

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE DIBUJO Y PINTURA



TESIS

TÍTULO:

**“LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DE LA ACUARELA Y SU
IMPORTANCIA EN LA EXPRESION DE LA PLÁSTICA
PUNEÑA - 2023”**

PRESENTADO POR:

Bach. Jaime Héctor PARI ZURITA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**

ASESOR:

Lic. Juan Francisco GÓMEZ FLORES

PUNO – PERÚ

2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO ESCUELA
SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

TESIS

**“LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DE LA ACUARELA Y SU
IMPORTANCIA EN LA EXPRESIÓN DE LA PLÁSTICA
PUNEÑA - 2023”**

PRESENTADO POR: JAIME HÉCTOR PARI ZURITA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE : _____
Lic. Javier Luque Mamani

PRIMER MIEMBRO : _____
Lic. Wilber Ariel Maydana Iturriaga

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Lic. Yuri Mendoza Diaz

ASESOR : _____
Lic. Juan Francisco GÓMEZ FLORES

DEDICATORIA

A mi amada esposa y querida hija,
Debo expresar en estas líneas, mi más profundo agradecimiento y reconocimiento, por el apoyo amoroso e incondicional que me impulsa con una fuerza sostenible, para la realización personal y profesional en la búsqueda de mis sueños, cada palabra, cada sonrisa, tus miradas, tus besos y tus abrazos son la inspiración para todo lo que realizo con pasión infinita, deben saber que son el complemento perfecto de mi vida y la razón de mi existencia, las adoro Maritza y Kurmy de Cristal.

A mis padres, que en paz descansan.

En verdad hoy ya no están físicamente entre nosotros, el recuerdo de vuestro amor, sabiduría, y determinación siempre guiará mi camino, con vuestro ejemplo y valores inculcados, he construido mi vida. Valoro en demasía la integridad y el poder del amor incondicional con el cual me arroparon mi corazón, atesoraré por siempre vuestro legado en mi corazón, cada logro o éxito alcanzado será en su memoria. Que sus espíritus encuentren la paz del señor nuestro padre eterno.

Con mucho amor y gratitud eterna, Jaime Héctor Pari Zurita.

AGRADECIMIENTO

Con profunda gratitud y emoción dedico estas palabras de agradecimiento a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno y a los apreciados docentes de la especialidad de Artes Plásticas, quienes han sido fundamentales en mi formación como artista profesional. Vuestra dedicación, conocimiento y pasión por las artes han dejado una marca indeleble en mi trayectoria.

Durante mi permanencia en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, he sido testigo y beneficiario del compromiso inquebrantable de cada uno de los docentes de la especialidad de Artes Plásticas. Vuestra orientación experta y vuestro constante estímulo han sido el faro que me ha guiado en el proceso de exploración y desarrollo de mi creatividad.

A través de vuestras enseñanzas, he adquirido no solo habilidades técnicas, sino también una comprensión más profunda del arte en todas sus formas y expresiones. Vuestra capacidad para inspirar y motivar ha sido un motor invaluable en mi camino hacia la realización personal y profesional.

Por todo ello, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno y a cada uno de los docentes de la especialidad de Artes Plásticas. Vuestra labor no solo ha enriquecido mi vida, sino que ha contribuido al desarrollo de nuestra identidad.

Jaime Héctor Pari Zurita

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS E ILUSTRACIONES.....	ix
PRESENTACIÓN.....	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	15
1.1. Descripción del Problema	15
1.2. Formulación del Problema	17
1.2.1. <i>Problema General</i>	17
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i>	17
1.3. Delimitación de la Investigación.....	18
1.4. Justificación de la Investigación	18
1.4.1. <i>Justificación Legal</i>	18
1.4.2. <i>Justificación Teórica</i>	18
1.4.3. <i>Justificación Práctica</i>	19
1.4.4. <i>Justificación Metodológica</i>	19
1.5. Objetivos de la Investigación	19
1.5.1. <i>Objetivo General</i>	19
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	19
CAPÍTULO II.....	21
2. Marco Teórico	21
2.1. Antecedentes de la Investigación	21
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i>	21
2.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i>	23
2.1.3. <i>Antecedentes Regionales</i>	28
2.2. Base Teórica.....	34
2.2.1. <i>Materiales e Instrumentos</i>	34
2.3. Procedimientos Técnicos de la Acuarela	40
2.4. Técnicas y Operaciones Básicas.....	43
2.4.1. <i>Húmedo sobre húmedo</i>	43
2.4.2. <i>Aguada de color uniforme</i>	43
2.4.3. <i>Lavado degradado</i>	44
2.4.4. <i>Lavado variegado</i>	44
2.4.5. <i>Sangrado</i>	44
2.4.6. <i>Absorción de color</i>	44
2.4.7. <i>Suavizado de bordes</i>	45

2.4.8. <i>Calado</i>	45
2.4.9. <i>Reservas y enmascaramientos</i>	45
2.4.10. <i>Apertura de blancos</i>	46
2.4.11. <i>Lijado</i>	46
2.4.12. <i>Esponja</i>	46
2.4.13. <i>Rociado o Salpicado</i>	46
2.4.14. <i>Aguada sobre Aguarrás</i>	47
2.4.15. <i>Técnica de la sal</i>	47
2.4.16. <i>Soplado</i>	47
2.4.17. <i>Raspado</i>	47
2.5. <i>Expresión Plástica</i>	48
2.6. <i>Técnicas de Expresión Plástica</i>	49
2.7. <i>Formas de Trabajo</i>	50
2.7.1. <i>Trabajar a partir de fotografías</i>	50
2.7.2. <i>Trabajar a partir de la realidad</i>	50
2.8. <i>Teoría, técnica y oficio de la pintura a la Acuarela</i>	51
2.9. <i>Cualidad Intrínseca de la Acuarela</i>	52
2.10. <i>Definición de Términos</i>	52
2.10.1. <i>Acuarela</i>	52
2.10.2. <i>Arte</i>	53
2.10.3. <i>Artes Plásticas</i>	53
2.10.4. <i>Artista</i>	53
2.10.5. <i>Boceto</i>	53
2.10.6. <i>Capacidad Creativa</i>	53
2.10.7. <i>Color</i>	54
2.10.8. <i>Composición</i>	54
2.10.9. <i>Contorno</i>	54
2.10.10. <i>Croquis</i>	54
2.10.11. <i>Creatividad</i>	55
2.10.12. <i>Dibujo</i>	55
2.10.13. <i>Escala de Valores</i>	55
2.10.14. <i>Espacio</i>	55
2.10.15. <i>Expresión Plástica</i>	55
2.10.16. <i>Forma</i>	56
2.10.17. <i>Figura y Fondo</i>	56
2.10.18. <i>Imagen</i>	56
2.10.19. <i>Línea</i>	57
2.10.20. <i>Movimiento</i>	57
2.10.21. <i>Obra de Arte</i>	57

2.10.22. <i>Percepción</i>	57
2.10.23. <i>Punto</i>	58
2.10.24. <i>Proporción</i>	58
2.10.25. <i>Plano</i>	59
2.10.26. <i>Representación</i>	59
2.10.27. <i>Ritmo</i>	59
2.10.28. <i>Textura</i>	60
2.10.29. <i>Técnica</i>	60
2.10.30. <i>Tonalidad</i>	60
2.10.31. <i>Tono</i>	61
2.10.32. <i>Valor</i>	61
2.10.33. <i>Volumen</i>	61
2.11. <i>Hipótesis</i>	61
2.11.1. <i>Hipótesis General</i>	61
2.11.2. <i>Hipótesis Específicos</i>	62
2.12. <i>Unidades, Ejes y Sub Ejes</i>	62
CAPÍTULO III.....	64
3. <i>Diseño Metodológico de la Investigación</i>	64
3.1. <i>Tipo de Investigación</i>	64
3.2. <i>Diseño de Investigación</i>	64
3.3. <i>Corpus de Estudio</i>	65
3.4. <i>Población y Muestra de Investigación</i>	65
3.4.1. <i>Población</i>	65
3.4.2. <i>Muestra</i>	65
3.5. <i>Técnicas e instrumentos de investigación</i>	65
3.5.1. <i>Encuesta</i>	65
3.5.2. <i>Fichas de Encuesta</i>	66
3.6. <i>Estrategias de recolección de datos</i>	66
CAPÍTULO IV	68
4. <i>Resultados y discusión de datos</i>	68
4.1. <i>Presentación de los Resultados</i>	68
4.2. <i>Descripción de los Procedimientos Técnicos de la Acuarela</i>	75
4.2.1. <i>Encaje y Boceto</i>	76
4.2.2. <i>Delineado</i>	77
4.2.3. <i>Luces y sombras del dibujo</i>	78
4.2.4. <i>Selección de Colores</i>	80
4.2.5. <i>Pinceles y Paleta</i>	81
4.2.6. <i>Primeras manchas del fondo</i>	82
4.2.7. <i>Pintado del rostro, manos y el atuendo de la cabeza</i>	83

4.2.8. <i>Pintado del Traje</i>	84
4.2.9. <i>Pintado de los accesorios; bombo y sujetadores</i>	85
4.2.10. <i>Apertura de blancos, ajuste de detalles y firma</i>	86
4.3. Testimonios y eventos de promoción de la técnica de la acuarela	87
4.4. Pintura realizada con colores cálidos de título “Terminal Aéreo”	94
4.5. Obra realizada con otra gama de colores titulada “Tobogán de Nieve”	96
CONCLUSIONES	98
SUGERENCIAS	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	102

ÍNDICE DE FIGURAS E ILUSTRACIONES

Figura 1 Tipo de materiales que se utilizan.....	73
Figura 2 El tipo de caballete que utilizan.....	73
Figura 3 El Formato que se emplea en la elaboración de los trabajos.....	74
Figura 4 La calidad de Cartulinas o soportes.....	75
Figura 5 Tipos de acuarelas que se emplean.....	75
Figura 6 Tipos de pinceles.....	76
Figura 7 Formas de trabajo más pertinentes.....	77
Figura 8 Empleo de la técnica del húmedo.....	77
Figura 9 Empleo de la técnica de la acuarela seca.....	78
Figura 10 Medios que utilizan para pintar.....	79
Ilustración 1 Encaje y Boceto.....	81
Ilustración 2 Delineado.....	82
Ilustración 3 Luces y sombras en el dibujo.....	84
Ilustración 4 Selección de colores.....	85
Ilustración 5 Pinceles y paleta.....	86
Ilustración 6 Primeras manchas del fondo.....	87
Ilustración 7 Pintado del rostro y manos y el atuendo de la cabeza.....	88
Ilustración 8 Pintado del traje.....	89
Ilustración 9 Pintado del bombo y sujetadores	90
Ilustración 10 Apertura de blancos, ajuste de detalles y firma.....	91
Ilustración 11 Obra concluida de título "tradiciones ancestrales".....	97
Ilustración 12 Título de la obra: "Terminal Aéreo".....	99
Ilustración 13 Obra titulada "Yatiri leyendo el Tarot".....	99
Ilustración 14 Título de la Obra: "Tobogán de Nieve".....	100

PRESENTACIÓN

A los Señores Miembros del Jurado:

El presente trabajo de investigación está elaborado de acuerdo al reglamento de grado y titulación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, y conforme a las disposiciones nacionales vigentes respecto a los procesos de titulación, en ese sentido pongo a vuestra consideración, el presente trabajo de investigación titulado: “Los procedimientos técnicos de la acuarela y su importancia en la expresión plástica puneña - 2023”, con el propósito de obtener el Título Profesional de Licenciado en Formación Artística en la Especialidad de Artes Plásticas.

Este trabajo de investigación profundiza la importancia de la acuarela en la expresión plástica puneña, destacando su relevancia tanto a nivel técnico como cultural. A través de la exploración de sus procedimientos técnicos y el análisis de su aplicación en el arte local, podemos apreciar cómo la acuarela se convierte en un medio poderoso para representar y preservar la identidad de la región de Puno a lo largo del tiempo.

La acuarela, como técnica de pintura que utiliza pigmentos suspendidos en una solución acuosa, se ha convertido en un elemento fundamental en la expresión artística de la región de Puno. Los procedimientos técnicos de la acuarela abarcan desde el humedecimiento del papel hasta técnicas avanzadas de lavado y reserva. Estas técnicas permiten a los artistas crear efectos de transparencia, luminosidad y textura únicos que capturan la esencia de los motivos a representar.

La importancia de la acuarela en la expresión plástica de puneña radica en su capacidad para representar la atmósfera y la luz característica de la región, así como en su arraigada tradición artística, utilizan la acuarela para plasmar la vida cotidiana, la cultura y el paisaje de Puno de manera excepcional.

En conclusión, la acuarela no solo es una técnica de pintura, sino una herramienta vital para la expresión artística en Puno. Sus procedimientos técnicos permiten a los artistas transmitir la riqueza cultural y paisajística de esta región andina a través del arte plástico.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es a Nivel Básico de tipo Descriptivo Explicativo enfocado a determinar la importancia de los procedimientos técnicos de la acuarela en la expresión plástica puneña en los artistas de la región Puno – 2023.

El objetivo principal planteado: Determinar el uso de la técnica de la acuarela por los artistas y su importancia en la expresión plástica puneña – 2023, se ha aplicado la Ficha de Encuesta a un grupo de artistas puneños, que han permitido evidenciar datos y opiniones sobre qué tipo de materiales se ajustan al procedimiento de su trabajo, tipo de caballete que utilizan, la calidad de cartulinas o soportes, sobre el tamaño del formato que emplean, tipo de acuarelas que preferentemente utilizan, tipo de pinceles más recomendables, forma más pertinentes según sus experiencias, frecuencia con la que emplea la técnica del húmedo, frecuencia con la que emplea la técnica de la acuarela seca y sobre los medios que utilizan para pintar a la acuarela en sus trabajos artísticos.

En conclusión, se enfoca en los procedimientos técnicos de la acuarela y su relevancia en la expresión plástica dentro de la región de Puno. Se analizan los diversos procedimientos técnicos de la acuarela, desde el humedecimiento del papel hasta técnicas avanzadas como la reserva y el texturizado, destacando su capacidad para capturar la luminosidad del ambiente y características de la región, resalta la importancia de la acuarela como una herramienta esencial para la expresión artística en Puno, permitiendo a los artistas transmitir la riqueza cultural y paisajística de la región a través de la acuarela.

Palabras claves: Importancia de los procedimientos técnicos, acuarela y expresión plástica.

ABSTRACT

The present research work is at a Basic Level of a Descriptive Explanatory type focused on determining the importance of the technical procedures of watercolor in the plastic expression of Puno in the artists of the Puno region - 2023.

The main objective set: Determine the use of the watercolor technique by artists and its importance in the plastic expression of Puno - 2023, the Survey Sheet has been applied to a group of Puno artists, which has allowed data and opinions to be revealed about what type of materials fit the procedure of their work, type of easel they use, the quality of cardboard or supports, the size of the format they use, type of watercolors they preferably use, type of brushes most recommended, most relevant shapes depending on their experiences, frequency with which they use the wet technique, frequency with which they use the dry watercolor technique and about the media they use to paint watercolor in their artistic works.

In conclusion, it focuses on the technical procedures of watercolor and its relevance in plastic expression within the Puno region. The various technical procedures of watercolor are analyzed, from wetting the paper to advanced techniques such as reserve and texturing, highlighting its ability to capture the luminosity of the environment and characteristics of the region, highlighting the importance of watercolor as an essential tool for artistic expression in Puno, allowing artists to transmit the cultural and landscape richness of the region through watercolor.

Keywords: Importance of technical procedures, watercolor and plastic expression.

INTRODUCCIÓN

La acuarela, con su delicadeza y capacidad de crear efectos únicos, ha sido una técnica de pintura admirada a lo largo de la historia del arte. Su magia reside en la habilidad para capturar la transparencia y luminosidad, evocando la esencia de la luz y el color de manera incomparable. En este contexto, los procedimientos técnicos de la acuarela adquieren un papel crucial, ya que son los medios mediante los cuales el artista da vida a su visión creativa, cada paso implica una cuidadosa manipulación de los pigmentos y del medio acuoso para lograr efectos visuales específicos.

La importancia de estos procedimientos técnicos trasciende por su capacidad técnica, ya que moldean la expresión plástica del artista, permitiéndole comunicar emociones y conceptos de manera única. La acuarela se convierte en un medio eficaz para explorar la belleza y complejidad del mundo que nos rodea. En esta investigación, se describe cómo los procedimientos técnicos de la acuarela se entrelazan con la expresión plástica, destacando su importancia en la creación artística y su capacidad para transmitir la esencia de la experiencia humana a través del color y la forma.

Su organización está dividida en cuatro capítulos, en las páginas preliminares constituye la portada, página del jurado, seguido por la dedicatoria, agradecimiento, índice, presentación, resume, abstract e introducción. En el primer capítulo del presente trabajo de investigación está conformado por el planteamiento de la investigación, descripción, formulación del problema, delimitación, justificación y objetivos de la investigación.

El segundo capítulo se encuentra el marco teórico, como fuentes que considera el presente trabajo de investigación, cuyo contenido está enmarcado en los antecedentes de la investigación, bases teóricas, definiciones de términos, hipótesis, unidades, ejes y sub ejes.

En el tercer capítulo se encuentra el marco metodológico de la investigación, tipo y diseño de investigación, población y muestra, asimismo se encuentra las técnicas e instrumentos de la investigación, procedimiento de recolección de datos, procesamiento y tratamiento de datos, diseño de análisis e interpretación de datos de la investigación.

El cuarto capítulo aborda fundamentalmente los resultados de la investigación referido a la información estadística, enfatizando el procesamiento de datos estadísticos con sus respectivas interpretaciones, descripción de los procedimientos técnicos de la acuarela, Testimonios y eventos de promoción de la técnica de la acuarela, discusión y concluyendo finalmente con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del Problema de Investigación

1.1. Descripción del Problema

Desde que la técnica de la acuarela se constituye como un medio de expresión, surgen varios mitos alrededor de esta técnica, una de ellas es sobre su origen y también sobre la forma del empleo de la acuarela. Estas dudas y equivocaciones son las que me lleva a realizar este trabajo, con el fin de esclarecer y abordar el estudio de los procedimientos técnicos y a su vez analizar la importancia de la expresión plástica puneña, la técnica de la acuarela es sin duda una de las técnicas que ha sido utilizado por la mayoría de los artistas de todo el mundo desde tiempos muy antiguos, ya sea por su aplicación fugaz en comparación con otras técnicas que son más lentas y laboriosas en su ejecución.

La técnica de la acuarela, está considerada en la actualidad por su importancia como la segunda técnica más utilizada por los artistas alrededor del mundo, después de la pintura al óleo, las posibilidades de la técnica de la acuarela son infinitas en su aplicación, tal es así que existen una gran cantidad de obras realizadas con esta técnica de la acuarela, en colecciones de los museos, galerías y colecciones privadas, las temáticas también son muy variados entre ellas están paisajes, figura humana, bodegones, etc.

Es indudable, que los temas más interesantes y recurrentes para esta técnica, son los paisajes rurales, urbanas y pinturas marinas, entre paisajes rurales podemos encontrar vistas panorámicas, donde la lejanía se puede percibir por la aplicación de los colores suaves y en primeros planos con colores más contrastados, en los paisajes urbanos también es muy hermoso trabajar con la técnica de la acuarela calles, plazas, casas coloniales o patrimoniales, edificios que contrastan con calles adyacentes, en las marinas se puede trabajar puertos y botes y su reflejo en las aguas, también aves marinas y todo lo que se puede ver en los puertos.

A parte de lo mencionado en líneas arriba, también se puede realizar cualquier expresión pictórico creativo del ser humano, son tanto las posibilidades para su aplicación tanto en pinturas de tipo figurativo, surrealistas, como también en expresiones abstractas, esta técnica es utilizada en pequeños formatos para realizar un análisis y estudio sobre las formas y colores que posteriormente serán realizados en trabajos de gran formato ya sea en murales o pintura de caballete en las diferentes técnicas.

La acuarela es una de las técnicas más difíciles de dominar, por ser muy veloz en su ejecución y por la imprevisibilidad de las aguadas en su recorrido, según varios artistas, es también una de las técnicas que presenta dificultades en su corrección de errores, es por esta razón que muchos de los principiantes se llevan una gran decepción y frustración al intentar pintar con la técnica , sin previo conocimiento profundo de las cualidades de la misma, la acuarela debe de ser planificada y someterse con mucho rigor a los procedimientos adecuados para obtener los resultados óptimos. Formulación del Problema

Según (Gisbert, 2014) en su trabajo de investigación realizado respecto al arte, educación y creatividad, sostiene que:

En términos de percepción, el ojo artístico no es un ojo que absorbe y registra pasivamente impresiones de las cosas; Es constructivo y sólo puede construirse mediante la acción natural. Toda gran obra de arte tiene una profunda unidad estructural, tiene una estructura intuitiva y por tanto un carácter racional.

Desde la perspectiva de la sociología, especialmente la antropología, podemos considerar el arte como un fenómeno cultural universal que afecta a todas las personas, grupos sociales y culturas. Probablemente sea uno de los fenómenos más complejos que abarcan toda una cultura (Alcina, 1982). Si entendemos la cultura como un sistema, entonces el arte representa un subsistema dentro de ella y, por tanto, está funcionalmente relacionado con otras expresiones culturales.

