

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA
“MACEDONIO DE LA TORRE”**

POSTGRADO



**EXPERIENCIAS METODOLOGICAS BASADA EN IMAGENES
PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRECIACIÓN DE LAS
ARTES PLASTICAS EN LOS ALUMNOS DE LA ESFAP
“MACEDONIO DE LA TORRE” AÑO 2014**

**TESIS PARA OBTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION ARTISTICA; ESPECIALIDAD: ARTES PLASTICAS Y VISUALES**

AUTOR:

Bach. ANGEL FRANCISCO, BOCANEGRA OTINIANO.

ASESORA:

Ms. CARMEN ELENA CARBONELL GARCÍA

MENCION: ARTES PLASTICAS Y VISUALES

Trujillo – 2014

DEDICATORIA

*A **LINDA y JORGE, mis hijos**, que los veo caminando lejos, como grandes Profesionales...sin temores de la desidia y la incultura...*

*A **JORGE y MARÍA, mis Padres**, en su dura vida de migrar para ver a su descendencia la extensión como profesionales.*

Angel

AGRADECIMIENTO

A Gratitude eterna a mis Maestros; ahora amigos, en mi formación desde los inicios de mi vida estudiantil, académica, universitaria y postgrado, que me entregaron sus conocimientos no solo en las aulas, también en las tertulias y el constante ejemplo de sus vidas, a cambio de la mejora de la educación, cultura y el arte de nuestro país.

...Nadie sabe cuán difícil y duro... ha sido llegar aquí.

Angel

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

De mi consideración:

De conformidad con lo establecido por los dispositivos legales vigentes del Reglamento interno de la Escuela Superior de Bellas Artes Pública de Trujillo “Macedonio De la Torre”, como prerrequisito para optar el título de Licenciado en Artes Plásticas y Visuales, cumplo con poner a vuestra disposición la presente tesis de investigación.

Por tanto, dejo a su acertado criterio la correspondiente evaluación de mi tesis titulada “EXPERIENCIAS METODOLÓGICAS BASADA EN IMÁGENES PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLASTICAS EN LOS ALUMNOS DE LA ESFAT “MACEDONIO DE LA TORRE” AÑO 2014” que es reflejo del estudio minucioso y sistemático que he venido desarrollando en forma didáctica y su aplicación a los estudiantes de las artes plásticas visuales.

Agradezco, de antemano la atención que se le brinde al presente trabajo, aprovechando la oportunidad para expresar a ustedes las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,

.....
Angel Francisco, Bocanegra Otiniano.

RESUMEN

El propósito de la presente Tesis de investigación es Describir la propuesta metodológica basada en imágenes para mejorar el nivel de apreciación de las artes plásticas en los alumnos de la ESFAT "Macedonio de la Torre" año 2014.

La investigación de tipo descriptivo, está referida a la problemática didáctica de aprendizaje - enseñanza en de Bellas Artes, dirigido a docentes, estudiantes y profesionales del campo del arte, para lo cual se tuvo que exponer la propuesta a estudiantes, ver el impacto a través de las imágenes, buscar datos de respuesta, respecto a esta manera expositiva en la apreciación de las artes plásticas; también se revisó bibliografía respectos a los temas que van a corroborar este estudio

Después de sistematizar la información se llegó a las siguientes conclusiones: Las experiencias metodológica basada en imágenes mejora el nivel de apreciación de las artes plásticas.

El Utilizar procedimientos adecuados para la comprensión, los comentarios, opiniones y lectura visual, mejora la apreciación de las obras artísticas: pictóricas, escultóricas, arquitectónicas.

Palabras claves: METODOLOGIA, RECURSOS TECNOLOGICOS, APRECIACION, OBSERVACION, FOTOGRAFIA, IMAGENES.

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACION	iv
RESUMEN	v
INDICE	1
INTRODUCCION	4
CAPITULO I: SITUACION PROBLEMÁTICA	07
1.1. Contexto problemático de la experiencia.	08
1.2. Definición del Trabajo: Enunciado	10
1.3. Hipótesis	10
1.4. Fines y Objetivos del trabajo.	10
1.4.1. Objetivo general	11
1.4.2. Objetivos específicos	11
CAPITULO II FUNDAMENTO DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.1 Justificación	11
2.1.1 Metodológica	11
2.1.2 Social	11
2.1.3 Psicológica	12
2.1.4 Artística	12

2.2. Referencia teórica	13
2.2.1. Metodología Basada en imágenes.	13
2.2.2. Investigación Basada en Imágenes	16
2.2.3. Percepción de la Forma de la Gestalt	23
2.2.4. Concepción Temática	26
2.2.5. Recursos Materiales	28
2.2.6. Apreciación de las Artes Plásticas	33
2.3. Referencia Conceptual	47
2.3.1. Definición de Metodología Artística	47
2.3.2. Definición de Recursos tecnológico	48
2.3.3. Apreciación	49
2.3.4. Observación	50
2.3.5. Fotografía	52
2.3.6. Imagen	53

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Presentación Y Análisis de los Resultados de la Investigación	
3.1.1. Descripción de la Propuesta Metodológica	54
3.1.2. Descripción de las Características de la Propuesta Metodológicas	54
3.1.3. Identificación del nivel de apreciación en los alumnos.	55
3.1.4. Presentación de las Experiencias metodológica a través de las Artes	56

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
4.1 Conclusiones	58
4.2 Recomendaciones	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
Anexos	61
Instrumentos utilizados para describir	62
Fotos	70
Matriz de Consistencia	78

INTRODUCCION

La Importancia de las “EXPERIENCIAS METODOLÓGICAS BASADA EN IMÁGENES PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLASTICAS EN LOS ALUMNOS DE LA ESFAT “MACEDONIO DE LA TORRE” AÑO 2014” va tomando forma desde que trabajo como profesor en la escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” – Trujillo Perú. Hace ocho años. Al inicio de mi carrera como artista - docente estuve en la heroica Tacna, durante ocho años en la ESFA “Francisco Laso”. Compartiendo Catedra en la Universidad Privada de Tacna UPT. Siempre enseñando arte, en la facultad de Arquitectura, donde trato de favorecer experiencias de aprendizaje y de investigación relacionadas con la fundamentación disciplinar de las artes.

Como docente con muchos años de experiencia en el arte plástico, la comunicación audiovisual y Publicidad, no solo en escuelas de arte sino en las diferentes Cátedras universitarias ahora en Trujillo UPN – ITN sigo estudiando las Artes Plásticas expresión cultural exclusiva de seres humanos, que son las protagonistas de las representaciones del arte y los artistas. Además, indago como Educador siguiendo mi profesionalización, que me llevó a seguir una maestría, mi segundo bachillerato y mi segunda licenciatura, esta vez en Artes Plásticas y Visuales. Desde los inicios de mi relación con el campo de las Artes he tratado de explorar alternativas a lo que se considera como ‘investigación científica’, una producción constante en diversos ámbitos de la expresión tanto en técnica como en mi temática de manera que el rigor y la exigencia no queden excluidos de formas y armonías que traten de captar los vínculos de mi experiencia transparente y sincera.

Esta posición, desde la que vinculo las artes con la educación, ha estado presente en mi trayectoria, tanto en proyectos de investigación como en mi quehacer artístico diario, de mis dibujos, acuarelas, pinturas al óleo y escultura, fabulosa extensión de mi porque forman parte de mí, lo han sido desde que tengo razón y también desde Los primeros pasos de esta relación entre arte y educación, donde tengo la oportunidad de descubrir por primera vez una influencia/aportación de las artes a la educación, que iba más allá de las

contribuciones de la Educación Artística. Me refiero a la propuesta de educar en la apreciación de las Artes Plásticas basadas en imágenes no solo en la escuela de Bellas Artes sino a cientos de estudiantes de la UPAO, comenzando por enseñarles a conocer las artes y mediante lo mencionado enseñarles a valorar el arte.

Este es el Impacto, El conocimiento de las “experiencias metodológicas basada en imágenes para mejorar el nivel de apreciación de las artes plásticas en los alumnos de la ESFAT “Macedonio de la torre” año 2014” como propuesta, está directamente relacionada con las prácticas reflexivas; cambio conceptual; examen del pasado histórico universal, hasta las experiencias plásticas actuales, creencias y prácticas, y la adquisición de nuevos paradigmas de la educación en arte, que promuevan la expresión centrada en los universitarios, y la solución de problemas de aprendizaje a través de las imágenes utilizando los recursos tecnológicos actuales.

Tener seres humanos integrales en el aspecto creativo, científico y humanista culturales y sociales, en las diversas menciones que oferta que responde a las necesidades de la población estudiantil y de la sociedad Trujillana

La inclusión de la metodología basada en imágenes, es una de las nuevas iniciativas que podemos considerarlas aún experimentales. Sirven para investigar sobre las mejoras que realmente puede aportar la virtualidad a los estudios teóricos y complemento de los talleres, apreciación – expresión, como dicta el DCN para ir mejorando y ampliando las funcionalidades del campus virtual. No obstante, de los "campus virtuales", actualmente ya se ha podido comprobar que a través de Internet, y de las redes telemáticas internas de cada universidad (intranets), se pueden ofrecer determinados servicios a los estudiantes que mejoran los sistemas de enseñanza y facilitan sus aprendizajes. Así, además hoy ya imprescindible web institucional de la universidad, podemos beneficiarnos estudiantes docentes sociedad y los servicios que brindamos bibliotecas y museos virtuales, comunicación y trabajo docente alumno material en la nube virtual, algunos cursos on - line etc.

La Motivación que me sedujo para realizar esta investigación es por el enorme impacto visual que genera el mensaje audiovisual (video- intervenido) que

provoca, desde el primer momento, dependiendo de su intensidad, imagen color y movimiento, capta la atención y la conciencia del estudiante 'envolviéndolo' en un conjunto de sensaciones.

El conjunto de intros, imágenes, palabras y sonidos que componen un mensaje videográfico o videos intervenidos, pasa a una fase de comprensión y no solo de sentir sino a la elaboración crítica y reflexiva de lo observado.

El presente estudio, responde a un esquema estructurado en base a cinco capítulos, siendo estos los siguientes:

En el **capítulo I** presentamos la contribución teórico metodológica con la finalidad de proporcionar conocimientos y experiencias, al servicio de los estudiantes y maestros de la ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA “MACEDONIO DE LA TORRE” – TRUJILLO viéndolo en el contexto mundial nacional regional y local con estudios y experiencias, que avalan este capítulo introductorio

En el **capítulo II** fundamentos teórico conceptual de la Tesis, con tres subtítulos: justificación, referencia teórica y referencia conceptual. Asistiendo otros estudios de metodología e investigaciones basadas en imágenes sustentan esta investigación.

En el **capítulo III** según los objetivos, exponemos la principal novedad de la propuesta consiste en presentar la Descripción de la Propuesta Metodológica basada en imágenes, utilizando todos los recursos tecnológicos, con lo que se consigue integrar diferentes recursos hipermedia fotografía, texto, sonido, color en un único entorno.

En el **capítulo IV** terminamos haciendo las conclusiones y recomendaciones en base a la tesis experiencia metodológica basada imágenes.

Finalmente se considera la bibliografía consultada y los anexos que evidencian el trabajo realizado.

CAPITULO I: SITUACION PROBLEMÁTICA

1.1. Contexto problemático de la experiencia

Esta investigación, es una aportación teórico metodológica con la finalidad de proporcionar conocimientos y experiencias propias del arte al servicio de los estudiantes y maestros de la ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA "MACEDONIO DE LA TORRE" - TRUJILLO interesados en impartir la educación en las Artes Plásticas, cognoscitivo, socio afectivo. Ya que las Escuelas de Bellas Artes y universidades peruanas están en deterioro en cuanto a metodología de que formen la apreciación sensibilidad, creatividad por ello será que en el Informe Mundial 2012 que presenta el SIR en su Global Ranking. SIR WORLD REPORT 2012 en su cuadro estadístico de Orden de Mérito, que ocuparon las Universidades del Mundo considerando 3290 universidades de 106 países, el Primer lugar de la clasificación corresponde a Estados Unidos con 521 universidades clasificadas, China, ocupa el segundo lugar en el ranking con 332 universidades, Brasil ocupa el 10º puesto con 104 universidades.

En el Perú, figuran La Universidad Peruana Cayetano Heredia en el 2565º puesto y La Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el 3135º lugar, que pertenecen a la Región de Lima.

Los resultados de diversas pruebas internacionales de rendimiento como son PISA, 2010 o indican que el sistema educativo peruano está en un nivel por debajo de otros países latinoamericanos, por ello la educación a lo largo de la vida constituye un reto que deberán asumir las instituciones que imparten educación en el Perú desde los niveles básicos, hasta las universidades de con cambios inmediatos, más profundos en la ciencia, la tecnología y las artes.

Las universidades Peruanas, sobre todo las del estado, no responden a las exigencias de calidad, comenzando que, hay poca investigación, las bibliotecas siguen siendo pésimas, La mayoría de universidades se preocupan en las asignaturas que llamamos troncales o de especialidad, que desarrollará en los estudiantes, el hemisferio izquierdo del cerebro es decir el

aspecto Científico, Lógico, Matemático, prioriza la información con pensamiento lineal esquemas reglas; pero cuantas universidades y escuelas de Arte del Perú, incluyen los cursos nuevas tecnologías acorde con el avance de la informática para desarrollar el interés en las Artes Plásticas por medio de las imágenes, las emociones, la percepción, es decir el hemisferio derecho del cerebro, el aspecto Humanista, descubridor, con aprendizaje holístico, simultaneo, donde se priorice la emoción de pensamiento intuitivo, donde se expresan sentimientos utilizando, más imágenes que palabras. Los profesionales que egresan son absolutamente tecnocratizados, memorísticos; en su gran mayoría carentes del conocimiento de los medios tecnológicos aplicados a su profesión El uso cotidiano de la tecnología en la vida laboral y en las profesiones artísticas, hará necesario incorporar aplicaciones tecnológicas de forma mucho más amplia en los programas de Educación y formación dentro de nuestra profesión artística conducente a la formación de sensibilidad, percepción, emoción. Porque otras instituciones a sus estudiantes les dejan desprovistos de imaginación y creatividad para aprender el arte; porque no se da el verdadero valor al instruirse ahora con el uso de las nuevas tecnologías para desarrollo integral del profesional de Arte, Ciencia y Humanidades.

Añadiendo a este vacío metodológico en nuestra profesión. Donde muchas veces el profesional utiliza sus conocimientos, como lo ha sido desde tiempos inmemoriales como medios de concientización religiosa publicitaria y lo vemos en la infinidad de obras de arte en las iglesias del Perú y el mundo ahora el artista también va en desmedro de nuestra sociedad, la delincuencia política, avanza las extorciones, el uso de la tecnología y el conocimiento al servicio de la fechoría.

La ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA "MACEDONIO DE LA TORRE" - TRUJILLO Cuenta con las carreras profesionales de Artista Profesional y Profesor de Educación Artística con menciones en Dibujo y Pintura, Dibujo y Escultura, Dibujo y Grabado y Dibujo y cerámica. Con título a nombre de la nación, recientemente tras una ardua lucha se está incorporando al nivel universitario otorgando el grado de

bachiller y título de licenciado en educación. A un que sus 52 años de creación habiendo pasado sus bodas de plata, no siempre va de la mano con los avances tecnológicos, con herramientas virtuales como biblioteca, aulas con sus respectivos proyectores multimedia, no tiene implementado un campus virtual, donde acceda a todos los beneficios a través de la internet para estudiantes profesores y la colectividad trujillana, en este siglo XXI. Todavía seguimos utilizado pizarras de cemento y tiza. En núcleos básicos hechos para centros iniciales “jardín”. Nuestra alma mater a pesar de todo es reconocida a nivel nacional e internacional a través de nuestros artistas y docentes que emigran a otras latitudes, dejando en alto su lugar de procedencia, hasta hace poco el arte de los artistas participantes en los concursos a nivel nacional era reconocido a Trujillo, el mayor porcentaje de ganadores pasando muchas veces de la mitad de los méritos, compartiendo los demás méritos Arequipa y lima.

