

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS**



TESIS

**“EL ARTE DEL RECICLAJE COMO PROPUESTA PLÁSTICA
EN LA CARRERA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESFA
PUNO”**

PRESENTADO POR:

Melany Guadalupe LLUTARI TICONA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
FORMACION ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD – ARTES
PLÁSTICAS**

ASESOR: Mg. Wilber Wilson QUISPE VELASQUEZ

Puno - Perú 2023

CONSTANCIA TURNITIN

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS_MELANY GUADAL_Final.pdf

AUTOR

Melany LLUTARI TICONA

RECuento DE PALABRAS

8874 Words

RECuento DE CARACTERES

49439 Characters

RECuento DE PÁGINAS

73 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.9MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 23, 2024 11:14 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 23, 2024 11:14 AM GMT-5

● 29% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 28% Base de datos de Internet
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados

**MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA
DE PUNO”
CARRERA PROFESIONAL DE FORMACION DE ARTISTAS
PROFESIONALES
TESIS
“EL ARTE DEL RECICLAJE COMO PROPUESTA PLÁSTICA
EN LA CARRERA DE FORMACION ARTISTICA DE LA ESFAP
PUNO”
PRESENTADO POR:
Melany Guadalupe LLUTARI TICONA
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN FORMACION ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD – ARTES
PLASTICAS**

PRESIDENTE :

PRIMER MIEMBRO :

SEGUNDO MIEMBRO :

ASESOR: Mg. Wilber Wilson QUISPE VELASQUEZ

DEDICATORIA.

Con profundo respeto y cariño a la memoria de mi querida madre, al apoyo incondicional de mi padre, de mis hermanos, quienes fortalecen y apoyan mis objetivos profesionales, mis sueños en la conclusión de mis anhelos profesionales.

Melany Guadalupe

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por el tiempo de permanencia en sus aulas y talleres, y su prestigio de adalid de la cultura artística regional.

Al Sr. Director, Personal Jerárquico, Docentes Formadores, Personal Administrativo y compañeros en general; por su constante impulso y el apoyo para lograr cumplir mis anhelos profesionales,

Melany Guadalupe

ÍNDICE

CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA,	12
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	12
1.1.1 PROBLEMA GENERAL	15
1.1.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	15
1.2 JUSTIFICACIÓN	15
1.3 OBJETIVOS DEL ESTUDIO	18
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	18
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
CAPÍTULO II	20
ANTECEDENTES, MARCO TEORICO, MARCO CONCEPTUAL.....	20
2.1 . ANTECEDENTES Y SITUACIÓN DEL PROBLEMA	20
2.2 . MARCO TEÓRICO	25
CAPITULO III	31
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	31
3.6.1. CONFIDENCIALIDAD	35
3.7. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS	36
3.8. ANÁLISIS DE DATOS	36
3.9. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.10. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN	37
CAPITULO IV	39

RESUMEN

Con el debido respeto a los miembros del jurado evaluador, presento el trabajo de investigación, titulado, **“EL ARTE DEL RECICLAJE COMO PROPUESTA PLÁSTICA EN LA CARRERA DE FORMACION ARTISTICA DE LA ESFAP PUNO”**

En su contenido y de acuerdo a esquemas determinados, el desarrollo del mismo comprende cuatro Capítulos.

Adicionalmente contiene revisión de bibliografía referida al tema, las cuales nos permiten enriquecer el fundamento del presente trabajo, y tomar como base las experiencias vertidas, que servirán como sustento en la aplicación y realización de la investigación.

Capítulo I, presenta una visión general del problema, tomando como punto principal la importancia que tiene en nuestro medio el tema formulado, el planteamiento de objetivos, limitaciones encontradas, hipótesis, y variables.

El capítulo II, comprende el Marco Teórico, en el cual se manifiesta los antecedentes de trabajos similares al motivo de estudio, las bases teóricas, definición de términos o conceptos en relacion a las variables de estudio; propongo a su vez una guía de elaboración del trabajo desarrollado, tomando en cuenta diferentes trabajos realizados en referencia al tema por diversos autores, utilizando recursos y materiales de reciclaje o desecho.

Capítulo III, explica la Metodología y los Instrumentos empleados en a edificación del trabajo, la muestra, las técnicas de Recolección y procesamiento de datos, en relación al método aplicado.

Capítulo IV, análisis e interpretación de los resultados obtenidos, en base a la Hipótesis y la verificación del resultado de objetivos.

Por ultimo tenemos las conclusiones definidas en el estudio, las recomendaciones o sugerencias, se menciona la bibliografía fundamento del estudio, los anexos contemplando muestras de los trabajos realizados.

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de investigación presentado en esta oportunidad, permitirá orientar las acciones relacionadas al logro de los objetivos propuestos, como aporte a la utilización de materiales de reciclado como parte fundamental en una cultura de respeto al medio ambiente, y el compromiso, de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, institución que lidera la formación artística en la Región Puno, cumpliendo de manera coherente con los objetivos propuestos, permitiendo contribuir en la defensa del medio ambiente mediante la utilización de recursos de reciclaje en la elaboración de obras artísticas, que permitirán apoyar al proceso creativo, como principal función del arte, a su vez dar alternativas de solución a problemas de polución y degradación de nuestro medio ambiente.

El presente documento propone la utilización de material de reciclaje en la elaboración de obras de arte, que como objetivo nos permitirá, estimular la creatividad de los estudiantes de la carrera profesional de formación artística de la ESFAP Puno, así como la realización de obras a partir de materiales de reciclaje especialmente en estudiantes de los últimos semestres, de esta manera facilitar y estimular las habilidades y cualidades artísticas, potencializando el carácter artístico, el compromiso que debe tener todo ser humano con la defensa de medio ambiente.

Nuestra sociedad a mostrado un alto grado de insensibilidad frente a los problemas de contaminación ambiental, en nuestra región podemos observar cantidades enormes de desechos materiales, que van contaminando nuestros ríos y lago, los que permiten en muchos lugares a la sobrevivencia de comunidades, sin embargo, desechos tóxicos, especialmente los plásticos, cartones y otros, se van acumulando de manera peligrosa, es esta una de las razones que me impulsan a la utilización de algunos materiales, como base principal para la realización de obras, que nos permitirán consolidar una fuente de ingresos, y de expresión de la creatividad, uno de los objetivos es el de concientizar dentro de la población estudiantil de la ESFAP puno, el uso de estos materiales en a conclusión de sus obras plásticas, las que proporcionaran motivos de expresión artística.

Conjuntamente con la realización del presente trabajo, que no es único, ya que en muchos lugares de nuestro planeta ya se vienen desarrollando una cultura de reciclaje, introduciendo dicho conocimiento en la realización de obras plásticas, con diversos materiales, los que nos sirven de incentivo, para proponer diversos modos de expresión plástica que permitirán una demostración práctica de nuestra riqueza cultural, y la difusión del mismo en procesos creativos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA,

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En los actuales momentos podemos afirmar, que el aspecto de reciclaje de materiales de desecho, siempre ha estado presente en nuestra sociedad, inicialmente después de estabilizarse en ciertos lugares el hombre, trato de solucionar de manera creativa la necesidad de utilizar algunas herramientas, utensilios, u otros aditamentos que le eran necesarios, frente a estas deficiencias empezó a reutilizar, inicialmente restos de productos utilizados como ramas, piedras, los que utilizaban en el acopio de alimentos, mediante la caza u otras formas, los huesos, pieles de los animales para darles uso como herramientas para facilitar su subsistencia, también usados como instrumentos musicales, como abrigo, armas, etc. la naturaleza ha sido inicialmente un gran apoyo para las personas que se enfrentaban continuamente a todo tipo de peligro de orden climatológico o por el asecho de otros animales peligrosos, tuvo la necesidad de buscar abrigo, utilizo las cuevas, en las cuales vemos innumerables vestigios de su vivencia, imprimidos en murales o pinturas rupestres, que nos muestran una idea de la realidad de esa época, tuvo la necesidad de

buscar refugio y empezó a construir su vivienda utilizando inicialmente ramas de árboles, hojas, piedras, entre otros esto se puede interpretar como el proceso de reciclado, ya que se reutilizaba materiales que se desechaban de su inicial propósito, es en este contexto que la opción de reciclar nos ha acompañado desde los tiempos iniciales.

En el siglo XIX , la Revolución Industrial condujo el inicio de un proceso destinado a contrarrestar los efectos negativos de la industria sobre el medio ambiente, que consistió en recuperar todo tipo de materiales y darles nuevos usos . Algunos estudiosos la denominaron la « época dorada del reciclaje », observando que muchas personas empezaron a utilizar el reciclaje como medio de empleo .un proceso destinado a contrarrestar los efectos negativos de la industria sobre el medio ambiente. Este proceso implicaba recuperar todo tipo de materiales y darles nuevos usos . Durante esta época, algunos estudiosos la denominaron la " época dorada del reciclaje", observando que muchas personas comenzaron a utilizar el reciclaje como medio de empleo.

