

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA BELLAS ARTES**

“MACEDONIO DE LA TORRE”



TÍTULO DE LA TESIS

**“TALLER DE PINTURA PARA MEJORAR LA
APRECIACIÓN ESTÉTICA EN ESTUDIANTES DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PEDRO UREÑA, TRUJILLO”**

Tesis Para Optar El Título Profesional De Licenciado En Educación
Artística;

Especialidad: Artes Plásticas Y Visuales

AUTOR:

BELLO ORTEGA, Luis Alexander

ASESOR:

Dr. Napoleón Santiago, CARBAJAL LAVADO

TRUJILLO – PERÚ

2018

Señores miembros del jurado pongo en consideración el informe de tesis titulado “Taller de pintura para mejorar la apreciación estética de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Pedro M. Ureña, Trujillo” para su respectiva revisión y aprobación.

Presidente

Secretario

Vocal

Vocal

DEDICATORIA

A todos los
apasionados por el arte.

ALEXANDER.

AGRADECIMIENTO

A los alumnos de primaria del
3^{er} grado “A”, por su colaboración
en la realización de este taller.

ALEXANDER.

ÍNDICE

Página de jurados.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Índice temático.....	vi
Índice de tablas y figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Summary.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
1.1 Problema de Investigación.....	15
1.1.1 Contexto educativo donde se desarrolló la investigación.....	15
1.1.2 Problematización de la realidad.....	19
1.1.3 Formulación del problema de investigación.....	22
1.2 Justificación e importancia de la Investigación.....	22
1.3 Objetivos de investigación.....	25
1.3.1 Objetivos Generales de investigación.....	25
1.3.2 Objetivos específicos de investigación.....	25
1.4 Hipótesis de Investigación.....	25
1.4.1 Hipótesis de investigación.....	25
1.4.2 Cuadro de operacionalización de las variables.....	26
1.4.3 Hipótesis Estadísticas.....	27
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	28
2.1 Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes.....	29
2.2 Fundamentos Pedagógicos.....	29
2.3 Definición de términos.....	34

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	37
3.1 Tipo o variedad de investigación.....	38
3.2 Población y muestra.....	38
3.3 Diseño de investigación desarrollado.....	39
3.4 Métodos o técnicas de investigación.....	39
3.4.1 Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos.....	39
3.4.2 Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.....	40
3.4.3 Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.....	40
3.4.4 Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.....	40
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	41
4.1 Presentación de resultados.....	42
4.2 Interpretación de los resultados obtenidos.....	46
4.3 Discusión.....	47
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
5.1. Conclusiones.....	50
5.2. Recomendaciones y sugerencias.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
Estilo APA 6ta edición.	
ANEXOS.....	54

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

TABLA N°1: Pre y post test de la dimensión análisis de pintura.....	41
FIGURA N°1: Pre y post test de la dimensión análisis de pintura.....	41
TABLA N°2: Pre y post test de la dimensión crítica de arte.....	42
FIGURA N°2: Pre y post test de la dimensión crítica de arte.....	42
TABLA N°3: Pre y post test de la dimensión valoración de una obra de arte.....	43
FIGURA N°3: Pre y post test de la dimensión valoración de una obra de arte.....	43
TABLA N°4: Pre y post test de la variable apreciación estética.....	44
FIGURA N°4: Pre test y post test de la apreciación estética en los estudiantes de primaria IE Pedro Ureña.....	44
TABLA 5: Prueba de normalidad.....	45
TABLA N°6: Estadísticas de muestras emparejadas en estudiantes de primaria de La Institución Educativa Pedro Ureña, Trujillo.....	45
TABLA N°7: Prueba de muestras emparejadas: t de student.....	46
TABLA N°8: Análisis estadístico por dimensiones.....	50

Resumen

El propósito de la presente investigación tiene como objetivo demostrar que el taller de pintura artística mejora la apreciación estética de los estudiantes de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo. El tipo de investigación es experimental, está referida a un Taller de pintura artística con la finalidad de mejorar la apreciación estética de las obras pictóricas.

Para evaluar la variable dependiente, se elaboró un test tipo cuestionario, este instrumento se tuvo que validar a través de los expertos. Se determinó mediante una prueba piloto la confiabilidad de alfa de Crombach luego de aplicarse a una muestra de 15 alumnos. Se tuvo en cuenta tres dimensiones para la apreciación estética; análisis de una pintura, crítica de arte y valoración de una obra de arte. Después de sistematizar la información y procesar los resultados a través del SPSS ver 25 se llegó a la siguiente conclusión: Se determinó que el taller de pintura artística mejoró la apreciación estética de las obras pictóricas de los estudiantes de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña; es decir existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula de manera altamente significativa.

Palabras claves: taller de pintura artística, apreciación estética, pinturas, soportes pictóricos.

Summary

The purpose of this research is to demonstrate that the Artistic Painting Workshop improves the aesthetic appreciation of primary students of the I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo.

The type of research is experimental, it is referred to a workshop of artistic painting with the purpose of improving the aesthetic appreciation of pictorial works. To evaluate the dependent variable, a questionnaire-type test was developed, this instrument had to be validated through the experts. The reliability of crombach's alpha was determined through a pilot test after applying it to a sample of 15 students. Three dimensions were taken into account for aesthetic appreciation; analysis of a painting, art criticism and appreciation of a work of art. After systematizing the information and processing the results through the SPSS see 25 the following conclusion was reached: It was determined that the artistic painting workshop improves the aesthetic appreciation of the pictorial works in primary students of the I.E. Pedro M. Ureña; that is, there is enough statistical evidence to reject the null hypothesis in a highly significant way

Keywords: artistic painting workshop, aesthetic appreciation, paintings, pictorial supports.

I. INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Esta investigación trata acerca de la apreciación estética, un tema que es muy importante para la formación de nuestros estudiantes está ejecutado en un tipo de investigación experimental, en la que se establece los niveles de apreciación que manejan los alumnos, para lo cual se tuvo que aplicar un test de 20 preguntas como es el pre test al inicio del taller y el post test al término del taller a un grupo de 24 alumnos; los resultados fueron procesados estadísticamente a través del SPSS ver 25, se interpretaron los resultados, se llevó a la discusión, conclusiones y se plantean algunas recomendaciones y sugerencias.

Esta investigación taller de pintura para mejorar la apreciación estética de los estudiantes tiene que ver con la poca valoración y apreciación de las obras pictóricas por parte de la sociedad actual y que se ve reflejada en la escasa visita a los museos y el poco interés por las exposiciones pictóricas, es por ello que para tratar de solucionar esta situación se crea un taller de pintura con la finalidad de dotar a los estudiantes de los conocimientos básicos del dibujo y la pintura de forma secuencial sistemática y ordenada con un plan de estudios, con la finalidad de poder formarlos desde muy jóvenes para que puedan apreciar, valorar, transmitir mediante la obra sus sentimientos y porque no adquirirlas, esto sería además un valor agregado para ellos, el arte en nuestra sociedad es muy importante porque puede cambiar mentalidades, a lo largo de la historia el dibujo siempre ha sido una forma de comunicación y la pintura como un canal para expresar y comunicar sentimientos, además estimula la creatividad y mejora la capacidad de concentración; los alumnos aprecian el arte y aprenden a valorar el trabajo de los demás, no está demás aclarar que la intención no es hacer artistas a todos, algunos apreciarán y otros ejecutarán las obras y ahí radica la importancia del arte, desde una temprana edad se forma en las personas una sensibilidad y una ética muy sólida para toda su vida, inclusive los profesionales que no son del ramo optan por el buen gusto y la calidad cuando obtienen estos conocimientos, tanto en el desarrollo de sus actividades laborales como en las personales.

Esta investigación busca también llamar la atención principalmente de los gobiernos locales y del ministerio de educación para que fijen su atención en la Educación Artística y es que cada día se va perdiendo la sensibilidad por una obra de arte.

Lo que ha motivado desarrollar esta investigación ha sido por las noticias que cada cierto tiempo escuchamos como algunas personas inescrupulosas dañan nuestro patrimonio, como es el caso de las pintas con spray que hicieron en Machu-Pichu o el que escuchamos también en las líneas de Nazca, y también la escasa visitas a los museos de nuestra ciudad y en las salas de exposiciones.

Esta investigación nos ayuda a conocer el concepto definido de taller de pintura, apreciación estética, soportes pictóricos, definición de técnicas, tipos de pintura.

El presente estudio, responde a un esquema estructurado en base a cuatro capítulos, siendo estos los siguientes:

En el capítulo I presentamos la realidad problemática, analizando la realidad a nivel internacional, nacional, regional, local e institucional.

En el capítulo II presentamos el fundamento de la investigación, a nivel teórico y conceptual, aquí explicaremos detalladamente los diferentes conceptos de taller de pintura, soportes pictóricos, definición de técnicas.

En el capítulo III presentamos la metodología el tipo de investigación, el diseño de investigación, el Método de investigación, la Población, la Muestra, Técnica e instrumentos.

En el capítulo IV y V presentamos los resultados, aquí hacemos una descripción y un análisis profundo de los resultados obtenidos, también se incluyen tesis de otros trabajos similares, además presentamos también las conclusiones aquí se explica el resultado por dimensiones en base a las encuestas previamente realizadas con sus respectivos gráficos también las sugerencias y recomendaciones que pueden servir al mejoramiento de la apreciación estética de las obras pictóricas.

Finalmente se considera la bibliografía consultada y los anexos que evidencian el Trabajo realizado.

1.1 Problema De Investigación

1.1.1 Contexto educativo donde se desarrolló la investigación.

- Perfil Histórico

Según el PEI (2017) La Institución Educativa Pedro Mercedes Ureña fue creada con Resolución Suprema: Primaria- R.S. 2307 27/08/1943; así mismo con fecha 23 de Abril del año 2008 se emitió la RDR N° 28947-2008 DRE La Libertad ampliando el servicio educativo para los niveles de educación Inicial y Secundaria. La Institución Educativa está ubicada actualmente en la MZ "P" LT. 6 Urb. Natasha Alta-Covicorti, Av. América Oeste 415, Trujillo, Región la libertad-Perú.

- Características De La Organización Institucional

La Institución cuenta con los niveles de inicial, primaria y secundaria con resolución de creación: R.M. n° 1113-1971 la modalidad de enseñanza es la educación básica regular de gestión pública, sexo: mixto, turno: mañana y tarde; zona urbana, local propio y su directora actual es la Mg. Rocío Elizabeth Rebaza Blas tiene una población estudiantil en el primer turno de 205 estudiantes y en segundo turno de 1100 estudiantes. La plana directiva actual es como sigue a continuación:

Director: Mg. Rocío Elizabeth Rebaza Blas

Subdirector De Formación General:

Subdirector de Primaria: Mg. Luis García García

Subdirector de Secundaria: Lic. Karla Rodríguez Soto

Coordinador De Tutoría: Manuel Díaz Aponte

Coordinadores De Área:

Coordinadora general de actividades: Luz Sánchez Núñez

Coord. Educación Inicial: Helen Alva Peláez

Coord. Educación Primaria: Maritza Aquino Rodríguez, Carmen C. Guevara Sánchez

Coord. Educación Secundaria: Elsa Carranza, Silvia Tello Loja

Se caracteriza además por ser poli docente completa; la plana docente está compuesta en Inicial por 9 docentes, Primaria: 34 docentes, y Secundaria: 47 Docentes.

El aula donde se desarrolló el Taller de Pintura está ubicada en el segundo piso de las aulas de nivel primario de la Institución Educativa, el taller se desarrolló los días viernes en el turno de la mañana.

- Visión y Misión
 - Misión

Somos una institución educativa líder en la región, que ofrece todos los servicios que comprende la educación básica regular: inicial, primaria y secundaria, dentro del marco de una educación humanista, científica y proyección técnica y tecnológica, cuyo propósito es formar ciudadanos y ciudadanas críticos, creativos con valores y que promuevan el desarrollo humano dentro del contexto social donde se desenvuelvan.

- Visión

En el año 2018 seremos una institución educativa, que cuenta con infraestructura educativa moderna, equipada y de reconocida excelencia educativa a nivel local, regional y nacional impartiendo una educación innovadora de calidad humanista, científica y tecnológica que contribuya en la formación de ciudadanos con valores capaces de asumir los retos de la exigencia del mundo globalizado; aportando significativamente al desarrollo de la familia, formulando propuestas en las obras de la comunidad y participando en las mesas de diálogo sobre la mejora del servicio educativo en los diferentes niveles y modalidades educativas.

- Priorización De La Problemática Pedagógica
 - Problema Pedagógico:

A pesar del incremento del porcentaje satisfactorio, en el área de Arte y Cultura, este es bajo.

Se observa Falta de compañerismo y solidaridad en algunos estudiantes.

Algunos docentes muestran desactualización en estrategias metodológicas

– Causas:

Poca atención por parte de algunos alumnos en el desarrollo de clase.

Falta de práctica de valores en la I. E.

Desinterés por asistir a las capacitaciones dadas por el estado.

– Alternativas De Solución:

Motivación por parte del docente en el desarrollo de clase.

Programar jornadas que fortalezcan el uso de valores en los estudiantes.

Concientizar a la plana docente de esta problemática.

– Necesidades De Aprendizaje

Mejorar la preparación del docente en sus estrategias metodológicas.

Fomentar la práctica de valores.

- Los Objetivos Del PCI

- a) Brindar a los estudiantes una educación científica, tecnológica y humanista de calidad, estimulando su desarrollo en los campos intelectual, moral, físico, artístico y productivo para comprender y transformar el medio natural, cultural y social en el que se desenvuelve.
- b) Elevar el nivel académico y conductual de los estudiantes Ureñistas.
- c) Promover la incorporación de nuevas tecnologías en apoyo de los aprendizajes de los estudiantes y de la gestión institucional.
- d) Propiciar una participación de calidad de los padres, en apoyo de la gestión educativa organizando procesos de formación permanente para ellos, de modo que puedan adquirir capacidades para el buen desempeño de sus funciones.