Nuestra escuela ahora universidad se proyecta a posicionarse con profesionales con un alto valor en las Artes Plásticas y la docencia Artística con un valor científico y Humanístico, ante la vorágine competitiva de otras universidades de sacar profesionales, muchas de ellas, en cantidad sin calidad, que van a competir en este mundo globalizado, la pauta lo pone la escuela de “Bellas Artes”, la UNICA escuela del norte del país, donde sus estudiantes tienen un alto grado de creatividad.

Actualmente presenta problemas en la falta de valoración a la carrera del área pedagógica y la poca categoría de asignaturas teóricas, que los algunos docentes y administrativos consideran, que no son importantes menoscabándolos esta carrera, solo dando mayor importancia a los talleres principales dibujo, pintura, escultura, grabado y cerámica, alejándose aún más del carácter científico, que como identidad es menester de una Universidad que buscamos. esto por la falta de conocimiento, de información que conduce a la falta valoración, lo empeoran más algunos docentes que no son de especialidad “que los destacan” de otras instituciones ajenos totalmente del arte, son estos lo que no lo consideran; siquiera importante, nuestra profesión de las artes plásticas, también, lamentablemente aportan a este desinterés, docentes, que no son Artistas, ni hacen arte, que hacen

repetición de información de cursos; pero no viven el Arte, ni hacen arte, con esa pasión del especialista, capacitado en promover primero el conocimiento de las artes, luego proyectándolo a los estudiantes, Docentes y Autoridades en el verdadero quehacer y del valor de apreciación, ejecución y proyección de las artes plásticas.

Problemática que permite plantear para este estudio la siguiente interrogante:

1.2. Definición del Trabajo: Enunciado

¿Cómo sistematizar la metodología basada en imágenes para mejorar el nivel de apreciación de las artes plásticas aplicada en los alumnos de la ESFAT “Macedonio de la Torre” año 2014?

1.3. Hipótesis.

La propuesta metodológica basada en imágenes influye significativamente para mejorar el nivel de apreciación de las artes plásticas en los alumnos de la ESFAT “Macedonio de la Torre” año 2014

1.4. Fines y Objetivos del Trabajo

1.4.1. Objetivo general

Describir la propuesta metodológica basada en imágenes para mejorar el nivel de apreciación de las artes plásticas aplicada en los alumnos de la ESFAT “Macedonio de la Torre” año 2014.

1.4.2. Objetivo específicos

1.4.2.1 Describir las características de la propuesta metodológica basada en imágenes para mejorar el nivel de apreciación de las artes plásticas en los alumnos de la ESFAT “Macedonio de la Torre” año 2014.

1.4.2.2 Identificar el nivel de apreciación de las artes plásticas en los alumnos.

1.4.2.3 Realizar la presentación de las imágenes de obras plásticas con los Recursos y Materiales en forma gradual y sistemáticas.

1.4.2.4 Utilizar procedimientos adecuados para la comprensión y apreciación de las obras artísticas, como son: lectura visual de una obra pictórica, escultórica, arquitectónica etc.
Comentarios y opiniones

CAPITULO II: FUNDAMENTO DE LA INVESTIGACION

2.1. Justificación

2.1.1. Metodológica

Es un aporte metodológico, dirigido al aspecto didáctico de Aprendizaje – enseñanza. En la Escuela de Bellas Artes, orientadas a fortalecer estos procesos dentro de la institución; una manera de hacerlo es incluirlo en el currículo, dosificada desde los primeros ciclos hasta los últimos ciclos como una propuesta eficaz para la apreciación de las artes plásticas. En las especialidades de artistas y docentes con mención: Dibujo y Pintura Dibujo y Escultura, Dibujo y grabado, Dibujo y Cerámica.

2.1.2. Social

la sociedad trujillana se verá beneficiada por que contara con docentes artistas con un alto grado de percepción, sensibilidad humanística, La articulación de esta propuesta tendría como resultado dar a la comunidad trujillana y del Perú las herramientas necesarias para fortalecer el proceso educativo y promover el desarrollo de habilidades artísticas en los niños jóvenes y adultos, además de que sirva de base para fundamentar los planes de estudio comenzando en nuestra escuela de Bellas Artes en la especialidades de Artista Profesional ; Pero más aún en los Futuros Docentes que van a enseñar a los noveles estudiantes de básica regular, cambiando la metodología tediosa de docentes primero que no son de especialidad y segundo en su gran mayoría carecen de la

creatividad para utilizar los recursos para hacer que gusten de las artes plásticas, de tal modo que esta propuesta se pueda presentar como una opción profesional dentro de las múltiples opciones que de acceso a programas de educación inicial, básica y superior.

2.1.3. Psicológica

Los aportes vitales de la imagen estudiados por muchos psicólogos y la influencia contundente en la vida cotidiana de los artistas y sus expresiones plásticas. La mayoría de estudiantes de artes plásticas tienen una inteligencia espacial. Los artistas aprenden a través de imágenes es decir formas y colores con o sin movimiento.

Diversos estudios de psicología de la educación han puesto de manifiesto las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. Otra de las ventajas es que el aprendizaje se ve favorecido cuando el material está organizado y esa organización es percibida por el alumno de forma clara y evidente.

Las experiencias únicas y los procesos mentales del individuo al apreciar una obra de arte histórica, descriptiva, social, emocional. El interés en cómo reacciona el individuo a los estímulos la obra artística en nuestro medio trujillano, con una escuela con 52 años que difunde el arte, que recibe influencia e inspiración del medio ambiente físico o social va dejando una trayectoria en las artes mayores y la proliferación de artes menores, con mayor difusión y acogida. La apreciación del arte se reduce a la Imagen, con impacto psicofisiológico penetrando en nuestra psiquis logrando con este arte menor manejándonos publicitariamente.

2.1.4. Artística

Al tener artistas comprometidos con su realidad social cultural y artística que redundara en su producción personal en las artes y en

los pedagogos donde harán extensiva, ese depurado sentido de percepción estética efecto multiplicador a los miles de estudiantes de diferentes niveles a los cuales formaran en la sensibilidad percepción estética

2.2. Referencia Teórica

2.2.1. Metodología Basada en Imágenes

2.2.1.1. Metodología Artística

Conocida la existencia de una metodología emergente en el campo de la investigación artística, hemos de señalar que puede ser aplicada al ámbito educativo, por lo que pasaremos a analizar más específicamente en qué consiste y cómo se lleva a la práctica. Para ello hemos de comenzar haciendo referencia a las palabras de Marín (2005):

Lo habitual no es diferenciar tres enfoques de investigación distintos sino únicamente dos: el cualitativo y el cuantitativo. Hasta ahora, el enfoque

“artístico” ha sido considerado como una sub-modalidad dentro de los enfoques cualitativos, como desarrollo natural de algunas de sus líneas más arriesgadas y extremas, presenta tal cúmulo de novedades metodológicas que, desde mi punto de vista, provocan un salto cualitativo hacia un territorio nuevo e independiente.

A mediados del siglo pasado, Herber Read postuló a la creación de un currículo escolar que incluyera la educación estética como un área fundamental para promover el desarrollo integral de lo sensible y lo intelectual. Este currículo debía ser desarrollado a través del tratamiento sistémico de los diferentes modos de expresión artística. Read formuló tres actividades necesarias para la educación estética: *la autoexpresión, la observación y apreciación*. La *autoexpresión* como la actividad que satisface la necesidad de transmitir las ideas, emociones y sentimientos. La

observación como un medio en que la persona se enfrenta sensiblemente a algo nuevo, relacionando conscientemente lo visto con aquello que se registra en la memoria. Finalmente, la *apreciación* como aquella actitud que respeta y valora la expresión de otras personas o acontecimientos del entorno, por ejemplo, fenómenos naturales.

A partir de los postulados de Read, inspirados en las ideas sobre la problemática de la educación y arte de Platón, se desarrolló una línea de educación por el arte que rescataría precisamente las dos dimensiones antes señaladas, interpersonal - percepción estética- e intrapersonal -creación artística-; ambas operando sobre seis aspectos de la educación estética: visual, plástico, musical, cinético, verbal y constructivo, a través de la autoexpresión, observación y apreciación.

Aspectos de la educación artística formulados por Herbar Read
Educación estética, Percepción Estética, Creación Artística.

Siguiendo la trayectoria de Read, Elliot Eisner estudia y reformula el vínculo entre educación y arte, destacando, entre otras cosas, el rol de la enseñanza artística como un medio para potenciar el desarrollo del pensamiento y actitud creativa, al presentarse en el proceso de expresión y representación la posibilidad de múltiples caminos y/o soluciones; en consecuencia, la diversidad de productos y/o resultados. Quizás por este motivo, existe la tendencia a asociar el éxito de la enseñanza artística con la producción de obras originales, sin embargo, el valor del pensamiento creativo va más allá de la originalidad de la obra en un contexto determinado, su importancia deriva en la actitud del creador, en el proceso creativo en el que se enfrenta la producción.

Así como Read planteó la necesidad de tres acciones para el desarrollo estético,

Eisner nos menciona tres acciones para el desarrollo de la sensibilización perceptual: la percepción en el tiempo, el hablar de lo observado y hablar de lo que se ha hecho. Estas tres actitudes para la sensibilización estética están directamente relacionadas con la capacidad de opinar sobre lo expresado y lo representado, es decir, la transmisión de un ambiente de tolerancia, diversidad y flexibilidad.

El propio Eisner (1998) ya planteó y reconoció que se podían encontrar nuevas vías de investigación en el marco educativo fuera de lo que tradicionalmente se había considerado como las metodologías imperantes. Llegó incluso a manifestar que su propósito era “plantear otros modos de ver cómo puede realizarse la indagación en cuestiones educativas” hablando además del valor de las imágenes.

Sin embargo, la existencia de tres enfoques en investigación no ha de entenderse como compartimentos estancos, sino todo lo contrario, puesto que todos ellos están muy próximos y cercanos entre sí, pudiendo emplear estrategias o técnicas propias de algunos de ellos en la metodología artística (Marín, 2005).

Según el propio Marín (2005) se puede hablar de tres enfoques de investigación con límites dispares, que se desarrollaron conjuntamente y que acabaron confluyendo en los métodos artísticos de investigación en educación. Nos estamos refiriendo a los siguientes:

- **Métodos Visuales:** La Investigación basada en Imágenes (IBI) o Image Based Research.
- **Métodos Verbales:** Las Narrativas personales y la Autoetnografía.
- **Métodos Artísticos:** La Investigación Basada en las Artes (IBA) o Arts Based Research

2.2.1.2. Investigación Basada en Imágenes (IBI)

Parte del planteamiento metodológico de nuestra investigación se basa en el uso de imágenes visuales (vídeo, fotografía, performance, etc.) sobre la práctica educativa en el aula. El enfoque IBI, legitima la validez del empleo de imágenes en los estudios en Educación Artística. Las imágenes ya tenían un importante reconocimiento en los estudios de sociología y antropología. Sin embargo, no ocurre lo mismo en el ámbito educativo, donde tradicionalmente se emplearon como ilustraciones de texto o para reproducir el producto realizado. De emplearlas con tal finalidad no se podría hablar de Investigación Basada en Imágenes.

Si nos valemos de las palabras de Abad (2009) donde sí se hace empleo de esta metodología, el autor afirma en su tesis que “La cámara y su objetivo han funcionado como herramienta de escritura”, por lo tanto son las imágenes las que están presentando y revelando visualmente los hechos sucedidos. En su investigación, Abad hace uso de la metodología IBI o de “Arte-investigación” tal y como también lo denomina Marín (2005).

Abad (2009) refiriéndose a su investigación, afirma:

La investigación basada en imágenes nos pareció, en un comienzo, la más ajustada a nuestras intenciones, planteamientos e hipótesis porque a través de ella se debaten y evalúan las posibilidades de las imágenes en la actividad investigadora, ya sea como sistema de recogida de datos, análisis de situaciones, descubrimiento de nuevos temas y enfoques, y finalmente, como el formato idóneo para la presentación de ideas y conclusiones. Consideramos pues, la documentación gráfica como argumento, demostración visual y una descripción de los hechos.

En nuestra investigación también hacemos uso de narrativas visuales para mostrar lo sucedido en las prácticas llevadas a cabo en Educación Plástica con nuestro grupo. Se trata de un recurso que ayudará a entender lo sucedido en el aula.

2.2.1.3. Narrativas Personales y Auto Etnografía

A menudo el investigador forma parte del colectivo estudiado, pertenece al mismo y por tanto relata su propia experiencia personal. En este sentido y según Marín (2005) entraría en juego la subjetividad, puesto que se estudia por medio de ella, valiéndose, entre otros de la auto-observación, autobiografía, etno-biografía o los diarios personales. Hemos de tener en cuenta que la metodología empleada en nuestro estudio, de la que hablaremos más adelante, está relacionada con las Narrativas personales.

2.2.1.4. Investigación Basada en Artes (IBA)

La Investigación Basada en las Artes (IBA), en inglés Arts Based Research (ABR) cuyo origen nos remonta a la década de los años 90, indudablemente nos conduce a hablar del giro que se produjo hace apenas unos años en los métodos de investigación. Ya entonces se comenzaron a cuestionar el uso hegemónico y exclusivo de enfoques exclusivamente cualitativos o cuantitativos. La aplicación de los mismos en los estudios validaba la atribución del calificativo de “científico” a las investigaciones que los emplearan.

En la investigación De Miguel (2011), la autora defiende que Una Investigación Basada en las Artes (IBA) es una investigación que da valor a la propia práctica artística colocando ésta como evidencia para demostrar la producción de conocimiento en el campo de las artes, en la que creación y ciencia no son dos cosas distintas.

Lo que caracteriza a las investigaciones IBA, según Baron y Eisner (2006), es básicamente el empleo de elementos artísticos y estéticos además de buscar otros modos de presentar lo estudiado: nuevos diseños, no solo en el formato sino también en el lenguaje. De igual forma, pretende ver el objeto de estudio de otras formas a las habituales y desde un punto de vista artístico, por ello Hernández (2008) afirma que “En cierta forma, lo que pretende la IBA es sugerir más preguntas que ofrecer respuestas”.

Estaríamos ante una nueva forma de investigación que puede ser empleada en diferentes campos, como serían las ciencias sociales, la educación, las humanidades o el arte terapia (Hernández, 2008). Esta metodología según Marín (2005) tiene la finalidad de “Explorar formas alternativas de investigación y de presentación y representación de datos, tales como teatro leído, prosa literaria, poesía, ficción, artes visuales, música, danza, etc.”

2.2.1.5. Clasificación de las Imágenes

Una clasificación de la imagen según el modo de producción es:

- **Imagen Manual** es cuando una reproducción de los contornos se realiza a través de elementos o instrumentos manuales, sin ninguna tecnología. Un dibujo de una imagen mental creativo real o no real hecho a lápiz grafito, es una imagen manual
- **Imagen Técnica** por el contrario utiliza dispositivos y herramientas técnicas para producir contornos, por ejemplo una fotografía, un dibujo en Tablet, un video. Se caracteriza porque es reproducible y conserva atributos en cada imagen reproducida son fáciles de difundir. Un dibujo escaneado puesta en web, es una imagen técnica. Sufren algunas alteraciones o manipulación digital, como suministrar información títulos y pequeños textos, resaltar

la nitidez el color etc. desde el proceso técnico de su captura para apoyar así la función didáctica.

