

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DANZA



TESIS

TITULO:

**“ARTE, HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA CONCIENCIA
AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 207 JOSÉ ANTONIO ENCINAS – PUNO”**

PRESENTADA POR:

Bach: CALSIN AROCUTIPA, ALEXANDRA GUADALUPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZA**

ASESOR:

LIC. CESAR CALSIN CONDORI.

PUNO – PERÚ

AÑO 2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TESIS

**“ARTE, HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA CONCIENCIA AMBIENTAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JOSÉ
ANTONIO ENCINAS N° 207 – PUNO”**

PRESENTADO POR:

Alexandra Guadalupe, CALSIN AROCUTIPA,

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZA

APROBADO POR EL JURADO:

PRESIDENTE :

Mg. Ana María AROHUANCA NINA

PRIMER MIEMBRO:

Lic. Sandra GARNICA JIMENEZ

SEGUNDO MIEMBRO:

Lic. Hugo PACA ÑACA

ASESOR :

Lic. Cesar CALSIN CONDORI

I DEDICATORIA

Dado que Dios es mi guía, fortaleza y su protector ha estado en mi mente hasta el día de hoy.

A mis progenitores Cesar y Virginia, quienes con su paciencia y esfuerzo me han brindado la oportunidad de cumplir un sueño en este momento, gracias por inculcar en mí el ejemplo de estudio y perseverancia, por enseñarme de no temer a las dificultades porque Dios está protegiéndome siempre.

Mediante mi hija Mayra Loana, quiero expresar mi gratitud por su comprensión, amor incondicional durante todo este tiempo, por estar conmigo en todo momento, muchas gracias. A toda mi familia debido a que, con sus ejemplos, consejos y palabras llenas de energía, hicieron de mí una persona fuerte y me acompañan en todos mis sueños

ALEXANDRA

II AGRADECIMIENTO

Me complace expresar mi gratitud a todas las autoridades y personal que conforman la Institución Educativa José Antonio Encinas, por confiar, abrirme las puertas y permitirme llevar a cabo la ejecución de mi investigación dentro de su centro educativo.

Asimismo, quiero expresar mi gratitud a la Escuela Superior de Formación Artística Puno, a mis estudiantes de la especialidad, quienes mediante la enseñanza de sus valiosos conocimientos impulsaron mi crecimiento como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, respaldo incondicional y afecto.

Por último, quiero expresar mi más sincero agradecimiento al Profesor. Cesar Calsin Condori fue el principal colaborador en todo este proceso, quien, con su administración, conocimiento, enseñanza y colaboración, posibilitó el desarrollo de este proyecto.

LA AUTORA

ÍNDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE	V
PRESENTACIÓN.....	X
RESUMEN.....	XII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPÍTULO I.....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	17
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	20
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	21

2.2. BASES TEÓRICAS	24
2.2.1. La danza	24
2.2.1.2 La música.....	25
2.2.1.3 La pintura	26
2.2.2. La conciencia Ambiental	26
2.2.2.1 Orígenes de la Conciencia Ambiental	27
2.2.2.2 Componentes de la Conciencia Ambiental.....	27
2.2.2.3 El reducir	28
2.2.2.4 El reutilizar	28
2.2.2.5 El reciclaje.....	28
2.2.2.6. Residuos Sólidos	29
2.2.2.7 Segregación de residuos sólidos.....	29
2.2.2.8. Sensibilización	30
2.2.2.9. Naturaleza.....	30
2.2.2.10. Respeto.....	30
2.2.2.11. Recursos	31
2.2.2.12. Desechos	31
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	31
2.4. HIPÓTESIS	32
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	32
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	32
2.5 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	33
CAPÍTULO III	35
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	35
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	35
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	36
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36

3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	37
3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	37
3.7 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	38
CAPÍTULO IV.....	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS	39
4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (Información estadística).	39
4.2. DISCUSIÓN	49
4.3. CONCLUSIONES	50
4.4. SUGERENCIAS	51
4.5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
4.6 ANEXOS	56

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 01 INTERROGANTE: ¿AMAS LA NATURALEZA?	39
TABLA 02 _INTERROGANTE: ¿QUÉ TE GUSTA DE LA NATURALEZA?....	41
TABLA 03 _INTERROGANTE: ¿CUIDAS LAS PLANTAS?	42
TABLA 04 INTERROGANTE: ¿CIERRAS EL PILÓN DEL AGUA CUANDO NO LO USAS?	43
TABLA 05 INTERROGANTE: ¿APAGAS LA LUZ CUANDO NO LO USAS?44	
TABLA 06 INTERROGANTE: ¿SABES CÓMO SEPARAR LA BASURA?...45	

TABLA 07 INTERROGANTE: ¿SABES QUE ES RECICLAR? 46

**TABLA 08 INTERROGANTE: ¿TE GUSTARÍA HACER OBJETOS DE
MATERIALES RECICLADOS? 47**

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 01 INTERROGANTE: ¿AMAS LA NATURALEZA? 39

GRÁFICO 02 INTERROGANTE: ¿QUÉ TE GUSTA DE LA NATURALEZA? 41

GRÁFICO 03 INTERROGANTE: ¿CUIDAS LAS PLANTAS? 42

**GRÁFICO 04 INTERROGANTE: ¿CIERRAS EL PILÓN DEL AGUA CUANDO
NO LO USAS? 44**

**GRÁFICO 05 INTERROGANTE: ¿APAGAS LA LUZ CUANDO NO LO USAS?
..... 45**

GRÁFICO 06 INTERROGANTE: ¿SABES CÓMO SEPARAR LA BASURA? 46

GRÁFICO 07 INTERROGANTE: ¿SABES QUE ES RECICLAR? 47

**GRÁFICO 08 INTERROGANTE: ¿TE GUSTARÍA HACER OBJETOS DE
MATERIALES RECICLADOS? 48**

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 01 RESOLUCIÓN DIRECTORAL APROBADO EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.	
.....	55
ANEXO 02 _MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	56
ANEXO 03 GUÍA DE ENTREVISTA.....	58
ANEXO 04 INTER RESPUESTA DE LOS ESTUDIANTES FRENTE A PRUEBAS REALIZADAS DEL PRE TEST Y POST TEST.....	59
ANEXO 05 SESIONES DE CLASE.....	63
ANEXO 06 INFORME: PRE TEST Y POS TEST.....	87

IV PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación titulado, SOLUCIÓN PARA Fomentar LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS NECESITARIOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 207 JOSÉ ANTONIO ENCINAS – PUNO.

Se enfoca en la urgencia de despertar una mayor conciencia ambiental en niños y niñas de nivel inicial, ya que ellos son el fundamento fundamental del arte en sus diversos ámbitos como la Danza, la Música y la pintura.

Debido a esto, el estudio siguiente se estructura en cuatro capítulos que están relacionados, en la formación de conciencia ambiental en niños y niñas de edades comprendidas entre 4 y 5 años.

En el capítulo I, se abordan las cuestiones teóricas que respaldan el planteamiento del problema, tales como ¿Qué consecuencias tiene la práctica de arte en la conciencia ambiental en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno?, su descripción y formulación, la definición de la investigación y justificación. El ensayo concluye con los propósitos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta el marco teórico en lo que respecta a la conciencia ambiental y los lenguajes artísticos, como primera instancia se presentan algunos antecedentes que establecen una conexión y orienta el estudio de investigación; en la base teórica de la investigación, aplicamos terminología básica como arte, conciencia ambiental y todas sus relaciones teóricas. Concluye este capítulo con la presentación de las hipótesis, las variables y la operacionalización de las variables.

En el capítulo III se presenta el marco metodológico de la investigación, estableciendo el tipo de investigación que se llevó a cabo, el diseño, la población con la correspondiente muestra y las técnicas utilizadas. Este ensayo comienza con los medios de recolección de datos, así como el procesamiento y análisis de interpretación de estos con tablas y gráficos, con el fin de optimizar los cálculos obtenidos.

En el capítulo IV se obtuvieron los hallazgos de la investigación, con información estadística contrastada, dando lugar a la hipótesis de "La actividad del arte tiene un impacto significativo en la conciencia ambiental en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno", discusión de datos y conclusión de los resultados.

V RESUMEN

El propósito de este estudio de investigación fue establecer la influencia de la actividad artística en la conciencia ambiental de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno.

Asimismo, se consideraron como objetivos específicos determinar la influencia de los diversos lenguajes artísticos como la danza, la música y la pintura en relación con la conciencia ambiental dirigido a niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de Puno, llevando a cabo talleres con diversos actos relacionados con la danza, la música y la pintura en relación con la conciencia ambiental.

Se sugiere que la actividad artística tiene un impacto positivo en la conciencia ambiental en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno.

La investigación es de tipo cuasiexperimental con una muestra de 21 estudiantes, en el trabajo de investigación, establece seis talleres en los cuales se aplica las 3R cuales son: Reutiliza, Recicla y Reduce. Haciendo que el arte sea una herramienta en la comprensión de conciencia ambiental en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas– Puno.

Se empleó la guía de entrevista como técnica de entrevista, con el propósito de conocer la condición de conocimientos de los estudiantes al comienzo y al final de los talleres en el proceso, utilizando la técnica de observación como instrumento para conocer la condición de saberes de los alumnos al comienzo y al final de los talleres en el proceso.

En última instancia, se encontró a la conclusión de que la actividad artística tiene un impacto positivo en la conciencia ambiental en niños y niñas en la edad de cuatro a cinco años de la institución educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno. Los seis talleres fortalecieron la conciencia ambiental en niños y niñas en la edad de cuatro a cinco años de la institución educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de Puno.

Palabras clave:

Conciencia ambiental

Danza

Música

Pintura

VI INTRODUCCIÓN

El presente estudio, titulado Arte, herramienta para fortalecer la conciencia ambiental en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de Puno, Hay que destacar que en la actualidad los rellenos sanitarios están colapsando buscando otros lugares para poner a disposición los residuos sólidos, generando contaminación en sub suelos, aire, etc. A su vez un sector de la población no da importancia a la conciencia ambiental, cual con el tiempo conllevara a consecuencias. Es importante resaltar las 3R, recicla, reduce y reutiliza, en el presente trabajo de investigación se aplica para el entendimiento de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 – José Antonio encinas puno.

La importancia está centrada en la necesidad de generar mayor aporte en conciencia ambiental, en los niños y niñas a su corta edad teniendo como conector principal al arte, es sus diferentes lenguajes como son la danza, música y pintura. Se toma conectores a estos lenguajes artísticos por el hecho de que se puede trabajar dinámicamente con los niños, a su corta edad ellos entiendan la importancia de cuidar, preservar, respetar, nuestro medio ambiente, la importancia de segregar los residuos sólidos que cada uno genera, conocer que no todo lo que ellos botan es basura si no que se puede dar un segundo uso, dándole a esa “basura” un valor.

El estudio de investigación se fundamenta en dos variables, el arte desde una perspectiva versátil y creativa, con tres elementos fundamentales como la danza, la música y las artes gráficas. En consecuencia, la conciencia ambiental es el conocimiento y la actitud positiva hacia los asuntos ambientales, preservando, apreciando y valorando a la naturaleza. En este contexto, la educación desempeña un papel fundamental en un ámbito académico, despertando conciencia, generando empatía, respeto y vínculo afectivo hacia lo natural.

Uno de los objetivos específicos es conocer y a la vez identificar los códigos de colores para separar los residuos sólidos comúnmente llamados “basura”, con el fin de rescatar los residuos aprovechables, logrando así el reciclaje.

Generar esa cultura de conciencia ambiental en los niños y niñas de nivel inicial es tan importante ya que ellos serían los guardianes ambientales por un cambio en nuestra sociedad y menos contaminación ambiental.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La contaminación ambiental viene creciendo día tras día, generando que nuestros rellenos sanitarios estén colapsando, buscando otros lugares para poner a disposición final los residuos sólidos, generando contaminación en sub suelos, aire, etc.

Quizá una estrategia es el de concientizar a las personas para tratar de reducir tantos residuos sólidos, el ministerio del ambiente, la sub gerencia de valorización de residuos sólidos de la municipalidad provincial de Puno, hacen fuerza para conllevar ciertas actividades en cuanto a la conciencia ambiental, por lo que no se van a abastecer al por completo.

En consecuencia, en el estudio de investigación se pretende fomentar la sensibilización en niños y niñas de nivel inicial, siendo la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, como receptores esenciales para generar una educación ambiental, ya que en la vida adulta es sumamente difícil el cambio de hábitos, dando lugar a la misma.

En la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, se observó por parte de algunas docentes no dar realce a la conciencia ambiental, en uno de los puntos, se cuenta con un pequeño botellón cual en su interior se debería poner botellas Pet y no se da uso a ello, si bien es cierto los niños no llevan refrigerio ya que se cuenta con el programa Qaliwarma, en donde las mamás cocinan para sus respectivos salones, sin embargo la observación no va ahí si no en las actividades internas que se da en la institución que de alguna u otra manera se genera residuos aprovechables por la afluencia y pues el botellón está a un lado, no hay un especialista que visite a la institución para dar charlas, brindar conocimiento de este tema, no se cuenta con espacios de segregación de residuos sólidos, entonces se tiene una necesidad de falta de orientación hacia los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial.

