



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MONSEÑOR FRANCISCO GONZÁLES BURGA”
REGIÓN LAMBAYEQUE
LICENCIADA MEDIANTE R.M. N.º 357- 2020 – MINEDU
CODIGO MODULAR N.º 115716



PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA ESCRITURA CREATIVA PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN QUECHUA EN LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE N° 11161 CHILVACA-INCAHUASI- FERREÑAFE-2022

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORAS:

BACH. FLOR MARGARITA QUISPE LUCERO (76882198-2017-2022)

BACH. ESPERANZA SÁNCHEZ TENORIO (74607507-2017-2022)

ASESOR:

MAG. LUIS ANTONIO CAJO CHUNGA

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8148-5443>

**LINEA DE INVESTIGACIÓN
ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DOCENTE EN CONTEXTO EIB**

LAMBAYEQUE – PERÚ

2024

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA ESCRITURA CREATIVA PARA PROMOVER
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN QUECHUA EN LOS ESTUDIANTES DE 3º
GRADO



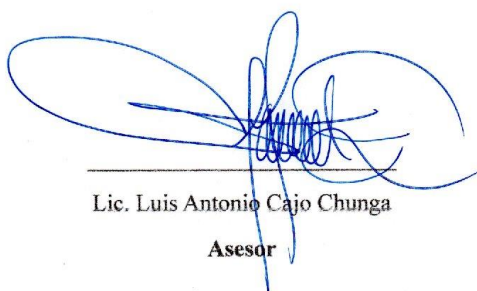
Flor Margarita Quispe Lucero

Autora



Esperanza Sánchez Tenorio

Autora



Lic. Luis Antonio Cajo Chunga

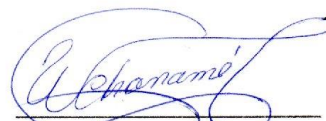
Asesor

APROBADO POR:



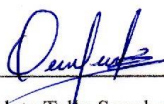
Mg. Salvador Burga Guevara

Presidente del jurado



Dr. Walter Manuel Chaname
Casas

Secretario del jurado



Mg. Violeta Tello Sanchez

Vocal/Asesor del jurado

FERREÑAFE, 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA" FERREÑAFE
DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE
LICENCIADA MEDIANTE R.M N° 357-2020-MINEDU
CÓDIGO MODULAR N°1157916



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO

N°010-2024-EESPP"MFGB"

Siendo las 14.35 horas del día jueves 18 de noviembre del 2024; se reunieron en la sala de sustentaciones de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Francisco Gonzales Burga de Ferreñafe, los miembros del jurado designados mediante Resolución Directoral N°271-2024-DG- EESPP"MFGB"-F, de fecha 13 de noviembre del 2024, integrado por:

Presidente : Mg. Salvador Burga Guevara.

Vocal : Mg. Walter Manuel Chaname Casas.

Secretario : Mg. Violeta Tello Sanchez.

Con la finalidad de evaluar la sustentación en modalidad de tesis, titulada: **ESTRATEGIAS DIDACTICAS DE LA ESCRITURA CREATIVA PARA PROMOVER LA PRODUCCION DE TEXTOS EN QUECHUA EN LOS ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE LA I.E. INTERCULTURAL BILINGÜE N°11161 CHILLVACA-INCAHUASI-FERREÑAFE-2022**, presentada por la/el o los bachilleres: SANCHEZ TENORIO ESPERANZA; QUISPE LUCERO FLOR MARGARITA del Programa de Estudios de Primaria Intercultural Bilingüe para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

Concluido el acto de exposición y defensa de la tesis, de conformidad con el Reglamento de Investigación aprobado con Resolución N° 074-2023-EESPP MFGB-F de fecha 11 de agosto del 2023; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas al (los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Finalizada la evaluación; se invitó a los sustentantes y al público presente abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

APROBADO POR UNANIMIDAD
APROBADO POR MAYORÍA
DESAPROBADO

Siendo las 16:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO



Flor Margarita Quispe Lucero

INFORME SIMILITUD LICENCIATURA-QUISPE LUCERO-SANCHEZ TENORIO

My Files

My Files

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::28378:72269099

Fecha de entrega
25 nov 2024, 10:26 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
25 nov 2024, 11:10 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
INFORME SIMILITUD LICENCIATURA-QUISPE LUCERO-SANCHEZ TENORIO.pdf

Tamaño de archivo
1.9 MB

48 Páginas

13,744 Palabras

74,757 Caracteres

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

- Texto oculto**
3 caracteres sospechosos en N.º de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fortaleza durante toda mi vida académica, dándome el aliento necesario para completar mis estudios. A mis padres, por su amor, apoyo incondicional y confianza en mis capacidades, siendo mi mayor fuente de inspiración. A los docentes de la EESPP "MFGB", por compartir sus conocimientos con dedicación y esfuerzo, permitiéndome alcanzar importantes objetivos y realizarme como profesional.

Flor Margarita

A Dios, por darme salud, vida y la fortaleza para alcanzar mis metas, por no dejarme sola y estar siempre a mi lado protegiéndome y guiándome. A mis padres, mi motor y motivo para seguir adelante, quienes hicieron realidad este sueño con su amor y apoyo incondicional. A mis maestros, por todas sus enseñanzas, y a mis compañeros, por su amistad y respaldo en los momentos más difíciles. Dedico este trabajo a todos los que formaron parte de esta importante etapa de mi vida.

Esperanza

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios, por darnos su bendición y la fortaleza necesaria para cumplir nuestros objetivos. A nuestros padres, por su apoyo incondicional y por motivarnos a ser mejores personas y profesionales comprometidos con la sociedad. A nuestro asesor Luis Antonio Cajo Chunga, a quien le debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias por su paciencia, apoyo y constante motivación. También agradecemos a nuestra Escuela formadora y a la Institución Educativa N°11161 de Incahuasi, por brindarnos las oportunidades y herramientas para prepararme y enfrentar un futuro competitivo.

Flor Margarita y Esperanza

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1 Ubicación	2
1.2 Evolución histórica y tendencial del problema	2
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Justificación e importancia	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Antecedentes	7
2.2 Bases Teóricas.....	9
2.3 Delimitaciones conceptuales.....	12
2.4 Hipótesis.	19
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	20
3.1. Tipo y nivel de investigación	20
3.2. Diseño de Investigación.....	20
3.3. Población y muestra.....	21
3.4. Criterios de selección de la muestra	21
3.5. Operacionalización de variables	22
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.7. Procedimientos de aplicación	24
3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos	24
3.9. Matriz de consistencia	26
3.10. Consideraciones éticas.	27
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	28
4.1. Análisis e interpretación de los resultados.....	28
4.2. Aplicación de la estadística para la prueba de hipótesis.	36
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
ANEXOS.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población y muestra de los estudiantes de tercer grado.....	21
Tabla 2	Resultados del pre test en la producción de textos en quechua	28
Tabla 3	Estadísticos descriptivos del pre test en la producción de textos en quechua	28
Tabla 4	Resultados del pre test en la dimensión planificación	29
Tabla 5	Estadísticos descriptivos del pre test en la dimensión planificación	29
Tabla 6	Resultados del pre test en la dimensión textualización.....	30
Tabla 7	Estadísticos descriptivos del pre test en la dimensión textualización.....	30
Tabla 8	Resultados del pre test en la dimensión revisión	31
Tabla 9	Estadísticos descriptivos del pre test en la dimensión revisión	31
Tabla 10	Resultados del post test en la producción de textos en quechua.....	32
Tabla 11	Estadísticos descriptivos del post test en la producción de textos en quechua	32
Tabla 12	Resultados del post test en la dimensión planificación.....	33
Tabla 13	Estadísticos descriptivos del post test en la dimensión planificación.....	33
Tabla 14	Resultados del post test en la dimensión textualización	34
Tabla 15	Estadísticos descriptivos del post test en la dimensión textualización	34
Tabla 16	Resultados del post test en la dimensión revisión.....	35
Tabla 17	Estadísticos descriptivos del post test en la dimensión revisión.....	35
Tabla 18	Prueba de normalidad del grupo experimental	36
Tabla 19	Prueba de T-Student para muestras relacionadas o medidas repetidas	36

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del pre test en la producción de textos en quechua	29
Figura 2 Resultados del post test en la producción de textos en quechua	33
Figura 3 Barra de error del pre text y post test	37

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue demostrar que la aplicación de estrategias didácticas de la escritura creativa influye de manera significativa en la producción de textos en quechua en los niños y niñas de 3° grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022. La metodología empleada fue de tipo aplicado con un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño pre-experimental. Se utilizó una guía de observación compuesta por 28 ítems como instrumento de recolección de datos. La muestra estuvo conformada por 9 estudiantes. Los resultados obtenidos en el pre-test mostraron que el 44.44% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo y el 55.56% en el nivel medio, sin alcanzar el nivel alto. Después de la intervención, los resultados del post-test revelaron que ningún estudiante permaneció en el nivel bajo, con un 77.78% en el nivel medio y un 22.22% en el nivel alto, lo que refleja un avance significativo en las habilidades de escritura de los estudiantes. La prueba de hipótesis T de Student para muestras relacionadas arrojó un p-valor de 0.000, lo que confirma una diferencia significativa entre los resultados del pre-test y post-test. En conclusión, la aplicación de estrategias didácticas de la escritura creativa influyó de manera significativa en la mejora de la producción de textos en quechua, como se evidenció en el post-test, donde los estudiantes mostraron un progreso notable hacia niveles más altos de rendimiento.

Palabras claves: Escritura creativa, estrategias didácticas, lengua materna.

ABSTRACT

The objective of this research was to demonstrate that the application of creative writing teaching strategies significantly influences the production of Quechua texts in 3rd grade boys and girls of the Bilingual Intercultural Educational Institution N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022. The methodology used was applied with a quantitative approach, using a pre-experimental design. An observation guide composed of 28 items was used as a data collection instrument. The sample consisted of 9 students. The results obtained in the pre-test showed that 44.44% of the students were located at the low level and 55.56% at the medium level, without reaching the high level. After the intervention, the post-test results revealed that no student remained at the low level, with 77.78% at the medium level and 22.22% at the high level, reflecting a significant progress in the students' writing skills. The Student's T hypothesis test for related samples yielded a p-value of 0.000, confirming a significant difference between the pre-test and post-test results. In conclusion, the application of creative writing teaching strategies significantly influenced the improvement of text production in Quechua, as evidenced in the post-test, where students showed notable progress towards higher levels of performance.

Keywords: Creative writing, teaching strategies, mother tongue.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación surgió a partir de la necesidad de mejorar la producción de textos en quechua en los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi, ubicada en la serranía norte del Perú. Dado el contexto bilingüe e intercultural, se identificó que los alumnos enfrentaban dificultades en la producción de textos en su lengua materna. Este escenario impulsó el propósito de explorar cómo la aplicación de estrategias didácticas podría influir en el desarrollo de sus competencias al momento de producir textos en quechua, con el objetivo de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y lingüística de los estudiantes.

El objetivo general de la investigación fue demostrar que la aplicación de estrategias didácticas de la escritura creativa influye de manera significativa en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3° grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022. Para lograr este objetivo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de producción de textos en quechua a través del pre-test en los niños y niñas de 3° grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022. Aplicar estrategias de la escritura creativa en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3° grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022. Evaluar el efecto de las estrategias didácticas de la escritura creativa en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3° grado mediante un post-test en la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022. Contrastar los resultados obtenidos por los niños y niñas que conforman el grupo de estudio mediante una prueba de hipótesis en la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022.

En resumen, esta investigación abordó el desafío de mejorar las habilidades de producción textual en lenguas originarias, integrando pedagogía e identidad cultural, con el fin de obtener resultados concretos en el rendimiento académico de los estudiantes en el contexto intercultural bilingüe de la institución.

CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Ubicación

La Institución educativa N° 11161 se encuentra en el caserío de Chillvaca, distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe. La institución integra la UGEL FERREÑAFE la que revisa el servicio educativo. Se creó dentro del ámbito de la Dirección Departamental de Educación de Lambayeque con plaza de 40 horas cronológicas de acuerdo con la Ley N° 23384 “Ley General de Educación”, D.L. 398 “Ley del Presupuesto de la República 1987” y el D.S. 047 – 82 ED “Reglamento de Organización y Funciones de la Dirección Departamental y Zonal de Educación”

1.2 Evolución histórica y tendencial del problema

El estudio sobre las estrategias didácticas aplicadas a la producción de textos y su impacto en lenguas indígenas, como el quechua, ha sido una preocupación de larga data tanto a nivel internacional como nacional. El problema tiene sus raíces en la brecha educativa que se ha generado en diversas comunidades bilingües, donde el uso del quechua como lengua principal no siempre ha sido promovido en el ámbito formal educativo, afectando la capacidad de los estudiantes para expresarse y desarrollar habilidades de escritura creativa en su lengua materna (Sánchez & García, 2021).

A nivel internacional, la investigación en estrategias didácticas ha sido objeto de estudio desde el siglo XX, con el auge de enfoques pedagógicos centrados en el desarrollo de la creatividad a través de la escritura. En los años 70, autores como Torrance y Amabile enfatizaron la importancia de la creatividad en la educación, lo cual sentó las bases para la implementación de estrategias pedagógicas que estimulan el pensamiento divergente y la expresión escrita. Sin embargo, en contextos multilingües y multiculturales, este enfoque no se ha aplicado de manera equitativa. El estudio de la escritura creativa en lenguas indígenas comenzó a ganar relevancia en la última década, cuando la UNESCO y otras organizaciones internacionales subrayaron la necesidad de preservar las lenguas nativas mediante métodos educativos que respeten y promuevan su uso, incluida la escritura creativa (UNESCO, 2019).

En el contexto peruano, la producción de textos en quechua ha sido tradicionalmente limitada a formatos orales o de transmisión cultural, con poca integración en los currículos escolares formales. Sin embargo, desde los años 90, se han realizado esfuerzos por parte del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) para incluir la lengua quechua en las aulas, aunque las estrategias didácticas enfocadas en la escritura creativa han sido escasas. Los

enfoques pedagógicos en quechua se han centrado principalmente en la traducción y comprensión lectora, con escasa producción de textos. No obstante, en los últimos años, ha habido un creciente interés por fomentar la producción de textos en quechua de los estudiantes de primaria, particularmente en el marco de la Ley General de Educación Intercultural Bilingüe promulgada en el 2011 (MINEDU, 2011). Esta ley abrió la puerta a la implementación de estrategias más inclusivas y adaptadas a las necesidades lingüísticas de las comunidades quechua-hablantes.

El problema de la producción de textos en quechua se vincula estrechamente con las estrategias didácticas aplicadas en el aula. La enseñanza tradicional, basada en métodos repetitivos y de memorización, ha demostrado ser insuficiente para desarrollar habilidades de escritura creativa en quechua. Investigaciones recientes señalan que, para lograr una mayor producción de textos en quechua, es necesario implementar enfoques pedagógicos que fomenten la exploración creativa, el uso de recursos culturales locales y la participación activa de los estudiantes en el proceso de escritura (Quispe & Mamani, 2020). Estas estrategias incluyen la narración de historias propias, la creación de textos colectivos, y la integración de tecnologías educativas que permitan a los estudiantes visualizar y compartir sus producciones (Vargas, 2020).

A nivel nacional, estudios realizados en diversas regiones del Perú han mostrado que la producción de textos en quechua sigue siendo limitada, debido a la falta de material pedagógico adecuado y la escasa formación de los docentes en estrategias creativas de enseñanza. No obstante, proyectos piloto en Cusco y Ayacucho han demostrado que cuando se implementan estrategias didácticas adecuadas, como talleres de escritura creativa y el uso de cuentos tradicionales quechuas como base para la escritura, los estudiantes muestran una mejora significativa en su capacidad para producir textos en su lengua materna (Huamaní, 2018).

A nivel local, en nuestra práctica profesional en la I.E N° 11161 Chillvaca perteneciente a la comunidad campesina José Carlos Mariátegui, Distrito de Incahuasi, provincia Ferreñafe y del departamento Lambayeque, se ha podido observar la dificultad que poseen los estudiantes de 3° grado de primaria para producir textos escritos en L1 debido a la escasa aplicación de estrategias didácticas e innovadoras con los niños.

En estas Instituciones Educativas Intercultural Bilingüe se observa escasa producción de texto, para los grados superiores 5° y 6° se les exige que escriban textos sencillos con

imágenes, transcripción literal de la pizarra y del libro y para los grados inferiores mediante los garabatos, rayas, trazos y dibujos con expresión libre. Los niños y niñas tienen dificultades para redactar párrafos y frases en quechua, también tienen dificultad de expresar oralmente, temen equivocarse al hablar. Los docentes trabajan con los estudiantes en castellano les señalan figura por figura hablando en castellano y no en lengua materna de los estudiantes.

Según los instrumentos aplicados a los docentes encargados de la Institución Educativa presenta 4 factores que conlleva a la poca producción de textos en L1.

Primero, la formación desde la pedagogía no existe la planificación coherente para la producción de texto, técnicas, estrategias y actividades que motive plasmar un texto desde su vivencia de su comunidad andina, partiendo de la observación de la naturaleza, que hay en la comunidad, para describir de ello, también se pueden apoyar de los nombres de las plantas, animales, objetos indicando sectores, relación de algunas palabras claves y conectores.

Segundo, el docente no utiliza los materiales didácticos para brindar nuevos conocimientos de los niños y niñas, por falta de conocimiento no saben cómo utilizar, para que sirven, en que área curricular se utilizan, la cual no permiten que los niños manipulen, indaguen, descubran, observen, al mismo tiempo que les ayude a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario.

Tercero, el docente en su enseñanza bilingüe enfrenta dificultades en la pronunciación y el uso adecuado del idioma. Esto ocurre porque alterna entre el castellano y el quechua, lo que complica su labor docente e impide que los estudiantes produzcan textos en su lengua materna (L1).

Cuarto, el docente no utiliza la didáctica y las estrategias metodológicas, para mejorar la producción de texto en quechua como L1; no toman el interés hacia niños que tienen dificultad en el aprendizaje, menos revisan la ortografía, coherencia y cohesión en los textos propuestos como la leyenda, cuento, adivinanzas, fábulas y mitos; con esta problemática los estudiantes no están asegurando con un buen desarrollo en su aprendizaje.

Por otro lado, los padres de familia afirman que la educación de sus hijos debe ser en castellano y no en quechua, obligando a los maestros a dictar solo en L2 (Castellano). Habiendo pérdida de costumbres ancestrales, culturas y la relación con la naturaleza con esta

problemática, los estudiantes no están asegurando con un buen desarrollo en su aprendizaje por lo que este trabajo de investigación va permitir que los estudiantes mejoren su producción de texto en su lengua materna a través de aplicación de las estrategias y actividades innovadoras.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo influye la aplicación de estrategias didácticas de la escritura creativa en la producción de textos en lengua materna en los niños(as) de tercer grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca-Incahuasi-Ferreñafe-2022?

1.4 Justificación e importancia

La investigación surge como una necesidad de dar solución a una problemática que se presenta en la I.E. N°11161 Chillvaca-Incahuasi.

Justificación

Teórica

La investigación se sustentó en el enfoque teórico constructivista que concibe a los estudiantes como protagonistas y responsables de sus propios aprendizajes. (Najarro, 2007), sostiene que el constructivismo pedagógico, constituye la “pedagogía del neoliberalismo”, la política educativa de hoy, que sustentándose en la Teorías: psicogenética de Piaget, sociocultural de Vygotsky, y de otros; nos plantea una tarea de crítica cultural y de reflexión pedagógica. Así como, es un marco explicativo que nos proporciona una perspectiva estratégica de la acción educativa y concretamente de la actividad áulica: promover el aprendizaje de estrategias y de ver al niño como capaz de elaborar, primordialmente de manera activa creativa y libre (p.57)

Práctica

La importancia de esta investigación permitió despertar el interés de los estudiantes en la creación de textos escritos en quechua como lengua materna (L1), fomentando el uso de su imaginación a través de diversas estrategias didácticas de la escritura creativa. Esto les permitió desarrollar habilidades reflexivas y críticas, además de adquirir la capacidad para producir diversos tipos de textos basados en sus propias experiencias del entorno rural. Con este trabajo de investigación, se buscó que los niños y niñas pudieran producir textos en quechua, con el fin de formar futuros ciudadanos que contribuyan significativamente a la cultura de su localidad.

Pedagógica

Los docentes presentaban la necesidad de desarrollar en los estudiantes la capacidad de producir textos escritos en quechua como lengua materna (L1) dentro del área de Comunicación, para lo cual se implementaron nuevas estrategias didácticas. Durante este proceso, se promovió que los estudiantes adquirieran habilidades claves, como la planificación de sus escritos siguiendo las convenciones de la escritura, y la reflexión sobre la forma, el contenido y el contexto de sus textos. Por lo tanto, se propusieron estrategias didácticas de la escritura creativa donde promovieron aprendizajes significativos, cumpliendo así con el objetivo central de esta investigación.

Importancia

La investigación fue de gran importancia porque permitió despertar en los estudiantes el interés por la creación de textos en quechua como lengua materna, utilizando estrategias didácticas de la escritura creativa que fomentaron el desarrollo de la imaginación y la creatividad. A través de este proceso, los niños y niñas adquirieron habilidades reflexivas y críticas, esenciales para la producción de diversos tipos de textos basados en sus vivencias dentro de su contexto rural. Asimismo, esta investigación contribuyó a valorar el quechua como herramienta de expresión escrita, fortaleciendo su presencia en el ámbito educativo y cultural. De esta manera, se establecieron bases para que los estudiantes se conviertan en futuros ciudadanos capaces de preservar y enriquecer la literatura en su lengua materna, generando un impacto positivo en sus comunidades.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Respecto a la producción de texto escrito en lengua materna empleando estrategias y actividades innovadoras en contexto escolares rurales, son escasas las investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional referidos a la gramática de las lenguas originarias.

2.1.1. Antecedentes internacionales

García y Mamani (2020) investigaron en Bolivia el impacto de las estrategias didácticas en la escritura creativa de estudiantes de primaria en comunidades rurales. El estudio, basado en un enfoque cualitativo, incluyó talleres de escritura y análisis de textos. Los resultados mostraron que el uso de estrategias didácticas centradas en la tradición oral fomentó la creatividad y mejoró significativamente las habilidades de escritura en lenguas indígenas. La investigación concluyó que la integración de prácticas culturales locales en el proceso de enseñanza es clave para el desarrollo de la escritura creativa en lenguas originarias.

En Chile, Llanquiao et al. (2019) realizaron un estudio centrado en el aprendizaje del mapuzungun a través de metodologías propias en comunidades indígenas. Utilizando observación en clase, entrevistas a docentes y análisis de textos, los investigadores concluyeron que la enseñanza de la escritura creativa en mapuzungun, mediante estrategias culturales específicas, fomentó la producción escrita en la lengua y contribuyó a su revitalización. Los resultados destacaron la efectividad de las metodologías basadas en el contexto cultural para mejorar las habilidades de escritura en lenguas indígenas.

Chávez et al. (2019) realizaron una investigación en Ecuador con estudiantes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, cuyo objetivo fue implementar estrategias didácticas para promover la escritura creativa en lenguas originarias. A través de entrevistas semiestructuradas y análisis de textos, se encontró que estas estrategias innovadoras mejoraron significativamente la producción escrita en lenguas indígenas y fortalecieron la identidad cultural y lingüística de los estudiantes. Los autores concluyeron que las estrategias creativas son fundamentales para la revitalización de lenguas originarias en contextos educativos

2.1.2. Antecedentes nacionales

Laurete & Acuña, (2021) en el trabajo de investigación sobre “Producción del texto narrativo en quechua de los Estudiantes del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa No 31411 de Conoce de la provincia de Churcampa”. Su metodología de investigación fue el método descriptivo, la población fue conformada por 24 estudiantes de la zona rural. Los resultados de la investigación obtenidos en la investigación muestran que está prevaleciendo el nivel insatisfactorio y debe mejorar de la producción del texto narrativo en quechua. EL 23,1% se ubica en el nivel insatisfactorio y el 69,2% se ubica en el nivel debe mejorar; esta tendencia se refleja en las dimensiones de la variable, por ejemplo, en la dimensión coherencia prevalece el insatisfactorio con 30,8% y el 46,2% debe mejorar, en la dimensión coherencia se tienen unos resultados más alicientes, pues en el satisfactorio se ubica en 53,8% de casos; esta misma tendencia se observa en los indicadores de cada una de las dimensiones.

