

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**



TESIS

**"EL CANTO COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACION EN EL PROCESO
DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN LOS
ESTUDIANTES DEL LA I.E. MARTIN LUTERO DE JULIACA - 2023"**

PRESENTADO POR:

Bach. JHON NESTOR CCASO CAMARGO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR: Lic. Germain Humpiri Velásquez

Puno - Perú

Año 2023

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**"EL CANTO COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACION EN EL PROCESO
DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN LOS
ESTUDIANTES DEL LA I.E. MARTIN LUTERO DE JULIACA - 2023"**

PRESENTADO POR:

Bach. JHON NESTOR CCASO CAMARGO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: MÚSICA

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE :
Dr. RUBEN MANECIO COTRADO RAMOS

PRIMER MIEMBRO :
Mg. FRANCISCO HOLGUIN ROQUE

SEGUNDO MIEMBRO :
MG. RONALD CHOQUE SANTUYO

ASESOR :
Lic. Germain HUMPIRI VELÁSQUEZ

DEDICATORIA

Con especial dilección, a mis queridos padres Simeón Fidel Ccaso Mamani que en paz descansa y Emilia Camargo Villavicencio, a mi esposa Brigitte Deysi Suni Cáceres. EL presente trabajo está dedicado a las personas que me apoyaron siempre y pese a las adversidades. A ellos, mi inmensa gratitud y cariño.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, por haberme dado la fortaleza y sabiduría necesarias para llegar hasta este momento crucial de mi vida académica. Su guía constante ha sido mi faro en este camino de crecimiento y aprendizaje.

A mi amada esposa, Brigitte Deysi Suni Cáceres, por su amor incondicional, su apoyo en cada momento de este proceso, y por ser mi compañera en todas las etapas de mi vida. Sin su comprensión y paciencia, este logro no hubiera sido posible.

A la Institución Educativa Martín Lutero, donde descubrí mi vocación y pasión por la educación musical, y donde pude poner en práctica lo aprendido, enriqueciendo tanto mi experiencia como mi formación.

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública (ESFAP) de Puno, por brindarme el espacio y los recursos necesarios para crecer como músico y docente. Gracias a todos mis profesores, quienes compartieron conmigo sus conocimientos y experiencias, y me inspiraron a seguir perfeccionándome en esta noble carrera.

Finalmente, extendo mi agradecimiento especial a mi asesor Germain Humpiri Velasquez, por su valiosa orientación, sus consejos y por estar presente en cada etapa de la elaboración de esta tesis. Su dedicación y profesionalismo han sido clave para culminar este proyecto.

A todos, mi más sincero agradecimiento.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2.1. PROBLEMAS ESPECIFICOS.....	3
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	5
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.2. MARCO TEÓRICO.....	13
2.2.1. El canto	13
2.2.2 Técnica Vocal	14
2.2.3. Elementos del canto usando el Método Kodály.....	15
2.2.4 La Interpretación.....	17
2.2.5. Canto grupal e individual.....	18
2.2.6 Motivación Intrínseca	21
2.2.7 Motivación Extrínseca	22
2.2.8. Motivación en el proceso de aprendizaje.....	24
2.3.9. La motivación intrínseca en el aprendizaje.....	25
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	27
2.3.1. CANTO.....	27
2.3.2. MOTIVACIÓN.....	27
2.3.3. ÁREA.....	27
2.3.4. ARTE Y CULTURA.	27
2.3.5. MOTIVACIÓN INTRÍNSECA	28
2.3.6. MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA.....	28

2.3.7. EL AMBIENTE DEL AULA	28
2.3.8. ESTRÉS	29
2.3.9. AUTOESTIMA.....	29
2.3.10. LA MEMORIA.....	29
2.3.11. ESTRATEGIA MOTIVACIONAL.....	29
2.3.12 MÚSICA	29
2.3.13. PSICOLOGÍA.....	30
2.3.14. RITMO.....	30
2.3.15. MEJORA CONTINUA.....	30
2.3.16. APRENDIZAJE.....	30
2.3.17. ESTUDIANTE.....	30
2.4. HIPÓTESIS	31
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	31
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	32
CAPÍTULO III.....	33
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	33
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.3.1. POBLACIÓN:.....	34
3.3.2. MUESTRA:	34
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	35
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	35
CAPÍTULO IV.....	37
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.....	37
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (Información estadística).....	37
TEST DE TECNICA VOCAL E INTERPRETACION ANTES Y DESPUES DE APLICAR LA VARIABLE MOTIVACION	39
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	43
4.2. DISCUSIÓN	45
4.3. CONCLUSIONES.....	47
4.4. SUGERENCIAS	50
4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
4.6. ANEXOS	54
Cuestionario: Motivación Escolar en el Área de Arte y Cultura	55

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES PRE.....	38
Tabla 2 CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES POST	38
Tabla 3 Estadísticos descriptivos de la Dimensión Técnica Vocal Entrada	39
Tabla 4 Estadísticos descriptivos de la Dimensión Técnica Vocal Salida.....	40
Tabla 5 Estadísticos descriptivos de la Dimensión Interpretacion Vocal Entrada	41
Tabla 6 Estadísticos descriptivos de la Dimensión Interpretacion Vocal Salida.....	42

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 DIAGRAMA DE BARRAS ANTES DE APLICAR LA VARIABLE MOTIVACION	40
Figura 2 DIAGRAMA DE BARRAS DESPUES DE APLICAR LA VARIABLE MOTIVACION.....	41
Figura 3 DIAGRAMA DE BARRAS ANTES DE APLICAR LA VARIABLE MOTIVACION	42
Figura 4 DIAGRAMA DE BARRAS DESPUES DE APLICAR LA VARIABLE MOTIVACION.....	43

RESUMEN

La tesis titulada "El canto como estrategia de motivación en el proceso de aprendizaje del área de arte y cultura en los estudiantes de la I.E. Martin Lutero de Juliaca - 2023", responde a la pregunta ¿Cómo influye el canto como estrategia de motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca en el año 2023?, para ello se desarrolló en la Institución Educativa Pública de Gestión Privada - Martín Lutero que se encuentra ubicada en el Jr. San Francisco S/N, de la urbanización Juan el Bueno del Distrito de Juliaca Provincia de San Román, Región de Puno, el objetivo planteado fue: Determinar la relación entre el uso del canto como estrategia de motivación y la efectividad en la enseñanza del área de Arte y Cultura en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca – 2023, la hipótesis planteada es Existe una relación significativa entre el uso del canto como estrategia de motivación y la efectividad en la enseñanza del área de Arte y Cultura en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca – 2023. Teniendo una población de 187 estudiantes de nivel primario y la muestra es de 32 estudiantes de manera intencionada, teniendo al 2do grado sección única. Los estudiantes tienen entre 7 a 8 años de edad, los cuales son entre 17 niñas y 15 niños. Los instrumentos de recolección de datos fueron la ficha de observación, cuestionario para valorar la motivación e informe del progreso de los estudiantes, se utilizó el programa IBM SPSS para analizar los datos obtenidos y validar la hipótesis, obteniendo un valor de $p = 0.591$ (ro), el cual es significativo, y da sustento a la presente tesis.

Palabras Clave: Canto, motivación, educación artística.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Vivimos en una época en la que muchos niños enfrentan problemas de atención y, como resultado, se sienten desmotivados en sus actividades escolares. Esto provoca que se aburran y estresen durante las clases de diversas áreas. Estos niños están en una etapa crucial de formación, donde el aprendizaje es fundamental para su desarrollo. En la actualidad, el estudiante es un ser activo, a diferencia del rol pasivo que tenía en la educación tradicional. Por lo tanto, requiere motivación constante en las sesiones de aprendizaje. Aunque existen formas de motivación, tanto intrínseca como extrínseca, estas han sido relegadas por diversos factores, como el impacto de la tecnología, que parece restar protagonismo a los docentes de EBR. Esta situación afecta el desarrollo de las actividades académicas y disminuye el rendimiento de los estudiantes.

La falta de motivación en el alumno puede hacer que pierda el rumbo en su aprendizaje, siendo la falta de atención y el exceso de distracciones, como el uso de tabletas y celulares, algunas de las causas principales. Según el Dr. Francisco Mora Teruel, en su libro "Solo se puede aprender aquello que se ama" (Teruel, 2018), para captar la atención de los estudiantes, es necesario innovar en la enseñanza, especialmente cuando se trata de niños. Introducir elementos que rompan con la rutina, como el canto, puede actuar como un

motivador eficaz, dado que la música es un recurso accesible y presente en nuestra vida cotidiana.

Los docentes de hoy deben asumir el reto de aplicar estrategias novedosas que mantengan viva la motivación de los estudiantes. El objetivo principal de todo maestro es desarrollar en sus alumnos múltiples habilidades que les ayuden en su crecimiento integral. Siguiendo el enfoque socio-constructivista de Vygotsky, es fundamental innovar en las prácticas pedagógicas, utilizando herramientas como el canto, para generar interés y motivación en los estudiantes del siglo XXI.

En la institución Martín Lutero, hay aproximadamente 187 niños en primaria, distribuidos en secciones únicas por grado. Los horarios escolares van de lunes a viernes, desde las 8:00 a.m. hasta las 12:45 p.m., con una jornada de seis horas pedagógicas que abarcan diversas áreas como matemáticas, lengua extranjera y comunicación. Los estudiantes pasan largas horas sentados, recibiendo una gran cantidad de información a lo largo de la semana. Cada niño tiene habilidades y formas de aprender diferentes, pero se ha demostrado que aprenden más rápido cuando están motivados en la clase que les toca cada día. Los estudiantes de Martín Lutero no solo necesitan motivación para aprender, sino también porque están en pleno desarrollo y aprendizaje de la vida. Como niños pequeños y vulnerables, requieren apoyo constante.

En este contexto, la motivación es clave para garantizar un aprendizaje satisfactorio, dado que enfrentan largas horas de enseñanza y múltiples áreas de conocimiento. Esta realidad ha sido una de las principales razones que me ha impulsado, como futuro docente de Arte y Cultura, a realizar el presente trabajo de investigación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el canto como estrategia de motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca en el año 2023?

1.2.1. PROBLEMAS ESPECIFICOS

a) ¿Cómo contribuye el canto como estrategia de motivación a la participación de los estudiantes en los talleres de Arte de la I.E. Martin Lutero de Juliaca en 2023?

b) ¿Cómo influye el canto como estrategia de motivación en el rendimiento académico de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje del área de Arte y Cultura en la I.E. Martin Lutero de Juliaca en 2023?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se realizará en la Institución Educativa Pública de Gestión Privada - Martín Lutero, se encuentra ubicada en el Jr. San Francisco S/N, de la urbanización Juan el Bueno del Distrito de Juliaca Provincia de San Román, Región de Puno. Fue creada por R. D. N° 1522- DREP. Inicia su funcionamiento el 01 abril del 2007. En virtud al Convenio Educativo celebrado entre el Ministerio de Educación a través de su Órgano Desconcentrado que es la UGEL San Román y la Iglesia Evangélica Luterana - Perú. La educación básica regular comprende los siguientes grados de 1ero a 6to grado de primaria, para el caso de esta investigación nos limitaremos solo a un solo ciclo de educación primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca. Si bien es cierto el problema podría ser abordado desde cada grado de la educación primaria, pero para la presente investigación solo tomaremos como muestra al V ciclo, del cual pretendo demostrar que el canto es una estrategia de motivación en la enseñanza del área de arte y cultura la cual posteriormente

se podrá generalizar para las demás secciones de primaria de acuerdo a los resultados; es decir, que se parte de un caso particular para llegar a algo general, si funciona en un salón, funcionara en los demás salones.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es relevante porque busca romper con la rutina tradicional de centrarse únicamente en el desarrollo de contenidos, sin considerar cómo los estudiantes asimilan realmente el aprendizaje. Muchas veces, se persigue que los niños cumplan con los objetivos académicos sin preguntarse si están interesados o si desean aprender los temas que se les enseñan. Por ello, es fundamental que los niños se sientan motivados en sus clases, no solo para adquirir conocimientos, sino también para afrontar la vida de una manera positiva y enriquecedora. La motivación es esencial en su proceso de crecimiento, ya que se encuentran en una etapa de desarrollo en la que surgen muchas preguntas, dudas y desánimos, tanto en el entorno familiar como en la escuela, lo que puede afectar su rendimiento.

