

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN REGIONAL  
DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO  
CARRERA PROFESIONAL EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD  
DANZA



TESIS

LA PRÁCTICA DEL BAILE URBANO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE LA I.E.S JOSE  
CARLOS MARIATEGUI APLICACIÓN UNA- PUNO

PRESENTADO POR:

Bach. ARIAS ANTEZANA, Diana Mishel

Bach. OHA PACOMPIA, Gabriela Estefani

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DANZA

ASESOR:

TAMAYO DELGADO, Iván Alfredo.

PUNO – PERU

2024

## DEDICATORIA

A Dios por darme fuerza para vencer todos los obstáculos desde el principio de mi vida y derramar sus bendiciones sobre mí.

A mis padres quienes me han apoyado incondicionalmente en cada peldaño de mi camino, su amor, sabiduría y sacrificio han sido fuente de mi motivación y perseverancia.

A mis hermanos José y Aissa por ser parte de mi motivación diaria y brindarme } su compañía.

Diana Mishel Arias Antezana.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por brindarme la fuerza de voluntad y confianza en mí misma para seguir adelante en mi formación profesional.

A mi madre por brindarme su apoyo incondicional, por darme una buena educación y ser el impulso para seguir adelante, para así poder cumplir mis metas, por ser padre y madre para mí, que jamás se dio por vencida para sacarme adelante profesionalmente y poder ser una persona con hábitos y valores.

A mi pareja por impulsarme a seguir adelante con metas que me trazado en la vida y por su apoyo incondicional.

Gabriela Estefani Oha Pacompia

## AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento va dirigido primeramente a Dios por guiarme y darme fortaleza para seguir.

Gracias a mi madre Luz Antezana, por siempre estar para mí y creer en mí, apoyar mis decisiones e inspirarme a ser mejor.

A mis docentes, quienes me guiaron siempre en este camino, sus enseñanzas han sido fundamentales en este crecimiento académico y profesional. A todos ellos mi más profundo respeto y gratitud.

Diana Mishel Arias Antezana.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme la oportunidad de vivir y estar siempre conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haberme puesto en mi camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía en este gran paso que doy.

A mi madre que logro sacarme adelante desde mi niñez, es una madre ejemplar, me enseñó estar siempre de pie y con la cabeza en alto y sus sabios consejos.

A mis docentes guiarme en mi aprendizaje día a día, por su gran enseñanza y su apoyo incondicional que siempre me brindaron.

Gabriela Estefani Oha Pacompia.

## INDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
INTRODUCCION.....	vii
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	2
1.2.1. GENERAL.....	2
1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS.....	2
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN. ....	3
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	5
<b>1.6.1. OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>5</b>
<b>1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>6</b>
<b>MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>6</b>
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
A NIVEL INTERNACIONAL:.....	6
A NIVEL NACIONAL.....	8
A NIVEL LOCAL .....	9
2.2. MARCO TEÓRICO .....	11
<b>2.2.1. BAILE URBANO.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2.3. EXPRESIÓN CORPORAL .....</b>	<b>16</b>
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>19</b>
2.4 HIPÓTESIS .....	21
<b>2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL .....</b>	<b>21</b>
<b>2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....</b>	<b>21</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>24</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>24</b>

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	24
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	24
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	24
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	25
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	25
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	26
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	26
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>28</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.....</b>	<b>28</b>
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
4.2. PRUEBA ESTADÍSTICA.....	30
5. CONCLUSIONES .....	35
SUGERENCIAS.....	36
Referencias.....	37
GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	43

## RESUMEN

El presente estudio se abordó con los estudiantes de la IES. José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno, en expresión corporal ya que presentaban dificultades en poder tener coordinación con sus movimientos, perdían el ritmo al bailar, la cual se mostraban inseguros al bailar. El objetivo que se asignado es la práctica del baile urbano para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO. El diseño de la investigación corresponde al pre experimental y el tipo de investigación corresponde a la aplicada, a través del cual se trabajó con un grupo constituido equitativamente con los 22 estudiantes de la población muestral. La recolección de datos fue la técnica de observación y el instrumento la guía de observación. El análisis e interpretación de datos obtenidas se empleó con la T de Student que nos sirvió para someter a prueba la hipótesis con el apoyo del software estadístico SPSS y por ello se estableció el cuadro estadístico la hipótesis, en la pre test se identificó que el 50% de educandos estaba en nivel de inicio de expresión corporal, mientras que, en la pos test se constató que el 50% consiguió nivel de logro destacado.

por tanto, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la práctica del baile urbano permite mejorar de manera positiva la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno.

**Palabras claves:** práctica del baile y/o danza, comunicación, flexibilidad, expresión corporal, creatividad, imaginación y sincronización.

## INTRODUCCION

La práctica del baile urbano, permite el desarrollo artístico y cultural del estudiante; Y el aprendizaje funcional, que permite dar el componente práctico en todo momento. Estos aspectos mejoraron la expresión corporal. La finalidad de esta investigación es describir y dar a conocer de la importancia del baile urbano. El presente trabajo de Investigación de Tesis denominada LA PRÁCTICA DEL BAILE URBANO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE LA I.E.S JOSE CARLOS MARIATEGUI APLICACIÓN UNA- PUNO

La realidad de las Instituciones Educativas Públicas del Perú, particularmente en la ciudad de Puno, con respecto a formadores especialistas en danzas y/o bailes, con un buen manejo de expresión corporal es limitada, en algunos casos precarias, debido a que no tienen suficientes ambientes para el funcionamiento de un taller de danza y consecuentemente, no se tiene suficientes materiales para poder desarrollarla. Mencionando a este aspecto, las circunstancias de los estudiantes con diferentes niveles, condiciones de motivación y entorno familiar, se adaptan a las formas de estudio y práctica de danza, de tal forma adquiriendo defectos nada técnicos y hasta hábitos de estudios de danza nada adecuados, la Ejecución de la práctica del baile urbano tuvo los resultados esperados, para una buena interpretación y ejecución dancística.

El presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos, a saber:

Capítulo I, se refiere al Planteamiento del Problema de Investigación, donde se caracteriza el problema de investigación, así como la determinación del enunciado del problema: ¿De qué manera la práctica del baile urbano mejora en la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado de la I. E. S José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno?

En el Capítulo II, se desarrolla el Marco Teórico de la Investigación, se da a conocer las bases teóricas, adoptando los estudios teóricos respecto al tema, trabajando y dando a conocer también los antecedentes de la investigación, que constituyen estudios realizados respecto al tema definido, con la revisión de diferentes fuentes de información, hipótesis y sistema de variables.

Capítulo III, se presenta el uso y empleo del Diseño Metodológico de la Investigación, tipo, nivel, diseño de investigación, la población y muestra, la ubicación, descripción de la población, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y plan de tratamiento de datos.

Para Concluir el Capítulo IV, se da a conocer y contiene los Resultados de la presente Investigación, expresadas por medio de los cuadros y gráficos estadísticos y la interpretación de datos realizado en Excel. Se finaliza con las conclusiones, sugerencias, bibliografías y anexos utilizados.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, la actividad de enseñar y aprender es una tarea que tiene que estar ligada al desarrollo del pensamiento, los aprendizajes no es producto de la mera transmisión y recepción de información, sino que más bien, se da a través de la interacción activa entre el profesor y los alumnos. La mayoría de las instituciones educativas aún predominan sistemas didácticos tradicionales donde se ignora el uso de estrategias y técnicas que ayuden a la mejora de los aprendizajes de los alumnos.

Evidentemente, es necesario sustituir el método tradicional de la educación, donde los docentes manejan técnicas de aprendizajes adecuadas a las necesidades de los alumnos creando un clima favorable para la enseñanza, y donde se ejecuten actividades grupales que permitan a los estudiantes participar e interactuar socialmente para adquirir competencias que le permitan un desarrollo integral a nivel personal y social.

Tomando en cuenta los elevados índices de problemas emocionales de nuestra sociedad estos temas tienen en común que su inicio se da en la etapa de la adolescencia, las complicaciones en el futuro serán conflictos familiares, intentos de suicidio, abuso de drogas y problemas en la institución, por lo que es necesario atender a esta población desde el inicio, sobre todo en zonas consideradas de riesgo como en los colegios dando atención, realizando la práctica del baile urbano.

En la investigación realizada en los estudiantes del 3er grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui APLICACIÓN UNA Puno presentan carecimiento de baja expresión corporal.

Las deficiencias y dificultades que se observó, es que la mayoría de los

estudiantes no tienen buen uso de su propio cuerpo ante cualquier actividad física o de representación artística.

Así mismo la baja práctica de actividad física corporal, como también la baja práctica de actividad gestual. Sobre todo, la baja práctica de la actividad motriz rítmica en los estudiantes.

La escasa práctica de expresión de emociones gestuales en los estudiantes, el temor de expresar sus emociones. Los adolescentes carecerán de la capacidad de su propia expresión corporal y el desarrollo adecuado corporal, teniendo inconvenientes en futuras actividades físicas motrices.

Con la finalidad de enfrentar la situación problemática, nació la idea de la investigación, para trabajar el desarrollo de la expresión corporal dada las ventajas que ofrece.

En este sentido, la investigación pretendió aprovechar la influencia que ofrece el baile urbano como estrategia para mejorar la expresión corporal en estudiantes de la I.E.S. José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno.

## **1.2.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. GENERAL**

¿De qué manera la práctica del baile urbano mejora en la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado de la I. E. S José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS**

- a) ¿Con que frecuencia la práctica del baile urbano fortalece en la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO?
- b) ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal mediante la práctica del baile urbano en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO?

### **1.3.DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación que se ha realizado es dentro del tipo de investigación cuasi experimental, se empleó la metodología de observación y recolección de datos, aplicando el baile urbano en la I.E.S. José Carlos Mariátegui Aplicación UNA que está ubicada en el Jr. Jorge Basadre S/N, que tiene como variable de estudio la práctica del baile urbano para mejorar la expresión corporal. Por lo tanto, se consideró a los estudiantes del tercer grado del sexo femenino y masculino. El tiempo estimado fue de 2 meses, con el propósito de mejorar la expresión corporal. El trabajo de la investigación nos ha permitido abordar los aspectos referidos a la práctica del baile urbano y el uso de herramientas de investigación.

### **1.4.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

A lo largo de la historia, y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la Expresión Corporal-Baile hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural.

