



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZÁLES BURGA"  
LAMBAYEQUE  
CODIGO MODULAR N.º 115716



**PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA  
COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN  
ESTUDIANTES DEL 5º GRADO, INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA 10056**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

**AUTORAS:**

**BACH. VÁSQUEZ CABRERA, ROCIO DEL PILAR (40752485-2018-2022)**  
**BACH. VILCABANA LUCERO, SEGUNDA TEOFILA (73570025-2018-2022)**

**ASESORA:**

**MGTR. VIOLETA TELLO SANCHEZ**  
**<https://orcid.org/0000-0001-8984-9454>**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**  
**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DOCENTE**

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

**2024**

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA COMUNICACIÓN  
VERBAL Y NO VERBAL EN ESTUDIANTES DEL 5°  
GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 10056

Vásquez Cabrera, Rocio del Pilar

Autora

Vilcabana Lucero, Segunda Teofila

Autora

Mg. Violeta Tello Sánchez

Asesora

APROBADO POR:

Mgtr. Salvador Burga Guevara.

Presidente Comisión Evaluadora

Mgtr. Consuelo Suxe Calderón

Secretario Comisión Evaluadora

Dr. Luis Manuel Suclupe Quevedo.

Vocal Comisión Evaluadora

FERREÑAFE, 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA" FERREÑAFA  
DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE  
LICENCIADA MEDIANTE R.M N° 357-2020-MINEDU  
CÓDIGO MODULAR N°1157916



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO

N°006-2024-EESPP"MFGB"

Siendo las 15.00 horas del día lunes 28 de octubre del 2024; se reunieron en la sala de sustentaciones de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Francisco Gonzales Burga de Ferreñafe, los miembros del jurado designados mediante Resolución Directoral N°243-2024-DG- EESPP"MFGB"-F, de fecha 24 de octubre del 2024, integrado por:

Presidente : Mg. Salvador Burga Guevara.

Vocal : Dr. Luís Manuel Suclupe Quevedo.

Secretario : Mg. Consuelo Suxe Calderon.

Con la finalidad de evaluar la sustentación en modalidad de tesis, titulada: **EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE LA I.E. 10056**, presentada por la/el o los bachilleres: Vásquez Cabrera Rocío Del Pilar ; Vilcabana Lucero Segunda Teófila del Programa de Estudios de Primaria para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

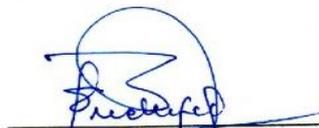
Concluido el acto de exposición y defensa de la tesis, de conformidad con el Reglamento de Investigación aprobado con Resolución N° 074-2023-EESPP MFGB-F de fecha 11 de agosto del 2023; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas al (los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Finalizada la evaluación; se invitó a los sustentantes y al público presente abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al siguiente resultado:

APROBADO POR UNANIMIDAD   
APROBADO POR MAYORÍA   
DESAPROBADO

Siendo las 16:15 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
PRESIDENTE

  
VOCAL

  
SECRETARIO

NOMBRE DEL TRABAJO

**INFORME SIMILITUD LICENCIATURA-VA  
SQUEZ CABRERA-VILCABANA LUCERO**

AUTOR

**Rocio del Pilar Vásquez Cabrera**

RECuento DE PALABRAS

**19034 Words**

RECuento DE CARACTERES

**106210 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**63 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.6MB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 16, 2024 7:31 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 16, 2024 7:33 PM GMT-5**

● **18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico



## **DEDICATORIA**

A Dios por derramar sus bendiciones sobre mí y llenarme de su fuerza para vencer todos los obstáculos desde el principio de mi vida. A mis padres Lucio Vilcabana Santos, Teófila Lucero Manayay, mis hermanos y familiares por todo el esfuerzo y sacrificio; por, sobre todo, brindarme todo el amor, comprensión, apoyo incondicional y la confianza en todo momento de mi vida, y en mis estudios superiores.

Segunda Teofila

A la memoria de mis padres Segundo Cabrera Cerna y Luz Esther Cabrera Carretero, mi hermano Renzo Vásquez Tineo, quienes fueron los que me dieron la base para poder llegar a ser quien soy ahora. A mis hijos Segundo Josue y Miguel Edgardo, hermanos y familia que es lo más valioso que Dios me ha dado.

Rocio del Pilar

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por acompañarnos y guiarnos a lo largo de nuestra carrera profesional, por brindarnos fortaleza en situaciones adversas, a la I.E. N° 10056 “Héctor René Lanegra Romero” por permitir desarrollar nuestro trabajo de investigación, a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Monseñor Francisco Gonzales Burga” - Ferreñafe por permitirnos implementar esta investigación, por el apoyo y la confianza que nos brindaron durante este proceso, a nuestra asesora Violeta Tello Sánchez que dio lo mejor de sí, guiándonos y animándonos a crecer y aprender profesionalmente, a todos infinitas gracias, porque sin su apoyo no se hubiese logrado culminar esta meta en nuestra vida.

**Las autoras**

## Índice General

RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: DESCRIPCION DEL PROBLEMA .....	3
1.1. Ubicación .....	3
1.2. Evolución histórica y tendencial del problema .....	3
1.3. Formulación del problema .....	5
1.4. Justificación e Importancia.....	5
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....	12
2.1 Antecedentes .....	12
2.2 Bases teóricas.....	17
2.3 Delimitaciones conceptuales.....	31
2.4 Hipótesis. ....	32
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....	33
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	33
3.2. Diseño de investigación.....	33
3.3. Población y muestra .....	34
3.4. Criterios de selección de la muestra.....	35
3.5. Operacionalización de variables .....	35
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	37
3.7. Procedimientos de aplicación .....	38
3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos.....	39
3.9. Matriz de consistencia.....	40
3.10. Consideraciones éticas .....	42
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	43
4.1. Análisis e interpretación de los resultados .....	43
4.2. Aplicación de la estadística para la prueba de hipótesis. ....	47
4.3. Discusión de resultados. ....	49
CONCLUSIONES .....	53
RECOMENDACIONES .....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	55
ANEXOS.....	61

## **Índice de tablas**

Tabla 1 Población de estudiantes de 5to. grado de educación primaria. ....	<b>34</b>
Tabla 2 Muestra de estudiantes de 5to grado “C” .....	<b>34</b>
Tabla 3 Análisis descriptivo comparativo de la dimensión comunicación verbal .....	<b>43</b>
Tabla 4 Análisis comparativo descriptivo de la dimensión comunicación verbal aplicado en el pre y post test. ....	<b>44</b>
Tabla 5 Análisis descriptivo comparativo de la dimensión comunicación no verbal.....	<b>45</b>
Tabla 6 Análisis comparativo descriptivo de la dimensión comunicación no verbal aplicado en el pre y post test.....	<b>46</b>
Tabla 7 Prueba de normalidad de las variables comunicación verbal y no verbal.....	<b>47</b>
Tabla 8 Diferencia de medias de antes y después de aplicar la estrategia de teatro.....	<b>48</b>
Tabla 9 Prueba estadístico con T-Student antes y después de aplicar la estrategia del teatro. ....	<b>48</b>

## **Índice de figuras**

Figura 1 Frecuencia de la dimensión comunicación verbal aplicado en el Pre y Post Test	<b>.43</b>
Figura 2 Frecuencia de la dimensión comunicación no verbal aplicado en el Pre y Post Test .....	<b>45</b>

## RESUMEN

El presente estudio orientó su objetivo en demostrar que el teatro como estrategia pedagógica mejora el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes del 5° grado “C” de la I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” de Ferreñafe - 2022., la metodología se rige bajo el enfoque cuantitativo de tipo preexperimental, el instrumento que se utilizó en el informe de tesis es la lista de cotejo que obtuvo una fiabilidad de 0.741 a través de Alfa de Cronbach, el cual, se dirigió a una muestra comprendida por 30 estudiantes de quinto grado “C”, cuyos resultados exponen que la aplicación del teatro como estrategia pedagógica tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de comunicación verbal y no verbal en los estudiantes, representada por un  $p\_valor=0.000$  y la diferencia encontrada entre los promedios de los puntajes de las muestras del pre tests y post test (7.63 y 14.13 puntos).

**Palabras claves:** Comunicación verbal, Comunicación no verbal, teatro, estrategia pedagógica.

## ABSTRACT

The present study oriented its objective in demonstrating that theater as a pedagogical strategy improves the development of verbal and nonverbal communication skills of students in the 5th grade "C" of the I.E. 10056 "Héctor Rene Lanegra Romero" of Ferreñafe - 2022., therefore, its methodology is governed by a quantitative approach of pre-experimental type that used as an instrument the checklist and obtained a reliability of 0.741 through Cronbach's Alpha, which, was directed to a sample comprised by 30 students of fifth grade "C", whose results expose that the application of theater as a pedagogical strategy has a significant impact on the development of verbal and nonverbal communication skills in students, represented by a  $p\_value=0.000$  and the difference found between the averages of the scores of the pre-test and post-test samples (7.63 and 14.13 points).

**Keywords:** Verbal communication, nonverbal communication, theater, pedagogical strategy.

## INTRODUCCIÓN

Desde épocas antiguas, la humanidad ha sentido la necesidad de comunicarse con sus semejantes, siendo esta comunicación principalmente de naturaleza no verbal. Incluso antes de emplear palabras como medio de comunicación, las personas ya utilizaban gestos y movimientos como formas de expresión. Según González (2019), tal como el ser humano no puede separarse de su naturaleza animal, el lenguaje nunca se manifiesta de manera aislada, sino que siempre va acompañado de gestos y movimientos. Hace cuarenta mil años, las herramientas utilizadas por el Homo habilis eran rudimentarias. A pesar de esto, sus descendientes lograron sobrevivir y evitar la extinción. Esta supervivencia se debió a su capacidad para organizarse y comunicarse eficazmente, habilidades que les otorgaron una ventaja competitiva sobre otras especies. Estas habilidades también les permitieron establecer un vínculo intergeneracional que contribuyó a la trascendencia del primate y la transmisión de sus conocimientos. En este contexto, el avance dio lugar a una mayor complejidad en la comunicación y la interacción entre los individuos, lo que a su vez condujo al surgimiento de las primeras sociedades organizadas y los primeros elementos culturales.

Vygotsky sostiene que los procesos tanto del pensamiento como del lenguaje son inseparables y se desarrollan en relación y durante la interacción, ya sea en familia o en la escuela. Para el caso educativo, se plantea el teatro en el que se interpreta un personaje y el teatro de ideas, como una estrategia pedagógica ventajosa. Es necesario que este tipo de teatro sea evaluado por las diferentes competencias comunicativas de los estudiantes y los errores cometidos sean tomados como oportunidades para aprender y no como fracasos. Algunas de ellas ayudarían a reducir la ansiedad que se siente ante el riesgo de cometer errores o ser criticados y fomentarían una mayor participación de los estudiantes. Por lo tanto, deben estar igualmente presentes los enfoques pedagógicos para la motivación y la creación de un ambiente favorable y de apoyo. Esto no sólo ayudará a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, sino que también ayudará a aumentar su confianza en sí mismos y su capacidad para lidiar con condiciones de comunicación desafiantes en situaciones reales.

Actualmente, el enfoque educativo ha experimentado un notable giro hacia métodos de enseñanza más experienciales e interactivos que promueven la innovación y activen la participación estudiantil, con el docente actuando como facilitador del aprendizaje. Esta estrategia no sólo busca impartir conocimientos, sino desarrollar habilidades esenciales y

dinámicas en los estudiantes a través de: El Teatro como Estrategia Pedagógica y la Comunicación verbal y no verbal en estudiantes del 5° grado de la I. E. 10056 Héctor René Lanegra Romero – 2022. Esta estrategia fomenta la interacción y participación activa, mejorando la adquisición de conocimientos mediante actividades lúdicas que ayudan a desarrollar la autoconfianza y la identificación emocional, abordando problemas como la timidez y el miedo a la crítica, que pueden impedir el desarrollo de habilidades comunicativas efectivas.

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo que tiene como fin demostrar qué efectos produce la aplicación del teatro como estrategia en la comunicación verbal y no verbal en estudiantes del 5° grado, Institución Educativa 10056, planteando como objetivo general: Demostrar que el teatro como estrategia mejora el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes del 5° grado, Institución Educativa 10056. Y como objetivos específicos: Identificar el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal, en los niños y niñas del 5° grado, Institución Educativa 10056, mediante un pre-test, aplicar el teatro como estrategia, a los estudiantes del grupo materia de estudio, durante un trimestre, evaluar el efecto del teatro como estrategia, en la mejora de habilidades de comunicación verbal y no verbal en los niños y niñas del 5° grado, Institución Educativa 10056, mediante un post –test y contrastar el nivel de significatividad de las estrategia aplicadas en los niños y niñas del 5° grado, Institución Educativa 10056.

## **CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1. Ubicación**

La I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero”, se encuentra ubicada en la Av. Víctor Muro N° 968, del Pueblo Joven Señor de la Justicia de la provincia de Ferreñafe, región de Lambayeque. Esta institución inicialmente funcionó como escuela primaria de varones N° 10056 desde 1974 hasta 1983 y desde el año 1984 hasta la actualidad funciona como Escuela Primaria de Menores N° 10056, siendo su primer director el profesor Héctor René Lanegra Romero, quien en coordinación con padres de familia y moradores gestionaron la donación del terreno donde ahora funciona la escuela 10056. A partir de allí es el profesor Lanegra quien se dedica por completo a sacar adelante la escuela con el apoyo de los padres de familia, logrando construir aulas que sirvieron para albergar a la población estudiantil hasta la fecha, contando actualmente con una moderna infraestructura, totalmente equipada, aulas de innovación y servicio de internet donde los niños hacen uso de las TIC y asisten en turnos de mañana y tarde.

### **1.2. Evolución histórica y tendencial del problema**

La comunicación verbal y no verbal representan dos de los componentes esenciales en nuestra capacidad de transmitir información. A nivel internacional, la importancia de las habilidades comunicativas ha sido subrayada por diversas instituciones educativas. La UNESCO (2019) ha indicado que aproximadamente el 30% de los estudiantes de primaria en América Latina y el Caribe no alcanzan niveles básicos de habilidades comunicativas como: escucha activa, contacto visual, capacidad de expresarse verbalmente con claridad y concisión y asimismo no utilizan adecuadamente la comunicación no verbal. Además, la UNESCO ha promovido la inclusión del teatro, en los currículos escolares como estrategia pedagógica para mejorar estas competencias. Estudios apoyados por la UNESCO han mostrado que los programas de teatro en escuelas pueden aumentar la capacidad de comunicación efectiva en un 25% entre los estudiantes participantes (UNESCO, 2019).

Asimismo, la OECD (2020) destaca en su informe "Education at a Glance" que más del 40% de los estudiantes de primaria en países miembros de la organización presentan dificultades en la comunicación verbal como: falta de coherencia y cohesión, dificultad en la expresión de palabras compuestas, vocabulario limitado, baja intensidad de voz e inadecuada entonación y en la comunicación no verbal escasa expresividad facial y corporal, tono de voz neutro y monótono, temor ante nuevas situaciones, lo que afecta su desempeño

académico y su interacción social. Las evaluaciones PISA han identificado que los estudiantes que participan en actividades artísticas, como el teatro, mejoran sus habilidades de expresión verbal y no verbal en un 15% en comparación con sus pares que no participan en dichas actividades (OECD, 2020).

En el contexto latinoamericano, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) ha señalado que el 35% de los estudiantes de educación primaria en la región presentan deficiencias significativas en sus habilidades de comunicación verbal y no verbal, se reflejan en problemas para organizar y transmitir pensamientos de manera clara y coherente, falta de expresión gestual que acompañe el mensaje verbal, lo que afecta la interacción social. Sin embargo, la implementación de metodologías activas como el teatro ha demostrado ser efectiva, con casos exitosos en países como Brasil y Colombia, donde las intervenciones teatrales han reducido las deficiencias comunicativas en un 20% entre los estudiantes (CEPAL, 2021).

En el Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU) ha reconocido la importancia de desarrollar habilidades comunicativas desde la educación primaria. Según el "Informe Nacional de Educación Básica Regular" (2022), el 45% de los estudiantes de primaria en el país tiene dificultades significativas en la expresión verbal. Además, el 50% de los estudiantes no utiliza correctamente el lenguaje corporal para complementar sus mensajes, afectando su capacidad de interactuar eficazmente en el entorno escolar. El MINEDU ha comenzado a implementar programas piloto que incluyen el teatro como herramienta pedagógica, reportando mejoras del 20% en la comunicación verbal y del 15% en la comunicación no verbal entre los estudiantes que participan en estas actividades (MINEDU, 2022).

En nuestra localidad, los niños y niñas del 5to grado de la Institución Educativa N° 10056 "Héctor Rene Lanegra Romero" experimentan una realidad perceptible con respecto a la comunicación verbal y no verbal como: no expresan de manera clara y concisa ideas, pensamientos y sentimientos; su narración posee poca coherencia y cohesión; dificultad en la pronunciación de palabras compuestas; ritmo lento en el habla; limitado vocabulario; intensidad de voz inadecuada; falta de expresión precisa y certera; problemas para expresarse de manera lógica; muestran problemas de concentración y desconocen el significado de ciertos términos; inadecuada entonación de las palabras, no respetan signos de puntuación; no articula con claridad las palabras; escaso reforzamiento del mensaje verbal a través de

gestos; no mantiene contacto visual al interactuar; escasez de pausas durante el diálogo; huraño al expresar sus sentimientos a través de la expresión corporal. Los problemas anteriormente mencionados se agudizan debido al escaso compromiso del docente, no se aplica la metodología activa ni estrategias innovadoras que permitan el desarrollo de las habilidades comunicativas; escaso acompañamiento familiar que estimule e incentive de manera adecuada las habilidades comunicativas. En función a la realidad descrita se tomó la decisión de trabajar con la utilización y aplicación de una metodología dinámica que nos permita desarrollar sus capacidades y habilidades en cuanto a la comunicación verbal y no verbal en los niños y niñas del 5to grado.

### **1.3. Formulación del problema**

Expuesta la realidad problemática y habiendo analizado las características que la identifica, se formula el problema de manera siguiente:

¿Qué efectos produce la aplicación del teatro como estrategia pedagógica en la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de 5º grado de la I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” de Ferreñafe?

### **1.4. Justificación e Importancia**

#### **1.4.1 Justificación**

- Justificación legal:

Bajo el reglamento estipulado por la ley N° 30512 “Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes”. Esta ley regula la calidad de la educación superior técnica y tecnológica, promoviendo la investigación y la innovación como ejes fundamentales para el desarrollo educativo. Aunque su enfoque principal es la educación superior, los principios de calidad, innovación y relevancia educativa, son aplicables a todos los niveles de enseñanza, incluyendo la educación primaria. Esta ley incentiva la adopción de metodologías pedagógicas que no sólo transmitan conocimientos, sino que también desarrollen habilidades prácticas y de comunicación en los estudiantes.

La Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, supervisa la calidad de la educación superior en Perú, estableciendo estándares que promueven metodologías educativas innovadoras y basadas en evidencias. Aunque la SUNEDU se centra en la educación superior, los principios de calidad y de enseñanza innovadora son

igualmente importantes en la educación primaria, proporcionando un marco regulatorio para la implementación de estrategias pedagógicas efectivas como el teatro.

- Justificación teórica

El uso del teatro como estrategia pedagógica en el contexto comunicativo, ha sido objeto de creciente interés debido a sus potenciales beneficios en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Esta investigación se centra en explorar qué efectos produce la aplicación del teatro como estrategia pedagógica en la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de 5° grado de la I.E. 10056 “Héctor René Lanegra Romero” de Ferreñafe, buscando comprender las causas subyacentes a los desafíos en la comunicación de los estudiantes, los efectos de la práctica teatral en su desarrollo comunicativo, así como identificar posibles soluciones para mejorar la comunicación. A fin de llevar a cabo esta investigación, se empleó un enfoque cuantitativo.

La aplicación del teatro como estrategia pedagógica en la comunicación verbal y no verbal en el aula, tiene un impacto significativo, observando una mejora en la expresión oral, fluidez verbal, expresión emocional y la capacidad de comprensión de mensajes no verbales. Además, se identifican factores como la confianza en sí mismo, la empatía y la habilidad para trabajar en equipo como aspectos beneficiosos derivados de la participación en actividades teatrales.

Cabe resaltar que esta investigación busca ampliar nuestra comprensión sobre el uso del teatro como estrategia pedagógica y su impacto en la comunicación verbal y no verbal en estudiantes de primaria. Al identificar las causas de los desafíos en la comunicación y proponer soluciones efectivas, este estudio tiene el potencial de enriquecer la práctica educativa y mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes en el aula.

- Justificación práctica.

La investigación plantea que el teatro no solo es una forma de arte, sino también una valiosa estrategia pedagógica que potencia la comunicación verbal y no verbal en estudiantes de quinto grado de primaria, promoviendo su desarrollo integral y preparándolos para enfrentar con éxito los desafíos del mundo contemporáneo.

- Justificación metodológica.

El enfoque pedagógico basado en competencia, busca impulsar una transformación en la educación orientada hacia el desarrollo de habilidades prácticas y competencias que

preparen al estudiante para enfrentar los desafíos del mundo actual. En este sentido, el teatro se presenta como una metodología pedagógica efectiva que favorece el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, así como otras habilidades cognitivas y socioemocionales fundamentales.

La teoría constructivista respalda lo anteriormente indicado, reconociendo al estudiante como un constructor activo de su propio conocimiento. A través del teatro, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con situaciones reales y simbólicas, explorar roles y escenarios diversos y reflexionar sobre sus experiencias, lo que facilita la integración de nuevos conocimientos y la construcción de nuevas estructuras cognitivas.

En resumen, la adopción del teatro como estrategia pedagógica en la enseñanza de la comunicación verbal y no verbal en estudiantes de primaria se justifica en su capacidad para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, en línea con el enfoque pedagógico basado en competencias y respaldado por la teoría constructivista.

- Justificación epistemológica.

La comunicación oral implica la habilidad de generar, transmitir y asimilar mensajes mediante el uso del lenguaje hablado, siendo este último el principal vehículo para compartir información, emociones y conceptos. La expresión corporal complementa y refuerza el contenido transmitido, enriqueciendo la comunicación y facilitando la comprensión.

En el contexto educativo, el teatro emerge como una estrategia pedagógica poderosa para fomentar tanto la comunicación verbal como la no verbal en los estudiantes de 5° grado de primaria, considerando que, desde una edad temprana, el teatro se convierte en una herramienta natural de aprendizaje, donde los niños desarrollan sus capacidades intelectuales de manera activa y creativa. La imitación y la exploración son elementos claves en este proceso, donde los niños aprenden de sus docentes, padres y compañeros, construyendo su propio lenguaje y comprensión del mundo.

El rol del docente es fundamental en este proceso, porque que fomenta la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje y competencia comunicativa. Es esencial proporcionar espacios en la escuela donde los niños puedan desarrollar su lenguaje con un propósito comunicativo, ofreciendo herramientas y actividades que estimulen su imaginación y creatividad.

En resumen, la justificación epistemológica de la investigación se apoya en la comprensión de la comunicación oral como un proceso fundamental en el desarrollo humano, y en el reconocimiento del teatro como una estrategia pedagógica efectiva para fomentar la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de primaria, promoviendo así su desarrollo integral y su capacidad para participar activamente en su entorno.