Hallase (2020), en su investigación denominada “Nivel de producción de textos narrativos en quechua en niños de instituciones educativas de intercultural bilingüe del distrito de Achaya Azángaro – 2019”. Su metodología de investigación fue el enfoque cuantitativo y el tipo de investigación es de naturaleza no experimental, utilizó la técnica la prueba de conocimientos y la población fue conformada de 64 alumnos de 5° y 6° de la I.E Se llegó a la siguiente conclusión: El nivel de producción de textos narrativos en quechua en los niños de las instituciones educativas primarias de intercultural bilingüe alcanza la media aritmética de 11 puntos que, según la escala de calificación del Ministerio de Educación (MINEDU), se ubica en nivel de logro (B) en proceso; esto significa que los niños bilingües están próximo o cercano al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requieren mayor acompañamiento. El nivel de competencia lingüística de textos narrativos el 53,25% se ubica en proceso.

Baldeon (2018), en el trabajo de investigación sobre “Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho” su metodología de investigación fue el experimental y de tipo pre experimental, porque permitió manipular la variable independiente (programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata”) para producir un efecto esperado en la variable dependiente (Producción de textos narrativos en

quechua). Se utilizó diferentes técnicas que le permitió recoger la información el primero es la simulación radial, el segundo es la charla a los padres componiendo un Harawi, el tercero es la visita a los sabios, para escuchar las narraciones de cuentos, el cuarto y último es el cuaderno viajero; donde los niños por turno para escribir un cuento diario en sus casas y compartir sus narraciones en el salón. La población fue conformada por todos los estudiantes de tercero y cuarto grado del nivel primaria haciendo un total de 11 estudiantes. Quien llegó a la siguiente conclusión: El programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” es eficaz como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua, ya que el 81.8% de los estudiantes han logrado mejoras en la producción de texto.

2.2 Bases Teóricas

Teorías implícitas sobre la escritura

White y Bruning (2005) proponen dos modelos de teorías implícitas sobre escritura: el primer modelo corresponde a las teorías implícitas transmisionales presentes en escritores que conciben la escritura como un proceso de reproducción de datos e información. Este tipo de teorías conlleva un bajo nivel de compromiso tanto afectivo como cognitivo por parte de los individuos durante el proceso de escritura. El segundo modelo es el transaccional, propio de quienes visualizan la escritura como una forma de construir personal y críticamente un texto integrando su propia visión y experiencia en él. Quienes poseen este tipo de teorías se comprometen a nivel cognitivo y afectivo durante el proceso de escritura, lo que desencadenaría la elaboración de textos mejor organizados y con un mayor nivel de integración de la información y reflexión.

Hernández (2012) clasifica las teorías implícitas sobre la escritura en tres categorías. En primer lugar, propone la **teoría receptiva-reproductiva**, en la cual el escritor plasma sus conocimientos sin tomar en cuenta aspectos retóricos ni al destinatario, además de no involucrar su propia perspectiva dentro de la composición (Álvarez y Ramírez, 2006). En segundo lugar, identifica la teoría pre-constructiva, en la cual se evidencia la intención, por parte del escritor, de realizar una escritura transformadora, no obstante, no logra transformar el conocimiento. Por último, reconoce un tercer tipo de teoría implícita de escritura: la constructiva, caracterizada por una concepción más compleja respecto de este proceso, pues quienes la poseen consideran las distintas variables que se involucran en la composición de un texto, tales como: los aspectos de carácter retórico, la consideración del destinatario, la utilización de léxico de acuerdo al destinatario, la integración consistente de la información,

además de la realización de correcciones, tanto de forma como de fondo. Por todo esto, es posible reconocer en este grupo la elaboración de un trabajo más exhaustivo.

Teoría del aprendizaje de desarrollo cognitivo

Jean Piaget (1990) la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita no vienen directamente de él. Como se verá en la parte correspondiente a la psicolingüística y la enseñanza de la escritura, la contribución de este psicólogo suizo consistió en la revelación de un sujeto que genera su propio conocimiento, a partir de la asimilación y representación del mundo circundante. En ese sentido, aprender a escribir, a partir de la teoría piagetiana, consiste en que el sujeto representa la escritura en su interior a través de procesos de asimilación. Este paso es asumido como requisito básico para desencadenar el aprendizaje de la escritura.

Teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky

La teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vygotsky (1978) postula que el aprendizaje es un proceso social y cultural que se construye mediante la interacción con los demás. Según Vygotsky, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo y la construcción de conocimientos. En el contexto de la escritura creativa en quechua, la teoría sostiene que los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas y creativas a través de la interacción con sus compañeros y docentes, quienes les ofrecen "andamiajes" que facilitan el aprendizaje. Una característica importante de esta teoría es la "zona de desarrollo próximo", que se refiere a la distancia entre lo que un estudiante puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con la ayuda de un guía más experimentado. La teoría aporta una comprensión sobre cómo las estrategias didácticas pueden apoyarse en la colaboración y el diálogo cultural para mejorar la producción escrita en lenguas indígenas (Vygotsky, 1978).

Teoría de la Creatividad de Torrance

La teoría de la creatividad de Torrance (1966) se centra en la capacidad de las personas para generar ideas originales y soluciones novedosas a problemas. Torrance propuso que la creatividad no es exclusiva de individuos excepcionales, sino que puede desarrollarse a través de la educación. Esta teoría identifica cuatro componentes de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. En el contexto de la escritura creativa en quechua, esta teoría respalda el uso de estrategias didácticas que estimulen la imaginación y la capacidad de los estudiantes para producir textos originales basados en sus

experiencias. La teoría de Torrance aporta a la investigación un enfoque pedagógico que fomenta un entorno de enseñanza donde los estudiantes pueden explorar libremente sus ideas y expresarse de manera creativa a través del quechua.

Teoría de la Educación Intercultural Bilingüe

La teoría de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) sostiene que la enseñanza en contextos multilingües debe respetar y promover tanto la lengua materna de los estudiantes como la lengua dominante. Esta teoría, desarrollada en gran parte en América Latina, enfatiza la importancia de la lengua como vehículo cultural y el derecho de los pueblos indígenas a recibir una educación en su lengua materna. En relación con la escritura creativa en quechua, la EIB proporciona un marco teórico que respalda el uso de estrategias didácticas que respeten y promuevan el quechua como una herramienta de expresión cultural y creativa. La teoría destaca el papel de la lengua en la preservación de la identidad y en la formación de ciudadanos críticos y reflexivos, lo que resulta clave para fomentar la producción de textos escritos en quechua (López & Sichra, 2008).

En el marco del Proyecto Educativo Nacional, la Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe (DIGEIBIR) busca construir igualdad de las relaciones y oportunidades como también busca abordar la educación del estudiante desde lo que él es, partiendo de su cultura, su lengua materna (lenguas originarias) y su idiosincrasia y adicionando a esto los conocimientos y las competencias de otras culturas que le pueden ser útiles. De esa manera promueven el enriquecimiento y la transformación de ambas culturas a través de la interacción mutua.

La educación Intercultural Bilingüe consiste en comprender dos mundos diferentes y complementarios a su vez. Con esta modalidad se pretende, de un lado, responder a las necesidades básicas de aprendizaje y, de otro, acercar aún más la escuela a la comunidad indígena. Es por esto que la educación en áreas indígenas se fue convirtiendo en algo más que una educación bilingüe y comenzó a denominarse educación bilingüe intercultural o educación intercultural bilingüe. Porque no es lo mismo aprender en nuestra lengua materna, con la que indagamos aspectos importantes y significativos de nuestras vivencias, de nuestra filosofía y nuestra vida misma, que en castellano.

La escuela intercultural bilingüe desarrolla procesos de enseñanza-aprendizaje pertinentes y de calidad, adaptando el currículo, la propuesta pedagógica y los materiales a

la cultura y la lengua originaria de los niños(as), propiciando y valorando la convivencia intercultural.

A partir de lo declarado cabe la importancia de mencionar que la Educación Intercultural bilingüe debe llevar a los estudiantes de zonas EIB a tener las mismas condiciones y oportunidades de desarrollo personal y social. Esto permitirá que la comunidad se beneficie y experimente cambios para el desarrollo económico, técnico, profesional, entre otros, para mejores condiciones de vida y competitividad. (UNICEF, 2005)

2.3 Delimitaciones conceptuales

A. El texto

Es una unidad de comunicación estructurada que está compuesta por un conjunto de enunciados relacionados entre sí, organizados de manera coherente y cohesiva, con el fin de transmitir un mensaje, idea o información. El texto puede adoptar diversas formas, dependiendo del contexto en el que se utilice y su propósito comunicativo, tales como narrativo, expositivo, descriptivo o argumentativo. Los elementos clave de un texto incluyen coherencia (relación lógica entre sus partes), cohesión (uso adecuado de conectores y mecanismos lingüísticos), y adecuación (ajuste a la situación comunicativa y al público) (Cassany, 2008).

Propiedades del texto

Coherencia: Esta propiedad asegura que el texto mantenga una relación lógica entre sus diferentes partes. La coherencia interna del texto implica que las ideas se desarrollen de manera estructurada y secuencial, mientras que la coherencia externa garantiza que las ideas se relacionen adecuadamente con el contexto del lector o receptor (van Dijk, 1997).

Cohesión: Se refiere a los mecanismos lingüísticos que conectan las oraciones y párrafos dentro de un texto. Esto se logra mediante el uso de conectores, pronombres, conjunciones, y otras formas de referencia que permiten que el texto fluya y que sus diferentes componentes estén interrelacionados (Halliday & Hasan, 1976).

Adecuación: El texto debe estar ajustado al contexto comunicativo, tomando en cuenta el tipo de receptor, el propósito del mensaje, y el canal de comunicación. Esto implica elegir el registro adecuado (formal o informal) y ajustar el contenido a las expectativas del público objetivo (Cassany, 2008).

Intencionalidad: Esta propiedad se refiere a que el texto ha sido producido con un propósito comunicativo claro, es decir, con la intención de informar, persuadir, entretener, etc. Es necesario que el emisor mantenga dicha intención a lo largo del desarrollo del texto (Beaugrande & Dressler, 1981).

Informatividad: Un texto debe aportar información novedosa o relevante para el lector. Esta propiedad permite que el contenido sea significativo y aporte valor a la experiencia lectora, siendo capaz de captar la atención del lector (Beaugrande & Dressler, 1981).

Situacionalidad: El texto debe ser pertinente y relevante en el contexto en que se produce y se lee. Esto implica que las ideas del texto deben estar en consonancia con la situación o el entorno cultural, social o temporal del lector (Beaugrande & Dressler, 1981).

B. Producción de textos

Cassany (2008), la producción de textos es un proceso complejo que involucra la planificación, redacción, revisión y reescritura, y que se realiza con un propósito comunicativo específico, teniendo en cuenta al destinatario y el contexto. Este proceso implica el desarrollo de competencias que permitan al escritor manejar tanto las estructuras gramaticales como las normas discursivas y textuales adecuadas al tipo de texto que se está produciendo.

Niveles de producción de textos

De acuerdo con los planteamientos de Flavell (1976) sobre la metacognición y el control del proceso de escritura, los niveles **intertextual** y **extratextual o pragmático** forman parte de los avances en la producción de textos, vinculados al uso de estrategias más complejas y una mayor conciencia de las conexiones que el escritor hace dentro y fuera del texto.

Nivel intertextual: En este nivel, el escritor es capaz de reconocer y establecer relaciones entre su texto y otros textos previos, ya sean de carácter literario, científico o de cualquier otro tipo. Esto implica que el escritor utiliza referencias, citas o alusiones a otros textos como parte de su creación, enriqueciendo su propio discurso con una red de significados compartidos. La capacidad de establecer estas relaciones intertextuales refleja un nivel avanzado de comprensión del texto como parte de un diálogo más amplio dentro de una comunidad discursiva.