La motivación juega un papel crucial en todos los aspectos de la vida humana, pues puede definirse como un estado interno que activa, dirige y sostiene la conducta. Es por esta razón que se convierte en un tema frecuente en las consultas psicológicas. La motivación está presente en cada faceta de nuestra existencia y constituye el motor que nos impulsa a emprender proyectos, realizar acciones y persistir en ellas de manera positiva.

En este sentido, el presente estudio beneficiará directamente a los estudiantes, quienes estarán más activos y receptivos en su aprendizaje, lo que podría ayudarles a dejar de lado pensamientos negativos y problemas externos. Del mismo modo, el docente se verá favorecido al contar con una clase más participativa y motivada, lo que facilitará el

cumplimiento de los objetivos pedagógicos. Finalmente, los padres también se beneficiarán, al ver a sus hijos comprometidos y motivados en su proceso de aprendizaje, lo que generará satisfacción y bienestar en el entorno familiar.

1.4. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones de la presente investigación solo se desarrollaron en los temas de sesgo de información en algunos casos los estudiantes no siempre responden al cuestionario objetivamente.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre el uso del canto como estrategia de motivación y la efectividad en la enseñanza del área de Arte y Cultura en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca – 2023.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Analizar la relación entre el uso del canto como estrategia de motivación y el nivel de participación de los estudiantes en los talleres de Arte de la I.E. Martin Lutero de Juliaca – 2023.

b) Examinar la relación entre el uso del canto como estrategia de motivación y el rendimiento en las sesiones de aprendizaje del área de Arte y Cultura de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca – 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A NIVEL INTERNACIONAL

(Monjas) Desde una perspectiva internacional, existen diversos estudios que han abordado la importancia del canto en la educación primaria como herramienta pedagógica. Un ejemplo relevante es la tesis de Monjas, titulada *"El canto en la educación primaria"*, cuyo propósito principal fue enseñar a los estudiantes a utilizar adecuadamente su voz para evitar posibles daños físicos, a la vez que se promueven oportunidades y recursos pedagógicos centrados en el canto. Esta investigación se realizó con alumnos de 5to grado de primaria, utilizando talleres presenciales llevados a cabo los días 9, 16, 23 y 30 de mayo.

La metodología utilizada en el estudio fue cualitativa, debido a que el canto es una actividad subjetiva, difícil de cuantificar en términos numéricos, pero rica en aspectos emocionales y expresivos. Como conclusión, Monjas destaca que el canto puede ser incorporado de manera efectiva en el aula, no solo como una herramienta de aprendizaje, sino como un recurso de vida que promueve el disfrute, el desarrollo personal y el progreso emocional y social de los estudiantes. Este trabajo evidenció que los alumnos comprendieron la importancia de cuidar su voz mediante hábitos saludables, además de desarrollar habilidades interpretativas a través del uso del lenguaje musical.

Este antecedente pone de manifiesto que el canto no solo es un medio para aprender a cuidar la voz, sino también un vehículo para el desarrollo integral del niño, incluyendo habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Asimismo, estudios como el de Monjas resaltan la necesidad de innovar en la enseñanza, implementando estrategias que motiven a los estudiantes y los involucren activamente en su proceso de aprendizaje. Esto refuerza la idea de que actividades como el canto pueden ser una respuesta eficaz para fomentar la motivación en el aula, aspecto que es clave en la presente investigación, cuyo propósito es demostrar cómo la motivación impacta positivamente en el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

Al aplicar el canto en el aula, se logra crear un ambiente dinámico y participativo, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también aprenden a expresarse y a relacionarse de manera más efectiva. Este enfoque contribuye a transformar el aula en un espacio donde el aprendizaje es visto como una experiencia enriquecedora y motivante, permitiendo a los docentes cumplir con los objetivos académicos de manera más efectiva, al tiempo que promueven el bienestar emocional de sus estudiantes.

La conclusión fue que, la motivación a través del canto, tal como lo plantean investigaciones internacionales, se configura como una estrategia pedagógica innovadora y efectiva para mejorar el ambiente educativo y el aprendizaje integral de los estudiantes. Este enfoque no solo beneficia a los alumnos, sino también a los docentes y familias, al promover una educación más activa y participativa.

NIVEL NACIONAL

(Madeleine), En el contexto nacional, se ha desarrollado la investigación titulada "El aprendizaje de la lectoescritura en la institución", cuyo objetivo central fue abordar el desafío de mejorar las competencias de lectoescritura en los estudiantes del tercer ciclo de la EBR en zonas rurales andinas, donde históricamente se ha registrado un déficit en dichas habilidades. Este estudio surge como respuesta a la necesidad de explorar alternativas pedagógicas que permitan mejorar el bajo rendimiento en lectoescritura, una problemática latente en los entornos educativos rurales.

El propósito de la investigación fue determinar en qué medida el uso del canto como recurso didáctico podría mejorar las competencias de lectoescritura en estudiantes del tercer ciclo de educación primaria. El tipo de investigación empleado fue de carácter explicativo, con un diseño cuasi experimental que incluyó pretest y postest, y la participación de dos grupos: uno experimental y otro de control. La muestra, compuesta por 51 alumnos de las instituciones educativas N° 68783 "Carlos Eduardo Zavaleta" y N° 68504 "Andrés Pascual", ubicadas en la provincia de Huaylas, se dividió en dos grupos intactos. Al grupo experimental se le aplicó un plan estratégico en el que el canto fue utilizado como recurso didáctico, mientras que el grupo de control siguió el método tradicional de enseñanza.

El diseño de la investigación buscó medir el impacto directo de la implementación del canto en la mejora de las habilidades de lectura y escritura, basándose en la hipótesis de que este recurso puede estimular la atención, la memoria auditiva y el desarrollo lingüístico de los estudiantes. A través del análisis de los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas antes y después de las intervenciones, se constató que el grupo experimental mostró una mejora

significativa en comparación con el grupo de control, lo que sugiere que el uso del canto como herramienta pedagógica tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la lectoescritura. Este antecedente nacional resalta la relevancia de innovar en las estrategias didácticas, especialmente en contextos rurales donde los recursos y las oportunidades suelen ser limitados. La introducción del canto como método de enseñanza no solo diversificó el enfoque pedagógico, sino que también contribuyó a hacer el aprendizaje más atractivo y motivador para los estudiantes, quienes demostraron una mayor disposición hacia la lectura y escritura al ser expuestos a esta metodología. La investigación concluyó que el canto no solo facilita el aprendizaje de contenidos, sino que también favorece el desarrollo de competencias cognitivas clave, como la comprensión lectora y la expresión escrita.

Este estudio se alinea con la creciente tendencia a nivel nacional de explorar enfoques educativos alternativos que integren actividades artísticas y creativas en el currículo escolar, reconociendo su potencial para mejorar las habilidades académicas y fomentar un aprendizaje más integral. Al igual que en investigaciones internacionales, se evidencia que el uso del canto y otros recursos musicales en el aula no solo promueve el desarrollo académico, sino que también potencia la motivación, el bienestar emocional y la participación activa de los estudiantes.

La conclusión fue que, la aplicación del canto en la enseñanza de la lectoescritura ha demostrado ser una estrategia eficaz en contextos rurales de nuestro país, ofreciendo una alternativa innovadora para abordar las dificultades educativas en estas áreas. Este antecedente no solo aporta evidencia empírica sobre el impacto positivo de las metodologías activas en el aprendizaje, sino que también refuerza la importancia de

motivar a los estudiantes a través de recursos creativos que les permitan alcanzar un desarrollo integral.

Hallam, S. (2010): En su estudio sobre el poder de la música, Hallam explora cómo la música, incluida la práctica del canto, influye en el desarrollo intelectual, social y personal de los niños y jóvenes. Según Hallam, la música no solo mejora el compromiso emocional de los estudiantes, sino que también facilita el aprendizaje significativo, lo que sugiere que la integración de estrategias musicales en la educación puede ser un medio eficaz para aumentar la participación y el interés de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000): En su trabajo sobre la teoría de la autodeterminación, Ryan y Deci abordan la importancia de la motivación intrínseca en el aprendizaje. Plantean que la motivación interna se ve favorecida en contextos que permiten a los estudiantes expresarse y participar activamente. Esta teoría respalda la idea de que el canto, al permitir la autoexpresión y el disfrute, puede ser una estrategia efectiva para aumentar la motivación de los estudiantes en el área de Arte y Cultura.

Ausubel, D. P. (1968): En su obra sobre psicología educativa, Ausubel destaca la relación entre motivación y rendimiento académico, sugiriendo que los estudiantes motivados tienden a alcanzar un mejor desempeño en sus estudios. Este enfoque sugiere que el canto puede actuar como un catalizador para mejorar las calificaciones en el área de Arte y Cultura, reforzando la necesidad de métodos de enseñanza que integren prácticas motivacionales.

A NIVEL LOCAL

(Quispe), En el contexto local de Puno, la investigación titulada "Habilidades de canto y expresión oral en idioma inglés en los estudiantes de la E.P. de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno, 2018", realizada por Mamani Quispe, Elena Zenaida, ofrece un enfoque innovador al explorar la relación entre el desarrollo de habilidades de canto y la mejora de la expresión oral en inglés. Este estudio se centró en una población estudiantil no asociada tradicionalmente con disciplinas lingüísticas o artísticas, como es el caso de los estudiantes de Arquitectura y Urbanismo, lo que resalta la versatilidad del canto como herramienta pedagógica para el aprendizaje de un segundo idioma, en este caso, el inglés.

El objetivo principal de esta investigación fue determinar cómo la incorporación del canto en el proceso de aprendizaje podría influir en el desarrollo de habilidades de expresión oral en inglés, un idioma clave en el contexto académico y profesional globalizado. La hipótesis subyacente es que el canto, al implicar el uso repetitivo y rítmico de palabras y frases, facilita la memorización, la correcta pronunciación y la fluidez verbal en una lengua extranjera, mejorando así la competencia comunicativa de los estudiantes.

La metodología empleada fue de carácter experimental, con la implementación de un programa de intervención basado en el uso del canto en inglés como recurso didáctico, complementado con técnicas tradicionales de enseñanza del idioma. La muestra del estudio incluyó estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Altiplano (UNA) en Puno, quienes participaron en sesiones de canto diseñadas específicamente para reforzar su pronunciación, entonación y confianza al hablar en inglés. A través de una serie de evaluaciones previas y posteriores al programa

de intervención, se midió el progreso de los estudiantes en términos de fluidez, pronunciación y expresión oral.

