mencionado ya vamos teniendo claro los contenidos que se aplicaran a los alumnos en el área de arte, para el ministerio de educación, que son quienes nos proporcionan esta información, estos contenidos tienen un peso igualitario.

El diseño curricular nacional nos expone que “El área de arte comprende un conjunto de conocimientos, los mismos que están interrelacionados entre sí: Artes visuales, Danza, música y Teatro. Artes visuales comprende contenidos vinculados al dibujo, pintura, escultura entre otros, así como las técnicas variadas para su aplicación. Se incorpora parte de la historia de las artes visuales incluyendo sus representantes. En Danza se abordan las características, tipos de danza, los elementos que la constituyen, así como las figuras coreográficas. Se incorporan además diversas formas de expresión corporal, así como los juegos de improvisación. Se incluyen las danzas folklóricas del Perú así como sus representantes, instrumentos musicales a nivel nacional y mundial. Estos conocimientos permiten a los estudiantes desarrollar destrezas cenestésicas y rítmicas, así como el manejo adecuado del espacio y de sentimientos y valores para expresarse libremente. En música, se consideran los conocimientos referidos a la escuela: la caligrafía musical, la comprensión de ritmos, la voz, la ejecución instrumental, así como los principales representantes de la música a nivel nacional y mundial. Contribuye a la formación de los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades vinculadas a la percepción y manejo de los sonidos, a la lectura y creación, así como al goce y valoración estética, todo ello, como parte de sus vivencias. En teatro los conocimientos están referidos a las improvisaciones individuales y colectivas, los ejercicios dramáticos, el escenario y sus elementos que la constituyen. Se considera además la expresión vocal y producción de obras. Permite que los estudiantes pongan en práctica representaciones teatrales desarrollado los gestos y el movimiento corporal que ayuda al dominio escénico.

2.2.4 Semiótica de las artes visuales

Según (Javier, 2013) en su artículo web nos menciona: Lo primero para comprender es definir qué es la semiología. En definitiva, la Semiología o Semiótica es la disciplina que aborda la interpretación y producción del sentido, es decir, que estudia todo aquello que tiene significado: sistemas de significación, lenguajes, discursos y los procesos a ellos asociados.

Si la semiótica es el estudio de la cultura como comunicación debería de comenzar por un examen del panorama semiótico o metalenguajes que tratan de indagar la gran variedad de lenguajes que constituyen a la cultura como fenómeno de comunicación.

Entendiendo a la comunicación como la emisión de mensajes basados en códigos subyacentes, se tiene que comenzar por definir el concepto para lo cual viene a ser: Un sistema de símbolos que por convención previa está destinado a representar y transmitir información desde la fuente hasta el punto de destino.

Para la comunicación visual:

1. Señales altamente convencionadas.: Banderines navales, señales de tráfico, grados militares y alfabetos universales basados en símbolos visuales de aceptación común.
2. Sistemas cromáticos: Desde las sinestesias a los colores, hasta los sistemas semánticos ligados a fenómenos cromáticos.
3. Vestuario: Militar, la moda y los hábitos eclesiásticos.
4. Sistemas verbo visuales. -El cine, la televisión e internet, comic. También está el estudio arquitectónico como portadores de significado.
5. Otros sistemas: Estudio de códigos y el estudio del diseño y de arquitectura y de los sistemas de los objetos.

2.2.5 Tipos de lenguajes artísticos presentes en el área de arte

2.2.5.1 Artes visuales

Las artes visuales engloban las artes plásticas tradicionales, entre las que se incluyen dibujo, pintura, grabado, escultura, cine, arquitectura y videoarte, así como las expresiones que incorporan nueva tecnología orientada al arte o elementos no convencionales, y su mayor componente expresivo es visual, también llamado arte de los nuevos medios entre los que se pueden incluir: Arte digital y fotografía.

Las actividades plásticas son una de las expresiones más gratificantes para los niños en sus procesos de desarrollo y en sus capacidades de conexión con el mundo. En los dibujos y pinturas el niño plasma sus actitudes y pensamientos, son manifestaciones espontáneas, inocentes y placenteras para los infantes. Para los niños su trabajo es un medio para exteriorizar sus ideas y sentimientos, necesitan mostrar tanto en el proceso como en la terminación su trabajo para recibir la aprobación y el estímulo que fomenta su imaginación y su fantasía. El apoyo a los procesos creativos del niño es esencial para el desarrollo de dicha creatividad y confianza en sí mismo. Las manifestaciones de la expresión gráfica y plástica de los niños tendrán repercusión en los futuros creativos del adulto (Sáinz, 2011).

Elementos de las artes visuales

Del mismo modo que al escribir utilizamos los signos propios del lenguaje escrito, como las letras, las palabras, los puntos y las comas, en plástica, para realizar una composición, también necesitamos utilizar los signos propios de este lenguaje, es decir, el punto, las líneas, las formas, los colores, las texturas y el espacio bidimensional o tridimensional. No puedes ver una obra y ver la línea como primer elemento y el color

como el segundo. La obra funciona como un todo, aun así, se puede estudiar cada elemento por separado para poder entender cómo se unen y como trabajan juntos.

1. El punto

Elemento primario de la expresión plástica. No tiene dimensiones, solo tiene posición.

El punto es consecuencia del encuentro del instrumento con la superficie material, la base o el soporte.

El resultado visual depende del tipo de instrumento utilizado para realizarlo, del soporte y del material o técnica empleados.

Al no tener dimensiones, implica la ocupación o concreción de un espacio mínimo. Pero puede aumentar su tamaño tanto como se quiera.

Puede expresar: Precisión, intersección, interrupción. Puede configurar formas (puntillismo), texturas, ornamentaciones (El alfabeto visual, 2012) .

2. La línea

Es el elemento del movimiento del punto. Tiene dirección, cuando esta es invariable tenemos una línea recta.

Reemplazamos la palabra "movimiento" por la palabra "tensión", que es la fuerza interior del elemento.

Hay líneas simples y complejas; rectas, curvas, quebradas, onduladas.

Según su posición: vertical, horizontal, inclinada.

Según el rastro: fina, gruesa, difusa, irregular, precisa, etc.

Puede expresar suavidad, dulzura, agilidad rigidez, reposo, brusquedad, fragilidad, fuerza, inseguridad, imprecisión, indecisión, temblor, movimiento, dirección, etc.

Su función puede ser objetual, de contorno, de sombreado o formando texturas. (El alfabeto visual, 2012).

3. El plano o superficie

Magnitud continua que tiene dos dimensiones, largo y ancho, pero no espesor o profundidad.

Las superficies pueden ser verticales, horizontales, inclinadas, cóncavas, convexas, torcida, distorsionada, curvada, angular, etc.

El plano en el espacio gráfico se presenta en áreas con formas determinadas que percibimos por contraste de figura y fondo o por un contorno lineal.

Las variaciones de luminosidad de una superficie pueden producir efectos de luz y sombra (El alfabeto visual, 2012).

4. Forma

La forma es la propiedad de la imagen o de un objeto que define su aspecto. En otras definiciones, es el movimiento que la cosa ha obtenido en su lucha por ocupar un lugar en el espacio. La forma de un objeto suele reconocerse por estar delimitada por su borde proyectado desde un punto de vista que normalmente corresponde con el punto de vista del observador. En el lenguaje visual, la forma más en términos gestálticos, la constituye el contorno o borde exterior general de una entidad visual o figura, donde identificamos también características como su color, textura, tamaño, luminosidad. La forma puede ser abstraída obteniendo sus datos y representada en forma de un dibujo en el plano. Igual que en el mundo de las artes, etc (Lenguaje visual, s.f.).

5. Color

El color es uno de los elementos esenciales de la configuración de una forma como la interpretamos o la apreciamos en el espacio. La ciencia en su objetiva observación ha podido especular sobre diferentes maneras de percibirlo. El color suele organizarse

cromáticamente en un círculo, en el que se suelen diferenciar los colores primarios o generativos, los colores secundarios, producto de la mezcla de dos primarios, y los terciarios, resultantes de la mezcla de tres colores primarios, en algunos casos colores "de menor saturación" o "intensidad" por la presencia de la complementariedad en la gama cromática (Lenguaje visual, s.f.).

6. Textura

Hace referencia normalmente a los rasgos visuales representados en la superficie de un objeto que da carácter e identidad al mismo en la representación. Suelen ser pequeños rasgos visuales que definen la relación de "veracidad" entre el objeto real y el objeto representado. Así la textura de una imagen o un fragmento de imagen, suele dar identidad diferenciando al objeto representado. Las texturas suelen integrarse en el conjunto de la imagen, aportando una sensación ambiental y pasando muchas veces desapercibidas en la imagen o en los objetos representados.

Existen dos categorías de textura:

- Textura visual: Es producto del comportamiento de la luz sobre las superficies de los objetos; y la percepción que tenemos de ella es solo de carácter visual.
- Textura táctil: Cuando interviene el tacto y la vista. La textura se puede describir como la cualidad de una superficie que posee elementos texturantes. De estos elementos texturantes se puede definir: tamaño, separación y dirección (Lenguaje visual, s.f.).

7. Iluminación

La iluminación es un aspecto más de la configuración de las imágenes, ya que de ella depende que sean percibidas las formas, los colores, y el resto de los elementos visuales en el plano de la representación. La luz existe implícitamente en la representación, pero

también es sugerida a través de la relación de contraste, de sombras proyectadas y demás recursos visuales que sean representados (Lenguaje visual, s.f.).

2.2.5.2 Teatro

El teatro es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación. Representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo

También se entiende como “teatro” el género literario que comprende las obras de teatro representadas ante un público o para ser grabadas y producidas en el cine, así como a la edificación donde se presentan tradicionalmente dichas obras o grabaciones. En adición a la narrativa común, el estilo de dialogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el cine, la ópera china o la pantomima.

Además, el teatro ayuda a conocer más allá de la propia realidad de cada individuo viendo otras situaciones, con otros lenguajes, comunicando diferentes sensaciones, expresándose con el cuerpo y compartiendo aventuras. El teatro aporta afecto y ternura entre el alumnado y con el maestro a la vez que algunas técnicas para desenvolverse en la vida. El teatro libera desinhibe a los niños y niñas dejándoles desarrollarse plenamente. La base del teatro infantil es el juego, concretamente el juego dramático, en el que los participantes son jugadores y disfrutan de la actividad mediante reglas muy sencillas (Cañas, 2000).

Características del teatro:

El teatro se caracteriza por ser obras que son representadas por actores, pudiendo ser de tintes trágico-cómicos.

Tiene la característica de que se puede implementar música para acompañar la representación, haciendo de la obra un melodrama, pudiendo ser esta una ópera, opereta, o comedia musical.

Se caracteriza por seguir un guion o libreto, en el cual se plasman las acciones y diálogos que deben de realizar los actores, para la realización de la obra.

Es característico del teatro la utilización de varios vestuarios para la interpretación de los diversos personajes, en las distintas situaciones que sean requeridas por el tema de la obra que se esté representando (Características del Teatro, s.f.).

Características del teatro como género dramático:

El teatro es un género dramático, que se caracteriza por contar una historia en un tiempo restringido; en un tiempo suficiente para la realización de la escenificación de la obra literaria.

Tiene la característica de tener un hilo argumental o líneas a seguir en el argumento, estableciendo de tiempo en tiempo, momentos culminantes denominados clímax, en los que se consigue atraer la atención del espectador, para dirigirse después al desenlace de la trama. Este género literario, está diseñado para su realización en una obra, en la cual los actores plasmen los diálogos, monólogos, movimientos, muecas y ademanes, que el autor ha pensado para la escenificación de la obra (Características del Teatro, s.f.).

Elementos del teatro:

Según el Licenciado en Sociología (Torres, s.f.) en el sitio web llamado Psicología y Mente, nos brinda los siguientes elementos más impórtate del teatro:

1. Actores

Los actores son los profesionales encargados de interpretar a los personajes, encarnando su personalidad, sus motivaciones y los conceptos que simbolizan. Las acciones de los actores definen lo que pasa en el mundo ficticio en el que transcurre la historia, hacen avanzar el desarrollo de la trama, y además expresan las emociones que acompañan a la obra mediante su lenguaje no verbal, utilizando todo el cuerpo y las cualidades de su voz.

Los actores de las obras de teatro trabajan de un modo diferente a los de medios artísticos de tipo audiovisual como el cine, entre otras cosas por las características materiales de su trabajo: no hay muchos intentos, hay que hacer que lo que sea hace sea comprensible por la parte del público que está más alejada, y hay que lidiar con las limitaciones de espacio que están ligadas al escenario.

2. Escenografía

La escenografía es uno de los elementos del teatro que están más integrados en el escenario, y de hecho, el escenario puede ser entendido como parte de la escenografía. Es el conjunto de los objetos y los decorados que se utilizan para representar el espacio en el que transcurren los actos, y pueden ir cambiando a medida que se pasa de un lugar a otro (la sustitución de parte o la totalidad de los objetos de la escenografía suele darse en los “oscuros”, cuando el público no puede ver bien lo que pasa).

3. Audiencia

La audiencia es uno de los elementos del teatro que pasan desapercibidos por darse por supuestos, pero lo cierto es que el público de la obra nunca llega a ser un agente

totalmente pasivo; participa en la creación de la obra, incluso aunque las personas individuales que lo conforman no sean conscientes de ello.

De hecho, la concepción de una obra de teatro se lleva a cabo teniendo en mente las características culturales, sociales y psicológicas de la audiencia, de manera que todo lo que pasa pueda ser comprendido. Esta es una de las diferencias entre una obra de teatro y una representación de tipo ritual-religiosa, en la que no es imprescindible que el público entienda lo que está pasando.

Por otro lado, también hay casos en los que los actores interactúan con el público verbal o físicamente, para desarrollar la narración juntos de manera más o menos improvisada.

4. Guion

El guion es el texto en el que se describe todo lo importante que ocurre en la obra de teatro, poniendo especial atención a las líneas de diálogo. Es el elemento de la obra de teatro que plasma por escrito las ideas y temas que se trabajan en la representación, y su autor es el dramaturgo.

Además, el guión o texto de una obra de teatro sigue un desarrollo en el que la carga dramática de la obra va ascendiendo desde los primeros minutos hasta los momentos cercanos al final; esta estructura se divide en las fases conocidas como planteamiento, nudo (con punto de no retorno) y desenlace.

Por otro lado, cada una de estas partes se divide a su vez en actos, que se diferencian por su contexto espacio-temporal, el momento y el lugar en el que transcurre la historia, y están separados por “oscuros” (un apagado general de luces). Los actos son unidades en las que se divide la trama, y aparecen en todas las artes escénicas en general.