La imagen técnica tiene una función vicarial y demostrativa. Por ejemplo cuando se está utilizando un conjunto de imágenes técnicas, en una demostración en clase presencial. Cuando la imagen de una pintura famosa es escaneada y se coloca en una sesión de aprendizaje está ejerciendo una función vicarial de la imagen real. Fue estudiada en libros de Rodríguez 1978

Las imágenes técnicas tienen en el receptor del mensaje es decir los estudiantes un alto grado de credibilidad, que influyen en la interpretación del mensaje adjunto a la credibilidad del emisor docente en el entorno educativo es vital. Para darle la relevancia dentro del contexto social filosófica, político religioso o como se está dando la información didáctica en el entorno educativo

2.2.1.6. Características de las Imágenes

Las Imágenes se caracterizan por ser polisémica, es decir, por transmitir una variedad de mensajes, es así como una imagen visual se dice que tiene muchas posibles interpretaciones ya que posee una variedad de significados. Una imagen definida como óptica, en cambio, es aquella figura que está compuesta por varios puntos hacia los cuales se dirigen los rayos que derivan de ciertas fuentes tras interactuar con la estructura óptica. Es posible hablar, en este sentido, de imagen real (la cual surge cuando los rayos luminosos resultan convergentes) o imagen virtual (opción que se crea cuando los rayos divergen luego de atravesar el sistema óptico).

Siguiendo con las acepciones y diversos usos del término imagen tenemos que exponer que también es frecuente que hablemos de lo que se da en llamar imagen pública. Un concepto este que se emplea para hacer referencia al conjunto de rasgos,

fundamentalmente morales y conductuales, que una persona en concreto tiene ante lo que es la sociedad.

Un ejemplo de este significado puede ser el siguiente: “Una de las revistas sensacionalistas de la ciudad publicó unas fotografías de aquel actor consumiendo drogas lo que supuso que viera dañada su imagen pública de persona sana y deportista”.

Asimismo no podemos pasar por alto el hecho de que a diario empleamos diversas frases o expresiones que utilizan el término imagen como núcleo fundamental. En este sentido podríamos destacar la locución verbal “ser la viva imagen de alguien”. Con ella lo que se intenta expresar es que una persona se parece muchísimo a otra.

Partiendo de ese significado uno de los ejemplos que mejor explicaría el mismo sería este: “Pablo es la vida imagen de su padre”.

2.2.1.7. Características Didácticas de las Imágenes

Por la extensión que la imagen puede llegar a transmitir, es preciso indicar que características considero como indispensable para facilitar el arte de enseñar.

Una imagen didáctica debe tener las siguientes cualidades o atributos que la distingua del resto de las imágenes.

- **Imagen con pregnancia** la imagen didáctica tiene como característica principal su pregnancia, es decir la naturaleza de captar e impregnar al alumno de su contenido significativo, si bien es cierto, que la pregnancia no es completamente competencia de la pedagogía, es indudable que intervienen en la percepción de la imagen y ha de tenerse en cuenta para su elaboración. Es una característica más del diseño y la percepción de la imagen, un criterio amplio que considera la ley de la buena forma de la teoría de la Gestalt, sin embargo, la ley de primacía de la pedagogía, está directamente asociada a este criterio; dicha

ley establece que las primeras impresiones son las que más duran y las que se recuerdan más fácilmente, si las imágenes tienen una estructura perceptual bien definida es más fácil identificarlas, reconocerlas y recordarlas.

- **Imagen visual** es un estímulo que es percibido por el sentido de la vista, se trata de reproducir las formas del objeto representado. Este tipo de imagen es la más utilizada en entornos educativos como imágenes estáticas como: imagen textual, diagrama y fotográfica.
- **Imagen de narración** es una imagen técnica acústica que produce una expresión verbal, una locución, que contiene información auditiva sobre un tema específico, por ejemplo una narración de una lección con tema específico.
- **Imagen de efectos especiales** es una imagen técnica acústica con sonidos creados por la computadora, es utilizada para resaltar o llamar la atención ante un evento hecho o fenómeno, este generalmente eta acompañado por imágenes en movimiento.

Otra de las expresiones más utilizadas socialmente con el término que estamos analizando es “una imagen vale más que mil palabras”. Con la misma lo que se intenta decir es que por más que te digan algo lo que importa realmente es lo que tú veas con tus propios ojos. Así, por ejemplo podríamos explicarlo partiendo de una relación de pareja en la que el hombre le dice a la mujer que nunca le ha sido infiel pero luego ella le ve besándose con otra chica. En ese sentido queda claro que “una imagen vale más que mil palabras”.

2.2.2. Investigaciones Basada en Imágenes

Antecedentes. Rodríguez K. (2013), en su tesis titulada, “Las Artes Plásticas Como Medio De Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Sección Pre- Escolar Del Colegio Johannes Kepler Año Lectivo 2012-2013”, de la Universidad Tecnológica Equinoccial - Quito, en su conclusión, Las artes plásticas son una herramienta primordial y de gran importancia en el desarrollo de la creatividad y expresión de emociones en los niños y niñas. Es muy importante la guía y buena predisposición de la maestra para que las artes plásticas sean no sólo un momento de relajación, de acercamiento y expresión del mundo que les rodea sino también como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina, ya que gracias a esto su inicio con la lecto- escritura será satisfactorio.

Montalan C. y Rodríguez A. (2006), en su tesis titulada, “La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo”, en la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas – Venezuela. En su conclusión, si al realizar la investigación se hubiese coincidido con lo que muchos piensan sobre la educación artística, considerándola como una área poco importante o dedicada al entrenamiento y desarrollo de habilidades manuales, habría que preguntarse la razón de la inclusión de esta área en el currículo, si solo cumple una función decorativa o de ocio. Por lo contrario la presente investigación se realizó desde la perspectiva que coloca a la educación artística como un área que cumple un papel fundamental en el desarrollo de capacidades cognitivas, emocionales y de relación que todo docente puede desarrollar en sus alumnos. La reflexión sobre el arte y su objetivo como vehículo de transmisión de sentimientos y pensamientos junto a criterios pedagógicos y socioculturales, ayudara al docente a formar una idea del para que de la educación artística.

Flores L. (2012), en su tesis titulada, “Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria”, Universidad Complutense De Madrid, España,

su conclusión, Durante esta investigación hemos ido confirmando la necesidad del uso de estos cuatro ejes que hemos creído fundamentales para poder llevar a cabo esta metodología de trabajo y que nos ha llevado a desarrollar nuevas actividades. Este proyecto de tesis tiene como finalidad cubrir las necesidades planteadas, por un lado una metodología que sirva para alcanzar los objetivos que debe de tener la educación artística hoy (dotar de herramientas para la comprensión de la cultura visual en general y del arte contemporáneo en particular, desarrollar la inteligencia, la creatividad,...) y por otro, hacerlo con una metodología propia y diferenciada de la utilizada normalmente en las escuelas

Núñez J. (2008), con la tesis titulada: "Influencia de una propuesta metodológica basada en el modelado en arcilla y su quemado en el logro de capacidades del área de educación por el arte en los alumnos de educación secundaria de la IEP gran Chimú del 1er y 2do grado del nivel secundaria", Trujillo, llega a la siguiente conclusión: En la propuesta metodológica aplicada, observamos que en el área de apreciación Artística se obtuvo un pretest de "Bajo" de 59.1%, mientras que en el postest alcanzó un nivel "Alto" de 72.7%. Con respecto al nivel de significancia en la apreciación Artística se concluyó que fue altamente significativo, porque se obtuvo un puntaje promedio de 7.45 puntos para el pre- test, mientras que para el post-test fue de 15.09, obteniendo una diferencia de 7.64 puntos.

2.2.3. Percepción de la Forma de la Gestalt

Escuela de Psicología, dedicada principalmente al estudio de la percepción. Al referirse a la percepción visual postulaba que las imágenes son percibidas en su totalidad, como forma o configuración (del alemán, Gestalt), no como mera suma de sus partes constitutivas, en este proceso el contexto juega un papel esencial.

2.2.3.1. Principios de la Gestalt

La teoría de la Gestalt explicó el mecanismo por el cual percibimos las imágenes y las organizamos en nuestra mente, mediante dos principios elementales: El principio de Figura y Fondo y el principio de la Pregnancia o “La buena forma”.

a) Principio de figura y fondo

La mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas). Asimismo, sin importar de cuál fuente provenga, tiende a organizar toda imagen en Figura y Fondo. (Ver anexo 06)

b) Principio de la buena forma

Uno de los principios fundamentales de la corriente Gestalt es la llamada ley de la Prägnanz (Pregnancia), también conocido como principio de Simplicidad que afirma la tendencia de la experiencia perceptiva a adoptar las formas más simples posibles, por ejemplo es más fácil reconocer en la figura, un diamante o un rombo que una letra K frente a su reflejo. (Ver anexo 07)

2.2.3.2. Leyes de la Gestalt

Son las leyes que describen de modo más preciso cómo organizamos la información o las imágenes que percibimos, en contenidos provistos de significado. Las que contemplaremos son las siguientes. :

a) Ley de Cierre

Una forma será percibida de mejor modo en la medida que su contorno esté más cerrado. Sin embargo, nuestra mente añade los elementos

faltantes para completar una figura de estar incompleta, para lograr mayor sencillez y estabilidad. Es decir, psicológicamente se “rellenan” los intervalos, ya se encuentre el contorno interrumpido o dos objetos se hallen superpuestos.

b) Ley de Similitud o Semejanza

Nuestra mente agrupa los elementos similares en una entidad. La semejanza depende de la forma, el tamaño, el color y el brillo de los elementos.

c) Ley de Proximidad

El agrupamiento parcial o secuencial de elementos por nuestra mente cuando éstos se hallan próximos entre sí.

d) Ley de Continuidad

Toda unidad lineal tiene inercia cinética, es decir que existe una tendencia natural a continuar de manera racional una línea en la misma dirección y con el mismo movimiento. La mente deduce la continuidad de lectura de un patrón, sea en base a

Formas o lineal, aunque ésta, esté interrumpida, desaparezca o esté superpuesta por otras formas.

e) Ley de Enmascaramiento

Al ser enmascarada una figura, termina por formar parte de una configuración más compleja, pierde su identidad y resulta difícil reconocerla, deja de existir fenoménicamente. Por ejemplo: El camuflaje de guerra.

f) Ley de Comunidad

Muchos elementos moviéndose en la misma dirección son percibidos como un único elemento. En el orden psíquico esta ley se manifiesta en las tendencias a agrupar a las personas o eventos por un rasgo común como sucede en el caso de la similaridad.

Esta ley también es aplicable a imágenes en movimiento. Los "movimientos comunes" desde el punto de vista psíquico definen rasgos de compatibilidad entre caracteres, la diferencia es que estos rasgos se relacionan por la dirección de su movimiento: Al moverse en la misma dirección los elementos son relacionados como grupo. Ello predomina sobre la similaridad que pueda haber entre ellos.

2.2.4. Concepción Temática

El conocimiento, adquieren relevancia trascendental en una sociedad con cultura, religión, con económica, las fuentes de educación, utiliza instrumentos: los museos, museos de Arte, los centros de investigación, las bibliotecas, los centros de información, las expresiones artísticas, los medios de comunicación, los espacios de socialización; el conocimiento acumulado durante siglos en las megápolis metrópolis, zonas indígenas y campesinas... La pregunta es: ¿Cómo lograr con todos estos instrumentos, donde la escuela es quizá el más importante, que la sociedad pueda producir saber, apropiarse del saber, distribuir saber y acumular saber comenzando por la historia universal y del arte?

La obra de arte: Una forma de expresión determinada en principio por ciertas reglas o convenciones al servicio de una intención comunicativa y/o expresiva que el espectador va a construir a partir de sus conocimientos y sensibilidad. Va a testimoniar un espacio y tiempo histórico del que incluso se valen otras fuentes científicas como la sociología la antropología para saber y conocer las vivencias costumbres tradiciones de nuestros antepasados

2.2.4.1. La expresión Artística

Es la forma en la que el artista expresa lo que siente, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, y esto lo hace por medio de su

obra. Es decir que las expresiones artísticas son todo lo que conocemos como obra de arte o Bella Arte. La expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo. La expresión artística es también un medio de comunicación de un sector de la sociedad, hay quienes expresan su opinión de manera escrita, se puede llamar literatura, y en este ramo hay muchas otras divisiones, hay quienes prefieren expresarse en **imágenes**, artistas visuales, en medio de comunicación como lo es la fotografía y la pintura por mencionar solo algunos ramos en esta categoría

2.2.4.2. La Producción Artística

No puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse. A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

2.2.4.3. Artes Visuales

Las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea, utilizando el dibujo como base fundamental de cualquier obra artística.

Las artes visuales son formas de arte que se enfocan en la creación de trabajos en las siguientes disciplinas que comprenden las artes

visuales: la pintura, el dibujo, y la escultura el grabado la cerámica, la arquitectura como artes visuales principales.

2.2.5. Recursos materiales

2.2.5.1. Recursos Tecnológicos aplicados a la Educación

Disponer de nuevos recursos que puedan permitir nuevas formas de hacer las cosas no significa que necesariamente se produzca el cambio. Anteriormente el profesor daba sus clases magistrales con el apoyo de la pizarra y los alumnos presentaban sus trabajos y exámenes escritos a mano o a máquina; ahora el profesor da sus clases magistrales con Power Point, los estudiantes presentan sus trabajos en Word y a veces los exámenes son pruebas objetivas ante un ordenador.

La disponibilidad de las TIC por parte de los profesores y de los estudiantes no suponen ni mucho menos el fin de los aprendizajes basados en memorización y la reproducción de los contenidos, ni la consolidación de los planteamientos socio-constructivistas del aprendizaje, a pesar de magníficas funcionalidades que ofrecen para la expresión personal, la construcción personalizada conocimiento y el trabajo colaborativo. No obstante, la simple disponibilidad de las TIC si implica algunos cambios importantes:

Mayor universalización de la información. El profesor ya no es el gran depositario de los conocimientos relevantes de la materia. Las bibliotecas primero, los libros de texto y de bolsillo después, los "mass media" y sobre todo ahora Internet acercan a los estudiantes estos conocimientos, y desde múltiples perspectivas. El papel del profesor lector de rancios apuntes ya resulta insostenible

Metodologías y enfoques crítico-aplicativos para el autoaprendizaje. Ahora el problema de los estudiantes ya no es el acceso a la información (que está casi omnipresente) sino la aplicación de metodologías para su búsqueda inteligente, análisis crítico, selección y aplicación. Los estudiantes saben que hoy en

día esto es lo importante. Las clases magistrales pierden importancia y se hacen necesarios espacios y actividades (grupos de trabajo, seminarios,...)

Actualización de los programas. El profesor ya no puede desarrollar un programa obsoleto. Los estudiantes pueden consultar en Internet lo que se hace en otras universidades, y en casos extremos no tolerarán que se les dé una formación inadecuada.

Trabajo colaborativo. Los estudiantes se pueden ayudar más entre ellos y elaborar trabajos conjuntos con más facilidad a través de las facilidades del correo electrónico, los foros, los chats...

Construcción personalizada de aprendizajes significativos. Los estudiantes pueden, de acuerdo con los planteamientos constructivistas y del aprendizaje significativo, realizar sus aprendizajes a partir de sus conocimientos y experiencias anteriores porque tienen a su alcance muchos materiales formativos e informativos alternativos entre los que escoger y la posibilidad de solicitar y recibir en cualquier momento el asesoramiento de profesores y compañeros.