En algunos medios sociales, el reciclaje de materiales no se considera por el desmerecido valor que le dan; y que, en vez de reciclar o reutilizar, prefieren arrojar estos residuos a los espacios públicos, causando daños irreparables en el medio ambiente; en la actualidad, este problema de la contaminación ambiental ha sido abordado en su verdad, optando en algunos países y en la mayoría del mundo por la aplicación de las 3 R's: Reciclar, Reducir y Reutilizar, que son las premisas de este trabajo, este aspecto también se toma como tema educativo ya que nos permitiría tomar acciones con la finalidad de

lograr una conciencia colectiva frente a la grave crisis ambiental que se observa, motivado por la polución y el excesivo uso de materiales derivados del petróleo, gases tóxicos, plásticos, etc. El uso apropiado nos proporcionará cambios beneficiosos en nuestro proceso de supervivencia. Este es uno de los principios que motivan a mi para emplear materiales reutilizables en el área artística, que con creatividad e imaginación se pueden lograr extraordinarias obras de arte. tendría la función en la elaboración de trabajos artísticos, demostrando originalidad en las obras, Refinando su innovación en exposiciones y muestras artísticas, motivando así la toma de conciencia y empleando este proceso como un método de recopilación.

A escala mundial, la Unión Europea ha demostrado a través de su cultura medioambiental una fuerte conciencia sobre la acumulación de residuos y el uso de equipos que controlan este efecto. El programa Pro-Europa consiste en otorgar a la marca un “ punto verde ” en sus productos, que indica que la empresa que fabrica esos envases o piezas, o la persona que los transporta , ha cancelado un pago para apoyar la recogida.

Este proyecto se inició en Alemania y se estrena a nivel mundial. Numerosos artistas europeos realizan trabajos innovadores, la mayoría de los cuales transmiten mensajes acerca de la relevancia del reciclaje de materiales y son expuestos al público con gran aceptación por parte del público demostrando una aceptación multitudinaria por la calidad de las obras y la importancia del reciclado frente a la contaminación ambiental.

1.1.1 PROBLEMA GENERAL

- ¿En qué medida influye la acción de reciclar en la expresión artística en los estudiantes de la carrera de formación de artistas profesionales de la ESFAP Puno 2023?

1.1.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿En qué medida influye el reciclaje de materiales en realización de obras artística, en estudiantes de la carrera de formación artística Artes Plásticas de la ESFAP Puno?
- ¿Como influye el reciclaje de materiales en la sensibilidad expresiva en estudiantes de la carrera de formación de artistas profesionales de la ESFAP Puno?
- ¿Cuál es el impacto del reciclaje en el disfrute estético expresivo de una obra de arte con estudiantes de la carrera de formación de artistas profesionales de la ESFAP Puno 2023?

1.2 JUSTIFICACIÓN

La presentación del trabajo de investigación comprueba la veracidad de las hipótesis planteadas, luego de la recepción de los resultados acopiados en base a los instrumentos utilizados que sirven de soporte al logro de los objetivos propuestos, justificando de esta forma la viabilidad del presente trabajo.

Este estudio examina el uso de materiales se utilizan en la expresión plástica por parte de los estudiantes de arte profesional de la ESFAP Puno, se traduce en un aporte conveniente y provechoso, de modo que se afirma que los estudiantes de esta carrera toman conciencia en la preservación de nuestro medio ambiente que atraviesa por múltiples impactos, tales como la minería ilegal el uso indiscriminado de envases de plástico y otros derivados del petróleo, mediante la estimulación adecuado se puede notar mayor conciencia colectiva frente a esta población al mismo tiempo Ayuda al desarrollo de la imaginación expresiva, la creatividad, la sensibilidad y el disfrute estético personal en los diversos medios de expresión plástica tales como la, pictórica, escultórica y los diferentes lenguajes artísticos, y su beneficio a la sociedad.

Relevancia social. El Uso de materiales reciclados permitirá a los educadores y a la sociedad reflexionar sobre los efectos catastróficos de la contaminación ambiental y a partir de esta reflexión se reutilicen los insumos o residuos con la finalidad de realizar trabajos artísticos, generando una cultura de respeto frente a la contaminación ambiental.

Implicancias prácticas, El uso de materiales de reciclaje en la creación de obras artísticas no solo promueve la sostenibilidad ambiental, sino que también abre puertas a la socialización y a soluciones creativas en la sociedad. Al utilizar desechos reciclados,

se invita a la comunidad a reflexionar sobre el impacto del consumismo y la acumulación de residuos, problemas graves que afectan nuestra supervivencia. Este enfoque artístico puede sensibilizar a las personas, fomentando la colaboración, la concientización sobre el medio ambiente y la adopción de prácticas más responsables. Al mismo tiempo, se crean espacios de encuentro donde los artistas y el público pueden dialogar y trabajar juntos para proponer soluciones positivas que promuevan un cambio cultural hacia la sostenibilidad.

En el aspecto teórico, el uso de materiales reciclados en trabajos artísticos no solo permitirá aplicar conocimientos previamente adquiridos, sino que también impulsará nuevas propuestas creativas. Estos materiales, seleccionados previamente en entornos como el hogar, espacios familiares u otros, servirán de base para investigaciones futuras relacionadas con el tema. En el campo de las artes, esta práctica representará una contribución fundamental al generar una fusión entre las artes plásticas y el reciclaje de desechos. Así, se amplían los límites tradicionales del arte, dando lugar a una nueva corriente que explora la relación entre la estética, la sostenibilidad y la reutilización creativa de materiales.

La metodología brindará oportunidades para emplear nuevos métodos y estrategias en la creación de obras artísticas con

materiales de reciclaje. Esto incluirá el uso de instrumentos y medios innovadores, así como procedimientos que fomenten la experimentación. Se explorarán técnicas de recolección y selección de desechos, además de métodos de transformación y manipulación de estos materiales en procesos creativos. A su vez, se promoverán enfoques interdisciplinarios, combinando conocimientos del arte, el diseño y la ecología, permitiendo a los artistas desarrollar una conciencia ambiental en su práctica y explorar formas no convencionales de expresión artística., obteniendo así resultados novedosos e innovadores, que contribuirán al desarrollo de investigaciones futuras.

1.3 OBJETIVOS DEL ESTUDIO

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Demostrar la influencia del reciclaje de materiales y su utilización en la expresión plástica en estudiantes de la carrera de formación de artistas profesionales de la ESFAP Puno

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la importancia del reciclaje de materiales en la imaginación expresiva en estudiantes de la carrera de

formación de artistas profesionales Artes Plásticas de la ESFAP Puno.

- Explicar la influencia del reciclaje de materiales en la creatividad expresiva en estudiantes de la carrera de formación de artistas profesionales Artes Plásticas de la ESFAP Puno
- Analizar el impacto del reciclaje de materiales en la sensibilidad expresiva en estudiantes de la carrera de formación de artistas profesionales Artes Plásticas de la ESFAP Puno
- Comprender la importancia del reciclaje de materiales en el desarrollo estético expresiva en estudiantes de la carrera de formación de artistas profesionales Artes Plásticas de la ESFAP Puno

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES, MARCO TEORICO, MARCO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES Y SITUACIÓN DEL PROBLEMA

Con la finalidad de apoyar el desarrollo de la investigación se procedió a la indagación sobre estudios, tratados, investigaciones relacionados al tema, el que nos proporcionara información para poder realizar un trabajo con mayor sustento, dichas búsquedas se utilizan y se nombran a través de citas y la bibliografía de sustento, podemos citar y resumir los objetivos propuestos por cada uno de estos estudios:

A nivel internacional:

Existe antecedente de investigación titulado EL ARTE DEL RECICLAJE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, CON ESTUDIANTES DEL GRADO PRE-JARDÍN DEL HOGAR COMUNITARIO HUELLITAS MÁGICAS DEL MUNICIPIO DE CHOCONTA, Autor: SANDRA MILENA PRIETO LIZARAZO - ID: 366025.

En el Hogar comunitario Huellitas Mágicas del municipio de Chocontá Cundinamarca, el trabajo de investigación busca sensibilizar a los niños, niñas agentes educativos y padres de familia en el uso adecuado de los residuos sólidos.

El reciclaje es un método de reducción de residuos o proceso de transformación y aprovechamiento de estos que se utiliza para realizar un diagnóstico sobre el comportamiento de los niños y niñas en relación al uso de residuos sólidos.