5. Iluminación

Aunque en muchas obras de teatro la iluminación solo tiene el propósito de que sea vea bien lo que ocurre en el escenario y, como máximo, marcar cuáles son los momentos de transición de una escena a otra (mediante el apagado de luces), existen muchas posibilidades para utilizarla de un modo que dote de significado a la obra.

Por ejemplo, los focos se pueden articular para dirigir la atención de la audiencia a un punto determinado del escenario mientras se esconden ciertos objetos, pueden usarse varios de ellos de manera coordinada para generar una sensación concreta mediante sus patrones de movimiento, y también pueden llenar el escenario de diferentes colores, dependiendo de lo que pase.

Las posibilidades con este elemento del teatro son múltiples, ya que se puede jugar con el movimiento del haz de luz y los colores que proyecta. De hecho, un foco de luz puede ser un personaje más de la obra, dialogando con el resto de personajes a pesar de no tener voz, mediante la creación de los contextos apropiados.

6. Maquillaje

El maquillaje es uno de los elementos del teatro que es de naturaleza cosmética, aunque eso no significa que su objetivo principal sea el de embellecer a los personajes: de hecho, en muchos casos el efecto que produce es el contrario, dado que con las técnicas actuales se puede modificar el relieve de la cara de los actores para que adopten expresiones grotescas.

De hecho, ofrecer al público personajes atractivos no tiene por qué figurar entre las prioridades de la obra de teatro. El maquillaje se usa con una gran diversidad de

propósitos, entre los que encontramos varias finalidades técnicas, y otras que son de contenido.

Entre las finalidades técnicas del maquillaje destacan el contrarrestar los efectos de la distancia y de la iluminación artificial de cara a que el público tenga una imagen más clara y fiel de cómo lucen los personajes. De esta manera, incluso estando en las zonas más alejadas del escenario es posible ver las líneas de expresión de quien está actuando, y los focos no queman la imagen que se tiene de la cara de los actores.

Por otro lado, las finalidades de contenido a las que se llega utilizando el maquillaje son aquellas que tienen que ver con el tipo de ideas y simbologías que se pretende expresar mediante la apariencia de los personajes. En este aspecto entra en juego la teoría del color, y su manera de darnos información indirecta acerca de lo que está pasando gracias al uso de los colores, los cuales están asociados a ciertos conceptos y sensaciones.

7. Vestuario

Como elemento constitutivo a una obra de teatro, el vestuario se parece mucho al maquillaje, ya que también consiste en aplicar productos a los actores para que expresen sensaciones e ideas mediante su simple presencia, y también en este caso se juega con las paletas de colores para transmitir conceptos de manera inmediata, sin necesidad de hablar.

Sin embargo, una característica propia del vestuario es que ****la ropa puede ser cambiada o eliminada rápidamente, incluso como parte del transcurso narrativo ****que está incluido en la historia, algo que no ocurre con el maquillaje.

Por ejemplo, si llegado un momento dado el protagonista pierde su sombrero, este hecho tan sencillo puede expresar pérdida del control, pérdida de la autoridad que le confiere su pertenencia a cierta institución, sometimiento a otros, etc.

8. Sonido

El sonido de una obra de teatro está compuesto por la música y los efectos de sonido complementarios que ayudan a entender lo que pasa en la historia. La música puede ser diegética o extradiegética, es decir, puede formar parte de la historia y ser escuchada por los personajes, o puede acompañar a la historia, sin formar parte de lo que pasa en ella de manera literal.

9. Voz over

La voz over (o voice over, en inglés) es una serie de enunciados que son emitidos por alguien que no pertenece a lo que está ocurriendo en el acto de la obra de teatro, y que no está a la vista del público, normalmente para dar información que narra o que acompaña al desarrollo de la trama dando información añadida. Muchas veces se trata de una grabación de voz que se complementa con los efectos de sonido.

10. Director

El director de la obra es la persona encargada de coordinar el resto de elementos del teatro, tanto los materiales (decorados, iluminación, etc.) como los referentes a las acciones que deben realizar los actores para interpretar a sus personajes, en todo momento.

Por otro lado, el trabajo del director se hace más notorio antes de la puesta en práctica de la obra frente al público, que durante esta; de hecho, no se sitúa en el escenario, sino fuera de él, para tener una visión más general y panorámica de todo lo que ocurre a la vez.

El Lenguaje teatral

El Sitio Web Escolares.Net, en su artículo sobre el (Lenguaje Teatral , s.f.) nos menciona que el lenguaje teatral combina lo verbal, lo no verbal y lo paraverbal para la realización del género dramático, teniendo como recurso la acotación.

El lenguaje teatral está conformado por lo verbal, lo no verbal y lo paraverbal. Veamos algunas nociones en relación a estos conceptos, aplicadas al género dramático según este sitio web.

1. Lenguaje verbal

Este tipo de lenguaje se refiere a la emisión de palabras de manera oral. Por lo tanto, no se detiene en la forma en que se plantea, o sea, el cómo se dice, sino que está enfocado en el contenido, en lo que se dice.

En el caso del género dramático, la dimensión de lo verbal se relaciona con el intercambio oral que se da entre los personajes de la obra teatral. Por ello, se vincula con la historia que se quiere contar y con la trama que se escenifica.

2. Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal es el que, a pesar de acompañar a la emisión oral, puede realizarse de manera independiente a este. En este caso existen dos tipos de lenguaje no verbal que inciden en el lenguaje teatral.

2.1 Kinésica

Corresponde a la expresión corporal de la comunicación, la que puede darse mediante tres maneras:

- a. Gestos: Se refiere principalmente a los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza. Por ello, encontramos a modo de ejemplo las

expresiones de la cara (sonrisa, pena, asombro, etc.), alzar o bajar manos y brazos, entre otros. Los gestos son fundamentales en el lenguaje teatral en tanto expresan cómo el personaje debe manifestar las diferentes emociones o cómo debe reaccionar en relación a los diversos acontecimientos que van sucediendo en la historia. Por ejemplo, en *Romeo y Julieta*, la enamorada de la historia al no poder concretar su amor con Romeo, expresa facialmente su agobio.

b. Postura corporal: En este caso, el énfasis está en el movimiento del cuerpo y en las posiciones que éste toma según lo que se esté diciendo. Por ejemplo, si un personaje está pidiendo a otro un favor muy difícil de cumplir, es probable que se arrodille o si se encuentra sentado y se acerca alguien de mayor jerarquía, debería levantarse.

c. La mirada: Si bien forma parte de la expresión facial, se estudia de manera separada por la importancia que tiene en la percepción del mundo psicológico del personaje. Esto puede explicarse a través del refrán “una imagen vale más que mil palabras”, en tanto los ojos pueden ser muy expresivos, situación que también podemos advertir en el género dramático en la interacción entre los personajes.

2.2 Proxémica

Corresponde al uso del espacio en la comunicación. En este sentido, forman parte de ella las distancias entre los interlocutores y la disposición que se realiza del espacio. Por ejemplo, tú no mantienes la misma distancia cuando hablas con un amigo o cuando lo haces con un profesor, esto debido a que son contextos de interacción diferentes. Lo mismo sucede en el género dramático, en tanto las

distancias entre los personajes y su movimiento en el espacio, dependen del tipo de relación que exista entre ellos.

3. Lenguaje paraverbal.

En este caso, nos referimos a aspectos no lingüísticos del comportamiento verbal durante la interacción comunicativa. Si lo piensas, cuando dos personas dialogan su intención no está determinada sólo por el mensaje, sino que también por la forma en la que se pronuncian las palabras, atendiendo a dos temas. Por un lado, a las cualidades de la voz, aquí debes pensar en el control del volumen, del ritmo y del énfasis que se puede entregar a las palabras. Por otro lado, están los caracterizadores vocales que son las manifestaciones que acompañan a la enunciación verbal, como la risa, el llanto, el bostezo, el ronquido, entre otros.

La presencia del lenguaje paraverbal en el ámbito de lo teatral es importante, porque el auditorio debe escuchar claramente las frases y para eso, el personaje debe adecuar su voz de manera apropiada, especialmente el volumen.

4. La acotación.

Tras revisar la influencia del lenguaje verbal, no verbal y paraverbal, podemos adentrarnos en la explicación del recurso acotacional. Ya sabemos que el lenguaje verbal se expresa al momento de la enunciación y de la interacción entre los personajes, no obstante ¿cómo saben los actores qué cara deben poner al hablar o cómo deben moverse en el espacio? Para estos efectos, existen las acotaciones, que son las instrucciones e indicaciones que se escriben entre paréntesis en el guion para ayudar a la realización teatral.

De esta manera, la acotación señala los movimientos que deben realizar los personajes, los sonidos que deben acompañar al momento de comunicación e incluso pueden extenderse a los efectos que se buscan en la audiencia.

Así podemos ver la importancia de las tres dimensiones en el lenguaje teatral y la acotación como la realización de lo no verbal y paraverbal.

2.2.5.3 Danza

La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento de las partes del cuerpo generalmente con música , como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artísticos o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación; se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o tonos.

La danza se compone de diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín que son: El movimiento, ritmo, expresión corporal, expresión facial, espacio y estilo

Según (Cañas, 2000) La expresión es una experiencia de movimientos libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas a situaciones nuevas, experiencia que surge en relación con el medio de aquel que lo practica: con el espacio, con los objetivos y con el resto de los individuos participantes.

Características de la danza

En palabras de (Máxima, 2019) La danza o baile es una forma artística que se expresa mediante los movimientos del cuerpo. Generalmente se realiza al son de la música, pero también puede seguir un ritmo propio. Puede llevarse a cabo por motivos religiosos, expresivos o de entretenimiento. Ellas misma mencionan las siguientes características:

1. Origen

La danza ha existido desde el surgimiento de las primeras culturas.

Los antropólogos estiman que su función social estaba inicialmente asociada a las acciones rituales.

Este sería el caso de la famosa danza para atraer la lluvia de ciertos pueblos aborígenes norteamericanos.

También se han observado danzas curativas que los chamanes ejecutan en torno al enfermo en las tribus primitivas que aún sobreviven.

La danza es una de las actividades humanas por excelencia. Si bien otros animales realizan ciertos movimientos con fines comunicativos o reproductivos, no tienen la función cultural de la danza humana.

2. Historia

Los primeros en comprender la danza como una forma artística fueron los griegos de la antigüedad, quienes le dedicaron una de sus musas: *Terpsícore*. La danza en la Antigua Grecia se vinculaba con el culto a Dionisos, y formaba parte de las prácticas teatrales, junto con la música y la poesía.

Como todas las artes, la danza evolucionó en el tiempo junto con la sociedad humana. En algunos casos acompañaba actos de significación ritual (bodas, celebraciones, ritos religiosos), como ocurre hasta el día de hoy.

También se desarrolló como espectáculo y entretenimiento, convirtiéndose así en una de las llamadas artes escénicas. En ambos casos suele estar acompañada de música, aunque en ocasiones logró independizarse de ella, como en el claqué o tap dance.

3. Tipos de danza

Existe una enorme diversidad de bailes y danzas, cada una con su contexto cultural determinado y específico, por lo que podríamos agruparlas, grosso modo, en las siguientes categorías:

- a. **Danzas folklóricas** . Son propias de comunidades locales, generalmente pequeñas, y provienen de sus épocas antiguas, a veces incluso heredadas de ancestros desaparecidos. Se trata de parte del folklore, es decir, de las manifestaciones populares tradicionales de una nación o comunidad.
- b. **Danzas artísticas**. Aquellas que se ejecutan como parte de un espectáculo visual, sobre un escenario o un espacio propicio, sin participación del público y generalmente vinculadas a motivos centrales de la tradición cultural dominante, es decir, de la llamada “alta cultura”. Podríamos distinguir dos grandes tendencias: el ballet clásico y la danza contemporánea.
- c. **Danzas urbanas**. Aquellas que se ejecutan de la mano de ritmos urbanos, esto es, de música asociada a la vida citadina y las tendencias modernas, como el break dance y otros.
- d. **Danzas de salón**. Se trata de un conjunto de bailes de pareja, que se practican social y competitivamente a lo largo del mundo, ya sea como baile de fiestas, como práctica deportiva o como demostración coreográfica. Ejemplos de ello son el vals, el bolero, el foxtrot, el pasodoble o el tango.

4. Elementos que la componen

La danza se compone de diversos elementos interrelacionados que son seguidos e interpretados por el público como un lenguaje expresivo. Su utilización, por demás, no es siempre uniforme, y en un baile puede predominar uno sobre otro.

- a. **Movimiento.** El cambio de posición de los cuerpos a lo largo del espacio determinado para la danza, es decir, el desplazamiento.
- b. **Ritmo.** La secuencia temporal entre los pasos específicos a seguir, para que el baile ocurra de manera sincronizada con la música o con su propio tiempo.
- c. **Espacio.** El lugar en el que se produce la danza, y con el que los cuerpos de los bailarines tendrán algún tipo de relación. Puede ser un escenario, una plaza, una pista de baile en una discoteca, etc.
- d. **Estilo.** El modo o la inclinación estética, personal, social o de moda en la ejecución del baile. Generalmente se distinguen los estilos más conservadores y clásicos, de los más agresivos y modernos.
- e. **Expresión corporal.** La expresión corporal se refiere a la escenificación del cuerpo esto es, a la utilización del cuerpo como vehículo de ciertos sentidos o significados, ya sea a través de poses, de movimientos sugerentes, de pasos improvisados, etc.

5. La coreografía

Se llama así al arte de crear danzas, es decir, de unir diversos movimientos para generar un nuevo lenguaje. Equivale a la composición en la música, ya que se trata de crear piezas nuevas que luego puedan ser interpretadas por uno o varios bailarines.

Las personas encargadas de este tipo de composición y del entrenamiento y dirección de los bailarines que la ejecutan, se conocen como coreógrafos.

6. Actitud escénica

La actitud escénica es el contenido expresivo que los bailarines encarnan durante la danza y que transmiten al público, y se compone de varios elementos:

- a. **Motivación.** La motivación del bailarín es su compromiso con la danza, sus ganas de darlo todo por el espectáculo, y a menudo puede incluso compensar sus faltas de talento.
- b. **Autoconfianza.** La confianza en sí mismo y la seguridad que proyecta el bailarín hace que todos sus movimientos luzcan como parte de un todo entramado y le permiten proyectar su imagen hasta el público.
- c. **Intensidad.** Se refiere al grado de preparación física y psicológica del bailarín, que en escena se traducen en algo que roza la perfección o que roza lo estético, logrando conmover al público en algún sentido.
- d. **Concentración.** Los bailarines suelen exhibir altos niveles de concentración, ya que la danza requiere de un compromiso mental y físico pleno.

7. La danza clásica

Se llama danza clásica o danza académica al ballet, una forma de danza que se aproxima al cuerpo humano a partir del control absoluto de sus movimientos. Se vincula a la tradición “cultura” o elitista del arte y la cultura. Utiliza una puesta en escena, música clásica y motivos o relatos centrales en occidente y el mundo.