2.2.5.2. Las TIC en el Proceso de Enseñanza

Aunque aún hay docentes que no son conscientes de ello, el desarrollo tecnológico actual nos está situando en un nuevo paradigma de enseñanza que da lugar a nuevas metodologías y nuevos roles docentes, configurando un nuevo enfoque de la profesionalidad docente más centrada ahora en el diseño y la gestión de actividades y entornos de aprendizaje, en la investigación sobre la práctica, en la creación y prescripción de recursos, en orientación y el asesoramiento, en la dinamización de grupos, en la evaluación formativa y en la motivación de los estudiantes, que en la transmisión de Todo esto no se conseguirá de hoy para mañana, pero como hemos visto, y con independencia de su mayor o menor actitud favorable al cambio, los profesores

que usan las TIC ya tienen una actitud favorable al cambio, la simple disponibilidad de las TIC en la comunidad universitaria va generando una creciente presión sobre el profesorado que le llevará irremisiblemente al cambio; en casos en los que además se cuente con una adecuada política por parte de los órganos rectores, el proceso será más rápido.

El Aumento de Tecnología de la Información y las Comunicaciones es interés social y Educativo es el medio que más ha despertado el interés a nivel mundial. Cada año aumenta progresivamente el número de ventas de vídeos estacionarios y videograbadoras portátiles que decir de los celulares tablets. Con facturación en millones dólares en ventas.

La facilidad progresiva de uso de los equipos, el aumento de comercial producido con fines didácticos. La ampliación del número de instituciones donde los profesores puedan a recursos tecnológicos para su utilización en clase. Pizarras led, proyectores multimedia sala de proyecciones aulas virtuales etc. Que se puedan utilizar en el terreno educativo

Las ventajas tecnológicas de manipulación y mantenimiento atribuyen al vídeo, como el medio vídeo que podrá ser la clave para los problemas de tipo pedagógico-didáctico que son ya crónicos en las instituciones de educación.

El vídeo no sustituye al profesor; pero impone cambio en su función pedagógica de aquellas tareas más mecánicas como impartir conocimientos de técnicas pictóricas, escultóricas de grabado y cerámica. Informaciones, quedarán confiadas a las nuevas tecnologías para dejar al maestro las tareas más humanas como motivar conductas, orientar trabajo de los alumnos, resolver dudas etc... Ya que en estas nobles tareas **el profesor es insustituible**.

2.2.5.3. La Educación Audiovisual

Surgió como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes, de una forma más completa, las enseñanzas más complejas y abstractas. Durante la II Guerra Mundial, los servicios militares utilizaron este tipo de materiales para entrenar a grandes grupos humanos en poco tiempo, poniéndose de manifiesto que este tipo de método de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro.

A finales de la década de 1940 la UNESCO decidió impulsar la educación audiovisual en todo el mundo. En noviembre de 1947, celebrándose en México la segunda conferencia general de esta organización, se aprobó el informe presentado por la delegación mexicana con el título “La educación audiovisual, fines y organización internacional”.

En las décadas de 1950 y 1960 el desarrollo de la teoría y sistemas de comunicación promovió el estudio del proceso educativo, subrayando la posible interacción de los elementos que intervienen en el proceso: el profesor, los métodos pedagógicos, la transmisión de conocimientos, los materiales utilizados y el aprendizaje final por parte de los alumnos. Como resultado de estos estudios, los métodos audiovisuales dejaron de ser considerados un mero apoyo material en la educación, pasando a ser una parte integrante fundamental del proceso educativo, ámbito hoy conocido como comunicación audiovisual.

2.2.5.4. Ventajas de la Educación Audiovisual

Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura del alumno y del centro escolar hacia el mundo exterior, a través del Internet. Ya que permite superar las fronteras geográficas. El uso de los materiales audiovisuales puede hacer llegar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, siendo accesible a más personas.

En España, por ejemplo, desde comienzos de la década de 1970 se utilizan dispositivos audiovisuales para transmitir programas educativos a todas las comunidades autónomas. Asimismo, este país ha experimentado con satélites para la difusión de este tipo de programas en canales de televisión de América Latina. La UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) emite cursos de enseñanza superior a través de la radio y la televisión, al igual que hace, en el Reino Unido, la Open University.

Con el desarrollo y evolución de las tecnologías se ven incrementadas las potencialidades educativas. El rápido avance tecnológico de soportes informáticos permite el uso de mejores herramientas para profesores y alumnos en el ámbito de la educación. Los discos compactos se utilizan para almacenar grandes cantidades de datos, como enciclopedias universales y especializadas o películas sobre cualquier tema de interés. Con los equipos informáticos interactivos, un estudiante interesado en cualquier materia podrá consultar el texto de una enciclopedia electrónica, ver además fotografías o una película sobre el tema, o buscar asuntos relacionados de manera ágil y rápida.

2.2.6. Apreciación de las Artes Plásticas

2.2.6.1. Apreciación

El término apreciación recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración, etc.

En las investigaciones referentes a las formas y estrategias de acercamiento responsivo al arte se distinguen dos bases. Una, la determinación cultural de una nueva institución artística moderna, la crítica, que trata de categorizar la experiencia estética, con ayuda de la reflexión y objetivación de los sentimientos que refleja la obra de arte. De otro lado, la inquietud positivista, de principios del siglo XX, de convertir la consideración estética y el gusto un hecho mensurable con instrumentos objetivos de análisis y confrontación de resultados.

En la Educación Artística, en la enseñanza reglada la respuesta al arte se da en los años sesenta, con la superación el espacio dejado por la enseñanza artística centrada en la producción de artefactos y no en la reflexión sobre éstos. Se da entonces, la acción de difusión del arte y la generalización del sentido apreciativo, según Gil Almeijeiras (1995): “de llevarlo a las aulas, de ponerlo al alcance de los escolares, de darle difusión mediática y cultural para que sea descrito, analizado y estudiado, ya que forma parte, no sólo del entorno inmediato, sino de la propia vida”.

Por su parte Greer (1987) establece una categorización disciplinar que, junto a la producción, inyecta el requisito de tener presentes en los currícula escolares la estética, la crítica y la historia del arte. Lo que ha dado lugar, a partir de los años 80, a una amplia gama de investigaciones sobre el tema en el contexto escolar. A continuación se analizan las diferentes contribuciones.

2.2.6.2. Teorías Cognitivas de la Apreciación Artística en la Educación

A partir de sus orígenes la psicología se ha relacionado con el mundo del arte, concretamente con la producción visual, una muestra de ello se encuentra en los instrumentos que emplea para dar diagnósticos y realizar sus investigaciones. Otro elemento importante de unión es la percepción, la apreciación y el juicio, entendidos como operaciones mentales que establecen complejos mecanismos cognitivos, de atractivo investigador y de importante aplicación en la educación. En función de la revolución cognitiva la psicología se centra en la comprensión de las funciones mentales de orden superior en terminología de proceso y construcción simbólica (Vygotsky, 1982; Bruner, 1991; Prawat, 1996). Funciones que realizan un importante papel en la mente para la relación de la información y en la manera en que se transforma en conocimiento personal (Koriscik, 1992; Efland, 1993).

Las últimas investigaciones, aparte de preocuparse por la receptividad de la obra de arte o la medición de los mecanismos y procesos que ocurren cuando el individuo se encuentra ante la obra, atienden a los conocimientos previos de los individuos y al papel que juega en la asimilación o rechazo de los nuevos aprendizajes. El nivel de comprensión de las artes es lento y resultado de su interacción con el dominio artístico, el desarrollo cognitivo y el social (Gardner, 1994). Como fruto de la colaboración entre psicólogos, pedagogos, artistas y educadores (Efland, 1993) aparecen tres vías de investigación:

1. Estudios comparativos de los que poseen un conocimiento limitado sobre un área y los expertos con conocimiento amplio, con el fin de detectar las diferencias formas de aprender.

2. Estudios sobre los conocimientos erróneos o falsas concepciones y el problema de los individuos que presentan dificultades en acceder a ciertos conocimientos (inertes) básicos para resolver problemas o plantearse nuevos conocimientos.

Investigaciones que intentan comprender por qué determinados alumnos fracasan en retener conocimientos adquiridos

2.2.6.3. Historia del Arte Plástico.

a) Introducción a la Historia.

La Historia es la totalidad de los sucesos humanos acaecidos en el pasado, aunque una definición más realista la limitaría al pasado conocido mediante cualesquiera que sean las fuentes documentales. La historiografía es el registro escrito de lo que se conoce sobre las vidas y sociedades humanas del pasado y la forma en que los historiadores han intentado estudiarlas. De todos los campos de la investigación, la historia quizá sea la más difícil de definir con precisión, puesto que, al intentar desvelar los hechos y formular un relato inteligible de éstos, implica el uso y la influencia de muchas disciplinas auxiliares. El objetivo de todos los historiadores ha consistido en recopilar, registrar e intentar analizar todos los hechos del pasado del hombre y, en ocasiones, descubrir nuevos acontecimientos.

b) Fuentes de la Historia.

La Historia cuenta con fuentes intermedias. Entre éstas se incluyen el testimonio de los testigos contemporáneos de los sucesos; relatos escritos como memorias, cartas, literatura, etc.; archivos de tribunales, asambleas legislativas, instituciones religiosas o mercantiles y la información no escrita que se obtiene de restos materiales de civilizaciones desaparecidas, tales como los

elementos arquitectónicos, artes menores o decorativas, ajuares funerarios, numerosas obras de arte etc. Todas éstas y muchas otras fuentes proporcionan las pruebas con las que el historiador descifra los hechos históricos.

En el siglo V a.C. Herodoto, considerado el 'padre de la historia', escribió su famoso relato de las Guerras Médicas. Estos primeros historiadores recogieron los sucesos de su época, o por lo menos los más próximos a su tiempo, en prosa narrativa, dependiendo en gran medida de testigos presenciales u otros testimonios fidedignos

La roca cae ladera abajo y se fracciona en mil pedazos nunca se transforma en obra de arte, por más que sus mil pedazos tengan formas bellas y hasta sugerentes. Para ser arte les falta la perspectiva ética en su caída y la función estética en su resultado final. O dicho de otro modo, necesitan la vena artística, que solo procede de la mente humana. El arte es estética, pero también voluntad y pensamiento –quehacer humano- , lo cual está muy lejos del azar, el destino y la casualidad. Porque el acto consciente lleva una carga de logro, de conquista, conoce el por qué y persigue los límites de la perfección –sea esta bondad o belleza-. El arte es, por consiguiente un camino de superación –la perfección es una meta tan subjetiva como inalcanzable- que la roca al caer, por ejemplo, ladera abajo, no conoce ni persigue.

En cambio, la piedra tallada por el hombre primitivo, labrada toscamente, cuyo resultado final era convertirse en herramienta o en objeto de adorno, cambio de tamaño por efecto de la mano del hombre que se proponía en realizar algo entro de unos cánones innatos en su sensibilidad y mejoro las formas naturales del objeto, supero el azar y le proporciono una carga de utilidad un mensaje consciente de obra bien hecha, un atisbo de belleza y el secreto de la superación intelectual del hombre; en resumen, le transmitió la

facultad de servir de comunicación entre el artífice y el contemplador.

Así empezó el arte, como así empezó la ciencia, mediante el transvase a la obra terminada de la aportación ética y estética de que es capaz el hombre gracias a la evolución de la humanidad y el pensamiento humano han sufrido en el transcurso del tiempo desde que el hombre primitivo elaboró su primera maza que constituyó la revolución industrial para su clan o para su tribu, hasta la elaboración de las formulas de la relatividad de Einstein, que podemos encerrar en la forma esquemática de una maza prehistórica, han pasado miles de años y miles de generaciones. El resultado es ese: la superación. La superación es la rueda motriz de todo cambio de toda transformación de todo progreso. Porque eso es lo que ha hecho el hombre, progresar.

Claro que hoy día parece cernerse sobre nuestras cabezas otro panorama de progreso más desolador. Cuando aquellas piedras talladas del hombre prehistórico se convirtieron en el horizonte en una silueta trágica para la tribu vecina, estaba comenzando la evolución cuyo final en nuestro horizonte actual no es otro que una batería de misiles. En esta evolución no ha faltado intencionalidad irracional, por lo tanto puede que ello nos obligue a revisar el lado perverso del progreso cargar más emocionalidad ética a toda la obra humana.

c) Historia del Arte.

Es la constatación del hallazgo del hombre en la creación de obras bellas. Hay un esfuerzo constante, un anhelo perenne por crear formas bellas, por superar incluso a la naturaleza, la cual nos ofrece solo la instantaneidad de formas naturales o sus caprichos, el anhelo humano, por el contrario crea, y la creación es arte la nube que pasa rauda en el cielo nocturno acharolado, la ola que se rompe en el roquero del acantilado, la puesta de sol sobre el mar dorado de los trigales, la ola que se duerme en la playa mansa y

silenciosa, el monstruo de los montes, será un espectáculo único y majestuoso, grandioso e impresionante, pero no son una obra de arte, la naturaleza cambia, se transforma, modifica pero no crea.

La historia nos lo muestra fraccionado temporal y geográficamente: el arte desde los albores hasta el arte de nuestros días. Y nos lo muestra como un hecho trascendente de la evolución del hombre y de su pensamiento. El hombre ha hecho arte a través del tiempo. En el hecho intrascendente de colocar una flor en el pecho de la amada, en la hoja que adorno para realzar la belleza femenina, en la plasmación visual de un animal, del dios al que temían, de la esposa, del rey poderoso, del símbolo de la majestad, del momento de caza, de guerra o de juego. Y así evoluciono el hombre y evoluciono el arte, que se hizo historia, parte de la historia de la humanidad.

d) Historia del Arte Plástico.

Cumple una función estética a través de enseñarnos imágenes de las obras de arte que vienen a ser una ayuda para estudiantes y profesores siendo una guía fuente de información explícita clara y abundante; ahora con los museos virtuales, el ver cada obra por 30 segundos, necesitaríamos 40 años de nuestra vida para apreciar las más importantes.

Crea el hombre, y al crear formas bellas inventa el arte, en cuyas muestras hay un palpito de vida y un halo de espiritualidad, con un mensaje que puede llegar a la mente y el corazón del espectador. Porque el arte no es solo belleza. La ola bella es bella pero no es arte. El hombre, cautivado por el momento único que acaba de descubrir, traslada a su lienzo o su papel unas formas y unos colores que sugieren la ola. No es la ola pero ha plasmado un recuerdo, un hecho y transmite una emoción, una sensación, un espectáculo, en el cual hay junto a la educación una técnica, una manera de manifestar sus vivencias y sus sentimientos, de plasmar

plásticamente el momento fugaz que se quedó grabado en su mente y en su espíritu. Con ello está siendo arte.

El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Se clasifican de las siguientes formas: Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, Glíptica, entre muchas otras

La misión de la historia es conocer de verdad del arte, adquirir conocimientos básicos del arte y de su historia es necesario para admirar, comparar contemplar lo bello lo estético el arte y las formas plásticas pintura, escultura, arquitectura a través del paso del tiempo. Si, Para que si alguien te dice que el arte es innecesario, puedes responderle: innecesario, PERO COMPLETAMENTE INDISPENSABLE.

2.2.6.4. Artes Plásticas

El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario, el cual lleva a tener diversos conceptos:

Figura – fondo, ley de la psicología de la forma, establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras) y otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo. Según esta ley, toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura en tanto que la restante actuará como fondo.

Imagen, suele llamarse imagen al conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas. En alguna medida imagen y representación son sinónimos y se refieren a los diversos tipos de aprehensión de un objeto presente, la representación de percepciones pasadas, estar ligado a la imaginación en la libre combinación de percepciones pasadas o a

la alucinación. Las imágenes o representaciones pueden ser acústicas, ópticas, eidéticas, no eidéticas, afectivas, volitivas, etc.