Los resultados de la investigación fueron concluyentes: los estudiantes que participaron en el programa de canto mostraron una notable mejora en su capacidad para expresarse oralmente en inglés, en comparación con aquellos que continuaron con métodos tradicionales de aprendizaje. El canto no solo ayudó a los estudiantes a interiorizar la estructura y el ritmo del inglés, sino que también incrementó su autoconfianza al hablar en público, un aspecto crítico para los futuros arquitectos y urbanistas que se desenvuelven en un entorno globalizado.

En conclusión, la investigación de Mamani Quispe en Puno resalta el valor del canto como una estrategia pedagógica innovadora para desarrollar habilidades de expresión oral en inglés, especialmente en estudiantes de carreras técnicas o profesionales que requieren habilidades de comunicación efectiva en un segundo idioma. Este estudio no solo demuestra que el canto puede mejorar las competencias lingüísticas, sino que también fomenta una mayor confianza en los estudiantes al expresarse en público, lo que tiene implicaciones directas en su futura carrera profesional. Asimismo, esta investigación ofrece un ejemplo de cómo las regiones con limitaciones educativas pueden beneficiarse de enfoques pedagógicos creativos y accesibles que no solo potencian el aprendizaje, sino que también motivan a los estudiantes a involucrarse de manera más activa en su proceso de formación.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. El canto

Desde la posición de Stein “El arte del canto nació con el hombre mismo, con su primera expresión vocal” (p.1). El canto, al ser una expresión dinámica de sonido, facilita el desarrollo de la expresión oral, estimula la imaginación y fortalece la memoria en el aprendizaje infantil. (Stein, 2000, pág. 1)

"El canto, además de ser una forma individual de expresión, actúa como un medio compartido que fomenta la cohesión grupal. Permite a los individuos crear una conexión con los demás, facilitando la interacción y la transmisión de ideas sin necesidad de recurrir a palabras específicas que describan sus pensamientos." (Smith J. , 2020, pág. 45)

"El canto puede ser una herramienta clave para motivar el aprendizaje en el aula. Su inclusión en el proceso educativo fomenta una participación activa, despierta el interés y facilita la retención de información, creando un ambiente de aprendizaje más estimulante" (Gómez, 2019, pág. 58)

"El canto coral no solo enriquece la experiencia musical de los estudiantes, sino que también fomenta habilidades colaborativas y de comunicación. Al participar en un coro, los estudiantes desarrollan un sentido de comunidad y aprenden a coordinar sus esfuerzos para alcanzar un objetivo común, lo que fortalece su capacidad para trabajar en equipo y mejora su percepción musical" (Rivera, 2021, pág. 76)

Por lo tanto; el canto ha sido una expresión fundamental de la humanidad desde tiempos antiguos. En el contexto educativo, no solo mejora las habilidades de comunicación, creatividad y memoria de los niños, sino que también fomenta la cohesión grupal. En el aula, el canto motiva a los estudiantes a participar activamente y transforma el entorno en uno más dinámico y participativo. Además, al cantar en coro, los estudiantes desarrollan habilidades de colaboración y comunicación, enriqueciendo su experiencia musical y fortaleciendo su capacidad para trabajar en equipo.

2.2.2 Técnica Vocal

La técnica vocal es fundamental en el desarrollo de cantantes e intérpretes, ya que permite un uso saludable y efectivo de la voz. La técnica vocal abarca desde el control de la respiración, el uso correcto de las cuerdas vocales y la proyección, hasta aspectos más sutiles como el timbre y la modulación del sonido. Según Miller (1996), "el estudio sistemático de la técnica vocal es esencial para todo cantante, no solo para lograr una interpretación precisa, sino también para mantener la salud vocal a largo plazo. (Miller, 1996).

La importancia de la técnica vocal también se relaciona con la prevención de problemas vocales. Stemple (2000) destaca que "el entrenamiento adecuado de la voz puede reducir el riesgo de lesiones vocales, como los nódulos o las disfonías, problemas comunes entre profesionales de la voz" (Stemple, 2000). Por tanto, la técnica vocal no solo permite mejorar el rendimiento vocal, sino que también prolonga la carrera de los intérpretes.

Asimismo, Peckham (2010) señala que "una correcta postura y respiración son la base de una buena técnica vocal, lo cual permite una mayor proyección y control tonal, facilitando la expresión artística del intérprete" (Peckham, 2010). De esta manera, la técnica vocal

bien desarrollada no solo impacta la calidad sonora, sino también la expresividad emocional del artista.

2.2.3. Elementos del canto usando el Método Kodály.

El Método Kodály, desarrollado por Zoltán Kodály, ofrece una perspectiva integral sobre el canto como elemento central en la educación musical. Este enfoque se basa en la idea de que el canto es la herramienta primordial para el desarrollo musical, la comprensión y la apreciación de la música. A continuación, se describen los elementos clave del canto desde la perspectiva del Método Kodály:

2.2.3.1. La voz como instrumento primario.

En el Método Kodály, la voz se considera el instrumento musical más accesible y natural. Kodály creía que cantar era fundamental para el desarrollo musical, ya que permite a los estudiantes experimentar la música de manera directa y personal. **(Kodály, 1964)** subrayó la importancia de utilizar la voz para explorar el ritmo, la melodía y la armonía desde una edad temprana (p. 102).

2.2.3.2 Entrenamiento del oído musical.

Un principio central del Método Kodály es el desarrollo del oído musical. El canto es esencial para mejorar la percepción auditiva de los estudiantes. (Houlahan, 2008), explican que a través del canto, los estudiantes aprenden a reconocer y reproducir intervalos musicales, patrones rítmicos y melodías, lo que fortalece su habilidad para entender y apreciar la música (p. 56).

2.2.3.3. Solfeo y notación musical.

Kodály introdujo el uso del solfeo (sílabas de notas) como una herramienta didáctica crucial. (Gordon, 2012), destaca que el solfeo permite a los estudiantes internalizar la estructura musical y facilita el aprendizaje de la notación musical a través del canto. La combinación de canto y solfeo ayuda a los estudiantes a leer y escribir música con mayor precisión (p. 77).

2.2.3.4. Repertorio musical.

El Método Kodály enfatiza el uso de canciones folk y música tradicional en la educación musical. (Kassner, 1992) señala que este repertorio es accesible para los estudiantes y se adapta a su nivel de desarrollo. Las canciones tradicionales también proporcionan una base cultural rica que conecta a los estudiantes con diversas tradiciones musicales (p. 45).

2.2.3.5. Desarrollo del sentido ritmo.

A través del canto, el Método Kodály promueve una comprensión profunda del ritmo. (Caldwell, 2006), argumenta que el canto de patrones rítmicos y la práctica de la coordinación entre ritmo y melodía son fundamentales para el desarrollo del sentido rítmico en los estudiantes (p. 62).

El Método Kodály usa el canto como una herramienta clave en la enseñanza de música porque permite a los estudiantes experimentar la música de manera directa y fácil. Este enfoque resalta cómo el canto ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes, como escuchar con

atención, identificar intervalos y ritmos, y entender melodías y armonías. El uso del solfeo junto con el canto hace más fácil leer y escribir música, mientras que las canciones tradicionales conectan a los estudiantes con diferentes culturas. Además, el canto es esencial para enseñar ritmo y ayudar a los estudiantes a tener un buen sentido del ritmo. En resumen, el Método Kodály usa el canto y otros recursos para motivar a los estudiantes y mejorar su aprendizaje en Arte y Cultura.

2.2.4 La Interpretación

La interpretación es otro aspecto clave del rendimiento artístico, ya que implica la capacidad del artista de transmitir una narrativa, emoción o idea a través de su ejecución. En el contexto musical o teatral, la interpretación va más allá de la técnica y se centra en cómo el artista interactúa con el material que presenta al público. Stanislavski (1980) subraya que "la verdadera interpretación artística ocurre cuando el actor no solo recita un texto o ejecuta una pieza, sino cuando se conecta emocionalmente con el personaje o la música" (Stanislavski, 1980).

En este sentido, la interpretación no solo se trata de ejecutar de manera precisa, sino de dotar a la actuación de significado y emoción. Gaulier (2007) añade que "la interpretación debe ser personal y única, lo que implica que cada artista encuentra su propia verdad en el personaje o la música" (Gaulier, 2007). Esto resalta la importancia de la individualidad en la interpretación artística, donde la conexión emocional con el material es crucial para cautivar al público.

Además, el proceso de interpretación está influenciado por factores psicológicos. Según Gabrielsson (2003), "la interpretación musical no solo depende de la habilidad técnica, sino de cómo el intérprete percibe la música y su capacidad de comunicar esa percepción a los oyentes" (Gabrielsson, 2003). Esto sugiere que la interpretación no es solo una función técnica, sino también una experiencia emocional que debe ser compartida entre el intérprete y el público.

2.2.5. Canto grupal e individual

El canto, tanto en su forma colectiva o grupal como individual, ofrece beneficios únicos en el ámbito educativo, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes. Estas modalidades de canto, aunque diferentes en su enfoque, complementan el aprendizaje al promover habilidades sociales, emocionales y cognitivas.

El canto grupal es una actividad que fomenta la cohesión social y el sentido de pertenencia entre los estudiantes. Participar en un coro o en actividades de canto colectivo permite a los estudiantes experimentar la música como un esfuerzo colaborativo, lo que refuerza el trabajo en equipo y la empatía. Según (Díaz, 2020), "el canto grupal es una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades sociales, ya que los estudiantes aprenden a escuchar a los demás, a sincronizarse con el grupo y a respetar las diferencias individuales dentro del contexto colectivo" (p. 89). Este tipo de canto también reduce la ansiedad y el miedo escénico, ya que los estudiantes no están solos en el escenario, lo que les permite participar más libremente.

Además, el canto colectivo contribuye al fortalecimiento de la autoestima y la confianza en los estudiantes. "Cuando los estudiantes cantan en grupo, se sienten parte de un todo más grande, lo que les brinda seguridad y refuerza su autoconfianza" (Ramírez, Canto y

desarrollo social en la educación primaria., 2017). Esta experiencia positiva en un entorno grupal puede tener efectos duraderos en la actitud de los estudiantes hacia la colaboración y el aprendizaje en general.

Por otro lado, el canto individual ofrece una oportunidad para que los estudiantes desarrollen su expresión personal y exploren su identidad musical. A través del canto solista, los estudiantes pueden centrarse en su técnica vocal, afinación y estilo, lo que contribuye a un desarrollo más profundo de sus habilidades musicales. afirman que "el canto individual permite a los estudiantes experimentar la música de una manera más introspectiva, lo que es crucial para el desarrollo de la autoexpresión y la confianza en sus propias capacidades" (p. 101).

El canto individual también promueve la autodisciplina y la responsabilidad, ya que los estudiantes deben prepararse y practicar de manera independiente. "El desafío de cantar en solitario impulsa a los estudiantes a asumir un mayor control sobre su aprendizaje, desarrollando habilidades de autoevaluación y mejora continua" (García M. &, 2015) .Esta práctica no solo mejora sus habilidades musicales, sino que también les enseña lecciones valiosas sobre el esfuerzo personal y la dedicación.