- Justificación pedagógica.

Sobre el uso del teatro como estrategia pedagógica en la comunicación verbal y no verbal se fundamenta en el proceso de aprendizaje y en el reconocimiento del teatro como una herramienta poderosa para su desarrollo.

La posibilidad de potenciar en los estudiantes la comunicación verbal y no verbal depende de la construcción propia y de la interacción con escenarios significativos donde éste pueda ser partícipe de la construcción de su aprendizaje, desarrollando inconscientemente procesos como: narrar, expresar sentimientos y reflexionar sobre pensamientos. El desarrollo de habilidades en la comunicación verbal y no verbal no sólo beneficia a los estudiantes en términos de expresión y comprensión, sino que también estimula procesos cognitivos y metacognitivos, donde los estudiantes aprenderán a pensar críticamente, reflexionar sobre su propio aprendizaje y a desarrollar estrategias para mejorar sus habilidades comunicativas efectiva, que aportan en el desarrollo de vínculos sociales y la adaptación a nuevos entornos.

Es crucial que los docentes reconozcan su papel como transmisores de conocimiento, facilitadores del diálogo, la interacción en el aula y es quien facilita las herramientas y estrategias pedagógicas. La comunicación abierta y afectuosa entre docentes y estudiantes crea un ambiente propicio para el aprendizaje, donde los estudiantes se sienten seguros para expresarse y participar activamente en el proceso educativo mediante la incorporación del teatro como una estrategia pedagógica, donde los docentes pueden ofrecer experiencias de aprendizaje significativas que fomenten el desarrollo de habilidades comunicativas, creatividad, trabajo en equipo y empatía en los estudiantes.

En resumen, la justificación pedagógica de la investigación destaca la importancia de la comunicación verbal y no verbal en el proceso educativo y el potencial del teatro como una herramienta para su desarrollo. Al promover la interacción, el diálogo y la expresión en el aula, se facilita el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

- Justificación didáctica.

Sobre el uso del teatro como estrategia pedagógica en la comunicación verbal y no verbal en estudiantes de 5° grado de primaria radica en los beneficios tanto para los estudiantes como para los docentes.

La aplicación del teatro como estrategia didáctica ofrece a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades y actitudes que son fundamentales para una comunicación efectiva, tanto verbal como no verbal. A través de la participación en actividades teatrales, los estudiantes pueden mejorar su expresión oral, su capacidad para interpretar y transmitir emociones, así como su habilidad para comunicarse de manera no verbal, mediante gestos, expresiones faciales y postura corporal. Estas habilidades son esenciales para su desarrollo personal y académico, ya que les permiten interactuar de manera efectiva con su entorno y expresarse con confianza.

El uso del teatro en el aula brinda al docente la oportunidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas y enriquecer su práctica profesional, integrando al teatro en su enseñanza, el docente puede fomentar un ambiente de aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes se involucren de manera creativa en el proceso de adquisición de aprendizajes. Esto no solo aumenta la motivación y el compromiso de los estudiantes, sino que también brinda al docente la oportunidad de desarrollar sus habilidades de planificación, implementación y evaluación de actividades educativas innovadoras.

En resumen, la aplicación del teatro como estrategia didáctica proporciona beneficios tanto para los estudiantes como para los docentes al promover el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en los estudiantes, y al brindar al docente la oportunidad de mejorar su práctica profesional mediante la exploración de nuevas metodologías pedagógicas.

- Justificación social

Sobre el uso del teatro como estrategia pedagógica radica en su impacto directo a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 10056 "Héctor Rene Lanegra Romero" de Ferreñafe en el año 2022. A través de la participación en actividades teatrales, los niños desarrollarán nuevas habilidades de comunicación verbal y no verbal, así como competencias sociales de la escucha activa, relaciones interpersonales con los demás y emocionales que les permitirán interactuar de manera más efectiva con su entorno.

Este beneficio directo para los estudiantes se traducirá en un impacto, puesto que los niños que participen en el proyecto actuarán como agentes de cambio dentro de la comunidad escolar, compartiendo sus nuevas habilidades y conocimientos con sus compañeros y promoviendo un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, mediante el cual los niños se convierten en comunicadores efectivos y agentes de cambio en su entorno escolar, aplicando estas habilidades fuera del ámbito educativo, contribuyendo al desarrollo social y cultural de su comunidad.

En resumen, la investigación sobre el uso del teatro como estrategia pedagógica no solo beneficia a los estudiantes participantes, sino que también tiene un impacto positivo en la comunidad escolar y, potencialmente, en la sociedad en general al promover la comunicación verbal y no verbal en los niños que participan en el informe de investigación.

#### 1.4.2. Importancia.

La investigación es importante por su capacidad para potenciar la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes, lo cual repercute directamente en el cumplimiento de los estándares educativos propios de su nivel académico, buscando lograr una fluidez comunicativa integral, que abarque tanto la comunicación verbal como la no verbal, mediante la utilización del teatro como herramienta pedagógica.

La estrategia no se limita únicamente a mejorar la expresión oral de los estudiantes, sino que apunta a fortalecer aspectos esenciales de la comunicación no verbal, como el paralenguaje, la kinestésica y la proxémica. Estos componentes son vitales para una comunicación efectiva y adecuada en cualquier contexto, y su dominio es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes

Para lograr estos objetivos: Demostrar que el teatro como estrategia mejora el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes del 5° grado, Institución Educativa 10056. Y como objetivos específicos: Identificar el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal, en los niños y niñas del 5° grado, Institución Educativa 10056, mediante un pre-test, aplicar el teatro como estrategia, a los estudiantes del grupo materia de estudio, durante un trimestre, evaluar el efecto del teatro como estrategia, en la mejora de habilidades de comunicación verbal y no verbal en los niños y niñas del 5° grado, Institución Educativa 10056, mediante un post –test y contrastar el nivel de significatividad de las estrategia aplicadas en los niños y niñas del 5° grado, Institución

Educativa 10056, es crucial considerar diversos factores, como el desempeño del maestro, las experiencias previas y su interacción personal en el aula, promoviendo un ambiente de respeto mutuo y cooperación, donde los estudiantes puedan participar y expresarse adecuadamente. Se fomenta el uso de medios y materiales que favorezcan el aprendizaje cooperativo y el disfrute del proceso educativo, reconociendo que estos aspectos son fundamentales para el desarrollo individual y comunitario.

En cuanto al aspecto teórico, el teatro como estrategia pedagógica contribuye significativamente en la didáctica actual al involucrar aspectos afectivos y emocionales del estudiante, convirtiéndolo en un sujeto social y solidario, fomentando relaciones afectivas positivas y el desarrollo de la ética y los valores. Cabe indicar que la práctica del teatro en el desarrollo de la comunicación enriquece los códigos comunicativos y brinda nuevas formas de interacción, contribuyendo así, a una educación más integral y significativa.

Uno de los principales defensores de la integración de las artes en la educación es la UNESCO (2014), que a través de su programa "Arte y Educación" enfatiza la importancia de las artes como parte integral de un currículo equilibrado y enriquecedor. La UNESCO ha publicado varios informes y estudios que respaldan la utilización de las artes, incluyendo el teatro, para fomentar habilidades comunicativas y de expresión en los estudiantes.

Asimismo, la Organización Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud – ASSITEJ (2016) promueve activamente el teatro para niños y jóvenes, argumentando que estas actividades no solo mejoran las habilidades de comunicación, sino que fomentan la empatía y el entendimiento cultural. Según un informe de ASSITEJ, programas teatrales específicamente diseñados para niños de primaria han mostrado mejoras significativas en la comunicación no verbal, la confianza en sí mismos y la capacidad de trabajar en equipo.

Estos hallazgos son complementados por la investigación académica realizada por Smith y Johnson (2017), quienes encontraron que la integración del teatro en el currículo de primaria no sólo mejora las habilidades de comunicación verbal y no verbal, sino que también eleva el rendimiento académico general y la participación estudiantil.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

La importancia de incorporar el teatro como herramienta pedagógica se destaca en la investigación realizada por Barona y Calero (2018). El estudio, titulado "El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del cuarto grado del Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali", tuvo como objetivo identificar los cambios en la expresión oral de los niños mediante el uso de estrategias teatrales. Desde esta perspectiva, se destaca la importancia de las actividades teatrales en el desarrollo de la conciencia educativa de los niños, permitiéndoles identificar sus preferencias. A través de estas actividades, los niños pueden adquirir una mayor conciencia de sus habilidades, gustos y talentos. Según Avendaño (2006), para respaldar esta afirmación, se destaca que los niños adquieren habilidades con mayor facilidad cuando disfrutan de las actividades, lo que estimula su desarrollo integral. Se confirma que el teatro fomenta el desarrollo integral de los niños en todos los aspectos, permitiéndoles especialmente desarrollar habilidades sociales efectivas para interactuar en su entorno.

En su estudio titulado "El teatro como estrategia para fortalecer la oralidad", Rodríguez y Montero (2019) investigaron el uso del teatro como recurso pedagógico para potenciar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad de Barranquilla, Colombia. La importancia de fortalecer la expresión oral a través de un proceso constante de práctica y evaluación se resalta en este estudio, tanto en el entorno educativo como en situaciones externas, a través de actividades diseñadas para mejorar las habilidades de comunicación. Los autores destacan que el teatro mejora y fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente en el ámbito de la expresión oral. Asimismo, se destaca que la instrucción teatral ha favorecido la mejora de la comunicación tanto verbal como no verbal, posibilitando la superación de las deficiencias detectadas durante la etapa diagnóstica de la investigación. La reflexión sobre la relevancia de la expresión oral conlleva a considerar la implementación de actividades destinadas a fortalecerla. Estas actividades deben ser diseñadas con estrategias que se ajusten a los intereses y preferencias del estudiante, además de ser planificadas, organizadas y ejecutadas con el propósito de abordar sus áreas de mejora.

Bruno (2019). En su investigación titulada "Fluidez verbal en niños de 6 y 8 años de diferentes estratos económicos en Argentina", se resalta que el entorno familiar es el principal factor que incide en el desarrollo del lenguaje infantil. La adquisición de habilidades lingüísticas escolares está condicionada por las destrezas previamente adquiridas en el ámbito familiar. Posteriormente, la institución educativa ejerce una influencia significativa en el desarrollo lingüístico de los niños. En el estrato socioeconómico bajo, existen factores que pueden influir en el desarrollo infantil, como la falta de estimulación en el hogar, pautas de crianza inadecuadas, limitado acceso a servicios de salud, condiciones precarias de vivienda, desnutrición y la escasa participación laboral de los padres en el mercado laboral. En situaciones de escasez económica, la familia no logra proporcionar al niño las condiciones socioeconómicas necesarias para favorecer un desarrollo adecuado de sus habilidades cognitivas.

También se sostiene que es necesario que los niños reciban una preparación y estímulo tanto emocional como intelectual para que puedan participar de manera activa en el entorno escolar, tanto en los procesos de aprendizaje como en los de socialización. Por otro lado, necesitan la dedicación y el tiempo de sus padres o tutores adultos. Para lograr un desarrollo adecuado del cerebro, es preferible que los individuos cuenten con valores, consumos culturales, capacidad para expresar afecto, estabilidad emocional y la habilidad para ganar confianza.

En su estudio titulado "El teatro como estrategia pedagógica para potenciar la oralidad en estudiantes de educación primaria en la Institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, Escuela Unitaria, Sede la Concepción Páramo del Sumapaz" realizado en Colombia, Buitrago y Mora (2016) resaltan la importancia de fomentar el desarrollo de la habilidad oral en los niños desde una edad temprana. Para lograr este objetivo, proponen fortalecer dicha habilidad a través de directrices específicas, considerando la complejidad del tema. Sugieren que es fundamental abordar este aspecto de manera intensiva, aprovechando espacios artísticos como el teatro, el cual es reconocido como una herramienta efectiva para superar la timidez, estimular la creatividad, y mejorar tanto la expresión gestual como verbal.

La utilización del teatro como recurso pedagógico amplía la concepción del entorno educativo, proponiendo la exploración de ambientes no convencionales para fomentar la libertad y la expresión de sentimientos de los estudiantes a través de la espontaneidad. Se

sugiere trascender el aula de clase y aprovechar espacios abiertos que permitan mayor movilidad, enriqueciendo así las posibilidades de aprendizaje.

La práctica de la pedagogía teatral se considera un desafío debido a que las actividades innovadoras plantean diversas barreras a los pedagogos. Algunos profesores se limitan a transmitir conocimientos de manera unidireccional, sin permitir que los estudiantes expresen sus opiniones. Esto conlleva a una rutina monótona que afecta la interacción entre los participantes.

La investigación concluye que es esencial potenciar las habilidades comunicativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, se hace necesario que los docentes sean proactivos al diseñar actividades orientadas a este fin, con el propósito de lograr que el resultado de dicho proceso sea significativo y pertinente. Los docentes deben mantenerse actualizados mediante la participación en capacitaciones que se ajusten a su perfil y a las nuevas metodologías. Esto les permitirá ofrecer una educación de alta calidad y asegurar el éxito tanto en la enseñanza como en el aprendizaje.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

El estudio realizado por Paredes (2019) se enfoca en la influencia del teatro como estrategia pedagógica en la educación inclusiva de niños de segundo grado en la Institución Educativa Libertador San Martín de Recuay, Ancash. Los resultados concluyen que la aplicación de esta estrategia tiene un impacto significativo en el desarrollo de la habilidad comunicativa de los niños. Según los hallazgos, el 66.7% de los niños en la institución practican adecuadamente la comunicación casi siempre, el 25% la practican siempre y el 8.3% la practican algunas veces. La comunicación se considera esencial para el desarrollo emocional, social y personal de los niños. Aunque el lenguaje verbal es crucial en este proceso, la actitud y el tono de voz son aspectos que adquieren una relevancia fundamental, superando incluso el contenido de las palabras expresadas. Además, se señala que el uso apropiado del teatro como estrategia pedagógica tiene un impacto positivo en el desarrollo de la dimensión corporal.

Una de las conclusiones alcanzadas por esta investigación es que el teatro, utilizado como estrategia pedagógica, tiene un impacto significativo en diversos aspectos. En primer lugar, contribuye al desarrollo de la dimensión ética en los niños al fomentar la práctica de valores fundamentales que promueven una convivencia saludable. En segundo lugar, en el

ámbito de la educación inclusiva, el teatro facilita la interacción entre los estudiantes, lo que transforma las aulas en espacios donde los miembros de la comunidad educativa colaboran, participan y cooperan para construir un proceso de aprendizaje compartido, fundamentado en el respeto, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad.

Según la investigación realizada por Suño (2020), titulada "El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020" en Barranco, se concluyó que la implementación de un programa teatral como estrategia tiene un impacto del 96% en el nivel de competencia en expresión oral de los estudiantes, y del 60% en el desarrollo de los recursos paraverbales en la expresión oral. Se recomienda a los docentes dar importancia a la expresión oral y sus componentes, al igual que se destaca la relevancia de la comprensión lectora y la escritura, ya que son elementos complementarios fundamentales para alcanzar una comunicación efectiva. Asimismo, se propone implementar programas que integren tácticas para fomentar la expresión oral en contextos tanto presenciales como virtuales, aprovechando las distintas plataformas tecnológicas utilizadas por los estudiantes.

El estudio realizado por Machado (2017) titulado "La práctica del teatro para promover la socialización en los estudiantes de primaria en la Institución Educativa N° 33083 de Huacahuasi" en Huánuco, llega a la conclusión de que la utilización del teatro como herramienta pedagógica contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la socialización en los alumnos de primer grado de educación primaria. Esto se refleja en la disposición para interactuar, la colaboración y la expresión de emociones positivas en la mencionada institución educativa.

En su tesis titulada "Expresión oral y habilidades comunicativas en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa pública, Piura 2022", Mío (2022) investigó la relación entre la expresión oral y las habilidades comunicativas en estudiantes de tercer grado de secundaria en una institución educativa pública. El estudio se enmarca en un diseño básico no experimental y se enfocó en una muestra de 60 estudiantes a quienes se les administraron cuestionarios. Los resultados revelaron una correlación positiva muy significativa, lo que llevó a la conclusión de que existe una correlación positiva muy alta entre la expresión oral y las habilidades comunicativas en los estudiantes de tercer grado de secundaria en una institución educativa pública en Piura en el año 2022. Se demostró que mejorar la expresión oral conlleva a una mejora en la habilidad comunicativa.

### **2.1.3 Antecedentes locales**

Según la investigación llevada a cabo por Chero y Guerrero (2020), se argumenta que para superar las dificultades en la expresión oral de los estudiantes y lograr un aprendizaje significativo, es fundamental que el docente fomente un entorno lúdico y utilice el teatro como herramienta para que los alumnos puedan comunicarse de manera más libre. Esta investigación se centró en el uso del teatro de títeres como estrategia creativa artística en estudiantes de sexto grado de educación básica en un colegio específico de la provincia de Lambayeque.

Los títeres han adquirido una significativa influencia no solo en el ámbito teatral, sino que también han incursionado en el ámbito educativo y terapéutico. En el desarrollo infantil, los títeres desempeñan un papel relevante al fomentar diversas formas de comunicación con los niños a través de sus habilidades y variadas expresiones de creatividad, actuando como un recurso mágico. Además, generan un entorno propicio para la relajación, con un enfoque centrado en el individuo que favorece la comunicación y estimula la creatividad. El uso de títeres contribuye al fortalecimiento de la personalidad de los niños que tienen dificultades para expresar sus emociones. Esta herramienta favorece la ampliación de su vocabulario, la creación de oraciones concisas, la elaboración de diálogos, la práctica de la paráfrasis y la invención de escenarios creativos. Kroflin et al. (2015).

Finalmente, se destaca el cambio significativo que se ha observado desde el diagnóstico inicial. En ese momento, los estudiantes presentaban dificultades para interpretar, expresar sus opiniones con claridad, comunicarse de manera efectiva y superar el miedo a hablar en público. No obstante, luego de la introducción del teatro de títeres, se ha observado una mejora significativa en la expresión oral de los 17 estudiantes de sexto grado.

En su tesis titulada "Expresión oral en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E.P. 'Admirable Maestro' – José Leonardo Ortiz, Chiclayo 2019", Alarcón (2020) argumenta que los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E.P. "Admirable Maestro" en José Leonardo Ortiz en el año 2019 muestran un nivel de desarrollo en su expresión oral. En cuanto a la elocuencia, el 50% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto. Respecto a la pronunciación, el 40% logró el nivel esperado, mientras que en cuanto a la entonación, el 45% de los estudiantes se encuentra en un nivel de desarrollo. En

consecuencia, es recomendable que los profesores utilicen estrategias destinadas a potenciar la expresión oral de los alumnos. Entre estas estrategias se encuentran los juegos lingüísticos o verbales, que promueven actividades de pensamiento y lenguaje variadas y enriquecedoras. Asimismo, se sugiere llevar a cabo ejercicios prácticos durante las clases con el objetivo de perfeccionar la pronunciación y entonación de los estudiantes. Es fundamental que los alumnos se sientan motivados a participar activamente y a mejorar sus habilidades comunicativas.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable teatro**

#### **A.- Teorías**

##### **A.1 Inteligencias múltiples**

Según Antúnez (2012), a través de investigaciones recientes en Neurobiología, es posible identificar regiones cerebrales asociadas a distintos procesos cognitivos, las cuales podrían manifestar diferentes tipos de inteligencia, conocidas como Inteligencias Múltiples. Según Howard Gardner (1983), los seres humanos poseen ocho áreas en el cerebro que albergan diferentes tipos de inteligencia. Estas áreas incluyen la inteligencia lingüística (verbal), lógico-matemática, musical, espacial, kinestésica, inteligencia personal (intrapersonal e interpersonal) y la naturalista.

Según Oro (2014), el teatro puede ser un eficaz estímulo de las inteligencias múltiples, ya que señala que esta disciplina incorpora dos conceptos relevantes para el ámbito educativo: El teatro se considera un medio de humanización fundamental, ya que desempeña un papel crucial tanto para los individuos como para las sociedades. El juego dramático permite que el niño desarrolle y utilice sus habilidades expresivas. Al representar, los niños participan en juegos de roles donde asumen identidades distintas a las suyas, lo que les permite explorar la diversidad y desarrollar su mundo interno, así como sus habilidades sociales y emocionales.

El teatro se presenta como un medio efectivo para promover la alfabetización multiestética, al integrar el juego dramático que fusiona diversas disciplinas artísticas como la música, la iluminación y la danza. Se sostiene que los niños presentan diversas capacidades que se manifiestan de maneras distintas. Algunos muestran destrezas manuales. Por consiguiente, el docente, al considerar las Inteligencias Múltiples, asume la responsabilidad y la oportunidad de proponer actividades que fomenten y estimulen dichas

capacidades, permitiéndoles aprender y crecer. De este modo, el teatro se convierte en un catalizador de las inteligencias múltiples.

## A.2 El sistema de principios Konstantín Stanislavski (2014), España.

El Sistema Stanislavski es el fruto de una extensa labor investigativa destinada a comprender cómo una persona puede influir en el desempeño de los aspectos más abstractos e impredecibles del comportamiento humano, como las emociones y la creatividad artística.

Stanislavski propone diez principios básicos y son: Concentración, sentido de verdad, circunstancias dadas, relajación, trabajar con los sentidos, comunicación y contacto, unidad y objetivos, estado mental creativo, trabajar con el texto del libreto y lógica y credibilidad

Para la elaboración de la estrategia tendremos en cuenta los siguientes principios:

Principio I. Concentración: Aprender a estimular la imaginación implica desarrollar la capacidad de pensar desde la perspectiva del personaje que se está interpretando. Si fomentamos esta habilidad en el niño, también contribuiremos a potenciar su capacidad de concentración y atención.

Principio II. Sentido de verdad: En el ámbito académico, es fundamental distinguir entre los elementos de origen orgánico y aquellos de carácter artificial. Según Stanislavski, la actuación debe regirse por leyes naturales que deben ser observadas y seguidas. De esta manera, el teatro, mediante este principio, contribuirá al desarrollo del juego imaginativo en los niños.

Principio III. Circunstancias dadas: Al desarrollar la capacidad de emplear las habilidades previamente adquiridas para dar vida al guion teatral, se busca crear un mundo coherente con las circunstancias establecidas en el texto, a través de la veracidad y recursos naturales. Este principio contribuirá al desarrollo en el niño de la habilidad de improvisación para expresar de forma espontánea sus emociones.

Principio IV. Relajación: Durante las presentaciones, es importante reducir la tensión física y favorecer la relajación de los músculos. Con el fin de lograr una comunicación efectiva y expresar claramente nuestras ideas y sentimientos. Es fundamental satisfacer las necesidades manteniendo la serenidad a través de técnicas de relajación. En este sentido, el taller teatral puede ser un recurso valioso para alcanzar dicho objetivo.

Principio V. Comunicación y Contacto: son aspectos fundamentales en cualquier interacción social y profesional. Desarrollar la habilidad de interactuar espontáneamente con otros personajes sin desviarse del contenido del libreto.

Principio VI. Estado mental creativo: Es una culminación automática de todos los pasos previos.

### A.3 Aporte de Isabel Tejerina Lobo (2005), sobre El Juego Dramático

Isabel Tejerina (Mieres -Asturias-, 1949), El autor defiende que el teatro tiene su origen en la actividad lúdica y se concibe como una forma de representación simulada. En las páginas 8 a 11 de su obra "Dramatización y Teatro Infantil", se expone la idea de que el juego constituye una herramienta fundamental para la exploración del entorno, el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los educandos.