Nivel extratextual o pragmático: Este nivel se refiere a la capacidad del escritor para adaptar su texto al contexto social y comunicativo en el que se va a utilizar. En el nivel extratextual, el escritor toma en cuenta factores como la audiencia, el propósito del texto, el canal de comunicación y las normas sociales que rigen la interacción. Este nivel pragmático implica un conocimiento profundo del impacto que el texto tendrá en su entorno, permitiendo al escritor ajustar su producción para maximizar su eficacia comunicativa. El enfoque en la pragmática de la escritura garantiza que el texto no solo sea adecuado en términos formales, sino también efectivo en su propósito comunicativo.

C. Producción de texto en quechua

Lingüística textual

Laurente y Acuña (2021), citan a la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; que sostienen, “la lingüística surge en la década del 60 y pone en primer plano, los factores de producción, recepción e interpretación de textos por estas razones, surge hace varias décadas, dentro de la lingüística, una nueva disciplina: lingüística del texto o lingüística textual, cuyo objeto de estudio es el texto como unidad de comunicación del lenguaje.” (p.100).

Producción de textos desde el enfoque comunicativo y textual

Según el Ministerio de Educación (2009), el enfoque comunicativo pone énfasis en la función esencial del lenguaje como medio de interacción social, donde el propósito principal es el intercambio de ideas, conocimientos, sentimientos y experiencias en contextos reales de comunicación. Se busca que los estudiantes participen en situaciones auténticas de comunicación, utilizando temas relevantes y dialogando con interlocutores genuinos. Aunque se consideran aspectos gramaticales y ortográficos, el enfoque es más funcional que normativo, priorizando el uso práctico del lenguaje en lugar de su corrección formal. Por otro lado, el enfoque textual se alinea con la lingüística del texto, que considera el texto como una unidad de comunicación completa, más allá de las oraciones individuales, promoviendo la comprensión y producción de textos coherentes y cohesivos.

Sus características son: el contexto es determinante en todo acto comunicativo, la lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento, el texto es la unidad básica de comunicación, los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos y la enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico.

D. Características de los textos en quechua

Desde la práctica pedagógica y didáctica, autores como Cazón (2006) y Valda (2004) señalan que los textos en quechua usualmente inician siendo adivinanzas, conversaciones, lecturas, mitos o versos cantados que luego serán escritos, dándose una articulación entre la oralidad y la escritura. Se apoyan fundamentalmente en las experiencias cotidianas de los niños y niñas y sus saberes locales.

Desde la sintaxis, los escritos en quechua se caracterizan por una descripción extensa y rica de los elementos de la historia presentándose sustantivos comunes concretos y adjetivos de tipo calificativo que realzan a detalle aquello que se quiere comunicar, reforzando la función creativa del lenguaje. A su vez, los verbos que aparecen en los textos en quechua usualmente hacen referencia a estados o hechos ocurridos en tiempo presente o pasado, existiendo pocos verbos en futuro.

E. Estrategias didácticas de la escritura creativa

Pedir a los alumnos que dibujen antes de escribir

Los niños pueden expresar y transmitir algunas ideas complejas a través del dibujo, antes que de forma escrita. Esto facilita proceder de tareas y actividades más fáciles a más difíciles.

Creación por lluvia de ideas

- Planteamos un tema (de preferencia elegido por los niños).
- Los niños proponen diferentes títulos para la historia y por votación se elige uno de ellos.
- Los niños dictan para escribir en la pizarra y a partir de ahí, los niños participan creando el cuento mediante lluvia de ideas.
- La docente va escribiendo en la pizarra lo que dicen los niños.
- Cada tres o cuatro intervenciones podremos leer todo lo que hemos escrito para guiar a los niños en la producción.
- Es importante motivar la participación de todos los niños, por lo que, si observamos que alguno no participa, podemos hacerle alguna pregunta específica según la historia, como: “Juanita ¿Qué crees que paso después?”, garantizamos así que todos los niños participen en la producción.

Usar frases cortas

Escribe de forma sencilla, breve y concisa para lograr que los lectores te entiendan, sobre todo si no tienes costumbre de escribir. Transmitir de esta manera tus ideas siempre te dará buenos resultados.

Resúmenes e ideas registradas en los apuntes.

A veces los resúmenes que sacamos en nuestros apuntes son dignos de incluirse directamente en la redacción final. Pero normalmente sirven más para empezar a redactar sobre el tema en cuestión, asegurarnos que hayamos interiorizado lo dicho por los autores que leemos y averiguar si somos capaces de expresarlo con nuestras propias palabras. También debemos escribir, en los apuntes, acerca de nuestra valoración de lo que leemos.

“Los niños dictan, la maestra escribe”

- Mediante la cual, los niños dictan a la maestra acontecimientos relevantes para la vida del grupo.
- Las situaciones de dictado son oportunas cuando es indispensable la producción de un único texto final. Por ejemplo, el dictado de una carta de saludo a una compañera que está enferma o el dictado de un texto para colocar en una hoja de un libro historias mudas”
- Escogemos una serie de ilustraciones que no guarden relación entre sí. Por ejemplo. Un gallo, una casa, unos niños, un parque.
- Los niños crean oralmente una historia que relacione todas estas ilustraciones, sin importar el orden.
- La docente toma nota de sus intervenciones, con los ejemplos mencionados los niños podrían decir. “Los niños estaban jugando en el parque y de pronto escucharon cantar al gallo”, buscaron por todas partes hasta que lo encontraron en el techo de una casa”

Visitas guiadas a lugares históricos y turísticos de la localidad

Las visitas guiadas realizadas en el proceso de producción de textos durante la aplicación del trabajo de recolección de datos sirvieron para que los niños y niñas valoraran los lugares históricos y turísticos de la localidad, a través del contacto directo en el mismo lugar de los hechos. Además, los motivaron a escribir narraciones sobre lo que recordaban de alguna visita realizada con sus familiares, y a comentar y relacionar lo que les habían contado con lo que iban escuchando en ese momento. También se apreció que, cuando

estamos en los lugares históricos, cada niño y niña quiere ser protagonista y narrar lo que ya saben.

Narración de mitos por los sabios de la comunidad

Para emprender esta estrategia, primero la maestra de aula busca a personajes que conozcan alguna leyenda de la localidad; luego se coordina con ellos para que apoyen en el desarrollo de la actividad significativa compartiendo toda su sabiduría, de forma que los niños y niñas puedan beneficiarse de algo de esa sabiduría.

Esta estrategia incita a los niños y niñas a averiguar quién nos puede dar a conocer no solo las leyendas y mitos de nuestra localidad sino también de otras, porque nuestra comunidad acoge a habitantes de diferentes lugares. Motiva asimismo a los padres de familia, los abuelos y otros personajes de la comunidad a que sean partícipes directos en el proceso educativo dando a conocer lo que saben. (Hay incluso los que vienen a la institución educativa a contarnos sus leyendas.)

Vivencias en las fiestas costumbristas

Esta estrategia contribuye al desarrollo por los niños y niñas de las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir, a partir de su participación directa en las fiestas costumbristas, así como en los diferentes eventos de la comunidad. También sirve para diferenciar, escribir y analizar los diferentes tipos de textos.

El yaçaq en las actividades pedagógicas

Una de las formas como la docente, los niños y las niñas acceden a los conocimientos y saberes locales es a través del yaçaq (sabio de la comunidad), a quien se invita a la institución educativa en diferentes fechas para que comparta sus saberes directamente con los niños y las niñas.

Todo esto sirve para que los niños y las niñas tengan claridad acerca de lo que estamos queriendo practicar, porque cuando se hace solo lo que la profesora indica los estudiantes no lo toman mucho en cuenta, y la maestra únicamente va repitiendo lo que dicen o lo que ella escuchó.

El yaçaq, en cambio, habla vivenciando desde lo profundo de su corazón, y por eso es necesario incluirlo en las labores pedagógicas. En la actividad sobre el “saber o tener conocimiento de la presencia de la lluvia”, el yaçaq empieza narrándonos las señas de las plantas y animales que anuncian la presencia de las lluvias. Cuando termina su exposición, los alumnos se quedan impresionados y con la inquietud de saber más cosas, porque a

algunos jamás les comentaron estos asuntos en sus casas, mientras que otros aprendieron más de lo que les habían enseñado sus padres y abuelos.

Participación en las actividades vivenciales

Es importante incorporar actividades vivenciales, como las agrícolas, en la producción de textos. Para ello es preciso hacer una observación directa, junto con los niños y niñas, de los diferentes ritos que realizan los agricultores para las actividades agrícolas.

Cuando tomamos en cuenta todas las actividades agrícolas riego, sembrío, las dos etapas de aporque y la cosecha de los diferentes productos donde los niños y las niñas participan directamente, a las que llamamos “experiencia vivida”, y las llevamos al desarrollo de estrategias textuales en el aula, los niños y las niñas producen textos descriptivos y narrativos, y lo hacen con entusiasmo y alegría, porque ya no se preocupan sobre qué van a escribir, ya que, a partir de lo realizado, tienen ya ideas para dar a conocer la experiencia de manera minuciosa en cualquier tipo de texto. Incluso, algunos niños y niñas escriben sus textos a partir de la actividad que hicieron en sus chacras con sus familiares, ya que la maestra no obliga a que lo hagan solo sobre la actividad vivida en ese momento.

Creación de cuentos a través de imágenes

Esta es una de las estrategias que podemos emplear con los niños y niñas, para la producción de textos a través de imágenes, donde permite a imaginar historias y explicarlas, ya sea de forma escrita como oral, tiene muchísimos beneficios para los niños y las niñas.

- Fomenta la imaginación y la agilidad mental para crear cosas nuevas.
- Practica sus habilidades lingüísticas, de comunicación y de sociabilización.
- Ampliar su vocabulario y mejorar la expresión oral y escrita.
- Aumenta el interés por la lectura de cuentos, así como por la escritura.
- Desarrollar habilidades narrativas y practica la observación y la correlación de ideas con las imágenes.

2.4 Hipótesis.

Hi: Las estrategias didácticas de la escritura creativa influyen de manera positiva en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3ro Grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 chillvaca-incahuasi-Ferreñafe-2022.

Ho: Las estrategias didácticas de la escritura creativa no influyen de manera positiva en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3ro Grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 chillvaca-incahuasi-Ferreñafe-2022.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

La investigación se basó en un **enfoque cuantitativo** porque permitió recolectar y analizar datos numéricos para medir el impacto de las estrategias didácticas en la producción de textos en quechua. Este enfoque facilita la medición objetiva y la prueba de hipótesis, ya que busca establecer relaciones entre variables de manera precisa. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cuantitativo se caracteriza por su rigidez metodológica, la utilización de instrumentos estandarizados y la posibilidad de generalizar resultados a partir de muestras representativas.

La investigación fue de **tipo aplicada** porque tuvo como objetivo resolver un problema práctico relacionado con la producción de textos en quechua a través de la implementación de estrategias didácticas. A diferencia de la investigación básica, cuyo fin es generar conocimiento teórico, la investigación aplicada busca generar soluciones útiles y directas que impacten de manera concreta en la realidad educativa. Según Sampieri, Collado y Lucio (2014), la investigación aplicada se caracteriza por la utilización de teorías y metodologías existentes para abordar y resolver problemáticas específicas, con el propósito de mejorar o innovar en áreas concretas de la práctica social o educativa.

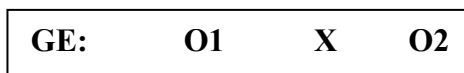
En la investigación empleó un **nivel investigativo relacional**, dado que se buscó identificar el impacto que tiene la aplicación de estrategias didácticas en la producción de textos en lengua quechua. Según Hernández Sampieri (2021), el nivel relacional tiene como propósito principal “medir el grado de asociación entre dos o más variables de interés y, de esta manera, determinar cómo una variable afecta o está relacionada con otra” (p. 100). En este caso, se pretendió determinar cómo las estrategias didácticas influyen en la producción de textos, lo que justificó el uso de este enfoque para evaluar la relación entre estas variables y comprobar si existe un efecto significativo después de la intervención.

3.2. Diseño de Investigación

La investigación utilizó un **diseño pre-experimental** porque se aplicaron estrategias didácticas a un solo grupo de estudiantes sin grupo de control, con el fin de observar los efectos de la intervención en los estudiantes sobre la producción de textos en quechua. Este diseño es adecuado cuando se busca obtener información preliminar sobre el impacto de una variable independiente en un grupo determinado. Según Hernández, Fernández y Baptista

(2014), el diseño pre-experimental se caracteriza por no incluir la comparación entre grupos, lo que permite identificar cambios en la variable dependiente.