Por lo tanto, tanto el canto grupal como el individual tienen roles importantes en la educación, complementándose mutuamente para ofrecer una experiencia de aprendizaje completa. Mientras que el canto colectivo promueve la colaboración y la cohesión social, el canto individual fortalece la expresión personal y la autodisciplina. Juntos, estos enfoques pueden enriquecer significativamente el desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes.

Entonces, interpretamos que, el canto, tanto en su modalidad grupal como individual, es una estrategia que favorece la enseñanza en el área de Arte y Cultura al ofrecer múltiples beneficios en el desarrollo integral de los estudiantes. El canto grupal fomenta la cohesión social, el trabajo en equipo y la empatía, al permitir que los estudiantes se conecten con sus compañeros en un esfuerzo colectivo, lo que refuerza su autoestima y reduce la ansiedad. Por otro lado, el canto individual potencia la expresión personal, la autodisciplina y la confianza en las propias habilidades, al enfocarse en el desarrollo técnico y artístico de cada estudiante. Ambos enfoques, al complementarse, contribuyen a un aprendizaje más rico y completo, promoviendo tanto el crecimiento emocional y social como el cognitivo de los estudiantes en el área de Arte y Cultura.

2.2.6 Motivación Intrínseca

La motivación intrínseca es el impulso que lleva a una persona a realizar una tarea por el interés y la satisfacción que la actividad misma genera, sin la necesidad de recompensas externas. Deci y Ryan (1985), teóricos pioneros en este campo, definen la motivación intrínseca como “la tendencia natural de buscar y conquistar desafíos personales, impulsada por el deseo de aprender, explorar y expandir las propias capacidades” (Deci & Ryan, 1985). Esto implica que las personas encuentran una recompensa interna en la propia realización de la actividad, como el disfrute, el interés o el sentido de logro personal.

Uno de los modelos más influyentes sobre la motivación intrínseca es el *Modelo del Flujo* de Csikszentmihalyi (1990), que describe cómo las personas alcanzan un estado de concentración intensa y disfrute durante la realización de tareas que presentan un desafío adecuado a sus habilidades. Según Csikszentmihalyi, "el flujo ocurre cuando una persona se enfrenta a una actividad que se encuentra en el punto óptimo entre el desafío y la habilidad, lo que genera una inmersión total en la tarea" (Csikszentmihalyi, 1990). Este estado es fundamental para el desarrollo de la creatividad y la satisfacción personal en muchos contextos, como el trabajo, el estudio o las actividades artísticas.

Kohn (1993) también destaca la importancia de la motivación intrínseca en el aprendizaje y el trabajo, señalando que "cuando las personas están intrínsecamente motivadas, no solo disfrutan más de la tarea, sino que también tienden a ser más creativas, persistentes y productivas" (Kohn, 1993). De este modo, la motivación intrínseca no solo beneficia el bienestar emocional del individuo, sino que también mejora el rendimiento y la calidad del trabajo.

Además, la motivación intrínseca se ha relacionado con el bienestar psicológico. Ryan y Deci (2000) explican que “las actividades intrínsecamente motivadas no solo satisfacen las necesidades básicas de autonomía, competencia y relación, sino que también promueven un sentido de bienestar y autorrealización” (Ryan & Deci, 2000). En otras palabras, la motivación intrínseca es un factor clave para el desarrollo personal y el bienestar emocional, lo que sugiere que fomentar un entorno donde las personas puedan disfrutar de las actividades por sí mismas puede tener beneficios tanto individuales como colectivos.

2.2.7 Motivación Extrínseca

Por otro lado, la motivación extrínseca se refiere a la realización de una actividad con el fin de obtener una recompensa externa o evitar un castigo. Deci y Ryan (2000), en su *Teoría de la Autodeterminación*, argumentan que “la motivación extrínseca está impulsada por factores externos, como recompensas, reconocimiento o la necesidad de cumplir con expectativas externas” (Deci & Ryan, 2000). Aunque este tipo de motivación puede ser efectiva en ciertos contextos, su impacto a largo plazo sobre la satisfacción y el bienestar personal es más limitado en comparación con la motivación intrínseca.

Un aspecto importante a considerar es que la motivación extrínseca puede variar en su grado de control externo. Según Deci y Ryan (2000), la motivación extrínseca puede internalizarse hasta cierto punto, lo que significa que los individuos comienzan a aceptar y adoptar ciertos valores o metas externas como propias, lo que mejora la motivación a largo plazo (Deci & Ryan, 2000). Por ejemplo, un estudiante puede comenzar a estudiar para obtener buenas calificaciones (una motivación extrínseca), pero eventualmente podría desarrollar un interés personal en el tema (una transición hacia la motivación intrínseca).

Vallerand y Bissonnette (1992) también exploran cómo la motivación extrínseca puede ser útil para alcanzar metas concretas, especialmente en situaciones donde la tarea en sí no es placentera o no genera interés intrínseco. Señalan que "la motivación extrínseca puede ser un motor eficaz para mantener a las personas centradas en tareas que requieren disciplina o en aquellas que, aunque no sean agradables, conducen a recompensas significativas" (Vallerand & Bissonnette, 1992). Sin embargo, advierten que una dependencia excesiva en las recompensas externas puede socavar la motivación a largo plazo y reducir la creatividad.

Cameron y Pierce (1994), en su revisión sobre el impacto de las recompensas externas, concluyen que "aunque las recompensas extrínsecas pueden aumentar el rendimiento en el corto plazo, cuando se utilizan de manera inapropiada o en exceso, pueden disminuir la motivación intrínseca y reducir el interés genuino en la tarea" (Cameron & Pierce, 1994). Esto sugiere que las organizaciones o entornos educativos deben ser cautelosos en cómo utilizan las recompensas externas para no interferir con el desarrollo de la motivación intrínseca.

En resumen, la motivación extrínseca puede ser eficaz para generar resultados inmediatos y concretos, pero debe equilibrarse con estrategias que fomenten la motivación intrínseca a fin de lograr un compromiso y satisfacción a largo plazo.

Por lo tanto; el canto como estrategia de motivación favorece la enseñanza en las sesiones de aprendizaje del área de arte y cultura porque permite a los estudiantes participar de manera activa y emocionalmente conectada. Esta actividad les proporciona satisfacción personal y les ayuda a mantenerse concentrados y comprometidos con el aprendizaje. Al

ser una expresión creativa, el canto estimula su interés natural, fomentando una mayor participación y disfrute, lo que facilita el desarrollo de habilidades artísticas y culturales de manera más

2.2.8. Motivación en el proceso de aprendizaje.

La motivación es un factor determinante en el éxito académico de los estudiantes. Según (Ryan, 2000), la motivación intrínseca, que es la motivación que surge del propio interés o disfrute en la tarea, es crucial para un aprendizaje efectivo y sostenido. El canto, como actividad lúdica y emocionalmente resonante, tiene el potencial de aumentar la motivación intrínseca en los estudiantes. "El uso del canto en el aula puede transformar el ambiente de aprendizaje, haciéndolo más dinámico y atractivo, lo que a su vez motiva a los estudiantes a participar activamente en su educación" (López, El impacto del canto en el aprendizaje escolar: Un enfoque multidisciplinario., 2018)

En el contexto del área de Arte y Cultura, donde los estudiantes a menudo se enfrentan a conceptos abstractos y multifacéticos, el canto puede servir como un puente que facilita la comprensión y el compromiso con el material. Como afirman (Díaz, 2020), "el canto permite a los estudiantes explorar y conectar con su herencia cultural de una manera personal y significativa, lo que aumenta su interés y motivación por aprender" (p. 102). Esta conexión emocional y cultural es fundamental para fomentar una educación integral que va más allá de la mera adquisición de conocimientos.

Por lo tanto, en el área de Arte y Cultura, donde los estudiantes frecuentemente deben lidiar con conceptos abstractos y complejos, el canto actúa como un facilitador que no solo simplifica la comprensión, sino que también fortalece el compromiso con el

contenido. A través del canto, los estudiantes pueden explorar y conectarse con su herencia cultural de una manera personal y significativa, incrementando así su interés y motivación para aprender. Esta conexión emocional y cultural es crucial para promover una educación integral que trascienda la simple adquisición de conocimientos, proporcionando una experiencia de aprendizaje más profunda y enriquecedora.

2.3.9. La motivación intrínseca en el aprendizaje

La motivación intrínseca es un concepto clave en la psicología educativa y se refiere a la tendencia a involucrarse en actividades por el mero placer y satisfacción que estas proporcionan, sin la necesidad de recompensas externas. Este tipo de motivación es especialmente valioso en el contexto educativo, ya que se asocia con un aprendizaje más profundo, una mayor persistencia y un mejor rendimiento académico (Deci, The "What" and "Why" of Goal Pursuits: Human Needs and the Self-Determination of Behavior. , 2000)

Desde los experimentos iniciales de (Harlow, 1950), en los que se observó una disminución del interés de unos monos por resolver un rompecabezas una vez que fueron recompensados por ejecutar correctamente dicha conducta, surgió la idea de que las recompensas externas pueden tener un efecto perjudicial sobre la motivación intrínseca. Harlow encontró que los monos que inicialmente estaban motivados intrínsecamente para resolver un rompecabezas perdieron interés cuando se les ofreció una recompensa externa, lo que sugiere que las recompensas pueden socavar la motivación intrínseca (Harlow, 1950).

Sin embargo, (Deci, 1985), señalan que los efectos perjudiciales de las recompensas externas no ocurren en todos los casos. Estos efectos negativos tienden a manifestarse

cuando se cumplen tres condiciones específicas: a) cuando existe la expectativa de recibir la recompensa, b) cuando la recompensa es saliente o destaca significativamente durante la tarea, y c) cuando la recompensa es tangible. En ausencia de estas condiciones, las recompensas externas no necesariamente disminuyen la motivación intrínseca. Por ejemplo, las recompensas no tangibles, como las alabanzas sociales, pueden no tener efectos negativos y, en algunos casos, incluso pueden potenciar la motivación intrínseca (Deci, 1985).

La motivación intrínseca es fundamental en la educación, ya que impulsa a los estudiantes a aprender por el placer y la satisfacción que encuentran en la actividad misma, lo que conduce a un aprendizaje más profundo y persistente. Aunque las recompensas externas pueden en algunos casos reducir esta motivación, especialmente si se espera la recompensa o si es muy destacada y tangible, en otros casos, como con recompensas no tangibles, pueden no afectar negativamente e incluso potenciar la motivación intrínseca. Esto subraya la importancia de equilibrar las estrategias motivacionales en el aula para mantener y fortalecer el interés natural de los estudiantes.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. CANTO

Como explica la RAE (2020) cantar es “Producir con la voz sonidos melódicos, formando palabras o sin formarlas”.

“Cantar es una conducta extraordinariamente genuina de la especie humana y una de las formas más antiguas de expresión” Cámara (2005).

2.3.2. MOTIVACIÓN.

La motivación es en definitiva un proceso que tiene en cuenta todos los aspectos que tienen que ver con la manera en la que el alumnado se orienta e involucra en las tareas de aprendizaje, así como en la selección de las metas. La motivación ha sido y sigue siendo considerada una variable fundamental para conducir a los educandos a una correcta y duradera adquisición de conocimientos (Pintrich y Schunk, 2006).

2.3.3. ÁREA.

Conjunto de unidades didácticas o lecciones que constituyen un todo, organizado según unos objetivos definidos y preestablecidos, y un programa en el que la gradación y enseñanza de contenidos se hacen de acuerdo con las necesidades, intereses de los alumnos y marcha del propio curso. (White, R. 1988).

