

# **ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES PÚBLICA DE TRUJILLO “MACEDONIO DE LA TORRE”**



## **TESIS**

**DIBUJO CON TINTA CHINA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN  
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PONTIFICIO SALESIANO SAN JORGE DE TRUJILLO**

### **AUTOR:**

ALBERCA CARRASCO, Yordan Winkler

### **ASESORES**

HUERTAS CARDENAS Alex

LAZARO SARAVIA Daniel

**TRUJILLO – PERÚ  
2019**



Dedico este trabajo a mi padre por el esfuerzo y dedicación que me da para poder estudiar y culminar mis estudios

**Yordan.**

Agradezco a Dios por darme salud y alimentos y permitirme estudiar, a mi padre, por nunca rendirse y seguir apoyándome.

Yordan

## **1.1 Página de jurados.**

### **Señores Miembros del jurado**

Tengo el honor de poner a vuestra consideración, el presente informe de investigación, que lleva por título: **DIBUJO CON TINTA CHINA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA, DE LA I.E PONTIFICIO SALESIANO SAN JORGE, TRUJILLO – 2017**

Este trabajo ha sido elaborado dando cumplimiento a lo dispuesto en el Reglamento de Grado y Títulos de la Escuela Superior De Formación Artística Publica “Macedonio de la Torre” de Trujillo el mismo que dispone una tesis para obtener el título de licenciatura en Pedagogía Artística.

Con la seguridad que sabrán atender y dar el jurado valor a la presente investigación, agradezco cordialmente por anticipado que se brinda a la misma.

# Índice

INTRODUCCIÓN:	12
1.1. Problema de Investigación	12
1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación.	12
1.2. Problematización de la realidad.	13
1.3. Formulación del problema de investigación.	20
1.4. Justificación e importancia de la Investigación.	20
Justificación teórica	20
Justificación pedagógica	21
Justificación psicológica	22
Justificación técnica- artística	22
1.5. Objetivos de investigación	23
Objetivos Generales de investigación.	23
Objetivos específicos de investigación.	23
1.6. Hipótesis de Investigación.	24
1.7. Cuadro de operacionalización de las variables.	24
1.8. Hipótesis estadísticas.	25
Capítulo II. MARCO TEÓRICO	26
2.1 Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes.	26
2.2 Fundamentos Pedagógicos. (Teóricos)	31
2.2.1 CARL ROGER, TEORIA HUMANISTA Y LA AGRESIVIDAD	31
Ventajas	38
Desventajas	39
2.2.2. AGRESIVIDAD SEGÚN DONALD W. WINICOTT	40
2.3. TIPOS DE AGRESIVIDAD	43
2.3.1. Agresividad psicológica	43
2.3.3. Agresividad física	47
2.4. Dibujo con tinta china	50
2.4.1. Historia	50
3. Características del dibujo con tinta china	51
2.4.2. Shozo soto	53
2.5 Definición de términos. (Marco operativo)	54
2.5.1. Agresión psicológica	54
2.5.2. Agresión verbal	54

2.5.3. Agresión física	54
2.5.4. Agresión virtual	55
2.6 TALLER DE DIBUJO	55
2.6.1 Técnica	55
2.6.2 Tramado	55
2.6.3 Tramado con calígrafo	56
2.6.4 Tramado con plumilla	56
2.6.5 Aguadas:	56
2.6.6 Claro Oscuro:	56
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	58
3.1. Tipo o variedad de investigación.	58
3.2. Población y muestra.	58
3.3. Diseño de investigación desarrollado.	60
Esquema:	60
3.4 Métodos o técnicas de investigación:	61
3.5. Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos.	61
3.6. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.	62
3.7. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.	62
3.8. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos	62
3.8.1. La validez de la encuesta:	62
3.8.2. La confiabilidad:	63
4.1 Presentación de resultados.	64
4.2 Interpretación de los resultados obtenidos.	67
CAPITULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	69
5.1 Conclusiones.	69
5.2 Recomendaciones y sugerencias.	70
Referencias bibliográficas	71
ANEXOS	73
Anexo “A” programa de taller	74
Anexo “B”	75
PLAN DE TRABAJO GENERAL DEL TALLER	75
Anexo “C” CALENDARIZACIÓN DE SESIONES	77
ANEXO “D” registro de asistencia del taller	78
Anexo “E”	79

DESARROLLO DE SESIONES	79
SESIÓN N°01	79
Anexo "F"	87
SESIÓN PARA PRIMARIA N°02	87
Anexo "G"	92
TEST SOBRE AGRESIVIDAD: PRE TEST / POS TEST	92
ANEXO "H"	95
FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	95
Anexo "I"	97
Validez TEST SOBRE AGRESIVIDAD: PRE TEST / POS TEST	97
2.5. ANEXO "J" guía validación del instrumento de la encuesta	101
ANEXO "K" datos de identificación del experto que validó el instrumento	102
ANEXO "L" constancia de la I.E en la que se realizó el taller	103
ANEXO "M" resolución del proyecto de tesis	104



## 1.2 Índice de tablas.

Tabla 1.....	64
Tabla 2.....	64
Tabla 3.....	65
Tabla 4.....	66
Tabla 5.....	66
Tabla 6.....	66

### **1.3 Resumen.**

La presente investigación hace referencia al dibujo con tinta china para disminuir la agresividad en estudiantes de secundaria, de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge, Trujillo – 2017, el propósito de la presente investigación es comprobar que el taller de dibujo con tinta china disminuye significativamente los niveles de agresividad en los estudiantes del 5° de secundaria, de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge, Trujillo 2017. La investigación es de tipo experimental de diseño pre experimental, con pre-test y post-test aplicados a un solo grupo a través del “taller de dibujo con tinta china” de manera periódica, sesión por sesión. Se logró disminuir considerablemente los niveles de agresividad en los estudiantes.

Se utilizaron en la investigación dos instrumentos: ficha de observación del desempeño de estudiantes en el taller de dibujo con tinta china, pre test y pos test con la finalidad de recaudar información sobre los niveles de agresividad de cada estudiante. La investigación se desarrolló con la población de 5° de secundaria, como todo un taller pedagógico artístico. Los resultados alcanzados fueron logrados gracias a que las unidades trabajaron en las mismas condiciones en materiales y soporte, que fueron administrados por el investigador de manera homogénea entre las 16 unidades muestrales a través de las 18 sesiones. Concluimos que si hay un efecto significativo del taller de dibujo con tinta china sobre la agresividad de los estudiantes; Disminuyendo considerablemente los niveles de agresividad del 5° de secundaria.

Esperamos que esta investigación reafirme la importancia de los talleres de dibujo con tinta china en la pedagogía artística.

Palabras clave: comportamiento, conducta, agresividad creatividad, cambio.

## **Abstract**

The present investigation makes reference to the drawing with Chinese ink to diminish the aggressiveness in high school students, of the Pontifical Salesiano San Jorge, Trujillo - 2017, the purpose of the present investigation is to verify that the drawing workshop with Chinese ink significantly decreases the levels of aggressiveness in the students of the 5th year of high school, of the Pontifical Salesiano San Jorge, Trujillo 2017. The research is of an experimental type of pre-experimental design, with pre-test and post-test applied to a single group through the "Chinese ink drawing workshop" periodically, session by session. Aggressiveness levels were significantly reduced in students.

Two instruments were used in the investigation: student performance observation sheet in the Chinese ink drawing workshop, pre test and post test in order to collect information on the levels of aggressiveness of each student. The research was carried out with the population of 5th year of high school, like a whole artistic pedagogical workshop. The results achieved were achieved thanks to the fact that the units worked in the same conditions in materials and support, which were administered by the researcher in a homogeneous way among the 16 sample units through the 18 sessions. We conclude that if there is a significant effect of the Chinese ink drawing workshop on the aggressiveness of the students; Significantly decreasing the aggressiveness levels of 5th grade.

We hope that this research reaffirms the importance of Chinese ink drawing workshops in modern artistic pedagogy.

Keywords: behavior, behavior, aggressiveness, creativity, change.

## **INTRODUCCIÓN:**

### **1.1. Problema de Investigación**

1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación.

El desarrollo del presente trabajo de investigación se llevó a cabo en El centro educativo Particular PONTIFICIO SALESIANO SAN JORGE, con gran acogida para el desarrollo del mismo, por parte de los maestros y alumnos. Este centro educativo está ubicado en la calle Bolivia 291, Urb. El Recreo. La cual se encuentra a pocos metros de La policía Motorizada OVNI la cual genera una confianza de seguridad a la comunidad educativa Pontificio Salesiano San Jorge, tanto a los maestros así como a los estudiantes en general. Otras instituciones cercanas también al colegio están también el Centro de idiomas “El Cultural” y la Universidad Alas Peruanas lo cual nos indica que es una zona muy transitada por jóvenes y adolescentes. Cerca de la institución también se encuentran algunas discotecas como: Coffe Bar 40 & 20, Liverpool Restobar, Discoteca 8 ruedas Roller House y algunas tiendas de bebidas alcohólicas como La Fiori, entre otras. las cuales se convierten en una influencia negativa para los adolescentes de dicha institución y familias cercanas.

La institución Educativa PONTIFICIO SALESIANO SAN JORGE, la cual pertenece a la UGEL 4, cuenta con un área de 2400 m<sup>2</sup>, Como una infraestructura adecuada de tres pisos, de los cuales el primer piso es para el nivel primario e inicial, en el segundo piso y tercer piso se encuentran las aulas del nivel secundario. También cuenta con tres baños, dos para mujeres y uno para varones. Cuenta con una zona de recreación de juegos para el entretenimiento de los estudiantes de los diferentes grados. La plana docente consta de siete profesores, de los cuales son cinco mujeres y dos varones.

El aula donde se está evaluando el nivel de agresividad de los estudiantes, es un área pequeña de 18 m<sup>2</sup>, está conformada por 16 alumnos del quinto grado de secundaria de los cuales 7 son mujeres y 9 son varones. Para llegar al aula, se tiene que subir por una escalera estrecha para el tercer piso, luego voltear a la izquierda, caminas unos metros e ingresas a un aula, luego dar la vuelta a la izquierda por un pequeño pasaje para finalmente llegar al salón. Como se puede notar los alumnos de este salón, tienen una alta probabilidad de accidentarse en caso de algún movimiento telúrico de gran magnitud, o algún accidente a la hora de salida, dado que las escaleras son muy angostas.

En general el contexto educativo en donde se realizó la investigación tiene factores tanto positivos como negativos para el desarrollo de los estudiantes. Lo cual podría tener una influencia sobre el nivel agresividad han presentado los alumnos.

## **1.2. Problematicación de la realidad.**

Hoy en día vivimos en un país en donde la agresión, va en aumento, pues diariamente podemos observar a través de los diversos medios de comunicación noticias relacionadas en la agresividad con asesinatos, delincuencia, violaciones, maltrato físico y psicológico en las parejas, etc.; y lo más grave es que los niños, adolescentes y jóvenes no escapan de esta realidad, siendo en muchos casos los protagonistas. Por ello es necesario prevenir éste tipo de conductas violentas a partir del hogar y los colegios; sin embargo, tras las paredes de las instituciones educativas se esconde una dura y triste realidad en la que los estudiantes de los diferentes niveles; crecen ajenos al amor de sus padres porque ellos están ocupados en el trabajo, lo que está generando un grave problema en la comunidad escolar que es la agresión, observada entre los

estudiantes, siendo de tal intensidad que ha provocado incidentes negativos en niños y adolescentes, como dificultad en el aprendizaje y abandono escolar, observándose en diversos contextos culturales y sociales.

El Acoso en la Escuela realizada por el Plan Internacional,”...tuvo como objetivo proveer insumos para el y análisis de las situaciones de violencia entre iguales en las escuelas de Brasil, en el rango de edad de entre 11 y 15 años”. (Eljach, 2011, p. 44)

Según el “...informe final de la investigación la violencia es un fenómeno relevante en las escuelas brasileñas: cerca del 70% de los estudiantes encuestados afirmó haber sufrido malos tratos en la escuela en 2009. Siendo los insultos y apodos la forma de maltrato más común” (Eljach, 2011 p.44).

“En Brasil, como en la mayoría de los países de América Latina, los apodos y las agresiones verbales se usan de manera generalizada como forma de juego. Los estudiantes reportaron que, a menudo, una situación de violencia se da como consecuencia de bromas que se escapan del control de las personas involucradas...”. (Eljach, 2011 p. 44)

Sin embargo los “...investigadores subrayaron por ser populares y dominar al grupo no son las motivaciones más importantes para los abusadores (...) de acuerdo con los agresores, la principal motivación para la práctica de abusos es que se sintieron provocados...” (Eljach, 2011 p.44)

Pero “...La segunda motivación más frecuente es que se trató de “una broma”. Para las víctimas, y para los estudiantes en general, el hecho de ser diferentes en algún sentido y el no reaccionar frente a las agresiones es un factor importante que incentiva los malos tratos. (Eljach, 2011 p. 44)

En su cuestionario de 2015, el Estudio de las Tendencias Internacionales en Matemáticas y Ciencias (TIMS) del IEA contenía preguntas sobre la violencia relacionada con la escuela destinadas a los alumnos de los cursos cuarto y octavo (UNESCO, 2017, p. 4). Las preguntas se centran en el acoso, definido como “el comportamiento agresivo que busca causar daño a estudiantes que son física o psicológicamente menos fuertes” y que adopta “diversas formas, que van desde insultar a infligir daños físicos” (UNESCO, 2017, p. 4). Los resultados de TIMS de 2015 muestran que, en los países participantes, cerca del 45% de los alumnos de cuarto curso dijeron que habían sido acosados por lo menos una vez al mes (UNESCO, 2017, p. 5).

Se preguntó a los directores de las escuelas de enseñanza secundaria de la muestra “en qué medida dificulta el aprendizaje de los alumnos... la actuación de alumnos que intimidan o acosan a otros alumnos” (UNESCO, 2017, p. 5).

De acuerdo con los análisis, poco más de la mitad de los estudiantes de 6º grado de educación primaria (el 51,1%) sufrieron robos, fueron insultados, amenazados o golpeados por sus compañeros (...) La agresión más frecuente es el robo (39,4%), seguida de la violencia verbal (26,6%) y, por último, la violencia física (16,5%) (Murillo, 2011, p. 44). mientras que en Colombia más de la mitad de los alumnos de 6º grado de primaria dicen haber sufrido algún tipo de robo en el último mes (Eljach, 2011 p.44). Pero en Cuba, las cifras muestran que esta situación afecta al menos a uno de cada tres alumnos en el resto de los países, reflejando con ello lo grave y generalizado del fenómeno (Eljach, 2011 p. 44). Sin embargo, el problema se hace aún más agudo en Colombia, el Ecuador, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana y el Perú (cifras sobre un 45%) (Eljach, 2011 p. 44).pero en es Argentina el país que mantiene las cifras más

altas, seguida del Perú, Costa Rica y el Uruguay. Todos ellos con más del 30% de los alumnos que afirman haber sido maltratados verbalmente por algún compañero (Eljach, 2011 p. 44). Por último, son cinco los países en que la violencia física entre pares se destaca por su alto grado: Argentina (23,5%), Ecuador (21,9%), República Dominicana (21,8%), Costa Rica (21,2%) y Nicaragua (21,2%). En el extremo contrario, de nuevo Cuba aparece como el país con un menor porcentaje de niños que señalan haber sido golpeados recientemente (solo un 4,4%) (Eljach, 2011, pág. 45).

Consulta al estudiante si conoce a alguien de su clase que fue robado, insultado o golpeado en su escuela en el último mes. El 62,4% de los estudiantes reconocen saber o haber presenciado algún episodio de violencia en la escuela que involucraba a alguno de sus compañeros, independientemente del tipo de ella (Eljach, 2011, pág. 45). Desde lo específico, el 46,7% afirman que alguno de sus compañeros fue víctima de robo, el 35,7% señalan conocer a alguien de su clase que fue insultado o amenazado, mientras que el 38,9% declaran saber de algún compañero de aula al que le pegaron o hicieron daño en ese período (Eljach, 2011, pág. 45). Así, el robo seguido de la agresión física entre pares son los actos de violencia más declarados. En todos los casos hay importantes diferencias entre países (Eljach, 2011 p. 45). De los niños y niñas de 6º grado, respectivamente, afirman que alguien de su clase fue víctima de robo en la escuela recientemente. En otros tres países estas cifras superan el 50%: Colombia, Argentina y Ecuador, y solo en dos, Paraguay (38,4%) y Cuba (12,1%), no llegan al 40%. Más del 40% de los niños en la Argentina, Costa Rica, el Uruguay y el Perú dicen conocer a alguien de su clase que ha sido insultado o amenazado. Por su parte, la violencia física aparece afectando a más del 40%



de los estudiantes en la Argentina, Costa Rica, Nicaragua, el Uruguay, el Brasil y el Perú. Cuba y Chile muestran las menores cifras (7,4% y 25,1%, respectivamente) (Eljach, 2011, pág. 45).