Así mismo cabe resaltar , que en nuestro país se presenta el problema de la falta de concientización y la manera correcta de estimular la capacidad de expresión corporal ya que para llegar a desarrollar de manera eficaz podemos emplear algunas técnicas que al aplicarlas de manera correcta se lograría en los estudiantes con una buena expresión y manejo corporal para que puedan emplearlas sin ningún tipo de dificultad ante cualquier puesta en escena y una de esas técnicas que puede dar resultados es el baile urbano, como un medio didáctico puede ser muy provechoso para lograr desarrollar la capacidad de expresión corporal.

Por tanto, la expresión corporal, así como el baile y las otras artes, es una manera más de exteriorizar estados anímicos, y como ellos contribuyen a la vez a una mejor comunicación entre los seres humanos.

El baile proporciona hábitos de postura, desarrolla destrezas y habilidades en los movimientos de nuestro cuerpo, de modo que lo conozcamos mejor. El baile al practicarse en grupo nos ayuda a mejorar la convivencia y el trabajo en equipo. Brinda riqueza y crecimiento individual y social.

El presente trabajo de investigación se justifica por la importancia y contenido del tema a tratar, ya que pretende desarrollar la capacidad de expresión corporal a través del baile urbano.

Se ve entonces que esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano «es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación (Stokoe, 1967)

En base a nuestra investigación que se realizó con la práctica del baile urbano mejoro y desarrollo de manera positiva la capacidad de la expresión corporal de los estudiantes así creo un aprendizaje adecuado de acuerdo a las necesidades de los alumnos donde ejecutaron en un clima favorable de participar e interactuar socialmente para un desarrollo integral a nivel grupal e individual.

### **1.5.LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Las limitaciones que se tuvo en la investigación fueron:

En general: En el presente estudio en los estudiantes de la I.E.S José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno fue la deficiencia de los estudiantes en el desarrollo de manejo de su cuerpo en lo cual cómo la práctica del baile urbano se relaciona con los logros de aprendizajes, tema sobre el cual no se ha investigado mucho. En cuanto a la factibilidad: La realización del estudio tuvo dificultades y restricciones por lo cual se presentó una solicitud para realizar la investigación en dicha institución, tanto en el tiempo también se tuvo dificultades por el horario, economía.

En cuanto a la generalización de los resultados: El hecho de los resultados de la investigación están basados sólo en la observación de la muestra seleccionada, hace esto que su generalización de resultados solo sea para la población en cuestión.

En cuanto el análisis e interpretación, fueron basados solo en los resultados

arrojados en la guía de observación de las prácticas del baile urbano y los logros de aprendizajes de los estudiantes.

## **1.6.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar si la práctica del baile urbano mejora la expresión corporal de los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.

### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Determinar la frecuencia de la práctica del baile urbano fortalece en la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.
- b) Identificar el nivel de expresión corporal mediante la práctica del baile urbano en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **A NIVEL INTERNACIONAL:**

(Bello, Cervantes, & Trespalacios, 2016) El presente proyecto de grado es el informe del video documental ‘Caminos, la danza Urbana como perspectiva de vida’. Un producto que considera que la práctica de la Danza Urbana del grupo AD Crew del barrio San Francisco de la ciudad de Cartagena, les da a los jóvenes, una opción de vida diferente, alejándose de los flagelos sociales que se viven en su entorno. Para la creación del video se escogieron tres jóvenes, Marlon, Bryan y Dugleidys para que concedieran testimonios de la transformación que han experimentado desde su participación en el grupo AD Crew, quienes además de alegar las problemáticas que se viven en su entorno, manifiestan cuán importante es tener un espacio de recreación y formación que les permite ocupar sus ratos de ocio en un entorno con múltiples problemáticas sociales. También participan dos coreógrafos, Lobadys Pérez y Lucho Jiménez, líderes de dos reconocidas academias de baile, Periferia y Danzas Modernas de Cartagena ‘DMC’, quienes dan un avistamiento de las dinámicas de la danza en Cartagena. Este producto audiovisual se realizó con el propósito de visibilizar una iniciativa que le da espacio a los jóvenes para aprovechar sus tiempos de ocio de una forma productiva, además, puede ser útil en los proyectos de intervención social dónde se tomaría el video como referente para los participantes de los programas que se realicen en los sectores vulnerables de la ciudad.

(Crespo J. m., 2017) realizó la tesis bajo el epígrafe de: “La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria” Expresión Corporal viene determinado por la influencia que esta tiene para el desarrollo del mundo

interno del alumnado, así como para la expresión de sentimientos, ideas y estados de ánimo. un programa de Expresión Corporal encaminado a generar un impacto positivo en las habilidades socioafectivas, un grupo de discusión con el alumnado evaluar las fortalezas y debilidades del programa y un cuestionario de satisfacción, con el fin de valorar los diferentes elementos definitorios del programa, la Expresión Corporal influye en el desarrollo de las habilidades socioafectivas del alumnado de manera que modifica su percepción respecto a sus capacidades, ya que inicialmente mostraron una alta deseabilidad social que impidió conseguir diferencias significativas en todos los casos.

(Tierra Carrasco, 2021) En su presente investigación aborda un tema de relevancia para la educación de niños y jóvenes, así como para la sociedad, de desarrolló con el propósito de determinar la importancia de la danza en el desarrollo corporal, para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, periodo 2020 – 2021. Posterior a ello se analizaron mediante una ficha de observación los movimientos corporales que desarrollan los estudiantes en el transcurso de las coreografías, de esta manera se pudo identificar las ideas y conceptos que se aplican en la manifestación de sentimientos, y emociones que desarrollan los estudiantes a través de la danza. Es así como se pudo establecer una relación entre la danza y el desarrollo corporal mediante los resultados observados en el proceso de desarrollo de tiempos de danza. Es una investigación de carácter social, porque el área de conocimiento son las ciencias de la educación, utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación. Debido a que las variables de estudio no se manipularon se estudiaron en su contexto natural. Después de la aplicación de la ficha de observación se procedió a la respectiva tabulación de datos junto con el desarrollo del análisis e interpretación de resultados los cuales permitieron llegar a las conclusiones finales y a la vez recomendar algunos aspectos que se detectaron que no se cumplían dentro del marco investigativo desarrollado.

## **A NIVEL NACIONAL**

(Ramos, 2018) El presente estudio tiene como objetivo sistematizar las características de la intervención del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano (PCCBU) del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla (LNS) para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo (V.M.T.), desde el 2014 hasta el 2016. El enfoque y diseño son cualitativo e Investigación Acción Participativa, respectivamente. El recojo de la información se realizó en base a análisis documental de LNS, Guía de Grupo Focal y Guía de Entrevista en Profundidad. El método de muestreo fue el no probabilístico, y la muestra estuvo conformada por 45 jóvenes de V.M.T., hombres y mujeres, participantes del PCCBU, cuyas edades oscilaban entre los 15 y 24 años. Se concluyó que la intervención del PCCBU de LNS modificó la vulnerabilidad de jóvenes participantes en el periodo 2014 – 2016, incrementando factores protectores, que evitaron que se involucren en la delincuencia y drogas, o redujeron los posibles daños ante la exposición a tales problemas.

(Alejos F. M., 2017) en su investigación: Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185 “Santa Cruz”–distrito de Ragash, provincia de Sihuas, año 2017, desarrollada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú; cuyo objetivo fue: Demostrar en qué medida el programa de juego de expresión Corporal mejora los logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial. Respecto a la metodología, el tipo de investigación en estudio se abordó mediante el enfoque cuantitativo, diseño pre experimental mediante la aplicación del pre test y post test a una muestra de 20 alumnos. Los resultados fueron que en el pre test presentaron un calificativo de C con un 60% mientras que el 30 % fue calificado con B y en tanto solo el 10 % con puntaje A, Luego de aplicar las 10 sesiones se evidencio que en el pos test los estudiantes en su etapa inicial presentaron un calificativo de C con un 5% mientras que el 45 % fue calificado con B y en tanto solo el 50 % fue evaluado con el puntaje de A. El autor concluyó que los programas



de juego de expresión corporal mejoran los logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

Según (Cenepo Ricce & Muñoz Cruz, 2020) La presente investigación tuvo como objetivo describir el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa Pública de Gestión Privada por convenio "Matellini" del distrito de Chorrillos - Lima. La investigación es de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo tipo no experimental se tomó a 75 estudiantes de 5 años del nivel inicial y la muestra fueron de 40 estudiantes extraídos del total de la población. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento que posibilitó el registro de casos fue el cuestionario. Es así que, de un total de 40 estudiantes, 37 de ellos, es decir un 92,5% tienen la expresión corporal lograda y 3 estudiantes, es decir un 7,5 % están en proceso de lograr la expresión corporal. Con ello observamos que, en cuanto a la expresión corporal, la mayoría de los estudiantes se encuentran con una conciencia de su cuerpo, con una progresión adecuada en su utilización y a su vez con la expresión de sus ideas o sentimiento fluidamente, en la Institución Educativa Matellini Pública de Gestión Privada por convenio "Matellini" del distrito de Chorrillos – Lima.

## **A NIVEL LOCAL**

Tal autor (Aranda P S., 2016) en su investigación: Aplicación de un programa de danzas folklóricas para mejorar el nivel de autoestima en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E. 88298 "Luis Alberto Sánchez" Nuevo Chimbote – 2014, desarrollada en la Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú; tuvo por objetivo: Determinar la eficiencia de un taller de danzas, para el mejoramiento de la autoestima de estos alumnos. En cuanto a la metodología el 13 diseño de la investigación fue pre experimental, mediante la aplicación de pre test y pos test a un solo grupo. Se obtuvieron resultados positivos significativos, donde se observó que el promedio obtenido por los alumnos se elevó de 55.82 puntos en el pretest a 56.56 puntos en el pos test. El autor llegó a la conclusión que, se contrasta las hipótesis, ya que la aplicación de los talleres de danza, mejora la autoestima en los alumnos.