- e) Propiciar el clima institucional que coadyuve al logro de los objetivos, facilitando la interacción de los actores en un escenario de gestión democrática, armónica, ética, eficaz y creativa, respetando el principio de autoridad.
- f) Gestionar convenios con instituciones públicas y privadas del entorno.
- g) Participar activamente en proyectos de educación ambiental.
- Perfil del estudiante
 - El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.
 - El estudiante indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en dialogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.
 - El estudiante interpreta la realidad y toma decisiones a partir de conocimientos matemáticos que aporten a su contexto.
 - El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.
 - El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.
 - El estudiante practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas.
 - El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicarte sus ideas a otros.

- El estudiante gestiona proyectos de emprendimiento económico o social de manera ética, que le permiten articularse con el mundo del trabajo y con el desarrollo social, económico y ambiental del entorno.
- El estudiante aprovecha responsablemente las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para interactuar con la información, gestionar su comunicación y aprendizaje.
- El estudiante desarrolla procesos autónomos de aprendizaje en forma permanente para la mejora continua de su proceso de aprendizaje y de sus resultados.
- El estudiante comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa en la vida de las personas y de las sociedades.

1.1.2 Problematización de la realidad.

En la actualidad vemos la poca valoración y apreciación de las obras pictóricas por parte de la sociedad y que se ve reflejada en la escasa visita a los museos y el poco interés también por visitar las exposiciones pictóricas y que muchas veces las vemos vacías. Lo cual conlleva a un estudio de esta problemática.

Según la Hoja de ruta para la educación artística presentada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura en Lisboa, UNESCO (2006), se resalta que “...todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos...” (p. 2). Esto es un ejemplo a seguir por todos los países, aplicando para ello políticas de implementación y capacitación a los docentes de educación artística, así como de revisar los diseños curriculares e implementar las aulas para facilitar talleres artísticos curriculares y extracurriculares.

León (como se citó en Gutierrez 2008) dice:

En América latina, México incluido, el museo promueve el trabajo interdisciplinario con exposiciones (...) a diferencia de la Unión Europea en donde promueven el conocimiento (...) En EEUU y Canadá el objetivo es el aprendizaje con exposiciones realizadas de forma temporal y sin ningún sentido estético. (p.28)

Es muy importante para cada país promover su cultura primero con sus ciudadanos como en el caso de México, que valoran en primer lugar lo que ellos tienen en su país, pero dice de la Unión Europea que promueven el conocimiento en base a su historia, en cambio en EEUU y Canadá la apreciación lo realizan con exposiciones temporales y la finalidad es el aprendizaje para sus ciudadanos.

Según (*Narro, 2011*) nos dice que: El Patrimonio Artístico peruano se encuentra además de los museos, también, en innumerables iglesias, casonas coloniales, edificios públicos y privados. El Museo de Arte de Lima, tiene en su colección la propia historia del Perú, desde sus manifestaciones más antiguas hasta lo contemporáneo. Para lograr esta sensibilidad se debería concientizar a los estudiantes desde muy pequeños con una formación artística muy bien estructurada acorde con los niveles que exige el currículo nacional.

Según Velásquez (2008) afirma:

En el norte del país y especialmente en Trujillo el desarrollo del arte sigue la dinámica del resto del país. No existe ningún apoyo oficial. La sociedad a través de sus diferentes componentes es indiferente. Lo paradójico es que Trujillo ha sido considerado hasta ahora como la Capital de la Cultura del Perú. (p.181)

Así es pues una realidad que hay que aceptar la falta de apoyo para mejorar el área artística, y al mismo tiempo promoviendo eventos culturales, queda en el docente este enorme desafío el de la formar estudiantes con valores artísticos.

Según Velásquez (2008) nos dice que:

A pesar de lo anteriormente descrito, el arte avanza en Trujillo convirtiéndose en un movimiento, dispuesto a vencer la indiferencia y el aprovechamiento de una sociedad conservadora y sesgada. Artistas como el inigualable maestro Pedro Azabache y Eladio Ruiz, orgullosos continuadores de la herencia cultural. (p.183)

Trujillo tiene artistas muy talentosos, que lejos de desanimarse pues muestran su arte al máximo demostrando así la calidad que tienen y que no se desaniman ante la falta de apoyo.

La IE N° 81014 “Pedro M. Ureña” pertenece a la modalidad de Educación Básica Regular y se encuentra ubicada en Mz. P Lote 06 Urb. Natasha Alta - Covicorti del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo. Es una IE de gestión pública que brinda atención en los niveles de inicial, primaria y secundaria. Se caracteriza además por ser poli docente completa. La Institución Educativa cuenta con un Proyecto Educativo Institucional vigente, sin embargo ha asumido el compromiso de actualizar su contenido, tomando en cuenta las orientaciones brindadas por el MINEDU y asegurando la participación de toda la comunidad educativa.

A través de la práctica pedagógica en diferentes colegios, mediante la observación y en conversaciones con alumnos de secundaria se encontraban vacíos cuando se hablaba de apreciación o si visitaban algunas galerías de arte o quizás si tenían algún cuadro, la idea entonces nació, por qué no formarlos desde más temprana edad y lo ideal sería empezar con el nivel primario, entonces se eligió el aula del Tercer Grado “A”. Para dicha investigación, se aplicó el Pre-test de “Apreciación estética de las obras pictóricas”, para determinar los niveles

de apreciación. Los resultados determinaron que los estudiantes se encontraban con un 25% de nivel malo, en un 71% de nivel intermedio y con un 4% de nivel bueno.

1.1.3 Formulación del problema de investigación.

¿De qué manera la aplicación del taller de pintura artística mejora la apreciación estética de las obras pictóricas de los estudiantes del 3° “A” de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo, 2017?

1.2 Justificación e importancia de la Investigación

La educación en el Perú actualmente ha tenido cambios importantes debido al avance de la tecnología, la implementación de bibliotecas virtuales, el uso del internet, entre otros aspectos.

El Minedu (2016), en el nuevo Currículo Nacional propone las siguientes competencias en el área curricular de arte y cultura:

Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales. Se define como la interacción entre el estudiante y manifestaciones artísticas culturales para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a “leer” y entender el arte que observa y experimenta.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. (pp.35-37)

Desde el aspecto Epistemológico, se justifica esta investigación porque los jóvenes ocupan su tiempo libre en pasatiempos que hoy en día están muy de moda como por ejemplo los videos juegos, excesivo tiempo en las redes sociales, y el arte como que va quedando de lado, viendo esta realidad surge la idea de instruir al estudiante en un taller de pintura, para poder

motivarlo en quehaceres productivos y lograr mediante la experimentación al momento de elaborar una pintura se interese, valore y sobre todo que aprecie una obra pictórica con la finalidad de ocupar ese espacio vacío que muchas veces llevan por un camino equivocado al adolescente y rescatar a los jóvenes con grandes potencialidades e incorporarlos profesionalmente en la sociedad.

Desde el aspecto artístico, se justifica esta investigación porque actualmente vemos la poca asistencia del público a los museos y a las galerías o exposiciones de pintura y si uno pregunta a alguien sobre una determinada pintura o artista que conozca vemos realmente el poco conocimiento que tienen acerca de una pintura y de algún artista; es por eso que para poder cambiar esta forma de pensar se plantea mejorar la apreciación estética y para ello es necesario conocer los elementos artísticos, para que se dé una buena apreciación y una persona que observa si es entendido en el tema tendrá una opinión distinta de un espectador que no conoce mucho. Una obra pictórica sin espectadores carecería de opinión crítica, es como si no hubiera artistas que elaboren obras pictóricas para un público, ambos van juntos.

Desde el aspecto social, se justifica esta investigación ya que es muy importante mejorar la apreciación estética porque mejora nuestro nivel de conocimiento y refuerza nuestra cultura, nos hace mirar el arte desde otro enfoque dándole una mayor importancia y valor al arte incluso puede fomentar mayor demanda en el mercado de pinturas o cuadros elaborados por artistas. Todo esto para tener una sociedad culta y libre de malos hábitos como es la delincuencia, extorsión, drogas, emplear realmente el tiempo en cosas productivas.

Es muy importante tener en cuenta que el talento de las personas es muy apreciado, ninguna obra de arte es mal vista; los entendidos siempre buscan la perfección en la obra a pesar de un sin número de sugerencias que le pudieran encontrar la obra prevalece; de eso se trata el arte de representar, crear o plasmar; todos los que apreciamos arte siempre tenemos nuestra propia opinión.

Desde el aspecto psicológico, se justifica esta investigación porque los profesionales en este campo lo utilizan como terapia para sus pacientes o para dar respuestas a sus test que elaboran, todo ello para poder hacer un buen diagnóstico, cada color tiene un significado característico y según el efecto que se quiera lograr se utiliza en menor o mayor cantidad un color en una determinada obra pictórica.

Según Morales (2001) dice que:

Es difícil actualmente diferenciar entre percepción y creación debido a que la psicología cognitiva y los estudios sobre la producción artística y la apreciación visual son reacios a desvincular los procesos perceptivos de los de elaboración creativa. (...) sin tener en cuenta en la elaboración estética, la actuación del bagaje personal de cada cual, su experiencia y el entorno donde se desenvuelve. (p.80)

La psicología se centra en el análisis de la percepción y la creación de la obra, pero olvidan el talento innato del artista que se centra en la imaginación, el artista crea su obra basándose en su propio criterio y conocimientos, la academia lo forma con cánones y patrones establecidos, le explica la teoría del color, pero es el artista al final el que creará la obra utilizando los recursos que tiene.

Desde el aspecto pedagógico, se justifica esta investigación porque así lograremos un estudiante con una educación integral, para poder formarlos desde muy pequeños con conocimiento artístico y crítico que les sirva para mejorar su calidad de vida y su buen desenvolvimiento como futuros profesionales.

“La unión de la educación y las artes opera positivamente en el tejido neuronal de los menores, fortalece la autoestima, salvaguarda la identidad cultural y propicia el pluralismo, el reconocimiento y el respeto por los otros” (Hoppe, 2017, p.5). Todo lo mencionado forma parte

de un proceso que demanda tiempo y el curso de Arte y Cultura vemos en la actualidad que el Ministerio de Educación ha incrementado el número de horas en los colegios y esto es un paso importante para lograr el desarrollo integral del alumno.

Desde el aspecto metodológico, el presente trabajo de investigación permitirá demostrar la validez del taller de pintura artística para mejorar la apreciación estética de las obras pictóricas, asimismo también establecer aportes mediante las sesiones de aprendizaje a los docentes del área de arte.

1.3 Objetivos de investigación

1.3.1 Objetivos Generales de investigación.

Demostrar que la aplicación de un taller de pintura artística mejora la apreciación estética de las obras pictóricas de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo, 2017.

1.3.2 Objetivos específicos de investigación.

- Evaluar la eficiencia y eficacia del taller de pintura artística aplicado a los estudiantes.
- Comparar los resultados antes y después el test de apreciación estética de las obras pictóricas aplicado a los alumnos al inicio y término del taller.
- Precisar en qué nivel el taller de pintura artística mejora el análisis de una pintura en los estudiantes.
- Comprobar si el taller de pintura artística mejora el proceso de crítica de arte en los estudiantes.
- Identificar mediante niveles como un taller de pintura artística mejora la valoración de una obra pictórica en los estudiantes.

1.4 Hipótesis de Investigación

1.4.1 Hipótesis de investigación.

La aplicación del taller de pintura mejorará significativamente la apreciación estética de las obras pictóricas de los estudiantes del 3er grado “A” de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo, 2017.

1.4.2 Cuadro de operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Taller de pintura Artística	Soportes pictóricos	Pintura sobre cartulina
		Pintura sobre tabla
		Pintura sobre tela
	Aspectos básicos para el dibujo	Elementos del dibujo
		Texturas: Efectos
		Teoría del color
		Técnicas
	Elaboración de proyectos artísticos	Pintura libre 1
		Pintura libre 2
		Pintura libre 3
	Exposición de obras pictóricas	Ceremonia de Presentación
Reseña histórica de obras de arte.		
Apreciación estética de una obra pictórica.	Análisis de una pintura	Guía para analizar una pintura
		Interpretación de una obra pictórica.
	Crítica de Arte	Modelos de la crítica de arte
		Modelo cualitativo en la educación de la apreciación

		artística según el -Modelo de Felman.
	Valoración de una obra de arte	La apreciación artística como habilidad intelectual.
		Capacidades de apreciación estético artística.

1.4.3 Hipótesis estadísticas.

Hipótesis Nula:

No es probable que el taller de pintura artística mejore significativamente la apreciación estética de las obras pictóricas de los estudiantes del 3er grado “A” de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo, 2017.

Hipótesis alterna:

Es probable que el taller de pintura artística mejore significativamente la apreciación estética de las obras pictóricas de los estudiantes del 3er grado “A” de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo, 2017.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes

Vázquez (2014) en su tesis para optar el grado Maestro en estudios de Arte, titulada “La asignatura de Historia del Arte y Apreciación Estética en las Escuelas de Iniciación Artística del INBA en la ciudad de México. Nuevos planteamientos teóricos-metodológicos del desarrollo cognitivo en la formación inicial de las artes”, desarrollada en la Universidad Iberoamericana, de la ciudad de México, llegó a la siguiente conclusión: Reflexionar acerca del papel que juega una asignatura como Historia del Arte y Apreciación Estética en el contexto curricular de las Escuelas de Iniciación Artística (EIA’s) del INBAL sugiere retomar la afirmación que María Acaso hace, a modo de sentencia definitiva que da título a su libro publicado en el 2009 p.139, sobre que “la educación artística no son manualidades.”

Flores (2010) en su tesis titulada: “Apreciación artística de obras pictóricas en alumnos de 3º de secundaria, en una institución educativa de la Drec Callao” (tesis para optar el grado académico de Maestro), desarrollada en la Universidad San Ignacio De Loyola, La Molina-Perú, concluye que: Al realizar los análisis de las obras pictóricas, los estudiantes del tercero de secundaria en su mayoría pueden identificar aceptablemente los elementos estéticos y visuales, del orden creativo de la obra, ya que un considerable porcentaje se ubica entre un nivel medio y alto.

2.2 Fundamentos Pedagógicos

2.2.1 Taller de pintura.

Taller es un lugar para diferentes usos, mejor se podría decir el lugar donde se realiza la parte operativa del trabajo, un taller artístico puede ser un lugar o un espacio acondicionado para aprender lo que es las técnicas del dibujo, pintura, etc. debe tener buena iluminación, y suficiente espacio, además también de una buena ventilación.