### ***B.- Marco Conceptual:***

#### B.1.- Teatro.

La palabra "teatro" en español proviene del latín "theātrum" y, a su vez, del griego "θεατρον" (théatron). Este último deriva de "θεασθαι" (theasthai), que significa mirar, observar o contemplar, o lugar destinado a la observación. Según el diccionario etimológico castellano. El origen del arte dramático se atribuye a la antigua Grecia, donde evolucionó a partir del rito religioso conocido como komos hacia la representación de mitos a través de la técnica de la mimesis, dando lugar al género de la tragedia. En esta nueva forma de expresión social, se perseguía la difusión de los valores y la purificación de los sentimientos (catarsis). En este período, destacaron importantes autores griegos como Esquilo, Sófocles y Eurípides en el género trágico, y Aristófanes y Menandro en el género comedia.

Un hito significativo en la historia del teatro fue el desarrollo de esta forma artística durante la Edad Media. Se destacó por su representación en espacios públicos, con un enfoque lúdico y festivo. En esta época se abordaban temas litúrgicos, religiosos y profanos.

El teatro moderno surge durante el Renacimiento, marcando la transición del teocentrismo al antropocentrismo. Se caracteriza por la creación de obras más naturalistas y con temáticas históricas. En este período histórico surge la normativa teatral, la cual se fundamenta en los conceptos de acción, espacio y tiempo. Finalmente, en el siglo XX, el teatro experimenta una evolución hacia diversos estilos que se desarrollan de forma paralela

a los movimientos vanguardistas. En la actualidad, se destaca la importancia de la dirección artística y la escenografía en el teatro, priorizando lo visual sobre lo literario. Por consiguiente, se puede afirmar que la dramatización teatral ha desempeñado un papel fundamental en la preservación y difusión de diversas culturas a nivel global.

Aunque se comprende el arte teatral como la representación de una situación o conflicto dramático por personajes en un contexto específico, resulta inusual reconocer que en sus inicios la importancia de la dramatización era fundamental en el progreso cultural y religioso de la humanidad. El surgimiento de la comunicación teatral se remonta al momento en que el ser humano adquirió conciencia de la relevancia de la comunicación en las interacciones sociales. En este contexto, se desarrollaron rituales de origen prehistórico que tenían como propósito fortalecer la identidad cultural y la cohesión social. Estos rituales consistían en la dramatización de ceremonias relacionadas con la caza, las estaciones climáticas o los animales, y combinaban elementos como la música, la danza, el lenguaje gestual y objetos simbólicos como máscaras o herramientas cotidianas (Oliva & Torres, 1990).

La importancia cultural del teatro ha llevado a su inclusión en los planes de estudio actuales. La Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI) destaca al teatro como una disciplina educativa fundamental. Esta disciplina permite a los individuos que la practican reconocerse a sí mismos, comprender a los demás y entender el mundo que se representa en el escenario. Según la OEI (2014), una obra teatral es una representación de la realidad.

Según la (OEI), el teatro no solo contribuye al desarrollo de la expresión verbal y no verbal, sino que también potencia aspectos esenciales para la comunicación efectiva, tales como la claridad, coherencia y naturalidad al expresar ideas, sentimientos y pensamientos. El teatro es relevante debido a su habilidad para promover una conexión significativa en el espectador, integrándolo en la interacción social y la empatía. La práctica del autoconocimiento y la comprensión de los demás, fomenta relaciones afectivas saludables y promueve valores éticos en varias dimensiones emocionales del estudiante.

La práctica teatral en el entorno escolar promueve el desarrollo personal del estudiante y estimula la participación activa, la interacción con sus pares y la comunidad en su totalidad. En resumen, el teatro se presenta como una herramienta pedagógica de gran influencia que

enriquece el crecimiento personal y las habilidades sociales de los alumnos, teniendo un efecto significativo en su educación integral.

Según Renoult (2008), es fundamental que el teatro en las escuelas sea considerado tanto un arte como un recurso pedagógico, con el propósito de restituir su posición dentro del ámbito educativo, tal como lo señala Cañas (2008). Es necesario que el docente establezca una conexión entre las diversas fuentes de información, como los videos teatrales, el cine, el teatro en televisión, los títeres, entre otros, y el entorno pedagógico del estudiante. Además, es fundamental fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante.

El teatro es un aliado fundamental en el proceso de formación de un individuo. La expresión dramática, al ser una actividad expresiva, se caracteriza por ser una acción que brinda una experiencia principalmente práctica. Esta experiencia implica la representación de un mundo que permite la observación, reflexión, análisis, exploración y estudio de lo que se está experimentando o se ha vivido. La participación en una obra de arte puede considerarse un fenómeno artístico que implica una creación colectiva. En este proceso, se experimenta un aprendizaje colaborativo en el que cada individuo desempeña un papel específico, contribuyendo así a la construcción tanto individual como colectiva. (Manual de taller de teatro, 2013, p. 13).

#### B.1.1 Ventajas del teatro.

- ✓ Potencia la coordinación motriz. - Mediante la práctica teatral, los estudiantes adquieren la habilidad de regular sus gestos de acuerdo a cada situación, desarrollando conciencia sobre sus movimientos, expresiones faciales y postura en relación con los demás. En el ámbito teatral, adquiere relevancia significativa el uso del lenguaje no verbal.
- ✓ Desarrolla la empatía. - El actor, al igual que el estudiante, desarrolla la habilidad de empatizar al ponerse en la perspectiva del otro, buscando experimentar las mismas emociones que el personaje.
- ✓ Motiva a la literatura. – Facilita a los estudiantes el desarrollo de interés por diversas obras literarias, lo cual es fundamental para lograr una interpretación efectiva.
- ✓ Mejora la creatividad. - El teatro contribuye al desarrollo de la creatividad y la capacidad de pensamiento flexible, dado que la representación teatral se basa en la

exploración de conflictos y su resolución. A través de la práctica teatral, el estudiante desarrolla habilidades para abordar conflictos al adquirir una comprensión precisa de la situación y al aplicar el pensamiento divergente.

- ✓ Contribuye a su formación ética. - Desde dos perspectivas, el teatro contribuye a fortalecer la competencia ética de los estudiantes: la comunicación entre los participantes teatrales y el compromiso con la realidad.

#### B.1.2 Estrategias teatrales.

a). - Estrategias de relajación: Antes de iniciar las sesiones, se emplea una técnica para asistir a los estudiantes en desconectarse de la realidad, reducir su ritmo cardíaco y adentrarse en el ámbito teatral, caracterizado por la posibilidad ilimitada.

- Antes de la representación teatral, es recomendable llevar a cabo una actividad basada en estrategias para mitigar la ansiedad del elenco y favorecer el disfrute de los jóvenes actores, lo que contribuirá a mejorar el resultado final.
- Es importante brindar apoyo al docente antes de iniciar la sesión, ya que la presencia de preocupaciones o un alto nivel de estrés puede dificultar la realización de una sesión teatral de manera efectiva.
- Es fundamental que los estudiantes perciban al profesor como una autoridad competente, serena y estimulante.

b). - Estrategias de psicomotricidad: En esta situación, promover el desarrollo psicomotor a través de diversas actividades contribuirá a un proceso de aprendizaje en el que se establezca de manera voluntaria una conexión entre el pensamiento y el movimiento.

- Con el propósito de lograr que los estudiantes puedan experimentar una conexión integral entre su cuerpo, mente y entorno, se implementan estas estrategias.

c). - Estrategias de vocalización: Es fundamental practicar la vocalización y todos los elementos asociados al paralenguaje en el ámbito académico.

- Es fundamental que los estudiantes comprendan que, a pesar del esfuerzo dedicado a la preparación de una obra teatral, una escena o un diálogo, si al momento de actuar en el escenario no logran expresarse de forma clara, el público enfrentará dificultades para seguir el desarrollo de la trama.

## ***C.- Dimensiones del teatro***

### **C.1 Dimensión pedagógica**

La dimensión del teatro nos brinda la oportunidad de enriquecer los procesos cognitivos al explorar códigos y lenguajes escénicos que facilitan la transición entre la realidad y la fantasía. Desde la imaginación y la creatividad, se fomenta la inspiración y la creación de nuevos mundos y realidades, con el objetivo de transformar nuestro entorno de manera necesaria.

La acción teatral, según Pérez-Aldeguer (2017), se presenta como un recurso dinámico y efectivo que puede ser utilizado en la mediación pedagógica de diversos niveles de educación formal y no formal, abordando una amplia gama de temáticas y contenidos. Las artes escénicas tienen un valor significativo para facilitar un aprendizaje integral que pueda superar limitaciones. El aprendizaje a través de las artes escénicas integra de manera efectiva la emoción y la razón, permitiendo a los estudiantes abordar problemas reales mediante el aprendizaje basado en problemas, desarrollar proyectos motivadores a través del aprendizaje basado en proyectos, fomentar interacciones saludables entre pares mediante el aprendizaje cooperativo, y promover un aprendizaje activo característico de estas metodologías. Esto les brinda un significado tanto individual como grupal a su proceso formativo.

Por su parte, Torre y Moraes (2006) sostienen que, por medio del teatro, nos aproximamos a un aprendizaje integrado, concibiéndolo como un proceso mediante el cual podemos construir nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Desde esta perspectiva, el juego escénico cobra un importante valor pedagógico porque propicia el desarrollo y fortalecimiento integral de una serie de actitudes, capacidades, habilidades y nociones interdisciplinarias que nos orientan y nos permiten tomar conciencia de la realidad social y cultural que caracteriza nuestro entorno.

### **C.2. Dimensión emocional.**

La representación de las emociones es un elemento central en el teatro, ya que su objetivo es emocionar y conmover. Esta dimensión permite a los estudiantes aprender aspectos sobre sí mismos, los demás y las relaciones de la vida. Por lo tanto, se considera fundamental en la formación teatral. En el proceso de aprendizaje, los estudiantes adquieren la capacidad de explorar sus emociones, reflexionar sobre su interioridad, comprenderse a sí mismos, experimentar diversas sensaciones, gestionar la vergüenza, desarrollar la confianza

en sí mismos, superar obstáculos y asombrarse tanto con sus propias capacidades como con las de sus pares. Asimismo, aprenden a identificar sus habilidades, potenciales y restricciones. Además, esta actividad ofrece la oportunidad de desarrollar habilidades de improvisación, fomentando la capacidad de adaptación, rapidez y resolución. De igual manera, promueve en los participantes la capacidad de emitir juicios críticos y analíticos, respetando los tiempos y procesos individuales, en un ambiente donde se fomenta la espontaneidad y naturalidad en la interacción entre los integrantes del grupo.

### C.3 Dimensión creativa.

Según Vieites (2017), en esta dimensión, el teatro cumple una función de concienciación al ser considerado un catalizador para la creatividad y el análisis de la realidad. Por otro lado, Navarro (2007) sostiene que la acción teatral es un medio privilegiado que fomenta la creatividad al exigir la creación de nuevas situaciones y respuestas mediante el uso de recursos lingüísticos, corporales, musicales y gestuales. El desarrollo de la creatividad personal se ve influenciado por la creación de contextos a través de la práctica de la dramatización. Esta actividad implica la utilización de la creatividad como un elemento esencial para reinterpretar situaciones observadas y plantear perspectivas alternativas que puedan ofrecer soluciones a dilemas sociales.

Según Moreno (2016), la creatividad debe desempeñar un papel principal al ofrecer un enfoque crítico de la realidad colectiva y al buscar soluciones alternativas para generar cambios. Se sugiere reconsiderar tanto la posición individual como el entorno, otorgando nuevos significados tanto a la identidad personal como a la dimensión colectiva. La creatividad se convierte en una herramienta fundamental para el cambio social, al posibilitar la formulación crítica de significados tanto individuales como colectivos, permitiendo la reconstrucción de sentidos alternativos.

La dimensión creativa del teatro contribuye al desarrollo de características individuales como la inteligencia, la imaginación, la intuición, la originalidad, el espíritu innovador y explorador, la persistencia, la flexibilidad y la capacidad de adaptación a diversas circunstancias. Diversos estudios han demostrado los beneficios de la creatividad no solo en el ámbito educativo, sino también en el laboral, social y en todas las áreas de la vida. La implementación de programas ricos en artes mejora la actitud de los estudiantes, potencia su

desarrollo cognitivo y contribuye a su salud y bienestar. Entre los beneficios que ofrece esta dimensión del teatro se pueden mencionar:

- Incremento de la cooperación, respeto, responsabilidad y tolerancia.
- El fomento de interacciones más centradas en clase, mayor concentración durante las horas lectivas y una asistencia escolar más consistente.
- Renovación del interés por parte de los profesores ya que fomenta el uso de métodos pedagógicos innovadores

### **2.2.2. Variable comunicación verbal y no verbal**

#### ***A.- Teorías***

##### **A.1- Teoría del lenguaje de Vygotsky**

La teoría postula que el proceso de adquisición de conocimiento es resultado de la interacción social y cultural, en la cual el lenguaje juega un papel fundamental. El proceso de reconstrucción del niño no se lleva a cabo mediante la construcción, sino a través de la mediación cultural proporcionada por la escuela, la familia y la comunidad. Vygotsky investigó los procesos mentales en la infancia como resultado de la interacción del niño con su entorno, incluyendo la asimilación de experiencias comunicadas a través del lenguaje. Concluyó que el desarrollo cognitivo humano se origina en la comunicación verbal entre el niño y el adulto. Durante el desarrollo del niño, las funciones psico-intelectuales superiores emergen en dos etapas distintas. En primer lugar, se manifiestan en actividades colectivas y sociales, y posteriormente en actividades individuales, como atributos internos del pensamiento infantil. Todo esto nos conduce a afirmar que el lenguaje surge inicialmente como un mecanismo de comunicación entre el niño y el adulto. Posteriormente, se convierte en un lenguaje interno que funciona como una función mental interna que provee los elementos esenciales para el pensamiento del niño.

El autor destaca la importancia del lenguaje como herramienta de comunicación y resalta el papel mediador de los signos. Esta perspectiva teórica resulta útil para comprender el desarrollo individual y las interacciones entre la sociedad y el individuo.

## A.2- Teoría de Mabel Condemarín (2009)

En la escuela, históricamente se ha valorado la tranquilidad en el aula, ya que se ha relacionado el silencio con el pensamiento profundo, la productividad laboral y el comportamiento adecuado. No obstante, la investigación en el campo educativo refuta esas deficiencias al evidenciar que los estudiantes requieren expresarse verbalmente para adquirir conocimiento y desarrollar competencia en el uso del lenguaje.

La expresión de ideas frente a un grupo de pares es un eficaz recurso para fomentar el aprendizaje y fortalecer gradualmente la autoconfianza. Para promover que el niño se exprese con libertad y desenvoltura, es fundamental brindarle el reconocimiento de que sus palabras son valiosas y dignas de consideración.

## A.3. Teoría de los actos del habla de John Langshaw Austin.

La teoría de los actos del habla sostiene que los enunciados lingüísticos no solo transmiten significado, sino que también tienen un carácter performativo, es decir, que al comunicar, expresar opiniones o participar de forma oral o escrita, reflejan la intención del emisor, la cual está condicionada por el contexto o la situación comunicativa.

## B.- *Marco conceptual*

### B.1. Comunicación verbal

La comunicación verbal se basa en el uso del lenguaje hablado, a diferencia de la comunicación no verbal. Por esta razón, una parte significativa del plan de estudios de la educación primaria se fundamenta en el estudio y la mejora de este conocimiento. De acuerdo con Sánchez et al. (2006), la lengua se destaca como el componente más fundamental del plan de estudios, ya que constituye el principal medio de comunicación tanto entre los estudiantes y el docente como entre los propios alumnos. El adecuado empleo e interpretación de esta herramienta permite la transmisión efectiva de conocimientos en diversos ámbitos educativos, así como en la esfera personal de cada individuo.

#### B.1.1 Criterios de la comunicación verbal.

Fluidez verbal. - La habilidad de expresarse de manera fluida y continua, aplicando las estrategias pertinentes para superar posibles obstáculos durante la comunicación oral. La fluidez en el habla se define por la emisión de segmentos extensos de discurso entrecortados

por pausas, la aplicación de tácticas para superar posibles dificultades en la expresión oral y la inexistencia de interrupciones involuntarias durante la comunicación.

La fluidez verbal se caracteriza por la habilidad de expresarse de manera espontánea sin dificultades en el acceso al léxico. La elocución oral precisa y ágil, la capacidad de adaptar respuestas rápidamente, el autocontrol, la memoria y el seguimiento de reglas, así como el uso de estrategias e imaginación creativa, son aspectos clave de esta habilidad (Lezak, 2004 citado en Lozano, Ruival, Riva, Mancilla, Alvarez, Dhers, Rodríguez, Dalmaso, Ñoñez y Acquesta, 2015).

Presenta las siguientes características:

- La duración de los segmentos de discurso continuo entre pausas se ve influenciada por la inclusión de bloques léxicos que permiten al hablante realizar intervenciones más extensas y fluidas.
- Es fundamental ubicar las pausas en el lugar apropiado dentro del mensaje.
- A lo largo del discurso, el hablante realiza autocorrecciones en su discurso.
- La ubicación y la frecuencia de las pausas rellenas, junto con los sonidos o términos específicos utilizados para completar dichas pausas.
- El lugar que ocupan las reformulaciones en el discurso del hablante es un aspecto relevante a considerar en el análisis lingüístico.

Según Towell, Hawkins y Bazergui (1996), al basarse en el modelo de producción lingüística de Levelt (1989), llegan a la conclusión de que la mejora evidente en la fluidez del discurso no se debe principalmente a la disminución de las pausas ni al aumento de la velocidad del habla. La duración y complejidad de las unidades lingüísticas entre las pausas son los únicos elementos que contribuyen significativamente al aumento de la fluidez.

Coherencia y cohesión. - La cohesión y la coherencia son dos conceptos interrelacionados que no pueden ser comprendidos de forma independiente. La principal característica de la cohesión radica en su naturaleza semántico-sintáctica, la cual tiene como objetivo establecer relaciones semánticas explícitas dentro de un discurso, las cuales están reguladas por las normas gramaticales de una lengua. La coherencia, según Castellá y

Cassany (2011), es una propiedad vinculada a la interpretación del texto por parte de los receptores en una actividad comunicativa.

La coherencia en la comunicación juega un papel crucial. La falta de eficacia en muchos mensajes puede atribuirse a la inadecuada transmisión, gestos corporales inapropiados o tono de voz inadecuado, lo que puede resultar en falta de credibilidad o confusión en los receptores. La falta de coherencia entre el discurso verbal, la postura corporal y el tono de voz puede resultar en una comunicación confusa y distorsionada.

La cohesión, por otro lado, se refiere a la relación lógica entre palabras, párrafos y oraciones mediante el uso de conectores, con el propósito de garantizar la coherencia de las ideas para el receptor.

Articulación. - La articulación se refiere al mecanismo mediante el cual se generan los sonidos del habla a través de la movilidad de la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando. Los niños adquieren habilidades lingüísticas imitando los sonidos que perciben durante la interacción verbal. Los órganos articulatorios involucrados en la emisión de sonidos se ubican en la cavidad bucal, como la lengua, los dientes, el paladar, los alvéolos y los carrillos internos. La articulación se encuentra determinada por dos tipos de coordenadas. En primer lugar, se definen las coordenadas que describen el modo de articulación, es decir, la forma en que el aire se desplaza, como la vibración de las cuerdas vocales o la apertura del canal respiratorio. En segundo lugar, se definen las coordenadas que indican el punto de articulación, es decir, el lugar específico donde se produce el estrechamiento mínimo en el conducto respiratorio.

## B.2 La comunicación no verbal:

Es fundamental hacer mención a la comunicación no verbal luego de definir la comunicación verbal, analizar sus componentes y sus posibles usos. En el ámbito educativo, este tipo de comunicación se caracteriza por no otorgar igual relevancia a los aspectos verbales y no verbales de la comunicación. Según Albaladejo (2014), en la cultura en la que nos desenvolvemos, el aspecto extralingüístico ha sido ignorado a pesar de su constante presencia en las conversaciones. No obstante, en la actualidad se observa un aumento en la valoración de estos aspectos, aunque todavía queda un largo trecho por recorrer.

En los materiales didácticos utilizados en la enseñanza primaria, persiste una notable disparidad entre el abordaje de los aspectos lingüísticos y la escasa atención otorgada a los

elementos no verbales. No obstante, es relevante señalar que ciertas instituciones educativas están priorizando el desarrollo de habilidades de oratoria en sus alumnos, integrando además el aspecto de la comunicación no verbal que complementa el mensaje verbal dirigido a la audiencia.

El lenguaje oral, junto con el lenguaje no verbal, constituye el elemento central de la interacción social y es una característica universal en todas las culturas a nivel mundial. Según Cassany (1993), este fenómeno no se presenta en la lengua escrita.

El lenguaje no verbal es una forma de comunicación que prescinde del uso de palabras y se vale de posturas, gestos, miradas y reacciones para expresarse. De acuerdo con Poyatos (1994), se identifican tres categorías principales que abarcan todos los componentes de la comunicación no verbal: el paralenguaje, la kinestesia y la interacción. No obstante, Maqueo (2005) propone una redefinición de estos conceptos, denominándolos como competencia kinestésica, paralingüística y proxémica, los cuales se refieren a.:

- Competencia kinestésica: La capacidad de generar y comprender gestos con el fin de mejorar la eficacia de la comunicación. Esta competencia abarca no solo los gestos, sino también la utilización efectiva de los movimientos, miradas, posturas corporales, sonrisas, expresiones faciales y contacto visual. Es decir, todos los gestos corporales realizados durante el proceso de comunicación.
  - Competencia paralingüística: La habilidad para comprender y producir los signos prosódicos y otros gestos que pueden acompañar el lenguaje, como la risa, los suspiros y las exclamaciones. En su estudio, Albaladejo (2014) identifica como signos prosódicos elementos como el timbre, la entonación, el ritmo y el volumen que son empleados por los individuos durante el acto comunicativo.
- La voz de cada individuo es una característica que presenta limitadas posibilidades de modificación, ya que está determinada por el timbre vocal. Mediante el timbre vocal, es posible reconocer a los individuos al escuchar su voz, lo que nos permite identificar al hablante incluso sin verlo previamente.
- La entonación es la modulación tonal de la voz humana al hablar, que se logra mediante la combinación de tonos agudos y graves.

- El ritmo se refiere a la velocidad con la que el emisor transmite el mensaje en un contexto de comunicación. Para contextualizar, un hablante promedio puede pronunciar entre 250 y 300 palabras por minuto. Para lograr una comunicación exitosa, es necesario ajustar la velocidad del discurso según la edad y el nivel de comprensión del interlocutor.
- El volumen se refiere a la intensidad con la que nuestra voz alcanza al receptor. Para mantener un volumen de voz adecuado durante un período prolongado, es necesario realizar un trabajo coordinado que involucre la regulación y control de la respiración, la postura, la resonancia vocal, el cálculo de distancias, el ajuste automático de la voz y las emociones.
- Competencia proxémica: la manera en que se emplea el espacio en relación con los demás individuos. Dentro de esta competencia se incluirían las habilidades para seleccionar e interpretar adecuadamente el espacio personal y el contacto interpersonal. La distancia entre el emisor y el receptor no siempre se mantiene constante. Existen diversos factores que influyen en la manera en que las personas establecen distancias con los demás. En ocasiones, la comunicación puede estar influenciada por normas y protocolos, así como por factores emocionales, el nivel de confianza entre los interlocutores, el contexto y el tema de la conversación. La regulación de la competencia proxémica se basa en la importancia de estos elementos.