En todo caso si no se tiene conciencia ambiental, en nuestra niñez esto no podrá ser cambiando en la etapa de la juventud o adultez, seguiremos con ese círculo vicioso de contaminar nuestro medio ambiente, generando diferentes problemas cual al pasar el tiempo nos dará factura.

Por lo que la mejor arma, somos los seres humanos niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, todos sumamos. Varios especialistas concuerdan con las tres R cuales son: reduce, reutiliza, recicla, son palabras clave para poder generar cambios en nuestra sociedad y así reducir por ejemplo el consumo de electricidad, agua, entre otros, reutilizar algunos productos que creemos que son residuos sólidos cuando se podría dar un segundo uso, reciclando en este punto básicamente es la segregación de residuos sólidos aprovechables.

La presente tesis involucra el arte como herramienta para poder fortalecer la conciencia ambiental en niños de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno y para un mejor aprendizaje se se realizó talleres de arte, cual siendo practico estoy segura quedara impregnado en sus saberes.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Como influye la práctica de arte, en la conciencia ambiental en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a. ¿Cómo influye la danza en la percepción de la naturaleza en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno?
- b. ¿Cómo influye la música en el reciclaje de residuos inorgánicos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno?

- c. ¿Cómo influye la pintura en la segregación de residuos sólidos en los niños y niñas de Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 ubicado en la ciudad de Puno.

La presente tesis se ejecutó en un periodo de 12 semanas, en cuyo tiempo se realizó seis talleres, cada taller fue ejecutado en dos sesiones de 02 horas académicas por taller, iniciando el mes de abril con el fin de determinar la influencia del arte en la conciencia ambiental en estudiantes de cuatro años de la sección A y B. Los talleres artísticos constan de seis, son nombrados de la siguiente manera:

- Taller, Danzando cuatro elementos (Tierra mi cuerpo)
- Taller, Danza La cumbia del agua
- Taller, Identificamos los residuos sólidos reutilizables.
- Taller, Individuales de plástico.
- Taller, Identificamos los colores para segregar residuos sólidos.
- Taller, Aprendamos a separar los residuos sólidos.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La intención de este trabajo de investigación surgió con la finalidad de sensibilizar a niños de nivel inicial, la población será la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, surge de la necesidad de identificar conocimiento que poseen los niños y niñas de dicha institución educativa sobre temas medio ambientales, en el transcurso de vida en el ámbito educación, la mayoría de personas se preocupan más por áreas específicas, rechazando o no dándole importancia al área de arte y cultura, mucho menos al

tema ambiental, siendo ello de vital importancia para nuestro futuro y más aún en los niños quienes percibirán en el transcurso de su vida las causas de la despreocupación de la población. teniendo en cuenta que nuestra constitución Política del Perú en el art. 2 Inciso 22°, detalla que toda persona tiene derecho a gozar de un ambiente equilibrado y adecuado al desarrollo de vida. Ley N° 28044

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, en el artículo 8 literal g). la conciencia ambiental, que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida.

Decreto Supremo N° 017-2012-ED, tiene como objetivo desarrollar la educación y la cultura ambiental, orientadas a la formación de una ciudadanía ambientalmente responsable y una sociedad peruana sostenible, competitiva, inclusiva y con identidad.

LEY DE GESTIÓN INTEGRAL DE RESIDUOS SÓLIDOS, D.L. N°1278, Cual indica “Debemos promover la corresponsabilidad de todos los actores: quien genera los residuos debe hacerse responsable de su disposición final”

Así como las normativas presentadas tenemos varias normas más que dan apoyo a actividades medio ambientales, por lo que en el trabajo de investigación utilizamos el arte como una herramienta para mejorar esa conciencia y sensibilizar a los niños con talleres cuál será soporte para generar el objetivo.

Teniendo en cuenta que el arte es multifacético, en cuanto enseñanza pues como docente de arte se ejecutará e impartirá ciertas técnicas, como la danza, pintura, música, entre otros.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las dificultades que se han experimentado en la elaboración del estudio de investigación se enumeran de la siguiente manera: La coordinación con las estudiantes, ya que una de ellas era inaccesible.

El tiempo de acceso en algunas sesiones.

Finalmente, la carencia de bibliografía, libros que no se pueden encontrar en nuestra biblioteca del ESFA-Puno, ya que debido a esto se deben utilizar otras bibliotecas.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la práctica del arte en la conciencia ambiental, en la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de Puno.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a. Determinar la influencia de la danza en la percepción y respeto de la naturaleza en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno.

b. Identificar la influencia de la música en el reciclaje de residuos inorgánicos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno.

c. Determinar la influencia de la pintura en la correcta segregación de residuos sólidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los estudios que anteceden al proyecto de investigación son:

Antecedente de la investigación a nivel internacional:

"Mantenimiento del medio ambiente a través del arte como estrategia lúdica con niños y jóvenes del grado 3ro de la institución educativa San José N. o 1 de Magangué Bolívar" (Panamá), describe en uno de sus objetivos la implementación del arte como una estrategia para reforzar el cuidado ambiental, dando importancia a los residuos sólidos, toma estrategias de juego tomando al arte como fortaleza del cuidado ambiental. El medio ambiente como espacio que se comparte en comunidad no es solo es para recreación, es algo dinámico y educativo, que contribuye al fenómeno del aprendizaje significativo, donde los niños comparten juegos, experiencias y todas sus emociones, por lo que la estrategia que presenta este proyecto permite que los estudiantes fortalezcan su identidad y sientan empatía por el medio ambiente. Llegando a la conclusión, la educación debe concebirse de una manera diferente, acorde a las nuevas tendencias en educación cual cambiaría el interés de no solo los estudiantes si no también de los mismos educadores e incluso de las familias, permitiendo una educación de visión integradora de los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Carmen, 2020)

"El arte como medio de sensibilización para el cuidado y protección del humedal tierra blanca" (Colombia), la falta de comprensión colectiva y el desconocimiento por parte de la población sobre la relevancia del humedal para la fauna, la flora y el hombre, están aportando a la desaparición de estos espejos de agua que, en consecuencia, terminarán con las reservas de agua dulce. Su enfoque es social cualitativo, empleando como instrumento la observación directa de la comunidad. Se indica que los estudiantes a nivel familiar proceden de familias disfuncionales, lo cual tiene un impacto en su conducta agresiva, aislamiento social, consumo de alcohol, drogas, en cuanto a su nivel educativo, presentan un desempeño bajo en el desempeño académico. Dado que se adjunta la información anterior, el

proyecto de investigación pretende brindar a través del proyecto ambiental PRAE una oportunidad para fomentar la conciencia y la responsabilidad ambiental.

Es decir, el problema radica en que los habitantes no aprecian y valoran los humedales es así que realizan una historia del fraccionamiento que ha transcurrido como lo son las construcciones de aeródromos, barrios ilegales e industrias entre otros. En sus conclusiones indica que las expresiones artísticas fueron un excelente medio de socialización de las experiencias vividas a través del proceso, que a su vez cumplió con el objetivo de sensibilizar y promover estrategias para la protección del humedal. (Blanca Garcia Moreno, 2016)

Antecedente de la investigación a nivel Nacional:

“Programa que fomenta menos desechos para favorecer la conciencia ambiental en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial particular caminito del distrito de Sachaca; Arequipa.” Se llevó a cabo una investigación de tipo cuasi experimental, con el propósito de determinar cuán efectiva es la implementación del programa, después de diversas sesiones de aprendizaje en el aula, teniendo un total de 15 sesiones con un tiempo de 45 minutos siendo una hora pedagógica, se llevó a cabo el pre test, antes de la implementación del programa. Se realizó el Pos test, luego de la información dada a los niños, llegando a la conclusión que, favorece que los niños desde edades muy tempranas formen una conciencia ambiental. (Junco, 2018)

La investigación llevada a cabo con el propósito de crear una propuesta didáctica de educación ambiental enfocada en la mejora de la cultura ambiental de los estudiantes de un Colegio de Chachapoyas, Departamento de Amazonas. La realización de un análisis post test reveló que el 60% de los estudiantes mujeres alcanzaron un nivel elevado de cultura ambiental en el manejo de los residuos sólidos, ante un 48% de los varones que se encuentran en ese nivel, pero en el conocimiento y uso de las plantas medicinales las mujeres y los varones prácticamente no evidenciaron diferencias, la implementación de la propuesta didáctica mejoró considerablemente la cultura ambiental de los estudiantes en el manejo de los residuos sólidos y conocimiento y uso de plantas medicinales demostrando ser una buena alternativa para desarrollar la cultura ambiental de estudiantes de educación básica regular. Llegando a la conclusión que la

aplicación de esta propuesta didáctica mejoro considerablemente la cultura ambiental de los estudiantes en el manejo de residuos sólidos y conocimiento y uso de plantas medicinales demostrando ser una buena alternativa para desarrollar la cultura ambiental de los estudiantes de educación básica regular. (J., 2011)

Antecedente de la investigación a nivel local:

"La comprensión del medio ambiente en niños de cinco años de la institución educativa inicial 289 Santa Rosa del distrito de Limbani, provincia Sandia, región Puno, en el año 2018". Esta investigación se centra en determinar la capacidad de asociación o correlación entre variables, generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra con el propósito de inferencia a una población de la cual toda muestra procede. El proyecto tiene como objetivo general la determinación de importancia de la conciencia ambiental y la conservación del medio ambiente en los niños y niñas de la institución educativa 289 santa rosa del distrito de limbani. Haciendo el desarrollo de diferentes talleres llega a concluir que la conciencia ambiental a la que llegamos es que la adquisición de la conservación del medio ambiente, esto se puede lograr conseguir en los estudiantes de nivel inicial, a través de videos imágenes y actividades diarias que nos comprometa con la naturaleza. Según lo estudiado llega a concientizar a los niños y niñas en un noventa y ocho por ciento total de su muestra, con ciertas actividades que ayudaron a tan positivo resultado. (Beizaga, 2018)

“Conocimientos sobre la contaminación ambiental en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 275 Llavini Puno-2014”, la investigación es de tipo descriptivo con una población que constituyen 25 niños matriculados de 5 años en la institución educativa de la ciudad de Puno. El objetivo del presente trabajo de investigación es el desarrollo en el aprendizaje del medio ambiente, que permite en el niño y niña una mejor participación en el proceso de evaluación y la toma de conciencia del medio ambiente de lo que está aprendiendo y como conclusión el nivel de conocimiento sobre la contaminación ambiental en los niños y niñas de 5 años, de los 25 niños y niñas que dieron el examen que representan el 100%, 14 niños y niñas que representan un 56%, tienen un nivel de conocimiento de Inicio de Aprendizaje, que significa menor conocimiento acerca de la contaminación

ambiental. Por lo que da a indicar que un poco más del 50% esta en inicios de aprendizaje, se realizó encuestas de diferentes recursos naturales, como el agua, aire, suelo teniendo como resultado lo antes mencionado. (Lurdes, 2015)

2.2. BASES TEÓRICAS

El arte es toda expresión del ser humano, pues el fin de ello es el de expresar, comunicar, ya sea el hecho de ideas o quizá de emociones, a su vez podríamos expresarlo como una conexión cultural ya que a través del tiempo nuestros antepasados dejaron sus legados y a si comunicar indirectamente de lo que hacían es esos tiempos. En el presente trabajo de investigación de todos los lenguajes artísticos, consideramos a la Danza, música, pintura.

El arte brinda la oportunidad de establecer relaciones sociales o afectivas, generando un vínculo a nivel social, donde el respeto, los valores, actitudes positivas y la creatividad salen a la luz, sin embargo, aprovechar esta oportunidad, solo se logrará si el estudiante se apropia de la relevancia de no solo establecer vínculos sociales o afectivos, sino de formar seres humanos que se examinen, cuestionen y ayuden a generar soluciones para esta inquietud y con un compromiso con nuestro mundo, como lo propone al principio el texto “La trama de la vida: Bases ecológicas del pensamiento ambiental” (Arnheim, 2016)

2.2.1. La danza, uno de los lenguajes artístico más importantes ya que fue una de las primeras en el que el hombre realizo la expresión según cuenta la historia, los hombres adoraban a los dioses mediante la danza, a su vez es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música.

Se conoce también como "el lenguaje del alma", ya que el ser humano se expresa y libera la mente y el alma al llevar a cabo la danza. Se valora una composición

de movimientos corporales que se ajustan de forma rítmica a la música. Es cierto que existen diversas interpretaciones en todo el mundo, ya que existen diversas culturas, cada una de ellas con sus propias normas y pasos que deben ser respetados para su ejecución y requieren el entrenamiento y la capacidad especial de cada interpretador. Asimismo, cada danza se caracteriza por tener una vestimenta distinta a la zona, de acuerdo con sus características ambientales. Si hace frío o es cálido. Por lo que en el presente proyecto llevaremos a la práctica este arte de expresión corporal en los niños y niñas de la institución educativa José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno, proponiendo ciertos movimientos que ayudara a la sensibilización medioambiental.

“La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”. (Smith, 1910)

"Danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los miembros al compás" (soares, 1994)

2.2.1.2 La música: Es el arte trata del método de generar y organizar sonidos y silencios conformando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, teniendo a la mano los instrumentos necesarios para lograr lo ya mencionado.