2.2.1.1 Modelo pedagógico que fundamenta el modelo del taller.

Al aplicar este taller de pintura con el método de aprendizaje por descubrimiento de Bruner para los estudiantes resulta muy interesante ellos experimentan desde sus inicios y van formando su estilo de trabajo propio, es muy útil esta forma cuando se emprenden actividades novedosas desde un inicio.

Bruner "...afirma que es más importante enseñar estrategias de aprendizaje y poner a disposición del alumno situaciones que pueda organizar personalmente que dar el resultado y creer que porque lo repite ha aprendido" (Caballero, Romero, Tejada & Vergara, 2017, p.72).

El docente debe ser el orientador o facilitador en la clase, guiar al alumno correctamente hacia el logro de su aprendizaje e incentivarlo a la investigación y formación de valores.

"La mayoría de los niños las que habitan en la cultura occidental, van a la escuela, pero no reciben una educación completa, en el sentido de que se dejan de lado los lenguajes artísticos" Gardner (como se citó en Abarcia, 2013, p.37) Es parte de la vida diaria, cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad les favorece ampliamente para su vida personal. Esto no quiere decir que los niños se vuelvan artistas, al practicar diversas actividades artísticas se sensibilizan y se desenvuelven mejor en la sociedad.

Hemos visto que en países como Italia, Francia, España y otros países europeos que el arte tiene un lugar privilegiado en la sociedad incluso en países de América como Argentina y Brasil en nuestro país falta mucho por trabajar requiere de un proyecto a largo plazo para mejorar la educación por el arte.

2.2.1.2 Corriente Constructivista.

Desde la perspectiva epistemológica:

...el constructivismo es concebido como una propuesta sobre el análisis del conocimiento, sus alcances y limitaciones. Constituye un rompimiento con el núcleo del programa moderno que se basaba en la creencia en un mundo cognoscible. En un sentido reflexivo, los supuestos constructivistas se pueden interpretar a dos niveles: desde la

naturaleza del conocimiento abstracto y del conocimiento científico... (Araya, Alfaro y Andonegui, 2007, p.83)

2.2.1.3 Primeros orígenes de los soportes pictóricos.

En Los soportes pictóricos y sus variedades (2018) se afirma: “Desde que la pintura existe, ha sido necesaria la existencia también de un soporte donde aplicarla, en ese sentido la pintura rupestre ejecutó sus obras directamente sobre las paredes de las rocas de cuevas y abrigos...” (p.2). A lo largo de la historia el hombre siempre ha buscado un lugar y una superficie para realizar su obra pictórica inclusive utilizó pigmentos naturales para la imprimación.

2.2.1.4 Aspectos básicos del dibujo.

En el libro titulado Novedoso Manual De Educación Artística, según Barahona (2009) nos dice que: “El dibujo, no solamente es arte, sino por la conformación de líneas, formas y valores, es también expresión de pensamiento y es de gran valor estético cuando es elaborado bajo el influjo de la imaginación, de sentimientos y emociones” (p.19).

El dibujo es importante es la base de todo trabajo artístico, se utiliza en todas las carreras profesionales antes de elaborar un proyecto se realizan siempre bosquejos que permiten tener una visión de cómo sería el diseño preliminar, en un taller de pintura de igual manera se utiliza el dibujo como el esqueleto de la obra principal.

2.2.1.5 Elaboración de proyectos artísticos.

La elaboración de proyectos artísticos se realizó en el aula de trabajo, sistemáticamente, de acuerdo con lo programado en las sesiones de clase, los alumnos siguieron la secuencia del docente y se aplicaron todas las técnicas que se programaron, en los anexos se adjunta las imágenes de los trabajos realizados.

2.2.1.6 Exposición de obras pictóricas.

Con los trabajos realizados en el aula, organizamos una exposición en el patio de colegio Pedro M. Ureña, se hizo la invitación a las autoridades del colegio, se repartieron unos trípticos

con las imágenes de los cuadros seleccionados, los alumnos del taller trajeron sus obras pictóricas con las diferentes técnicas que se enseñaron, en los anexos se adjunta las imágenes de las obras pictóricas realizadas y fotos de la exposición.

2.2.2 Apreciación estética.

2.2.2.1 Teoría que explica la apreciación estética.

La estética es la percepción de los valores estéticos como son: la belleza, armonía, equilibrio, tragedia, experiencia; son nuestras sensaciones y la capacidad que tenemos para describir lo que nos transmiten estos valores; en Historia del Arte dice que:

Apreciación estética: es una rama de la filosofía relacionada con la belleza y la fealdad.

Los objetos pueden ser percibidos de un modo particular que es el modo estético o tienen en sí mismas cualidades específicas estéticas. La estética nos permite distinguir entre lo bello y lo feo. (Figueroba y Fernández, 2004, p.1)

La estética tiene sus grados y tiene una forma particular de enfocar la belleza se centra en la filosofía del arte, en la sensación y percepción y cada espectador tiene una concepción distinta de otro al momento de apreciar una obra pictórica.

2.2.2.2 Importancia de la educación estética y artística.

...Cualquiera que sea el concepto que se tenga de una educación estética, siempre se afirmaría que toca a un orden elevado y noble de la vida y supone un grado de perfección superior al de la cultura general (...) No debe ser confundida con la educación artística, ya que ésta queda comprendida dentro de la estética. La educación estética abarca todo lo bello, bien sea natural o artificial, mientras que la educación artística se ocupa solamente de la belleza artificial (*Del Río 1991*).

2.2.2.3 Análisis de una pintura.

Según Barahona (2009) afirma que:

Para poder tener juicio crítico al apreciar una obra de arte, cuando lo contemplamos, es necesario tener en cuenta lo dicho por Bash y Muclair; que para comprender una obra de arte y al artista que lo crea, es preciso, ante todo tener la facultad de poder transportarse al corazón de una obra, el talento de asociarlo, de vivirlos, de llegar a ser ellos (...) clasificar la obra en el grupo al que pertenece, darse cuenta de sus influencias históricas y sociales que ha sufrido y, en fin sobre todo precisar su técnica que ha aplicado, para que así pueda satisfacer el criterio estético (p.72).

Es muy importante mencionar, para un análisis formal de la pintura, basarse en una guía para analizar la pintura ellos incluyen el dibujo o la línea, la perspectiva, la luz, el color, la temática y la técnica

2.2.2.4 Crítica de arte.

Según Gil Almeijeiras (como se citó en Morales 2001) dice: “No ha tenido gran incidencia la crítica de arte en la divulgación de la experiencia artística, ello puede originarse en su dificultad de acceso a sus mensajes, y su poca implicación didáctica.” (p.81)

Una tendencia a la hora de hacer una crítica de arte es la siguiente:

Expresiva: Se origina con la perspectiva teórica que destaca la función expresiva del arte, y no tiene en cuenta los elementos de confrontación formal con el modelo representado. Se fundamenta en el subjetivismo de las sensaciones y en la búsqueda de las motivaciones expresivas de la génesis de la obra en el artista. (Morales, 2001, p.81)

2.2.2.5 Valoración de una obra de arte.

Teniendo una apreciación artística como habilidad intelectual junto a la estética, se logra mediante esta fusión, las capacidades de apreciación estético artísticas, en primer lugar observamos la obra pictórica y vemos la expresión del artista, mediante la observación y los conocimientos artísticos damos un apreciación artística, para finalmente dar una apreciación estética de la obra que percibimos que pueden ser de modo personal o por las mismas sensaciones que produce la obra.

2.3 Definición de términos (Marco operativo)

2.3.1 Definición de apreciación.

Según Morales (2001) nos dice que:

El término apreciación recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, que configuran la interpretación, el análisis, el disfrute o toda manera de experiencia estética. También se puede entender como sinónimo de respuesta, interpretación, enjuiciamiento, análisis, valoración... (p.80)

2.3.2 Definición de Estética.

“Es una disciplina filosófica que se encarga del estudio de la belleza, reflexiona entre otras cuestiones sobre el valor del arte, el origen de la belleza o las expresiones artísticas, etc.” (Benites, Benites, Chávez, Heredia & Ortiz, 2017, p.6).

2.3.3 Soportes Pictóricos.

“Puede considerarse soporte pictórico a toda superficie que, convenientemente manipulada y preparada, sirva para sustentar, de manera técnicamente segura, los diferentes elementos que componen toda obra pictórica” (Según soportes pictóricos y sus variedades, 2018, p.2).

2.3.4 Teoría del color.

“Para intentar definirlo podríamos decir que el color es la sensación resultante de la estimulación visual, por parte de determinadas longitudes de ondas de la luz ” Según (Guzmán, 2011, p.15).

2.3.5 La Perspectiva.

Según el libro Cómo dibujar en perspectiva nos dice: “Permite dibujar las tres dimensiones alto, ancho y profundidad, con la sencillez y seguridad de una operación aritmética” (Parramón, 1972, p.9).

2.3.6 Texturas.

“El término se emplea para describir el tratamiento gráfico o plástico que se ha aplicado a una superficie con el fin de dotarla de expresividad propia” (Santillana, 2005, p.25).

-Texturas naturales: “Son aquellas que presentan las características propias de la materia de que están hechas. Por ejemplo, la textura de la madera de un tronco, las tierras, las rocas, la piel o el cabello” (Santillana, 2005, p.25).

-Texturas Artificiales: “Son aquellas que han sido creadas o transformadas por un proceso de fabricación industrial. Por ejemplo, los plásticos, las pinturas, las telas, los papeles, entre otras muchas” (Santillana, 2005, p.25).

2.3.7 Colores primarios y secundarios.

Colores primarios: Estos colores se encuentran puros en la naturaleza, originando por mezcla los demás colores, siendo los colores principales del círculo cromático, pues en torno a ellos gira toda la ciencia del color.

Colores secundarios: Son aquellos colores, que resultan de la mezcla de dos colores primarios en partes iguales. Estos son: verde, violeta y anaranjado. (Barahona, 2009, p.42)

Además también existen los colores intermedios, los complementarios, los cálidos y los colores fríos.

2.3.8 Técnicas.

Según Santillana (2005) “Las técnicas gráficas son los procedimientos que emplea el artista para la realización de sus dibujos. Las más usuales son las técnicas de lápices de grafito o de colores, carboncillo y lápiz compuesto, pasteles, sanguinas y técnicas mixtas” (p.29).

Hablar de técnica nos podríamos referir a un sistema o método que se tiene que seguir para lograr un resultado sea para el nivel científico, artístico o de cualquier otra área.

2.3.9 Carboncillo.

El carboncillo es la técnica más tradicional para el dibujo de la figura humana, paisajes, bodegones, entre otros. Al aplicar el carbón al papel del dibujo se desprenden una serie de partículas que se pueden extender con los dedos o con difuminadores. Las principales características del carboncillo son su gran inestabilidad y su capacidad de producir negros muy intensos. (Santillana, 2005, p.25)

El carboncillo son trozos de rama de sauce o de otras maderas que han sido carbonizadas, tiene bastante pigmentación, es un material ideal para los que recién se inician en el dibujo.

CAPÍTULO III:
MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo o variedad de investigación

El tipo de investigación es experimental.

Según Hernández (2014) “Experimento es una Situación de control en la cual se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos)” (p.130).

3.2 Población y muestra

GRADO	SECCIÓN	SEXO		SUB TOTAL	%
		HOMBRES	MUJERES		
1°	A	18	14	32	4%
	B	15	19	34	4%
	C	14	18	32	4%
	D	20	14	34	4%
	E	14	15	29	3%
2°	A	12	18	30	3%
	B	13	16	29	3%
	C	19	11	30	3%
	D	11	13	24	3%
	E	09	18	27	3%
3°	A	15	12	27	3%
	B	13	17	30	3%
	C	12	12	24	3%
	D	17	15	32	4%
	E	15	14	29	3%
4°	A	13	15	28	3%
	B	15	17	32	4%
	C	16	16	32	4%
	D	10	19	29	3%
	E	17	13	30	3%
5°	A	15	14	29	3%
	B	10	20	30	3%
	C	15	16	31	3%
	D	18	15	33	4%
	E	14	17	31	3%
6°	A	14	18	32	4%
	B	14	19	33	4%
	C	15	15	30	3%
	D	17	15	32	4%
	E	13	18	31	3%
TOTAL		433	473	906	100%

Fuente: nóminas de matrícula 2017

La población es de 142 alumnos

La muestra consistirá en un total de 24 alumnos de educación primaria.

GRADO TERCERO	SEXO		TOTAL	%
	M	F		
A		15	15	56 %
	12		12	44%
TOTAL	12	15	27	100 %

Fuente: Los datos se obtuvieron de la IE

3.3 Diseño de investigación desarrollado

Diseño de investigación pre-experimental con pre-test y post-test con un solo grupo.

G: $O_1 \longrightarrow X \longrightarrow O_2$

Leyenda:

G = grupo

O_1 = pre test

X = Taller

O_2 = pos test

3.4 Métodos o técnicas de investigación

Cuantitativo, cualitativo: Según Hernández (2014) Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos.

3.4.1 Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos.

Cuadro N°1

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación calificada	Ficha de observación del desempeño del estudiante en el taller de pintura	Recabar información sobre el desempeño de los estudiante del 3° de primaria, sección "A" mediante la observación detallada sobre la apreciación estética de

		los alumnos. Este instrumento servirá para evaluar los talleres o sesiones (Variable independiente)
Test	Plan maestro. Pre-test y post-test	Tendrá la finalidad de recabar información específica sobre su desempeño. Este instrumento servirá para evaluar la variable dependiente

3.4.2 Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.

Los procedimientos seguidos son:

- Se aplicará los test a 24 alumnos en un taller de pintura.
- Se revisará y procesará los datos en una matriz de Excel.
- Se obtendrán los promedios por dimensiones y se elaboraron gráficos de barras y frecuencias para sistematizar los datos estadísticos y determinar la apreciación estética de los estudiantes de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo.

3.4.3 Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba paramétrica t de student (tabla 7).

3.4.4 Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.

Primero se realizó a través del alfa de Crombach luego se llevó a los expertos para ser validados.