Esquema del diseño pre experimental:



Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Observación realizada mediante el pre test a los estudiantes que conforman el grupo Experimental.

O2: Observación realizada mediante el post test a los estudiantes que conforman el grupo Experimental.

X: Estímulo.

3.3. Población y muestra

La población estuvo constituida por un total de 09 estudiantes del tercer grado de educación primaria y presentan las siguientes características: son de ambos sexos, provienen de zona rural andina de Incahuasi y son de condición económica baja.

Tabla 1

Población y muestra de los estudiantes de tercer grado.

Grado	Sexo	Fi	%
3°	M	4	44.44
	F	5	55.56
Total		9	100.00

Nota: Nomina del tercer grado de educación primaria de la IE No 11161

3.4. Criterios de selección de la muestra

El grupo de estudio estuvo compuesto por 09 estudiantes de tercer grado, seleccionados mediante la técnica de muestreo intencional, que implica la elección de grupos existentes previamente.

3.5. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable independiente Estrategias didácticas de la escritura creativa	Comprensión textual	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de texto en quechua. • Realización del modelo de texto oral. • Deducción de la estructura y características del texto en quechua. • Participación activa de los niños y niñas. 	Prueba escrita Guía de observación
	Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto en quechua. • Deconstrucción del texto en quechua. • Creación de un texto en quechua. 	
	Revisión colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto producido • Participación oral • Reflexión sobre el proceso de composición de texto. 	
Variable dependiente Producción de texto en quechua	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Generación y selección del tema. • Planteamiento del objetivo. • Tipo y extensión del texto. • Selección de destinatario • Selección del título. • Búsqueda de medios y materiales. 	Lista de cotejo
	Textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del texto utilizando un esquema. • Elaboración de proposiciones básicas. • Integraciones de proposiciones en párrafos con coherencia y cohesión. 	
	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> • Normativa de la quechua. • Cohesión textual. • Coherencia textual. • Adecuación textual. 	

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Observación: La observación permitió captar el proceso de producción textual de los estudiantes en un entorno real y no manipulado. De acuerdo con Sampieri (2021), "la observación es una técnica fundamental cuando se busca analizar directamente conductas, procesos o productos, permitiendo la recopilación de datos precisos y detallados sobre el fenómeno estudiado" (p. 195). En este contexto, la observación facilitó la evaluación directa de los textos producidos por los estudiantes en su lengua materna, lo que permitió un análisis profundo de las características y la calidad de dichos textos, en concordancia con los objetivos del estudio.

Test: En esta investigación, se utilizó el test, dado que permite medir de manera directa el desempeño de los estudiantes en la producción de textos en su lengua materna. Según Hernández Sampieri (2021), "las pruebas escritas son herramientas útiles para evaluar conocimientos o habilidades adquiridas en un campo específico a través de la escritura, permitiendo un análisis detallado del contenido y la forma de las respuestas" (p. 237). En este estudio, la prueba escrita facilita la evaluación objetiva de la capacidad de los estudiantes para producir textos en quechua, lo que es fundamental para medir el impacto de las estrategias didácticas implementadas.

Instrumentos de recolección de datos

Guía de observación: La guía de observación permitió identificar de manera directa y estructurada las características, actividades y métodos innovadores implementados en el proceso de enseñanza. Según Hernández Sampieri (2021), "la guía de observación es un instrumento esencial cuando se busca obtener información en tiempo real sobre un fenómeno educativo, ya que permite observar comportamientos, interacciones y métodos didácticos de manera sistemática" (p. 305). En este estudio, su uso en el pre-test sirvió para analizar el estado inicial de los estudiantes en relación con la aplicación de estrategias didácticas, mientras que en el post-test se utilizó para observar los efectos de dichas estrategias tras la intervención.

En la investigación se utilizó la guía denominada "Guía de observación a estudiantes" cuyo autor es Samir Alberto Alvarez Colqui y fue adaptada por las investigadoras.

prueba escrita: La prueba escrita permitió obtener una medición directa y objetiva de las competencias adquiridas por los estudiantes en cuanto a la producción de textos en su lengua materna. De acuerdo con Tamayo y Tamayo (2017), "la evaluación escrita es un instrumento que facilita la cuantificación de habilidades cognitivas y lingüísticas, ofreciendo un registro claro del rendimiento académico y su evolución" (p. 148).

Lista de cotejo: La lista de cotejo permitió registrar la presencia o ausencia de ciertos criterios clave previamente definidos, facilitando una evaluación objetiva y sistemática. De acuerdo con Tamayo y Tamayo (2017), "la lista de cotejo es una herramienta útil cuando se busca verificar el cumplimiento de una serie de características o acciones observables, permitiendo una evaluación precisa y objetiva del fenómeno estudiado" (p. 89).

3.7. Procedimientos de aplicación

El proceso comenzó con la validación de los instrumentos, realizada por tres expertos en la línea de investigación, quienes evaluaron la pertinencia y adecuación de los mismos. Posteriormente, se procedió a evaluar la confiabilidad de los instrumentos utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach, un método estadístico que mide la consistencia interna de los ítems. Tras obtener resultados satisfactorios en esta prueba, se solicitó el consentimiento formal del director de la institución educativa para aplicar los instrumentos a los estudiantes de tercer grado de primaria. La recolección de datos se llevó a cabo en dos momentos clave: un pretest antes de la intervención y un pos test después de la implementación de las estrategias didácticas, con el objetivo de medir los cambios en la producción de textos. Este enfoque fue adecuado para el diseño pre-experimental de la investigación, donde se evaluó el impacto de la intervención en un solo grupo sin comparación con un grupo control.

3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos

Los datos recopilados fueron analizados utilizando tanto estadística descriptiva como inferencial. La estadística descriptiva permitió resumir y organizar la información de manera clara, facilitando la comprensión de las principales características de los datos, tales como la distribución, frecuencia y medidas de tendencia central (media). A través de este enfoque, se generaron gráficos y tablas que ayudaron a visualizar de forma eficaz los patrones y relaciones entre las variables. Por otro lado, la estadística inferencial fue clave para realizar generalizaciones más amplias a partir de los datos obtenidos. Se utilizaron la prueba t student, lo que permitió evaluar la significancia estadística de las diferencias observadas antes y después de la intervención. Estas técnicas proporcionaron una base sólida para

validar los resultados y realizar inferencias respecto a la población estudiada, destacando la efectividad de las estrategias implementadas.

Uso de baremo estadísticos

Para la evaluación de la variable dependiente "producción de textos en quechua", se utilizó un baremo estadístico que permitió clasificar el desempeño de los estudiantes en cada una de las dimensiones establecidas en la ficha de observación. Los baremos utilizados sirvieron como referencia para categorizar los resultados y establecer niveles de producción textual en los estudiantes.

NIVELES	VD: Producción de textos en quechua 28 ítems	D1: Planificación 12 ítems	D2: Textualización 06 ítems	D3: Revisión 10 ítems
BAJO	0 - 37	0 - 16	0 - 8	0 - 13
MEDIO	38 - 75	17 - 32	9 - 16	14 - 27
ALTO	76 - 112	33 - 48	17 - 24	28 - 40

3.9. Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	ENFOQUE/NIVEL (ALCANCE) DISEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>¿Cómo influye la aplicación de estrategias didácticas de la escritura creativa en la producción de textos en quechua en los niños y niñas de tercer grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca-Incahuasi-Ferreñafe-2022?</p>	<p>Demostrar que la aplicación de estrategias didácticas de la escritura creativa influye de manera significativa en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3ro grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022.</p> <p>Específico 1: Identificar el nivel de producción de textos en quechua a través del pre test.</p> <p>Específico 2: Aplicar estrategias de la escritura creativa en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3ro grado.</p> <p>Específico 3: Evaluar el efecto de las estrategias didácticas de la escritura creativa en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3ro grado mediante un Post test.</p> <p>Específico 4: Contrastar los resultados obtenidos por los niños y niñas que conforma el grupo de estudio mediante una prueba de hipótesis.</p>	<p>Hipótesis principal:</p> <p>Hi: Las estrategias didácticas de la escritura creativa influyen de manera positiva en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3ro Grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 chillvaca-incahuasi-Ferreñafe-2022.</p> <p>Ho: Las estrategias didácticas de la escritura creativa no influyen de manera positiva en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3ro Grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 chillvaca-incahuasi-Ferreñafe-2022.</p>	<p>Independiente: Estrategias didácticas de la escritura creativa</p> <p>Dependiente: Producción de textos en quechua</p>	<p>Unidad de análisis:</p> <p>Los estudiantes del 3er. Grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe.</p> <p>Muestra: 09 estudiantes que conforman el grupo experimental</p>	<p>Tipo: Aplicativa</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño específico: Pre - experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> <p>GE: O1 X O2</p> </div> <p>Esquema:</p> <p>Donde: GE: Grupo experimental</p> <p>O1: Es la observación realizada mediante el pre test a los estudiantes que conforman el grupo Experimental.</p> <p>O2: Es la observación realizada mediante el post test a los estudiantes que conforman el grupo Experimental.</p> <p>X: Estímulo.</p>	<p>Técnicas: Observación y test.</p> <p>Instrumentos: Guía de observación, lista de cotejo y evaluación escrita.</p> <p>Estadística descriptiva: % Media Desviación estándar. Varianza</p>

3.10. Consideraciones éticas.

Se solicitó el consentimiento informado a la dirección, docentes y tutores para la participación de los niños, asegurando que todos comprendieran el propósito y los procedimientos de la investigación. Se enfatizó en la protección de los datos personales de los estudiantes y su derecho a decidir libremente si participar o no. La investigación es original, validada mediante el software Turnitin, utilizado institucionalmente para verificar la autenticidad y evitar el plagio. Además, se respetaron los derechos de los autores citados, siguiendo los estándares de referencia y citación de acuerdo con las normas APA 7ª edición.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se muestran los resultados de acuerdo con los objetivos de la investigación:

1.1. Análisis e interpretación de los resultados

Resultados del pre test

Tabla 2

Resultados del pre test en la producción de textos en quechua

NIVELES		N	%
BAJO	0 – 37	4	44.44
MEDIO	38 – 75	5	55.56
ALTO	76 – 112	0	0.00
TOTAL		9	100.00

Tabla 3

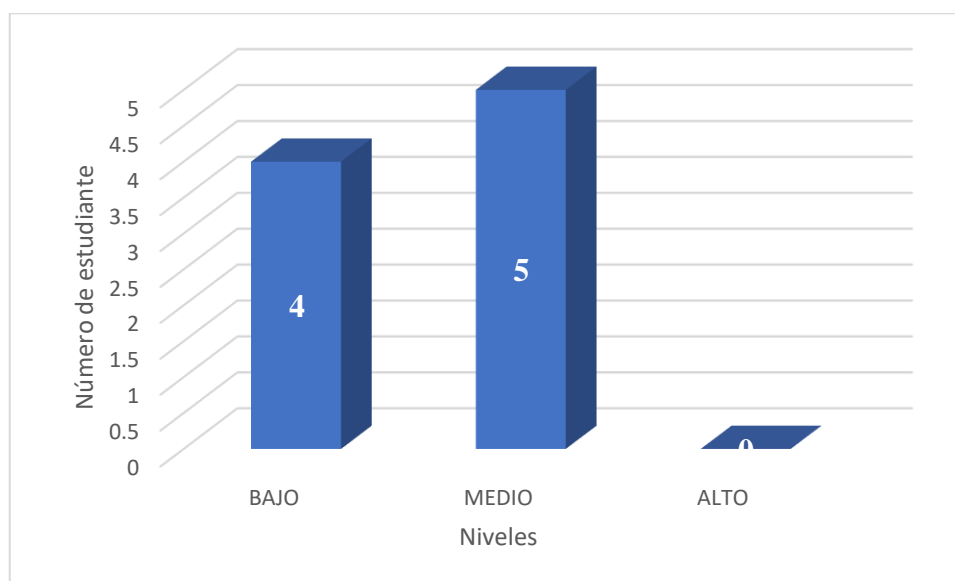
Estadísticos descriptivos del pre test en la producción de textos en quechua

N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		41.11
Desv. Estándar		8.12
Varianza		65.86

En los resultados del pre-test (Tabla 2), se observa que el 44.44% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, mientras que el 55.56% se encuentran en el nivel medio, y ningún estudiante alcanzó el nivel alto. Esto significa que la mayoría de los estudiantes presentaban un desempeño intermedio en la producción de textos en quechua, con una proporción considerable en un nivel más bajo. Los estadísticos descriptivos (Tabla 3) indican que la media fue de 41.11, lo que representa un rendimiento promedio en el nivel medio. La desviación estándar de 8.12 refleja una ligera variabilidad entre los puntajes, lo que sugiere que el grupo no es completamente homogéneo en cuanto a su desempeño.