El Objetivo del trabajo es utilizar estrategias artísticas con los estudiantes del huerto, que ayuden a incentivar el cuidado del medio ambiente, el manejo de residuos y el embellecimiento del huerto comunitario con sus mágicas huellitas en Chocontá, Cundinamarca.

Otro antecedente titulado DEL BASURERO AL MUSEO: ARTE CON RECICLAJE de autores; María Fernanda Agudelo Patiño, Juan Pablo Camargo Castro, Sergio Andrés Orozco Silva, Augusto Sebastián Veloza Bernal.

Este artículo explora la relación entre el arte y el reciclaje, centrándose en su impacto en la vida cotidiana y el medio ambiente, especialmente en la mitigación y prevención de la contaminación por desechos sólidos. A través de la consulta y análisis de diversas fuentes documentales, así como de la recolección de datos propios mediante una encuesta realizada a un pequeño grupo de veinte personas de

diferentes demografías —principalmente residentes de Bogotá D.C. y sus alrededores—, el estudio examina cómo la práctica artística con materiales reciclados puede contribuir a generar conciencia ambiental y a fomentar soluciones sostenibles en la gestión de residuos sólidos se encontró un gran contraste entre la estima que se tiene, y la práctica y el conocimiento real frente al tema del reciclaje artístico. Este artículo también hace hincapié en cómo, en teoría, esta brecha puede ser cerrada a través de diferentes proyectos y propuestas, no solo a pequeña escala en el campo individual y particular, sino a gran escala, al involucrar a instituciones educativas y al Estado. Se toman como ejemplo casos dentro y fuera del país en cuanto a la aplicación de iniciativas de este tipo.

A nivel Nacional:

- PROGRAMA DE RECICLAJE PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1678, 2021. TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE: Doctora en Educación AUTORA: Aranda Vargas, Tatiana (ORCID: 0000-0002-1324-1888)

El propósito de la investigación fue demostrar que el programa de reciclaje mejora la expresión plástica de los niños de 4 años de la I.E. N° 1678. La investigación se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo y un

diseño de tipo cuasi-experimental, utilizando un solo grupo de estudiantes para aplicar un pretest y un posttest. La muestra incluyó a 189 estudiantes de la escuela infantil Rayitos de Luz, ubicada en el distrito de Nuevo Chimbote, y abarcó aulas de niños de 3, 4 y 5 años. El objetivo fue evaluar el impacto de una intervención específica en el grupo, midiendo los cambios en los estudiantes antes y después de la implementación del experimento

Tesis “USO DE DESECHOS SÓLIDOS PARA RECICLAJE Y REUTILIZACIÓN EN LA FABRICACIÓN DE ACCESORIOS DECORATIVOS, TRABAJADOS CON AYUDA DE PERSONAS DE LA TERCERA EDAD EN EL DISTRITO DE LA MOLINA” Autores; Maldonado Rojas De Jagarinec, Mildred Sibila, Editores Universidad San Ignacio de Loyola

Este trabajo analiza los lineamientos para el funcionamiento de un taller de reciclaje que involucra la participación de jubilados de una fábrica, aprovechando su experiencia y conocimientos. Además, se revisan las instrucciones del proceso de reciclaje implementado en la urbanización Sol de la Molina, el cual comienza con la recolección de residuos en el taller de reciclaje, supervisado por personal capacitado. Este enfoque combina la inclusión de jubilados en actividades comunitarias con la gestión adecuada de residuos, promoviendo tanto el bienestar social como la sostenibilidad ambiental dentro de la urbanización.

A nivel Local

- **ELABORACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS CON RECURSOS RECICLABLES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS INFANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 288 ALDEA INFANTIL VIRGEN DE LA CANDELARIA EN PUNO, 2019**

Presentado por bachiller. Josefa Choque Ramos - Bach. Agripina Arias Aquino - MOQUEGUA- PERÚ 2021

Esta investigación busca que los niños de 5 años desarrollen y fortalezcan la conciencia ambiental, adoptando nuevas actitudes hacia el cuidado del medio ambiente. Se enfatiza la importancia de aprender y aplicar estrategias que promuevan un comportamiento ecológico desde una edad temprana. En este sentido, el uso de materiales educativos creados a partir de materiales reciclados se presenta como una herramienta clave para iniciar el proceso de cuidado ambiental. Desde el punto de vista educativo, estos materiales reciclables permiten a los niños adquirir habilidades al igual que los recursos educativos no reciclables, contribuyendo al desarrollo de competencias de manera efectiva. De este modo, se facilita la integración del aprendizaje ambiental en los itinerarios formativos, promoviendo el uso responsable de los recursos y mejorando las habilidades vinculadas al desarrollo sostenible

- **“Aplicación y recuperación de recursos naturales y su aplicación en las artes plásticas”, documento Tesis de Felix Antonio Arestegui Salcedo, de la ESFAP Puno, 1994.** Documento en el cual se utiliza materiales recuperables en el área de artes plásticas.

2.2. MARCO TEÓRICO

- **El Reciclaje:**

Podemos dar un fundamento teórico a la opción de recuperar productos o materiales considerados de desecho, con la finalidad de, mediante procesos adecuados, el de dar a estos una nueva función, en el caso específico del arte, es la utilización de estos materiales, con la finalidad de transformarlos en obras de arte.

En el aspecto artístico se puede ver a nivel mundial que los artistas, haciendo uso de su imaginación y creatividad, han realizado hermosas obras de arte utilizando este material considerado de desecho, como podemos enunciar, llantas de vehiculos, cartones, plásticos, etc. Los que manipulados adecuadamente nos muestran increíbles obras.

Araujo (2004) comenta que el reciclaje es un proceso en el que los residuos o materiales usados se recolectan y transforman en nuevos materiales para su aprovechamiento, aprovechamiento o venta como nuevos productos o materias primas.

- También podemos decir que el proceso de reciclaje consiste en la presentación de una materia utilizada para determinados fines y su reutilización, adquiriendo una nueva característica. Esto incluye la recuperación de componentes directa e indirectamente de los residuos para convertirlos en un producto utilizable.

Del mismo modo, Castro (2005) afirma que el reciclaje es el proceso de transformación de habilidades laborales o profesionales mediante el cual se logra la adaptación de la persona a los nuevos requerimientos cognitivos y práctico-técnicos de la actividad que habitualmente realiza o la adaptación a las necesidades de otra profesión.

Se trata de hacer el tratamiento reparador de los residuos para su reutilización y así transformar el material en un nuevo material para uso artístico.

El reciclaje surgió a causa de la falta de espacios laborables, en las cuales personas o grupos de personas, motivadas por esta causa, logran recopilar estos materiales considerados como desecho, y mediante una serie de procedimientos, lo transforman o lo utilizan en otras funciones, llamándose a este proceso el reciclaje.

- **Importancia del reciclaje de materiales:**

La importancia de este proceso, se ve en el demasiado uso o uso indiscriminado de materiales, principalmente los plásticos, que vienen siendo un problema en muchas latitudes, son toneladas y toneladas de desechos que diariamente se van arrojando a los vertederos, ríos, océanos, etc. Lo que contribuye a una contaminación de nuestro medio ambiente, causando daños principalmente en la fauna y flora, el que de manera indirecta afecta al ser humano, ya que los alimentos que se consumen en su mayoría ya son contaminados.

- En el desarrollo de nuevas formas laborables.
- En el proceso artístico, en la elaboración de productos de carácter creativo dándoles un nuevo uso, las obras en la actualidad tienen un carácter utilitario y decorativo.
- Preservación del medio ambiente, con la utilización de estos materiales se puede evitar la contaminación ambiental.

¿QUE ES RECICLAJE?

Se denomina reciclaje a la recolección y procesamiento de desechos, como: papel, cartón, vidrio, plástico, etc. Con la finalidad de darles otra utilidad a la que fueron elaborados, este proceso nos muestra la importancia de utilizar o reutilizar dichos materiales, con otra función o destino, en el aspecto artístico, se transforma en material para la realización de obras de arte, con un nivel de elaboración indiscutible, con la finalidad de reutilizar estos materiales, se puede observar la

creatividad del ser humano que lo vuelve a utilizar, convertido en otros objetos.

2.4. ¿Qué es el arte reciclado o reciclaje artístico (upcycling art en inglés)

Con la finalidad de abreviar esta interrogante, se puede observar que principalmente en los países denominados del primer mundo o industrializados, se realizan acciones de reutilización de desechos de toda índole, y convertirlos en otras, es el caso de los cartones, que de ser envase, se utiliza como materia para realizar arte, los plásticos, dentro de ellas las tapas de envases, que son utilizados como materia prima en la elaboración de obras con un gran mensaje social, y estético.