## B.2.1 Criterio de comunicación no verbal.

### B.2.1.1 Expresión corporal.

El término "expresión corporal" se emplea para describir a individuos que utilizan su cuerpo, sus movimientos y las diversas formas que pueden crear con él para comunicar una variedad de ideas. La noción de expresión corporal suele asociarse con artistas como bailarines, coreógrafos y mimos, quienes utilizan su cuerpo como medio de comunicación en lugar de la palabra. El dominio y conocimiento del propio cuerpo son fundamentales en el arte de la expresión corporal, junto con una mayor expresividad para comunicar con movimientos lo que otros expresan verbalmente.

Se postula que aquellos individuos que se dedican al uso de la expresión corporal en lugar del lenguaje verbal podrían alcanzar niveles de expresión más profundos y emotivos

en comparación con la mayoría de las personas. No obstante, la expresión corporal no debe ser concebida únicamente como una disciplina artística. En esta perspectiva, tanto los seres humanos como los animales comunican ideas o sensaciones a través de su cuerpo. Los gestos faciales son un ejemplo destacado de comunicación no verbal. A través de la expresión facial, una persona puede manifestar emociones como descontento, alegría o emoción, incluso sin pronunciar palabra alguna. La postura, el modo de sentarse, el modo de caminar y el modo de hablar o conversar con otra persona son aspectos que reflejan la expresividad corporal individual de cada individuo.

## **2.3 Delimitaciones conceptuales**

### **2.3.1 Estrategia pedagógica**

Las estrategias pedagógicas son un conjunto de procedimientos llevados a cabo por el docente con el objetivo de favorecer la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias implican la aplicación de métodos didácticos que contribuyan a mejorar el conocimiento, estimulando así el pensamiento creativo y dinámico del estudiante.

De acuerdo con Orozco (2016), se menciona lo siguiente: Las estrategias educativas son fundamentales en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Las actividades y operaciones de un sistema se definen como el conjunto de acciones que posibilitan la ejecución de una tarea con los estándares de calidad necesarios, gracias a su capacidad de ajustarse y adaptarse a las circunstancias presentes. Las estrategias son el conjunto de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que favorecen la interacción del individuo que está adquiriendo conocimiento con el objeto de estudio. También promueven la colaboración y asistencia mutua con otros compañeros durante el proceso de aprendizaje para llevar a cabo una tarea con los estándares de calidad necesarios.

El propósito de una estrategia pedagógica es fomentar la interacción de los alumnos durante la actividad en curso, lo que contribuirá al desarrollo de sus conocimientos. Estas estrategias se fundamentan en talleres donde los estudiantes colaboran en grupos para investigar una problemática específica en su entorno.

### **2.3.2 Habilidades comunicativas**

Las habilidades comunicativas, también conocidas como competencias comunicativas, son un conjunto de procesos lingüísticos que se adquieren a lo largo de la vida con el propósito de participar de manera eficaz y hábil en diversos ámbitos de la comunicación y

la sociedad humana. Las habilidades del lenguaje incluyen hablar, escuchar, leer y escribir. A través de las habilidades lingüísticas, los individuos se integran en la cultura y la sociedad, adquiriendo competencia comunicativa a lo largo de su desarrollo.

La capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos se fundamenta en diversos aspectos, como el lenguaje verbal y no verbal (como el cine, la música y la pintura), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias y las semejanzas entre el habla y la escritura. Asimismo, se destaca el papel mediador de la lectura en este proceso. Estos elementos son fundamentales para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de la ciudadanía.

#### **2.4 Hipótesis.**

**Hi:** La aplicación del teatro como estrategia, mejora las habilidades de la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes del 5° grado, Institución Educativa 10056.

**Ho:** La aplicación del teatro como estrategia, no mejora las habilidades de la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes del 5° grado, Institución Educativa 10056.

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo y nivel de investigación**

La investigación es de tipo aplicada, nivel descriptivo y enfoque cuantitativo, la cual está destinada a la aplicación del teatro como estrategia pedagógica, para mejorar la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes del 5to grado de la I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” de Ferreñafe.

### **3.2. Diseño de investigación**

Se empleó el diseño pre experimental, porque se pretendió determinar si la aplicación del teatro como estrategia pedagógica mejora la comunicación verbal y no verbal, la cual se llevó a cabo con un solo grupo aplicando pre y post test.

El lenguaje verbal y no verbal, incluyendo manifestaciones artísticas como cine, música y pintura, es fundamental para comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, ya que es medidora en la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y la ciudadanía.

El diseño pre experimental, a propósito, incorpora al menos una variable independiente para estudiar su impacto en una o más variables dependientes. A diferencia de los experimentos controlados, se distingue por el nivel de certeza en la equivalencia inicial de los grupos. (Hernández y colaboradores, página 151)

En la investigación utilizó el siguiente esquema:

	Pretest		Post test
<b>GE:</b>	<b>O<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>O<sub>2</sub></b>

Donde:

**GE:** Grupo experimental

**O<sub>1</sub>:** Medición del nivel de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de 5to grado “C” de la I.E.10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” antes de la aplicación de la estrategia.

**X:** Aplicación de la estrategia.

**O<sub>2</sub>:** Medición de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de 5to grado “C” de la I.E.10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” después de la aplicación de la estrategia.

### 3.3. Población y muestra

**La población** está constituida por todas las secciones del 5to grado de la I.E.10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” ubicada en el distrito de Ferreñafe, correspondiente a un total de 124 estudiantes, los cuales poseen las siguientes características:

Son de sexo masculino y femeninos; residentes de las zonas aledañas a la I.E, la mayoría proviene de las Unidades Vecinales Alto Perú, Gonzales Prada, Vílchez Alcántara, Sector Aurich, entre otras; sus edades fluctúan entre los 10 y 11 años y su condición económica es media - baja.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes de 5to. grado de educación primaria.*

GRADO Y SECCIÓN	SEXO		TOTAL	
	H	M	fi	%
5 “A”	18	10	28	22,58
5 “B”	12	19	31	25,00
5 “C”	09	21	30	24,19
5 “D”	16	19	35	28,23
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>69</b>	<b>124</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Nómina de Matricula 2022

**La muestra** se seleccionó del total de la población de estudiantes del 5to grado, a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia, dicha muestra la conformaron 30 estudiantes de ambos géneros pertenecientes al 5to grado “C”, quienes forman parte del grupo de estudio, tal como se aprecia en la tabla siguiente.

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes de 5to grado “C”*

GRUPO	SEXO		TOTAL	
	H	M	F	%
<b>Grupo experimental</b>	9	21	30	24,19
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Tabla 1, Población de estudiantes de 5to. grado de educación primaria.

### 3.4. Criterios de selección de la muestra

La muestra estuvo constituida por estudiantes del 5to grado que corresponden al aula “C”, de ambos géneros. Se consideró a todos los alumnos debidamente matriculados y que asisten de manera regular a clases.

### 3.5. Operacionalización de variables

<b>Variable Dependiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas de recolección de información</b>
<i>Comunicación verbal</i>	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es capaz de producir, expresar y relacionar palabras.</li> <li>- Mantiene un ritmo adecuado en sus expresiones.</li> <li>- Modula la velocidad en función del contenido del mensaje verbal.</li> <li>- Se expresa sin vacilaciones, evitando vacíos de información y realiza pausas de manera oportuna.</li> <li>- Realiza autocorrecciones en sus discursos.</li> </ul>	Observación Lista de cotejo
	Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas con secuencia lógica.</li> <li>- Ordena sus ideas para hablar.</li> <li>- Existe conexión adecuada de las palabras en la expresión de frases y oraciones.</li> </ul>	
	Articulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula con claridad las palabras.</li> <li>- Utiliza la intensidad sonora de las palabras al comunicarse.</li> </ul>	
	<i>Comunicación no verbal</i>	Gestos	
Mirada		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra seguridad en la mirada.</li> <li>- Mantiene contacto visual con las personas que interactúa</li> </ul>	

		<p>transmitiendo emociones o intenciones.</p>	
	Expresión facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonríe de manera natural comunicando sus emociones y actitudes</li> </ul>	
	Voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea el volumen de voz adecuado al escenario en el que interactúa.</li> <li>- Sabe emplear pausas durante un dialogo</li> </ul>	
	Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación</li> <li>- Se mantiene erguido reflejando confianza en sí mismo.</li> <li>- Manifiesta a través de la expresión corporal sus sentimientos o el estado en el que se encuentra.</li> </ul>	
	Contacto y distancia corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene distancia corporal acorde a la situación o intención comunicativa.</li> <li>- Establece contacto físico con sus compañeros siendo prudente y respetuoso.</li> </ul>	
<b>Variable independiente</b>			
<i>El teatro</i>	Dimensión Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión verbal.</li> <li>- Expresión corporal.</li> <li>- Desarrollo de actitudes.</li> </ul>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Diario de campo</p>
	Dimensión Emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoestima</li> <li>- Autoimagen</li> <li>- Autonomía</li> </ul>	
	Dimensión Creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Originalidad</li> <li>- Curiosidad</li> </ul>	

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Durante la investigación se hizo uso de las siguientes técnicas e instrumentos:

#### 3.6.1. Técnica de gabinete

La técnica utilizada permitió recopilar datos teóricos que fueron fundamentales para la elaboración y sustentación del marco teórico. Se emplearon transcripciones, resúmenes y parafraseo de la bibliografía consultada. Se utilizaron diversos instrumentos, como fichas de registro para consignar la bibliografía seleccionada, fichas textuales para registrar aspectos específicos de la investigación como el marco conceptual y los principios de la investigación, y fichas de resumen para organizar de forma concisa los conceptos teóricos más relevantes presentes en el marco teórico.

#### 3.6.2. Técnica de campo

- **Observación simple:** Los investigadores proporcionaron descripciones detalladas de los acontecimientos y las interacciones observadas al integrarse en el grupo con el fin de obtener información desde una perspectiva interna. La implicación es que las investigadoras desempeñaron un rol activo, reflexivo y continuo, prestando atención a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.
- **Diario de campo.** La utilización de la bitácora de campo permitió llevar a cabo un seguimiento detallado de las actividades relacionadas con la investigación. En cada taller se estableció un objetivo particular, orientado a mejorar un aspecto relacionado con la expresión oral. Por consiguiente, resultaba fundamental comprender el contexto en el que se implementaría el proyecto, incluyendo la fecha, el lugar, el tiempo y los materiales disponibles. Asimismo, era esencial identificar el comportamiento de los individuos que constituían el objeto de estudio, dado que la conducta del estudiante durante la actividad incidía en la proyección de la investigación.

#### 3.6.3. Instrumento – Lista de cotejo

El instrumento utilizado permitió la recolección de datos acerca del progreso de la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes. Asimismo, facilitó la identificación de puntos fuertes y áreas de mejora en los aspectos que impactan en su habilidad de expresión oral. La lista de verificación se utilizó tanto como pre test como post test. El pre test

proporcionó un registro inicial de observaciones sobre la variable de estudio, mientras que el post test recopiló información sobre los efectos de la aplicación del estímulo.

Es importante tener en cuenta que la lista de cotejo es un instrumento de evaluación utilizado en los procedimientos de observación. Esta lista incluye criterios o desempeños de evaluación preestablecidos, en los cuales se evalúa si están presentes o ausentes a través de una escala dicotómica. Esta escala únicamente acepta dos alternativas: sí o no, logrado o no logrado, presente o ausente.

### **Validez del instrumento**

La validez de un instrumento se refiere al nivel en el cual este logra medir de manera precisa la variable de investigación que se pretende evaluar. (Hernández y colaboradores, 2014, p. 200). El proceso consiste en la evaluación de juicios de expertos, quienes en este caso fueron docentes especializados. Ellos fueron consultados para determinar la validez de la lista de cotejo utilizada en el estudio. (Anexo 02).

### **Confiabilidad del instrumento**

De acuerdo con la investigación realizada por Hernández y otros (2014), la confiabilidad de un instrumento de medición se define como la consistencia en los resultados obtenidos al aplicarlo repetidamente al mismo individuo u objeto (p. 200). En la investigación, se empleó el coeficiente alfa de Cronbach para evaluar la confiabilidad del instrumento. Según Oviedo & Campo-Arias (2005), este coeficiente se utiliza para determinar la consistencia interna de un instrumento de medición, es decir, la homogeneidad de los ítems de una escala en la medición de un mismo constructo. El coeficiente mencionado fluctúa en un rango de 0 a 1. Se considera deseable un valor por encima de 0.7 para establecer la confiabilidad de la escala. En el estudio realizado, se obtuvo un coeficiente de 0.741, lo que sugiere que el instrumento empleado es altamente confiable.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,741</b>	22

### **3.7. Procedimientos de aplicación**

El proceso se inicia con la validación de los instrumentos por parte de dos expertos en el área. Posteriormente, se procede a evaluar la fiabilidad de los instrumentos a través del coeficiente Alfa de Cronbach. Una vez obtenida la autorización del director, se aplican pruebas a los alumnos de quinto grado "C" de la escuela primaria N° 10056 "Héctor René

Lanegra Romero" en Ferreñafe, en el año 2022. La aplicación del instrumento se lleva a cabo en dos momentos diferentes, conocidos como pretest y posttest, debido a que se trata de un estudio de tipo preexperimental.

### **3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos**

Se analizaron los datos recolectados utilizando métodos estadísticos descriptivos: medidas de tendencia central y estadísticas inferenciales. Se utilizó la versión 24 del programa SPSS y Microsoft Excel 2016 para realizar este análisis cuantitativo. Se aplicaron técnicas que permitieron organizar y representar gráficamente los resultados de manera efectiva.

### 3.9. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable e indicadores	Metodología
<p>¿Qué efectos produce la aplicación del teatro como estrategia pedagógica en la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de 5° grado “C” de la I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” de Ferreñafe?</p>	<p><b>Generales</b></p> <p>Demostrar que el teatro como estrategia mejora el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes del 5° grado, Institución Educativa 10056.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal, en los niños y niñas del 5to grado, Institución Educativa 10056, mediante un pre-test</li> <li>• Aplicar el teatro como estrategia pedagógica, a los estudiantes del grupo materia de estudio, durante un trimestre.</li> <li>• Evaluar el efecto del teatro como estrategia</li> </ul>	<p><b>Hi:</b> La aplicación del teatro como estrategia, mejora las habilidades de la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes del 5to grado Institución Educativa 10056.</p> <p><b>Ho:</b> La aplicación del teatro como estrategia pedagógica, no mejora las habilidades de la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes del 5to grado, Institución Educativa 10056.</p>	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p><u>Comunicación verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articula rítmicamente y sin interrupciones el discurso.</li> <li>- Ordena sus ideas para hablar, conectando de manera adecuada las palabras, de tal manera que el mensaje sea comprensible, claro y sin dificultad para su decodificación por parte de los receptores.</li> <li>- Utiliza intensidad sonora adecuada al expresarse, articulando con claridad las palabras.</li> </ul> <p><u>Comunicación no verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia Kinestésica</li> <li>- Competencia paralingüística</li> <li>- Competencia proxémica</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental</p> <p><b>El Esquema:</b> G.E. O1----X-----O2 Pre test Post test</p> <p>Donde: G.E. = Grupo experimental X = Estímulo O<sub>1</sub> = Pre test O<sub>2</sub> = Post test</p> <p><b>Población:</b> 124 estudiantes del nivel primario.</p>

	<p>pedagógica, en la mejora de habilidades de comunicación verbal y no verbal en los niños y niñas del 5to grado, Institución Educativa 10056.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• , mediante un post –test.</li> <li>• Contrastar el nivel de significatividad de la propuesta en los niños y niñas del 5to grado, Institución Educativa 10056.</li> </ul>		<p><b>Variable independiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión verbal.</li> <li>- Expresión corporal.</li> <li>- Desarrollo de actitudes.</li> <li>- Autoestima</li> <li>- Autoimagen</li> <li>- Autonomía</li> <li>- Flexibilidad</li> <li>- Originalidad</li> <li>- Curiosidad</li> </ul>	<p><b>Muestra:</b> 30 estudiantes del 5o grado “C”</p> <p><b>Técnica</b> Gabinete / Campo</p> <p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Descriptiva:</b> Frecuencia, media y desviación estándar.</p> <p><b>Inferencial:</b> t student.</p>
--	--	--	--	---

### **3.10. Consideraciones éticas**

La investigación se cimienta en criterios cuyo objetivo es asegurar la calidad y objetividad de la investigación, tales como:

#### **3.10.1. Rigor ético**

Se usa para asegurar la validación del trabajo de investigación se sujetará a principios éticos como:

**Autonomía.** La participación es de carácter voluntario, con ello se garantiza que cualquier participante que no desee ser parte del proyecto puede retirarse si lo considera pertinente, sin considerar que sus derechos están siendo vulnerados. Ellos son libres de considerar si participan o no.

**No maleficencia.** Al hacer uso del principio de la bioética, se busca abstenerse de aquellas acciones que de forma intencional pueden causar daño.

**Beneficencia.** Ello nos dará la posibilidad de que el presente trabajo de investigación sirva para contribuir a solucionar el problema, y por consiguiente de guía a estudios venideros.

#### **3.10.2. Rigor científico**

**Confidencialidad.** Tomando en cuenta este principio, se mantiene en reserva la información brindada por los participantes, al igual que su anonimato, dejando sentado que la información recabada será solo usada para fines de la investigación.

**Credibilidad u objetividad.** Se hizo uso de la verdad durante todo el proceso de investigación, sobre todo en la información que se obtendrá durante la aplicación de los instrumentos a los sujetos de estudio. Se logró a través de las observaciones y aplicaciones de los instrumentos de recolección de información.

**Confirmabilidad.** Se refiere a la afirmación de la verdad a certeza de una cosa y la neutralidad de la interpretación o análisis de la información, la cual se pone de manifiesto cuando otro u otros investigadores siguen la pista del investigador original y realizan hallazgos similares.

**Auditabilidad.** Se dio conocer de manera detallada los procesos utilizados y la información recolectada en la presente investigación, para que esto sirva de trayectoria a otro investigador.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de procesar los datos obtenidos a través de la lista de cotejo, se presentan los resultados del análisis estadístico descriptivo, el cual se ve reflejado en tablas, figuras y medidas de tendencia central y el análisis estadístico inferencial, el cual nos permitió contrastar la hipótesis planteada en la investigación.

### 4.1. Análisis e interpretación de los resultados

**Tabla 3**

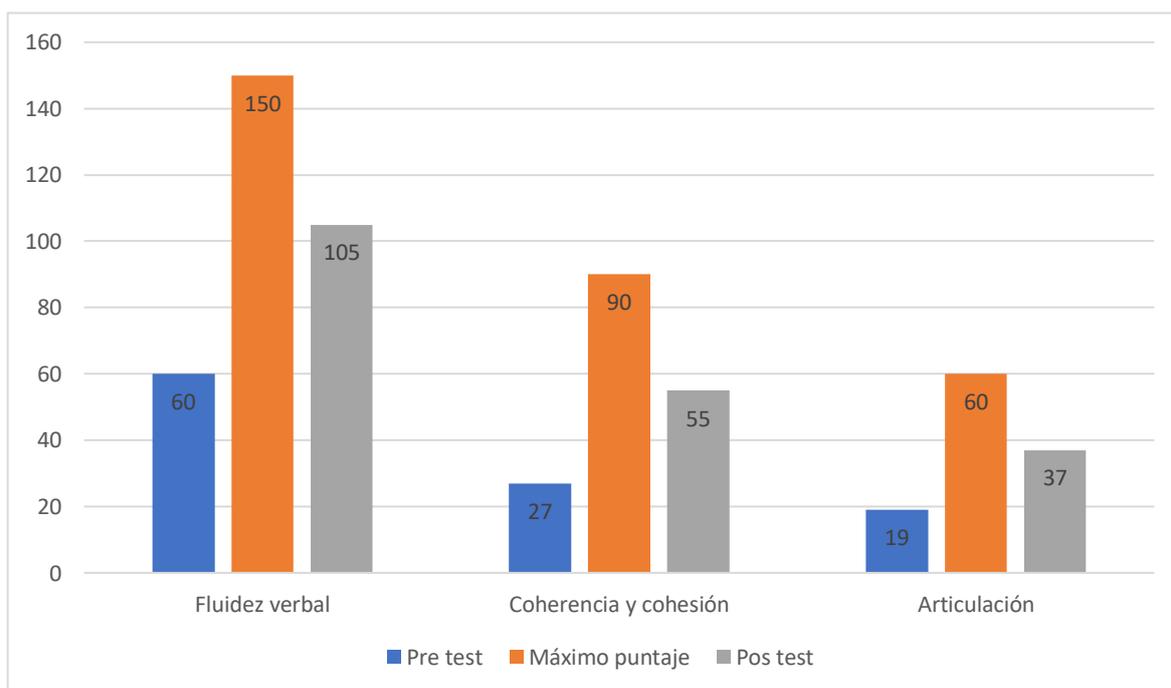
*Análisis descriptivo comparativo de la dimensión comunicación verbal*

DIMENSIONES	PRE TEST						POST TEST					
	Máximo obtenido		Diferencia				Máximo obtenido		Diferencia			
	fr	%	fr	%	Total	%	fr	%	fr	%	Total	%
Fluidez verbal	60	40.00	90	60.00	150	100.00	105	70.00	45	30.00	150	100.00
Coherencia y cohesión	27	30.00	63	70.00	90	100.00	55	61.11	35	38.89	90	100.00
Articulación	19	31.67	41	68.33	60	100.00	37	61.67	23	38.33	60	100.00

**Nota:** La muestra estuvo constituida por 30 estudiantes, por consiguiente, la dimensión fluidez verbal está conformada por 5 preguntas y el máximo que podrían alcanzar es de 150 puntos, la dimensión coherencia y cohesión la conforman 3 preguntas y el máximo que podrían alcanzar es de 90 puntos y la dimensión articulación el máximo alcanzable sería de 60 puntos (2 preguntas)

**Figura 1**

*Frecuencia de la dimensión comunicación verbal aplicado en el Pre y Post Test*



En la tabla 3 y figura 1, se observa que la implementación del teatro como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en las tres dimensiones evaluadas, con mejoras significativas en cada una de ellas. En la dimensión de fluidez verbal, los estudiantes mejoraron un 30%, pasando de 60 puntos en el pre test a 105 puntos en el pos test, en la dimensión de coherencia y cohesión, se observó la mayor mejora porcentual, con un incremento del 31.11%, aumentando de 27 puntos a 55 puntos y en la dimensión de articulación, se registró un incremento del 30%, con los puntajes pasando de 19 puntos en el pre test a 37 puntos en el pos test.

Los resultados evidencian que el teatro como herramienta pedagógica contribuye significativamente al desarrollo de la comunicación verbal en los estudiantes del 5° grado, mejorando tanto la fluidez, coherencia y articulación.

**Tabla 4**

*Análisis comparativo descriptivo de la dimensión comunicación verbal aplicado en el pre y post test.*

		TOT_PRE TEST	TOT_POS TEST
N	Válido	30	30
Media		3,53	6,57
Desv. Desviación		1,756	1,357
Varianza		3,085	1,840

Se observa en la Tabla 4 la comparativa de tendencia central de cada una de las dimensiones obtenidas en el Pres y Post Test.