A pesar de ello, es sumamente importante destacar el arte y las emociones, la enseñanza musical es un entorno en el que los niños pueden descubrir nuevos conocimientos, también adquieren la capacidad de desarrollarse integralmente, en consecuencia, el pensamiento visionario de Vygotsky y su contribución a la comprensión y fortalecimiento de la educación artística. En consecuencia, se pretende con la música reconstruir el mensaje y crear elementos que posibilitan la comprensión y la sensibilización, composiciones, canciones, letras musicales, entre otros, con los estudiantes de las instituciones involucradas en este proyecto. Según Barco (2006):

2.2.1.3 La pintura: Se trata del arte en el que se utilizan pigmentos para elaborar representaciones gráficas. El resultado de esas representaciones también se denomina pinturas. El ser humano captura mediante la pintura lo que pueda observar o lo que su imaginación lo conlleva a plasmar en una superficie.

2.2.2. La conciencia Ambiental

Se consigue mediante la educación, en todos los niveles de la sociedad, en todo momento y en todo lugar, es necesario educar para poder concienciar y de esta forma tener una cultura a nivel social.

El sistema de vivencias, conocimientos y experiencias que el individuo utiliza activamente en su relación con el medio ambiente (Rodríguez, 2013)

Rousseau fue uno de los pedagogos que más resaltó la necesidad de educar al niño en el medio ambiente, toda vez que le permite conocer y comprender cómo funciona, dándole libertad en su aprendizaje de modo que tenga la posibilidad de desarrollar sus sentidos. Se destaca en este autor, la relevancia que tiene la

curiosidad del niño, dado que en la actualidad, es un elemento fundamental en el proceso de formación de todos los seres humanos.

Son definidos como la cantidad y calidad de información de la que dispone un individuo respecto de su entorno y de los problemas relacionados con el mismo (Gouveia 2002; Corral-Verdugo 2010).

(BRAVO, 2004) la conciencia ambiental es el conocimiento y actitud positiva hacia los asuntos ambientales; en el sentido de que constituyen variables centrales que definen la existencia de las sociedades humanas y determinan sus posibilidades de desarrollo material, social y tecnológico.

Para Ramírez (2008), la conciencia ambiental es la convicción de una persona, organización, grupo o una sociedad entera, de que los recursos naturales deben protegerse y usarse racionalmente en beneficio del presente y el futuro de la humanidad.

2.2.2.1 Orígenes e Historia de la conciencia ambiental: El PNUMA (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente), el brazo ambiental de la ONU, surge de la educación ambiental, que se define como educación para alcanzar el desarrollo sostenible.

2.2.2.2 Componentes de la Conciencia Ambiental

a) a) Fundamentos ecológicos: incluye enseñanza sobre ecología básica, ciencia de los sistemas de la Tierra, geología, meteorología, geografía física, botánica, biología, química, física, etc. El objetivo de este nivel de instrucción es proporcionar información sobre los sistemas de soporte vital terrestre.

b) b) Conciencia conceptual, también conocida como conciencia ambiental: sobre cómo las acciones individuales y de grupo pueden afectar la relación entre la calidad de vida humana y la condición ambiental. Es decir, comprender los sistemas de soporte vital del planeta no es suficiente; también es importante

comprender cómo las acciones humanas afectan estos sistemas y cómo el conocimiento de estos sistemas puede ayudar a guiar las acciones humanas. investigaciones sobre problemas.

Conservación ambiental, Se refiere a la protección y gestión constante de los recursos naturales, como el suelo, el agua y la vida silvestre, con el objetivo de garantizar la maximización de los beneficios sociales, económicos, culturales y de desarrollo futuros.

2.2.2.3 El reducir; Dado que los productos directos tienen una relación directa con el desperdicio, debemos tratar de reducir o simplificar su consumo. Por ejemplo, si compra dos botellas grandes en lugar de seis latas pequeñas de una bebida, tendrás el mismo producto, pero menos basura.

2.2.2.4 El término "reutilizar" se refiere a la capacidad de reutilizar cosas. Aprovecharlas al máximo antes de que llegue el momento de deshacernos de ellas. De esta manera, se reduce el volumen de basura. La mayoría de las veces, esta tarea recibe menos atención y es una de las más importantes. Por ejemplo, lleve un carro o bolsas reutilizables al hacer la compra.

2.2.2.5 El reciclaje; Una opción para reducir la cantidad de desperdicios sólidos es el reciclaje. Este proceso implica reutilizar materiales que ya no se utilizan para producir nuevos productos o reconstruir los mismos. Los metales, el vidrio, el plástico, el papel, el cartón y otros materiales son ejemplos de materiales reciclables.

(Castells, 2009), define el reciclaje como: "el proceso mediante el cual se separan y recuperan productos que ya han sido utilizados por la industria, las oficinas y nuestros hogares, los cuales se reutilizan evitando la contaminación ambiental".

A consecuencia de esto, la reutilización de materiales (desechos sólidos) se ha convertido en una de las técnicas más efectivas para abordar el tema de la conservación y preservación del medio ambiente. Esto se debe a que el medio ambiente ha sido gravemente dañado por la humanidad, quienes sin comprender su importancia para la supervivencia de la vida en el planeta, lo atacan y lo destruyen sin compasión, principalmente pensando en los beneficios económicos y de comodidad que pueden proporcionar.

2.2.2.6. Residuos Sólidos

(Gómez, 2020) plantean que el plan de manejo de los desechos sólidos debe cumplir con las regulaciones ambientales vigentes; eliminar o minimizar los impactos generados por los desechos sólidos en el medio ambiente y la salud de la población; reducir los costos asociados con el manejo de los desechos sólidos y la protección al medio ambiente; incentivar a los trabajadores a desarrollar innovaciones para reducir la generación de los desechos e implementar una adecuada disposición final.

2.2.2.7 Segregación de residuos sólidos: La separación de residuos sólidos es el proceso de separar componentes físicos específicos de los residuos sólidos para su posterior manejo.

Residuos orgánicos. - Los desechos orgánicos son todos los desechos biológicos que alguna vez existieron o formaban parte de un ser vivo. Estos incluyen hojas, ramas, cascaras, desechos de la fabricación de alimentos en el hogar y otros materiales.

Residuo inorgánico. - Se refiere a cualquier desecho no biológico, de origen industrial o de algún otro proceso no natural, como el plástico, las telas sintéticas, etc.

Residuos Sólidos Peligrosos. - Se definen como aquellos que poseen al menos una de las siguientes características: inflamabilidad y/o auto combustibilidad, corrosividad, reactividad toxicidad, explosividad, radiactividad o patogenicidad. Los residuos peligrosos se producen principalmente en instalaciones médicas, industriales y de instalaciones especiales.

Residuos Sólidos no aprovechables; son residuos que ya no tiene uso y son muy contaminantes, como el plástico, Tecnopor, etc.

2.2.2.8. Sensibilización: “El principio de sensibilización implica que el profesor debe lograr un contexto mental adecuado dentro del alumno, de manera que éste tenga conciencia clara de lo que ha de conseguir (estado de meta), conozca su estado inicial de conocimientos (estado de partida) y se sienta sensibilizado para transformar el estado de partida en estado de meta. Para ello se necesita motivación, actitudes positivas y control emocional” (Beltrán, 2004)

2.2.2.9. Naturaleza: Es la generación de las cosas que nacen, o lo primero e inmanente a partir de lo que nace. Además, aquello de donde procede en cada uno de los entes naturales el primer movimiento que reside en ellos mismos en cuanto tales. (KWIATKOWSKA, 2022)

2.2.2.10. Respeto: Ligado a la tolerancia, el respeto supone la obligación moral de resistirse a una inclinación preexistente a intervenir en contra de determinadas prácticas sociales o de determinadas personas en cuanto asociadas con tales prácticas. (ESCÁMEZ NAVAS, 2028)

2.2.2.11. Recursos: Un conjunto de recursos que se pueden utilizar para satisfacer una necesidad o llevar a cabo una empresa. Recursos naturales, hidráulicos, forestales, económicos, humano. (Española, 2022)

2.2.2.12. Desechos: Materiales o sustancias inservibles que no tienen un valor de uso directo para los generadores y que sienten la necesidad de deshacerse de estos, cualquier tipo de material que esté generado por la actividad humana y que está destinado a ser desechado. (Bustos Flores, 2009)

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Residuo: Objeto, energía o sustancia sólida, líquida o gaseosa que resulta de la utilización, descomposición, transformación, tratamiento o destrucción de una materia y/o energía que carece de utilidad o valor y cuyo destino natural deberá ser su eliminación. (Julio, 2006)

Sólido: firme, macizo, denso y fuerte. Dicho de un cuerpo: que, debido a la gran cohesión de sus moléculas, contiene forma y volumen constante. (Julio, 2006)

Naturaleza: Principio y causa del movimiento y del reposo en todo aquello en lo está primariamente por sí mismo y no de modo accidenta. (Phys, 2011)

Segregación: operación consistente en separar manual o mecánicamente los residuos hospitalarios o similares en el momento de su generación, conforme a la clasificación establecida por ley. (Julio, 2006)

Elemento: aquella sustancia que no puede descomponerse en otras más sencillas usando medios químicos. (Labarca, 2013)

Inorgánico: todos los elementos inanimados, es decir, que no tienen propiedades animales o vegetales capaces de identificar la existencia de vida en sí mismos. (Ucha, 2011)

Pet: Resulta de la combinación del ácido tereftálico y el etilenglicol. (Real Academia Española, 2014)

Reciclaje: utilización como materia prima de materiales que de otra forma serían considerados desechos. (Julio, 2006)

Área verde: Superficie de terreno de uso público dentro del área urbana o en una periferia, provista de vegetación, jardines, arboledas y edificaciones menores complementarias. (Julio, 2006)

Reducir: disminuir la producción y el consumo de bienes. (Julio, 2006)

Flora: El listado taxonómico de las especies vegetales que se encuentran en una región se conoce como flora. grupo de plantas que comparten rasgos comunes. Es igualmente al conjunto de especies vegetales que se encuentran en un lugar determinado. (Julio, 2006)

Fauna: el término se refiere de modo general a todos los animales que viven sobre la tierra. (Julio, 2006)

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La práctica del arte influye positivamente en la conciencia ambiental en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

a. La danza influye positivamente en la percepción y respeto de la naturaleza en los niños y niñas de Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno.

b. La música influye positivamente en el reciclaje de residuos inorgánicos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno.

c. La pintura influye positivamente en la correcta segregación de residuos sólidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno.

2.5 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Arte	El arte es toda expresión del ser humano, pues el fin de ello es el de expresar, comunicar, ya sea el hecho de ideas o quizá de emociones, a su vez podríamos expresarlo como una conexión social. (Mundo, 2016)	Danza	Danzando, cuatro elementos (Tierra mi cuerpo) Danza, La cumbia del agua.
		Música	Identifica los residuos sólidos reutilizables. Reflexiona al cantar.
		Pintura	Identificación de colores para segregar residuos sólidos. Aprendamos a separar los residuos solidos
	Es la creencia de una persona, organización, grupo o sociedad entera de que los	Percibe y respeta la naturaleza.	Muestra actitud positiva frente al cuidado de plantas. Cuida y respeta a los animales. Reflexiona sobre el uso correcto de recursos (luz, agua)
		Reutiliza, residuos sólidos.	Demuestra actitud positiva en cuanto a la reutilización de materiales reciclados. Evidencia interés en la creación de individuales a base de bolsas de plástico.

<p>Conciencia Ambiental</p>	<p>recursos naturales deben preservarse y usarse de manera razonable para el bienestar presente y futuro de la humanidad. Según la UNHCR en 2018,</p>	<p>Separa los Residuos Sólidos</p>	<p>Reconoce que residuos sólidos se coloca en el tacho de color Verde.</p> <p>Reconoce que residuos sólidos se coloca en el tacho de color Marron.</p> <p>Reconoce que residuos sólidos se coloca en el tacho de color Rojo.</p> <p>Reconoce que residuos sólidos se coloca en el tacho de color Negro.</p>
-----------------------------	---	------------------------------------	---

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación corresponde a la investigación Aplicada, porque a través del mismo se realizó actividades con el propósito de concientizar a niños y niñas de nivel inicial, de la Institución Educativa José Antonio Encinas como herramienta se utilizaron el arte, para ello se trabajó empleando talleres, como lenguajes artísticos: danza, música y artes plásticas.

Tal como sostiene el autor (Murillo, 2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación”

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se realizo un Pre test, antes de realizar los talleres para verificar cuanto es el conocimiento de la conciencia ambiental en niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 para luego desarrollar talleres de trabajo artísticos, terminando el proceso se realizó un post test y analizar los resultados de niños y niñas de nivel inicial si se llegó con el objetivo, cual es, realizar actividades artísticas para concientizar medioambientalmente.

El diseño de investigación fue cuasiexperimental.

En el presente trabajo de investigación se tuvo un grupo, siendo que simbólicamente:

O1 – X – O2,

Donde:

O1 = Pre test

X = Talleres

O2 = post test.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. (López, 2004)

La población se conformó por 92 estudiantes de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 del distrito, provincia, departamento de Puno.

Considerando que se contó con: Cuarenta y nueve niñas, cuarenta y tres niños de la población.