2.3.4. ARTE Y CULTURA.

La educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores

y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas. (Minedu, 2015).

2.3.5. MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

Se define como el interés y el disfrute en una actividad por sí misma. Las sensaciones de dominio, eficacia y autonomía son inherentes al interés intrínseco en la tarea. El constructor de motivación intrínseca describe la tendencia a la maestría, el interés espontáneo y la exploración que es esencial al desarrollo cognitivo y social, y representa la principal fuente de gozo y vitalidad a lo largo de la vida (Ryan y Deci, 2000).

2.3.6. MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA

Todas las clases de emociones relacionadas con resultados se supone que influyen en la motivación extrínseca de tareas. Dentro de estas emociones ligadas a los resultados, Pekrun (1992)

2.3.7. EL AMBIENTE DEL AULA

Es la relación del entorno escolar (maestros, compañeros y demás personas que conforman una institución pedagógica) con el alumno para su desarrollo cognitivo. “se da una relación recíproca, pues se dan situaciones de aprendizaje promovidas por el docente sin que necesariamente surjan con anterioridad los intereses y las motivaciones de parte de los estudiantes,” (Polanco, 2005).

2.3.8. ESTRÉS

Las personas han sufrido de estrés, en algún momento debido a un periodo largo de estudio, lo cual no le permite realizar sus actividades; dificulta al humano a no mantenerse concentrado. Según, (Clara, 2015),

2.3.9. AUTOESTIMA

Para Define: “la autoestima es consiente e inconsciente. Es una evaluación constante de uno mismo, una creencia de lo que usted puede hacer y de lo que no” (Palladino, 1998).

2.3.10. LA MEMORIA

Lenguaje una actividad comunicativa, cognitiva. Por lo que es imprescindible implementar estrategias que promuevan la expresión oral de los niños (Tournet, 19992).

2.3.11. ESTRATEGIA MOTIVACIONAL

Se pueden definir como el conjunto de acciones planificadas cuyo fin primordial es motivar a los estudiantes para que con disposición y entusiasmo realicen sus actividades del proceso enseñanza aprendizaje con éxito, al logro de los objetivos.

2.3.12 MÚSICA

Es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático. Jauset (2008).

2.3.13. PSICOLOGÍA

Es la ciencia de la personalidad humana, que estudia la conducta del hombre, sus experiencias íntimas y las relaciones entre ambas. (Vidales, 1998).

2.3.14. RITMO

Cada lengua tiene tendencias rítmicas propias, que definen su fisonomía particular. La tendencia de la lengua castellana es de construir unidades de cinco a diez sílabas, y entre ellas, las más frecuentes serían las de siete a ocho. El francés tiene unidades más breves, el italiano se asemeja más al español en este sentido. (Gili Gaya, 1993).

2.3.15. MEJORA CONTINUA.

Es la administración de la calidad total requiere de un proceso constante, que será llamado mejoramiento continuo, donde la perfección nunca se logra, pero siempre se busca. Deming (1989).

2.3.16. APRENDIZAJE

Define el aprendizaje como “un cambio relativamente permanente en la conducta o en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido por la enfermedad, la fatiga o las drogas”. (Hergenhahn, 1976).

2.3.17. ESTUDIANTE

Es un sustantivo masculino o femenino que se refiere al aprendiz dentro del ámbito académico y que se dedica a esta actividad como su ocupación principal, además se centra en lo que su nombre indica “estudiar” aplicando consigo técnicas y maneras de aprendizaje,

un estudiante es aquel que sigue y adquiere ideas de un superior, para después aplicarlas y desarrollarlas. (Real academia, 2011).

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe una relación significativa entre el uso del canto como estrategia de motivación y la efectividad en la enseñanza del área de Arte y Cultura en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca – 2023.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

a) Existe una relación significativa entre el uso del canto como estrategia de motivación y la participación de los estudiantes en los talleres de Arte de la I.E. Martin Lutero de Juliaca – 2023.

b) Existe una relación significativa entre el uso del canto como estrategia de motivación y el rendimiento de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje del área de Arte y Cultura de la I.E. Martin Lutero de Juliaca – 2023.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
- Uso del canto como estrategia de motivación (independiente).	El canto como recurso didáctico es el uso del canto como una herramienta para el aprendizaje. El canto puede utilizarse para introducir nuevos conceptos, reforzar el aprendizaje de conceptos previos, o simplemente para crear un ambiente de aprendizaje más agradable. (Aguilar, 2010)	Técnica Vocal Interpretación	Elementos básicos del canto. Afinación vocal Coordinación rítmica. Memorización de letras y melodías. Expresión vocal.	1.- Realiza cursos de teoría musical y ejercicios de afinación. 2.- Aprende canciones con ejercicios para mejorar su técnica cantando. 3.- Realiza taller de canto individual para mejorar la memoria y la expresión vocal.
- Motivación de los estudiantes (dependiente).	La motivación es el proceso psicológico que impulsa a las personas a actuar de forma determinada. En el contexto educativo, la motivación se refiere al interés y la disposición que tienen los estudiantes para aprender, ya sea intrínseca o extrínsecamente. (Ames, 1992)	La motivación intrínseca. La motivación extrínseca.	Elección voluntaria. Interés y pasión. Persistencia. Recompensas tangibles. Obligación externa. Presión de autoridad.	1.- Taller de canto mediante ejercicios individuales que le agradan a cada estudiante. 2.- Realizan presentaciones con estímulos de los espectadores. 3.- Test de valoración

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es correlacional, que es un método de estudio no experimental que, básicamente, busca determinar cuál es la relación que existe entre las dos variables. Aquí, el investigador solo se limita a observar y no interviene las variables.

De esta manera, se pretende obtener datos estadísticos que permitan evidenciar la forma en que dos variables interactúan y se afectan, si es que esto realmente ocurre. Otro punto a destacar es que no determina las causas de lo que ocurre, simplemente se genera un diagnóstico.

Por supuesto, este tipo de estudio también sigue las reglas del método científico, es decir, una serie de pasos estructurados que permiten al investigador validar la información obtenida.

Esta investigación tiene como objetivo conocer la relación entre las variables en un corto período de tiempo; lo cual, una de la hipótesis es que la motivación de los estudiantes del 2do grado de Educación primaria de la I.E. Martín Lutero de Juliaca mejora al utilizar el canto como estrategia de enseñanza; por lo tanto, esta investigación puede ayudar a darnos un diagnóstico de cómo mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el área de arte y cultura.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación de la presente investigación corresponde al diseño descriptivo. Para este diseño se tomará un tamaño de muestra significativa de los estudiantes de la Institución Educativa Pública de Gestión Privada “Martin Lutero” de Juliaca. La investigación tendrá como objeto de estudio la variable el canto y su relación en la motivación de los estudiantes; es decir, la variable canto contribuye positivamente sobre la variable motivación.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. POBLACIÓN:

En la institución educativa de educación primaria MARTIN LUTERO DE JULIACA – 2023 cuenta con una población de 187 estudiantes de nivel primario.

3.3.2. MUESTRA:

La muestra es de 32 estudiantes de manera intencionada, teniendo al 2do grado sección única. Los estudiantes tienen entre 7 a 8 años de edad, los cuales son entre 17 niñas y 15 niños.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Ficha de observación.
- Cuestionario para valorar la motivación
- Informe del progreso de los estudiantes 2023

La actividad se desarrolló en 2 meses, promedio que equivalen a una unidad aproximadamente, serán 2 días por semana que equivale en total 20 días, 60 minutos de taller y 90 minutos de sesiones de aprendizaje.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Se solicitó la autorización a la directora de la I.E. Martín Lutero-Juliaca, con el fin de llevar talleres de canto en un salón de primaria.
2. Se coordinó con la docente encargada del 2do grado de primaria, los días y las horas para no afectar sus horas de trabajo de otros cursos.
3. Se realizó una prueba de entrada con el fin de saber el estado motivacional intrínseco de los estudiantes del 2do grado de primaria; después se desarrollará talleres de canto 2 veces por semana, en el tiempo de 60 minutos durante 2 meses; los talleres serán individuales y colectivos, y también se realizarán sesiones de con motivaciones de canto con los estudiantes.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se recolecto los datos de los talleres y pruebas de la institución, se utilizó el programa SPSS para sistematizar la información; también se realizó las tablas de distribución de frecuencia, usando las herramientas correspondientes de Excel para los gráficos.

Se diseñó los diagramas de barras, para tener una mejor interpretación de los resultados obtenidos.

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los datos recolectados fueron procesados y analizados utilizando las medidas estadísticas, con tablas de distribución de frecuencias, y para la hipótesis el coeficiente de correlación de Pearson.

Por lo tanto, a través del coeficiente r de Pearson se podrá determinar si existe relación del canto como estrategia en la motivación de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de I.E. MARTÍN LUTERO DE JULICA.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (Información estadística).

Utilizaremos para demostrar la estadística no paramétrica, con el coeficiente de correlación de rangos de Pearson donde:

Planteamiento de Hipótesis

Ho: $\rho = 0$ donde No existe correlación

Ha: $\rho \neq 0$ donde Si existe correlación

Ho: Es la hipótesis nula, Ha: es la hipótesis alterna, constante $\rho = \rho$

Al ingresar los datos al editor de datos IBM SPSS afirmaremos que:

Regla de decisión

Si $p \geq 0.05$, acepto Ho, es decir no existe correlación

Si $p < 0.05$, acepto Ha, es decir existe correlación

Nivel de significancia p

(0.05)

Resultados y Conclusiones

Tabla 1 CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES PRE

		TECNICA E INTERPRETACION VOCAL ENTRADA	MOTIVACION ENTRADA
TECNICA VOCAL ENTRADA	Correlación de Pearson	1	,569**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	31	31
INTERPRETACION VOCAL ENTRADA	Correlación de Pearson	,569**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	31	31

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente. Test de técnica vocal e interpretación en relación a la motivación aplicado a los estudiantes del segundo grado.

Tabla 2 CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES POST

		TECNICA E INTERPRETACION VOCAL SALIDA	MOTIVACION SALIDA
TECNICA VOCAL SALIDA	Correlación de Pearson	1	,591**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	31	31
INTERPRETACION VOCAL SALIDA	Correlación de Pearson	,591**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	31	31

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente. Test de técnica vocal e interpretación en relación a la motivación aplicado a los estudiantes del segundo grado.

De acuerdo al análisis de Correlación entre las variables nos da un valor de $p = 0.591$ (ro), y $p < 0.001$ (significancia), aceptamos la H_a (Hipótesis alternativa), donde se comprueba la Correlación significativa. Entre las variables canto y motivación.

Para poder describir de acuerdo a los instrumentos aplicados en estudiantes tenemos:

Primero observaremos la tabla de datos estadísticos descriptivos, resultado del sistema SPSS, quien analiza las variables de la encuesta realizada a los estudiantes, quienes con sus respuestas nos dan los siguientes datos que analizaremos de acuerdo a cada Ítem presentado a continuación y que nos servirán para su interpretación.