En el pretest, la media de 3.53, con una desviación estándar de 1.756, indica un nivel inicial moderado en las habilidades de comunicación verbal. Sin embargo, tras la implementación de la intervención educativa, la media aumentó considerablemente a 6.57 en el post test, con una desviación estándar de 1.357. Este incremento en la media sugiere una mejora sustancial en las habilidades de comunicación verbal de los estudiantes, mientras que la reducción en la desviación estándar indica una mayor consistencia en el desempeño de los alumnos después de la intervención.

Con respecto a la disminución de varianza en el post test, sugiere que la implementación de estrategias específicas durante el periodo de intervención ha contribuido

a una mayor homogeneidad y mayor consistencia en el desempeño de los estudiantes en la comunicación verbal.

**Tabla 5**

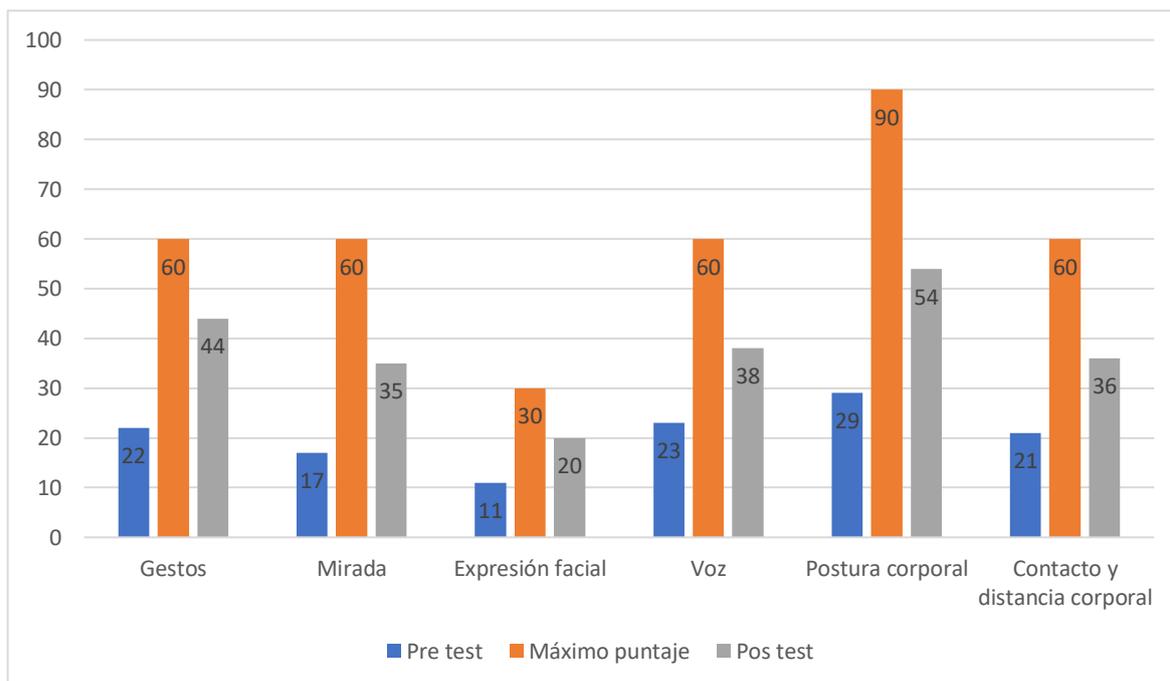
*Análisis descriptivo comparativo de la dimensión comunicación no verbal*

DIMENSIONES	PRE TEST						POST TEST					
	Máximo obtenido		Diferencia		Total	%	Máximo obtenido		Diferencia		Total	%
	fr	%	fr	%			fr	%	fr	%		
Gestos	22	36.67	38	63.33	60	100.00	44	73.33	16	26.67	60	100.00
Mirada	17	28.33	43	71.67	60	100.00	35	58.33	25	41.67	60	100.00
Expresión facial	11	36.67	19	63.33	30	100.00	20	66.67	10	33.33	30	100.00
Voz	23	38.33	37	61.67	60	100.00	38	63.33	22	36.67	60	100.00
Postura corporal	29	32.22	61	67.78	90	100.00	54	60.00	36	40.00	90	100.00
Contacto y distancia corporal	21	35.00	39	65.00	60	100.00	36	60.00	24	40.00	60	100.00

Nota: Para las dimensiones gestos, mirada, voz y contacto el máximo puntaje por alcanzar sería 60 puntos, para la expresión facial sería 30 puntos y para postura corporal sería 90 puntos.

**Figura 2**

*Frecuencia de la dimensión comunicación no verbal aplicado en el Pre y Post Test*



En tabla 5 y figura 2, se observa que la implementación del teatro como estrategia pedagógica tuvo un impacto positivo en las seis dimensiones evaluadas de la comunicación no verbal, con mejoras en todas ellas, en la dimensión de gestos, los estudiantes mejoraron un 36.67%, pasando de 22 puntos en el pre test a 44 puntos en el pos test, en la dimensión de mirada, los estudiantes mostraron una mejora del 30%, incrementando sus puntajes de 17 a 35, en la dimensión expresión facial también presentó una mejora del 30%, aumentando de 11 puntos a 20 puntos, en la dimensión de voz, los estudiantes mejoraron un 25%, pasando de 23 puntos a 38 puntos, la postura corporal mejoró en un 27.78%, con un aumento de 29 puntos a 54 puntos y por último, la dimensión de contacto y distancia corporal presentó una mejora del 25%, incrementando de 21 puntos a 36 puntos.

La dimensión de gestos mostró la mayor mejora con un 36.67% de incremento, sugiriendo que la estrategia de teatro fue especialmente efectiva para mejorar la expresión gestual de los estudiantes. Por otro lado, las dimensiones de voz y contacto y distancia corporal presentaron mejoras menores del 25%, indicando que estas áreas podrían beneficiarse de un enfoque adicional o diferente para mejorar más estas habilidades específicas.

### **Tabla 6**

*Análisis comparativo descriptivo de la dimensión comunicación no verbal aplicado en el pre y post test.*

		<b>TOT_PRE TEST</b>	<b>TOT_POST TEST</b>
N	Válido	30	30
Media		4,10	7,57
Desviación		1,749	2,096
Varianza		3,059	4,392

### **Interpretación:**

En la Tabla 6, el análisis de los resultados de tendencia central revela un cambio significativo en la comunicación no verbal de los estudiantes entre el pretest y el post test. En el pretest, la media fue de 4.10, con una desviación estándar de 1.749, indicando un nivel inicial relativamente bajo en esta dimensión. Sin embargo, tras la implementación de la intervención educativa, la media aumentó notablemente a 7.57 en el post test, con una

desviación estándar de 2.096, lo que sugiere una mejora sustancial en la comunicación no verbal. Este cambio positivo evidencia la efectividad de la intervención y subraya la importancia de continuar desarrollando estrategias educativas que fomenten esta habilidad en el contexto de la educación primaria.

El análisis de la varianza en la dimensión de comunicación no verbal reveló un aumento significativo en la dispersión de los datos desde el pretest, donde la varianza fue de 3.059, hasta el post test, donde se registró una varianza de 4.392. Esta diferencia sugiere una mayor variabilidad en las dimensiones no verbal entre los estudiantes después de la intervención aplicado en la investigación. Este aumento en la varianza podría indicar una respuesta heterogénea de los estudiantes a la intervención, con algunos mostrando un progreso notable en sus habilidades no verbales y otros experimentando cambios menos significativos.

#### 4.2. Aplicación de la estadística para la prueba de hipótesis.

**Tabla 7**

*Prueba de normalidad de las variables comunicación verbal y no verbal*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,128	30	,200*	,940	30	,094

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Al tener una muestra menor o igual a 50, se toma el valor de significancia de 0,094 de Shapiro- Wilk, donde podemos denotar que los datos tienen una distribución normal porque el p-valor obtenido  $> 0.05$  y por lo tanto para demostrar la hipótesis se usa el estadístico paramétrico T-Student.

#### Planteamiento de la hipótesis estadística

**Ho:** La aplicación del teatro como estrategia pedagógica, no mejora las habilidades de la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes del 5to grado “C” de la I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” de Ferreñafe - 2022.

**Hi:** La aplicación del teatro como estrategia pedagógica, mejora las habilidades de la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes del 5to grado “C” de la I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” de Ferreñafe – 2022

### Nivel de significancia

Nivel de confianza del 0.95% con un margen de error  $\alpha$ : 0.05

### Estadístico de prueba

Si p-valor < 0.05 se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$

Si p-valor  $\geq$  0.05 se acepta  $H_0$  y se rechaza  $H_1$

### Criterio de decisión a través del estadístico T-Student para muestras relacionadas

**Tabla 8**

*Diferencia de medias de antes y después de aplicar la estrategia de teatro*

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
PRE TEST	<b>7,63</b>	30	2,723	,497
POST TEST	<b>14,13</b>	30	2,460	,449

**Tabla 9**

*Prueba estadístico con T-Student antes y después de aplicar la estrategia del teatro.*

Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior		gl
PRE TEST –	-6,500	3,350	,612	-7,751	-5,249	-	29
POST TEST							10,627

## **Decisión:**

Con un margen de error del 5% y con un  $p\_valor=0.000$  que es menor al **0.05**, se rechaza la hipótesis nula y se acepta  $H_1$ . La diferencia encontrada entre los promedios de los puntajes de las muestras del pre test y post test (7.63 y 14.13 puntos) permite afirmar que la aplicación del teatro como estrategia, mejora las habilidades de la comunicación verbal y no verbal en los estudiantes del 5° grado, Institución Educativa 10056.

### **4.3. Discusión de resultados.**

En relación al objetivo general que corresponde a: Demostrar que el teatro como estrategia pedagógica mejora el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes del 5° grado “C” de la I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” de Ferreñafe - 2022, se identificó una relación significativa, representada por un  $p\_valor=0.000$  y la diferencia encontrada entre los promedios de los puntajes de las muestras del pre test y post test (7.63 y 14.13 puntos). Este resultado confirma la hipótesis  $H_1$  de la investigación e indica que el uso del teatro como estrategia pedagógica mejora la fluidez, coherencia, cohesión y articulación con referencia a la comunicación verbal, así mismo, mejora los gestos, mirada, expresión facial, voz, postura y distancia corporal que corresponden a la comunicación no verbal.

Los resultados obtenidos coinciden con la investigación realizada por Barona y Calero (2018), la cual tuvo como objetivo principal identificar los cambios en la expresión oral de los niños de grado a través de estrategias teatrales. Los hallazgos de dicho estudio confirmaron que el teatro se presenta como una herramienta significativa para mejorar la comunicación oral de los niños. Asimismo, se destaca la importancia de que los docentes tomen conciencia sobre la relevancia de llevar a cabo este tipo de actividades en el aula, las cuales enriquecen el proceso educativo y fomentan un mayor interés por parte de los estudiantes.

En el mismo sentido, el estudio llevado a cabo por Rodríguez y Montero (2019) se enfoca en analizar el potencial del teatro como estrategia didáctica para potenciar la habilidad oral en estudiantes. Según los autores, la enseñanza a través del teatro ha sido beneficiosa para el desarrollo de la expresión oral, lo que ha facilitado la superación de ciertas limitaciones identificadas en la etapa diagnóstica de la investigación. Los resultados obtenidos concuerdan con los hallazgos mencionados en la investigación, lo cual refuerza la

premisa de que el uso del teatro como herramienta pedagógica contribuye a mejorar tanto la comunicación verbal como no verbal de los alumnos.

### **Objetivo 01**

Identificar el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal, en los niños y niñas del 5to grado “C”, de la I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” de Ferreñafe – 2022, mediante un pre-test

En análisis se realizó a través de la aplicación del pre test a los estudiantes en las dimensiones comunicación verbal y comunicación no verbal.

En la tabla 5 y tabla 6, se logró identificar que la comunicación no verbal alcanzó una media de 3.53 y la comunicación verbal una media de 4.10 es decir, presentaban dificultades de comunicación verbal y no verbal. Según la investigación de Mio (2022), se observó que el 55% de los estudiantes se sitúan en el nivel bajo-medio en cuanto a la comunicación verbal, mientras que el 90% se encuentra en el mismo nivel en lo que respecta a la comunicación no verbal. Estos hallazgos coinciden de manera significativa con la investigación llevada a cabo por las investigadoras.

### **Objetivo 02**

Aplicar el teatro como estrategia pedagógica, a los estudiantes del grupo materia de estudio, durante un trimestre.

El objetivo propuesto se alcanzó en primera instancia teniendo en cuenta las bases teóricas de las inteligencias múltiples, donde Oro (2014) sostiene que el teatro tiene la capacidad de estimular las inteligencias múltiples, ya que se considera un medio para fomentar la humanización. Según el autor, a través de la práctica del juego dramático, los niños logran desarrollar sus habilidades expresivas. En el análisis realizado, se consideraron los principios de Konstantin Stanislavski, los cuales permiten regular el desempeño en diversos aspectos del comportamiento humano, como las emociones y la inspiración artística. Asimismo, se tomó en cuenta la contribución de Isabel Tejerina Lobo acerca del Juego Dramático. Tejerina sostiene que el juego constituye un recurso para investigar el entorno y adquirir conocimiento.

De la misma forma se realizó la implementación de la estrategia pedagógica del teatro aplicado a todos los estudiantes en sesiones de aprendizajes. La metodología consistió en

clasificar por dimensiones y sus respectivos indicadores. La dimensión pedagógica estuvo constituida por los indicadores: expresión verbal, expresión corporal y desarrollo de actitudes; la dimensión emocional fue implementada con los indicadores: autoestima, autoimagen y autonomía y, por último, la dimensión creativa tuvo como indicadores de evaluación: curiosidad, flexibilidad y originalidad.

Por los resultados obtenidos en la investigación se determinó que la aplicación del teatro como estrategia pedagógica mejora la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes.

Según el estudio llevado a cabo por Machado (2017), se determinó que la utilización del teatro como estrategia pedagógica incrementó los niveles de socialización en su totalidad y en aspectos específicos, como la disposición para interactuar, la colaboración activa y la manifestación de emociones positivas, en alumnos de primer grado de educación primaria.

### **Objetivo 03**

Evaluar el efecto del teatro como estrategia pedagógica, en la mejora de habilidades de comunicación verbal y no verbal.

Para el análisis del objetivo 03, se evaluó los resultados de medias reflejada en la Tabla 8 donde se determinó que después de aplicar la estrategia del teatro, la media aritmética aumentó significativamente de 7.63 a 14.13 puntos, la desviación estándar de 2.460 en el post test refleja una dispersión que se centra alrededor de la media. Por lo tanto, los resultados implican que existe una mejora positiva en favor de los estudiantes con relación a su desempeño comunicativo verbal y no verbal. De igual forma Suyo (2020) concluyó que el uso del programa de teatro como estrategia tiene un impacto significativo en el nivel de logro de la expresión oral de los estudiantes.

Los resultados determinan que, al implementar la estrategia, los estudiantes mejoran de manera significativa su expresión verbal y corporal, la cual se refleja en la manera como se expresa oralmente y los acompaña con expresiones corporales que transmiten de manera coherente el mensaje.

### **Objetivo 04**

Contrastar el nivel de significatividad de la propuesta en los niños y niñas del 5to grado “C”, de la I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” de Ferreñafe – 2022.

Para la contrastación de la hipótesis se utilizó el estadístico paramétrico T Student para muestras relacionadas (Tabla 8 y 9) donde se llega a la conclusión que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, con un p-valor=0.000 y con un margen de error del 5% lo que indica que existe un nivel de significancia estadística positivo que permite la mejora de la comunicación verbal y no verbal, implementando el uso de la estrategia pedagógica del teatro en los estudiantes 5to grado “C”, de la I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” de Ferreñafe – 2022.

En su estudio, Paredes (2019) determinó que el uso del teatro como herramienta pedagógica tiene un impacto significativo en el fomento de la inclusión educativa de los estudiantes de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa Libertador San Martín– Recuay.

Ambas investigaciones coinciden en que existe un nivel de significancia positivo en relación con la mejora de la comunicación entre los estudiantes mediante la implementación de la estrategia teatral.

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES**

**PRIMERA:** La investigación concluye que el teatro como estrategia pedagógica mejora significativamente las habilidades de comunicación verbal y no verbal en estudiantes del 5° grado de la I.E. 10056 "Héctor Rene Lanegra Romero" de Ferreñafe en 2022. La diferencia entre los puntajes del pre test y post test, junto con un p-valor de 0.000, respalda las mejoras estadísticamente significativas en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

**SEGUNDA:** Los resultados obtenidos en la investigación indican que la gran mayoría de los estudiantes en el quinto grado de la I.E. 10056 "Héctor Rene Lanegra Romero" de Ferreñafe presentan dificultades en su comunicación verbal y no verbal. Este hallazgo subraya la importancia de abordar y mejorar las habilidades de comunicación en la institución.

**TERCERA:** La implementación del teatro como estrategia pedagógica durante un trimestre proporcionó un marco contextual para abordar las tres dimensiones identificadas: pedagógica, emocional y creativa. A través de esta estrategia, los estudiantes pudieron desarrollar habilidades en la comunicación verbal y no verbal, así como actitudes positivas hacia el aprendizaje. Además, el teatro permitió el fortalecimiento de la autoestima, la autoimagen y la autonomía emocional de los estudiantes.

**CUARTA:** La investigación demuestra que el teatro como estrategia pedagógica mejoró significativamente las habilidades de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes. El aumento en la media aritmética del post-test y la dispersión centrada alrededor de esta media indican que la mayoría de los estudiantes experimentaron mejoras tras participar en la estrategia teatral pedagógica.

**QUINTA:** La investigación confirma que la implementación del teatro como estrategia pedagógica mejoró significativamente las habilidades de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes del quinto grado de la I.E. 10056 "Héctor Rene Lanegra Romero" de Ferreñafe en 2022. El bajo valor de p respalda el efecto positivo y relevante de la intervención en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

## **CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES**

A la dirección y a los docentes de la Institución Educativa que incorporen de manera sistemática el teatro en las áreas de comunicación y arte, para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, dado que el teatro es una estrategia eficaz para mejorar las habilidades de comunicación verbal y no verbal.

Se propone a la dirección ofrecer oportunidades de formación en teatro para los docentes, dado el impacto positivo del teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas. Esto permitirá que los educadores adquieran las habilidades necesarias para implementar eficazmente esta estrategia en el aula.

Se recomienda a la dirección y al cuerpo directivo de la institución educativa, implementar las siguientes estrategias: programas de talleres, dramatizaciones de cuentos, ejercicios de expresión corporal, técnicas de vocalización, creación de escenografías, participación en festividades de teatro, lo que facilitará la integración del teatro en la enseñanza diaria.

Se recomienda a los directivos y docentes colaborar de manera interdisciplinaria para diseñar actividades teatrales que integren diferentes disciplinas académicas. El teatro ofrece oportunidades para abordar múltiples áreas de desarrollo de los estudiantes.

## CAPÍTULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, Z. (2020) Expresión oral en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E.P. “Admirable Maestro” – José Leonardo Ortiz, Chiclayo 2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. Repositorio de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.  
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8661/Alarc%C3%B3n\\_S%C3%A1nchez\\_Zoila\\_Yaquelina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8661/Alarc%C3%B3n_S%C3%A1nchez_Zoila_Yaquelina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Albaladejo, M. (2014). La comunicación no verbal en el aula. *Revista Padres y Maestros*, (314), 9–13. Recuperado a partir de:  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1553>
- Antunes, C. (2012). Las inteligencias múltiples, cómo estimularlas y desarrollarlas. *Editorial Alfaomega*  
[https://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/las\\_inteligencias\\_m%C3%9Altiples.pdf](https://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/las_inteligencias_m%C3%9Altiples.pdf)
- Avendaño, F. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Catálogo bibliográfico, Red de bibliotecas Universidad Nacional del Nordeste, biblioteca de humanidades.  
<https://redbiblio.unne.edu.ar/pergamo/documento.php?ui=4&recno=206280&id=RESISTENCIA.4.206280>
- Barona, D & Calero, M. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del Centro Educativo Juan Carlos Garzón De Cali. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Iberoamericana]. Repositorio de la Corporación Universitaria Iberoamericana, Cali-Colombia.  
<https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/48257680-f52b-4a64-a042-00609d1d3dc9/content>
- Bruno, M. (2019). Fluidez verbal en niños de 6 y 8 años de edad de diferentes estratos socioeconómicos. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica Argentina]. Repositorio de la Universidad Católica Argentina.  
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9040/1/fluidez-verbal-en-ninos.pdf>
- Buitrago, V. y Mora, J. (2016). El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Gimnasio del

Campo Juan de la Cruz Varela, Escuela Unitaria, Sede la Concepción Páramo del Sumapaz. [Tesis de Licenciatura en Educación, Universidad del Tolima]. Repositorio de la Universidad del Tolima, Sibaté, Cundinamarca, Colombia.

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/83e98012-5afb-4773-8302-039cf986f154/content>

Cañas, M. (2020). El pensamiento visible como herramienta para enseñar a pensar en Educación Física. [Tesis de grado. Universidad de Valladolid]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41433/TFG-B.%201539.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castellá, J. y Cassany, D. (2011). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva*. Vol. 28, Núm. 2, pp. 353-374.

<https://repositori.upf.edu/handle/10230/21187>

Chero, A. y Guerrero, D. (2020). El teatro de títeres como estrategia creativa artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado año de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque – Perú.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/9418>

Condemarín M. (2009). Redefinición de la literacidad y sus implicancias en el rol mediador del profesor frente a la tecnología digital. *Lectura y Vida*

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25\\_02\\_Condemarin.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Condemarin.pdf)

Kroflin, L. Korosec, H. Astles, C. Smith, M. Amsden, M. y Scheel B. Majaran, E. Hamre, I. (2015). El poder de los títeres, *Editora Livija Kroflin*

[https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El\\_poder\\_de\\_la\\_Marioneta.pdf](https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf)

Langshaw, J. (2016). Las teorías de los actos del habla. [Trabajo de Máster, Universidad de Oviedo] dirigido por el Dr. Luis Valdés Villanueva, recuperado de:

[https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/42654/TFM\\_Yin%20Xin.pdf?jsessionid=B382EF9BA9B32B29A37BF73255970938?sequence=6](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/42654/TFM_Yin%20Xin.pdf?jsessionid=B382EF9BA9B32B29A37BF73255970938?sequence=6)

Lozano, N., Ruival, P., Riva, S., Mancilla, M., Álvarez, L., Dhers, P., Rodríguez, M., Dalmaso, M., Núñez N. y Acquesta, M. (2015). Evaluación de las Funciones Ejecutivas de niños entre 6 y 12 años. *Revista Hologramática*, Vol. 2, Núm. 22, pp. 49-71. Recuperado de:

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9040/1/fluidez-verbal-en-ninos.pdf>

Machado, A. (2017). La práctica del teatro para el fortalecimiento de la socialización en los estudiantes del nivel primaria en la Institución Educativa N° 33083 de Huancahuasi – Huánuco 2013. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú.