Ésta problemática que se da muy a menudo en los escenarios escolares de la mayoría de instituciones educativas, es producto del carácter agresivo que forja cada estudiante en su personalidad. "... La agresividad es uno de los problemas fundamentales que enfrenta la sociedad en el presente. Muchos se preguntan, si el ser humano es hoy más agresivo que en el pasado, (...) señala que el ser humano tiene tendencias innatas que lo conducen a agredir a los demás y a su propio yo (López Avendaño, 2004 p. 2). En algunas culturas, la agresión es bien aceptada, "...Unas encuestas realizadas en 1970, en E.U.A., revelaron que los norteamericanos aprueban el lastimarse entre sí (...) nos dice que los niños deben pelear y que los policías deben usar la fuerza física (...) y se permitía a padres y a maestros que disciplinaran a los niños por medio de castigos físicos (Ramos, 2011, pág. 12). Sin embargo las normas a favor de la agresión no son universales; en Malasia Central, los 13,000 Semais no tienen policías y en su comunidad se desconoce el asesinato (Ramos, 2011 p.12).

La agresividad es una ola que azota en todos los continentes; institución por institución; tal como se ve en las instituciones peruanas; "... por la excesiva aglomeración, es un factor que afecta directamente la agresión (...) un ejemplo de ello son las aulas pequeñas (...) que evita el libre desenvolvimiento de los niños(a) (Vivanco, 2007). pero más que ello son "...las adicciones al internet, sería uno de los múltiples factores subyacentes a la agresividad de los estudiantes de educación secundaria del Perú (...) los varones tienden a ser más agresivos que las mujeres" (Luis Alberto Yarlequé Chocas, 2013 p. 110). Se

puede notar en el Perú, los videos juegos es un incitante a la agresividad, pero también en el nivel psicológico (baja autoestima) si embargo mencionan que “... la agresión es provocada por diversos factores, el primero de la lista es el factor familiar modelo de actitud, disciplina, conducta y comportamiento...” (Marta Sadurní Brugué, 2008 p.256). pero todo esto no se queda ahí, la agresividad también se presenta de manera, física y verbal entre otras.

“En el Perú, la violencia escolar sigue siendo muy alta. Según datos oficiales del Ministerio de Educación, desde setiembre de 2013 a abril de 2016, el sistema especializado en reporte de casos sobre agresividad escolar (Siseve) registró 6,300 casos, de los cuales 2,019 fueron reportados en 2014 y 3,641 durante 2015, lo que significa que en el último año hubo un incremento del 75%.” (Agresividad escolar: 40% de los casos registrados es de maestros contra alumnos. (2016) (peru21, 2016 p.1.2).

Según la organización mundial de la salud (oms) La violencia juvenil es un problema mundial de salud pública. Incluye una serie de actos que van desde la intimidación y las riñas al homicidio, pasando por agresiones sexuales y físicas más graves (Ghebreyesus, 2016 p. 1). Se calcula que en el mundo se producen 200 000 homicidios anuales entre los jóvenes de 10 a 29 años, por lo que homicidio resulta ser la cuarta causa de muerte en este grupo etario (Ghebreyesus, 2016 p. 1). Las tasas de homicidio entre los jóvenes son muy variables de un país a otro, e incluso en un mismo país. A escala mundial, el 83% de las jóvenes víctimas de homicidio son del sexo masculino, y la mayoría de los homicidas son también varones en todos los países (Ghebreyesus, 2016 p.1). Las tasas de homicidio juvenil entre las mujeres son muchos más bajas que entre los hombres prácticamente en todas partes. Entre el año 2000 y el 2012,

las tasas de homicidio juvenil descendieron en la mayoría de los países, aunque el descenso ha sido mayor en los países de ingresos altos que en los países de ingresos bajos y medianos (Ghebreyesus, 2016 p. 1).

Por cada joven que muere por causas violentas, muchos otros sufren lesiones que requieren tratamiento hospitalario. Los ataques con armas de fuego son mortales con más frecuencia que los puñetazos, patadas y ataques con arma blanca. Las riñas físicas y la intimidación son también frecuentes entre los jóvenes (Ghebreyesus, 2016 p.1).

Según el II Estudio Nacional: Prevención Y Consumo De Drogas En Estudiantes De Secundaria que aborda la convivencia escolar, obtuvo los siguientes resultados.

La agresividad escolar fue medida, teniendo en cuenta tanto las formas directas como indirectas de violencia, observándose lo siguiente:

“Un segmento importante de los estudiantes reconoce haber agredido a otro en lo que va de su experiencia escolar, principalmente poniendo apodos (...) insultos, pero también ocultando o rompiendo las cosas (...) entre otras (...) acoso escolar o “bullying” (Salinas, 2007).

“...Las agresiones, en su mayor parte, se ejercen contra compañero(a)s de estudios; pero también, aunque en menor proporción, contra docentes, auxiliares o alguna otra autoridad escolar... (Salinas, 2007)”.

“Al igual que los que reportan haber sido víctimas de agresiones físicas, uno de cada cuatro escolares (...) reconoce haber agredido a algún compañero

de clase (...) o, en menor medida, a un profesor, auxiliar u otra autoridad escolar...” (Salinas, 2007).

### **1.3. Formulación del problema de investigación.**

¿En qué medida el taller de dibujo con tinta china disminuirá los niveles de agresividad en los estudiantes de 5° de secundaria, de la IE Pontificio Salesiano San Jorge, de Trujillo en el año 2017?

### **1.4. Justificación e importancia de la Investigación.**

Justificación teórica

La principal razón de inclinarse por este tema es debido a que se puede apreciar cómo la agresión entre los escolares durante su pubertad y adolescencia; así como también los factores que están involucrados en estos eventos; lo que provoca algunas falencias para participar en las diferentes actividades escolares, programadas dentro y fuera del salón de clases; debido a que no tienen mucha confianza y seguridad en sí mismos para expresar sus sentimientos, sin ser capaces de amarse y amar a los demás, por ello para que tengan la posibilidad de aliviar las tensiones, ansiedades y afianzar las debilidades y destrezas que poseen y puedan disfrutar, nace ésta propuesta de investigación la cual se traza como una nueva forma de acercar e invitar a los jóvenes del nivel secundario a incursionar en situaciones significativas e innovadoras, mediante el dibujo con tinta china como herramienta para que logren desplegar sus ideas, sentimientos; sensibilidad y aumente la capacidad de concentración y expresión, donde primen sus intereses, convirtiéndose en una oportunidad que contribuirá a fortalecer sus aprendizajes y formación

integral para que sea un ciudadano con actitud de participación, comprometido con el bienestar propio y el de su comunidad.

#### Justificación pedagógica

En la actualidad vivimos rodeados de agresión, ya sea verbal, física o psicológica. Por ello la educación tiene que brindar ambientes de trabajo para el desarrollo armónico del estudiante, en donde se atiendan las necesidades individuales que requieran ser atendidas en el aula, y para estos casos se necesita trabajar con herramientas cognoscitivas y/o afectivas específicas o, quizá, con algunas herramientas que no se usan de manera regular en el aula y que el docente pueda incorporar no sólo con la intención de atender al alumno que lo está solicitando de forma abierta, sino para el beneficio de toda su clase, sin la necesidad de aislar a los chicos que muestran intereses particulares y diferentes a los del grupo de referencia, comportándose agresivamente, pues esa no sería la solución; sino aprovechar esta situación para dinamizar la clase y para que estos jóvenes puedan ser considerados como ejemplos para que otros puedan identificar sus fortalezas, y no como sujetos que generan desorden en la clase.

Toda institución clasifica de forma diferente a los conflictos: así pues, un mismo hecho que para una es simple agresión, para otra es violencia, ésta investigación pretende conocer las razones y causas de las conductas agresivas de los adolescentes en el ámbito escolar. Pues una vez que la violencia se instala en la escuela es muy difícil de erradicarla. Y de qué manera el dibujo con tinta

china podría llegar a regular el comportamiento de los alumnos para lograr una conducta autorregulada.

#### Justificación psicológica

Los estudiantes de secundaria de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge, Trujillo – 2017, están pasando por una etapa (adolescencia) de cambios físicos, emocionales y químicos, los cuales crean confusión e incertidumbre. Esta etapa es cuando, empiezan a crear y establecer su rol dentro de la familia y la sociedad. La agresión es una alternativa que los adolescentes encuentran para canalizar sus emociones. Muchas de las veces terminan haciendo daño a los demás o a ellos mismos. Por lo cual se plantea este taller de dibujo con tinta china, para disminuir la agresividad de los estudiantes en mención.

#### Justificación técnica- artística

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de disminuir los niveles de agresividad en los estudiantes del 5° de secundaria, de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge, Trujillo 2017. Para lograr esto se implantará en esta institución educativa talleres de dibujo con tinta china, y a los estudiantes se le brinda la oportunidad de conocer los materiales indispensables y necesarios para descubrir diferentes modalidades como: la pintura, el dibujo, lo cual, se aprecia a la naturaleza y el cuidado de su entorno.

Por ende, se debe desarrollar programas para despertar el gusto por la naturaleza, adquiriendo confianza y así evitar temores, lo cual perturba el desarrollo de su personalidad... Haciendo uso de todos los conocimientos que

se obtuvo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante talleres realizados en la especialidad de pedagogía artística, contribuyendo a disminuir la problemática que aqueja mayormente a los adolescentes. Todo esto puede ser útil para que posteriores instituciones educativas implanten en la población adolescentes de estudiantes talleres de dibujo con tinta china y así conseguir disminuir la agresividad en los estudiantes.

### **1.5. Objetivos de investigación**

Objetivos Generales de investigación.

- Demostrar que el taller de dibujo con tinta china disminuye los niveles de agresividad en los estudiantes DEL 5° de secundaria, de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge, Trujillo 2017.

Objetivos específicos de investigación.

- Evaluar la eficiencia y eficacia del Taller de dibujo con tinta china en los estudiantes de 5° de secundaria.
- Medir el nivel de agresividad en los estudiantes antes y después de aplicar el taller de dibujo con tinta china en los estudiantes de 5° de secundaria.
- Comprobar si el Taller de dibujo con tinta china disminuye el nivel de agresión psicológica, en los estudiantes de 5° de secundaria.
- Comprobar que el taller de dibujo con tinta china disminuye el nivel agresión verbal, en los estudiantes de 5° de secundaria.
- Demostrar que el taller de dibujo con tinta china disminuye el nivel de agresión física, en los estudiantes de 5° de secundaria.

- Comprobar si el taller de dibujo con tinta china disminuye el nivel de agresión virtual en los estudiantes del 5° de secundaria.

### 1.6. Hipótesis de Investigación.

- El taller de dibujo con tinta china disminuye significativamente los niveles de agresividad en los estudiantes del 5° de secundaria, de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge, Trujillo 20017.

### 1.7. Cuadro de operacionalización de las variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
Vi  Dibujo con tinta china	Materiales	Conociendo los materiales
		Elaboración de tinta china
		tinta china
	Técnicas	Tramado
		Aguadas
		Claro oscuro
	ELABORACION DE OBRAS ARTÍSTICAS: DIBUJO	DIBUJO SOBRE El origen de la tierra según Dios
		El primer Adán
		El segundo Adán
	Exposición de cuadros u obras artísticas	Ficha técnica de la obra: dibujos
		Catalogo
		Lugar
Vd  Agresividad	Agresión psicológica	Humillación
		Ridiculizar
		Despreciar
		Amenazar
	Agresión verbal	Menospreciar
		Criticar
	Agresión física	Con las manos
		Con los pies
	Agresión virtual	Facebook
		WhatsApp



## **1.8. Hipótesis estadísticas.**

### **Hipótesis nula:**

Ho: El Taller de dibujo con tinta china no disminuye los niveles de agresividad en los estudiantes del 5° de secundaria, de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge, Trujillo 20017.

### **Hipótesis alterna:**

Ha: El Taller de dibujo con tinta china disminuye significativamente los niveles de agresividad en los estudiantes del 5° de secundaria, de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge, Trujillo 20017.

## **Capítulo II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes.**

(Vuelvas, Departamento de Psicología. Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla., 2005) menciona que la “Relación entre el nivel de Ansiedad, el Nivel de Agresión y la Disciplina en Niños de Edades Escolares”, (...) cuyo objetivo fue la observación y confirmación (...) de las personas con mayores tendencias agresivas pueden llevar a cabo conductas autodestructivas con mayor facilidad . (Vuelvas, Departamento de Psicología. Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla., 2005) nos vuelve a mención que son “ ... A mayor grado de agresividad habrá una mayor tendencia a presentar conductas autodestructivas y que los hombres tiene un nivel más alto de agresividad y por tanto tenderán a presentar mayores autodestructivas que las mujeres”. Los resultados de esta investigación demuestran que ambas hipótesis no se comprobaron totalmente, solo en algunos de los factores propuestos, tanto en agresividad como en conductas autodestructivas, ya que los resultados de las pruebas aplicadas no fueron significativos

(Vuelvas, Departamento de Psicología. Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla., 2005). “El estudio se llevó a cabo con una muestra de 100 sujetos, adolescentes de ambos sexos entre 15 y los 19 años del colegio Intercanadiense de Puebla A.C. En este estudio se manejaron como instrumentos el “inventario Compresivo de agresividad (ICA) construido por Choynowski en 1979.

Las diferencias que se presentan entre ambos grupos a nivel general de los cual, se pudo denotar que en los factores de “descuidarse a sí mismo”, “buscar conductas de riesgo” y obtener conductas negativas”, fueron los que tuvieron diferencias más significativas al resto.

De acuerdo con los factores para el estudio de agresividad, de los cuales, todos están por encima de, los que tiene diferencias más significativas son agresividad verbal, malicia, negatividad, agresión física, valor físico, resentimiento, suspicacia, irritabilidad y falta de autocontrol.

Los resultados con diferencias más significativas en cuanto a los factores de agresividad fueron: inconformidad, valor físico y agresividad vicaria.

De acuerdo con los resultados obtenidos en este factor en particular, de los que tuvieron más diferencias significativas fue auto agresividad únicamente.

En este estudio, los factores con mayores diferencias significativas fueron: inconformidad, agresividad, valor físico, agresividad vicaria, autoagresión y vengatividad.

Los factores que considerar de la gráfica de agresividad son: Inconformidad, agresión Verbal, malicia, negatividad, agresión física, valoración física, agresión vicaria, autoagresión, resentimiento, suspicacia, irritabilidad, falta de autocontrol y vengatividad. En cuanto a las mujeres son en factores de: agresión verbal, malicia, negatividad, agresión física, valoración física, autoagresión resentimiento, suspicacia, irritabilidad y falta de autocontrol.

Ahora bien, en cuanto a los hombres, igualmente, todos están por encima de la media y en todos los factores antes expuestos hubo diferencias significativas.

De acuerdo con los factores de conducta autodestructiva en cuanto a las mujeres, los que tuvieron diferencias más significativas fueron los de “Descuidarse a sí mismo”, “Buscar conductas de riesgo” y “Obtener conductas negativas”.

En cuanto a los hombres, los factores con aquellas diferencias más significativas fueron: “Descuidar deberes”, “Descuidarse a sí mismo” y “Buscar conductas de riesgo”.

MARTHA ILIA ROSETTE PRIET, Lic. en Artes Plásticas del Departamento de Artes Plásticas y Teatro de la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad de las Américas Puebla, realizó un estudio titulado: “Aproximaciones a la pintura: propuesta para un programa de intervención pedagógica en el arte” “...cuya finalidad es enseñar a los niños a dibujar y pintar, se pretendió dar a conocer el género de la pintura como estímulo de la creatividad y el aumento de la capacidad de observación” (rosette, 2004). Menciona que “ ... el arte refleja siempre el sentir de un grupo, una sociedad, una nación, sin embargo, el arte es aprendido muchas veces de una manera tradicional, académica (rosette, 2004). La internacionalización del conocimiento nos lleva por lo tanto a poner en tela de juicio también la manera como el niño accede, conoce y es capacitado en materia de arte y por lo tanto he llevado a cabo la propuesta desarrollada en esta tesis.

La propuesta que se llevará a cabo en el Museo Imagina sugiere el siguiente procedimiento: las actividades del programa se dividirán por horas, esto significa que si el museo abre a las 9:00 am, empezaría yo impartiendo dibujo a lápiz; la próxima hora estaría dedicada a una segunda técnica y así sucesivamente. Por lo tanto, si el museo tiene un horario de 9:00 a 1:00 y de 2:00 a 6:00 existe la posibilidad de abarcar todas las técnicas en un solo día, por otro lado, existe también la posibilidad de impartir una técnica por día; Y esto tendría la conveniencia de contar con un tiempo de trabajo más flexible (rosette, 2004).