Según (Díaz Conde & Churata Parillo, 2022) en su investigación: ¿Cómo puede la danza ayudar al desarrollo de la educación? Algunos de estos beneficios incluyen el fortalecimiento de valores como la tolerancia, la disciplina, la responsabilidad, la solidaridad. Además, se pueden aprender habilidades en planificación de eventos, trabajo en equipo, liderazgo, gestión del tiempo, gestión de equipos, etc. Los estudiantes de hoy necesitan una educación que satisfaga sus necesidades e intereses y les proporcione las herramientas que necesitan para prosperar en su educación, trabajo, familia y vida personal. De esta manera, este estudio une la teoría y la evidencia para demostrar que la danza contemporánea es una herramienta dinámica de aprendizaje que las escuelas necesitan hoy. Por lo tanto, en este estudio, tratamos de averiguar la influencia de la danza moderna y cómo puede promover el desarrollo de habilidades sociales básicas para los jóvenes en el segundo grado de secundaria, El trabajo de investigación cuasi experimental debe comenzar con evaluaciones de insumos aplicados que nos den un punto de partida y también nos permitan comprender el nivel de conocimiento de los estudiantes en los grupos experimental y de control.

Tal Autor (Almonte Machaca, 2016) Este trabajo tuvo como objetivo principal reconocer como la danza creativa se relaciona con la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Particular “Tesorito”, Puno-2015 La metodología utilizada fue de nivel Correlacional Causal, de tipo aplicada al campo de la educación, su método es hipotético deductivo, porque se emplean técnicas de deducción e inducción dentro del estudio y el diseño no experimental de carácter transversal. La Población estuvo conformada por 20 niños de la Institución Educativa Inicial Particular “Tesorito”, Puno-2015, y la muestra por 18 niños, conformada por 12 niños y 6 niñas. Las técnicas para recolectar información es la encuesta, el instrumento un cuestionario piloto conformado por 15 preguntas, elaboradas de acuerdo a los indicadores de la investigación, en este instrumento se mide las variables técnicas de la danza creativa en la expresión corporal. Se utilizó pruebas estadísticas no paramétricas conocida como la prueba de Kruskal Wallis, Ji

Cuadrada corregida por Yates y la Prueba de Friedman y el paquete estadístico SPSS para la elaboración de las tablas y gráficos. La prueba estadística reveló que con un nivel de sig= 0.05 y con un valor superior al establecido por Ji cuadrado=7.82 con un  $2 \chi^2 = 10.703$  que las la danza creativa se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños de 3 años, así también con un nivel de sig=0.05 y con un  $2 \chi^2 = 0.046$  que en el aspecto motor se relacionan significativamente con la expresión corporal y con un nivel de sig= 0.05 y con un  $2 \chi^2 = 0.039$  que en el aspecto intelectual se relacionan categóricamente con la expresión corporal en los estudiantes. En conclusión, la investigación permitió aceptar la hipótesis general y las dos específicas.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. BAILE URBANO**

#### **Historia del Baile Urbano**

La danza urbana o el baile, enraizada es la esencia de las comunidades urbanas marginadas, se presentan como un vibrante testimonio de creatividad y expresión. Para comprender plenamente la riqueza de este movimiento, es esencial sumergirse en los orígenes que dieron lugar a esta forma de arte distintiva. En las calles de las ciudades, donde a vida a menudo se define por la lucha diaria, nació un fenómeno que transformaría la forma en que entendemos y experimentamos el baile. A medida del siglo XX, en barrios urbanos de Nueva York, los jóvenes encontraron en la danza una salida para expresar sus experiencias y desafíos. Las comunidades afroamericanas y latinas fueron especialmente fundamentales en la creación de los cimientos de la danza urbana, fusionando sus raíces culturales con a realidad urbana. (Japp, 2023).

#### **Clasificaciones de danza moderna**

Según (peña & Diaz, 2015) los talleres de danza moderna se desdoblán en dos clases:

A. Según la función, la danza moderna (Diaz G. L., 2017) se clasifica en:

- Danzas Ceremoniales
- Danzas teatrales

- Danzas académicas
- Danzas sociales

B. Según la modalidad, la danza se clasifica en

- Danzas individuales
- Danzas en pareja
- Danzas grupales
- Danzas abiertas
- Danzas de reguero
- Danzas colectivas

### **Definición de la Danza**

La danza se define como “la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte, además, se ha utilizado como liberación de tensiones emocionales y también como: ritual, mágico, religioso, artístico” (Peña & Diaz, 2015)

Por lo tanto “La danza se presenta como un arte primordial de carácter natural y cultural, dado que consta de una valor simbólico y universal porque permite expresar las emociones y pensamiento a través del baile” (Aranda P S., 2016)

### **Definición de Baile**

(Duncan i. , 1881) Afirmaba que el baile es una prolongación de los movimientos naturales del cuerpo, que ella consideraba hermosos y bastante más bellos que los que efectuaban los bailarines clásicos. También define que el baile moderno es una forma expresiva que desarrolla de manera orgánica el movimiento corporal, de manera que facilita el aprendizaje del niño, asimilando con gran rapidez el uso del espacio, los distintos tipos de energía, la musicalidad en el movimiento, desarrollando así un gran dominio corporal, y por tanto, a nivel cognitivo una comprensión de la ejecución del movimiento, desde la técnica y la expresión.

El baile moderno en sus dos niveles, profundiza en estos aspectos, aumentando el grado de dificultad técnica, exigiendo un mayor nivel de comprensión de los elementos técnicos, y desarrollando la expresión que

acompaña a cada movimiento. El niño no sólo aprenderá una técnica, sino que desarrollará su propia manera de ver, de pensar, de hacer el baile.

### **Elementos del baile**

En la objetivación de estas ideas fundamentales Artaud descubrió nada menos que en las bailarinas balinesas esta posibilidad de hacer evidentes y visibles los signos de un lenguaje interior, secreto, mítico y original que se hallaba dentro del cuerpo y de la historia. Consideró que en las danzas de Bali podía el espectador experimentar esta sucesión de momentos y situaciones netamente teatrales, en que los conceptos y las producciones se unían de manera tan perfecta y proporcionada, que afloraba en los cuerpos y las miradas, los gestos y los movimientos, la sabiduría original de los contenidos culturales del ser humano (Dallal, Google Chrome, 2021)

- cuerpo humano
- movimiento
- espacio
- forma
- tiempo (ritmo, música, palabra),
- impulso, significación, acento, motivación, objetivo,
- relación luz–oscuridad
- espectador

### **Tipos de baile**

#### **Reggaetón**

Este género musical pasa a escena como lenguaje sutil y potente del poder en la actualidad, partiendo de la premisa que hacer el análisis del discurso del adolescente como objeto de estudio requiere ser abordado desde la percepción del adolescente del fenómeno cultural en que se ha venido convirtiendo el reggaetón y buscar su integración entre texto más contexto, en sus niveles cognitivo, semántico, pragmático y cultural para desentrañar su función, sus alcances y sus significados implícitos y manifiestos, en su poder y capacidad de transformar las normas sociales que regulan el comportamiento de los adolescentes e incluso a ellos mismos en sus estilos de vida y relaciones. (Rojas, 2012).

### **Hip hop**

Generación Hip-Hop una exhaustiva historia musical y cultural del hip-hop nacido en los años 70 en la ciudad de Nueva York, EE.UU. Es un movimiento cultural urbano que se basa en crear rimas a gran velocidad que engloba distintas corrientes callejeras, como respuesta a la violenta situación de los ciudadanos afroamericanos contra la represión en la que vivían. (Jeff Chang , 2014).

### **Jazz**

Un baile que se originó en la música Jazz. Este género se originó como una de las formas de danza más practicadas en la primera década del siglo XX. Durante este período, la música jazz era el sonido predominante que se transmitía por radio. Eligieron el nombre de jazz por la influencia de la música afroamericana. Este baile es muy exigente físicamente, ya que intervienen todas las partes del cuerpo, enfatizando la fuerza de las piernas y la rotación, preservando la rigidez y gracia del bailarín. (Ted, 1997).

### **Break-dance**

Se le conoce al grupo de artistas jóvenes que se reúnen para realizar bailes, la cual es un baile callejero que, ha ido surgiendo desde la segunda mitad del siglo XX haciendo uso de su cuerpo con acrobacias que llaman mucho la atención al oponente y al público en general, por sus movimientos peculiares que incluyen mantenerse en equilibrio durante varios segundos sobre las manos o girar la cabeza en el piso sostenido todo el peso del cuerpo, es una forma de liberar energía y poder expresar sentimientos y emociones (Carol & Gallardo Vázquez, 1986)

### **Ritmos Latinos**

Los ritmos latinos incluyen la música de todos los países de Latinoamérica y cruzan todas las variedades, explica cada uno de los muy variados géneros musicales latinos. Una guía popular rigurosa y amena de los

variados estilos de la música latino muy variados géneros musicales: desde la simple música nortea de México y Estados Unidos a la sofisticada habanera de Cuba, desde las sinfonías de Heitor Villa-Lobos a los sencillos sonidos de la quena. (Morales, 2006)

- La salsa
- La bachata
- El cha, cha cha
- El merengue
- La samba
- La rumba

### **Secuencia didáctica para desarrollar el baile**

El desarrollo en el proceso enseñanza-aprendizaje comprende una secuencia didáctica comprendida en tres momentos fundamentales, Según (Huamani, 2020).

**a) Inicio:** En asamblea, los estudiantes se ubican en el espacio educativo, ya sea fuera o dentro del aula para dialogar sobre lo que se realizará. En esta fase también rememoran las normas para el uso y cuidado de los materiales necesarios. La docente puede motivar la participación realizando un baile dancístico al compás de la música.

**b) Desarrollo:** En esta fase, se incita la participación de los estudiantes y se los invita a que hagan reconocimiento del espacio educativo, acompañados por el compás y ritmo que enmarca la docente. En este proceso es opcional el uso de alguna melodía o un instrumento musical. Así también, los estudiantes realizan la exploración libre del potencial de sus movimientos corporales con desplazamiento o sin ellos, teniendo en cuenta su espacio que ocupan para no incidir en los movimientos de sus compañeros. La docente puede dar indicaciones sobre las exploraciones que se irán realizando con los estudiantes al compás musical.

**c) Cierre:** La docente invita a sus estudiantes a manifestar sus sentimientos y narrar la experiencia vivenciada de forma individual o colectiva. También se puede realizar un recuento de lo que se experimentó en el taller dancístico.