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI\\_247d38ba1f9f7ba906fd2fcb861cf6af](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_247d38ba1f9f7ba906fd2fcb861cf6af)

Ministerio de Educación – MINEDU (2017). Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU - Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes

<https://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/reglamento-de-la-ley-n-30512-ley-de-institutos-y-escuelas-de-educacion-superior-y-de-la-carrera-publica-de-sus-docentes/>

Mio, Z (2022) Expresión oral y habilidades comunicativas en estudiantes del tercer grado de secundaria en una institución educativa pública, Piura 2022. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejos]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/112784>

Moreno González (2016). Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizado en la formación de docentes. Revista electrónica Educare

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/10787/19728#cite>

Navarro, M. (2007). Drama, Creatividad y Aprendizaje vivencial: Algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, Vol. 18, pp. 161-172. Secretariado de publicaciones, Universidad de Sevilla

<https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/10%20drama,%20creatividad.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO. (2014). Importancia de la educación artística en el plan de estudios.

<https://www.tusclasesparticulares.com/blog/unesco-educacion-artistica#:~:text=%22La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20propicia%20el,importante%20en%20los%20programas%20escolares.>

- Organización Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud – ASSITEJ (2016). El impacto del teatro en las habilidades comunicativas de los niños.  
[https://assitej-international.org/wp-content/uploads/2015/04/Toolkit-ESP\\_2016.pdf](https://assitej-international.org/wp-content/uploads/2015/04/Toolkit-ESP_2016.pdf)
- Oliva, C. y Torres, F. (1990). Historia básica del arte escénico, *DADUN, Depósito Académico Digital, Universidad de Navarra*. pp. 476.  
<https://dadun.unav.edu/handle/10171/52985>
- Oro, I. (2014). El teatro como activador de las inteligencias múltiples. *Dramatiza La Plata*  
[https://www.academia.edu/55620277/El\\_teatro\\_como\\_activador\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%BAltiples](https://www.academia.edu/55620277/El_teatro_como_activador_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples)
- Orozco, J. (2016). Estrategias didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica Estelí*, Vol. 17, pp. 65–80.  
<https://doi.org/10.5377/farem.v0i17.2615>
- Oviedo, H. C., & Campo-Arias, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(4), 572-580.  
<https://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>
- Paredes, K. (2019). El teatro como estrategia pedagógica y su influencia en la educación inclusiva en los niños del segundo grado de la Institución Educativa Libertador San Martín de Recuay – 2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz – Perú.  
[https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4320/T033\\_45937170\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4320/T033_45937170_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pérez-Aldeguer, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro de Educación*, Vol. 15, Núm. 22, enero-junio, 2017, pp. 1-7. Cabrerizos, España  
<https://www.redalyc.org/pdf/4475/447549523001.pdf>
- Pérez, D. (2020). Teatro en el aula una alternativa para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes indígenas wayuu del grado 4° de la Institución Etnoeducativa Nuestra Señora de Fátima, sede Ishakat, del corregimiento de Aremasain Manaure, La Guajira. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio de la Universidad Nacional Abierta y a distancia, La Guajira – Colombia.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/40215/dlperezg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Poyatos, F. La comunicación no verbal. *Revista Española de Lingüística*, Vol. 25, Núm. 2, pp. 437-440. Recuperado a partir de:

<http://revista.sel.edu.es/index.php/revista/article/view/1458>

Rodríguez, G. y Montero, G. (2019). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio de la Universidad de la Costa, Barranquilla – Colombia.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf>

Sánchez, A. Vázquez, M. Hernández, I. (2006). La comunicación oral, sus características generales Ciencias Holguín, Vol. 12, Núm. 2, pp. 1-6. Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba, Holguín – Cuba

<https://www.redalyc.org/pdf/1815/181515838002.pdf>

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria – SUNEDU (2023)

<https://www.sunedu.gob.pe/resoluciones-de-superintendencia/>

Suyo, C. (2020). El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020. [Tesis de Doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo, Lima – Perú.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58965/Suyo\\_%20BCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58965/Suyo_%20BCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Stanislavski, K. (2014, 7 de octubre). Los principios del Sistema Stanislavski. Recuperado a partir de:

<https://medium.com/@guidosirna/principios-del-sistema-stanislavski-bf2c70e130e3>

Tejerina, I. (2005). *Textos de didáctica de la Lengua y la Literatura. Monografía teatro y juego dramático*, núm. 19 (enero 1999), pp. 33-90. Recuperado a partir de:

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm04g1>

Torres, S. y Moraes, M. (2006). Sentipensar. Fundamentos y estrategias para reencantar la educación. Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado, Vol. 10, Núm. 1

<https://www.ugr.es/~recfpro/rev101REC.pdf>

Towell, R., Hawkins, R. y Bazergui, N. (1996). El desarrollo de la fluidez en estudiantes avanzados de francés. *Lingüística Aplicada*, 17, 84-119.

<https://doi.org/10.1093/applin/17.1.84>

Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral, *Educación & Realidad*, Vol. 42, Núm. 4, octubre-diciembre 2017, pp. 1521-1544. Universidad Federal de Rio Grande del Sur – Brasil.

<https://doi.org/10.1590/2175-623662918>

**ANEXOS**  
**ANEXO 01: LISTA DE COTEJOO**

Objetivo: Identificar el nivel de desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal en los estudiantes del **5° grado de la I.E. 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero” de Ferreñafe – 2022**

Nombres y apellidos del estudiante: \_\_\_\_\_

N°	Ítems	SI	NO
<b>COMUNICACIÓN VERBAL</b>	<b>Fluidez verbal</b>		
	1. Es capaz de producir, expresar y relacionar palabras.		
	2. Mantiene un ritmo adecuado en sus expresiones.		
	3. Modula la velocidad en función del contenido del mensaje verbal.		
	4. Se expresa sin vacilaciones, evitando vacíos de información y realiza pausas de manera oportuna.		
	5. Realiza autocorrecciones en sus discursos.		
	<b>Coherencia y cohesión</b>		
	6. Expresa sus ideas con secuencia lógica.		
	7. Ordena sus ideas para hablar.		
	8. Existe conexión adecuada de las palabras en la expresión de frases y oraciones.		
<b>COMUNICACIÓN NO VERBAL</b>	<b>Articulación</b>		
	9. Articula con claridad las palabras.		
	10. Utiliza la intensidad sonora de las palabras al comunicarse.		
	<b>Gestos</b>		
	11. Usa los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal (mueve la cabeza, fruncir, etc.)		
	12. Cuando se comunica se apoya con el movimiento de manos y pies		
	<b>Mirada</b>		
	13. Demuestra seguridad en la mirada.		
	14. Mantiene contacto visual con las personas que interactúa transmitiendo emociones o intenciones.		
	<b>Expresión facial</b>		
	15. Sonríe de manera natural comunicando sus emociones y actitudes		
	<b>Voz</b>		
16. Emplea el volumen de voz adecuado al escenario en el que interactúa.			
17. Sabe emplear pausas durante un diálogo			
<b>Postura corporal</b>			
18. Muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación			
19. Se mantiene erguido reflejando confianza en sí mismo.			
20. Manifiesta a través de la expresión corporal sus sentimientos o el estado en el que se encuentra.			
<b>Contacto y distancia corporal</b>			
21. Mantiene distancia corporal acorde a la situación o intención comunicativa.			
22. Establece contacto físico con sus compañeros siendo prudente y respetuoso.			

## ANEXO 02: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de Cotejo

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de Educación Primaria.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ EVALUADOR:**

Agip Panta Guillermo

---

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** \_\_\_\_\_ Magister

**ESPECIALIDAD:** \_\_\_\_\_ Educación Primaria

**INSTRUCCIÓN:** Evalúe cada ítem del instrumento marcando "SI" o "NO", de acuerdo a la descripción de cada criterio de valoración. En el caso de los ítems que tengan como valoración "NO", el evaluador debe anotar la observación y/o sugerencia para su reformulación.

**ASPECTOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Variables	Dimensión	Indicador	Ítems	CRITERIOS DE VALORACIÓN									
				Pertinencia Los ítems miden lo previsto en los objetivos de la investigación.		Relevancia El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión que miden.		Claridad Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.		Suficiencia Comprende aspectos en las variables en cantidad y calidad suficiente.		Aplicación Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Comunicación verbal y no verbal	Comunicación verbal	Fluidez verbal	Es capaz de producir, expresar y relacionar palabras.	X		X		X		X		X	
			Mantiene un ritmo adecuado en sus expresiones.	X		X		X		X		X	
			Modula la velocidad en función del contenido del mensaje verbal.	X		X		X		X		X	
			Se expresa con adecuada entonación y acento en la pronunciación.	X		X		X		X		X	
			Se expresa sin muletillas o barbarismos cuando emite sus ideas.	X		X		X		X		X	
		Coherencia y cohesión	Expresa sus ideas con secuencia lógica.	X		X		X		X		X	
			Ordena sus ideas para hablar.	X		X		X		X		X	
			Existe conexión adecuada de las palabras en la expresión de frases y oraciones.	X		X		X		X		X	
		Articulación	Articula con claridad las palabras.	X		X		X		X		X	
	Utiliza la intensidad sonora de las palabras al comunicarse.		X		X		X		X		X		
	COMUNICACIÓN NO VERBAL	Gestos	Usa los gestos pertinentes para reforzar el mensaje verbal (mueve la cabeza, fruncir, etc)	X		X		X		X		X	
			Cuando se comunica se apoya con el movimiento de manos y pies	X		X		X		X		X	
		Mirada	Mantiene contacto visual con las personas que interactúa transmitiendo emociones o intenciones.	X		X		X		X		X	
		Expresión facial	Sonríe de manera natural comunicando sus emociones y actitudes	X		X		X		X		X	

		Voz	Emplea el volumen de voz adecuado al escenario en el que interactúa.	X		X		X		X	
			Sabe emplear pausas durante un dialogo	X		X		X		X	
		Postura corporal	Muestra la postura corporal acorde al contexto de la comunicación.	X		X		X		X	
			Se mantiene erguido reflejando confianza en sí mismo.	X		X		X		X	
		Contacto y distancia corporal	Mantiene distancia corporal acorde a la situación o intención comunicativa.	X		X		X		X	
			Establece contacto físico con sus compañeros siendo prudente y respetuoso.	X		X		X		X	
Puntuación por criterio				20		20		20		20	
Puntuación total				100							

OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

---



---



---



---

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Puede ser aplicado.

Fecha: 16/06/2022



Mg. Guillermo Agip Panta

JUEZ EVALUADOR

## **MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de Cotejo

**OBJETIVO:** Identificar el nivel de desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de Educación Primaria.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ EVALUADOR:**

**LILIA MARIBEL MENDOZA URBINA**

---

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** DOCTOR

**ESPECIALIDAD:** Educación Primaria

**INSTRUCCIÓN:** Evalúe cada ítem del instrumento marcando "SI" o "NO", de acuerdo a la descripción de cada criterio de valoración. En el caso de los ítems que tengan como valoración "NO", el evaluador debe anotar la observación y/o sugerencia para su reformulación.

**ASPECTOS DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Variables	Dimensión	Indicador	Ítems	CRITERIOS DE VALORACIÓN											
				Pertinencia Los ítems miden lo previsto en los objetivos de la investigación.		Relevancia El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión que miden.		Claridad Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.		Suficiencia Comprende aspectos en las variables en cantidad y calidad suficiente.		Aplicación Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente.			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Comunicación verbal y no verbal	Comunicación verbal	Fluidez verbal	Es capaz de producir, expresar y relacionar palabras.	X		X		X		X		X			
			Mantiene un ritmo adecuado en sus expresiones.	X		X		X		X		X			
			Modula la velocidad en función del contenido del mensaje verbal.	X		X		X		X		X			
			Se expresa sin vacilaciones, evitando vacíos de información y realiza pausas de manera oportuna.	X		X		X		X		X			
			Realiza autocorrecciones en sus discursos.	X		X		X		X		X			
		Expresa sus ideas con secuencia lógica.	X		X		X		X		X				
		Mirada	Mantiene contacto visual con las personas que interactúa mediante diálogos.	X		X		X		X		X			
		Expresión facial	Sus expresiones faciales se relacionan con las emociones y actitudes que expresan en sus interacciones.	X		X		X		X		X			
		Voz	Emplea el volumen de voz adecuado al escenario en el que interactúa.	X		X		X		X		X			
			Sabe emplear pausas durante un diálogo	X		X		X		X		X			
		Postura corporal	Muestra la postura corporal acorde a la situación comunicativa	X		X		X		X		X			
			Se mantiene erguido reflejando confianza en sí mismo.	X		X		X		X		X			
		Contacto y distancia corporal	Mantiene distancia corporal acorde a la situación o intención comunicativa.	X		X		X		X		X			
			Establece contacto físico con sus compañeros siendo prudente y respetuoso.	X		X		X		X		X			
Puntuación por criterio				20		20		20		20		20			
Puntuación total				100											

**OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:**

Dar precisión a algunos indicadores como los gestos, mirada y expresión facial.

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento puede ser aplicado

Fecha: 16 de junio del 2022



Dra. Lilia Maribel Mendoza Urbina

NOMBRE Y FIRMA DEL JUEZ EVALUADOR

## ANEXO 03: EJECUCIÓN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10056 "HÉCTOR RENE LANEGRA ROMERO" FERREÑAFE

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10056  
"HÉCTOR RENÉ LANEGRA ROMERO" DE LA PROVINCIA DE  
FERREÑAFE, DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE, QUE SUSCRIBE  
DEJA:

#### CONSTANCIA

Que, Segunda Teofila Vilcabana Lucero, identificada con DNI N° 73570025, alumna del X ciclo de Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Mons Francisco Gonzáles Burga" ha ejecutado su trabajo de investigación titulado: "El teatro como estrategia pedagógica y comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa N° 10056 "Héctor René Lanegra Romero" de Ferreñafe-2022"

Se expide la pte. a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

*Ferreñafe, diciembre 13 del 2022*





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10056

**"HÉCTOR RENE LANEGRA ROMERO"**  
**FERREÑAFE**

**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10056  
"HÉCTOR RENÉ LANEGRA ROMERO" DE LA PROVINCIA DE  
FERREÑAFE, DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE, QUE SUSCRIBE  
DEJA:

### CONSTANCIA

Que, **ROCÍO DEL PILAR VÁSQUEZ CABRERA**, identificado con DNI N° 40752485, alumna del X ciclo de Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Mons Francisco Gonzáles Burga" ha ejecutado su trabajo de investigación titulado: "El teatro como estrategia pedagógica y comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa N° 10056 "Héctor René Lanegra Romero" de Ferreñafe-2022"

Se expide la pte. a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

*Ferreñafe, diciembre 13 del 2022*

  
L.E. N° 10056  
"HÉCTOR R. LANEGRA ROMERO"  
FERREÑAFE  
Lic. Darío Carrasco Lucero  
DIRECTOR

### ANEXO 04: PUNTAJE PRE TEST

N°	COM. VERBAL										COM. NO VERBAL												PT
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	
1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	14	
2	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	9	
3	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	7	
4	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	10	
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	5	
6	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	9	
7	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	4	
8	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	8	
9	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	10	
10	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	6	
11	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	7	
12	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	8	
13	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	6	
14	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	4	
15	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	9	
16	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	6	
17	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	7	
18	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	6	
19	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	8	
20	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	5	
21	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	9	
22	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	6	
23	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	5	
24	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	5	
25	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	11	
26	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	5	
27	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	6	
28	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	11	
29	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	8	
30	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	15	



ANEXO 4: Sesiones aplicadas.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E:</b> 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero”			
<b>Profesor de aula/área:</b> Isabel Muro Ramos		<b>N° de Estudiantes:</b> 30	
<b>Investigadoras:</b>  Rocío del Pilar Vásquez Cabrera.  Segunda Teófila Vilcabana Lucero.		<b>Programa de estudios/Carrera:</b> <b>Educación Primaria.</b>	
<b>Fecha:</b> 04/10/2022	<b>Temporalización:</b> 45 min	<b>Sección:</b> “C”	<b>Grado:</b> 5to

**II.- ÁREA CURRICULAR Y NOMBRE DE LA SESIÓN:** Comunicación – Demuestro mi oralidad a través del teatro con títeres de mano.

### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
<b>Se expresa oralmente.</b> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	- Expresa oralmente ideas y emociones, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.	Emplea el volumen de voz adecuado al escenario en el que interactúa.	Lista de cotejo.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	Sabe lo que es preciso aprender en la realización de una tarea. Puede definir la tarea como una sola meta a alcanzar	Los estudiantes trabajan de manera autónoma para construir aprendizajes que desarrollen sus capacidades no verbales.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</b>	Los estudiantes comparten siempre los bienes posibles para ello en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) con sentido de equidad y justicia.

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

Demostramos nuestra oralidad a través del teatro con títeres de mano.

**IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seleccionar el guion de teatro con títeres de mano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond</li> <li>- Resaltador.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul>

**V.- DESARROLLO DE LA SESIÓN**

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MATERIA L EDUCATIVO	T'
Desarrollo	<p>ANTES DEL TEATRO CON TÍTERES</p> <p>La maestra entrega el guion a trabajar. Da las indicaciones acerca del uso de títeres, espacio, dosificación del tiempo, etc. Indica a los equipos formados que actúen de manera creativa y coordinada.</p> <p><b>DURANTE EL TEATRO CON TÍTERES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo actúa el guion utilizando creatividad e imaginación.</li> </ul>	Títeres Teatrillo.	25 mi n
	 <p>DESPUÉS DEL TEATRO CON TÍTERES</p> <p>Felicita a los estudiantes por la actuación realizada.</p>		

	Asimismo, formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se han sentido durante la actuación?, ¿Qué dificultades tuvieron durante la actuación?, ¿Qué mejoraría en tu próxima actuación?, etc. La maestra exhorta a los estudiantes a trabajar en sus debilidades para una correcta oralidad.		
<b>Cierre</b>	<b>METACOGNICIÓN:</b> Se dialoga con los estudiantes acerca de cómo se han sentido durante la actuación, ¿Alegres?, ¿tristes?, ¿asombrados?, ¿para qué me servirá?, etc.		5 mi n

## ANEXO 1

### Juntos podemos

Actúan **cinco personajes:**

- **Tigrito**, un cachorro de tigre que juega con sus amigos.
- **Leoncito**, un cachorro de león que también se entretiene con sus amigos.
- **Venadito**, un cachorrito de venado muy travieso.
- **Pumita**, una cachorrita de puma muy juguetona.
- **Señora Osa**, que es una osa muy grande y pesada.

Los cuatro amigos cachorritos **comienzan jugando en un lugar de la selva**. Corren, brincan y se lo pasan muy bien entre ellos.

**Tigrito** (*hablando fuerte*): Hagamos una competición, a ver quién llega primero al estanque.

**Pumita**: Ay, no. Eso me aburre. Mejor vamos a saltar por las piedras. (Comienza a saltar de una en una).

**Leoncito** (*bostezando*): Qué flojera. No, mejor nos quedamos aquí y contamos historias misteriosas.

**Venadito** (*riéndose*): ¿Historias misteriosas? Leoncito, reconoce que eres un flojo y lo que no quieres es moverte. Yo quiero jugar a correr y saltar, como dice Pumita.

**Leoncito** (*aceptando*): Bueno, sí, me da mucha flojera correr.

**Tigrito** (*burlándose*): Los leones son flojos, las leonas tienen que salir a cazar para alimentarlos.

Todos comienzan a reírse del leoncito y este se aleja molesto.

**Venadito**: No, Leoncito, no te molestes, solo estamos bromeando. Hagamos algo. Tigrito, Pumita y yo vamos a saltar y tú contarás quién lo hace más veces. ¿Quieres? Así no tendrás que moverte, pero participas del juego.

### Lista de cotejo.

**Area:** Comunicación.

**Competencia:** se expresa oralmente.

N.º	Apellidos y nombres de los estudiantes.	<b>Capacidades</b> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			
		Expresa emociones y transmite el mensaje de manera articulada, utilizando títeres de mano.		Emplea pausas requeridas durante la presentación.	
		Si	No	Si	No
1	CALLACA GUILLERMO, JAZMIN	x		x	
2	CAPITAN MORI, FRAFRIO DAYRON	x		x	
3	CARRILLO CALDERON, SEGUNDO		x	x	
4	CESPEDES SORALUZ, XIOMARA		x	x	
5	CORDOVA CARDENAS, ARIANA		x		x
6	HUAMAN BERNILLA, GABRIEL		x		x
7	HUAMAN HUAMAN, MIGUEL		x		x
8	LLAGUENTO RAMIREZ, HANNA EVA		x		x
9	MACALOPU APONTE, GENESIS	x			x
10	MANAYAY MONJA, DIANA		x	x	
11	MORI CAMACHO, JOSÉ ABNER	x		x	
12	NEYRA CALDERON, JASON	x		x	
13	PAICO DE LA CRUZ, YOSHELIN	x			x
14	PANTA BAQUEDANO, YADIRA	x			x
15	PANTIGOSO PAZ, GREISY THALIA	x			x
16	PISCOYA NEYRA, MARIA ARACELI		x		x
17	RINZA MONTALVO, BRITANY	x		x	
18	SAAVEDRA FERNANDEZ, CIELO	x		x	
19	SANTACRUZ MANAYAY, EVELIN		x	x	
20	SEGUNDO VENTURA, LUANA	x		x	
21	SERNAQUE CAJO, CARLA XIOMARA		x		x
22	SIESQUEN PAZ, LUCAS ADRIANO		x	x	
23	SIESQUEN SANCHEZ, YAMILET DE		x		x
24	TEJADA BARRETO, JOSE ABEL	x		x	
25	TEJADA OLIVARES, ANDERSSON	x			x
26	TEJADA SUYSUY, DANITZA LUANA	x		x	
27	VALDERRAMA FERNANDEZ,		x		X

28	VERA IMAN, LINCOLN NEYMAR		x		x
29	VILCABANA CALDERON, JANET	x		x	
30	VILLASIS VIDAURRE, HERNAN		x		x

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

#### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E:</b> 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero”			
<b>Profesor de aula/área:</b> Isabel Muro Ramos		<b>N° de Estudiantes:</b> 30	
<b>Investigadoras:</b>  Rocío del Pilar Vásquez Cabrera.  Segunda Teófila Vilcabana Lucero.		<b>Programa de estudios/Carrera:</b> Educación Primaria.	
<b>Fecha:</b> 11/10/2022	<b>Temporalización:</b> 45 min	<b>Sección:</b> “C”	<b>Grado:</b> 5to

**II.- ÁREA CURRICULAR Y NOMBRE DE LA SESIÓN:** Comunicación – Me expreso como un mimo

#### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
<b>Se expresa oralmente.</b> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa oralmente ideas y emociones, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información. Interactúa en diversas situaciones orales, utilizando un vocabulario pertinente, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Demuestra concordancia con las emociones planteadas, haciendo uso de la expresión corporal y gesticulación facial.	Lista de cotejo.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	Sabe lo que es preciso aprender en la realización de una tarea. Puede definir la tarea como una sola meta a alcanzar	Los estudiantes trabajan de manera autónoma para construir aprendizajes que desarrollen sus capacidades no verbales.	