Cabe mencionar que existiría la posibilidad de que los niños se lleven su trabajo realizado y hacerles una invitación para que los donen al museo y algún día (cada mes o cada determinado tiempo) exponer en las mismas instalaciones sus trabajos. Al niño se le daría un pequeño reconocimiento y esto haría que el niño lograra desarrollar poco a poco un gusto por las artes, ya que de esta manera se le valoraría su trabajo y sobretodo encontraría un medio más para poder expresarse (rosette, 2004).

Posteriormente se realizó una investigación de 7 técnicas artísticas que sugiero se impartan en el programa, pero en esta propuesta me enfoco en tres técnicas principalmente (dibujo a lápiz y carboncillo, Tinta china y Acrílicos) (rosette, 2004).

En la propuesta se hará uso de dos de los procesos básicos de expresión plástica: dibujar y pintar; Y se mencionarán tres técnicas: Dibujo a lápiz y carboncillo, Tinta negra y Acrílicos, según el análisis anterior de lo que un museo

necesita y del cómo enseñar a los estudiantes desde temprana edad según sus necesidades (rosette, 2004).

**OBJETIVO GENERAL DE LAS TÉCNICAS:** Que el instructor del programa explore el género del dibujo y la pintura como estímulo de la creatividad en el niño, así como lograr un aumento de la capacidad de observación de los pequeños. Que el niño tenga opciones para poder expresarse a través del dibujo y de la pintura por medio del juego, es decir, inconscientemente al realizar actividades grafico-plásticas estará desarrollando su capacidad intelectual y emocional. El niño seguirá un hilo conductor al momento de la visita del museo y al aprender sobre animales, el cuerpo humano, geografía, ilusión óptica, entre otros temas; encontrará una sección de dibujo y pintura (Este programa) donde podrá expresarse, expresará lo que aprendió, vio, o sintió en su visita a las instalaciones del museo (rosette, 2004).

Otta (2008), en su tesis titulada “El Dibujo en el Arte Contemporáneo y su elección como medio para una Crónica de lo Cotidiano” para obtener el título de licenciada en Arte en la Pontificia Universidad Católica del Perú, “...sostiene que la función del dibujo en el arte se mantuvo casi invariable desde el Renacimiento hasta la aparición de la fotografía en el siglo XIX, dedicándose a reinterpretar cada vez más libremente los estímulos de la realidad y poco a poco se orientó a mirar hacia el interior de los artistas, que encontraban en esta búsqueda un escape frente al acelerado proceso del racionalismo” (VILDOSO, 2008).

Sánchez y Villegas (2013), en su tesis titulada “Influencia del taller musical DISMA en la disminución de conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E. N° 252 Niño Jesús de la ciudad de Trujillo” para optar al título profesional de

licenciada en Educación inicial en la Universidad Nacional de Tujillo. "...se aplicó una prueba de pre-test y post-test a una muestra de 15 educandos de 4 años, siendo el aula "Libertad" el grupo experimental, demostrándose que antes de la aplicación del taller los educandos presentaban alto nivel de agresividad, mientras que culminada la aplicación del taller musical DISMA, en el post test los resultados muestran una reducción significativa (MILAGROS, 2013).

## **2.2 Fundamentos Pedagógicos. (Teóricos)**

### **2.2.1 CARL ROGER, TEORIA HUMANISTA Y LA AGRESIVIDAD**

#### **Características.**

"Carl Rogers es mejor conocido por sus contribuciones en el área terapéutica. Su terapia ha cambiado en un par de ocasiones de nombre a lo largo de su evolución: al principio la llamó no-directiva, ya que él creía que el terapeuta no debía guiar la paciente, pero sí estar ahí mientras el mismo llevaba el curso de su proceso terapéutico" (Gonzales, 2014). A medida que maduró en experiencia, Carl se dio cuenta que mientras más "no-directivo" era, más influía a sus pacientes precisamente a través de esa postura (Gonzales, 2014). En otras palabras, los pacientes buscaban una guía en el terapeuta y lo encontraban, aunque éste intentara no guiarles (Gonzales, 2014).

"... Rogers seguía creyendo que el paciente era el que debía decir lo que estaba mal, hallar formas de mejorar y de determinar la conclusión de la terapia (aunque su terapia era "centrada en el paciente", reconocía el impacto del terapeuta sobre el paciente)... (Gonzales, 2014).

“... Actualmente, (...) la mayoría de las personas simplemente le llaman terapia rogeriana. Una de las frases que Rogers utiliza para definir su terapia es "de apoyo, no reconstructiva" y se apoya en la analogía de aprender a montar en bicicleta para explicarlo: cuando ayudas a un niño a aprender a montar en bici, simplemente no puedes decirle cómo, debe trátalo por sí mismo. Y tampoco puedes estarle sujetando para siempre. Llega un punto donde sencillamente le dejas de sostener. Si se cae, se cae, pero si le agarras siempre, nunca aprenderá (Gonzales, 2014).”

“Es lo mismo en la terapia. Si la independencia (...) es lo que quieres que un paciente logre, no lo logrará si se mantiene dependiente de ti como terapeuta (...) un abordaje autoritario en la terapia parece resultar fabuloso en la primera parte de la terapia, pero al final solo crea una persona dependiente (Gonzales, 2014).”

“El reflejo debe surgir del corazón (genuino, congruente)” (Gonzales, 2014). Para ser un terapeuta especial, para ser efectivo, un terapeuta debe tener tres cualidades especiales:

- Congruencia. Ser genuino; ser honesto con el paciente.
- Empatía. La habilidad de sentir lo que siente el paciente.
- Respeto. Aceptación, preocupación positiva incondicional hacia el paciente.

“Rogers dice que estas cualidades son "necesarias y suficientes": si el terapeuta muestra estas tres cualidades, el paciente mejorará, incluso si no se usan "técnicas especiales" (Gonzales, 2014).



Estamos de acuerdo con Rogers, aunque estas cualidades sean bastante demandantes. Algunas de las investigaciones sugieren que las técnicas no son tan importantes como la personalidad del terapeuta, y que, al menos hasta cierto punto, los terapeutas "nacen" no se "hacen".

### **Dimensiones.**

El proceso Terapéutico propuesto por Rogers implica:

Incremento de Consciencia (Awareness) Se cree que la experiencia de la terapia es para poner a los clientes en contacto más cercano con la naturaleza verdadera de sus propios sentimientos, muchos de los cuales pueden haber sido previamente negados o mantenidos fuera de la conciencia. Aún más, el centro de la conciencia tiende a cambiar del pasado o del futuro al presente inmediato: cómo el cliente siente aquí y ahora. Estos cambios e incrementos de la conciencia generalmente concentran más la atención de el Self, que el síntoma específico como el objetivo de la exploración.

Incremento de la Autoaceptación. A través del tiempo el cliente se vuelve menos autocrítico y más autoaceptable. Es más probable que asuma responsabilidades por sus sentimientos y conducta y menos probable que asuma responsabilidades por sus sentimientos y conductas y menos probable que culpe a las circunstancias externas y otras personas por esas sentimientos y conductas. El cliente invierte menos tiempo tratando de negar aquellas cosas acerca del Self que no son ideales. El cliente puede decidir más tarde tratar de cambiar algunas de esas cosas, pero ya no niega que sean suyas. Parte del

incremento en la autoaceptación, según se cree, se basa en el descubrimiento gradual de que, a pesar de las cosas que pueden ser menos que admirables, el cliente es a fin de cuentas, una persona básica buena.

Comodidad Interpersonal Incrementada. Conforme avanza la terapia, las relaciones humanas se tornan más llevaderas para el cliente. Los juegos interpersonales defensivos y las estrategias semejantes que tiene por fin mantener a las otras personas distantes, se abandonan y el cliente comienza a experimentar el placer de permitir a los otros conocerlos como realmente es.

Incremento de la Flexibilidad Cognoscitiva. Como ha observado Kelly y otros, las personas tienden a tener problemas cuando observan al mundo con rigidez, en términos de blanco y negro. Se considera que para que la terapia centrada en el cliente tenga éxito, debe llegar al abandono de los puntos de vista limitados del mundo de modo que el cliente se capaz de percibir la interminable variedad que existe. Es probable que las nuevas cogniciones promuevan una conducta menos problemática.

Incremento de la Autoconfianza. Es probable que el cliente termine sintiéndose menos dependiente de otros y más confiado de sus recursos y capacidades personales. Esto incluye una mayor autoconfianza en la toma de decisiones, solución de problemas y manejo de las tensiones, pero también incluye un mayor foco en el SELF como una fuente de evaluación. Un cliente en crecimiento es el que se vuelve menos dependiente de las opiniones y reacciones de otros, no las toma como medida de autoestima y en cambio se orientan más hacia las evaluaciones internas. En términos conductuales, el

cliente puede volverse menos temeroso de las situaciones sociales, susceptibles de evaluación por que llega a sentir que lo que él piensa del sí mismo es por lo menos tan importante como lo que lo que otros piensan de él. Rogers ve los cambios como el resultado del giro en el proceso de valoración del cliente. El cliente se preocupa menos de los " debería" y "tengo que" y más de cómo se siente en ese momento. Así, es probable que el cliente en crecimiento separe su valor como persona de la cualidad y adecuación de su conducta.

Rogers cree que los cambios que ocurren durante estas dimensiones en el curso de una terapia exitosa son relativamente consistentes en todos los clientes.

Funcionamiento Mejorado. Además de los cambios psicológicos internos recién descritos, Rogers observa que los beneficios evidentes también siguen a una terapia exitosa centrada en el cliente. La conducta del cliente cambia en estas formas: él considera e informa haber puesto en práctica una conducta más madura, autodirigida y responsable que la observada anteriormente; su conducta se vuelve menos defensiva, más fácil y efectiva en la escuela y en el trabajo; enfrenta las nuevas situaciones de tensión con mayor grado de calma que se refleja en un malestar filosófico menor.... que el que hubiera tenido de no haberse entrado a la terapia.

### **Enfoque.**

Rogers habla de un tipo de relaciones interpersonales - que pueden ser tanto las de la terapia como otras - que sería el más adecuado para la expresión de las tendencias a la actualización y al logro de un concepto del yo integrado; este sería el llamado enfoque personalizado, también denominado terapia

centrada en el cliente o terapia no directiva, en el cual los recursos personales pueden ser alcanzados, al crear un ambiente “definible de actitudes psicológicas facilitativas” (Rogers, 1987, pag.61); las personas poseerían en su interior muchos recursos auto comprensivos, con los cuales puede modificar los conceptos propios, las actitudes básicas y la conducta autodirigida.

Para que una relación interpersonal sea un estímulo para el crecimiento, tienen que estar presentes tres condiciones, las que se aplican a cualquier situación en la que se fija como objetivo el desarrollo de las personas, pero en especial medida a la psicoterapia: la autenticidad del terapeuta, la aceptación de éste de la persona del paciente y la capacidad del terapeuta para entender los procesos internos del cliente.

Durante la terapia, el paciente experimenta diversas experiencias; en este proceso se pueden producir cambios de rumbo, momentos de inestabilidad, el sacrificio de ciertos logros anteriores o la confrontación con los errores cometidos. En una primera etapa, en el proceso de exploración de las actitudes, el cliente comienza a sentir por primera vez que este proceso en el que está comprometido implicará cambios propios de una índole que no había sospechado. Teme, a la vez que desea, este cambio al que percibe oscuramente. A medida que los elementos de la experiencia rechazados acceden a la consciencia, es necesario un proceso que concebimos como la reorganización de sí mismo. La imagen de sí del cliente debe modificarse para incluir otras nuevas percepciones de la experiencia. Esto puede implicar un cambio ligero cuando las experiencias negadas son sólo levemente incoherentes con el sí mismo - provocando un pequeño malestar - o una reorganización más drástica, en la cual el sí mismo y sus relaciones con la realidad cambian tanto

que pocos aspectos siguen intactos. En el caso de la reorganización radical, total, el paciente puede atravesar las más devastadoras tormentas del dolor, y una confusión total y caótica. Ya en las últimas fases, cuando la zozobra ha concluido, el cliente puede sentir de manera vívida la experiencia, puede usarla como referente claro para hacer constructos personales más reales y flexibles, compatibilizando la imagen del yo con su yo real en un proceso continuo.

Existirían ciertas características que presentarían los clientes tras la terapia:

- Durante la última parte de la terapia, por parte del cliente, hay un mayor análisis de los planes y de los pasos conductuales que debe realizar, como también de los resultados de estos pasos.
- Se produce un cambio de una conducta relativamente inmadura a una relativamente madura.
- En la terapia centrada en el cliente exitoso hay una disminución de la tensión psicológica, según muestran las producciones verbales del cliente.
- Parece producirse una disminución de las conductas defensivas corrientes y una mayor conciencia de las conductas defensivas que se presentan.
- Se muestra una mayor tolerancia a la frustración, tal como se la mide objetivamente en términos fisiológicos.

## **Importancia.**

En definitiva, Rogers parece un gran clínico que ha acentuado la importancia que tienen ciertas características muy interesantes de la relación clínica sobre los resultados de la terapia. La “ideología teórica” con la que cubre esos hallazgos técnicos es, en el mejor de los casos, gratuita, y, en el peor, un reflejo del mentalismo individualista del siglo XX.

## **Evaluación**

### **Ventajas**

- Rogers es uno de los principales exponentes de la corriente humanística que reconoce como motivación fundamental de la conducta la tendencia a la actualización, que abrió una nueva visión holística, preocupada del individuo, alternativa a los modelos de control de conducta de orientación conductista como el de Skinner.
- Rogers ha incentivado la investigación sobre algunas características de los terapeutas, como lo son “la autenticidad, la empatía y un respeto positivo incondicional” (DiCaprio, 1989, pág. 345) y de las características de la relación terapéutica.
- El modelo de Rogers entrega una visión complementaria a la Karen Horney en lo referente a los conceptos de yo real e ideal, explicando algunas conductas que serían las consecuencias de las diferencias entre el concepto del yo real e ideal; además, señala la forma de resolver la incongruencia, la cual sería el conocimiento de las experiencias sensitivas y viscerales.

## **Limitaciones.**

La teoría de la personalidad de Rogers, bastante optimista en lo referente a la bondad del individuo y en la capacidad de este para lograr su actualización, junto al aprecio por el cambio, serían adecuadas para la cultura norteamericana, pero tal vez no lo sea para otros tipos de culturas que privilegian la estabilidad:

“las teorías de la mutabilidad, la reactividad y las posibilidades de mejoramiento [como la de Rogers] son más apropiadas para los tipos de personalidad que se encuentran en los Estados Unidos; mientras que las teorías de la interioridad, de la fijeza y la integridad resistente a los cambios son mejor recibidas en Europa” (David y Bracken, 1963, pág. 12)

La terapia de Rogers, por lo menos en su etapa de los 50 (terapia centrada en el cliente), restringía el papel del terapeuta al no permitirle expresar de manera libre toda su personalidad; con el tiempo, el trabajo del enfoque personalizado en grupos de terapia le permitió a Rogers darse cuenta del descuido de la persona total del terapeuta.

## **Desventajas**

- No ofrece muchas sugerencias concretas y directas para lograr el cambio en conductas específicas de los individuos. De acuerdo con esto: “aun cuando pasa gran parte del tiempo discutiendo los beneficios que resultan cuando una persona logra un estado de congruencia, en realidad no nos dice cómo llegar a este estado, excepto en términos muy generales”.
- La visión de Rogers sobre un yo que no se escinde y que solamente requiere ser aceptado ha sido considerado como demasiado optimista, a

diferencia de autores como Freud que da como el eje de la personalidad al ello, que se caracteriza por ser egoísta, antisocial y primitivo.

### 2.2.2. AGRESIVIDAD SEGÚN DONALD W. WINICOTT

“Winnicott, considera a la agresión desde una perspectiva diferente a como (...) como una fuerza que es manifestación de vitalidad y la desvincula del concepto de frustración; aclara además que no debe confundirse con el enojo, al que considera agresión reactiva y que se origina a causa de una respuesta adversa del ambiente ...” (Dorrey, 2012). Menciona que la agresividad “... constituye una fuerza vital, un potencial que trae el niño al nacer y que podrá expresarse si el entorno lo facilita, sosteniéndolo adecuadamente. Cuando esto no sucede el niño reaccionará con sumisión, teniendo dificultad para defenderse, o con una agresividad destructiva y antisocial” (Dorrey, 2012).

Relacionando el apetito con el desarrollo emocional, Winnicott plantea que “...la avidez es la forma primitiva del amor asociada con la agresión, es decir que inicialmente existe una sola pulsión de amor-lucha, en la que el amor temprano contiene esta agresión-motilidad” (Dorrey, 2012).