De esta manera, el arte también puede considerarse un elemento de expresión más que un lenguaje o comunicación. En este caso, el artista crea formas de expresión socialmente relevantes y envía un mensaje que no sólo quiere ser comprendido sino también esperado. Sin embargo, el artista no es un individuo aislado, sino que está integrado y restringido por la compleja realidad sociocultural del entorno natural. (p.3)

Sin embargo, para realizar el trabajo de investigación surge las siguientes interrogantes:

1.1.1. Problema General

¿Cuál es la importancia del uso de la técnica de la acuarela por los artistas en la expresión plástica puneña – 2023?

1.1.2. Problemas Específicos

¿Cuáles son los materiales e instrumentos de mayor demanda que utilizan los artistas para la técnica de la acuarela en la expresión plástica puneña- 2023?

¿Cuáles son los procedimientos técnicos de la acuarela que los artistas emplean en la expresión plástica puneña - 2023?

¿Cuáles son los principales recursos técnicos de la acuarela que los artistas emplean en la expresión plástica puneña – 2023?

1.2. Delimitación de la Investigación

El presente trabajo se ha realizado en el contexto local puneño, a través de distintas fuentes de información respecto a la importancia de la acuarela en las manifestaciones y expresiones de la plástica puneña. La técnica de la acuarela ha tenido gran movimiento en el ámbito local y regional.

1.3. Justificación de la Investigación

1.3.1. Justificación Legal

El presente trabajo de investigación se basa en el cumplimiento de los requisitos principales para la elaboración y dirección de la tesis para optar el grado de licenciatura mediante la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.

1.3.2. Justificación Teórica

Este estudio, ha permitido el análisis descriptivo sobre la percepción del artista a través de la técnica de la acuarela y su importancia en la expresión plástica puneña, pero también se constituirá como soporte para las futuras investigaciones con referencia al arte y cultura.

1.3.3. Justificación Práctica

Este trabajo ha permitido elaborar los procedimientos técnicos más empleados en la técnica de la acuarela y la percepción del artista en temática de la actualidad; también ha permitido consolidar la información que ayude a mejorar la práctica tradicional.

1.3.4. Justificación Metodológica

Las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de este trabajo, tienen muchísima confiabilidad y pueden ser estandarizados al mismo tiempo utilizados exitosamente en esfuerzos de investigación similares de manera explicativa fundamental y descriptiva.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.4. Objetivo General

Determinar el uso de la técnica de la acuarela por los artistas y su importancia en la expresión plástica puneña – 2023.

1.4.5. Objetivos Específicos

Describir los materiales e instrumentos de mayor demanda que utilizan los artistas para la técnica de la acuarela en la expresión plástica puneña – 2023.

Describir los procedimientos técnicos de la acuarela que los artistas emplean en la expresión plástica puneña – 2023.

Describir los principales recursos técnicos de la acuarela que los artistas emplean en la expresión plástica puneña – 2023.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

2.3. Antecedentes de la Investigación

2.3.4. *Antecedentes Internacionales*

Entre los principales antecedentes según (Calle, 2003) en su trabajo de investigación respecto a la técnica de la acuarela manifiesta que:

Entre los antecedentes, creo que el más famoso es Parramón y sostiene que, la idea de que "desde hace 3500 años la gente escribe e ilustra libros metafóricos a orillas del río. Los egipcios escribieron un libro llamado "El Libro de Libros" (p.12). Estos papiros (llamados papeles egipcios) se utilizaban para escribir e ilustrar libros de historia, ciencia, magia, religión, especialmente el famoso Libro de los Muertos; estos rollos o pergaminos eran enterrados con los muertos para ayudarlos en su viaje al más allá. donde brindaban información sobre el dios Osiris, juez de los muertos, a través de imágenes en libros llamados pigmentos lúcidos. Probado con madera carbonizada, tiza de yeso, tierra, minerales y minerales ocres como malaquita roja, roja, verde, azurita azul, oropimente, amarillo y rejalgar, naranja, negro.

Estos pigmentos se combinan con goma arábiga y clara de huevo y se usan diluidos en agua, eran acuarelas, asimismo **Parramón (1975)** "afirma que: "casi 1000 años después, hacia el 170 a.c "El rey Eumeses II de Pérgamo fue el primero en utilizar pergamino elaborado con pieles de oveja o de cabra, encaladas, cepilladas y pulidas con piedra pómez" (p. 12). Crearon un libro llamado Codex.

En este sentido, Parramón (1975) sostiene en la obra maestra de la acuarela: "No fue hasta el siglo VIII, ya sea en Grecia, Roma, Siria o Bizancio, la creación de acuarelas mezcladas con plomo y pintura en miniatura blanca, seguida de la acuarela opaca. Pero en el citado siglo XIX comienza el reinado del rey Carlomagno de las Carolinas: Carlomagno puso

gran énfasis en la producción de documentos y aceptó la participación de hábiles pintores; esto cambió el uso de las acuarelas y acuarelistas, práctica que continuó hasta el Medio siglo. siglos, y continuó hasta el Renacimiento”(p. 17).

Por otro lado, (Parramón Vilasaló, 1975) sostiene que: Alberto Durero de Nuremberg, el mayor pintor y escultor alemán del siglo XVI, escribió su vida para el artista Cornelius (1471 - 1528) Tres libros, más de mil pinturas, alrededor de doscientos cincuenta cuadros, cien cuadros de bronce, un total de ciento ochenta y ocho cuadros, ochenta y seis de los cuales son acuarelas" (p. 13). El primer cuadro de Durero, pintado a la edad de dieciocho años, fue una escena del agua.

Por su parte el mismo autor manifiesta que, casi nadie sabe que Durero alternaba lapintura al óleo con la acuarela; todo el mundo conoce pinturas al óleo de Durero, como su “Autorretrato con guantes” del Museo del Prado, o los más famosos “Adán y Eva”, también en el Museo del Prado de Madrid; pero nadie o casi nadie tiene noticia de acuarelas tanlogradas como el paisaje. ¿Por qué? Porque una pintura a la acuarela no es considerada a lapar de una pintura al óleo.

Como resultado, la acuarela no fue reconocida como un proceso independiente hasta finales del siglo XVIII. En la época de Durero, estas acuarelas tenían valor documental. Fue una breve nota para el futuro desarrollo de la pintura al óleo. Sorprendentemente, la subestimación de la acuarela como pintura continuó hasta principios de este siglo. Los hermanos Titze, autores del catálogo más completo de obras de Durero desde la década de 1930, no mantuvieron una sección especial sobre las acuarelas y pinturas de Durero. Organizar y enumerar como dibujos. Lippmann, Winkler y Panofsky, que escribieron las obras y los catálogos de Durero, siguen el mismo estándar.

Por otra parte, (Parramón Vilasaló, 1975) atribuye a Alberto Durero que fue sin duda un precursor de la pintura a la acuarela; pero su ejemplo y sus logros no trascendieron a otros artistas; durante cerca de trecientos años, la acuarela no paso de ser un medio auxiliar de la pintura al óleo, Durero fue la excepción. (p.19)

2.3.5. *Antecedentes Nacionales*

Según los aportes de ([www.detrasdelacortina.com.pe.](http://www.detrasdelacortina.com.pe), 2015). La pintura con acuarelaes muy popular en Perú, especialmente en la región de Arequipa. En lo que respecta a la época dorada del arte visual, artistas visuales como Carlos Baca Flor, Jorge Vinatea Reynoso, Teodoro Núñez Ureta y otros artistas visuales son los más populares en el quehacer artístico, y son los más visible.

La magia del agua y la pintura sobre una superficie blanca presenta un gran desafío para el artista. La acuarela es una de las primeras formas de expresión humana. Arequipa cuenta con un espacio geográfico y cultural ideal para que los esfuerzos de diversos pueblos se hagan realidad. Prueba aprobada. Descendientes de los acuarelistas conocidos hoy como Acuarelistas Arequipeños. Esta es La Acuarela Arequipeña, no una colección de características formales y técnicas que une a un gran grupo de acuarelistas, sino nominalmente una proyección permanente de imágenes arequipeñas meticulosamente realizadas que han ganado amplia popularidad en todo el país. Está basado en el contexto estadounidense y tiene prioridades de tiempo completo en las artes.

El recorrido de los artistas, su trabajo en Europa, antes y después de la independencia del Perú, que lograron apoderarse de la ciudad, entre los cuales apareció el alemán Johann Moritz Rugendas (1802 - 1858), quien logró apoderarse del Perú. casa ciudad. Fotografías de Lima y Perú de 1842 a 1845. Pancho Fierro (1809 – 1879) fue el primer pintor de la República del Perú, conocido desde la fundación de la República de Lima por sus símbolos

de los valores peruanos de la guerra, la amistad y la integración de diferentes grupos culturales. Las primeras décadas duraron hasta la guerra con Chile.

El artista **Carlos Baca Flor (1867 - 1941)** desarrolló el arte de la acuarela y hoy sus obras son propiedad pública y se exhiben en el Museo Nacional. Sin embargo, Baca Flor no tuvo relación directa con el arte arequipeño hasta el propio proceso migratorio.

Se ha dicho mucho de las particularidades, de la luz y el ámbito arequipeño, un clima templado tuvo mucho que ver, para la práctica de esta técnica, pero también por otro lado es bueno señalar que no solo Arequipa tiene este clima, hay otras ciudades que lo tienen sin embargo no se practica mucho la acuarela, es más bien por otros aspectos entre ellos podemos citar factores sociales, económicas, culturales, políticos, etc. Que vienen desde la época republicana y democrática de Arequipa, en las primeras décadas de mitad de siglo XX, en la ciudad blanca ya había una gran cantidad de artistas que trabajaban la técnica de la acuarela, los cuales como fruto multiplicador dio origen a nuevos talentos a los que hoy conocemos como la acuarela Arequipeña.

Jorge Vinatea Reynoso (1900 - 1931), el pintor más famoso de la década del siglo XX, era muy aficionado a la acuarela como expresión artística. Tiene belleza y, sobre todo, es extraña, clara, moderna y hermosa, y combinado con su composición artística y el ojo del artista, crea una obra increíble.

Teodoro Núñez Ureta (1914 - 1988) fue un gran artista peruano cuyas habilidades en acuarela y figura le permitieron crear retratos en la naturaleza. Arequipa es famosa por sus acuarelas. Nuestra cultura y la forma en que vivimos en sociedad se deben a la realidad.

Alejandro Núñez Ureta (1920-1974), hermano del famoso acuarelista Teodoro de Arequipa, lleno de lealtad y pasión por toda el agua del jardín, Paisajista con determinación y comprensión del sonido. Siendo por el momento.

Guillermo Mansilla Canessa (1933 - 1994) fue un pintor único en su uso del color, la música y la atención, incluso cuando lo consideró necesario. También supo exponer los argumentos necesarios e inspirar a los artistas que le sucedieron. A él.

Entre los muchos representantes de este grupo que me cabe mencionar a Manuel Morales Guzmán, acuarelista conocido por sus paisajes y pinturas de Arequipa. Con la temática de la arquitectura creó una gran cantidad de cuadros de paisajes. Su trabajo se caracteriza por una forma de trabajar limpia, ágil y natural.

Durante los años 60 y 70, bajo la influencia directa o indirecta de los acuarelistas antes mencionados, varios pintores de talento, nacidos o no en Arequipa, se formaron como modelos en la brumosa región.

Luis Palao Berastain (1954-2024). Uno de los pintores más reconocidos, dotado de un talento particular con muchísimo conocimiento de la figura humana, realizaba sus trabajos con gran naturalidad y realismo, con tendencia a la acuarela contemporánea, ha desarrollado sus trabajos con bastante medio acuoso sin abusar de ello, sus colores muy bien matizados sin recurrir a demasiados de tal forma que, parecen hasta monótonas, pero con gran frescura.

Carlos Ticona Quispe (1954) es uno de los acuarelistas peruanos más destacados, en la tradición acuarelística de Alejandro Núñez Ureta. Sus cuadros se caracterizan por una pincelada amplia y abierta, un uso hábil de la acuarela sin necesidad de manipulación y una interpretación muy natural del color y la luz.

Desde la década de 1980, la técnica de la acuarela de Arequipa ha adquirido cada vez más influencia y ha dado lugar a una nueva generación de jóvenes acuarelistas.

Por otro lado, según (Blog.pucp.edu.pe, 2009) afirma que: En Lima, **Juan Pastorelli**, Uno de los ganadores del concurso Michell & Company en la ciudad de Arequipa, él es un innovador nato en este medio. Potencialmente capacitado con texturas visuales y un rico conocimiento de la industria y sus posibilidades.

José Coronado, otro acuarelista de gran renombre, cuya especialidad son las calles de Lima, lo que le valió un lugar entre los acuarelistas peruanos.

Los nuevos artistas que prefieren la acuarela incluyen a Bill Caro, Kinkulla, Altino Villasante, Ricardo Córdova, Núñez Simbort, Edmundo Sonco y otros. Todos los mencionados anteriormente, así como muchos de los que han sido injustamente excluidos, coinciden en un enfoque realista; algunos de ellos adoptan un enfoque diferente a este respecto. Esto significa, por ejemplo, que Palao, Núñez Simbort, Caro y Pastorelli se basaron principalmente en los valores tonales y el claroscuro, al igual que el maestro Núñez Ureta. Otros se centran más en el color y la atmósfera, como Kinkulla, Coronado y otros.

La difusión de estas corrientes plásticas se puede esbozar el panorama de la acuarela peruana, en lo técnico, algunos trabajan de manera muy controlada el medio acuoso en el cual se pueden aplicar pequeñas veladuras, sin embargo, otros trabajan con abundante medio acuoso, el cual siempre está muy cercano a cometer un accidente, los dos puntos de vista son válidos y es más cada pintor se adecua a su modo de pintar.

Por ejemplo, **Bill Caro**, artista, dibujante estricto, brillante composición casi monocromática, amante del control absoluto y brillante tallerista. En cambio, el artista Kinkulla, con su estilo de acuarela directa, de trazo veloz, bases coloreadas es notable este planteamiento. Sea uno u otra visión son planteamientos muy complementarios en lo que se puede definir como conceptos en la acuarela, dentro de las expresiones artísticas se debe aprovechar todas las virtudes como la inmediatez, la instantaneidad que sirven para transcribir el momento o chispazo de la visión del artista.

En la actualidad, surgen otros artistas contemporáneos más jóvenes que están haciendo grandes representaciones a nivel internacional, dotados de gran talento artístico, entre ellos podemos mencionar algunos entre muchos; Nicolas López, Jorge Corpuna, Los hermanos Evaristo y Percy Callo Anco, Guzmán Yanarico, Elio Huancapasa, etc. Esta camada de artistas, tiene una característica muy particular, podemos afirmar que usan el medio acuoso de manera masiva, con tal de lograr efectos que sin este medio es imposible lograrlo, casi todos en común, se ajustan a los estándares contemporáneos de la acuarela de lo que hoy rigen o es tendencia a nivel internacional, son artistas que se abren camino en el mundo y de esta manera poseionan la acuarela peruana en un sitio privilegiada en el mundo.

La acuarela peruana, tiene esa capacidad de tonar muy en serio tanto el paisaje “interno como el exterior, y esto viene de sus propias raíces, permitirá a su justa valoración” es también necesario señalar de que estos artistas están ya quizás en la madurez de la técnica, pero hay otros nuevos talentos más jóvenes que siguen practicando la técnica de la acuarela por lo cual más adelante veremos los resultados de sus destrezas con la técnica.

2.3.6. *Antecedentes Regionales*

Entre los antecedentes regionales lo más relevante cabe mencionar (Wikipedia, 2023) en el que describe: Entre los pintores de la región de puno, podemos referirnos al Circulo Pictórico Laykakota que apareció en los años 30 de este siglo XX, grupo fundado en los años de 1933, y tuvo su vigencia hasta el año 1940. Entre ellos había artistas que cultivan diferentes técnicas, como el óleo, la acuarela, dibujo a lápiz, grabado, xilografía, y aguatinta. Esto como uno de los momentos de la plástica puneña.

Además menciona que; El grupo Pictórico Laykakota, en el año de 1935 tuvo una visita del maestro indigenista José Sabogal, el cual influyo muchísimo para que el grupo pueda tener una visión más amplia sobre el indigenismo y la identidad con el altiplano,

también el grupo fue optando la corriente de los indigenistas limeños tales como Julia Codesido, Carmen Saco, pero en esos mismos años también tuvieron la visita de un pintor argentino de buen prestigio como es el artista José Malanca, el cual tuvo una estadía muy larga en puno, realizando actividades con los integrantes del grupo Pictórico Laykakota, José Malanca, conociendo la obra de los artistas puneños dijo: A los hombres, a la luz, al color y al fantástico lago que hace de puno la patria de los pintores”, con estas hermosas palabras se refirió a puno y a sus pintores, quizás desde ahí viene ese dicho tan conocido en puno que dice: “Puno tierra de artista, poetas e intelectuales”.

En ese sentido; este grupo Pictórico Laykakota tuvo gran reconocimiento, por su altacalidad de la pintura y con propuesta de la identidad altiplánica, con el cual se manejaban este grupo de artistas cada uno destacándose en diversas técnicas, y corrientes artísticas, hoy podemos ver algunos trabajos en el Museo Dreyer y en Club Kuntur y en el Instituto Americano de Arte.

Entre las actividades del Grupo Pictórico Laykakota son muchas, pero lo resumiremos en los más sobresalientes.

- Exposición colectiva del grupo Laykakota en 1935 – Lima - Perú
- Exposición de Amadeo Landaeta y Florentino Sosa 1936 – La Paz – Bolivia.
- Exposición Departamental Puno 1936, Amadeo Landaeta obtuvo medalla de oro
- Exposición colectiva del grupo 1937 Landaeta obtuvo medalla de plata, Viña delMar – Chile.
- Exposición de cuadros del grupo en 1937, en Paris – Francia.

Los artistas que conformaban este grupo tan reconocido a nivel regional, nacional e internacional, podemos nombrar entre ellos los más destacados:

Amadeo Landaeta. Vio la luz en Puno en 1897 y pierde la vida en Lima el 18 de octubre de 1983. Fundador y fundador del del Círculo Pictórico Laykakota y del Instituto Americano de Arte en la ciudad de puno. Un destacado pintor de paisajes de la ciudad de puno, sus temas más preferidos eran paisaje del lago. Tenía como profesión de ser abogado, en 1942 asumía la vocalía de la Corte Superior de Justicia de Puno.

Carlos Rubina Burgos. El 28 de marzo de 1895, nace en puno y fallece en puno en 1959, uno de los más reconocidos como paisajista y retratistas de puno, también asumió la presidencia del centro musical “Teodoro Valcárcel” y asumió también la alcaldía de puno en 1953. La Escuela Superior de Formación Artística de Puno, lleva su nombre por resolución ministerial N. 6119 de 01/12/1964.

Genaro Escobar. Uno de los integrantes del Círculo Pictórico Laykakota. Que fue muy innovador con la introducción de materiales de origen vegetal con la técnica del collage en sus cuadros que le dan mayor originalidad y contenido a la obra del pintor puneño Escobar.

Carlos Dreyer. Su natalicio se produce en Homberg, Alemania en 1895 y pierde la vida en una visita a su familia en Alemania en 1975. Arribo a Sudamérica en 1920 específicamente a Chile, luego de estar allí viaja por lugares del altiplano haciendo fotografía, pintura, dibujo de personajes paisajes y costumbres de los sitios que visitaba, en 1926 llega a puno, donde tiene la suerte de hacerse amigo de María Costa Rodríguez, después de algunos años se casan y a partir de 1930 se establece definitivamente en la ciudad de puno como su lugar de residencia, instala el primer taller de pintura en puno. Desde ahí realiza todas las actividades como realizar visitas a diferentes lugares tomando fotografías y haciendo exposiciones en diversos lugares de Sudamérica.

También fue un coleccionista de piezas prehispánicas, coloniales y etnográficas peruanas llegando a coleccionar gran cantidad de piezas muy valiosas que a su muerte llegana pasar lo que hoy en día conocemos como el “Museo Municipal Carlos Dreyer” de la ciudad altiplánica de puno.

Florentino Sosa Solano. Nacido el 14 de marzo de 1900, a orillas del lago.

Autodidacta, hace sus primeras exposiciones en junio de 1931 en la ciudad de Arequipa.

César Francisco Montoya Riquelme. Conocido como “El ultimo Laykakota” nació en puno el 2 de enero de 1920. Fue conocido por el manejo excepcional de la técnica de la acuarela y promotor cultural, es también fundador de la escuela de Bellas Arte de Puno, Montoya Riquelme, cultiva la acuarela con mucha solvencia en cuanto al color y la técnica con paisajes y personajes siempre del altiplano.

Como segundo momento de la plástica puneña podemos también citar al grupo de artistas llamados “Grupo Cuaternario”, creado el año de 1983, integrado por artistas formados en la Escuela Regional de Educación Artística de Puno, entre los integrantes, por supuesto hay artistas que cultivan la técnica de la acuarela y reafirman con mucha solvencia la vigencia de esta técnica en nuestra región.

Grupo Cuaternario. Fue integrado por talentosos artistas de una nueva generación que cultivan una gran cantidad de técnicas y temas diversos, pero siempre aparece ese ligazón de identidad con la gente del altiplano, iconos ancestrales, costumbres, rostros, vestimenta, y toda esa singularidad que caracteriza al hombre andino, pero sin embargo también se puede destacar un gran avance en cuanto a la aplicación de las técnicas y adecuarse en el contexto contemporáneo, es decir los del Grupo Cuaternario, adoptan las corrientes artísticas en boga y los interpretan combinando con lo andino, y el resultado es impresionante, imágenes estilizados, tanto en la pintura, dibujo, la escultura, el grabado, etc. Esto se ve en todos los trabajos de sus integrantes.