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Presentación de resultados

RESULTADOS

TABLA N°1: Pre y post test de la dimensión análisis de pintura, para mejorar la apreciación estética en estudiantes de primaria de La Institución Educativa Pedro Ureña, Trujillo

NIVELES	Análisis de pintura			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Bueno	3	13%	8	33%
Intermedio	9	38%	14	58%
Malo	12	50%	2	8%
Total	24	100%	24	100%

FUENTE: CONSOLIDADOS DE RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LOS ÍTEMS

La tabla anterior muestra los resultados de la dimensión análisis de pintura encontramos que el 50% se encuentra en el nivel malo en el pre test y en el post test la mayoría el 33% alcanzo un nivel bueno. Lo mismo podemos apreciar en la siguiente figura:

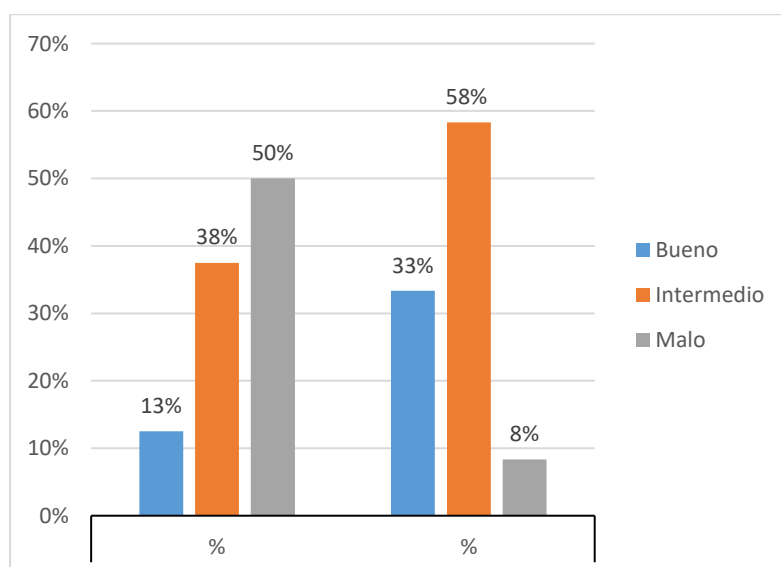


Figura N°1: Pre y post test de la dimensión análisis de pintura

TABLA N°2: Pre y post test de la dimensión crítica de arte, para mejorar la apreciación estética en estudiantes de primaria de La Institución Educativa Pedro Ureña, Trujillo

NIVELES	Crítica de arte			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Bueno	0	0%	9	38%
Intermedio	14	58%	14	58%
Malo	10	42%	1	4%
Total	24	100%	24	100%

FUENTE: CONSOLIDADOS DE RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LOS ÍTEMS

La tabla 2 nos proporciona información respecto a la dimensión crítica de arte, nos muestra que en el pre test el 42% se encontró en nivel malo, después de la aplicación del taller de pintura el 38% llegó al nivel alto, lo mismo podemos apreciar en la siguiente figura:

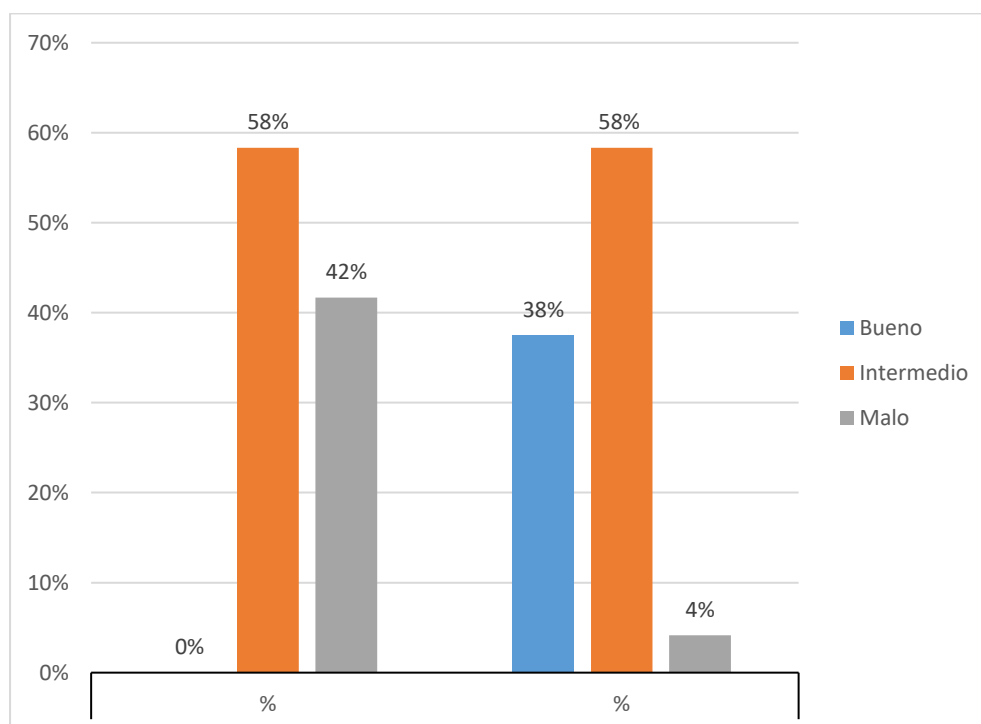


Figura N°2:
Pre y post test de la dimensión crítica de arte.

TABLA N°3: Pre y post test de la dimensión valoración de una obra de arte, para mejorar la apreciación estética en estudiantes de primaria de La Institución Educativa Pedro Ureña, Trujillo

NIVELES	Valoración de una obra de arte			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Bueno	2	8%	13	54%
Intermedio	9	38%	11	46%
Malo	13	54%	0	0%
Total	24	100%	24	100%

FUENTE: CONSOLIDADOS DE RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LOS ÍTEMS

La tabla N° 3 nos proporciona información respecto a la dimensión valoración de una obra de arte, en el pre test el 54% se encontraba en un nivel malo, y en el post test el 54% alcanzó un nivel bueno, lo mismo podemos apreciar en la siguiente figura:

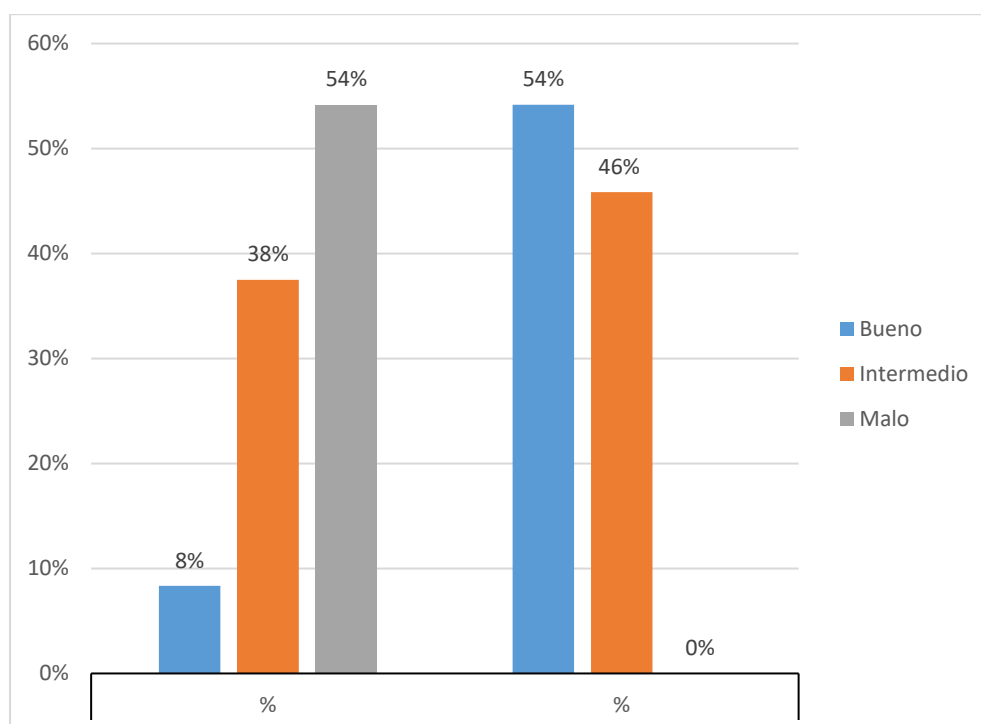


Figura N°3:

Pre y post test de la dimensión valoración de una obra de arte

TABLA N°4: Pre y post test de la variable apreciación estética en estudiantes de primaria de La Institución Educativa Pedro Ureña, Trujillo

NIVELES	Apreciación estética			
	Pre-Test		Post-Test	
	N°	%	N°	%
Bueno	1	4%	12	50%
Intermedio	17	71%	12	50%
Malo	6	25%	0	0%
Total	24	100%	24	100%

FUENTE: CONSOLIDADOS DE RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LOS ÍTEMS

La tabla 4 nos proporciona información respecto a la variable apreciación estética, observamos que en pre test el 71% se encontraba en el nivel intermedio después de la aplicación del taller alcanzo un 50% en nivel bueno, lo mismo podemos apreciar en la siguiente figura:

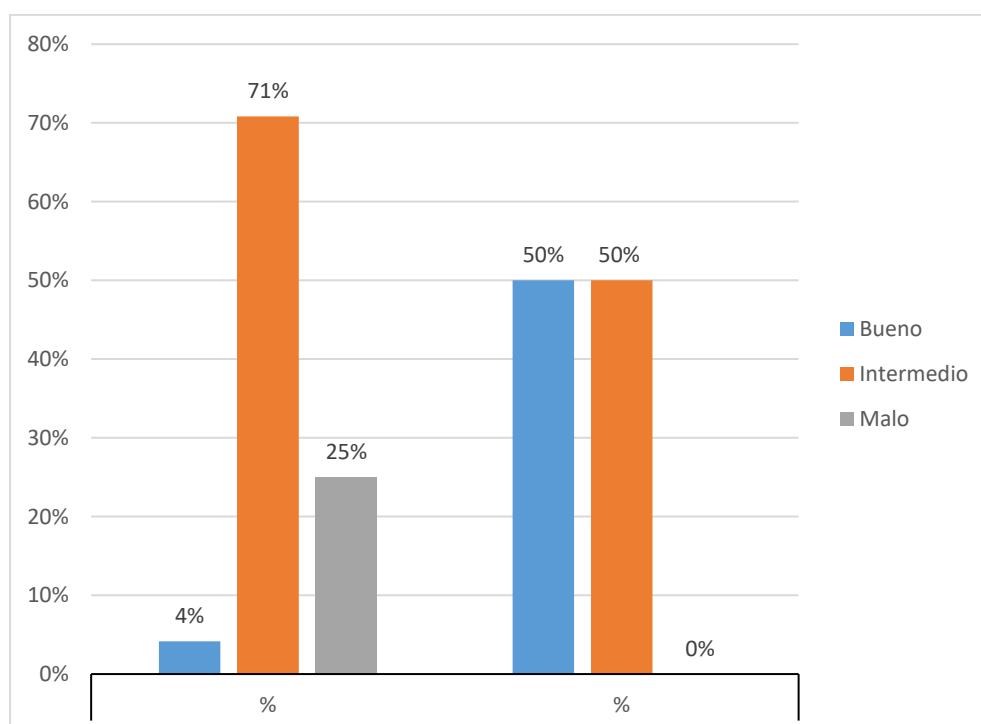


Figura N°4:

Pre test y post test de la apreciación estética en los estudiantes de primaria IE Pedro Ureña

4.2 Interpretación de los resultados obtenidos

ANÁLISIS LIGADO A LAS HIPÓTESIS:

Tabla 5: Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,128	24	,200*	,948	24	,245

Fuente: reporte de resultados SPSS ver 25

Es necesario verificar el supuesto de normalidad para corroborar si las variables en estudio son paramétricas o no paramétricas, utilizamos la prueba Shapiro-Wilk por tener más potencia en muestras pequeñas ($n < 35$). Naresh Malhotra (2008).

Criterio para determinar la normalidad de los datos:

Si P-valor $\geq \alpha$ Aceptar H_0 : los datos provienen de una distribución normal

Si P-valor $< \alpha$ Aceptar H_1 : los datos no provienen de una distribución normal

Los resultados nos indican

Diferencia Significativa = 0.245 $> \alpha = 0.05$

Por lo tanto aceptamos la nula H_0 , es decir que los datos provienen de una distribución normal; por tal motivo se recomienda utilizar la prueba paramétrica **t de student**.

TABLA N°6: Estadísticas de muestras emparejadas en estudiantes de primaria de La Institución Educativa Pedro Ureña, Trujillo

			Media	N	Desv. estándar
Par 1	Pre test	apreciación	16,33	24	5,231
	estética				
	Post test	apreciación	27,04	24	4,648
	estética				

FUENTE: Reporte de resultados SPSS vers. 25

TABLA N°7: Prueba de muestras emparejadas: t de student

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Pre - Post test apreciación estética	-10,708	7,492	-13,872	-7,545	-7,002	23	,000

FUENTE: Reporte de resultados SPSS vers. 25

En el análisis anterior se muestra la prueba paramétrica t de student, que se realizó con la finalidad de determinar que taller de pintura mejorará la apreciación estética en los estudiantes. En la tabla 6 observamos que el promedio del puntaje en el pre test es de 16.33, en el post test observamos un incremento a 27.04. El valor de la prueba t de student (tabla 7), con n-1 grados de libertad ($t_{23}=-7.002$) las diferencias emparejadas nos da una significación $P=0,000 < 0.01$. Nos indica que hay diferencias altamente significativas entre ambos grupos pre y post test.

4.3 Discusión

Según el objetivo general y la tabla n° 6 y n° 7 se determinó que la aplicación del taller de pintura artística mejorará significativamente la apreciación estética de las obras pictóricas de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo, 2017.

Es decir, existe evidencia estadística, significativa para rechazar hipótesis nula; nos muestra que ambos grupos pre y post test tienen puntajes diferentes. Basado en estos resultados la Hipótesis Nula se rechaza y aceptamos la Hipótesis de investigación:

H₁: El taller de pintura artística mejora la apreciación estética de las obras pictóricas en los estudiantes de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo, 2017.