Figura 1

Resultados del pre test en la producción de textos en quechua



En la Figura 1, se observa que 4 estudiantes se encuentran en el nivel bajo, mientras que 5 estudiantes se ubican en el nivel medio. Ningún estudiante alcanzó el nivel alto, lo que indica que el grupo muestra un desempeño mayormente intermedio, con una proporción significativa de estudiantes en el nivel más bajo.

Tabla 4

Resultados del pre test en la dimensión planificación

NIVELES		N	%
BAJO	0 - 16	4	44.44
MEDIO	17 - 32	5	55.56
ALTO	33 - 48	0	0.00
TOTAL		9	100.00

Tabla 5

Estadísticos descriptivos del pre test en la dimensión planificación

N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		18.33
Desv. Estándar		3.71
Varianza		13.75

En la Tabla 4, se observa que el 44.44% de los estudiantes (4) se ubicaron en el nivel bajo, mientras que el 55.56% (5) se encuentran en el nivel medio. Ningún estudiante alcanzó el nivel alto, lo que indica que la mayoría de los estudiantes muestran un desempeño moderado en la planificación de sus textos, porque no emplea estrategias para la producción de textos y el docente no lo motiva por tal motivo es considerable aún en el nivel más bajo. En la Tabla 5, los estadísticos descriptivos revelan que la media de los puntajes en la dimensión planificación fue de 18.33, lo que sitúa el desempeño general en el nivel medio. La desviación estándar de 3.71 y la varianza de 13.75 reflejan una variabilidad moderada en los puntajes obtenidos, indicando que, aunque la mayoría se ubica en el nivel medio, existen diferencias entre los estudiantes en esta dimensión.

Tabla 6

Resultados del pre test en la dimensión textualización

NIVELES		N	%
BAJO	0 – 8	6	66.67
MEDIO	9 – 16	3	33.33
ALTO	17 – 24	0	0.00
TOTAL		9	100.00

Tabla 7

Estadísticos descriptivos del pre test en la dimensión textualización

N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		8,22
Desv. Estándar		1,302
Varianza		1,694

En la Tabla 6, se observa que el 66.67% de los estudiantes (6) se ubicaron en el nivel bajo (puntajes entre 0 y 8), mientras que el 33.33% (3 estudiantes) alcanzaron el nivel medio (puntajes entre 9 y 16). Ningún estudiante se ubicó en el nivel alto (puntajes entre 17 y 24). Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en la textualización, reflejando un desempeño mayormente bajo en esta dimensión. En la Tabla 7, los estadísticos descriptivos muestran una media de 8.22, lo que sitúa el rendimiento promedio cerca del límite inferior del nivel medio. La desviación estándar de 1.302 y la

varianza de 1.694 indican una baja variabilidad en los puntajes, lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen un desempeño similar y cercano al nivel bajo en cuanto a sus habilidades de textualización.

Tabla 8

Resultados del pre test en la dimensión revisión

NIVELES		N	%
BAJO	0 - 13	5	55.56
MEDIO	14 - 27	4	44.44
ALTO	28 - 40	0	0.00
TOTAL		9	100.00

Tabla 9

Estadísticos descriptivos del pre test en la dimensión revisión

N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		14,56
Desv. Desviación		3,644
Varianza		13,278

En la Tabla 8, se observan los resultados del pre-test en la dimensión revisión, donde el 55.56% de los estudiantes (5) se ubicaron en el nivel bajo (puntajes entre 0 y 13), mientras que el 44.44% (4 estudiantes) se encuentran en el nivel medio (puntajes entre 14 y 27). Ningún estudiante alcanzó el nivel alto (puntajes entre 28 y 40), lo que indica que más de la mitad de los estudiantes presentan dificultades en la revisión de los textos, aunque una proporción importante logra un desempeño moderado. En la Tabla 9, los estadísticos descriptivos muestran una media de 14.56, lo que ubica el rendimiento promedio justo en el inicio del nivel medio. La desviación estándar de 3.644 y la varianza de 13.278 indican una variabilidad moderada en los puntajes, reflejando cierta dispersión entre los estudiantes en esta dimensión.

Resultados del post test

Tabla 10

Resultados del post test en la producción de textos en quechua

NIVELES		N	%
BAJO	0 - 37	0	0.00
MEDIO	38 - 75	7	77.78
ALTO	76 - 112	2	22.22
TOTAL		9	100.00

Tabla 11

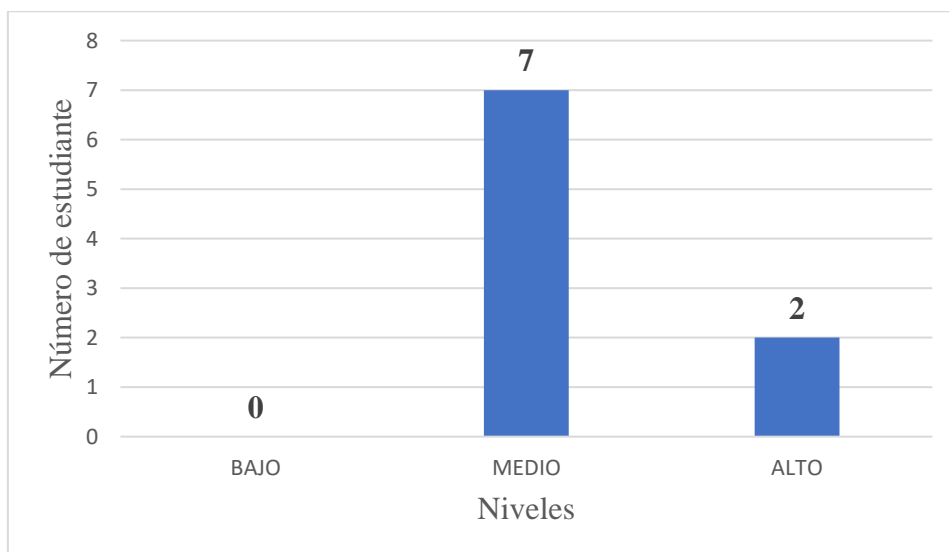
Estadísticos descriptivos del post test en la producción de textos en quechua

N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		59,22
Desv. Estándar		11,638
Varianza		135,444

En la Tabla 10, se observan los resultados del post-test en la producción de textos en quechua, donde 0% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo (puntajes entre 0 y 37), lo que indica una mejora notable en comparación con los resultados del pre-test. El 77.78% de los estudiantes (7) alcanzaron el nivel medio (puntajes entre 38 y 75), y el 22.22% (2 estudiantes) lograron situarse en el nivel alto (puntajes entre 76 y 112). Esto refleja una mejora significativa en la producción de textos en quechua tras la aplicación de las estrategias didácticas, con un avance hacia niveles más altos de rendimiento. En la Tabla 11, los estadísticos descriptivos muestran una media de 59.22, lo que ubica el rendimiento general en el nivel medio-alto. La desviación estándar de 11.638 y la varianza de 135.444 sugieren una mayor dispersión en los puntajes en comparación con el pre-test, indicando que, aunque todos los estudiantes mejoraron, algunos lograron mayores avances que otros.

Figura 2

Resultados del post test en la producción de textos en quechua



En la Figura 2, los datos muestran que 0 estudiantes se ubicaron en el nivel bajo, lo que indica una mejora respecto al pre-test. La mayoría de los estudiantes, 7 de 9 (77.78%), se situaron en el nivel medio, mientras que 2 estudiantes (22.22%) alcanzaron el nivel alto, reflejando un avance significativo en la producción textual.

Tabla 12

Resultados del post test en la dimensión planificación

NIVELES		N	%
BAJO	0 - 16	0	0.00
MEDIO	17 - 32	7	77.78
ALTO	33 - 48	2	22.22
TOTAL		9	100.00

Tabla 13

Estadísticos descriptivos del post test en la dimensión planificación

N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		25,67
Desv. Estándar		5,568
Varianza		31,000

En la Tabla 12, se muestran que ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo (0%), lo que representa una mejora respecto a los resultados del pre-test. El 77.78% de los estudiantes (7) alcanzaron el nivel medio (puntajes entre 17 y 32), mientras que el 22.22% (2 estudiantes) lograron situarse en el nivel alto (puntajes entre 33 y 48). Esto refleja un avance significativo en la planificación de los textos tras la intervención pedagógica, con un grupo de estudiantes destacándose en un nivel superior. En la Tabla 13, los estadísticos descriptivos muestran una media de 25.67, lo que indica que el promedio del grupo se encuentra en el nivel medio-alto. La desviación estándar de 5.568 y la varianza de 31.00 indican una mayor variabilidad en los puntajes en comparación con los resultados del pre-test, lo que sugiere que algunos estudiantes lograron mejoras notables en la planificación de sus textos.

Tabla 14

Resultados del post test en la dimensión textualización

NIVELES		N	%
BAJO	0 - 8	0	0.00
MEDIO	9 - 16	9	100.00
ALTO	17 - 24	0	0.00
TOTAL		9	100.00

Tabla 15

Estadísticos descriptivos del post test en la dimensión textualización

N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		11,11
Desv. Estándar		1,965
Varianza		3,861

En la Tabla 14, se observa que ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo (0%). El 100% de los estudiantes (9) se encuentran en el nivel medio (puntajes entre 9 y 16), y ninguno alcanzó el nivel alto. Esto indica que, tras la intervención pedagógica, todos los estudiantes mejoraron y se ubicaron en un desempeño intermedio en cuanto a la textualización, aunque ninguno alcanzó un nivel superior. En la Tabla 15, los estadísticos descriptivos muestran una media de 11.11, lo que posiciona el rendimiento promedio de los estudiantes en el nivel medio. La desviación estándar de 1.965 y la varianza de 3.861 indican

una baja variabilidad en los puntajes, lo que sugiere que los estudiantes presentan un desempeño homogéneo en esta dimensión.

Tabla 16

Resultados del post test en la dimensión revisión

NIVELES		N	%
BAJO	0 - 13	0	0.00
MEDIO	14 - 27	7	77.78
ALTO	28 - 40	2	22.22
TOTAL		9	100.00

Tabla 17

Estadísticos descriptivos del post test en la dimensión revisión

N	Válido	9
	Perdidos	0
Media		22,56
Desv. Desviación		4,304
Varianza		18,528

En la Tabla 16, los resultados del post-test en la dimensión revisión muestran que ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo (0%), lo que refleja una mejora notable respecto al pre-test. El 77.78% de los estudiantes (7) se situaron en el nivel medio (puntajes entre 14 y 27), mientras que el 22.22% (2 estudiantes) lograron alcanzar el nivel alto (puntajes entre 28 y 40). Esto evidencia un progreso significativo, con algunos estudiantes alcanzando un desempeño avanzado tras la intervención pedagógica. En la Tabla 17, los estadísticos descriptivos indican una media de 22.56, lo que posiciona al grupo en el nivel medio, pero más cercano al nivel alto. La desviación estándar de 4.304 y la varianza de 18.528 sugieren una dispersión moderada en los puntajes, lo que indica que mientras la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel medio, algunos han logrado destacarse en esta dimensión.

1.2. Aplicación de la estadística para la prueba de hipótesis.

Prueba de normalidad

"Previo a la aplicación de las pruebas estadísticas para comparar los resultados del pre-test y post-test, se empleó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, dado que el tamaño de la muestra es inferior a 30 estudiantes. Esta prueba permitió evaluar si los datos seguían una distribución normal. De acuerdo con los estándares internacionales, se considera que los datos presentan una distribución normal cuando el valor de p es mayor a 0.05 ($p > 0.05$)."