“El bebé de pocas semanas de vida se prende al pecho violentamente, pero sin intención de daño (...) y dependiendo de la forma como ella reaccione, será el destino que tomará la agresión. Cuando el ambiente reprime esta primitiva agresividad puede dar lugar a serios problemas en el desarrollo del sujeto” (Dorrey, 2012).

Winnicott considera que el primer conflicto importante que debe enfrentar el infante “ se da entre tener una experiencia de expresar la propia movilidad o agresión primaria, o tener que utilizar ésta para reaccionar a irrupciones,



choques o ataques del ambiente al punto de quedar privado de sentir sus experiencias como propias” (Dorrey, 2012). “A esta última agresividad Winnicott la llama agresividad por reacción o reactiva, para diferenciarla de la agresión primaria no intencional” (Dorrey, 2012).

En la siguiente fase de integración, o fase de inquietud, “ el pequeño siente angustia por el temor de perder a su madre a causa de haberla dañado, pero esa angustia se contiene con la confianza en que podrá repararla y se convierte en el sentimiento de culpa (...) permite que la culpa permanezca en estado potencial y adquiera la forma de "preocupación por el otro"..." (Dorrey, 2012)

Cuando la madre no es lo suficientemente confiable porque toma distancia del bebé en esta fase de inquietud, él sentirá que la destruyó, lo que disminuirá las posibilidades de repararla. Al respecto Winnicott afirma que: "Si la destrucción es excesiva e inmanejable, es posible lograr muy poca reparación... Todo lo que le queda al niño por hacer es negar la paternidad de las fantasías malas o bien dramatizarlas" (Dorrey, 2012).

Para Winnicott, el verdadero problema “ no es la expresión de la agresividad, sino su temprana represión, que transforma el positivo impulso agresivo primario, necesario para el ulterior reconocimiento del otro, en agresión reactiva.” (Dorrey, 2012) "si la sociedad está en peligro no es a causa de la agresividad del hombre, sino de la represión de la agresividad individual" (Dorrey, 2012).

En los primeros momentos de fusión con el ambiente, “... el bebé crea omnipotentemente al objeto (objeto subjetivo), es importante que la madre se

preste a la fusión; si en cambio la interrumpe reiteradamente dará lugar a que se produzca una agresividad reactiva como defensa” “ Este prematuro choque del ambiente puede afectar en el niño la capacidad de explorar en el ámbito del conocimiento y traer como consecuencia problemas de aprendizaje”. “ Esto significa que la agresión primaria, que está al servicio de la vida, el conocimiento y la creatividad se ve impedida, obturándose así la relación con el objeto de conocimiento, lo que dificulta su aprehensión” (Dorrey, 2012).

“la famosa edad de los berrinches, entre los dos y tres años, sirve para que el niño exprese, con su oposicionismo, su incipiente identidad, diferenciándose de los demás. Del mismo modo, la rebeldía del adolescente puede estar al servicio de la reafirmación de su nueva identidad” (Dorrey, 2012).

En la escuela, primer lugar de socialización fuera del hogar, es donde se evidencia la agresión inmotivada y compulsiva de algunos infantes que responden violentamente, (...) como producto de vivenciar al mundo como un peligroso agresor”. “El origen de esta conducta puede radicar también en la mala relación entre los padres, de modo que el niño incorpora este modelo de violencia y luego lo actúa por identificación con ellos” (Dorrey, 2012).

Winnicott agrega “... cuando se interrumpe la expresión de la agresión en el niño, el medio se vuelve persecutorio para él y puede formarse un patrón reactivo de adaptación con violencia encubierta y vuelta contra sí mismo, llevando a conductas autoagresivas que pueden variar en una escala que va desde los accidentes reiterados hasta los intentos suicidas, como un esfuerzo por controlar o eliminar lo que se vive como malo en su interior” (Dorrey, 2012).

“Una de las características de la actividad lúdica es que proporciona placer al niño, sin embargo, cuando la ansiedad entra en juego deja de ser una actividad placentera” (Dorrey, 2012).

En la teoría de Winnicott son ponderadas las funciones que desempeña la madre, sin embargo, en un texto dedicado a las relaciones entre el niño y la familia destaca la importancia del padre (Winnicott, 1989 -1957). “Allí menciona la necesidad del padre de apoyar a la madre para que ella se sienta cómoda en el desempeño de su rol, y destaca que el padre es quien pone límites a la agresividad del niño hacia su madre” (Dorrey, 2012).

### **2.3. TIPOS DE AGRESIVIDAD**

“... La agresión no suele aparecer como una entidad única, sino por el contrario, como un constructo múltiple en el que pueden encontrarse distintos tipos de comportamientos agresivos. Esto se debe a su propia naturaleza multidimensional, por la cual diferentes procesos fisiológicos y mentales se combinan para crear distintas formas de agresión” (Calderon, 2006 p.8).

#### **2.3.1. Agresividad psicológica**

“Agresión de naturaleza fundamentalmente emocional generada no por un estresor externo, sino por el afecto negativo que dicho estresor activa, produciendo ira y tendencias agresivas” (Calderon, 2006 p.8).

#### **Característica**

“Se trata de cualquier acción que amenaza la integridad de las personas y estas producen sufrimiento y pretende ser una medida de control. Puede ejercerse mediante insultos, silencios prolongados, humillaciones públicas o privadas” (villegas, 2009).

## **enfoque**

De acuerdo con Berkowitz la agresión es definida como cualquier forma de conducta que pretende herir física o psicológicamente a alguien (Berkowitz 1996).

Berkowitz clasifica o agrupa a la agresión en: agresión no emocional y agresión emocional. Agresión no emocional: este tipo de agresión se trata de controlar toda respuesta emocional para que las emociones no le proporcionen información al oponente. Este tipo de agresión se puede observar en los debates políticos, donde los oponentes se agreden violentamente, pero sin demostrar su enojo frustración, y la agresión emocional: en este tipo de agresión, la irritación, molestia, ira, furia o dolor son patentes y proporcionan información del nivel agresivo del agresor.

## **Evolución**

“Según la motivación que conduce a la agresión, encontramos la clasificación Agresión Hostil y Agresión Instrumental. Para Kassiove y Sokhodolsky (1995), la modalidad “hostil” estaría motivada por la ira, a través de la hostilidad, mientras la instrumental” lo estaría por el obstáculo que se interpone entre el agresor y su meta” (Calderon, 2006 p. 8). Pero Berkowitz (1996), “añade la modalidad Agresión Emocional, empleada en ocasiones como sinónimo de agresión hostil. Sin embargo, existen diferencias entre ambos conceptos: en la agresión emocional no es el estresor externo en sí mismo el que la elicit, como

en la agresividad hostil, sino el afecto negativo activado por dicho estresor el que produce las tendencias agresivas y la ira” (Calderon, 2006 p.8).

### **2.3.2. Agresividad verbal**

Francia Fernández nos dice que “la agresividad verbal o maltrato verbal se caracteriza por acusaciones, insultos, amenazas, juicios, críticas degradantes, órdenes agresivas o gritos. Todas esas acciones son una forma de violencia y no tienes que tolerarlas” (Fernández, 2014 p.1).

“En adolescentes y niños, el efecto paralizante de las palabras peyorativas (amenazas, comentarios humillantes, críticas, insultos) es mayor. *«Los niños son los más vulnerables porque carecen de recursos propios para hacer frente al otro»...*” (Fernández, 2014 p.1).”La transformación de obstáculos en instrumentos. Según dice, el maltrato en los vínculos de adultos (padres, maestros) y chicos es preocupante, ya que, además, los sujetos que maltratan tendrían que ser los encargados de cuidar; por ende, hay una asimetría de poder” (Fernández, 2014 p. 1).

#### **Características:**

Acusaciones y culpas. Bettina Cabana nos menciona que “ Él/ella te responsabiliza por todo lo malo que sucede. Tú siempre eres el culpable, el que se ha equivocado o el que ha tenido malas intenciones” (Cabana, 2018 p. 3).

Palabras degradantes. Bettina Cabana “... te hace sentir de poco valor, aunque muchas veces pronuncie esas palabras con una sonrisa en la cara. Recuerda que todas las burlas y humillaciones son parte de la violencia verbal” (Cabana, 2018 p. 3).

Bloqueo del diálogo. Bettina Cabana nos dice que “si no te habla, si rechaza todo tipo de comunicación cuando no está de humor o impide la resolución de conflictos mediante el diálogo, si te aísla y evita la charla, también es una forma de violencia verbal” (Cabana, 2018 p.3).

Te juzga y te critica. Bettina Cabana menciona que “Todo lo que haces está mal. Él/ella señala todos tus defectos y aunque dice que es para ayudarte, en realidad te está descalificando” (Cabana, 2018 p.3).

Trivializar. Bettina Cabanas dice que “ Le resta importancia a tus opiniones sobre todos los temas. Toma algo que has dicho o hecho y lo convierte en insignificante. Si lo hace con honestidad y franqueza (...) Cuando él/ella toma esta actitud, te puedes sentir confundido y tal vez creas que no le has explicado bien tu opinión” (Cabana, 2018 p.3).

Amenazas. Bettina Cabana menciona que “Un claro ejemplo (...) es la típica frase: “Si me dejas me mato”. Se trata de una manipulación emocional que hace que aparezcan en ti tus mayores terrores, lo cual va matando lentamente tu autoestima” (Cabana, 2018 p.3).

Te da órdenes. “Actúa como si tú fueras su empleada o su esclava” (Cabana, 2018 p.3).

“Cosificación”. “Te trata como si fueras una cosa. Si te dice frases como “quítate de ahí” o “muévete” (Cabana, 2018 p.3).

Gritos e insultos. “Al principio puede ser en privado, pero con el tiempo, es probable que comience a gritarte o insultarte en público. Tal vez diga cosas

tales como “qué tonta/o eres” o “déjalo, yo puedo hacerlo mejor”, o tal vez cosas peores” (Cabana, 2018 p. 3).

En todos los casos, Bettina Cabana nos dice que “además de las palabras, también es importante el tono en el que te habla y los gestos, que pueden agregarle mucha más violencia a las frases” (Cabana, 2018 p.4).

Si le reprochas su actitud, es probable que él/ella reaccione de las siguientes maneras:

Ignora tu reclamo “... minimiza la situación (...) genera un maltrato mayor ...” (Cabana, 2018 p. 4).

Bettina Cabana nos menciona que “Lamentablemente, muchas personas minimizan este tipo de situaciones, pero no deberían. El ataque verbal es tan grave como el maltrato físico. Aunque no deje huellas en el cuerpo, lastima el alma y afecta la salud mental” (Cabana, 2018 p. 4).

### 2.3.3. Agresividad física

“La agresión física es un acto destinado a herir a una persona o humillarla. Hay un contacto físico durante una agresión física, aunque también suele tener efectos psicológicos (...) algunos ataques físicos tienen como objetivo torturar a un individuo” (Huamnpaucar, 2016 p. 1).

Sin envargo en la revista la prensa grafica nos señala que la agresividad física es “ La violencia física o corporal, también (...) considerada una invasión del espacio físico de la otra persona, la cual puede hacerse de dos formas: una es a través del contacto directo (...) por medio de golpes, empujones” (Mujer, 2017). “la otra es al restringir sus movimientos encerrándola, causándole

lesiones con armas blancas o de fuego, en ocasiones forzándola a tener relaciones sexuales y ocasionándole la muerte” (Mujer, 2017).

“... la violencia física origina un impacto inmediato en el cuerpo de la víctima, sin embargo, es el aspecto emocional el que más sufre (...) ya que esto hace que la persona se desgaste psicológicamente” (Mujer, 2017 p. 2).

### **Características:**

“Se caracteriza por un proceder sistemático y estratégico”. “Suele extenderse por un periodo más o menos prolongado”. “El bullying es un proceso de represión de problemas”. “Sus víctimas se sienten en desventaja y se consideran las culpables de la situación”. “Puede tener lugar tanto de forma directa como indirecta(a través de agresiones físicas o psíquicas, o de intriga)”. “Acechar y espiar en el camino de la escuela a casa, perseguir, echar, dar puñetazos o codazos, empujar y propinar palizas. Marginarlo de la comunidad escolar o clase”. “Inventar rumores y mentiras. Juego sucio en el deporte y tender trampas”. “Reírse del otro, hacer comentarios hirientes sobre él”. “Burlarse, mofarse continuamente, tratar con sobrenombres” (tello, 2016 p. 2).

### **Causas y orígenes.**

De acuerdo con las definiciones investigadas, nos encontramos con diferentes posibles factores de agresividad y violencia, entre las que consideramos más importantes las siguientes:

“Represión de la sociedad”. “La crisis en las familias”. “El exceso de trabajo”. “Falta de una figura materna o paterna”. “Desempleo”. “La falta de límites”. “El alcoholismo”. “La drogadicción”. “Humillación”. “La pérdida de



valores en la sociedad". "La crisis política, económica y social". "La influencia de la televisión". "Falta de autoestima". "Mala comunicación familiar". "Dificultades sociales económicas y personales de los padres". "Masificación de las escuelas". "Reproducción de modelos violentos de compañeros más grandes". "Visión de la escuela como un espacio de contención". "Falta de estructuras legales en relación a la violencia adolescente". "Falta de adaptación de la escuela a la multiculturalidad". "Crisis de autoridad de los maestros". "Escasos niveles de serotonina". "Necesidad de imponer sus exigencias sin obstáculos" (Esmeralda Morales Arias, 2011 p. 3).

#### **2.3.4. Agresividad virtual**

Según Brenda Durosinmi nos dice que "La agresión virtual se refiere a la violencia que no se experimenta físicamente, pero que puede tener un efecto psicosocial duradero en un individuo. La violencia virtual en el mundo del espectáculo incluye la televisión, música, películas, videos, juegos de computadora y el internet" (Durosinmi, 2018).

"Según Ronald w. winicott la mayoría de los adolescentes ha experimentado en situaciones repetidas de maltrato (insultos, provocación, burlas, etc.) cara a cara y, en su minoría situaciones de maltrato virtual" (Durosinmi, 2018).

#### **Características.**

Winnicott menciona que el "...acto agresivo no puede ser tomado como un fenómeno aislado, sino que está en función de la disposición ambiental, el grado de madurez emocional, la capacidad creativa y la espontaneidad del niño" (cruz, 2013). Winnicott sostiene que "cuando el ambiente ejerce una intensa

represión provoca defensivamente una agresividad reactiva que inhibe su capacidad de expresarse y de explorar el mundo” (cruz, 2013). “... En los casos de peleas entre los padres, algunos niños interiorizan esta experiencia, que incorpora en su cuerpo y trata de controlar la angustia en su interior con el fin de dominarla, manifestando cansancio, depresión o enfermedad física” (cruz, 2013). “...En ciertos momentos, esta mala relación interiorizada se hace con el control y entonces el niño se comporta como si estuviera poseído por los padres que se pelean...” (cruz, 2013).

Ronald w. winicott señala que “... otros casos los niños que introyectan las peleas de sus padres lo proyectan en el exterior a través de peleas con los que le rodean (...) proyectando lo malo al exterior” (cruz, 2013). “En el control de su mundo interno trata de preservar lo que considera benigno, dramatizando –a modo de víctima propiciatoria– la expulsión de la maldad por medio de su cuerpo y fuera de este, mediante patadas, escupitajos, gritos y mostrarse violentamente agresivo” (cruz, 2013).

## **2.4. Dibujo con tinta china**

### **2.4.1. Historia**

“El nacimiento de la escritura fue uno de los grandes hitos de la civilización, pues significó la posibilidad de preservar la lengua de los pueblos a través del tiempo en un medio ...” (ConsumiblesciueX, 2014). “Pero, si bien se han encontrado registros de escritura en piedra y grabados con las herramientas del momento, la creación de la tinta brindó la ventaja de hacer de la escritura un mecanismo de comunicación más rápido en su elaboración” (ConsumiblesciueX, 2014).

“La tinta fue creada en la antigua China, aproximadamente en el siglo IV a.C. Los chinos ya conocían la tinta negra, con la cual escribían con plumas, y estaba compuesta por negro de humo y goma. Poco a poco, esta tinta china fue evolucionando y pasó a ser utilizada para las caligrafías china y japonesa” (ConsumiblesciueX, 2014).

“A Japón llegó en el siglo XIV d.C., y se empleó en la técnica de dibujo sumi-e por los monjes budistas zen durante el periodo Muromachi, aunque esta técnica ya había sido desarrollada durante las dinastías Tang y Song en la China de la Edad Media” (ConsumiblesciueX, 2014).