El arte de nuestro siglo ha contribuido en la elaboración de obras de arte de una belleza única, utilizando materiales de desecho, innumerables esculturas a partir de cartones, papel, llantas de vehículos, etc. Los que manipulados adecuadamente nos dan un material con múltiples aplicaciones.

En Perú, existe una Norma Técnica aprobada el 28 de abril de 2019 que establece el uso de tachos de colores para facilitar el reciclaje de residuos. Cada color representa un tipo de material: el azul es para papeles y cartones, el blanco para plásticos, el amarillo para metales, el marrón para residuos orgánicos, el plomo para vidrios, el rojo para

desechos peligrosos, y el negro para elementos inservibles. Esta clasificación es utilizada principalmente en instituciones, no en las municipalidades del país.

2.5. Materiales reciclables utilizados durante el proceso de investigación:

En este estudio se utilizaron los caseros reciclables previamente seleccionados y goma de madera adherente . Otros materiales incluyeron javas de huevo, cáscaras de productos alimentarios, cartones, papel, Tecnopor, tijera, alicate, periódicos, telas, envases, paletas, recipientes, pinceles, lija, etc.

2.6. MATERIAL RECUPERABLE

El material recuperable es el producto obtenido tras el proceso de reciclaje, en el que casi todos los materiales reciclados pueden ser reutilizados. Sin embargo, hay excepciones, como los materiales contaminantes (por ejemplo, las pilas), para los cuales aún no se han desarrollado procesos eficientes de reutilización. Estos materiales requieren un tratamiento especial debido a su impacto ambiental

Por otro lado, gracias al proceso de reutilización evitamos que gran parte de los materiales acaben en vertederos, reduciendo así el volumen de residuos.

En la actualidad, hay una gran cantidad de materiales reciclados de otros materiales que son parte natural de nuestras vidas. La mayor parte del cartón se usa en empaques, papel reciclado, corcho de tapones de vino o incluso algunos de nuestros muebles hechos de madera contrachapada. Esta es otra forma de reutilizar la madera utilizando el serrín recolectado.

2.7. ARTE DEL RECICLADO

El arte del reciclado se refiere al hecho que a partir de residuos y objetos que comúnmente son considerados desechos o basura, se pueden transformar en obras de arte.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo está enmarcado en un tipo básico de carácter analítico-experimental, debido a que se generará nuevos conocimientos referidos a la utilización de material de desecho. A = Grupo Experimental, antes de aplicar se determina el tipo de estímulo, que viene a ser la Variable Independiente (trabajos artísticos elaborados con material de reciclaje y otros).

A' = Grupo Experimental después de aplicado el estímulo.

X = Estímulo o Variable Independiente (trabajos elaborados con material de reciclaje y/o de desecho).

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Diseños de investigación viene a ser el plan, la estructura y estrategias utilizadas con la finalidad de obtener resultados o respuestas a las interrogantes planteadas, que se utilizarán para

obtener respuestas a las preguntas propuestas en la investigación e hipótesis para evaluar los cambios de más a menos o viceversa.

El diseño de investigación permitirá comprender y evaluar cómo se desarrolla el plan o estrategia planteada inicialmente para lograr cumplir con los objetivos planteados.

3.3. Técnica de observación. –

Utilizada con la finalidad de ver el conocimiento teórico del tema y su aplicación en forma práctica, nos servirá como base para reforzar el cumplimiento de los objetivos y la validación de las hipótesis.

Esta herramienta se utilizó en conversaciones con estudiantes del último ciclo de la ESFAP Puno y algunos artistas de la localidad.

3.3. Población y muestra. -

3.3.1. Población.

Se considera al total de personas que conocen o plantean acciones referidas al tema, como estudiantes de la ESFAP Puno, y artistas de la localidad, enmarcados con las características sobre el tema formulado.

3.3.2. Muestra. -

Con la finalidad de lograr una información válida en el desarrollo de la presente investigación, se buscó el apoyo voluntario de estudiantes del último ciclo de la carrera de formación de artistas profesionales de la ESFAP Puno 2023 en número de 8, y 4 artistas de la localidad, haciendo un total de 12 personas

3.4. Instrumentos para la recolección de datos.

Con la finalidad de reforzar el desarrollo del presente trabajo, se utilizaron los instrumentos definidos.

3.5.1. . Encuesta

Es una de las técnicas utilizadas con mayor frecuencia, con el fin de recopilar información válida, en base a preguntas seleccionadas en referencia al tema, mediante un cuestionario o tabla.

a. Encuesta a los estudiantes y artistas. –

Se aplicó un cuestionario con la finalidad de determinar el grado de conocimiento y utilización de los materiales de reciclaje, en la elaboración de obras artísticas, y verificar las

condiciones reales del estudio que rodean al estudiante en su proceso de aprendizaje, así como identificar qué tipo de material utiliza en sus trabajos en la carrera de formación de artistas profesionales de la ESFAP Puno.

b. Ficha de observación. –

Utilizada con la finalidad de ver el conocimiento teórico del tema y su aplicación en forma práctica, nos servirá como base para reforzar el cumplimiento de los objetivos y la validación de las hipótesis.

Esta herramienta se utilizó en conversaciones con estudiantes del último ciclo de la ESFAP Puno y algunos artistas de la localidad.

Nos permite recoger información, analizar, interpretar y valorar los datos obtenidos de un determinado grupo de alumnos, para tomar decisiones respecto a los sujetos evaluados y mejorar tanto las actividades en marcha, como la planificación, programación y toma de decisiones futuras.

c. Ficha de Planificación. -

El uso de esta herramienta nos permite programar las actividades a realizar, los materiales y los recursos que se utilizan para la elaboración del material respectivo.

d. Ficha técnica del material elaborado,

Nos permite realizar un trabajo ordenado sobre los resultados obtenidos, especificando el uso de material de reciclaje en cada uno de los trabajos realizados.

e. Instrumento de Evaluación. -

Nos permite medir la variable dependiente, y los resultados obtenidos durante el proceso de elaboración de los trabajos.

Se plantea la siguiente estructura

- Datos Informativos.
- Objetivo a lograr.
- Datos para observar; el cual contiene, actividad desarrollada, criterios utilizados en la evaluación.

3.6.1. CONFIDENCIALIDAD

Con la finalidad de proteger el desarrollo y resultados del trabajo en mención esta se realizó de una manera discreta, cuidando la privacidad de las personas que apoyaron el mismo.

3.7. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS

Durante el desarrollo del presente trabajo de investigación se siguieron los siguientes pasos:

- Recopilación de información fuente proporcionada en la aplicación de los instrumentos, haciendo un trabajo documentado que nos sirve de base en el desarrollo y logro del objetivo específico.

3.8. ANÁLISIS DE DATOS

Para poder realizar un adecuado análisis se siguieron dos procesos.

Se marcaron categorías tomando como base el marco o sustento teórico en base a la revisión de la literatura.

Estas categorías iniciales pudieron ser descartadas o se agregaron nuevas, en relación a los comentarios de los participantes.

El diseño del proceso de investigación ha sido de carácter descriptivo, ya que los resultados son presentados de manera narrativa.

Estos resultados se acompañan y complementan con testimonios y citas. Los resultados obtenidos responden a cada una de las preguntas planteadas.

3.9. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

La principal limitación se encuentra en las pocas posibilidades de trabajo práctico que realizan los estudiantes de la ESFAP Puno, y la mayoría de los artistas locales, en la utilización de material convencional, en la realización de sus obras.

Se considera como una limitación el uso de materiales convencionales, ya que en su mayoría las personas de la muestra no cuentan con la economía suficiente en la adquisición de estos materiales por el costo y la falta de los mismos en el mercado local, por lo que generalmente utilizan materiales que no les permite desarrollar su creatividad por ser muy simples.

3.10. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de la revisión del marco teórico, este estudio se ha centrado en las razones que promueven o inhiben la utilización de materiales recuperables o de desecho. La poca información sobre el uso de estos dos aspectos hace que sea importante indagar y buscar información sobre las mismas, conocerlas a fondo y plantear modelos y formas que nos muestren variables de comportamiento como los aquí expuestos

1. Influencia comercial de terceros que impulsan el uso de material elaborado por fabricas conocidas.
2. Falta de información sobre las propias capacidades técnicas en la elaboración de sus propios materiales.
3. Experiencias previas de los participantes en la elaboración de materiales utilizando material recuperable, de reciclaje o de desecho.
4. Desconfianza a correr riesgo sobre los resultados de su labor, y el desconocimiento en la elaboración de sus materiales.