8. La danza contemporánea

La danza contemporánea es una de las formas modernas de la danza artística, y surge como reacción a la rigidez clásica del Ballet. Emplea formas corporales que se desarrollaron en los siglos XX y XXI.

Antiguamente se le conoció como danza moderna, aunque ese está término en desuso. Una de sus principales críticas y virtudes es que sugiere un aire de “todo vale” en sus formas, que pueden ser tomadas en préstamo de disciplinas como el yoga, la danza tribal o cualquier otra forma de danza.

9. La danza deportiva

La danza también puede figurar entre los deportes humanos, como en el caso de la gimnasia rítmica, el patinaje artístico o la natación sincronizada. En ellos la música es empleada para coordinar a un grupo de atletas que se mueven de manera sincronizada y/o vistosa.

2.2.5.4 Música

La música es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la Antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural con múltiples finalidades, entre otras, la de suscitar una experiencia estética en el oyente, la de expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas.

Es el arte de combinar sonidos según unas reglas, de organizar un tiempo con elementos sonoros. La música es también un lenguaje que poseemos todos sin haberlo estudiado nunca. Este lenguaje está al alcance de todos y nos sirve para expresarnos y para comunicarnos” (Vailancourt, 2009)

Características de la música

La manera tradicional de entender la música es la técnica de emplear los sonidos y los silencios con fines estéticos.

Esto significa que es una de las nueve (o siete, dependiendo de la versión) Bellas Artes, y se produce a partir de la ejecución de diversos instrumentos, ya sea en conjunto ordenado o de manera solitaria (Máxima, 2018).

Esta misma autora considera las siguientes características dentro de la disciplina musical:

1. Principios musicales

Los principios o fundamentos musicales son:

- a. **Melodía.** Se llama melodía al orden sucesivo o secuencial de los sonidos y silencios, cuya combinación les otorga identidad propia y reconocible. Equivale a la sintaxis del lenguaje, es decir, al arte de construir una frase bien hecha, y a una concepción horizontal de la música.
- b. **Armonía.** La armonía es la capacidad de concordar dos o más sonidos conjuntamente, o de integrarlos de manera agradable a los que sonarán a continuación. Representa una mirada vertical de la música.
- c. **Métrica.** Hace alusión a la repetición de intervalos iguales o semejantes de sonidos y silencios a lo largo de una melodía.

- d. **Ritmo.** Es la capacidad de generar contrastes musicales, empleando los elementos anteriores y las diversas texturas sonoras, tonos, timbres y variaciones que introduzca el autor.

2. Notas musicales

La música puede “escribirse” o simplemente pensarse en unidades mínimas de sentido sonoro llamadas notas. La escala tradicional (el “alfabeto musical”) se compone de siete notas ordenadas de la más grave a la más aguda: do, re, mi, fa, sol, la, si.

Éstas pueden emplearse en solitario o en conjunto con las demás, para componer los diversos sonidos requeridos en una ejecución.

3. Tipos de música

Existen muchas formas de clasificar la música, conforme a su matriz de ritmos, a sus instrumentos empleados, a su origen y procedencia, o al nivel de complejidad artística que persiguen. En principio podemos hablar de:

- a. **Música clásica o académica.** Aquella música fruto de las grandes tradiciones musicales occidentales (mayormente europeas) y sus derivaciones, instrumentales o no, destinadas a la escucha más que al baile.
- b. **Música popular.** Un género amplio que representa cierto sentir de las masas populares y comprende todos los estilos musicales no apreciados tradicionalmente por la academia y la crítica erudita.
- c. **Música instrumental.** Aquella que es ejecutada sin la intervención de la voz humana, es decir, sin canto.
- d. **Música vocal.** Aquella en la que interviene la voz humana.
- e. **Música dramática.** Obras musicales en que los cantantes representan también a una serie de personajes en una obra casi teatral, como la ópera.

- f. **Música religiosa.** Aquella que acompaña a los ritos eclesiásticos o místicos de una cultura o secta específica.
- g. **Música incidental.** La música que acompaña producciones audiovisuales de otra naturaleza, como el teatro, la danza o la televisión, o incluso películas y videojuegos.
- h. **Música folclórica o étnica.** Aquella vinculada con los valores o sentires de una cultura o una sociedad específica. Este es un término muy discutido, pues parte de la existencia de una música “universal” y otra “local”, siendo la primera la de las clases mundiales dominantes.
- i. **Música dodecafónica.** Un tipo de música clásica de vanguardia que intentó romper los parámetros de la música y crear un nuevo lenguaje para entender esta arte.

4. Escritura musical

La música puede “escribirse” mediante una técnica de notación que le permite a un intérprete leerla y ejecutarla sin necesidad de que esté presente su autor, tal y como se lee un texto literario.

El más empleado de estos sistemas de notación es el gráfico occidental, que consiste en un pentagrama (cinco líneas) sobre el cual se inscriben las diversas notas mediante signos específicos, ubicados espacialmente de acuerdo a su secuencia, su tiempo y melodía.

5. Compás

Se le llama compás a la regularidad con que aparecen las notas de una misma melodía en el tiempo, vale decir, a su “aceleración”.

Una misma melodía puede ejecutarse con un compás más rápido o más lento, sin alterar las notas, pero imprimiéndole un ritmo y un sentir totalmente diferentes.

6. Historia de la música

La vastísima historia de la música suele comprenderse en los siguientes períodos, al menos en Occidente:

- a. **Música prehistórica.** Todas las manifestaciones primitivas que el hombre antiguo empleaba de manera ritual y social, como parte de sus ceremonias o como inspiración para sus guerras.
- b. **Música antigua.** Aquella que perteneció a las antiguas civilizaciones (griega, egipcia, mesopotámica, romana o china antigua), cuna de la sociedad moderna.
- c. **Música medieval.** La perteneciente a la Edad Media y los siglos en que la Iglesia Católica cristiana controló el pensamiento occidental.
- d. **Música renacentista.** Característica del Renacimiento de la cultura europea, comenzado en Venecia durante el siglo XV.
- e. **Música clásica.** También llamada música del Barroco, pertenece a la Europa de los siglos XVII y primera mitad del XVIII. Se divide en Barroco temprano, Barroco medio y Barroco tardío.
- f. **Música clasicista.** Es la música de transición entre el estilo barroco y una nueva tendencia más equilibrada en cuanto a estructura y melodía.
- g. **Música romántica.** La música perteneciente a la época del Romanticismo (final del siglo XVIII hasta mediados del XIX), que abrazó los valores de nacionalismo, subjetivismo y lirismo de este movimiento artístico contrario a la ilustración.
- h. **Música impresionista.** Surgido a finales del siglo XIX y principios del XX, el estilo impresionista fue particularmente importante en Francia, y se propuso la búsqueda de nuevos timbres para enriquecer la música de entonces.
- i. **Música moderna y contemporánea.** Toda la música surgida desde finales del siglo XIX hasta los tiempos presentes.

2.3 Definición de términos

2.3.1 Interés

Según la Real Academia Española, describe los siguientes términos:

- Cautivar la atención y el ánimo con lo que se dice o escribe.
- Inspirar interés o afecto a alguien.
- Producir impresión a alguien.
- Ser motivo de interés.
- Adquirir o mostrar interés por alguien o algo.

2.3.2 Lenguaje artístico

Según las rutas del aprendizaje proporcionado por el ministerio de educación, define al lenguaje como:

Con ese término hacemos alusión a sistemas de comunicación que nos permiten manifestar nuestros sentimientos, emociones e ideas. Así como el lenguaje verbal hace uso de la lengua o idioma que se adquiere culturalmente gracias a una capacidad lingüística innata, los otros lenguajes se valen de otros medios (gestuales, gráficos, plásticos, musicales, etcétera) y tienen sus propios códigos (elementos y principios). Es a través de los diversos lenguajes que pensamos el mundo y, al simbolizarlo, lo vamos comprendiendo.

2.3.3 Área de arte y Cultura

El sistema digital para el aprendizaje (PeruEduca, 2018) no da el siguiente concepto:

El área curricular de Arte y Cultura busca que los estudiantes desarrollen sus propias maneras de representar, explorar y comunicar imaginativamente sus ideas, sus sentimientos y sus emociones a través de los diversos modos de creación artística, como la pintura, la cerámica, la música, la poesía, la danza, el teatro o las artes audiovisuales.

Permite que los estudiantes desarrollen su pensamiento divergente, cuando piensan en más de una posible solución a un problema; pensamiento crítico, cuando analizan su propio trabajo artístico o el trabajo artístico de otros para formar un juicio propio; y pensamiento creativo, cuando piensan más allá de lo convencional para desarrollar ideas propias. Todas estas habilidades son indispensables para formar a los ciudadanos que nuestro país requiere.

La enseñanza en el área de Arte y Cultura debe involucrar, inspirar y desafiar a los estudiantes, equipándolos con los conocimientos y las habilidades para experimentar, inventar y crear sus propios proyectos artísticos y reflexionar sobre las manifestaciones artístico-culturales propias y de otros.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo o variedad de investigación:

El presente trabajo de investigación se atribuye a la investigación descriptiva, debido a que es un método científico que implica observar, recabar información y describir el comportamiento del sujeto sin influir sobre el de ninguna manera.

Según (Tamayo y Tamayo, 2003) en su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”.

3.2. Población y muestra.

La población está conformada por todos los estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa N° 80865 “Daniel Hoyle” teniendo un total de 556 estudiantes según nómina.

La muestra estratificada consiste en 20 alumnos por grado de todo el nivel secundario del colegio 80865 “Daniel Hoyle”, dando un total de 100 estudiantes encuestados.

Grados Nivel secundaria	Población total de estudiantes por grado	Muestra Estratificada
1°	118	20
2°	119	20
3°	119	20
4°	99	20
5°	101	20
Total	556	100

Fuente: Nomina de estudiaste nivel secundaria colegio N° 80865 “Daniel Hoyle”

3.3 Diseño de investigación

Según lo expuesto por los autores (Hernández, Fernández , Baptista , 2006), nos dice“...el diseño señala al investigador lo que debe hacerse para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado...”

Para la obtención de datos para esta investigación, se hizo uso de un diseño descriptivo simple al grupo de muestra, siendo ellos escogidos al azar de cada sección.

M -----→ O

M= Muestra a quienes se aplicará las encuestas.

O= Observación del grupo muestra.

3.4 Método o técnica de investigación.

El método de investigación es **Cuantitativa** ya que se aplica una encuesta validada por expertos como instrumento de medición para obtener datos verificables, los cuales se interpretarán posteriormente.

Es importante tener presente que el investigador cualitativo, debe desarrollar una mirada reflexiva frente a las situaciones estudiadas, que refleje la transparencia en todo momento con los sujetos del campo. El no tener prejuicios asociados al tema de estudio permite que la investigación proceda con confiabilidad y realidad de los sucesos (Taylor & Bogdan, 2000).

3.4.1 Técnicas e instrumentos para organizar y analizar los datos.

Para la obtener los datos necesarios de esta investigación se utilizó una encuesta como instrumento de recolección de información, dicha encuesta fue repartida a los estudiantes con las indicaciones específicas de como contestar, dejando en claro que dicha encuesta no afectaría de ninguna manera su rendimiento académico y que es solo para uso informativo de investigación.

3.4.2 Proceso estadístico que se siguió para organizar y analizar los datos.

Los datos obtenidos mediante las encuestas realizadas a los estudiantes fueron ingresadas a la Hoja de Cálculo de Microsoft Excel para promediar los resultados de la información y su debida comparación de gráficos mediante fórmulas estadísticas.

Se presentan los resultados en tablas, de acuerdo a los objetivos planteados y posteriormente realizar el análisis la información como veremos más adelante.

3.4.3. Proceso que se siguió para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.

Para realizar la validación del instrumento de medición se siguió los siguientes procedimientos:

- a. Selección de los expertos: en investigación y en la temática.
- b. Entrega de la carpeta de evaluación a cada experto: Proyecto de investigación a realizar, instrumento y ficha de opinión de los expertos.
- c. Mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos. Se revisa el instrumento con los expertos desde finales de octubre del 2019.

Los expertos del área que brindaron su opinión y aprobación fueron los siguientes:

Ludy Evelyn Armas Zavala: Licenciada en Artes Plásticas

Carlos Enrique Campos Plasencia: Licenciado en Educación Artística en Artes Plásticas y visuales

María Magdalena Zapata Flores: Licenciada en Educación Artística y docente de aula donde se realizó la investigación descriptiva del informe.

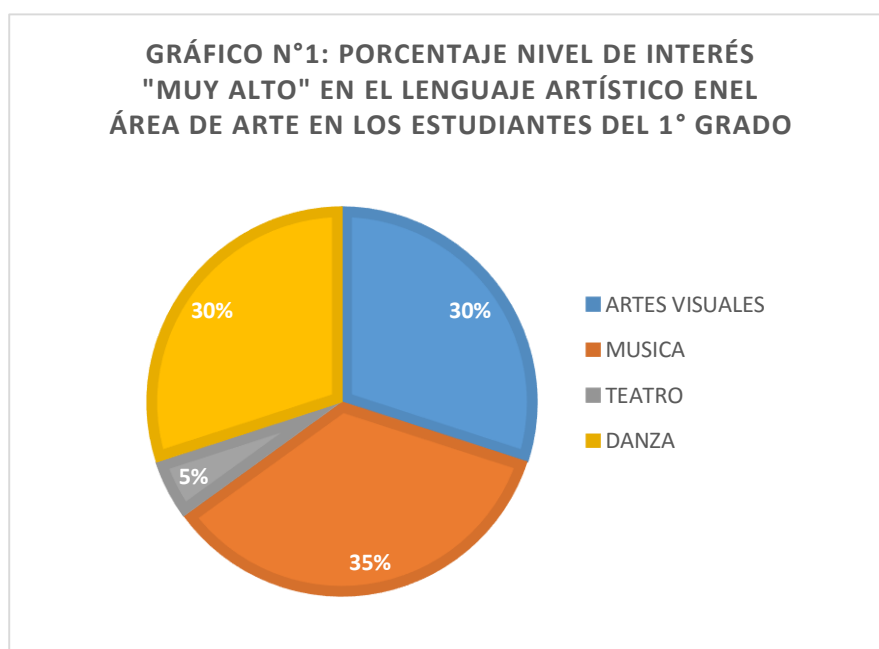
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

RESULTADOS

TABLA N°1: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MUY ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO

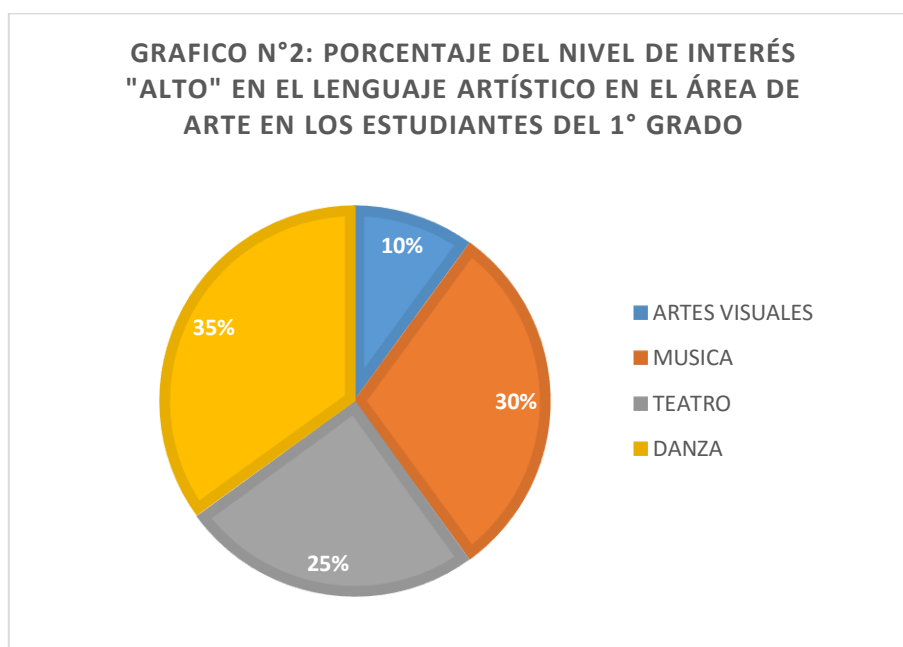
LENGUAJE ARTÍSTICO	MUY ALTO	
	N°	%
ARTES VISUALES	6	30%
MÚSICA	7	35%
TEATRO	1	5%
DANZA	6	30%
TOTAL	20	100%



Podemos observar en el GRÁFICO N° 1 que el porcentaje según el nivel de interés “MUY ALTO” en los estudiantes del 1° grado, corresponde a un 35% MUSICA, con 30% de porcentaje DANZA y ARTES VISUALES, y 5% a TEATRO

TABLA N°2: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO

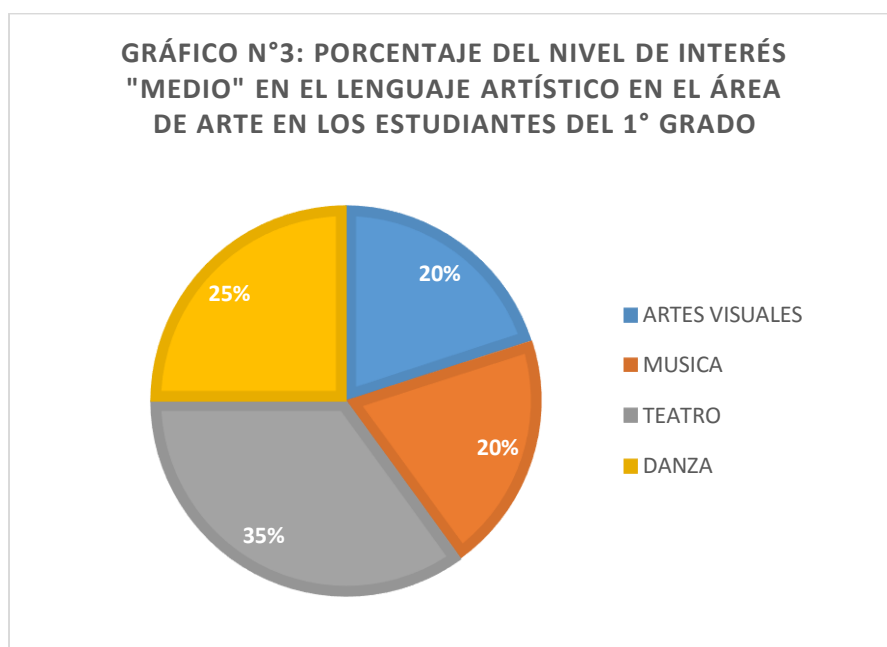
LENGUAJE ARTÍSTICO	ALTO	
	N°	%
ARTES VISUALES	2	10%
MÚSICA	6	30%
TEATRO	5	25%
DANZA	7	35%
TOTAL	20	100%



Observamos en el GRÁFICO N° 2 que el porcentaje según el nivel de interés "ALTO" en los estudiantes del 1° grado, tenemos con un 35% a DANZA, seguido de 30% MÚSICA, un 25% TEATRO y un 10% ARTES PLATICAS.

TABLA N°3: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MEDIO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO

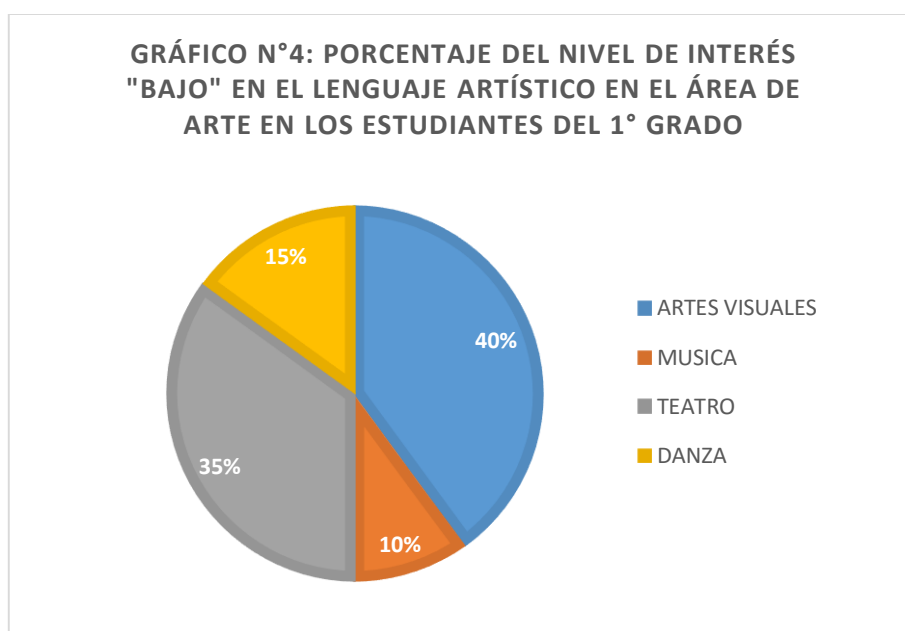
LENGUAJE ARTÍSTICO	MEDIO	
	N°	%
ARTES VISUALES	4	20%
MÚSICA	4	20%
TEATRO	7	35%
DANZA	5	25%
TOTAL	20	100%



En el GRÁFICO N° 3 podemos notar que el porcentaje según el nivel de interés “MEDIO” en los estudiantes del 1° grado, corresponde a un 35% TEATRO, seguido del 25% a DANZA, y con un 20% MUSICA y ARTES VISUALES.

TABLA N°4: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "BAJO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO

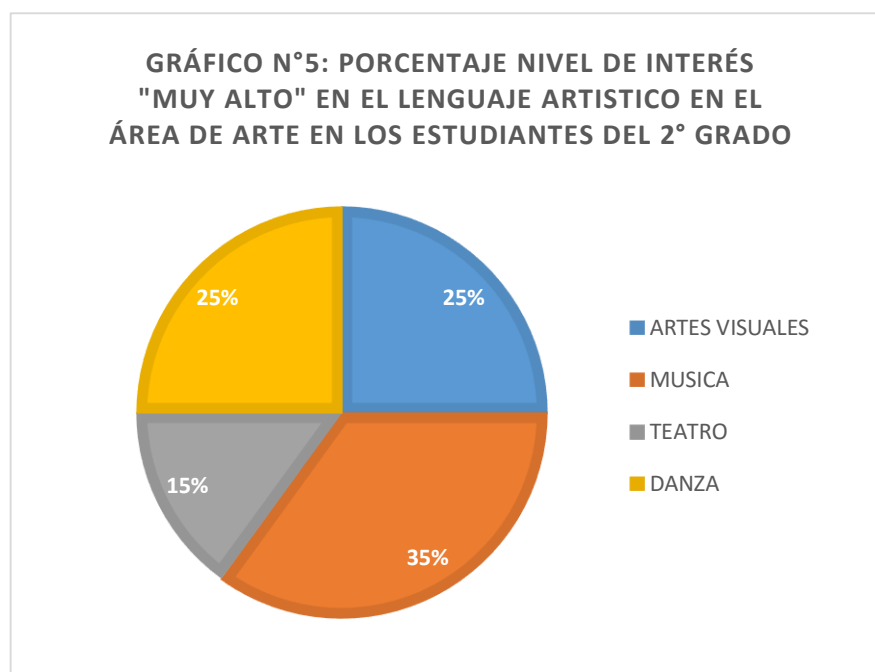
LENGUAJE ARTÍSTICO	BAJO	
	N°	%
ARTES VISUALES	8	40%
MÚSICA	2	10%
TEATRO	7	35%
DANZA	3	15%
TOTAL	20	100%



En el GRÁFICO N° 4 observamos que el porcentaje según el nivel de interés “BAJO” en los estudiantes del 1° grado, corresponde un 40% a las ARTES VISUALES ,35% al TEATRO, 15% a la DANZA y finalmente 10% LA MUSICA.

TABLA N°5: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MUY ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO

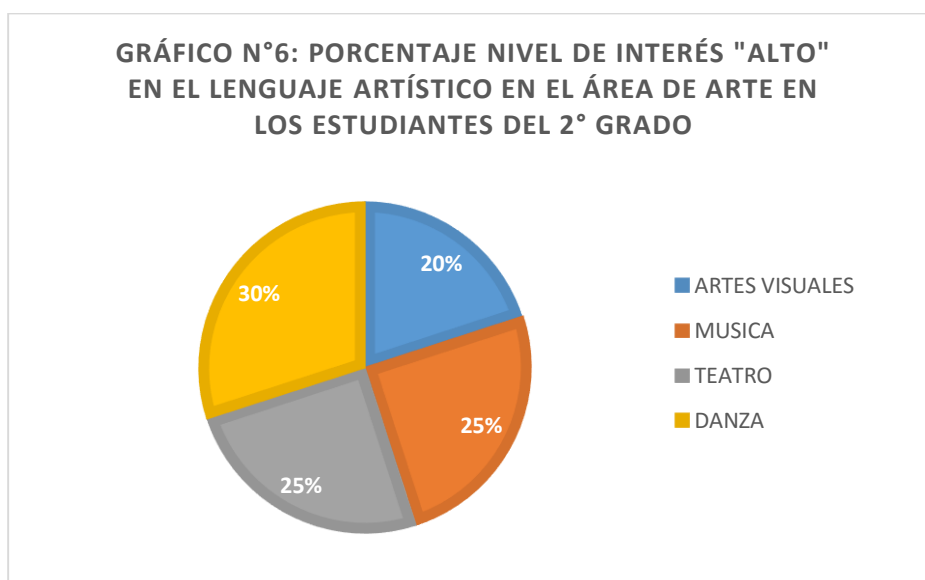
LENGUAJE ARTÍSTICO	MUY ALTO	
	Nº	%
ARTES VISUALES	5	25%
MÚSICA	7	35%
TEATRO	3	15%
DANZA	5	25%
TOTAL	20	100%



Podemos observar en el GRÁFICO N° 5 que el porcentaje según el nivel de interés “MUY ALTO” en los estudiantes del 2° grado, corresponde un 35% a MUSICA, un 25% a las ARTES VISUALES y DANZA, por ultimo un 15% a TEATRO

TABLA N°6: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO

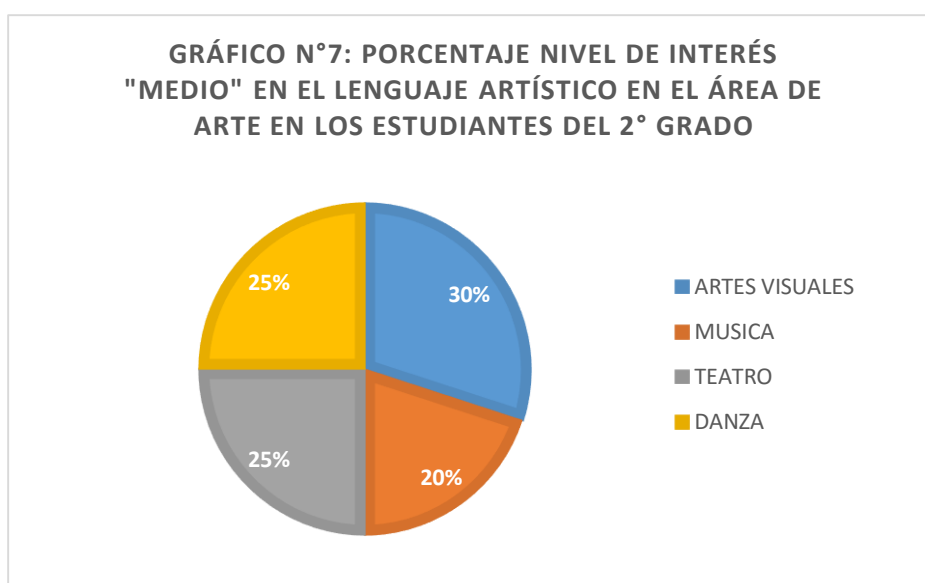
LENGUAJE ARTÍSTICO	ALTO	
	N°	%
ARTES VISUALES	4	20%
MÚSICA	5	25%
TEATRO	5	25%
DANZA	6	30%
TOTAL	20	100%



Podemos observar en el GRÁFICO N° 6 el porcentaje según el nivel de interés "ALTO" en los estudiantes del 2° grado, corresponde con un 30% a DANZA, 25% MÚSICA y TEATRO, por ultimo 20% ARTES VISUALES.

TABLA N°7: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MEDIO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO

LENGUAJE ARTÍSTICO	MEDIO	
	Nº	%
ARTES VISUALES	6	30%
MÚSICA	4	20%
TEATRO	5	25%
DANZA	5	25%
TOTAL	20	100%

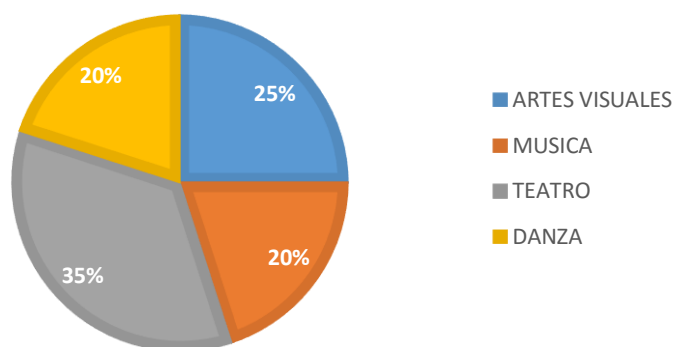


En el GRÁFICO N° 7 que el porcentaje según el nivel de interés “MEDIO” en los estudiantes del 2° grado, corresponde un 30% a ARTES VISUALES, 25% al TEATRO y la DANZA por ultimo 20% a MUSICA.