Estos resultados son parecidos a los encontrados por el tesista Vázquez (2014) en la que concluye que: Reflexionar acerca del papel que juega una asignatura como Historia del Arte y Apreciación Estética en el contexto curricular de las Escuelas de Iniciación Artística (EIA's)

del INBAL sugiere retomar la afirmación que María Acaso hace, a modo de sentencia definitiva que da título a su libro publicado en el 2009 p.139, sobre que “la educación artística no son manualidades.”, entendiéndose por apreciación estética según (Figueroba y Fernández, 2004) como una rama de la filosofía relacionada con la belleza y la fealdad. Los objetos pueden ser percibidos de un modo particular que es el modo estético o tienen en sí mismas cualidades específicas estéticas. La estética nos permite distinguir entre lo bello y lo feo. Además encontramos también que la tesista Flores (2010) concluye que: Al realizar los análisis de las obras pictóricas, los estudiantes del tercero de secundaria en su mayoría pueden identificar aceptablemente los elementos estéticos y visuales, del orden creativo de la obra, ya que un considerable porcentaje se ubica entre un nivel medio y alto; entendiéndose por estética según Benites, Benites, Chávez, Heredia & Ortiz (2017) que: “Es una disciplina filosófica que se encarga del estudio de la belleza, reflexiona entre otras cuestiones sobre el valor del arte, el origen de la belleza o las expresiones artísticas, etc.”

CAPÍTULO V:
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se determinó que el taller de pintura mejora la apreciación estética de las obras pictóricas en los estudiantes de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña; es decir existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula de manera altamente significativa ($t_{23}=-10.708; p<0.01$)
- Se determinó que el taller de pintura mejora la dimensión análisis de la pintura ($t_{23}=-3.555; p=0.002<0.01$) indica que existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula.
- Se determinó que el taller de pintura mejora la dimensión crítica de arte en los estudiantes ($t_{23}=-6.262; p=0.000<0.01$) es decir que existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula.
- Se determinó que el taller de pintura mejora la dimensión valoración de una obra pictórica en los estudiantes ($t_{23}=-7.316; p=0.000<0.01$) es decir que existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula.

5.2 Recomendaciones y sugerencias

- Muchas veces la poca información que tiene una persona, influye en el momento de apreciar una obra pictórica, es por eso que sería muy importante capacitar a los estudiantes desde los primeros niveles.
- Institucionalmente sería muy importante implementar un taller de arte en todos los colegios con el fin de que el alumno tenga un lugar apropiado para desarrollar esta área.
- Las exposiciones pictóricas podrían ser más abiertas para la comunidad se podrían programar con los colegios las visitas de estudio para ver estas exposiciones, ya que forman parte de nuestra cultura.

TABLA N°8:

Análisis estadístico por dimensiones

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
Pre - Post test análisis de pintura	-2,458	3,388	-3,889	-1,028	-3,555	23	,002
Pre - Post test crítica de arte	-3,083	2,412	-4,102	-2,065	-6,262	23	,000
Pre - Post test valoración de una obra de arte	-5,167	3,460	-6,628	-3,706	-7,316	23	,000

FUENTE: Reporte de resultados SPSS vers. 25

En la tabla anterior se muestra la prueba paramétrica t de student aplicada a las dimensiones de la variable. Observamos que si evaluamos cada dimension, los resultados son altamente significativos es decir existe evidencia estadistica suficiente para rechazar las hipotesis nulas de cada dimensión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarcia Rojas N. M. (2013). *El arte como una vía para desarrollar la creatividad en niños de 5 y 6 años*. (proyecto de título para optar al título de Licenciada en Educación, Educadora de Párvulos). Universidad Alberto Hurtado, Santiago De Chile, Chile.
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Revista de Educación Laurus. *Constructivismo: Orígenes Y Perspectivas*, 13(24), 76-92.
- Barahona Espinoza, A. (2009). *Novedoso manual de educación artística*. Lima, Perú: Ediciones y Distribuciones J. C.
- Benites Jara, L., Benites Jara, G., Chávez Delgado L., Heredia Valverde, J., & Ortíz Burga, L. (2017) *Filosofía, Lógica y Educación Cívica*. Trujillo, Perú: Grafic Plaza S.A.C.
- Caballero Calonge, N. E., Romero Uriol, M. E., Tejada Abanto, M. L., & Vergara Villanueva, T. R. (2017) *Psicología*. Trujillo, Perú: Grafic Plaza S.A.C.
- Del Rio Sadornil, D. (1991). *Gran Enciclopedia Rialp: Educación Estética Y Artística*. (6ª ed.). Madrid, España: Editorial Rialp.
- Figueroba Figueroba, A. & Fernández Madrid, M. T. (2004). *Historia del Arte*. España: McGraw-Hill.
- Flores Figueroa, M. I. (2010). *Apreciación artística de obras pictóricas en alumnos de 3ª de secundaria, en una IE de la DREC Callao*. (tesis para optar el grado académico de Maestro). Universidad San Ignacio De Loyola, Callao, Perú.
- Gutierrez Teck, A. E. (2008). *Apreciación de las obras de arte en los museos mediante actividades escolares dirigidas*. México: Universidad Simón Bolívar.
- Guzmán Galarza, M. (2011). *Teoría y Práctica del color*. Cuenca, Ecuador: Cuenca: s.e.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). México, México: McGraw-HILL / Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Hoppe Canto, M. A. (2009). *Pedagogía desde el arte*. México: Save the Children.

“Los soportes pictóricos y sus variedades.” *Biblioteca Virtual FAHUSAC*, consulta 25 de noviembre de 2018, <https://bvhumanidades.usac.edu.gt/items/show/1855>.

Minedu (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Perú: Ministerio de educación

Morales Artero, J. J. (2001). *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. Barcelona: Universitat Autònoma De Barcelona.

Narro Carrasco, J. L. (2011). *Antecedentes y Valoración del Patrimonio Cultural del Perú*. Barcelona, España: Universitat Autònoma De Barcelona.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura, p. 1. (Marzo del 2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI* (pág. 29). Conferencia llevada a cabo por la UNESCO en Lisboa.

Parramón Vilasaló, J. M. (1972). *Cómo dibujar en perspectiva* (6ª ed.). Barcelona, España: Instituto Parramón Ediciones.

PEI (2017) *Proyecto Educativo Institucional: Promoviendo la excelencia educativa*. Trujillo, Perú: Institución Educativa N° 81014 "Pedro M. Ureña".

Santillana (2005). *Educación Por El Arte: Plástica-Música-Danza*. Lima, Perú: Orbis Ventures S.A.C.

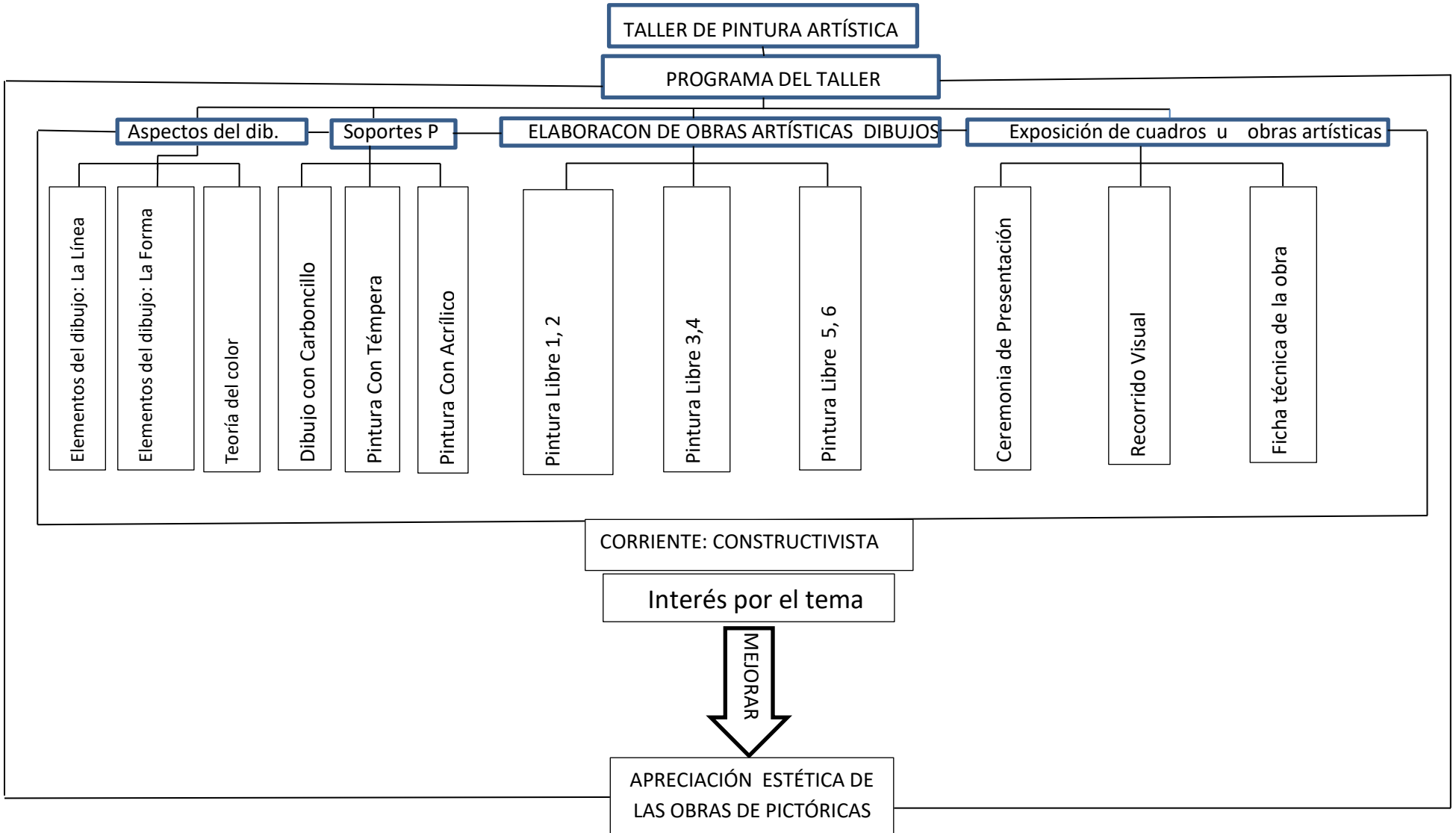
Vásquez Morales, H. E. (2014) *La Asignatura de Historia del Arte y Apreciación Estética en las Escuelas de Iniciación Artística del INBA en la Ciudad de México. Nuevos Planteamientos teórico-metodológicos del desarrollo cognitivo en la formación inicial de las artes*. (tesis para obtener el grado de Maestro en estudios de Arte). Universidad Iberoamericana, México, México.

Velásquez Benites, O. (2008). *Tradición Cultural y Modernidad*. Trujillo, Perú: KLD Impresores.

ANEXOS

ANEXO N° A

SINTESIS OPERATIVA DEL TALLER



ANEXO N ° B**PLAN DE TRABAJO GENERAL DEL TALLER****“TALLER DE PINTURA”****I. Datos Informativos:**

- 1.1 Carrera profesional: Educación Artística
- 1.2 Asignatura : Arte y cultura
- 1.3 Ciclo Académico: X
- 1.4 Especialidad: Artes Plásticas y Visuales
- 1.5 Duración del Taller: 6 meses
- 1.6 Temporalización: Inicio 26-05-2017 Término: 24-11-2017 Total 200 horas
- 1.7 Usuarios y beneficiarios : Alumnos del 3° “A” de educación primaria
- 1.8 Nombre del Docente: Luis Alexander Bello Ortega

II. Fundamentación:

La educación en el Perú actualmente ha tenido cambios importantes debido al avance de la tecnología, la implementación de bibliotecas virtuales, el uso del internet, entre otros aspectos.

El Minedu (2016), en el nuevo Currículo Nacional propone las siguientes competencias en el área curricular de arte y cultura:

Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales. Se define como la interacción entre el estudiante y manifestaciones artísticas culturales para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a “leer” y entender el arte que observa y experimenta.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. (pp.35-37)

Desde el aspecto Epistemológico, se justifica esta investigación porque los jóvenes ocupan su tiempo libre en pasatiempos que hoy en día están muy de moda como por ejemplo los videos juegos, excesivo tiempo en las redes sociales, y el arte como que va quedando de lado, viendo esta realidad surge la idea de instruir al estudiante en un taller de pintura, para poder motivarlo en quehaceres productivos y lograr mediante la experimentación al momento de elaborar una pintura se interese, valore y sobre todo que aprecie una obra pictórica con la finalidad de ocupar ese espacio vacío que muchas veces llevan por un camino equivocado al adolescente y rescatar a los jóvenes con grandes potencialidades e incorporarlos profesionalmente en la sociedad.

Desde el aspecto artístico, se justifica esta investigación porque actualmente vemos la poca asistencia del público a los museos y a las galerías o exposiciones de pintura y si uno pregunta a alguien sobre una determinada pintura o artista que conozca vemos realmente el poco conocimiento que tienen acerca de una pintura y de algún artista; es por eso que para poder cambiar esta forma de pensar se plantea mejorar la apreciación estética y para ello es necesario conocer los elementos artísticos, para que se dé una buena apreciación y una persona que observa si es entendido en el tema tendrá una opinión distinta de un espectador que no conoce mucho. Una obra pictórica sin espectadores carecería de opinión crítica, es como si no hubiera artistas que elaboren obras pictóricas para un público, ambos van juntos.

Desde el aspecto social, se justifica esta investigación ya que es muy importante mejorar la apreciación estética porque mejora nuestro nivel de conocimiento y refuerza nuestra cultura, nos hace mirar el arte desde otro enfoque dándole una mayor importancia y valor al arte incluso puede fomentar mayor demanda en el mercado de pinturas o cuadros elaborados por artistas. Todo esto para tener una sociedad culta y libre de malos hábitos como es la delincuencia, extorsión, drogas, emplear realmente el tiempo en cosas productivas.

Es muy importante tener en cuenta que el talento de las personas es muy apreciado, ninguna obra de arte es mal vista; los entendidos siempre buscan la perfección en la obra a pesar de

un sin números de sugerencias que le pudieran encontrar la obra prevalece; de eso se trata el arte de representar, crear o plasmar; todos los que apreciamos arte siempre tenemos nuestra propia opinión.