Se tomo como muestra veintiún niños y niñas de 4 años sección "A" y "B", la edad que oscilan es de cuatro a cinco años. Lugar de procedencia en su cien por ciento Puno.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recoger la información de la unidad de análisis de los niños y niñas de Institución Educación del nivel inicial teniendo dos variables conciencia ambiental y arte en niños de cuatro años sección "A" y "B", de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno, se empleó como técnica la entrevista con su respectivo instrumento la guía de entrevista, cual se aplicó tanto en el pre test y pos test, ayudo a saber el nivel de conciencia ambiental antes y después de los talleres, se utilizó la técnica de observación con su respectivo instrumento; la guía de observación en el proceso de los talleres.

La observación, la encuesta y la entrevista son las herramientas más utilizadas en la investigación social, según Martínez Rodríguez (2013). También hay otras técnicas de recopilación de datos, como la recopilación documental y la recopilación de datos a través de cuestionarios que llevan el nombre de encuestas o entrevistas.

3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se realizó las siguientes gestiones:

- Se pidió permiso a la Dirección de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de Puno para llevar a cabo la investigación.
- Para llevar a cabo el proyecto de investigación, se organizó previamente con la dirección y las maestras.
- Al inicio del estudio, se utilizó el pretest para evaluar el nivel de conciencia ambiental de la muestra, que consistió en 21 estudiantes de 4 años con calificaciones "A" y "B".
- El estudio se da a través de los talleres con la aplicación de danza, Música, pintura, siguiendo con lo planificado.
- Finalmente se aplicó el Post-test para decidir el nivel de conexión entre las variables y el nivel de aprendizaje cual se determinó los efectos y fueron registrados con los instrumentos seleccionados para dicha conclusión.

3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

El proceso de recopilación de datos se llevó a cabo de manera directa, seguido de la tabulación y creación de tablas estadísticas con las correspondientes. El resultado final del procesamiento de datos, que consiste en la organización, fue el post-test, que dio lugar al procesamiento de datos, que consiste en organizarlos.

De los alumnos, 4 años sección "A" y "B" de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno. El instrumento se aplicó a cada uno de los alumnos.

Para tener los resultados se consideró como instrumento la guía de entrevista haciendo preguntas referentes a conciencia ambiental, cual cada uno de los alumnos respondió las preguntas antes de iniciar con los talleres y al concluir los talleres teniendo resultados positivos. Representados en tablas y gráficos según

nuestra base de datos a niños y niñas de nivel inicial de edad oscilante entre cuatro y cinco años de la Institución Educativa José Antonio Encinas de la ciudad de Puno.

3.7 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Desglosar las tablas y diagramas cuya traducción estaba en ese momento terminada será crucial para la comprensión de la información. Se analizará el nivel de los 21 estudiantes, quienes tienen 4 años y sección "A" y "B", en la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de Puno, donde se fomentó la conciencia ambiental y todos los talleres fueron exitosos, lo que tuvo un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

Para la contratación de hipótesis se empleó la prueba estadística de "Chi cuadrada" a fin de determinar la relación de dos variables cualitativas cuya fórmula es:

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

X^2 = Chi cuadrada

\sum = Suma de...

O = Eventos observados

E = Eventos esperados

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (Información estadística).

Resultado del Pre test a niños y niñas de nivel inicial en la edad de 4 – 5 años.

TABLA N° 01

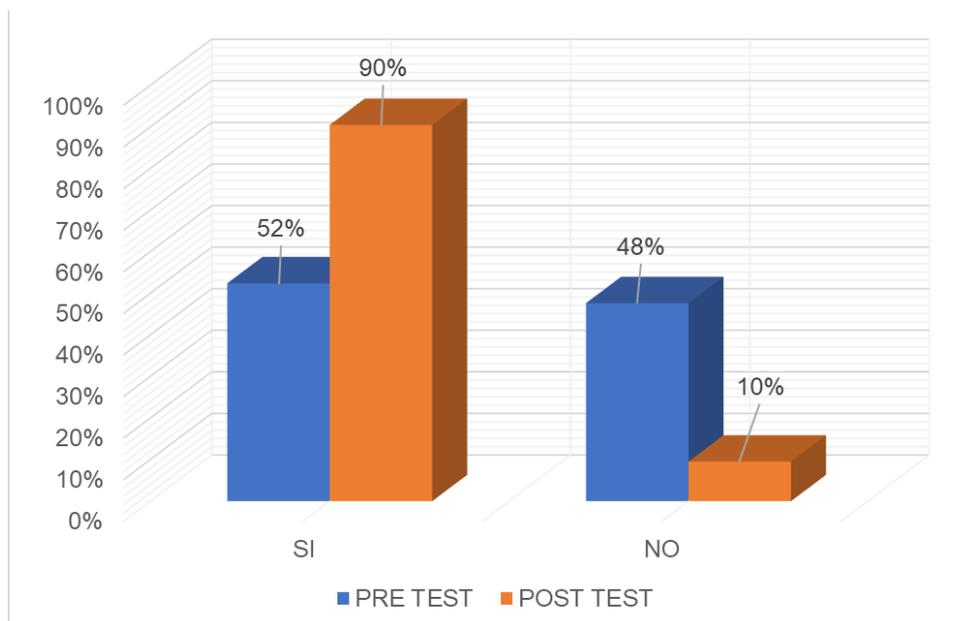
Interrogante: ¿Amas la naturaleza?

ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
SI	11	52%	19	90%
NO	10	48%	2	10%
total	21	100%	21	100%

FUENTE: Elaboración propia en base al Pre - test y Post - test aplicados a niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.

GRÁFICO N° 01

Interrogante: ¿Amas la naturaleza?



INTERPRETACIÓN:

Según la tabla y el gráfico número 01, los estudiantes de nivel inicial de la Institución Educativa N° 207 de la ciudad de Puno respondieron a la interrogante ¿Amas la naturaleza? se puede observar la diferencia, Pre test se tiene una respuesta afirmativa de un 52% y Post test en un 90%, y de respuesta negativa Pre test: 48% , Post test: 10%.

De los resultados se deduce que, los talleres artísticos de concientización ambiental impactaron de manera positiva en la mayoría de los estudiantes de nivel inicial.

TABLA N° 02

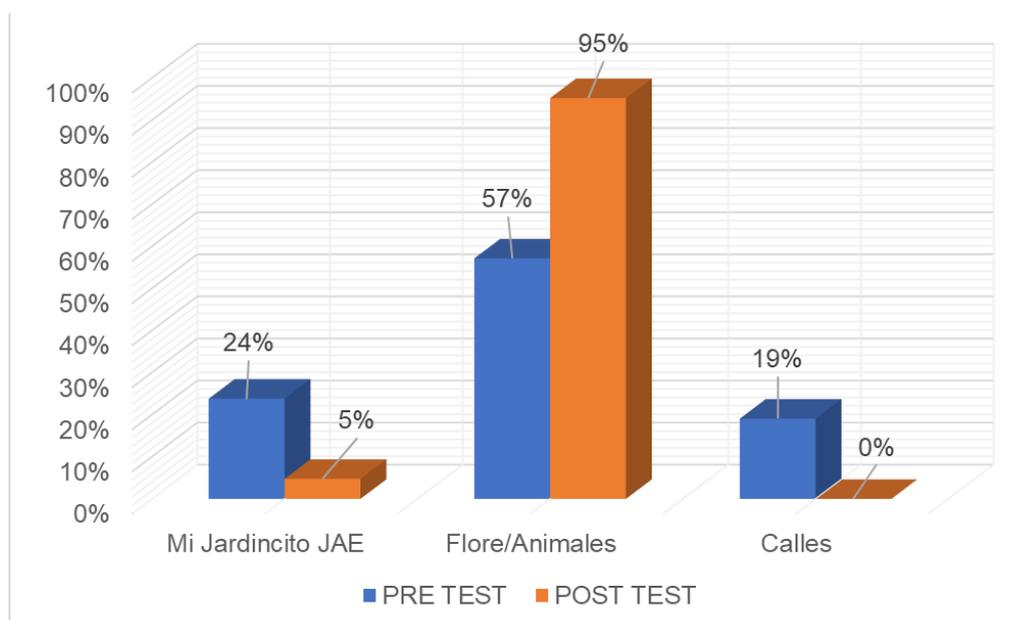
Interrogante: ¿Qué te gusta de la Naturaleza?

ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Mi Jardincito JAE	5	24%	1	5%
Flore/Animales	12	57%	20	95%
Calles	4	19%	0	0%
total	21	100%	21	100%

FUENTE: Elaboración propia en base al Pre - test y Post - test aplicados a niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.

GRÁFICO N° 02

Interrogante: ¿Qué te gusta de la Naturaleza?



INTERPRETACIÓN:

En la tabla número 02 se muestra, ¿Que les gusta de la naturaleza? a los estudiantes de la I.E.I. después de los talleres en un 95% responde que le gusta las flores y animales, siendo la cantidad de 20 niños, 5% le gusta la institución educativa (01 niño) y en un 0 % le gusta las calles de nuestra ciudad.

Antes de empezar los talleres, 57% les gusta las flores y animales (12 niños), 24% (05 niños) les gusta su jardincito J.A.E y un 19% (04 niños) las calles de la ciudad.

Entonces teniendo los resultados, después de los talleres decimos que de manera satisfactoria responden a la pregunta que les gusta las flores, los animales. Por lo que significa que los niños entendieron la importancia de las flores y los animales en el cuidado de nuestro medio ambiente.

TABLA N° 03

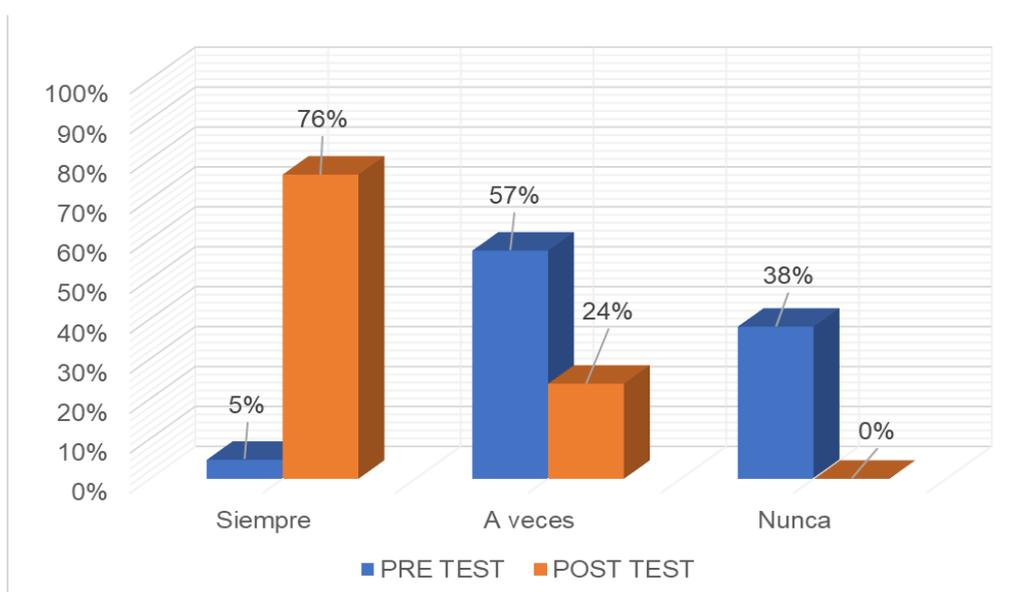
Interrogante: ¿Cuidas las plantas?

ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Siempre	1	5%	16	76%
A veces	12	57%	5	24%
Nunca	8	38%	0	0%
total	21	100%	21	100%

FUENTE: Elaboración propia en base al Pre - test y Post - test aplicados a niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.

GRÁFICO N° 03

Interrogante: ¿Cuidas las plantas?



INTERPRETACIÓN:

En la tabla número 03 se halló el porcentaje de estudiantes de la Institución Educativa de básica regular, antes de los talleres que 57% a veces cuida las plantas, es decir 12 estudiante, 38% nunca los cuida cantidad de alumnos 08 cual resultado se mejoro en el post test pues 24% a veces cuida las plantas y un 0% nunca las cuida.

De lo que puedo interpretar después de los talleres que un 24% a veces cuida las plantas y un 0% no las cuida, ante los resultados de inicio de talleres es una gran satisfacción que los pequeños cambiaran de opinión llegando así a concientizarlos.

TABLA N° 04

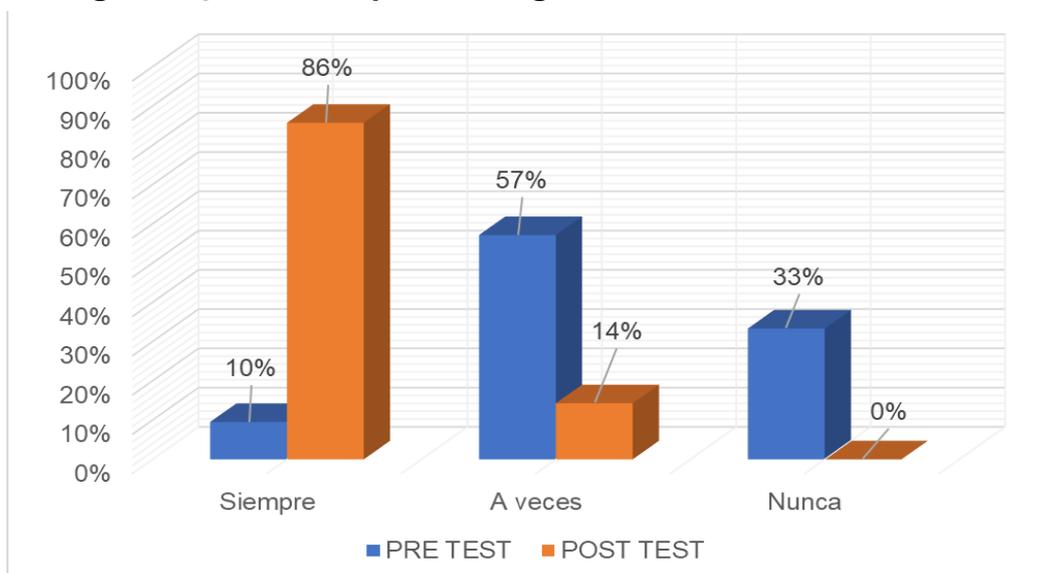
Interrogante: ¿Cierras el pilón del agua cuando no lo usas?

ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Siempre	2	10%	18	86%
A veces	12	57%	3	14%
Nunca	7	33%	0	0%
total	21	100%	21	100%

FUENTE: Elaboración propia en base al Pre - test y Post - test aplicados a niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.

GRÁFICO N° 04

Interrogante: ¿Cierras el pilón del agua cuando no lo usas?



INTERPRETACIÓN:

En la tabla número 04 y gráfico número 04 muestra los resultados sobre cerrar el caño de agua; en el pre test refleja que solo 02 niños siempre lo hacen cuando no los usa, 12 de ellos a veces y 07 nunca lo cierran, estos resultados fueron superados ahora 18 niños si cierran el caño de agua, 03 niños a veces y 0 nunca.

Ante los resultados se deduce que los talleres artísticos empleando la danza, música y pintura, logro que los estudiantes cuiden y le den importancia a un elemento muy valioso.

TABLA N° 05

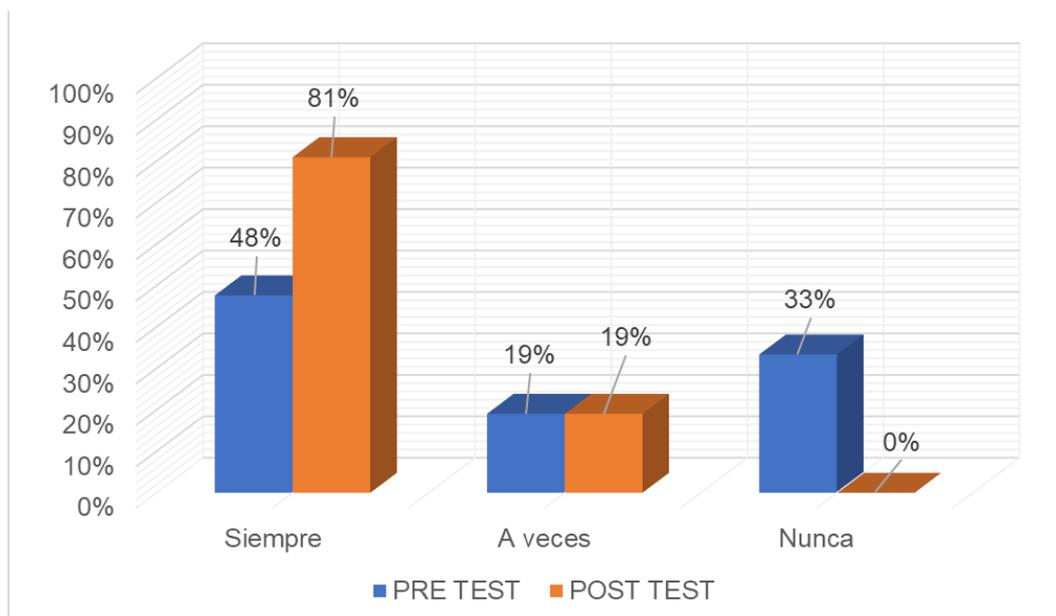
Interrogante: ¿Apagas la luz cuando no lo usas?

ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
Siempre	10	48%	17	81%
A veces	4	19%	4	19%
Nunca	7	33%	0	0%
total	21	100%	21	100%

FUENTE: Elaboración propia en base al Pre - test y Post - test aplicados a niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.

GRÁFICO N° 05

Interrogante: ¿Apagas la luz cuando no lo usas?



INTERPRETACIÓN:

De la tabla 05, del indicador apagas la luz cuando no lo usa, los estudiantes de nivel inicial respondieron en el post test que si en un 81%, que no lo apaga en un 0% y a veces en un 19%.

Se aprecia que se antes de iniciar con los talleres 33% nunca apagaban la luz y después de los talleres 0% , ante su respuesta me quedo feliz porque ahora son ellos los que piden apagar la luz reduciendo así el consumo de luz y aplicamos aquí una de las 3R "Reduce".

TABLA N° 06

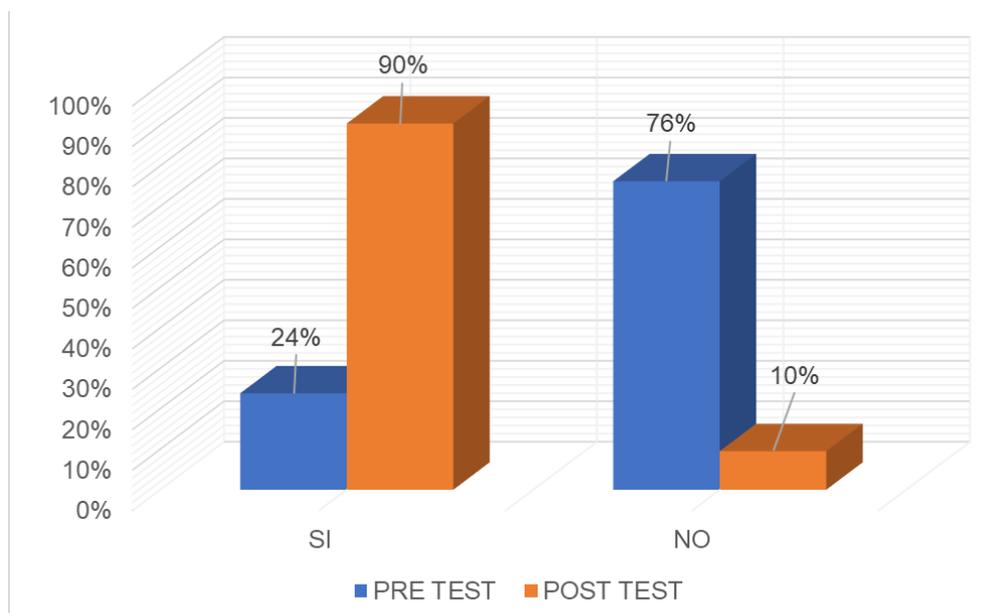
Interrogante: ¿Sabes cómo separar la basura?

ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
SI	5	24%	19	90%
NO	16	76%	2	10%
total	21	100%	21	100%

FUENTE: Elaboración propia en base al Pre - test y Post - test aplicados a niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.

GRÁFICO N° 06

Interrogante: ¿Sabes cómo separar la basura?



INTERPRETACIÓN:

De los resultados referidos en la tabla 06, muestra la variación del logro en las actividades realizadas, en el pre test 76% de la muestra 16 estudiantes responden de forma negativa, no saben que la basura se puede separar, cabe precisar que posterior a los talleres los niños respondieron de forma positiva 90% si saben separa los residuos sólidos.

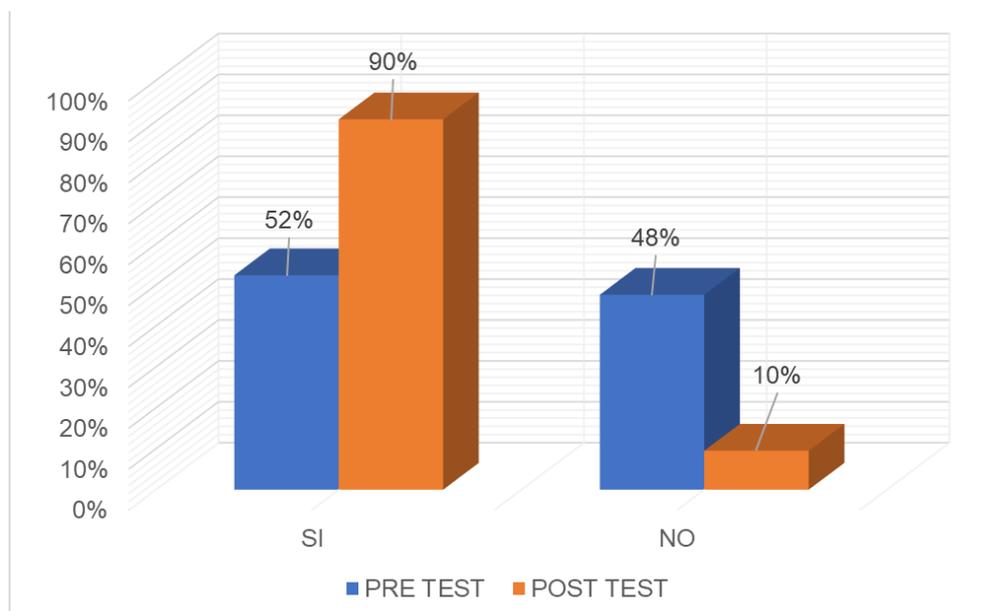
Los talleres fueron un foco de aprendizaje para ellos ya que con diferentes métodos se pudo llegar al estudiante y así ellos en su momento lo pueden aplicar, lo vemos en los resultados.

TABLA N° 07

Interrogante: ¿Sabes que es reciclar?

ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
SI	11	52%	19	90%
NO	10	48%	2	10%
total	21	100%	21	100%

FUENTE: Elaboración propia en base al Pre - test y Post - test aplicados a niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.

GRÁFICO N° 07**Interrogante: ¿Sabes que es reciclar?****INTERPRETACIÓN:**

En la tabla número 07 se identificó que los estudiantes de la Institución José Antonio Encinas, antes del proyecto 52% si saben que es recicla, un 48% no lo sabían, se observa que después de haber ejecutado el proyecto un 90% ya tiene noción del significado y un 10% aun no.

Teniendo los resultados, de la tabla numero 07, los estudiantes tienen un mejor concepto del significado de reciclaje en un 90%, de manera positiva se llego al aprendizaje de los niños a nivel inicial.

TABLA N° 08**Interrogante: ¿Te gustaría hacer objetos de materiales reciclados?**

ALTERNATIVAS	PRE - TEST		POST - TEST	
	fi	%	fi	%
SI	8	38%	18	86%
NO	13	62%	3	14%
total	21	100%	21	100%

FUENTE: Elaboración propia en base al Pre - test y Post - test aplicados a niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.

GRÁFICO N° 08**Interrogante: ¿Te gustaría hacer objetos de materiales reciclados?****INTERPRETACIÓN:**

Como resultado antes la tabla 08 los niños y niñas de básica regular nivel inicial respondieron, que si les gustaría realizar objetos de material reciclado con un porcentaje de 38% (8 niños) en nuestro Pre-test, posterior a los talleres un 86% (18 niños) desea realizar objetos de material reciclado.

Se tuvo la respuesta afirmativa de los niños, haciendo la comparación de un antes y un después, se logró concientizar a más de la mitad de ellos, en cuanto al lado adverso se tiene aún un 14% (03 niños) que no desea reutilizar, quizá no entendió la pregunta por ello que responde de forma negativa.

4.2. DISCUSIÓN

El objetivo de esta investigación fue descubrir cómo el arte afecta la conciencia ambiental en niños y niñas de cuatro a cinco años de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas. Para lograr esto, se han llevado a cabo seis talleres que incluyen diversos lenguajes artísticos, como la danza, la música y las artes plásticas. Estos talleres se han utilizado como herramientas básicas para aumentar la conciencia ambiental en los niños y niñas. A continuación, se discutirán las principales conclusiones de este estudio.

Se puede inferir de los hallazgos de esta investigación que el arte sirve como una herramienta para aumentar la conciencia ambiental en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas de Puno.

La conciencia ambiental en los últimos años toma realce en la ciudadanía por el hecho de los cambios climáticos, sequías y de más, por lo que es importante fomentar esa sensibilización en niños y niñas de nivel inicial ya que son el conector primordial de cambio en nuestra sociedad, estando ellos en un constante aprendizaje se toma el arte como herramienta generando cambios positivos en los mismos. Por lo tanto, es evidente que los resultados sean positivos a los talleres aplicados. (Arocutipa, 2023)

Por el contrario, según estos datos, el arte estimula la curiosidad y el entusiasmo de los estudiantes en el grupo aplicado.

El hecho de que aproximadamente un 60% de los estudiantes no comprendían muy bien cómo cuidar nuestro medio ambiente al momento del estudio indica que había

la necesidad de llevar a cabo esta investigación y establecer talleres. Además, aproximadamente el 95% de los estudiantes experimentan conciencia ambiental.

Se puede inferir de los datos obtenidos que la cantidad de estudiantes con problemas de conciencia ambiental es mínima, pero aún así se debe tener en cuenta para demostraciones y observaciones individuales.

4.3. CONCLUSIONES

PRIMERA, según los resultados la práctica del arte influye positivamente en la conciencia ambiental en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, aceptándose así la hipótesis general.