TABLA N° 8: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "BAJO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO

LENGUAJE ARTÍSTICO	BAJO	
	N°	%
ARTES VISUALES	5	25%
MÚSICA	4	20%
TEATRO	7	35%
DANZA	4	20%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N°8: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "BAJO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO

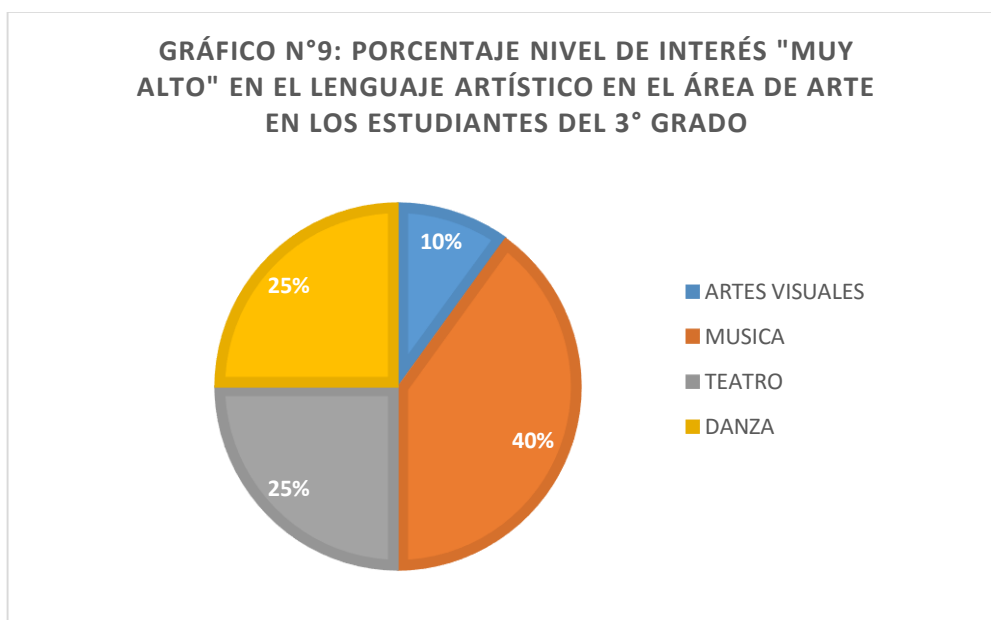


En el GRÁFICO N° 8 observamos que el porcentaje según el nivel de interés "BAJO" en los estudiantes del 2° grado, corresponde un 35% a TEATRO, 25% ARTES VISUALES y 20% a MÚSICA Y DANZA.

TABLA N° 9: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MUY ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO

LENGUAJE ARTÍSTICO	MUY ALTO	
	N°	%
ARTES VISUALES	2	10%
MÚSICA	8	40%
TEATRO	5	25%
DANZA	5	25%
TOTAL	20	100%

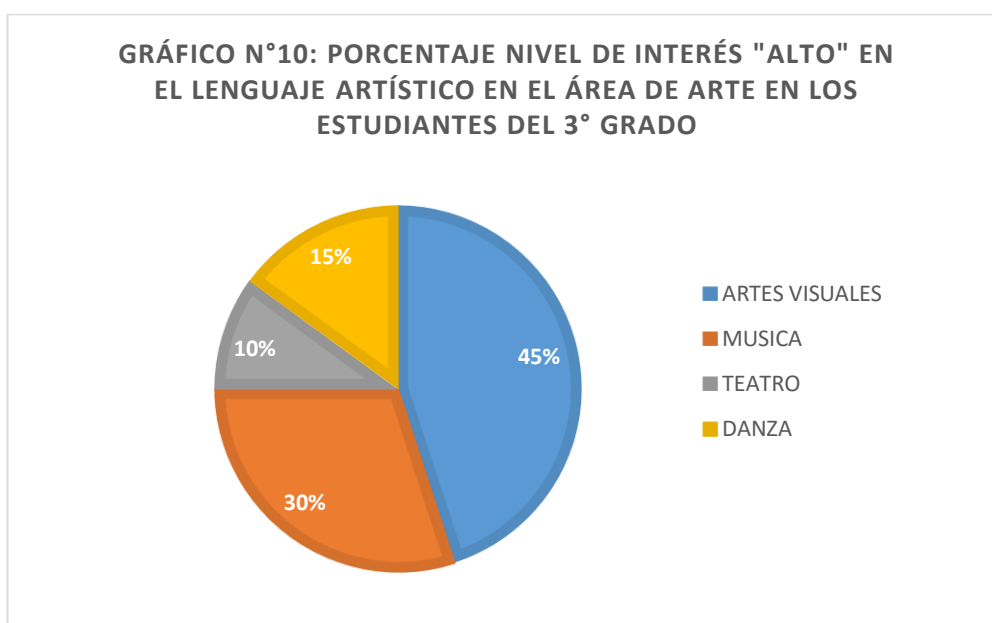
GRÁFICO N°9: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MUY ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO



Al observar el GRÁFICO N° 9 el porcentaje según el nivel de interés "MUY ALTO" en los estudiantes del 3° grado, corresponde un 40% a MÚSICA, un 25% a TEATRO y DANZA y el 10% a ARTES VISUALES.

TABLA N° 10: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO

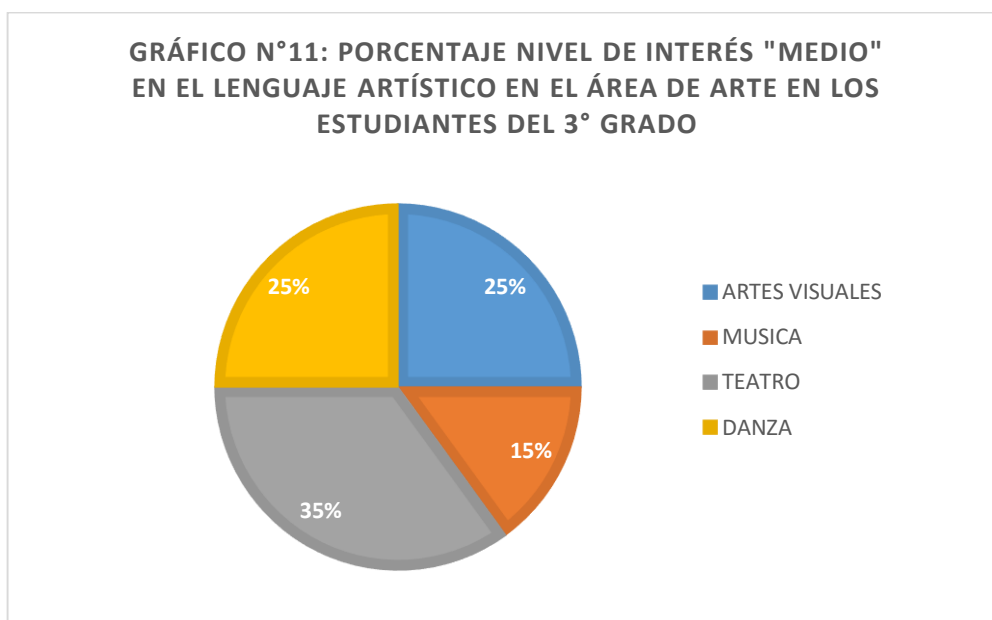
LENGUAJE ARTÍSTICO	ALTO	
	N°	%
ARTES VISUALES	9	45%
MÚSICA	6	30%
TEATRO	2	10%
DANZA	3	15%
TOTAL	20	100%



Podemos observar en el GRÁFICO N° 10 que el porcentaje según el nivel de interés “ALTO” en los estudiantes del 3° grado, corresponde un 45% a ARTES VISUALES, 30% a MÚSICA, 15% a DANZA y 10% a TEATRO.

TABLA N°11: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MEDIO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO

LENGUAJE ARTÍSTICO	MEDIO	
	N°	%
ARTES VISUALES	5	25%
MÚSICA	3	15%
TEATRO	7	35%
DANZA	5	25%
TOTAL	20	100%

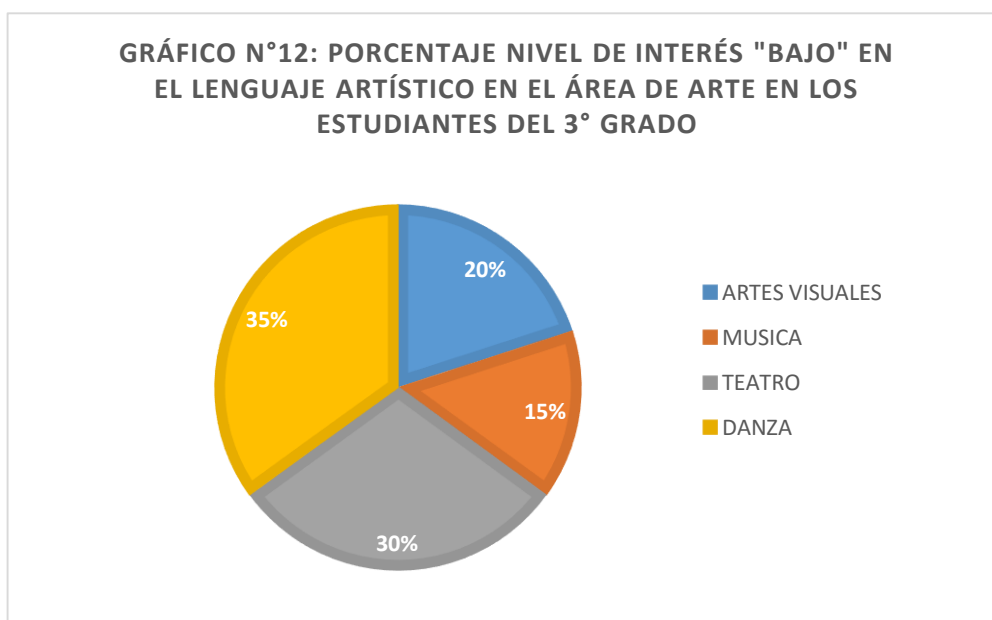


En el GRÁFICO N° 11 podemos notar que el porcentaje según el nivel de interés “MEDIO” en los estudiantes del 3° grado, corresponde a un 35% a TEATRO, un 25% a ARTES VISUALES y DANZA, y con un 15 % MÚSICA.

TABLA N°12: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "BAJO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO

LENGUAJE ARTÍSTICO	BAJO	
	N°	%
ARTES VISUALES	4	20%
MÚSICA	3	15%
TEATRO	6	30%
DANZA	7	35%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N°12: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "BAJO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO

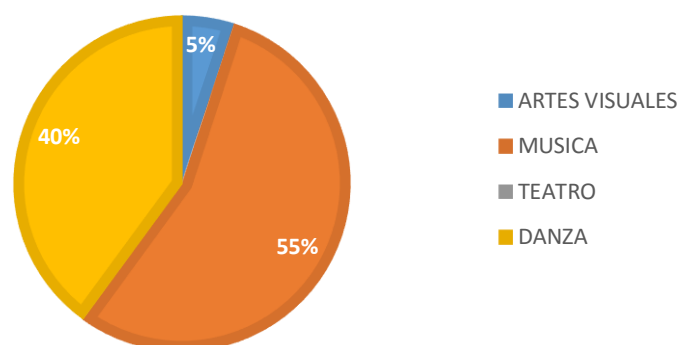


En el GRÁFICO N° 12 observamos que el porcentaje según el nivel de interés “BAJO” en los estudiantes del 3° grado, corresponde un 35% A DANZA, un 30% TEATRO, 20% ARTES PLASTICAS y finalmente con 15% a la MÚSICA.

TABLA N°13: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MUY ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO

LENGUAJE ARTÍSTICO	MUY ALTO	
	N°	%
ARTES VISUALES	1	5%
MÚSICA	11	55%
TEATRO	0	0%
DANZA	8	40%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N°13: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MUY ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 4°GRADO

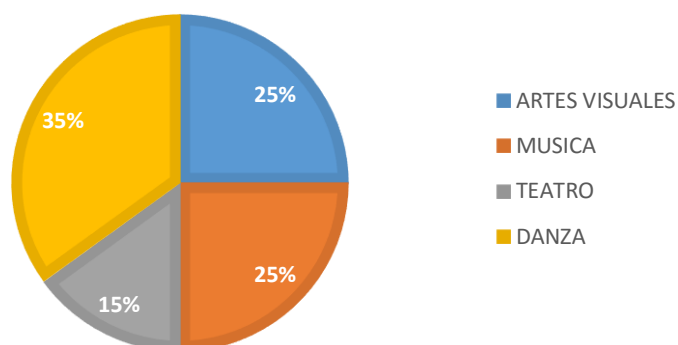


Podemos observar en el GRÁFICO N° 13 el porcentaje según el nivel de interés “MUY ALTO” en los estudiantes del 4° grado, corresponde un 55% para MÚSICA, 40% para DANZA, 5% a las ARTES VISUALES, y por ultimo no fue mencionado el TEATRO en esta ocasión.

TABLA N° 14: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO

LENGUAJE ARTÍSTICO	ALTO	
	N°	%
ARTES VISUALES	5	25%
MÚSICA	5	25%
TEATRO	3	15%
DANZA	7	35%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N°14: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO

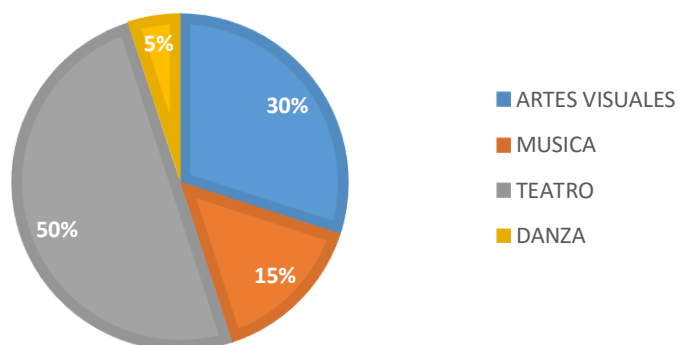


En el GRÁFICO N° 14 el porcentaje según el nivel de interés “ALTO” en los estudiantes del 4° grado corresponde a un 35% a DANZA, 25% a ARTES VISUALES y MÚSICA por ultimo un 15 % para TEATRO.