### **Movimientos libres**

El niño aprende a sentarse y andar, aunque no se le siente ni se le lleve de la mano. El desarrollo motor se produce de modo espontáneo, mediante su actividad autónoma, en función de la maduración orgánica y nerviosa. Al sentirse libre, el pequeño se muestra activo, interesado, serio en su juego, agradable en sus relaciones, ágil, diestro y preciso en sus movimientos sin esforzarse demasiado al hacerlos y relajado en su cuerpo; va aprendiendo con flexibilidad y con prudencia las sucesivas habilidades motoras con su propia acción y en los momentos que él elige. (Emmi Pikler, 1969)

### **Fluidez de movimiento**

Fluides es una característica muy reconocida en las prácticas deportivas o danzas, es un movimiento que permite la suavidad, el ritmo y flujo continuo sin pausas, ni repeticiones (Martinez, 2012) La fluides se representa en:

Desarrollo espacial

Desarrollo temporal

Desarrollo dinámico

## **2.2.3. EXPRESIÓN CORPORAL**

### **Expresión corporal**

La Expresión Corporal a través del tiempo de manera que se observe la evolución conceptual de esta disciplina. Una de las grandes impulsoras que definió como una manera de exteriorizar estados de ánimo y reflejar sentimientos, teniendo como finalidad un desarrollo integral del ser humano.

Posteriormente se conceptualizó la Expresión Corporal como una forma de danza y un lenguaje que da la posibilidad de entrar en contacto consigo mismo, en una fase llamada intercomunicación, y con los demás, generando un mayor conocimiento de estos, así como una expresión y comunicación con el resto del mundo, en lo que define como fase Inter comunicativa. Según (Stokoe P. , 1990).



### **Finalidad de la expresión corporal**

“la expresión corporal tiene una doble finalidad, por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí mismo ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño”  
Según (Prieto A, 2017)

### **Objetivos de la expresión corporal**

Los objetivos de la expresión corporal que sirven de referencia a la acción educativa emprendida en relación con la expresión corporal en educación infantil, caben resaltar por su significatividad los siguientes: según (Calonge, 2018)

- a) Incentivar el desarrollo de su capacidad física.
- b) Descubrir el propio ritmo.
- c) Potenciar la capacidad de imaginación y espontaneidad.
- d) Buscar el bienestar en relación con uno mismo.
- e) Manifestar y exteriorizar de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- f) Descubrir su forma de ser.
- g) Manifestar las emociones y los sentimientos a través del cuerpo.

### **Elementos de la expresión corporal**

Determina la existencia de dos elementos esenciales que posibilitan una buena expresión corporal: según: (Valin, 2010)

- a) **Cuerpo:** Se concibe como la herramienta que permite manifestar estados de ánimo y esto es evidenciable tanto para quién realiza las acciones como para quién las visualiza.
- b) **Espacio:** Es el campo donde se desarrolla la comunicación, el sitio donde se encuentra el yo con los otros. Es otro elemento fundamental en el que se apoya la expresión corporal, pues en él se manifiesta el movimiento y este tratado por la proxémica, ciencia que estudia el uso del espacio desde la vivencia

personal.

c) Tiempo:

- Aceleración: aumento de velocidad.
- Desaceleración: disminución de velocidad
- Vibratorio: movimientos pequeños y rápidos
- Explosivos: intensos y rápidos
- Lentos: mínima velocidad

d) La energía: está relacionado con la manera de orientar el movimiento en el espacio.

### **Importancia de la expresión corporal**

La importancia de la “Expresión corporal se fundamenta en el cuerpo, el movimiento y el juego, elementos que son importantes para que los niños se expresen y comuniquen y de esta manera, fortalecer la conexión correspondiente entre docente y estudiante”. Según (Díaz G. L., 2017)

Así mismo se define que “la expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no se manifiesta mediante su cuerpo”. Según (Prieto A, 2017)

### **Etapas del desarrollo de expresión corporal**

(Cubas, 2016) asumen que las etapas de la expresión corporal están relacionadas al ámbito motriz, afectivo y cognitivo del infante, tal es así que se desdoblan de la siguiente manera:

a) En la primera etapa, los infantes suelen desarrollar ejercicios sensoriales y control corporal.

b) En la segunda etapa, se incorporan actividades lúdicas, puesto que los infantes ya conocen su cuerpo y dominan sus partes.

c) En la tercera etapa, las acciones que se ejecutan se terminan combinando e incluso pueden darse las imitaciones de personajes.

## **Dimensiones de la expresión corporal**

### **Dimensión Expresiva:**

La dimensión expresiva es la acción de expresar, nos da la idea de sacar de dentro y manifestar algo, podríamos pensar, por tanto, que cualquier acción de una persona es fruto de su mundo interior, sus palabras, sus gestos, sus comportamientos y sus movimientos. Según (Zamorano, Arriaga, & Larratea, 2005)

### **Dimensión Creativa:**

La creatividad se entiende como la capacidad de producir respuestas variadas y distintas a las habituales confiriéndoles algún matiz que las hace diferentes a lo conocido. Según: (Moreno & Cal, 2008)

### **Comunicativo:**

Se define a la dimensión comunicativa como: “Un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. La unidad básica para la comunicación es el gesto, pero no el único. El gesto es la unidad de transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal”. (Prieto A. , 2018)

La dimensión comunicativa es una parte muy importante para el desarrollo de la expresión corporal dado que posibilita al niño que desarrolle su lenguaje gestual para potenciar su capacidad de diálogo por medio de movimientos corporales y gestuales.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **Danza**

La danza es un fenómeno universal, innato y personal, presente en todas las culturas, todas las razas y todas las etnias. A menudo denominada la forma de arte más antigua, transmite emociones de felicidad, tristeza, amor, vida y muerte.

A lo largo de la historia, la gente ha utilizado la danza no solo para aliviar

el estrés emocional, sino también de formas como rituales, magia, religión y arte. Está claro que la danza forma parte de todas las culturas y es una característica que ha aparecido en muchos idiomas y formas de arte a lo largo de la historia. Teniendo en cuenta los diversos campos como la antropología, la psicología, la educación, la sociología, el arte, la música, etc. (García, 1997).

### **Baile**

Es una forma expresiva que desarrolla de manera orgánica el movimiento corporal, que facilita el aprendizaje del niño, asimilando con gran rapidez el uso del espacio, los distintos tipos de energía, la musicalidad en el movimiento, desarrollando así un gran dominio corporal. Se caracteriza por 23 movimientos libres y fluidos en marcados en la máxima expresión emocional interna. (Duncan i. , 1881)

Es un error pensar que bailar es lo mismo que danzar, aunque muchas veces se piensa que son sinónimos. La principal diferencia, dice, es la libertad que aporta la danza, que siempre es improvisada, mientras que la danza es un espectáculo organizado apto para presentarse en el escenario. (fuente., 2013)

### **Equilibrio**

“El equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se incrementa a través de una relación entre el esquema corporal y el mundo exterior”

(Montesdeoca, 2015) indicó: “El equilibrio es una forma por el cual una persona, puede sustentar una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad.

### **Expresividad**

“Es la forma de que cada ser humano tiene la forma de expresar el placer de sí mismo, de construirse de manera autónoma y de descubrir, conocer el mundo que le rodea, es el cuerpo en movimiento para transmitir, sentimientos, emociones y una formulación personal”

(Pérez D, 2005), afirma que es la “característica, facultad o capacidad potencial del ser humano, cuyo efecto se refleja en la expresión”

### **Expresión no verbal**

“Es la comunicación no verbal que se muestra con los movimientos del cuerpo efectuados, gestos corporales, gestos faciales y la postura que dice mucho sobre su estado de ánimo de cada persona”

Mímica, gestos y posición corporal que revelan las sensaciones y el estado de ánimo de un sujeto. Este comportamiento de expresión no verbal forma parte de un complejo proceso de comunicación, en el que el emisor y el receptor de las emociones pueden influirse mutuamente. (Anania & Villalobos, 2015)

### **Imagen corporal**

“Es sobre cómo nos vemos y sentimos con nuestro cuerpo ya que expresa y refleja los movimientos que realizamos al bailar cada persona construye en su mente la vivencia que tiene de su propio cuerpo”.

Representación personal que percibimos sobre nuestro propio cuerpo y sus movimientos (Pérez D, 2005)

## **2.4 HIPÓTESIS**

### **2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La práctica del baile urbano mejora significativamente en la expresión corporal de los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.

### **2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- a) La frecuencia de la práctica del baile urbano es beneficioso en la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.

- b) El nivel de expresión corporal mediante el baile urbano es positivo en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.

## 2.5. SISTEMA DE VARIABLES

### 2.5.1. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

#### 2.5.2. VARIABLE INDEPENDIENTE

- Baile urbano

#### 2.5.3. VARIABLE DEPENDIENTE

- Expresión corporal

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala
<b>BAILE URBANO</b>	La danza urbana o el baile, enraizada es la esencia de las comunidades urbanas marginadas, se presentan como un vibrante testimonio de creatividad y expresión. Para comprender plenamente la riqueza de este movimiento, es esencial sumergirse en los orígenes que dieron lugar a esta forma de arte distintiva. En las calles de las ciudades, donde a vida a menudo se define por la lucha diaria, nació un fenómeno que transformaría la forma en que entendemos y experimentamos el baile. (Japp, 2023)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos libres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos libres.</li> <li>• Emplea coreografía</li> </ul>	Bueno Regular Malo
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de baile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hip hop</li> <li>• Break-dance</li> <li>• Jazz</li> <li>• Reggaetón</li> <li>• Ritmos latinos</li> </ul>	Bueno Regular Malo

<b>EXPRESION COPORAL</b>	<p>El rostro y el cuerpo se expresan por medio de técnicas que también han sido estudiadas en el campo de la comunicación no verbal dando un rango científico a la técnica de la interpretación. El propio gesto crea un sentimiento. Según varios experimentos, existen unos movimientos faciales determinados para expresar cada uno de los estados afectivos (Álvarez, 2013)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dimensión expresiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión de emociones</li> <li>● Expresión facial</li> </ul>	<p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Malo</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dimensión creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fluidez de movimientos</li> <li>● Realiza movimientos creativos coordinados</li> </ul>	<p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Malo</p>

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación se realizó en una visión sobre los pasos a seguir del desarrollo de investigación aplicada, la importancia de la práctica del baile urbano nos ayudó a resolver el bajo nivel de expresión corporal en los estudiantes.