Tabla 18

Prueba de normalidad del grupo experimental

	Estadístico	gl	P-Valor
Diferencia (Posttest – Pretest)	965	9	0,852

Como se observa en la tabla 18 el valor de la variable diferencia es de 0.852 que es mayor que 0.05, por lo tanto, los datos tienen distribución normal y correspondió utilizar un estadístico paramétrico T-Student para muestras relacionadas o medidas repetidas.

Prueba de hipótesis

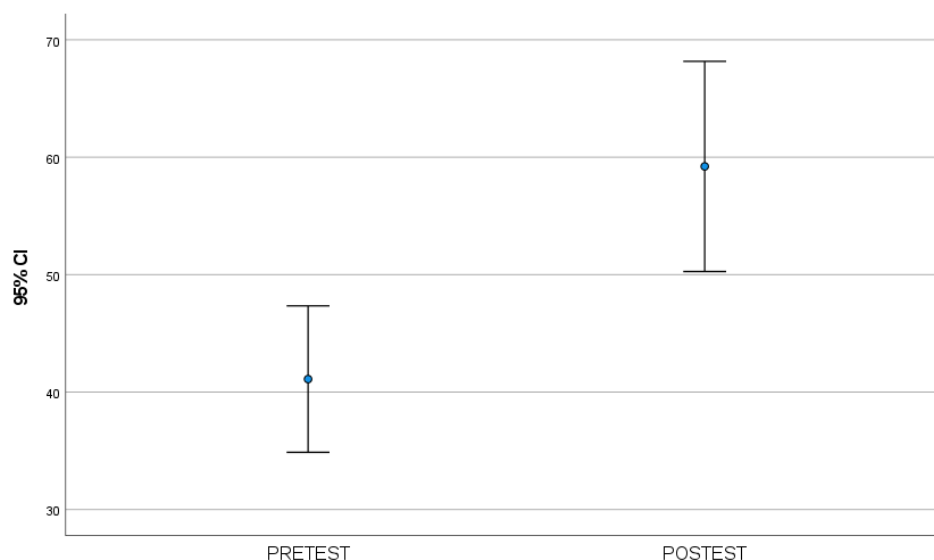
Tabla 19

Prueba de T-Student para muestras relacionadas o medidas repetidas

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	p-valor
				Inferior	Superior			
POST TEST – PRETEST	18,111	4,595	1,532	14,579	21,643	11,825	8	0,000

Figura 3

Barra de error del pre test y post test



La demostración de la hipótesis se basó en calcular las diferencias de la media del post test menos la media del pre test, denotados de la siguiente manera:

$$\begin{array}{ll} H_0: & \bar{X}_{t_2} - \bar{X}_{t_1} = 0 \quad \text{Hipótesis nula} \\ H_1: & \bar{X}_{t_2} - \bar{X}_{t_1} \neq 0 \quad \text{Hipótesis alterna} \end{array}$$

Si $p\text{-valor} \geq 0.05$ se rechaza la hipótesis alterna y aceptamos la hipótesis nula.

Si $p\text{-valor} < 0.05$ se acepta la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula.

El $p\text{-valor}$ de 0.000, que es menor al nivel de significancia nos permite rechazar la hipótesis nula (H_0), la cual establecía que no había una diferencia significativa entre los puntajes del pre-test y el post-test. En su lugar, aceptamos la hipótesis alternativa (H_1), que sostiene que la intervención, es decir, la aplicación de estrategias didácticas innovadoras, produjo una mejora significativa en la producción de textos en quechua.

El gráfico de barras de error muestra el intervalo de confianza al 95% para los puntajes del pre-test y post-test. Se puede observar que los intervalos de confianza no se superponen, lo que respalda aún más la significancia estadística de la diferencia entre ambas mediciones. El aumento en el promedio del post-test respecto al pre-test, junto con la separación clara de los intervalos de confianza, refuerza la conclusión de que las estrategias didácticas implementadas contribuyeron significativamente al mejoramiento en la producción de textos.

Discusión de los resultados

Se realizó de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación:

Objetivo general: Demostrar que la aplicación de estrategias didácticas de la escritura creativa influye de manera significativa en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3ro grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022.

Los resultados del post-test reflejan una mejora notable, ya que ningún estudiante quedó en el nivel bajo, mientras que el 77.78% alcanzó el nivel medio y el 22.22% el nivel alto. La prueba de hipótesis con un p-valor de 0.000 confirmó que la intervención educativa tuvo un impacto positivo, permitiendo mejoras en la mayoría de los estudiantes, con algunos alcanzando avances más destacados. Estos hallazgos concuerdan con el estudio de García y Mamani (2020), quienes demostraron que las estrategias didácticas centradas en la traducción oral y la cultura local mejoraron las habilidades de escritura en lenguas indígenas en comunidades rurales de Bolivia. La integración de prácticas culturales fue clave para el desarrollo de la escritura creativa, lo cual también se evidencia en este estudio, donde las estrategias didácticas innovadoras permitieron avances significativos en la producción textual en quechua. Ambos estudios refuerzan la idea de que un enfoque pedagógico contextualizado es esencial para el fortalecimiento de la escritura en lenguas originarias.

Objetivo específico 1: Identificar el nivel de producción de textos en quechua a través del pre test en los niños y niñas de 3ro grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022

Los resultados revelan que el 44.44% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo y el 55.56% en el nivel medio, sin estudiantes en el nivel alto. Esto indica que la mayoría presenta un desempeño intermedio, con una proporción significativa en niveles bajos. La media de 41.11 refleja un rendimiento promedio en el nivel medio, mientras que la desviación estándar de 8.12 indica variabilidad moderada en los puntajes. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Laurete y Acuña (2021), quienes en su estudio encontraron que el 23.1% de los estudiantes se ubicaron en el nivel insatisfactorio y el 69.2% en el nivel debe mejorar en la producción de textos en quechua. Ambos estudios resaltan la tendencia de bajo desempeño en la escritura en lenguas indígenas, subrayando la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas para mejorar estas habilidades, especialmente en áreas rurales.

Objetivo específico 2: Aplicar estrategias de la escritura creativa en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3ro grado de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022.

La aplicación de estrategias de escritura creativa en la producción de textos en quechua se sustenta en varias teorías pedagógicas que destacan el aprendizaje social y cultural. Según la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso interactivo que se da mediante el diálogo y la colaboración. En este estudio, los estudiantes desarrollaron sus habilidades lingüísticas en quechua a través del apoyo de sus docentes y compañeros, quienes actuaron como andamiajes para mejorar la producción de textos. Este enfoque es consistente con los principios de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), que busca promover la lengua materna como una herramienta cultural y educativa clave (López & Sichra, 2008). Las estrategias aplicadas respetaron la lengua quechua y facilitaron el aprendizaje desde una perspectiva cultural, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera más efectiva en su lengua nativa.

Los resultados de este estudio se alinean con los hallazgos de Baldeón (2018), quien concluyó que el uso de un programa educativo intercultural mejoró significativamente la producción de textos en quechua. De manera similar, la implementación de estrategias creativas en el presente estudio permitió que los estudiantes logaran un avance significativo en sus habilidades de escritura, como lo demuestra la mejora en los puntajes del post-test. Además, la teoría de la creatividad de Torrance (1966) respalda este enfoque, argumentando que la educación puede estimular la originalidad y la fluidez en la escritura, lo que también se observó en la producción de textos en este grupo de estudiantes.

Ambos estudios y teorías confirman que el enfoque en la escritura creativa en quechua, apoyado por el entorno cultural y las interacciones sociales, es fundamental para el desarrollo lingüístico de los estudiantes en contextos bilingües e interculturales.

Objetivo específico 3: Evaluar el efecto de las estrategias didácticas de la escritura creativa en la producción de texto en quechua en los niños y niñas de 3ro grado mediante un Post test en la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022

Los resultados del post-test muestran una media de 25.67, lo que refleja un rendimiento promedio en el nivel medio-alto en la planificación de los textos, mientras que la desviación estándar de 5.568 y la varianza de 31.00 sugieren que algunos estudiantes lograron mejoras notables. Estos resultados evidencian que las estrategias didácticas de la escritura creativa aplicadas que más sea resaltado fueron; descripción de lugares históricos y turísticos de la comunidad, creaciones de cuentos a través de imágenes y narración de mitos o leyendas de su comunidad, con estas estrategias mencionadas lograron un impacto positivo en la producción de textos en quechua, confirmando que las intervenciones pedagógicas favorecieron la planificación y estructuración de los textos. Estos hallazgos se alinean con el estudio de Llanquino et al. (2019) en Chile, donde la enseñanza del mapuzungun utilizando estrategias culturales específicas fomentó la producción escrita en la lengua indígena. En ambos casos, el uso de metodologías basadas en el contexto cultural facilitó la mejora de las habilidades de escritura, lo que respalda la efectividad de las estrategias didácticas creativas para potenciar la escritura en lenguas originarias.

Asimismo, el estudio de Chávez et al. (2019) en Ecuador demostró que la aplicación de estrategias innovadoras mejoró significativamente la producción escrita en lenguas indígenas y fortaleció la identidad cultural de los estudiantes. En este sentido, los resultados obtenidos en la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 son consistentes con investigaciones previas que destacan cómo las estrategias didácticas creativas no solo promueven la mejora de las habilidades escritas, sino también la preservación y revitalización de las lenguas indígenas en contextos educativos.

Objetivo específico 4: Contrastar los resultados obtenidos por los niños y niñas que conforma el grupo de estudio mediante una prueba de hipótesis en la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161 Chillvaca Incahuasi-Ferreñafe-2022.

Los resultados obtenidos en el pre-test y post-test se evaluaron mediante una prueba de hipótesis, lo que permitió identificar mejoras significativas en la producción de textos en quechua. Los resultados del pre-test mostraron que el 44.44% de los estudiantes se ubicaron

en el nivel bajo y el 55.56% en el nivel medio, sin estudiantes en el nivel alto. En contraste, tras la aplicación de las estrategias didácticas, el post-test reveló que ningún estudiante permaneció en el nivel bajo, con un 77.78% en el nivel medio y un 22.22% en el nivel alto. Esto demuestra un claro avance en las habilidades de escritura de los estudiantes, resultado de la intervención pedagógica.

Estos hallazgos son consistentes con la investigación de Hallase (2020), quien observó que la mayoría de los estudiantes de educación primaria en instituciones bilingües en Perú se encontraban en niveles de logro en proceso, lo que indica la necesidad de acompañamiento adicional para alcanzar los niveles esperados. De manera similar, los estudiantes de la presente investigación mostraron un progreso hacia niveles más altos de producción de textos, pero aún necesitan un seguimiento continuo para consolidar sus habilidades.

Además, el estudio de Chávez et al. (2019) en Ecuador respalda la conclusión de que las estrategias didácticas creativas no solo mejoran las competencias lingüísticas, sino que también fortalecen la identidad cultural de los estudiantes. En ambos estudios, se observa que la revitalización de las lenguas indígenas y la mejora en la producción escrita requieren de enfoques pedagógicos específicos que combinen la creatividad y el respeto por la cultura originaria, como se ha hecho en la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°11161.

CONCLUSIONES

La aplicación de estrategias didácticas de la escritura creativa como; descripción de lugares históricos y turísticos de la comunidad, creaciones de cuentos a través de imágenes y narración de mitos o leyendas de su comunidad, influyó significativamente en la mejora de la producción de textos en quechua, como se evidenció en el post-test, donde los estudiantes mostraron un avance notable hacia niveles más altos de rendimiento.

El pre-test mostró que el nivel de producción de textos en quechua de los estudiantes estaba predominantemente en el nivel bajo y medio, lo que evidenció la necesidad de implementar estrategias innovadoras para mejorar la producción de textos en quechua.

Las estrategias didácticas de escritura creativa, como las creaciones de cuentos a través de imágenes y descripción de lugares turísticos de su comunidad mejoraron la capacidad de los estudiantes para planificar y estructurar textos en quechua, favoreciendo un ambiente propicio para la expresión cultural y lingüística.

El post-test confirmó que las estrategias didácticas de escritura creativa tuvieron un efecto positivo en la producción de textos en quechua, alcanzando un promedio de 76.78. Este resultado evidenció un aumento significativo en el rendimiento de los estudiantes en comparación con el promedio obtenido en el pre-test, que fue de 14.56.

La prueba de hipótesis demostró una mejora estadísticamente significativa en la producción de textos en quechua, confirmando el impacto positivo de las estrategias didácticas aplicadas en el grupo de estudio.

RECOMENDACIONES

Se sugiere:

A los directivos de las Instituciones Educativas, se sugiere implementar talleres de formación continua para los docentes sobre estrategias didácticas adaptadas a la realidad intercultural y bilingüe, con enfoque en la escritura creativa en quechua. Esto fortalecería el uso de metodologías efectivas con los recursos limitados disponibles en la institución.

A los docentes, aprovechar los recursos culturales y comunitarios locales, como relatos orales y sabiduría ancestral, integrándolos en las actividades de escritura creativa. Esto facilitaría la enseñanza de la producción de textos en quechua sin necesidad de contar con materiales didácticos costosos.

A los padres de familias, concientizar sobre la importancia de la lengua originarias en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de quecha hablantes, para que puedan mejorar las producciones de textos en quechua. Y también revalorización de su cultura.

A la UGEL de Ferreñafe, proveer acompañamiento pedagógico y material educativo adaptado a la enseñanza en contextos interculturales bilingües, asegurando que las estrategias implementadas respeten y promuevan el uso del quechua como lengua de instrucción y producción textual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beaugrande, R. A., & Dressler, W. U. (1981). *Introduction to text linguistics*. Longman.
- Cassany, D. (2008). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.
- Chávez, A., Chenet, M., & Quispe, W. (2019). Estrategias didácticas para la revitalización de lenguas originarias en estudiantes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. *Revista San Gregorio*, 1(33), 67-76.
<https://doi.org/10.36097/rsan.v1i33.1083>
- DIGEIBIRA. (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad*. Lima. Retrieved from http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf
- Flavell, J. H. (1976). Metacognitive aspects of problem solving. In L. B. Resnick (Ed.), *The nature of intelligence* (pp. 231-235). Lawrence Erlbaum.
- García, P., & Mamani, R. (2020). Estrategias didácticas y escritura creativa en lenguas indígenas en comunidades rurales de Bolivia. *Revista de Educación Intercultural*, 18(2), 89-102.
- Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (1976). *Cohesion en Inglés*. Longman.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7.^a ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.
- Huamaní, J. (2018). Estrategias de enseñanza para la producción de textos en quechua en estudiantes de primaria. *Revista de Educación Bilingüe*, 25(3), 45-60.
- Laurent, J. & Acuña, N. (2021). Producción del texto narrativo en quechua de los estudiantes del IV ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 31411 de conoco de la provincia de Churcampá [Tesis de Especialización] Universidad Nacional de Huancavelica.

- Llanquinao, G., Salamanca, G., & Teillier, F. (2019). Aprendizaje del mapuzungun desde metodologías propias: perspectivas y avances para la revitalización de lenguas originarias. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 21(33), 121-143. <https://doi.org/10.19053/01227238.9918>
- López, L. E., & Sichra, I. (2008). *Intercultural bilingual education among indigenous peoples in Latin America. Encyclopedia of language and education* (2nd ed.). Springer.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2011). Ley General de Educación Bilingüe Intercultural. MINEDU.
- Quispe, A., & Mamani, R. (2020). Escritura creativa en quechua: Un enfoque didáctico para la producción de textos en primaria. *Revista de Lingüística Aplicada*, 18(2), 112-125.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. B. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Sánchez, P., & García, M. (2021). Desafíos y oportunidades en la enseñanza del quechua en las escuelas peruanas. *Revista de Educación Intercultural*, 29(1), 89-105.
- Tamayo y Tamayo, M. (2017). *El proceso de la investigación científica* (4.ª ed.). Limusa.
- Torrance, E. P. (1966). *The Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-technical manual*. Personnel Press.
- UNESCO. (2019). *Revitalización de lenguas indígenas: Estrategias educativas creativas*. UNESCO.
- Van Dijk, T. A. (1997). *Texto y contexto: exploraciones en la semántica y pragmática del discurso*. Longman.
- Vargas, T. (2020). Tecnología y creatividad en la enseñanza del quechua: Propuestas didácticas para el aula. *Revista de Innovación Educativa*, 12(4), 76-90.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

ANEXOS

Anexo 01: Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE N°11161

CHILLVACA-INCAHUASI

APELLIDOS Y NOMBRES:

Instrucciones: Para cada una de las siguientes afirmaciones, indique su nivel de acuerdo utilizando la escala de 0 a 4, donde:

0	1	2	3	4
Nunca	Raramente	A veces	Frecuentemente	Siempre

ASPECTOS	CRITERIOS				
	0	1	2	3	4

PLANIFICACIÓN

Generación y selección del tema

1. ¿El estudiante identifica y selecciona un tema relevante para el texto?
2. ¿El estudiante demuestra originalidad en la elección del tema?

Planteamiento del objetivo

3. ¿El estudiante define claramente el objetivo del texto?
4. ¿El objetivo del texto está alineado con el tema seleccionado?

Tipo y extensión del texto

5. ¿El estudiante determina adecuadamente el tipo de texto que va a escribir?
6. ¿El estudiante establece la extensión adecuada del texto de acuerdo con el propósito?

Selección de destinatario

7. ¿El estudiante identifica claramente al destinatario del texto?
8. ¿El contenido del texto es apropiado para el destinatario identificado?

Selección del título

9. ¿El estudiante elige un título que refleja adecuadamente el contenido del texto?

10. ¿El título es atractivo y capta la atención del lector?

Búsqueda de medios y materiales

11. ¿El estudiante busca y selecciona adecuadamente los materiales necesarios para la elaboración del texto?

12. ¿El estudiante utiliza medios y recursos variados para documentarse?

TEXTUALIZACIÓN

Organización del texto

13. ¿El estudiante estructura el texto en secciones claras y bien definidas?

14. ¿El estudiante sigue un orden lógico y secuencial en la presentación de las ideas?

Elaboración de proposiciones básicas

15. ¿El estudiante redacta proposiciones claras y bien definidas que apoyan el tema central?

16. ¿El estudiante evita redundancias y proposiciones irrelevantes?

Integración de proposiciones

0 1 2 3 4

17. ¿El estudiante conecta adecuadamente las proposiciones dentro de los párrafos para mantener la coherencia?

18. ¿El estudiante utiliza correctamente conectores y otros recursos lingüísticos para asegurar la cohesión entre las proposiciones?

REVISIÓN

Normativa del quechua norteño peruano

19. ¿El estudiante respeta las normas gramaticales del quechua norteño peruano en su escritura?

20. ¿El estudiante utiliza correctamente el vocabulario y las expresiones propias del quechua norteño peruano?

Cohesión textual

21. ¿El estudiante emplea adecuadamente conectores y marcadores discursivos para mantener la cohesión del texto?

22. ¿El estudiante revisa y ajusta las relaciones entre oraciones y párrafos para asegurar la fluidez del texto?

Coherencia textual

23. ¿El estudiante verifica que las ideas principales y secundarias estén claramente relacionadas y organizadas lógicamente?

24. ¿El contenido del texto es consistente con el objetivo y el tema planteados?

Adecuación textual

25. ¿El estudiante asegura que el texto se ajuste al propósito comunicativo y a las características del destinatario?

26. ¿El estilo y el registro del texto son apropiados para el contexto y el público objetivo?

27. ¿El estudiante es crítico en relación a los textos que produce?

28. ¿Acepta las sugerencias propuestas por sus compañeros (as) para mejorar su texto?

Anexo 02: Consentimiento informado



UGEL - FERREÑAFE.



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL FERREÑAFE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 11161
R. D. N.º 1188 - 1987 / C. M. N.º 0710129
CHILLVACA - INCAHUASI - FERREÑAFE.
"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°11161 CHILLVACA-INCAHUASI-FERREÑAFE
Hace constar que:

- Flor Margarita, QUISPE LUCERO
- Esperanza, SANCHEZ TENORIO

Estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Francisco Gonzales Burga" de Ferreñafe Departamento Lambayeque, han aplicado el Proyecto de Tesis titulado: "ESTRATEGIAS DIDACTICAS DE LA ESCRITURA CREATIVA PARA PROMOVER LA PRODUCCION DE TEXTOS EN QUECHUA EN LOS ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE LA I.E N° 11161-INCAHUASI - FERREÑAFE, AÑO 2022".

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Ferreñafe, 20 de octubre del 2023




Mariano Reyes Sánchez
DIRECTOR
Cel.
990532721

Anexo 03: Validación de instrumentos

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL EXPERTO: Pedro Jaime Vilca Cotrina

ESPECIALIDAD: Primaria

GRADO ACADÉMICO: Magister en Administración de la Educación

CARGO: Docente

DNI: 26626487

Por medio del presente hago constar que realicé la revisión del instrumento denominado “**GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES**”, elaborado por las estudiantes: Flor Margarita, Quispe Lucero y Esperanza, Sánchez Tenorio, quienes están realizando un trabajo de investigación titulado **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA ESCRITURA CREATIVA PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN QUECHUA EN LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO DE LA I.E INTERCULTURAL BILINGÜE N°11161-INCAHUASI – FERREÑAFE – 2022**.

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Ferreñafe 10 de abril del 2023.



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL EXPERTO: JUAN ALBERTO PRADA CHAFLOQUE

ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN

GRADO ACADÉMICO: MAGISTER EN GESTIÓN Y DOCENCIA

CARGO: DOCENTE

DNI: 17432764

Por medio del presente hago constar que realicé la revisión del instrumento denominado “**GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES**”, elaborado por las estudiantes: Flor Margarita, Quispe Lucero y Esperanza, Sánchez Tenorio, quienes están realizando un trabajo de investigación titulado **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA ESCRITURA CREATIVA PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN QUECHUA EN LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO DE LA I.E INTERCULTURAL BILINGÜE N°11161-INCAHUASI – FERREÑAFE – 2022**.

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Ferreñafe, 06 de abril del 2023



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL EXPERTO: Lidia... Angélica... Sánchez Céspedes...
ESPECIALIDAD: PRIMARIA...
GRADO ACADÉMICO: LICENCIADO...
CARGO: DIRECTORA...
DNI: 1743 9430...

Por medio del presente hago constar que realicé la revisión del instrumento denominado “GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES”, elaborado por las estudiantes: Flor Margarita, Quispe Lucero y Esperanza, Sánchez Tenorio, quienes están realizando un trabajo de investigación titulado ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA ESCRITURA CREATIVA PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN QUECHUA EN LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO DE LA I.E INTERCULTURAL BILINGÜE N°11161-INCAHUASI – FERREÑAFE – 2022.

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.

Ferreñafe 18 de abril del 2023.



[Handwritten signature]

Anexo 04: Datos Pre test

PLANIFICACIÓN													TEXTUALIZACIÓN						REVISIÓN								PUNTAJE TOTAL ALCANZADO				
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	TOT	P1	P2	P3	P4	P5	P6	TOT	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7		P8	TOT		
1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	1	6	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	3	35
1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	0	2	1	7	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	3	36
2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	8	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	4	43
1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	9	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	5	42
2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	8	1	1	1	1	1	2	1	0	3	1	2	36
1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	8	1	1	0	1	1	1	0	1	3	1	0	32
3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	1	1	0	3	1	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	56
1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	8	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	3	38
2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	3	0	2	1	1	3	0	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	1	52

Anexo 04: Datos Post test

PLANIFICACIÓN													T O T	TEXTUALIZACIÓN						T O T	REVISIÓN								T O T	PUNT AJE TOTAL ALCAN ZADO	
P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 1		P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7		P 8	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7			P 8
1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	19	1	2	2	1	2	1	9	2	2	1	2	1	1	2	2	2	3	18	46
2	2	2	2	1	1	3	1	3	3	2	2	24	2	2	2	1	2	1	10	2	2	1	2	1	2	2	2	2	3	19	53
1	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	27	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	23	61
2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	30	2	3	3	0	1	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	25	67	
2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	21	2	2	2	1	1	2	10	2	2	1	1	2	2	2	2	3	19	50	
2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	22	1	2	2	1	1	2	9	2	2	1	2	2	2	1	2	3	19	50	
3	4	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	34	3	3	3	0	2	3	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3	29	77	
1	2	2	3	1	1	2	1	2	2	2	2	21	2	2	2	0	2	2	10	3	2	2	2	2	2	2	2	3	22	53	
3	4	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	33	3	3	3	0	2	3	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3	29	76	