TABLA N° 15: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MEDIO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO

LENGUAJE ARTÍSTICO	MEDIO	
	N°	%
ARTES VISUALES	6	30%
MÚSICA	3	15%
TEATRO	10	50%
DANZA	1	5%
TOTAL	20	100%

GRÁFICO N°15: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MEDIO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO

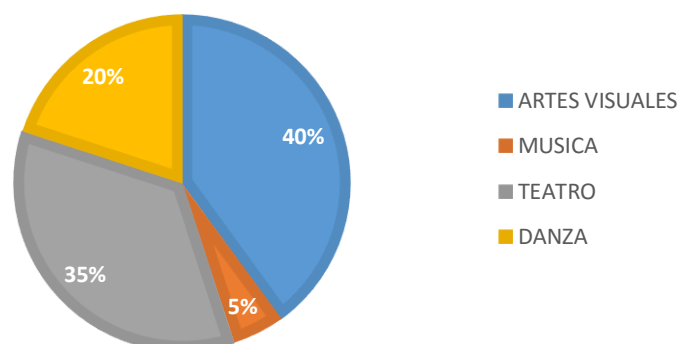


En el GRÁFICO N° 15 el porcentaje según el nivel de interés “MEDIO” en los estudiantes del 4° grado, corresponde un 50% para TEATRO, 30% para ARTES VISUALES, 15% para MUSICA y un 5% para DANZA.

TABLA N° 16: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "BAJO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO

LENGUAJE ARTÍSTICO	BAJO	
	N°	%
ARTES VISUALES	8	40%
MÚSICA	1	5%
TEATRO	7	35%
DANZA	4	20%
TOTAL	20	100%

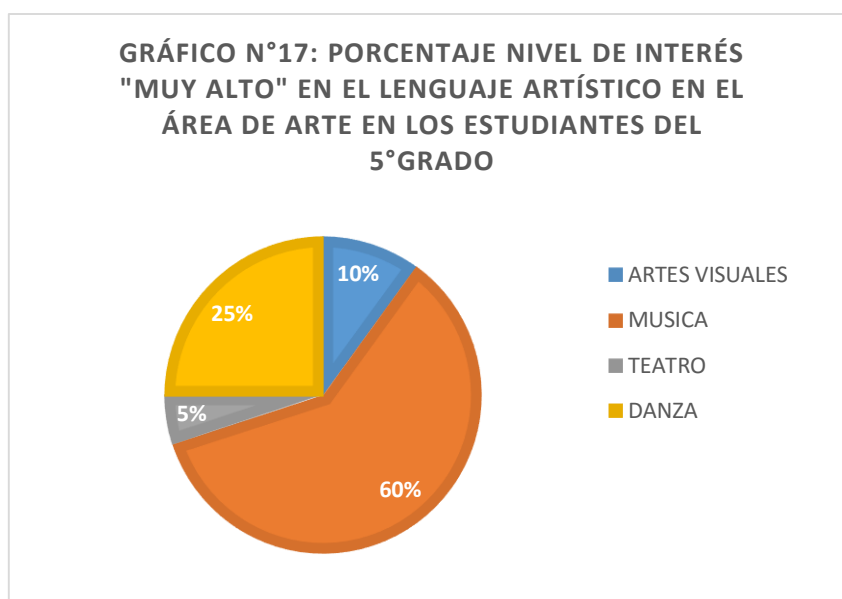
GRÁFICO N°16: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "BAJO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 4°GRADO



En el GRÁFICO N° 16 observamos que el porcentaje según el nivel de interés "BAJO" en los estudiantes del 4° grado, corresponde un 40% para ARTES VISUALES, 35% para TEATRO, 20% a DANZA y 5% para MUSICA.

TABLA N° 17: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MUY ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO

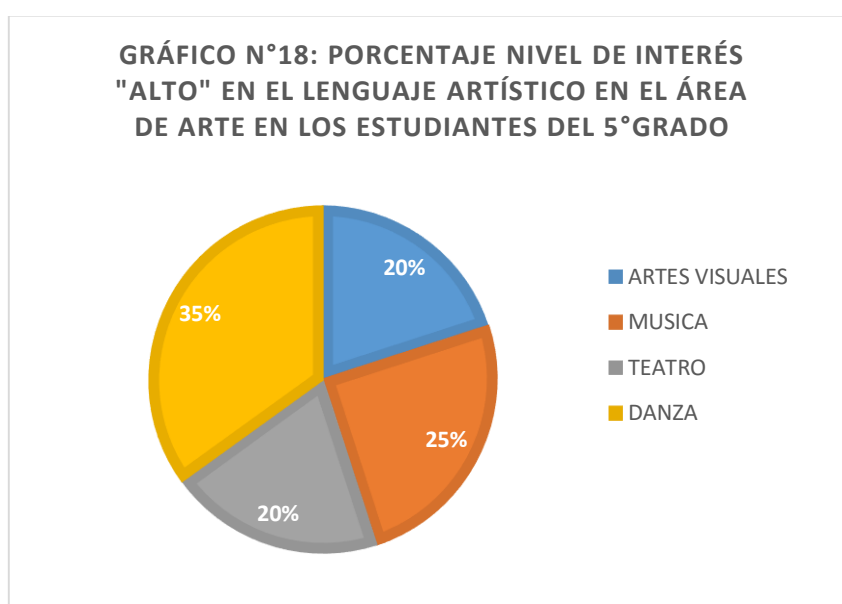
LENGUAJE ARTÍSTICO	MUY ALTO	
	N°	%
ARTES VISUALES	2	10%
MÚSICA	12	60%
TEATRO	1	5%
DANZA	5	25%
TOTAL	20	100%



Podemos observar en el GRÁFICO N° 17 que el porcentaje según el nivel de interés “MUY ALTO” en los estudiantes del 5° grado, corresponde el 60% a MUSICA, 25% a DANZA, 10% a ARTES VISUALES y 5% TEATRO.

TABLA N° 18: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "ALTO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO

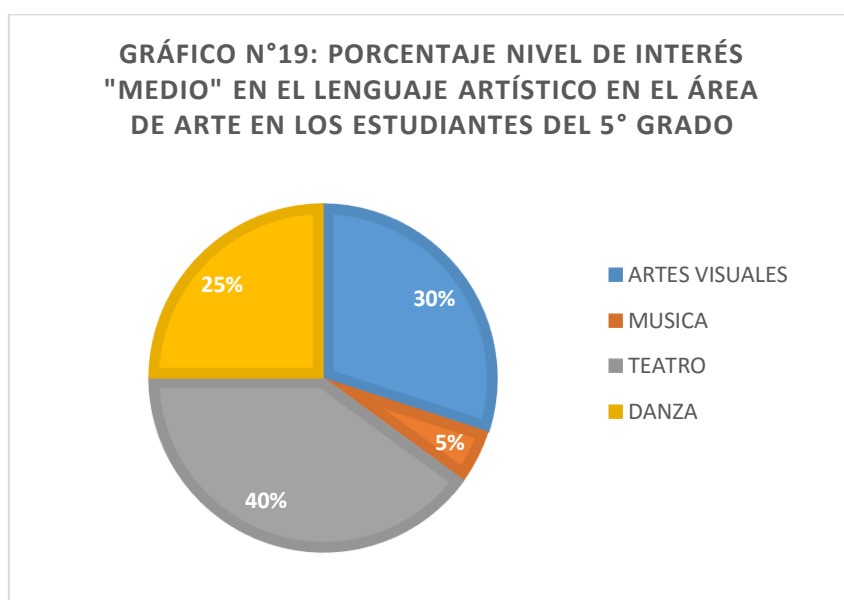
LENGUAJE ARTÍSTICO	ALTO	
	N°	%
ARTES VISUALES	4	20%
MÚSICA	5	25%
TEATRO	4	20%
DANZA	7	35%
TOTAL	20	100%



Podemos observar en el GRÁFICO N° 18 el porcentaje según el nivel de interés “ALTO” en los estudiantes del 5º grado, corresponde el 35% a DANZA, 25% a MÚSICA y 20% para ARTES VISUALES y TEATRO.

TABLA N°19: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "MEDIO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO

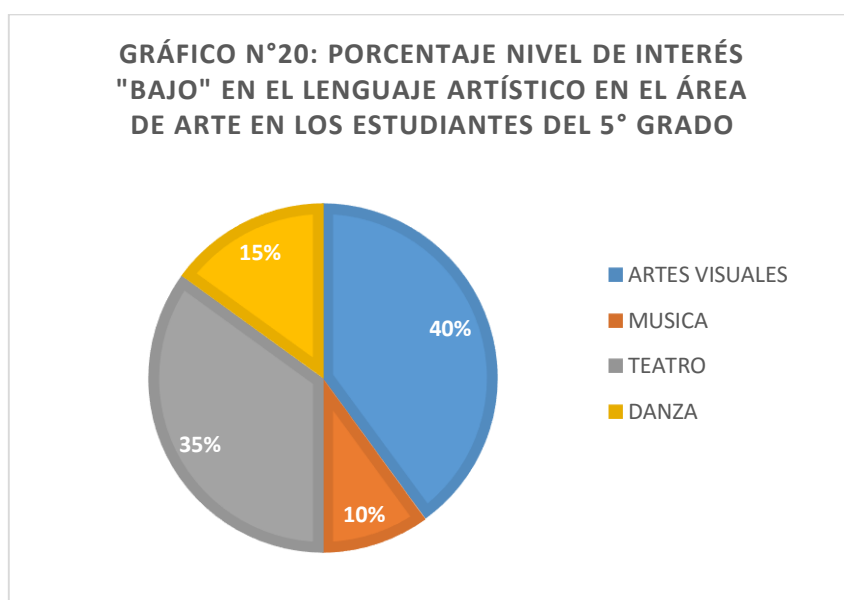
LENGUAJE ARTÍSTICO	MEDIO	
	N°	%
ARTES VISUALES	6	30%
MÚSICA	1	5%
TEATRO	8	40%
DANZA	5	25%
TOTAL	20	100%



En el GRÁFICO N° 19 podemos notar que el porcentaje según el nivel de interés “MEDIO” en los estudiantes del 5° grado, corresponde un 40% para TEATRO, 30% para ARTES VISUALES, 25% para DANZA y un 5% para MÚSICA.

TABLA N°20: PORCENTAJE NIVEL DE INTERÉS "BAJO" EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO

LENGUAJE ARTÍSTICO	BAJO	
	N°	%
ARTES VISUALES	8	40%
MÚSICA	2	10%
TEATRO	7	35%
DANZA	3	15%
TOTAL	20	100%

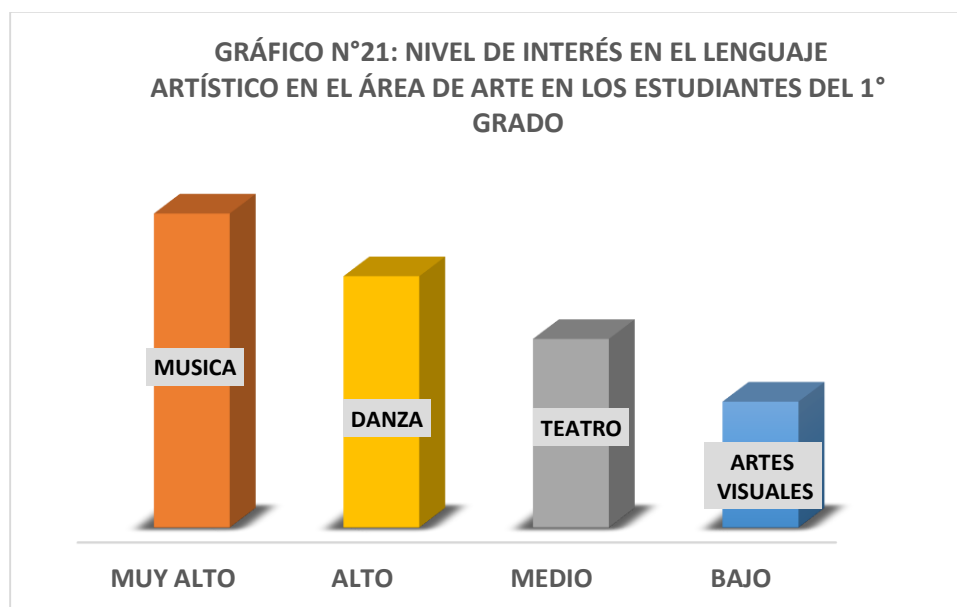


En el GRÁFICO N° 20 observamos que el porcentaje según el nivel de interés “BAJO” en los estudiantes del 5° grado, corresponde un 40% a ARTES VISUALES, 35% a TEATRO, 15% DANZA y 10% a MÚSICA.

4.2 Interpretación de los resultados obtenidos

CUADRO N° 1: NIVEL DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO

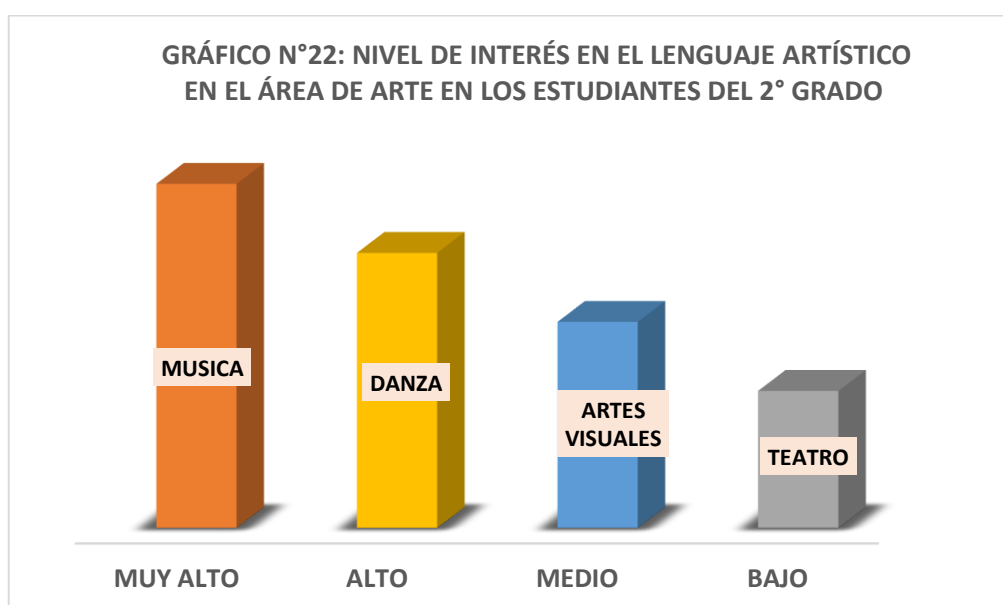
LENGUAJE ARTÍSTICO	NIVEL
ARTES VISUALES	BAJO
MÚSICA	MUY ALTO
TEATRO	MEDIO
DANZA	ALTO



Observamos en el GRÁFICO N° 21 que el nivel de interés “MUY ALTO” en el lenguaje artístico en el área de arte en los estudiantes de 1° grado lo obtiene la MÚSICA, le sigue con el nivel “ALTO” la DANZA, nivel “MEDIO” el TEATRO y por último con el nivel de interés “BAJO” tenemos a las ARTES VISUALES.