El tipo de investigación Aplicada, según (Cordero & Hernández, 2020) La investigación aplicada es el tipo de investigación en la cual el problema está establecido y es conocido por el investigador, por lo que utiliza la investigación para dar respuesta a preguntas específicas.

#### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de la investigación es de tipo pre - experimental que es principal instrumento que se trabajó con un solo grupo, para obtener los resultados en la práctica del baile urbano para mejorar la expresión corporal.

##### **3.2.1. DISEÑO**

El diseño de la estructura de pre experimental utilizada es:

$$\text{GE: O}_1 \text{----- X----- O}_2$$

Donde:

GE: Grupo Experimental

O1: Inicio (pre test, antes)

O2: Final (post test, después)

X: Aplicación de la práctica del baile urbano

#### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**



Para el presente trabajo de investigación, En la Institución Educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno se realizó con una población de 293 estudiantes y la muestra de 22 estudiantes, teniendo en cuenta 1 grado.

Los estudiantes tienen entre la edad de 14 a 15 años, con distintas actitudes y cualidades para mejorar el nivel de expresión corporal.

GRADO Y SECCION	ESTUDIANTES		TOTAL
	MUJERES	VARONES	
3ro "A"	11	11	22

Fuente: Nomina de alumnos matriculados en el año académico 2024.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el proceso de obtención de la información de los datos para describir e interpretar la práctica del baile urbano para mejorar la expresión corporal se utilizó:

**Técnica:** la técnica que se utilizó para la investigación es la de Observación que nos permitió visualizar el nivel de expresión corporal en los estudiantes y así poder mejorarla.

**Instrumento:** El instrumento que se utilizó es la guía de observación que se basa en una lista de indicadores que orienta al trabajo de observación de la expresión corporal, aspectos de postura, equilibrio y expresión de sentimientos.

La actividad se realizó con 6 sesiones, con diferentes músicas del baile urbano.

- Observación
- Guía de observación

### 3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los pasos que se realizó para la recolección de datos, a través del estudio

de campo, es que esta fue confiable y viable mediante la aplicación de la Técnica de la Observación.

- Recibir la autorización de la coordinación de investigación a través de un documento, para poder realizar el proyecto de investigación.
- Seguidamente se realizó una solicitud a la Dirección de la IES. José Carlos Mariátegui Aplicación UNAP para tener la autorización para la realización la ejecución del trabajo de investigación.
- Coordinación con la profesora responsable del Área de Arte y Cultura y con el asesor del proyecto para proceder la aplicación de los instrumentos de investigación.
- Datos a través del instrumento la Guía de observación de la investigación y con la población de estudio elegido en la presente investigación.
- Se Aplicó la pre- prueba de entrada, con la observación
- Se desarrollo las 6 sesiones del baile urbano para mejorar la expresión corporal.
- Concluyendo se aplicó la prueba de salida pos- para verificar en qué condiciones se encuentran los estudiantes, con la práctica del baile urbano.
- Recojo de los datos a través del instrumento, la Guía de observación, con la población de estudio elegido para la investigación.
- Una vez completo la recopilación de datos, se verifico, organizo y interpreto sistemáticamente los datos para la tabla estadística.

### **3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS**

Luego de la recolección de datos se procedió a la organización mediante el programa estadístico SPSS. Así mismo para constatar las hipótesis, se planteó (Hipótesis Nula o Hipótesis Alterna) utilizando la relación del grupo de estudiantes como medida de prueba. El verificar las hipótesis nos permitió llegar a conclusión de la investigación.

### **3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

El análisis e interpretación de datos obtenidas se empleó con la T de Student que nos sirvió para someter a prueba la hipótesis con el apoyo del software estadístico SPSS y por ello se estableció el cuadro estadístico.

DONDE:

Valor T:

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\delta_{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}}$$

Desviación estándar de la diferencia del valor medio:

$$\delta_{\bar{X}_1 - \bar{X}_2} = \delta_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}$$

Valor estimado para la desviación estándar:

$$\delta_p = \frac{\sqrt{(n_1 - 1)\delta_1^2 + (n_2 - 1)\delta_2^2}}{n_1 + n_2 - 2}$$

---


$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)\delta_1^2 + (n_2 - 1)\delta_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}}$$

$\bar{X}_1$ : valor medio del primer grupo

$\bar{X}_2$  : valor medio del segundo grupo

$n_1$ : Tamaño del primer grupo

$n_2$ : Tamaño del segundo grupo

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS**

El trabajo de investigación pre experimental, es útil como primer acercamiento al problema de la investigación, lo cual nos permite dar un punto de inicio así mismo comprendiendo el nivel de conocimiento de los estudiantes en el grupo o muestra realizada de esta investigación.

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

**Cuadro 1**

LA PRÁCTICA DEL BAILE URBANO PARA MEJORA LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE LA I.E.S. JOSÉ CARLOS MARATEGUI APLICACIÓN UNA-PUNO

	Diferencias emparejadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pretest: Expresión Corporal	-1,273	0,550	0,117	-1,517	-1,029	-10,844	21	0,000
Postest: Expresión Corporal								
Pretest: Expresa Emociones y Gestos faciales	-1,091	0,811	0,173	-1,451	-,731	-6,308	21	0,000
Postest: Expresa E. y Gestos F.								
Pretest: Muestra Creatividad Y Fluidez	-1,318	0,839	0,179	-1,690	-,946	-7,372	21	0,000
Postest: _Muestra Creatividad Y Fluidez								
Pretest: Empático con sus Compañeros	-1,273	0,703	0,150	-1,584	-,961	-8,498	21	0,000
Postest: Empático con sus Compañeros								

FUENTE: Grupo experimental

**Análisis e Interpretación:** La Tabla presenta un análisis detallado sobre la influencia del baile urbano en la expresión corporal. Los resultados muestran que la media de la variable en estudio es  $\bar{X} = -1.273 \pm 0.55$ , lo que indica una tendencia notable. Este hallazgo se ve reforzado por el valor obtenido en la prueba t de Student, donde  $t = -10.844$  y  $P < 0.01$ . Este valor estadísticamente significativo confirma que el baile urbano tiene un impacto considerable en el desarrollo de la expresión corporal, sugiriendo que las personas que participan en esta actividad experimentan cambios importantes en su capacidad para expresarse a través del movimiento.

## 4.2. PRUEBA ESTADÍSTICA

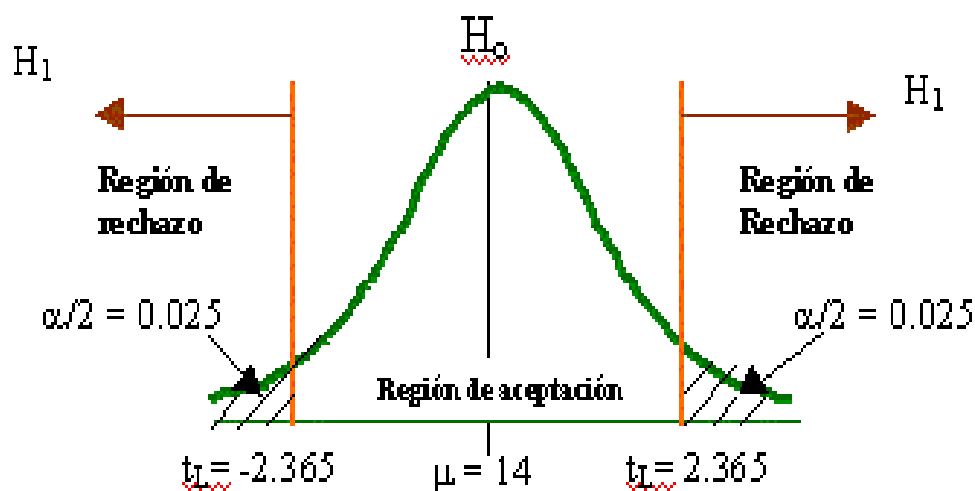
### PLANTEO DE HIPÓTESIS

H1: La práctica del baile urbano mejora significativamente en la expresión corporal de los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.

H0: La práctica del baile urbano no mejora significativamente en la expresión corporal de los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.

#### 4.2.1. REGLA DE DECISIÓN

ya que la T de student calculado es mucho menor que el T de student tabulado. Entonces rechazamos la hipótesis nula.



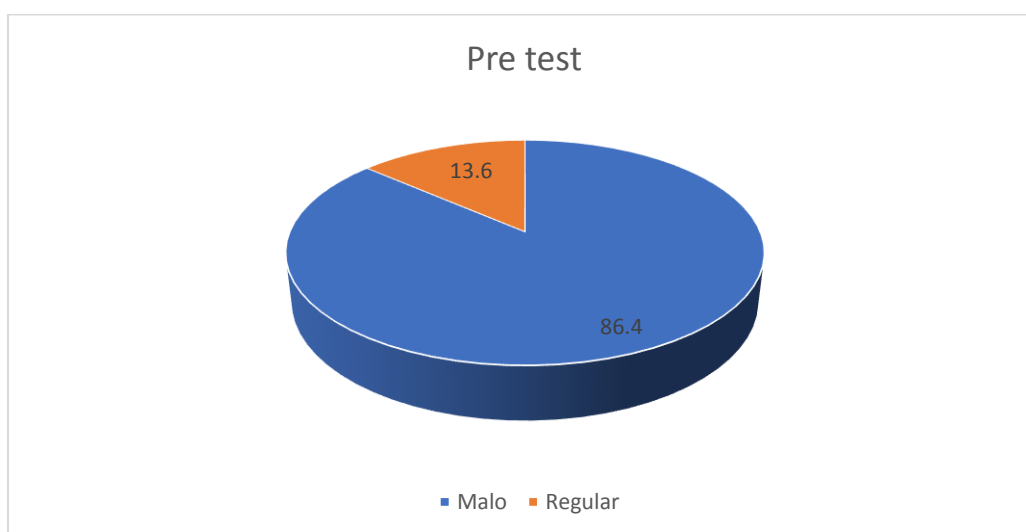
**Tabla 2**

La práctica del baile urbano fortalece en la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado de la I.E.S José Carlos Mariátegui Aplicación UNA puno.

Pre test de Baile Urbano					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	19	86,4	86,4	86,4
	Regular	3	13,6	13,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de la guía de observación.

Elaboración: Autoras de la investigación.