TEST DE TECNICA VOCAL E INTERPRETACION ANTES Y DESPUES DE APLICAR LA VARIABLE MOTIVACION

Tabla 3 Estadísticos descriptivos de la Dimensión Técnica Vocal Entrada

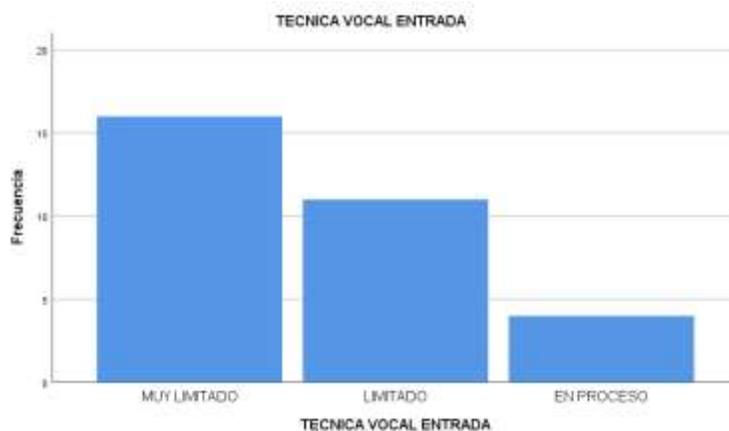
		TECNICA VOCAL ENTRADA			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUY LIMITADO	16	51,6	51,6	51,6
	LIMITADO	11	35,5	35,5	87,1
	EN PROCESO	4	12,9	12,9	100,0
Total		31	100,0	100,0	

Fuente. Test de técnica vocal e interpretación en relación a la motivación aplicado a los estudiantes del segundo grado.

Tabla 4 Estadísticos descriptivos de la Dimensión Técnica Vocal Salida

		TECNICA VOCAL SALIDA			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN PROCESO	8	25,8	25,8	25,8
	LOGRADO	14	45,2	45,2	71,0
	MUY EXPRESIVO	9	29,0	29,0	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Fuente. Test de técnica vocal e interpretación en relación a la motivación aplicado a los estudiantes del segundo grado.

Figura 1 DIAGRAMA DE BARRAS ANTES DE APLICAR LA VARIABLE MOTIVACION

Interpretación: De acuerdo a lo que podemos observar el 51,6% de estudiantes se encuentran en la condición de muy limitados en la dimensión de técnica vocal, el 35,5% se encuentra en condición de limitado y el 12,9% en condición de en proceso, esto antes de aplicar la variable de motivación en el desarrollo de los talleres de canto de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de I.E. MARTÍN LUTERO DE JULICA.

Figura 2 DIAGRAMA DE BARRAS DESPUES DE APLICAR LA VARIABLE MOTIVACION

Interpretación: De acuerdo a lo que podemos observar el 25,8% de estudiantes se encuentran en la condición de en proceso en la dimensión de técnica vocal, el 45,2% se encuentra en condición de logrado y el 29,0% en condición de muy expresivo esto después de aplicar la variable de motivación en el desarrollo de los talleres de canto de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de I.E. MARTÍN LUTERO DE JULIACA.

Tabla 5 Estadísticos descriptivos de la Dimensión Interpretación Vocal Entrada

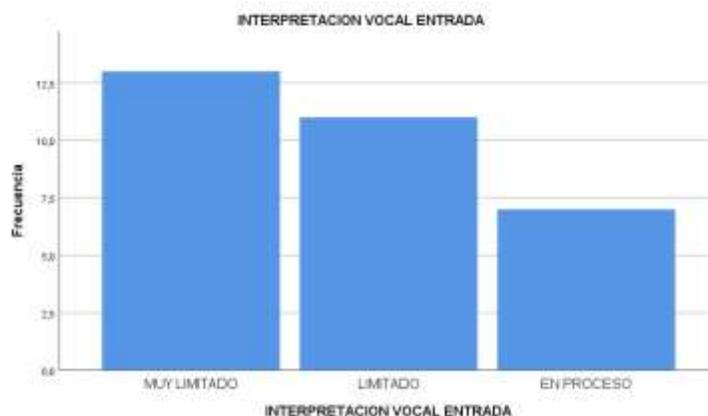
		INTERPRETACION VOCAL ENTRADA			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	MUY LIMITADO	13	41,9	41,9	41,9
	LIMITADO	11	35,5	35,5	77,4
	EN PROCESO	7	22,6	22,6	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Fuente. Test de técnica vocal e interpretación en relación a la motivación aplicado a los estudiantes del segundo grado.

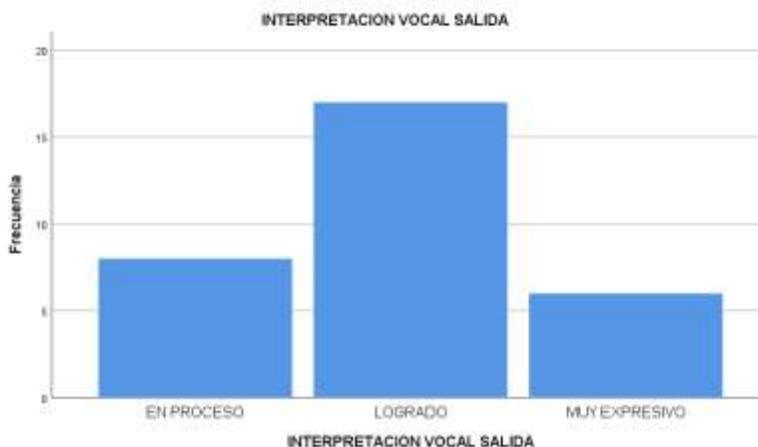
Tabla 6 Estadísticos descriptivos de la Dimensión Interpretación Vocal Salida

		INTERPRETACION VOCAL SALIDA			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	EN PROCESO	8	25,8	25,8	25,8
	LOGRADO	17	54,8	54,8	80,6
	MUY EXPRESIVO	6	19,4	19,4	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Fuente. Test de técnica vocal e interpretación en relación a la motivación aplicado a los estudiantes del segundo grado.

Figura 3 DIAGRAMA DE BARRAS ANTES DE APLICAR LA VARIABLE MOTIVACION

Interpretación: De acuerdo a lo que podemos observar el 41,9% de estudiantes se encuentran en la condición de muy limitados en la dimensión de interpretación vocal, el 35,5% se encuentra en condición de limitado y el 22,6% en condición de en proceso, esto antes de aplicar la variable de motivación en el desarrollo de los talleres de canto de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de I.E. MARTÍN LUTERO DE JULIACA.

Figura 4 DIAGRAMA DE BARRAS DESPUES DE APLICAR LA VARIABLE MOTIVACION

Interpretación: De acuerdo a lo que podemos observar el 25,8% de estudiantes se encuentran en la condición de en proceso en la dimensión de interpretación vocal, el 54,8% se encuentra en condición de logrado y el 19,4% en condición de muy expresivo esto después de aplicar la variable de motivación en el desarrollo de los talleres de canto de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de I.E. MARTÍN LUTERO DE JULIACA.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Ho: $p = 0$ donde No existe correlación

Ha: $p \neq 0$ donde Si existe correlación

Ho: Es la hipótesis nula, Ha: es la hipótesis alterna

Al ingresar los datos al editor de datos IBM SPSS afirmaremos que:

Regla de decisión

Si $p \geq 0.05$, acepto Ho, es decir no existe correlación

Si $p < 0.05$, acepto Ha, es decir existe correlación

Tabla 4 PRUEBA DE HIPOTESIS

PRUEBA DE HIPOTESIS

		TECNICA E INTERPRETACION VOCAL SALIDA	MOTIVACION SALIDA
TECNICA VOCAL SALIDA	Correlación de Pearson	1	,591**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	31	31
INTERPRETACION VOCAL SALIDA	Correlación de Pearson	,591**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	31	31

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo al análisis de Correlación entre las variables nos da un valor de $p = 0.591$ (ro), y $p < 0.001$ (significancia), aceptamos la Ha (Hipótesis alternativa), donde se comprueba la Correlación significativa. Entre las variables canto y motivación.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación indican que el uso del canto como estrategia de motivación tiene un impacto positivo en la enseñanza del área de Arte y Cultura de los estudiantes de Educación Primaria en la I.E. Martin Lutero de Juliaca. Este hallazgo se alinea con la perspectiva de Hallam (2010), quien sostiene que la música, incluyendo el canto, no solo mejora el compromiso emocional de los estudiantes, sino que también facilita el aprendizaje significativo. Al integrar el canto en los talleres y sesiones de aprendizaje, se observa un aumento en la participación activa y la retención de conocimientos, lo que respalda la idea de que el aprendizaje se vuelve más efectivo cuando se involucra emocionalmente a los estudiantes.

Además, la investigación reveló que el canto estimula el interés de los alumnos en las actividades artísticas. Esto es coherente con la teoría de la autodeterminación de Ryan y Deci (2000), que enfatiza la importancia de la motivación intrínseca en el aprendizaje. Al permitir que los estudiantes experimenten el canto, se fomenta un ambiente donde se sienten motivados a participar y a expresar su creatividad, lo que se traduce en un mejor rendimiento académico. De este modo, se confirma que el canto no solo actúa como un medio para enseñar contenido, sino que también se convierte en un vehículo para desarrollar habilidades sociales y emocionales, esenciales en el contexto educativo.

Asimismo, los resultados también muestran una correlación significativa entre el uso del canto y la mejora en las calificaciones en el área de Arte y Cultura. Esto respalda la afirmación de Ausubel (1968) sobre la importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje, sugiriendo que un estudiante motivado es más propenso a alcanzar un rendimiento académico superior. La combinación de técnicas pedagógicas que incluyen el

canto como estrategia motivacional puede, por tanto, ser un enfoque eficaz para abordar las dificultades de motivación y participación en el aula.

En conclusión, los hallazgos de esta investigación sugieren que el canto puede ser una herramienta valiosa en el proceso educativo, no solo por su capacidad de motivar a los estudiantes, sino también por su impacto en el rendimiento académico. Esto abre nuevas perspectivas para la enseñanza en el área de Arte y Cultura, resaltando la necesidad de integrar métodos creativos que promuevan la motivación y el aprendizaje significativo.

4.3. CONCLUSIONES

- 1.- Se concluye que el uso del canto como estrategia motivacional tiene una influencia significativa en la efectividad del proceso de enseñanza del área de Arte y Cultura. La implementación de talleres y sesiones de canto permitió que los estudiantes se involucraran activamente en el aprendizaje, transformando las clases en espacios más dinámicos y emocionalmente conectados. Esta estrategia favoreció la creación de un ambiente de aprendizaje atractivo y motivador, lo cual se reflejó en una mejora notable en la participación y el rendimiento académico de los estudiantes. El canto actuó como una herramienta pedagógica que, además de facilitar la enseñanza de contenidos, estimuló el interés y la atención de los alumnos, mejorando la comprensión de los conceptos trabajados. Esto confirma que la integración de actividades artísticas, como el canto, puede ser altamente efectiva para aumentar la calidad del aprendizaje y promover la motivación intrínseca en los estudiantes
- 2.- El canto demostró ser una estrategia eficaz para aumentar la participación de los estudiantes en los talleres de Arte. Antes de implementar esta estrategia, la participación de los estudiantes era limitada, con una mayor cantidad de alumnos mostrando desinterés y una baja implicación en las actividades del aula. Sin embargo, tras la introducción del canto como un elemento motivador, los estudiantes mostraron un incremento notable en su interés, entusiasmo y disposición para participar. Esto no solo impactó positivamente el aprendizaje de los contenidos, sino que también permitió a los estudiantes desarrollar habilidades sociales importantes, como la colaboración y el trabajo en equipo. La cohesión y el

sentido de pertenencia entre los alumnos se vieron fortalecidos al participar en actividades grupales de canto, lo que generó un ambiente más inclusivo y participativo en el aula. En resumen, el canto no solo motivó a los estudiantes a participar más activamente, sino que también les permitió disfrutar del proceso de aprendizaje.