SEGUNDA, la influencia de la danza en la percepción y el respeto de naturaleza en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, con los temas danzando con la naturaleza y los cuatro elementos los niños y niñas de básica regular, generaron ese respeto por la naturaleza ya que, trabajando al aire libre, observando e imitaron algunos movimientos, llega a influir en la conciencia ambiental

TERCERA, la influencia de la música en el reciclaje de residuos inorgánicos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, se aplicó dos talleres, cual consta en que los niños a través de la música canten el tema "el medio ambiente vamos a cuidar" y "No todo lo que se bota es basura", identificando y tomando conciencia acerca del tema en mención. Por lo que la hipótesis esta con certeza.

CUARTA, observando los resultados la influencia de la pintura en la correcta segregación de residuos sólidos, con la técnica de temperas, identificando colores

y poniendo artículos en que los mismos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno. Causa un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

4.4. SUGERENCIAS

LA PRIMERA.- Es llamar la atención a las organizaciones que se dedican a actividades relacionadas con el medio ambiente, como municipios, gobierno regional, proyecto especial Lago Titicaca, ministerio de salud, para que realicen charlas y capacitaciones sobre conciencia ambiental dirigidas a docentes, niños y niñas, tanto en el nivel inicial como en los demás niveles de educación básica regular.

LA SEGUNDA.- Establecer áreas de separación de desechos sólidos en las instituciones educativas, no solo con la recolección de botellas de plástico, sino también con otros contenedores. Los contenedores verdes son para desechos inorgánicos aprovechables, los marróns son para desechos orgánicos, los negros son para desechos no aprovechables y los rojos son para desechos peligrosos. El objetivo es que los estudiantes creen un hábito y a la vez conozcan donde colocar los desechos.

LA TERCERA, es tomar al arte como una herramienta eficaz en cuanto a tener más conciencia ambiental, rescatando los residuos sólidos para darle otro uso mediante procesos, cual ayuda a preservar nuestra naturaleza. Se entiende que el arte es muy versátil en aprendizajes y que mejor generando conciencia ambiental en nuestros estudiantes.

LA CUARTA.- Para nuestra casa de estudios, se debe priorizar la investigación en los primeros semestres para facilitar el hábito de investigación.

4.5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- (2014). Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/PET>
- Bustos Flores, C. (27 de junio de 2009). *Economía*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1956/195614958006.pdf>
- ESCÁMEZ NAVAS, S. (2028). Tolerancia y respeto en las sociedades modernas. *Revista de Filosofía y Teología*, 25.
- Española, R. A. (2022). Obtenido de <https://dle.rae.es/recurso>
- Julio, F. N. (2006). *Diccionario Ambiental*. bogota: Adriana Gutierrez M.
- KWIATKOWSKA, T. (2022). Obtenido de <https://www.centrolombardo.edu.mx/wp-content/uploads/formidable/126/589-1200-1-SM.pdf>
- Labarca, M. (Enero de 2013). *Educacion Quimica*. Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-78-articulo-una-reconceptualizacion-del-concepto-elemento-S0187893X13731975>
- López, P. L. (08 de 2004). *Punto cero*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Mundo*. (16 de 11 de 2016). Obtenido de <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/el-arte-y-las-emociones/>
- Phys. (11 de 08 de 2011). <https://www.leynatural.es>. Obtenido de <https://www.leynatural.es/2011/08/02/1-naturaleza/>
- Ucha, F. (julio de 2011). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/inorganico.php>
- UNHCR. (01 de Setiembre de 2018). Obtenido de https://eacnur.org/es/blog/como-aumentar-la-conciencia-ambiental-de-la-sociedad-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst
- Arnheim, A. (18 de junio de 2016). <https://investigandoconarte.wordpress.com>. Obtenido de <https://investigandoconarte.wordpress.com/2016/06/18/articulo-el-arte-y-su-relacion-con-el-medio-ambiente/>**
- Beizaga, F. (2018). Conciencia ambiental y conservación del medio ambiente en niños de cinco años de la institución educativa inicial 289 santa rosa del distrito de Limbani, provincia sandia, región puno. Limbani - Puno.**
- Blanca Garcia Moreno, D. C. (2016). El arte como sensibilizador para el cuidado y protección del humedal tierra blanca. Colombia.**
- BRAVO, D. B. (2004). <http://ve.scielo.org/scielo.php>. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97092008000100009**
- Carmen, L. N. (2020). Cuidado de medio ambiente mediante el arte como estrategia ludica con niños y niñas del grado 3ro de la institucion educativa San Jose N° 1 Magangue Bolivar. panama.**

- Gómez, J. B. (2020). Revista Multidisciplinar. Gestión de Residuos Sólidos Urbanos y su Impacto Medioambiental, 15.
- J., F. (2011). Propuesta Didáctica De Educación Medio Ambiental - Prodeama- Para Desarrollar La Cultura Ambiental De Alumnos De Primaria De Un Colegio Piloto Del Distrito De Chachapoyas, Departamento De Amazonas. Chachapoyas.
- Junco, R. (2018). Programa generando menos desechos para favorecer la conciencia ambiental en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial particular caminito del distrito de Sachaca; Arequipa . Arequipa.
- Lurdes, A. V. (2015). Conocimientos sobre la contaminación ambiental en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 275 Llavini. Puno.
- Martínez Rodríguez, F. (2013). Revista Internacional de Educación para la Justicia Social. Red Iberoamericana de Investigación sobre Cambio y Eficacia .
- Murillo, F. (2008). Revista Iberoamericana . La Evaluación del Profesorado Universitario en España, 29 - 45.
- Rodríguez, E. A. (2013). CONCIENCIA, CONCIENTIZACIÓN Y EDUCACIÓN. Temas , 16.
- Smith, w. (31 de mayo de 1910). bitstream. Obtenido de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1
- soares. (5 de 9 de 1994). teoria de la danza. En soares, cit. por tercio (pág. 7). Lima.
- (2014). Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/PET>
- Arnheim, A. (18 de junio de 2016). <https://investigandoconarte.wordpress.com>. Obtenido de <https://investigandoconarte.wordpress.com/2016/06/18/articulo-el-arte-y-su-relacion-con-el-medio-ambiente/>
- Beizaga, F. (2018). Conciencia ambiental y conservación del medio ambiente en niños de cinco años de la institución educativa inicial 289 santa rosa del distrito de Limbani, provincia sandia, región puno. Limbani - Puno.
- Blanca Garcia Moreno, D. C. (2016). El arte como sensibilizador para el cuidado y protección del humedal tierra blanca. Colombia.
- BRAVO, D. B. (2004). <http://ve.scielo.org/scielo.php>. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97092008000100009
- Carmen, L. N. (2020). Cuidado de medio ambiente mediante el arte como estrategia ludica con niños y niñas del grado 3ro de la institucion educativa San Jose N° 1 Magangué Bolívar. panama.
- Gómez, J. B. (2020). Revista Multidisciplinar. Gestión de Residuos Sólidos Urbanos y su Impacto Medioambiental, 15.
- J., F. (2011). Propuesta Didáctica De Educación Medio Ambiental - Prodeama- Para Desarrollar La Cultura Ambiental De Alumnos De Primaria De Un Colegio Piloto Del Distrito De Chachapoyas, Departamento De Amazonas. Chachapoyas.

- Julio, F. N. (2006). Diccionario Ambiental. bogota: Adriana Gutierrez M.
- Junco, R. (2018). Programa generando menos desechos para favorecer la conciencia ambiental en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial particular caminito del distrito de Sachaca; Arequipa . Arequipa.
- Labarca, M. (Enero de 2013). Educacion Quimica. Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-78-articulo-una-reconceptualizacion-del-concepto-elemento-S0187893X13731975>
- López, P. L. (08 de 2004). Punto cero. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Lurdes, A. V. (2015). Conocimientos sobre la contaminación ambiental en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 275 Llavini. Puno.
- Martínez Rodríguez, F. (2013). Revista Internacional de Educación para la Justicia Social. Red Iberoamericana de Investigación sobre Cambio y Eficacia .
- Mundo. (16 de 11 de 2016). Obtenido de <https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/el-arte-y-las-emociones/>
- Murillo, F. (2008). Revista Iberoamericana . La Evaluación del Profesorado Universitario en España, 29 - 45.
- Phys. (11 de 08 de 2011). <https://www.leynatural.es>. Obtenido de <https://www.leynatural.es/2011/08/02/1-naturaleza/>
- Rodríguez, E. A. (2013). CONCIENCIA, CONCIENTIZACIÓN Y EDUCACIÓN. Temas , 16.
- Smith, w. (31 de mayo de 1910). bitstream. Obtenido de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1
- soares. (5 de 9 de 1994). teoria de la danza. En soares, cit. por tercio (pág. 7). Lima.
- Ucha, F. (julio de 2011). Definición ABC. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/inorganico.php>
- UNHCR. (01 de Setiembre de 2018). Obtenido de https://eacnur.org/es/blog/como-aumentar-la-conciencia-ambiental-de-la-sociedad-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst
- Bustos Flores, C. (27 de junio de 2009). Economía. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1956/195614958006.pdf>
- Carmen, L. N. (2020). Cuidado de medio ambiente mediante el arte como estrategia ludica con niños y niñas del grado 3ro de la institucion educativa San Jose N° 1 Magangue Bolivar. panama.
- ESCÁMEZ NAVAS, S. (2028). Tolerancia y respeto en las sociedades modernas. Revista de Filosofía y Teología, 25.
- Española, R. A. (2022). Obtenido de <https://dle.rae.es/recurso>

- Gómez, J. B. (2020). Revista Multidisciplinar. Gestión de Residuos Sólidos Urbanos y su Impacto Medioambiental, 15.
- J., F. (2011). Propuesta Didáctica De Educación Medio Ambiental - Prodema- Para Desarrollar La Cultura Ambiental De Alumnos De Primaria De Un Colegio Piloto Del Distrito De Chachapoyas, Departamento De Amazonas. Chachapoyas.
- KWIATKOWSKA, T. (2022). Obtenido de <https://www.centrolombardo.edu.mx/wp-content/uploads/formidable/126/589-1200-1-SM.pdf>
- Labarca, M. (Enero de 2013). Educacion Quimica. Obtenido de <https://www.elsevier.es/es-revista-educacion-78-articulo-una-reconceptualizacion-del-concepto-elemento-S0187893X13731975>
- Rodríguez, E. A. (2013). CONCIENCIA, CONCIENTIZACIÓN Y EDUCACIÓN. Temas , 16.
- Smith, w. (31 de mayo de 1910). bitstream. Obtenido de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1
- soares. (5 de 9 de 1994). teoria de la danza. En soares, cit. por tercio (pág. 7). Lima.

4.6 ANEXOS

Anexo 01

Resolución directoral aprobado en proyecto de investigación.



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
 Nivel Universitario Ley N° 29696 Resolución N° 0258 - 2012 - ANR
 Parque José Carlos Mariátegui s/n Teléfono 051-368856 - www.esfappuno.edu.pe - E-mail: esfappuno.educadores@gmail.com
Impulsando una Cultura de Calidad - Camino a la Excelencia Académica

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Puno, 27 de diciembre del 2023.

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 240 -2023 - DG - ESFAP-P.

Visto el expediente N°01428 de fecha 04 de diciembre del 2023, presentado por: **CALSIN AROCUTIPA, Alexandra Guadalupe**, Egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad de "DANZA" y Oficio N° 0111-2023-DI-ESFAP-PUNO de fecha 22 de diciembre del 2023, quien solicita la emisión de la Resolución de aprobación y ejecución del proyecto de investigación Titulado: "ARTE, HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 207 JOSE ANTONIO ENCINAS - PUNO"

CONSIDERANDOS

Que, es política institucional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, atender la solicitud de los Egresados para aprobar el proyecto de investigación, según el proveído de los jurados informantes, jefe de Investigación y Dirección Académica.

Que, de conformidad a lo dispuesto por las Normas vigentes para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística en la Especialidad de "DANZA", según el reglamento interno de la ESFAP-Puno, los proyectos de investigación son requisitos previos para el inicio del trabajo de investigación de conformidad con la Ley N° 30220, Ley Universitaria, Ley N° 29696 Ley de adecuación de los centros de Formación Artística a la Ley Universitaria que modifica el Artículo 99 de la ley 23733, Resolución N° 0258 ANR/2012, Que aprueba los planes de estudios de la ESFAP-Puno de las diferentes Carreras Profesionales que oferta nuestra Institución y estando conforme en los articulados del 18 al 38 en los capítulos, III -IV - V del Reglamento de Investigación aprobado bajo la Resolución Directoral N° 040-2021-DREP-DG-ESFAP-PUNO, Donde Se dispone que la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Puno queda facultada para autorizar los exámenes de grados correspondientes, como requisito para optar el TÍTULO A NOMBRE DE LA NACIÓN en la Carrera y Especialidad Correspondiente.

Que, la interesada ha cumplido con presentar el proyecto de investigación de conformidad con las normas anteriormente mencionadas, en donde establece que uno de los requisitos para obtener el Título de LICENCIADO(A) EN EDUCACION ARTISTICA, es haber aprobado el proyecto de investigación, previa entrega de documentos; y de acuerdo a lo opinado por la Dirección de Investigación, Dirección Académica y funciones inherentes en el manual del Director de la ESFAP-Puno.