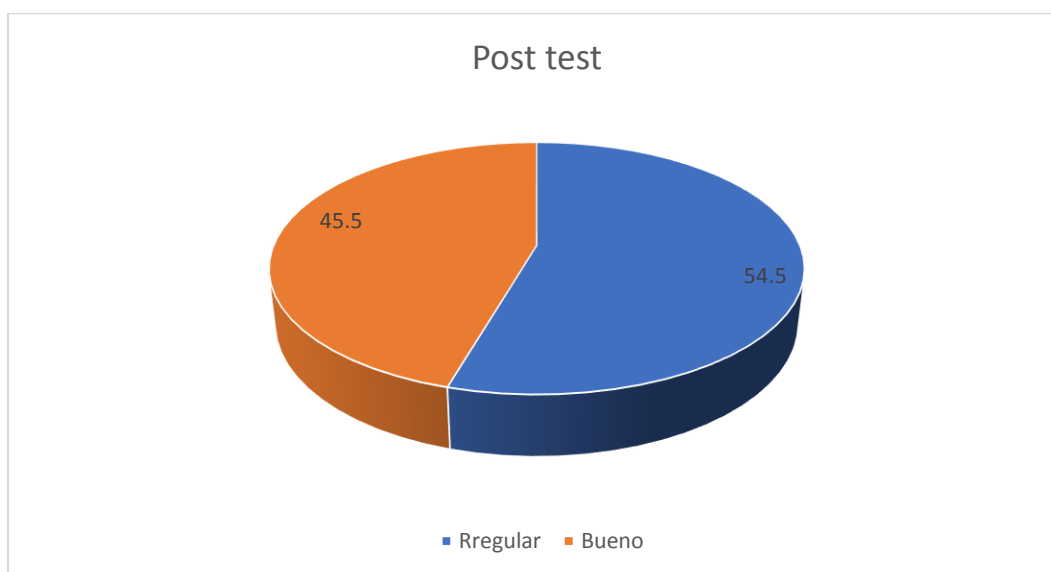
**Análisis e Interpretación:** Los datos del cuadro y gráfico N° 2 respecto a la práctica del baile urbano fortalece en la expresión corporal en los estudiantes en la prueba de entrada de pre test del grupo experimental, el 86,4% manifiesta una práctica de un nivel bajo, el 13,6% manifiesta un nivel regular. Estos datos nos llevan a inferir que, en el pre test el grupo experimental de los alumnos se encuentra en bajo nivel.

Tabla 2

Post test de Baile Urbano					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	12	54,5	54,5	54,5
	Bueno	10	45,5	45,5	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de la guía de observación.

Elaboración: Autoras de la investigación.



**Análisis e Interpretación:** Los datos del cuadro y gráfico N° 2 respecto a la práctica del baile urbano fortalece en la expresión corporal en los estudiantes en la prueba de salida de pos test del grupo experimental, el 54,5% manifiesta la práctica del baile urbano en nivel bajo, el 45,5% manifiesta en un buen nivel. Estos datos nos llevan a inferir que, en el post test el grupo experimental, observándose de este modo una notable mejora, teniendo en cuenta como efecto las sesiones de la práctica del baile urbano.



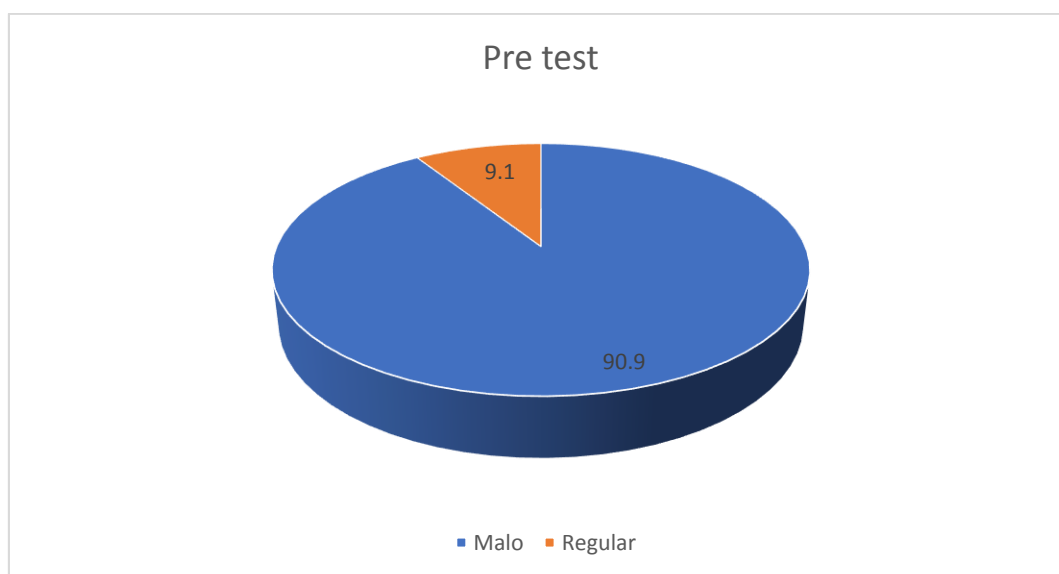
**Tabla 3**

Nivel de expresión corporal mediante la práctica del baile urbano en los estudiantes del 3er grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui Aplicación UNA puno.

Pre test de la Expresión Corporal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Malo	20	90,9	90,9	90,9
	Regular	2	9,1	9,1	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de la guía de observación.

Elaboración: Autoras de la investigación.



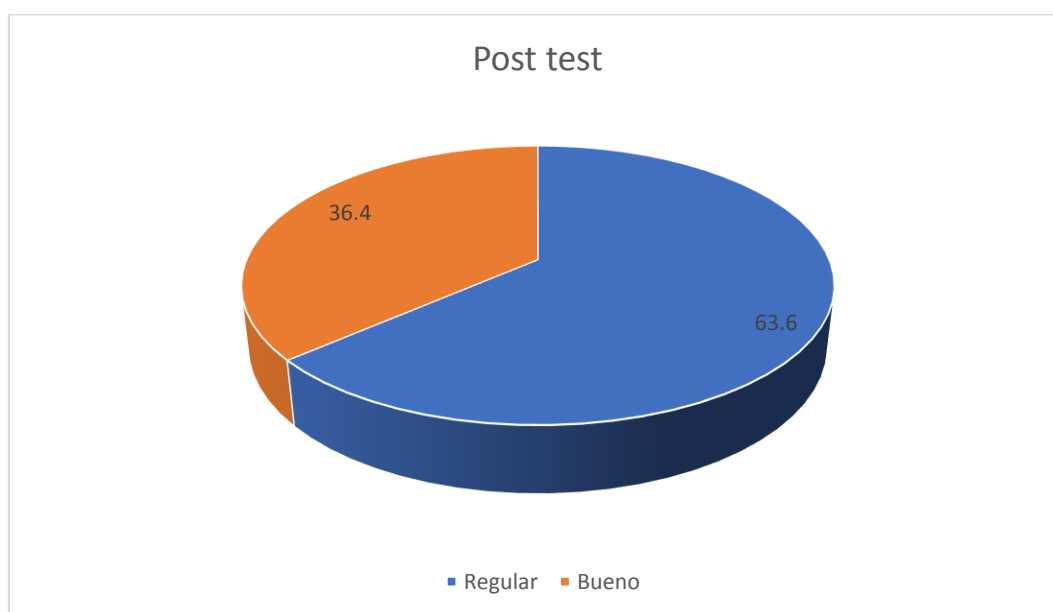
**Análisis e interpretación:** Los datos del cuadro y gráfico N° 3 respecto a la práctica del baile urbano fortalece en la expresión corporal en los estudiantes en la prueba de entrada del pre test del grupo experimental, el 90,9% manifiesta debilidad en la expresión corporal, el 9.1% manifiesta una práctica regular de la expresión corporal. Estos datos nos llevan analizar y planear el trabajo para obtener mejores resultados en las sesiones de la práctica del baile urbano.

Tabla 3

Post test de la Expresión Corporal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	14	63,6	63,6	63,6
	Bueno	8	36,4	36,4	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Resultado de la guía de observación.

Elaboración: Autoras de la investigación.



**Análisis e interpretación:** Los datos del cuadro y gráfico N° 3 respecto a la práctica del baile urbano fortalece en la expresión corporal en los estudiantes en la prueba de salida del post test del grupo experimental, el 63,6% manifiesta una mejora regular en la expresión corporal, el 36,4% manifiesta una buena mejora favorable de la expresión corporal. Estos datos nos llevan a entender que la práctica del baile urbano favorece positivamente en la expresión corporal de los estudiantes.

## 5. CONCLUSIONES

Después de comparar e analizar los resultados y la información recopilada, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

**Primero:** Según los resultados de la investigación nos permiten concluir que la práctica del baile urbano mejora significativamente en la expresión corporal, teniendo en demostración en el cuadro 1 y tabla 2,3 un impacto considerable en el desarrollo de la expresión corporal, logrando subsistir y adecuarse a diversos acontecimientos, conflictos e ideales en los estudiantes del tercer grado de la I.E.S. José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno.

**Segundo:** La función del baile urbano es positiva ya que se pudo ejecutar diversas sesiones de baile urbano, con distintas melodías, para a si poder identificar el nivel de expresión corporal de los estudiantes del grupo experimental, se observa mejora en su adaptación y sincronización al ritmo de un baile, en nivel alta.

**Tercero:** la práctica del baile urbano fortalece la expresión corporal en el desarrollo donde cada estudiante realiza movimientos libres a la melodía que se escucha lo cual se logra descifrar y plasmar, desarrollar la comunicación, logrando adquirir una técnica de ejecución las dimensiones expresivas,

**Cuarto:** Los tipos de baile urbano en los estudiantes mejora significativamente el nivel de expresión corporal (de respiración, posición, pulso, dominio de expresión corporal), ya que solo con conocimientos básicos logran desarrollar una técnica adecuada de la dimensión creativa.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** La institución educativa, debe implementar talleres de baile urbano, ya que permite a los estudiantes desarrollarse mejor en su expresión corporal, desarrollo de la autopercepción, la conciencia del cuerpo y diversas habilidades comunicativas (gestual y corporal), empleando una correcta postura y seguridad de si mismo.