Desde el aspecto psicológico, se justifica esta investigación porque los profesionales en este campo lo utilizan como terapia para sus pacientes o para dar respuestas a sus test que elaboran, todo ello para poder hacer un buen diagnóstico, cada color tiene un significado característico y según el efecto que se quiera lograr se utiliza en menor o mayor cantidad un color en una determinada obra pictórica.

Según Morales (2001) dice que:

Es difícil actualmente diferenciar entre percepción y creación debido a que la psicología cognitiva y los estudios sobre la producción artística y la apreciación visual son reacios a desvincular los procesos perceptivos de los de elaboración creativa. (...) sin tener en cuenta en la elaboración estética, la actuación del bagaje personal de cada cual, su experiencia y el entorno donde se desenvuelve. (p.80)

La psicología se centra en el análisis de la percepción y la creación de la obra, pero olvidan el talento innato del artista que se centra en la imaginación, el artista crea su obra basándose en su propio criterio y conocimientos, la academia lo forma con cánones y patrones establecidos, le explica la teoría del color, pero es el artista al final el que creará la obra utilizando los recursos que tiene.

Desde el aspecto pedagógico, se justifica esta investigación porque así lograremos un estudiante con una educación integral, para poder formarlos desde muy pequeños con conocimiento artístico y crítico que les sirva para mejorar su calidad de vida y su buen desenvolvimiento como futuros profesionales.

“La unión de la educación y las artes opera positivamente en el tejido neuronal de los menores, fortalece la autoestima, salvaguarda la identidad cultural y propicia el pluralismo, el reconocimiento y el respeto por los otros” (Hoppe, 2017, p.5). Todo lo mencionado forma parte de un proceso que demanda tiempo y el curso de Arte y Cultura vemos en la actualidad que el Ministerio de Educación ha incrementado el número de horas en los colegios y esto es un paso importante para lograr el desarrollo integral del alumno.

Desde el aspecto metodológico, el presente trabajo de investigación permitirá demostrar la validez del taller de pintura artística para mejorar la apreciación estética de las obras pictóricas, así mismo también establecer aportes mediante las sesiones de aprendizaje a los docentes del área de arte.

III. Objetivo General:

Demostrar que la aplicación de un taller de pintura artística mejora la apreciación estética de las obras pictóricas de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña, Trujillo, 2017.

IV. Objetivos específicos de investigación:

- Evaluar la eficiencia y eficacia del taller de pintura artística aplicado a los estudiantes.
- Comparar los resultados antes y después el test de apreciación estética de las obras pictóricas aplicado a los alumnos al inicio y término del taller.
- Precisar en qué nivel el taller de pintura artística mejora el análisis de una pintura en los estudiantes.

V. Vacantes: 24 alumnos

ANEXO N° C

DESARROLLO DE SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO DE LA SESIÓN: La Línea

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Pedro M. Ureña		
AREA CURRICULAR	Arte y Cultura		
UNIDAD DIDACTICA	Artes Plásticas		
GRADO/SECCIÓN	3.º grado "A"	Fecha: 26-05-17 02-06-17	Duración: 120´
DOCENTE	Luis Alexander Bello Ortega		

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica y describe los elementos básicos del arte en la línea.</p> <p>Improvisa y experimenta con maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales y técnicas para comunicar ideas.</p>	<p>-La Línea.</p> <p>-Clases de Línea</p>

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <p>El docente saluda afectuosamente a sus alumnos y les hace gráficos de líneas en la pizarra con diversos dibujos.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es lo que observan?</p> <p>¿Qué representa?</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Responden a las interrogantes:</p> <p>¿Qué podrían dibujar con estas líneas?</p> <p>¿Cómo lo harían?</p> <p>Conflicto Cognitivo:</p> <p>¿Qué clases de líneas conocen?</p> <p>Propósito didáctico:</p> <p>Conocemos un elemento importante en el dibujo. La Línea</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>	<p>10´</p> <p>5´</p>
DESARROLLO Construcción del nuevo aprendizaje	<p>Se establecen normas de clase</p> <p>Normas de clase: -Respetarse mutuamente - Mantener el orden.</p> <p>Se les explica la parte teórica del tema.</p> <p>Se copia en la pizarra el concepto de línea.</p> <p>Se hacen gráficos de las clases de la línea en la pizarra.</p> <p>Los alumnos realizan ejercicios prácticos en su folder de trabajo.</p>	pizarra	95´

<p>CIERRE</p> <p>O</p> <p>SÁLIDA</p>	<p>Se aplican preguntas sobre la clase:</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p>		<p>10'</p>
---	--	--	-------------------

IV.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Conociendo un elemento importante en el dibujo.</p>	<p>Identifica y describe la línea en su folder de trabajo.</p> <p>Improvisa y experimenta los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos tipos de líneas en su folder de trabajo</p>	<p>Ficha de observación</p>

LA LÍNEA

1. DEFINICIÓN DE LÍNEA:

La línea es el medio gráfico fundamental para representar las formas que nos rodean y las ideas, creando un lenguaje que no necesita palabras. Es el elemento visual más importante del dibujo.

TIPOS DE LÍNEAS Las líneas pueden formar distintos grupos dependiendo de:

- Por su forma:

Línea rectas: Expresan robustez, rigidez.

Líneas curvas: Comunican dinamismo vitalidad.

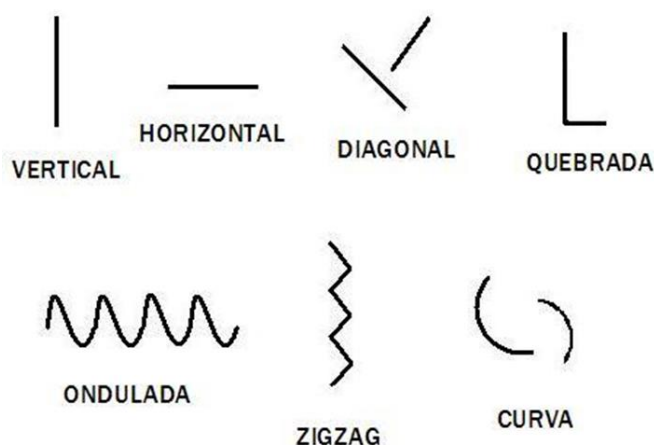
- Por su disposición:

Líneas horizontales: Sugieren tranquilidad, reposo.

Líneas verticales: Expresan una tensión ascendente, fuerza, equilibrio, espiritualidad, dignidad.

Líneas oblicuas: Transmiten sensación de profundidad y de alejamiento.

Líneas quebradas: Transmiten sensación de actividad, de movimiento, de dinamismo y de fuerza.



Bibliografía

www.arededibujo.es/documentos/1-eso/1eso-linea.pdf

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

TITULO DE LA SESIÓN: Los colores primarios

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"Pedro M. Ureña"		
AREA CURRICULAR	Arte y cultura		
UNIDAD DIDACTICA	Artes Plásticas		
GRADO/SECCIÓN	3.º Grado "A" Primaria	Fecha: 9-05-17 16-06-17	DURACIÓN: 120'
DOCENTE	Luis Alexander Bello Ortega		

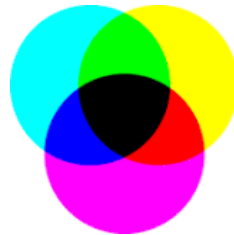
II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTITUDES
<p>Expresa con espontaneidad y creatividad sus vivencias, sentimientos y percepciones del mundo y explorando los elementos del arte con placer.</p> <p>Percibe, observa y se expresa acerca de las características de los diferentes elementos de su entorno natural comentando sus gustos y preferencias.</p>	<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA: Representa formas de objetos de su entorno a través de la pintura.</p> <p>APRECIACIÓN ARTÍSTICA: Describe su producción artística y expresa lo que le gusta de ella y como se sintió al realizarla.</p>	<p>Se expresa haciendo uso de crayolas con colores primarios.</p> <p>Describe y reconoce cuales son los colores primarios.</p>	<p>Aprecia sus posibilidades de expresión, las de sus compañeros y de los artistas.</p>

CAMPO TEMÁTICO:**LOS COLORES PRIMARIOS**

Se considera color primario, antes llamado color primitivo, al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro. Este es un modelo idealizado, basado en la respuesta biológica de las células receptoras del ojo humano (conos) ante la presencia de ciertas frecuencias de luz y sus interferencias, y es dependiente de la percepción subjetiva del cerebro humano. La mezcla de dos colores primarios da origen a un color secundario.

¿QUÉ ES EL COLOR?



El **color** es la impresión producida por un tono de luz en los órganos visuales, o más exactamente, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores en la retina del ojo.

¿CUÁLES SON LOS COLORES PRIMARIOS?



ROJO: El **color rojo** es uno de los **colores** primarios, también denominado “colorado” en algunas zonas. Fue el primer **color** que recibió nombre. Es uno de los **colores** que más vemos en nuestro día a día y que por tanto, tenemos muy presente en todo momento.

AZUL: La palabra azul quizás derive del árabe hispánico lazawárd, este del árabe lāzaward, ‘lapislázuli’

AMARILLO: color cálido.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <p>El docente saluda afectuosamente a sus alumnos y les dice que todas las cosas que existen tienen un color.</p>		10'
	<p><u>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS</u></p> <p>Pregunta: muestra un objeto y pregunta ¿Qué color será este objeto?</p> <p>¿Qué cosa será el color?</p> <p>El docente anota las respuestas en la pizarra</p> <p><u>CONFLICTO COGNITIVO</u></p> <p>Pregunta a los alumnos:</p> <p>¿Todas las cosas tendrán un color?</p> <p>¿el blanco y el negro serán colores?</p> <p>Se les dice lo que van a aprender en esta clase.</p>	<p>Muestra un objeto.</p> <p>Utiliza la pizarra.</p>	5'
DESARROLLO	<p>Se explica que todas las cosas que existen tienen un color característico sea una fruta, un juguete, una verdura, una casa, un carro, la ropa, pero que hoy día vamos hablar de los colores primarios rojo, azul y amarillo.</p> <p>Se explica por qué se llaman colores primarios.</p> <p>Luego se les pregunta ¿qué cosas podemos pintar con colores primarios?</p> <p>Se les pide a los alumnos que saquen sus materiales con cuidado de no manchar ni ensuciar.</p> <p>El docente les facilita una imagen en una fotocopia y les dice que pinten con el color primario correspondiente.</p> <p>Los alumnos exhiben sus trabajos.</p>	fotocopia	95'

<p>CIERRE</p> <p>O</p> <p>SÁLIDA</p>	<p>Se aplican preguntas sobre la clase:</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿tuvieron alguna dificultad?</p>		<p>10'</p>
---	--	--	------------

IV.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Aplica y expresa en la naturaleza los colores primarios.</p>	<p>Se expresa haciendo uso de los colores primarios un dibujo en una cartulina</p> <p>Representa una pintura con colores primarios en su cuaderno de trabajo.</p> <p>Describe cuales son los colores primarios</p>	<p>Ficha de observación</p>

EXTENSIÓN:

TAREA: Trabajar en casa

Traer imágenes de flores frutas o verduras con colores primarios.

BIBLIOGRAFÍA: https://es.wikipedia.org/wiki/Color_primario

Sesión de aprendizaje N° 3

DIBUJO LIBRE

“VALORACIÓN ESTÉTICA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

-Institución Educativa: Pedro M. Ureña

-Fecha : 23-06-17 y 30-06-17 Duración: 120´

-Grado : 3.º Grado “A”

-Docente : Luis Alexander Bello Ortega

II. DESCRIPCIÓN DEL APRENDIZAJE: Hoy aprenderemos a realizar el dibujo libre.

III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Arte Y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Expresa emociones, sensaciones y vivencias a través de dibujo y pintura.
	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Aprecia las manifestaciones artísticas de sus compañeros

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
Inicio	Motivación	Observan láminas de niños jugando en diferentes lugares. Responden a preguntas: ¿Qué se observan en las láminas? ¿Qué representa cada dibujo? , ¿Te parece que los niños están alegres y divertidos?¿Son iguales las escenas?	Lámina, lápiz, colores, cuaderno de trabajo, hojas, plumones de pizarra, etc. 10´
	Saberes previos	Responden a interrogantes: ¿Cuál de las dos escenas te parece más fácil para dibujar? ,¿Por qué? ¿Cómo elegirías un tema para dibujar?	
	Conflicto cognitivo	¿Qué clases de dibujos conoces?	
	Propósito didáctico	Expresar sus emociones a través del dibujo libre.	

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
Desarrollo	<p>Se establecen las normas a practicar en la sesión En grupo clase :</p> <p>Se da el soporte teórico del tema: ¿Qué es dibujar?; ¿Qué es el dibujo libre? , con la participación activa de los estudiantes, haciéndoles sentir que sus aportes son valederos.</p> <p>Se invita a los estudiantes a practicar el dibujo libre, para ello se coloca el texto instructivo a seguir. Previamente los estudiantes preparan los materiales a utilizar.-</p> <p>Entre los temas a realizar tomarán en cuenta las vacaciones, el reencuentro con el colegio; material para adornar los sectores del aula.</p> <p>Se les recuerda expresar en sus dibujos libertad y originalidad.</p> <p>Los estudiantes realizan sus trabajos y al finalizar los colocan en el sector correspondiente para que sean apreciados por el pleno.</p>	<p>100´</p> <p>10´</p>
Cierre	<p>Se realiza un breve recuento sobre lo aprendido, se les felicita por el trabajo realizado.</p> <p>Se realiza la metacognición: ¿Qué han aprendido hoy? , ¿Cómo lo hicieron?</p>	
Tarea o trabajo en casa	Como actividad de extensión realizan otro dibujo libre que presentarán en la próxima sesión.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TITULO DE LA SESIÓN: La Forma

I. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Pedro M. Ureña		
AREA CURRICULAR	Arte y Cultura		
UNIDAD DIDACTICA	Artes Plásticas		
GRADO/SECCIÓN	3.º Grado "A"	Fecha: 7-06-17 14-07-17	Duración:120'
DOCENTE	Luis Alexander Bello Ortega		

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica y describe los elementos básicos del arte en la forma.</p> <p>Improvisa y experimenta con maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales y técnicas para comunicar ideas.</p>	<p>-La forma.</p> <p>-Clases de forma</p>

III.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Motivación	El docente saluda a sus alumnos y se realizan gráficos en la pizarra. Responden a preguntas: ¿Qué se observan? ¿Qué representa? ¿Son iguales?	Pizarra	10´
	Saberes previos	Responden a interrogantes: ¿Cuál de las dos imágenes te parece más fácil para dibujar? ¿Por qué?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo reconocemos que un objeto es diferente de otro?		
	Propósito didáctico	Conocer un elemento importante en el dibujo.		
Desarrollo		Se establecen las normas a practicar en la sesión Respetarse mutuamente Mantener el orden Se da el soporte teórico del tema : ¿Qué es la forma? Clasificación de la forma. Se hacen gráficos de las clases de forma en la pizarra. Los alumnos realizan ejercicios prácticos en su cuaderno de trabajo.	Pizarra	100´
Cierre		Se realiza un breve recuento sobre lo aprendido, Se realiza la metacognición: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Cómo lo hicieron?		10´
Tarea o trabajo en casa		Dibujar figuras geométricas que conozcas en el cuaderno.		