Martin Gómez Ari. Nace en Qhota, distrito de Chucuito provincia de Puno, el 30 de agosto de 1953. La primaria cursa en su misma localidad, secundaria en la Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, y sus estudios superiores en la Escuela Regional De Educación Artística de Puno. Destacándose en la escultura y la pintura, ha sido docente en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno y de Tacna, también es conocido como investigador, de ahí sus obras son una combinación de iconos andinos con personajes del altiplano, Gómez Ari es especialista desde joven en esculturas monumentales, tal es así que en el cerrito más conocido de Puno está el “Manco Cápac”, una de las obras en la ciudad de Puno, pero su obra es muy abundante del destacado maestro.

Yemy Alemán Achata. Lampa, Puno. 1957. Es de profesión arquitecta, con maestrías en artes y doctorado en filosofía y humanidades, en la Universidad San Agustín de Arequipa, licenciada en Educación, Universidad Católica Santa María, estudios en grabado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, acuarela avanzada, en la Escuela Superior de Bellas Artes, Carlos Baca Flor de Arequipa, una de las acuarelistas más destacadas del Grupo Cuaternario. Con una larga trayectoria en las artes a nivel nacional e internacional.

Aurelio Medina Pacheco (Moshó). Nacido en Ayaviri el 12 de diciembre de 1947. Sus padres fueron Manuel Medina Montesinos y Agueda Pacheco, es un pintor de la técnica de la acuarela, creador del ORSISMO, en donde su pintura ha evolucionado de un realismo humanista a una nueva forma de expresión con contenido cósmico y poético, el resultado es un aporte muy particular haciendo gala de sus creaciones con ese misticismo andino propio de su lenguaje artístico.

La búsqueda de las formas y colores ha hecho que “Moshó” pueda llegar hasta donde otros no se atreven, encontrando en sus creaciones figuras estelares, siluetas, figuras cósmicas, combinados con las costumbres humanas.

Amiel Cayo Coaquira. Nació en la ciudad de Puno en el año de 1969, a los 14 años integró el Grupo Cuaternario, y empezó a actuar en el teatro, en un primer momento trabajó en el conjunto Escena Inca, luego en el año de 1988 fundó el Centro de Investigación y Producción Teatral Yatiri, en los mismos años dirigió también los dramas El Zorro y el Cuy, los juegos de la muerte y otros, en 1990 ingresó al grupo Yuyachkani, con el cual viajó a varios países de Latinoamérica, Norteamérica, Europa y Asia. En 2015 actuó en obras unipersonales entre ellas podemos mencionar el personaje cómico Kusillo, con el cual viajó a diferentes países como: Noruega, Alemania, Suiza, Austria e Italia.

Como actor de cine también tuvo gran protagonismo en las películas habladas en quechua, entre ellas podemos citar: Retablo de Álvaro Delgado Aparicio, en la cinta Samichay de Mauricio Franco Tosso, hablado en quechua cuzqueño, tuvo la participación en una serie de TV Perú, El Último Bastión.

Como artista plástico, también destacó en la confección de máscaras de teatro y festivales en el Perú. Dichas máscaras son un medio de expresión que Amiel los combina con el teatro para darle un protagonismo muy especial de tal modo que el mensaje sea más interesante.

Betty Dealtina Reboa Vargas. Nació en Puno, estudió en el colegio “La Inmaculada”, estudios superiores en la Escuela de Bellas Artes de Puno, se inclina por la pintura desde el colegio, tiene Exposiciones en Puno y Arequipa, dentro de su temática para pintar son personajes del altiplano, niños, costumbres y paisajes. Fue también merecedora de varios premios como el II Bienal Brisas del Titicaca, en el 2015 en la especialidad de pintura al óleo. Y otros reconocimientos.

Pero a parte de estos dos grupos más preponderantes en la pintura puneña, se puede encontrar otros grupos y pintores, con una destacada labor artística, Simón Valencia

Melgar, Manuel Morales, Juan de la Cruz Machicado, Jaime Eufraín Flores Quispe, Anarco

Valencia, Benigno Aguilar, José Luis Barriga (Jolu), entre otros que posteriormente analizaremos.

De todos estos artistas que conformaban el “Grupo Cuaternario”, nos toca mencionara los que trabajan en la técnica de la acuarela o que en algún momento trabajaron en dicha técnica, entre los más visibles tenemos a el maestro Aurelio Medina

Pacheco (Moshó) con un dominio depurado de la técnica, también bebemos citar a Yemy Alemán Achata. Con una técnica muy especial de húmedo sobre húmedo, con temática variada.

IWS Titicaca Puno Perú. Pero también hay un tercer momento en la plástica Puneño, es un momento muy importante para la técnica de la acuarela, desde el año de 2021, Puno se convierte en una de las filiales de la Internatinal Watercolor Society, IWS TiticacaPuno Perú, es la única filial en el Perú, aglutinando a los artistas que trabajan únicamente en la técnica de la acuarela, esta institución sin fines de lucro, realiza una variedad de actividades, como jornadas acuarelísticas, concursos, exposiciones, de esta manera incentivando a los jóvenes talentos a la práctica de esta técnica.

2.4. Base Teórica

2.4.4. *Materiales e Instrumentos*

2.4.4.1. Caballete.

El caballete es un elemento cómodo a la hora de trabajar y tiene sus ventajas; si se mantiene en posición vertical los colores se correrán y formarán charcos en el fondo del papel; cuanto más denso sea el tacto, más fino será el material de mucha calidad. por otro lado, en los días de viento se mueve y cae con facilidad, haciendo el trabajo muy tedioso e incómodo.

2.4.4.2. Tablero.

El tablero el soporte rígido al que se fija el papel, normalmente se utiliza una carpeta de dibujo o un tablero de madera, el papel se fija con chinchetas o también se puede fijar con cinta adhesiva, el tablero se debe posicionar sobre el Caballete apto para practicar la acuarela, es decir, debe ser fácil de mover, para adaptarlo en función del recorrido del agua y del color.

2.4.4.3. Silla o sillón.

La silla o sillón el cual utiliza debe ser de calidad estándar de una oficina, preferiblemente con respaldo y posibilidad de regular la altura del asiento, además de pequeñas ruedas que permiten moverlo un poco hacia atrás mientras se pinta, para tirar hacia atrás y así ampliar la vista de la pintura.

2.4.4.4. Soportes.

El papel es el medio para pintar con acuarela, ya sea fibra de celulosa, lino (de alta calidad), algodón (común) o pulpa de madera. Para proteger la obra y evitar que amarillee con el tiempo, el papel debe estar libre de ácidos (pH 7), una cualidad en la que los fabricantes no pueden fallar.

Una de las principales características del papel de acuarela es su textura. Se dice que el papel más ligero puede contener más agua. Los papeles se dividen en tres tipos, cada uno de estos tres factores influye de manera significativa en la preparación final de la obra y también incide en un aspecto muy importante: en general, cuanto más antiguo es el papel, más resistente es (más retiene agua). es) y Cuanto mayor es la sequedad. El tiempo se ralentizó. La velocidad de secado es muy importante a la hora de hacer otras cosas.

2.4.4.5. Papel prensado en caliente (o papel HP).

Es de grano fino y suave al tacto, adecuado para trabajos delicados. Se seca rápidamente y requiere un manejo cuidadoso por parte del artista. Su color satinado añade belleza al color. Pueden aparecer marcas negras en los bordes lavados.

2.4.4.6. Papel prensado en frío (o papel NO).

Baja rugosidad, velocidad de secado media, apto para uso general, color, fotografía o trabajos en color en general.

2.4.4.7. Papel Rugoso.

No se dobla, por lo que es liviano y crea una textura hermosa durante el procesamiento. A medida que se seca, la cantidad de color disminuye significativamente.

Otro aspecto importante del papel es su peso, expresado en gramos por metro cuadrado de papel. Oscilar entre 12 gr. (hojas de morera japonesa) más de 600 gramos De papel de acuarela. Aunque los papeles más gruesos pesan más, son papeles gruesos y lisos. Por supuesto, el peso del papel lo hace susceptible a daños por agua, por lo que conviene instalarlo en el suelo. Podemos decir que el peso del papel de acuarela es de 300 gramos.

2.4.4.8. Unidades de Medida.

La unidad de medida es resma. El estándar es de 500 hojas, independientemente del tamaño. El peso y su conversión a gramos por metro cuadrado de papel determina su espesor, así que hablamos de 70 hojas por 300 gramos.

Los diseños antiguos son: 100x70, 76x 56, 70x 50, 38x 56, etc. Para tableros finos como Arches puedes encontrar 50x35, 35x25, etc. Carpeta. Así como también en rollos de 90 cm.x10 metros.

Las principales marcas y sus correspondientes países son:

- Guarro	España
- Canson y Mongalfier	Francia
- Arches	Francia
- Fabriano	Italia
- Scoeller Parole	Alemania
- Winsor & Newton	Inglaterra
- Whatman	Inglaterra
- Grumbacher	América
- RWS	América

2.4.4.9. Acuarela.

Las pinturas de acuarela están hechas de pigmentos vegetales, minerales y animales y se utilizan para fabricar pinturas al óleo a base de agua con goma arábica, que contiene glicerina, miel y otros ingredientes. asistente. constante. La glicerina y la miel estabilizan la goma arábica, evitando que se agrieten las capas gruesas de pintura. Cuando los colores son iguales, se ponen en pasta y se rellenan en tubos o cuencos o mesas duras de hojalata, se colocan en pequeños ídolos de plástico o metal, en fuentes blancas.

2.4.4.10. Cinta Adhesiva.

Las cintas adhesivas desempeñan un papel crucial en la creación de pinturas de acuarela, ya que tensan y sujetan el cartón, garantizando un buen agarre y estabilidad en la superficie. Suelen ser cintas de goma o autoadhesivas.

2.4.4.11. Paleta.

Cuando se trabaja al aire libre, lo más eficaz es utilizar acrílico para los colores en un tubo que se puede doblar en dos o tres cuerpos, con un cuerpo diseñado para una o dos docenas de colores y otro como material complementario. Si es necesario, el tercer cuerpo puede servir como cubierta opcional cuando sea necesario. Hay una superficie de transición, con espacios para alinear los colores.

El entorno del estudio debe diseñarse para maximizar el espacio de trabajo utilizando una paleta que ofrezca mucho espacio. Además, los platos de porcelana pueden ser prácticos y ofrecer comodidad.

2.4.4.12. Pincel.

La marta Kolinsky, un pequeño roedor originario de Siberia y Mongolia, es la más costosa y la más utilizada. Su cola proporciona una excelente capacidad de absorción, lo que la convierte en una opción ideal para los pinceles. Estas prendas son increíblemente cómodas y flexibles (mantienen su firmeza durante todo el año). También se recomienda su fabricación con ardilla, tejón y pony, así como con fibras de poliéster que han sufrido importantes mejoras desde los años 70.

Los dos pinceles principales utilizados en la pintura de acuarela son pinceles redondos y planos de diferentes tamaños. Se pueden utilizar tanto para pinceladas amplias como para pintar líneas con la punta, lo que hace que las redondas sean especialmente versátiles. Es común encontrar cepillos cuadrados o planos económicos y algo desafiantes. Pueden producir una variedad de trazos dependiendo de si se usan con la punta plana o "de borde". Algunos pinceles tienen efectos únicos, como el pincel en forma de abanico (perfecto para ramificaciones, plumas o efecto pelo) o el 'rigger' que está diseñado para usarse en líneas finas. También se pueden conseguir innovaciones adicionales, como cepillos de dientes y cepillos para plantillas.

2.4.4.13. Recipientes.

Es imprescindible disponer de dos vasos grandes de cristal de boca ancha, uno para limpiar las brochas y otro para difuminar el color con agua limpia. Llevar dos vasos pequeños de aluminio y una cantimplora del mismo material con hielo, llena ya sea con chorrito o tapón, para pintar al aire libre en buen estado. Muchos fabricantes de colores sugieren usar agua destilada, pero no creo que sea necesario para el resultado ya que la cantidad de agua que se forma en el pincel en una superficie muy pequeña es mínima. Si bien es aceptable agua potable finamente filtrada o agua de lluvia, usar agua destilada siempre es una opción más segura debido a su capacidad para prevenir la contaminación del papel por hongos. El agua para pintar, lavar y limpiar es más efectiva cuando se agrega a la mezcla. Añade unas gotas de medium al agua de la acuarela para evitar que se rechacen posibles depósitos de grasa. Productos de las marcas Winsor y Newton.

2.4.4.14. Mascara líquida.

A menudo se utiliza la máscara líquida porque es más fácil de esparcir alrededor de las luces o conservar el blanco original del papel. Pero es más que una ayuda mecánica, ya que la máscara líquida, al igual que la pintura, se aplica con una brocha, las marcas realizadas con él pueden ser igual de expresivas, es la forma perfecta de afrontar el problema de la blancura. En teoría esto no se puede hacer con la acuarela, pero con la mascarilla líquida sí; Al retirar el líquido verás pinceladas perfectas del blanco más puro. Pulverizador o atomizador.

Esta herramienta llamada pulverizador o atomizador, algunos artistas lo utilizan con mucha frecuencia, pero otros muy poco. Esto para conseguir efectos únicos en los cielos o suelos, se aplica con un control necesario para las zonas requeridas por el artista, no es igual el uso de este instrumento para todos en general algunos artistas no lo ven muy necesario.

2.4.4.15. Esponja.

A la hora de pintar acuarelas, la esponja es tan necesaria, si no más importante, que el pincel. Esto te permitirá darle un baño rápido y completo. Se pueden crear texturas interesantes sobre cartulina seca y con acuarela no demasiado diluida. Si utilizamos una esponja a modo de sello, y la tratamos sucesivamente con dos o tres tintas, podemos obtener un bosque de gran efecto pintoresco. También puedes utilizar una esponja sobre una superficie húmeda para eliminar o enjuagar áreas específicas.

2.5. Procedimientos Técnicos de la Acuarela

Según los datos de la Universidad Popular de Albacete (Albacete, 2013) en su trabajo realizado respecto a los fundamentos técnicos de la acuarela describe que: Básicamente, la pintura con acuarela consiste en dispersar un pigmento (orgánico o inorgánico) en una solución de goma arábiga, que tiene propiedades aglutinantes. Además, se añaden otros agentes para mejorar y mantener la calidad de la pintura, como glicerina y fungicidas. Su diluyente es el agua: cuanta más agua, más claro y transparente se vuelve el color.

No todos los pigmentos utilizados en la acuarela son igualmente transparentes: la quinacridona (naranja, rojo y violeta) son muy transparentes, al igual que las ftocianinas (azul, verde), mientras que el cadmio (rojo, amarillo), los compuestos de cromo (amarillo, verde) y los óxidos de hierro. (rojo, ocre) lo son menos y mucho más, aunque de forma diferente. Además, algunos colores tienen la capacidad de manchar fuertemente el papel y son muy resistentes al pelado, incluso después de repetidos lavados.

Este es particularmente el caso de los colores compuestos de pigmentos muy finos, como la quinacridona mencionada anteriormente. Esta circunstancia (que algunas marcas reflejan cuidadosamente en sus combinaciones de colores) debe tenerse en cuenta a la hora

de realizar determinadas operaciones. Finalmente, algunos colores, debido al mayor tamaño de las partículas de pigmento, crean un efecto granulado, desgastado o elevado en el papel, según se prefiera.

Un coagulante es una partícula moteada, de un color muy distinto, como el azul, y su naturaleza química provoca la formación de "grumos".

La granulación y la floculación se vuelven más evidentes en paredes muy granuladas.

La técnica de pintura con acuarela más común consiste en apilar capas de colores transparentes, llamados gouache o lavado. Sin embargo, la gente suele utilizar métodos híbridos que combinan técnicas opacas y transparentes en la misma combinación.

El brillo es una de las características del proceso, y resulta del reflejo de la luz desde el fondo blanco del papel hasta el ojo del observador tras pasar por sucesivas capas de color transparente.

En acuarela no existe la pintura blanca pura: será el tono del papel, con la diferente dilución del color, lo que tendrá el efecto de añadir blanco al color que quieras aplicar.

En comparación con las pinturas acrílicas (que no son sensibles al agua después del secado), las acuarelas secas siguen siendo parcialmente solubles, aunque pueden usarse para lograr ciertos efectos.

La acuarela se seca por evaporación (por lo que su secado está regulado por la temperatura ambiente, pero no únicamente por ella) y el color disminuye gradualmente a medida que se seca.

Como color transparente, los lavados claros no pueden cubrir los lavados oscuros. Por este motivo, el sistema de acuarela típico y más utilizado consiste en ir de claro a oscuro, es decir, aplicar aguadas en orden, empezando por los colores más claros y avanzando hasta los colores más oscuros para etapas más avanzadas del proceso.

La transparencia de la pintura determina otra cualidad muy desagradable para los principiantes en la pintura con acuarela: es (casi) imposible de retocar excepto para oscurecer el color base, y no en todos los casos.

Las acuarelas se venden en bolitas de color secas (también llamadas cubetas, cubetas completas y medias) y tubos de pintura nuevos.

El primero resulta más cómodo a la hora de realizar pequeños estudios y trabajar al aire libre, aunque el color se difunde con facilidad y no se controla la cantidad de pintura que recoge el pincel. Los tubos son mejores para trabajos más grandes, pero también desperdician más color. Algunas marcas también producen acuarelas líquidas, utilizadas específicamente por pintores. (pp.1-7)

2.6. Técnicas y Operaciones Básicas

Según (Albacete, 2013) en su trabajo de investigación respecto a los fundamentos básicos de la acuarela refiere que: Las técnicas y procedimientos se basan en manipulaciones básicas y efectos especiales más típicos de la pintura con acuarela. Dado que en muchos de ellos el azar interviene decisivamente, sus resultados son completamente impredecibles a priori, si bien esta circunstancia contribuye al especial interés del primer ministro por esta costumbre. Algunos de estos efectos son muy notorios y eventualmente se vuelven tan monótonos que no se pueden usar demasiado. (p.3)

2.6.4. *Húmedo sobre húmedo*

Del mismo modo en el mismo apartado (Albacete, 2013) describe que: Esta técnica se practica sobre papel mojado humedecido con agua limpia o pinturas aplicadas. Las pinceladas se mezclan y los colores crean transiciones suaves. Funciona mejor en papel grueso y prensado en frío, que retiene más humedad y dura más. Esta tecnología es difícil de controlar y puede dar lugar a resultados impredecibles. (p.4)

2.6.5. *Aguada de color uniforme*

Al igual que el apartado anterior (Albacete, 2013) expresa que: Lo mejor es hacerlo sobre papel seco (de lo contrario, la capa de color mostrará un resultado más o menos irregular). Inclínalo ligeramente y pinta generosamente con el pincel con trazos horizontales, "recogiendo" cada vez la pintura que se acumuló en la parte inferior del trazo anterior. Cuando se acaba el color, lo sumerge en la mezcla. Usar una esponja pequeña es una forma rápida de limpiar uniformemente un área grande. (p.4)

2.6.6. *Lavado degradado*

Sobre el particular (Albacete, 2013) dice que: La forma más sencilla de trabajar es mezclar previamente tres colores (oscuro, medio y claro) y aplicarlos en orden de tono (de claro a oscuro o de oscuro a claro) en lavados uniformes.

Ajustar las líneas crea una transición entre ellas. Otra forma de trabajar la acuarela es aplicar la primera tira, bien saturada de color, inclinar el papel y retirar el exceso acumulado, añadiendo poco a poco agua limpia con un pincel. (p.4)

2.6.7. *Lavado variegado*

Según (Albacete, 2013) Este es un proceso de lavado multicolor, en el que se combinan varios colores. Manteniendo el papel constantemente húmedo, se aplican lavados de cada color uno al lado del otro para que se fusionen. Los colores se entremezclan y dan

origen a tonos intermedios. El resultado final suele ser sorprendente en términos generales.
(p.5)

2.6.8. *Sangrado*

(Albacete, 2013) La técnica consiste en aplicar una capa uniforme de acuarela y permitir que se extienda hacia una zona de papel previamente humedecida, de modo que el color se expanda y forme formas fusionadas de manera irregular. También se puede realizar el proceso inverso, es decir, acercar el agua a una zona de color que aún esté fresco. (p.5)

2.6.9. *Absorción de color*

Sobre el tema en cuestión (Albacete, 2013) afirma que: Se aplica una esponja o papel de cocina absorbente sobre el lavado semiseco para resaltar el blanco del papel. Es común utilizar esta técnica para representar nubes, ya sea con o sin lavado posterior. Si la pintura está seca, se debe humedecer previamente con agua antes de realizar la absorción. (p.6)

2.6.10. *Suavizado de bordes*

Sobre el particular (Albacete, 2013) manifiesta lo siguiente: Si la superficie pintada aún está húmeda, utilice una brocha mojada en agua para aplicarlo en los bordes. Si está seco, haz lo mismo con un cepillo húmedo, dejando los bordes muy lisos. (p.6)

2.6.11. *Calado*

(Albacete, 2013) Se trata de añadir agua limpia a una acuarela antes de que se seque. El agua "arrasa" las partículas de pigmento del color fresco y se forman figuras irregulares con bordes muy definidos. Este es uno de los errores comunes de los principiantes cuando lo hacen sin querer (al quedarse sin pintura, piensan que añadiendo agua al color fresco pueden "crear" más color en el papel), pero se puede utilizar de forma intencionada para ciertos propósitos (como nubes, follaje), para obtener texturas o para lograr un efecto "manchado".
(p.6)

2.6.12. Reservas y enmascaramientos

Al respecto (Albacete, 2013) sostiene la teoría que: En la técnica de acuarela, el blanco puro se mezcla con el tono del papel, a menos que se desee añadir reflejos blancos con pintura opaca. Es posible evitar pintar áreas específicas del papel si son lo suficientemente grandes, o utilizar cinta adhesiva para proteger ciertas zonas si su forma lo permite. En caso contrario, además de lograr ciertos efectos, se puede emplear cera blanca que, debido a su naturaleza grasa, repele el agua; esto es especialmente útil para papeles de grano grueso o para líquidos de enmascaramiento. La cera se aplica sobre la zona que se desea conservar, se retira con una goma de borrar y en su lugar reaparece el blanco original del papel. (p.6) Apertura de blancos

En el mismo apartado (Albacete, 2013) sobre el tema afirma de esta manera: Se puede recuperar el color blanco original del papel, o un tono muy similar, suavizando el color seco con agua y absorbiéndolo con papel de cocina o una esponja (ver absorción del color). También se puede añadir lejía con la brocha (preferiblemente de mala calidad) o raspar con un instrumento punzante (cuchilla, navaja, bisturí), como se menciona en el dispositivo (características generales). A pesar de humedecerlos, algunos colores son especialmente resistentes a ser eliminados. (p.6)

2.6.13. Lijado

Sobre esta técnica (Albacete, 2013) declara con puntualidad que: Es importante lijar con cuidado la superficie donde queremos aplicar la aguada seca para lograr un efecto muy adecuado en la representación de superficies texturizadas e irregulares. Este efecto resalta aún más en papeles rugosos, ya que el lijado suele resultar muy interesante. (p.7)

2.6.14. *Esponja*

Sobre la esponja refiere (Albacete, 2013) La utilización de diversos elementos es posible en el trabajo artístico, sin embargo, la esponja destaca por su eficacia. Al cargarla con color, se logran efectos al presionar suavemente en el área deseada, de preferencia de forma natural. Una vez escurrida, se aplica el color para crear efectos texturizados. (p.7)

2.6.15. *Rociado o Salpicado*

Se trata de aplicar pintura rociándola con un cepillo de dientes o un pincel decerdas. (Albacete, 2013) El resultado será notablemente distinto dependiendo de si la capa inferior está seca o húmeda, o si la pintura que se aplica es acuarela o pintura mate.

También se puede combinar con el uso de cinta adhesiva para proteger ciertas áreas, ya sea que estén pintadas previamente o no. Además, es posible aplicar líquido enmascarador para lograr efectos específicos. (p.7)

2.6.16. *Aguada sobre Aguarrás*

Del mismo modo (Albacete, 2013) sobre aguada sobre aguarrás describe que: Al aplicar aguarrás sobre el papel y permitir que se empape un poco, se logra un efecto jaspeado y único al aplicar la pintura encima. (p.7)

2.6.17. *Técnica de la sal*

Sobre esta técnica de la sal por su parte (Albacete, 2013) refiere que: Se esparce sal gruesa sobre la superficie húmeda y, una vez seca, retirar la sal con cuidado. Esta técnica es comúnmente utilizada para generar efectos de textura, pero es importante no excederse en su aplicación. (p.7)

2.6.18. *Soplado*

Sobre el particular (Albacete, 2013) postula que: Se realiza un golpe firme y enérgico sobre una capa de pintura abundante, generando "corrientes" de color que se extienden de manera más o menos aleatoria. Se puede emplear una pajita para controlar mejor su dirección. (p.8)

2.6.19. *Raspado*

(Albacete, 2013) describe: Además de utilizarse como técnica para abrir los poros (ver técnicas de apertura de poros), otra variante del raspado implica frotar la ropa húmeda con un material plástico flexible (como una tarjeta de crédito). Esto produce un efecto parcial de decoloración y crea rayas rectangulares claras. (p.8)

2.7. *Expresión Plástica*

Según (De la Cruz Murillo, Figueroa Damian , & Huamaní Quispe, 2015) en su trabajo de investigación respecto a la expresión artística y su relación con la motricidad fina citan a: Mesonero y Torio (1996) en el que sostiene que la expresión plástica se refiere al uso de medios plásticos para comunicar y crear, lo que implica un proceso creativo. Para lograr representar y comunicar de manera creativa, es necesario encontrar un equilibrio entre lo que se quiere expresar y la acción de expresarlo, entre el hacer y el decir. (p.25)

Por otro lado, (De la Cruz Murillo, Figueroa Damian , & Huamaní Quispe, 2015) en el mismo trabajo de investigación que se menciona en el apartado anterior citan a: Lowenfeld (1980) el mismo considera que: El arte es una actividad dinámica y unificadora con un papel vital en la educación. El dibujo, la pintura y la construcción son procesos complejos en los que el ser humano integra elementos de su experiencia para darles un nuevo significado. La expresión plástica no solo tiene valor como lenguaje expresivo, sino que también es el medio para expresar contenidos estéticos, emocionales y cognitivos, así como para desarrollar

habilidades motoras, eficacia y cognición. Además, tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para comprender contenidos de otras áreas. En cuanto a su valor actitudinal, la expresión plástica es ideal para fomentar actitudes como sentir, percibir, comprender y descubrir, gracias al placer que proviene de estímulos visuales, táctiles y experimentales (p. 26).

Según (Cabezas Gallardo, 2009) la expresión plástica es de gran importancia ya que permitela expresión espontánea de pensamientos y emociones, así como la reconstrucción de experiencias, convirtiéndose en un elemento crucial para el desarrollo personal y emocionalde cada individuo. Además, proporciona un nuevo lenguaje a través de la manipulación y experimentación de diversos materiales y técnicas, lo que favorece la mejora de la motricidad fina y gruesa, así como la capacidad sensitiva, de observación y concentración, y contribuye a la adquisición y construcción del espacio-temporal. Las actividades plásticas estimulan lacreatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer diferentes formas de percibir el entorno.

La expresión plástica se presenta como un medio de comunicación, relación, aprendizaje y desarrollo que permite expresar sentimientos y emociones, relacionarse emocionalmente conlos demás, así como construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de diferentes materiales. A través de la expresión plástica, se puede descubrir el mundo artísticoy cultural que nos rodea, favoreciendo el desarrollo motor, cognitivo, lingüístico, emocionaly social. (pp. 2-3)

En conclusión, la expresión plástica es una herramienta fundamental para el desarrollo y la comunicación del ser humano, manifestándose a través de diferentes lenguajes. Utiliza un lenguaje que permite la expresión mediante la manipulación de materiales plásticos y diferentes técnicas que favorecen el proceso creativo.

2.8. Técnicas de Expresión Plástica

Según (Slideshare, 2009) Las técnicas de expresión abarcan todos los métodos y formas de utilizar los materiales. Estos materiales son las herramientas que nos permiten dibujar, pintar, esculpir o realizar técnicas de estampación. Existen numerosas técnicas y materiales, y las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son variadas gracias a la capacidad de combinar diferentes técnicas y materiales. (p.2)

2.9. Formas de Trabajo

2.9.4. Trabajar a partir de fotografías

Si tienes una colección de fotografías, puedes elegir algo simple, como un paisaje que no sea tan detallado ni demasiado elaborado. En cambio, buscamos algunas revistas y algunas imágenes que sean agradables a la vista. Esto no siempre se debe hacer. Si realmente queremos trabajar o pintar a partir de fotografías, deberíamos tomarlas nosotros mismos y convertir los temas de búsqueda en algo real. más. Planificando el cuadro, pero una foto de una revista sirve como punto de partida.

Aunque algunos profesores de arte desaprobaban el uso de fotografías, existen buenas razones para ello. Sin embargo, tiene más sentido mirar las cosas de manera realista y ver cómo sacar lo mejor de ellas.

2.9.5. Trabajar a partir de la realidad

Si una fotografía tiende a una imitación demasiado exacta, lo mismo puede decirse de trabajar a partir de una realidad, ya sea que se pinte un paisaje o una escena urbana, una naturaleza muerta o una figura. Un cuadro, aunque debe ser reconocible como algo real, nunca es una copia: es una traducción y, como traductor, tienes el poder de seleccionar lo más importante de tu tema y reordenar las cosas de la forma que creas más adecuada.

La selección y reordenación de sus elementos son partes muy importantes de una pintura. Si estamos pintando una naturaleza muerta, este proceso se realizará automáticamente cuando organices tu grupo, quitando uno o dos objetos si el grupo parece demasiado abarrotado y moviendo las cosas hasta que creas que quedan bien.

En cambio, cuando pintas un paisaje no puedes alterar las cosas tan radicalmente, pero puedes elegir el ángulo que nos dé la disposición más natural de sus elementos y puedes seleccionar lo que es más importante. No se pueden pintar todas las hojas de un árbol o la hierba de un campo, así que piense en lo que se puede omitir y lo que no.

2.10. Teoría, técnica y oficio de la pintura a la Acuarela

Según (Parramón & Fresquet, 1963) respecto a la teoría, técnica y oficio de la pintura a la acuarela sostiene que: Comparando la técnica de la pintura al óleo con la acuarela, incluso una persona sin conocimientos artísticos puede notar claramente que en el óleo la pintura es densa, formando una capa gruesa que muestra la cualidad de cubrir el lienzo, mientras que, en la acuarela, las capas de color son finas, casi imperceptibles y transparentes, limitándose a teñir el papel. Esta cualidad de transparencia es una de las características principales de la pintura con acuarela. Esto se debe a que, en la acuarela, los colores se diluyen o aclaran con agua en lugar de con blanco. (p.48)

Por ejemplo, para pintar un color rosa al óleo, el artista mezcla pintura roja y blanca, obteniendo un rosa opaco con el que puede cubrir incluso un color más oscuro. En cambio, en acuarela, ese mismo color rosa se logra con rojo y agua, diluyendo el rojo y apoyándose en que el papel refleje su color blanco a través de la fina capa de rojo. En acuarela, el blanco del papel actúa como regulador del tono o la intensidad del color, de manera similar al blanco en la pintura al óleo. Una pequeña cantidad de rojo con una gran cantidad de agua permitirá que el papel refleje mucha luz blanca, creando un rosa pálido. A medida que se aumenta la

cantidad de rojo, la transparencia disminuirá y el blanco del papel será menos visible, resultando en un rosa más intenso. Finalmente, al aplicar el color rojo con un poco de agua, la capa de pintura, aunque sea muy fina, cubrirá el blanco del papel, creando un rojo intenso.

2.11. Calidad Intrínseca de la Acuarela

Por otro lado (Parramón & Fresquet, 1963) sobre las cualidades de la acuarela afirma que: Cuando se aborda la pintura con acuarela, es difícil concebir una obra creada en múltiples etapas. Al menos en el contexto de la acuarela tal como la conocemos en la actualidad. Quizás la meticulosidad de algunos maestros del siglo pasado los obligó, ya sea por escasez de materiales o por falta de tiempo, a interrumpir la sesión y posponerla para el día siguiente. Sin embargo, en el estilo actual de la acuarela, esto no es así.

Según todos los artistas y tratados modernos, la acuarela debe ser considerada como una pintura de impresión, como una obra que captura un momento específico del paisaje y tiene el tiempo justo para plasmarlo (ese sol, esos colores, esos efectos de luces y sombras). En estas circunstancias, la realidad del artista no puede ser otra que la de una persona atrapada en una especie de trance, obsesionada por algo así como una fiebre que pone en juego todas sus facultades: su sentido de la proporción y la dimensión, su retención de las formas, su percepción del color, su capacidad de ver cómo los dibuja y pinta todos a la vez. Con todos estos elementos, el artista logra darle una interpretación personal y sentir la satisfacción de expresar el sentir del que lo realiza. (p.53)

2.12. Definición de Términos

2.12.4. Acuarela

La acuarela se diferencia de otros tipos de pintura acuosa por su transparencia y la técnica de trabajar los colores en capas. Los colores son intensos y los blancos destacan sobre el papel. Se recomienda utilizar papeles con textura rugosa y peso adecuado para absorber el agua de manera óptima. Arte

La creación humana abarca cualquier actividad consciente capaz de generar objetos, construir formas o expresar vivencias, cuyo resultado tenga la capacidad de agradar, estimular o provocar una impresión tanto sensorial como intelectual.

2.12.5. Artes Plásticas

Las artes plásticas son la habilidad que poseen las personas para expresar sus emociones a través de la forma, utilizando la línea, el trazo, el punto, el color y una variedad de materiales. Las artes visuales se clasifican en: dibujo, pintura, escultura y arquitectura.

2.12.6. Artista

El artista es aquel individuo que se dedica a crear obras de arte, expresando sus sentimientos y emociones a través de medios visuales diversos, utilizando lenguajes y técnicas artísticas que mejor posibiliten su expresión artística, sin necesidad de palabras.

2.12.7. Boceto

El boceto en pintura representa la primera concepción del artista, plasmada en un boceto sobre una superficie adecuada para trazar líneas y aplicar colores de manera ágil, con el propósito de comprender el objeto que resultará en la obra final.

2.12.8. Capacidad Creativa

La capacidad creativa consiste en abordar y responder con éxito a situaciones de maneras nuevas y originales, en contraposición a comportamientos repetitivos y poco originales. Color

La física nos enseña que el color es una percepción que está relacionada con la longitud de onda de la luz. En el ámbito artístico, los colores pigmentados y los tonos claros conforman un lenguaje visual.

2.12.9. Composición

La organización de elementos dentro de una pintura es conocida como composición. Esta etapa es fundamental en cualquier dibujo o pintura, sin importar la técnica o el medio utilizado. Existen pautas generales que facilitan la tarea de componer una pintura.

2.12.10. Contorno

El contorno se define como la representación de la figura, silueta o perfil en forma plana y cerrada.

2.12.11. Croquis

Se define como boceto a un diseño rápido y ligero que se elabora a partir de un paisaje, un mensaje, una posición militar, etc., prescindiendo de instrumentos o recursos geométricos para plasmarlo como dibujo y como una prueba o paso preliminar hacia algo que pueda ser completado. A pesar de su naturaleza, un boceto no carece de mérito.

Incluso algunos bocetos, creados por grandes artistas, son considerados en la actualidad como obras de gran valor, siendo debidamente apreciados y clasificados como producciones artísticas. Por ejemplo, son famosos algunos bocetos de Rafael, Rubens, Leonardo da Vinci, entre otros. Las artes visuales se distinguen de todas ellas por su forma de expresión. Creatividad

La creatividad, en un sentido restringido, hace referencia a las habilidades distintivas de las personas creativas, tales como la capacidad de generar ideas, la adaptabilidad, la autenticidad y el pensamiento no convencional.

2.12.12. *Dibujo*

El arte del dibujo es una forma de expresión plástica que implica trazar líneas o sombras sobre una superficie, generalmente plana. A través de esta técnica, se puede representar la realidad, ya sea a partir de objetos reales, figuras imaginarias o formas puramente abstractas.

2.12.13. *Escala de Valores*

Este es el orden del gradiente entre los máximos. En este caso, solo estamos hablando de cambios crecientes o decrecientes en la transparencia que se encuentran entre los extremos claro y oscuro.

2.12.14. *Espacio*

El concepto de espacio abarca tanto el conjunto de áreas ocupadas y llenas como las áreas vacías y desocupadas. Aunque el espacio físico es tridimensional, también es posible generar una sensación de profundidad y espacio en un plano bidimensional.

2.12.15. *Expresión Plástica*

La comunicación y el desarrollo de todo ser humano se expresan a través de diversos lenguajes. La expresión plástica en particular, como una forma de comunicación y representación, emplea un lenguaje que permite la libre expresión mediante el uso de materiales plásticos y distintas técnicas. Esta no se limita a la creación de obras maestras, sino que fomenta el proceso de expresión personal.

2.12.16. Forma

De acuerdo a nuestra perspectiva visual, todos los elementos que nos rodean exhiben una particular configuración. A la hora de concebir y plasmar una figura, el artista despliega una variedad de habilidades tales como la sensibilidad, la capacidad imaginativa y los conocimientos adquiridos a lo largo de su trayectoria. Como resultado, la forma se erige como el delineamiento de cada objeto perceptible a través de nuestra visión.

2.12.17. Figura y Fondo

De acuerdo con esta ley, se observa que cada región delimitada tiene la tendencia de transformarse en una figura, mientras que la región restante desempeña el papel de fondo. Wertheimer, además, presentó otras leyes fundamentales que gobiernan este fenómeno: todo objeto perceptible existe dentro de un contexto; la figura posee la cualidad de un objeto concreto, mientras que el fondo da la impresión de "pasar" detrás de la figura.

2.12.18. Imagen

La idea comúnmente aceptada es que una imagen es el conjunto de representaciones que tenemos de las cosas. En cierto sentido, "imagen" y "representación" son sinónimos y se refieren a los diferentes tipos de aprehensión de un objeto presente. La representación puede ser de percepciones pasadas, vinculada a la imaginación y la libre combinación de percepciones pasadas o incluso a alucinaciones.

Las imágenes o representaciones pueden ser acústicas, ópticas, eidéticas, no eidéticas, volitivas, entre otras. En un sentido artístico, una imagen plástica se puede definir como el resultado de un proceso creativo donde se busca la adecuación de materiales, técnicas y organización. En este proceso, las impresiones sensoriales y las fantasías mnémicas se transforman, siempre involucrando la actualidad de la experiencia que se revela a través de la imagen. Al mismo tiempo, la imagen sugiere una experiencia previa. La imagen lleva consigo la presencia del objeto al que hace referencia.

2.12.19. Línea

Una recta es una secuencia vertical de puntos. Las líneas en el arte pueden ser visibles, dibujadas o implícitas. En este segundo caso, la línea no es explícitamente material dentro de la obra, sino que su dirección se percibe como un todo.

2.12.20. Movimiento

Esta propuesta se logró originalmente aplicando varios fundamentos visuales en la organización, como el destino común, la buena dirección, la agrupación de secuencias lineales, la transponibilidad, la progresividad y la alternancia.

El movimiento se percibe dentro de ciertos límites de velocidad, y el minuterero de un reloj es lento y, por lo tanto, parece estacionario, mientras que las aspas de un ventilador son rápidas y, por lo tanto, aparecen como formas borrosas y estacionarias.

2.12.21. Obra de Arte

Para un artista, una obra de arte es un medio de transmitir sentimientos y emociones al espectador, basado en la capacidad de percibir las emociones de los demás como personales.

2.12.22. Percepción

Este término se refiere principalmente al miedo que es independiente de la realidad aprendida. Percibir es en realidad coleccionar. Cuando recopilamos notas intelectuales o investigamos, hablamos de emociones. El rojo y el verde no son sensaciones, sino cosas sensibles, y sus propiedades no son elementos de la conciencia, sino propiedades de los objetos.

También se diferencia de la intuición intelectual y parece equidistante de ambos actos. Distinguir la percepción interna, también llamada intuición. La experiencia interior,

también llamada experiencia inmanente, es una experiencia intencional, cuya esencia es que, si su objetivo intencional existe, pertenece a la misma corriente de experiencia.

2.12.23. Punto

Según Wassily Kandinsky, este es el principal componente plástico. Según su concepto, un punto en el arte plástico no es una entidad material, sino que pretende ser una superficie conocida en un plano, se materializa, tiene límites, tensiones internas, se autodetermina y comienza a vivir como una entidad independiente; Contiene las semillas de una línea y de un plano, pero se considerará un punto si, comparado con el plano que lo contiene y los elementos que lo rodean, su tamaño es consistente con la percepción de un punto.

Su forma exterior puede variar: redonda, triangular, trapezoidal, asemejándose a una mancha ordinaria sin rasgos geométricos, etc. Representa los “sonidos” básicos del arte y desde un punto, el plano comienza a expresarse estructuralmente. Ésta es la mínima expresión que puede quedar en la superficie.

2.12.24. Proporción

Son las relaciones armoniosas y medidas entre las partes y las distancias armoniosas entre ellas las que forman el todo. Estas relaciones de medición se encuentran en los mundos orgánico e inorgánico. Sin embargo, estas relaciones matemáticas no se expresan mecánicamente; las relaciones existen, pero su forma representa una serie de pequeños cambios en la relación general, creando belleza y vitalidad.

2.12.25. Plano

Desde el punto de vista geométrico, un plano se puede representar sobre una superficie, pero en el espacio no se puede representar un plano sin espesor. En este caso, el plano debe existir como material si la altura y el ancho tienen prioridad sobre el espesor. El espesor permite reconocer la forma como un plano.

Hay dos tipos de planos. plan regular y plan temporal. Una superficie equilátera se refiere a una superficie que tiene una forma clara, como una figura geométrica, y una superficie escalena se refiere a una superficie que no tiene una forma clara, como un punto o una línea ondulada.

2.12.26. Representación

La obra representa los símbolos que utiliza para permitirnos interpretarla. Podemos distinguir entre dos tipos de representación: Pintura: obras que representan la naturaleza y respetan el esquema de las propiedades físicas (representan elementos "reconocibles"). Resumen: Un estudio que resume la verdad. Conservas los elementos reconocibles, pero han sido cambiados. La lírica generalmente se divide en dos tipos: Lírica: Los sentimientos o emociones se expresan en las pinturas, muchas veces a través de salpicaduras de pintura. Formas Geométricas: Figuras basadas en una secuencia matemática.

2.12.27. Ritmo

La repetición de elementos en un orden determinado según el tipo de movimiento nos obliga a crear patrones musicales. Color, patrón, fuente, espaciado, etc. Puede crear una versión provisional del proyecto.

2.12.28. Textura

La textura es la cualidad táctil de una superficie. Puede ser real o imitado mediante ilusiones ópticas.

2.12.29. Técnica

La técnica es un conjunto de reglas y procedimientos que se deben seguir al crear una obra, implica el uso de herramientas y materiales específicos y depende en gran medida de la habilidad del creador. Esta técnica es una herramienta expresiva que utiliza un artista para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Por lo tanto, no existen reglas estrictas

y rápidas. Una vez conocidos, el artista los recopila y transforma según sus objetivos e intenciones expresivas.

2.12.30. Tonalidad

El tono es el resultado de diferentes proporciones tonales percibidas en cada dimensión; estas relaciones, por su organización, tienden a crear orden, que se manifiesta como un movimiento de relaciones armoniosas, contrastantes o cálidas.

Antes de pintar, los colores dominantes, armoniosos o no, siempre estaban representados por el predominio de un color (monocromo), mientras que otros colores tendían a mezclarse (rojos, azules, etc.). Ya sea con su contraste (contraste) o con calidez (tonos cálidos o fríos). También se puede mostrar en valores de escala de grises. Tono

El tono es la síntesis del color en todas las dimensiones. La escala cromática formada al mezclar un color con blanco, negro y gris se llama matiz, es decir, su matiz o color complementario.

2.12.31. Valor

La claridad u oscuridad de un color (blanco y negro) depende de si contiene blanco o negro. El valor no depende del color en sí, sino de los tonos adyacentes: por ejemplo, el amarillo es muy claro y tiene un valor menor que el verde o el morado.

En la paleta de colores, los colores con valores más altos (es decir, colores con mayor brillo) son más notorios: amarillo, crema, blanco, etc. Durante el Renacimiento se mantuvo un equilibrio entre valores, este equilibrio fue sustituido por la interacción. entre ellos en el Barroco.

2.12.32. Volumen

A diferencia de los contornos, los volúmenes tienen tres dimensiones: alto, ancho y profundidad. Es uno de los elementos más importantes y distintivos del arte escultórico.

2.13. Hipótesis

2.13.4. Hipótesis General

Hi. El uso de la técnica de la acuarela es muy importante en los artistas para la expresión plástica puneña – 2023.

H0. El uso de la técnica de la acuarela es muy importante en los artistas para la expresión plástica puneña – 2023

2.13.5. Hipótesis Específicos

H₁: Los materiales e instrumentos de mayor demanda que utilizan los artistas para la técnica de la acuarela son muy importantes en la expresión plástica puneña – 2023.

H₂: Los procedimientos técnicos de la acuarela que los artistas emplean son muy importantes en la expresión plástica puneña – 2023.

H₃: Los principales recursos técnicos de la acuarela que los artistas emplean son muy importantes en la expresión plástica puneña – 2023.

2.14. Unidades, Ejes y Sub Ejes

Unidades	Ejes	Sub-Ejes
Acuarela	Materiales	Importancia sobre el uso de los materiales para realizar pintura a la acuarela.
		El uso pertinente de los tipos de caballete.
		La influencia de las cartulinas o soportes.
		Tipos de Acuarelas.
		Tipos de Pinceles
	Procedimientos Técnicos	Forma espontánea o Clásica.
		Varios Sesiones.
		Húmedo
		Seco
		Mixto
	Recursos Técnicos	Manejo creativo y eficaz de recursos.
		Múltiples
Básicos		
Expresión	Representación	Importancia de la acuarela en la expresión plástica puneña.
		Formas de trabajo: real e imaginario
Plástica		La percepción y emotividad, mediante la representación de pinturas a la acuarela.
		La actitud positiva hacia los trabajos artísticos.
	Comunicación	Tipo de público al cual va dirigido la obra de arte.
		Espacios en las que mayormente se muestra sus obras de arte.
		Ejerce una expresión artística creadora para canalizar sus emociones.

CAPÍTULO III

3. Diseño Metodológico de la Investigación

3.3. Tipo de Investigación

Según (Grajales Guerra, 2002) respecto a la metodología de la investigación descriptiva cualitativa sostiene que: El tipo de investigación que se realiza para este trabajo está bien establecido y es un estudio histórico encaminado a establecer hechos, acontecimientos o sucesos a nivel local sobre la importancia de la acuarela en la expresión figurativa puneña. La investigación histórica tiene como objetivo establecer hechos, acontecimientos y acontecimientos en un área particular. Para ser científico, debe ser sistemático, partir de un problema y trabajar en una hipótesis correspondiente que debe probarse sobre la base de datos primarios. (p.8)

3.4. Diseño de Investigación

Según (Grajales Guerra, 2002) El diseño de esta investigación es descriptivo explicativo porque permitirá contrastar la información bibliográfica a nivel internacional, nacional y regional respecto a la técnica de la acuarela y su importancia en la expresión plástica, así como los máximos exponentes de esta magnífica técnica artística. (p.9)

3.5. Corpus de Estudio

El corpus de estudio consistirá en la descripción de los materiales, los procedimientos técnicos, los recursos técnicos y como estos influyen en la expresión plástica, para los artistas que trabajan con esta técnica de la acuarela, que desde hace mucho tiempo optaron la utilización de los materiales que hacemos la descripción, es sabido que hasta hace unos años esta técnica solo se consideraba como material para apuntes, pero en estos últimos años vemos que la difusión masiva de la técnica, a nivel nacional y regional, es justamente el motivo para realizar este estudio sobre la técnica de la acuarela.

3.6. Población y Muestra de Investigación

3.6.4. Población

La población está constituida por artistas plásticos de la región Puno.

3.6.5. Muestra

La muestra está constituida por 12 artistas plásticos dedicados a la producción artística en la técnica de la acuarela de la región Puno.

3.7. Técnicas e instrumentos de investigación

3.7.4. Encuesta

Este estudio utilizará métodos de encuesta según (Torres Bardales, 2000) Una encuesta es un método de investigación que permite obtener datos (económicos, políticos, educativos, ocupacionales y otros) de una muestra representativa de una sociedad específica y se considera una herramienta adecuada para obtener dichos datos o información que solo puede ser obtenida por una persona. Proporcionar información sobre un problema específico. (p. 15)

Por su parte (Encinas Ramírez, 1987) Las encuestas se utilizan comúnmente para recopilar opiniones, actitudes hacia el aprendizaje y para medir la educación, el desempeño empresarial, el desempeño municipal, etc. Destacó que ésta es la única manera de recibir sugerencias de mejora. Podemos realizar investigaciones a través de encuestas o entrevistas. (p.22)

3.7.5. Fichas de Encuesta

En este estudio se utilizará como herramienta de encuesta según (Torres Bardales, 2000) Una herramienta de encuesta es una encuesta que consta de un conjunto de preguntas que corresponden a indicadores para obtener información sobre el problema que se investiga. Es una herramienta diseñada para obtener respuestas a preguntas a través de uno o más formularios que los propios participantes completan. (p.16)

3.8. Estrategias de recolección de datos

Al tratarse de un estudio descriptivo cualitativo, la recolección de datos se realizará utilizando diversas fuentes para determinar la importancia de la técnica de la acuarela en la representación de la plástica puneña y luego encuestar a diversos artistas visuales puneños sobre el tema. Los materiales, procedimientos artísticos y recursos técnicos primarios que utilizaron para crear su obra de arte.

El procesamiento de datos garantiza que la información se recopile y organice con precisión. El análisis es a nivel descriptivo para que los resultados puedan resumirse y presentarse con claridad.

CAPÍTULO IV

4. Resultados y discusión de datos

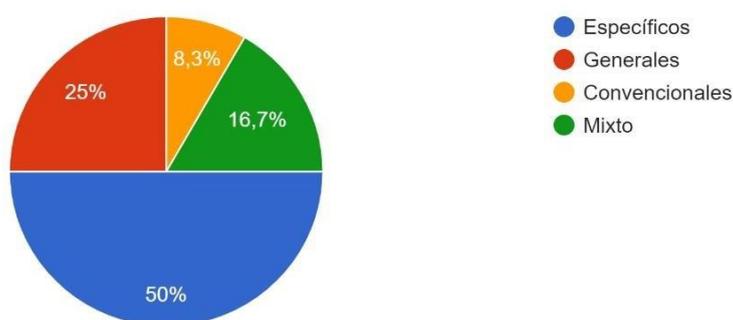
4.3. Presentación de los Resultados

Para lograr los objetivos planteados se ha considerado aplicar una ficha de encuesta a un grupo de artistas plásticos de la región Puno, sobre la importancia de los procedimientos técnicos de la acuarela en la expresión plástica puneña.

Este trabajo de investigación ha permitido determinar la importancia de los procedimientos técnicos de la acuarela en la expresión plástica puneña, a través de la aplicación de una ficha de encuesta que ha permitido evidenciar datos y opiniones sobre qué tipo de materiales se ajustan al procedimiento de su trabajo, tipo de caballete que utilizan, la calidad de cartulinas o soportes, sobre el tamaño del formato que emplean, tipo de acuarelas que preferentemente utilizan, tipo de pinceles más recomendables, forma más pertinentes según sus experiencias, frecuencia con la que emplea la técnica del húmedo, frecuencia con la que emplea la técnica de la acuarela seca y sobre los medios que utilizan para pintar a la acuarela en sus trabajos artísticos.

Figura 1 *Tipo de materiales que se utilizan.*

¿Qué tipo de materiales se ajusta al procedimiento de su trabajo que empleas?
12 respuestas



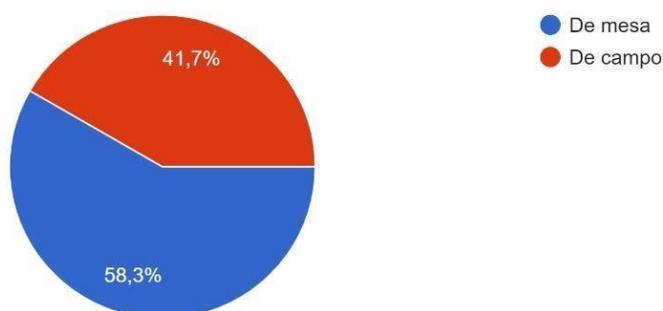
Nota. La figura muestra los materiales que emplean en la elaboración de sus trabajos los artistas acuarelistas de la ciudad de Puno. Fuente: Encuesta aplicada (2023).

Interpretación

El gráfico evidencia que, de un total de 12 artistas encuestados, sobre qué tipo de materiales se ajustan al procedimiento de su trabajo que realizan 6 manifiestan que son específicos que representa al 50%, por su parte 3 manifiestan que utilizan materiales generales que hacen un 25%, por su parte 2 manifiestan que emplean materiales mixtos que refleja el 16.7% y finalmente solo uno manifiesta que utiliza materiales convencionales que equivale al 8.3%, en consecuencia la mayoría de los artistas acuarelistas utilizan materiales específicos que se ajustan al procedimiento del trabajo que realizan.

Figura 2 *El tipo de caballete que utilizan.*

¿Cuál es el tipo de caballete que utiliza generalmente en la realización de los trabajos?
12 respuestas



Nota. La figura muestra el tipo de caballete que emplean en la elaboración de sus trabajos los artistas acuarelistas de la ciudad de Puno. Fuente: Encuesta aplicada (2023).

Interpretación

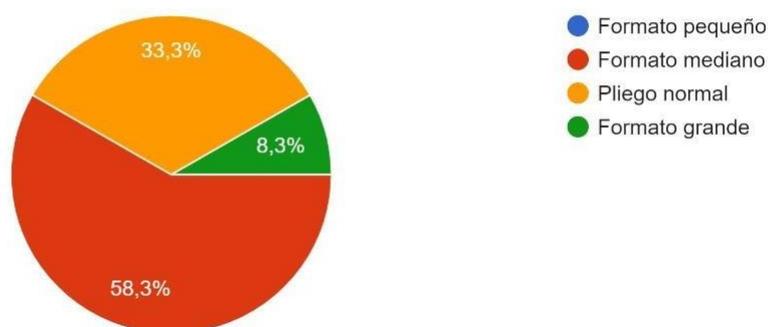
El gráfico evidencia que, de un total de 12 artistas encuestados, sobre el tipo de caballete que utiliza generalmente en la realización de sus trabajos 7 manifiestan utilizar caballete de mesa lo que representa al 58.3%, por otro lado 5 manifiestan

que utilizan caballete de campo que equivale a un 41.7%, en consecuencia, la mayoría de los artistas acuarelistas generalmente utilizan caballetes de mesa en la realización de sus trabajos artísticos.

Figura 3 *El Formato que se emplea en la elaboración de los trabajos.*

¿Generalmente que tamaño o formato empleas en la elaboración de tus trabajos?

12 respuestas



Nota. La figura muestra el formato que emplean en la elaboración de sus trabajos los artistas acuarelistas de la ciudad de Puno. Fuente: Encuesta aplicada (2023).

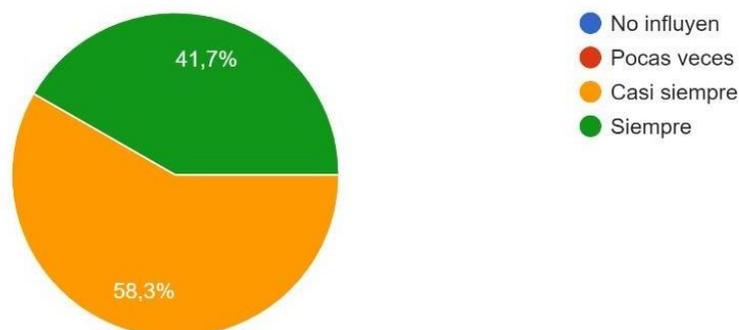
Interpretación

El gráfico muestra que, de un total de 12 artistas encuestados, sobre el tamaño del formato que emplea en la elaboración de sus trabajos 7 manifiestan generalmente emplear el formato mediano que representa al 58.3%, por otro lado 4 manifiestan que generalmente el tamaño del formato que emplea en la elaboración de sus trabajos es de pliego normal que equivale a un 33.3% y finalmente solo uno manifiesta que generalmente el tamaño del formato que emplea en la elaboración de sus trabajos es de formato grande, en consecuencia, la mayoría de los artistas acuarelistas coinciden que generalmente el tamaño del formato que emplea en la elaboración de sus trabajos es de formato mediano.

Figura 4 *La calidad de Cartulinas o soportes.*

¿La calidad de las cartulinas o soportes influyen en los trabajos que realizas?

12 respuestas



Nota. La figura muestra sobre la calidad de las cartulinas o soportes que emplean en la elaboración de sus trabajos los artistas acuarelistas de la ciudad de Puno. Fuente: Encuesta aplicada (2023).

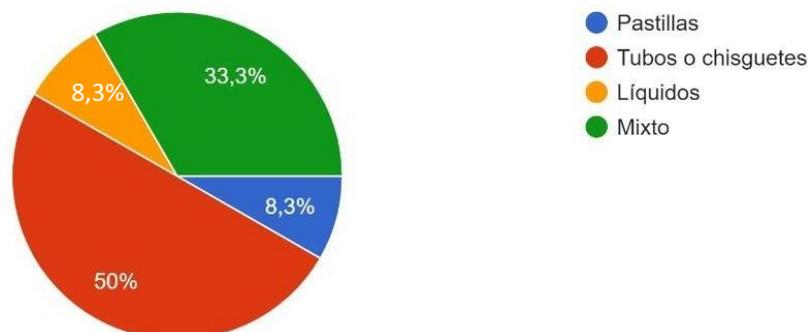
Interpretación

El gráfico muestra que, de un total de 12 artistas encuestados, sobre la influencia de la calidad de cartulinas o soportes 7 manifiestan que la calidad de las cartulinas o soportes influyen casi siempre en la realización de sus trabajos lo que representa al 58.3%, por otro lado 5 manifiestan que la calidad de las cartulinas o soportes influyen siempre en la realización de sus trabajos que equivale a un 41.7%, en consecuencia, la mayoría de los artistas acuarelistas manifiestan que la calidad de las cartulinas o soportes influyen casi siempre en la realización de sus trabajos.

Figura 5 Tipos de acuarelas que se emplean.

¿Qué tipo de acuarelas preferentemente utilizas?

12 respuestas



Nota. La figura muestra sobre el tipo de acuarelas que emplean en la elaboración de sus trabajos los artistas acuarelistas de la ciudad de Puno. Fuente: Encuesta aplicada (2023).

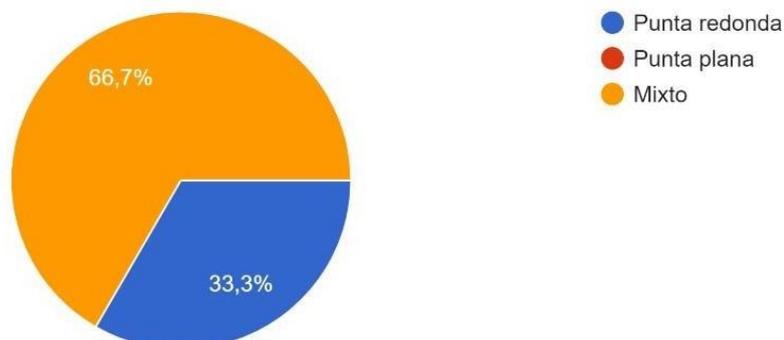
Interpretación

El gráfico muestra que, de un total de 12 artistas encuestados, sobre qué tipo de acuarelas preferentemente utilizan 6 manifiestan utilizar preferentemente acuarelas en tubos o chisguetes que representa al 50%, por su parte 4 manifiestan utilizar preferentemente acuarelas mixtas que representa el 33.3%, solo uno manifiesta utilizar preferentemente acuarelas líquidas que equivale al 8.3% y finalmente solo 1 artista también manifiesta utilizar preferentemente acuarelas en pastillas. En consecuencia, la mayoría de los artistas acuarelistas coinciden que preferentemente utilizan las acuarelas en tubos o chisguetes en la elaboración de sus trabajos.

Figura 6 *Tipos de pinceles.*

¿Qué tipo de pinceles es recomendable para la acuarela?

12 respuestas



Nota. La figura muestra sobre el tipo de pinceles que emplean en la elaboración de sustrabajos los artistas acuarelistas de la ciudad de Puno. Fuente: Encuesta aplicada (2023).

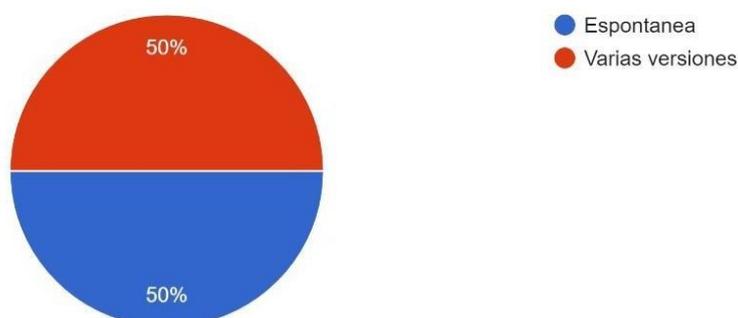
Interpretación

El gráfico muestra que, de un total de 12 artistas encuestados, sobre qué tipo de pinceles es recomendable para la acuarela, 8 manifiestan utilizar pinceles mixtos de pelo suave, que representa al 66.7%, por otro lado 4 manifiestan utilizar pinceles de punta redonda, cantidad que representa el 33.3%. En consecuencia, la mayoría de los artistas acuarelistas manifiestan que se recomienda utilizar pinceles mixtos en la elaboración de los trabajos en la técnica de la acuarela.

Figura 7 *Formas de trabajo más pertinentes.*

¿Cuál de las formas es más pertinente según su experiencia?

12 respuestas



Nota. La figura muestra sobre las formas más pertinentes que emplean en la elaboración de sus trabajos los artistas acuarelistas de la ciudad de Puno. Fuente: Encuesta aplicada (2023).

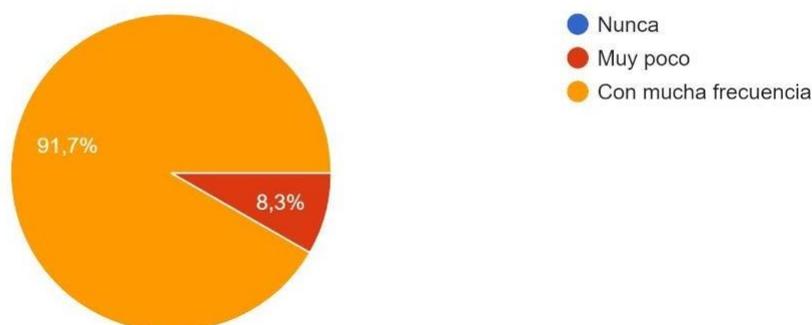
Interpretación

El gráfico muestra que, de un total de 12 artistas encuestados, sobre la forma más pertinente según sus experiencias la elaboración de sus trabajos artísticos 6 manifiestan que su versión es espontánea, que representa al 50%, por su parte otros 6 manifiestan que la elaboración de sus trabajos es en varias versiones, que representa al 50%. En consecuencia, hay una versión compartida sobre la forma más pertinente según sus experiencias.

Figura 8 Empleo de la técnica del húmedo.

¿Con qué frecuencia empleas la técnica del húmedo en la elaboración de tus trabajos?

12 respuestas



Nota. La figura muestra sobre la frecuencia del uso de la técnica del húmedo que emplean en la elaboración de sus trabajos los artistas acuarelistas de la ciudad de Puno. Fuente: Encuesta aplicada (2023).

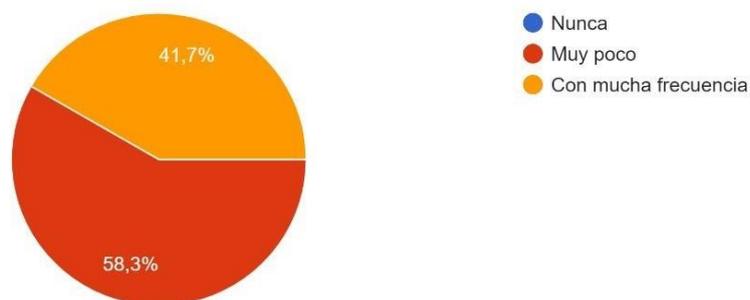
Interpretación

El gráfico muestra que, de un total de 12 artistas encuestados, sobre la frecuencia con la que emplea la técnica del húmedo en la elaboración de sus trabajos artísticos, 11 manifiestan utilizar la técnica del húmedo con mucha frecuencia, que representa al 91.7%, por otro lado solo 1 manifiesta que utiliza la técnica del húmedo en muy pocas ocasiones, cantidad que representa al 8.3% y finalmente ningún artista manifiesta que no utiliza nunca la técnica del húmedo. En conclusión, el 92% de los artistas encuestados emplean con mucha frecuencia la técnica del húmedo en la elaboración de sus trabajos artísticos.

Figura 9 Empleo de la técnica de la acuarela seca.

¿Con que frecuencia empleas la técnica de la acuarela seca en la elaboración de tus trabajos?

12 respuestas



Nota. La figura muestra sobre la frecuencia del uso de la técnica de la acuarela seca que emplean en la elaboración de sus trabajos los artistas acuarelistas de la ciudad de Puno. Fuente: Encuesta aplicada (2023).

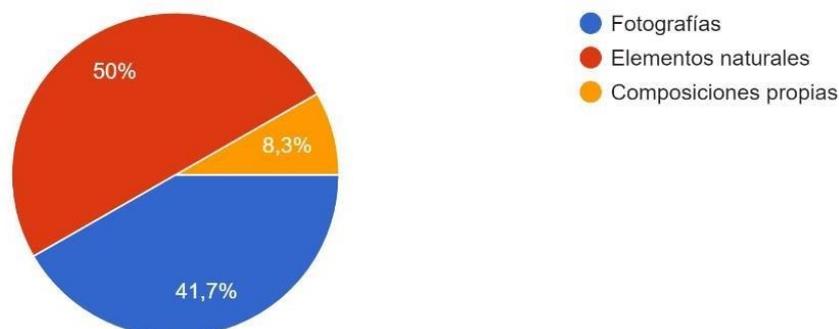
Interpretación

El gráfico muestra que, de un total de 12 artistas encuestados, sobre la frecuencia con la que emplea la técnica de la acuarela seca en la elaboración de sus trabajos artísticos, 7 manifiestan emplear la técnica de la acuarela seca con muy poca frecuencia, que representa al 58.3%, por otro lado 5 manifiestan emplear la técnica de la acuarela seca con mucha frecuencia, cantidad que representa al 41,7% y finalmente ningún artista se evidencia que no emplee nunca la técnica de la acuarela seca. En conclusión, la mayoría de los artistas encuestados manifiestan emplea con muy poca frecuencia técnica de la acuarela seca en la elaboración de sus trabajos artísticos.

Figura 10 *Medios que utilizan para pintar.*

¿Que medios utiliza para pintar a la acuarela?

12 respuestas



Nota. La figura muestra sobre los medios que utilizan en la elaboración de sus trabajos los artistas acuarelistas de la ciudad de Puno. Fuente: Encuesta aplicada (2023).

Interpretación

El gráfico muestra que, de un total de 12 artistas encuestados, sobre los medios que utilizan para pintar a la acuarela en sus trabajos artísticos, 6 manifiestan utilizar elementos naturales, que representa al 50%, por otro lado 5 manifiestan utilizar medios fotográficos en la realización de sus trabajos artísticos, cantidad que representa al 41,7% y finalmente solo 1 artista manifiesta utilizar composiciones propias, lo que representa al 8.3%. En conclusión, la mayoría de los artistas acuarelistas utilizan elementos naturales para pintar a la acuarela en sus trabajos artísticos.

4.4. Descripción de los Procedimientos Técnicos de la Acuarela

Viendo trabajar a varios artistas de la región Puno, pero también analizando trabajos de algunos artistas del pasado, tienen como sus temáticas favoritas su gente, las costumbres y paisajes de nuestra tierra que es muy rico en cuanto a las danzas, música, y la arquitectura precolombina y colonial, es decir los artistas toman este abanico de elementos característicos de nuestra tierra para poder realizar sus obras, en los encuentros de acuarela y jornadas acuarelísticas que se organizan en estos tiempos,

también es característico ver en sus obras reflejadas con los mismos motivos en base a nuestra identidad. Es por este motivo que en este trabajo de investigación debo mostrar la forma de ejecución de una obra de arte de los artistas de la región Puno.

4.4.4. Encaje y Boceto

Como es sabido para todos los artistas, en un primer momento es primordial en un trabajo artístico el encaje, croquis o boceto, que se realiza con trazos largos y con mucha rapidez, a mano alzada pero con una idea central sobre el cual se debe trabajar en lo posterior, de esta misma forma hago con este trabajo llamado “Tradiciones Ancestrales” ubicando nuestro punto de interés que será el rostro de la persona, con una composición triangular que es recomendable para la figura humana cuando está de pie y queremos retratar de tres cuartos al modelo, para este primer paso necesito trabajar con lápices de HB hasta 2B puesto que son un poco duros y no marcarán muy fuerte, las líneas de encaje no son permanentes y necesitaremos borrarlo posteriormente cuando empecemos a definir las líneas.

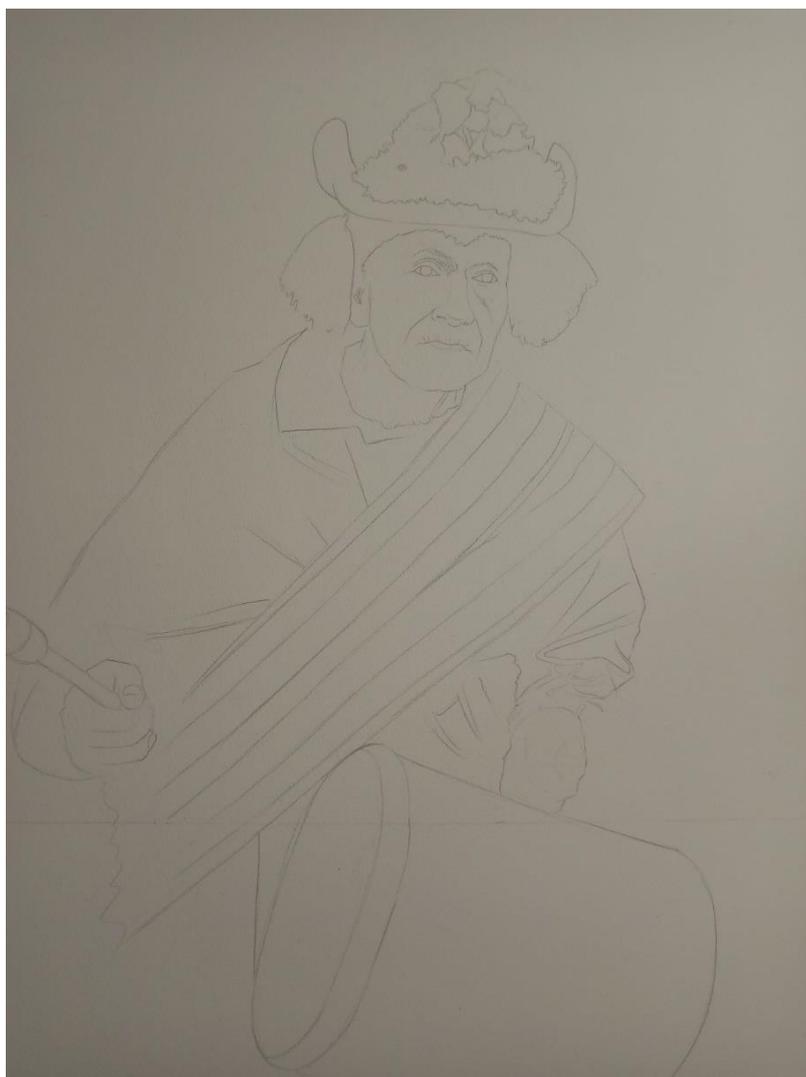
En este primer momento que un artista se encuentra frente al papel, es un reto que debemos resolver con las habilidades y sapiencia que cada artista posee, mentalizarnos en nuestro objetivo, que en este caso es un personaje con atuendos autóctonos de la región Puno, el cual es una persona de la tercera edad, músico y danzante en la candelaria 2024, el personaje es escogido por su naturalidad tan arraigado en nuestras costumbres como es la música y la danza, llegan de lugares muy lejanos para bailar en la festividad en honor a la virgen de la Candelaria, con mucha fe y devoción, cada primer domingo del mes de febrero se lleva a cabo esta festividad.

Ilustración 1 *Encaje y Boceto.***4.4.5. Delineado**

Como segundo paso para ejecutar nuestra obra de arte en mención hacemos las definiciones del dibujo un tanto más exactos con líneas casi definidas y permanentes dando las proporciones correctas del personaje y las expresiones del personaje a retratar, para este proceso utilizamos solamente el lápiz 2B para que pueda marcar un tanto más fuerte y ser visibles cuando se pinte las primeras capas de acuarela, este dibujo es precisar todos los

elementos o atuendos que conforman o tiene el personaje sin todavía entrar en detalles pequeños es más bien en bloques de elementos dando formas determinadas que sugieren todos los elementos.

Ilustración 2 *Delineado*



4.4.6. Luces y sombras del dibujo

Siguiendo con el dibujo de nuestra obra artística, en esta etapa los acuarelistas de la region Puno, suelen realizar la separacion de luces y sombras es decir realizar el sombreado en las zonas que por morfologia sugieren la figura humana o cuando tomamos como referente una fotografia, para lograr una optima calidad de obra, muchos de los artistas trabajan con fotografias previamente tomadas en caso de retratos, puesto

que es un poco agotador para el modelo tener que estar posando por varias horas para un retrato, de la misma forma también realizan trabajos de paisajes con tomas fotográficas previas, son muy pocos quizás en alguna oportunidad han realizado al aire libre, es decir In Situ los paisajes de nuestra tierra, pues este trabajo artístico también tiene como referente una fotografía de un protagonista de la candelaria 2024, la fotografía corresponde un amigo de nombre Eder Blum Pari que con mucha cortesía me facilitó esta toma, sin desviarnos del tema de investigación aquí mostramos ya el dibujo del personaje ya concluidos con todas las luces y sombras definidos y también todos los detalles y mostrando los herramientas utilizados.

El dibujo en una acuarela, es primordial cuando se trata de una obra figurativa, debe ser tan preciso y definido con todos los detalles como manifiesta el maestro Alcides Catacora, cuando se refiere con mucha admiración al maestro Luis Palao Berastain, el dibujo del maestro es admirable que casi sin utilizar mucho color casi monocromo logra realzar sus personajes, con una maestría incomparable y único por las cualidades y habilidades que posee el maestro.

También le preguntamos al maestro Alcides, porque la escuela arequipeña desarrolló una predilección por la técnica de la acuarela, el maestro menciona algunos aspectos que pueden influir en la práctica de la acuarela en Arequipa, entre ellos dice que puede ser la blancura del sillar que proyecta las luces y sombras tan marcadas con matices de colores con sus campiñas verdes que forman un contraste tan peculiar.

Pero también menciona que la acuarela arequipeña está protagonizada por artistas con raíces puneños es decir nacidos en Puno, pero que se desenvuelven en la ciudad blanca, no quiso mencionar nombres, en fin todos estos artistas tienen un depurado dibujo para realizar la técnica de la acuarela, personajes muy reconocidos y merecedores de premios nacionales e internacionales. Estas referencias hacen notar de manera

excepcional, puesto que muchos artistas contemporaneos, no le dan el valor al dibujo previo, argumentando de que la acuarela debe resolverse con manchas de colores y la agilidad que esta tecnica requiere, sin embargo podemos tambien argumentar de que, sin un buen dibujo la obra no tendrá un acabado satisfactorio que se espera obtener.

Ilustración 3 *Luces y sombras en el dibujo.*



4.4.7. Selección de Colores

Para comenzar a pintar el trabajo ya con acuarelas, escogemos la armonía de colores y el color predominante en este caso el trabajo a realizarse será de colores cálidos con predominancia en amarillo Hansa Claro, amarillo New Gamboge y rojos escarlata de pirrol de Daniel Smith, con rosa permanentes de marca Mijello y azules ultramar, cerúleo y Naranja Cadmio de marca White Nights, también en esta oportunidad agregaremos el Pardo Van Dyck de marca Van Gogh. estos son los colores escogidos para este trabajo artístico titulado “Tradiciones Ancestrales”.

En la actualidad, se puede conseguir muy fácilmente los materiales en cuanto a acuarelas debido que hay tiendas en ciudades muy cercanas como en Arequipa cuzco, o la ciudad de La Paz – Bolivia, pero últimamente también hay tiendas en Juliaca que distribuyen estos materiales, los artistas de la región Puno, hoy pueden contar con materiales de alta gama para realizar sus trabajos artísticos, de esta manera también contribuir a la cultura de la región Puno, con grandes obras que perduraran en el tiempo.

Ilustración 4 *Selección de colores.*



4.4.8. Pinceles y Paleta

En cuanto a los pinceles como diferentes artistas de la región puno, generalmente utilizan los pinceles planos que sirven para espacios grandes como son los fondos y las redondas son para espacios más pequeños, generalmente es con estos pinceles redondas que se puede trabajar la mayoría de las obras casi en su totalidad porque poseen la capacidad de mucha absorción de agua, por lo tanto abarca todos los espacios reducidos porque también tiene la posibilidad de detallar varias cosas, debido a que posee una punta con el cual se puede detallar con suma precisión, pero también utilizan los delineadores que son los

pinceles delgados con pelo un poco más largo que sirven para realizar líneas muy delgadas y largas, los pinceles son de diferentes marcas para la realización de este trabajo utilizaremos algunos pinceles de marca Van Gogh, y pinceles planos de cola de cabra de varias medidas. Los pinceles para acuarela son de pelo muy suave, de tal manera que no pueda dañar al papel cuando entre en contacto, en este juego del agua, color, papel y los pinceles, como base fundamental la imaginación o idea del ejecutante de lo que quiere plasmar en un espacio determinado, aquí estamos listo para la ejecución de nuestro trabajo con el dibujo, los pinceles, el agua y la paleta.

Ilustración 5 *Pinceles y paleta.*



4.4.9. *Primeras manchas del fondo*

Para proceder a dar las primeras pinceladas en el fondo el cual se trabajara en húmedo sobre húmedo, es necesario mojar el papel con agua limpia todo el fondo, seguidamente se le da las primeras pinceladas de color, según nuestros colores escogidos en esta oportunidad son los amarillos como color predominante para luego agregar un poco de Naranja Cadmio, el pardo Van Dyck y por último el Ultramar Frances, con movimientos muy sutiles

estos se mezclan y nos sorprende con los matices impensados por el efecto del agua, esta parte del fondo se ejecuta de una forma muy rápida para luego continuar con el fondo de la parte baja de la obra, que para esta temática quise darle la apariencia de una ciudad con siluetas de edificios y casas no muy definidos por el mismo hecho de que esto se ubica en un segundo plano y no puede ser muy llamativo esto no estaba siquiera dibujado de tal modo que es espontáneo.

Ilustración 6 Primeras *manchas del fondo*.

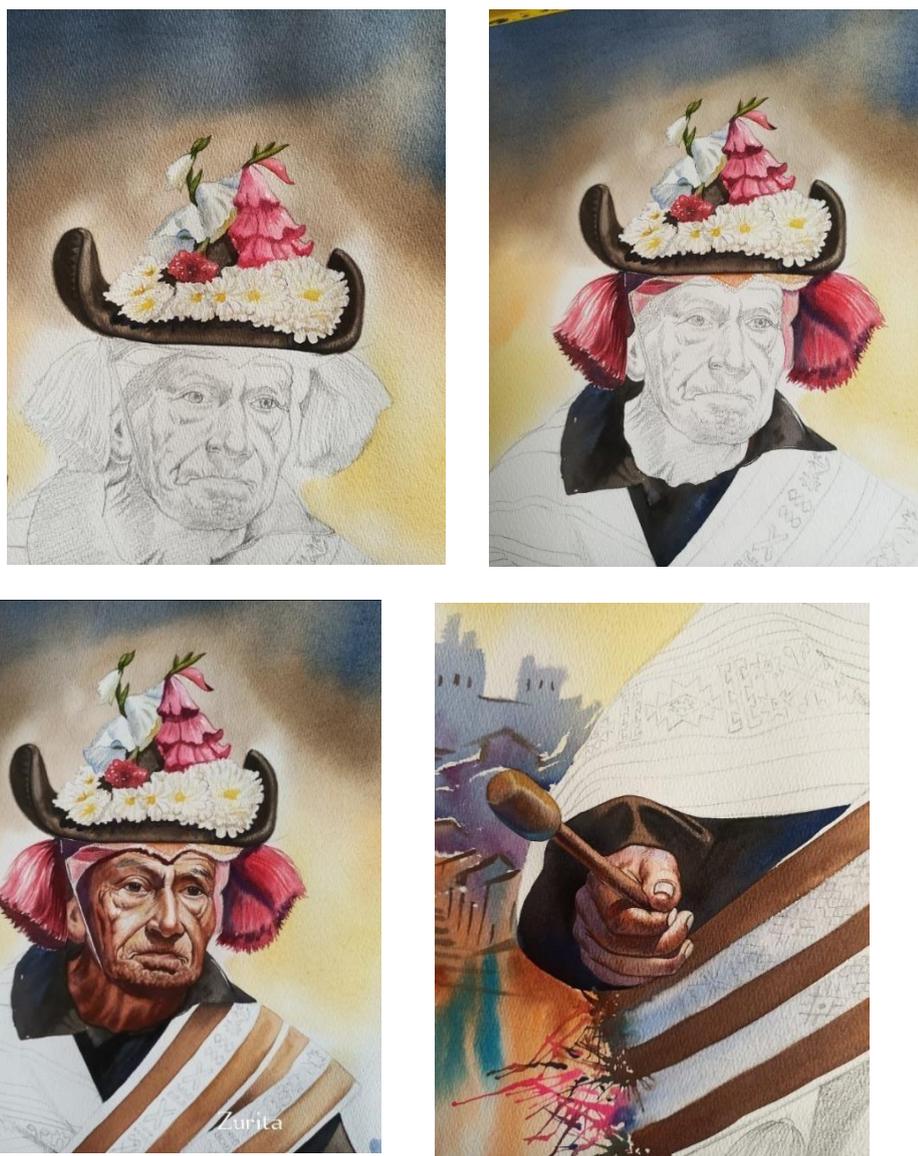


4.4.10. Pintado del rostro, manos y el atuendo de la cabeza

Realizado lo que concierne a los fondos, tanto de la parte superior como de la parte baja, pasamos a realizar los elementos de su atuendo como también el rostro. No puedo hacer el manchado general de la obra porque tiene diferentes elementos que se debe realizar parte

por parte, pero siempre armonizando los colores con el color predominante en este caso son los cálidos, primeramente, debo trabajar con el atuendo de la cabeza como también el rostro y las manos teniendo los colores ya preparados y no tengan variaciones en su matiz, para tal efecto utilizo pinceles redondos más pequeños, de tal manera que puedo precisar o pintar lugares muy pequeños.

Ilustración 7 *Pintado del rostro y manos y el atuendo de la cabeza.*

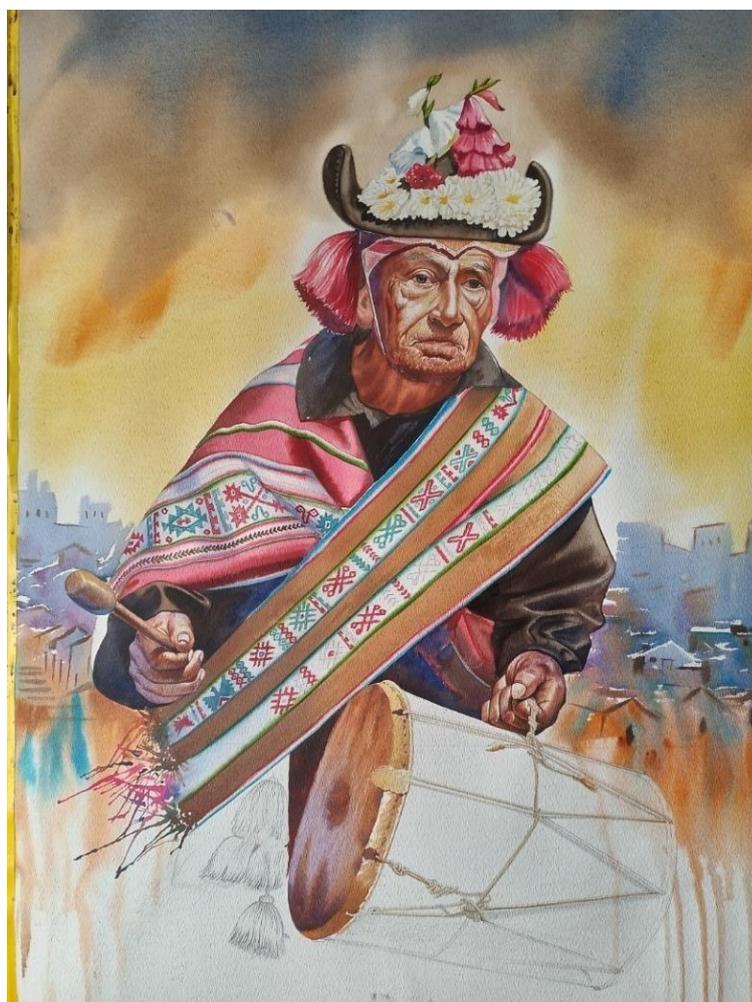


4.4.11. Pintado del Traje

Seguidamente continuamos con los atuendos que lleva en el cuerpo nuestro personaje escogido para nuestra obra de arte, primeramente hacemos la parte de la franja color vicuña que es una combinación de amarillo con rojo escarlata y una pisca de cerúleo,

posteriormente también damos color en la manta roja que está atado a su cuerpo por la derecha por encima de su hombro y por la izquierda por debajo de su brazo, este rojo es el resultado de rosa permanente y rojo escarlata y en la parte de la sombras una cantidad pequeña de azul ultramar, en las mangas del personaje es una combinación de pardo Van Dyck y Azul Ultramar Frances, estas partes son colores casi planos muy poco de luz y sombra, y luego trabajando en los mismos sitios detallamos las figurillas de los tejidos que llevan los atuendos o vestimenta del modelo. Para este trabajo elegimos pinceles más pequeños, con los cuales detallamos con mayor facilidad.

Ilustración 8 *Pintado del traje.*



4.4.12. Pintado de los accesorios; bombo y sujetadores

Prosiguiendo con el trabajo de esta obra, damos color al bombito que lleva en una mano y toca con la otra nuestro personaje, el bombo tiene cueros que esta tensado o sujetado con sogas sintéticas, esto podemos notar porque en las puntas tiene un nudo y forman unos flecos propios de este tipo de elementos.

Ilustración 9 *Pintado del bombo y sujetadores*



4.4.13. Apertura de blancos, ajuste de detalles y firma

Para finalizar este trabajo realizamos algunos retoques y apertura de blancos con pequeños lavados en las partes necesarias, que por ser muy finas no se pudieron conservar el blanco del papel, muchos de los artistas de la región puno utilizan este recurso, pero sin embargo otros muy pocos utilizan el color blanco directamente y se evitan de hacer los lavados, si bien es cierto que en la acuarela debemos utilizar el pigmento blanco ni el negro, pero no son reglas o parámetros que nos pueden encasillar o restringir el uso de estos colores neutros, tal es así que por decir algún nombre de un artista muy reconocido a nivel mundial el señor Amit Kapoor acuarelista indio, Álvaro Castagnet acuarelista uruguayo, Darío Percy Callo acuarelista arequipeño, y así podemos nombrar diversos artistas que utilizan el blanco o el pigmento negro, para resaltar pequeñas zonas dentro del cuadro.

Ilustración 2 *Apertura de blancos, ajuste de detalles y firma.*



Como punto final en la realización de un cuadro es la firma del autor, algunos le ponen la fecha y el año, otros solo una firma artística, el cual identifica la autoría de una obra artística, actualmente, siguiendo con las tendencias de posicionamiento mercantil cada vez más influyentes, la firma artística se ha convertido en un índice de visibilidad de los artistas, transformándose así en una marca.

4.5. Testimonios y eventos de promoción de la técnica de la acuarela

En varias entrevistas realizadas a varios artistas de la región puno, es de esta forma que realizan sus trabajos artísticos, la mayoría de los artistas que trabajan en la técnica de la acuarela tienen como referencia una fotografía previamente tomada, pero también hay artistas que trabajan de forma más creativa, es decir basada en su imaginación y la expresión plástica muy propia de ellos, solo por nombrar algunos puedo señalar a un gran acuarelista de la región de renombre nacional como es el maestro Aurelio Medina Pacheco

(Moshó), el maestro trabaja de manera muy particular en su estilo que lo denominó como ORSISMO, es de un contenido poético y cósmico de nuestra región, como también al maestro Alcides Catacora Pinazo, si bien es cierto que el desarrollo su trabajo en la ciudad blanca de Arequipa, hoy está más identificada con la región Puno, y haciendo grandes representaciones a nivel nacional e internacional apoyada por la IWS Titicaca Puno Perú, su pintura en la técnica de acuarela se caracteriza más por realizar una gran cantidad de personajes, tal es así que alguien lo llamó el pintor de las multitudes, sin embargo también hay jóvenes artistas que están incursionando de a poco con propuestas personales, que son muy valorado y apreciados dentro de la cultura de la región Puno.

La presencia de la IWS Titicaca Puno Perú, teniendo como su presidente a la Ing. Elizabeth Uribe Soto, y miembro del directorio mundial de IWS. ha relanzado la práctica de esta técnica con objetivos como difundir, promover y desarrollar la acuarela de la región puno, agrupándolos y organizando diversos eventos a nivel regional, nacional e

internacional, en una entrevista con la Ing. Elizabeth, nos manifiesta que vienen desarrollando actividades como talleres, exposiciones, jornadas pictóricas, conversatorios y concursos tanto presenciales y de manera virtual, en dichos eventos participan maestros, estudiantes, artistas, incluso niños, tiene por objetivo como antes mencionado promover la técnica de la acuarela y la pintura con café, también manifiesta que gracias a este gran trabajo que se viene desarrollando, se ha logrado un notorio avance en la acuarela regional. También menciona que se llevaron a cabo alrededor de 40 jornadas de acuarela realizados en diferentes sitios de la región a los cuales acuden artistas de diversas partes del Perú.

Entre los eventos más importantes que la IWS Titicaca Puno Perú ha realizado están:

- ✓ La participación en el evento de FICAFÉ logrando pintar 40 metros de pintura con café en el año de 2023.
- ✓ Concursos de pintura con café a nivel nacional, en el cual los artistas de la región Puno siempre estuvieron en las mejores posiciones.
- ✓ Pintura a la acuarela de 20 metros, en honor a la mamita candelaria con danzas de nuestra región.

En enero del 2024, se llevó a cabo el I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ACUARELISTAS “PUNO EN ACUARELAS”, en este evento de carácter internacional participaron artistas de Costa Rica, Ecuador, Chile, Bolivia y Perú, el certamen acuarelístico fue todo un éxito, por la gran acogida que tuvo participaron alrededor de 80 artistas de diferentes regiones del Perú, de Bolivia participaron alrededor de 15 artistas, de Costa Rica, estuvo el artista Juan Carlos Camacho, originario de Heredia una pequeña ciudad de Costa Rica.

En otra conversación con Juan Carlos Camacho, una persona super amable y jovial, su temática favorita es las pequeñas embarcaciones varados, y el trópico costarricense, pero también trabaja paisajes urbanos con un toque de lo contemporáneo. Le encanto el haber participado en este encuentro internacional de acuarelistas, para luego viajar a la ciudad de La Paz y posteriormente conocer el gran salar de Uyuni, del departamento de Potosí, en el transcurso de este viaje hizo varios apuntes de gran calidad artística.

También participó en este evento internacional el maestro ecuatoriano de la acuarela Muri Virtanen, procedente de la ciudad de Quito, la temática favorita del maestro Mauri son los caballos, la arquitectura urbana y flores, una persona muy amable con quien ya había tenido una exposición colectiva en Tiflis, capital de Georgia ubicada en las costas del mar negro, país Euroasiática.

Participó también varios artistas de Bolivia, entre los invitados a este evento estuvo el maestro David Nelson Vera Reyes, un artista cochabambino un amigo de varios años, entre sus temáticas favoritas están las campiñas de Cochabamba y paisajes urbanos, pero también estuvo la maestra de la acuarela Sra. Mónica Rina Mamani Limachi, una artista de la ciudad del el alto, una gran amiga de varios años, con quien tuvimos la oportunidad de participar de diversos eventos en la ciudad de La Paz – Bolivia, entre sus temáticas favoritos son composiciones de elementos cotidianos con un matiz de surrealismo, alumna del maestro boliviano Ricardo Pérez Alcalá, es considerada como una de las artistas más destacadas para la crítica contemporánea.

También estuvieron varios artistas jóvenes, todos amigos del suscrito algunos de más experiencia otros noveles artistas, pero con mucho entusiasmo.

Un solitario participante de la hermana república de Chile, en persona de Carlos Rivera, originario de Mariquina, Región de los Ríos al sur de Chile, una persona muy amable de mucho entusiasmo muy amigable tuvimos una conversación en los primeros días del

encuentro en el que nos menciona haber conocido al maestro Alcides Catacora, en el evento de acuarela Frutillar de Chile, su temática favorita es el paisaje urbano y rural, su trabajo es de trazo muy simplificado, pero con mucha consistencia.

De nuestra patria como es el Perú, estuvieron prácticamente artistas el centro y el sur del Perú, algunos renombrados y reconocidos, otros con muchas ganas de aprender de estos maestros, pero prácticamente todos contribuyeron para que brillara esta fiesta de agua y color, conglomerados a orillas de nuestro mítico lago sagrado de los Incas.

También debemos resaltar la exposición binacional itinerante de la acuarela Perú-Costa Rica, denominada “Del Chirripó a los Andes y del Titicaca al Arenal”, esta exposición estuvo en la programación del I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA ACUARELA “Puno en Acuarelas 2024”, participan de esta exposición 18 artista de Costa Rica y 19 artistas de la región Puno, esta exposición comenzó en la casa de la cultura de Puno, para luego trasladarse a la ciudad blanca de Arequipa y posteriormente a la capital dela república – Lima, finalmente llegará a la ciudad de San José – Costa Rica.

De esta manera la región Puno, en estos últimos años se constituye en un sitio tan importante en la práctica de la acuarela, por tanto visibilizar a nivel nacional e internacional como un centro artístico y cultural del Perú, dentro de la programación anual de las actividades la IWS Titicaca Puno Perú, está considerada una exposición en la embajada del Perú en el Reino Unido en la ciudad de Londres, llamada “Perú en Acuarela” en el cual participan varios artista de la región Puno, pero también incluye artistas de otros departamentos, pero siguiendo las programaciones con estas actividades tenemos la exposición de artistas Puneños en la ciudad de La Paz – Bolivia, este evento está programado para el mes de agosto del 2024, todos estos datos fueron facilitados por los líderes de la IWS Titicaca Puno Perú.

El aporte de esta institución me parece que es muy grande, ya que muchos artistas de

la región están incursionando en la práctica de esta hermosa técnica de la acuarela, posesionando a nivel nacional en un sitio muy importante, por los logros de varios pintores puneños en concursos, bienales y encuentros de la acuarela.

Ilustración 11 *Obra concluida de título "tradiciones ancestrales"*



4.6. **Pintura realizada con colores cálidos de título "Terminal Aéreo"**

En esta ocasión, trabajo con una gama de colores cálidos: tales como el amarillo de hansa, naranja cadmio, siena natural, siena tostada, azul ultramar francés, el cerúleo y rojo escarlata.

El trabajo está realizado con todos los pasos antes mencionados, por otro lado, debo destacar que este trabajo este pintado en un papel que es hecho a mano, 100% algodón como es la marca (Don Bosco). Un papel peruano con fabrica en la ciudad de Chimbote, con su representante el Sr. Oscar Córdova.

Don Oscar, estuvo presente en varias actividades en la ciudad de Puno, auspiciandolas jornadas y concurso de acuarela, llevados a cabo en diferentes localidades de nuestra región, de esta manera contribuyendo con la práctica de esta técnica de nuestros artistas, quepor tener un precio muy accesible y ser de buena calidad, muchos amigos artistas adquierenpara sus trabajos.

Ilustración 12 *Título de la obra: “Terminal Aéreo”*



Ilustración 13 Obra titulada “Yatiri leyendo el Tarot”



4.7. Obra realizada con otra gama de colores titulada “Tobogán de Nieve”

Como en la anterior obra realizada siguiendo los pasos necesarios, en esta pintura la paleta es mas reducida, solo con la utilización de cuatro colores como son: Ultramar Francés, Quinacridona, Siena natural y el pardo de Van Dyck, se logra estos acabados.

Ilustración 14 *Titulo de la Obra: “Tobogán de Nieve”*



DISCUSIÓN

En los resultados de la investigación se puede apreciar que la técnica de la acuarela desempeña un papel significativo en la expresión plástica puneña en las representaciones de paisajes, escenas cotidianas y elementos culturales de la región por su capacidad para captar la luminosidad del ambiente de los paisajes andinos que lo hace especialmente adecuada para representar el entorno natural y cultural de la región. Hecho que concuerda con los antecedentes nacionales y regionales. La importancia de la acuarela en la expresión plástica puneña radica en su capacidad para transmitir la identidad y la esencia de la región a través del lenguaje visual. Los artistas puneños utilizan la acuarela para explorar temas relacionados con la naturaleza, la tradición y la vida cotidiana, contribuyendo así a la preservación y difusión del patrimonio cultural de la región.

Según los antecedentes nacionales el artículo de la acuarela en el Perú y sus artistas más representativos, resalta que la pintura con acuarela es muy popular en Perú, especialmente en la región de Arequipa, además cuenta con un espacio geográfico y cultural ideal para que los esfuerzos de diversos pueblos se hagan realidad. En lo que respecta a la época dorada del arte visual, artistas visuales como Carlos Baca Flor, Jorge Vinatea Reynoso, Teodoro Núñez Ureta y otros artistas visuales son los más populares en el quehacer artístico. Por su parte el sitio web respecto a la Pintura Puneña describe sobre el Circulo Pictórico Laykakota que apareció en los años 30, grupo fundado en los años de 1933, y tuvo su vigencia hasta el año 1940. Entre ellos había artistas que cultivan diferentes técnicas, como el óleo, la acuarela, dibujo a lápiz, grabado, xilografía, y aguatinta. Esto como uno de los momentos de la plástica puneña.

Los resultados también permiten evidenciar datos y opiniones de los artistas acuarelistas de la región puno, sobre los materiales que emplean al procedimiento de su trabajo, tipo de caballete que utilizan, la calidad de cartulinas o soportes, sobre el tamaño del

formato que emplean, tipo de acuarelas que preferentemente utilizan, tipo de pinceles más recomendables, forma más pertinentes según sus experiencias, frecuencia con la que emplea la técnica del húmedo, seco y sobre los medios que utilizan para pintar a la acuarela en sus trabajos artísticos, concuerda con la teoría de Albacete, 2013, respecto a los fundamentos básicos de la acuarela refiere que, las técnicas y procedimientos se basan en manipulaciones básicas y efectos especiales más típicos de la pintura con acuarela, dado que en muchos de ellos el azar interviene decisivamente, sus resultados son completamente impredecibles, si bien esta circunstancia contribuye al especial interés.

Los resultados también permiten contrastar los aportes de De la Cruz Murillo, Figueroa Damian & Huamaní Quispe, 2015, respecto a la expresión artística y su relación con la motricidad fina citan a: Mesonero y Torio, en el que sostiene que la expresión plástica se refiere al uso de medios plásticos para comunicar y crear, lo que implica un proceso creativo. Hecho que coincide con Cabezas Gallardo, 2009, en el que manifiesta que la expresión plástica es de gran importancia ya que permite la manifestación espontánea de pensamientos y emociones, así como la reconstrucción de experiencias, convirtiéndose en un elemento crucial para el desarrollo personal y emocional de cada individuo.

En consecuencia, se sostiene firme las hipótesis alternas planteadas, se rechaza las hipótesis nulas, porque no guarda significado ni relevancia en la presente investigación realizada.

CONCLUSIONES

La acuarela es una técnica de pintura que ha sido ampliamente utilizada en la expresión artística, tanto a nivel mundial como en la región de Puno. Su versatilidad y capacidad para crear efectos visuales únicos la convierten en una herramienta invaluable para los artistas de nuestra región.

Los procedimientos técnicos de la acuarela incluyen el uso de diferentes tipos de papel, pinceles, pigmentos y técnicas de aplicación de agua y color. Estas técnicas permiten a los artistas crear una amplia gama de efectos, desde transparencias sutiles hasta colores vibrantes y texturas expresivas.

En el contexto de la expresión plástica puneña, la acuarela ha desempeñado un papel significativo en la representación de paisajes, escenas cotidianas y elementos culturales de la región. Su capacidad para capturar la luminosidad y la atmósfera de los paisajes andinos la hace especialmente adecuada para representar el entorno natural y cultural de la región.

La importancia de la acuarela en la expresión plástica puneña radica en su capacidad para transmitir la identidad y la esencia de la región a través del lenguaje visual. Los artistas puneños utilizan la acuarela para explorar temas relacionados con la naturaleza, la tradición y la vida cotidiana, contribuyendo así a la preservación y difusión del patrimonio cultural de la región.

A pesar de los avances tecnológicos en el campo de las artes visuales, la acuarela sigue siendo valorada por su belleza y su capacidad para transmitir emociones de manera sutil y evocadora. Su uso continuo en la expresión plástica puneña refleja la importancia de mantener vivas las tradiciones artísticas y culturales de la región.

Los procedimientos técnicos de la acuarela desempeñan un papel fundamental en la expresión plástica puneña, permitiendo a los artistas explorar y transmitir la riqueza visual y cultural de la región a través de una técnica artística versátil y evocadora.

SUGERENCIAS

Las sugerencias derivadas del trabajo de investigación sobre los procedimientos técnicos de la acuarela y su importancia en la expresión plástica puneña son las siguientes:

Fomentar la investigación y documentación continua de los artistas y obras que han utilizado la acuarela en la expresión plástica puneña, con el objetivo de preservar y difundir el conocimiento sobre esta tradición artística.

Promover la formación y capacitación de artistas locales en técnicas avanzadas de acuarela, proporcionando talleres, cursos y recursos educativos que permitan mejorar sus habilidades y conocimientos técnicos.

Establecer espacios de exhibición y difusión dedicados específicamente a la acuarela en la región de Puno, tanto en galerías de arte como en centros culturales, para dar visibilidad y reconocimiento a los artistas que trabajan con esta técnica.

Fomentar el intercambio y la colaboración entre artistas locales y de otras regiones, así como con instituciones educativas y culturales, para enriquecer el desarrollo artístico y promover la diversidad de enfoques en la expresión plástica puneña.

Apoyar la producción y difusión de materiales educativos y recursos didácticos sobre la acuarela, dirigidos tanto a artistas emergentes como a público en general interesado en aprender sobre esta técnica y su relación con la expresión plástica puneña.

Estimular la creación de obras de arte que exploren temas contemporáneos y relevantes para la sociedad puneña, utilizando la acuarela como medio para reflexionar sobre cuestiones sociales, culturales y ambientales.

Finalmente, estas sugerencias buscan fortalecer y promover el uso de la acuarela en la expresión plástica puneña, reconociendo su importancia como una técnica artística rica en tradición y potencial creativo, y destacando la necesidad de apoyar su desarrollo continuo en el contexto cultural y artístico de la región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albacete, U. P. (2013). *Fundamentos técnicos de la acuarela*. España: Universidad Popular deAlbacete - Aula de Artes Plásticas.
- Blog.pucp.edu.pe. (4 de Febrero de 2009). *Acuarelas y Artistas*. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/olgergutierrez/>
- Cabezas Gallardo, A. (15 de Febrero de 2009). *La educación plástica*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdffalle, M. P. (2003). *Conozcamos sobre la técnica de la acuarela*. Undimarca: Universidad dela Sabana - Colombia.
- Charaja Cutipa, F. (2018). EL MAPIC de la investigación científica. 3° Edición Corporación SIRIO EIRL.Puno Perú.
- De la Cruz Murillo, A. R., Figueroa Damian , G., & Huamaní Quispe, A. M. (2015). *La expresión plástica y su relacion con la psicomotividad*. Lima: Universidad Nacionalde Educación Enrique Guzmán y Valle - Lima Perú.
- Encinas Ramírez, I. (1987). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. Lima: Editorial Ave S.A. Lima - Perú.
- Gisbert, J. C. (2014). *Arte, educación y creatividad*. Sevilla: Universidad de Sevilla - España.
- Grajales Guerra, T. (2002). *Metodología de la investigación histórica*. Plata: Universidad Adventistadel Plata - Argentina.
- Hernandez, R., Fernandez, C, & Baptista, P, (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Paredes, J. (2006). *Manual para la investigación Científica*. 6° Edición. Arequipa, Perú.
- Parramón Vilasaló, J. M. (1975). *Consejos prácticos sobre materiales para acuarela. Como pintar a la acuarela*. Barcelona: Ediciones Instituto Parramón - España.
- Parramón, J. M., & Fresquet, G. (1963). *Cómo pintar a la acuarela*. Barcelona: Instituto ParramónEditores - España.
- Slideshare, B. (26 de agosto de 2009). *Técnicas artísticas*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/luciaag/tecnicas-artsticas>

Torres Bardales, C. (2000). *Metodología de la Investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos

- Lima Perú.

Wikipedia. (23 de Julio de 2023). *Pintura Puneña*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki?curid=5091099>

www.detrasdelaCortina.com.pe. (29 de Noviembre de 2015). *La acuarela en el Perú y sus artistas más representativos*. Obtenido de <https://detrasdelaCortina.com.pe/noticia.html?id=613>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO : LOS PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DE LA ACUARELA Y SU IMPORTANCIA EN LA EXPRESION PLÁSTICA PUNEÑA 2023
P.C.A. : ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO – FORMACIÓN ARTÍSTICA – ARTES PLÁSTICAS
RESPONSABLE : JAIME HECTOR PARI ZURITA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	UNIDADES	EJES	SUB-EJES	METODOLOGÍA	
¿Cuál es la importancia del uso de la técnica de la acuarela por los artistas en la expresión plástica puneña – 2023?	Determinar el uso de la técnica de la acuarela por los artistas y su importancia en la expresión plástica puneña – 2023.	H _i . El uso de la técnica de la acuarela es muy importante en los artistas para la expresión plástica puneña – 2023. H ₀ . El uso de la técnica de la acuarela no es importante en los artistas para la expresión plástica puneña – 2023.	Acuarela	Materiales	Importancia sobre el uso de los materiales para realizar pintura a la acuarela.	TIPO DE INVESTIGACIÓN: Cualitativa descriptiva DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo explicativo POBLACIÓN: La población está constituida por artistas plásticos de la región Puno.	
							El uso pertinente de los tipos de caballete.
							La influencia de las cartulinas o soportes.
							Tipos de Acuarelas.
					Tipos de Pinceles		
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS			Forma espontánea o Clásica.		
¿Cuáles son los materiales e instrumentos de mayor demanda que utilizan los artistas para la técnica de la acuarela en la expresión plástica puneña – 2023.	Describir los materiales e instrumentos de mayor demanda que utilizan los artistas para la técnica de la acuarela en la expresión plástica puneña – 2023.	H ₁ . Los materiales e instrumentos de mayor demanda que utilizan los artistas para la técnica de la acuarela son muy importantes en la expresión		Procedimientos Técnicos	Varios Sesiones.		
					Húmedo		
					Seco		
					Mixto		
					Manejo creativo y eficaz de recursos.		

<p>acuarela en la expresión plástica puneña- 2023? ¿Cuáles son los procedimientos técnicos de la acuarela que los artistas emplean en la expresión plástica puneña - 2023? ¿Cuáles son los principales recursos técnicos de la acuarela que los artistas emplean en la expresión plástica puneña - 2023?</p>	<p>Describir los procedimientos técnicos de la acuarela que los artistas emplean en la expresión plástica puneña – 2023. Describir los principales recursos técnicos de la acuarela que los artistas emplean en la expresión plástica puneña – 2023.</p>	<p>plástica puneña – 2023. H₂. Los procedimientos técnicos de la acuarela que los artistas emplean son muy importantes en la expresión plástica puneña – 2023. H₃. Los principales recursos técnicos de la acuarela que los artistas emplean son muy importantes en la expresión plástica puneña – 2023.</p>	Recursos Técnicos	Múltiples	<p>MUESTRA:</p> <p>La muestra está constituida por 12 artistas plásticos dedicados a la producción artística en la técnica de la acuarela de la región Puno.</p> <p>TÉCNICAS: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario</p>	
				Básicos		
			Expresión Plástica	Representación		Importancia de la acuarela en la expresión plástica puneña.
						Formas de trabajo: real e imaginario
						La percepción y emotividad, mediante la representación de pinturas a la acuarela.
				Comunicación		La actitud positiva hacia los trabajos artísticos.
		Tipo de público al cual va dirigido la obra de arte.				
		Espacios en las que mayormente se muestra sus obras de arte.				
		Ejerce una expresión artística creadora para canalizar sus emociones.				

MAPIC (INVESTIGACION CUALITATIVA)

UNIDADES	EJES	SUB-EJES
1. ACUARELA	1.1. Materiales	1.1.1. Importancia sobre el uso de los materiales para realizar pintura a la acuarela.
		1.1.2. El uso pertinente de los tipos de caballete.
		1.1.3. La influencia de las cartulinas o soportes.
		1.1.4. Tipos de Acuarelas.
		1.1.5. Tipos de Pinceles
	1.2. Procedimientos Técnicos	1.2.1. Forma espontánea o Clásica.
		1.2.2. Varios Sesiones.
		1.2.3. Húmedo
		1.2.4. Seco
		1.2.5. Mixto
	1.3. Recursos Técnicos	1.3.1. Manejo creativo y Eficaz de Recursos.
		1.3.2. Múltiples
		1.3.3. Básicos
2. EXPRESION PLASTICA	2.1. Representación	2.1.1 Importancia de la acuarela en la expresión plástica puneña.
		2.1.2. Formas de trabajo: real e imaginario
		2.1.3. La percepción y emotividad, mediante La representación de pinturas a la Acuarela.
		2.1.4. La actitud positiva hacia los trabajos artísticos.
	2.2. Comunicación	2.2.1 Tipo de publico al cual va dirigido la Obra de arte.
		2.2.2. Espacios en las que mayormente se muestra sus obras de arte.
		2.2.3. Ejerce una expresión artística creadora para canalizar sus emociones.

FICHA DE ENCUESTA

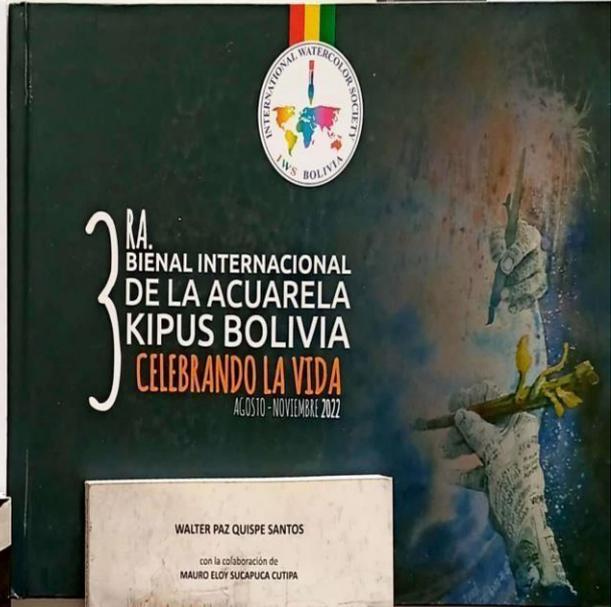
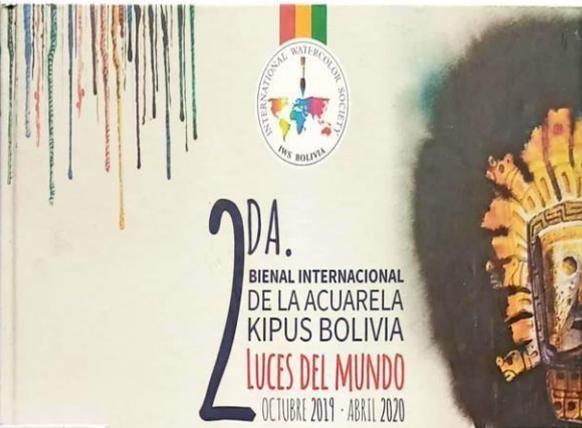
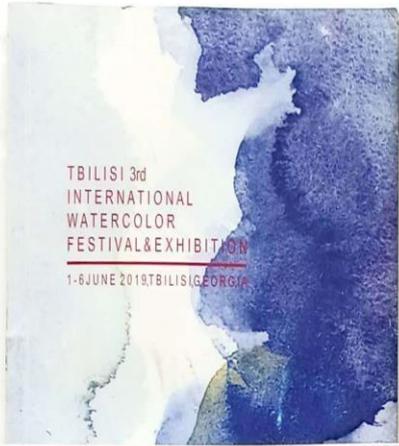
INSTRUCCIONES: La siguiente encuesta es anónima, tiene la finalidad de recopilar información respecto a la preferencia de la técnica de la acuarela, que en estos últimos años ha cobrado una relativa relevancia en la expresión plástica puneña, por lo que suplicamos a Ud. Que sus respuestas sean lo sincero posible que contribuirá a desarrollar un trabajo de investigación efectiva. Se agradece de ante mano su participación, Marque con una X, la respuesta a las preguntas.

1. ¿Qué tipo de materiales se ajusta al procedimiento de su trabajo que empleas?
 - a. Específicos ()
 - b. Generales ()
 - c. Convencionales ()
 - d. Mixto ()
2. ¿Cuál es el tipo de caballete que utiliza generalmente en la realización de los trabajos?
 - a. De mesa ()
 - b. De campo ()
3. ¿La calidad de las cartulinas o soportes influyen en los trabajos que realizas?
 - a. No influyen ()
 - b. Pocas veces ()
 - c. Casi siempre ()
 - d. Siempre ()
4. ¿Generalmente que tamaño o formato empleas en la elaboración de tus trabajos?
 - a. Formato pequeño ()
 - b. Formato mediano ()
 - c. Pliego normal ()
 - d. Formato grande ()
5. ¿Qué tipo de acuarelas preferentemente utilizas?
 - a. Pastillas ()
 - b. Tubos o chisguetes ()
 - c. Líquidos ()
 - d. Mixto ()
6. ¿Qué tipo de pinceles es recomendable para la acuarela?
 - a. Punta redonda ()
 - b. Punta plana ()
 - c. Mixto ()
7. ¿Cuál de las formas es más pertinente según su experiencia?
 - a. Espontanea ()
 - b. Varias versiones ()
8. ¿Con qué frecuencia empleas la técnica del húmedo en la elaboración de tus trabajos?
 - a. Nunca ()
 - b. Muy poco ()
 - c. Con mucha frecuencia ()
9. ¿Con que frecuencia empleas la técnica de la acuarela seca en la elaboración de tus trabajos?
 - a. Nunca ()
 - b. Muy poco ()
 - c. Con mucha frecuencia ()
10. ¿Qué medios utiliza para pintar a la acuarela?
 - a. Fotografías ()
 - b. Medios naturales ()
 - c. Composiciones propias ()

PARTICIPACION EN VENTOS Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

PREMIOS Y DISTINCIONES DE EVENTOS ARTISTICOS







ATZAN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES

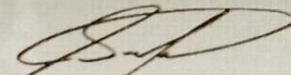
EL GOBIERNO MUNICIPAL
Otorga el presente

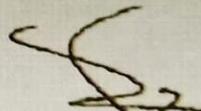
RECONOCIMIENTO

JAIME HÉCTOR PARI ZURITA

A: _____
Por su destacada participación en el Festival Internacional de las Artes "Atzán 2022".

Atizapán de Zaragoza, Estado de México a octubre de 2022


Lic. Pedro David Rodríguez Villegas
Presidente Municipal Constitucional
2022 - 2024


C. Rodrigo Sánchez de la Peña
Director de Desarrollo Social
2022 - 2024



CONCURSO

JISK'

ARTE

CERTIFICADO

DE RECONOCIMIENTO

Conferido a:

Jaime Héctor Pari Zurita

2da Mención en Escultura

.....
por su talento, dedicación y participación en el Jisk'Arte 2024,
queremos expresar nuestra más sincera
gratitud por haber enriquecido el patrimonio de nuestra ciudad con su obra.
Esperamos seguir apreciando su arte en futuras ediciones.



.....
Henry Williams Opario Rojas
 DIRECTOR GENERAL EJECUTIVO
 ENTIDAD DESCENTRALIZADA
 TERMINAL METROPOLITANA
 EL ALTO



GLOBE ART NETWORK



23RD JANUARY GLOBAL WATERCOLOR DAY CELEBRATION

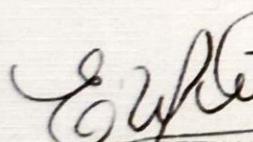
IWS 11th ANNIVERSARY

Certificate of Appreciation

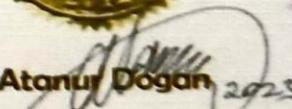
THIS IS TO CERTIFY THAT

JAIME HÉCTOR PARI ZURITA

FOR HIS PARTICIPATION IN THE ONLINE CATALOGUE
"TOGETHER WE COLOR THE WORLD".


ELIZABETH URIBE
IWS GLOBE MANAGER
IWS TITICACA PUNO PERU




Atanur Dogan
Founder and President of IWS Globe



Certificate



Proudly presented to: *Jaime Pari Z.* from
Bolivia for his/her participation in the
 International Festival

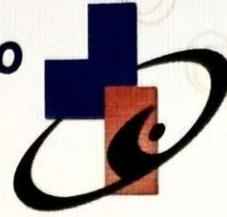
*Dialogue between
 watercolor & ink*

Mauri Virtanen
 Mauri Virtanen
 IWS Ecuador country head

Atanur Dogan 2023
 Atanur Dogan
 IWS Globe founder & president



UNIVERSIDAD PÚBLICA DE EL ALTO
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS



Confieren el presente

CERTIFICADO

Jaime Hector Pani Zonta
A: 1ra Mencion .

Por su participación en el 1er Concurso de Acuarela al Aire Libre realizado el 31 de mayo de 2022 en la Comunidad de SUNATA – KALAUQUE.

El Alto, Mayo del 2022



Lorenza Condori Choquehuanca
**SECRETARIO GENERAL
COMUNIDAD ORIG. P. TAJOCACHI
GESTION 2022**

Lic. Claribel Iris Arandita Torres
**DIRECTORA
CARRERA ARTES PLASTICAS
U.P.E.A.**



Malku Originario
**MALKU ORIGINARIO
Comunidad Tajocachi
Kalaque - Omasuyos**



IWS Bolivia · Sociedad Internacional de la Acuarela y Grupo Editorial Kipus

Otorgan el presente

CERTIFICADO

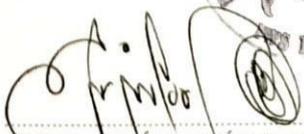
A: *Jaime Hector Parí Zurita*

Por su participación en exposición itinerante de la

2DA.
BIENAL INTERNACIONAL DE LA ACUARELA KIPUS BOLIVIA
LUCES DEL MUNDO
OCTUBRE 2019 · ABRIL 2020

Abril 2020
Cochabamba - Bolivia


MTRO. ATANUR DOGAN
PRESIDENTE Y FUNDADOR IWS GLOBAL


MTRO. JOSÉ RODRÍGUEZ S.
REPRESENTANTE IWS BOLIVIA





GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE EL ALTO
SECRETARIA MUNICIPAL DE DESARROLLO HUMANO
DIRECCIÓN DE CULTURA

RECONOCIMIENTO

Jaime Héctor Pari Zurita

A:

El Gobierno Autónomo Municipal de El Alto, la Secretaría Municipal de Desarrollo Humano, la Dirección de Culturas y la Escuela Municipal de Artes, confieren el presente por su aporte al arte, cultura y patrimonio, en la exposición de Artes Plásticas: "ALASITA CON ALTURA 2020", realizada en el Museo de Arte "Antonio Paredes Candia", del 22 de enero al 7 de febrero de la presente gestión.

El Alto, 7 de febrero de 2020

EL ALTO
CON VUELO PROPIO

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE EL ALTO

Lic. Juan Ordoñez La Fuente
JEFE DE UNIDAD
ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE EL ALTO

[Handwritten signature]
Lic. Santa Ayma Calle
SECRETARIA MUNICIPAL DE
DESARROLLO HUMANO
Gobierno Autónomo Municipal de El Alto

CONVOCATORIA INTERCULTURAL ARTISTICA

EL BICENTENARIO DE AMÉRICA

EMBAJADOR DEL ARTE DE AMÉRICA



JAIME HÉCTOR PARI

PAISES ANFITRIONES

 PERU, PUCALLPA:

DEL 24 AL 28 DE JULIO

 BRASIL, RÍO DE JANEIRO:

DEL 3 AL 7 DE SEPTIEMBRE



CONSULTE BASES AL
+51 992235837

GALERIADEARTEJAIMECHAVEZ@GMAIL.COM



ASOCIACIÓN CULTURAL
BRISAS DEL TITICACA
Por Puno, en la Tradición y el Arte



BIENAL DE PINTURA
BRISAS DEL TITICACA 2017

DIPLOMA

OTORGADO A:

JAIME PARI ZURITA

POR HABER OCUPADO EL **TERCER PUESTO** EN LA CATEGORÍA
OLEO DE LA III BIENAL DE PINTURA BRISAS DEL TITICACA 2017

LIMA, 8 DE NOVIEMBRE DE 2017



[Signature]
ING. DELBERT ADOLFO TERÁN DIANDERAS
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL
BRISAS DEL TITICACA



[Signature]
SR. PABLO CONDORI CHARCA
SECRETARIO GENERAL

[Signature]

SRA. ZELIDETH CHÁVEZ CUESTAS
VOCAL DE ACTIVIDADES CULTURALES E INVESTIGACIÓN





Festival Internacional de la Cultura
Celebremos el Bicentenario

Gobierno Autónomo Municipal de Sucre

Capital Constitucional del Estado Plurinacional de Bolivia
Secretaría Municipal de Turismo y Cultura

Dirección Municipal de Cultura

OTORGAN EL PRESENTE:



CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

A: JAIME PARI ZURITA

Por su valioso aporte Cultural y Artístico en la XX versión del **Festival Internacional de la Cultura "Celebremos el Bicentenario"**, evento desarrollado del 19 al 29 de septiembre del 2018 en Sucre, Capital Constitucional del Estado Plurinacional de Bolivia.

Sucre, septiembre del 2018

Lic. Jaime Ernesto Robles Córdova
DIRECTOR MUNICIPAL DE CULTURA
G.A.M.S.



Lic. Pedro Salazar Collazos
SECRETARIO MUNICIPAL DE TURISMO Y CULTURA
G.A.M.S.



Universidad Pública de El Alto

Creada por Ley 2115 del 05 de septiembre del 2000 y Autónoma por Ley 2556 de 12 de noviembre de 2003

ÁREA CIENCIAS Y ARTES DEL HÁBITAT
 DIRECCIÓN DE CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS
 ASOCIACIÓN DE DOCENTES DE ARTES PLÁSTICAS
 SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

Confieren el presente:

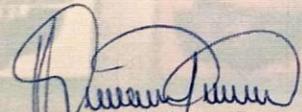
Certificado

JAIME HECTOR PARI ZURITA

A:

Por su participación en el Curso Taller de CURADURIA DEL ARTE, los días 21, 28 de abril, 05, 12 de mayo de la presente gestión. Con una carga de 40 horas Académicas.
 Desarrollado en el Museo Tambo Quirquincho de la ciudad de La Paz.
 Expositor: Renato De Marchi Moyano.

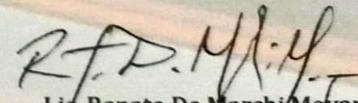
El Alto 12 de mayo de 2018


 Arq. Nancy D. Daza Cusicanqui
 DECANO
 AREA CIENCIAS Y ARTES DEL HABITAT




 Lic. Andres Zaratti Chevarria
 SECRETARIO MUNICIPAL DE
 CULTURAS LA PAZ


 Lic. Sonia Limachi Aguilar
 SECRETARIA EJECUTIVA
 ASOCIACION DE DOCENTES
 U.P.E.A.


 Lic. Renato De Marchi Moyano
 EXPOSITOR



ASOCIACIÓN BOLIVIANA
DE ARTISTAS PLÁSTICOS - POTOSÍ

RED DE ESCRITORES Y ESCÉNICAS POTOSÍ
ASOCIACIÓN BOLIVIANA DE ARTISTAS FILIAL POTOSÍ
EDICIONES JOTA 1994



Confieren el presente:

Certificado

JAIME HECTOR PARI ZURITA

A:

Por haber participado en la segunda versión del EXPRES ARTE POTOSÍ, realizado en la ciudad de Potosí entre los días 13 al 26 de octubre, en el Salón de Exposiciones Temporales Oficiales Reales ABAP Potosí.

POTOSÍ, 13 DE OCTUBRE DE 2018

Andreyña Herrera
RED DE ESCRITORES Y ESCÉNICAS
POTOSÍ



Francisco Gonzales Atares
PRESIDENTE
ASOCIACIÓN BOLIVIANA DE ARTISTAS PLÁSTICOS
FILIAL - POTOSÍ

PRESIDENTE ABAP POTOSÍ





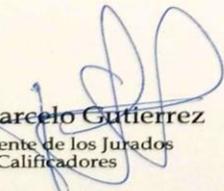
CONCURSO Y ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PINTURA GUADALQUIVIR

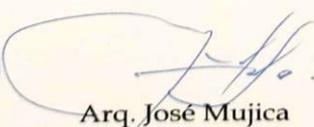
2018

CERTIFICADO

A: **JAIME HECTOR PARI ZURITA**

Por su destacada participación en el Concurso y Encuentro Internacional de Pintura **"Guadalquivir 2018,"** realizado desde 26 al 29 de Abril de 2018 en la ciudad de Tarija - Bolivia.


Arq. Marcelo Gutierrez
Presidente de los Jurados
Calificadores


Arq. José Mujica
Representante del Comité
Organizador


Roxana Arias
Representante del Comité
Organizador


Lic. Nelvin Acosta Tapia
Director Departamental de
Gestión Cultural y Patrimonio



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada de Cultura
de Puno

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Puno reconoce al Artista Plástico:

Jaime Héctor Pari Zurita

Por su destacada participación en la muestra colectiva en "Homenaje al maestro de la pintura peruana Víctor Humareda" en la Galería de Arte "Francisco Montoya" del 02 al 15 de marzo 2018.

Puno, marzo 2018



Gary Francisco Mariscal Herrera
Director
Dirección Desconcentrada de Cultura Puno



Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **JAIME HECTOR PARI ZURITA**
Título del ejercicio: **065**
Título de la entrega: **TESIS JAIME HECTOR PARI ZURITA**
Nombre del archivo: **TESIS JAIME HECTOR PARI ZURITA .pdf**

Tamaño del archivo: **7.66 MB**

Total páginas: **123**
Total de palabras: **28,742**
Total de caracteres: **74,510**
Fecha de entrega: **02-12-2024 08:25 a. m. (UTC+0530)**

Coincidencia: **15%**