CAPITULO IV

4.- ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS:

En el presente capítulo, se da a conocer los resultados obtenidos durante el proceso del estudio. EL análisis e interpretación, los niveles de aplicación en la carrera de formación de artistas profesionales de la ESFAP Puno y artistas locales, y la explicación sobre resultados de las herramientas utilizadas.

4.1.- DIAGNÓSTICO DE LAS ENCUESTAS

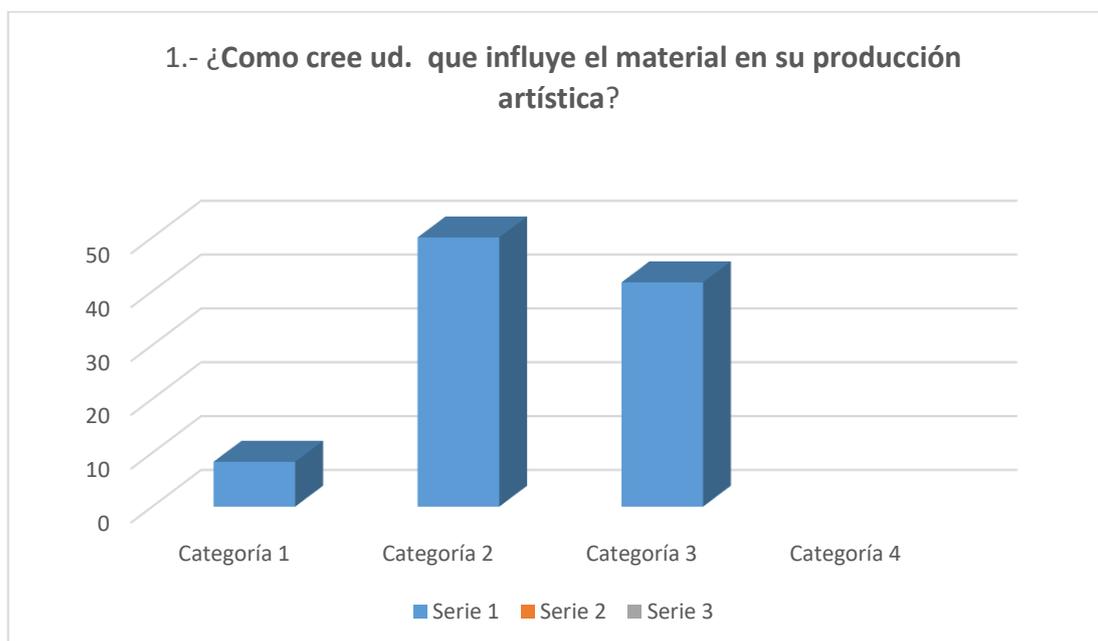
CUADRO N° 01

1.- ¿Como cree ud. que influye el material en su producción artística?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	No influye en nada	1	8.33
1.2.-	Mejora su presentación	6	50
1.3.-	Facilita el proceso de ejecución de su obra	5	41.66
	TOTAL	12	100%

FUENTE: *Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de formación artística 2023*

GRAFICO Nº 1



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 01

A la pregunta ¿Como cree Ud. que influye el material en su producción artística?

Luego de aplicada la encuesta se demostró de manera rotunda que en relación al proceso, el 50% de los encuestados manifiestan que el uso del material reciclado facilita un resultado optimo, puesto que es 80% práctica, y 20% teoría, de esta forma se puede estimular sus habilidades para las artes demostrando que esta característica, necesariamente debe despertar la creatividad y la imaginación, por otra parte el 37.5, explica que mejora su rendimiento, ya que después de las sesiones se encuentran más relajados y prestan mejor interés, por lo tanto influye en el mejoramiento de su labor, ya que no se sienten limitados y al contrario

empiezan a demostrar sus habilidades y aptitudes, que por falta de un material adecuado no era posible, por lo tanto la utilización de material reciclado y que de preferencia participe de su elaboración es sumamente importante y se debe dar mayor énfasis a la utilización del arte como elemento principal.

Se demuestra de esta manera que el arte mediante la utilización de material de reciclado es una alternativa que apoya a la creatividad y realización de una labor adecuada para este fin.

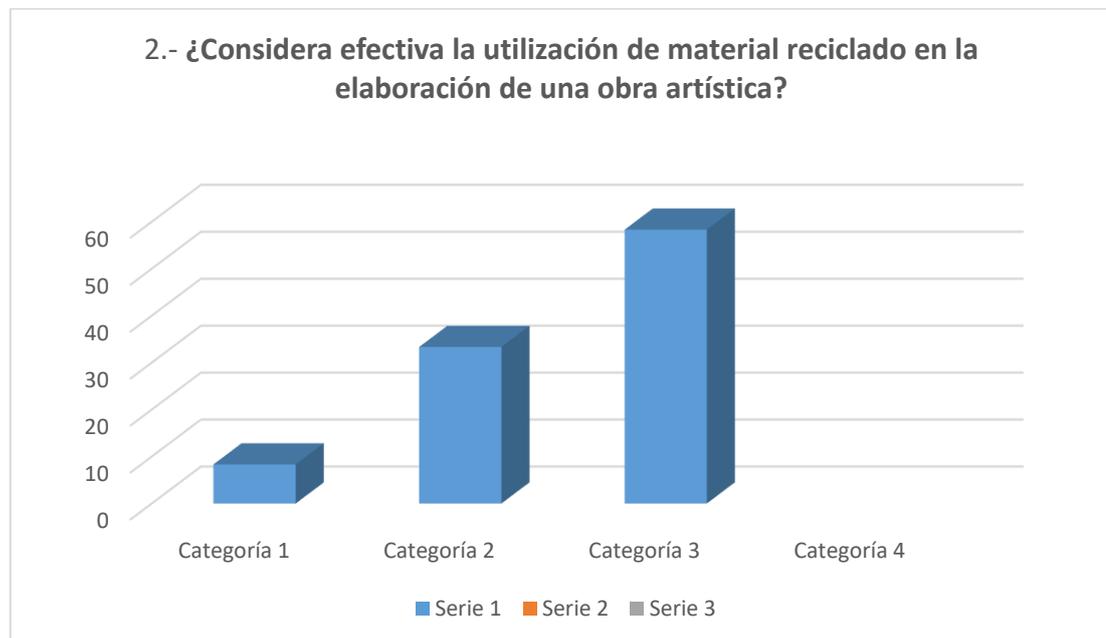
CUADRO N° 02

2.- ¿Considera efectiva la utilización de material reciclado en la elaboración de una obra artística?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	No hay resultados	1	8.33
1.2.-	Ayuda en el desarrollo de nuevas propuestas	4	33.33
1.3.-	Excelente alternativa	7	58.33
	TOTAL	12	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de formación artística 2023

GRAFICO N° 2



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Y GRAFICO N° 02

Sobre la segunda interrogante: 2.- **¿Considera efectiva la utilización de material reciclado en la elaboración de una obra artística?**

De un total de 12 encuestados manifestaron:

personas que hacen el 50%, expresan que se interrelacionan con mayor facilidad es decir los hace más sociables, ya que por algunas limitaciones generalmente no se agrupan, pero al tener todos la misma oportunidad de participar en la elaboración de su propio material inclusive participan en grupo, motivados por el conocimiento de su realidad; Por otra parte 4 encuestados que constituye el 25% indica que los ayuda en su proceso de ejecución ya que tienen la posibilidad de realizar su labor en igualdad de condiciones,. 2

personas que corresponde al 25% expresan que no existen resultados, el fundamento es que ellos mismos dudan de sus habilidades, ya que no conocen el material. Analizando, tenemos bien claro en el cuadro y gráfico número dos que los encuestados aceptan la importancia y la efectividad del material de reciclado.