IV.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADOR	INSTRUMENTO
Conociendo un elemento importante en el dibujo.	<p>Identifica y describe la forma en su folder de trabajo.</p> <p>Improvisa y experimenta los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos tipos de líneas en su folder de trabajo</p>	Ficha de observación

La Forma

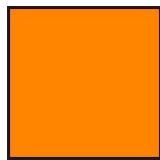
Concepto de Forma y clasificación

La forma es la apariencia de las cosas. En nuestro entorno cotidiano está constituido por una multitud de elementos por ejemplo (casa, árbol, lápiz, etc.), que tienen distintas formas. La forma es la identidad de cada cosa, es una conjunción de puntos, de líneas, de planos, de colores y que lo distinguen de otro objeto o cosa (flor, silla, cocina, cama, etc.)

Existen pues muchas clases de formas:

A- Según su dimensión, las formas pueden ser:

* **Bidimensionales:** representadas sobre un soporte plano, y con solo dos dimensiones (altura y ancho) como una letra.



* **Tridimensionales,** que son las que tienen volumen, es decir, que ocupan un lugar en el espacio y tienen tres dimensiones (altura, ancho y profundidad o grosor), como los seres humanos, los edificios, etc.



B- Según su origen, consideramos dos tipos de formas:

- **Naturales,** que son las que conforman nuestro entorno natural y que a su vez se dividen en orgánicas (un pájaro) e inorgánicas (una roca).
- **Artificiales,** que son todas aquellas creadas por los seres humanos, como una cama.
-

Bibliografía:

Concepto de Forma y clasificación - 528 - La Forma - Google Sites
<https://sites.google.com/site/escuelana528laforma/elementos-que-configuran-la-forma>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

TITULO DE LA SESIÓN: Colores Secundarios

III. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Pedro M. Ureña		
AREA CURRICULAR	Arte y Cultura		
UNIDAD DIDACTICA	Artes Plásticas		
GRADO/SECCIÓN	3.º Grado "A"	Fecha: 21-08-17	Duración:120'
DOCENTE	Luis Alexander Bello Ortega		

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Identifica y describe los elementos básicos del arte con los colores secundarios.</p> <p>Improvisa y experimenta con maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales y técnicas para comunicar ideas.</p>	<p>-Los Colores secundarios.</p>

III.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
Inicio	Motivación	El docente saluda a sus alumnos. Se colocan láminas en la pizarra Responden a preguntas: ¿Qué se observan?	Pizarra	10´
	Saberes previos	Responden a interrogantes: ¿Cómo se llamarán estos colores y porque?		
	Conflicto cognitivo	¿Cómo se habrán obtenido?		
	Propósito didáctico	Conocer la teoría del color.		
Desarrollo		Se establecen las normas a practicar en la sesión Respetarse mutuamente Mantener el orden Se da el soporte teórico del tema : ¿Qué son colores secundarios? Se hacen gráficos de la obtención de los colores secundarios Los alumnos realizan sus gráficos en su cuaderno de trabajo.	Pizarra	90´
Cierre		Se realiza un breve recuento sobre lo aprendido, Se realiza la metacognición: ¿Qué han aprendido hoy? ¿Cómo lo hicieron?		10´
Tarea o trabajo en casa		Dibujar figuras y pintarlos con colores secundarios		

IV.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADOR	INSTRUMENTO
Conociendo la teoría del color.	Identifica y describe los colores secundarios en su folder de trabajo. Improvisa y experimenta los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos tipos de colores en su folder de trabajo	Ficha de observación

COLORES SECUNDARIOS

-Son los que se obtienen de la combinación de dos colores primarios. Se llaman también compuestos o binarios estos son verde, violeta y anaranjado.

Realizar el siguiente esquema:



Bibliografía:

Villacorta P. Juan - Artes Plásticas "Color Y Paisaje"

ANEXO N° E

TEST DE CONFIABILIDAD N° 1: “Apreciación estética de las obras pictóricas”

PRE TEST / POS TEST

ITEMS	valoración		
	No (0)	A veces (1) P.	Si (2) p.
1- Cree usted que será importante conservar las obras de arte para las personas y para la comunidad.			
2- Utiliza usted equipos como cámaras fotográficas para analizar una obra de arte.			
3- Es importante el equilibrio compositivo en el arte.			
4 – Cuando aprecia una obra de arte mira el contenido de la obra.			
5-Elige la temática antes de pintar.			
6- ¿Aplica los elementos plásticos en la pintura?			
7- Es importante saber la biografía del artista para valorar la pintura.			
8-Colecciona obras de arte.			
9- Valora artísticamente una obra de arte.			
10- Cree usted que las instituciones públicas realizan obras de arte de acuerdo a su realidad cultural.			
11- Se puede representar murales con imágenes de nuestras culturas milenarias.			
12-Valora una obra de arte según el artista.			
13- Los espacios acondicionados para las exposiciones de las obras de arte son los apropiados			
14- valora económicamente una obra de arte.			
15-¿Se debería realizar obras de arte con fines económicos?			
16. Se debería pintar murales en los colegios con temas educativos.			
17- Se debería realizar obras de arte de acuerdo con las necesidades de los clientes.			
18- Usted hace una opinión acerca de una obra según su preferencia.			
19-Todas las obras deben de ser hechas tal como son en la realidad.			
20-Será importante la forma y el estilo en la pintura.			

ANEXO N° F

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. **Nombre** : “Apreciación estética de las obras pictóricas”
2. **Autor** : Luis Alexander Bello Ortega
3. **Procedencia:** Escuela Superior De Formación Artística Pública Bellas Artes
“Macedonio De La Torre”

4. Objetivo.

Evaluar la apreciación estética de las obras pictóricas de los alumnos del tercer grado “A” de educación Primaria en la IE Pedro m. Ureña de la provincia de Trujillo.

5. Descripción.

La escala consta de 20 enunciados con 3 opciones de respuesta: si, a veces, no 6 ítems miden el análisis de una pintura, 5 ítems miden la crítica de arte, 9 ítems miden la valoración de una obra de arte.

6. Usuarios

24 alumnos del tercer grado “A” de la IE Pedro M Ureña.

7. Forma de aplicación

En forma individual.

8. Organización

Variable	Dimensión	Ítems
Apreciación estética de una obra pictórica	Análisis de una pintura	1, 2, 3, 4, 5, 6
	Crítica de arte	7, 8, 9, 10, 11
	Valoración de una obra de arte	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

9. Confiabilidad: Probada mediante el método de alfa de Crombach

10. Validez: La validez se desarrolló utilizando a 2 profesionales con el grado de maestría, quienes emitieron sus juicios de valoración acerca del instrumento.

11. Calificación:

Si = 2

A veces = 1

Nunca = 0

ANEXO N° G

Prueba Piloto

CALCULO DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO MEDIANTE METODO DE ALFA DE CROMBACH

Sujetos	Items / reactivos / Preguntas																					TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1	1	2	0	0	2	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	2	0	1	15
2	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	14
3	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	2	1	0	2	0	11
4	1	2	1	1	0	0	1	2	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
5	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	2	1	2	1	0	14
6	1	2	0	0	1	0	0	2	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	11
7	2	0	1	1	2	0	2	2	2	2	1	0	2	1	0	1	0	1	1	2	0	23
8	1	2	1	0	0	1	2	2	1	0	0	1	0	0	1	2	0	1	0	0	0	15
9	0	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	1	1	1	11
10	0	0	0	1	2	0	2	2	2	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	1	0	14
VARIANZA	1.0	0.8	0.2	0.2	0.7	0.4	0.7	0.8	0.6	0.5	0.2	0.4	0.4	0.3	0.2	0.4	0.7	0.4	0.6	0.6	0.2	11.4
TOTAL	10.3																					

DATOS	
K	Número de Items
$\sum S^2 Items$	CALCULO VARIANZA POR ITEMS
$\sum S^2 T$	CALCULO VARIANZA TOTAL

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S^2 Items}{\sum S^2 T} \right)$$

$$\alpha = \frac{21}{20} \cdot 1 = \frac{10.3}{11.4}$$

$$\alpha = 1.05 \cdot 1 = 0.90702$$

$$\alpha = 1.05 \cdot 0.092982456$$

$\alpha = 0.09763158$

ANEXO N° H: Base de Datos del Pre-Test

PRE- TEST APRECIACIÓN ESTÉTICA																								
n	ANÁLISIS DE UNA PINTURA						ST	CRÍTICA DE ARTE					ST	VALORACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE								ST	TOTAL	
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11		12	13	14	15	16	17	18	19			20
1	2	1	0	0	1	0	4	1	2	0	1	1	5	0	1	0	1	0	2	0	1	0	5	14
2	2	2	2	1	0	2	9	1	2	0	2	1	6	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	32
3	2	1	2	1	2	0	8	1	2	0	1	2	6	1	2	1	0	2	0	2	1	0	9	23
4	2	1	0	1	0	1	5	2	0	2	0	1	5	0	1	0	1	0	1	2	0	1	6	16
5	0	2	0	1	0	1	4	0	1	0	1	0	2	1	0	1	2	2	0	1	0	9	15	
6	2	0	1	2	0	1	6	0	2	0	0	1	3	0	1	0	1	0	2	0	1	0	5	14
7	1	0	1	0	1	0	3	2	0	1	2	0	5	1	0	2	0	1	1	0	0	1	6	14
8	1	0	1	2	0	1	5	0	1	0	2	0	3	1	0	1	0	1	1	1	0	1	6	14
9	1	1	0	2	0	1	5	0	2	0	1	0	3	1	0	1	0	1	2	0	1	0	6	14
10	0	2	1	0	0	1	4	0	1	0	1	0	2	1	0	1	2	0	1	0	1	0	6	12
11	0	1	0	1	2	0	4	0	1	0	1	0	2	2	0	1	1	0	1	2	0	0	7	13
12	1	0	2	2	1	0	6	1	0	2	1	2	6	0	1	1	0	1	0	1	1	2	7	19
13	2	1	2	2	2	1	10	1	0	0	1	2	4	1	2	1	2	2	1	0	2	2	13	27
14	2	0	2	2	2	2	10	0	1	2	2	2	7	0	1	2	0	2	0	0	1	2	8	25
15	0	1	1	0	2	0	4	1	0	0	0	0	1	0	1	0	2	0	2	0	1	0	6	11
16	0	1	0	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	2	1	2	2	0	10	13
17	2	0	1	0	2	0	5	1	0	1	0	1	3	0	1	2	0	1	0	1	0	0	5	13
18	0	1	0	2	0	1	4	0	1	2	1	2	6	1	0	0	1	0	0	1	1	0	4	14
19	0	1	2	0	0	0	3	1	1	0	1	2	5	0	2	0	1	1	2	0	1	0	7	15
20	0	1	1	0	1	2	5	0	1	1	2	0	4	1	1	2	0	1	1	0	0	1	7	16
21	0	1	0	2	0	1	4	1	0	0	1	2	4	1	0	2	1	2	0	0	1	0	7	15
22	2	2	0	1	0	1	6	2	0	1	1	1	5	1	0	1	2	0	1	0	0	1	6	17
23	0	1	2	0	1	0	4	1	1	1	1	0	4	1	0	0	0	1	1	2	1	0	6	14
24	0	0	1	0	2	1	4	0	1	0	2	0	3	0	1	0	1	0	2	0	1	0	5	12
Prom							5,17						3,96										7,208	16,333
ov							0,41						0,42										0,394	0,3203
s							2,12						1,68										2,843	5,2309

pretest | postest | Base | descriptivo | ⊕

LISTO

ANEXO N° J: Puntajes Y Niveles Del Taller De Pintura

Puntajes y Niveles del taller de pintura para mejorar la apreciación estética en estudiantes de primaria de La Institución Educativa Pedro Ureña, Trujillo