**SEGUNDA:** La práctica del baile urbano es importante en el ámbito educativo de los Estudiantes, particularmente de los integrantes de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui Aplicación UNA -Puno, se deben desarrollar un nivel de importancia que con lleve a la ejecución y/o interpretación de bailes y/o danzas teniendo en cuenta mucha disciplina por lo cual dirigen los docente del área de arte y cultura ya que son capaces de resolver los grados y niveles de desarrollo escolar, con opima técnica dancística..

**TERCERA:** Para propiciar la interpretación de expresión corporal no necesariamente dedicado hacia el baile urbano, dentro de la formación artística de los estudiantes de la Institución educativa Secundaria José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno, generar a nivel de programa educativo, la creación de clubes de aprendizaje interactivo en el que permita al estudiante, la voluntad de su formación artística instaurando ambientes multiusos a disposición del estudiante o profesional formador responsable.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## Referencias

- Alejos F. M. (2017). *Programa de juegos de expresion corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institucion Educativa 84185 "Santa Cruz".* chimbote: Uladech.
- Alejos, F. M. (2017). *Programa de juegos de expresion corporal para mejorar los logros de aprendizaje .* Chimbote : Uladech.
- Almonte Machaca, D. G. (2016). *La danza creativa y su influencia en la expresion corporal de los niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial particular "tesoritos",Puno - 2015.* Obtenido de [https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/3601/Tesis\\_Danza\\_Creativa\\_Influencia\\_Expresion\\_Corporal.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/3601/Tesis_Danza_Creativa_Influencia_Expresion_Corporal.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Álvarez, L. M. (2013). *El tratamiento de lo corporal en la formación inicial del profesorado.* Madrid.
- Anania, M. B., & Villalobos, F. (2015). *Importancia del movimiento y la expresión corporal en la edquisición de los procesos de atención y concentración.* Santiago.
- Aranda, P. S. (2016). *Aplicación de un programa de danzas folklóricas para mejorar el nivel de autoestima en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E 88298 "Luis Alberto Sánchez" Nuevo Chimbote - 2014.* Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- Bance M. (2016). *La dnza como estrategia pedagogica para mejorar la expresion corporal .* Lima: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2412/bances\\_am.pdf?s](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2412/bances_am.pdf?s).
- Baril, J. (1977). *La danza moderna.* Buenos Aires, Argentina: Ediciones Paidós.
- Bello, A., Cervantes, E. P., & Trespacios, N. T. (2016). *La danza urbana como perspectiva de vida .* Cartegana .
- Cadiz F. (2018). *La enseñanza de los elementos pedagógicos de la danza moderna .* chile.
- Calonge, S. R. (2018). *Expresion corporal en educacion infantil.* Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carol, M. N., & Gallardo Vázquez, J. J. (1986). *El break- dance, Un baile de calle hecho de acrobacias.* Nueva York.

- Cenepo Ricce, E. G., & Muñoz Cruz, C. M. (2020). *La expresion corporal de los estudiantes del 5 año de nivel inicial de la Institucion Educativa Publica de Gestion Pivada por convenio "Matellini" del distrito de chorrillos - Lima*. Lima. Obtenido de <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8a33bca9-e788-4f25-914c-e9a20e126ce4/content>
- Cordero, Z. R., & Hernández, E. A.-E. (17 de Septiembre de 2020). Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/>
- Crespo, J. m. (2017). *La expresion corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educacion secundaria obligatoria*. Córdoba: UCOPress.
- Cubas, F. y. (2016). *Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educacion inicial*. Trujillo - Perú.
- Dallal, A. (2021). *Google Chrome*. Obtenido de <https://www.libreriayorick.com/danza/7996-los-elementos-de-la-danza.html>
- Diaz Conde, M. J., & Churata Parillo, R. F. (2022). <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3431260/1/TESIS%20DE%20RAUL%20CHURATA%20PARILLO%202023.pdf>. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3431260/1/TESIS%20DE%20RAUL%20CHURATA%20PARILLO%202023.pdf>
- Diaz, G. F. (2015). *LA DANZA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE FORMACIÓN*. Bogota: Bogota D.C.
- Diaz, G. L. (2017). *La expresion corporal en los niños de 3 años de educacion inicial de la intitucin educativa Gerardo Kuppens Porvenir 2017 - Chimbote*. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17725/EXPRE\\_SION\\_COORDINACION\\_TIRADO\\_DIAZ\\_GABY\\_LISBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17725/EXPRE_SION_COORDINACION_TIRADO_DIAZ_GABY_LISBETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Duncan, I. (1877). *Definicion de baile* .
- Durance, M. G. (2009). *La prospectiva estrategica*. EEUU: Parque empresarial de Zuatzu- Edificio Urumea-.
- Emmi Pikler. (1969). *Moverse en libertad*. España: Narcea ediciones.
- Fajardo M. (2016). *Guía de Danza y Expresión Corporal*. Guatemala.
- Foster, S. L. (1998). *Choreography and Narrative*. Indiana University Press.

- fuentes., H. f. (2013). *Reflexiones sobre la naturaleza del baile y la danza*. fabrica de libros.
- Fundacion S.O.S Educativa . (2009). *El equilibrio*. EE.UU.
- Garcia, R. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Gavela. (2018). *La danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de autismo leve a moderado en la escuela Mushuk Dance*. Quito, Ecuador.
- Huamani, R. (2020). *taller de danza folclorica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N 03 Micaela Bastidas Puyucagua*. Abancay - Perú.
- Japp, J. P. (2023). *"Ritmo en las Calles: Explorando la Danza Urbana" (Historias Reales sobre el mundo del baile urbano)*. Nueva York: Independently published.
- Jeff Chang . (2014). *Generacion Hip Hop*. Nueva York .
- Laerreta B. Sierra, M. (2005). *Dimension Expresiva*.
- Lucio, B. M. (2009). *LA GESTUALIDAD: SIGNIFICACIÓN Y ESTÉTICA DEL ROSTRO Y LA EXPRESIÓN*. Madrid: Vivat Academia.
- Martinez, R. (2012). *La danza en la escuela*. Cantabria, España.
- Maya. (1996). *Definicion de taller* .
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito - Ecuador: Pacheco Montesdeoca, Rosario Guadalupe.
- Morales, E. (2006). *Ritmo Latino*. Nueva York: Ma Non Troppo.
- Moreno, M. J., & Cal, M. d. (2008). *Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida*. España: Wanceulen.
- Palacios, J. (2020). *Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima*. Trujillo.
- Peña, G. F., & Diaz, R. S. (2015). *La danza herramienta pedagogica de formacion*.  
Obtenido de  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez D. (2005). *La expresión corporal en el curriculum: una propuesta integradora desde la formación del profesorado hasta el primer ciclo de la enseñanza primaria*. Granada.
- Pikler, E. (2021). *Moverse en libertad* . Narcea; S.A. de Ediciones.
- Prieto. (2018). *Expresion corporal*.

- Prieto A. (2017). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.I. Puerta Pulache - Las Lomas*. Piura - Perú.
- Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años*. Piura - Perú.
- Ramos, I. A. (2018). *Baile urbano como forma de prevención de delincuencia y drogas en los jóvenes de villa maría el triunfo: sistematización de proyecto cultural comunitario 2014-2016*. Lima, Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Rodríguez, D. (17 de septiembre de 2020). <https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/>.
- Rojas, Y. P. (2012). *Dialnet-LenguajesDelPoder-4323457.pdf*. Obtenido de <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LenguajesDelPoder-4323457.pdf>
- Stokoe. (1967). *Difinicion de expresion corporal* .
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación* . Bogota : Humanitas. Bs.As.
- Ted, G. (1997). *Historia del Jazz*. Titivillus .
- Thompson, I. (2008). *comunicacion* .
- Tierra Carrasco, M. B. (2021). *“La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación*. Riobamba, Ecuador.
- Tirado G. (2019). *La expresión corporal en los niños de 3 años de educación*.  
Chimbote: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14132>.
- Valin, A. (2010). *Expresion corporal teoria y practica* . España : Librerías Deportivas Esteban Sanz Martínez.
- Vasco, G y Pineda, R. (2015). Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO>
- Zamorano, M. Á., Arriaga, K. R., & Larratea, B. R. (2005). Los contenidos de expresión corporal. España.



## ANEXOS

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** LA PRÁCTICA DEL BAILE URBANO PARA MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE LA I.E.S. JOSE CARLOS MARITEGUI APLICACIÓN- UNA- PUNO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
GENERAL	GENERAL	GENERAL			
¿De qué manera la práctica del baile urbano mejora en la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado de la I. E. S José Carlos Mariátegui Aplicación UNA Puno?	Determinar si la práctica del baile urbano mejora la expresión corporal de los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.	La práctica del baile urbano mejora significativamente en la expresión corporal de los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.	-BAILE URBANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimientos libres.</li> <li>Tipos de baile</li> </ul>	<b>TIPO DE INVESTIGACION:</b> INVESTIGACION APLICADA  <b>DISEÑO</b> $O_1 - X - O_2$ O <sub>1</sub> : pre test X: Aplicación de talleres O <sub>2</sub> : Post test
ESPECIFICOS	ESPECIFICOS	ESPECIFICOS			
A. ¿Con que frecuencia la práctica del baile urbano fortalece en la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO?  B. ¿Cuál es el nivel de la expresión corporal mediante la práctica del baile urbano en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO?	A. Determinar la frecuencia de la práctica del baile urbano fortalece en la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.  B. Identificar el nivel de expresión corporal mediante la práctica del baile urbano en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO	A. La frecuencia de la práctica del baile urbano es beneficioso en la expresión corporal en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.  B. El nivel de expresión corporal mediante el baile urbano es positivo en los estudiantes del 3er grado de la IES José Carlos Mariátegui Aplicación UNA PUNO.	- EXPRESION CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dimensión expresiva</li> <li>Dimensión creativa</li> <li>Comunicación</li> </ul>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>  Técnica de Observación Instrumento - Guía de observación  <b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b> <b>Estudiantes de la IES</b>  de alumnos 293 Muestra: 22 MUJERES:11 VARONES 11

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Título:** LA PRÁCTICA DEL BAILE URBANO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 3er GRADO DE LA I.E.S JOSE CARLOS MARIATEGUI  
 APLICACIÓN UNA PUNO