“La tinta china tiene varios colorantes obtenidos a base de barras de metal que son frotadas sobre piedras rugosas. En el interior de estas piedras (...) se vierte agua, la cual se va a comenzar a pigmentar con el negro característico de esta tinta (...) se realiza hasta que la tinta logra la densidad adecuada, aunque hay que evitar que se seque sobre la piedra ...” (ConsumiblesciueX, 2014).

### **Concepto.**

“En la técnica del dibujo a tinta se suele utilizar fundamentalmente la plumilla, con la cual se requiere ensayar y estudiar los tipos de trazos que podemos obtener de ella. Con una combinación de trazos obtenemos tramas, que nos servirán para crear efectos de sombras” (3600, 2017).

### Características del dibujo con tinta china

Los trazos en el papel adoptan líneas de morfología diversa y de grosor variable (en función de cómo apretamos la plumilla sobre el papel).

En la pintura china, especialmente la pintura de letrados, se acentúa el origen mismo de la pintura o del texto en la creación y, al mismo tiempo, también se presta mucha atención a la cualidad y la formación del pintor. En la obra se hace hincapié en la combinación orgánica de la poesía, el texto, el dibujo y el sello, y además, el pintor expresa sus conocimientos de la sociedad, de la vida y del arte a través de poemas o algunas palabras que no sólo constituyen una parte orgánica de la pintura sino también profundizan en el tema.

#### **2.4.1.1. Tramado.**

En la industria gráfica la trama de puntos es un método creado para la reproducción de las imágenes en medios tonos. Fue un descubrimiento del ilustrador e impresor norteamericano Benjamín Day (1838-1916) desarrolló este método para reproducir las luces y sombras de una imagen en sus impresos.

TORNERO, A, (20 de agosto de 2008) nos dice que la trama es una "... Reunión de elementos heterogéneos que permiten la inteligibilidad de lo que se cuenta, es decir, conservar el carácter de concordancia (...) es un ingrediente de la imitación o de la representación..."

#### **2.4.1.2. Claro oscuro.**

Es la diferencia de intensidades de iluminación en la gama de blancos y negros (también puede darse con tintas de colores), de una imagen. Conocido como contraste, se refiere a alto contraste cuando trabajamos con el tono más obscuro (negro) y el más claro (blanco), sin que hagamos pasos intermedios (no hay tonos grises ni el intento de difuminar).

#### 2.4.2. Shozo soto

La tinta china es una técnica milenaria que se utiliza para dibujar en blanco y negro principalmente, aunque hay de muchos colores. Se trabaja mucho el dibujo y los efectos con pinceladas. Son famosos los dibujos y pinturas japoneses del estilo Sumi-e, en el que con trazos simples se representan las formas. En estas obras es necesario desarrollar la práctica y el manejo del trazo con los pinceles.

Shozo Sato fue artista en residencia en el Centro Krannert desde su apertura en 1969 hasta su retiro en 1992. Durante su primera década en el Centro Krannert, presentó Kabuki juegos y danzas tradicionales, que tradujo al inglés, diseñado y dirigido. Comenzando con Kabuki Macbeth en 1978, él giró a las adaptaciones de los clásicos occidentales con las convenciones de Kabuki. Sus libros más conocidos son "Ikebana: El arte de arreglar las flores" y "Sumi-e: El arte de la pintura de tinta japonesa".

Por ende, Shozo Sato es internacionalmente conocido como director de teatro por sus adaptaciones de obras de Kabuki japonesas para el público occidental y el autor de libros sobre pintura japonesa con brochas, arreglos florales y la ceremonia del té. Llegó por primera vez a Champaign-Urbana en 1964 como artista en residencia, y se convirtió en profesor de arte y diseño en la Universidad de Illinois. También creó la casa japonesa original, un centro para la cultura japonesa. Él enseñó la ceremonia japonesa del té a los residentes de C-U como una manera de introducir la vida japonesa a la comunidad.

"Cuando asistí a mi primera reunión de profesores, un profesor de alto nivel me señaló con el dedo y me dijo: 'Eh, ¿qué crees que nos vas a enseñar?',

Escribió Sato en su libro bilingüe *Soul of Japan: Introducción de las artes tradicionales japonesas a las nuevas generaciones* "(Keio University Press, 2005).

Según Shozo Sato, la tinta china se trabaja con una plumilla, y se crean buenas obras a base de dibujo lineal, punteados, manchados y otros efectos. Asimismo, hay que tener mucho cuidado con las gotas, borrones y con tocar la tinta cuando aún no se ha secado, se aconseja el papel sin demasiada textura, de dibujo.

## **2.5 Definición de términos. (Marco operativo)**

### 2.5.1. Agresión psicológica

Un concepto social que se utiliza para hacer referencia al fenómeno mediante el cual una o más personas agreden de manera verbal a otra u otras personas, estableciendo algún tipo de daño a nivel psicológico y emocional en las personas agredidas y sin que medie el contacto físico de ningún tipo, o sea, la agresión es solamente por la vía verbal sin intervención de los golpes físicos.

### 2.5.2. Agresión verbal

La violencia verbal o maltrato verbal se caracteriza por acusaciones, insultos, amenazas, juicios, críticas degradantes, ordenes agresivas o gritos. Todas esas acciones son una forma de violencia y no tienes que tolerarlas..

### 2.5.3. Agresión física

La agresión física es un acto destinado a herir a una persona o humillarla. Hay un contacto físico durante una agresión física, aunque también suele tener

efectos psicológicos. Una agresión física puede seguir a una agresión verbal. Algunos ataques físicos tienen como objetivo torturar a un individuo.

#### 2.5.4. Agresión virtual

La violencia virtual se refiere a la violencia que no se experimenta físicamente, pero que puede tener un efecto psico-social duradero en un individuo. La violencia virtual en el mundo del espectáculo incluye la televisión, música, películas, videos, juegos de computadora y "el internet".

## 2.6 TALLER DE DIBUJO

### 2.6.1 Técnica

Las técnicas del dibujo a lápiz son las primeras que debemos dominar para aprender a dibujar, puesto que son las más sencillas, pero no obstante posibilitan una gran variedad de resultados. El lápiz se presenta en diversas formas, lápices negros, los hay de distintas durezas, y lápices policromos o de colores.

### 2.6.2 Tramado

En la industria gráfica la trama de puntos es un método creado para la reproducción de las imágenes en medios tonos. Fue un descubrimiento del ilustrador e impresor norteamericano Benjamín Day (1838-1916) desarrolló este método para reproducir las luces y sombras de una imagen en sus impresos.

TORNERO, A, (20 de agosto de 2008) nos dice que la trama es una "... Reunión de elementos heterogéneos que permiten la inteligibilidad de lo que se cuenta, es decir, conservar el carácter de concordancia (...) es un ingrediente de la imitación o de la representación..."

### 2.6.3 Tramado con calígrafo

El tramado con calígrafo es el arte de hacer trama de manera artística y correctamente formada, siguiendo diferentes estilos; pero también puede entenderse como el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento. Una definición contemporánea de la práctica de la caligrafía es "el arte de escribir bello".

### 2.6.4 Tramado con plumilla

La técnica del dibujo a plumilla requiere ensayar y estudiar los tipos de TRAZOS que podemos obtener de nuestra plumilla. Con una combinación de trazos obtenemos TRAMAS, que nos servirán para crear efectos de sombras y "grises". Asimismo, es muy útil ensayar con diferentes tipos de SOMBRAS como se explicará más adelante.

### 2.6.5 Aguadas:

La aguada consiste en mezclar agua y tinta en distintas proporciones para obtener diversos tonos de gris (en el caso de utilizar la tinta de color negro como base), mediante difuminados. Se aplica con pincel y lo complejo de esta técnica es saber diluir correctamente la tinta y plasmar sobre el dibujo las distintas franjas entre la luz directa y la sombra total.

### 2.6.6 Claro Oscuro:

Es la diferencia de intensidades de iluminación en la gama de blancos y negros (también puede darse con tintas de colores), de una imagen. Conocido como contraste, se refiere a alto contraste cuando trabajamos con el tono más oscuro (negro) y el más claro (blanco), sin que hagamos pasos intermedios (no hay tonos grises ni el intento de difuminar





## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Tipo o variedad de investigación.**

El método de investigación utilizado en el presente trabajo es una investigación Experimental, Según Hernández (2010) nos menciona que “a un grupo se le aplica una prueba previa (...) y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo (...) existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la (s) variable (s) dependiente (s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer casualidad: no hay manipulación ni grupo de comparación y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna, por ejemplo, la historia. Entre 01 y 02 podrían ocurrir otros acontecimientos capaces de generar cambios, además del tratamiento experimental, y cuanto más largo sea el lapso entre ambas mediciones, mayor será también la posibilidad de que actúen tales fuentes. Por otro lado, se cerró el riesgo de un grupo atípico o que en el momento del experimento no se encuentre en su estado normal.

### **3.2. Población y muestra.**

Entiéndase por población “...al conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones...” (Selltiz et al., 1980). La población en la presente investigación está compuesta por los adolescentes del sector santa María alta. Así mismo entiéndase por muestra “...subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población...” (Hernández, 2010).

La muestra de estudio para esta investigación está compuesta por 10 alumnos.

Se califica la muestra de estudio como muestra no probabilística, [porque "las unidades de investigación han sido elegidas del investigador teniendo en cuenta las investigaciones comunes de la población.]

**3.2.1. POBLACIÓN:** conformada por 68 alumnos del nivel secundario de la institución educativa.

tabla de población de alumnos del nivel secundario de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge. Cuadro N° 1

<b>Año</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>TOTAL, AULA</b>	<b>Porcentaje por año%</b>
<b>1°</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>15%</b>
<b>2°</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>24%</b>
<b>3°</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>19%</b>
<b>4°</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>19%</b>
<b>5°</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24%</b>
<b>TOTAL I.E.</b>	<b>39</b>	<b>29</b>	<b>68</b>	<b>100%</b>
<b>Porcentaje por Sexo %</b>	<b>57%</b>	<b>43%</b>	<b>100%</b>	

### 3.2.2. La Muestra:

Está conformada por los 16 alumnos del quinto año del nivel secundario de la institución Educativa.

Tabla de muestra conformado por los alumnos del 5° de secundaria de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge. Cuadro N° 2

<b>AÑO</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>TOTAL, AULA</b>
<b>5°</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>Porcentaje por Sexo %</b>	<b>50%</b>	<b>50%</b>	<b>100%</b>

### 3.3. Diseño de investigación desarrollado.

El diseño de investigación es el siguiente:

Esquema:

M= O<sub>1</sub> ————— X ————— O<sub>2</sub>

**M= muestra**

**O1= (pre test) agresividad**

**X= taller de dibujo con tinta china**

**O2= (pos test) agresividad**

### **3.4 Métodos o técnicas de investigación:**

Porque según Brannen, (1992), citado por Hernández (2010), permite "... formular el método de investigación utilizado en el presente trabajo es mixto cualitativo-cuantitativo Formular el planteamiento del problema con mayor claridad, así como las maneras más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación...". Además de las ventajas anteriores, Collins, Onwuegbuzie y Sutton (2006) identificaron cuatro razonamientos para utilizar los métodos mixtos: a) Enriquecimiento de la muestra (al mezclar enfoques se mejora). b) Mayor fidelidad del instrumento (certificando que éste sea adecuado y útil, así como que se mejoren las herramientas disponibles). c) Integridad del tratamiento o intervención (asegurando su confiabilidad). d) Optimizar significados (facilitando mayor perspectiva de los datos, consolidando interpretaciones y la utilidad de los descubrimientos)..."

### **3.5. Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos.**

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

La técnica utilizada en esta investigación ha sido la encuesta y como instrumento un cuestionario, conformado por 44 ítems que miden la variable dependiente Agresividad en Estudiantes. La cual se evaluará antes y después del taller con tinta china. De los cuales se subdividen en 4 dimensiones: Dimensión 1: Agresión Psicológica consta de los ítems del 1 al 18, La dimensión 2: Agresión verbal consta del ítem 19 al ítem 30, La dimensión 3: Agresión Física consta de los ítems del 31 al 38, y la dimensión 4: Agresión Virtual consta de los ítems del 39 al 44.

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación	Ficha de observación del desempeño y destreza plástica del estudiante en el taller de dibujo con tinta china.	Recaudar información con un taller de dibujo con tinta china para disminuir los niveles de agresividad con un cuestionario de 44 preguntas. Este instrumento servirá para evaluar los talleres o sesiones (Variable independiente)
Test	Plan maestro. Pretest y post test	Tendrá la finalidad recaudar información específica al disminuir los niveles de agresividad en los estudiantes de la I,E ponteficio salesciano sanjorje y detalles gráficos pictóricos, ejecutables del estudiante, dándole una categorización en los niveles de agresividad. Este instrumento servirá para evaluar la variable dependiente.

### 3.6. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.

Para el análisis de los datos obtenidos mediante la encuesta, del pre test y post test aplicado a los estudiantes se hizo uso del Software Estadístico SPSS 23 y Microsoft Excel

### 3.7. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.

Para el análisis de los datos se hizo uso de estadística descriptiva para la interpretación y descripción de los resultados del pre test y post test, luego para determinar el efecto del taller de pintura con tinta china sobre el nivel de agresividad se utilizó la prueba de t de student.

### 3.8. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos

#### 3.8.1. La validez de la encuesta:

El instrumento es válido, Se dio mediante criterio de expertos. El cual se detallará en anexos.

### 3.8.2. La confiabilidad:

Para la confiabilidad de la consistencia interna del cuestionario se aplicó la prueba del coeficiente **alfa de Cronbach** siendo esta aplicada a una muestra piloto.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: Número de ítems.

$S_i^2$ : Varianza del ítem i.

$S_T^2$ : Varianza de los puntajes brutos de los sujetos.

La confiabilidad del instrumento en general según Alfa de Cronbach es de 0.887.

Dado que el valor del alfa de Cronbach es mayor 0.8, Por lo tanto, el instrumento utilizado es confiable (altamente consistente).

## CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1 Presentación de resultados.

*Tabla 1 influencia del taller con tinta china en la disminución de los niveles de agresividad en los estudiantes del 5° de secundaria de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge, Trujillo 2017*

Prueba	t	gl	Sig. (bilateral)
pre test - post test	-1.772	16	.097

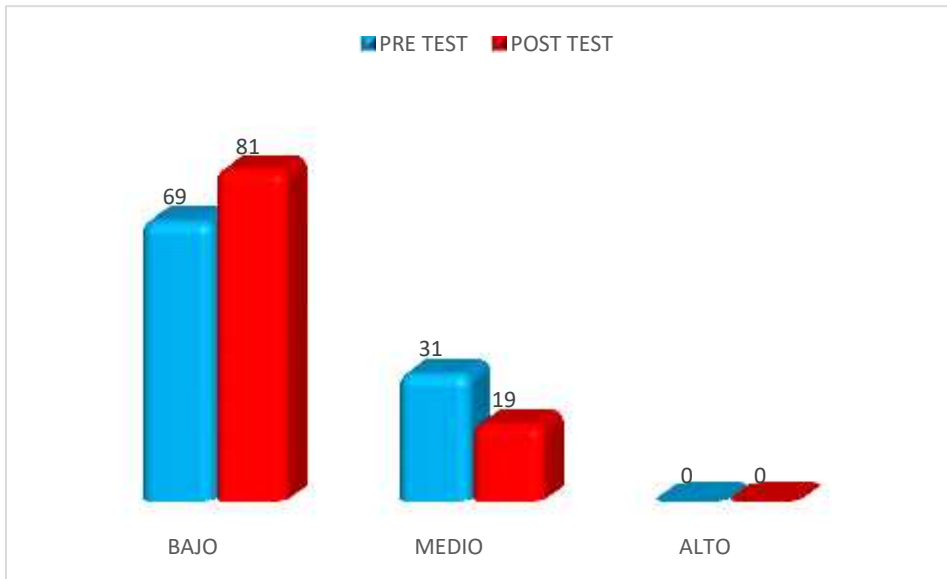
**Fuente:** Datos obtenidos de la encuesta

*Tabla 2 nivele de agresividad en los estudiantes antes y despues de aplicar el taller de dibujo con tinta china en los estudiantes de 5° de secundaria de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge. Trujillo - 2017*

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
BAJO	11	69	13	81
MEDIO	5	31	3	19
ALTO	0	0	0	0
TOTAL	16	100	16	100

**Fuente:** Datos obtenidos de la encuesta





**Figura 1:** Nivel de agresividad en los estudiantes antes y después de aplicar el taller de dibujo con tinta china en los estudiantes de 5° de secundaria de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge, Trujillo – 2017(%).