<b>ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</b>	Los estudiantes comparten siempre los bienes posibles para ello en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) con sentido de equidad y justicia.
---	--

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**Hoy improvisaremos escenas sobre propuestas de personajes y situaciones.**

**IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN**

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seleccionar el video adecuado.</li> <li>▪ Tener organizado el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parlante.</li> <li>- Laptop</li> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul>

**V.- DESARROLLO DE LA SESIÓN**

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIAL EDUCATIVO</b>	<b>T'</b>
<b>Inicio</b>	<p>El docente presenta a los estudiantes el siguiente video “Un Mimo rebelde”.</p>  <p><a href="https://youtu.be/tbSawQwf6o">https://youtu.be/ tbSawQwf6o</a></p> <p>A continuación, la docente formula las siguientes preguntas, ¿Qué observan en el video?, ¿de qué trata?, ¿cómo se comunica un mimo?, ¿De qué forma dio respuesta el mimo a las preguntas del jurado?, etc.</p> <p><b>Pregunta del conflicto cognitivo:</b> ¿Qué tipo de comunicación utiliza el mimo durante su presentación? Se proporciona unos minutos para que los estudiantes expresen sus ideas.</p> <p><b>Se da conocer el título y el propósito.</b></p>	<p><b>Laptop</b> <b>Parlante.</b></p> <p><b>Espacio</b> <b>adecuado.</b></p>	15 min

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Se recuerdan las normas que serán puestas en práctica durante la sesión.</p> <p><b>ANTES DEL MIMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra da orientaciones a los estudiantes para realizar de manera correctas la mímica.</li> <li>- Los estudiantes se caracterizan como mimos para su actuación.</li> <li>- Se le da conocer el nombre de las dinámicas.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL MIMO</b></p> <p>Proseguimos con la dinámica del mimo, en la cual los estudiantes se convierten en mimo para comunicarme. <i>La maestra da consignas a los estudiantes y se desplazan por el aula.</i></p> <p><i>Indica que deben actuar como:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Caminando dentro del barro</i></li> <li>• <i>Si fueran cojos</i></li> <li>• <i>Si fueran un enano</i></li> <li>• <i>Si fueran un gigante</i></li> <li>• <i>Simulando un robot</i></li> <li>• <i>Si fueran un abuelo</i></li> </ul> <p><i>También pide realizar acciones donde impliquen utilizar partes concretas del cuerpo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Limpiarse los pies: llueve, llevamos barro</i></li> <li>• <i>Golpecitos con el pie: impaciencia, irritación</i></li> <li>• <i>Avanzar y luego retirar el pie: duda, no me atrevo</i></li> <li>• <i>Saltando: nos quema el suelo (andamos sobre ascuas), como en una cama elástica.</i></li> <li>• <i>Torso encorvado, hombros hacia delante, metiendo pecho: timidez, inseguridad, vergüenza</i></li> <li>• <i>Torso recto, hombros hacia atrás, resaltando pecho: seguridad, bienestar, altivez, orgullo (Un cargo público)</i></li> <li>• <i>Torso inclinado: deseo de gustar, coquetería (señora que sale de la peluquería, modelo de pasarela)</i></li> <li>• <i>Torso girado: atención, desconfianza, temor, somos perseguidos</i></li> <li>• <i>Brazos cruzados: incomunicación, enfado, actitud defensiva</i></li> </ul>	<p>Espacio adecuado.</p>	<p>25 min</p>
--------------------------	---	--------------------------	---------------

	 <p>DESPUÉS DEL MIMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formula las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante las mímicas?, ¿Cómo se han sentido durante la actividad?, ¿qué debemos hacer para nuestros compañeros participen sin miedo?, ¿Qué tipo de comunicación nos permite la mímica?, etc.</li> <li>• Los estudiantes responden de manera oral.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Tuve alguna dificultad para imitar lo asignado y como lo superaste?</li> <li>• ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</li> </ul>		5 min

Lista de cotejo.

Área: Comunicación.

Competencia: Se expresa oralmente.

N.º	Apellidos y nombres de los estudiantes.	<b>Capacidades</b> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
		Utiliza gestos para reforzar el mensaje que desea proyectar.		Comunica emociones y actitudes de manera natural.	
		Si	No	Si	No
1	CALLACA GUILLERMO, JAZMIN	x		x	
2	CAPITAN MORI, FRAFRIO		x		x
3	CARRILLO CALDERON,		x	x	
4	CESPEDES SORALUZ, XIOMARA		x	x	
5	CORDOVA CARDENAS, ARIANA		x		x
6	HUAMAN BERNILLA, GABRIEL	x			x

7	HUAMAN HUAMAN, MIGUEL		x		x
8	LLAGUENTO RAMIREZ, HANNA	x		x	
9	MACALOPU APONTE, GENESIS		x	x	
10	MANAYAY MONJA, DIANA	x		x	
11	MORI CAMACHO, JOSÉ ABNER	x		x	
12	NEYRA CALDERON, JASON	x		x	
13	PAICO DE LA CRUZ, YOSHELIN	x			x
14	PANTA BAQUEDANO, YADIRA	x			x
15	PANTIGOSO PAZ, GREISY THALIA		x		x
16	PISCOYA NEYRA, MARIA	x		x	
17	RINZA MONTALVO, BRITANY			x	
18	SAAVEDRA FERNANDEZ, CIELO	x		x	
19	SANTACRUZ MANAYAY, EVELIN	x			x
20	SEGUNDO VENTURA, LUANA	x		x	
21	SERNAQUE CAJO, CARLA		x	x	
22	SIESQUEN PAZ, LUCAS ADRIANO		x		x
23	SIESQUEN SANCHEZ, YAMILET	x			x
24	TEJADA BARRETO, JOSE ABEL	x			x
25	TEJADA OLIVARES, ANDERSSON	x		x	
26	TEJADA SUYSUY, DANITZA	x		x	
27	VALDERRAMA FERNANDEZ,	x		x	
28	VERA IMAN, LINCOLN NEYMAR		x	x	
29	VILCABANA CALDERON, JANET	x		x	
30	VILLASIS VIDAURRE, HERNAN	x			x

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E:</b> 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero”			
<b>Profesor de aula/área:</b> Isabel Muro Ramos		<b>N° de Estudiantes:</b> 30	
<b>Investigadoras:</b>  Rocío del Pilar Vásquez Cabrera.  Segunda Teófila Vilcabana Lucero.		<b>Programa de estudios/Carrera:</b> <b>Educación Primaria.</b>	
<b>Fecha:</b> 18/10/2022	<b>Temporalización:</b> 45 min	<b>Sección:</b> “C”	<b>Grado:</b> 5to

**II.- ÁREA CURRICULAR Y NOMBRE DE LA SESIÓN:** Comunicación – Quién soy a través de un monólogo.

### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
<b>Se expresa oralmente.</b> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa oralmente ideas y emociones, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.	Se comunica de manera fluida, utilizando gestos para reforzar el mensaje.	Lista de cotejo.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	
<b>De orientación al bien común.</b>	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los ejercicios educativos.	Los estudiantes comparten los materiales educativos, practicando la solidaridad, siendo empáticos.	

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

**Damos a conocer quiénes somos a través de un monólogo.**

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</b>	Los estudiantes comparten siempre los bienes posibles para ello en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) con sentido de equidad y justicia.

### IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seleccionar el monólogo.</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.</b>	

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MATERIAL EDUCATIVO	T'
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA ACTUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra explica que es un monólogo y hace una demostración; recuerda a los estudiantes que deben poner en evidencia una adecuada expresión verbal y no verbal.</li> </ul> <p><b>Preguntamos:</b> ¿Con qué fin realizaremos este monólogo?</p> <p>La maestra proporciona unos minutos para que los estudiantes repasen sus guiones.</p>  <p><b>DURANTE LA ACTUACIÓN</b></p> <p>Cada estudiante de manera ordenada realiza su monólogo, la maestra indica, que el monólogo debe actuarse con originalidad, compromiso, respetando las indicaciones.</p>   <p><b>DESPUÉS DE LA ACTUACIÓN</b></p>	El monólogo.	40 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes comentan sobre la actuación del monólogo.</li> <li>• La docente felicita a los estudiantes por su sobresaliente actuación.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<b>METACOGNICIÓN:</b> ¿Tuve alguna dificultad para ejecutar el monólogo y como lo superaste? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? ¿En que ayudó la actuación del monólogo?		5 min

Lista de cotejo.

**Área:** Comunicación.

**Competencia:** se expresa oralmente.

N.º	Apellidos y nombres de los estudiantes.	<b>Capacidades</b>			
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	
		Expresa de manera clara, fluida, proyectando un mensaje comprensible generando emociones en el espectador.		Utiliza gestos para reforzar el mensaje del monólogo.	
		Si	No	Si	No
1	CALLACA GUILLERMO, JAZMIN	x		x	
2	CAPITAN MORI, FRAFRIO DAYRON	x		x	
3	CARRILLO CALDERON, SEGUNDO	x			x
4	CESPEDES SORALUZ, XIOMARA		x	x	
5	CORDOVA CARDENAS, ARIANA		x	x	
6	HUAMAN BERNILLA, GABRIEL		x	x	
7	HUAMAN HUAMAN, MIGUEL		x		x
8	LLAGUENTO RAMIREZ, HANNA	x		x	
9	MACALOPU APONTE, GENESIS		x	x	
10	MANAYAY MONJA, DIANA	x			x
11	MORI CAMACHO, JOSÉ ABNER		x	x	

12	NEYRA CALDERON, JASON	x		x	
13	PAICO DE LA CRUZ, YOSHELIN	x			x
14	PANTA BAQUEDANO, YADIRA	x		x	
15	PANTIGOSO PAZ, GREISY THALIA	x		x	
16	PISCOYA NEYRA, MARIA ARACELI		x		x
17	RINZA MONTALVO, BRITANY	x		x	
18	SAAVEDRA FERNANDEZ, CIELO		x		x
19	SANTACRUZ MANAYAY, EVELIN		x		x
20	SEGUNDO VENTURA, LUANA	x			x
21	SERNAQUE CAJO, CARLA		x		x
22	SIESQUEN PAZ, LUCAS ADRIANO				x
23	SIESQUEN SANCHEZ, YAMILET DE	x			x
24	TEJADA BARRETO, JOSE ABEL	x		x	
25	TEJADA OLIVARES, ANDERSSON		x		x
26	TEJADA SUYSUY, DANITZA LUANA	x		x	
27	VALDERRAMA FERNANDEZ,	x			x
28	VERA IMAN, LINCOLN NEYMAR		x		x
29	VILCABANA CALDERON, JANET	x		x	
30	VILLASIS VIDAURRE, HERNAN		x	x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E:</b> 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero”			
<b>Profesor de aula/área:</b> Isabel Muro Ramos		<b>N° de Estudiantes:</b> 30	
<b>Investigadoras:</b>  Rocío del Pilar Vásquez Cabrera.  Segunda Teófila Vilcabana Lucero.		<b>Programa de estudios/Carrera:</b> Educación Primaria.	
<b>Fecha:</b> 25/10/2022	<b>Temporalización:</b> 45 min	<b>Sección:</b> “C”	<b>Grado:</b> 5to

**II.- ÁREA CURRICULAR Y NOMBRE DE LA SESIÓN:** Comunicación – Expresa fluidez verbal a través del teatro con títeres de dedo.

### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
<b>Se expresa oralmente.</b> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa oralmente ideas y emociones, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información. Interactúa en diversas situaciones orales, considerando lo que dicen sus interlocutores para argumentar, explicar, aclarar y complementar las ideas expuestas, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos de los campos del saber,	Demuestra a través de la actuación con títeres de dedo, su fluidez y ritmo adecuado en sus expresiones.	Lista de cotejo.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	Sabe lo que es preciso aprender en la realización de una tarea. Puede definir la tarea como una sola meta a alcanzar	Los estudiantes trabajan de manera autónoma para construir aprendizajes que desarrollen sus capacidades no verbales.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</b>	Los estudiantes comparten siempre los bienes posibles para ello en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) con sentido de equidad y justicia.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:
Mediante el teatro con títeres de dedo, demostraremos nuestra fluidez verbal.

#### IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seleccionar el guion de teatro con títeres de dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guion de teatro con títeres.</li> <li>- Teatrillo.</li> <li>- Títeres.</li> </ul>

## V.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MATERIAL EDUCATIVO	T'
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>ANTES DEL TEATRO CON TÍTERES DE DEDO</b></p> <p>La maestra entrega el guion motivo de actuación. Indica a los estudiantes el uso de los títeres, el espacio a utilizar, dosificación del tiempo, etc. Indica a los equipos formados que durante la actuación demuestren creatividad y originalidad.</p> <p><b>DURANTE EL TEATRO CON TÍTERES DE DEDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo actúa el guion utilizando creatividad e imaginación.</li> </ul>  <p><b>DESPUÉS DEL TEATRO CON TÍTERES DE DEDO</b></p> <p>Se felicita a los estudiantes por la actuación realizada. Asimismo, la maestra formula las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante la actuación?, ¿Qué dificultades se le presentó al momento de actuar?, ¿Qué mejorarías en tu próxima actuación?, etc.</p> <p>La maestra exhorta a los estudiantes a trabajar en sus debilidades para mejorar sus próximas actuaciones.</p>	<p>Títeres. Tíatrillo.</p>	<p>25 min</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>¿En qué te ayudarán estas actuaciones? ¿Cómo te has sentido al actuar? Los estudiantes expresan sus emociones.</p>		<p>5 min</p>

### Lista de cotejo.

**Área:** Comunicación.

**Competencia:** se expresa oralmente.

N.º	Apellidos y nombres de los estudiantes.	Capacidades			
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			
		Interactúa estratégicamente con distintos			
		Mantiene un ritmo adecuado en sus expresiones.		Emplea el volumen de voz adecuado para actuar con títeres.	
		Si	No	Si	No
1	CALLACA GUILLERMO, JAZMIN ARACELI		X	X	
2	CAPITAN MORI, FRAFRIO DAYRON DEDE	X		X	
3	CARRILLO CALDERON, SEGUNDO JIMY	X		X	
4	CESPEDES SORALUZ, XIOMARA NICOL	X			X
5	CORDOVA CARDENAS, ARIANA ZOCORRO		X		X
6	HUAMAN BERNILLA, GABRIEL SEGUNDO	X			X
7	HUAMAN HUAMAN, MIGUEL FERNANDO		X	X	
8	LLAGUENTO RAMIREZ, HANNA EVA		X	X	
9	MACALOPU APONTE, GENESIS XIOMARA		X		X
10	MANAYAY MONJA, DIANA VALENTINA	X		X	
11	MORI CAMACHO, JOSÉ ABNER	X		X	
12	NEYRA CALDERON, JASON EDUARDO	X		X	
13	PAICO DE LA CRUZ, YOSHELIN MILEYDI		X		X
14	PANTA BAQUEDANO, YADIRA GUADALUPE		X	X	
15	PANTIGOSO PAZ, GREISY THALIA		X		X
16	PISCOYA NEYRA, MARIA ARACELI		X	X	
17	RINZA MONTALVO, BRITANY JENNIFER	X			X
18	SAAVEDRA FERNANDEZ, CIELO NICOLE		X		X
19	SANTACRUZ MANAYAY, EVELIN	X		X	
20	SEGUNDO VENTURA, LUANA GUADALUPE		X	X	
21	SERNAQUE CAJO, CARLA XIOMARA	X		X	
22	SIESQUEN PAZ, LUCAS ADRIANO	X		X	
23	SIESQUEN SANCHEZ, YAMILET DE JESUS	X			X
24	TEJADA BARRETO, JOSE ABEL		X		X
25	TEJADA OLIVARES, ANDERSSON ADRIANO		X		X

26	TEJADA SUYSUY, DANITZA LUANA		X	X	
27	VALDERRAMA FERNANDEZ, CECILIA NOEMI		X		X
28	VERA IMAN, LINCOLN NEYMAR	X			X
29	VILCABANA CALDERON, JANET SARAI	X			X
30	VILLASIS VIDAURRE, HERNAN ALEXANDER	X			X

### ANEXO 1

Mateo no quiere ponerse los calcetines

Narrador: Lucía

Personajes: Mateo, su mamá y su papá.

- Lugar en el que transcurre la acción: una casa.

Se ve a Mateo en su habitación justo antes de tener que salir a la escuela. Se le ve hablando él solo.

Mateo: ¡Qué pereza! No tengo ganas de ponerme los calcetines, ni los zapatos... (Da vueltas de un lado para otro de la habitación pensativo). ¡Ya sé lo que puedo hacer! Les haré a creer a mamá y papá que no sé ponerme solo los calcetines ni los zapatos. (Coge su calzado y va a la cocina donde están sus padres haciendo el desayuno).

Papá: Hola, hijo, ¿aún no te has vestido?

Mateo: Es que me cuesta mucho ponerme los calcetines.

Mamá: ¿Lo has intentado? Si antes sí sabías hacerlo.

Mateo: (Pone cara triste) Es que me cuesta mucho.

Papá: No pasa nada yo lo haré por ti.

Mateo: (Pone cara feliz pues ha logrado su objetivo).

En la siguiente escena, Mateo está en casa de un amigo. Para poder jugar sobre la alfombra ha de ponerse unos calcetines de andar por casa.

Mateo: (coge los calcetines y se los pone) ¡Ya estoy listo! Vamos a jugar.

Mamá: (pone cara de 'te he pillado') ¿No decías que no sabías ponerte tu calzado?

Mateo: (Se ruboriza pues han descubierto su mentira) Lo siento, no debí mentir, es que hay veces que me da pereza hacer las cosas.

Mamá: Lo sabemos, pero has de ser responsable de tus cosas y solo pedir ayuda cuando en verdad lo necesitas. (Le da un beso a su hijo y este se va a jugar con su amigo.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

#### I.- DATOS INFORMATIVOS

I.E: 10056 "Héctor Rene Lanegra Romero"			
Profesor de aula/área: Isabel Muro Ramos			N° de Estudiantes: 30
I e a	Investigadoras:  Rocío del Pilar Vásquez Cabrera.  Segunda Teófila Vilcabana Lucero.		Programa de estudios/C: Educación Primaria.
	Fecha: 04/11/2022	Temporalización: 45 min	Sección: "C"

### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
Se expresa oralmente. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa oralmente ideas y emociones, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.	Se expresa con coherencia y cohesión, manifestando a través de la expresión corporal sentimientos de acuerdo al personaje.	Lista de cotejo.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Sabe lo que es preciso aprender en la realización de una tarea. Puede definir la tarea como una sola meta a alcanzar	Los estudiantes trabajan de manera autónoma para construir aprendizajes que desarrollen sus capacidades verbales y no verbales.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes posibles para ello en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) con sentido de equidad y justicia.

#### PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Mediante la comedia mejoramos nuestra expresividad.

### IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Seleccionar el guion de la comedia.</li> <li>▪ Imprimir el guion para cada equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfraces</li> <li>- Copias del guion.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul>

## V.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MATERIAL EDUCATIVO	T'
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>ANTES DE LA ACTUACIÓN</b></p> <p>Entregamos el guion de la comedia a cada equipo de trabajo.</p> <p>Observamos el título de la comedia.</p> <p>Las maestras hacen un ensayo de cómo deben actuar.</p> <p><b>Preguntamos:</b> ¿De que tratará ?, ¿Qué personajes participan?, etc.</p> <p>La maestra proporciona unos minutos para que los estudiantes repasen el guion de la comedia.</p>   <p><b>DU</b></p> <p>Los estudiantes de manera ordenada, se organizan en sus respectivos equipos. La maestra indica, que la comedia asignada debe actuarse con originalidad, compromiso con el equipo, respetando la individualidad de cada integrante.</p>  	<p><b>Espacio para formar equipos.</b></p>	<p>25 min</p>

	<b>DESPUÉS DE LA ACTUACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes comentan sobre la actuación realizada.</li> <li>• La docente felicita a los estudiantes por su actuación.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<b>METACOGNICIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendí?</li> <li>✓ ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades se me presentaron y como las superaste?</li> <li>✓ ¿En qué me ayudará la actuación de esta comedia?</li> </ul>		5 min

### Lista de cotejo.

**Área:** Comunicación.

**Competencia:** Se expresa oralmente.

N.º	Apellidos y nombres de los estudiantes.	Capacidades			
		Articula con claridad las palabras durante la presentación de su comedia.		Usa gestos pertinentes para	
		Si	No	Si	No
1	CALLACA GUILLERMO, JAZMIN	x		x	
2	CAPITAN MORI, FRAFRIO DAYRON	x		x	
3	CARRILLO CALDERON, SEGUNDO	x		x	
4	CESPEDES SORALUZ, XIOMARA		x		x
5	CORDOVA CARDENAS, ARIANA		x		x
6	HUAMAN BERNILLA, GABRIEL		x	x	
7	HUAMAN HUAMAN, MIGUEL		x	x	
8	LLAGUENTO RAMIREZ, HANNA	x		x	
9	MACALOPU APONTE, GENESIS		x		x
10	MANAYAY MONJA, DIANA	x			x
11	MORI CAMACHO, JOSÉ ABNER		x	x	
12	NEYRA CALDERON, JASON		x		x
13	PAICO DE LA CRUZ, YOSHELIN	x		x	

14	PANTA BAQUEDANO, YADIRA	x		x	
15	PANTIGOSO PAZ, GREISY THALIA		x	x	
16	PISCOYA NEYRA, MARIA ARACELI		x	x	
17	RINZA MONTALVO, BRITANY		x	x	
18	SAAVEDRA FERNANDEZ, CIELO	x			x
19	SANTACRUZ MANAYAY, EVELIN	x			x
20	SEGUNDO VENTURA, LUANA		x	x	
21	SERNAQUE CAJO, CARLA	x		x	
22	SIESQUEN PAZ, LUCAS ADRIANO	x		x	
23	SIESQUEN SANCHEZ, YAMILET DE	x			x
24	TEJADA BARRETO, JOSE ABEL	x		x	
25	TEJADA OLIVARES, ANDERSSON		x	x	
26	TEJADA SUYSUY, DANITZA LUANA		x	x	
27	VALDERRAMA FERNANDEZ,	x		x	
28	VERA IMAN, LINCOLN NEYMAR	x			x
29	VILCABANA CALDERON, JANET	x			x
30	VILLASIS VIDAURRE, HERNAN		x		x

## ANEXO 1

### Se vende una mula



Autor: Anónimo

Personajes:

- JUANA: sirvienta
- LUZ MARÍA: joven hija de Don Pedro
- DON PEDRO: patrón padre de Luz María
- ANTONIO: novio de Luz María
- PANFILO: campesino interesado en comprar la mula

Escenografía: En la sala de la casa de don Pedro, rico hacendado padre de Luz María, novia de Antonio el cual va a pedir la mano de ella, éste se encuentra con Juana, criada de la casa de don Pedro donde se toma sus “descansitos” y se hace pretensa de Pascual el cual va a comprar la mula.

JUANA: (Entra a escena, barre, baila y bebe de una botella de tequila)

DON PEDRO: (Entra a escena. ) Mmmm... ¿Con qué esas tenemos, eh?

JUANA: (Sobre saltada) Este... Verá usted... Nunca lo hago, pero...

DON PEDRO: Procura que esto no se vuelva a repetir. ¿Entendiste?

JUANA: Si, patrón. ¿No lo volveré hacer?

DON PEDRO: Ahora llama a la niña y dile que quiero hablar con ella.

JUANA: Si, patrón. (gritando) ¡Niña el papá suyo de usted, quiere hablar con usted! (Sale de escena.)

DON PEDRO: Para eso, mejor yo le grito.

LUZ MARÍA: (Entra a escena. ) Me dijo Juana que quieres hablar conmigo... ¿Es cierto papá?

DON PEDRO: Así es mi hija... ¿Te acuerdas de la mula de...?