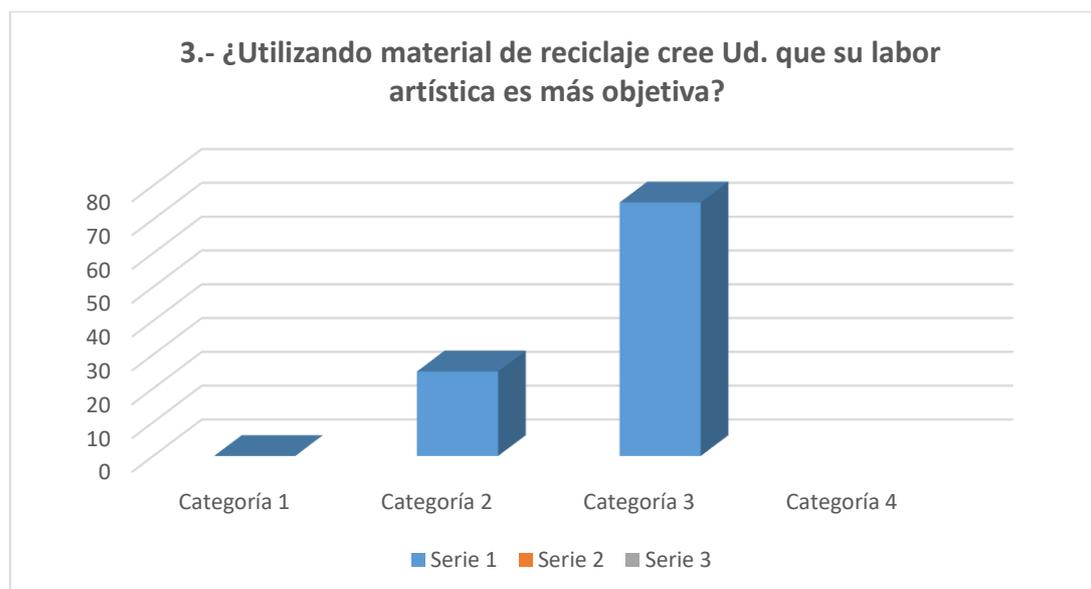
CUADRO N° 03

3.- ¿Utilizando material de reciclaje cree Ud. que su labor artística es más objetiva?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	NO	0	0
1.2.-	POCO	3	25
1.3.-	SI	9	75
TOTAL		12	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de formación artística 2023

GRAFICO N° 3



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Y GRAFICO N° 03

Observando el cuadro y gráfico número tres, sobre la interrogante **3.- ¿Utilizando material de reciclaje cree Ud. que su labor artística es más objetiva?**

Encontramos el siguiente resultado:

De un total de 12 encuestados 7 es decir el 62.5 % expresan que no solamente el arte mediante la utilización de material de reciclado, les permite afianzar más su labor artística y los independiza, es decir logran mejores resultados, ya que adquieren autoconfianza, esto se refuerza aún más ya que trabajan mejor en grupo, apoyándose en las labores prácticas, y desarrollando sus ejercicios de manera conjunta y se ve realmente el interés por demostrar sus capacidades y habilidades,

Analizando, deducimos que mediante el arte se logra con mayor facilidad el propósito de la creatividad.

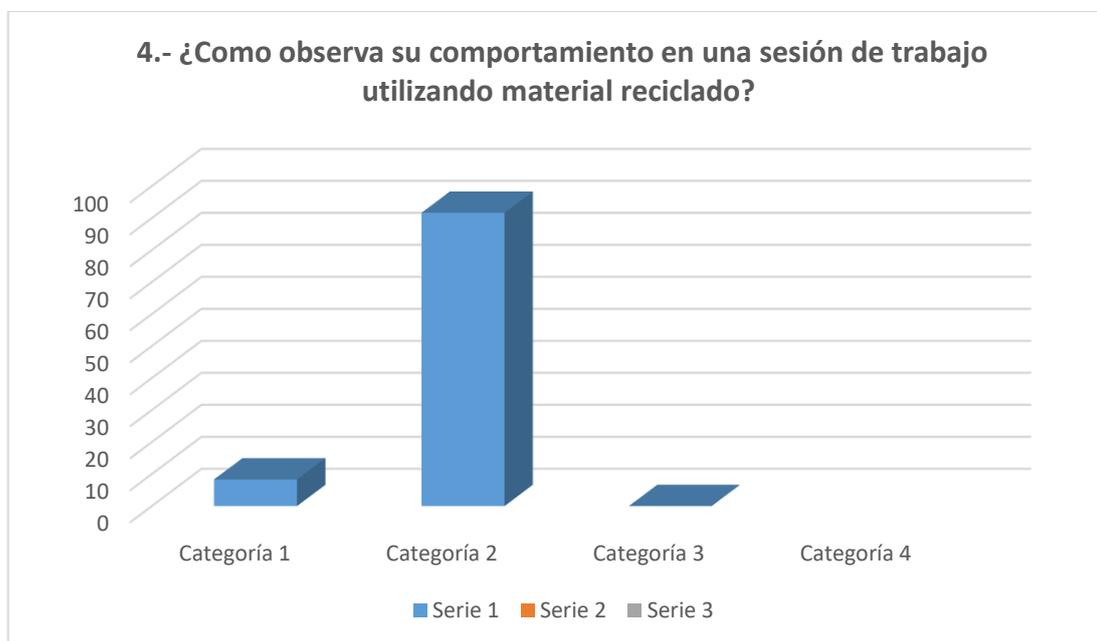
CUADRO N° 04

4.- ¿Como observa su comportamiento en una sesión de trabajo utilizando material reciclado?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	ABURRIDA	1	8.33
1.2.-	ACTIVA	11	91.66%
1.3.-	NINGUNO	0	00
	TOTAL	12	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de formación artística 2023

GRAFICO Nº 4



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Y GRAFICO Nº 04

Cuadro y gráfico número cuatro: **4.- ¿Como observa su comportamiento en una sesión de trabajo utilizando material reciclado?**

El resultado final fue contundente, ya que luego de haber presenciado el interés que ponían los participantes de la muestra en la realización de sus trabajos, la perseverancia, la voluntad y más que todo la alegría de poder desarrollar por ellos mismos labores que no imaginaban terminar, con los materiales elaborados por ellos mismos, las personas de la encuesta participaron activamente como observadores, vieron el cambio sustancial en sus actitudes, siendo más activos motivo por el cual definen la importancia del arte del reciclado, ya que luego de las sesiones se esmeraron mejor otros trabajos para poder tener mejores resultados y continuar con sus

experiencias artísticas, esto consolida que el arte, mediante la aplicación de material adecuado, les permitió desarrollar una labor de gran calidad estética.

A un inicio los participantes se mostraron un poco renuentes a la labor pero con el inicio de su labor, y viendo los resultados, su actitud cambio considerablemente, con lo que podemos afirmar que la acción de realizar y elaborar su propio material, a partir del material de reciclado, y con las habilidades de cada uno, se logró importantes obras, lo que motivo a un cambio de actitud.

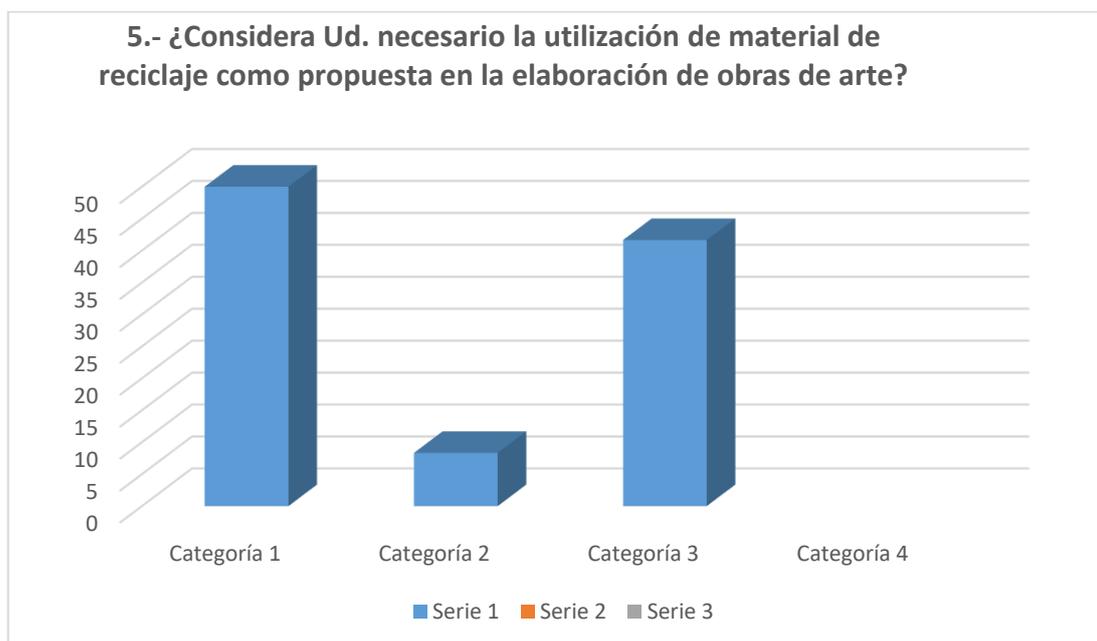
CUADRO N° 05

5.- ¿Considera Ud. necesario la utilización de material de reciclaje como propuesta en la elaboración de obras de arte?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	INDISPENSABLE	6	50
1.2.-	NO ES NECESARIO	1	8.33
1.3.-	INFLUYE EN POCA MEDIDA	5	41.66
	TOTAL	12	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de formación artística 2023

GRAFICO N° 05



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Y GRAFICO N° 05

Sobre la quinta interrogante **¿Considera Ud. necesario la utilización de material de reciclaje como propuesta en la elaboración de obras de arte?**

La primera alternativa INDISPENSABLE, genero una respuesta de positiva por el porcentaje alcanzado fue luego de la observación directa de los estudiantes de la encuesta, quienes, a partir de lo observado, creen en la importancia del arte como medio artístico, al que deben dar mayor énfasis en el sistema, ya que logra captar mejor los logros y aprendizajes, y apoyar en sus capacidades y habilidades, en el arte. Sin embargo, se puede observar, que por parte de los participantes existe siempre un pequeño efecto de individualismo, ya que no permiten una supuesta competencia.