Proporción, o canon es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico pero tales relaciones matemáticas no se expresan de manera mecánica, la relación existe pero las formas exhiben una serie de pequeñas variaciones dentro de la relación general lo que contribuye a la belleza y la vitalidad.

Plano, desde el punto de vista geométrico, puede ser representado sobre una superficie pero en el espacio no es posible representarlo sin espesor, tiene que existir como material. En este caso, si el alto y el ancho predominan con respecto al espesor percibimos la forma como un plano. Hay dos tipos de plano: el plano regular y el plano irregular; el plano regular se refiere a que tiene una forma definida como, por ejemplo, las figuras geométricas; y el plano irregular es aquella figura que no tiene su forma bien definida, como puede ser una manchas o un garabato.

Movimiento, es el foco de atención más fuerte en una comprensión. Sugerencia que logra en un orden plástico debido a la aplicación, en la organización, de determinados fundamentos visuales: destino común, buena dirección, agrupamiento, secuencia lineal, transponibilidad, progresión, alternancia, etcétera.

Tensión existente entre varios elementos formales o lineales y el campo que los contiene, a través de la cual las figuras son atraídas, repulsadas o aquietadas provocando la sugerencia del movimiento o desplazamiento.

Croquis, es el diseño rápido y ligero que se hace de un terreno, de un paisaje, de una posición militar, etc., sin valerse de instrumentos ni aparatos geométricos en forma de dibujo y como tanteo o preliminar de algo que puede completarse.

A pesar de ello un croquis no carece de mérito. Incluso algunos, realizados por grandes artistas, se consideran actualmente como obras de gran valor, debidamente apreciadas y con categoría de producciones artísticas. Son famosos, por ejemplo, algunos croquis de Rafael, Rubens, Leonardo Da Vinci, etc.

Boceto, en pintura, es la plasmación de la primera idea del artista, realizado en un borrador, es decir, en una superficie apta simplemente para trazar unas líneas y dar unos colores, todo de forma rápida, y con el único objetivo de conocer el objeto que ha de producir la obra definitiva.

Tono, es el color integrado en todas sus dimensiones. Se denomina también tono a la escala resultante de un color mezclado sea con blanco, negro o gris, es decir, al matiz o bien con su color complementario.

Escala de valores; Es el orden de los gradientes que se encuentran entre los extremos máximos. En este caso se refiere sólo a variaciones crecientes o decrecientes de claridad, ubicadas entre polos de claridad u oscuridad.

Tonalidad: Es la resultante de diversas relaciones del tono, conceptualizado en todas sus dimensiones, que por su organización tienden a provocar un tipo tal de orden de color que se manifiesta moviéndose hacia la armonía, el contraste o la relación de temperatura.

Frente a un cuadro siempre se hace referencia a la tonalidad dominante, sea armónica, por predominio de un solo color (monocromático), por predominio de un color al cual los otros

tienden a asemejarse por mezcla (tonalidad rojiza, azulada, etc.), tanto como por su oposición (contraste), o por su temperatura (tonalidad cálida o fría). Puede darse también en valores de grises.

Valor; el grado de claridad u oscuridad de un color (blanco y negro), debido a la presencia de blanco o negro en el mismo. El valor no depende del color en sí, sino de los tonos cercanos: por ejemplo el amarillo, es un color muy claro, tiene un valor inferior a un verde o violeta.

2.2.6.5. Expresión en las Artes Plásticas

a) Pintura

La pintura es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas Técnicas pictóricas.

Encontramos que existen datos de la Pintura desde la prehistoria, pero la pintura ha evolucionado desde la prehistoria hasta la actualidad, siendo de esta manera encontramos que existen distintas técnicas para crear una pintura.

▪ Oleo

La palabra óleo viene del latín óleum, que significa aceite de oliva. En épocas pasadas llamaban al aceite sacado de la oliva "óleo" y al combinarlo con otras sustancias para darles color y hacer las pinturas adoptaron el nombre de "óleos" con el paso del tiempo. El aceite que más empleado era el de linaza que solía mezclarse con los pigmentos de minerales para proporcionarle colorido. El óleo era ya en la edad media muy conocido y empleado en combinación con la pintura al temple y el fresco, se

usaba también para hacer retoques en piezas de yeso. El mismo se divide en varias técnicas de acuerdo a su soporte: Óleo sobre muros, sobre Lienzo y Óleo sobre tabla. (Ver anexo 08)

- **Acuarela**

La acuarela es una técnica de pintura que se practica sobre papel, cartulina o cartón; se caracteriza por la transparencia de los colores diluidos en Agua.

La técnica de acuarela se aplica diluyendo en agua el pigmento aglutinado con una goma suave, como la arábica, la transparencia de los colores depende la cantidad de agua que sea incorporada a la goma y también a la tonalidad que sea requerida por el pintor.

Esta técnica no utiliza color blanco, ya que éste se obtiene por transparencia con el papel blanco del fondo. El objetivo de la acuarela es transparentar los colores con agua y quizá hasta permitir ver el fondo del papel o de la cartulina que actúa como otro tono. (Ver anexo 09)

- **Tempera o Temple**

Tempera o temple, es una técnica muy antigua es el antecesor del óleo, siendo su etapa dorada la edad media, es una técnica acuosa que emplea como aglutinante (cualquier tipo de ingrediente que mezclado con pigmento en polvo sirve para producir una técnica pictórica) una cola de origen animal por lo general conejo o pescado.

El verdadero temple se hace con yema de huevo La tempera es referente al proceso en donde se mezclan los colores con el aglutinante, era constante el uso como imprimante por los primitivos flamencos. Es una técnica

basada en el recubrimiento de los pigmentos ya secos.
(Ver anexo 10)

- **Encáustica o Cera**

La palabra encáustica proviene del latín encausticus. La encáustica es una técnica pictórica muy antigua la Pintura a la cera consistente en aplicar el color mezclado con cera fundida y cuya aplicación se realiza en caliente.

La encáustica está caracterizada por el uso de la cera caliente, diluido con goma resina y trementina; para su uso requiere volver a calentar esté preparado en una paleta de metal calentado con algún mechero mezclando los colores con el pincel o espátula y aplicarlos en el cuadro que generalmente era hecho de madera ya que esta tiene un efecto protector, cubriente, resistente a la luz y al agua (ver anexo 11)

- **Acrílico**

El acrílico es una técnica que brinda un efecto similar al óleo, constituye a base de la mezcla de pigmentos, agua y resinas que no se vuelven amarillas, seca rápidamente sin cambiar de color y sin oscurecer con el tiempo.

En los colores acrílicos se mezclan los mismos pigmentos que se emplean en el óleo y la acuarela, pero aglutinados por una sustancia plástica de resinas acrílicas, de vinilo o de ambas, que pueden ser diluidas por agua. También existe el acrílico a la piroxilina que se disuelva con thinner y requiere de otra técnica para su uso

Con ellos se puede pintar sobre soportes de cartón, papel, madera, lienzo, metal, cristal, etc. (ver anexo 12)

b) **Escultura**

Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

Tipos de Escultura

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales.

Materiales para la Escultura

- **Arcilla** (Del griego "arguilos": arcilla blanca), es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos.

Con el barro se pueden sacar moldes para después basear con yeso cerámico, París, cemento blanco gris, se puede trabajar con otros materiales. Si es empleado como material definitivo debe secarse o cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota. (Ver anexo 13)

- **Piedra** Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura

son: piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro, granito, basalto, diorita y otras piedras duras. (ver anexo 14)

- **Hierro** El hierro es un metal que se utiliza para hacer esculturas, mediante distintas técnicas de trabajo. Estas son: repujado, forja, soldadura eléctrica, soldadura autógena. (Ver anexo 15)
- **Madera** Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades pueden dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.
La madera se corta al menos cinco años antes de ejecutar la obra, en la estación de invierno cuando la savia está en las raíces y de esta manera se consigue que esté bien seca y sin dar lugar a descomposición de la materia. (Ver anexo 16)

c) **Grabado**

El grabado es un proceso de duplicación, creación, reproducción, estampado e impresión de imágenes, conseguido por medio de una matriz que sirve de placa.

Con anterioridad, esta placa ha sido tratada para poner en ella, mediante distintas técnicas, una imagen (a la inversa) que, una vez entintada la placa, podrá imprimirse sobre papel mediante una prensa. Existen varias técnicas y métodos que se han desarrollado por varios siglos para crear la imagen en las placas:

Esta placa es tratada para poner en ella una imagen (a la inversa) que, una vez entintada la placa, podrá imprimirse sobre papel mediante una prensa.

Entre los procedimientos utilizados para la obtención del grabado se distingue: el grabado manual, ejecutado mediante un útil (buril, punzón o sistemas análogos) o por medios químicos (aguafuerte), los grabados mecánicos (fotomecánicos, fotoquímicos, electroquímicos, electrónicos). Otra forma de clasificar el grabado es en dos grandes categorías: hueco y relieve, diferenciándolo según los materiales utilizados para la confección de la plancha, que pueden ser: cobre, cinc, aluminio, acero, cristal, piedra, madera, linóleo, seda, (Ver anexo 17).

Procedimientos del Grabado

El artista gráfico cuenta con diversos métodos para la aplicación de un grabado manual, puede utilizar: el relieve, en hueco, plano gráfico, monotipia o estarcido.

Contando cada uno de ellos con un procedimiento distinto. Existen distintos tipos de grabado:

- Grabado en relieve,
- Grabado en linóleo, Grabado en fibra,
- Grabado en contra fibra,
- Grabado al aguafuerte,
- Grabado al aguainta,
- Grabado a punta seca,
- Grabado a media tinta.

2.3. Referencia Conceptual

2.3.1. Definición de Metodología Artística

Educación por el arte (Herbet Read) en la cual se considera que “el arte debe ser la base de la educación y que en el proceso de individualización y de integración social la educación estética es fundamental”

Según Elliot Eisner (1981) planteó la metodología artística, basada en los procedimientos de la crítica artística (Pérez, 1983). Cuando en los años 70 y 80 Elliot Eisner propuso un modelo de evaluación basado en la crítica artística estaba señalando el camino que ponía en relación conocimientos y experiencias derivadas de las artes visuales con concepciones y prácticas relacionadas con la educación. En aquel momento no fui consciente de la importancia que tendría esta relación en mi posterior trayectoria como docente e investigador en el campo de la educación y las artes visuales y la cultura visual.

como señala Eisner se dirige a cuatro objetivos principales: ayudar a los estudiantes a desarrollar la imaginación y adquirir las aptitudes necesarias para una ejecución artística de calidad; aprender a observar las cualidades del arte que ven y a hablar de ellas; comprender el contexto histórico y cultural en el que se crea el arte; y abordar cuestiones relacionadas con la teoría estética a través de las cuales puedan tener su propio punto de vista sobre el significado del arte.

2.3.2. Definición de Recursos Didácticos.

Todo aquel medio material (proyector, libro, texto, video) o conceptual, que se utiliza como apoyatura en la enseñanza, normalmente presencial, con la finalidad de facilitar o estimular el aprendizaje.

La didáctica (del griego didaskein, "enseñar, instruir, explicar") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje

Para APARICI, R.GARCÍA, (1988) "Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo".

En mi opinión es el uso material didáctico, facilitará el aprendizaje del estudiante a la vez dándole una motivación en el proceso enseñanza aprendizaje. Este se puede elaborar, modificar, fusionar con la intención de facilitar y encandilar el aprendizaje del alumno y se utilizan en un contexto educativo. Los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje,

2.3.3. Apreciación

según Gil Almeijeiras (1995): La apreciación se da en la enseñanza reglada a la respuesta al arte que se da en los años sesenta, con la superación el espacio dejado por la enseñanza artística centrada en la producción de artefactos y no en la reflexión sobre éstos. Se da entonces, la acción de difusión del arte y la generalización del sentido apreciativo, según Gil Almeijeiras (1995): “de llevarlo a las aulas, de ponerlo al alcance de los escolares, de darle difusión mediática y cultural para que sea descrito, analizado y estudiado, ya que forma parte, no sólo del entorno inmediato, sino de la propia vida”.

Por su parte Greer (1987) establece una categorización disciplinar que, junto a la producción, inyecta el requisito de tener presentes en los currícula escolares la estética, la crítica y la historia del arte. Lo que ha dado lugar, a partir de los años 80, a una amplia gama de investigaciones sobre el tema en el contexto escolar. A continuación se analizan las diferentes contribuciones.

Me uno al concepto de que La apreciación puede compararse con el rasgo psicológico de “apertura a la experiencia” (McCrae, 1996) comulgando con el término cotidiano de “percepción estética” que es más usado por quienes hacemos arte cuando la apreciación como una capacidad de responder emocionalmente, ante un obra de arte, como la tendencia a experimentar emociones que trascienden, como el asombro, la admiración, y la elevación de una expresión de belleza o fealdad.

2.3.4. Observación

El físico belga Joseph Plateau introdujo el principio de la persistencia retiniana, en lo que se basa el funcionamiento del cine esta propiedad de la retina del ojo humano, Cuando la lente del ojo, el cristalino, enfoca una imagen sobre la retina, los impulsos nerviosos que llegan al cerebro son estimulados por la secreción de unos foto pigmentos específicos, cuya actividad química persiste si la imagen desaparece repentinamente, manteniéndose la estimulación de las señales nerviosas durante un breve periodo de tiempo. La duración de este periodo de tiempo durante el cual la señal persiste, dependerá del estado de adaptación del ojo. Este principio fue formulado en 1829 por el físico belga Joseph Plateau, que fijó la duración de esta persistencia en una décima de segundo.

Cuando la luz de ambiente está a un nivel bajo se dice que la retina está adaptada a la oscuridad y la actividad nerviosa persiste durante un tiempo aún mayor. Esta es la razón por la que una lámpara que gira en círculos en una habitación oscura, aparece a los ojos del espectador como un círculo continuo, ya que la fuente de luz vuelve una y otra vez a la misma posición, antes de que la actividad de la retina haya decaído apreciablemente. Las salas de cine están a oscuras, de modo que las retinas de los espectadores están adaptadas a dicha oscuridad, llegándoles una sucesión de imágenes fijas proyectadas en la pantalla en una sucesión rápida, de modo que se produce la impresión del movimiento. Las películas suelen ser de 24 imágenes por segundo, aunque a veces tienen 25, para adecuarse mejor a la cadencia de la señal del vídeo y la televisión, y en la época del cine mudo tenían 16, número que parece suficiente para mantener la ilusión de un movimiento continuo.

La teoría de la Gestalt es una rama de la psicología que se ocupa de estudiar percepción visual para tratar de comprender la actitud y la conducta de los seres humanos ante las imágenes que se encuentran a su alrededor.

Para los Gestalistas, El primero, hay que poner atención a la SENSACIÓN que consiste en la exaltación de cualquier de nuestros órganos sensoriales, ante un estímulo específico procedente del exterior o interior; es de orden cualitativo como el frío, el calor, lo duro, lo gelatinoso, lo rojo, lo blanco, etc. y puede ser visual, auditiva, olfativa, gustativa, táctil, térmica, (sensibilidad a la temperatura), algésica (sensibilidad al dolor).

Al procesarse en nuestra mente este estímulo iniciaremos un proceso de PERCEPCIÓN que es el modo de comprender la información captada por cualquiera de nuestros sentidos: una interpretación significativa de las sensaciones. Los psicólogos de la percepción reconocen que la mayoría de los estímulos puros desorganizados de la experiencia sensorial son corregidos de inmediato y de forma inconsciente, es decir, transformados en percepciones

La percepción implica nombrar y otorgar concepto a nuestras sensaciones, como culminación de su procesamiento, que también incluye el aprecio (entendido como carga afectiva) que se tiene sobre la sensación.