- 3.- Los resultados de la investigación muestran que el uso del canto como estrategia motivacional tuvo un impacto significativo en el rendimiento académico de los estudiantes. A medida que los alumnos participaban en las actividades musicales, se observó una mejora notable en su capacidad para concentrarse, retener información y aplicar lo aprendido en las evaluaciones académicas. Los estudiantes que inicialmente mostraban dificultades para mantener la atención en las clases tradicionales, respondieron positivamente al uso del canto, lo que resultó en un aumento en sus calificaciones y en una mayor comprensión de los conceptos del área de Arte y Cultura. El canto no solo facilitó la asimilación de contenidos abstractos, sino que también proporcionó a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más rica y significativa, ayudando a superar las barreras tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 4.- A través de la participación en los talleres de canto, los estudiantes no solo desarrollaron habilidades vocales y técnicas musicales, sino que también experimentaron un crecimiento emocional y social significativo. En términos técnicos, los estudiantes pasaron de niveles iniciales o "muy limitados" en técnica vocal a niveles más avanzados, alcanzando categorías de "logrado" y "muy expresivo". Este progreso fue acompañado de una mayor confianza en sus

capacidades interpretativas, lo que mejoró su rendimiento en el aula y en presentaciones grupales e individuales. Además, el canto sirvió como un medio para que los estudiantes expresaran sus emociones, ayudando a gestionar el estrés y mejorando su bienestar emocional general. El trabajo en equipo a través del canto grupal no solo fortaleció las relaciones entre los estudiantes, sino que también les enseñó valiosas lecciones sobre colaboración y respeto mutuo, habilidades que trascienden el ámbito académico y son esenciales para su desarrollo personal y social

4.4. SUGERENCIAS

- 1.- Se recomienda que la motivación intrínseca sea promovida de manera constante en todas las disciplinas artísticas, no solo en el canto. Esto podría incluir la danza, las artes plásticas, el teatro y otras áreas del arte, para asegurar que los estudiantes desarrollen un interés profundo y duradero en su educación artística.
- 2.- Considerando los beneficios observados en la enseñanza del canto, se sugiere la creación de un currículo integral basado en el arte, donde el canto y otras formas de expresión artística se integren de manera transversal en las diferentes áreas del conocimiento. Esto podría fomentar un aprendizaje más holístico y significativo para los estudiantes.
- 3.- Es crucial que los docentes reciban formación continua en estrategias de motivación y en metodologías específicas para la enseñanza del canto. Esto asegurará que estén equipados con las herramientas necesarias para implementar estas estrategias de manera efectiva y para adaptarse a las necesidades cambiantes de sus estudiantes.
- 4.- Se sugiere que las instituciones educativas realicen evaluaciones periódicas de los programas de canto y otras actividades artísticas, para asegurarse de que estas sigan siendo efectivas y relevantes. La retroalimentación de los estudiantes y los docentes debe ser considerada para realizar ajustes que mejoren la experiencia educativa y los resultados de aprendizaje.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Equipo editorial, Etecé. (5 de agosto de 2021). <https://concepto.de/valores-sociales/>. . Obtenido de <https://concepto.de/valores-sociales/>.
- Aguilar, M. J. (2010). El canto como recurso didáctico para la educación infantil. *Revista de Educación*, 353.
- Ames, C. (1992). Classrooms: Goals, structures, and student motivation. *ournal of Educational Psychology*, 261.
- Baker, S. (2015). *El canto en la educación antigua: Motivación y aprendizaje*. Madrid: Música y Cultura.
- Bella toribio jessica, B. m. (2019). *Es posible incrementar extrínsecamente la motivación intrínseca laboral*. Peru: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).
- Caldwell, C. (2006). *Rhythm and Movement in Kodály-Based Music Education*. . Nashville: Journal of Music Education Research.
- Casas, M. V. (2000). *Clima social escolar y autoestima. Curso de Trastornos del Aprendizaje*. Bogota: Instituto Colombiano de Neurociencias.
- Casas, M. V. (2001). Aplicabilidad de la teoría de las inteligencias múltiples al aprendizaje de lamúsica. *Ciencias Humanas*, 222-236.
- Clayton, R. F. (12 de 05 de 2023). *pdfcoffee.com*. Obtenido de pdfcoffee.com: <https://pdfcoffee.com/historia-del-canto-5-pdf-free.html>
- Deci, E. L. (1985). *Intrinsic Motivation and Self-Determination in Human Behavior*. Springer US.
- Deci, E. L. (2000). The "What" and "Why" of Goal Pursuits: Human Needs and the Self-Determination of Behavior. . *Psychological Inquiry*, 227-268.
- Díaz, R. &. (2020). *Estrategias educativas innovadoras en la educación primaria: El papel del canto*. . Editorial Universitaria.
- García, M. &. (2015). *La música en la educación primaria: Estrategias para el desarrollo integral*. Editorial Educativa.
- García, M. &. (2015). *La música en la educación primaria: Estrategias para el desarrollo integral*. . Editorial Educativa.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A. .
- Gómez, R. (2019). *Canto y Motivación en el Proceso Educativo*. Buenos Aires: Educación y Desarrollo.
- González, M. (2023). *El Canto en la Era Moderna: Tendencias y Transformaciones*. . Ciudad de México: Editorial Música Contemporánea.
- Gordon, E. E. (2012). *Learning Sequences in Music: A Contemporary Music Learning Theory*. . Chicago: GIA Publications.
- Harlow, H. F. (1950). Learning and satiation of response in intrinsically motivated complex puzzle performance by monkeys. *journal of Comparative and Physiological Psychology*, 289-294.
- Harris, T. (2020). *Canto coral y educación: El impacto del Renacimiento*. . Florencia: Música Renacentista.
- Houlahan, M. &. (2008). *Kodály Today: A Cognitive Approach to Elementary Music Education*. . Reino unido: Oxford University Press.

- Huanga, A. (2015). El impacto del canto en el desarrollo del vocabulario y la comprensión en estudiantes de primaria. *Revista de Educación y Desarrollo*, 45-58.
- J., L. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Jones, R. (2018). *El Canto en la Antigua Grecia y su Impacto en la Educación*. Barcelona: Clásicos Musicales.
- Kassner, S. (1992). *Traditional Songs and the Kodály Approach*. Virginia: Music Educators Journal.
- Kodály, Z. (1964). *La educación musical en la escuela primaria*. Barcelona: Música y Educación.
- Lisboa, J. L. (02 de febrero de 2018). <https://www.redalyc.org>. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/>
- López, F. (2018). El impacto del canto en el aprendizaje escolar: Un enfoque multidisciplinario. *Revista de Pedagogía*, 40-55.
- López, F. (2018). El impacto del canto en el aprendizaje escolar: Un enfoque multidisciplinario. *Revista de Pedagogía*, 60-80.
- López, F. (2018). El impacto del canto en el aprendizaje escolar: Un enfoque multidisciplinario. *Revista de Pedagogía*, 60-80.
- Madeleine, A. C. (s.f.). Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura en la institución educativa N° 86783 Ancash, 2017. (*Tesis para obtener el grado académico de maestría*). Escuela de posgrado, Ancash - Perú.
- Miller, A. (2021). *Ópera y canto en el Barroco: Una revolución musical*. Milán: Ópera y Arte.
- Mitchell, H. B. (2006). *Raíces de la sabiduría (4ª ed.)*. México: Internacional Thomson Editores.
- Monjas, Á. y. (s.f.). El canto en la Educación primaria. (*tesis de licenciatura*). Universidad de Valladolid, Segovia.
- Montañez, M. C. (2004). *Picologia motivacional*. España: universidad de valencia .
- Muñiz, M. (2010). <https://www.psico.edu.uy>. Obtenido de https://www.psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf
- Ocampo, D. S. (23 de julio de 2019). <https://investigaliacr.com>. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/los-disenos-de-investigacion-con-enfoque-cualitativo/>
- Pedro Alonso, C. R. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. Marco - Brasil: Educacion y Humanidades.
- Quispe, E. Z. (s.f.). HABILIDADES DE CANTO Y EXPRESIÓN ORAL EN IDIOMA. (*Para optar el título de segunda especialidad*). UNA - PUNO, PUNO - PERÚ.
- Ramírez, D. (2017). *Canto y desarrollo social en la educación primaria*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Ramírez, D. (2017). *Canto y desarrollo social en la educación primaria*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Ramírez, D. (2017). *Canto y desarrollo social en la educación primaria*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Ramos Porta, V. E. (2021). *LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL CEBA DE LA PROVINCIA DE CHURCAMP*. Huancavelica: UNAH.
- Rivera, M. (2021). *El Canto Coral en la Educación Musical*. Madrid: Música Educativa.
- Rodríguez, L. &. (2018). El poder del canto en la formación integral de los niños. *Educación Musical*, 98-110.

- Ryan, R. M. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 68-78.
- Santiago Castro, B. G. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 83-102.
- Schuster, D. H. (1993). *Técnicas efectivas de aprendizaje*. México: Grijalbo.
- Smith, J. (2020). *La comunicación a través del canto*. Barcelona: Editorial Música y Educación.
- Smith, L. (2017). *El canto gregoriano como herramienta educativa en la Edad Media*. Barcelona: Historia Musical.
- Stein, H. (2000). El arte de cantar: su dimensión cultural y pedagógica. *Revista Musical Chilena*, p.1.
- Teruel, F. M. (2018). *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza.
- Vado, M. d. (2016). “Incidencia de la Música en la formación de Valores Sociales, como parte del proceso integral de los niños/as del III Nivel del Preescolar “Berta”, del Barrio Loma Verde, Distrito II, del Municipio y Departamento de Managua. Managua.
- VARGAS, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12. Enero-marzo de 2010., 53-60.
- Vinci, D. (02 de 09 de 2019). <https://udv.edu.gt/cual-es-el-origen-y-que-son-las-bandas-marciales/#:~:text=las%20m%C3%A1s%20importantes%3A-,Bandas%20Escolares,impulsar%20una%20cultura%20de%20paz>. Obtenido de <https://udv.edu>: <https://udv.edu.gt/cual-es-el-origen-y-que-son-las-bandas-marciales/#:~:text=las%20m%C3%A1s%20importantes%3A-,Bandas%20Escolares,impulsar%20una%20cultura%20de%20paz>.

4.6. ANEXOS

**ANEXO 1
INSTRUMENTO DE RECOLECIÓN DE DATOS**

FICHA DE OBSERVACION

Nombre:

Edad:

Condición:

DIAGNOSTICO

Registro de Notas Pre-test:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Registro de Notas post-test:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO 2

Cuestionario: Motivación Escolar en el Área de Arte y Cultura

Instrucciones:

A continuación, encontrarás una serie de afirmaciones relacionadas con tu experiencia en las clases de Arte y Cultura. Marca la opción que mejor refleje tu acuerdo con cada afirmación, utilizando la siguiente escala:

Nunca

Raramente

A veces

Frecuentemente

Siempre

Dimensión: Interés en las clases

Me siento emocionado cuando utilizamos el canto en las clases de Arte.