Tabla 1																			
NOMBRES Y APELLIDOS		V.I. BAILE URBANO									V.D. EXPRESION CORPORAL								
		Crea coreografías con movimientos libres.			Muestra coordinación y concentración en los desplazamientos.			Realiza movimientos creativos a través de los tipos de baile.			Expresa sus emociones a través de gestos faciales y corporales.			Muestra creatividad y fluidez en sus movimientos corporales.			Es empático con sus compañeros en el trabajo grupal.		
		B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1	ARCE PEREZ CRISTIAN MANUEL			1			1			1			1			1			1
2	CALSIN CALSIN JUAN MARCOS			1			1			1			1			1			1
3	CAMPOS LIMA ALEXANDER RAUL			1		2				1			1			1			1
4	CATILLO FLORES QUEISI ROYER			1			1			1		2			2				1
5	CCAMA CRUZ MIRIAM ARACELI		2				1		2			2				1			1
6	CHAMBILLA CASTRO YAQUELIN			1			1		2				1			1			1
7	CHAMBILLA QUISPE JOSUE			1			1			1			1		2				1
8	CONDE MAYTA ROJAS HENOC		2			2				1			1			1		2	
9	CRUZ CANDIA CARMEN AYDEE			1			1			1		2				1			1
10	GUERRA CAÑAZACA YINA RUBI			1			1			1			1			1			1
11	ISIDRO CARRILLO MEDALY			1		2				1			1		2				1
12	MALAGA HUAMAN DIEGO			1			1		2				1			1		2	
13	MAQUERA QUISPE JUAN JOSE			1			1			1			1			1			1
14	MAYTA CALSIN FRANK YEISON			1		2				1		2				1			1
15	PANCA CUTIPA YASURY ADA			1			1			1			1			1		2	
16	PANCCA CAHUI RONALDO		2				1			1		2			2				1
17	PARI RAMOS LUZ NAYELI			1			1			1			1		2				1
18	PEREZ LLANQUE HILTON EUDER			1		2				1		2				1			1
19	QUISPE CCUNO ANGUIE KIARA			1			1			1			1			1			1
20	QUISPE CONTRERAS YENY GILDA		2				1		2				1			1		2	
21	QUISPE PEREZ ZAIDA MILAGROS			1		2				1			1			1			1
22	QUISPE VILCA FERNANDO ITALO			1			1			1			1			1			1

Tabla 6																			
NOMBRES Y APELLIDOS		V.I. BAILE URBANO									V.D. EXPRESION CORPORAL								
		Crea coreografías con movimientos libres.			Muestra coordinación y concentración en los desplazamientos.			Realiza movimientos creativos a través de los tipos de baile.			Expresa sus emociones a través de gestos faciales y corporales.			Muestra creatividad y fluidez en sus movimientos corporales.			Es empático con sus compañeros en el trabajo grupal.		
		B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M
1	ARCE PEREZ CRISTIAN MANUEL	3				2			2			3				2			2
2	CALSIN CALSIN JUAN MARCOS	3			3			3				3			3			3	2
3	CAMPOS LIMA ALEXANDER RAUL		2			2				1		3				2			2
4	CATILLO FLORES QUEISI ROYER	3			3			3					2			2			3
5	CCAMA CRUZ MIRIAM ARACELI		2		3				2				2		3				3
6	CHAMBILLA CASTRO YAQUELIN	3				2			2			3			3				2
7	CHAMBILLA QUISPE JOSUE		2				1	3					2			2			2
8	CONDEMAYTA ROJAS HENOC	3				2		3						1	3			3	2
9	CRUZ CANDIA CARMEN AYDEE	3			3			3					2			2			3
10	GUERRA CAÑAZACA YINA RUBI		2		3				2				2		3				2
11	ISIDRO CARRILLO MEDALY	3				2			2			3				2			3
12	MALAGA HUAMAN DIEGO	3			3				2			3				2			2
13	MAQUERA QUISPE JUAN JOSE		2			2		3							3				2
14	MAYTA CALSIN FRANK YEISON		2			2		3					2		3			3	
15	PANCA CUTIPA YASURY ADA	3			3				2				2		3				2
16	PANCCA CAHUI RONALDO	3			3				2			3	2			2		3	
17	PARI RAMOS LUZ NAYELI		2			2		3					2			2			2
18	PEREZ LLANQUE HILTON EUDER	3				2		3					2		3				2
19	QUISPE CCUNO ANGUIE KIARA	3			3			3				3			3			3	
20	QUISPE CONTRERAS YENY GILDA		2		3				2			3			3				2
21	QUISPE PEREZ ZAIDA MILAGROS	3				2		3					2			2			3
22	QUISPE VILCA FERNANDO ITALO			1	3				2				2		3				2

PROYECTO DE APRENDIZAJE DE - ARTE Y CULTURA- TERCER GRADO  
 LA PRACTICA DEL BAILE URBANO, PARA MEJORAR LA EXPRESION CORPORAL

**I.- DATOS PERSONALES:**

- 1.- I. E : José Carlos Mariátegui Aplicación Una- Puno.
- 2.- Ciclo : VI Grado: Tercero Sección: A
- 3.- Área : Arte y Cultura.
- 4.- Docente : Diana Mishel Arias Antezana y Gabriela Estefani Oha Pacompia.
- 5.- Duración : Del 03 de Junio al 12 de Julio ( 6 semanas).

**II.- AREAS RELACIONADAS:** Ciencias Sociales, Desarrollo Personal Y Comunicación.

**III.- SITUACION SIGNIFICATIVA – PROBLEMA:**

¿De qué manera la práctica del baile urbano podrá mejorar la expresión corporal? Propiciar a la reflexión entorno a las situaciones que están relacionadas con el contexto, a través de la apreciación en las manifestaciones artístico-culturales, elaborar un plan de sesiones para la práctica del baile urbano con danzas de la actualidad.

**IV.- PRODUCTO:**

El producto le permite evidenciar el nivel de mejora de la expresión corporal en los estudiantes, dicho nivel se demuestra a través del cumplimiento de los criterios de evaluación de observación.

Desde la práctica del baile urbano se difunde manifestaciones artísticas e innovadoras, a partir de la apreciación y la comunicación que representa la situación relacionada al contexto actual, desarrollando la expresión corporal, fluidez de movimientos y expresión de emociones poniendo en cuenta la relevancia de tomar conciencia en torno a lo que vivimos en la actualidad.

**V.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA PRIORIZADA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPO SEMÁNTICO	PRODUCTO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- Aplica de manera crítica las manifestaciones artísticas culturales.	- Percibe manifestaciones artístico-culturales. Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas. Obtiene información sobre los contextos en que se producen o representan las manifestaciones asociadas a las cualidades estéticas que observa.	El arte como testimonio de reinversión.	Análisis y reflexión sobre las distintivas manifestaciones artísticas.	Guía de observación.

- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar las herramientas y técnicas para obtener diversos efectos. Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico, obtiene información de diversos referentes artísticos.	Técnica	- Obra artística de las diferentes técnicas. - La práctica del baile urbano.	Guía de observación.
--	---	--	---------	---	----------------------

### **VI.- PRODUCTO DEL AREA:**

<b>SEMANA</b>	<b>SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>	<b>PRODUCTOS POR ACTIVIDAD</b>	<b>COMPETENCIA PRIORIZADA</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACION</b>
Semana 01 03-06-24 07-06-24	Apreciamos manifestaciones artístico-culturales con técnicas innovadoras. Primera sesión. - Se brindará información sobre el baile urbano y la expresión corporal para luego realizar el pre test, y así reconocer el estado del grupo.	Analizar críticamente el estado del grupo y diferenciar las falencias.	Apreciar de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.	Expresa sus emociones a través de gestos faciales y corporales.
Semana 02 10-06-24 14-06-24	Analizamos y planeamos nuestro proyecto artístico. Segunda sesión. - Los estudiantes deberán realizar movimientos libres al ritmo de la samba (Axe bahía – Mix maozinha).	Se compara y rescata el beneficio del baile urbano.	Aprecia y crea de manera artística las manifestaciones artístico-culturales.	Crea coreografías con movimientos libres.
Semana 03 17-06-24 21-06-24	Analizamos y planificamos nuestro proyecto artístico, Tercera sesión. - se realizará el dominio de los movimientos creativos del cuerpo al ritmo del electro dance (Mix Marshmello ft Alan Walker).	Exploran nuevos ritmos, ejecutando movimientos libres con la melodía propuesta.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Realiza movimientos creativos a través de los tipos de baile.
Semana 04 24-06-24 28-06-24	Reflexionamos y elaboramos el proyecto artístico. Cuarta sesión. - se ejecutará movimientos de todo el cuerpo al ritmo de la cumbia (Mix cumbia peruana).	Reconoce y compara los ritmos ejecutados comunicándose con sus compañeros.	Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.	Muestra coordinación y concentración en los desplazamientos.

Semana 05 01-07-24 05-07-24	Interpretamos y apreciamos Quinta sesión. - Se creará coreografías en pareja al son de la bachata.	Exploran los ritmos y crean movimientos en su espacio con fluidez.	Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos.	Es empático con sus compañeros en el trabajo grupal.
Semana 06 08-07-24 12-07-24	Reflexionamos y apreciamos. Sexta sesión. - Se realizará un post tes donde se podrá reconocer la expresión corporal del grupo.	Comparar y rescatar los beneficios de la práctica del baile urbano.	Observamos los resultados obtenidos de cada sesión realizada.	Muestra creatividad y fluidez en sus movimientos corporales.

### **METODOLOGIA DE TRABAJO:**

- Aprendizaje colaborativo basado en grupo.
- Aula invertida.
- Aprendizaje cooperativo.
- Método de evaluación continua.

### **EVALUACION:**

<b>PRODUCTO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de expresión, trabajamos la concentración.</li> <li>- Técnica de expresión artística, dominio de emociones.</li> <li>- Técnica de expresión de artística, coreografías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> <li>- Test</li> <li>- Escala de calificaciones.</li> </ul>

Puno, julio del 2024.







NOMBRE DEL TRABAJO

x6Informe Final baile urbano y expresion  
corporal GyM-1-2-2 (1).pdf

AUTOR

r r

RECUENTO DE PALABRAS

12279 Words

RECUENTO DE CARACTERES

67740 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

57 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.3MB

FECHA DE ENTREGA

Aug 26, 2024 9:37 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 26, 2024 9:38 AM GMT-5

### ● 25% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 24% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 19% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Bloques de texto excluidos manualmente