CUADRO N° 2: NIVEL DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO

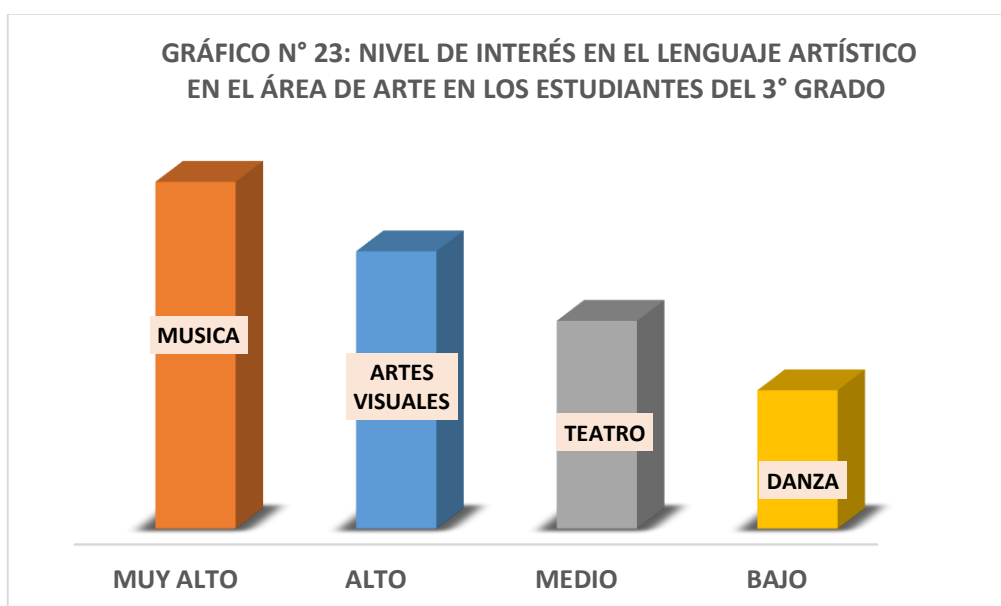
LENGUAJE ARTÍSTICO	NIVEL
ARTES VISUALES	MEDIO
MÚSICA	MUY ALTO
TEATRO	BAJO
DANZA	ALTO



Observamos en el GRÁFICO N° 22 que el nivel de interés “MUY ALTO” en el lenguaje artístico en el área de arte en los estudiantes de 2° grado lo obtiene la MUSICA, le sigue con el nivel “ALTO” a la DANZA, con el nivel “MEDIO” las ARTES VISUALS y por ultimo con el nivel de interés “BAJO” el TEATRO.

CUADRO N° 3: NIVEL DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO

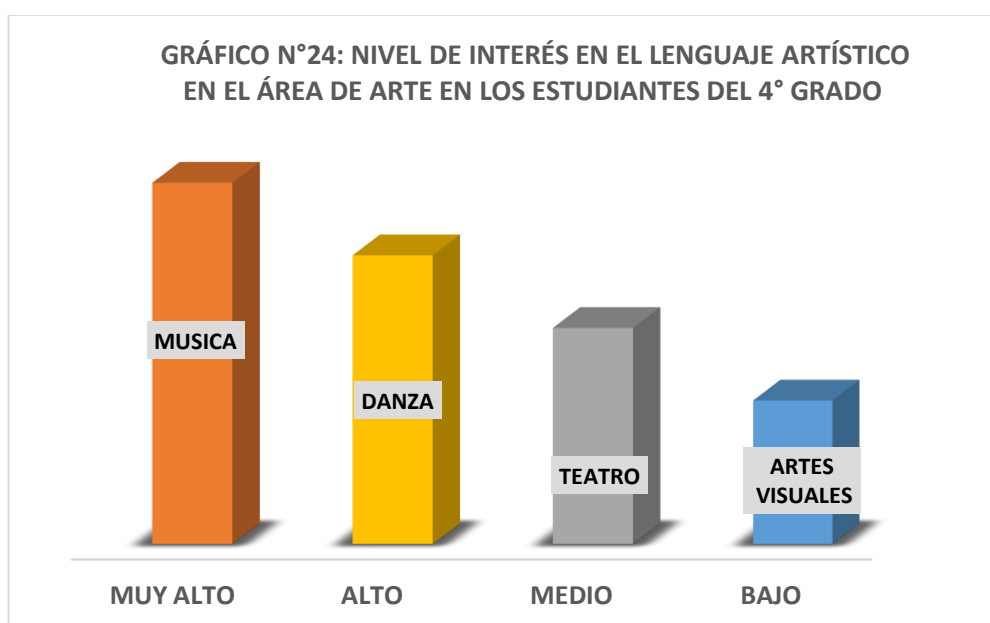
LENGUAJE ARTISTICO	NIVEL
ARTES VISUALES	ALTO
MÚSICA	MUY ALTO
TEATRO	MEDIO
DANZA	BAJO



Observamos en el GRÁFICO N° 23 que el nivel de interés “MUY ALTO” en el lenguaje artístico en el área de arte en los estudiantes de 3° grado lo obtiene la MUSICA, le sigue con el nivel “ALTO” las ARTES PLASTICAS, nivel “MEDIO” el TEATRO y por ultimo con el nivel de interés “BAJO” tenemos a la DANZA.

CUADRO N ° 4: NIVEL DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO

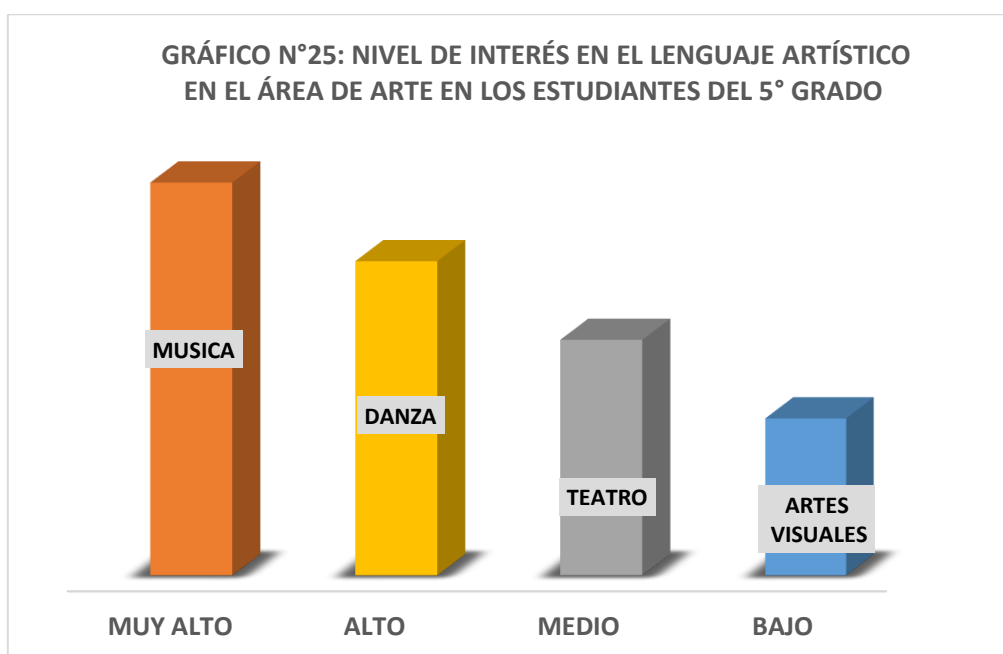
LENGUAJE ARTÍSTICO	NIVEL
ARTES VISUALES	BAJO
MUSICA	MUY ALTO
TEATRO	MEDIO
DANZA	ALTO



Observamos en el GRÁFICO N° 24 el nivel de interés “MUY ALTO” en el lenguaje artístico en el área de arte en los estudiantes de 4° grado lo obtiene la MUSICA, le sigue con el nivel “ALTO” la DANZA, nivel “MEDIO” el TEATRO y por ultimo con el nivel de interés “BAJO” tenemos a las ARTES VISUALES.

CUADRO N° 5: NIVEL DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO

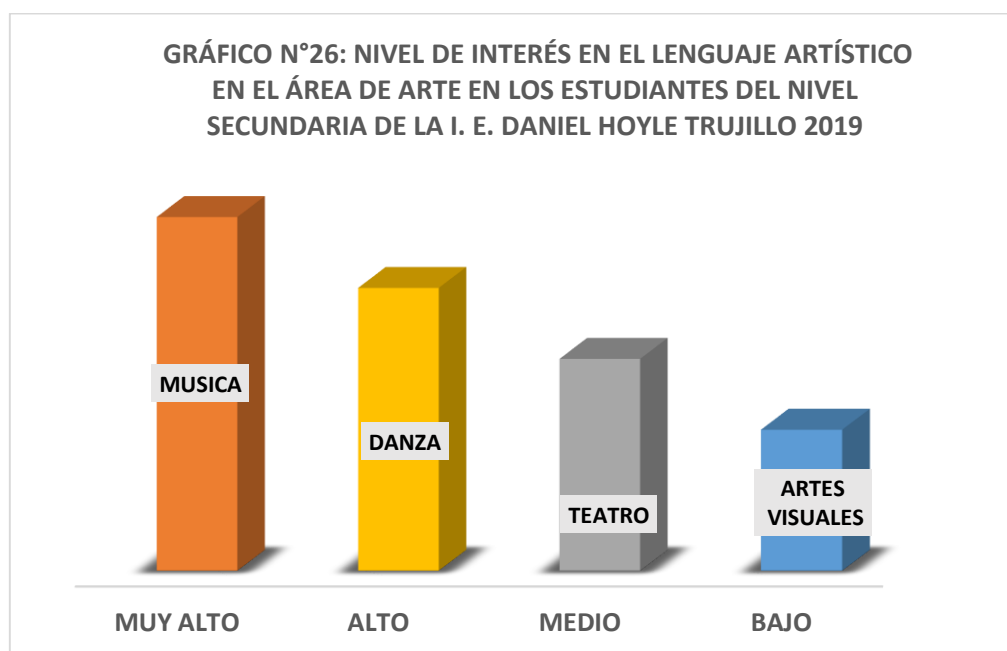
LENGUAJE ARTÍSTICO	NIVEL
ARTES VISUALES	BAJO
MÚSICA	MUY ALTO
TEATRO	MEDIO
DANZA	ALTO



Observamos en el GRÁFICO N° 25 el nivel de interés “MUY ALTO” en el lenguaje artístico en el área de arte en los estudiantes de 5° grado lo obtiene la MUSICA, le sigue con el nivel “ALTO” la DANZA, el nivel “MEDIO” el TEATRO y por ultimo con el nivel de interés “BAJO” tenemos ARTES VISUALES.

CUADRO N° 6: NIVEL DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I. E. DANIEL HOYLE TRUJILLO 2019

LENGUAJE ARTÍSTICO	1° GRADO	2° GRADO	3° GRADO	4° GRADO	5° GRADO	TOTAL
ARTES VISUALES	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	BAJO	BAJO
MÚSICA	MUY ALTO	MUY ALTO	MUY ALTO	MUY ALTO	MUY ALTO	MUY ALTO
TEATRO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO
DANZA	ALTO	ALTO	BAJO	ALTO	ALTO	ALTO



Como resultado final tenemos el GRÁFICO N° 26 donde nos muestra que el nivel de interés “MUY ALTO” en el lenguaje artístico en el área de arte en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 80865 “Daniel Hoyle” Trujillo 2019 es la MUSICA, luego con el nivel “ALTO” la DANZA, con el nivel “MEDIO” el TEATRO y con el interés “BAJO” las ARTES VISUALES.

4.3 Conclusiones

1. Mediante esta investigación hemos podido obtener datos sobre cuáles son los niveles de interés de los estudiantes de nivel secundario sobre el lenguaje artístico que llevan durante el año escolar en el área de arte,
2. Logramos saber cuál es el estado actual de interés en los lenguajes artísticos en los alumnos de nivel secundaria del de la Institución Educativa N° 80865 “Daniel Hoyle” en el año 2019, basándonos en la recolección de datos y las gráficas mostradas podemos ver con claridad que el lenguaje artístico en la cual los estudiantes sienten mayor interés es la Música
3. Durante el informe pudimos describir con claridad los lenguajes artísticos que se trabajan en el área de arte y cultura según el Currículo Nacional de EBR
4. En la institución educativa N° 80865 “Daniel Hoyle” los estudiantes de nivel secundaria tienen en su mayoría un interés “MUY ALTO” por el lenguaje artístico de la MÚSICA, pasando en segundo lugar de interés “ALTO” el lenguaje artístico de la DANZA, en tercer lugar con un interés “MEDIO” de preferencia al TEATRO y finalmente tienen un nivel de interés “BAJO” por las ARTES VISUALES.

4.4 Recomendaciones y sugerencias

-Se sugiere realizar un sondeo seguido por parte de los docentes del área o la institución educativa sobre las necesidades e intereses de los lenguajes artísticos en los estudiantes, ya que cada uno de ellos tienen un potencial por desarrollar y somos responsables de poder guiar y motivar a los alumnos con distintas técnicas artísticas de acuerdo a sus habilidades.

-Se recomienda tener en cuenta esta y futuras investigaciones acerca de este tema para que los docentes puedan estar preparados para las necesidades que puedan encontrar en las aulas.

-Se sugiere diversificar la programación anual en el área de arte en las instituciones educativas en base a los intereses de los estudiantes, eso hará que ellos estén motivados en las aulas y puedan expresarse en el lenguaje artístico en el que se sientan más cómodos.

-Se recomienda implementar un taller extracurricular basándonos en los intereses de los alumnos.