Nº de Orden	Análisis de una pintura				Crítica de arte				Valoración de una obra de arte				Apreciación estética			
	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	4	Malo	8	Interme	5	Interme	7	Interme	5	Malo	9	Interme	14	Interme	24	Intermedio
2	9	Bueno	6	Interme	6	Interme	7	Interme	17	Bueno	14	Bueno	32	Bueno	27	Intermedio
3	8	Interme	5	Interme	6	Interme	6	Interme	9	Interme	14	Bueno	23	Interme	25	Intermedio
4	5	Interme	8	Interme	5	Interme	10	Bueno	6	Malo	17	Bueno	16	Interme	35	Bueno
5	4	Malo	8	Interme	2	Malo	4	Interme	9	Interme	14	Bueno	15	Interme	26	Intermedio
6	6	Interme	7	Interme	3	Malo	6	Interme	5	Malo	9	Interme	14	Interme	22	Intermedio
7	3	Malo	4	Malo	5	Interme	9	Bueno	6	Malo	16	Bueno	14	Interme	29	Bueno
8	5	Interme	8	Interme	3	Malo	9	Bueno	6	Malo	11	Interme	14	Interme	28	Bueno
9	5	Interme	9	Bueno	3	Malo	6	Interme	6	Malo	13	Bueno	14	Interme	28	Bueno
10	4	Malo	7	Interme	2	Malo	6	Interme	6	Malo	13	Bueno	12	Malo	26	Intermedio
11	4	Malo	8	Interme	2	Malo	8	Bueno	7	Interme	16	Bueno	13	Malo	32	Bueno
12	6	Interme	6	Interme	6	Interme	5	Interme	7	Interme	8	Interme	19	Interme	19	Intermedio
13	10	Bueno	9	Bueno	4	Interme	6	Interme	13	Bueno	13	Bueno	27	Interme	28	Bueno
14	10	Bueno	5	Interme	7	Interme	8	Bueno	8	Interme	11	Interme	25	Interme	24	Intermedio
15	4	Malo	4	Malo	1	Malo	7	Interme	6	Malo	8	Interme	11	Malo	19	Intermedio
16	2	Malo	10	Bueno	1	Malo	9	Bueno	10	Interme	15	Bueno	13	Malo	34	Bueno
17	5	Interme	11	Bueno	3	Malo	10	Bueno	5	Malo	13	Bueno	13	Malo	34	Bueno
18	4	Malo	10	Bueno	6	Interme	9	Bueno	4	Malo	12	Interme	14	Interme	31	Bueno
19	3	Malo	7	Interme	5	Interme	6	Interme	7	Interme	7	Interme	15	Interme	20	Intermedio
20	5	Interme	8	Interme	4	Interme	6	Interme	7	Interme	15	Bueno	16	Interme	29	Bueno
21	4	Malo	9	Bueno	4	Interme	3	Malo	7	Interme	11	Interme	15	Interme	23	Intermedio
22	6	Interme	5	Interme	5	Interme	7	Interme	6	Malo	12	Interme	17	Interme	24	Intermedio
23	4	Malo	11	Bueno	4	Interme	8	Bueno	6	Malo	12	Interme	14	Interme	31	Bueno
24	4	Malo	10	Bueno	3	Malo	7	Interme	5	Malo	14	Bueno	12	Malo	31	Bueno
Media	5.17		7.63		3.96		7.04		7.21		12.38		16.33		27.04	
D.E	2.12		2.08		1.68		1.78		2.84		2.72		5.23		4.65	
C.V.	41%		27%		42%		25%		39%		22%		32%		17%	

FUENTE: CONSOLIDADOS DE RESULTADOS DE APLICACIÓN DE LOS ÍTEMS

ANEXO N° K

Guía Validación Del Instrumento De La Encuesta:

“Apreciación Estética”

(JUICIO DE EXPERTO)

CARRERA: Educación Artística

GUÍA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA ENCUESTA *Apreciación Estética*
(JUICIO DE EXPERTO)

CARRERA:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Proyecto de Tesis "*Taller de Pintura para mejorar la apreciación estética*"

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO.

1.1 Apellidos y Nombres del Experto: *Victor Montenegro Burga*
 1.2 Institución donde labora: *ESFAP "Macedonio de la Torre"*
 1.3 Cargo que desempeña: *profesor en Taller*
 1.4 Mención del Doctorado que ostenta: *Maestría en Gestión Pública*

II. AUTORA DEL INSTRUMENTO:

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO.

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	SI ✓	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	SI ✓	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	SI ✓	NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	SI ✓	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	SI ✓	NO	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	SI ✓	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	SI ✓	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	NO	

Trujillo, 28 de abril de 2017


 NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO N° L

Datos De Identificación Del Experto Que Validó El Instrumento

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:
Victor Montenegro Burga

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

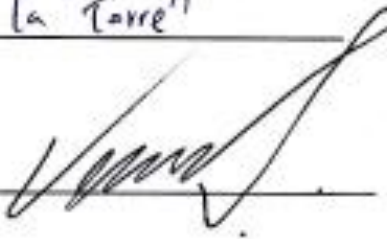
Especialidad:

2.2. Post-grado

Maestría: GESTION PUBLICA.

Doctorado:

3. Institución donde trabaja:
ESFAPT "Macedonio de la Torre"

Firma: 

Teléfono:

ANEXO N° M

Guía Validación Del Instrumento De La Encuesta:

“Apreciación Estética”

(JUICIO DE EXPERTO)

CARRERA: Educación Artística

GUÍA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA ENCUESTA ... Apreciación Estética
(JUICIO DE EXPERTO)

CARRERA:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTOProyecto de Tesis "...Taller de Pintura Para mejorar la apreciación estética"

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO.

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: Alegria Acosta Francisco Alejandro
 1.2 Institución donde labora: ESFAPT Macedonio de la Torre
 1.3 Cargo que desempeña: DOCENTE
 1.4 Mención del Doctorado que ostenta: Maestría en educación y administración

II. AUTORA DEL INSTRUMENTO:

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO.

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	SI	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	SI	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	SI	NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	SI	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	SI	NO	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	SI	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	SI	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	NO	

Trujillo, 28 de abril de 2017


 NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO
 FRANCISCO ALEJANDRO ALEGRIA ACOSTA.

ANEXO N° N

Datos De Identificación Del Experto Que Validó El Instrumento

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO.....

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:
Francisco Alejandro Alegria Costa

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado


Especialidad:

2.2. Post-grado

Maestría:
En educación y administración

Doctorado:

3. Institución donde trabaja:
ESFAPT "Macedonio de la Torre"

Firma:  _____

Teléfono:

ANEXO N° Ñ: Constancia De Aplicación De Proyecto De Tesis



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81014
"Pedro Mercedes Ureña"
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

EL SUB DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°. 81014 "PEDRO MERCEDES UREÑA", DE LA CIUDAD DE TRUJILLO QUE SUSCRIBE, DA;

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS

Que, **BELLO ORTEGA LUIS ALEXANDER**, alumno practicante de la ESFAP- MACEDONIO DE LA TORRE", de la ciudad de Trujillo, ha asistido a esta casa de estudios, para desarrollar el taller de pintura y aplicación de sus instrumentos de investigación correspondientes al proyecto de tesis en el IX CICLO, en el nivel Primaria sección 3 "A", aula dirigida por el profesor Hugo Tejada Castañeda, por un período desde el 04 de Agosto hasta Diciembre del 2017 En las tareas y funciones desarrolladas en esta casa de estudios, ha demostrado: **eficiencia, colaboración y responsabilidad.**

Se extiende la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 9 de Noviembre del 2018.

Atentamente,




Luis M. García García

Mz. "P" - Lt. 06
 Urb. Natasha Alta - Covicorti
 Telf.: 285759 - Trujillo

email: pmu.trujillo@gmail.com
 facebook  www.pmu.edu.pe

ANEXO N° 0

Catálogo de obras pictóricas de los alumnos del 3.º Grado “A”

EXPOSICIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS

EL ARTE EN TUS MANOS





Las obras pictóricas transmite al receptor sentimientos y conocimientos. Lo que dicho mensaje visual transmite lo hace por medio de la percepción; en este caso interviene de manera directa el proceso de comunicación visual con todos los elementos que lo integran y a partir de ese momento se puede dar una apreciación estética

El talento innato del artista se centra en la imaginación, el artista crea su obra basándose en su propio criterio y conocimientos, la academia lo forma con cánones y patrones establecidos, le explica la teoría del color, pero es el artista al final el que creará la obra

La exposición de los alumnos del Tercer grado "A" de educación primaria de la I.E. Pedro M. Ureña denominada "El Arte En Tus Manos" pretende mejorar la apreciación estética de las obras pictóricas.

Luis Alexander Bello Ortega
Docente En Educación Artística

Trujillo, 15 de diciembre 2017

ARIANA MARITXELL
MOSTACERO CORTEZ
Paisaje
Témpera/MDF



DANITZA LICETH
LAIZA LUJAN
Barbie Animada
Lienzo/Acrílico

GIANELA SAMIRAH
CORONADO MEGO
Fresita
Témpera/MDF



ARIANA MARITXELL
MOSTACERO CORTEZ
Pocoyo
Témpera/MDF



ARIANA ALEKANDRA
CARRANZA MAURICIO
Gatita Animada
Lienzo/Acrílico

ARIANA MARITXELL
MOSTACERO CORTEZ
Arbolito Decorativo
Acrílico/MDF



Paisaje
Técnica Mixta
Témpera / Acrílico

GIANELA SAMIRAH
CORONADO MEGO
Flores
Témpera/MDF



Paisaje
Técnica Mixta
Témpera / Acrílico

DERECK ADRIANO TUANAMA BENITES
Muñeco De Nieve
Témpera / MDF



Paisaje
Témpera/MDF



RELACION DE ALUMNOS DEL TERCER GRADO " A

AGUILAR VALVERDE, Erik Estefano
 ALVARADO LAVERIANO, Cristian
 AMAYO ANGULO, Alexandre.
 ANDRADE ULLOA, Merle José
 ASENCIO RODRIGUEZ, Angel
 AUZA CHU, LAREYNA, Cristian
 BRAVO CASTAÑEDA, Gianfranco David.
 BRIDEÑO HUERTAS, Gary
 CARRANZA MAURICIO, Ariana Alexandra.
 CASTRO GARCIA, Christopher Agelido
 CONTRERAS CRUZ, Aide Yareli
 CORONADO MEGO, Guadalupe Sebastián Noel
 GALVEZ ALCANTARA, Mauri Ruckshaar
 GUIVAR MARQUINA, Diego Alexander
 HUARIPATA LEZAMA, Luis Iván Segundo
 LAIZALUWAN, Carlitos Licth
 LLAROSALAS, Alejandro Nicolás
 LOPEZ CARRANZA, Zorjy Belén
 MONZON BARBARAN, Andres Nicol.
 MOSTACERO CORTEZ, Ariana Mercedes.
 RAMIREZ DENIZ, Estefani Susy
 RAMIREZ QUIPE, José Cristian
 REYES NUÑES, Andrew Fabricio
 RIVAS CASTILLO, Enrique.
 TERRONES MANRIQUE, Cleo Lugo
 TUANAMA BENITES, Dereck Adriano.
 VENTURA EUSTAQUIO, Esteban
 Prof. Hugo Raúl Tejada Castañeda

ANEXO N° P

Evidencias De Las Actividades Realizadas En El Taller

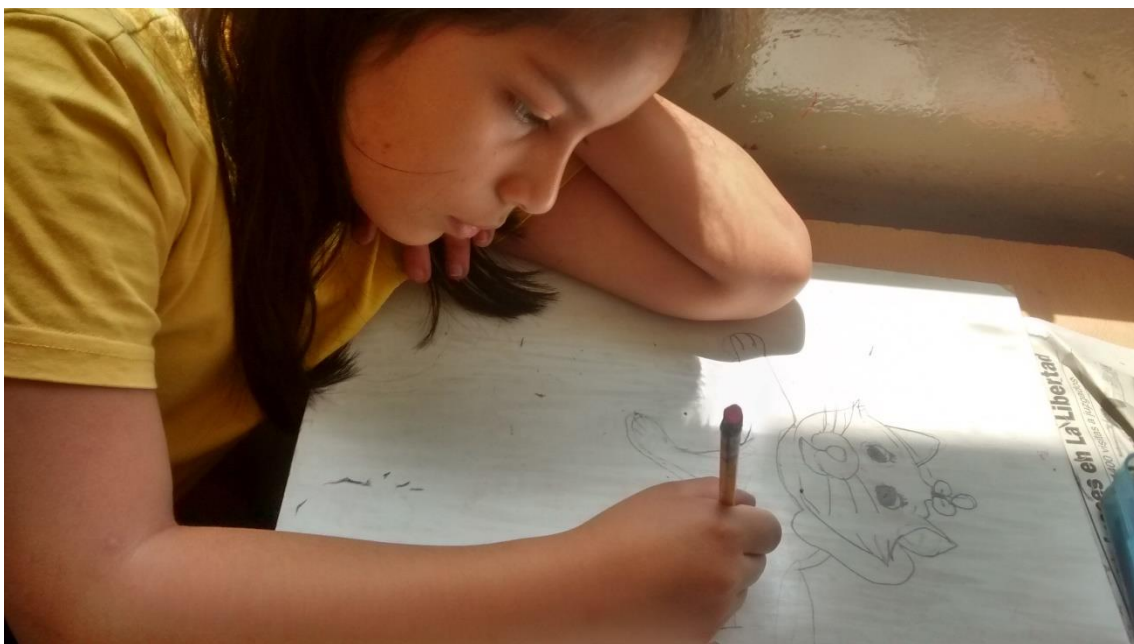
Fotos De Los Trabajos Realizados En El Aula

Foto n° 01



Realizando un dibujo libre.

Foto n° 02



Realizando un dibujo libre.

Foto n° 03



Tema: Dibujo Libre

Foto n° 4



Foto n° 5



Alumnos participantes con sus trabajos terminados

Foto n° 06



Estudio de la luz y la sombra

Foto n° 07



Foto n° 08



Alumnos trabajando el volumen y los valores tonales con la técnica del carboncillo

Foto n° 09



**Realizando un bodegón de objetos con la
Técnica del Carboncillo**

Foto n° 10



Foto n° 11



Alumno terminando su trabajo

Foto n° 12



Alumna Exhibiendo su trabajo

Foto n° 13



**Alumnos pintando con témperas en
Tablero MDF**

Foto n° 14



Combinando colores en la paleta

Foto n° 15



Alumnos mostrando sus avances

Foto n° 16



Tema pictórico utilizando colores complementarios

Foto n° 17



Mostrando sus avances

**Alumnos exhibiendo sus cuadros con témpera en un
Soporte pictórico de MDF**

Foto n° 18



**Alumna exhibiendo su cuadro con los colores del
Círculo cromático**

Foto n° 19



Cuadros Terminados

Foto n° 20



Alumnos exhibiendo su cuadro decorativo realizado con papel maché para lograr la textura y se utilizó pintura acrílica para el acabado

Foto n° 21



Cuadro pictórico sobre relieve de papel maché

Foto n° 22



Día De La Exposición

Foto n° 23



Alumnos comentando sobre la exposición

Foto n° 24



Repartiendo catálogos

Foto n° 25



Foto con el Sub Director del colegio "Pedro M. Ureña" el Mg. Luis García García

Foto n° 26



Foto con el profesor del 3.º grado “A” Hugo Tejada Castañeda

Foto n° 27



Alumnos con sus respectivos catálogos para la foto del recuerdo