Las clases de Arte son más interesantes cuando el profesor utiliza actividades de canto.

El canto me ayuda a prestar más atención durante las clases de Arte.

Me gustaría que se utilizara más el canto en las clases de Arte.

Dimensión: Participación activa

5. Participo más activamente cuando se utiliza el canto en las actividades de la clase.

6. Me siento más motivado a compartir mis ideas en clase cuando utilizamos el canto.

7. Me involucro más en los proyectos de Arte cuando incluyen actividades de canto.

8. Prefiero las actividades donde el canto es parte del aprendizaje.

Dimensión: Esfuerzo académico

9. Cuando cantamos en las clases de Arte, me esfuerzo más por aprender.
10. El uso del canto me anima a hacer mejor mi trabajo en las tareas de Arte.
11. El canto me ayuda a entender mejor los temas de Arte y Cultura.
12. Me preparo mejor para las evaluaciones de Arte cuando hemos usado el canto como parte del aprendizaje.

Dimensión: Satisfacción personal

13. Me siento orgulloso de mi desempeño en las clases cuando participamos en actividades de canto.
14. Las actividades de canto en clase me hacen sentir más satisfecho con mi aprendizaje.
15. Después de las clases donde cantamos, me siento más motivado para seguir aprendiendo Arte y Cultura.
16. El canto me da más confianza para participar en otras actividades de la clase.

TEST DE ENTRADA DE TÉCNICA VOCAL E INTERPRETACIÓN

N°	CRITERIO Estudiantes	TÉCNICA VOCAL (Respiración – afinación)				INTERPRETACIÓN VOCAL (Expresividad – vocalización)					
		Muy limitado	Limitado	En proceso	Logrado	Muy expresivo	Muy limitado	Limitado	En proceso	Logrado	Muy expresivo
1	APALA TEGASACA NATIA Nagaly Sarin		X					X			
2	AGUDE COYBAMERO Elena Nancyelo	X					X				
3	FERRANES ILLUS Nancy Diego		X				X				
4	GENEHO CONIBO Reynolds Jack		X				X				
5	OLARDO PAZES Mónica Shelma		X					X			
6	COHENSO CHINA Yulio	X					X				
7	CHAM YISA Anderson Sofiel	X					X				
8	ILUSTO HIGATA Ivel Alm	X					X				
9	HUETO HIGATA Eder M		X				X				
10	HENSO JARAFA Alvaro Sarin	X						X			
11	HUANCON VICOMPA Jhony Sofiel		X					X			
12	MANHO INDELLA Angel Janciero			X					X		
13	MAEL POMA Thiago Matias			X					X		
14	MELAN TANICA Angela Reyda		X					X			
15	REATAWCA Liam Yulio	X							X		
16	PAUL MANDI Karulla Sof Alm		X						X		
17	PABLO YAMA Fany Percy	X						X			
18	PENCI HENHO Kati Seyan	X					X				
19	PENCI GOSPI Adelaj Valentina		X						X		
20	SEKPI ODU Irene		X					X			
21	SEKPI SENALAS Nicol Eric			X					X		
22	SEKPI OPIZ Gustavo Jorgean			X				X			
23	SEKPI TANICA Enevo Miguel	X						X			
24	MANO HEMAN Alvaro Joseph	X					X				
25	RELOE BUNICA Gemara Zandayn	X					X				
26	RELAS URPES Fany Nancyel	X					X				
27	UCAPICA JAPANA Nicol ALEXANDRO	X						X			
28	UCASACA CHUN Lucila Rosa	X						X			
29	UCASACA CONIBO Keyth Esteban	X					X				
30	UCASACA SECAPICA Sabriel A		X					X			
31	TANHO HILAVELNCO Arana Tatiana	X					X				

TEST DE SALIDA DE TÉCNICA VOCAL E INTERPRETACIÓN

N°	CRITERIO Estudiantes	TÉCNICA VOCAL (Respiración – afinación)				INTERPRETACIÓN VOCAL (Expresividad – vocalización)					
		Muy limitado	Limitado	En proceso	Logrado	Muy expresivo	Muy limitado	Limitado	En proceso	Logrado	Muy expresivo
1	APAZA DEBENCA NEYRA Magaly Sarot			✓						✓	
2	ARISE ESTEFANERO Elena Marycielo			✓						✓	
3	BARRANTES NALLEI Neymar Diego			✓				✓			
4	BENECIO CONDOR Benjamin Jack				✓					✓	
5	BOLARDO PACCÓ Miriam Shamara					✓					✓
6	CAROLINA CHERRA Isolina					✓				✓	
7	CHARRA YANA Anderson Daniel				✓			✓			
8	CHASTE HEANTA Abel Abel				✓			✓			
9	CHASTE HEANTA Oscar Abel			✓				✓			
10	CHENRI ZAMATA Wilson Sanny					✓				✓	
11	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel				✓					✓	
12	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel					✓				✓	
13	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel					✓					✓
14	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel			✓				✓			
15	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel				✓			✓			
16	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel				✓					✓	
17	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel				✓					✓	
18	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel					✓					✓
19	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel					✓					✓
20	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel			✓						✓	
21	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel					✓					✓
22	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel				✓					✓	
23	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel				✓					✓	
24	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel				✓			✓			
25	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel				✓					✓	
26	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel				✓					✓	
27	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel					✓					✓
28	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel				✓			✓			
29	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel			✓				✓			
30	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel			✓				✓			
31	CHIRACORON FLORENTINA Jenny Daniel				✓					✓	









TALLER DE SESIONES DE CANTO USANDO EL MÉTODO KODÁLY				
	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1	Taller 1: Introducción - Reunión con el director, docente encargado para el permiso y horas de talleres que se realizara durante todo el proyecto. - Prueba de entrada – Test. - Introducción al Método Kodály	- Introducción a los temas que se enseñara. - Test de entrada a los niños.	- Proyector multimedia. - Laptop. - Parlante.	3era semana de noviembre 2023
2	Taller 2: Explorando la voz - Nos relajamos mediante un juego: La técnica del globo - Ejercicios de respiración a través del juego: "Imitando peces del mar". - El uso de un espejo para que los niños puedan observar su postura y respiración.	Se enseña a los niños a controlar su respiración mediante juegos.	- Espejo - Globo - Audio.	3era semana de noviembre 2023
3	Taller 3: Descubriendo nuestra voz. - Ejercicios de respiración usando burbujas. - Uso de animales proyectados para identificar las notas musicales. - Aprendiendo las notas musicales mediante una canción: DO MI SOL.	Esta actividad nos enseña la técnica vocal lúdica. Además, aprendemos las notas musicales usando las imágenes y recursos visuales.	- Burbujas - Audio - Laptop	4ta semana de noviembre 2023
4	Taller 4: Un viaje musical - Escuchar y aprender canciones de otros países: "Aleluya". - Practicamos la canción Hallelujah de Leonard Cohen.	Explorar canciones tradicionales de diferentes culturas.	- Audio - Laptop - Guitarra	4ta semana de noviembre 2023.
5	Taller 5: Bailando con el ritmo - Dinámica rítmicas con la canción: Si tuvieras fe, Yo tengo un amigo que me ama y Cristo ama a todos nosotros. - Percusión corporal con música de Beethoven.	Enseñar conceptos rítmicos a través de canciones que conocen y les gusta y dinámicas que son fáciles de aprender para ellos.	- Guitarra	1era semana de diciembre de 2023
6	Taller 6 Cantando cuentos - Cantamos DO RE MI de KALANDRAKA - Cantamos en el la historia de NOE: En el arca de Noé.	Se introduce a los niños a la interpretación narrativa a través del canto.	- Audio - Laptop	1era semana de diciembre de 2023
7	Taller 7: Atentos al sonido - Se pone sonidos de animales para que reconozcan los niños. - Se reconoce las notas musicales: DO MI SOL, mediante colores.	Se desarrolla habilidades de escucha musical. Y se reconoce sonidos y ritmos.	- Audio - Laptop - Hojas de colores.	2da semana de diciembre de 2023.
8	Taller 8: Canciones con movimiento - Se saldrá a la cancha sintética para hacer las canciones con dinámica con una pelota pequeña.	El uso de canciones con movimientos sencillos que sean fáciles de cantar y llevar el ritmo con las manos.	- Pelotas pequeñas	2da semana de diciembre de 2023
9	Taller 9: Estrella en el escenario - Cada estudiante canta su canción favorita, mediante la dinámica en el arca de Noe.	Aplicar lo aprendido en una participación individual.	- Audio - Laptop - Proyector	3era semana de diciembre de 2023.
10	Taller 10: Prueba - Prueba de salida. - Test.	- Ficha de observación y test a los niños.	- Ficha de observación y test a los niños.	3era semana de diciembre de 2023.

"EL CANTO COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACION EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL LA I.E. MARTIN LUTERO DE JULIACA - 2023"					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS		TÉCNICAS	
¿Cómo influye el canto como estrategia de motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura de los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca en el año 2023?	Determinar la relación entre el uso del canto como estrategia de motivación y la efectividad en la enseñanza del área de Arte y Cultura en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca – 2023.	Existe una relación significativa entre el uso del canto como estrategia de motivación y la efectividad en la enseñanza del área de Arte y Cultura en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca – 2023.	Población: 200 estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Martin Lutero de Juliaca.	Encuestas y cuestionarios (para medir la motivación escolar). - Análisis de calificaciones (para medir el rendimiento académico).	Enfoque cuantitativo. Diseño correlacional. Se aplicarán encuestas y cuestionarios antes y después de implementar el canto en las clases para evaluar la motivación y rendimiento. Análisis estadístico de los datos recopilados.
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	VARIABLES	INDICADORES	TIPO DE INVESTIGACION
a) ¿Cómo contribuye el canto como estrategia de motivación a la participación de los estudiantes en los talleres de Arte de la I.E. Martin Lutero de Juliaca en 2023? b) ¿Cómo influye el canto como estrategia de motivación en el rendimiento académico de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje del área de Arte y Cultura en la I.E. Martin Lutero de Juliaca en 2023?	1. Analizar la relación entre el uso del canto como estrategia de motivación y el nivel de participación de los estudiantes en los talleres de Arte. 2. Examinar la relación entre el uso del canto como estrategia de motivación y el rendimiento de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje del área de Arte y Cultura.	1. Existe una relación significativa entre el uso del canto como estrategia de motivación y la participación de los estudiantes en los talleres de Arte. 2. Existe una relación significativa entre el uso del canto como estrategia de motivación y el rendimiento de los estudiantes en las sesiones de aprendizaje del área de Arte y Cultura.	Variables: - Uso del canto como estrategia de motivación (independiente). - Motivación de los estudiantes (dependiente).	Técnica Vocal Interpretación La motivación intrínseca. La motivación extrínseca.	Tipo de Investigación: Correlacional. Se estudiará la relación entre las variables utilizando métodos cuantitativos y análisis estadísticos.



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: JHON CCASO CAMARGO
Título del ejercicio: 024
Título de la entrega: TESIS JHON CCASO CAMARGO
Nombre del archivo: TESISJHONCASSOCAMARGO.pdf
Tamaño del archivo: 566kB
Total páginas: 74
Total de palabras: 15,012
Total de caracteres: 38,457
Fecha de entrega: 27-agost.-2024 11:11 a. m. (UTC+0530)
Coincidencia: 23%