El cerebro DESCUBRE, ORGANIZA y RECREA la realidad construyendo una representación interna de los acontecimientos físicos externos, después de haber analizado sus componentes por separado pero simultáneamente.

Esta teoría empezará a desarrollarse en los años 20 por personajes como Ehrenfels, Wertheimer, Köhler, Koffka. La mayoría de los trabajos de estos autores se apoyan en la idea de que la perspectiva visual es el resultado de un proceso de ordenación de los datos sensoriales.

Bajo mi punto de vista por la experiencia acumulada considero que esta teoría es la que se aplica implícita o explícitamente, en el campo de las artes plásticas, tanto en la aplicación de la forma como del color. Elementos de un lenguaje que utilizamos los artistas para posicionarnos en los campos de la pintura escultura arquitectura como artes mayores

y ahora en nuevas artes menores como el diseño gráfico por computadora diseño de interiores performans y un sinnúmero de propuestas artísticas que manejan nuestro consciente e inconsciente en diversos campos de nuestra vida cotidiana.

2.3.5. Fotografía

La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz. La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial.

Llamamos fotografía al proceso de capturar imágenes mediante algún dispositivo tecnológico sensible a la luz, que se basa en el principio de la cámara oscura. El sistema original de fotografía que se mantuvo hasta hace algunos años actuaba con películas sensibles con el propósito de almacenar la imagen capturada para luego imprimirla. Más recientemente, se utilizan sistemas digitales con sensores y memorias para tomar fotos de una forma más sencilla, rápida y con mejores resultados.

Para Berenice Abbott “Las fotografías son quizás los objetos más misteriosos que constituyen, y densifican, el ambiente que reconocemos como moderno. Las fotografías son en efecto la experiencia capturada y la cámara es el arma ideal de la conciencia en su talante codicioso”.

Considero que la fotografía es la fusión perfecta entre artes y ciencia que desempeña un papel importante como medio de información, como instrumento de la sapiencia y la tecnología, como una forma de arte y una afición popular. Con ella podemos recoger momentos especiales y dejarlo fijos por mucho tiempo; para nuestros estudios es imprescindible para intervenirlos manejarlos y hacer de ello un recurso didáctico eficaz.

2.3.6. Imágenes

Algunos autores la definen como:

“el termino de imagen viene de YEN (Raíz céltico-Báltico-indica) que significa hacer doble” Arnheim, (1974)

“el termino imagen del sustantivo latino “IMAGO-INIS” que equivale literalmente a retrato o reproducción” Santos Guerra. (1994)

Como lo definen algunos autores, El concepto de imagen tiene su origen en el latín imago y permite describir a la figura, figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa. Dice la teoría que una imagen es también la representación visual de un elemento que se logra a partir de técnicas enmarcadas en la fotografía, el arte, el diseño, el video u otras disciplinas.

Bajo mi punto de vista, “La imagen” para esta investigación, es Figura, representación, semejanza y apariencia de algo. Reproducción de la figura de una cosa o persona captada por el ojo, por un espejo o por un aparato óptico, de fotografía, de cine o de otro tipo, gracias a la luz. Es una reproducción de los contornos (visuales, auditivos) que cumple una función de representación.

Considero que la edad debe ser la infancia como algunos autores lo llaman “proceso Primario” pero me uno a Daniel Goleman en su inteligencia emocional donde afirma con concienzudos estudios que la para lograr que una imagen quede congelada en la amígdala es mediante el uso exclusivo del arte sobre todo el uso excepcional del dibujo pintura fotografía y diversas imágenes Y que yo utilizo como elemento vital, ya sea fija o en movimiento, con o sin sonido, para el desarrollo de mi sesión de clase por ser un elemento contundente para apreciar detalles sociales económicos históricos hasta psicológicos. De acuerdo al tema que se está tratando.

CAPÍTULO III: EXPERIENCIAS METODOLOGICAS DIRECTAS

3.1. Descripción de la Propuesta Metodológica basada en imágenes

Organizar el curso: teórico o taller de acuerdo al plan de estudios, que esta implementado, tanto para Profesor de educación artística y artista profesional, como en otras escuelas de formación artísticas a nivel nacional.

3.1.1. Mi experiencia metodología basada en imágenes consiste en:

- De acuerdo a mi carga horaria. hacer e implementar, mis sesiones de clase con la utilización de videos modificados e intervenidos de acuerdo a cada clase.
- Estos videos son intervenidos con intros, recortados con programas de videos: Sony vegas, cinema 4D, camtasia virtual DJ, de acuerdo a tiempos y partes sustanciales que sirvan para el aprendizaje.
- Se puede consolidar con el uso del ppt. power point, incrustando, video, imágenes fijas y texto.

3.1.2. Descripción de las características de la Propuesta metodológica

- Son videos intervenidos con fines didácticos
- Tiene la capacidad de Dosificación
- Permita el manejo del auditorio de acuerdo al momento a como se está llevando la secuencia de la clase,
- Durante la visualización del video, se detiene haciendo una orientación concisa.
- Los videos son Dinámicos, atractivos, atrayentes, para encandilar al estudiante, en su atención base de su aprendizaje.

3.1.3. Identificación el nivel de apreciación de las artes plásticas en los alumnos.

El Alumno de la Escuela de Bellas artes, carece de una depurada apreciación estética, no ve muchas obras artísticas, pese que tiene un buen bagaje bibliográfico de su especialidad, mucho menos lee para comprender una obra artística, la misma que es todo un proceso para aprender de él, es una ventana al pasado y el presente la obra de arte tiene un lenguaje propio, de acuerdo a la corriente artística, ismo, su contexto social. Económico, político.

De acuerdo al curso que se dicta apreciar diversas obras de Arte, requiere la ordenación de las formas, su composición posibles simetrías, asimetrías, organizar los elementos en composiciones, abierta o cerradas, detectar de forma intuitiva o razonada a la obra que se aprecia organizar visualmente la composición de unidad y variedad del todo a las partes, encontrar su esquema compositivo, su manera equilibrada, descubrir en su gama cromática, que tipo de armonía pertenece, siguiendo criterios de expresión desde el punto de vista de la corriente artística a la que pertenece dando una acuerdo dramático, poético o emotivo entre muchos otros elementos.

Para ello es necesario “saber mirar” y del “saber elaborar respuestas”. Y los alumnos de bellas artes hacen muy poco de eso, al decir del Crítico literario Marco Aurelio Denegri, quien habla en general de la mayoría de jóvenes universitarios. los docentes que educamos en esta escuela lo sabemos que la mayoría de nuestros estudiantes, no llegan al nivel de un universitario, si es que lograron postular; pero no ingresaron, este experto la cultura dice: “en lugar de evolucionar, los jóvenes de hoy día están involucionando, pese a las herramientas tecnológicas, no se lee libros, no se analiza ni se sintetiza; para ser un persona profesional requiere: atención, esfuerzo, dedicación, perseverancia elementos lo llaman “mordientes” termino de tintorería. Y justamente de eso carecen nuestros estudiantes

Los estudiantes de Bellas Artes ingresan a un índice alto de deserción dentro de sus motivos esta que la “universidad” no cubre las

expectativas de rigurosidad académica, infraestructura desde mobiliario o recursos tecnológicos, gestión y calidad docente. Uniendo a todo lo dicho el ingreso no cumple parámetros de un depurado eficaz para la selección de las mejores cualidades artísticas tanto en Artista Profesional y Profesor de Educación Artística.

3.1.4. Presentación de las Experiencias metodológica a través de imágenes.

A continuación se presenta La propuesta metodológica, que consiste en Una sesión de clase Tema: **“Roma” (Ver anexo 02)**

Se formula el silabo La Primera Unidad Didáctica, escogida del Área de **Estudio teórico de las Artes Plásticas** Denominación: Bases históricas del arte universal y antiguo. Arte rupestre. Grandes Culturas (Mesopotamia, Caldeo-asirio, Babilonia, Persia, Egipto) Grecia y **ROMA**. (Ver silabo, de acuerdo al plan de estudio. (Anexo 01)

Paso 1 inducción.

- Recordamos el tema de la semana anterior a través del aporte significativo de los Griegos (observan 1º video)
- Dialogamos con los alumnos recordamos el tema del video observado

Paso 2 Construcción. ¿Aportes de la Cultura Helénica a los ROMANOS?

- Observamos videos intervenidos, en forma dosificado, presentando los elementos más significativos relacionados al tema de ROMA, manteniendo la motivación durante toda la clase. (Ver anexo 18)

Paso 3 Consolidación

- Se le comunica al estudiante, que al final de la clase se hará uso de una ficha de análisis y comentario de una obra”
- Análisis del tema a tratar características del arte romano

Paso 4 Transferencia

- Refuerzo en forma didáctica y dosificada de acuerdo al momento de la visualización del video, haciendo una orientación concisa.(Ver anexo 19)
- El estudiante hace uso de: “una ficha de análisis y comentario de una obra escultórica” emite una apreciación crítica de una escultura ejemplo: de cesar augusto. Acueducto de Segovia, circo romano u otras. (Ver anexo 03, 04,05)
 - dar pistas para un trabajo individual o en grupo pequeño, por afinidad u orden de lista.
 - provocar la discusión y el diálogo

3.1.5. Utilización de procedimientos adecuados

Para mejorar la comprensión y apreciación de las obras artísticas, son:

Implementar, mis sesiones de clase en número de 16 sesiones con la utilización de videos, con imágenes en movimiento, modificados e intervenidos de acuerdo a cada tema silábico.

Bombardear mayor cantidad de imágenes para su mejor retención visual Mientras a más bagaje de información, desarrollaran más su memoria visual de obras artísticas, podrán identificar y conocer las obras artísticas.

Utilizar fichas de evolución acorde a cada tema para ver el grado de aprendizaje que obtuvieron

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENTACIONES

4.1. Conclusiones.

- 4.1.1.** En la conclusión se llega que la Propuesta metodológica basada en imágenes ayuda significativamente para la apreciación de las artes plásticas en los ALUMNOS DE LA ESFAT “MACEDONIO DE LA TORRE” AÑO 2014
- 4.1.2.** La propuesta metodológica con cada una de las características, revoluciona a través de las imágenes que se concreta en cada video didáctico intervenido, logrando integrar la fotografía, texto, sonido, color y movimiento.
- 4.1.3.** El nivel de apreciación en los Alumnos de Bellas Artes se ve incrementada en su apreciación de diversas obras de Arte, de forma intuitiva o razonada a la obra apreciada compositivamente
- 4.1.4.** La principal novedad de la presentación de las imágenes a través de videos intervenidos, es como capta el interés de los estudiantes motivándolos, fascinándolos en las clases. siendo muy útil en la sesión y tienen una intención motivadora ya que más que transmitir información exhaustiva y sistematizada sobre el tema, pretende abrir interrogantes, suscitar problemas, despertar el interés de los alumnos, inquietar, generar una dinámica participativa para la comprensión de conceptos procedimientos de técnicas artísticas entre otras.
- 4.1.5.** El Vídeo Didáctico intervenido a través de procedimientos adecuados para la comprensión apreciación de las obras artísticas, es una propuesta viable en la escuela de Bellas Artes cuya esencia es la apreciación expresión plástica y artística para enseñar al alumno a comprender y construir su imaginación.

4.2. Recomendaciones

- 4.2.1.** Acorde a la UNIVERSIDAD DE BELLAS ARTES “Macedonio de la Torre” – Trujillo. Aplicar la propuesta de La Tesis: “EXPERIENCIAS METODOLÓGICAS BASADA EN IMÁGENES PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLASTICAS EN LOS ALUMNOS DE LA ESFAT “MACEDINIO DE LA TORRE” AÑO

2014” como nuevo recurso Didáctico dirigido a todos los docentes para que utilicen, en los talleres: dibujo, pintura, escultura cursos teóricos: bases teóricas, historias, estética, filosofía, de nuestra escuela de Arte ahora Universidad.

- 4.2.2.** Esta es una propuesta metodológica, cuyas características pueden ser modificadas de acuerdo a los momentos de la clase al docente susceptible de ser mejorada gracias a los aportes de los entendidos en esta especialidad
- 4.2.3.** Proveer mayor refuerzo a los estudiantes aplicando esta propuesta metodológica para su beneficio y obtenga completa información, Potencializando la apreciación sobre todos los aspectos relacionados con las imágenes en sus múltiples facetas de arte visual
- 4.2.4.** La Escuela de Bellas Artes ahora universidad con 52 años en la ciudad de Trujillo la más reconocida del norte del país, por sus años de experiencia y formación académica debe capacitar y actualizar a los profesores en el uso de herramientas tecnológicas videos intervenidos, software diversos a fin de perfeccionar las competencias profesionales para utilizar nuevas herramientas **METODOLÓGICAS BASADA EN IMÁGENES PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLASTICAS EN LOS ALUMNOS DE LA ESFAT “MACEDONIO DE LA TORRE”**
- 4.2.5.** Es imprescindible la guía del docente especialista en el área de las Artes Plásticas, que innove constantemente en procedimientos adecuados para la comprensión y apreciación de las obras artísticas; apoyados en esta tesis y en otros campos del conocimiento, lectura de imágenes, entorno perceptivo visual próximo o histórico del arte. En consecuencia, el docente debe utilizar estos procedimientos adecuados en los talleres prácticos que se brindan en esta Universidad de Bellas Artes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Molina, J (2009). Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil (Tesis Doctoral). Universidad Complutense, Madrid. Recuperada de <http://eprints.ucm.es/9161/1/T30966.pdf>
- Abraham Moles y Luc Janiszewski, Grafismo Funcional. Enciclopedia del Diseño, ediciones CEAC, S.A. Barcelona España.
- Barone, T. y Eisner, E. (2006). Arts-Based Educational Research. En J. Green, C. Grego y P. Belmore (Eds.), Handbook of Complementary Methods in Educational Research. (pp.95-109). Mahwah, New Jersey: AERA.
- DENEGRI, Marco Aurelio programa “la función de la palabra” ATV.
- Dondis, D.A., La sintaxis de la imagen, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- Edit. Javier Vergara. Buenos Aires, 1997.
- Eisner, E. W. (1998). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona: Paidós.
- Fernández, m. (1995). "La aplicación de las telecomunicaciones a la Educación Superior: la teleenseñanza".
- Goleman Daniel. Inteligencia emocional.
- APARICI, R.GARCÍA, año (1988) cultura y educación.
- Hernández Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensarla investigación en educación. Educatio Siglo XXI, 26, Recuperado de <http://www.doredin.mec.es/documentos/01820083002551.pdf>
- Marín Viadel, R. (2005). La “Investigación educativa basada en las artes visuales” o “Arte investigación educativa”. En R. Marín (Coord.), Investigación en Educación Artística. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.
- Miguel Angel Santos Guerra (1994) **Imagen y Educación**. Ediciones Anaya S.A. Madrid España

READ, H. (1982). La Educación por el Arte. Barcelona: Paidós.

READ, Herbert. Educación por el arte. Barcelona: Editorial Paidós, 1999.

Rudolf Arnheim **Arte y percepción Visual** Editorial alianza Forma. Madrid España 1974

<http://www.definicionabc.com/tecnologia/fotografia.php#ixzz3NtfL8nUy>

Anexos

Instrumentos utilizados para Describir La Propuesta Metodológica basada en imágenes



Anexo 01



Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES PÚBLICA
“ MACEDONIO DE LA TORRE ”

R.S. N° 336 - del 19-04-67 / D.S. N° 054-85-ED del 04-12-85 / D.S. N° 009-94-ED del 26-05-94

BASES TEÓRICAS I

SILABO 2015-I

CARRERA PROFESIONAL DE: EDUCACION ARTISTICAS.
ESPECIALIDAD: ARTES PLASTICAS Y VISUALES.