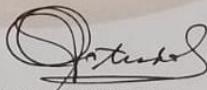
SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR el Proyecto de Investigación Titulado: "ARTE, HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 207 JOSE ANTONIO ENCINAS - PUNO"
 A la Egresada:

1. CALSIN AROCUTIPA, Alexandra Guadalupe

SEGUNDO. - Encargar el monitoreo durante la ejecución del Proyecto de Investigación al docente asesor, Lic. Cesar CALSIN CONDORI, con la finalidad de hacer cumplir la presente R.D.

REGISTRESE COMUNIQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Sc. RUBÉN M. COTRADO RAMOS
 DIRECTOR GENERAL
 ESFAP - PUNO
 C.M. 1001204326

RMC/DG-ESFAP-P
 CC:GAD
 Secretaría Académica
 Interesado.
 Arch.
 DJ

Anexo 02

Matriz de consistencia **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

Título del Proyecto: “Arte, herramienta para fortalecer la conciencia ambiental en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 207 José Antonio Encinas– Puno”

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
GENERAL	GENERAL	GENERAL			
¿Como influye la práctica de arte, en la conciencia ambiental en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno?	Determinar la influencia de la práctica del arte en la conciencia ambiental, en la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de Puno.	La práctica del arte influye positivamente en la conciencia ambiental en niños y niñas de la institución educativa inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.	Arte	Danza	TIPO DE INVESTIGACIÓN : De tipo aplicada DISEÑO: Es de diseño cuasi experimental O1 – X – O2 Donde: O1: Pre Test X: Talleres O2: Post Test TÉCNICAS E INSTRUMENTO S: TÉCNICA: Observación. Entrevista. INSTRUMENTO: Guía de observación.
ESPECIFICO	ESPECIFICO	ESPECIFICO		Música	
a. ¿Cómo influye la danza en la percepción de la naturaleza en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno?	a. Determinar la influencia de la danza en la percepción y respeto de la naturaleza en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.	a. La danza influye positivamente en la percepción y respeto de la naturaleza en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.		Pintura	
b. ¿Cómo influye la música en el reciclaje de residuos	b. Identificar la influencia de la música en el reciclaje de	b. La música influye positivamente en el reciclaje de residuos			

<p>inorgánicos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno?</p> <p>c. ¿Cómo influye la pintura en la segregación de residuos sólidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno?</p>	<p>residuos inorgánicos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.</p> <p>c. Determinar la influencia de la pintura en la correcta segregación de residuos sólidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.</p>	<p>inorgánicos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.</p> <p>c. La pintura influye positivamente en la correcta segregación de residuos sólidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 de la ciudad de Puno.</p>	<p>Conciencia Ambiental</p>	<p>Percibe y respeta la naturaleza.</p> <p>Reutiliza, residuos sólidos.</p> <p>Segregación de Residuos Sólidos.</p>	<p>Guía de entrevista.</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA: La población está conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial José Antonio Encinas N° 207 del distrito, provincia, departamento de Puno, se cuenta con una población total de 92 alumnos, se toma como muestra de veintiun niños y niñas pertenecientes a 4 años. La edad que oscilan es de cuatro a cinco años. Lugar de procedencia en su cien por ciento Puno.</p>
---	---	--	-----------------------------	---	--

Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

NOMBRE: _____

INSTITUCIÓN: _____

FECHA: ____/____/____

FORMATO DE ENTREVISTA:

1. ¿Amas la naturaleza?
 - a. SI
 - b. NO

2. ¿Qué te gusta de la naturaleza?
 - a. I. E. I.
 - b. Flores/ Animales
 - c. Calles

3. ¿Cuidas las plantas?
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca

4. ¿Cierras el pilón del agua cuando no lo usas?
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca

5. ¿Apagas la luz cuando no lo usas?
 - a. Siempre
 - b. A veces
 - c. Nunca

6. ¿Sabes cómo separar la basura?
 - a. SI
 - b. NO

7. ¿Sabes que es reciclar?
 - a. SI
 - b. NO

8. ¿te gustaría hacer objetos de materiales reciclados?
 - a. SI
 - b. NO

Anexo 04

Respuesta de los estudiantes frente a Pruebas Realizadas del Pre Test y Post Test.

BASE DE DATOS PRE TEST									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5	PREGUNTA 6	PREGUNTA 7	PREGUNTA 8
1	AGRAMONTE ORDOÑEZ ELAINE ARELY	2	1	2	2	2	2	1	2
2	ARCE CHURA JOSE MANUEL	1	2	2	1	2	1	2	2
3	CHOQUEHUAYTA APAZA BRENDA GRETTEL	2	1	2	3	1	2	1	2
4	GONZALES ZABALAGA NAYMAR YUBER	1	1	3	3	3	2	2	1
5	JOSEC TAPIA SOFIA VALENTINA SALOME	2	2	1	2	3	2	1	2
6	LLANO CONDORI AYTHAN CARLOS	1	2	3	2	3	2	2	2
7	MAITA ROQUE SAMIRA VALENTINA	2	1	3	2	1	2	2	2
8	QUISPE BARRIOS ASHLY VALENTINA	2	2	3	3	1	2	1	1
9	ROQUE YANARICO CHRISTIAN OLIVER	2	2	3	2	3	2	2	2
10	USECHE ESCALONA SOFIA SINAI	2	2	3	2	3	2	1	2
11	VALDEZ MAMANI BIRZAVIT HELEM	1	3	2	3	1	2	1	1
12	ZUÑIGA CRUZ ADRIANO YOHANN	1	2	2	2	1	2	1	2
13	AGUILAR CANSAYA EMMA ADELINE FATIMA	1	1	3	2	3	2	1	1
14	APAZA QUINO NATY KALESY	1	2	2	1	1	1	2	2
15	MANZANO CHAMBILLA KIARA PAMELA	2	2	2	3	1	2	1	1
16	MOROCCO CCAHUANA ALEXANDRO RODRIGO	1	2	2	3	2	1	2	2

17	PAMPA PUMA GINO FABRICIO	1	3	3	2	3	2	1	1
18	TICONA COLQUE ANNET SOFHIA	2	3	2	2	1	1	2	2
19	YUCRA CATALAN ALESSIA VALENTINA	1	2	2	2	1	2	2	1
20	EUGENIO ROJAS YANIRA KAREN	2	3	2	3	2	2	1	2
21	RONCO CLAVITEA YAILY ABIGAIL	1	2	2	2	1	1	2	1

Elaboración: propia.

BASE DE DATOS POST TEST									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5	PREGUNTA 6	PREGUNTA 7	PREGUNTA 8
1	AGRAMONTE ORDOÑEZ ELAINE ARELY	1	2	1	1	1	1	1	1
2	ARCE CHURA JOSE MANUEL	1	2	1	1	1	1	1	1
3	CHOQUEHUAYTA APAZA BRENDA GRETTEL	1	2	1	1	2	1	1	1
4	GONZALES ZABALAGA NAYMAR YUBER	1	2	2	1	1	1	1	1
5	JOSEC TAPIA SOFIA VALENTINA SALOME	1	2	1	1	1	1	1	1
6	LLANO CONDORI AYTHAN CARLOS	1	2	1	2	1	1	1	2
7	MAITA ROQUE SAMIRA VALENTINA	1	2	2	1	1	2	1	1
8	QUISPE BARRIOS ASHLY VALENTINA	2	2	1	1	1	1	1	2
9	ROQUE YANARICO CHRISTIAN OLIVER	1	2	1	1	2	1	2	1
10	USECHE ESCALONA SOFIA SINAI	1	2	1	1	1	2	1	1
11	VALDEZ MAMANI BIRZAVIT HELEM	1	2	1	1	1	1	1	1
12	ZUÑIGA CRUZ ADRIANO YOHANN	1	1	1	1	1	1	1	1
13	AGUILAR CANSAYA EMMA ADELINE FATIMA	1	2	1	1	1	2	1	1
14	APAZA QUINO NATY KALESY	1	2	2	1	2	1	1	1
15	MANZANO CHAMBILLA KIARA PAMELA	1	2	1	2	1	1	1	1
16	MOROCCO CCAHUANA ALEXANDRO RODRIGO	1	2	1	2	1	1	1	1
17	PAMPA PUMA GINO FABRICIO	2	2	1	1	2	1	2	2
18	TICONA COLQUE ANNET SOFHIA	1	2	2	1	1	1	1	1
19	YUCRA CATALAN ALESSIA VALENTINA	1	2	1	1	1	2	1	1

20	EUGENIO ROJAS YANIRA KAREN	1	2	1	1	1	1	1	1
21	RONCO CLAVITEA YAILY ABIGAIL	1	2	2	1	1	1	1	1

Elaboración: propia.

Anexo 05
Sesiones de clase

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
SESIÓN 1

TITULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
Movimiento Corporal para generar cuidado y respeto de nuestra naturaleza.

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "A"
FECHA	01/04/2024 al 05/04/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>Cantamos "hola hola ¿Cómo estás?"</p> <p>Establecemos las normas de convivencia: Respeto, Orden, Limpieza.</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>Se les presenta imágenes:</p> <p>-¿Qué Observan?</p>	10 MIN

	<p>-¿En qué entorno se encuentra?</p> <p>La Docente anota todas las respuestas en la pizarra organizando cada una de ellas</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Realizaremos movimientos con nuestro cuerpo imitando a la naturaleza.</p>	
DESARROLLO	<p><u>Procesar la información:</u></p> <p>La docente prende el equipo de sonido para que los niños interioricen la melodía, Danza cuatro elementos tierra mi cuerpo.</p> <p>Posterior a ello iniciamos con los movimientos interiorizando el mensaje.</p> <p>Saliendo al área verde del jardincito para que pueda realizar los movimientos; hacer un círculo, mirando al centro y espalda avanzar con los movimientos ya aprendidos.</p>	25min
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre la importancia de cada elemento intenta transmitir, agua, aire, tierra, fuego.</p> <p>Cada estudiante da su punto de vista y los que sintió en el proceso de la danza.</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes los estudiantes. ¿Qué te gusto de la sesión?, ¿Qué dificultad tuvieron?</p>	10MIN

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones. - Equipo de sonido - USB - Naturaleza.

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

SESIÓN 2

TITULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
La importancia de recursos imprescindibles agua y luz.

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "A"
FECHA	08/04/2024 al 12/04/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>Cantamos "Hola con las manos - Canción de Saludo"</p> <p>Iniciamos con ejercicios de respiración.</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Podríamos vivir sin agua?</p> <p>¿Qué pasaría si no habría agua?</p> <p>¿Es importante apagar la pileta del agua y apagar la luz?</p>	10 MIN

	<p>La Docente anota todas las respuestas en papelotes organizando cada una de ellas</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy ejecutaremos la Cumbia del agua.</p>	
DESARROLLO	<p><u>Procesar la información:</u></p> <p>La docente prende el equipo de sonido para que los niños interioricen la melodía.</p> <p>Posterior a ello iniciamos con los movimientos interiorizando el mensaje.</p> <p>Se trabaja en un grupo haciendo movimientos acordes al ritmo.</p>	25min
CIERRE	<p>Analizamos que nos dice la canción.</p> <p>Reflexionamos sobre la importancia del agua y la luz, el uso en exceso la importancia de apagar estos recursos si no lo usas.</p> <p>Cada estudiante da su punto de vista.</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes los estudiantes. ¿Qué sentiste al ejecutar la danza? ¿Qué te gusto de la sesión?</p>	N

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones. - Equipo de sonido - USB - Espacio.

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

SESIÓN 3

TITULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
La reutilización de residuos solidos.

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "A"
FECHA	15/04/2024 al 19/04/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>Realizamos una retroalimentación de las sesiones anteriores.</p> <p>Se pone cartillas en una mesa y con la ayuda de una pelota pequeña entregada por el docente ellos descubren las imágenes.</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué observas?</p> <p>¿Por qué el contenedor de Basura está lleno?</p> <p>¿Lo que botamos podemos reutilizarlos?</p>	10 MIN

	<p>La Docente anota todas las respuestas en papelotes organizando cada una de ellas</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Mediante la música aprendemos a reutilizar.</p>	
DESARROLLO	<p><u>Procesar la información:</u></p> <p>La docente proyecta mediante la data los temas: “No todo hay que botar” “No toda sobra es basura”.</p> <p>Presenta, latas, cartones, botellas, papel blanco todos estas ya usados.</p> <p>La docente hace interrogantes: ¿aun sirve? ¿se puede crear algo util?</p> <p>Luego presenta objetos realizados de materiales reciclados para su observación de los pequeños.</p>	25min
CIERRE	<p>Analizamos que no todo lo que se bota es basura que se podría dar un segundo uso y que no colapsen los contenedores.</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes los estudiantes. ¿El reutilizar disminuye la basura que botamos? ¿Cómo te sientes ahora? ¿Qué te gusto de la sesión?</p>	N

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Concentración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Data - Cartón - Botellas de plástico - Papel reciclado - Latas - Objetos reutilizados.

--	--

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

SESIÓN 4

TITULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
Realizamos Individuales de plastico

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "A"
FECHA	22/04/2024 al 26/04/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	La docente saluda amablemente a los estudiantes. Observamos un video de reutilizar objetos. Responden a preguntas: ¿Qué observaste? ¿Será importante? La Docente anota todas las respuestas en la pizarra organizando cada una de ellas Comunica el propósito de la sesión: Hoy elaboramos nuestro propio individual.	10 MIN
DESARROLLO	<u>Procesar la información:</u> La docente pone música de fondo. Se utiliza las bolsas se realiza una tira larga uniendo para luego poderlo envolver. Con la ayuda de un cartón previamente elaborado se empieza a entrelazar el plástico y formar nuestro individual.	25min

CIERRE	Observamos nuestro trabajo. Se realiza las siguientes interrogantes los estudiantes. ¿lo que botamos es basura? ¿cómo te sentiste al elaborarlo? ¿Cómo te sientes ahora?	N

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Bolsas de plástico - Cartón - Tijera 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Cartón - Tijera - Bolsas de plástico. - Plumones.

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

SESIÓN 5

TÍTULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
Identificamos colores para segregar los Residuos solidos

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "A"
FECHA	29/04/2024 al 03/05/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>Realizamos una retroalimentación de las sesiones anteriores.</p> <p>Sobre la pizarra se coloca algunos tachos de color.</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>¿La basura se puede colocar en un color?</p> <p>¿sabes cuáles son?</p> <p>La Docente anota todas las respuestas en papelotes organizando cada una de ellas</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy aprendemos a conocer los colores que tienen los residuos solidos.</p>	10 MIN
DESARROLLO	<p><u>Procesar la información:</u></p> <p>La docente coloca unos dibujos sobre la pizarra, se pide al estudiante dibujar a su manera lo que ve.</p> <p>Luego lo pintan de color: verde, marron, rojo, negro.</p>	25min

	La docente inicia con la explicación de cada color, lo que debería ir en cada tacho y que pasa con lo segregado.	
CIERRE	Analizamos que no todo va en un solo tacho Se realiza las siguientes interrogantes los estudiantes. ¿Aprendiste los colores? ¿Cómo te sientes ahora? ¿Qué te gusto de la sesión?	N

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Lápices de Colores - lapiz 	<ul style="list-style-type: none"> - papelotes - plumones - lápices de color.

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

SESIÓN 6

TÍTULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
Aprendemos a separa los Residuos Solidos.

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "A"
FECHA	06/05/2024 al 10/05/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes con una canción. Hola con las manos. Realizamos una retroalimentación de la sesión anterior.</p> <p>Responden a preguntas: ¿Qué recuerdas? ¿Sera útil para en las de más personas? La Docente anota todas las respuestas en hojas de color organizando cada una de ellas Comunica el propósito de la sesión: hoy aprendemos a colocar esos residuos en su debido color..</p>	10 MIN
DESARROLLO	<p><u>Procesar la información:</u> La docentes: Presenta, latas, cartones, botellas, papel blanco, toallas, pilas, papel higiénico, pañales, cascara de diferentes verduras, frutas, latas de aerosol, etc.</p> <p>La docente inicia con la explicación con los objetos y tachos de colores.</p>	25min

	Luego de ello pide a los estudiantes plasmar lo explicado en una cartulina, dibujando y coloreando respectivamente.	
CIERRE	Analizamos los dibujos ¿Qué es segregar? ¿Qué es Residuos sólidos? ¿Qué te gusto de la sesión?	N

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Lápices de color. - Plumones. - Cartulina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tachos de colores. - Objetos desechados. - Hojas de colores. - Cinta de embalaje. - Lápices de color. - Plumones.

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

SESIÓN 1

TITULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
Movimiento Corporal para generar cuidado y respeto de nuestra naturaleza.

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "B"
FECHA	20/05/2024 al 24/05/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>Cantamos "hola hola ¿Cómo estás?"</p> <p>Establecemos las normas de convivencia: Respeto, Orden, Limpieza.</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>Se les presenta imágenes:</p> <p>-¿Qué Observan?</p> <p>-¿En qué entorno se encuentra?</p> <p>La Docente anota todas las respuestas en la pizarra organizando cada una de ellas</p>	10 MIN

	Comunica el propósito de la sesión: Realizaremos movimientos con nuestro cuerpo imitando a la naturaleza.	
DESARROLLO	<p><u>Procesar la información:</u></p> <p>La docente prende el equipo de sonido para que los niños interioricen la melodía, Danza cuatro elementos tierra mi cuerpo.</p> <p>Posterior a ello iniciamos con los movimientos interiorizando el mensaje.</p> <p>Saliendo al área verde del jardincito para que pueda realizar los movimientos; hacer un círculo, mirando al centro y espalda avanzar con los movimientos ya aprendidos.</p>	25min
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre la importancia de cada elemento intenta transmitir, agua, aire, tierra, fuego.</p> <p>Cada estudiante da su punto de vista y los que sintió en el proceso de la danza.</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes los estudiantes. ¿Qué te gusto de la sesión?, ¿Qué dificultad tuvieron?</p>	10MIN

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
- Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones. - Equipo de sonido - USB - Naturaleza.

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

SESIÓN 2

TITULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
La importancia de recursos imprescindibles agua y luz.

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "B"
FECHA	27/05/2024 al 31/05/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>Cantamos "Hola con las manos - Canción de Saludo"</p> <p>Iniciamos con ejercicios de respiración.</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Podríamos vivir sin agua?</p> <p>¿Qué pasaría si no habría agua?</p> <p>¿Es importante apagar la pileta del agua y apagar la luz?</p>	10 MIN

	<p>La Docente anota todas las respuestas en papelotes organizando cada una de ellas</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy ejecutaremos la Cumbia del agua.</p>	
DESARROLLO	<p><u>Procesar la información:</u></p> <p>La docente prende el equipo de sonido para que los niños interioricen la melodía.</p> <p>Posterior a ello iniciamos con los movimientos interiorizando el mensaje.</p> <p>Se trabaja en un grupo haciendo movimientos acordes al ritmo.</p>	25min
CIERRE	<p>Analizamos que nos dice la canción.</p> <p>Reflexionamos sobre la importancia del agua y la luz, el uso en exceso la importancia de apagar estos recursos si no lo usas.</p> <p>Cada estudiante da su punto de vista.</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes los estudiantes. ¿Qué sentiste al ejecutar la danza? ¿Qué te gusto de la sesión?</p>	N

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones. - Equipo de sonido - USB - Espacio.

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

SESIÓN 3

TITULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
La reutilización de residuos solidos.

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "B"
FECHA	03/06/2024 al 07/06/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>Realizamos una retroalimentación de las sesiones anteriores.</p> <p>Se pone cartillas en una mesa y con la ayuda de una pelota pequeña entregada por el docente ellos descubren las imágenes.</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué observas?</p> <p>¿Por qué el contenedor de Basura está lleno?</p> <p>¿Lo que botamos podemos reutilizarlos?</p>	10 MIN

	<p>La Docente anota todas las respuestas en papelotes organizando cada una de ellas</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: Mediante la música aprendemos a reutilizar.</p>	
DESARROLLO	<p><u>Procesar la información:</u></p> <p>La docente proyecta mediante la data los temas: “No todo hay que botar” “No toda sobra es basura”.</p> <p>Presenta, latas, cartones, botellas, papel blanco todos estas ya usados.</p> <p>La docente hace interrogantes: ¿aun sirve? ¿se puede crear algo util?</p> <p>Luego presenta objetos realizados de materiales reciclados para su observación de los pequeños.</p>	25min
CIERRE	<p>Analizamos que no todo lo que se bota es basura que se podría dar un segundo uso y que no colapsen los contenedores.</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes los estudiantes. ¿El reutilizar disminuye la basura que botamos? ¿Cómo te sientes ahora? ¿Qué te gusto de la sesión?</p>	N

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Concentración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Data - Cartón - Botellas de plástico - Papel reciclado - Latas - Objetos reutilizados.

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

SESIÓN 4

TITULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
Realizamos Individuales de plastico

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "B"
FECHA	10/06/2024 al 14/06/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	La docente saluda amablemente a los estudiantes. Observamos un video de reutilizar objetos. Responden a preguntas: ¿Qué observaste? ¿Sera importante? La Docente anota todas las respuestas en la pizarra organizando cada una de ellas Comunica el propósito de la sesión: Hoy elaboramos nuestro propio individual.	10 MIN
DESARROLLO	<u>Procesar la información:</u> La docente pone música de fondo. Se utiliza las bolsas se realiza una tira larga uniendo para luego poderlo envolver. Con la ayuda de un cartón previamente elaborado se empieza a entrelazar el plástico y formar nuestro individual.	25min
CIERRE	Observamos nuestro trabajo.	N

	<p>Se realiza las siguientes interrogantes los estudiantes. ¿lo que botamos es basura? ¿cómo te sentiste al elaborarlo? ¿Cómo te sientes ahora?</p>	
--	---	--

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Bolsas de plástico - Cartón - Tijera 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido - Cartón - Tijera - Bolsas de plástico. - Plumones.

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

SESIÓN 5

TÍTULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
Identificamos colores para segregar los Residuos solidos

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "B"
FECHA	17/06/2024 al 21/06/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes.</p> <p>Realizamos una retroalimentación de las sesiones anteriores.</p> <p>Sobre la pizarra se coloca algunos tachos de color.</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>¿La basura se puede colocar en un color?</p> <p>¿sabes cuáles son?</p> <p>La Docente anota todas las respuestas en papelotes organizando cada una de ellas</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy aprendemos a conocer los colores que tienen los residuos solidos.</p>	10 MIN
DESARROLLO	<p><u>Procesar la información:</u></p> <p>La docente coloca unos dibujos sobre la pizarra, se pide al estudiante dibujar a su manera lo que ve.</p> <p>Luego lo pintan de color: verde, marron, rojo, negro.</p>	25min

	La docente inicia con la explicación de cada color, lo que debería ir en cada tacho y que pasa con lo segregado.	
CIERRE	Analizamos que no todo va en un solo tacho Se realiza las siguientes interrogantes los estudiantes. ¿Aprendiste los colores? ¿Cómo te sientes ahora? ¿Qué te gusto de la sesión?	N

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Lápices de Colores - lapiz 	<ul style="list-style-type: none"> - papelotes - plumones - lápices de color.

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

SESIÓN 6

TÍTULO DE LA SESIÓN / ACTIVIDAD:
Aprendemos a separa los Residuos Solidos.

I. DATOS INFORMATIVOS:

DREP	PUNO
UGEL	PUNO
I.E.S.	I.E.I. JOSÉ ANTONIO ENCINAS PUNO
EJECUTOR	Alexandra Guadalupe Calsin Arocutipa
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS SECCIÓN "B"
FECHA	24/06/2024 al 28/06/24
DURACIÓN	45 min

II.- MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes con una canción. Hola con las manos. Realizamos una retroalimentación de la sesión anterior.</p> <p>Responden a preguntas: ¿Qué recuerdas? ¿Sera útil para en las de más personas? La Docente anota todas las respuestas en hojas de color organizando cada una de ellas Comunica el propósito de la sesión: hoy aprendemos a colocar esos residuos en su debido color..</p>	10 MIN
DESARROLLO	<p><u>Procesar la información:</u> La docentes: Presenta, latas, cartones, botellas, papel blanco, toallas, pilas, papel higiénico, pañales, cascara de diferentes verduras, frutas, latas de aerosol, etc.</p> <p>La docente inicia con la explicación con los objetos y tachos de colores.</p>	25min

	Luego de ello pide a los estudiantes plasmar lo explicado en una cartulina, dibujando y coloreando respectivamente.	
CIERRE	Analizamos los dibujos ¿Qué es segregar? ¿Qué es Residuos sólidos? ¿Qué te gusto de la sesión?	N

IV. RECURSOS Y MATERIALES:

PARA EL ESTUDIANTE	PARA EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> - Lápices de color. - Plumones. - Cartulina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tachos de colores. - Objetos desechados. - Hojas de colores. - Cinta de embalaje. - Lápices de color. - Plumones.

Anexo 06
Informe: Pre Test y Post Test

Los talleres que fueron ejecutados fueron con el objetivo de Determinar la influencia de la práctica del arte en la conciencia ambiental, en los estudiantes de nivel inicial pertenecientes de la Institución Educativa Inicial Jose Antonio Encinas de la ciudad de Puno, pues se tomo como muestra a los estudiantes de dos secciones 4 años “A” Y 4 años “ B”, se comprobó la influencia de los talleres artísticos en cuanto a conciencia ambiental.

Durante el proceso se empleo la guía de entrevista en el pre test lo que dio como resultado la falta de interés y empatía, hacia nuestra naturaleza, un déficit de conciencia ambiental en los pequeños, luego se procedio a desarrollar los talleres artísticos imponiendo la Danza, Musica y Pintura, en las dos secciones siendo 6 sesiones separándose por fechas, en donde se registro el proceso alcanzado.

Finalmente, ya con el pos test, se da como resultado la mejora de conciencia ambiental en los estudiantes de la institución.

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS ALEXANDRA ORIGINAL 2024.docx

RECUENTO DE PALABRAS

15040 Words

RECUENTO DE PÁGINAS

89 Pages

FECHA DE ENTREGA

Sep 21, 2024 5:08 PM GMT-5

RECUENTO DE CARACTERES

80332 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.1MB

FECHA DEL INFORME

Sep 21, 2024 5:10 PM GMT-5**● 7% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material bibliográfico
- Material citado