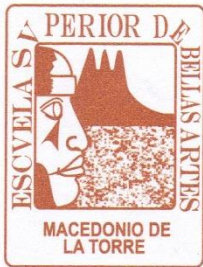
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antunes, C. A. (2005). *Estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea, S. A. de ediciones .
- Armas Luján, S. S., & Castro Angulo, C. E. (2015). Taller Basado en el método vivencial para desarrollar las expresiones artísticas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Rafael Narváez Cadenillas. (*Titulo de Licenciado*). Univerdad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Benites Sánchez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. (*Grado de Licenciado*). UNED Facultad de Educación, Madrid.
- Cañas Torregrosa, J. (2000). *¿Quieres que juguemos al teatro?* León: Editoriale everest .
- Características del Teatro*. (s.f.). Obtenido de Ejemplode.com:
https://www.ejemplode.com/63-arte/3337-caracteristicas_del_teatro.html
- Castillero Mimenza, O. (s.f.). *Psicología y mente* . Obtenido de
<https://psicologiaymente.com/psicologia/toma-de-decisiones>
- Díaz Flores, G. (2015). Modelo didáctico basado en el pensamiento complejo y la teoría de las inteligencias múltiples, para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje del área de arte en el nivel secundario. (*Grado de Doctor*). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.
- Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*, 47-55.
- El alfabeto visual*. (18 de Marzo de 2012). Obtenido de Artes Visuales:
<http://arsvisui.blogspot.com/2012/03/punto-linea-y-plano.html>
- Garay, K. (7 de 12 de 2016). *El Peruano* . Obtenido de <http://www.elperuano.pe/noticia-ensenanza-arte-saldara-deuda-los-ninos-y-jovenes-del-peru-49083.aspx>
- García Ríos, A. S. (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación*. Pamplona, Colombia .
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente La teoria de las inteligencias multiples* . Santafe de Bogota D. C.: Fondo de Cultura Economica LTDA.
- Green Rojas, E. L. (2013). Expresiones artisticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicacion. (*Grado de Licenciado*) . Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango.
- Guillén, J. (31 de 1 de 2015). *Escuela con cerebro*. Obtenido de ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Hernández, Fernández , Baptista , R. P. (2006). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN*. México D.F.: McGraw-Hill.

- Javier Jimenez, C. (12 de octubre de 2013). *Teorías de la Significación*. Obtenido de Semiótica en Artes Visuales:
<https://carlosjavierjimenez.wordpress.com/2013/10/12/semiotica-en-artes-visuales/>
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid .
- Jimenez López, L. (2018). *Formación continua para mejorar la expresión en lenguajes artísticos de los estudiantes de la I.E. N° 303 Edén Maravilloso*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Lenguaje Teatral* . (s.f.). Obtenido de Escolares.Net: <https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/lenguaje-teatral/>
- Lenguaje visual*. (s.f.). Obtenido de wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Lenguaje_visual
- Licla Aguilar , E. S. (2017). Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales de los niños de 3 años de la Institucion Educativa Inical 386 VRHT, Independencia 2017. (*Grado Magister*). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.
- Macías, M. (2002). *Las multiples inteligencias* . Barranquilla, Colombia .
- Manrique Moreno, M. I. (2003). *El arte en la formacion integral del ser humano* . Chía, Cundinamarca.
- Martinez Morales , L. (2014). La motivación a través de las artes. (*Grado de Maestro*). Universidad de Jaén, Jaén.
- Máxima Uriarte, J. (6 de Agosto de 2018). *Música*. Obtenido de Caracteristicas.co:
<https://www.caracteristicas.co/musica/#ixzz65kqmRvP4>
- Máxima Uriarte, J. (14 de Marzo de 2019). *Danza*. Obtenido de caracteristicas.co:
<https://www.caracteristicas.co/danza/>
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educacaión Básica Regular*. Lima .
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de educacion secundaria* .
- Ministerio de Educación. (2017). *Orientaciones para la enseñanza del área de arte y cultura Guia para docentes de Educacion Primaria*.
- Muñoz, Ó. (23 de 4 de 2019). *La Jornada Maya*. Obtenido de La importancia del arte en la educación: <https://www.lajornadamaya.mx/2019-04-23/La-importancia-del-arte-en-la-educacion>
- PeruEduca. (2018). *Conoce más del área de Arte y Cultura* . Obtenido de <http://www.perueduca.pe/docentes/noticias/conoce-mas-del-area-de-arte-y-cultura-a-traves-de-estos-nuevos-videos-tutoriales>
- Read, H. (1974). *El significado del arte*. Madrid: Magisterio Español.

- Sáinz Martín, A. (2011). *El Arte infantil, conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Editorial Eneida.
- Sánchez Carlessi, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *TRADICIÓN, Segunda época*, 18-24.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia*:. Madrid.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *Proceso de Investigación Científica*. Balderas 95: Editorial LIMUSA S. A.
- Taylor, & Bogdan. (2000). *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*. Barcelona : Editorial Paidós.
- Torres, A. (s.f.). *Los 10 elementos del teatro más importantes*. Obtenido de Psicología y mente : <https://psicologiymente.com/cultura/elementos-del-teatro>
- Vailancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid : Editorial NARCEA S.A.

ANEXOS



Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"MACEDONIO DE LA TORRE"

R.S. N° 336 - del 19-04-67 / D.S. N° 054-85-ED del 04-12-85 / D.S. N° 008 -2003-ED



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 079 -2019-GRELL-ESFAP/MT-

Trujillo 12 de noviembre del 2019

Visto el expediente N°1916-2019 ingresado por el alumno José Luis, CHOQUEHUANCA CASTILLO, y el Informe N° 019-2019- GRELL -C.I.E. ESFAPMT de fecha 08 de noviembre del 2019; presentado por el Comité de Investigación y Ética;

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo a lo estipulado en título IV y los capítulos II y III del título VI del Estatuto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes Macedonio de la Torre "La obtención del grado de Académico de Bachiller: requiere la aprobación de la sustentación de un informe de tesis";

Que, la Resolución Directoral N° 034-2017-GRELL-ESFAPBAMT-/MTDG de fecha 4 de julio de 2017 el Consejo Ejecutivo aprobó el Reglamento de Grados y Títulos vigente, que su artículo 30 se establece el procedimiento de trámite documentario que se debe seguir para aprobación de la tesis;

Que, la Resolución Directoral N° 064-2017-GRELL-ESFAPBAMT-/MTDG de fecha 7 de diciembre de 2017 el Consejo Ejecutivo aprobó el Reglamento de Investigación vigente, en el cual en los capítulos VI y VII se establecen el procedimiento de trámite que se debe seguir y los requisitos que se deben cumplir para la aprobación del proyecto de tesis y designación de asesor;

Que, mediante al Informe N° 01-2019- GRELL -C.I.E. ESFAPMT presentado por el Comité de Investigación y Ética; dieron dictamen favorable para que se declare APROBADO el Proyecto de Investigación denominado: "Niveles de interés en el lenguaje artístico del área de Arte en los estudiantes de secundaria Trujillo - 2019"; elaborado por el alumno José Luis, CHOQUEHUANCA CASTILLO de la Carrera Profesional de Educación Artística - Especialidad: Artes Plásticas y Visuales; asimismo propone como asesor al docente Oswaldo Parimango Bacilio;

Que, dentro de las atribuciones conferidas al Director General por la Ley N° 30220 y el Estatuto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de la Torre" de Trujillo;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR el Proyecto de Investigación: "NIVELES DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO DEL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA TRUJILLO - 2019"; elaborado por el alumno José Luis CHOQUEHUANCA CASTILLO de la Carrera Profesional de Educación Artística-Especialidad: Artes Plásticas y Visuales.


ARTÍCULO SEGUNDO. - DESIGNAR al docente Oswaldo Parimango Bacilio como asesor del presente proyecto.

ARTÍCULO TERCERO. - DETERMINAR que la vigencia del presente proyecto de investigación es de tres años a partir de la fecha de emitida la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



NSCL/DG-ESFAP-MT.
CC. Archivo


Segundo Manuel Rumiche Saldaña
Secretaría Académica
ESFAP - Macedonio de La Torre




Dr. Napoleón Santiago Carbajal Lavado
DIRECTOR GENERAL
Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes
"MACEDONIO DE LA TORRE"



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80865

CALLE LAVOISSIER N° 291 -- Teléfono 212987

URB. DANIEL HOYLE = TRUJILLO

Cód. Mod. Primaria 0516856

Cód. Mod. Secundaria 0635334

La directora de la institución educativa N° 80865 "Daniel Hoyle", que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que don **JOSÉ LUIS CHOQUEHUANCA CASTILLO**, alumno egresado de la ESFAP BELLAS ARTES MACEDONIO DE LA TORRE, ha realizado la investigación de la tesis titulada: "NIVELES DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA TRUJILLO 2019" en esta prestigiosa institución educativa, dicha investigación fue realizada con los alumnos de nivel secundaria siguiendo los parámetros establecidos.

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines pertinentes

Trujillo 7 de noviembre de 2019




DORIS R. ARAUJO RAMOS DE ROSAS
DIRECTORA
I.E. N° 80865 - URB DANIEL HOYLE

TRUJILLO

ENCUESTA SOBRE NIVEL DE INTERÉS EN LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL ÁREA DE ARTE

La siguiente encuesta tiene un propósito informativo, esto no afectará ni influirá de ninguna manera tus notas escolares, siéntete libre de responder con total sinceridad.

Nombre (opcional): _____ Grado: _____ Sección: _____

A continuaciones te brindaremos información acerca de los lenguajes artísticos, léelas detenidamente.

Artes visuales: Las artes visuales engloban las artes plásticas tradicionales, entre las que se incluyen dibujo, pintura, grabado y escultura, así como las expresiones que incorporan nueva tecnología, también llamado arte de los nuevos medios entre los que se pueden incluir: Arte digital y fotografía

Teatro: Es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación. Representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo, este género literario también comprende las obras de teatro representadas ante un público o para ser grabadas y producidas en el cine. En adición a la narrativa común, el estilo de dialogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el cine, o la pantomima.

Danza: Es un arte donde se utiliza el movimiento de las partes del cuerpo generalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento, artísticos o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales o de símbolos de la cultura y la sociedad.

Música: Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario.

Habiendo terminado de leer el texto y teniendo en cuenta los contenidos que han trabajado durante el año escolar, completa el cuadro que está a continuación. En el escribirás los lenguajes artísticos antes mencionados, ordenándolos de mayor a menor interés, siendo "MUY ALTO" el lenguaje artístico por el que sientes un interés mayor a comparación de los demás, hasta llegar a muy "BAJO" siendo el lenguaje artístico por el que sientes menor interés.

INDICE DE INTERES	LENGUAJE ARTÍSTICO	QUE OPINAS DE DICHO LENGUAJE
MUY ALTO		
ALTO		
MEDIO		
BAJO		



**DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDO LA ENCUESTA SOBRE
NIVELES DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

1. Nombres y apellidos

María Magdalena Zapata Flores

2. título que posee a nivel de:

2.1 Pre-grado

Especialidad:

Educación Artística.

2.2 Post-grado

Maestría:

Doctorado:

3. Institución donde trabaja

I.E. 80865 - Daniel Hoyle

Firma: _____

Zapata

Teléfono



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: NIVELES DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Zapata Flores, María M.
1.2 Institución Educativa donde labora: I. E. 80865 - Daniel Hoyle
1.3 Cargo que desempeña: Docente
1.4 Mención de grado que ostenta: Licenciado en Educación Artística

II. AUTOR DEL INSTRUMENTO: JOSÉ LUIS CHOQUEHUANCA CASTILLO

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
02	El instrumento ¿ responde a la variable de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿Son adecuadas?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿Facilita las opiniones de respuesta?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
06	Las respuestas ¿están redactadas de forma clara y precisa?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO	

IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

REQUISITOS	DEFICIENTE 0 -20%	REGULAR 21 - 40 %	BUENO 41 - 60%	MUY BUENO 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
Confiability. Grado en que un instrumento produce datos consistentes y coherente.				<input checked="" type="checkbox"/>	
Validez. Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir.				<input checked="" type="checkbox"/>	
Objetividad. Se refiere al grado en que el instrumento es permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de los investigadores que lo administran, califican e interpretan.				<input checked="" type="checkbox"/>	

PROMEDIO DE VALORACIÓN = 80%

Trujillo 31 de octubre del 2019

Zapata
NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO
DNI 18052571



**DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDO LA ENCUESTA SOBRE
NIVELES DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

1. Nombres y apellidos

CARLOS ENRIQUE CAMPOS PLASENCIA

2. título que posee a nivel de:

2.1 Pre -grado

Especialidad:

Licenciatura en Educación Artística en Artes Plásticas
y visuales

2.2 Post- grado

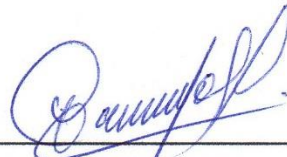
Maestría:

Doctorado:

3. Institución donde trabaja

I.E.P. TRILCE

Firma: _____


46629472.

Teléfono

932467165



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: NIVELES DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Campos Plasencia Carlos Enrique
- 1.2 Institución Educativa donde labora: TRUCE
- 1.3 Cargo que desempeña: Docente en Educación Artística
- 1.4 Mención de grado que ostenta: Licenciado en Educación Artística.

II. AUTOR DEL INSTRUMENTO: JOSÉ LUIS CHOQUEHUANCA CASTILLO

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	SI	NO	
02	El instrumento ¿ responde a la variable de estudio?	SI	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿Son adecuadas?	SI	NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	SI	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿Facilita las opiniones de respuesta?	SI	NO	
06	Las respuestas ¿están redactadas de forma clara y precisa?	SI	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	SI	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	NO	

IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

REQUISITOS	DEFICIENTE 0 -20%	REGULAR 21 - 40 %	BUENO 41 - 60%	MUY BUENO 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
Confiablez. Grado en que un instrumento produce datos consistentes y coherente.				X	
Validez. Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir.				X	
Objetividad. Se refiere al grado en que el instrumento es permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de los investigadores que lo administran, califican e interpretan.				X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN = 80

Trujillo 30 de Octubre del 2019



 NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO



**DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDO LA ENCUESTA SOBRE
NIVELES DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

1. Nombres y apellidos

LUDY EVELYN ARMAS ZAVALA

2. título que posee a nivel de:

2.1 Pre-grado

Especialidad:

LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS

2.2 Post-grado

Maestría:

Doctorado:

3. Institución donde trabaja

COLEGIO "ALTERNATIVO TALENTOS"

Firma:



Teléfono



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: NIVELES DE INTERES EN EL LENGUAJE ARTISTICO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: ARMAS ZAVALA LUDY EVELYN
1.2 Institución Educativa donde labora: COLEGIO ALTERNATIVO TALENTO
1.3 Cargo que desempeña: DOCENTE DE ARTE
1.4 Mención de grado que ostenta: LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS

II. AUTOR DEL INSTRUMENTO: JOSÉ WIS CHOQUEHUANCA CASTILLO

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿Responde al planteamiento del problema?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
02	El instrumento ¿ Responde a la variable de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿Son adecuadas?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿Facilita las opiniones de respuesta?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
06	Las respuestas ¿están redactadas de forma clara y precisa?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO	

IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

REQUISITOS	DEFICIENTE 0 -20%	REGULAR 21 - 40 %	BUENO 41 - 60%	MUY BUENO 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
Confiabilidad. Grado en que un instrumento produce datos consistentes y coherente.				<input checked="" type="checkbox"/>	
Validez. Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir.				<input checked="" type="checkbox"/>	
Objetividad. Se refiere al grado en que el instrumento es permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de los investigadores que lo administran, califican e interpretan.				<input checked="" type="checkbox"/>	

PROMEDIO DE VALORACIÓN = 80

Trujillo 31 de OCTUBRE del 2019

NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO