

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA



TESIS

**“USO DE LA PERCUSIÓN CORPORAL EN LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEP
CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA, 2023”**

PRESENTADA POR:

SILVANA PETRONILA CHATA CONDORI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

ASESOR: LIC. JAVIER LUQUE MAMANI

Puno - Perú

2024

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO
PROGRAMA DE COMPLEMENTACION ACADEMICA

TESIS
**“USO DE LA PERCUSIÓN CORPORAL EN LA PSICOMOTRICIDAD
GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEP CARLOS BACA FLOR
DE AREQUIPA, 2023”**

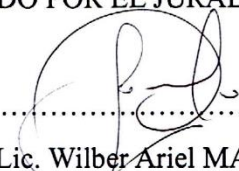
PRESENTADA POR:

SILVANA PETRONILA CHATA CONDORI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**

APROBADO POR EL JURADO

Presidente


.....
Lic. Wilber Ariel MAYDANA ITURRIAGA

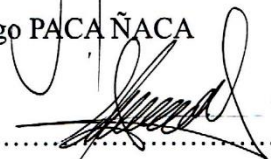
Primer miembro


.....
Lic. Juan Francisco GOMEZ FLORES

Segundo miembro


.....
Lic. Hugo PACA ÑACA

Asesor


.....
Lic. Javier LUQUE MAMANI
ESFAP – PUNO

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios por ser mi guía y a quienes han sido mi fuente de inspiración y apoyo a lo largo de este desafiante, pero enriquecedor trayecto.

A mis estudiantes, cuyo entusiasmo y deseo de aprender han sido el motor que ha alimentado mi perseverancia y dedicación.

A mi querida hija, cuya luz ilumina mis días y me motiva a seguir adelante con un esfuerzo incansable.

Este logro representa mi compromiso con mis ideales y es un tributo al trabajo incesante que ustedes han inspirado. Gracias por ser mi razón y mi fortaleza en cada paso de este camino.

Silvana

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno por brindarme la oportunidad de formar parte de su comunidad y facilitar mi camino hacia la obtención de la Licenciatura en Educación Artística. Su apoyo ha sido fundamental en este proceso.

Agradezco profundamente al Licenciado Javier Luque Mamani por su valiosa asesoría y por compartir sus experiencias, que han enriquecido y guiado mi investigación.

Asimismo, extiendo mi gratitud a la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Cerro Colorado en Arequipa, por permitirme llevar a cabo este estudio investigativo. Su colaboración ha sido crucial para el fortalecimiento de la educación de los estudiantes a través de la implementación de la percusión corporal.

Cada uno de ustedes ha sido una pieza clave en la realización de este proyecto, y les estoy inmensamente agradecida por su apoyo y confianza.

Silvana

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
CAPITULO II	8
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.2 MARCO TEÓRICO.....	13
2.2.1 Psicomotricidad gruesa	14
2.2.2 Percusión Corporal:	17
2.3 MARCO CONCEPTUAL	21
2.3.1 Conceptualización de la Psicomotricidad Gruesa	21
2.3.2 Diferencias Entre Psicomotricidad Gruesa y Fina	22
2.3.3 Factores que Influyen en el Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa.	22
2.3.4 Psicomotricidad Gruesa y Desarrollo Cognitivo.....	25
2.4 HIPÓTESIS.....	43
2.5 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	45
CAPITULO III	47
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	47
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	48

3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	49
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	50
3.5	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	51
3.6	PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	53
3.7	DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	54
CAPITULO IV.....		56
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS		56
4.1	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	56
4.2	PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	70
4.3	DISCUSIÓN	73
4.4	. CONCLUSIONES	75
4.5	. SUGERENCIAS.....	78
4.6	. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
4.7	. ANEXOS	82

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de Variables.....	46
Tabla 2	Participantes	50
Tabla 3	Dominio Corporal Dinámico	56
Tabla 4	Dominio Corporal Estático.....	58
Tabla 5	Psicomotricidad gruesa	60
Tabla 6	Dominio Corporal Dinámico	62
Tabla 7	Dominio Corporal Estático.....	64
Tabla 8	Psicomotricidad gruesa	66
Tabla 9	Análisis comparativo entre el pre test y pos test de la Psicomotricidad gruesa	68
Tabla 10	Análisis entre el pre test y pos test de la dimensión 1.....	70
Tabla 11	Análisis entre el pre test y pos test de la dimensión 1.....	71
Tabla 12	Análisis entre el pre test y pos test de la variable Psicomotricidad gruesa.....	72

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Dominio Corporal Dinámico	56
Figura 2	Dominio Corporal Estático.....	58
Figura 3	Psicomotricidad gruesa	60
Figura 4	Dominio Corporal Dinámico	62
Figura 5	Dominio Corporal Estático.....	64
Figura 6	Psicomotricidad gruesa	66
Figura 7	Análisis comparativo entre el pre test y pos test de la Psicomotricidad gruesa	68

RESUMEN

Este estudio tiene como propósito analizar el impacto de la percusión corporal en el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor, ubicada en Cerro Colorado, Arequipa. El propósito principal es evaluar cómo la implementación de actividades rítmicas de la percusión corporal tiene una influencia en el desarrollo motor de los niños, tomando en cuenta las dimensiones del dominio corporal dinámico y estático.

El estudio empleó un diseño experimental, en el que se evaluarán las habilidades psicomotoras antes y después de una intervención que consistió en sesiones estructuradas de percusión corporal. Claramente se nota que los niños experimentaron mejoras significativas en aspectos como el equilibrio, la coordinación y el control motor grueso. Los hallazgos pueden indicar que la percusión corporal, además de ser una herramienta pedagógica innovadora, fomenta de manera efectiva el crecimiento completo de los niños durante la educación inicial.

El desarrollo psicomotor en la infancia es fundamental para el crecimiento físico y emocional del niño, como lo destacan autores como Le Boulch (2009) y Vayer (2019).

Palabras clave: Psicomotricidad gruesa, percusión corporal, habilidades motrices, movimientos corporales.

ABSTRACT

This study aims to examine the effect of body percussion on the development of gross psychomotor skills in 5-year-old children from the Carlos Baca Flor Private Educational Institution, located in Cerro Colorado, Arequipa. The main purpose is to evaluate how the implementation of rhythmic body percussion activities influences the motor development of children, taking into account the dimensions of dynamic and static body mastery.

The study used an experimental design, in which psychomotor skills will be evaluated before and after an intervention that consisted of structured body percussion sessions. It is clearly noted that the children experienced significant improvements in aspects such as balance, coordination and gross motor control. The findings may indicate that body percussion, in addition to being an innovative pedagogical tool, effectively promotes the comprehensive development of children in the initial education stage.

Psychomotor development in childhood is essential for the physical and emotional growth of the child, as highlighted by authors such as Le Boulch (2009) and Vayer (2019).

Keywords: Gross psychomotor skills, body percussion, motor skills, body movements.

INTRODUCCIÓN

Los primeros años de vida son cruciales para establecer las bases educativas que fomentan el desarrollo social, afectivo e intelectual de los niños, así como para adquirir habilidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales. Este desarrollo se potencia en el entorno familiar y escolar a través de actividades como el juego y la interacción con otros niños, considerando sus necesidades e intereses individuales (Tamayo y Chiran, 2022).

En este marco, la psicomotricidad desempeña un rol fundamental, ya que favorece el desarrollo de la memoria, la concentración, la atención y la creatividad en el ámbito cognitivo; facilita el control de los movimientos del cuerpo en el aspecto motor; y contribuye a un adecuado desarrollo socioafectivo en el entorno del niño. Por ello, el movimiento es una necesidad primordial que las instituciones educativas deben tener en cuenta para promover el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos (Smith, 2020).

Sin embargo, aquellos niños que, debido a circunstancias desfavorables, tienen espacios limitados para realizar sus actividades o han experimentado un confinamiento prolongado, pueden enfrentar dificultades al enfrentar los desafíos cotidianos. Esto podría desembocar en dificultades de aprendizaje y en la ejecución de actividades en las que la orientación espacial resulta fundamental de acuerdo con la teoría de Jean Piaget, el razonamiento en los niños se forma y evoluciona a partir de las actividades motrices durante los primeros años de su desarrollo.

La psicomotricidad gruesa desempeña un papel fundamental en el desarrollo global de los niños, ya que incluye habilidades esenciales como la coordinación, el equilibrio y la fuerza. En este marco, la percusión corporal ha emergido como una herramienta educativa innovadora y eficaz, con un impacto positivo en estos aspectos del desarrollo. Esta práctica, que emplea el propio cuerpo como instrumento de percusión, no solo estimula la

expresión artística, sino que también actúa como un recurso único para mejorar la coordinación motora y la conciencia corporal. Al incorporar movimientos rítmicos y secuenciales, la percusión corporal facilita la sincronización entre cuerpo y mente, promoviendo así el avance en las habilidades psicomotoras gruesas.

Diversos estudios recientes han evidenciado la importancia de la percusión corporal en la psicomotricidad gruesa, demostrando cómo esta práctica puede enriquecer el desarrollo motor de los niños. Mediante ejercicios que integran ritmo, movimiento y percepción sensorial, los niños logran una mayor capacidad para controlar sus movimientos y mantener el equilibrio, habilidades cruciales para su desarrollo físico y emocional. Este enfoque no solo mejora la motricidad, sino que también respalda el crecimiento cognitivo y social, proporcionando a los niños una plataforma para explorar y expresar su creatividad de forma estructurada y lúdica. Este enfoque holístico permite una comprensión más profunda del impacto que la percusión corporal puede tener en el fortalecimiento de las habilidades motoras y en la promoción de un desarrollo equilibrado y saludable durante los primeros años de vida.

La estructura de este estudio se ha diseñado considerando cuidadosamente estos elementos fundamentales.

En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema de investigación, destacando la importancia de entender de qué manera la percusión corporal puede impactar la psicomotricidad gruesa en los niños. Se identifican los problemas específicos que justifican la necesidad de llevar a cabo esta investigación y se establecen los objetivos que orientarán el estudio. La relevancia del problema se enmarca en la necesidad de optimizar las prácticas educativas que favorezcan el desarrollo motor durante la primera infancia,

enfaticando la oportunidad que brinda la percusión corporal como herramienta educativa.

En el capítulo II, se exploran los fundamentos teóricos relacionados con la psicomotricidad gruesa y la percusión corporal. Se presenta un análisis exhaustivo de las teorías del desarrollo motor infantil y se revisan los conceptos clave que vinculan la percusión corporal con el desarrollo de habilidades psicomotoras. Se incluyen antecedentes de investigaciones previas, que aportan evidencia sobre cómo la percusión corporal ha sido utilizada para mejorar la coordinación y el equilibrio en contextos educativos similares.

El capítulo III de la metodología describe el diseño y los métodos aplicados en la investigación para evaluar el impacto de la percusión corporal en la psicomotricidad gruesa. Se detallan los procedimientos de recolección de datos, incluyendo los instrumentos y técnicas empleados para medir cómo la percusión corporal afecta las habilidades motoras de los niños. Asimismo, se explica el enfoque metodológico adoptado para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

El capítulo IV expone y examina los resultados obtenidos tras la implementación del programa de percusión corporal. Se analizan los hallazgos en función de los objetivos de investigación y las hipótesis formuladas. La discusión se enfoca en cómo los resultados enriquecen la comprensión del impacto de la percusión corporal en la psicomotricidad gruesa y se comparan con investigaciones anteriores. Se señalan las implicaciones prácticas y teóricas de los resultados, así como las posibles áreas para futuras indagaciones

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el contexto educativo actual, especialmente en el nivel inicial, es fundamental promover el desarrollo integral de los niños, que incluye no solo el aspecto cognitivo sino también el emocional y social. En esta etapa, el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas es fundamental para asegurar un crecimiento integral y equilibrado en los niños, más aún en estudiantes que no han desarrollado adecuadamente la psicomotricidad gruesa debido a las restricciones impuestas por la pandemia de COVID-19, se ha generado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos, lo que ha resultado en la pérdida y el retraso de tres años en el aprendizaje. Producto de ello los niños de 5 años presentan una serie de actitudes y comportamientos específicos que reflejan un retraso en su desarrollo psicomotor grueso, esto debido a las restricciones de movilidad, el cierre de parques y gimnasios, y el confinamiento en casa redujeron significativamente las oportunidades para que los niños realizaran actividades físicas al aire libre afectando negativamente su desarrollo motor grueso.

En la IEP Carlos Baca Flor de Arequipa, los niños de 5 han realizado el año

anterior clases virtuales, y ahora enfrentan dificultades como la falta de coordinación motriz, el equilibrio y el control del cuerpo, lo cual influye negativamente en su desempeño en actividades físicas y en su desarrollo global. A pesar de la importancia crítica de la psicomotricidad gruesa en esta fase del desarrollo, no se dio la importancia de la aplicando estrategias pedagógicas innovadoras, como la percusión corporal, que es beneficiosas para mejorar estas habilidades, combinar ritmos y movimientos corporales, ofrece la posibilidad de fortalecer aspectos como la coordinación, el equilibrio y el control motor.

Es así que la IEP Carlos Baca Flor se enfrentó a un desafío en la implementación eficaz de estrategias para fomentar el desarrollo de estas habilidades motoras. Por consiguiente, fue esencial investigar el impacto de la percusión corporal en el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor. También fue crucial identificar el nivel inicial de estas habilidades, implementar sesiones de percusión corporal adecuadas a la edad y desarrollar recomendaciones basadas en los resultados obtenidos. Esto permitió sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la psicomotricidad gruesa y la eficacia de herramientas como la percusión corporal para promover un desarrollo integral en la infancia.

En esta investigación se plantea abordar esta brecha al analizar el impacto de la percusión corporal en el desarrollo psicomotor grueso de niños de 5 años en educación inicial en Arequipa. Así mismo se buscará cuantificar los cambios en la creatividad infantil a través de métodos de evaluación estandarizados, proporcionando datos empíricos que puedan sustentar la implementación de

prácticas de percusión corporal en el currículo educativo.

Este estudio es relevante porque promueve un enfoque educativo integral aportando evidencia sobre metodologías que potencian habilidades cruciales para el desarrollo integral de los niños, además se tendrá en cuenta la contextualización local ya que proveerá datos específicos para la región de Arequipa, permitiendo adaptar estrategias educativas a las necesidades y particularidades de los niños en esta área, teniendo en cuenta la innovación pedagógica para poder inspirar a educadores la necesidad de incorporarla prácticas de percusión corporal en la educación inicial, fomentando ambientes de aprendizaje más dinámicos y creativos.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la percusión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Carlos Baca Flor del distrito de Cerro Colorado en Arequipa?

¿Cuál es el nivel actual de habilidades psicomotoras gruesas de los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor?

¿Cómo se estructuran las sesiones de percusión corporal para abordar las necesidades específicas de desarrollo psicomotor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Carlos Baca Flor de Arequipa?

¿Qué elementos del plan de actividades de percusión corporal se adaptan específicamente para los niños de 5 años de la Institución Educativa Carlos Baca Flor de Arequipa?

¿Qué recomendaciones se pueden derivar de los resultados de la intervención con percusión corporal para mejorar el desarrollo psicomotor en la educación inicial de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Arequipa?

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta delimitación establece los parámetros específicos dentro de los cuales se desarrollará la investigación, asegurando un enfoque claro y estructurado para evaluar el impacto en el desarrollo psicomotor infantil de los niños de 5 años de la IEP Carlos Baca Flor del distrito de Cerro Colorado en Arequipa.

Ámbito temporal: La investigación se llevó a cabo durante el año escolar 2023, con una duración aproximada de tres meses para la implementación y evaluación de las actividades de percusión corporal.

Ámbito geográfico: El estudio se realizó en la IEP Carlos Baca Flor del Distrito de Cerro Colorado de la ciudad de Arequipa, seleccionada para representar una variedad de contextos socioeconómicos y culturales dentro de la región.

Ámbito poblacional: La población objetivo estará compuesta por niños de 5 años que asisten a educación inicial la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor del Distrito de Cerro Colorado de la ciudad de Arequipa, Perú. Se espera trabajar con una muestra de aproximadamente 20 niños.

Ámbito institucional: El estudio contó con la colaboración de docentes y directora de las instituciones educativas, así como con el consentimiento informado de los padres o tutores de los niños. Se tomó todas las medidas éticas necesarias para proteger el bienestar y la privacidad de los participantes.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se justifica por la necesidad de encontrar métodos efectivos y accesibles para potenciar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años. La percusión corporal, al ser una técnica que no requiere de materiales costosos y que puede integrarse fácilmente en las actividades diarias, presenta una solución potencialmente viable. Además, comprender los desafíos y las percepciones asociadas con su implementación puede proporcionar información valiosa para diseñar programas de capacitación para educadores y sensibilización para padres.

En Arequipa, como en otras partes del Perú, la educación inicial pone resalta el desarrollo integral de los niños, incluyendo la psicomotricidad gruesa, que es crucial para el desarrollo físico y motor en la etapa inicial de la infancia. Para los niños de 5 años, este aspecto del desarrollo está particularmente enfocado en habilidades como el equilibrio, la coordinación, la fuerza, la flexibilidad, y la movilidad. Al evidenciar el impacto positivo de la percusión corporal en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa., los responsables de la toma de decisiones pueden considerar la inclusión de esta metodología en los programas educativos oficiales, promoviendo un enfoque más holístico y centrado en el niño. y tener un impacto en las políticas educativas.

La percusión corporal, especialmente en un entorno grupal, promueve la cooperación y la interacción social entre los niños, quienes aprenden a sincronizar sus movimientos y sonidos con sus compañeros. Esto fortalece habilidades como el trabajo en equipo y la empatía, creando un sentido de comunidad que reduce el aislamiento y fomenta relaciones

positivas, además de promover la inclusión y la igualdad en el ámbito educativo y social. Así también, la percusión corporal es una metodología innovadora que puede enriquecer el entorno educativo en las aulas de educación inicial. Al integrar música, movimiento y juego, esta investigación introduce nuevas formas de enseñanza que hacen el aprendizaje más atractivo y efectivo, lo cual es fundamental en la primera infancia, donde el desarrollo de la psicomotricidad gruesa influye en la vida académica y personal. A pesar de la escasez de investigaciones cuantitativas sobre el impacto de la percusión corporal en el contexto latinoamericano, este estudio busca llenar ese vacío mediante la provisión de datos empíricos y un análisis riguroso. Los resultados obtenidos podrán guiar futuras investigaciones y políticas educativas, tanto a nivel local como global.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones estuvieron en las instalaciones y equipos necesario en la institución educativa, dificultando la implementación adecuada de sesiones de percusión corporal y la medición precisa de habilidades psicomotoras.

La falta de herramientas de evaluación estandarizadas y validadas para medir las habilidades psicomotoras gruesas puede limitar la precisión de los datos recogidos.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS GENERAL

Determinar el impacto de la percusión corporal en el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas en niños de 5 años años de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Arequipa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar el nivel de habilidades psicomotoras gruesas de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor del distrito de Arequipa. Antes de aplicar la percusión corporal.

- ✓ Implementar sesiones de percusión corporal para maximizar el impacto en el desarrollo psicomotor grueso en niños de 5 años de la Institución Educativa Carlos Baca Flor de Arequipa.

- ✓ Ejecutar plan de actividades de percusión corporal adaptado de acuerdo a la edad de los niños, que incluya una variedad de movimientos y ritmos en los niños de educación inicial de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Arequipa.

- ✓ Elaborar recomendaciones, sugerencias y propuestas, así como fomentar la sensibilización acerca de la relevancia de la psicomotricidad gruesa y la influencia de la percusión corporal en el crecimiento integral de los niños en la etapa de educación inicial. de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Arequipa.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes internacionales

En España, Pérez, J. A. (2021) realizó una investigación titulada "La influencia de la percusión corporal en la mejora de las habilidades motoras gruesas en la educación infantil". Este estudio examina el impacto positivo que la percusión corporal puede tener en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños de edad preescolar en el contexto educativo. Para ello, se empleó un diseño experimental que consistió en un grupo de intervención y un grupo de control, evaluando el efecto de la percusión corporal mediante herramientas específicas antes y después de las intervenciones.

Los resultados evidenciaron que la percusión corporal es una estrategia efectiva para promover el desarrollo motor en la educación infantil, por lo que se sugiere su inclusión en programas educativos y terapéuticos para optimizar el desarrollo psicomotor de los niños. La tesis recomienda que educadores y terapeutas integren actividades de percusión corporal en sus métodos de enseñanza e intervención para fortalecer las habilidades motoras gruesas de los niños.

En México, Martínez, R. (2023) de la Universidad de Guadalajara, tesis titulada "Percusión corporal como técnica de intervención en el desarrollo motor de niños con necesidades educativas especiales," se planteó evaluar la efectividad de la percusión corporal como método de intervención para mejorar el desarrollo motor en niños con necesidades educativas especiales. El estudio adoptó un enfoque experimental, comparando un grupo de niños que participó en intervenciones basadas en percusión corporal con un grupo de control que no recibió esta intervención. Se utilizaron diversas herramientas para evaluar las habilidades motoras antes y después de las intervenciones. Los resultados indicaron que la percusión corporal tuvo un impacto positivo significativo en el desarrollo de habilidades motoras gruesas, mejorando la coordinación, el equilibrio y la fuerza en estos niños. La investigación concluyó que la percusión corporal es una técnica eficaz para promover el desarrollo motor en esta población y recomendó su inclusión en programas educativos y terapéuticos como parte de un enfoque integral para optimizar las habilidades psicomotoras. Además, la tesis sugiere que los profesionales en educación especial y terapias motoras integren la percusión corporal en sus prácticas para maximizar los beneficios en el desarrollo motor de los niños con necesidades educativas especiales.

En Argentina, Gutiérrez, C. (2022), en su tesis titulada "Aplicación de técnicas de percusión corporal en la estimulación psicomotriz infantil: Un estudio en el contexto argentino," se propuso investigar el impacto de las técnicas de percusión corporal en la estimulación psicomotriz de niños, enfocándose especialmente en edades tempranas. El estudio utilizó un diseño experimental en el que se aplicaron diversas técnicas de percusión corporal a un grupo de niños en edad preescolar,

comparando su desarrollo psicomotriz con un grupo control que no recibió la intervención.

Se emplearon pruebas psicomotrices estandarizadas antes y después de las intervenciones para medir los efectos. Los resultados mostraron que las técnicas de percusión corporal tuvieron un impacto positivo en la estimulación psicomotriz infantil, mejorando significativamente la coordinación motora, el equilibrio y la conciencia corporal de los niños participantes. La investigación concluyó que estas técnicas son efectivas para la estimulación psicomotriz en la infancia y recomendó su incorporación en programas educativos y terapéuticos. Se destaca que estas técnicas podrían ser especialmente útiles en el entorno escolar, integrándose en actividades cotidianas para promover un desarrollo psicomotor óptimo. Además, la tesis sugiere que los educadores y terapeutas en Argentina adopten las técnicas de percusión corporal como una herramienta eficaz para el desarrollo psicomotor infantil, contribuyendo a un enfoque más integral en la educación temprana.

Antecedentes nacionales

En Lima, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Castillo, M. (2022) Se evaluó el impacto de la percusión corporal en el desarrollo psicomotor de niños de 4 a 6 años en una escuela pública de Lima. El programa, que se llevó a cabo durante seis meses, demostró mejoras significativas en la coordinación y el equilibrio de los niños participantes. Los investigadores resaltaron la percusión corporal como una herramienta efectiva y económica para el desarrollo motor en entornos educativos con recursos limitados.

La Universidad Andina del Cusco Hernández, L. (2021) llevó a cabo una investigación sobre la utilización de la percusión corporal en el nivel inicial en una comunidad rural. Los resultados indicaron que los niños que participaron en actividades regulares de percusión corporal mostraron mejoras en su equilibrio y coordinación en comparación con el grupo de control. El estudio también señaló que la percusión corporal ayudó a aumentar la participación y el interés de los niños en las actividades escolares.

Una tesis de maestría en la Universidad Nacional de Trujillo, Rodríguez, P. (2023). investigó el efecto de la percusión corporal en el desarrollo motor de niños en edad preescolar. El estudio encontró que los niños que participaron en el programa de percusión corporal mejoraron significativamente en pruebas de equilibrio y coordinación en comparación con aquellos que no participaron. La investigación recomendó la integración de la percusión corporal en el currículo de educación inicial.

Antecedentes locales

En Arequipa, La investigación realizada por López, J. (2023), titulada "Evaluación del efecto de la percusión corporal en la motricidad gruesa de niños de 5 años en Arequipa", se centra en analizar cómo la percusión corporal puede influir en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años en Arequipa.

El estudio implementó un programa de intervención que incluyó actividades de percusión corporal, evaluando su impacto en la coordinación, el equilibrio y la fuerza motora de los niños. La metodología que se utilizó es el diseño experimental

en el que se compararon los efectos de las actividades de percusión corporal con un grupo de control que no recibió la intervención. Se realizaron evaluaciones de motricidad gruesa antes y después de la implementación del programa para medir las mejoras en las habilidades motoras de los niños. Los resultados indicaron que las actividades de percusión corporal tuvieron un impacto positivo significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa. Los niños que participaron en el programa mostraron mejoras notables en coordinación, equilibrio y fuerza en comparación con el grupo control. La investigación concluyó que la percusión corporal es una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo motor en la infancia y recomendó su integración en los programas educativos.

La Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Mendoza, A. (2022) llevó a cabo un estudio sobre el impacto de la percusión corporal en el desarrollo psicomotor de niños en edad preescolar. El estudio, que incluyó una intervención de seis meses, encontró que los niños que participaron en sesiones regulares de percusión corporal mostraron mejoras notables en la coordinación y el equilibrio en comparación con el grupo de control. Además, los padres y maestros notaron una mayor disposición de los niños para participar en actividades físicas y rítmicas.

Los antecedentes de investigaciones señalan que la percusión corporal ejerce un impacto positivo significativo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial. La presente investigación se basará en estos antecedentes para explorar de manera específica el efecto de la percusión corporal en psicomotricidad gruesa de niños en educación inicial en Arequipa, buscando aportar datos empíricos.

y contextualizados que puedan guiar futuras prácticas educativas y políticas en la región.

Un proyecto piloto dirigido por García, E. (2021) en la Universidad Católica de Santa María en Arequipa implementó un programa de percusión corporal en varias escuelas de educación inicial, con el objetivo de evaluar su efectividad en el desarrollo de habilidades motoras gruesas. La iniciativa se llevó a cabo en diferentes contextos educativos utilizando un diseño cuasi-experimental que comparó los resultados de las escuelas que aplicaron el programa con aquellas que no lo hicieron. Se realizaron evaluaciones antes y después de la implementación para medir los cambios en las habilidades psicomotoras de los niños. Los hallazgos preliminares indicaron que la percusión corporal tiene un impacto positivo en el desarrollo psicomotor, con mejoras significativas en coordinación y equilibrio. El proyecto concluyó que la percusión corporal es una herramienta valiosa para la educación inicial y recomendó su inclusión en los planes de estudio.

2.2 MARCO TEÓRICO

Conocer las bases teóricas de la psicomotricidad gruesa es fundamental porque brinda una comprensión profunda de cómo se desarrollan y mejoran las habilidades motoras en los niños. Estas teorías proporcionan una explicación detallada de los procesos que fundamentan el desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la fuerza motora.

El marco teórico sobre la percusión corporal ofrece un fundamento crucial para entender cómo los movimientos rítmicos y coordinados del cuerpo pueden mejorar

las habilidades psicomotoras en los niños, destacando su impacto positivo en la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal" además proporciona una base para justificar la inclusión de la percusión corporal en programas educativos enfocados en el desarrollo psicomotor grueso. (González, 2022, p. 45)

2.2.1 Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa, que incluye habilidades motoras como la coordinación, el equilibrio y la fuerza, se desarrolla mediante una combinación de factores biológicos y ambientales. Las bases teóricas de este desarrollo están respaldadas por varias teorías del desarrollo motor y cognitivo, que explican cómo los niños adquieren y perfeccionan estas habilidades a lo largo de su crecimiento.

2.2.1.1 Base teórica de Henry Wallon sobre la Psicomotricidad

Según Wallon un destacado psicólogo y pedagogo francés, desarrolló una teoría del desarrollo infantil que enfatiza la interrelación entre los aspectos motrices, emocionales, y cognitivos en el desarrollo de los niños, la psicomotricidad es un concepto clave que vincula lo motriz (el movimiento) con lo psíquico (los procesos mentales y emocionales), estableciendo un puente esencial entre el cuerpo y la mente. argumenta también que el desarrollo motor no puede entenderse de manera aislada del desarrollo emocional y cognitivo. Para él, el movimiento no es solo una función física, sino que está profundamente vinculado con el desarrollo psicológico del niño. Los primeros movimientos del niño, como los reflejos y los actos motrices, están ligados a sus emociones y a su proceso de aprendizaje (Wallon, 1942).

En el ámbito educativo, la teoría de Wallon resalta la importancia de considerar el desarrollo motor como un componente esencial del desarrollo integral del niño.

Los educadores deben crear entornos que fomenten tanto el movimiento como el pensamiento, permitiendo que los niños exploren y experimenten con su cuerpo para desarrollar su comprensión del mundo. Estos movimientos implican diversos grupos musculares y partes del cuerpo, como el control de la cabeza, brazos, piernas y torso, para realizar actividades variadas como caminar, saltar, correr, columpiarse, girar sobre uno mismo y mantener el equilibrio sobre un pie, entre otras.

2.2.1.2. Lev Vygotsky (1978) destaca que el desarrollo motor está estrechamente ligado a las interacciones sociales y culturales. En su teoría, Vygotsky sugiere que las habilidades motoras se desarrollan a través del proceso de aprendizaje social, donde los niños adquieren y refinan sus capacidades motoras mediante la guía y el apoyo de adultos y la imitación de sus compañeros. La "zona de desarrollo próximo" es un concepto clave en esta teoría, ya que representa el intervalo entre las habilidades que un niño puede realizar de manera independiente y aquellas que puede lograr con ayuda. Este enfoque enfatiza la relevancia del contexto social en la adquisición y mejora de las habilidades motoras. "Vygotsky sostiene que el desarrollo motor está notablemente influenciado por el entorno social y cultural, y que las habilidades motoras se perfeccionan mediante la interacción y el apoyo de otros, especialmente dentro de la zona de desarrollo próximo" (Vygotsky, 1978, p. 85).

2.2.1.3. Jean Piaget postuló que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños está íntimamente ligado a las etapas del desarrollo cognitivo. En su teoría, sugirió que las habilidades motoras gruesas emergen en paralelo con la capacidad del niño para comprender y manipular su entorno; los movimientos y habilidades motoras se desarrollan en etapas, comenzando con habilidades básicas y avanzando

hacia movimientos más complejos a medida que el niño crece y adquiere nuevas competencias cognitivas, indica que el avance en la psicomotricidad gruesa es el primero en notarse desde el momento en que el niño intenta sostener su cabeza, afirmarse sin apoyo y arrastrarse, "Piaget propuso que el desarrollo motor grueso está intrínsecamente vinculado al progreso cognitivo del niño, argumentando que las habilidades motoras se desarrollan en etapas y están influenciadas por la maduración y la interacción con el entorno" (Piaget, 1952, p. 124).

Este enfoque teórico ofrece una perspectiva integral sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños, incorporando las visiones de destacados teóricos del desarrollo. "Piaget observó que las habilidades motoras gruesas se desarrollan en etapas, las cuales están relacionadas con el avance cognitivo del niño y su interacción con el entorno" (Piaget, 1952, p. 124).

"Gesell sugirió que el desarrollo motor sigue un patrón predecible, determinado por la maduración del sistema nervioso, con habilidades motoras que aparecen en secuencias específicas" (Gesell, 1946, p. 58).

2.2.1.4. La relación entre educación y la psicomotricidad gruesa se basa en la noción de que el desarrollo de habilidades motoras básicas tiene un impacto notable en el aprendizaje y el bienestar general de los niños. Las habilidades motoras gruesas, como la coordinación y el equilibrio, son esenciales para el éxito académico y social, ya que facilitan la participación en actividades educativas y mejoran la capacidad de concentración (Gallahue & Ozmun, 2006). "Gallahue y Ozmun (2006) indican que el desarrollo de el desarrollo de habilidades motoras gruesas es

fundamental para el aprendizaje y el bienestar de los niños, ya que mejora su participación en actividades educativas y su capacidad de concentración" (Gallahue & Ozmun, 2006, p. 78).

2.2.2 Percusión Corporal:

Las bases teóricas de la percusión corporal ayudan a justificar la inclusión en programas educativos, asegurando que se utilice de manera que maximice sus beneficios para el desarrollo integral de la psicomotricidad gruesa de los niños.

2.2.2.1 Teoría de la percusión corporal según Arnold Gesell Psicólogo pediatra.

Según Gesell, el desarrollo motor se basa en la maduración neuromuscular y sigue un patrón predecible. La percusión corporal, al integrar movimientos rítmicos y coordinados, puede facilitar este proceso al estimular la maduración del sistema nervioso y promover el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños. argumentó que el desarrollo motor sigue un patrón determinado por la maduración neuromuscular. En este contexto, la percusión corporal puede considerarse una técnica que promueve el desarrollo de habilidades motoras en los niños, al estimular movimientos rítmicos y coordinados que favorecen la maduración del sistema nervioso y el perfeccionamiento de las habilidades motoras gruesas.

"Gesell sugiere que la percusión corporal, al implicar movimientos coordinados y rítmicos, puede apoyar la maduración neuromuscular y el desarrollo motor siguiendo patrones predecibles" (Gesell, 1946, p. 102).

2.2.2.2 Teoría del desarrollo motor de Esther Thelen.

Ella y su equipo investigaron cómo los niños desarrollan habilidades motoras,

perceptivas y cognitivas, y cómo estas capacidades en la infancia pueden influir en el desarrollo y la adaptación futura. Thelen sostiene que el desarrollo motor es un proceso dinámico y flexible. En este marco, la percusión corporal puede considerarse una actividad que favorece el desarrollo de habilidades motoras gruesas al proporcionar a los niños oportunidades para experimentar y ajustar sus habilidades motrices mediante la repetición y la retroalimentación sensorial, además considera que el desarrollo motor es un proceso dinámico que se ajusta a la experiencia. La percusión corporal, al proporcionar oportunidades para la repetición y el ajuste motor, puede contribuir al desarrollo de habilidades motoras gruesas adaptativas. "Thelen argumenta que actividades como la percusión corporal facilitan el desarrollo motor al ofrecer oportunidades para la repetición y la adaptación de habilidades motrices, apoyando un proceso dinámico de ajuste motor" (Thelen, 2000, p. 76).

2.2.2.3 Jean Piaget sostuvo que el desarrollo de las habilidades motoras gruesas está estrechamente relacionado con el progreso cognitivo global. En este contexto, la percusión corporal resulta beneficiosa, ya que, al involucrar el cuerpo en movimientos coordinados, favorece el desarrollo de la percepción espacial, la coordinación y la planificación motora, que son aspectos cruciales en las etapas del desarrollo cognitivo, además relaciona el desarrollo motor con el progreso cognitivo, sugiriendo que las actividades como la percusión corporal pueden facilitar el desarrollo de habilidades motoras gruesas al mismo tiempo que apoyan la evolución cognitiva, especialmente en la coordinación y percepción espacial. "Piaget indica que las actividades que integran movimientos coordinados, como la percusión corporal, pueden apoyar tanto el desarrollo motor como el cognitivo, mejorando

habilidades como la coordinación y la percepción espacial" (Piaget, 1952, p. 134).

2.2.2.4 Vygotsky subraya que el desarrollo motor está influenciado por el contexto social y cultural, y la percusión corporal puede facilitar este proceso al permitir a los niños desarrollar habilidades motoras dentro de su zona de desarrollo próximo a través de la interacción y el aprendizaje social. "Vygotsky sugiere que la percusión corporal puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras dentro de su zona de desarrollo próximo, aprovechando el aprendizaje social y el contexto cultural" (Vygotsky, 1978, p. 91).

2.2.2.5 Teoría del Aprendizaje Motor: La teoría del aprendizaje motor subraya que la práctica y la retroalimentación son cruciales para el desarrollo de habilidades motoras. En este sentido, la percusión corporal ofrece repetición y corrección de errores, lo que facilita el aprendizaje y perfeccionamiento de habilidades motoras gruesas (Schmidt & Lee, 2011). "La percusión corporal proporciona oportunidades para la práctica repetitiva y la retroalimentación, esenciales para el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades motoras gruesas" (Schmidt & Lee, 2011, p. 210).

Estos aspectos adicionales aportan una comprensión más completa de cómo la percusión corporal puede influir en el desarrollo motor y otros ámbitos del desarrollo infantil, apoyando una intervención más efectiva y holística.

2.2.2.6 Teoría del Aprendizaje Experiencial: La teoría del aprendizaje experiencial de Kolb argumenta que el aprendizaje se facilita a través de la experiencia directa y la reflexión. La percusión corporal ofrece una experiencia

práctica que permite a los estudiantes involucrarse activamente en el aprendizaje, reflexionar sobre su experiencia y aplicar estos conocimientos en el contexto educativo. "Kolb propone que el aprendizaje se realiza mediante la experiencia directa y la reflexión, lo cual se alinea con cómo la percusión corporal facilita un aprendizaje práctico y reflexivo en el entorno educativo" (Kolb, 1984, p. 38).

2.2.2.7 Teoría del Desarrollo Psicomotor: Según la teoría del desarrollo psicomotor de Le Boulch, el movimiento es crucial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. La percusión corporal facilita el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas al integrar movimientos rítmicos y coordinados en la educación. "Le Boulch argumenta que el movimiento es esencial para el desarrollo cognitivo y emocional, y la percusión corporal apoya este desarrollo mediante la integración de movimientos rítmicos y coordinados" (Le Boulch, 1995, p. 62).

2.2.2.8 Enfoque de la Educación Musical: Gordon destaca que la educación musical es fundamental para el desarrollo integral del niño. La percusión corporal se ajusta a este enfoque al ofrecer experiencias musicales que desarrollan habilidades auditivas, rítmicas y motoras dentro del contexto educativo. "Gordon destaca que la educación musical es crucial para el desarrollo integral, y la percusión corporal proporciona experiencias musicales que enriquecen habilidades auditivas y motoras en el entorno educativo" (Gordon, 1990, p. 121).

2.2.2.9 Teoría del Aprendizaje Social: Bandura plantea que el aprendizaje se realiza mediante la observación e imitación de modelos. La percusión corporal facilita este proceso al permitir a los estudiantes observar y replicar patrones rítmicos, promoviendo el aprendizaje social y la integración de habilidades motoras y musicales. "Bandura

argumenta que el aprendizaje mediante la observación e imitación de modelos es esencial, y la percusión corporal facilita este proceso al promover la reproducción de patrones rítmicos" (Bandura, 1977, p. 58).

Estas teorías proporcionan una base sólida para entender cómo la percusión corporal puede integrarse en la educación para apoyar el desarrollo cognitivo, motor, emocional y social de los niños.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual de la percusión corporal en relación a la psicomotricidad gruesa es fundamental para entender cómo esta práctica puede influir positivamente en el desarrollo psicomotor grueso. Este marco proporciona una estructura teórica que explica cómo las actividades de percusión corporal, mediante la sincronización y el ritmo, pueden mejorar habilidades motoras como la coordinación, el equilibrio y la percepción espacial. Al ofrecer un marco conceptual claro, se facilita la justificación de la implementación de la percusión corporal en programas educativos y terapéuticos, demostrando cómo estos ejercicios pueden integrarse efectivamente para potenciar el desarrollo psicomotor en niños. (Pérez, 2023, p. 88).

2.3.1 Conceptualización de la Psicomotricidad Gruesa

Psicomotricidad Gruesa. Es el conjunto de habilidades motoras que implican el uso coordinado de grandes grupos musculares para realizar movimientos amplios y controlados, como correr, saltar y mantener el equilibrio. Estas habilidades son fundamentales en el desarrollo infantil, ya que no solo influyen en la capacidad física del niño, sino también en su desarrollo cognitivo y social. Según López y Rodríguez

(2021), "la psicomotricidad gruesa es esencial en la primera infancia, ya que proporciona las bases para la adquisición de habilidades más complejas y promueve la integración de los sistemas neuromuscular, sensorial y cognitivo" (p. 145).

2.3.2 Diferencias Entre Psicomotricidad Gruesa y Fina

La psicomotricidad gruesa y la fina son dos aspectos complementarios del desarrollo motor en los niños, cada uno centrado en diferentes tipos de movimientos y habilidades. La psicomotricidad gruesa se refiere a la coordinación de grandes grupos musculares para realizar movimientos amplios, como correr, saltar y trepar. Por otro lado, la psicomotricidad fina involucra la coordinación de músculos pequeños en manos y dedos para llevar a cabo movimientos precisos, como escribir y manipular objetos pequeños. Según Díaz y Martínez (2022), "mientras que la psicomotricidad gruesa está relacionada con el control corporal global y las actividades que requieren fuerza y equilibrio, la psicomotricidad fina se enfoca en la destreza manual y la precisión en tareas detalladas" (p. 87).

2.3.3 Factores que Influyen en el Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa.

2.3.3.1 Factores Biológicos y Genéticos. Los factores biológicos y genéticos son fundamentales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, influyendo en la adquisición y perfeccionamiento de habilidades motoras grandes como el equilibrio, la coordinación y la fuerza. A continuación, se detallan estos factores clave:

- ✓ **Predisposición Genética:** La genética juega un papel crucial en el desarrollo psicomotor, ya que los genes influyen en características físicas como la fuerza muscular, el tono muscular y la coordinación motora. Variaciones genéticas pueden

predisponer a los individuos a desarrollar habilidades motoras específicas o a enfrentar dificultades en el desarrollo motor (Plomin et al., 2001).

- ✓ **Desarrollo del Sistema Nervioso Central:** La maduración del sistema nervioso central, incluyendo el cerebro y la médula espinal, es esencial para la psicomotricidad gruesa. La formación de conexiones neuronales y la mielinización afectan la velocidad y la eficacia de las señales nerviosas, lo que impacta la coordinación motora y el control del movimiento (Klaus & Kennell, 2000).

- ✓ **Fuerza y Tono Muscular:** El desarrollo y el mantenimiento de la fuerza y el tono muscular son cruciales para las habilidades motoras gruesas. Los factores genéticos pueden determinar el desarrollo de la masa muscular y la capacidad para generar fuerza, mientras que los factores biológicos como la nutrición y la salud general también juegan un papel importante (Sills et al., 2003).

- ✓ **Desarrollo de la Motricidad Gruesa:** La psicomotricidad gruesa implica habilidades motoras grandes como correr, saltar y trepar, que dependen del desarrollo adecuado de los músculos y la coordinación motora. El progreso en estas habilidades puede estar influenciado por la maduración biológica y las variaciones genéticas individuales (Adolph & Franchak, 2017).

- ✓ **Trastornos Genéticos y Neuromusculares:** Trastornos genéticos y neuromusculares, como la distrofia muscular o el síndrome de Rett, pueden impactar negativamente el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Estos trastornos afectan la

capacidad para desarrollar y coordinar habilidades motoras grandes, subrayando la importancia de los factores genéticos en el desarrollo motor (Hughes et al., 2016).

2.2.3.2. Factores Psicológicos y Emocionales

Los factores psicológicos y emocionales juegan un papel significativo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, ya que afectan tanto la motivación como la capacidad para adquirir y perfeccionar habilidades motoras. A continuación, se detallan estos factores clave:

- ✓ **Autoestima y Confianza en Uno Mismo:** La autoestima y la confianza en las propias habilidades afectan la disposición para participar en actividades físicas y enfrentar desafíos motores. Los niños con alta autoestima y confianza en sí mismos tienden a estar más motivados para practicar y mejorar sus habilidades motoras (Deci & Ryan, 2000).

- ✓ **Motivación:** La motivación intrínseca, que proviene del interés personal y la satisfacción interna, y la motivación extrínseca, que proviene de recompensas externas, influyen en la participación y el esfuerzo en actividades físicas. La motivación adecuada es crucial para el desarrollo y la mejora continua de las habilidades psicomotoras (Ryan & Deci, 2000).

- ✓ **Ansiedad y Estrés:** La ansiedad y el estrés pueden interferir con el desarrollo psicomotor al afectar la capacidad de concentración y la coordinación motora. Los niveles elevados de ansiedad pueden disminuir la eficacia en la ejecución de tareas motoras y la disposición para participar en actividades físicas (Gunnar et al., 2006).

- ✓ **Emociones y Regulación Emocional:** Las emociones como la alegría, el miedo y la frustración afectan el aprendizaje motor y la ejecución de habilidades. La regulación emocional, es decir, la capacidad para manejar y expresar emociones de manera saludable, puede influir en la capacidad para enfrentar desafíos motores y aprender nuevas habilidades (Gross, 2002).

- ✓ **Apoyo Social y Familiar:** El apoyo emocional y social de familiares y amigos puede tener un impacto positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Un entorno que proporciona aliento y reconocimiento puede mejorar la motivación y el bienestar emocional, lo que, a su vez, fomenta un mayor desarrollo motor (Harter, 1999).

- ✓ **Experiencias Tempranas:** Las experiencias emocionales tempranas y el ambiente en el que un niño crece pueden influir en su desarrollo psicomotor. Las experiencias positivas y estimulantes pueden fomentar la exploración motora y la adquisición de habilidades, mientras que las experiencias negativas pueden limitar la confianza y la motivación para participar en actividades físicas (Berk, 2009).

2.3.4 Psicomotricidad Gruesa y Desarrollo Cognitivo.

La psicomotricidad gruesa se refiere al control y la coordinación de los movimientos musculares grandes, como caminar, correr, saltar y trepar. Estas habilidades motoras son esenciales no solo para el desarrollo físico, sino que también están íntimamente ligadas al desarrollo cognitivo y emocional en la infancia y a lo largo de la vida.

1. Interconexión entre Movimiento y Cognición:

- ✓ **Aprendizaje a través del Movimiento:** Las actividades motoras gruesas, como el juego activo, facilitan el aprendizaje cognitivo al permitir que los niños exploren su entorno, resuelvan problemas y desarrollen habilidades espaciales. El movimiento es una forma de expresión que está vinculada al pensamiento y la comprensión del mundo (Piaget, 1952).

2. Estimulación Cognitiva a través de la Actividad Física:

- ✓ **Desarrollo Sensorimotor:** La interacción entre el sistema motor y el sistema sensorial durante la actividad física estimula el desarrollo cognitivo, ya que los niños aprenden a interpretar y responder a la información sensorial. Esta integración es fundamental para el desarrollo de habilidades como la percepción espacial y el razonamiento lógico (Gallahue & Ozmun, 2006).
- ✓ **Juego Simbólico y Cognición:** El juego motor, como la imitación de movimientos o el juego simbólico que involucra acciones físicas, promueve el desarrollo del pensamiento abstracto y la creatividad, ambos componentes esenciales del desarrollo cognitivo (Vygotsky, 1978).

Psicomotricidad Gruesa y Desarrollo Emocional

1. Impacto en la Autoestima y la Autoconfianza:

- ✓ **Logros Físicos y Bienestar Emocional:** El dominio de habilidades motoras gruesas, como aprender a correr o saltar, está asociado con un aumento en la autoestima y la autoconfianza en los niños. Estos logros físicos les proporcionan una sensación de competencia y control sobre su cuerpo, lo que fortalece su bienestar emocional (Stodden et al., 2008).

- ✓ **Expresión Emocional a través del Movimiento:** El movimiento también es una forma de expresión emocional. Actividades físicas como el baile o los deportes permiten a los niños expresar sus emociones de manera no verbal, lo que puede ser crucial para el manejo del estrés y la ansiedad (Berger & Owen, 1988).

2. Regulación Emocional y Psicomotricidad:

- ✓ **Reducción del Estrés y la Ansiedad:** La actividad física regular ha demostrado ser efectiva en la reducción del estrés y la ansiedad
- ✓ , mejorando el estado de ánimo y promoviendo una mayor estabilidad emocional. Esto se debe en parte a la liberación de endorfinas durante el ejercicio, que actúan como neurotransmisores para reducir la percepción del dolor y generar sensaciones de bienestar (Ratey & Hagerman, 2008).
- ✓ **Desarrollo de la Resiliencia:** Participar en actividades motoras que desafían a los niños, como los deportes, puede ayudarles a desarrollar resiliencia emocional al aprender a manejar la frustración, el fracaso y la perseverancia en el logro de objetivos (Blair, 2002)

Interacción Entre Movimiento Y Cognición

La interacción entre movimiento y cognición es un campo de estudio que explora cómo las habilidades motoras y los procesos cognitivos están interrelacionados y se influyen mutuamente. Esta relación es especialmente relevante durante el desarrollo infantil, pero también tiene implicaciones significativas a lo largo de toda la vida.

2.3.6.1 El Rol del Movimiento en el Desarrollo Cognitivo

Aprendizaje a través del Movimiento

Exploración y Resolución de Problemas: Los movimientos físicos permiten a los niños explorar su entorno y enfrentar desafíos, lo que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas como la resolución de problemas y la comprensión de las relaciones de causa y efecto.. Por ejemplo, actividades como construir con bloques o jugar a seguir pistas requieren tanto destrezas motoras como cognitivas para tener éxito (Piaget, 1952).

Desarrollo del Lenguaje y Habilidades Espaciales: El movimiento también facilita el desarrollo del lenguaje y las habilidades espaciales. Por ejemplo, el uso de gestos y la manipulación de objetos en el espacio ayudan a los niños a comprender conceptos espaciales y mejorar su capacidad para comunicar ideas complejas (Iverson, 2010).

Autorregulación Emocional: El control inhibitorio, una función ejecutiva que implica la capacidad de suprimir respuestas impulsivas, también está relacionado con el movimiento. Actividades que requieren un control preciso, como los deportes o el baile, ayudan a desarrollar esta habilidad, lo que a su vez mejora la autorregulación emocional y la capacidad de mantener la atención (Best, 2010).

2.3.6.2 El Impacto Cognitivo del Movimiento

a. Integración Sensoriomotora

Procesamiento Sensorial y Cognitivo: El movimiento activa una amplia red de áreas cerebrales, incluyendo aquellas involucradas en la percepción sensorial, la planificación motora y la toma de decisiones. La integración de la información sensorial (como la visión y el equilibrio) con la ejecución motora es crucial para el desarrollo de la cognición espacial y otras habilidades cognitivas complejas (Gallistel, 1980).

Retroalimentación y Aprendizaje Motor: La retroalimentación sensorial obtenida durante la actividad física permite al cerebro ajustar y mejorar las respuestas motoras. Este proceso de ensayo y error es esencial no solo para perfeccionar habilidades motoras, sino también para reforzar el aprendizaje cognitivo asociado (Kandel, Schwartz, & Jessell, 2000).

b. Actividad Física y Rendimiento Académico

Efectos Positivos de la Actividad Física: Varios estudios han evidenciado que los estudiantes que participan en actividades físicas de forma regular suelen obtener un mejor rendimiento académico. Esto se debe en parte a que el ejercicio físico mejora la función cerebral, aumentando el flujo sanguíneo al cerebro, promoviendo la neurogénesis y mejorando el estado de ánimo y la motivación (Hillman, Erickson, & Kramer, 2008).

Mejora de la Atención y la Concentración: Las actividades físicas también han demostrado ser efectivas para mejorar la atención y la concentración en tareas cognitivas, lo que resulta en un mejor desempeño en tareas académicas. Esto es especialmente relevante en el contexto educativo, donde la integración de actividades físicas puede ayudar a los estudiantes a mantenerse enfocados y aprender de manera más efectiva (Tomporowski, Davis, Miller, & Naglieri, 2008).

Coordinación Motora Gruesa

La coordinación motora gruesa se refiere a la capacidad de utilizar grandes grupos musculares para realizar movimientos amplios y controlados, como correr, saltar y trepar. Esta habilidad es esencial para el desarrollo físico y la capacidad de realizar actividades que requieren fuerza y control de grandes áreas del cuerpo. La

coordinación motora gruesa incluye la habilidad para mantener el equilibrio, la fuerza y la precisión en movimientos grandes y complejos.

Se subdivide en dos grupos:

Dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

La motricidad gruesa se refiere al control y movimiento de las grandes partes del cuerpo, como los brazos, las piernas y el tronco. Este dominio permite realizar movimientos coordinados y armoniosos según la intención de la persona, con el objetivo de superar obstáculos en el entorno, ya sea en relación con objetos, el espacio o el terreno. La capacidad para ejecutar estos movimientos de manera sincronizada y precisa se conoce como coordinación motora gruesa (Gómez & Sánchez, 2020).

2.3.6.3 Dominio corporal dinámico:

El dominio corporal dinámico se caracteriza por la capacidad de una persona para controlar y mover las grandes partes de su cuerpo según su voluntad, ejecutando movimientos con armonía y precisión según las instrucciones dadas. Para desarrollar este dominio, es fundamental considerar lo siguiente:

El niño o la niña debe tener control sobre las partes grandes de su cuerpo, comprendiendo sus capacidades y limitaciones para ganar confianza al realizar diversos movimientos.

Es crucial que el niño o la niña haya alcanzado el nivel adecuado de madurez neurológica, ya que esto influye en la capacidad para realizar movimientos apropiados para su etapa de desarrollo. No se deben exigir movimientos que superen su preparación neurológica (Pérez & Rodríguez, 2021).

El dominio corporal dinámico se encuentra dividido en cuatro áreas:

a. Coordinación General:

Se refiere a la capacidad del niño para mover partes específicas de su cuerpo una vez que ha alcanzado un nivel adecuado de madurez neuro-músculo-ósea. Este desarrollo permite al niño realizar ejercicios que mejoran su agilidad y control muscular, facilitando la ejecución de movimientos (Pérez & Martínez, 2021)..

- ✓ **Desplazamiento**, Es la habilidad del niño para moverse de un lugar a otro de manera independiente. Aunque el proceso de desarrollo puede variar, es crucial brindar oportunidades para que el niño practique este desplazamiento en diferentes contextos para fomentar su independencia (Gómez & Sánchez, 2020).
- ✓ **Escaleras** Se refiere a la habilidad del niño para subir y bajar escaleras con destreza y control. A medida que el niño madura, realiza estos movimientos de forma más fluida y automática, aumentando su independencia (Álvarez, 2019).
- ✓ **Carrera**: La carrera es un aspecto del desarrollo motor que requiere tiempo para perfeccionarse. Involucra el desarrollo de dominio muscular, fuerza, coordinación entre brazos y piernas, y resistencia. Estos elementos son esenciales para una carrera efectiva y coordinada (García, 2017).
- ✓ **Saltar**: Esta habilidad implica elevar el cuerpo del suelo, requiriendo fuerza en las piernas, equilibrio para el aterrizaje y control para realizar desplazamientos adecuados según la edad del niño (López, 2019).
- ✓ **Rastreo**: Se refiere a la capacidad de moverse con el cuerpo en contacto con el suelo. Inicialmente, el rastreo es una forma de locomoción, que luego se convierte en un juego. Este movimiento ayuda al desarrollo del dominio corporal, la fortaleza muscular, y la resistencia (Pérez & Rodríguez, 2021).

- ✓ **Trepar:** Implica usar las manos y las piernas para escalar, lo que facilita un mayor conocimiento y control del cuerpo, incrementando la seguridad y confianza del niño en sí mismo (Gómez & Sánchez, 2020).

b. Equilibrio Estático y Dinámico

El equilibrio se define como la capacidad de mantener una postura estable y volver a la posición inicial después de realizar una actividad. Este control del equilibrio puede ser reflexivo, automático o voluntario. Para que un niño o niña desarrolle un buen equilibrio, es esencial que se cumplan ciertas condiciones, como la interiorización del eje corporal y el dominio del cuerpo. Dado que el equilibrio está estrechamente ligado al sistema nervioso del niño, su desarrollo requiere un entrenamiento específico para mejorar adecuadamente (Pérez & Martínez, 2021).

- c. Ritmo:** El ritmo es una habilidad que los niños deben desarrollar al realizar diversos movimientos y es fundamental que puedan reproducirlos de acuerdo con instrucciones específicas. A través de la práctica rítmica, los niños aprenden a comprender la relación entre el espacio y el tiempo, organizar sus movimientos de manera armónica y equilibrada, y utilizar su cuerpo para expresar emociones y sentimientos en sus interacciones con la familia, la comunidad y la sociedad. Este aprendizaje es crucial para su desarrollo a lo largo de toda su vida (Álvarez, 2019).

- d. Coordinación Viso – Motora:** La coordinación viso-motriz es crucial en el desarrollo motor grueso del niño, ya que está estrechamente vinculada con la motricidad fina. Ambas áreas requieren coordinación para ejecutar las diversas actividades ofrecidas al niño, y el dominio en la motricidad gruesa facilita el control en la motricidad fina. Para lograr una adecuada coordinación viso-motriz, es esencial proporcionar al niño experiencias variadas que involucren el cuerpo, la visión, el oído y los movimientos de objetos. Se emplean ejercicios que permiten al cuerpo

adaptarse al movimiento de los objetos, favoreciendo el control sobre ambos. Para desarrollar esta coordinación, es necesario que el niño realice diversos ejercicios que integren el movimiento del cuerpo con el de los objetos (Gómez & Sánchez, 2020).

2.3.6.4 Dominio Corporal Estático

El dominio corporal estático se refiere a las actividades que permiten al niño o niña internalizar su esquema corporal. Este tipo de dominio incluye aspectos fundamentales como:

a. La Respiración

La respiración es una función esencial para el bienestar personal, pero para que sea efectiva, debe haber una combinación de una respiración adecuada, toma de conciencia y capacidad de atención. La correcta regulación de la respiración es crucial para su efectividad cuando se necesita. En los niños, este ejercicio de autorregulación se fomenta durante los momentos de relajación, permitiéndoles desarrollar una mayor conciencia sobre el proceso respiratorio y sus dos fases:

Inspiración: Este proceso permite que el aire ingrese a los pulmones, donde oxigena la sangre antes de ser enviada al corazón y al resto del cuerpo. Durante la inhalación, se produce una expansión de la cavidad torácica.

Espiración: Es la expulsión del aire de los pulmones después de que se ha convertido en dióxido de carbono, lo que se manifiesta en una contracción de la caja torácica.

Una respiración adecuada es crucial porque una respiración deficiente puede provocar problemas en la personalidad, como trastornos psicológicos que pueden llevar a tartamudeo, miedo, angustia, y dificultades en la atención y concentración. También puede afectar el desarrollo psicomotor, causando cansancio debido a la dificultad para moverse (Pérez & Rodríguez, 2021).

b. La Relajación

La relajación es fundamental para el desarrollo del niño. Según el Dr. Durand de Bousingen, el tono muscular es crucial en el desarrollo de la personalidad, ya que influye en el comportamiento y actitud del niño en función de las influencias familiares.

El profesor Ajuriaguerra destaca que la relajación permite al niño disminuir la tensión muscular, lo que contribuye a una mayor comodidad corporal y un equilibrio en el comportamiento emocional y tónico. No se trata de eliminar el tono necesario para la acción, sino de reducir la hipertonía muscular que causa tensión y afecta el comportamiento.

Por su parte, el Dr. Le Boulch sostiene que la relajación es una herramienta para una adecuada educación postural, mejorando la percepción del cuerpo y el control de la respiración, a través de un esfuerzo de atención interna. Esta práctica ayuda al niño a gestionar sus emociones, favorece una comunicación positiva con su cuerpo y facilita la comprensión de su esquema corporal y las sensaciones perceptivas. Con el tiempo, el niño aprenderá a llevar a cabo una relajación tanto general como segmentaria (Pérez & Martínez, 2021).

c. La Tonicidad

La tonicidad se refiere a la tensión muscular que el cuerpo mantiene para llevar a cabo diversas actividades. Es esencial que un niño desarrolle un equilibrio tónico adecuado para garantizar un funcionamiento óptimo en sus movimientos y posturas. Para lograr este equilibrio, es crucial ofrecer al niño una variedad de experiencias sensoriales que le permitan explorar diferentes posturas y actitudes. Estas

experiencias ayudan a ajustar la tensión muscular de manera que el niño pueda adaptarse de forma eficiente a las demandas de sus actividades diarias, promoviendo un desarrollo motor y postural equilibrado.

De acuerdo con González y Fernández (2022), proporcionar experiencias variadas en términos de posturas y movimientos es fundamental para el desarrollo de un equilibrio tónico adecuado. Estas experiencias sensoriales permiten al niño ajustar su tono muscular de manera dinámica y efectiva, facilitando así un mejor control motor y una mayor adaptabilidad en diferentes situaciones.

d. Autocontrol

El autocontrol en los niños se define como la habilidad para regular y gestionar tanto los movimientos como la postura del cuerpo, y está estrechamente relacionado con el dominio del tono muscular. Este autocontrol se manifiesta a través de dos tipos principales de movimientos: conscientes e inconscientes.

Por otro lado, los movimientos inconscientes son aquellos que ocurren sin la intervención directa de la voluntad del niño. Estos movimientos están regulados automáticamente por el sistema nervioso y son esenciales para las funciones corporales básicas, como la respiración y el mantenimiento del equilibrio.

Según Rodríguez y Morales (2023), el desarrollo del autocontrol en los niños implica un proceso de aprendizaje y adaptación en el que el tono muscular juega un papel crucial. A medida que los niños adquieren mayor dominio sobre su tono muscular, mejoran su capacidad para realizar movimientos conscientes con mayor eficacia y precisión, mientras que los movimientos inconscientes se vuelven más automáticos y coordinados.

PERCUSIÓN CORPORAL

La percusión corporal es una técnica que utiliza el propio cuerpo como instrumento musical para producir ritmos a través de golpes, palmadas y otros movimientos físicos. Este enfoque promueve la conciencia corporal y la coordinación motora al integrar la música y el movimiento en una práctica educativa y terapéutica.

Trost, M., y Harris, A. (2016) señala que la percusión corporal se define como una práctica en la que el cuerpo humano se utiliza como instrumento para generar sonidos rítmicos mediante golpes, palmas y otros tipos de contacto físico. Este enfoque no solo fomenta la creatividad musical, sino que también desarrolla habilidades motrices y de coordinación al integrar el ritmo y el movimiento en una experiencia educativa y terapéutica. La percusión corporal se basa en la idea de que el ritmo y la música son fundamentales para el desarrollo cognitivo y físico, especialmente en contextos educativos para niños.

"El uso del cuerpo como instrumento en la percusión corporal ofrece una forma accesible y efectiva de explorar el ritmo y la música, facilitando al mismo tiempo el desarrollo motriz y la coordinación."

Tipos De Percusión Corporal

La percusión corporal incluye diversas técnicas para generar sonidos rítmicos empleando el propio cuerpo. Entre estas técnicas se encuentran los golpes y

palmadas, el tapping y el raspado implican golpear o raspar áreas específicas del cuerpo, como las costillas, para producir una variedad de sonidos. Además, el uso de los pies para golpear el suelo o realizar pasos rítmicos contribuye a los patrones generales de la percusión corporal (García & Fernández, 2022).

✓ **Golpes y Palmadas:** Esta técnica implica utilizar las manos para golpear diferentes áreas del cuerpo, como las piernas, el pecho y los muslos, con el fin de producir sonidos rítmicos. Los golpes y palmadas se basan en la variación de tonos y volúmenes que se logra ajustando la intensidad y la ubicación de los golpes. La capacidad de generar diferentes matices sonoros mediante esta técnica permite una rica variedad de efectos rítmicos y tonales en la percusión corporal (Sánchez, 2021).

✓ **Palmeo:** Se refiere al acto de dar palmas con las manos, generando patrones rítmicos que se pueden combinar con otros movimientos corporales para enriquecer la expresión musical. La técnica del palmeo puede variar en velocidad y fuerza, lo cual permite la creación de una amplia gama de sonidos. Además de contribuir a la formación de ritmos, el palmeo añade un elemento dinámico a la interpretación musical, ampliando las posibilidades expresivas de la percusión corporal (Torres y López, 2022).

Tapping y Raspado: Esta técnica emplea los dedos para golpear o raspar áreas específicas del cuerpo, como las costillas o los hombros, generando sonidos con diversos timbres. El tapping y raspado introducen una capa adicional de complejidad y variedad en los patrones rítmicos, facilitando la exploración de una gama más amplia de sonidos. Estas técnicas son fundamentales para la creación de texturas rítmicas únicas y para ampliar las posibilidades sonoras dentro de la percusión corporal (Molina & Ramírez, 2023).

- ✓ **Movimiento de Pies:** Esta técnica implica utilizar las manos para golpear diferentes áreas del cuerpo, como las piernas, el pecho y los muslos, con el fin de producir sonidos rítmicos. Los golpes y palmadas se basan en la variación de tonos y volúmenes que se logra ajustando la intensidad y la ubicación de los golpes. La capacidad de generar diferentes matices sonoros mediante esta técnica permite una rica variedad de efectos rítmicos y tonales en la percusión corporal (Sánchez, 2021)..

El Cuerpo Como Instrumento Musical

Al considerar al cuerpo como un instrumento musical, se resalta la capacidad innata de generar ritmo y sonido, lo cual promueve el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales. A través de actividades como la percusión corporal, los niños no solo exploran el mundo de los sonidos, sino que también desarrollan coordinación, equilibrio y concentración. Estos ejercicios fomentan una mejor comprensión del esquema corporal.

En el ámbito educativo, particularmente en la etapa infantil, utilizar el cuerpo como instrumento ayuda a desarrollar competencias como la coordinación motora, la conciencia del propio cuerpo y el sentido del ritmo (Pérez & Martínez, 2021). Mediante actividades de percusión corporal, los niños participan activamente en la creación musical, lo que facilita el aprendizaje a través de la integración de los sentidos y el movimiento. Además, este tipo de práctica promueve tanto el desarrollo cognitivo como el emocional, contribuyendo de manera significativa al desarrollo global del niño en sus primeros años de vida (Álvarez, 2019). ciencia espacial, fortaleciendo así las conexiones neuromotoras.

Investigaciones recientes han demostrado que la utilización de la percusión corporal y la música en la educación infantil tiene un efecto positivo en el desarrollo psicomotor y el aprendizaje social de los niños en edad preescolar (Pérez & Martínez, 2021). Este enfoque resalta la importancia de la participación activa y creativa en el proceso de aprendizaje, permitiendo a los niños explorar su propio cuerpo como un medio para crear música.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

- ✓ **Ritmo y Tiempo:** El ritmo y el tiempo son pilares esenciales en la percusión corporal, ya que permiten organizar y estructurar los sonidos de manera coherente. El ritmo se refiere a la secuencia de sonidos que se repiten con una regularidad específica, mientras que el tiempo regula la velocidad a la que estos sonidos son ejecutados. Juntos, ritmo y tiempo crean patrones sonoros que proporcionan una base sobre la cual se desarrollan otras habilidades motoras y cognitivas. En la percusión corporal, la sincronización entre los movimientos del cuerpo y los patrones rítmicos no solo refuerza la coordinación, sino que también mejora la percepción temporal, esencial para una ejecución precisa y fluida (Martínez & Gómez, 2018).

- ✓ **Sonidos y Timbres Corporales:** Los sonidos y timbres corporales son esenciales en la práctica de la percusión corporal, ya que se refieren a la variedad de sonidos que se pueden generar utilizando el cuerpo como instrumento. Dependiendo de la parte del cuerpo que se utilice (manos, pies, pecho, muslos, etc.) y la técnica empleada (golpes, palmadas, chasquidos, etc.), es posible obtener una amplia gama de timbres que varían en tono, intensidad y calidad sonora. Esta diversidad sonora permite crear patrones rítmicos complejos y expresivos, ofreciendo tanto posibilidades artísticas como educativas. Al explorar los diferentes timbres corporales, se desarrollan la creatividad, la conciencia corporal y la sensibilidad auditiva (Pérez & Rodríguez,

2020).

- ✓ **Movimientos y Posturas Corporales:** Los movimientos y posturas corporales son componentes clave en la percusión corporal, ya que determinan la forma en que el cuerpo interactúa con el espacio y genera sonido. Los movimientos coordinados, como golpear, palmear, pisar o frotar, no solo producen una variedad de sonidos, sino que también refuerzan la fluidez y la precisión del ritmo. Las posturas corporales correctas son cruciales para optimizar la ejecución, asegurando que el cuerpo esté alineado de manera eficiente para evitar tensiones y maximizar la producción sonora. Estos elementos también favorecen el desarrollo de la conciencia corporal y el control motriz, aspectos fundamentales en la educación rítmica y psicomotora (López, 2019).

- ✓ **Coordinación y Sincronización Motora:** La coordinación y la sincronización motora son esenciales en la percusión corporal, ya que implican la capacidad de realizar movimientos precisos y organizados en tiempo con patrones rítmicos. La coordinación motora se refiere a la habilidad de movilizar diferentes partes del cuerpo de manera armoniosa, lo cual es crucial para ejecutar combinaciones de golpes, palmadas y movimientos simultáneos o alternos. Por otro lado, la sincronización implica mantener el ritmo y ajustarse a tiempos exactos, especialmente cuando se practica en conjunto con otras personas. Estas habilidades no solo mejoran la precisión y fluidez en la ejecución de la percusión, sino que también fortalecen el desarrollo psicomotor y cognitivo en quienes la practican (Pérez & Martínez, 2021).

Dimensiones Psicomotoras de la Percusión Corporal

La percusión corporal abarca diversas dimensiones psicomotoras que influyen directamente en el desarrollo integral del individuo. Entre ellas, se destacan:

- ✓ **Coordinación motora:** La coordinación motora en la percusión corporal se refiere

a la habilidad de organizar y sincronizar movimientos corporales para ejecutar patrones rítmicos de manera eficiente. Esta dimensión implica la integración de diferentes partes del cuerpo, como manos y pies, para realizar secuencias precisas de golpes y palmadas. La práctica constante de la percusión corporal mejora esta coordinación al fortalecer la capacidad para combinar movimientos de manera armoniosa y efectiva, lo que es crucial tanto para la ejecución individual como para la participación en actividades grupales (Martínez & Gómez, 2018).

- ✓ **Equilibrio y postura:** El equilibrio y la postura en la percusión corporal se refieren a la capacidad de mantener una alineación corporal adecuada y estabilizarse durante la ejecución de movimientos rítmicos. La correcta postura asegura que el cuerpo esté alineado de manera eficiente para realizar golpes y movimientos sin generar tensiones innecesarias. Además, un buen equilibrio permite que el cuerpo se mantenga estable mientras se ejecutan patrones rítmicos, lo cual es esencial para prevenir lesiones y facilitar una ejecución precisa. La práctica continua de la percusión corporal fortalece estos aspectos, mejorando la capacidad para mantener una postura adecuada y un equilibrio estable durante la actividad (López, 2019).

- ✓ **Orientación espacial:** La orientación espacial en la percusión corporal implica la capacidad de percibir y ubicar el cuerpo y sus movimientos dentro del espacio durante la ejecución de patrones rítmicos. Esta dimensión permite a los individuos coordinar sus movimientos de manera precisa en relación con el entorno y los objetos, como las partes del cuerpo que se utilizan para generar sonidos. Una buena orientación espacial ayuda a mantener la coherencia y precisión en la ejecución de la percusión corporal, facilitando la integración de movimientos complejos y la

adaptación a diferentes posiciones y distancias (Pérez & Rodríguez, 2020).

- ✓ **Conciencia corporal:** La conciencia corporal en la percusión corporal se refiere a la habilidad de reconocer y comprender las sensaciones y posiciones del propio cuerpo mientras se realiza la actividad. Esta dimensión implica una percepción detallada de cómo cada parte del cuerpo se mueve y se alinea durante la ejecución de patrones rítmicos. Desarrollar una alta conciencia corporal ayuda a los individuos a ajustar y perfeccionar sus movimientos, mejorando la precisión y la eficacia en la generación de sonidos. La práctica constante de la percusión corporal fortalece esta conciencia, permitiendo una mejor coordinación y control sobre las acciones corporales (García, 2017). Estas dimensiones psicomotoras son esenciales para la ejecución fluida de la percusión corporal y contribuyen al desarrollo cognitivo y emocional, especialmente en etapas tempranas de la vida (López, 2019).

Percusión Corporal en el Contexto Educativo

La percusión corporal en el contexto educativo se utiliza como una herramienta para potenciar el desarrollo motor y cognitivo de los estudiantes. Al integrar actividades de percusión corporal en el currículo, se promueve el aprendizaje a través del movimiento y el ritmo, lo cual mejora la coordinación, el sentido del ritmo y la conciencia corporal. Estas actividades no solo facilitan la comprensión de conceptos musicales, sino que también apoyan el desarrollo emocional y social, ya que fomentan la colaboración y la expresión creativa entre los alumnos (Pérez & Martínez, 2021).

Percusión Corporal como Herramienta Didáctica

La percusión corporal se emplea como una herramienta didáctica eficaz para facilitar el aprendizaje en diversos contextos educativos. Mediante la integración de actividades de percusión corporal en el aula, los educadores pueden estimular habilidades rítmicas, mejorar la coordinación motora y fortalecer la capacidad de atención en los estudiantes. Esta práctica también fomenta el desarrollo de la creatividad y la expresión personal, al permitir que los alumnos exploren diferentes formas de generar sonidos utilizando solo su cuerpo. La utilización de la percusión corporal como recurso didáctico no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también ofrece oportunidades para la colaboración y el aprendizaje activo (García, 2017).

Aplicaciones de la Percusión Corporal en la Educación Musical

La percusión corporal encuentra diversas aplicaciones en la educación musical, ya que permite a los estudiantes experimentar y comprender conceptos musicales a través del movimiento. Esta práctica se utiliza para enseñar ritmo, tiempo, y estructura musical de manera tangible y participativa. Al incorporar la percusión corporal en el currículo, los educadores pueden facilitar la comprensión de patrones rítmicos y mejorar la sincronización y la coordinación. Además, esta técnica promueve la inclusión y la creatividad, al ofrecer a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades musicales previas, la oportunidad de participar activamente y expresar ideas musicales (Álvarez, 2019).

2.4 HIPÓTESIS

La implementación de la percusión corporal tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas en niños de 5 años de la IEP Carlos Baca Flor de Arequipa, mejorando significativamente sus capacidades en dominio corporal dinámico y estático.

HIPOTESIS ESPECIFICA

- ✓ El nivel de habilidades psicomotoras gruesas de los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor antes de la aplicación de la percusión corporal muestra deficiencias en la coordinación y el equilibrio, reflejadas en su dificultad para realizar movimientos rítmicos y posturas estables.
- ✓ La implementación de sesiones de percusión corporal llevará a una mejora significativa en el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas en los niños de 5 años de la IEP Carlos Baca Flor de Arequipa, mostrando avances en su coordinación motora, equilibrio y dominio corporal dinámico y estático.
- ✓ Un plan de actividades de percusión corporal adaptado a la edad de los niños, que incluya una variedad de movimientos y ritmos, promoverá mejoras en el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas, evidenciado por un aumento en la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal entre los niños de 5 años de la IEP Carlos Baca Flor de Arequipa.
- ✓ Las recomendaciones y propuestas basadas en los resultados de la investigación resaltarán la importancia de la percusión corporal para el desarrollo psicomotor grueso, promoviendo una mayor sensibilización y aplicación de técnicas de percusión corporal en la educación inicial para apoyar el crecimiento integral de los niños.

2.5 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

En el contexto de esta investigación sobre el uso de la percusión corporal para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años, las variables se definen de la siguiente manera:

Variable Independiente: Implementación de la percusión corporal.

Variable Dependiente: Desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas

Variable Independiente: Esta es la variable que se manipula o se introduce en el estudio para observar su efecto. En este caso, la variable independiente es la implementación de la percusión corporal. Esta es la técnica o intervención que se está utilizando para influir en el desarrollo motor de los niños.

Variable Dependiente: Esta variable se mide o se observa para determinar su cambio en respuesta a la manipulación de la variable independiente. En tu estudio, la variable dependiente es el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas en los niños, que abarca la coordinación motora, el equilibrio, la fuerza y la capacidad para ejecutar movimientos amplios y coordinados.

Operacionalización de las variables

Esta operacionalización permitirá medir de manera objetiva y precisa el efecto de la percusión corporal en el desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial en Arequipa.

Tabla 1 Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INSTRUMENTO
Variable Independiente Implementación de la percusión corporal.	Según Carles, S. (2014) La percusión corporal se define como el uso del propio cuerpo para producir sonidos rítmicos y musicales mediante técnicas como golpes, palmadas, raspados y movimientos de pies. Se utiliza como una forma de expresión musical.	Según Rodríguez, J. (2020). La percusión corporal será evaluada mediante la implementación de sesiones estructuradas de actividades rítmicas en las que los niños realizarán una serie de movimientos y técnicas específicas, como golpes en distintas partes del cuerpo, palmadas y pasos rítmicos.	Coordinación motora Equilibrio y postura Orientación espacial Conciencia corporal	Sesiones
Variable Dependiente Psicomotricidad gruesa	Según, González, M. (2018) La psicomotricidad gruesa se refiere a las habilidades motoras que implican grandes grupos musculares y que permiten a los individuos realizar movimientos amplios y coordinados, como correr, saltar y trepar. Es fundamental para el desarrollo físico y la coordinación general en la infancia.	Según Rodríguez y Fernández, (2021). La psicomotricidad gruesa se medirá a través de la capacidad del niño para realizar una serie de movimientos como correr, saltar una distancia a otra desde una plataforma, y mantener el equilibrio sobre una línea durante un tiempo determinado segundos.	Dominio corporal dinámico Dominio Corporal estático	Instrumento de recolección de información

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación sobre la percusión corporal en la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años se clasifica como investigación aplicada porque busca mejorar la práctica educativa y el desarrollo infantil en un contexto específico. Además, se clasifica como cuasi-experimental debido al uso de un diseño pretest-postest para evaluar la eficacia de la intervención sin una asignación aleatoria estricta.

Se busca resolver problemas prácticos y específicos, se enfoca en cómo la percusión corporal puede mejorar las habilidades psicomotoras gruesas en un grupo específico de niños, está orientado a la implementación y evaluación de estrategias que tienen un impacto directo en la práctica educativa y el desarrollo infantil.

El enfoque cuantitativo se centra en la recolección y análisis de datos numéricos para identificar patrones, medir efectos y generalizar resultados. En este caso, se utilizan medidas cuantitativas para evaluar el impacto de la percusión corporal en las

habilidades psicomotoras gruesas. Se analizan datos antes y después de la intervención para determinar la efectividad de la misma.

Por otro lado, Hernández, Fernández y Baptista (2006) indican que "el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para comprobar hipótesis, basándose en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer patrones de comportamiento y validar teorías" (p. 55)

En este estudio específico, se medirá el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños antes de participar en las clases de percusión corporal y luego después de la intervención para evaluar cualquier cambio en el tiempo.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio cuenta con un diseño pre-experimental, ya que se trabaja con un único grupo de individuos (Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., 2006, p. 123). Este enfoque metodológico implica una población general que incluye un solo grupo, el cual se somete a un pre-test y un pos-test. Esto se debe a que no se lleva a cabo una manipulación intencionada de las variables, sino que se limitan a observar los fenómenos en su entorno natural para luego analizarlos. En este caso, se cuenta con un grupo que se somete a un pre-test y un pos-test.

M = O1- X- O2

M = Muestra de estudio

O1 = Pre-test

X = Programa de danzas

O2 = Post-test

El diseño pre-experimental facilita la investigación de la conexión entre la percusión corporal y el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas en los niños de la Institución Educativa Inicial Carlos Baca Flor en Cerro Colorado, Arequipa. Aunque este diseño puede no ofrecer una evidencia concluyente sobre la causalidad, sí puede proporcionar datos útiles acerca del posible efecto de la intervención en el desarrollo motor de los niños.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Población. Según Tamayo (2017), La población se entiende como el conjunto completo del fenómeno que se investiga, en el que todas las unidades comparten una característica común que es objeto de estudio y que genera los datos necesarios para la investigación.

El muestreo es de tipo probabilístico, lo que significa que cada sujeto tiene la misma oportunidad de ser seleccionado. Sin embargo, la elección de los elementos no se fundamenta únicamente en la probabilidad, sino en factores relacionados con las características específicas de la investigación (Hernández, 2010).

El diseño de la muestra es una etapa clave en un proyecto de generación de estadísticas básicas, donde se define el esquema de muestreo a utilizar, se determina el tamaño de la muestra y se elige el método de selección, especialmente en el caso del muestreo probabilístico (Hernández Sampieri et al., 2010).

La muestra, según Rojas (2002), se describe como "un subconjunto de una población o grupo de sujetos que pertenecen a la misma población" (p. 114). En el

contexto de esta investigación, se seleccionó a los 28 estudiantes que estaban presentes durante los días en que se aplicó el instrumento y que manifestaron su disposición para participar en el estudio. Esta selección se realizó utilizando un muestreo intencional, que es un tipo de muestreo no probabilístico, donde los sujetos son elegidos con base en criterios específicos relacionados con el objetivo de la investigación y la disponibilidad de los participantes. Este enfoque permite enfocar la muestra en aquellos que cumplen con las características deseadas y que están dispuestos a contribuir al estudio.

En tal sentido **la población** de estudio en la presente investigación es censal, se realizará en la Institución Educativa Carlos Baca Flor la que está ubicada en la Libertad Nro. 107 del distrito de Cerro Colorado, con la participación de 30 estudiantes.

Tabla 2 Participantes

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	total
Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor	5 año	13 niños	15 niñas	28

FUENTE: Nomina de matrícula 2023 de la Institución Educativa Particular Calos Baca Flor en Cerro Colorado, Arequipa.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de los datos de la variable desarrollo psicomotor grueso se utilizará la técnica de la observación. el comportamiento de los niños durante las clases de percusión corporal y en actividades creativas posteriores para evaluar su

nivel de creatividad en tiempo real.

La técnica de recolección de datos abarca un conjunto de procedimientos y actividades diseñadas para permitir al investigador recolectar la información esencial que responderá a su pregunta de investigación. Según Hernández (2020), estas técnicas son fundamentales para el proceso investigativo ya que proporcionan los métodos y herramientas necesarias para obtener datos precisos y relevantes. Estas técnicas pueden incluir encuestas, entrevistas, observaciones y otros métodos que facilitan la obtención de datos pertinentes y validados, contribuyendo así a la construcción de conclusiones sólidas y fundamentadas en la investigación.

Se utilizó el instrumento de recolección de datos titulado “Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal” para evaluar el desarrollo de la motricidad gruesa mediante un pre-test y un post-test en las sesiones. Este instrumento, que consta de 35 ítems o indicadores, permitió determinar el nivel inicial de psicomotricidad gruesa y evaluar si las sesiones resultaron significativas al final de la aplicación. Fue tomado de la tesis “Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en niños de 3 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019”, elaborada por Julia Milagro Enriquez Cavero y Johana Stephany Fernández, y validada por expertos.

3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014) El procedimiento de recolección de datos implica una serie de pasos sistemáticos para obtener información relevante y precisa para la investigación.

Primero, se ha definido de forma precisa de los datos que se obtuvo producto de la revisión bibliografía necesaria para luego seleccionar el método adecuado para recolectarlos, en el instrumento de recojo de información y observaciones. Luego, se aplica el instrumento de recolección y se realiza una prueba piloto para asegurar su efectividad. Posteriormente, se lleva a cabo la recolección de datos en el campo, siguiendo el procedimiento establecido, y se registró los datos obtenidos de manera organizada. Finalmente, se revisa y analiza los datos para garantizar su calidad y validez, asegurando que sean útiles para responder a las preguntas de investigación.

La autorización de aplicación de investigación, para llevar a cabo una investigación es un procedimiento esencial tanto desde el punto de vista regulatorio como ético, diseñado para asegurar que el estudio se realice siguiendo principios de integridad y respeto hacia los sujetos involucrados. Este proceso incluye la obtención de permisos y aprobaciones de organismos institucionales y comités de ética, que se encargan de revisar y validar los métodos del estudio para garantizar el cumplimiento de los estándares éticos y legales. Dicho proceso protege a los participantes, asegura la validez de los resultados y fomenta la confianza en los hallazgos de la investigación. (Gómez, 2018).

La propuesta de investigación ha sido aprobada y autorizada por la directora de la institución educativa previa solicitud para obtener los permisos necesarios. Así mismo se envió el documento de consentimiento informado a los padres de familia para dando su autorización para asegurar que se cumplan los estándares éticos, se protejan los derechos de los participantes, y se minimicen los riesgos.

A continuación, se aplicarán los instrumentos de recolección de datos a los estudiantes para determinar su nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Posteriormente se realizarán sesiones que abordaron las dimensiones de psicomotricidad gruesa para luego aplicar sesiones de percusión corporal teniendo en cuenta sus dimensiones como son: movimientos corporales, coordinación motora, ritmo y tiempo y dinámica y timbre.

Se ha realizará 20 sesiones con una duración de 45 minutos 3 veces a la semana, los días lunes y vienes de acuerdo a los horarios establecidos de la Institución posterior a la fecha de autorización. En la última sesión se ha evaluado para determinar la asimilación del contenido. Finalizada la

Se Registrará el comportamiento de los niños durante las clases de percusión corporal y en actividades creativas posteriores, utilizando notas de campo y registros de video cuando sea posible.

3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Una vez que se hayas recopilado los datos sobre el efecto de la percusión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños en Arequipa, es importante tener estrategias efectivas para su tratamiento y análisis.

1. Organización de Datos:

Limpieza de Datos: Eliminamos cualquier dato incompleto, inconsistente o incorrecto para garantizar la precisión del análisis.

Codificación de Datos: Se asigna códigos a las respuestas de las variables para facilitar el análisis estadístico.

2. Análisis Descriptivo:

Se calculan medidas descriptivas básicas, como la media, la mediana, la desviación

estándar y el rango, entre otras, para resumir los datos.

Utilizamos gráficos, como histogramas, diagramas de barras o diagramas de dispersión, para visualizar la distribución de tus datos.

3. Análisis Inferencial:

Se realiza pruebas estadísticas apropiadas para determinar si hay diferencias significativas entre las puntuaciones pre y post-intervención en las pruebas de percusión corporal. Considerando el uso de pruebas t de Student, ANOVA o pruebas no paramétricas según la naturaleza de tus datos y el diseño de tu estudio.

5. Integración de Datos Cuantitativos:

Se integran los resultados del análisis cuantitativo y cualitativo para lograr una comprensión más profunda del impacto de la percusión corporal en el desarrollo de la creatividad en los niños. Se buscan convergencias o discrepancias entre los hallazgos cuantitativos y se exploran posibles explicaciones.

6. Interpretación de Resultados:

Se procede a la Interpretación de los hallazgos a la luz de la pregunta de investigación y los objetivos del estudio.

7. Presentación de Resultados:

Se Presentará tus resultados de manera clara y concisa utilizando tablas, gráficos y narrativas, así mismo prepara un informe detallado que documente tu metodología, resultados, interpretaciones y conclusiones.

3.7 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

1. Organización de Datos: Consideramos solo los datos incorrectos y completos y asignarle los códigos para facilitar el análisis.

Creación de una Base de Datos: Organiza los datos en un formato adecuado para su análisis.

2. **Análisis Descriptivo:** Calcula medidas descriptivas como la media, la mediana, la desviación estándar, etc., para cada variable relevante.

Visualiza la distribución de datos utilizando gráficos como histogramas, diagramas de barras, etc.

3. **Análisis Comparativo:** se compara las puntuaciones de percusión corporal antes y después de la intervención utilizando pruebas estadísticas apropiadas (por ejemplo, la prueba t de Student para muestras relacionadas). Analizamos las diferencias significativas en las puntuaciones para determinar el efecto de la percusión corporal en la creatividad de los niños.

4. **Integración de Datos:** Integra los resultados cuantitativos para obtener una comprensión holística del fenómeno estudiado. Exploramos los hallazgos cualitativos pueden complementar, explicar o ampliar los resultados cuantitativos.

5. **Interpretación de Resultados:** Interpreta los resultados a la luz de tu pregunta de investigación y los objetivos del estudio. Discute las implicaciones de tus hallazgos y cómo contribuyen al conocimiento existente sobre el tema.

Considera las limitaciones del estudio y sugiere áreas para investigaciones futuras.

6. **Presentación de Resultados:** Presenta tus resultados de manera clara y concisa utilizando tablas, gráficos y narrativas.

Asegúrate de incluir todas las medidas de variabilidad y significancia estadística pertinentes.

Se Prepara un informe detallado que documente tu metodología, resultados, interpretaciones y conclusiones. Siguiendo este diseño de análisis e interpretación de datos, podrás sacar conclusiones significativas sobre el efecto de la percusión corporal en el desarrollo de la creatividad en niños en Arequipa, y contribuir al conocimiento en este campo.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

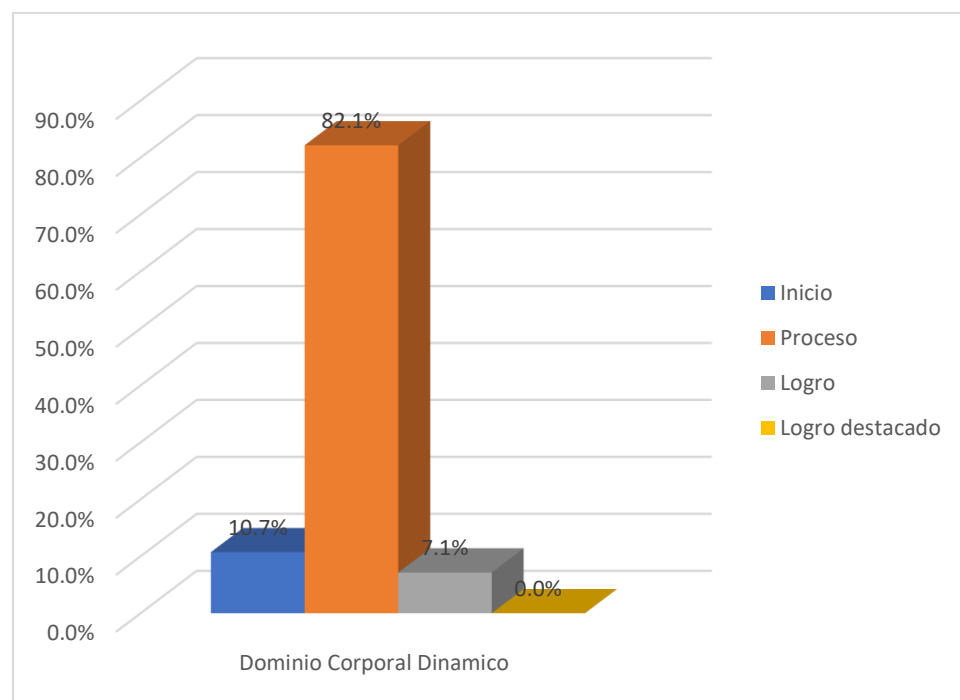
4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Análisis del pre test

Tabla 3 Dominio Corporal Dinámico

	f	%
Inicio	3	10.7
Proceso	23	82.1
Logro	2	7.1
Logro destacado	0	0.0
Total	28	100

Figura 1 Dominio Corporal Dinámico



Interpretación

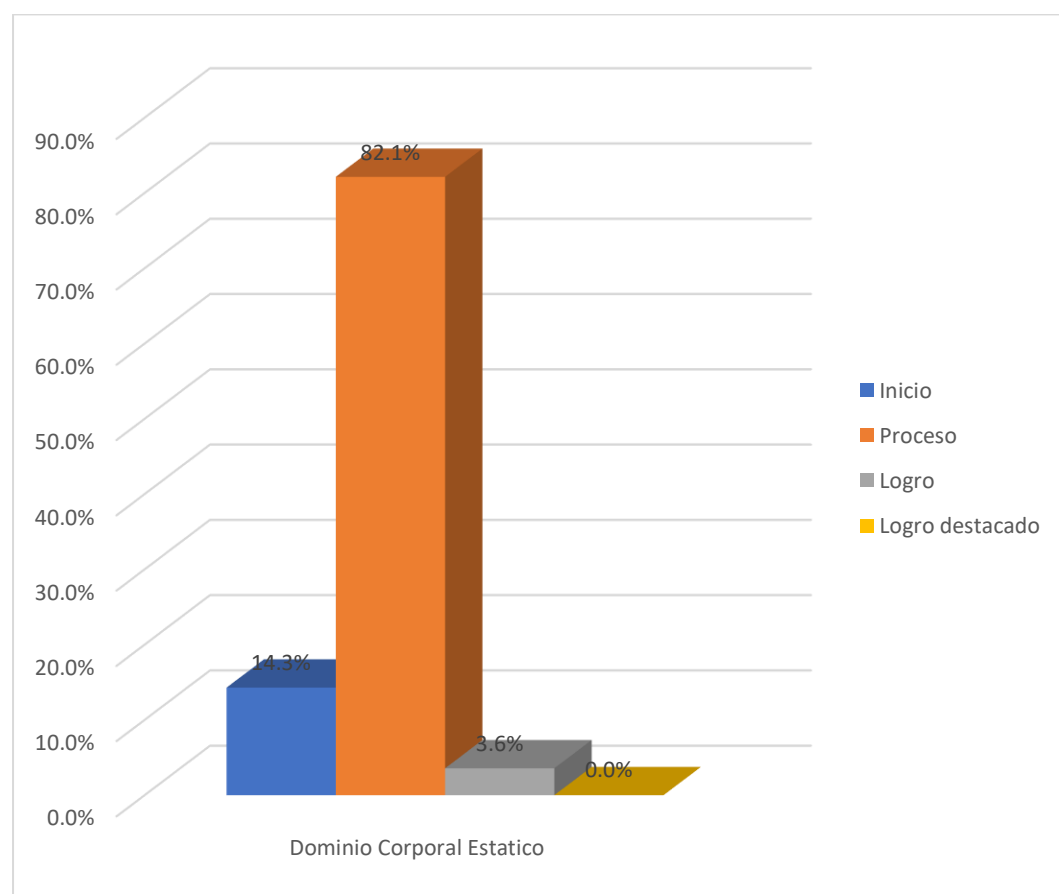
El análisis descriptivo porcentual de los resultados obtenidos en el **pre test** para la dimensión de "Dominio Corporal Dinámico" revela una tendencia clara en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas entre los niños evaluados. Esta dimensión es fundamental para entender cómo los niños de 5 años manejan su cuerpo en movimiento, lo que incluye aspectos como la coordinación, el equilibrio y la fuerza durante actividades físicas. En primer lugar, se observa que un pequeño grupo de niños, representando el 10.7% de la muestra (equivalente a 3 niños), se encuentra en la categoría de "Inicio". Estos niños muestran dificultades importantes en el control dinámico de su cuerpo. Esto significa que, al momento de la evaluación, su capacidad para realizar movimientos coordinados y controlados está en una fase inicial, lo que sugiere la necesidad de intervenciones específicas para ayudarlos a mejorar sus habilidades psicomotoras. Este grupo es especialmente vulnerable y requerirá un enfoque más intensivo durante la intervención educativa.

El grupo mayoritario, con un 82.1% de los niños (23 niños en total), se ubica en la categoría de "Proceso". Esto indica que la mayoría de los niños está en una fase de desarrollo en la que están comenzando a adquirir las habilidades necesarias para un dominio corporal efectivo, pero aún no han alcanzado un nivel de competencia plena. Estos niños muestran progresos, pero sus habilidades psicomotoras todavía no están completamente desarrolladas. La intervención educativa en esta fase será clave para consolidar estas habilidades y llevar a los niños a niveles más avanzados de dominio corporal.

Finalmente, un 7.1% de los niños (2 niños) ha alcanzado la categoría de "Logro", lo que significa que estos niños han desarrollado un buen control sobre sus movimientos corporales. Estos niños ya tienen un dominio más consolidado de su cuerpo en movimiento, demostrando una buena coordinación y control en actividades físicas. Sin embargo, es notable que ningún niño ha alcanzado la categoría de "Logro destacado", lo que indica que ninguno de los niños evaluados ha desarrollado habilidades motoras gruesas sobresalientes antes de la intervención. Este resultado sugiere que, aunque algunos niños ya han logrado un buen nivel de desarrollo, existe un amplio margen para la mejora y optimización de sus habilidades psicomotoras mediante el uso de técnicas como la percusión corporal.

Tabla 4 Dominio Corporal Estático

	f	%
Inicio	4	14.3
Proceso	23	82.1
Logro	1	3.6
Logro destacado	0	0.0
Total	28	100

Figura 2 Dominio Corporal Estático

Interpretación

El análisis descriptivo porcentual del **pre test** en la dimensión de "Dominio Corporal Estático" proporciona una visión detallada del estado inicial de los niños en cuanto a su capacidad para mantener el control y equilibrio corporal en posiciones estáticas. Esta dimensión es crucial para evaluar cómo los niños pueden sostener su postura y equilibrio sin movimiento, una habilidad fundamental para el desarrollo psicomotor general.

Un 14.3% de los niños evaluados (4 niños) se encuentra en la categoría de "Inicio". Este grupo muestra dificultades significativas en el control corporal estático, lo que implica que estos niños tienen problemas para mantener posturas equilibradas y estables. Este resultado sugiere que estos niños están en una fase inicial de desarrollo en esta área y podrían beneficiarse enormemente de estrategias específicas para mejorar su equilibrio y control postural.

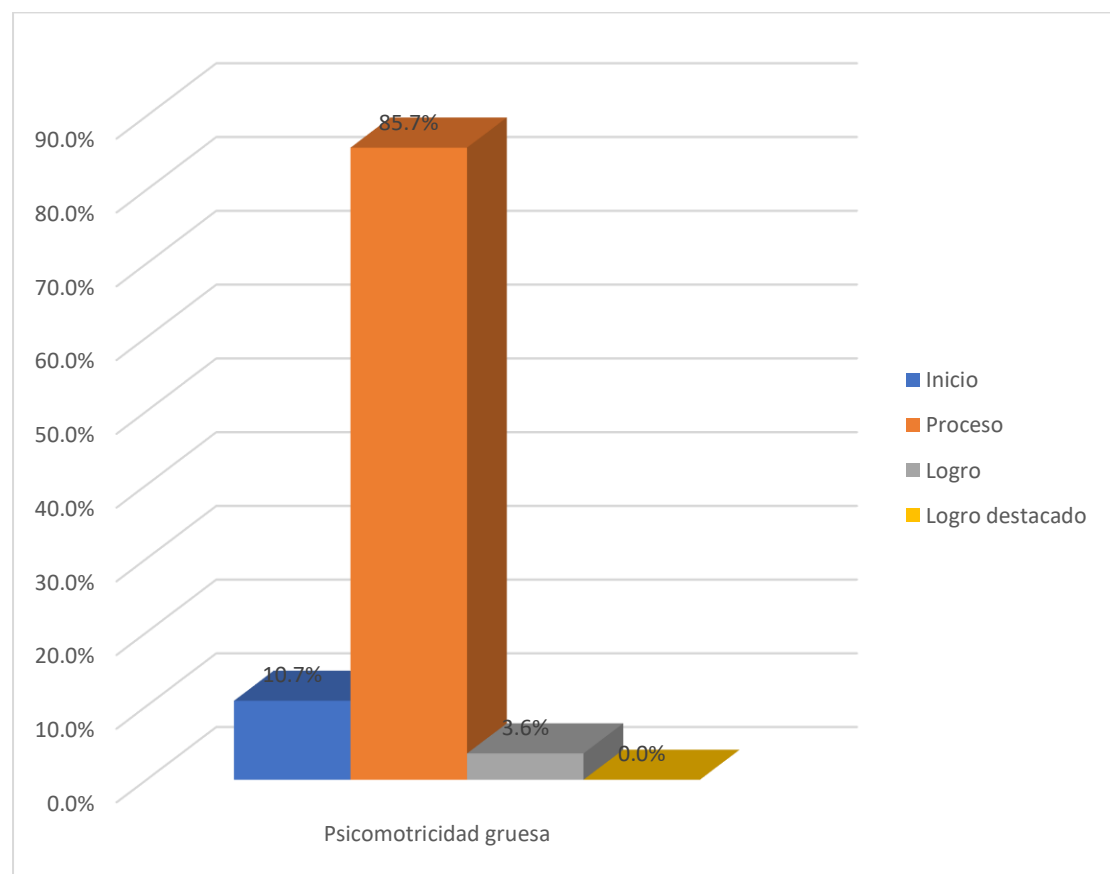
La mayoría de los niños, representando un 82.1% de la muestra (23 niños), se encuentra en la categoría de "Proceso". Estos niños están en camino de desarrollar un mejor dominio corporal estático, pero aún no han alcanzado un nivel completo de competencia. Su capacidad para mantener el equilibrio en posiciones estáticas está en desarrollo, lo que indica que, aunque han adquirido algunas habilidades, necesitan seguir practicando y refinando su control postural. Este grupo es particularmente importante, ya que se encuentra en una fase de transición que puede ser fortalecida significativamente con intervenciones adecuadas, como la percusión corporal.

Por último, solo un 3.6% de los niños (1 niño) ha alcanzado la categoría de "Logro", lo que significa que muy pocos niños han desarrollado un control estático corporal adecuado en esta etapa. Ninguno de los niños alcanzó la categoría de "Logro destacado", lo que refleja que, al inicio del estudio, las habilidades de dominio corporal estático entre los niños evaluados son generalmente bajas, y existe un amplio margen para la mejora.

Estos resultados sugieren que, antes de la intervención, la mayoría de los niños no posee un control postural fuerte, especialmente en posiciones estáticas, lo que refuerza la necesidad de un enfoque educativo que potencie estas habilidades a través de ejercicios específicos y técnicas como la percusión corporal.

Tabla 5 Psicomotricidad gruesa

	f	%
Inicio	3	10.7
Proceso	24	85.7
Logro	1	3.6
Logro destacado	0	0.0
Total	28	100

Figura 3 Psicomotricidad gruesa

Interpretación

El análisis descriptivo porcentual de los resultados del **pre test** en la dimensión general de "Psicomotricidad Gruesa" revela información crucial sobre el nivel de desarrollo inicial de los niños de 5 años en cuanto a sus habilidades motoras gruesas, las cuales incluyen la coordinación, fuerza, equilibrio, y agilidad en movimientos amplios.

Un 10.7% de los niños evaluados (3 niños) se encuentra en la categoría de "Inicio". Este grupo de niños presenta dificultades significativas en el desarrollo de sus habilidades psicomotoras gruesas, lo que implica que tienen problemas para realizar movimientos coordinados y controlar su cuerpo en actividades físicas que requieren fuerza y equilibrio. Estos resultados indican que estos niños están en una fase inicial de desarrollo en esta área y podrían beneficiarse de un enfoque intensivo en la intervención educativa para mejorar sus habilidades motoras.

La gran mayoría de los niños, un 85.7% (24 niños), se ubica en la categoría de "Proceso". Esto indica que la mayoría de los niños está en una etapa de desarrollo en la que están comenzando a adquirir habilidades psicomotoras gruesas, pero aún no las han consolidado por completo. Aunque están en camino de desarrollar un mejor control corporal, necesitan continuar trabajando en estas habilidades para alcanzar un nivel más avanzado. Este grupo es particularmente importante, ya que representa la mayor parte de la muestra y se encuentra en una fase de desarrollo que puede ser significativamente fortalecida con intervenciones educativas adecuadas, como la percusión corporal.

Por último, solo un 3.6% de los niños (1 niño) ha alcanzado la categoría de "Logro", lo que indica que muy pocos niños han desarrollado un nivel adecuado de psicomotricidad gruesa. No se registraron niños en la categoría de "Logro destacado", lo que sugiere que, antes de la intervención, las habilidades psicomotoras gruesas de los niños evaluados no son sobresalientes, y existe un amplio margen para la mejora.

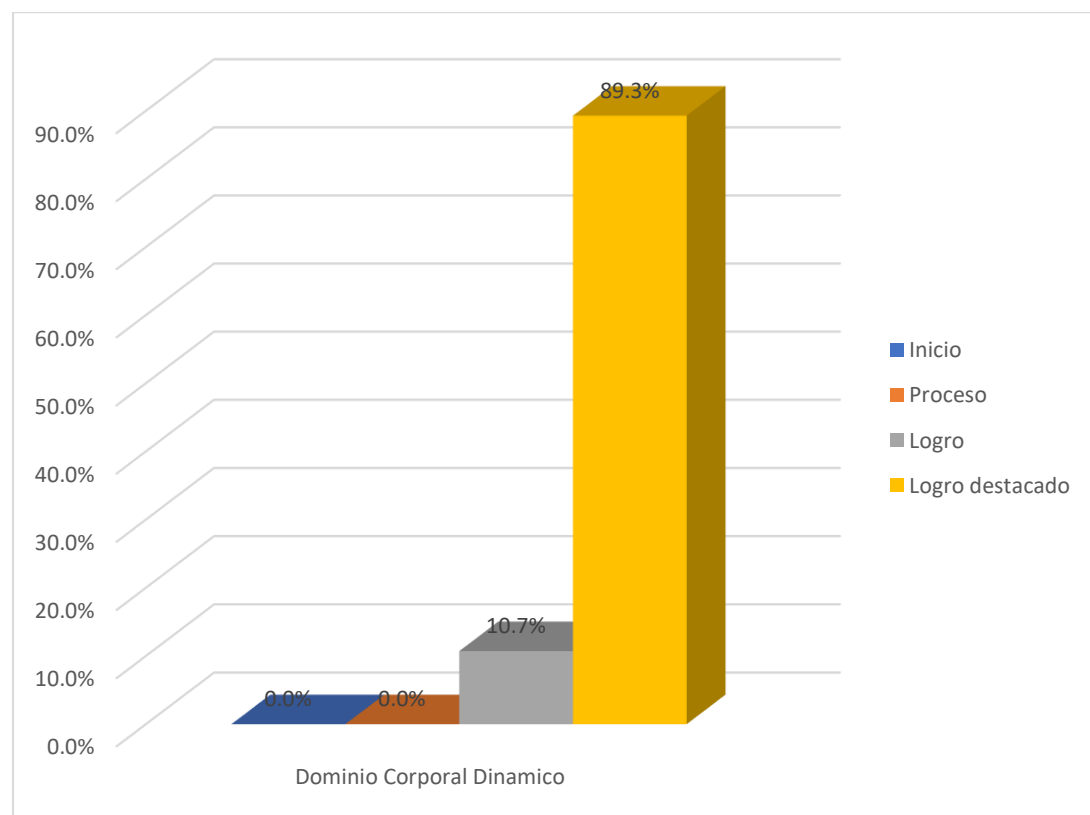
En resumen, estos resultados del pre test subrayan la necesidad de implementar estrategias educativas específicas para fortalecer la psicomotricidad gruesa en estos niños, dado que la mayoría se encuentra en fases de desarrollo iniciales o intermedias. La intervención con técnicas como la percusión corporal será clave para avanzar sus habilidades y ayudarles a alcanzar un mayor dominio corporal.

Análisis del pos test

Tabla 6 Dominio Corporal Dinámico

	f	%
Inicio	0	0.0
Proceso	0	0.0
Logro	3	10.7
Logro destacado	25	89.3
Total	28	100

Figura 4 Dominio Corporal Dinámico



Interpretación

El análisis descriptivo porcentual de los resultados obtenidos en el **pos test** para la dimensión de "Dominio Corporal Dinámico" muestra una mejora significativa en las habilidades motoras gruesas de los niños tras la intervención educativa con percusión corporal. Los resultados reflejan un avance notable en comparación con el pre test, indicando la efectividad de la intervención.

En primer lugar, es importante destacar que ningún niño se encuentra en las categorías de "Inicio" o "Proceso" en el pos test, lo que representa un cambio dramático respecto a la evaluación inicial. Este resultado indica que todos los niños han superado las fases más básicas y de desarrollo intermedio del dominio corporal dinámico, alcanzando niveles más avanzados de control y coordinación de sus movimientos corporales.

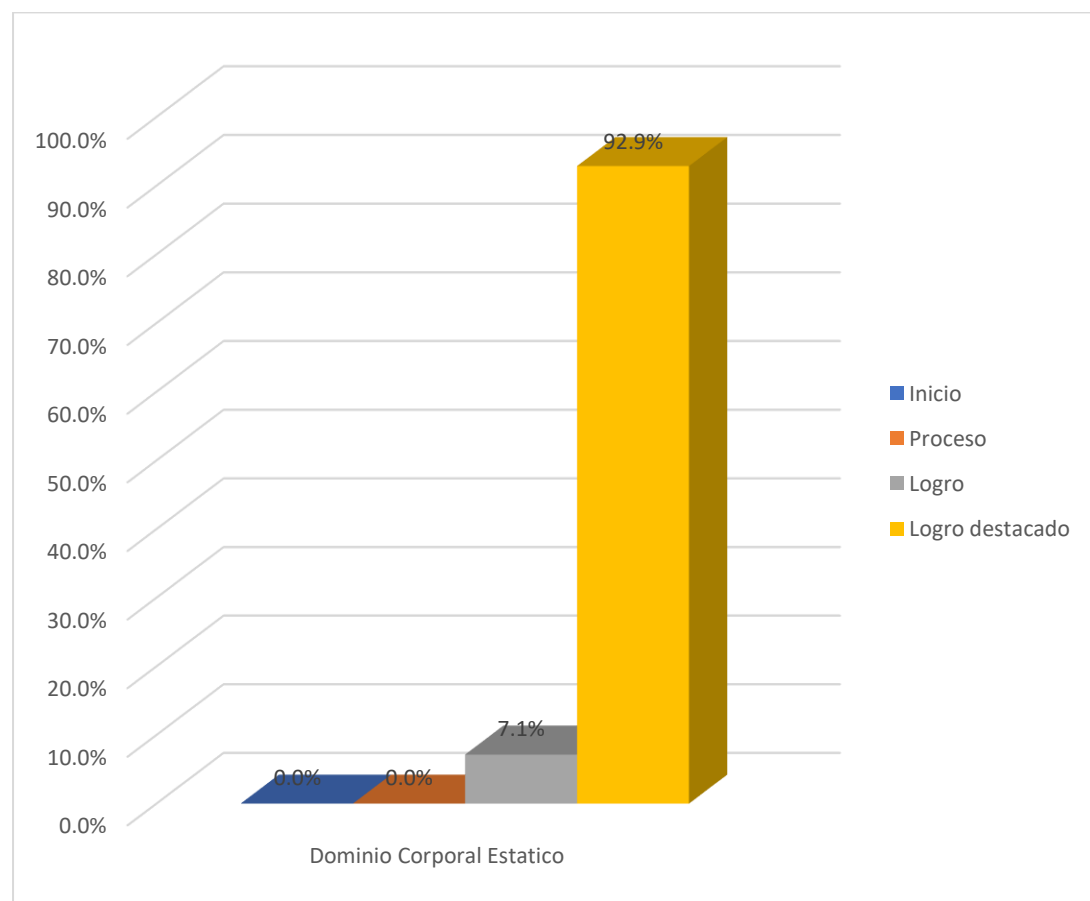
Un 10.7% de los niños (3 en total) ha logrado ubicarse en la categoría de "Logro". Esto significa que estos niños han alcanzado un buen nivel de dominio corporal dinámico, mostrando una capacidad sólida para manejar su cuerpo en movimiento con eficacia. Este grupo ha desarrollado habilidades motoras gruesas competentes, reflejando un progreso significativo desde la fase inicial del estudio.

La mejora más notable se observa en la categoría de "Logro destacado", donde un 89.3% de los niños (25 en total) se ubica tras la intervención. Este resultado sobresaliente indica que la gran mayoría de los niños ha alcanzado un nivel excepcional en su dominio corporal dinámico, mostrando un control avanzado de sus movimientos, excelente coordinación y equilibrio. La intervención educativa ha permitido que estos niños no solo alcancen, sino que superen los estándares esperados para su edad en términos de psicomotricidad gruesa.

En resumen, los resultados del pos test en la dimensión de "Dominio Corporal Dinámico" evidencian un éxito rotundo de la intervención con percusión corporal, al elevar significativamente las habilidades motoras gruesas de los niños, llevándolos a niveles de dominio corporal excepcionales. Estos resultados subrayan la efectividad de la estrategia implementada, mostrando que ha sido capaz de transformar el desarrollo psicomotor de los niños de manera muy positiva.

Tabla 7 Dominio Corporal Estático

	f	%
Inicio	0	0.0
Proceso	0	0.0
Logro	2	7.1
Logro destacado	26	92.9
Total	28	100

Figura 5 Dominio Corporal Estático

Interpretación

El análisis descriptivo porcentual de los resultados obtenidos en el **pos test** para la dimensión de "Dominio Corporal Dinámico" muestra una mejora significativa en las habilidades motoras gruesas de los niños tras la intervención educativa con percusión corporal. Los resultados reflejan un avance notable en comparación con el pre test, indicando la efectividad de la intervención.

En primer lugar, es importante destacar que ningún niño se encuentra en las categorías de "Inicio" o "Proceso" en el pos test, lo que representa un cambio dramático respecto a la evaluación inicial. Este resultado indica que todos los niños han superado las fases más básicas y de desarrollo intermedio del dominio corporal dinámico, alcanzando niveles más avanzados de control y coordinación de sus movimientos corporales.

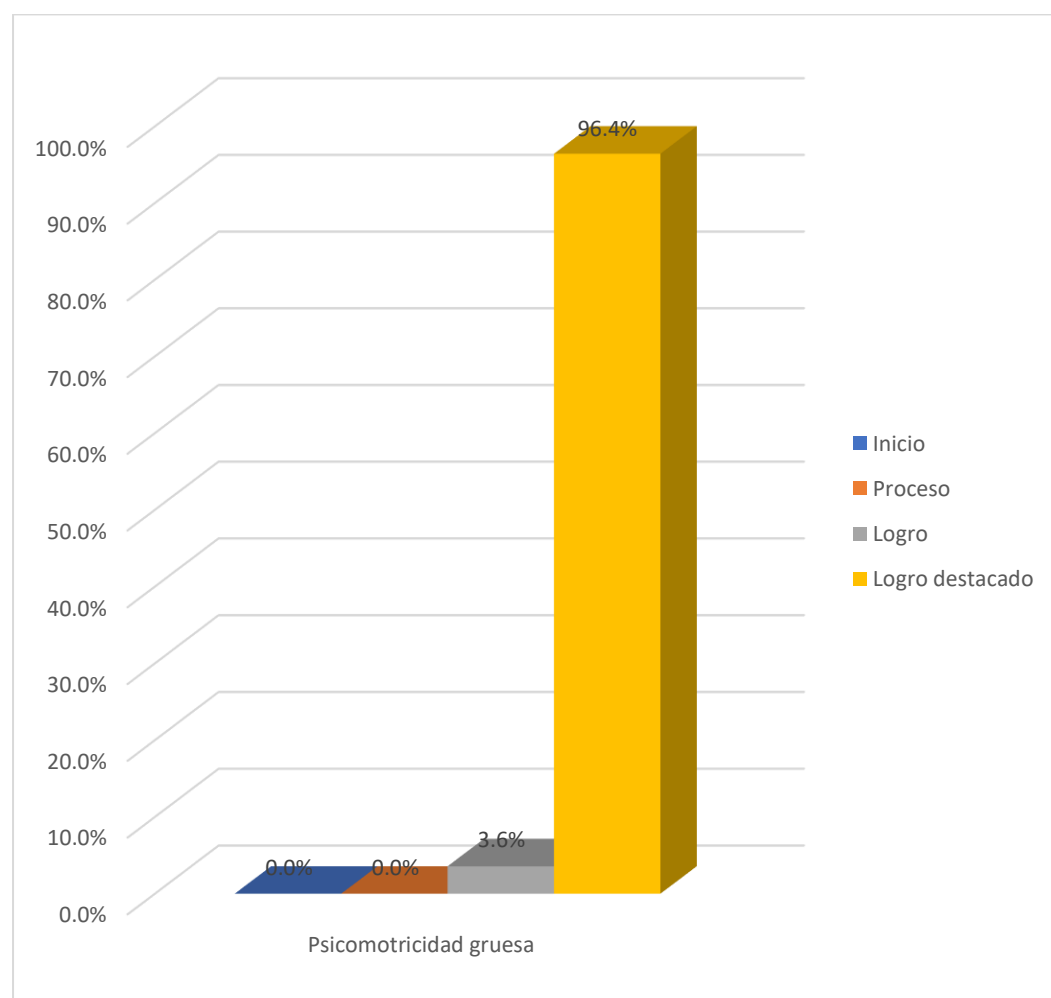
Un 10.7% de los niños (3 en total) ha logrado ubicarse en la categoría de "Logro". Esto significa que estos niños han alcanzado un buen nivel de dominio corporal dinámico, mostrando una capacidad sólida para manejar su cuerpo en movimiento con eficacia. Este grupo ha desarrollado habilidades motoras gruesas competentes, reflejando un progreso significativo desde la fase inicial del estudio.

La mejora más notable se observa en la categoría de "Logro destacado", donde un 89.3% de los niños (25 en total) se ubica tras la intervención. Este resultado sobresaliente indica que la gran mayoría de los niños ha alcanzado un nivel excepcional en su dominio corporal dinámico, mostrando un control avanzado de sus movimientos, excelente coordinación y equilibrio. La intervención educativa ha permitido que estos niños no solo alcancen, sino que superen los estándares esperados para su edad en términos de psicomotricidad gruesa.

En resumen, los resultados del pos test en la dimensión de "Dominio Corporal Dinámico" evidencian un éxito rotundo de la intervención con percusión corporal, al elevar significativamente las habilidades motoras gruesas de los niños, llevándolos a niveles de dominio corporal excepcionales. Estos resultados subrayan la efectividad de la estrategia implementada, mostrando que ha sido capaz de transformar el desarrollo psicomotor de los niños de manera muy positiva.

Tabla 8 Psicomotricidad gruesa

	f	%
Inicio	0	0.0
Proceso	0	0.0
Logro	1	3.6
Logro destacado	27	96.4
Total	28	100

Figura 6 Psicomotricidad gruesa

Interpretación

El análisis descriptivo porcentual de los resultados del **pos test** en la dimensión de "Psicomotricidad Gruesa" muestra una mejora impresionante en las habilidades motoras gruesas de los niños después de la intervención con percusión corporal. Estos resultados destacan un cambio positivo significativo en comparación con los datos del pre test, lo que evidencia la efectividad de la intervención educativa.

En primer lugar, ningún niño se encuentra en las categorías de "Inicio" o "Proceso", lo que indica que todos los niños han superado las fases más básicas e intermedias de desarrollo en sus habilidades psicomotoras gruesas. Este resultado es un fuerte indicio de que la intervención ha tenido un impacto considerable en el desarrollo motor de los niños, eliminando las dificultades que inicialmente se observaban en estas áreas.

Solo un 3.6% de los niños (1 en total) se ubica en la categoría de "Logro", lo que sugiere que este niño ha alcanzado un buen nivel de psicomotricidad gruesa, mostrando una coordinación, equilibrio y control corporal adecuados para su edad. Aunque este es un resultado positivo, el hecho de que solo un niño se encuentre en esta categoría resalta la magnitud del avance general hacia niveles más altos de desarrollo psicomotor.

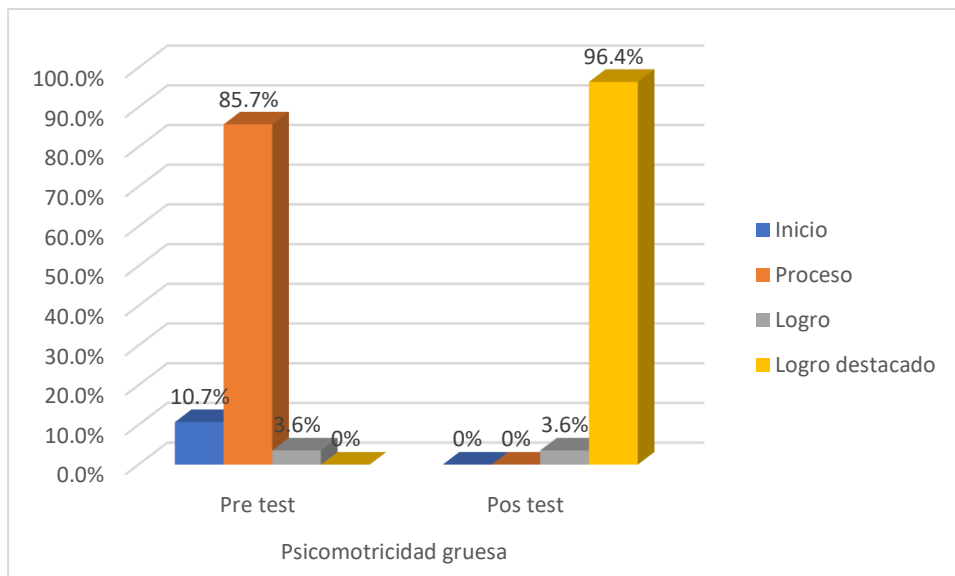
La mayoría de los niños, un 96.4% (27 en total), ha alcanzado la categoría de "Logro destacado". Este resultado excepcional indica que casi todos los niños han desarrollado habilidades psicomotoras gruesas de manera sobresaliente, demostrando un control avanzado en movimientos amplios, fuerza, equilibrio y coordinación. La intervención ha permitido que estos niños no solo mejoren, sino que alcancen un nivel de competencia muy superior al esperado para su grupo de edad.

En resumen, los resultados del pos test en la dimensión de "Psicomotricidad Gruesa" reflejan un éxito rotundo de la intervención educativa con percusión corporal. La gran mayoría de los niños ha alcanzado un dominio sobresaliente de sus habilidades motoras gruesas, lo que subraya la efectividad de las estrategias implementadas y el considerable progreso logrado en su desarrollo psicomotor.

Tabla 9 Análisis comparativo entre el pre test y pos test de la
Psicomotricidad gruesa

	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Inicio	3	10.7	0	0.0
Proceso	24	85.7	0	0.0
Logro	1	3.6	1	3.6
Logro destacado	0	0.0	27	96.4
Total	28	100	28	100

Figura 7 Análisis comparativo entre el pre test y pos test de la
Psicomotricidad gruesa



El análisis comparativo entre los resultados del pre test y el pos test en la dimensión de "Psicomotricidad Gruesa" revela un cambio profundo y positivo en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños tras la intervención educativa con percusión corporal. Este análisis permite visualizar claramente el impacto de la intervención al comparar los niveles de desarrollo psicomotor antes y después del proceso educativo.

En el **pre test**, se observó que el 10.7% de los niños (3 en total) se encontraba en la categoría de "Inicio", lo que indica que presentaban dificultades significativas en la ejecución de movimientos amplios, equilibrio, y control corporal. Este grupo estaba en una fase inicial de desarrollo, con un evidente déficit en sus habilidades motoras gruesas. Sin embargo, en el **pos test**, ninguno de los niños permaneció en esta categoría, lo que muestra una completa eliminación de las dificultades más básicas y un avance significativo en sus capacidades psicomotoras.

La categoría "Proceso", que en el pre test incluía al 85.7% de los niños (24 en total), indicaba que la mayoría estaba en una fase intermedia de desarrollo, en proceso de adquirir y consolidar sus habilidades motoras gruesas. Estos niños aún necesitaban fortalecerse para alcanzar un control motor adecuado. Sin embargo, en el pos test, ninguno de los niños continuó en esta categoría, lo que evidencia que la intervención fue altamente efectiva en avanzar a los niños desde esta fase intermedia hacia niveles más altos de competencia psicomotora.

La categoría "Logro" se mantuvo constante en un 3.6% (1 niño) tanto en el pre test como en el pos test. Esto indica que, aunque un niño ya había alcanzado un buen nivel de desarrollo psicomotor grueso antes de la intervención, no experimentó un avance hacia la categoría de "Logro destacado". Aun así, su mantenimiento en esta categoría refleja que ha sostenido sus habilidades en un nivel adecuado.

Finalmente, el cambio más significativo se observa en la categoría de "Logro destacado". En el pre test, ningún niño (0%) había alcanzado este nivel, lo que indicaba una falta de desarrollo avanzado en la psicomotricidad gruesa. Tras la intervención, el pos test revela que el 96.4% de los niños (27 en total) alcanzó esta categoría, demostrando un desarrollo sobresaliente en el control, equilibrio y coordinación motora. Este resultado destaca el éxito de la intervención educativa, que ha permitido que casi todos los niños no solo mejoren, sino que sobresalgan en sus habilidades psicomotoras gruesas.

4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Tabla 10 Análisis entre el pre test y pos test de la dimensión 1

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
pre- test dimensión 1	33.607	2.02465	0.38262	32.82207	34.39222	87.834	27	0.000

El análisis comparativo entre el pre test y el pos test para la **dimensión 1 (Dominio Corporal Dinámico)** muestra una mejora significativa en las habilidades motoras gruesas de los niños después de la intervención educativa. La diferencia media entre los puntajes del pre test y el pos test es de **33.607**, con una desviación estándar de **2.02465**, lo que indica un avance considerable y consistente en el desarrollo psicomotor de los niños. El intervalo de confianza del 95% para esta diferencia se sitúa entre **32.82207** y **34.39222**, lo que refuerza la precisión y fiabilidad de los resultados obtenidos.

El valor t de **87.834** con **27 grados de libertad** y un valor p de **0.000** destacan que la mejora observada es altamente significativa desde el punto de vista estadístico. Estos resultados indican que la intervención ha tenido un impacto positivo y notable en el dominio corporal dinámico, confirmando su efectividad en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños.

Comprobación de hipótesis específica 2

Tabla 11 Análisis entre el pre test y pos test de la dimensión 1

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
pre- pos test dimensión 2	32.178	1.51666	0.28662	31.5904	32.76667	112.268	27	0.000

El análisis comparativo entre los resultados del pre test y el pos test para **la dimensión 2 (Dominio Corporal Estático)** revela una mejora significativa en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños tras la intervención educativa. La diferencia media entre los puntajes del pre test y el pos test es de **32.178**, con una desviación estándar de **1.51666**, lo que sugiere una mejora consistente y destacada en el dominio corporal estático. El intervalo de confianza del 95% para esta diferencia se encuentra entre **31.5904** y **32.76667**, proporcionando una estimación precisa del impacto de la intervención.

El valor t obtenido es **112.268** con **27 grados de libertad**, y el valor p es **0.000**, lo que indica que la diferencia entre el pre test y el pos test es altamente significativa desde el punto de vista estadístico. Estos resultados confirman que la intervención educativa ha producido una mejora considerable en las habilidades de dominio corporal estático,

evidenciando su efectividad en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños.

Comprobación de hipótesis general

Tabla 12 Análisis entre el pre test y pos test de la variable **Psicomotricidad gruesa**

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
pre- test variable	65.7857	2.76696	0.52291	64.71280	66.85863	125.808	27	0.000

El análisis de diferencias emparejadas entre el pre test y el pos test para la variable **Psicomotricidad Gruesa** muestra una mejora significativa en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños tras la intervención educativa. La diferencia media entre los puntajes del pre test y el pos test es de **65.7857**, con una desviación estándar de **2.76696**, indicando un cambio notable y positivo en el dominio de las habilidades psicomotoras gruesas. El intervalo de confianza del 95% para esta diferencia está entre **64.71280** y **66.85863**, lo que proporciona una estimación precisa y confiable del impacto de la intervención.

El valor t obtenido es **125.808** con **27 grados de libertad**, y el valor p es **0.000**, lo que

indica que la diferencia observada entre el pre test y el pos test es altamente significativa desde un punto de vista estadístico. Estos resultados refuerzan que la intervención ha sido altamente efectiva en mejorar las habilidades psicomotoras gruesas de los niños, mostrando un avance considerable y consistente. La significancia estadística confirma que el cambio observado no es producto del azar, sino el resultado de la intervención educativa implementada.

4.3 DISCUSIÓN

Este estudio se enfocó en evaluar el efecto de la percusión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Arequipa. Se realizaron 10 sesiones diseñadas para mejorar las habilidades motrices mediante actividades rítmicas y corporales. Los resultados indicaron un avance significativo en el grupo experimental frente al grupo de control, lo que sugiere que la percusión corporal es efectiva para desarrollar el control motor grueso en los niños.

Para llevar a cabo la investigación, se aplicaron métodos inductivo-deductivo y analítico-sintético con el fin de validar los resultados. Se utilizó el test de Enrique Cavero y Julia Milagros como instrumento de recolección de datos, enfocado en las dimensiones de dominio corporal dinámico y estático. Los niños del grupo experimental participaron activamente en las actividades, lo que contribuyó a mejorar sus habilidades motrices gruesas y a superar dificultades iniciales. Este estudio resalta la percusión corporal como una herramienta pedagógica innovadora que favorece el desarrollo integral de los niños en la educación inicial (Hernández, 2018; Vásquez, 2019).

El estudio confirma la efectividad de las actividades de percusión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años. Inicialmente, los resultados del

pretest mostraron que el 82,1 % de los niños se encontraban en niveles de inicio, presentando dificultades en habilidades como el equilibrio, la coordinación, el tono muscular y el control postural, que corresponden tanto al dominio corporal dinámico como estático. Sin embargo, tras la aplicación de 10 sesiones de percusión corporal, los resultados del postest reflejaron que el 94% de los niños alcanzaron un nivel destacado en dichas habilidades, demostrando una mejora significativa.

Este análisis confirma la hipótesis que propone que la implementación de la percusión corporal tiene un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas en niños de 5 años. En el pretest, el grupo experimental mostró un promedio del 89% en el nivel de logro destacado y un 0% en el nivel inicial. En el postest, el nivel de logro aumentó al 92%, mientras que el nivel de proceso fue del 8% y el de inicio se mantuvo en 0%. Este aumento fue estadísticamente significativo, como lo demostró la prueba U de Mann-Whitney, que resultó en un valor p menor a 0.05, lo que llevó a aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula.

En consonancia con el estudio de Castillo, M. (2022) que evaluó a una muestra de 52 niños de entre 5 años, se encontró que el 100% de los participantes inicialmente se ubicaban en un nivel bajo, presentando dificultades relacionadas con la lateralidad, la coordinación de movimientos y el equilibrio. Tras implementar actividades de percusión corporal y realizar la evaluación final, los resultados mostraron que el 94% de los niños alcanzaron un nivel alto en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Así mismo el estudio realizado por Hernández, L. (2021) sobre la utilización de la percusión corporal en el nivel inicial en una comunidad rural, se ha obtenido resultados favorables que indicaron que los niños que participaron en actividades regulares de percusión corporal mostraron mejoras en su equilibrio y coordinación en comparación con

el grupo de control. El estudio también señaló que la percusión corporal ayudó a aumentar la participación y el interés de los niños en las actividades escolares. es una estrategia necesaria para el desarrollo del área motriz gruesa

Las investigaciones revisadas confirman que la percusión corporal es una herramienta eficaz para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños, consolidándose como una estrategia educativa con resultados positivos. Los estudios realizados indican que la mayoría de los niños mejoraron significativamente sus habilidades motoras después de participar en actividades de percusión corporal, aunque no se logró un 100% de efectividad debido a factores como la falta de asistencia regular de algunos niños y el corto tiempo de intervención. A pesar de estas limitaciones, la percusión corporal ha demostrado ser una de las mejores estrategias para mejorar la motricidad gruesa, ya que permite que los niños, mientras se divierten, desarrollen habilidades físicas y cognitivas de manera eficaz. Es una técnica que debe continuar implementándose en diversos contextos educativos, ya que no solo fortalece las capacidades motoras, sino que también fomenta la creatividad, la comunicación corporal y el aprendizaje lúdico (Rivera, 2022).

4.4. CONCLUSIONES

PRIMERA.

Se ha subrayado la relevancia de la percusión corporal como una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, logrando los objetivos generales y específicos planteados. El objetivo general, que consistía en determinar el impacto de la percusión corporal en el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas en los niños de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Arequipa, se ha

cumplido. A lo largo de las sesiones implementadas, se observó un progreso significativo en el control motor de los participantes, evidenciado por la comparación entre los resultados del pretest y el postest, lo que confirmó la mejora en sus habilidades psicomotoras gruesas.

SEGUNDA

La identificación del nivel de las habilidades psicomotoras gruesas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Arequipa, antes de aplicar la percusión corporal, fue un punto clave para la investigación. Esta evaluación inicial reveló deficiencias en áreas como la coordinación, el equilibrio y el control postural, es decir en la falta del dominio corporal dinámico y estático, confirmando la hipótesis sobre las dificultades psicomotoras previas a la intervención. Estos datos permitieron realizar un diagnóstico preciso que justificó la implementación de las sesiones de percusión corporal como método para mejorar dichas habilidades. Además, la información obtenida facilitó la comparación con los resultados del postest, lo que permitió validar la hipótesis general que afirmaba que la percusión corporal influiría positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

TERCERA

La implementación de un plan de actividades de percusión corporal adaptado a la edad de los niños, que incorporó una variedad de movimientos y ritmos relacionados con el dominio corporal dinámico y estático, demostró ser una estrategia efectiva para promover el desarrollo psicomotor grueso en los estudiantes de nivel inicial de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Arequipa. Al ajustar las actividades

a las necesidades y capacidades de los niños, se logró captar su interés y fomentar su participación activa, lo que facilitó el fortalecimiento de habilidades como la coordinación, el equilibrio y el control corporal. Este enfoque dinámico y lúdico no solo favoreció el desarrollo físico, sino que también contribuyó al crecimiento cognitivo y emocional de los niños, consolidando la percusión corporal como una herramienta pedagógica integral para su desarrollo.

CUARTA

Finalmente, el trabajo ha permitido formular recomendaciones y sugerencias para la comunidad educativa, resaltando la importancia de seguir utilizando la percusión corporal como una herramienta pedagógica que no solo mejora la motricidad gruesa, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños en la etapa de educación inicial. La implementación de la percusión corporal ha demostrado ser una herramienta valiosa no solo para mejorar las habilidades motoras, sino también para favorecer el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes. Al involucrar a los educadores y familias en este proceso, se promueve un enfoque educativo más integral y consciente, donde se reconoce que el crecimiento de los niños abarca tanto su desarrollo físico como su capacidad para expresarse y relacionarse. Es esencial continuar fomentando estas prácticas y generar un compromiso colectivo para asegurar que los niños reciban una educación de calidad, que potencie todas sus dimensiones de crecimiento.

4.5. SUGERENCIAS

- A partir de los resultados obtenidos, que confirman el cumplimiento de los objetivos establecidos y la validación de la hipótesis, se recomienda continuar utilizando la percusión corporal como una herramienta pedagógica valiosa para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de nivel inicial. Esta estrategia no solo ha demostrado ser efectiva en el desarrollo de habilidades motoras como la coordinación, el equilibrio y el control postural, sino que también ha potenciado otros aspectos importantes del desarrollo infantil, como la concentración, el trabajo en equipo y la autoexpresión.
- Es fundamental que los docentes sigan incorporando actividades de percusión corporal en sus sesiones diarias, adaptándolas a las necesidades y características de los niños. Asimismo, se recomienda llevar a cabo capacitaciones periódicas para los educadores sobre técnicas innovadoras de percusión y movimiento, con el objetivo de actualizar las prácticas y garantizar que los niños continúen aprovechando esta metodología
- Asimismo, se sugiere que los padres de familia se involucren activamente en este proceso educativo, apoyando y reforzando en casa las actividades psicomotrices realizadas en el aula. La colaboración entre la escuela y el hogar es crucial para asegurar un desarrollo integral en los niños y maximizar los beneficios de las intervenciones pedagógicas. La percusión corporal se ha establecido como una herramienta integral que promueve el aprendizaje de manera lúdica, creativa y efectiva, por lo que su continuidad y expansión en diversos contextos educativos es altamente recomendable
- Para los profesores de arte y cultura, se recomienda integrar la percusión corporal

como un componente esencial de su currículo, aprovechando su potencial para combinar la expresión artística con el desarrollo físico. Incorporar sesiones regulares de percusión corporal no solo fortalecerá las habilidades psicomotoras gruesas de los niños, sino que también les brindará la oportunidad de explorar ritmos y movimientos que estimulen su creatividad y sensibilidad artística

- Se sugiere crear actividades que integren la percusión corporal con otros elementos artísticos, como el canto y la danza, para ofrecer experiencias de aprendizaje más enriquecedoras y dinámicas. Además, es fundamental que los docentes fomenten un ambiente participativo donde los niños puedan expresarse libremente, lo que les ayudará a desarrollar confianza en sí mismos mientras mejoran sus habilidades motrices
- Por último, se recomienda que los profesores colaboren con otros docentes para integrar la percusión corporal en diversas áreas del aprendizaje, utilizándola como una herramienta interdisciplinaria que no solo enriquece la educación artística, sino que también refuerza las competencias cognitivas, emocionales y sociales de los niños.

4.6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adolph, K. E., & Franchak, J. M. (2017). Desarrollo motor: Encarnado, integrado, enculturado y en evolución. En J. A. W. C. D. C. *Manual de psicología infantil y ciencias del desarrollo* (pp. 114-157). Wiley.

Álvarez, R. (2019). *Educación rítmica y psicomotricidad infantil: Teoría y práctica del cuerpo musical*. Editorial Educación Creativa.

Bandura, A. (1977). *Teoría del aprendizaje social*. Prentice-Hall.

- Bunt, L., & Sto©, D. (2010). *Music therapy: An art beyond words*. Routledge.
- Castillo, M. (2022). *El impacto de la percusión corporal en el desarrollo psicomotor de niños de 4 a 6 años en una escuela pública de Lima* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Díaz, R. P., & Martínez, L. M. (2022). *Desarrollo motor infantil: Teoría y práctica*. Editorial Educativa.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). *Educación Osica para el desarrollo de todos los niños*. Cinética Humana.
- García, E. (2021). *Implementación de un programa de percusión corporal en escuelas de nivel inicial en Arequipa: Un proyecto piloto* (Informe de investigación). Universidad Católica de Santa María.
- García, M., & Fernández, R. (2022). *Técnicas de percusión corporal y su aplicación en la educación musical*. Editorial Ritmo y Movimiento.
- García, S. (2017). *La creatividad en la percusión corporal: Una exploración artistica*. Editorial Rítmica.
- Gesell, A. (1946). *The development of the child*. Macmillan.
- Gómez, A., & Sánchez, M. (2020). *Desarrollo motor en la infancia: Teoría y práctica*. Editorial Psicomotor.
- Gómez, A., & Sánchez, M. (2020). *Fundamentos de la motricidad gruesa en el desarrollo infantil*. Editorial Psicomotor.
- Gómez, E. (2018). *Ética en la investigación: Normas y procedimientos* (2ª ed.). Editorial Universitaria.
- González, A., & Fernández, M. (2022). *Desarrollo de la tonicidad y el equilibrio en la infancia: Perspectivas y prácticas*. Editorial Educación y Desarrollo.
- González, M. (2018). *Desarrollo motor y psicomotricidad en la infancia*. Editorial Educativa.
- González, M. (2022). *La influencia de la percusión corporal en el desarrollo psicomotor infantil*. Editorial Académica.
- Gordon, E. E. (1990). *Teoría del aprendizaje musical: Aplicaciones e implicaciones*. Publicaciones GIA.
- Hernández, L. (2021). *Utilización de la percusión corporal en el nivel inicial en una comunidad rural* (Tesis de licenciatura). Universidad Andina del Cusco.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*

(6ª ed.). McGraw-Hill Education.

Hughes, I., Zizzo, P., & McCormick, S. (2016). Trastornos genéticos y su impacto en el desarrollo motor. *Medicina del desarrollo y neurología infantil*, 58(10), 1020-1029. <https://doi.org/xx.xxx>

Kandel, E. R., Schwartz, J. H., & Jessell, T. M. (2000). *Principios de neurociencia*. McGraw-Hill.

Klaus, M. H., & Kennell, J. H. (2000). *Vínculo madre-hijo: Una investigación científica de la relación madre-hijo*. Compañía CV Mosby.

Kolb, D. A. (1984). *Aprendizaje experiencial: La experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Prentice-Hall.

Le Boulch, J. (1995). *La psicomotricidad: Evolución y perspectivas*. Ediciones Morata.

López, J. (2023). *Evaluación del efecto de la percusión corporal en la motricidad gruesa de niños de 5 años en Arequipa* (Tesis de maestría). Universidad de Arequipa.

López, M. (2019). *Desarrollo psicomotor a través de la percusión corporal en la infancia temprana*. Editorial Movimiento y Educación.

López, M. J., & Rodríguez, A. G. (2021). *Desarrollo psicomotor en la infancia: Fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas* (3ª ed.). Editorial Médica Panamericana.

Martínez, A., & Gómez, R. (2018). *Ritmo y coordinación en la práctica de la percusión corporal*. Editorial EducArte.

Mendoza, A. (2022). *Impacto de la percusión corporal en el desarrollo psicomotor de niños en edad preescolar* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Molina, J., y Ramírez, C. (2023). *Innovaciones en percusión corporal: Técnicas y aplicaciones avanzadas*. Editorial Sonido y Ritmo.

Pérez, A., y Martínez, J. (2021). *El cuerpo como instrumento musical: Estrategias de percusión corporal en la educación preescolar*. Editorial Música Viva.

Pérez, J. (2023). *Marco conceptual y aplicación de la percusión corporal en la mejora de la psicomotricidad infantil*. Editorial Educativa.

Pérez, J., y Martínez, J. (2021). *Fundamentos del equilibrio en el desarrollo infantil*. Editorial Educación y Desarrollo.

Pérez, J., y Rodríguez, L. (2020). *El cuerpo como instrumento: Conciencia y ritmo en la educación musical*. Ediciones Musicales.

- Piaget, J. (1952). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Editorial Trillas.
- Pikler, E. (1986). *El desarrollo motor del niño en el primer año*. Editorial Amorrortu.
- Plomin, R., DeFries, J. C., Knopik, V. S., & Neiderhiser, J. M. (2001). *Genética del comportamiento* (4ª ed.). Editores dignos.
- Rodríguez, J., y Fernández, A. (2021). *Evaluación del desarrollo motor en la infancia: Métodos y pruebas*. Editorial Psicomotricidad y Desarrollo.
- Rodríguez, J., y Morales, L. (2023). *Autocontrol y desarrollo motor en la infancia: Teoría y práctica*. Editorial Desarrollo Infantil.
- Rodríguez, P. (2023). *El efecto de la percusión corporal en el desarrollo motor de niños en edad preescolar* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo.
- Rouse, H., & Thompson, A. (2018). Explorando la percusión corporal: Técnicas y aplicaciones en entornos educativos. *Investigación sobre educación musical*, 10(1), 45-59. [h@ps://doi.org/xx.xxx](https://doi.org/xx.xxx)
- Sánchez, M. (2021). *Fundamentos de la percusión corporal: Técnicas y aplicaciones en la educación musical*. Editorial Música y Movimiento.
- Schmidt, R. A., & Lee, T. D. (2011). *Control motor y aprendizaje: Un énfasis conductual*. Cinética Humana.
- Smith, J. A. (2020). *Psicomotricidad y desarrollo infantil: Claves para el aprendizaje*. Editorial Educativa.
- Thelen, E. (2000). *Un enfoque de sistemas dinámicos para el desarrollo de la cognición y la acción*. MIT Press.
- Torres, A., & López, R. (2022). *Técnicas de percusión corporal: Aplicaciones y efectos en la educación musical*. Editorial Expresión y Ritmo.
- Trost, M., & Harris, A. (2016). El cuerpo como instrumento musical: Explorando la expresión rítmica a través de la percusión corporal. *Revista de investigación en educación musical*. <https://doi.org/xx.xxx>
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza*. Editorial Crítica.
- Wallon, H. (1942). *El niño turbulento*. Paidós.

4.7 ANEXOS

ANEXO 1:

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Dependiente Psicomotricidad gruesa	1.1. Dominio Corporal Dinámico	<p>1.1.1. Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo</p> <p>1.1.2. Realiza sonidos graves palmeando: muslo y pecho</p> <p>1.1.3. Prodes sonidos agudos a través de su cuerpo</p> <p>1.1.4. Experimenta el pulso a través de la vibración de su cuerpo: latidos del corazón</p> <p>1.1.5. Ejecuta movimiento corporal al escuchar sonido: fuerte</p> <p>1.1.6. Reconoce canciones y relaciona con sonidos que produce su cuerpo</p> <p>1.1.7. Distingue diferentes timbres: con instrumentos de percusión: alto, bajo</p> <p>1.1.8. Realiza beat box para ejecutar sonidos onomatopéyicos según imagen</p> <p>1.1.9. Escucha sonidos nuevos y los reproduce con su cuerpo</p> <p>1.1.10. Genera con su cuerpo movimiento y sonidos con ayuda de las jitanjáforas</p> <p>1.1.11. Realiza toques con diversas partes de su cuerpo jugando con un globo</p> <p>1.1.12. Desarrolla movimientos de coordinación corporal, siguiendo el rimo</p> <p>1.1.13. Desarrolla movimientos de coordinación corporal mano, pie</p> <p>1.1.14. Realiza chasquidos a compas de la música.</p> <p>1.1.15. Reconoce el sonido del tambor y lo expresa con su cuerpo</p> <p>1.1.16. Ejecuta con su cuerpo</p>	<p>PROBLEMA GENERAL. ¿De qué manera influye la percusión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Carlos Baca Flor del distrito de Cerro Colorado en Arequipa?</p> <p>PROBL. ESPECÍFICOS.</p> <p>a) ¿Cuál es el nivel actual de habilidades psicomotoras gruesas de los niños de 5 años?</p> <p>b) ¿Cómo se estructuran las sesiones de percusión corporal para abordar las necesidades específicas de desarrollo psicomotor grueso en los niños de 5 años?</p> <p>c) ¿Qué elementos del plan de actividades de percusión corporal se adaptan específicamente para los niños de 5 años?</p> <p>d) ¿Qué recomendaciones se pueden derivar de los resultados de la intervención con percusión corporal para</p>	<p>OBJETIVO GENERAL. Determinar el impacto de la percusión corporal en el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Arequipa</p> <p>OBJET. ESPECÍFICOS</p> <p>a) Identificar el nivel de habilidades psicomotoras gruesas de los niños de 5 años.</p> <p>b) Implementar sesiones de percusión corporal para maximizar el impacto en el desarrollo psicomotor grueso en niños de 5 años.</p> <p>c) ¿Qué elementos del plan de actividades de percusión corporal se adaptan específicamente para los niños de 5 años?.</p> <p>¿Qué recomendaciones se</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL. La implementación de la percusión corporal tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas en niños de 5 años de la IEP Carlos Baca Flor.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS.</p> <p>a) El nivel de habilidades psicomotoras gruesas de los niños de 5 años antes de la aplicación de la percusión corporal muestra deficiencias en la coordinación y el equilibrio, reflejadas en su dificultad para realizar movimientos rítmicos y posturas estables.</p> <p>b) La implementación de sesiones de percusión corporal llevará a una mejora significativa en el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas en los niños de 5.</p> <p>c) Un plan de actividades de percusión corporal adaptado a la edad de los niños, que incluya una variedad de movimientos y</p>	<p>TÉCNICA. (Para el objetivo principal). La encuesta. INSTRUMENTO. De recolección de información.</p> <p>TÉCNICA. (Para el objetivos 1). La Observación INSTRUMENTO: De recolección de información.</p> <p>TÉCNICA. (Para el 2 y 3). El Análisis documental. INSTRUMENTO. De recolección de información.</p> <p>TÉCNICA. (Para el objetivo 4). La encuesta. INSTRUMENTO.</p>

		<p>movimientos y sonidos siguiendo indicacio</p> <p>1.1.17. Usa bear box, el movimiento y el sonido de su cuerpo con canciones</p> <p>1.1.18. Realiza diferentes sonidos frente al espejo utilizando su cuerpo</p>	<p>mejorar el desarrollo psicomotor en la educación inicial de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Arequipa??</p>	<p>pueden derivar de los resultados de la intervención con percusión corporal para mejorar el desarrollo psicomotor en la educación inicial de la Institución Educativa Particular Carlos Baca Flor de Arequipa</p>	<p>ritmos, promoverá mejoras en el desarrollo de habilidades psicomotoras gruesas, evidenciado por un aumento en la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal entre los niños de 5.</p>	<p>De recolección de información.</p>
	<p>1.2. Dominio Corporal Estático</p>	<p>1.2.1. Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido lento</p> <p>1.2.2. Integra diferentes sonidos de un tambor y lo reproduce e forma de eco.</p> <p>1.2.3. Evoca el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo</p> <p>1.2.4. Acompaña una canción ejecutando ejercicios vocales y corporales</p> <p>1.2.5. Reconoce el sonido del xilófono y lo reproduce con su cuerpo</p> <p>1.2.6. Ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos pies</p> <p>1.2.7. Acompaña silabas de su nombre con: palmadas – pisadas</p> <p>1.2.8. Realiza una secuencia de movimientos en relación a una canción.</p> <p>1.2.9. Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo</p> <p>1.2.10 Realiza movimientos de desplazamiento haciendo sonidos con manos y pies rápido lento.</p> <p>1.2.11 Usa las palamas de las manos para acompañar ritmos de bals</p> <p>1.2.12 Desplaza por un camino demostrando equilibrio con sonidos</p> <p>1.2.13. Se desplaza en zigzag realizando sonidos con su cuerpo</p> <p>1.2.14 Imita los movimientos y sonidos de su amigo que esta al frente.</p> <p>1.2.15. Realiza movimientos con sonidos a través de un cuento motor: la granja</p> <p>1.2.16. Experimenta el aceto a través de pisadas de intensidad suave fuerte</p>				

		1.2.17 Ejecuta movimientos y sonidos beat fox de acuerdo a la canción				
Variable Independiente Implementación de la percusión corporal	1.3. Coordinación motora	1.3.1. Coordinación general del cuerpo 1.3.2. Coordinación óculo manual. 1.3.3. Coordinación óculo pedica. 1.3.4. Agilidad y ritmo 1.3.5. Sincronización motora				
	1.4. Equilibrio postura	1.4.1. Mantenimiento de equilibrio en posición estática 1.4.2. Equilibrio dinámico en movimiento 1.4.3. Postura correcta a estar de pie 1.4.4. Control de postura sentada 1.4.5. Recuperación del equilibrio				
	1.5. Orientación espacial	1.5.1. Posición del cuerpo en el espacio 1.5.2. Coordinación de movimiento de diferentes direcciones. 1.5.3. Orientación hacia puntos visuales 1.5.4. Identificación de conceptos espacio 1.5.5. Uso del cuerpo para ajusta la orientación				
	1.6. Conciencia Corporal	1.6.1. Identifica partes del cuerpo 1.6.2. Reconoce partes del cuerpo 1.6.3. Coordinación entre partes del cuerpo. 1.6.4. Percepción de limites corporales				

ANEXO 2:

Instrumento de recolección de información

ESTIMULANDO MI MOTRICIDAD GRUESA A TRAVÉS DE LA PERCUSIÓN CORPORAL

Edad: ___ Sexo: _____ Grado: ___ Sección _____ Fecha: _____ Colegio: _____

INSTRUCCIONES: Los siguientes enunciados representan las actividades que los niños realizarán, permitirá mediar la observación de los niños de 3 años. Se trabajará con un anecdotario para que facilite el vaciado de los resultados, teniendo así más información. El investigador leerá con mucha atención; luego, marcará el enunciado que mejor se observa con una X.

OPCIONES DE RESPUESTA:

1	INICIO	Muestra dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención.
2	PROCESO	Está en camino de lograr lo propuesto, por lo cual requiere aún de acompañamiento.
3	LOGRO	Evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.

N.º	INDICADORES	I	P	L
	DIMENSIÓN 1: Dominio Corporal Dinámico			
1.	Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmadas.	I	P	L
2.	Realiza sonidos graves palmeando: muslos y pecho.	I	P	L
3.	Produce a través de su cuerpo los sonidos agudos: silbido	I	P	L
4.	Experimenta el pulso a través de la vibración de su cuerpo: latidos del corazón y el pulso de la carótida	I	P	L
5.	Ejecuta un movimiento corporal al escuchar un sonido: fuerte	I	P	L
6.	Reconoce la canción (arroz con leche) y lo asocia con sonidos que produce con su cuerpo	I	P	L
7.	Distingue diferentes timbres: alto – bajo, con instrumentos de percusión y lo representa por medio del beat box (sonidos con la boca).	I	P	L
8.	Realiza beat box (sonidos con la boca) para ejecutar sonidos onomatopéyicos según las imágenes mostradas.	I	P	L
9.	Escucha sonidos nuevos y los reproduce con su cuerpo.	I	P	L
10.	Genera con su cuerpo movimientos y sonidos con ayuda de las jitanjáforas.	I	P	L
11.	Realiza toques con diversas partes del cuerpo jugando con un globo realizando palmadas: arriba y abajo.	I	P	L
12.	Desarrolla movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo de una canción.	I	P	L
13.	Realiza movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de una canción siguiendo la indicación: lento y rápido.	I	P	L
14.	Realiza chasquidos al compás de la música: alternadamente.	I	P	L
15.	Reconoce el sonido del tambor y lo expresa con su cuerpo.	I	P	L

16.	Ejecuta con su cuerpo movimientos y sonidos siguiendo las indicaciones de la canción yo tengo un tic.	I	P	L
17.	Usa beat box, el movimiento y el sonido de su cuerpo por medio de la canción: en mi tribu.	I	P	L
18.	Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (Con indicación).	I	P	L
DIMENSIÓN 2: Dominio Corporal Estático				
19.	Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido – lento (Sin indicación).	I	P	L
20.	Integra los sonidos de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco.	I	P	L
21.	Evoca el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo.	I	P	L
22.	Acompaña una canción ejecutando ejercicios vocales y corporales reproduciendo sonidos.	I	P	L
23.	Reconoce el sonido del xilófono y lo reproduce con su cuerpo.	I	P	L
24.	Ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies	I	P	L
25.	Acompaña las silabas de su nombre con: palmadas - pisadas	I	P	L
26.	Realiza una secuencia de movimientos en relación a una canción.	I	P	L
27.	Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (Sin indicación).	I	P	L
28.	Realiza movimientos de desplazamiento realizando sonidos con las manos y los pies de acuerdo a la indicación: rápido y lento.	I	P	L
29.	Usa las palmas de las manos para acompañar el ritmo del vals	I	P	L
30.	Se desplaza por un camino mostrando el equilibrio y realiza sonidos corporales como: leves toques de la barriga.	I	P	L
31.	Se desplaza en zigzag realizando sonidos con su cuerpo.	I	P	L
32.	Imita los movimientos y sonidos de su amigo que está al frente.	I	P	L
33.	Realiza movimientos con sonidos a través de un cuento motor: los animales de la granja.	I	P	L
34.	Experimenta el acento a través de pisadas de intensidad: suave y fuerte.	I	P	L
35.	Ejecuta movimientos y sonidos de beat box de acuerdo a la canción: ronda de conejos.	I	P	L

Fuente: Enríquez Cavero, J. M., y Fernández Carlos, J. S. (2019). Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa. Disponible [URL <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41771>].

FICHA TÉCNICA

Nombre: Estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal

1. Autor: Silvana Petronila Chata Condori
2. Objetivo: Determinar la influencia de la percusión corporal, en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la IEP Carlos Baca Flor de Arequipa.
3. Forma de aplicación: Directa, además se utilizó instrumentos como el anecdotario y ficha de observación diaria para poder recopilar la información inédita.
4. Duración de la aplicación: Las sesiones tendrán una duración aproximadamente de 1 hora pedagógica, cada actividad.
5. Descripción de instrumento: Es una ficha de observación titulada “estimulando mi motricidad gruesa a través de la percusión corporal”, de los autores, Enríquez Cavero, J. M., & Fernández Carlos, J. S. (2019). Percusión corporal para estimular la motricidad gruesa en niños.
6. Procedimiento de puntuación: Está determinado con una escala de registro grupal, donde se irá registrando las observaciones que ocurren durante la aplicación del programa, se anotará marcando una x en el interior del recuadro correspondiente a lo realizado por el infante.

Con relación a la calificación, está estructurada con rangos de: Inicio (1) donde evidencia dificultades para el desarrollo de lo propuesto y necesita mayor intervención, Proceso (2) se refiere al encaminamiento, pero requiere aún de acompañamiento y Logro (3) cuando evidencia un nivel esperado respecto a lo propuesto.

ANEXO 3: Solicitud autorización

I.E.P. CARLOS BACA FLOR	
RECEPCIONADO	
Fecha:	03-07-2023
Hora:	8:45 a.m.
Reg. N°:	039-100
Recibido por:	<i>Rosalva</i>

Arequipa, 03 de julio de 2023

Señora
Rosmery Quiroz de Chalco
Directora de la IEP Carlos Baca Flor
27 de Noviembre La Libertad
Presente.-

Estimada Directora:

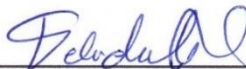
Le presente es para hacerle llegar mis sinceros saludos y a la vez comunicarle que he participado del Programa de Complementación Académica de a Escuela Superior de Formación Artística Publica de Puno, y estoy en proceso de elaboración de mi tesis para optar el título de Licenciada en Educación Artística mención Artes Plásticas.

Por tal razón solicito permiso para realizar trabajo de investigación dentro de la institución, La tesis en mención titula: "Uso de la percusión corporal en la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la IEP Carlos Baca Flor de Arequipa, 2023" por lo que espero solicito me autoricen para aplicarla en la institución en 10 sesiones con los estudiantes del nivel inicial, a quienes aplicaré una ficha de observación la que adjunto.

Así mismo hacerle saber que los estudiantes que participaran, recibirán un formulario de consentimiento para que lo firmen sus padres o tutores (se adjunta copia)

Su aprobación para realizar este estudio será muy apreciada.

Atentamente,



Silvana Petronila Chata Condori
DNI N° 29337616

ANEXO 4: Autorización para aplicar investigación



I.E.P.

Carlos Baca Flor

AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIÓN

Por medio del presente documento autorizo a la investigadora **Silvana Petronila Chata Condori** responsable del proyecto titulado “Uso de la percusión corporal en la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la IEP Carlos Baca Flor de Arequipa, 2023”

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es determinar el impacto de la percepción corporal en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de educación inicial, además que participaran los estudiantes de manera voluntaria previo consentimiento informado, independiente de mi autorización.

También comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados, tampoco las organizaciones en los documentos o publicaciones derivadas del estudio. La información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

Permito la recopilación de información a través de una ficha de observación.

La presente Carta de Autorización se firma en dos copias. Uno de los documentos queda en poder de la investigadora y el otro en poder del Director(a). Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.

Arequipa, 17 de julio del 2023



Rosemary Quiroz Neyra
 Rosemary Quiroz Neyra
 DIRECTORA
 I.E.P. CALOS BACA FLOR

R.D. 0231-03

Calle 27 de Noviembre N°111-B La Libertad, C. Colorado cel. 946669277 colegio.baca.flor@gmail.com
 www.colegiocarlosbacafior.com

Niño Líder, Amor a la Familia y a la Naturaleza
 Arequipa – Perú

ANEXO 5: Consentimiento

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES

Estimado padre o madre de familia:

Por medio de la presente les informamos que la Profesora de Arte y Cultura Silvana Petronila Chata Condori está llevando a cabo un trabajo de investigación titulado "Uso de la percusión corporal en la psicomotricidad gruesa de los niños de 5 años de la IEP Carlos Baca Flor de Arequipa, 2023", para tal efecto le solicitamos nos dé el consentimiento de que su hijo(a) participe.

Con el compromiso de que la identidad del niño será protegida por lo que se usarán códigos y números para el manejo de todo análisis e interpretación de los datos. Solamente los niños de 5 años del nivel inicial participarán en la investigación.

Si ha leído este documento y ha decidido apoyar este proyecto, por favor entienda que la participación del niño es completamente voluntaria y que tienen derecho a retirarse o inhibirse de participar en el estudio en cualquier momento.

Ante cualquier duda se puede comunicar al 992945940 o dirigirse a la Dirección que tiene pleno conocimiento.

Nombre del Padre/Madre/Tutor: Catalina Gumerizada Robles

Nombre completo del menor: Almonte Robles Rafael Sebastián

Firma: 

N° DNI 29387616



ANEXO 7: Sesiones

SESIÓN 1

TITULO “ME DIVIERTO REALIZADO SONIDOS Y MOVIMIENTO”

EDAD: 5 años

Capacidad	<p>-Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmadas. -Desarrolla movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo de una canción.</p>	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Los niños en asamblea escuchan el cuento: “LA FIESTA SORPRESA”, pero antes de comenzar se menciona un trato, que donde se indica que durante el relato del cuento todos los niños y niñas deberán realizar las acciones que escuchen durante la narración. Luego, se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué personajes habrá? ¿Alguna vez han recibido una fiesta sorpresa?</p>	<p>Carteles USB</p>
Desarrollo	<p><u>Se comenzará a contar el cuento:</u> Había una vez en el bosque, un monito pequeño que se llamaba Pepe (Todos/as hacemos el sonido del mono) que andaba muy feliz y animado porque era su cumpleaños (Todos/as ponemos la cara feliz). De pronto cuando iba de camino para comer unos ricos plátanos del árbol, escuchó llegar a la señora Osa, quien daba pisadas muy muy fuertes (Todos/as nos desplazamos haciendo pisadas fuertes). ¡Hola, señora Osa!, ya sabe que se celebra hoy? dijo Pepe. A lo que la señora Osa respondió: ¡oh claro! hoy celebraré que comeré mucho pastel. (Todos/as hacemos yumi yumi) y se fue corriendo muy veloz. Pepe pensó: seguro se habrá olvidado, iré un rato al lago, donde mi amigo Flavio la foca estará, él si se acordará. Cuando llegó al lago, le dijo: Hola Flavio, ¿sabes que se celebra hoy? y Flavio le dijo: Hoy celebro que por fin me salieron unos pasos de baile acompañados de palmas (Todos/as aplaudimos juntos). Pepe ya muy triste (Todos/as ponemos cara triste) porque nadie de sus amigos se había acordado de su cumpleaños va camino a casa, donde se encuentra con Alvin el conejo, quien muy preocupado le dice: ¿a dónde vas? y Pepe le responde: a mi casa porque nadie se acordó de mi cumpleaños. Alvin no podía decirle nada sobre la fiesta sorpresa que le iban hacer, así que se fue saltando (Todos/as saltamos juntos). Cuando Pepe llegó a su casa se dio con la sorpresa que todos sus amigos estaban ahí (Todos/as gritamos sorpresa) Pepe está muy feliz que comenzó a abrazar a todos sus amigos (Todos/as nos abrazamos) y todos celebraron la fiesta. Colorín y colorado, este cuento se ha acabado.</p>	<p>Cuento imágenes</p>
Cierre	<p>Los niños y niñas se recuestan en el suelo para realizar una relajación. Preguntamos a todos los niños las siguientes interrogantes: ¿Qué animales realizaron pisadas?, ¿Qué animal realizó palmadas? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para las pisadas? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para las palmadas?, ¿Nuestro cuerpo emite sonidos?</p>	<p>Tapete</p>

SESIÓN 2

TITULO “JUGANDO CON MI TAMBOR”

EDAD: 5 años

Capacidad	<p>-Reconoce el sonido del tambor y lo expresa con su cuerpo. -Realiza diferentes sonidos frente a un espejo utilizando su cuerpo (Conindicación).</p>	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Se reúnen los niños y niñas en asamblea con su tambor donde comenzaremos a entonar la letra de la canción “MI TAMBOR”, de tal manera antes de comenzar se menciona un acuerdo, que luego, todos seguiremos la letra de la canción y deberán realizar las acciones que escuchen durante la canción con su cuerpo frente a un espejo. Asimismo, se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo suena el tambor? ¿Sabemos cómo podemos tocar el tambor?</p>	<p>USB música Parlante</p>
Desarrollo	<p>Los niños ya habiendo primero tocado el tambor acompañados de la canción, se comenzará a entonar nuevamente; pero esta vez, ejecutando los movimientos corporales para reproducir los sonidos:</p> <p style="text-align: center;">Muy fuerte suena mi tambor (toques sobre el estómago) muy fuerte suena mi tambor. Y tan fuerte suena, y tan fuerte suena que el león se despertó!</p> <p style="text-align: center;">Muy suave suena mi tambor (toques con los dedos) muy suave suena mi tambor. Y tan suave suena, y tan suave suena que el león se durmió.</p> <p>Se les indicará a cada niño y niña que reproduzcan la canción con su propio cuerpo frente a un espejo, donde ellos escucharán que sonido están emitiendo y observándose a sí mismos, acompañados de la canción.</p>	<p>Tambores Palitos de plástico Espejo Parlante</p>
Cierre	<p>Partiendo de ello se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué realizamos?, ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizamos?, ¿Podimos realizar sonidos con el cuerpo?, los niños comentan todo lo realizado.</p> <p>Luego de ello, los niños y niñas cerrarán sus ojos y se tapanán sus oídos, dando inicio así a la técnica de la relajación: “LA ABEJA”.</p>	<p>Tapete</p>

SESIÓN 3

TÍTULO “MOVIENDO MI CUERPO”

EDAD: 5 años

Capacidad	<p>-Integra los sonidos de un tambor y lo reproduce en diferentes situaciones en forma de eco.</p> <p>- Evoca el sonido de un instrumento musical y lo manifiesta con su cuerpo.</p> <p>- Realiza una secuencia de movimientos en relación a una canción.</p>	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Los niños reunidos en asamblea reproducen el sonido del tambor, que la maestra hará sonar en reiteradas veces, acompañada de una canción, los niños y niñas integrarán esos sonidos y lo reproducen en diferentes situaciones en forma de eco, utilizado: palmeadas en el estómago y toques con los dedos. Pero antes se realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo puedes mover tu cuerpo? ¿Y qué sonidos puede realizar?</p>	<p>USB tambor Parlante</p>
Desarrollo	<p>Se les indicará a cada niño y niña que realicen movimientos con su propio cuerpo en diferentes secuencias, acompañados de la canción: “TIC – TAC HACE EL RELOJ”</p> <p>Tic – tac, tic – tac, tic – tac hace el reloj (moviendo la cabeza de un lado al otro)</p> <p>Pim – pom, pim – pom, pim – pom mi corazón. (toques en el pecho)</p> <p>Chas – chas, chas – chas, chas- chas hacen los pies (pisadas)</p> <p>Y empezamos otra vez. (Bis 2)</p>	<p>USB Parlante</p>
Cierre	<p>Los niños y niñas se acuestan en el tapete, asimismo, se pondrá una música de relajación, de tal manera que imaginarán: que una mosca se les está acercando y ellos soplarán para poder alejar a la mosca. Por último, le preguntamos lo siguiente: ¿Qué realizamos hoy? ¿Con qué parte del cuerpo lo realizamos? ¿Qué secuencia de movimientos realizamos?</p>	<p>Tapete Música relajante</p>

SESIÓN 4

TITULO “ESCUCHANDO EL SONIDO FUERTE Y LO REPRESENTO CON MI CUERPO

Ítem	-Ejecuta un movimiento corporal al escuchar un sonido: fuerte -Ejecuta con su cuerpo movimientos y sonidos siguiendo las indicaciones de la canción yo tengo un tic.	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Los niños y niñas observan un video: “DESCUBRIENDO LOS SONIDOS”, nos reunimos en el patio del colegio y se muestra diferentes objetos que se llevará en una caja de unicornio, y se pregunta: ¿Qué objetos observamos? ¿Qué sonidos tendrán?</p> <p>¿Serás iguales los sonidos? Se les menciona que cada vez que escuchen un sonido fuerte deberán realizar un movimiento, como: aplaudir, toques en el estómago y toques en los muslos.</p>	USB Caja de unicornio Botella Tambor Trompeta Maracas Sonajas
Desarrollo	<p>Se motiva a todos los niños a realizar diferentes movimientos y sonidos fuertes, como: pisadas, palmadas, toques en la cabeza y saltos, con la canción: “Yo tengo un Tic”:</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un tic tic</p> <p style="text-align: center;">Y el médico me dijo que mueva una mano. (palmadas) y el médico me dijo que mueva la otra mano. (palmadas)</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un tic, tic, tic</p> <p style="text-align: center;">Y el médico me dijo que mueva un pie (pisadas)</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un tic tic tic</p> <p style="text-align: center;">Y el médico me dijo que mueva el otro pie. (pisadas)</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un tic tic tic. (Bis x 2)</p> <p style="text-align: center;">Y el médico me dijo que mueva la cabeza. (toques en el cabeza)</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un tic tic tic</p> <p style="text-align: center;">¡Y el médico me dijo que me ponga de pie! (saltos)</p>	USB Parlante Música
Cierre	<p>Realizamos un conversatorio junto a los niños y niñas: ¿Qué realizamos?, ¿Qué sonidos pudimos realizar? ¿Pudimos realizar sonidos fuertes? ¿Cómo lo hicimos? ¿Nuestro cuerpo realiza sonidos fuertes? ¿Qué movimientos realizamos?</p>	Tapete

SESIÓN 5

TITULO “JUGANDO CON MIS MANOS Y MIS PIES”

EDAD: 5 años

Ítem	<p>-Realiza sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades: rápido – lento (Sin indicación).</p> <p>-Ejecuta con su cuerpo sonidos de una canción: manos y pies</p>	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Nos reunimos con los niños y niñas en el patio, donde escucharán la canción “CAMINANDO CAMINANDO”, pero antes de comenzar se menciona los acuerdos y de pregunta: ¿Podemos jugar con nuestras manos y pies? ¿Cómo? de tal manera se menciona que producirán diversos movimientos corporales, tales como: correr, brincar, aplaudir, pisadas fuertes. Donde luego motivamos a todos los niños a que nos acompañe a cantarla y a seguir con estos movimientos que estamos produciendo.</p>	<p>USB música Carteles Limpia tipo</p>
Desarrollo	<p>Se comienza a ejecutar la canción:</p> <p style="text-align: center;">Caminando, caminando. A brincar. A brincar Corre, corre, corre. Corre, corre, corre... (todos hacen pisadas fuertes) Paren ya. Paren ya.</p> <p style="text-align: center;">Caminando, Caminando, caminando. A aplaudir. A aplaudir. (todos aplauden) Corre, corre, corre. Corre, corre, corre. Paren ya. Paren ya.</p> <p style="text-align: center;">Caminando, caminando. Zapatear, Zapatear. Corre, corre, corre. Corre, corre, corre. (pisadas fuertes) Paren ya. Paren ya.</p> <p>Realizan los sonidos con su cuerpo en diferentes velocidades rápido y lento: ¿Están listos para ir rápido? Ahora ¿Están listos para ir más lento?</p>	<p>USB Parlante</p>
Cierre	<p>Los niños y niñas se reúnen en asamblea donde escucharán el sonido de una canción relajante. Por último, le preguntamos las siguientes interrogantes: ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué sonidos realizamos? ¿Cómo los hicimos? ¿En qué velocidades pudimos realizarlo?</p>	<p>Música relajante Tapete</p>

SESIÓN 6

TITULO “JUGANDO CON LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EMITO SONIDOS DE BEAT BOX”

Ítem	-Distingue diferentes timbres: alto – bajo, con instrumentos de percusión y lo representa por medio del beat box (sonidos con la boca).	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Se les mostrará una bolsa mágica con variedad de instrumento,(tambor, acordeón, maraca, guitarra y violín) donde luego se les invita a todos los niños y niñas a experimentar los sonidos que estos instrumentos de percusión reproducen, asimismo se les realizará los sonidos de estos instrumentos (alto y bajo) con la canción “LA ORQUESTA”. De tal forma, se pregunta: ¿Qué instrumentos necesitamos? ¿Con qué parte de nuestro cuerpo emitimos sonidos?	USB bolsa mágica
Desarrollo	Partiendo de ello se les motiva a los niños y niñas elegir un instrumento de percusión y a seguir el video de la canción “La orquesta”: ¿Podremos realizar estos sonidos con nuestra boca?	USB Parlante
Cierre	Todos los niños y niñas se reúnen en asamblea donde escucharán el sonido de una canción relajante por último preguntamos: ¿Qué sonidos pudimos realizar?, ¿Cómo los hicimos? ¿Qué timbres pudimos realizar?	

SESIÓN 7

TITULO “APRENDIENDO HACER BEAT BOX CON LOS SONIDOS ONOMATOPÉYICOS

”EDAD: 5 años

Capacidad	-Realiza beat box (sonidos con la boca) para ejecutar sonidos onomatopéyicos según las imágenes mostradas.	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	Se les mostrará a los niños y niñas reunidos en asamblea, un panel de imágenes colgadas y volteadas, las cuales expresan sonidos onomatopéyicos, estos estarán escritos abajo. Pero primero, para empezar con la actividad se indicará que cuando se voltee y se muestre la imagen reproduciremos los sonidos con la boca, realizando el beat box todos juntos. Preguntamos lo siguiente: ¿Qué sonido realizará? ¿Cómo sonará?	Panel Imágenes Colgadores Muñecos
Desarrollo	Con ayuda de cada niño y niña realizamos los diversos sonidos para impulsar el beat box. Nos pondremos de pie y al ritmo de una canción nos desplazamos, pero cuando pare la canción, nos detendremos y realizaremos el sonido onomatopéyico de la imagen mostrada. Las imágenes que se utilizarán serán: <u>CERDO</u> : Oink oink <u>PIRATA</u> : Argggggg <u>TOMANDO AGUA</u> : Glu glu glu <u>TREN</u> : Chucu chucu pu pu <u>PAPA NOEL</u> : Jo jo jo jo <u>CÁMARA</u> : Click click	USB música Parlantes Cartillas
Cierre	Preguntamos a todos los niños y niñas reunidos en media luna las siguientes interrogantes: ¿Qué realizamos? ¿Nuestra boca puede emitir distintos sonidos? ¿Pudimos hacer sonidos con la boca? Luego se indica a los estudiantes, que nos vamos a convertir en globos que se infla y se desinfla y cuando se inflan alzarán los brazos y cuando se desinflan los bajarán muy despacio, realizando la relajación.	Tapete

SESIÓN 8

TITULO “LA TRIBU EN MOVIMIENTO”

EDAD: 5 años

Ítem	<p>-Escucha sonidos nuevos y los reproduce con su cuerpo. -Realiza movimientos de coordinación corporal mano y pie a través de unacanción siguiendo la indicación: lento y rápido. - Usa beat box, el movimiento y el sonido de su cuerpo por medio de la canción:en mi tribu.</p>	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Los niños y niñas reunidos de pie en asamblea escuchan la canción “EN MI TRIBU”, ante sé indicará que al escuchar los sonidos de la canción lo reproducirán usando el beat box y su cuerpo como pisadas, toques en el pecho y aplausos, además de realizarlo en forma lento y rápido. Luego, se mostrará una bolsa grande de regalo, asimismo se pregunta: ¿Qué habrá dentro de mi bolsa? ¿Para qué lo utilizaremos? dentro se encontrará cintas con plumas de colores que se colocarán en la cabeza para comenzar con la actividad. Se motiva preguntando: ¿Quieren ser parte de mi tribu?</p>	<p>USB Bolsa mágica Cintas Plumás</p>
Desarrollo	<p><u>Se comienza a realizar la canción en mi TRIBU:</u></p> <p style="text-align: center;">En mi tribu los tambores suenan como trueno (Pisadas) ahuyentando a los leones. Percutimos con el cuerpo hasta nuestros ríos pueden ser un instrumento. Pum, (aplauaso) pam, (toques en el pecho) pum,pam, pumpam,pumpam, pum, pum, pum, pum,pam, pam. (Pisadas) (BIS X 3)</p>	<p>USB Parlante</p>
Cierre	<p>En un pequeño conversatorio se pregunta: ¿Qué realizamos hoy? ¿Escuchamos sonidos nuevos? ¿Utilizamos nuestro cuerpo para emitir sonidos? ¿Qué parte del cuerpo utilizamos en la canción? ¿Pudimos realizarlo rápido? ¿Lo realizamos lento? ¿Cómo los hicimos? Al terminar, los niños se echan de largo en el piso, escuchando una canción relajante, se pasará a cada uno por su rostro plumas, sintiendo la textura.</p>	<p>Tapete</p>

SESIÓN 10

TITULO “ME DIVIERTO REALIZADO SONIDOS Y MOVIMIENTO”

EDAD: 5 años

Capacidad	<p>-Ejecuta movimientos que producen sonidos con su cuerpo: pisadas y palmadas. -Desarrolla movimientos de coordinación corporal: manos - pies siguiendo el ritmo de una canción.</p>	
Momentos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>Los niños en asamblea escuchan el cuento: “LA FIESTA SORPRESA”, pero antes de comenzar se menciona un trato, que donde se indica que durante el relato del cuento todos los niños y niñas deberán realizar las acciones que escuchen durante la narración. Luego, se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué personajes habrá? ¿Alguna vez han recibido una fiesta sorpresa?</p>	<p>Carteles USB</p>
Desarrollo	<p><u>Se comenzará a contar el cuento:</u> Había una vez en el bosque, un monito pequeño que se llamaba Pepe (Todos/as hacemos el sonido del mono) que andaba muy feliz y animado porque era su cumpleaños (Todos/as ponemos la cara feliz). De pronto cuando iba de camino para comer unos ricos plátanos del árbol, escuchó llegar a la señora Osa, quien daba pisadas muy muy fuertes (Todos/as nos desplazamos haciendo pisadas fuertes). ¡Hola, señora Osa!, ya sabe que se celebra hoy? dijo Pepe. A lo que la señora Osa respondió: ¡oh claro! hoy celebraré que comeré mucho pastel. (Todos/as hacemos yumi yumi) y se fue corriendo muy veloz. Pepe pensó: seguro se habrá olvidado, iré un rato al lago, donde mi amigo Flavio la foca estará, él si se acordará. Cuando llegó al lago, le dijo: Hola Flavio, ¿sabes que se celebra hoy? y Flavio le dijo: Hoy celebro que por fin me salieron unos pasos de baile acompañados de palmas (Todos/as aplaudimos juntos). Pepe ya muy triste (Todos/as ponemos cara triste) porque nadie de sus amigos se había acordado de su cumpleaños va camino a casa, donde se encuentra con Alvin el conejo, quien muy preocupado le dice: ¿a dónde vas? y Pepe le responde: a mi casa porque nadie se acordó de mi cumpleaños. Alvin no podía decirle nada sobre la fiesta sorpresa que le iban hacer, así que se fue saltando (Todos/as saltamos juntos). Cuando Pepe llegó a su casa se dio con la sorpresa que todos sus amigos estaban ahí (Todos/as gritamos sorpresa) Pepe está muy feliz que comenzó a abrazar a todos sus amigos (Todos/as nos abrazamos) y todos celebraron la fiesta. Colorín y colorado, este cuento se ha acabado.</p>	<p>Cuento imágenes</p>
Cierre	<p>Los niños y niñas se recuestan en el suelo para realizar una relajación. Preguntamos a todos los niños las siguientes interrogantes: ¿Qué animales realizaron pisadas?, ¿Qué animal realizó palmadas? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para las pisadas? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para las palmadas?, ¿Nuestro cuerpo emite sonidos?</p>	<p>Tapete</p>

ANEXO 8: EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





ANEXO 9: TURNITIN

“USO DE LA PERCUSIÓN CORPORAL EN LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEP CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA, 2023”

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	guao.org Fuente de Internet	1%
7	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	1library.co Fuente de Internet	1%