**Fuente:** Datos obtenidos de la encuesta

*Tabla 3 influencia del taller de dibujo con tinta china en la disminucion del nivel de agresion psicologica. en los estudiantes de 5° de secundaria de la I.E Pontificio Salesiano San Jorge, Trujillo-2017*

Prueba	t	gl	Sig. (bilateral)
pre test - post test	.302	15	.767

**Fuente:** Datos obtenidos de la encuesta

*Tabla 4 influencia del taller de dibujo con tinta china en la disminucion del nivel de agresion verbal, en los estudiantes de 5° de secundaria de la I.E Pontefisio Salesiano San Jorge, Trujillo- 2017*

<b>Prueba</b>	<b>t</b>	<b>GI</b>	<b>Sig. (bilateral)</b>
Pre test - Post test	-2.190	15	.045

**Fuente:** Datos obtenidos de la encuesta

*Tabla 5 influencia del taller de dibujo con tinta china en la disminucion del nivel de agresion fisica en los estudiantes de 5° de secundaria de la I.E Pontificion Salesiano San Jorge, Trujillo- 2017*

<b>Prueba</b>	<b>t</b>	<b>GI</b>	<b>Sig. (bilateral)</b>
Pre test - Post test	-.935	15	.365

**Fuente:** Datos obtenidos de la encuesta

*Tabla 6 influencia del taller de dsibujo con tinta china en la disminucion del nivel de agresion virtual, en los estudiantes de 5° de secundaria de la I.E Ponteficio Salesiano San Jorge, Trujillo- 2017*

<b>Prueba</b>	<b>T</b>	<b>GI</b>	<b>Sig. (bilateral)</b>
Pre test - Post test	-1.730	15	.104

**Fuente:** Datos obtenidos de la encuesta

## **4.2 Interpretación de los resultados obtenidos.**

En la tabla 1, de la prueba t con una confianza del 95% se aprecia, que dicha diferencia tiene una significancia de 0.097, la cual por ser mayor al nivel de significación (0.05), podemos decir que existen diferencias significativas entre la agresividad , antes y después del taller con tinta china. De lo cual concluimos que si existe un efecto significativo del taller con tinta china sobre el nivel de agresividad de los estudiantes del 5to año de secundaria de la institución.

De la tabla 2, se aprecia que la mayoría(69%) de estudiantes del quinto grado evidencian un bajo nivel de agresividad antes de aplicar el taller de dibujo con tinta china, luego de aplicar dicho taller se evidencio que ahora el 81% presenta un nivel bajo de agresividad.

De la tabla 3, de la prueba t con una confianza del 95% se aprecia, que dicha diferencia tiene una significancia de 0.767, la cual por ser mayor al nivel de significación (0.05), podemos decir que existen diferencias significativas entre la agresividad Psicológica, antes y después del taller con tinta china. De lo cual concluimos que si existe un efecto significativo del taller con tinta china sobre el nivel de agresividad Psicológica de los estudiantes del 5to año de secundaria de la institución.

De la tabla 4, de la prueba t con una confianza del 95% se aprecia, que dicha diferencia tiene una significancia de 0.045, la cual por ser menor al nivel de significación (0.05), podemos decir que si existen diferencias significativas entre la agresividad Verbal, antes y después del taller con tinta china. De lo cual concluimos que si existe un efecto significativo del taller con tinta china sobre el nivel de agresividad Verbal de los estudiantes del 5to año de secundaria de la institución.

De la tabla 5, de la prueba t con una confianza del 95% se aprecia, que dicha diferencia tiene una significancia de 0.365, la cual por ser mayor al nivel de significación (0.05), podemos decir que existen diferencias significativas entre la agresividad Física, antes y después del taller con tinta china. De lo cual concluimos que si existe un efecto significativo del taller con tinta china sobre el nivel de agresividad Física de los estudiantes del 5to año de secundaria de la institución.

De la tabla 6, de la prueba t con una confianza del 95% se aprecia, que dicha diferencia tiene una significancia de 0.104, la cual por ser mayor al nivel de significación (0.05), podemos decir que existen diferencias significativas entre la agresividad virtual, antes y después del taller con tinta china. De lo cual concluimos que si existe un efecto significativo del taller con tinta china sobre el nivel de agresividad virtual de los estudiantes del 5to año de secundaria de la institución.

## CAPITULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### 5.1 Conclusiones.

1. Se puede apreciar que el taller de tinta china es eficiente dado que en la tabla 1, se aprecia que hay una diferencia entre las puntuaciones de agresividad entre el pre test y el post test.
2. el nivel de agresividad en los estudiantes antes de aplicar el taller de dibujo con tinta china fue de 77.98 y después de aplicar el taller de dibujo con tinta china en los estudiantes de 5° de secundaria se obtuvo un puntaje de 71.88.
3. Llegamos a la conclusión de que si se disminuye el nivel de agresión Psicológica en los estudiantes del 5° de secundaria. (tabla n°2)
4. Se concluye que si se disminuye el nivel de agresión Verbal en los estudiantes del 5° de secundaria. (tabla n°3)
5. Concluimos que si se disminuye el nivel de agresión Física en los estudiantes del 5° de secundaria (tabla n°4)
6. Se concluye que si se disminuye el nivel de agresión Virtual en los estudiantes del 5° de secundaria. (tabla n°5)
7. De manera general, de los resultados de la prueba t de student podemos concluir que si hay un efecto significativo del taller de dibujo con tinta china sobre la agresividad de los estudiantes. Disminuyendo considerablemente los niveles de agresividad. (Tabla n°6)

## **5.2 Recomendaciones y sugerencias.**

1. A la municipalidad distrital de Trujillo, generar iniciativas de cambio, fortaleciendo los programas de pintura para que los estudiantes tengan facilidades de participar en ellas.
2. A la escuela superior de Bellas Artes seguir realizando estudios de investigación sobre los talleres dibujo con tinta china para disminuir el nivel de agresividad en los estudiantes
3. A la municipalidad distrital de Trujillo fomentar la intersectorialidad con las instituciones de pintura e instituciones educativas cuya finalidad sea promover talleres de pintura para ayudar a desarrollar y disminuir el nivel de agresividad de los alumnos de estas instituciones, pudiendo ser esta una solución a los problemas que se afrontan a diario relacionado al bullying y a la delincuencia.

## Referencias bibliográficas

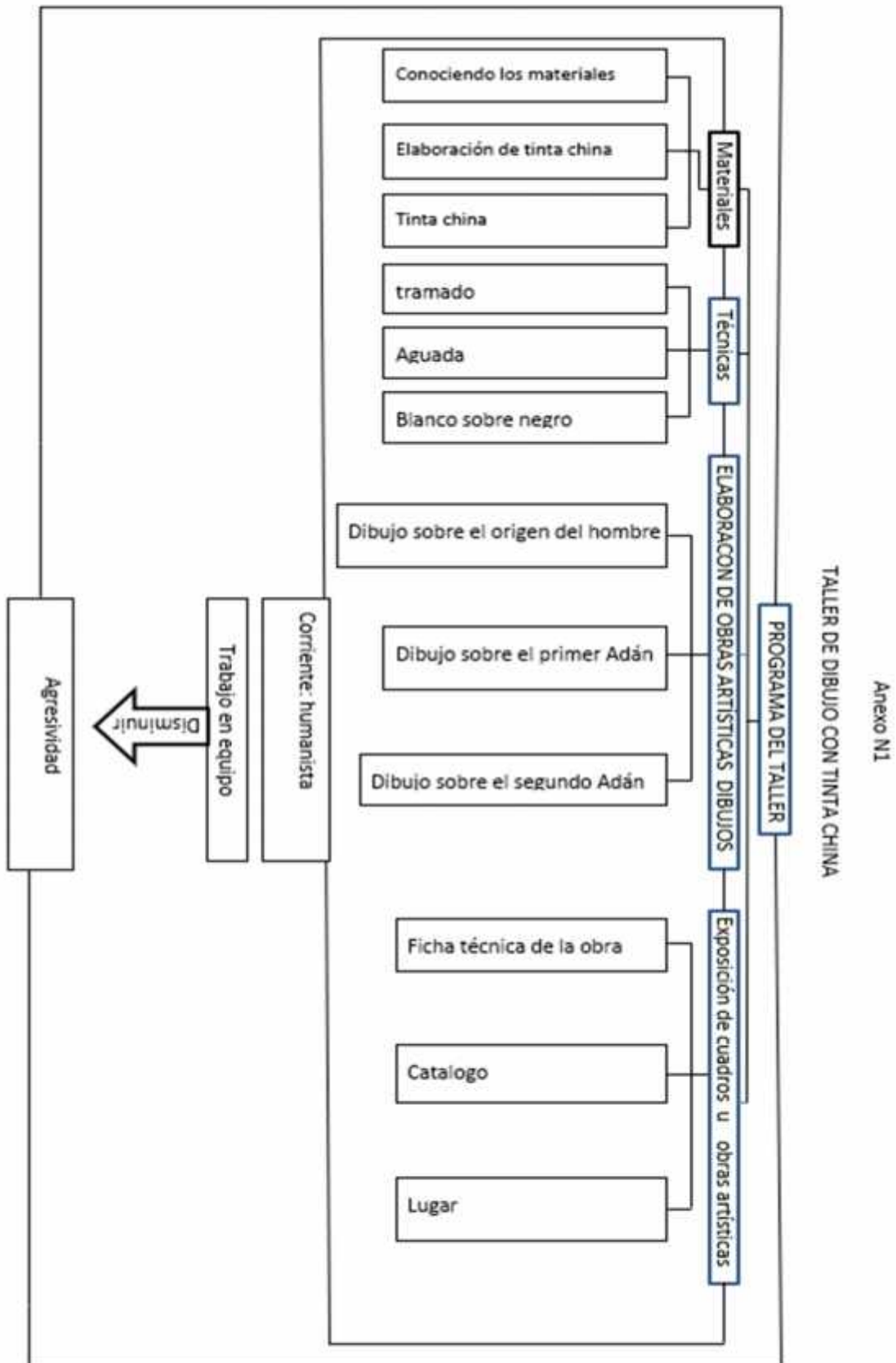
- 3600, A. (2017). Principios básicos de dibujo artístico. *Artes3600*, 2.
- Cabana, B. (2018). Violencia verbal: características y qué hacer si la sufres. *lifeder.com*, 3.
- Calderon, M. Á. (2006). Aspectos conceptuales de la agresión: definición. *Downloads*, 8.
- Consumiblesciuex. (19 de 11 de 2014). *consumiblesciuex.com*. Obtenido de [consumiblesciuex.com: http://consumiblesciuex.blogspot.com/2014/11/](http://consumiblesciuex.blogspot.com/2014/11/consumiblesciuex.com)
- Cruz, J. (2013). *La teoría de la agresividad en winnicott*. Zaragoza.
- Dorrey, R. C. (2012). *La teoría de la agresividad en Donald W. Winnicott*. Mexico: versión impresa ISSN 0185-2698.
- Durosinmi, B. (2018). *la violencia virtual*. nevada : extencion cooperativa de la universidad de nevada .
- Eljach, S. (2011). Violencia escolar en América Latina y el. *UNICEF, UNETE POR LA NIÑEZ*, 45.
- Esmeralda Morales Arias, G. G. (2011). Agresividad y Violencia Física y Emocional. *Situaciones de Riesgo Estudiantil Secundaria*, 3.
- Fernández, F. (2014). Agresión verbal. *revista cabal*, 01.
- Ghebreyesus, T. (2016). Violencia juvenil. *oms*, 1.
- Gonzales, S. (2014). *Psicología del trabajo*. Mexico : Printedv in Mexico.
- Huamnpaucar, S. (2016). Agresion fisica. *Educación*, 1.
- López Avendaño, O. (2004). La agresividad humana. *"Actualidades*, 02.
- Yarlequé Chocas, L. (2013). Internet y agresividad en estudiantes. *Horizonte de la Ciencia*, 110.
- Sadurní Brugué, C. R. (2008). El desarrollo. *UOC*, 256.
- Merino, A. R. (2008). el aprendizaje de la paz. En A. R. MERINO, *el aprendizaje de la paz, metodos y tecnicas para su construccion desde procesos pedagogicos* (pág. 76). colombi : jose vicente joven n.
- Milagros, S. P. (2013). Influencia del taller musical "disma" en la disminución de conductas agresivas en niñosde 4 años de la i.e n° 252 "niño jesús" de la ciudad de trujillo. *Tesis unitru*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL, Trujillo.
- Mujer, R. P. (2017). La violencia física marca a toda la familia. *prensa grafica* , 2.

- Murillo, M. R. (2011). América Latina: violencia. *REVISTA c e p a l* 104 , 44.
- Peru21. (8 de 6 de 2016). Padres por la Educación. *VIOLENCIA ESCOLAR: 40% de los casos registrados es de maestros contra alumnos, según informe de la ONG Convivencia en la Escuela*, págs. 1-2.
- Ramos, M. G. (2011). AGRESIVIDAD Y VIOLENCIA. *trabajo de PSE*, 12.
- Rosette, m. i. (2004). proyecto para un programa de intervencion pedagogica en el arte. *proyecto para un programa de intervencion pedagogica en el arte*. departamento de artes plasticas de la universidad de las americas puebla, puebla mexico.
- Salinas, A. E. (2007). *II Estudio Nacional Prevención y Consumo de Drogas en Estudiantes de Secundaria. Resultados Nacionales 2007*. peru: DEVIDA-OPD.
- Salirrosas, G. (2013). *PROGRAMA ABI*. TRUJILLO: EPSOS.
- Tello, z. n. (2016). Agresion fisica. *educacion* , 2.
- UNESCO. (2017). Documento de política 29. *Decidamos cómo medir la violencia en las escuelas*, 04.
- Vildoso, E. O. (2008). EL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORANEO Y SU ELECCION COMO. *EL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORANEO Y SU ELECCION COMO*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, lima, peru.
- Villegas, i. (viernes 17 de julio de 2009). *Agresividad y violencia física y emocional*. Obtenido de Agresividad y violencia física y emocional:  
<http://licisabelvillegas.blogspot.com/2009/07/agresividad-y-violencia-fisica-y.html>
- Vivanco, E. M. (2007). *Los programas de televisión y la agresión en los niños: el caso Power Rangers* . peru: tesis pucp.
- Vuelvas, H. T. (2005). Departamento de Psicología. Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla. *Agresividad y conductas autodestructivas por género*. Departamento de Psicología. Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla., Cholula, Puebla, México.
- Vuelvas, H. T. (s.f.). Agresividad y conductas autodestructivas por género. *Agresividad y conductas autodestructivas por género*. Departamento de Psicología. Escuela de Ciencias Sociales, Universidad de las Américas Puebla., Cholula, Puebla, México.



## **ANEXOS**

# Anexo "A" programa de taller



## PLAN DE TRABAJO GENERAL DEL TALLER

### I. DATOS GENERALES:

- 1.3. Institución Educativa : I.E Pontificio Salesiano san Jorge  
 1.4. Nivel : VII  
 1.5. Grado/Secciones : 5° sección única  
 1.6. Área Curricular : Arte y Cultura  
 1.7. Duración :  
 Inicio: 14-03-2016  
 Término: 23-12-2016  
 1.8. Horas Semanales : 02 horas  
 1.9. Docente : Yordan Winkler Alberca Carrasco  
 1.10. Año Académico : 2017

### II. FUNDAMENTACIÓN

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ARTE Y CULTURA	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Crea proyectos artísticos en una variedad de lenguajes que comunican experiencias, ideas, sentimientos y observaciones. Explora, selecciona y combina los elementos del arte y utiliza medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte para expresar de diferentes maneras sus ideas y resolver problemas creativos.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	2.1.1: Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales, para expresar de diferentes maneras sus ideas.
			2.2. Aplica procesos creativos.	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, y selecciona elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.