1. DATOS GENERALES:

- | | |
|---|---|
| 1.1. -CICLO /SECCION | : Primero I – Docentes |
| 1.2. - AREA | : Estudio teórico de las Artes Plásticas |
| 1.3.- PROGRAMA | : FORMACION DOCENTE. |
| 1.3. - SUB ÁREA / ASIGNATURA | : BASES TEÓRICAS I |
| 1.4. - HORAS SEMANALES /CICLO | : 02 horas semanales |
| 1.5. - CRÉDITOS | : 02 |
| 1.6. - FORMADOR | : Angel Bocanegra Otiniano. |
| 1.7. - FECHA DE INICIO Y TERMINO | : 13 Mayo – 31 Jul. del 2015 |

2. FUNDAMENTACIÓN:

En esta asignatura de **BASES TEÓRICAS I** abarca las manifestaciones artísticas desarrolladas a partir de **Bases históricas del arte universal y antiguo. Arte rupestre. Grandes Culturas (Mesopotamia, Caldeo-asirio, Babilonia, Persia, Egipto) Grecia y Roma Arte Medieval y Medio Oriente Renacimiento en Italia Arte Barroco. Arte Rococó. Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo.** El desarrollo de los contenidos correspondientes a este semestre, es que el estudiante pueda analizar el arte Universal y antiguo con los diferentes estilos y las tendencias Artísticas que son la bases del arte plásticas y visuales.

3.- COMPETENCIAS:

- 3.1. Comprende y analiza, la información de las bases teóricas I: donde abarca las manifestaciones artísticas históricas del arte Universal y antiguo, • Elaborando cuadros comparativos, de análisis, resúmenes del tema a tratar.. valorando los aportes de las grandes culturas al arte.
- 3.2. Conceptúa y reflexiona, sobre las grandes culturas construyendo juicio de valoración del significado que han dejado nuestros antepasados como la base para desarrollar el arte hasta nuestra época

4. CONTENIDO TRANSVERSAL:

- 4.1. **NACIONAL.-** identidad personal social y cultural conciencia democrática y ciudadana.
- 4.2. **REGIONAL.-** Derechos humanos conservación del medio ambiente y valores
- 4.3. **LOCAL.-** Cultura creadora y productiva, clima institucional y valores
- 4.4. **AULA.-** Desarrollara capacidad autocrítica, disciplina y responsabilidad

5.- PROGRAMACIÓN DE UNIDADES:

N°	DENOMINACIÓN DE LAS UNIDADES	TIEMPO	
		INICIO	TÉRMINO

1	Bases históricas del arte universal y antiguo. Arte rupestre. Grandes Culturas (Mesopotamia, Caldeo-asirio, Babilonia, Persia, Egipto) Grecia y Roma Arte Medieval y Medio Oriente.	13 - 05	03-06
2	Bases históricas del arte universal y antiguo. Renacimiento en Italia Arte Barroco. Arte Rococó. Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo.	10-06	31-07

6.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

6.1.- PRIMERA UNIDAD DIDACTICA:

A.- DENOMINACIÓN: “Bases históricas del arte universal y antiguo. Arte rupestre. Grandes Culturas: Mesopotamia hasta el Medio Oriente”

B.- CONTENIDOS:

CONT.CONCEPT	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
I UNIDAD: Bases históricas del arte universal y antiguo. -Arte rupestre. - Grandes Culturas Mesopotamia, Caldeo-asirio. -Babilonia, Persia, Egipto. - Grecia - ROMA -Arte Medieval - Medio Oriente.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición: participa en forma individual y grupal, sugiriendo sobre las actividades propuestas en el silabo. • Participa aportando información importante de acuerdo al tema. • Elabora cuadros comparativos, realiza análisis e investiga el tema a tratar. • Presenta trabajos resúmenes del tema tratado. • Se realiza Mesa Redonda y se aporta sobre el contenido tratado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona en torno a la importancia que tiene las bases teóricas del arte universal • Establece y asume responsabilidades compartidas en el grupo

C.- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

* INDIVIDUALES: Lecturas, análisis, estudio dirigido exposiciones y presentación de trabajos.

* COLECTIVAS : Debates, exposiciones, panel fórum, mesa redonda, etc.

6.2.- SEGUNDA UNIDAD DIDACTICA:

A.- DENOMINACIÓN: “Bases históricas del arte universal y antiguo. Arte rupestre. Grandes Culturas: Renacimiento hasta el Realismo”

B.- CONTENIDOS:

CONT.CONCEPT	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
---------------------	------------------------	----------------------

<p>I UNIDAD: Bases históricas del arte universal y antiguo. - Renacimiento en Italia -Arte Barroco. -Arte Rococó. -Neoclasicismo, -Romanticismo, -Realismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición: participa en forma individual y grupal, sugiriendo sobre las actividades propuestas en el silabo. • Presenta informes y organiza exposiciones ante el pleno. • Elabora cuadros comparativos, realiza análisis e investiga el tema a tratar. • Presenta trabajos resúmenes del tema tratado. • Se realiza Mesa Redonda y se aporta sobre el contenido tratado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona en torno a la importancia que tiene las bases teóricas del arte universal • Manifiesta responsabilidad en el desarrollo de sus tareas.
--	---	--

C.- ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

- * INDIVIDUALES: Lecturas, análisis, estudio dirigido exposiciones y presentación de trabajos.
- * COLECTIVAS : Debates, exposiciones, panel fórum, mesa redonda, etc.

D.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

CAPA	INDICADORES	TECNICAS de EVALUACION	INSTRUMENT.
1	<ul style="list-style-type: none"> • Sustenta con coherencia el Tema a su cargo, presentando resúmenes con la información básica. 	Observación sistemática.	Lista de Cotejo
2	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja el tema que se le ha encargado, 		Cuestionarios
3	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza y sustenta la información relevante sobre el tema individual o grupal Realizando exposiciones individuales y grupales. 		Prueba. Objetiva
4	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple con su trabajo a tiempo • Participa activamente mejorando el nivel de desarrollo de cada tema 	Mesa redonda	Ensayos
5	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene capacidad de dialogo aportando a la mesa redonda. 		Mapas conceptuales
			Exposición
			Presentación de informes.

7.- CRITERIOS GENERALES PARA EVALUACIÓN:

7.1. ACTITUD

- Asistencia 70%
- Puntualidad en los trabajos
- Participación individual y grupal – seguridad y confianza.
- Respeto, solución de conflictos.

7.2. PRÁCTICO

- Puntualidad para entrar en clase.
- Manejo del tema de exposición,
- Redacción adecuada de cada documento y material a presentar (informes, mapas, papelotes, etc.)
- Exposiciones claras y con material, domino auditorio.

7.3. COGNITIVO

- Domina conceptos, definiciones, categorías, principios, reglas, etc.; propios de la asignatura.
- Maneja bibliografía, discute, debate.
- Construye conceptos.

- Interpreta y organiza información.
- Reconoce logro y dificultades de sus compañeros.

8.- BIBLIOGRAFÍA:

- Martino de P : Historia Universal del arte. España
- Pioján, José : Historia Universal del arte Madrid Salvat 1961
- Rafols, J.P. : Historia Universal del Barcelona, España 1993
- Santillana : Historia de las civilizaciones y del arte Barcelona - Santillana 1978.

TRUJILLO, Mayo 2015

Coordinador académico

ÁNGEL BOCANEGRA OTINIANO
Docente-Artista Plástico



Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES PÚBLICA
“MACEDONIO DE LA TORRE”

R.S. N° 336 - del 19-04-67 / D.S. N° 054-85-ED del 04-12-85 / D.S. N° 009-94-ED del 26-05-94

“SESION DE APRENDIZAJE N°6”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Unidad Didáctica:** “Bases históricas del arte universal y antiguo. Arte rupestre. Grandes Culturas: Mesopotamia hasta el Medio Oriente”.
- 1.2. **Duración:** 11 de mayo del 2015.
- 1.3. **Contenidos:** Grandes culturas **ROMA**
- 1.4. **Conocimientos Previos:** el arte de la edad antigua y el arte en GRECIA
- 1.5. **Capacidades y Actitudes:** Explica las características del ARTE ROMANO.

II. SECUENCIA DE APRENDIZAJE- ENSEÑANZA:

FASES		ESTRATEGIAS DE A-E	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN	INDUCCIÓN	Recordamos el tema de la semana anterior	VIDEO	10 m
	CONSTRUCCIÓN	Dialogamos con los alumnos sobre: ¿Aportes de la Cultura Helénica a los ROMANOS? ¿Qué entiende por retrato? ¿Dónde encontramos bustos en nuestra ciudad?	VIDEO INTERVENIDO	20m
	CONSOLIDACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observamos videos relacionado al tema ➤ Análisis del tema a tratar ➤ Presentación del VIDEO intervenido ➤ Dialogamos sobre el tema: El arte de la antigua Roma. helénica. 	Los docentes y alumnos. Practica individual o Grupal	20m
	TRANSFERENCIA			20 m

III. EVALUACIÓN:

CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Explica las características del arte romano	Desarrolla ficha de apreciación de obras de Arte Romano y crítica sobre la relación de las mismas con sus antecedentes estéticos.	Observación	Ficha de apreciación
ACTITUDES	MANIFESTACIONES CONDUCTUALES	TECNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Disposición para la investigación y búsqueda de información complementaria. Receptividad a la diversidad de opiniones.	Respeto las opiniones de sus compañeros Puntualidad en la entrega de trabajos	Observación	Guía de evaluación

BIBLIOGRAFÍA

- Martino de P : Historia Universal del arte. España
- Santillana : Historia de las civilizaciones y del arte Barcelona - Santillana 1978.

FICHA DE ANÁLISIS HISTORIOGRAFICO ARTÍSTICO

Género artístico, Estilo o Escuela	
Nombre de la obra	
Autor	
Cronología	
Características plásticas	
Estilo	
Ubicación geográfica exacta del motivo de la pintura	
Análisis histórico (cultura a que pertenece, antecedentes, formas sociales principales, etc.)	
Análisis iconológico (figuras) (atributos, símbolos, signos y señas)	
Análisis iconográficos (significado profundo del tema)	
Importancia/valor/significado	
Observaciones/comentario	
Imagen de la pintura	
Nombre del recopilador (alumno o profesor)	
Lugar y fecha de la recopilación	

FICHA DE ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UNA OBRA ESCULTÓRICA

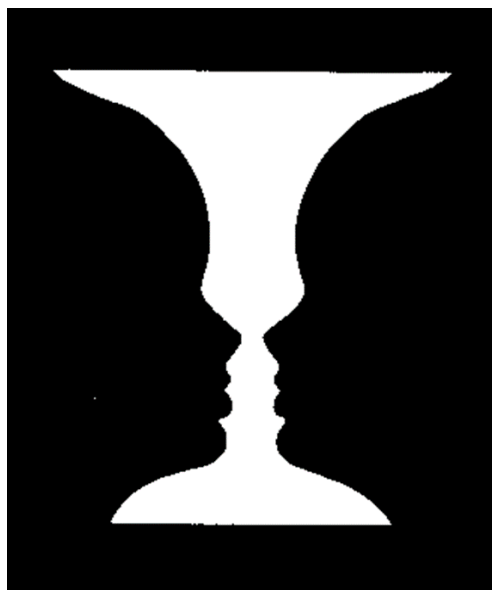
Nombre de la ESCULTURA	
Análisis Formal: -Escultura: (relieve, escultura exenta)	
Procedimiento expresivo plástica: Textura.	
Composición (descripción de los elementos) <ul style="list-style-type: none"> • Proporción: 	
<ul style="list-style-type: none"> • Color: 	
Función y significado de la obra:	
Estilo y movimiento artístico al que pertenece:	
Autor:	
Contexto histórico:	
Opinión personal:	- - -
Lugar y fecha de la recopilación	

FICHA DE ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UNA OBRA PICTORICA

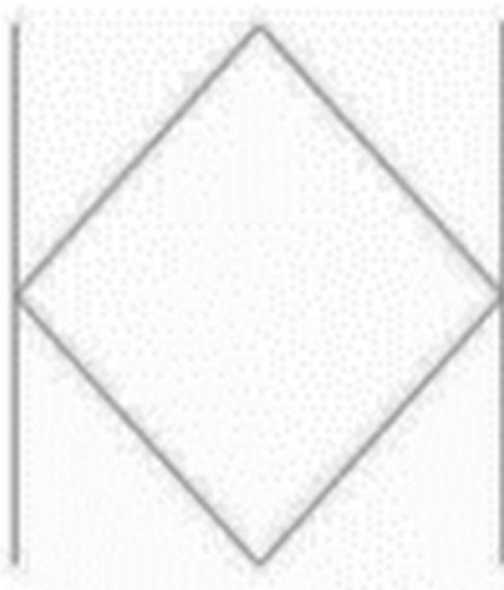
NOMBRE DEL AUTOR DE LA PINTURA:	“.....”
NOMBRE DE LA OBRA:	“.....”
COMPOSICIÓN :	Abierta o Cerrada ¿Por qué?
PRINCIPIO DE ORGANIZACIÓN DE LA FIGURA Y EL ESPACIO	detalle elementos de figura y fondo
*EQUILIBRIO:	Simétrico o asimétrico ¿Por qué?
PRINCIPIO DE ARMONIZACIÓN CROMÁTICA	Monocromía análogos complementarios
ESQUEMA COMPOSITIVO :	Figuras geométricas.
ESTILO Y MOVIMIENTO ARTÍSTICO AL QUE PERTENECE:	
CONTEXTO HISTÓRICO:	
OPINIÓN PERSONAL:	
AUTOR:	De la apreciación
LUGAR Y FECHA DE LA RECOPIACIÓN	De la apreciación

FOTOS

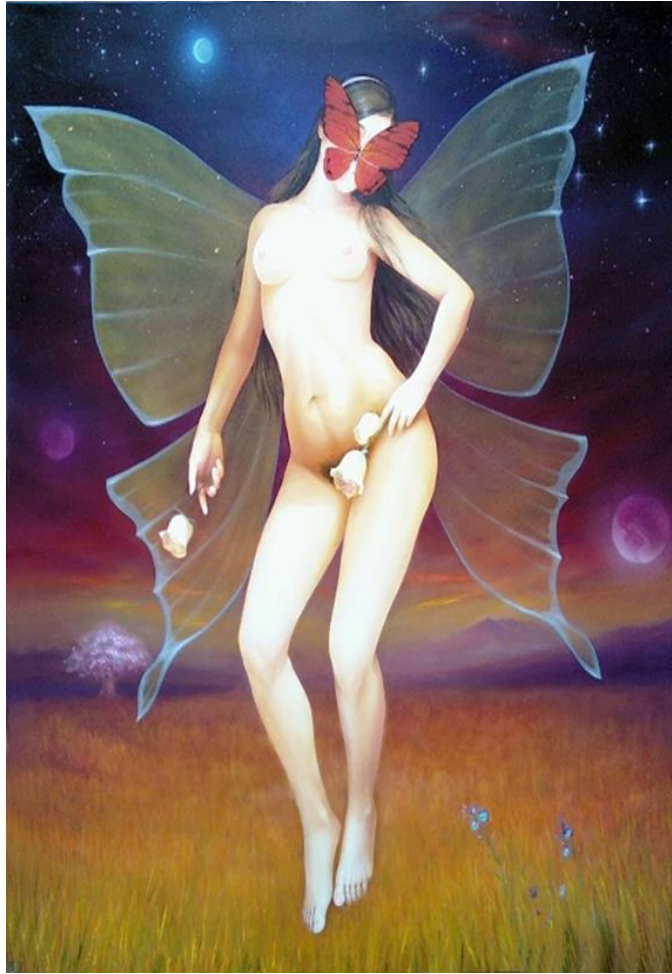
ANEXO 06



ANEXO 07



ANEXO 08



OLEO
ELABORACION PROPIA

ANEXO 09



ACUARELA
ELABORACION PROPIA

ANEXO 10



TEMPERA
ELABORACION
PROPIA

ANEXO 11



Encaustica
john william
waterhouse

ANEXO 12



ANEXO 13



YESO PIEDRA
ELABORACION
PROPIA

ANEXO 14

PIEDRA
ELABORACION
PROPIA

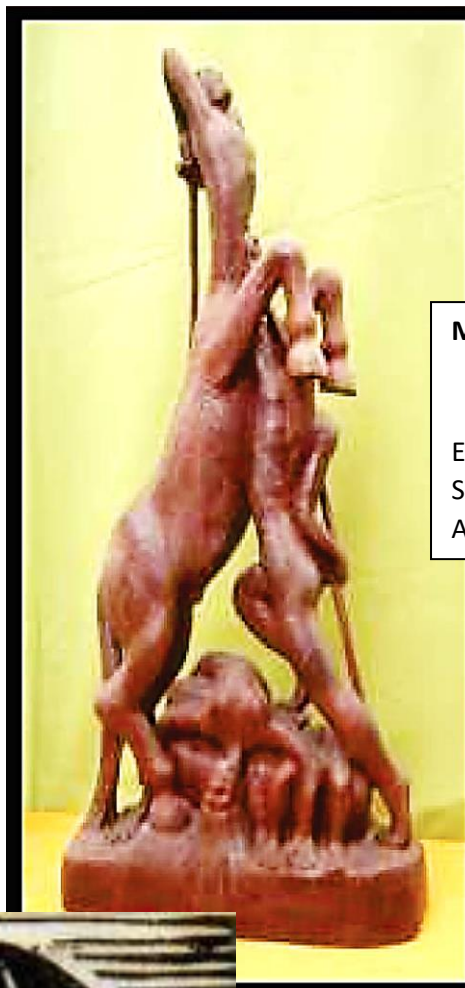


ANEXO 15



METAL

ANEXO 16



MADERA

ELABORACION
SEGUNDO
ALFARO C.