En conversaciones durante las sesiones practicas la mayora de los participantes, enfatizó la importancia de esta labor en a conclusión de trabajos artísticos, los que gozan de una gran factura y composición estética, la labor realizada alcanzó una gran aceptación, el que se demuestra mediante los trabajos presentados en los anexos, con un desarrollo único y armonioso, este factor incentivo a los participantes a la búsqueda de nuevos elementos para canalizar su creatividad.

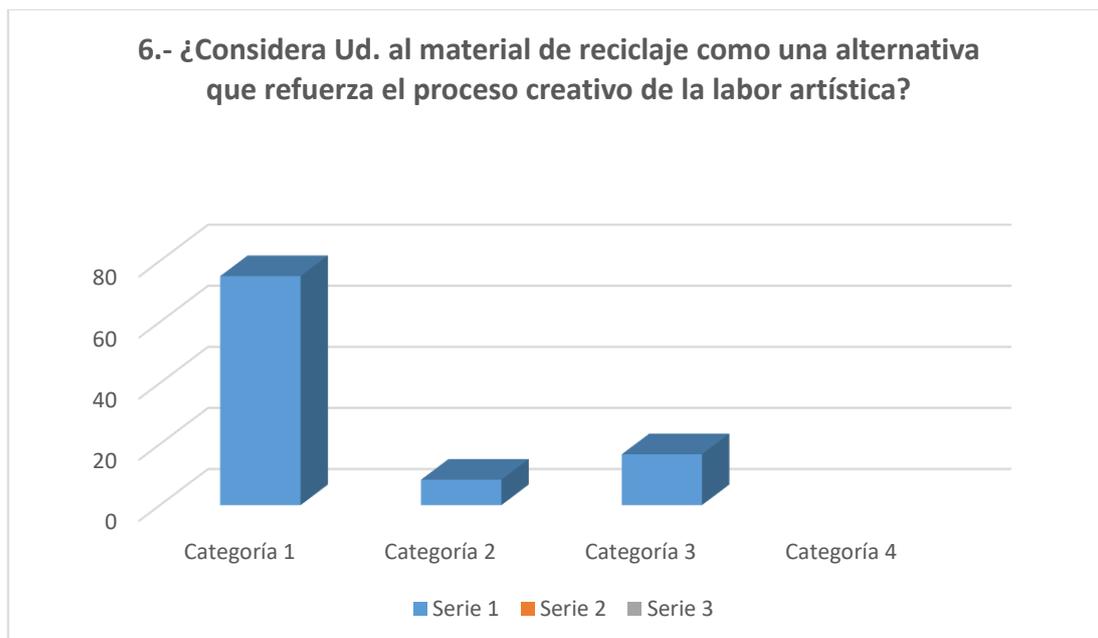
CUADRO N° 06

6.- ¿Considera Ud. al material de reciclaje como una alternativa que refuerza el proceso creativo de la labor artística?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	DEFINITIVAMENTE	9	75
1.2.-	EN MENOR MEDIDA	1	8.33
1.3.-	NO ES NECESARIO	2	16.66
	TOTAL	12	100%

FUENTE: *Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de formación artística 2023*

GRAFICO N° 6



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Y GRAFICO N° 06

La interpretación y el análisis de la interrogante N° 6.- **¿Considera Ud. al material de reciclaje como una alternativa que refuerza el proceso creativo de la labor artística?**

Los encuestados luego de los trabajos prácticos se manifestaron de la siguiente manera.

Un número mayoritario de 9 participantes indican que la utilización de material de reciclaje, significa no solo una alternativa, sino una oportunidad para reforzar la creatividad, ya que les permite afianzar su aspecto creativo y la creación de obras artísticas con mayor posibilidad estética, luego de las primeras sesiones de trabajo con la elaboración de su propio material reciclado, elaborado por ellos, demostraron en la práctica obras con mayor calidad, y una forma diferente de comunicarse es más daban forma a sus

necesidades, lo que demuestra la importancia del material de reciclaje como alternativa en el desarrollo artístico con lo que se demuestra la utilidad de una cultura de reciclaje a favor de la actividad artística.

En referencia a los cuadros y gráficos, utilizados en el presente documento, podemos apreciar que la experiencia a través de la utilización de materia de reciclaje o desecho, brinda oportunidades inimaginables, ya que el ser humano determina su labor en base a sus habilidades y creatividad.

4.2.- FICHA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nº 7

ÍTEM	INDICADORES	F %	APRECIACIÓN			TOT AL
			1	2	3	
1	- Su participación en la actividad práctica del arte	F	7	5	01	12
		%	58.33	41.66	8.33	100
2	- La actitud que adopta al participar es motivadora	F	8	3	1	12
		%	66.66	25	8.33	100
3	- Su iniciativa es	F	5	4	3	12
		%	41.66	33.33	25	100
4	- Su respeto al trabajo es	F	11	01	00	12
		%	91.66	8.33	00	100
5	- Su espontaneidad es	F	7	4	1	12
		%	58.33	33.33	8.33	100

6	- Su interés es	F	9	3	00	12
		%	75	25	00	100
7	- Su integración al grupo es	F	9	3	00	12
		%	75	25	00	100
8	- Su creatividad es	F	10	2	00	12
		%	83.33	16.66	00	100
TOTAL		F	75	26	6	107
		%	67.36	26.38	6.25	100

FUENTE: *Aplicada a la muestra en 2023*

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Luego de aplicada el instrumento se puede definir que

- Primer indicador, se observa mucha satisfacción en el proceso práctico con un 58.33%, aceptable con un 41.66% y deficiente con un 8.33%.

Consolidando los indicadores con la escala valorativa observamos que más de la mitad un 67.36% tienen una valoración satisfactoria, seguido de un 26.38% aceptable, siendo 6.25% que determina una deficiencia, lo que nos permite definir como positivo el estudio.

Esta valoración nos demuestra que aplicando en el trabajo artístico la elaboración, ejecución y práctica del arte del reciclado, y en base a la orientación ofrecida de carácter técnico y especializado, se logró un objetivo aceptable, que nos permite afirmar un enfoque positivo en esta propuesta.

CONCLUSIONES

- 1.- El arte del reciclado es una novedad en el presente siglo, en distintas partes de nuestro planeta se viene realizando con gran aceptación por parte del público este tipo de labor por lo que luego del estudio se puede afirmar que es necesario una labor de difusión al respecto y canalizar el apoyo técnico en la utilización adecuada y los procesos de utilización de material de reciclaje o de desecho, proponer en nuestra institución acciones a favor del arte del reciclado.

- 2.- La utilización del reciclaje en la actividad artística contribuye al desarrollo de la creatividad a su vez contribuye en una cultura de defensa del medio ambiente, e impulsa la realización de obras de arte a partir de este producto.

- 3.- Mediante la utilización de material de reciclado con el estímulo correspondiente los estudiantes y público, logran con mucha facilidad alcanzar un alto grado de creatividad, ya que este proceso les da mucha libertad en la ejecución de su labor artística.

- 4.- En relación a la ficha de observación demostramos que la ejecución de la labor artística a partir del reciclado, tiene un mayor porcentaje 67.36% SATISFACTORIO, un 26.38% ACEPTABLE, sólo del 6.25%

SUGERENCIAS

1. A los docentes de la ESFAP Puno especialmente de la carrera de formación de artistas profesionales, consideren dentro de sus actividades educativas aspectos sobre utilización de material de reciclaje, asimismo la aplicación de métodos de enseñanza tomando en cuenta que se evidenció la eficacia y el valor del material elaborado por los estudiantes con el asesoramiento técnicos especialistas en el manejo de materia de reciclaje.

2. Es necesario que los docentes participen en forma directa con los alumnos, en la utilización adecuada y de manera practica en el desarrollo de su actividad artística con la utilización de material de reciclaje o de desecho.

3. A las autoridades educativas implementar en las Instituciones Educativas, charlas o cursos sobre el uso adecuado del material de reciclaje o de desecho en la aplicación de los mismos en su actividad práctica empleando métodos que permita el uso adecuado de estos materiales en su elaboración, de esta manera se propicie un concepto de desarrollo de respeto a nuestro medio ambiente.

4. A los Docentes de la especialidad y estudiantes de la ESFAP Puno sugerimos que se profundice el estudio, mediante una investigación

experimental, de tal modo que sea un método válido, que sirva para mejorar la actividad artística a partir de estos elementos.

5. BIBLIOGRAFIA

- Fernández, A. (2013). Latas de conservas, seis razones para su reciclaje.
- Gómez, L., & Melendez Mendoza, G. (2018). El reciclaje de residuos sólidos y su implicancia en la educación ambiental de los estudiantes del 5to. grado de educación primaria de la institución educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Chachapoyas – 2018. Obtenido de pdf:
<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1632/G%C3%B3mez%20Occ%20Leiner%20-%20Melendez%20Mendoza%20Gilber.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzalez, R. (2020). Lista de materiales reciclables y no reciclables. Obtenido de <https://www.ecologiahoy.com/lista-de-materiales-reciclables-y-no-reciclables>
- Guerra García, S. C. (2018). Reciclaje en el Desarrollo del Pensamiento Ecológico en estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa

ANEXOS

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente	Según Alfonso del Val (s.f.) en su libro “La basura puede ser un tesoro” define que: El reciclaje de materiales, consiste en adquirir y dar un nuevo uso a productos de mayor duración posible o fácil de reparar que han sido utilizados, contribuyendo así a la protección del medio ambiente al momento de utilizar menos residuos.	Para resolver la influencia del reciclaje de materiales en la expresión escultórica se aplicará el modulo experimental con sus dimensiones: planificación, desarrollo y la evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> - Educación musical - Planificación. Plan de clases - Instrumentos de medición. - Preparación de medios y materiales educativos. Desarrollo - Actividades de iniciación - Actividades Prácticas Evaluación - Trabajos escultóricos -Uso de instrumentos de evaluación - Exposición de trabajos 	<p>Muy Satisfecho (2.0)</p> <p>Satisfecho (1.5)</p> <p>Ni satisfecho, ni insatisfecho (1.0)</p> <p>Insatisfecho (0.5)</p> <p>Muy Insatisfecho (0.0)</p>
Variable Dependiente Expresión artística	Según, Dagobert y Harry en la ENCICLOPEDIA DE LAS ARTES, TOMO I (s.f.) definen que la escultura es la creación de volúmenes y formas que se consigue al momento de experimentar un material y también transformación de este en volumen desde la percepción por el tacto hasta la visualización. En ella se refleja los estados emocionales del artista.	Para medir la variable de la expresión escultórica se utilizará el instrumento denominado, lista de cotejo con sus cinco dimensiones:	<ul style="list-style-type: none"> -Imaginación expresiva. -Creatividad expresiva. - Sensibilidad expresiva -Disfrute estético expresiva. - Identidad propia y cultural expresiva. 	<p>Muy Satisfecho (2.0)</p> <p>Satisfecho (1.5)</p> <p>Ni satisfecho, ni insatisfecho (1.0)</p> <p>Insatisfecho (0.5)</p> <p>Muy Insatisfecho (0.0)</p>

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA DE
PUNO**

ENCUESTA A PARTICIPANTES

La presente encuesta tiene como finalidad recoger información sobre el uso de material de reciclado y su manipulación

INSTRUCCIONES:

- a. Lee detenidamente las preguntas antes de dar la respuesta.
- b. Marque con un aspa (x) la respuesta que considere correcta.

1.- ¿Como cree ud. que influye el material en su producción artística?

- a) No influye en nada
- b) Mejora su presentación
- c) Facilita el proceso de ejecución de su obra

2.- ¿Considera efectiva la utilización de material reciclado en la elaboración de una obra artística?

- a) No hay resultados
- b) Los ayuda en el desarrollo de nuevas propuestas
- c) Excelente alternativa

3.- ¿Utilizando material de reciclaje cree Ud. que su labor artística es más objetiva?

- a) No
- b) Poco
- c) Si

4.- ¿Como observa su comportamiento en una sesión de trabajo utilizando material reciclado?

- a) Aburrida
- b) Activa
- c) Ninguno

5.- ¿Considera Ud. necesario la utilización de material de reciclaje como propuesta en la elaboración de obras de arte?

- a) Indispensable
- b) No es necesario
- c) Influye en poca medida

6.- ¿Considera Ud. al material de reciclaje como una alternativa que refuerza el proceso creativo de la labor artística?

- a) Definitivamente
- b) En menor medida
- c) No es necesario

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA DE
PUNO**

GUIA DE OBSERVACION (Parte

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. Alumno(a):.....

2. Fecha:.....

II.- OBJETIVO:

Determinar si el uso de materiales de reciclaje en una obra de arte.

III.- DATOS PARA OBSERVAR

ACTIVIDAD:

ÍTEM	INDICADORES	F %	APRECIACIÓN			TOT AL
			1	2	3	
1	- Su participación en la actividad práctica del arte	F %				
2	- La actitud que adopta al participar	F %				
3	- Su respeto al trabajo es	F %				
4	- Su espontaneidad es	F %				
5	- Su alegría y dinámica es	F %				
6	- Su interés es	F %				
7	- Su integración al grupo es	F %				
8	- Su creatividad es	F %				

PORCENTAJE DE SIMILITUD

Reporte de similitud

● 29% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 28% Base de datos de Internet
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	renati.sunedu.gob.pe Internet	13%
2	revia.areandina.edu.co Internet	2%
3	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	2%
4	hdl.handle.net Internet	2%
5	dspace.unach.edu.ec Internet	1%
6	veoverde.com Internet	<1%
7	repositorio.usil.edu.pe Internet	<1%
8	rraae.cedia.edu.ec Internet	<1%



























NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS_MELANY GUADAL_Final.pdf

AUTOR

Melany LLUTARI TICONA

RECUENTO DE PALABRAS

8874 Words

RECUENTO DE CARACTERES

49439 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

73 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.9MB

FECHA DE ENTREGA

Sep 23, 2024 11:14 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Sep 23, 2024 11:14 AM GMT-5**● 29% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 28% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● 29% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 28% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	renati.sunedu.gob.pe Internet	13%
2	revia.areandina.edu.co Internet	2%
3	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet	2%
4	hdl.handle.net Internet	2%
5	dspace.unach.edu.ec Internet	1%
6	veoverde.com Internet	<1%
7	repositorio.usil.edu.pe Internet	<1%
8	rraae.cedia.edu.ec Internet	<1%

9	repositorio.unap.edu.pe Internet	<1%
10	slideshare.net Internet	<1%
11	dspace.utpl.edu.ec Internet	<1%
12	Universidad de Costa Rica on 2017-10-21 Submitted works	<1%
13	1library.co Internet	<1%
14	docplayer.es Internet	<1%
15	idoc.pub Internet	<1%
16	Universidad Santo Tomas on 2022-05-30 Submitted works	<1%
17	repositorio.udh.edu.pe Internet	<1%
18	repositorio.uancv.edu.pe Internet	<1%
19	es.unionpedia.org Internet	<1%
20	Contreras, Antonio Eduardo Barreto. "La Memoria Operativa y los Proc..." Publication	<1%

21	core.ac.uk Internet	<1%
22	ecoportal.net Internet	<1%
23	tdx.cat Internet	<1%
24	vsip.info Internet	<1%
25	uroosevelt on 2024-09-21 Submitted works	<1%
26	Centro Europeo de Postgrado - CEUPE on 2024-09-06 Submitted works	<1%
27	Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC on 2022-1... Submitted works	<1%
28	dialnet.unirioja.es Internet	<1%
29	repository.uniminuto.edu Internet	<1%
30	dspace.unl.edu.ec Internet	<1%
31	investigadores.anid.cl Internet	<1%
32	mepyd.gob.do Internet	<1%

33	clubensayos.com Internet	<1%
34	worldpackers.com Internet	<1%
35	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2023-05-01 Submitted works	<1%
36	repositorio.continental.edu.pe Internet	<1%
37	tec on 2019-04-06 Submitted works	<1%
38	ffyh.unc.edu.ar Internet	<1%
39	inp.gov.ec Internet	<1%
40	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano ... Crossref	<1%
41	Jimenez Alva, Maria Del Rosario Javier Rimay, Rosario Maritza. "Perc... Publication	<1%
42	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-09-04 Submitted works	<1%
43	de.slideshare.net Internet	<1%
44	fdocuments.net Internet	<1%

45	periodico.morelos.gob.mx Internet	<1%
46	upc.aws.openrepository.com Internet	<1%
47	auditoriomurcia.org Internet	<1%
48	cinesalesianos.com Internet	<1%
49	www11.urbe.edu Internet	<1%