	<p>1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características claves de una manifestación artística-cultural, su forma, los medios que utiliza, su temática; describe las ideas o sentimientos que comunica.</p>	<p>2.3 Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p>	<p>1.2.1. Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados.</p>
--	---	--	--	--

## Anexo “C” CALENDARIZACIÓN DE SESIONES

MES	SESION	FECHA	HORAS
AGOSTO	Sesión nº 1 (conociendo los materiales)	04/08/17	2
	Sesión nº 2 (elaboración de tinta china)	05/08/17	2
	Sesión nº 3 (tinta china)	11/08/17	2
	Sesión nº4 (el tramado con tinta china)	12/08/17	2
	Sesión nº 5 (la aguada con tinta china)	18/08/17	2
	Sesión nº 6 (el claro oscuro con tinta china)	29/08/17	2
	Sesión nº7 (el origen de la tierra según Dios)	25/08/17	2
	SESION Nº 8 (el origen de la tierra según Dios)	26/08/17	2
	SESION Nº 9 (el origen de la tierra según Dios)	01/09/17	2
SEPTIEMBRE	SESIÓN Nº 10 (El primer Adán )	02/09/17	2
	SESIÓN Nº 11 (El primer Adán )	08/09/17	2
	SESIÓN Nº 12 (El primer Adán )	09/09/17	2
	SESIÓN Nº 13 (el segundo Adán)	15/09/17	2
	SESIÓN Nº 14 (el segundo Adán)	16/09/17	2
	SESIÓN Nº 15 (el segundo Adán)	22/09/17	2
	SESION Nº 16 (ficha técnica de la obra: dibujo)	23/09/17	2
	SESION Nº 17 (catalogo)	29/09/17	2
	SESION Nº 18 ( exposición )	30/09/17	2
<b>TOTAL DE HORAS</b>			

ANEXO "D" registro de asistencia del taller



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
Escuela Superior Pública de Bellas Artes de Trujillo

"MACEDONIO DE LA TORRE"  
DSN° 338-del 19-04-67/OSN° 054-960 del 04-12-06/OSN° 009-94ED del 2385-94  
**FICHA DE ASISTENCIA DEL DOCENTE**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Pontificio Salesiano san Jorge"

DOCENTE: Yordan Winbler Alberca Carrasco

N°	Fecha	Apellidos y nombre	Hora de entrada y Salida	Tema o actividad supervisada	Firma del docente supervisado	Firma y sello del Director de la I.E.	Observaciones
1	28/08/17	Compendio los rubinos	11:30	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
2	01/09/17	Mobilización de toda China	11:30	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
3	04/09/17	Tramado en toda China	11:30 a 12:30	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
4	08/09/17	La arqueología en toda China	11:30 a 12:30	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
5	11/09/17	El Chococero en toda China	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
6	15/09/17	La cerámica en toda China	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
7	18/09/17	/ / / /	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
8	24/09/17	/ / / /	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
9	25/09/17	El primer Reloj	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
10	29/09/17	/ / / /	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
11	02/10/17	/ / / /	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
12	07/10/17	/ / / /	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
13	09/10/17	El Segundo adon	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
14	17/10/17	El Segundo adon	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
16	27/10/17	El Segundo adon	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
17	30/10/17	La Ficher familiar	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
18	3/11/17	El Catálogo	11:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
19	9/11/17	Exposición	7:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]
20	10/11/17	Exposición	7:00 a 1:00	Yordan Alberca	[Firma]	[Firma]	[Sello]

## Anexo “E”

### DESARROLLO DE SESIONES

#### SESIÓN N°01

##### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Denominación : “Conociendo los materiales con los que trabajaré”  
 1.2. Tiempo :  
 1.3. Enfoque transversal : Educación en valores  
 1.4. Turno : tarde  
 1.5. Fecha :

##### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE
Utiliza diferentes elementos, medios u herramientas para potenciar sus expresiones.	- Conociendo los materiales que se utilizaran en el taller	- Conocen la variedad de materiales que utilizaremos en el taller
<b>ACTITUDINAL</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interesa por realizar su trabajo</li> <li>- Respeta las normas establecidas</li> </ul>		

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se saluda a los alumnos</li> <li>- Planteamos normas de convivencia</li> <li>- Se les cuenta un cuento( el valor del ser humano (ANEXO N1)</li> <li>- ¿de qué se trata la historia?</li> <li>- ¿Qué hubieras echo tú en su lugar?</li> <li>- ¿Qué no hubieras echo?</li> <li>- ¿qué medidas tomarías para ayudar un caso similar?</li> <li>- ¿crees que una sola persona es valiosa?</li> <li>- Se pegan laminas (ANEXO N2)</li> </ul>	<p>Vos</p> <p>Pizarra</p> <p>Imágenes</p> <p>Cinta</p> <p>Plumón</p>	30
	<p style="text-align: center;"><b>Propósito didáctico</b></p> <p>Se plante algunas preguntas                      .Que se utiliza para realizar casas, manualidades, una pintura, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les declara el tema (conociendo los materiales con los que trabajare)</li> </ul>		

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se procede con la explicación de la utilidad de cada elemento o material</li> <li>- 1° se les indica que elijan un material el que más les gusta.</li> <li>- 2° se les indica que creen una historia corta con dicho material.</li> <li>- 3° se les realiza una dinámica de integración (yo tengo una alegría). Anexo N°3</li> <li>- Se explica la dinámica</li> <li>- Se procede con la ejecución de la dinámica.</li> <li>- El docente ira dando solución a algunos problemas que tengan los alumnos</li> </ul>	Plumón  Sketchbook Lápiz Borrador Papel Carbón	90'
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al culminar con su historia por sorteo se explica.</li> <li>- Terminado el trabajo de los alumnos se aplica la meta cognición</li> <li>- ¿Que aprendí hoy?</li> <li>- ¿Tuvieron dificultad para aprender?</li> <li>- ¿Qué les pareció la clase de hoy?</li> </ul>	Ficha de observación	20'

### III. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDAD	Desempeños	INSTRUMENTO
Será capaz de reconocer los materiales que se utilizaran	Genera ideas creativas, explorando con diversos materiales a utilizar	Ficha de Observación

#### Ficha de observación

nombres / Indicadores	¿Qué materiales utilizas para pintar? (10 puntos)	¿Has pintado alguna vez con tinta china? (10 puntos)	TOTAL



Se les cuenta una historia (el valor del ser humano)

Pedro, un joven como cualquiera, tenía su familia muy particular, sus padres eran alcohólicos y drogadictos que no les importaba sus hijos; un día Pedro sale a buscar a Lorena, su mejor amiga; para pedir apoyo moral, esas fueron las intenciones en un principio, pero al llegar a casa de Lorena este reveló los sentimientos que sentía por ella, pidiéndole que sea su novia, y de inmediato Lorena aplica sus razones que a Pedro lo quería demasiado pero solo con un amigo hasta como un hermano nada más

Pedro decepcionado; sentía que la vida se le derrumbaba, que se le caía en mil pedazos; con su familia, drogadictos su amiga le desprecia, estaba endeudado. Pedro tenía muchos problemas y si saber que hacer toma una fatal decisión el de suicidarse. Tuvo un momento de desesperación que desde su casa salió corriendo y aclamando ¡mi vida no vale nada! Hacia subiendo hasta lo más alto de un edificio para lanzarse desde ese lugar, para así acabar con su cruda realidad; ya en la cima apuntó de tirarse al precipicio. Carlos su amigo de pura casualidad encuentra a Pedro dándole un gran grito, para que se detenga impidiendo que Pedro culmine su fatal decisión.

Carlos prometió ayudarlo dándole algo de dinero, aconsejándolo y llevándolo a un psicólogo. Este le pide que le contase todo lo que le sucedía, al escuchar el caso de Pedro sacó un billete de 100 soles en señal de entregárselo, Pedro dijo gracias doctor con esto iría comer y tomar hasta morir, con un movimiento audaz el doctor quita de sus manos el billete, el doctor esta vez aplasta el billete e incluso lo rompe por un costado tratando de entregárselo. Pedro explica no importa así chancado y roto con una planchada tenía el mismo valor.

Se pegan laminas (ANEXO N2)

Se les realiza una dinámica de integración (yo tengo una alegría). Anexo N°3

En compañía del todo el grupo se realiza una canción, titulada yo tengo una alegría hia hia hia en la cual en cada parte de la canción se ejecutan ejercicios de integración

Canción: Yo tengo una alegría hia hia hia en mi dedo dedo dedo dedo para compartir por eso  
pa paparapa por eso pa paparapa (todos se hacen cosquillas) (así sucesivamente con muchas

partes del cuerpo) Fotos







*Felicella  
De Braccioni*

## Aexo "F"

### SESIÓN PARA PRIMARIA N°02

#### TÍTULO: elaboración de tinta china

#### IV. DATOS GENERALES:

- 4.1. Institución Educativa :  
 4.2. Área : Arte y Cultura  
 4.3. Tiempo :  
 4.4. Grado y sección : 5° secundaria: única  
 4.5. Docente responsable : Yordan Alberca Carrasco  
 4.6. Enfoque transversal : Educación en valores  
 4.7. Turno : tarde  
 4.8. Fecha : Pontificio Salesiano san Jorge

#### V. APRENDIZAJES ESPERADOS

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	APRENDIZAJE
Elabora tinta china con productos caseros, dando así soluciones innovadoras a problemas económicos	- elaboración de tinta china con productos caseros	- Conocen que productos utilizar para elaborar tinta china. - Genera ideas creativas al preparar tinta china con productos caseros.
ACTITUDINAL		
- Se interesa por realizar su trabajo - Respeta las normas establecidas		

#### SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	- se recuerda las normas de convivencia - Se les realiza una dinámica (el cuadro de la unión ( ANEXO N1) - Se explica la dinámica - Se procede con el juego de integración - ¿Qué observaron en la dinámica? - ¿Qué se podría mejorar? - Se realiza por segunda vez el juego - ¿Qué mejoro? - ¿Cómo lo hicieron? - Se pega una lámina del círculo cromático (ANEXO N2)	Voz  Pizarra  Imágenes  Cinta  Plumón	30
	<b>Propósito didáctico</b> ¿Conoces como prepara tinta china? ¿Has escuchado o conoces que materiales se utilizan para preparar tinta china? - Se les declara el tema (elaboración de tinta china con productos caseros)		

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se procede con la explicación</li> <li>- 1° se les indica que y como mezclar.</li> <li>- 2° se les explica los pasos para mezclar los productos caseros.</li> <li>- los alumnos proceden a realizar el trabajo.</li> <li>- Los alumnos empiezan con la aventura inolvidable de cómo crear tinta china.</li> <li>- El docente ira dando solución a algunos problemas que tengan los alumnos</li> <li>- 3° se ve el resultado.</li> <li>- Se prueba el resultado</li> </ul>	Plumón Sketchbook Lápiz Borrador	90'
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al culminar su trabajo por sorteo explicaran que es lo que han hecho y que es lo que sintieron (3 alumnos)</li> <li>- Terminado el trabajo de los alumnos se aplica la meta cognición</li> <li>- ¿Que aprendí hoy?</li> <li>- ¿Tuvieron dificultad para aprender?</li> <li>- ¿Qué les pareció la clase de hoy?</li> <li>- Se evalúa el trabajo de cada estudiante</li> </ul>	Ficha de observación	20'

#### VI. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDAD	Desempeños	INSTRUMENTO
Será capaz de conocer y preparar tinta china con productos caseros	Genera ideas creativas, explorando con productos caseros para crear tinta china.	Ficha de Observación

#### Ficha de observación

Indicadores/ nombres	¿Conoces como prepara tinta china? 10 puntos	¿Has escuchado o conoces que materiales se utilizan para preparar tinta china? 10 puntos	promedio




**Bibliografía:**

**Anexos:**

Se les realiza una dinamica (el cuadro de la unión (ANEXO N1)

Se pega una lámina del circulo cromático (ANEXO N2)

Fotos





## Anexo “G”

### TEST SOBRE AGRESIVIDAD: PRE TEST / POS TEST

**OBJETIVO** Medir el nivel de agresividad en los estudiantes antes y después de aplicar el taller de dibujo con tinta

china

**INSTRUCCIONES:** lee pausadamente y marque con una “x” la respuesta que más se identifica. Sea sincero con su respuesta, gracias.

N°	INDICADORES	OPCIONES DE RESPUESTA		
		siempre	A veces	Nunca
01	¿Inventas mentiras para dañar a tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
02	¿Presionas a tus compañeros para obtener algún beneficio?	siempre	A veces	Nunca
03	¿Pones apodos a tus compañeros para burlarte?	siempre	A veces	Nunca
04	¿Crees que tus compañeros no te valoran ni te toman en cuenta?	siempre	A veces	Nunca
05	¿Tus compañeros han inventado mentiras para ofenderte?	siempre	A veces	Nunca
06	¿Tus compañeros te han presionado para obtener algún beneficio?	siempre	A veces	Nunca
07	¿Tus compañeros te han puesto sobre nombres o chapas para burlarse de ti?	siempre	A veces	Nunca
08	¿Has obtenido algún beneficio a puñetazos?	siempre	A veces	Nunca
09	3) ¿Insultas a las personas que son diferentes a ti?	siempre	A veces	Nunca
10	¿Cuándo no te agradan tus compañeros elevas el tono de voz?	siempre	A veces	Nunca
11	¿Te gusta reírte de tus compañeros cuando vienen de la cierra, selva o de otros lugares por su forma de actuar y hablar?	siempre	A veces	Nunca
12	¿Has recibido puñetazos de tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca

13	¿Recibes insultos de tus compañeros que se creen mejor que tú?	siempre	A veces	Nunca
14	¿tus compañeros te han hablado fuertes para hacerte tener miedo?	siempre	A veces	Nunca
15	¿Tus compañeros se burlado de ti, por tu forma de ser y hablar?	siempre	A veces	Nunca
16	¿Has cacheteado a algún, de tus compañeros solo por placer?	siempre	A veces	Nunca
17	¿Te burlas o te ríes de tus compañeros cuando participan en clase?	siempre	A veces	Nunca
18	¿Para causar daño a otras personas recurres a los gritos?	siempre	A veces	Nunca
19	¿Te han bofetada alguna vez tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
20	¿Tus compañeros te han enviado algún mensaje de vos para ofenderte?	siempre	A veces	Nunca
21	¿Se han burlado de ti cuando has salido a exponer?	siempre	A veces	Nunca
22	¿Te gritan tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
23	¿Has lastimado a tus compañeros con patadas?	siempre	A veces	Nunca
24	¿Mandas mensajes para ofender a alguien de tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
25	¿Realizas gestos, ademanes y/o imitas a tus compañeros para hacerlos quedar en ridículo?	siempre	A veces	Nunca
26	¿Has hecho algún gesto ofensivo para que se sientan mal tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
27	¿Te han dado alguna patada sin causa alguna vez?	siempre	A veces	Nunca
28	¿tus compañeros han publicado algo negativo acerca de ti para hacerte quedar mal?	siempre	A veces	Nunca

29	¿Alguna vez han utilizado gestos y/o ademanes para hacerte quedar en ridículo?	siempre	A veces	Nunca
30	¿Has sido golpeado por tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
31	¿Te han hecho, algún gesto ofensivo para que te sientas mal?	siempre	A veces	Nunca
32	¿Publicas algo negativo acerca de tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
33	¿Sientes cólera y odio a tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
34	¿No apoyas o te cuesta enseñar a tus compañeros cuando no entienden o no saben?	siempre	A veces	Nunca
35	¿has Lastimaste a tus compañeros a rodillazos?	siempre	A veces	Nunca
36	¿Te han hecho algún meme que perjudique tu perfil?	siempre	A veces	Nunca
37	¿Ceres que tus compañeros te tiene cólera y odio?	siempre	A veces	Nunca
38	¿te has visto envuelto en una pelea con tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
39	¿Tus compañeros no te apoyan cuándo no entiendes la clase o faltaste a clase?	siempre	A veces	Nunca
40	¿Has faltado el respeto a tus compañeros alguna vez?	siempre	A veces	Nunca
41	¿Te lastimaron injustamente tus compañeros a rodillazos?	siempre	A veces	Nunca
42	¿Has hecho algún meme para ofender a alguien?	siempre	A veces	Nunca
43	¿Sientes que tus compañeros valen menos que tú?	siempre	A veces	Nunca
44	¿Te han faltado el respeto alguna vez tus compañeros	siempre	A veces	Nunca

## ANEXO “H”

### FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. **Nombre** : dibujo con tinta china para disminuir la agresividad en estudiantes de secundaria, de la i.e
2. **Autor** : Yodan Winkler Alberca Carrasco
3. **Objetivo** : Demostrar que el taller de dibujo con tinta china disminuye los niveles de agresividad en los estudiantes DEL 5° de secundaria, de la I.E
4. **Descripción** :
5. **Usuarios** : alumnos
6. **Forma de aplicación:** En forma individual - Colectiva
7. **Organización:**

Variable	Dimensión	Ítems
AGRESIVIDAD	Agresión psicológico	18
	Agresión verbal	12
	Agresión física	8
	Agresión virtual	6

### Preguntas de agresión psicológica

- 1) ¿Inventas mentiras para dañar a tus compañeros?
- 2) ¿Alguno de tus compañeros han inventado mentiras para ofenderte?
- 3) ¿Insultas a las personas que son diferentes a ti?
- 4) ¿Recibes insultos de otros compañeros que se creen mejor que tú?
- 5) ¿Te burlas o te ríes de tus compañeros cuando participan en clase?
- 6) ¿Se han burlado de ti cuando has salido a exponer?
- 7) ¿Realizas gestos, ademanes y/o imitas a tus compañeros para hacerlos quedar en ridículo?
- 8) ¿Alguna vez han utilizado gestos y/o ademanes para hacerte quedar en ridículo?
- 9) ¿Sientes cólera y odio a tus compañeros?
- 10) ¿Ceres que tus compañeros te tiene cólera y odio?
- 11) ¿Has faltado el respeto a tus compañeros alguna vez?
- 12) ¿Te han faltado el respeto alguna vez tus compañeros?