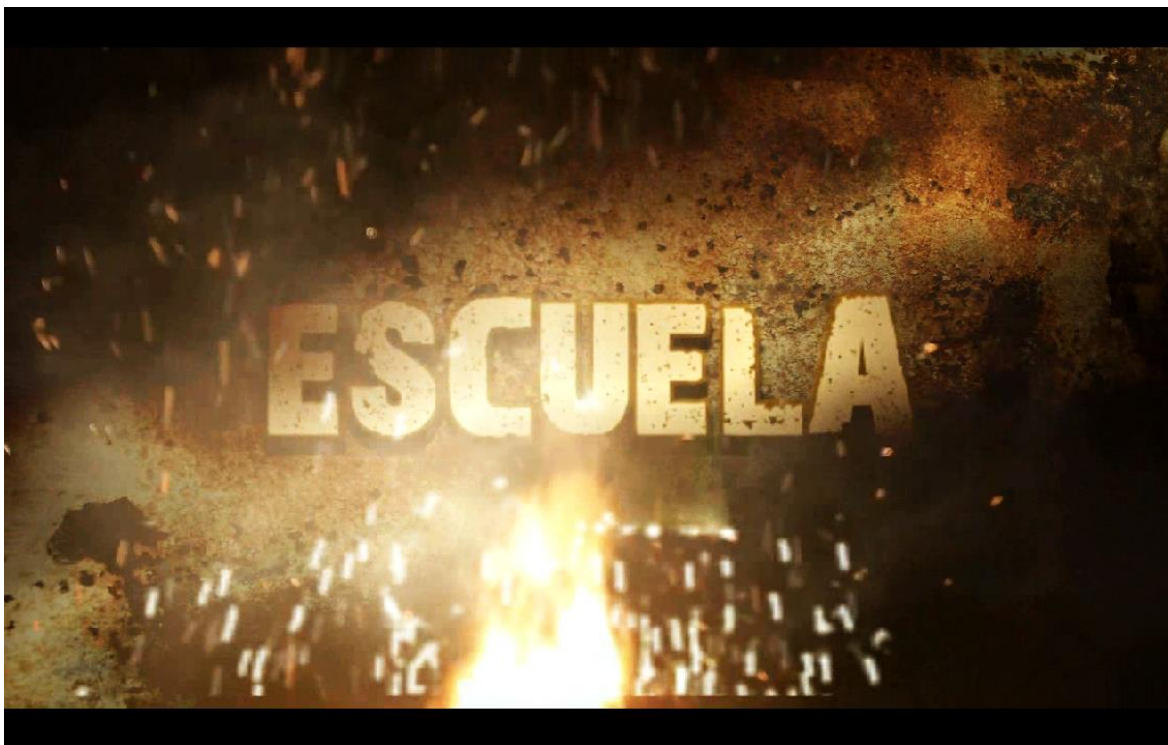
ANEXO 17



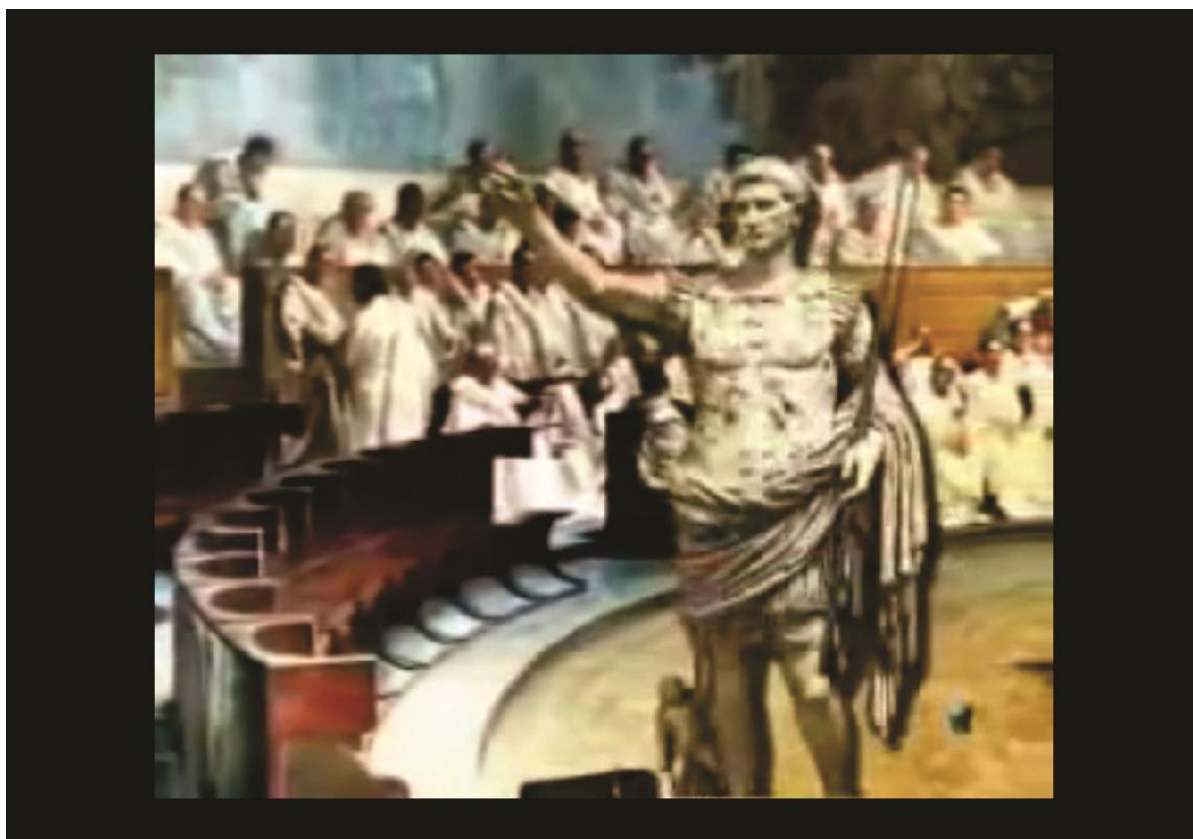
GRABADO

ELABORACION
JOSE SABOGAL.

ANEXO 18



ANEXO 19



ANEXO 20

“EXPERIENCIAS METODOLOGICAS BASADA EN IMÁGENES”



TÍTULO: “EXPERIENCIAS METODOLÓGICAS BASADA EN IMÁGENES PARA MEJORAR EL NIVEL DE APRECIACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS ALUMNOS DE LA ESFAT “MACEDONIO DE LA TORRE” AÑO 2014”

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONE	INDICADORES	INDICES	MARCO TEORICO	MARCO CONCEPTUAL	CyR
Sistematizar la metodología basada en imágenes para mejorar el nivel de apreciación de las artes plásticas en los alumnos de la ESFAT “Macedonio de la Torre” año 2014?	<p>Objetivo general Describir la propuesta metodológica basada en imágenes para mejorar el nivel de apreciación de las artes plásticas aplicada en los alumnos de la ESFAT “Macedonio de la Torre” año 2014</p> <p>Objetivo específicos</p> <p>1 • Conocer las características de la propuesta metodológica basada en imágenes para mejorar el nivel de apreciación de las artes plásticas en los alumnos de la ESFAT “Macedonio de la Torre” año 2014</p> <p>2 • Identificar el nivel de apreciación de las artes plásticas en los alumnos</p> <p>3 Realizar la presentación de las imágenes de obras plásticas con los Recursos y Materiales en forma gradual y sistemáticas.</p> <p>4 Utilizar procedimientos adecuados para la comprensión y apreciación de las obras artísticas, como son: lectura visual de una obra pictórica, escultórica, arquitectónica etc. Comentarios y opiniones a través de fichas de apreciación relacionados</p>	<p>Hi</p> <p>La propuesta metodológica basada en imágenes influye significativamente para mejorar el nivel de apreciación de las artes plásticas en los alumnos de la ESFAT “Macedonio de la Torre” año 2014</p>	Propuesta metodológica basada en imágenes	<p>metodología</p> <p>Concepción de la temática plástica y construcción de la obra</p> <p>Recurso y materiales</p> <p>Apreciación, Análisis y comentario de una obra pictórica</p>	<p>Motivación</p> <p>Identificación de elementos compositivos</p> <p>Análisis conceptual</p> <p>Videos</p> <p>Fotografías</p> <p>Aspectos Generales de la obra</p> <p>Principios de organización</p> <p>Estructura de la forma</p>	<p>Observación</p> <p>diálogo: comentarios reflexivos</p> <p>armonía cromática, esquema compositivo</p> <p>equilibrio</p> <p>Composición abierta y cerrada</p> <p>Unidad y variedad</p> <p>Concepto del artista</p> <p>Interpretación de lo que dice el artista</p> <p>Interpretación de la iconografía</p> <p>Videos intervenidos</p> <p>Trailers</p> <p>Fotografías de galerías de arte</p> <p>Fotografías de reconocidas obras plásticas</p> <p>Nombre del autor de la pintura:</p> <p>Nombre de la obra:</p> <p>Centro de interés:</p> <p>figura y espacio:</p> <p>Color predominante:</p> <p>Principio de armonización cromática:</p> <p>Esquema compositivo :</p> <p>Unidad - variedad:</p>	<p>2.1. Justificación</p> <p>2.1.1. Metodología</p> <p>2.1.2. Social</p> <p>2.1.3. Psicológica</p> <p>2.1.4. Artística</p> <p>2.2. Referencia teórica</p> <p>2.2.1. Metodología Basada en imágenes.</p> <p>2.2.1.1. Metodología Artística</p> <p>2.2.1.2. Investigación Basada en Imágenes (IBI)</p> <p>2.2.1.3. Narrativas personales y auto etnografía</p> <p>2.2.1.4. Investigación Basada en Artes (IBA)</p> <p>2.2.1.5. Clasificación de las Imágenes</p> <p>2.2.1.6. Características de las Imágenes</p> <p>2.2.1.7. Características didácticas de las Imágenes</p> <p>2.2.2. Investigación Basada en Imágenes</p> <p>2.2.3. Percepción de la Forma de la Gestalt</p> <p>2.2.3.1. Principios de la Gestalt</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principio de figura y fondo ▪ Principio de la buena forma. <p>2.2.3.2. Leyes de la Gestalt</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ley de cierre ▪ Ley de Similitud o Semejanza ▪ Ley de proximidad ▪ Ley de continuidad ▪ Ley de enmascaramiento ▪ Ley de comunidad <p>2.2.4. Concepción Temática</p> <p>2.2.4.1. La Expresión Artística</p> <p>2.2.4.2. Producción Artística</p> <p>2.2.4.3. Artes Visuales</p> <p>2.2.5. Recursos Materiales</p> <p>2.2.5.1. Recursos tecnológicos aplicados a la Educación</p> <p>2.2.5.2. Las Tic en el proceso de Enseñanza.</p> <p>2.2.5.3. La Educación Audiovisual</p> <p>2.2.5.4. Ventajas de la Educación Audiovisual</p> <p>2.2.6. Apreciación de las Artes Plásticas</p>	<p>1) DEFINICIÓN DE METODOLOGÍA</p> <p>2) RECURSOS TECNOLÓGICOS APLICADOS A LA EDUCACIÓN</p> <p>3) APRECIACION.</p> <p>4) OBSERVACIÓN</p> <p>5) FOTOGRAFÍA</p> <p>6) IMÁGENES</p>	

	con los temas de cada clase.						<p>2.2.6.1. Apreciación</p> <p>2.2.6.2. Teóricas Cognitivistas de la Apreciación Artística en la Educación</p> <p>2.2.6.3. Historia del Arte Plástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción a la Historia ▪ Historia del Arte ▪ Historia del Arte Plástico <p>2.2.6.4. Artes Plásticas</p> <p>2.2.6.5. Expresión en las Artes Plásticas</p> <p>a) Pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oleo ▪ Acuarela ▪ Tempera o Temple ▪ Encáustica o Cera ▪ Acrílico <p>b) Escultura</p> <p>Tipos de Escultura</p> <p>Materiales de Escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Arcilla ▪ Piedra ▪ Hierro ▪ Madera <p>c) Grabado</p> <p>Procedimientos del Grabado</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabado en Relieve ▪ Grabado en relieve, ▪ Grabado en linóleo, Grabado en fibra, ▪ Grabado en contra fibra, ▪ Grabado al aguafuerte, ▪ Grabado al aguatinta, ▪ Grabado a punta seca, ▪ Grabado en media tinta <p>2.3. Referencia Conceptual</p> <p>2.3.1. Definición de Metodología Artística</p> <p>2.3.2. Definición de Recursos tecnológicos</p> <p>2.3.3. Apreciación</p> <p>2.3.4. Observación</p> <p>2.3.5. Fotografía</p> <p>2.3.6. Imagen</p> <p>3.1. Presentación Y Análisis de los Resultados de la Investigación</p> <p>3.1.1. Descripción de la Propuesta Metodológica</p> <p>3.1.2. Descripción de las Características de la Propuesta Metodológicas</p> <p>3.1.3. Identificación del nivel de apreciación en los alumnos.</p> <p>3.1.4. Presentación de las Experiencias metodológicas a través de las Arte</p> <p>3.1.5. Procedimientos adecuados para la comprensión de las obras artísticas</p>		
--	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

							4.1. Conclusiones 4.2. Recomendaciones Anexos Instrumentos utilizados Fotos Matriz de Consistencia		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--