LUZ MARÍA: Hay papá, ¡Ya vas a empezar con tus indirectas!

DON PEDRO: No mi hija. Lo que quiero decir, es que la mula que te regaló tu padrino, he decidido venderla.

LUZ MARÍA: ¿Pero por qué?

DON PEDRO: Porque ya está muy vieja y ya no sirve para nada. Además, ya puse un anuncio en el periódico y no habrá de faltar un tonto que quiera comprarla.

LUZ MARÍA: Está bien papá, que le vamos a hacer.

DON PEDRO: Voy a salir ahorita, tengo que comprar una medicina para la mula, se ha puesto un poco mala, y no quiero que se me muera antes de venderla. ¡Ah! Si viene algún comprador, le dices que no tardo, que si gusta esperarme o que vuelva más tarde. (Sale de escena.)

LUZ MARÍA: Muy bien papá. ¡Juana!... ¡Juana!.

JUANA: (Entra a escena. ) Diga usted niña.

LUZ MARÍA: Mientras limpias bien el polvo, vas a estar pendiente por si alguien viene a preguntar por la mula, le dices que mi papá no está, que vuelva más tarde.

JUANA: Muy bien niña, pierda usted cuidado, yo voy a estar pendiente. ¿Qué se traen estos con la mula...? ¡Tanto que la han hecho trabajar, ya deberían jubilarla!... Aquí a todos nos hacen trabajar muy duro... Lo bueno que yo me tomo mis descansitos... ¡Que si no!... (Bebe de la botella. Tocan a la puerta). De seguro el que toca, es el que viene por la mula, ¡Voz!

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS

I.E: 10056 "Héctor Rene Lanegra Romero"			
Profesor de aula/área: Isabel Muro Ramos			N° de Estudiantes: 31
Investigadoras:  Rocío del Pilar Vásquez Cabrera.  Segunda Teófila Vilcabana Lucero.			Programa de estudio: Educación Primaria.
Fecha: 08/11/2022	Temporalización: 45 min	Sección: "C"	Grado: 5to

II.- **ÁREA CURRICULAR Y NOMBRE DE LA SESIÓN:** Comunicación – Potencio mi oralidad a través de una tragicomedia.

III.- **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
<b>Se expresa oralmente.</b> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa oralmente ideas y emociones, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información. Interactúa en diversas situaciones orales, considerando lo que dicen sus interlocutores para argumentar, explicar, aclarar y complementar las ideas expuestas, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos de los campos del saber,	Actúan de acuerdo al guion teatral asignado, demostrando coherencia y cohesión al expresarse.	Lista de cotejo.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	Sabe lo que es preciso aprender en la realización de una tarea. Puede definir la tarea como una sola meta a alcanzar	Los estudiantes trabajan de manera autónoma para construir aprendizajes que desarrollen sus capacidades no verbales.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN</b>	Los estudiantes comparten siempre los bienes posibles para ello en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) con sentido de equidad y justicia.
PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:	
<b>A través de la actuación, potenciamos nuestra oralidad.</b>	

#### IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elegir en guion de teatro.</li> <li>▪ Imprimir el guion para cada equipo.</li> <li>▪ Ordenar en teatrillo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfraces.</li> <li>- Teatrillo.</li> <li>- Guiones de teatro.</li> </ul>

#### V.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MATERIAL EDUCATIVO	T'
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>ANTES DE LA ACTUACIÓN</b>  Entregamos el guion teatral a cada equipo de trabajo.  ANEXO 01  Observamos el título de la tragicomedia.  <b>Preguntamos:</b> ¿De que tratará ?, ¿Qué personajes participan?, etc.  La maestra proporciona unos minutos para que los estudiantes repasen sus guiones.  <b>DURANTE LA ACTUACIÓN</b>  Los estudiantes de manera ordenada, se organizan en sus respectivos equipos. La maestra indica, que la tragicomedia asignada debe actuarse con originalidad, compromiso con el equipo, respetando la individualidad de cada integrante.</p> <div data-bbox="459 824 1082 1081" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="443 1093 1121 1395" data-label="Image"> </div> <p><b>DESPUÉS DE LA ACTUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes comentan sobre la actuación realizada.</li> <li>• La docente felicita a los estudiantes por su actuación.</li> </ul>	<p>Disfraces.  Guion de teatro.</p>	<p>25  min</p>

<b>Cierre</b>	<b>METACOGNICIÓN:</b> ✓ ¿Qué aprendí? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Qué dificultades se me presentaron y como las superaste? ✓ ¿En qué me ayudará la actuación de esta tragicomedia?		5 mi n
---------------	--	--	--------------

LISTA DE COTEJO

**Área:** Comunicación.

**Competencia:** Se expresa oralmente.

N.º	Apellidos y nombres de los estudiantes.	<b>Capacidades.</b>			
		Expresa sus ideas con secuencia lógica.		Usa gestos para reforzar el mensaje verbal.	
		Si	No	Si	No
1	CALLACA GUILLERMO, JAZMIN	x		x	
2	CAPITAN MORI, FRAFRIO DAYRON	x		x	
3	CARRILLO CALDERON, SEGUNDO		x	x	
4	CESPEDES SORALUZ, XIOMARA	x		x	
5	CORDOVA CARDENAS, ARIANA	x			x
6	HUAMAN BERNILLA, GABRIEL		x		x
7	HUAMAN HUAMAN, MIGUEL		x		x
8	LLAGUENTO RAMIREZ, HANNA EVA		x		x
9	MACALOPU APONTE, GENESIS	x			x
10	MANAYAY MONJA, DIANA	x		x	
11	MORI CAMACHO, JOSÉ ABNER		x	x	
12	NEYRA CALDERON, JASON EDUARDO		x		x
13	PAICO DE LA CRUZ, YOSHELIN		x	x	
14	PANTA BAQUEDANO, YADIRA	x		x	
15	PANTIGOSO PAZ, GREISY THALIA	x			x
16	PISCOYA NEYRA, MARIA ARACELI	x		x	
17	RINZA MONTALVO, BRITANY		x	x	
18	SAAVEDRA FERNANDEZ, CIELO	x			x

19	SANTACRUZ MANAYAY, EVELIN		x	x	
20	SEGUNDO VENTURA, LUANA	x		x	
21	SERNAQUE CAJO, CARLA XIOMARA	x		x	
22	SIESQUEN PAZ, LUCAS ADRIANO				x
23	SIESQUEN SANCHEZ, YAMILET DE	x			x
24	TEJADA BARRETO, JOSE ABEL	s		x	
25	TEJADA OLIVARES, ANDERSSON		x	x	
26	TEJADA SUYSUY, DANITZA LUANA		x	x	
27	VALDERRAMA FERNANDEZ, CECILIA		x		x
28	VERA IMAN, LINCOLN NEYMAR		x		x
29	VILCABANA CALDERON, JANET		x		x
30	VILLASIS VIDAURRE, HERNAN		x		x

### ANEXO 01

#### Título: “Mi color no determina mi capacidad”.

Autora: Clara Pérez

- 1.- Samuel: Narra de las escenas.
- 2.- Pedrito: Niño que sufre un accidente.
- 3.- María: Madre de Pedrito.
- 4.- Arturo González: Hombre de tez morena que intenta ayudar a Pedrito.
- 5.- Enfermera: Quien se comunica con la mamá de Pedrito.

Samuel: María está sentada en una banqueta, mientras Pedrito juega corriendo y saltando por todo el lugar, hasta subirse a un muro y comenzar a hacer equilibrio, no lográndolo y cayendo desde la altura golpeándose muy fuerte.

Samuel: María esta algo distraída leyendo una revista

María: Pedrito no corras, te vas a caer.

Samuel: Pedrito juega sin hacer caso a su mamá y sin dejar de brincar de un lado a otro.

Pedrito: No me caigo mamá, yo soy muy ágil

Samuel: María sin levantar la cabeza de la revista que lee dice:

María: Bueno, ya te dije, si te lastimas te voy a castigar y no volvemos a salir a jugar.

Samuel: Pedrito sin prestar atención a lo que decía su madre, se sube al muro

Pedrito: Mira mamá voy a caminar por la cuerda floja.

Samuel: María levantando la cara y mirando hacia donde esta Pedrito

María: ¡Pedrito, baja de ahí!

Samuel: Pedrito haciendo maromas

Pedrito: no pasa nada ma... Ahhhhhhhh

Samuel: Pedrito se desploma ante los ojos de su madre, quien suelta la revista y corre despavorida hacia donde ha caído su hijo. Cerca se encuentra un hombre de color que al ver lo sucedido corre a prestar su ayuda

Samuel: María grita angustiada

María: Pedrito hijo, Pedrito. ¡Por favor ayúdenme!

Samuel: Arturo se acerca a Pedrito y agachándose cerca de él revisa.  
 Arturo: Tranquila señora, déjeme ver cómo está el niño.  
 Samuel: María mirando con malos ojos a Arturo  
 María: Suelte a mi hijo ¿Usted que va a saber cómo está? ¿Quiere ayudar? Llame a un médico.  
 Samuel: Arturo trata de explicar.  
 Arturo: Señora cálmese yo...  
 Samuel: María no querer oír razones  
 María: ¿Qué me calme? Mi hijo esta inconsciente y usted estorbando ahí, ya le dije que lo suelte ¿qué puede saber un negro de medicina? Aléjese de mi hijo ya.  
 Samuel: Arturo intenta hablar nuevamente con María.  
 Arturo: Señora, el niño tiene signos vitales, si me permite... bueno mire ahí viene la ambulancia, ya alguien la llamó, llevemos al niño al hospital.  
 Samuel: María se molesta.  
 María: ¿Llevemos? Yo voy a llevar a mi hijo al hospital y usted va alejarse de él, ¿quién sabe que está buscando realmente?  
 Samuel: Arturo guarda silencio, mientras ve como suben el niño a la ambulancia y lo llevan al hospital.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

#### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E:</b> 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero”			
<b>Profesor de aula/área:</b> Isabel Muro Ramos		<b>N° de Estudiantes:</b> 30	
<b>Investigadoras:</b>  Rocío del Pilar Vásquez Cabrera.  Segunda Teófila Vilcabana Lucero.		<b>Programa de estudios/Carrera:</b> Educación Primaria.	
<b>Fecha:</b> 29/11/2022	<b>Temporalización:</b> 45 min	<b>Sección:</b> “C”	<b>Grado:</b> 5to

II.- ÁREA CURRICULAR Y NOMBRE DE LA SESIÓN: **Compartimos nuestro guion teatral en un escenario.**

#### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
<b>Se expresa oralmente.</b> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa oralmente ideas y emociones, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.	Asume el personaje, articulando con claridad el mensaje, manifestando a través de la expresión corporal sentimientos del personaje.	Lista de cotejo.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	Sabe lo que es preciso aprender en la realización de una tarea. Puede definir la tarea como una sola meta a alcanzar	Los estudiantes trabajan de manera autónoma para construir aprendizajes que desarrollen sus capacidades verbales y no verbales.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</b>	Los estudiantes comparten siempre los bienes posibles para ello en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) con sentido de equidad y justicia.

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

Compartimos nuestro guion teatral en un escenario, antes de la presentación final.

**IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organizar a cada equipo en su lugar adecuado.</li> <li>▪ Tener claro las normas a trabajar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumones.</li> <li>- Lápicos.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul>

**V.- DESARROLLO DE LA SESIÓN**

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MATERIAL EDUCATIVO	T'
	La docente dialoga sobre las actividades anteriores, luego pega en la pizarra la siguiente frase. <u>“Trabajamos en equipo”</u>		<b>40min</b>
<b>Desarrollo</b>	<p>Pregunta a los estudiantes, ¿Qué significará esta frase? ¿Por qué tenemos que trabajar en equipo? ¿En qué nos beneficiará? ¿Por qué? ¿Qué necesitamos para trabajar en equipo? ¿Qué requerimos para realizar la puesta en escena de nuestro guion teatral?</p> <p>La docente conduce las intervenciones y aclara las preguntas que generen dudas. Asimismo, relaciona las preguntas realizadas con el propósito de la sesión:</p> <p>Se organiza la puesta en escena de las siguientes obras de teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Los amigos no traicionan” (5 integrantes)</li> <li>• “Mi color no determina mi capacidad”. (6 integrantes).</li> <li>• “Mi casa, el mejor lugar del mundo”. (6 integrantes).</li> <li>• “Juntos podemos”. (6 integrantes)</li> <li>• “El sol y la Luna” (7 integrantes)</li> </ul>	<b>Frase en papelote</b>	

Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas, luego señalan las normas de convivencia para el trabajo en el área (no más de tres)

La docente explica el propósito de la sesión, donde todos deben utilizar recursos verbales y no verbales, demostrándose el trabajo en equipo.

Se sugiere utilizar material reciclable o insumos de la zona., acotando que el despliegue de creatividad de los estudiantes no tiene límites.

Los estudiantes se distribuyen y empieza la escenificación, tomando en cuenta lo siguiente:

**Como actor o actriz.**

- ✓ Realiza los diálogos de su personaje en el momento en el que le toca intervenir.
- ✓ Emplea el tono de voz apropiado al estado de ánimo del personaje que interpretas.
- ✓ Actúa con naturalidad y se expresa con seguridad
- ✓ Usa un volumen de voz adecuada para que todos sus compañeros escuchen.

**Como espectador.**

- ✓ Mantener silencio y observar con atención la puesta en escena de los diferentes equipos.
- ✓ Registra de qué tratan las historias, cuáles son los conflictos y como los resuelven.
- ✓ Permanece atento a la interacción de los personajes y piensa que interactuaron así.

- Una vez terminada la representación, evalúan su participación mediante este esquema.

Al realizar la representación ...	SI	NO
Me expreso con el volumen y el tono de voz adecuados.		
Expreso los estados de ánimo del personaje y usé gestos adecuados al representarlo.		

**Los guiones teatrales.**

**Los disfraces de cada equipo.**

	<table border="1"> <tr> <td>Actué con naturalidad y demostré confianza y seguridad.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Al presenciar una representación ...</td> <td>SI</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td>Escuche atentamente y observé las diferentes representaciones teatrales.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Registré de que trataban las representaciones teatrales y cuáles eran los conflictos y los desenlaces.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Descubrí por qué los personajes participantes de la manera en que los hicieron frente a las acciones que se iban desarrollando.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>A continuación, se formula las siguientes interrogantes:  ¿trabajaron adecuadamente los equipos?, ¿Cómo se sintieron al actuar frente a sus compañeros (as)?  Felicitamos por el trabajo realizado.  Destacamos la importancia de evaluar la participación de cada estudiante.</p>	Actué con naturalidad y demostré confianza y seguridad.			Al presenciar una representación ...	SI	NO	Escuche atentamente y observé las diferentes representaciones teatrales.			Registré de que trataban las representaciones teatrales y cuáles eran los conflictos y los desenlaces.			Descubrí por qué los personajes participantes de la manera en que los hicieron frente a las acciones que se iban desarrollando.				
Actué con naturalidad y demostré confianza y seguridad.																		
Al presenciar una representación ...	SI	NO																
Escuche atentamente y observé las diferentes representaciones teatrales.																		
Registré de que trataban las representaciones teatrales y cuáles eran los conflictos y los desenlaces.																		
Descubrí por qué los personajes participantes de la manera en que los hicieron frente a las acciones que se iban desarrollando.																		
<b>Cierre</b>	<b>METACOGNICIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendí?</li> <li>✓ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?</li> <li>✓ ¿cómo se sintieron al representar el guion teatral?</li> <li>✓ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</li> </ul>		<b>5 min</b>															

**Lista de cotejo.**

**Área: Comunicación.**

**Competencia: se expresa oralmente.**

N.º	Apellidos y nombres de los estudiantes.	<b>Capacidades</b>			
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
		Se expresa con fluidez, evitando vacíos y pausas oportunas.		Se apoya de movimientos y gestos para representar su papel.	
		Si	No	Si	No
1	CALLACA GUILLERMO, JAZMIN	x		x	
2	CAPITAN MORI, FRAFRIO DAYRON	x		x	
3	CARRILLO CALDERON, SEGUNDO JIMY	x		x	
4	CESPEDES SORALUZ, XIOMARA NICOL	x			x
5	CORDOVA CARDENAS, ARIANA		x	x	
6	HUAMAN BERNILLA, GABRIEL	x		x	
7	HUAMAN HUAMAN, MIGUEL	x		x	
8	LLAGUENTO RAMIREZ, HANNA EVA	x			x
9	MACALOPU APONTE, GENESIS		x	x	
10	MANAYAY MONJA, DIANA VALENTINA	x		x	
11	MORI CAMACHO, JOSÉ ABNER	x			x
12	NEYRA CALDERON, JASON EDUARDO	x		x	
13	PAICO DE LA CRUZ, YOSHELIN MILEYDI	x		x	
14	PANTA BAQUEDANO, YADIRA		x	x	
15	PANTIGOSO PAZ, GREISY THALIA		x		x
16	PISCOYA NEYRA, MARIA ARACELI	x		x	
17	RINZA MONTALVO, BRITANY JENNIFER	x		x	
18	SAAVEDRA FERNANDEZ, CIELO NICOLE		x	x	
19	SANTACRUZ MANAYAY, EVELIN	x			x
20	SEGUNDO VENTURA, LUANA	x		x	
21	SERNAQUE CAJO, CARLA XIOMARA	x		x	
22	SIESQUEN PAZ, LUCAS ADRIANO	x		x	
23	SIESQUEN SANCHEZ, YAMILET DE	x		x	
24	TEJADA BARRETO, JOSE ABEL	x		x	
25	TEJADA OLIVARES, ANDERSSON		x		x

26	TEJADA SUYSUY, DANITZA LUANA	x		x	
27	VALDERRAMA FERNANDEZ, CECILIA	x		x	
28	VERA IMAN, LINCOLN NEYMAR		x	x	
29	VILCABANA CALDERON, JANET SARAI	x			x
30	VILLASIS VIDAURRE, HERNAN	x		x	

Evidencia.



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

#### I.- DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E:</b> 10056 “Héctor Rene Lanegra Romero”			
<b>Profesor de aula/área:</b> Isabel Muro Ramos		<b>N° de Estudiantes:</b> 30	
<b>Investigadoras:</b>  Rocío del Pilar Vásquez Cabrera.  Segunda Teófila Vilcabana Lucero.		<b>Programa de estudios/Carrera:</b> Educación Primaria.	
<b>Fecha:</b> 06/12/2022	<b>Temporalización:</b> 45 min	<b>Sección:</b> “C”	<b>Grado:</b> 5to

**II.- ÁREA CURRICULAR Y NOMBRE DE LA SESIÓN:** Comunicación – Presentación final de nuestro guion teatral.

#### III.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
<b>Se expresa oralmente.</b> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa oralmente ideas y emociones, utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.	Demuestra seguridad y utiliza de manera correcta los recursos verbales y no verbales.  Se expresa de manera adecuada, haciendo uso de gestos, movimientos, mirada y volumen de voz apropiado.	Lista de cotejo.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b>	Sabe lo que es preciso aprender en la realización de una tarea. Puede definir la tarea como una sola meta a alcanzar	Los estudiantes trabajan de manera autónoma para construir aprendizajes que desarrollen sus capacidades verbales no verbales.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</b>	Los estudiantes comparten siempre los bienes posibles para ello en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimiento) con sentido de equidad y justicia.

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:**

**Presentación final de nuestro guion teatral, demostrando la mejora de nuestras habilidades verbales y no verbales.**

**IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crear el escenario adecuado.</li> <li>▪ Mantener el orden y limpieza del escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond.</li> <li>- Lápices</li> <li>- Plumones</li> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul>

**V.- DESARROLLO DE LA SESIÓN**

MOMENTOS DE LA SESIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES	MATERIA L EDUCATIVO	T'
	<p>La docente motiva y da las felicitaciones correspondientes, realiza las siguientes preguntas, ¿Qué estados de ánimo debo expresar? ¿Qué acciones realizaré?, ¿En qué momento participaré? (aparece o sale de escena) ¿Qué tono de voz y que gestos emplearé para representar?, etc.</p> <p>Los estudiantes reflexionan y responden de manera detenida.</p> <p>La docente da conocer el propósito de la actuación, acotando que deben demostrar su potencialidad sin importar las opiniones negativas de los demás.</p>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>ANTES DE LA PRESENTACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ensayan los equipos la representación del guion, verifican los criterios que deben tener en cuenta.</li> <li>✓ Se indica al estudiante que deben salir de manera ordenada al patio de la I.E N° 10056 “Héctor René Lanegra Romero” – Ferreñafe.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente saluda de manera cordial a todos, y se da inicio a la actuación.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA PRESENTACIÓN</b></p> <p>Equipo 1.</p>  <p>Equipo 2.</p>	<p><b>Patio de la escuela. Mascaras reciclables.</b></p>	<p><b>40 min</b></p>



Equipo 3.



Equipo 4.



Equipo 5.



**DESPUÉS DE LA PRESENTACIÓN**

- ✓ La docente agradece y felicita y resalta los aciertos.

<b>Cierre</b>	<b>METACOGNICIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?</li> <li>• ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</li> </ul>		<b>5 min</b>
---------------	---	--	--------------

**Lista de cotejo.**

**Área: Comunicación.**

**Competencia: se expresa oralmente.**

N.º	Apellidos y nombres de los estudiantes.	Capacidades Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		Se expresa con fluidez y ritmo de voz adecuado, expresando ideas con secuencia lógica.		Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados.	
		Si	No	Si	No	Si	No
1	CALLACA GUILLERMO, JAZMIN	x		x			
2	CAPITAN MORI, FRAFRIO DAYRON	x		x			
3	CARRILLO CALDERON, SEGUNDO	x		x			
4	CESPEDES SORALUZ, XIOMARA		x	x			
5	CORDOVA CARDENAS, ARIANA	x					x
6	HUAMAN BERNILLA, GABRIEL	x		x			
7	HUAMAN HUAMAN, MIGUEL	x		x			
8	LLAGUENTO RAMIREZ, HANNA	x					x
9	MACALOPU APONTE, GENESIS		x	x			
10	MANAYAY MONJA, DIANA	x		x			
11	MORI CAMACHO, JOSÉ ABNER	x		x			
12	NEYRA CALDERON, JASON	x					x
13	PAICO DE LA CRUZ, YOSHELIN		x	x			
14	PANTA BAQUEDANO, YADIRA	x		x			
15	PANTIGOSO PAZ, GREISY THALIA	x		x			

16	PISCOYA NEYRA, MARIA ARACELI	x			x
17	RINZA MONTALVO, BRITANY		x	x	
18	SAAVEDRA FERNANDEZ, CIELO	x		x	
19	SANTACRUZ MANAYAY, EVELIN	x			x
20	SEGUNDO VENTURA, LUANA	x		x	
21	SERNAQUE CAJO, CARLA	x		x	
22	SIESQUEN PAZ, LUCAS ADRIANO		x	x	
23	SIESQUEN SANCHEZ, YAMILET DE	x		x	
24	TEJADA BARRETO, JOSE ABEL	x		x	
25	TEJADA OLIVARES, ANDERSSON		x	x	
26	TEJADA SUYSUY, DANITZA LUANA	x		x	
27	VALDERRAMA FERNANDEZ,	x		x	
28	VERA IMAN, LINCOLN NEYMAR	x			x
29	VILCABANA CALDERON, JANET	x			x
30	VILLASIS VIDAURRE, HERNAN	x			x