- 13) ¿Presionas a tus compañeros para obtener algún beneficio?
- 14) ¿Alguna vez te han presionado tus compañeros para obtener algún beneficio de ti?
- 15) ¿Cuándo no te agradan tus compañeros elevas el tono de voz?
- 16) ¿Alguna vez tus compañeros te han hablado fuertes para hacerte tener miedo?
- 17) ¿Alguna vez te has visto envuelto en una pelea?
- 18) ¿Alguna vez has sido golpeado por tus compañeros?

### **Preguntas de Agresión verbal**

- 19) ¿Le pones apodos a tus compañeros para burlarte de ellos?
- 20) ¿Alguna vez tus compañeros te han puesto sobre nombres o chapas para burlarse de ti?
- 21) ¿Te gusta reírte de tus compañeros cuando vienen de la cierra, selva o de otros lugares por su forma de actuar y hablar?
- 22) ¿Se han burlado de ti tus compañeros por tu forma de ser y hablar?
- 23) ¿Para causar daño a otras personas recurres a los gritos?
- 24) ¿Te han causado daño tus compañeros con gritos?
- 25) ¿Has hecho algún gesto ofensivo para que se sientan mal tus compañeros?
- 26) ¿Te han hecho, algún gesto ofensivo para que te sientas mal?
- 27) ¿No apoyas o te cuesta enseñar a tus compañeros cuando no entienden o no saben?
- 28) ¿Tus compañeros no te apoyan cuando no entiendes la clase o faltaste a clase?
- 29) ¿Sientes que tus compañeros valen menos que tú?
- 30) ¿Sientes que tus compañeros o te valoran ni te toman en cuenta?

### **Preguntas Agresión física**

- 31) ¿Has obtenido algún beneficio a puñetazos?
- 32) ¿Has recibido algún puñetazo de tus compañeros?
- 33) ¿Has cacheteado a algún, de tus compañeros solo por placer?
- 34) ¿Has recibido alguna bofetada de parte de tus compañeros?
- 35) ¿Has lastimado con patadas alguna vez a alguno de tus compañeros?
- 36) ¿Te han dado alguna patada sin causa alguna vez?
- 37) ¿Lastimaste a alguno de tus compañeros a rodillazos, alguna vez?
- 38) ¿Te lastimaron injustamente tus compañeros a rodillazos alguna vez?

### **Preguntas de Agresión virtual**

- 39) ¿Has hecho algún meme para ofender a alguien?
- 40) ¿Te han hecho algún meme que perjudique tu perfil?
- 41) ¿Publicas algo negativo acerca de tus compañeros?
- 42) ¿Alguna vez tus compañeros han publicado algo negativo acerca de ti para hacerte quedar mal?
- 43) ¿Mandas mensajes para ofender a alguien de tus compañeros?
- 44) ¿Te han enviado tus compañeros un mensaje de voz para ofenderte?



## Anexo "I"

### Validez TEST SOBRE AGRESIVIDAD: PRE TEST / POS TEST

**OBJETIVO** Medir el nivel de agresividad en los estudiantes antes y después de aplicar el taller de dibujo con tinta china

**INSTRUCCIONES:** lee pausadamente y marque con una "x" la respuesta que más se identifica. Sea sincero con su respuesta, gracias.

N°	INDICADORES	OPCIONES DE RESPUESTA		
		Siempre	A veces	Nunca
01	¿Inventas mentiras para dañar a tus compañeros?			
02	¿Presionas a tus compañeros para obtener algún beneficio?	siempre	A veces	nunca
03	¿Pones apodos a tus compañeros para burlarte?	siempre	A veces	nunca
04	¿Crees que tus compañeros no te valoran ni te toman en cuenta?	siempre	A veces	nunca
05	¿Tus compañeros han inventado mentiras para ofenderte?	siempre	A veces	nunca
06	¿Tus compañeros te han presionado para obtener algún beneficio?	siempre	A veces	nunca
07	¿Tus compañeros te han puesto sobre nombres o chapas para burlarse de ti?	siempre	A veces	nunca
08	¿Has obtenido algún beneficio a puñetazos?	siempre	A veces	nunca
09	3) ¿Insultas a las personas que son diferentes a ti?	siempre	A veces	nunca
10	¿Cuándo no te agradan tus compañeros elevas el tono de voz?	siempre	A veces	nunca
11	¿Te gusta reírte de tus compañeros cuando vienen de la tierra, selva o de otros lugares por su forma de actuar y hablar?	siempre	A veces	nunca
12	¿Has recibido puñetazos de tus compañeros?	siempre	A veces	nunca
13	¿Recibes insultos de tus compañeros que se creen mejor que tú?	siempre	A veces	nunca
14	¿tus compañeros te han hablado fuertes para hacerte tener miedo?	siempre	A veces	nunca
15	¿Tus compañeros se burlado de ti, por tu forma de ser y hablar?	siempre	A veces	nunca
16	¿Has cacheteado a algún de tus compañeros solo por placer?	siempre	A veces	nunca
17	¿Te burlas o te ríes de tus compañeros cuando participan en clase?	siempre	A veces	nunca
18	¿Para causar daño a otras personas recurres a los gritos?	siempre	A veces	nunca
19	¿Te han bofetada alguna vez tus compañeros?	siempre	A veces	nunca
20	¿Tus compañeros te han enviado algún mensaje de vos para ofenderte?	siempre	A veces	nunca

10	¿Cuándo no te agradan tus compañeros elevas el tono de voz?	siempre	A veces	Nunca
11	¿Te gusta reírte de tus compañeros cuando vienen de la cierra, selva o de otros lugares por su forma de actuar y hablar?	siempre	A veces	Nunca
12	¿Has recibido puñetazos de tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
13	¿Recibes insultos de tus compañeros que se creen mejor que tú?	siempre	A veces	Nunca
14	¿tus compañeros te han hablado fuertes para hacerte tener miedo?	siempre	A veces	Nunca
15	¿Tus compañeros se burlado de ti, por tu forma de ser y hablar?	siempre	A veces	Nunca
16	¿Has cacheteado a algún, de tus compañeros solo por placer?	siempre	A veces	Nunca
17	¿Te burlas o te ríes de tus compañeros cuando participan en clase?	siempre	A veces	Nunca
18	¿Para causar daño a otras personas recurre a los gritos?	siempre	A veces	Nunca
19	¿Te han bofetada alguna vez tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
20	¿Tus compañeros te han enviado algún mensaje de vos para ofenderte?	siempre	A veces	Nunca
21	¿Se han burlado de ti cuando has salido a exponer?	siempre	A veces	Nunca
22	¿Te gritan tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
23	¿Has lastimado a tus compañeros con patadas?	siempre	A veces	Nunca

24	¿Mandas mensajes para ofender a alguien de tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
25	¿Realizas gestos, ademanes y/o imitas a tus compañeros para hacerlos quedar en ridículo?	siempre	A veces	Nunca
26	¿Has hecho algún gesto ofensivo para que se sientan mal tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
27	¿Te han dado alguna patada sin causa alguna vez?	siempre	A veces	Nunca
28	¿tus compañeros han publicado algo negativo acerca de ti para hacerte quedar mal?	siempre	A veces	Nunca
29	¿Alguna vez han utilizado gestos y/o ademanes para hacerte quedar en ridículo?	siempre	A veces	Nunca
30	¿Has sido golpeado por tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
31	¿Te han hecho, algún gesto ofensivo para que te sientas mal?	siempre	A veces	Nunca
32	¿Publicas algo negativo acerca de tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
33	¿Sientes cólera y odio a tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
34	¿No apoyas o te cuesta enseñar a tus compañeros cuando no entienden o no saben?	siempre	A veces	Nunca
35	¿has Lastimaste a tus compañeros a rodillazos?	siempre	A veces	Nunca
36	¿Te han hecho algún meme que perjudique tu perfil?	siempre	A veces	Nunca
37	¿Ceres que tus compañeros te tiene cólera y odio?	siempre	A veces	Nunca
38	¿te has visto envuelto en una pelea con tus compañeros?	siempre	A veces	Nunca
39	¿Tus compañeros no te apoyan cuándo no entiendes la clase o faltaste a clase?	siempre	A veces	Nunca

40	¿Has faltado el respeto a tus compañeros alguna vez?	siempre	A veces	Nunca
41	¿Te lastimaron injustamente tus compañeros a rodillazos?	siempre	A veces	Nunca
42	¿Has hecho algún meme para ofender a alguien?	siempre	A veces	Nunca
43	¿Sientes que tus compañeros valen menos que tú?	siempre	A veces	Nunca
44	¿Te han faltado el respeto alguna vez tus compañeros	siempre	A veces	Nunca

2.5. ANEXO “J” guía validación del instrumento de la encuesta

ANEXO

GUÍA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA ENCUESTA .....  
(JUICIO DE EXPERTO)

CARRERA:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Proyecto de Tesis \* .....

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO.

1.1 Apellidos y Nombres del Experto: LUNA CASTILLO KRIS AZUCENA  
 1.2 Institución donde labora: "Universidad Cesar Vallejo"  
 1.3 Cargo que desempeña: Docente  
 1.4 Mención del Doctorado que ostenta: Magister en Psicología

II. AUTORA DEL INSTRUMENTO: .....

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO.

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	mejorar redacción por la observación de
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Trujillo, de de 2017



NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO  
KRIS AZUCENA LUNA CASTILLO  
 Mg. Kris A. Luna Castillo  
 Psicóloga  
 C. Ps. P. 14038  
 Especialista en Problemas  
 Aprendizaje

**ANEXO "K" datos de identificación del experto que validó el instrumento**

**ANEXO**

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO.....**

**DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO**

1. Nombre y Apellido:

KRIS ARUCENA LUNA CASTILLO

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad:

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y CLÍNICA

2.2. Post-grado

Maestría:

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Doctorado:

3. Institución donde trabaja:

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLESO.

Firma:



Mg. Kris A. Luna Castillo  
Psicóloga  
C. P. P. 14665  
Especialista en Problemas  
Académicos

Teléfono:

**ANEXO "L" constancia de la I.E en la que se realizo el taller**



COLEGIO PRIVADO

*Pontificio Salesiano San Jorge*

**CONSTANCIA**

La Directora de la Institución Educativa Privada "PONTIFICIO SALESIANO SAN JORGE"  
Sra. MARIA DEL PILAR GONZALEZ NEIRA, hace constar:

Que, el profesor **YORDAN WINKLER ALBERCA CARRASCO**  
identificado con el DNI 71873907; ha realizado en nuestra Institución Educativa un taller  
de **Dibujo en tinta china** desde el 28/09/2017 hasta el 04/11/2017, sumando un total de  
70 horas pedagógicas presenciales y 70 horas pedagógicas no presenciales, en el cual  
demostró un alto nivel de compromiso, talento y profesionalismo motivando a los  
estudiantes a dar su mayor esfuerzo en todo momento.-----

Se expide la presente Constancia a solicitud de la parte interesada para los fines  
que estima conveniente.-----

Trujillo, 21 de Diciembre del 2017

  
  
MARIA DEL PILAR GONZALEZ NEIRA  
DIRECTORA  
MARIA DEL PILAR GONZALEZ NEIRA  
DIRECTORA  
Pontificio Salesiano San Jorge



# ANEXO "M" resolución del proyecto de tesis



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

## RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°040-2017-GRELL-ESFAP/MT-DG.

Trujillo, 25 de setiembre del 2017.

### VISTOS:

Los expedientes N°1036,1037, 1040,1041,1042, 1043,1045,1052,1053,1056,- ESFAPBAMT-DP de 2017.

### CONSIDERANDO:

Que, La Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de la Torre" de Trujillo, en adelante ESFAPBAMT, es una Institución Pública De Educación Superior, con autonomía académica y administrativa; por mandato expreso de la Undécima Disposición Complementaria y Transitoria de la Ley N°28044 – Ley General de Educación, Modificada por Ley N° 28329;

Que mediante Ley N° 29630- Se otorga a nuestra escuela el rango universitario; así mismo mediante Ley N° 30220- Ley universitaria se crea el organismo de SUNEDU responsable de gestionar el sistema universitario del país, organismo que actualmente dirige la gestión académica de nuestra escuela.

Que con resolución de Gerencial Regional N° 00008713 -2016-GRLL-GGR/GRSD de fecha 27 de diciembre de 2016, se formaliza la designación del Dr. Napoleón Santiago Carbajal Lavado en el cargo de Director General de la ESFAPBAMT, a partir del 02 de enero del 2017;

Que según del artículo 28° del estatuto de ESFAPBAMT, así como el artículo 82° del Reglamento General de ESFAPBAMT, es atribución del Director General planificar, gestionar, supervisar y evaluar la marcha académica e institucional de la ESFAPBAMT;

Que, según los expedientes citados en vistos dirigidos a la Dirección General, se remite los proyectos de TESIS de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Artística de la promoción 2017;

Estando a lo autorizado y con los visados respectivos por la profesora responsable del curso de Investigación; y de conformidad con el Estatuto y reglamentos vigentes;

### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO PRIMERO.** – Aprobar para su ejecución e informe en el año académico 2017, los Proyectos de Investigación presentados por los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística de la ESFAPBA "Macedonio de la Torre", los proyectos que se detallan en el Anexo N° 01 de la presente resolución.

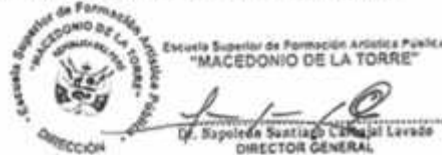
**ARTÍCULO SEGUNDO.** - Designar a los docentes que se indican en el Anexo N° 01 como asesores de tesis.

**ARTÍCULO TERCERO:** Determinar que la vigencia del presente proyecto de investigación es de dos años a partir de la fecha de emitida de la presente resolución cuyo vencimiento será octubre del 2019.

**ARTÍCULO CUARTO:** Encargar a la Coordinación de Investigación de La Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, el cumplimiento de la presente Resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

NSCL/D-ESFAP-MT.  
Cc. Archivo.





**ANEXO N° 01 DE RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°040-2017-GRELL-  
ESFAP/MT-DG.**



N°	TÍTULO DE PROYECTO DE TESIS	AUTOR	ASESORES
	TALLER DE PINTURA MURAL PARA MEJORAR EL TRABAJO EN EQUIPO CON LOS ALUMNOS DEL 5° AÑO DE NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. SANTO DOMINGO DE GUZMÁN	Rodriguez Loyola , Carlos	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
02	DIBUJO CON TINTA CHINA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E PONTIFICIO SALESIANO SAN JORGE- TRUJILLO	Alberca Carrasco , Yordan Winkler	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
03	TALLER DE MONOTIPIA PARA MEJORAR LA CAPACIDAD EN INVESTIGACIÓN PLÁSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E.P GUSTAVO RÍES	Bardales Luichac, Robinson	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
04	TALLER DE ARTE CON MATERIAL RECICLADO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E "LEONCIO PRADO DE PAIJAN - TRUJILLO 2017	Rudas Vilca , Susana Lizbet	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
05	TALLER DE PINTURA PARA MEJORAR LA APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E "PEDRO M. UREÑA", TRUJILLO	Bello Ortega , Luis Alexander	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
06	TALLER DE PINTURA PARA CARACTERIZAR LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I.E "GUSTAVO RÍES "TRUJILLO-2017"	Leiva Rodríguez ,Karol Lisbeth	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
07	TALLER DE PINTURA Y MODELADO PARA MEJORAR LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "FE Y ALEGRÍA N°36"-TRUJILLO,2017	Cruz Neyra ,Tatiana Natali	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
08	TÉCNICA DE PUNTILLISMO PARA MEJORAR LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E.P "GUSTAVO RÍES - TRUJILLO,2017	Luna Ibañez, James Francisco	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas



	TALLER DE DIBUJO PARA DISMINUIR LOS NIVELES DE DEPRESIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 6º GRADO I.E. "PEDRO M. UREÑA" TRUJILLO 2017	Simón Aguilar ,Renato Moisés	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
10	TALLER DE MODELADO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL ESTRÉS INFANTIL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASÍS" , MOCHE-2017	Bacilio Vera, Guadalupe Rosmery	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
11	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL COLEGIO "LICEO TRUJILLO"-TRUJILLO 2017	Alzamora Sagástegui, Richard Franco	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
12	TALLER DE PINTURA PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN DE LOGRO DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA I.E "PEDRO UREÑA"- TRUJILLO- 2017	Tantaléan Mantilla , Mercedes Manoela	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
13	INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFICO-PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS(AS) DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. "MI MUNDO MARAVILLOSO DE TRUJILLO"	Hurtado Rodríguez, Shilmar Oswaldo	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas