

NOMBRE DEL TRABAJO

Trabajo de investigacion_Estrategias docente para desarrollar la psicomotricidad fina.docx

AUTOR

Teresa Edith Chavez Chavez

RECUENTO DE PALABRAS

18036 Words

RECUENTO DE CARACTERES

104943 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

96 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

444.1KB

FECHA DE ENTREGA

Oct 28, 2024 11:11 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 28, 2024 11:13 AM GMT-5

● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LOS DOCENTES DE NIVEL INICIAL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL DISTRITO DE CELENDÍN, 2023

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor:

Teresa Edith Chavez Chavez (ORCID: 0009-0000-6008-9340)

Maria del Carmen Custodio Chavez (ORCID: 0009-0009-0411-2812)

Asesor:

Bach. Rosa Esperanza Pereyra Silva (ORCID: 0009-0008-4591-4611)

Línea de investigación

ECOSISTEMAS Y ENTORNOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Celendín – Perú

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
ARÍSTIDES MERINO MERINO**

**ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL PARA
DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL DISTRITO DE
CELENDIN, 2023**

**TERESA EDITH CHAVEZ CHAVEZ
MARIA DEL CARMEN CUSTODIO CHAVEZ**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:



**Mg. Oscar Pedro Burga Alfaro
PRESIDENTE**



**Mg. Wilder Aranjó Guevara
SECRETARIO**



**Mg. Sara Rosita Reyna Eusebio
VOCAL**



**BACH. Rosa Esperanza Pereyra Silva
ASESOR**

Fecha de sustentación: 19/octubre/2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

Declaratoria de Originalidad del Docente Asesor

Yo, **Rosa Esperanza Pereyra Silva** docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Aristides Merino Merino de Celendín, asesor del trabajo de investigación denominada **“ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL DISTRITO DE CELENDIN, 2023”**; de los autores **CHAVEZ CHAVEZ TERESA EDITH** y **CUSTODIO CHAVEZ MARIA DEL CARMEN**; constato que luego de configurar para que la herramienta Turnitin excluya coincidencias en bibliografía y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica 9 % de índice de similitud (Anexo 2)–margen que está a lo acordado por la Escuela, Art. 26, literal c) del Reglamento de Investigación–; las coincidencias divisadas no constituyen plagio alguno. Por lo que, avalo este trabajo de investigación como original puesto que cumple con las normas e integridad académica.

En tal sentido, asumo todas las responsabilidades que corresponda ante cualquier incumplimiento al Código de Ética del Reglamento de Investigación de la Escuela, al Reglamento del Registro Nacional de Trabajos Conducentes a Grados y Títulos-RENATI, la propiedad intelectual y otras normas conexas a los trabajos de investigación.

Celendín, 9 de julio del 2024

Bach. Rosa Esperanza Pereyra Silva

DNI 43006632

ORCID: 0009-008-4591-4611

Dedicatoria

A:

Dios, por darme la oportunidad de vivir, y gozar de salud para desarrollar este trabajo de investigación.

A mis hijos, quienes son mi motivo y fortaleza son los que me impulsan a ser mejor cada día.

A ¹ nuestros docentes por su apoyo y sus conocimientos que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación académica.

Resumen

La presente investigación tiene el propósito de describir las estrategias que utilizan los docentes de nivel inicial desarrollan la psicomotricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial del distrito de Celendín, 2023; para lo cual, se realizó mediante la investigación descriptiva simple bajo el enfoque cuantitativo, de la misma manera, se utilizó el método inductivo; con una muestra constituida por 15 docentes, quienes, contestaron la encuesta de 24 ítems, estructurada en la escala Likert, la cual, fue validada por el juicio por expertos, alcanzando un total de 87% al problema planteado, de la misma manera, se obtuvo 0.91 en la prueba de confiabilidad del Alfa de Cronbach; la investigación indicó que, la dimensión viso-manual se encuentra en el nivel bueno de 80%, la dimensión de coordinación facial se encuentra en el nivel bueno de 73,3%, la dimensión coordinación gestual se encuentra que hay 80% en un nivel regular y la dimensión fonética se encuentra en 66,7% en el nivel regular; lo cual, nos lleva a los datos obtenidos por nuestra variable de estudio que hace referencia a las estrategias que utilizan las docentes de nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial del distrito de Celendín, tienen un 86, 7% alcanza un nivel bueno; es decir, que las diversas estrategias que utilizan los docentes resultan eficientes en el desarrollo del conjunto de dimensiones que involucra a la formación de las capacidades psicomotrices finas.

Palabras clave: Psicomotricidad fina, coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación gestual, coordinación fonética.

Agradecimiento

Al programa de profesionalización docente por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de avanzar y crecer profesionalmente. A los docentes de la escuela por su constante apoyo y su disposición para orientarme, han sido fundamentales para finalizar este trabajo de investigación.

Tabla de contenido

1 Aspectos de la realidad problemática	15
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema	17
1.3. Justificación e importancia de la investigación	17
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. General	18
1.4.2. Específicos.....	18
1.5. Delimitación y alcances de la investigación.....	19
Capítulo II.....	20
Marco teórico.....	20
2.1. Antecedentes de la investigación.....	20
2.2. Sustento teórico.....	25
1 Capítulo III	46
Marco Metodológico	46
3.1. Metodología.....	46
3.1.1. Enfoque	46
3.1.2. Tipo.	46
3.1.3. Método.....	46

1	3.1.4. Diseño de investigación.....	47
	3.2. Población y muestra de estudio	47
	3.2.1. Población.....	47
	3.2.2. Muestra.....	48
	3.3. Instrumentos y técnicas de recolección de datos	49
	3.4. Operacionalización de la variable.....	51
	3.5. Validación y confiabilidad de instrumentos	47
	3.5.1 Validación.....	47
	3.5.2 Confiabilidad.....	47
1	4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos.....	55
	Discusión de resultados	62
	Conclusiones	65
	Recomendaciones.....	67
	Referencias	68

Tabla 12 Nivel de logro de las estrategias que utilizan los docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina del distrito de Celendín, 2023.....	60
--	----

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la población.....	48
Tabla 2 Distribución de docentes de nivel inicial de la provincia de Celendín.....	49
Tabla 3 Ficha técnica del instrumento de recolección de datos	49
Tabla 4 Operacionalización de la variable de estudio	51
Tabla 5 Resultados de la validación del cuestionario de las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad fina.	47
Tabla 6 Matriz de datos de la prueba piloto	53
Tabla 7 Matriz de datos procesados de la aplicación el instrumento en la escala Likert	54
Tabla 8 Dimensión coordinación viso – manual de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, 2023.....	55
Tabla 9 Dimensión coordinación facial de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín,2023.	56
Tabla 10 Dimensión coordinación gestual de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín,2023.	57
Tabla 11 Dimensión coordinación fonética de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín,2023	59

Índice de figuras

Figura 1 Dimensión coordinación viso – manual de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín,2023.....	55
Figura 2 Dimensión coordinación facial de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín,2023.	56
Figura 3 Dimensión coordinación gestual de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín,2023	58
Figura 4 Dimensión coordinación fonética de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín,2023.	59
Figura 5 Representación gráfica del nivel de logro de las estrategias que utilizan los docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina del distrito de Celendín, 2023.....	60

Introducción

Hoy en día, la educación utiliza estrategias e impulsa actividades dentro de las instituciones educativas que estimulan el desarrollo motriz de los estudiantes; esto, en base a que los gobiernos, directivos, especialistas y maestros, buscan concretar el propósito de un desarrollo integral y óptimo durante el desarrollo de la educación básica elemental. La presente investigación, centra sus esfuerzos en las diversas estrategias que los docentes utilizan con la finalidad de estimular y desarrollar las habilidades motoras, tomando como punto de partida el fortalecimiento de la psicomotricidad fina. Por ende, las docentes deben comprender que es de suma importancia el desarrollar actividades didácticas llenas de estimulación y agrado para los niños y niñas, sin caer en la rutina; ya que, al planear estrategias lúdicas e innovadoras hacen que estos participen con mayor énfasis; lo cual, permite y da como resultado el desarrollo y consolidación de la psicomotricidad fina.

A su vez, es importante entender que son los docentes, quienes, mediante el uso de estrategias impactan en el desarrollo de las capacidades motrices de los niños y niñas; por lo cual, el papel que estos desempeñan, como orientadores, es de suma importancia; por ello, deben emplear estrategias significativas ya sea, para enseñarles a agarrar un lápiz, trazar, recortar, rasgar, embolillar, saltar, insertar, diferenciar la izquierda de la derecha, realizar juegos manuales, manejar las partes de su cuerpo e identificarlas. De acuerdo con Brailovsky (2020), define a las estrategias como la secuencia de diferentes métodos o técnicas que se utiliza de tal manera que sea flexible, intencional, de acorde al contexto y consiente que utilizan los docentes con el fin de lograr los objetivos de enseñanza y aprendizajes significativos. Por lo tanto, las docentes

del nivel inicial utilizan estrategias de enseñanza para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños.

La presente investigación está estructurada en los siguientes capítulos los cuales contienen la síntesis de los contenidos que se encontraron en la investigación:

En el capítulo I: se describe la realidad problemática que da origen a la investigación, que involucra partes como la formulación de la pregunta de investigación, objetivos tanto el general como los específicos, la justificación de estudio, la limitación y finalmente el alcance de investigación.

En el Capítulo II, se desarrolla desde los antecedentes, el marco teórico del estudio, la variable de estudio y sus dimensiones, así como la definición de términos básicos.

En el capítulo III, se presenta la metodología de estudio, en la cual se describe desde la población, muestra e instrumento y las matrices de datos que dan origen a la validación y confiabilidad con lo cual se trabajó la investigación.

En el capítulo IV, se presenta los resultados y el tratamiento estadístico de la investigación, así como la discusión de resultados.

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos los cuales se evidencian en el presente informe final de investigación

Capítulo I

Aspectos de la realidad problemática

1.1. Descripción de la realidad problemática

La falta de planificación de estrategias, actividades y juegos que tengan por finalidad el desarrollo o estimulación de las capacidades motoras finas de los niños y niñas que cursan el nivel básico inicial, es el problema común del cual adolece el mundo entero. A su vez, las estrategias de enseñanza deben ser consignadas en la programación como una parte importante de la misma, debido a que es un elemento nuevo que se va a incorporar día a día, lo cual es necesario que se seleccione previamente cuál utilizará en cada caso, de tal manera que su acción sea estratégica. Según Grupo de análisis para el desarrollo (2016), indica que las estrategias que las docentes utilizan en las clases, causan desinterés y aburrimiento en los niños, el 57.31% presentan apatía en clases y el 19,10% no realizan las clases de manera dinámica, el 23.59% no emplean la pausa activa en cada momento de realizar su sesión de clase, con lo cual, se puede deducir la poca importancia que las docentes le dan en utilizar las estrategias pedagógicas idóneas para desarrollar sus sesiones de clase.

En el mismo sentido, en América Latina UNICEF (2022), la pedagogía activa en los últimos años no sustenta mucha importancia, pues, no estimula motivación a los niños. Se tiene dificultades durante la iniciación correcta de las sesiones de clases, no se realizan con la metodología adecuada. Sin embargo, las estrategias pedagógicas en los currículos del Nivel Inicial, van ganando empoderamiento en el desarrollo de las sesiones de clases de los tiempos modernos, a su vez, esto, no deja de ser una incógnita en los maestros y maestras del nivel inicial, al implementar las estrategias adecuadas. Por ello,

para evaluar el desempeño docente en el Perú, se ha implementado (desde los años 2013-2017) la teoría del monitoreo y desempeño docente que prioriza la evaluación y el desarrollo de competencias (MINEDU, 2014).

Por eso, hoy en día, las docentes del nivel inicial deben desarrollar estrategias pedagógicas para constituirse en un verdadero tutor de los niños, porque debe promover desarrollo, no detenerlo ni entorpecerlo, para lo cual, propone, pero no impone; exige, pero no satura; debe ser firme, pero no agresivo; estará presente cuando el niño lo necesita y se alejará cuando su presencia lo inhibe. Según, Inhelder y Piaget (2018), que sustenta que, la función del docente se limita a ser guía de la educación de los niños y niñas, ya que es quien conoce las necesidades, intereses, expresión y juego de sus estudiantes, facilitando así que, los niños y niñas se expresen con libertad.

8 No obstante, la nueva metodología ha transformado la implementación de estrategias en el aula, la cual refleja que tan preparados están las docentes de nivel inicial para estimular la psicomotricidad, ya que se enfoca en fortalecer el desarrollo de los estudiantes, el docente debe aplicar estrategias pedagógicas y motivar continuamente a sus estudiantes del nivel inicial. Se considera necesario ver elementos como las dinámicas de clase que tienen cada una de las docentes en las instituciones educativas, la cual busque fortalecer las capacidades físicas, cognitivas, comunicativas y emocionales cotidianas de los niños. Siendo, la motricidad fonética, la motricidad gestual, que significa el dominio de las manos y los dedos; coordinación viso-manual, lo que implica el desarrollo de la vista en conjunto con la mano; la motricidad facial, que no es más que el desarrollo de la expresión gestual y el dominio muscular; fundamentos del logro de la motricidad fina de los niños y niñas que cursan el nivel básico inicial. Licla Aguilar

(2020), en su estudio realizado en la ciudad de Lima, sustenta que, los niños y niñas presentan serias limitaciones en actividades como el trazo, rasgado, recortes, rellenado y en caligrafía; esto, debido a que el 66,7% de niños se encontraban en el nivel inicio, el 23,3% en proceso y 10% en el nivel logrado; es decir, los niños participantes en dicho estudio presentan serias deficiencias para enfrentar el nivel primario.

1.2. Formulación del problema

¿Qué estrategias utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, 2023?

1.3. Justificación e importancia de la investigación

Comúnmente se les define a las estrategias como un conjunto de actividades o acciones que realiza el docente con el fin de estimular y conseguir en los niños y niñas un aprendizaje significativo o el mejor de los casos, los mejores resultados posible en lo que se refiere al desarrollo académico escolar. Por eso, la presente investigación se justifica desde un punto de vista teórico, porque pretende recoger y brindar información sobre las estrategias que utilizan las docentes de la educación básica regular. A su vez, y tomando una perspectiva práctica, la presente investigación, se justifica, ya que, pretende describir las estrategias que los docentes utilizan con el fin de desarrollar las habilidades psicomotoras finas de los niños y niñas del nivel básico regular. Desde un punto de vista metodológico, la metodología descriptiva, fue el método que permitió plasmar y describir la información necesaria para abordar el estudio sobre las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad fina y sus dimensiones que se desarrollan en la práctica docente.

Finalmente, desde un punto de vista social, la presente investigación se justifica pues los resultados de esta, brindan una perspectiva distinta a los investigadores, docentes de las instituciones educativas del nivel inicial de Celendín o quienes, busquen ampliar sus conocimientos sobre las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad fina.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Describir las estrategias que utilizan las docentes de nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, 2023.

1.4.2. Específicos

- Describir las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual, en el distrito de Celendín, 2023.

- Describir las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la coordinación facial, en el distrito de Celendín, 2023.

- Describir las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la coordinación gestual, en el distrito de Celendín, 2023.

- Describir las estrategias pedagógicas empleadas por las docentes de Educación Inicial para mejorar el nivel de desarrollo de la coordinación fonética, en el distrito de Celendín, 2023.

1.5. Delimitación y alcances de la investigación

Esta investigación se limitará solamente a la descripción de las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Celendín, 2023, es decir dentro del zona urbana de la provincia de Celendín, desde la perspectiva global de todos los docentes de las instituciones educativas de nivel inicial. Por ende, la investigación tomó una muestra de 15 docentes para facilitar la recopilación de información sobre las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad fina en sus estudiantes. Las conclusiones y/o resultados solo son válidos solo para muestras de estudios y con mayor probabilidad solo alcance a la población de mismas instituciones educativas del año escolar 2023.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes Nacionales

Vilca & Machaca (2023), de la Universidad José Carlos Marátegui, en su tesis denominada: ¹⁶ *Psicomotricidad fina en educandos de 5 años de la institución educativa inicial N° 343, Moquegua, 2022*”, estudió que ¹⁴ planteo como propósito, determinar el nivel de la motricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa del nivel inicial N° 343; la investigación desarrollada en el diseño no experimental con un enfoque de resolución de problemas específicos, con una muestra de 20 niños y niñas de 5 años de edad; esta investigación adquiere como conclusión que, solo el 25% de participantes tienen un nivel muy alto en el desarrollo de las psicomotricidad fina y el 50% de los mismos demuestran tener un nivel regular, lo cual, identifica que las falencias que tienen las diversas estrategias educativas, y sugieren las mejoras respectivas para el mejor desarrollo de dicho maricidad. A su ve, indica también, que el 40% de niños y niñas presentan un muy alto en el desarrollo de la coordinación facial y el 35% solo un nivel regular, lo cual, establece con mayor precision las debilidades y fortalezas de las diversas esrategias educativas en cuanto al desallo de la expresión.

Rodriguez Más (2023), ¹² de la Universidad Nacional de San Martín, en su tesis denominada: “ *Actividades gafoplásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I N° 288 de Rioja, 2021* ”, estudió que planteó como propósito, es deternimar las incidencias de las actividades graficoplásticas para la psicomotricidad fina en los niños y niñas, la investigación se desarrolló, bajo un sistema de variables y

métodos de investigación de diseño experimental, este estudio presenta como conclusión que, las actividades graficoplásticas son eficientes para el desarrollo de la coordinación fonética, pues, en el grupo donde se aplicó técnicas grafoplásticas se obtuvo como resultado que, antes de la aplicación de dichas técnicas el 11% de los participantes se encontraban en el nivel alto y el 89% en el nivel medio; posteriormente a la aplicación de técnicas graficoplásticas, se obtuvo como resultado que, el 50% de los niños y niñas presentan un nivel alto y el 50% restante un nivel regular; lo cual, sugiere resultados significativos a la aplicación de las diversas técnicas graficoplásticas para desarrollar la coordinación fonética en los niños y niñas de 4 años de edad que cursan en el nivel básico inicial. A su vez, establece mejoras significativas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los participantes, pues, en el pre test el 50% de estos presentan un nivel alto y 50% un nivel medio, y en el post test el 100% presentan un nivel alto; lo cual, establece el alto impacto que implica el uso de técnicas graficoplásticas en el desarrollo de las habilidades finas de los niños y niñas del nivel inicial.

Payano Arauzo (2021), de la Universidad Nacional de Huancavelica, en su tesis denominada: “*Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa en Junin, Huancavelica - 2021*”, estudió que planteo como propósito, determinar el nivel de motricidad fina de los alumnos y alumnas de 4 a 5 años de edad, de la institución educativa inicial N° 30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha; la investigación desarrollada en el diseño no experimental de modalidad transeccional descriptivo, con una muestra de 12 estudiantes; esta investigación adquiere como conclusión que, el 50% de los niños y niñas que participantes, presentan un bajo nivel en el desarrollo de su motricidad fina, y solo un 17% en el nivel alto, lo cual, indica que,

existe una seria preocupación por las estrategias educativas que guían el desarrollo de la diversas habilidades finas en niños y niñas. De la misma manera, establece que, el 50% de los niños y niñas participantes presentan un bajo nivel de coordinación gestual, el 33% un nivel regular y solo el 17% un nivel alto, lo cual, impide desenvolverse, expresar su emociones y sus estados de ánimo mediante gestos con su cara, afectado seriamente el desarrollo académico, emocional de los niños de dicha institución.

Fernandez Julca (2022), de la Universidad César Vallejo, en su tesis denominada: *4 Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial pública, Jaen, 2022*”, estudio que planteó como propósito, plantear *4* estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa del nivel inicial pública de Jaen, la investigación se desarrolló en el diseño descriptivo propositivo transversal de enfoque cuantitativo, en esta investigación participaron 100 estudiantes de cinco años de edad de la institución educativa inicial Jaen, este estudio presenta como conclusión que, después de realizar el análisis comparativo de las dimensión viso motriz, los estudiantes incrementan sus capacidades en dicha dimensión en 64%, mientras que, en las dimensiones viso manual y óculo manual, los estudiantes incrementan en 60% cada una, lo que significa que, el diseño de estrategias lúdicas como herramientas para optimizar las capacidades psicomotrices finas de los niños y niñas del nivel inicial, es significativo, ya que, el número de estudiantes en el nivel proceso se incrementan en 52% y en 48% en el nivel logrado; lo cual, establece una relación significativa y necesaria entre el desarrollo de las habilidades motoras finas y los juegos lúdicos, como estrategia educativa eficiente.

Antecedentes Internacionales

Muñoz Álvarez (2021), de la Universidad Santo Tomas de Colombia, en su tesis denominado: *El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto.*”, estudió que planteó como propósito, implementar el origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños, la investigación se desarrolló bajo el método cualitativo, tipo de la investigación acción, en esta investigación participaron 36 estudiantes, 36 familias, 2 docentes y una orientadora escolar; este estudio presenta como conclusion que, el 67% de los docentes participantes consideran que al origami como herramienta didactica para desarrollar la motricidad fina. Además, permite el fortalecimiento y desarrollo de capacidades artísticas, manejo y manipulación adecuada de materiales como papel, plastilina, pinturas, semillas, mejoramiento en la atención y seguimiento de instrucciones, adecuada aprehensión de pinceles, colores y pinza, fortalecimiento en la coordinación óculo-manual, aumento de la creatividad y motivación, transversalización de conocimientos y afianzamiento de conceptos básicos.

Apugllón Tenemasa (2023), de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, en su tesis denominada: *La psicomotricidad fina durante la evaluación visual para el Nivel Inicial 2 en la Escuela Básica Dr, Leonidas García Ortiz, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.*”, estudió que planteó como propósito, presentar a los docentes, padres de familia o cuidadores actividades idóneas que permitan el desarrollo de la psicomotricidad fina en los ambientes vituales, la investigación se desarrolló bajo el enfoque mixto, con la revisión de diversas bibliografías para el aspecto cualitativo y en el

aspecto cuantitativo, se propuso la medición de las variables, partiendo de técnicas estadísticas, del mismo modo se utilizó, el diseño no experimental en el nivel de investigación descriptiva, en esta investigación participaron 30 estudiantes del nivel inicial 2, este estudio presenta como conclusión que, existe serias deficiencias en las estrategias educativas virtuales debido a que el 56% de niños y niñas no logra tener una coordinación oculo – manual, y el 43% presenta poco desarrollo de esta habilidad; lo cual, resulta preocupante, pues, la coordinación oculo manual es esencial en el desarrollo físico y cognitivo de todos los infantes y es la base para el desarrollo de la capacidad lectoescritura fundamental de la vida académica de los seres humanos.

Salazar García (2023), de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, en su tesis denominado: *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023*, que sostuvo como objetivo general, determinar el impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en el eje trasversal de la interculturalidad en la educación inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, desarrollada bajo el diseño descriptivo, tipo de investigación deductiva y metodología aplicada, con una muestra de 23 niñas y niños y 7 docentes del nivel inicial; esta investigación presenta como conclusión que, el 100% de los docentes utilizan las técnicas grafo plásticas para lograr el desarrollo de las habilidades psicomotoas finas; a su vez, los niños y niñas involucrados en el estudio presentan control de las manos en el 56,5% en nivel logrado y el 39,1% en proceso, es decir, los maestros aplican de manera adecuada las técnicas grafo plásticas con el fin de lograr resultados eficientes en el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Gómez de Luque (2020), de la Universidad Antonio Nariño de Colombia, en su tesis denominada: *4 implementación de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina en transversalidad con las diferentes áreas educativas*”, estudió que planteó como propósito, favorecer al desarrollo de la motricidad fina a través de la implementación de técnicas en transversalidad con otras asignaturas, que contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina, la investigación se desarrolló bajo el enfoque mixto, metodología de investigación-acción, en esta investigación participaron 10 estudiantes y 4 docentes este estudio presenta como conclusión que, el 100% de los docentes afirman aplicar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, a su vez, el 70% de los niños y niñas afirman que les gusta practicar actividades como pintar, recortar y el 100% les gusta jugar con plastilina; es decir, los docentes utilizan diversas actividades como estrategias eficientes para el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas de los niños y niñas del nivel inicial.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. La educación inicial

La educación inicial es clave durante los primeros años de vida del niño ya que ahí es donde se forman los cimientos para su desarrollo. Según, MINEDU (2016), refiere que esta etapa es fundamental en el crecimiento del niño, ahí es donde el infante presenta una alta plasticidad y desarrollo neuronal, por lo que la calidad de los aprendizajes junto a los factores ambientales, genéticos y del contexto harán que desarrolle sus diversas habilidades y potencialidad, influenciando notablemente en todas las dimensiones del ser humano y en su desarrollo cognitivo, afectivo y motor. La Educación inicial es más conocido como el jardín, es el primer peldaño donde van los seres humanos a

desarrollarse para convertirse en profesionales exitosos. Por tal motivo, el docente de nivel inicial tiene el gran reto de disponer un abanico de diferentes estrategias que desarrollen en tiempo (cuándo), en forma (cómo) y en intención (para qué); con el fin de desarrollar las habilidades psicomotrices finas de sus estudiantes (Fernández Pais, 2018).

2.2.2. Definición de estrategias pedagógicas

Brailovsky (2020), define a las estrategias pedagogicas como recursos o medios que utiliza el docente para apoyar el proceso de enseñanza de los estudiantes, colocando como punto de partida, las necesidades de progreso de las actividades constructivistas de los niños y niñas; los cuales, son utilizadas de una manera reflexiva, flexible, consciente, intencional y adaptativa; de las cuales, la adaptación y la flexibilidad, resultan necesarias, ya que, permiten la aplicación de las estrategias de acuerdo a un contexto y necesidades específicas de los estudiantes, evitando así, caer en estrategias rígidas y de prácticas estoerotipadas; a su vez, indica que las estrategias pedagógicas facilitan al docente conseguir sus objetivos propuestos, ya que, permite una planificación más activa, el cual, se adecua al ritmo del estudiante y al contexto donde se desarrolla.

Al mismo tiempo, Zubiría Samper (2014), indica que, las estrategias pedagogicas facilita que los estudiantes se motiven, socialicen e imaginen, es decir, dichas estrategias brinda a los estudiantes una formación integral de aprendizajes, mediante la utilización de diferentes técnicas, elementos o materiales. Siendo de suma importancia que los estudiantes tomen la iniciativa y en linea con sus vivencias o experiencias construyan su aprendizaje y de esta manera puedan lograr sus objetivos trazados, es decir, ya no cumplir con un régimen o un esquema generalizado.

2.2.3. Estrategia Didáctica

Cada día cobra más importancia para diversos profesionales de la educación inicial, sobre la implementación de las estrategias didácticas. Una reflexión seria sobre la didáctica, no sólo porque el olvido de sus teorías y principios, de sus particularidades metodológicas y sus modos de operar ha desembocado en la improvisación y el facilismo educativo, sino porque en el saber-hacer mismo de la didáctica están implícitas las claves de la profesión docente. De igual importancia, las estrategias didácticas son indispensables, y mucho más en nuestra época, conocer estrategias, apropiar recursos, estudiar saberes especializados, familiarizarse con obras y autores fundamentales, en fin, capacitarse de verdad en esta disciplina. Asimismo, Vásquez Rodríguez (2010), indica que, el uso de métodos, técnicas y actividades, es decir, procedimientos; es a los que se define como estrategias didácticas, las cuales, permiten tanto a los estudiantes como a los docentes, organizar, de una manera consciente, acciones que permiten construir y lograr metas planificadas y no planificadas durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose siempre, a las diferentes necesidades de los estudiantes de una manera significativa.

2.2.4. Aspectos fundamentales de las estrategias pedagógicas

Los aspectos fundamentales de las estrategias pedagógicas es que ayudan a fomentar el aprendizaje independiente. La implementación de estrategias es de suma importancia porque ayuda a los niños a convertirse en estudiantes más eficientes y eficaces. Por ende, las estrategias de aprendizaje son particularmente fundamentales para ayudar a los estudiantes a superar sus áreas de debilidad y confiar en sus áreas de competencia. Según

Reales y Ortiz (2020), consideran los siguientes aspectos fundamentales de las estrategias pedagógicas:

- Tener un dominio del conocimiento general de lo que se va a abordar.
- Considerar las características generales de los aprendizajes, es decir conocimientos previos y factores motivacionales.
- Con el fin de que el estudiante logre sus propósitos, se debe tener claro la intencionalidad del logro de la meta.
- Se debe supervisar de manera constante el proceso de aprendizaje – enseñanza
- Se debe guiar e impartir el conocimiento en momentos determinados con los estudiantes

2.2.5. Características de las estrategias docentes

Según UNESCO (2016), refiere que en general, una buena enseñanza necesita de un buen docente que ostenten estrategias pedagógicas la cual ayuden a fomentar el aprendizaje de sus estudiantes, por tanto, indica que las estrategias de los docentes deben contener las siguientes características:

- Al utilizar estrategias, estas deben ser observadas y no espontánea, es decir, tomar en cuenta las actividades a realizar y son supervisadas al momento de su ejecución, los cuales, ordenan la aplicación del conocimiento auto reguladora y cognitiva.

- La aplicación de estrategias de aprendizaje requiere el análisis de la forma como se tiene que ejecutar, siendo de suma importancia tener en cuenta la secuencia y las diferentes técnicas para establecer el cómo y en qué momento ejecutarlas.

- Finalmente, en la ejecución de estrategias, se coloca como principal objetivo, el aprender, recordar y gestionar habilidades que soluciones conflictos que se presenten durante el aprendizaje; mediante, recursos y capacidades que el estudiante tenga a su alcance o presentes en su medio.

2.2.6. Tipos de las estrategias pedagógicas

Hay una variedad de estrategias de enseñanza para generar aprendizajes significativos en los estudiantes. Por ende, se debe reconocer cuál es la estrategia más adecuada para el tipo de aprendizaje que desea lograr, por consiguiente, se describe cuatro tipos de estrategias pedagógicas:

Procesos Cognitivos Básicos. Según, Ortiz Ocaña (2014), refiere que es el conjunto de procesos mentales que tienen lugar entre la recepción de estímulos y la respuesta a éstos, a su vez, también establece que es un método y acciones que engloba la atención, almacenaje, percepción, recuerdos, soluciones de problemas y codificación de los problemas.

Conocimientos Conceptuales específicos. Según, la Comunidad de Madrid (2019), indica que, las experiencias son la raíz que generan los conocimientos previos, pues mediante esta, se logra recabar un conjunto de hechos, conceptos y principios.

Conocimientos estratégicos. Según Kac (2020), establece que, la forma en que se adquiere el conocimiento, es decir, el cómo; se basa en estrategias de aprendizaje.

Conocimiento metacognitivo. Además, Reales y Ortiz (2020), indica que, el conocimiento metacognitivo está basado en los diferentes conocimientos que el individuo posee al realizar ciertas acciones, además, de cómo se produce las secuencias

cognitivas al momento de recordar, aprender y solucionar dificultades; es decir, esta intimamente relacionado al concepto de aprendizaje.

2.2.7. La docente y la creación de estrategias

En la metodología de la educación moderna, se considera a los niños y niñas como eje central del proceso de aprendizaje, siendo el docente, un facilitador o mediador entre el conocimiento y el alumno. Por ello, en la extensión de la labor pedagógica, los maestros y maestras, enfrentan diversos retos, ya que, el hecho de trabajar en educación implica diferentes interacciones que van interrelacionados en cuestiones sociales, simbólicas, comunicativas, etc. Por tanto, los docentes deben ser capaces de elaborar estrategias propias e innovadoras que faciliten a los estudiantes tener acceso al aprendizaje significativo. De esta manera, la función docente permite organizar y promover un ambiente educativo donde se estimula la creatividad, la innovación y el aprendizaje significativo, de acuerdo al contexto y las necesidades puntuales de los estudiantes. Según Vásquez Rodríguez (2010), nos dice que, es importante que el docente sea consciente de la teoría y práctica que tiene sobre el área o nivel donde ejerza la docencia, pues, es la única manera en que podrá impartir conocimientos, contenidos y habilidades de una manera estratégica. A su vez, MINEDU (2016), menciona, que el rol del docente favorece a la psicomotricidad fina en lo que se refiere a la experiencia y el acompañamiento. A su vez, indica que, los niños y niñas tienen características propias y especiales que los diferencian los unos de los otros. Por tanto, dentro de la creación de estrategias se debe evitar a toda costa que los niños y niñas se sientan presionados a satisfacer expectativas de los docentes que obliguen a los niños a compararse los unos a los

otros; sino que, dichas estrategias deben reconocer las características particulares de cada estudiante y estimular el ritmo y aprendizaje de los estudiantes.

2.2.8. Rol de la docente en la enseñanza y desarrollo de la psicomotricidad

Hoy en día el rol del docente es sumamente importante en el desarrollo de los estudiantes. Según, Cañadas y Rappoport (2021), el docente va a sumar dentro de su práctica educativa diferentes creencias, convicciones y escalas de valores que, sin lugar a dudas, va a transmitir en sus estrategias pedagógicas con sus estudiantes. En tal sentido, el docente tiene el deber de asumir un real compromiso con la enseñanza de sus estudiantes, debiendo comprometerse verdaderamente con la enseñanza. Asimismo, es oportuno resaltar que el aprendizaje verbal significativo teorizado por Ausubel propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el individuo (Cañadas y Rappoport, 2021). En ese sentido, el aprendizaje significativo está orientado a lograr que el niño construya y descubra sus propios conocimientos, a partir de los aprendizajes previos que tiene del mundo que lo rodea, los cuales, acompañados de la orientación del docente se van moldeando para tener un resultado positivo y productivo que permita en los siguientes niveles de la educación adquirir nuevos enfoques más productivos que trasciendan las aulas y sean útiles en la vida cotidiana.

Por otra parte, MINEDU (2014) refuta que en la actualidad el rol del docente es fundamental para el aprendizaje de los estudiantes y asu vez recomienda que como docentes tienen la funcion de realizar la motricidad fina en la primera infancia ya que es ahí donde crean los cimientos para que forjen las funciones humanas mismas que sirven como andamiajes para la escritura, lectura y operaciones más formales. En esa línea de

ideas, es oportuno recordar lo expuesto sobre el rol del docente. Según Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura(2021), el desarrollo motriz es aprendizaje constante y significativo, permitiendo observar la evolución del niño, iniciando con los reflejos o generalidades, posteriormente estos se especializarán convirtiéndose en hitos motrices o nuevos conocimientos. En efecto, la motricidad de los niños es un factor importante en su desarrollo y desenvolvimiento, por lo cual, los docentes tienen la loable labor de encaminarlos, motivarlos, impulsarlos e incentivarlos a desarrollar actividades que trabajen la vinculación viso - manual, el ámbito facial, gestual y fonético. Por su parte, Guerra Gutiérrez (2017), plantea que la docente de educación inicial, debe valerse de todos los instrumentos y mecanismos posibles para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños, debiendo realizar actividades como el dibujo y pintura, el recortar, trazar, escuchar y cantar canciones, hacer mímicas, entre otras actividades innovadoras para ello, por lo cual, en este contexto globalizado y tecnológico del mundo, debe aprovechar herramientas audiovisuales para trabajar la motricidad de los niños.

2.2.9. Concepto de psicomotricidad

Sí recurrimos a la etimología ¹³ el término de psicomotricidad está formado etimológicamente por el prefijo psico que significa mente, y motricidad, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Lo cual indica que, en la psicomotricidad se establece la relación directa entre el movimiento y la mente (Fernández Pais, 2018).

Por su parte, Berruezo y García (2018) afirman, que la psicomotricidad es la utilización del cuerpo, empezando por la orden del cerebro para lograr el movimiento del mismo, buscando trabajar de manera conjunta los aprendizajes de los niños en búsqueda de su desarrollo integral, lo cual implica la acción conjunta de mente y cuerpo,

incluyendo también el desarrollo de las emociones. Se puede decir del texto anterior, que los docentes desarrollan la psicomotricidad, a través del juego, pues los niños se moverán, se comunicarán con los demás logrando buena coordinación en sus movimientos corporales, es por ello que, los maestros saben que los niños aprenden desarrollándose con los demás.

Según MINEDU (2016), la competencia del área de psicomotriz es; el logro del desenvolvimiento del cuerpo, es decir, la independencia de las habilidades motrices; donde los niños y niñas empiezan a tomar consciencia y comprenderse a sí mismos en conjunto con su entorno y las personas que lo habitan; lo que, les ayuda a desarrollar su identidad, autoestima, capacidad de transmitir ideas, emociones, sentimientos (mediante gestos), tono muscular, posturas, etc. esto, mediante el uso de su cuerpo. Por tanto, combina las siguientes capacidades:

- La comprensión del cuerpo: Lo que implica, la comprensión del cuerpo en movimiento o estado estático, esto, en relación al tiempo, espacio, objetos y personas de su propio entorno.

- Se expresa corporalmente: Esto implica que, los niños y niñas utilizan los gestos, el tono, las mímicas, posturas y movimientos para expresarse; es decir, lo que concierne al lenguaje corporal; desarrollando de una manera constante su creatividad al usar todos los recursos corporales ya sea en estado estático o en movimiento.

De la misma forma MINEDU (2016), describe a continuación, los desempeños pertenecientes a estas capacidades;

- La ejecución de actividades combinadas como trepar, saltar, rodar, deslizarse, hacer volteretas, hacer giros, correr y expresar sus emociones mediante el uso de su cuerpo en relación al tiempo y espacio; son acciones básicas que los niños y niñas expresan durante el juego, esta combinación demuestran preponderancia y mayor control del lado de su cuerpo, por ejemplo, al momento que un niño o niña, juega o camina en persecución de otro niño, realiza cambios en su cuerpo, como acelerar, frenar imitar o inventar formas de caminar, marchas hacia atrás, etc.

- Ejecutar movimientos que requieren mayor precisión como lo es la coordinación óculo-podal y óculo –manual. Esto, los niños y niñas lo realizan en su vida cotidiana al momento de realizar acciones grafomotorias, que obliga un ajuste en los límites espaciales dependiendo de las características de los objetos, herramientas y/o materiales que llegan a utilizar, dependiendo de sus necesidades, posibilidades e intereses; en términos prácticos, al momento que los niños y niñas juega canicas para lo cual, realizan dibujos de círculos en el suelo tratando de que dichas canicas emboquen dentro del círculo dibujado.

- Dibuja partes de su cuerpo y la de su compañero, de una manera propia, incorporando detalles como el tamaño, forma, color del cabello, nariz, etc. además reconoce sensaciones corporales, y con ello, las necesidades de su propio cuerpo, como por ejemplo lo es la respiración, sudoración, etc. A su vez, identifica las partes de su cuerpo y las relaciona con acciones que nombra de una manera espontánea de acuerdo a las situaciones del día a día.

2.2.10. Áreas de la Psicomotricidad

(Bernaldo de Quirós Aragon, 2018), indica que, el desarrollo de la psicomotricidad es la integración de un conjunto de aspectos que involucra al descubrimiento social y personal del niño o niñas durante la primera infancia. Por ello, es posible concluir que esta, fortalece el desarrollo integral de los niños durante el periodo de la infancia

Motricidad gruesa. Según Comellas y Perpinyá (2007), establece que, la motricidad gruesa se refiere al desarrollo de las diferentes partes del cuerpo, que permiten realiza acciones como gatear, caminar, correr, mantener el equilibrio, la utilización de las manos, cabeza, etc. Es decir, las partes corporales que funcionan como sosten del cuerpo y aquellas que permiten cambiar de posición; esta motricidad, se desarrolla paulatinamente, lo que a su vez permite lograr el movimiento armonioso de los músculos corporales dejando como resultado la obtención de velocidad, fuerza y agilidad en todos los movimientos corporales.

De lo anterior, se puede concluir que, durante el desarrollo de los niños, estos van adquiriendo habilidades corporales que se encadenan y actúan de una manera armoniosa lo que permite el equilibrio de extremidades inferiores y superiores, y con ello la facilidad de ponerse de pie y desplazarse.

Motricidad fina. Según Serrano y Luque (2019), indica que, es en la educación básica regular donde se empieza a construir los cimientos de la personalidad de todos los niños y niñas; por ello, es importante que el desarrollo de las habilidades visuales y manuales se encaminen de una manera adecuada; esto, con el fin de que los niños y niñas tengan plena libertad y dominio de las actividades como el de recortar, rasgar, escribir,

rellenar, ensartar, etc; estas actividades aunque parezcan sencillas a primera vista, es de suma importancia para que se realice en las aulas con fin de facilitar la adquisición de la motricidad fina, pues a los niños y niñas en el nivel básico regular les resulta difícil desarrollarlas. Por tanto, es aquí donde radica la importancia de la utilización de las diferentes estrategias que tienen como finalidad estimular las acciones de los dedos, manos en coordinación con el globo ocular, dicho de otra manera, la practica de los movimientos de las manos y la vista obliga al dominio y control de movimientos precisos que ayudan a los niños y niñas superar dificultades propias de su edad. De la misma manera, se llama Pinza Digital, a los movimiento manuales en coordinación íntima con el globo ocular, los cuales resultan en una acción precisa. Para lo cual, se únen un conjunto de huesos, nervios y músculos, los cuales, responden a un estímulo o en todo caso a una estrategia bien implementada, que resulta, en el desarrollo completo de movimientos y con una mayor facilidad, los que permite a los niños y niñas, realizar acciones como lavarse los dientes, atarse los pasadores, abotonarse las camisas,etc.

2.2.11. Importancia de la motricidad fina

Según Mendieta y otros (2018), nos dice que, para poder desarrolla la lectoescritura es de suma importancia el desarrollo de la motricidad fina, pues, en las actividades de escribir y leer, se necesita la coordinación y el desarrollo motriz de las manos en conjunto con la vista; por esto, es de suma importancia que los docentes realicen ejercicios secuenciales y de paulatina complejidad, con el fin de que, se logre un dominio de los musculos de los dedos y las manos; por tanto, un niño o niña con el adecuado entrenamiento de las habilidades motoras finas logrará realizar signos gráficos con movimientos armoniosos y uniformes de la mano durante el desarrollo de sus

actividades curriculares del nivel básico inicial. Asimismo, se puede decir que el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida, pues permite que los niños desarrollen movimientos armónicos, ya que vincula sus movimientos con su mente. Además, aprenden a desarrollar actividades como moldear, manos pintadas, hacer dibujos con los dedos, etc., las cuales contribuyen para que los músculos de las manos se desarrollen y puedan coger el lápiz facilitándole los primeros trazos lo cual finalmente culmina en la escritura.

2.2.12. Clasificación de la Motricidad Fina

Siguiendo a Comellas y Perpinyá (2007), agregan que la motricidad fina se clasifica en motricidad viso-manual, facial, gestual y fonética. Por lo tanto, en las siguientes líneas nos referiremos a cada una de ellas de manera más concreta:

Motricidad Viso-Manual. Se da cuando los niños empiezan a dominar y tener control sobre sus extremidades, en particular las superiores, logrando mejorar su movimiento a partir de actividades como dibujar, colorear o trazar. De acuerdo con Yuste y Quirós (2019), enfatizan que para desarrollar la motricidad viso manual en los niños, se debe enfatizar en desarrollar actividades como dibujar y pintar, punzar y cortar. Sin duda, estas actividades permitirán poder ejercer mayor control en los ojos y las manos, lo cual permitirá conforme van creciendo desarrollar ejercicios más complejos y de mayor precisión y a su vez, el resultado de todas estas actividades será el incremento paulatino de la motricidad y con ello la madurez en su desarrollo cognitivo.

Por su parte, Bernaldo de Quirós Aragon (2018), manifiesta que el desarrollo ojo-mano es tener buena coordinación, por ejemplo, para que un niño corte figuras tiene que mirar y en coordinación con la mano tiene que cortar de la mejor manera, evitando

lastimarse. De ese modo, puede verse la fuerte relación que existe entre los ojos y las manos para desarrollar diversas actividades, especialmente las que despierten el interés de los niños y los motiven a aprender nuevas cosas.

Por consiguiente, la coordinación viso manual es la que ayuda a desarrollar la vista y la coordinación con las manos, por ello cabe resaltar que los docentes de educación inicial deben innovar actividades que permitan desarrollar de la mejor manera la motricidad viso manual, por eso deben realizar diferentes actividades que ayuden a desarrollar la motricidad viso manual, ya que, en la educación tradicional solo se prioriza ejercicios básicos como pintar, rasgar y cortar; sin embargo, el desarrollo de la habilidades finas requiere un trabajo más completo que incluya también acciones que involucra al campo viso-manual como son por ejemplo las actividades de abrochar y desabrochar botones, atar los pasadores, encajar y descajar piezas, etc. (Mendieta et al., 2018).

Motricidad Facial. Según, MINEDU (2016), la capacidad que tienen los niños y las niñas para realizar movimientos con los diferentes músculos de la cara, lo cual, les permite expresar sus emociones, sentimientos, comunicarse y relacionarse mediante gestos, es lo que se denomina como motricidad facial. Así mismo, los movimiento voluntarios e involuntarios de dichos músculos sumado al movimiento del cuerpo, facilita la comunicación de los niños y su entorno. La motricidad facial implica el dominio de la cara tanto globalmente como de cada una de sus partes, lo fundamental como medio para expresar los movimientos (Berruezo y García, 2018). De lo mencionado, se describe que son las acciones que los seres humanos reflejan en el rostro según sus emociones.

Por otra parte, según, Fernández Pais (2018), da a conocer que el rostro expresa sentimientos como la alegría, la esperanza, desprecio, soberbia, etc. siendo estos

mensajes no verbales más significativos que los mensajes verbales. Por ello, es importante el desarrollo y control de los músculos faciales en el logro de la motricidad facial.

Del anterior texto se puede decir que, la motricidad facial es de suma importancia, ya que, el mensaje no verbal de la expresión facial comunica muchos sentimientos y emociones, por tanto, es importante el control y dominio de la expresión facial en el desarrollo y la vida de los niños y niñas, porque las expresiones que realizamos con el rostro influirán en el aspecto interpersonal, ya que a través de los gestos faciales podemos lograr mejores relaciones interpersonales, una persona que regala una sonrisa, conseguirá que la otra persona se sienta alegre y con sentimientos positivos entre ambas partes. De este modo, las docentes para desarrollar la motricidad facial, utilizan como estrategias o dinámicas, donde indica que el niño realice gestos de enojado, triste, feliz, sorprendido entre otros.

Motricidad Gestual. Según, Chamarrita Farka (2010) considera que se desarrolla más con las mímicas, es decir, en el desarrollo de las sesiones de clases, los niños y las niñas realizan actividades como recitar cuentos e interpretar poesía haciendo uso de las mímicas y gestos, ejercitando así, el dominio de los músculos de las manos con el rostro, lo cual, les facilitará expresar adecuadamente lo que tienen en la mente. Por su parte Crespi Rupérez (2011), indica que, la motricidad gestual, son movimientos que el ser humano determina para expresar percepciones cognitivas y motoras, que, a su vez, reflejan determinadas acciones. Por ello, el gesto es movimiento del rostro o de las manos con que se expresan los distintos estados de ánimo, ya que tiene estrecha relación con la

lectoescritura porque a través del perfeccionamiento de sus movimientos finos y precisos, se logra el dominio de la escritura y la lectura con la guía permanente de la docente.

Motricidad Fonética. Según, MINEDU (2016), plantea que dentro de la motricidad fina, el desarrollo de la motricidad fonética es importante, ya que, el aprender a hacer uso del lenguaje permite a los niños y niñas integrarse a la sociedad y al medio que lo rodea, por tanto, se debe seguir de cerca la adquisición y dominio de la misma. Si bien es cierto, el ambiente donde se desarrollan los niños, permite el desarrollo de esta motricidad, por ejemplo, cuando la docente le enseña a identificar y diferenciar el sonido que hace un perro o un gato, entre otros animales domésticos, por eso la docente procura en los niños la familiarización con diversos sonidos, identificando los que son o no de su agrado, priorizando realizar aquellos que les gusta.

Por su parte, Comellas y Perpinyá (2007), indica que la importancia de la motricidad fonética, radica en la actitud del niño o niñas hacia la expresión y habla, por tanto, debe ser estimulado y guiado para evitar problemas en el futuro, pues el ser humano diferencia sonidos, tal es así que, cuando a un recién nacido le aplaudimos, es un sonido que le agrada y nos sonrío.

2.2.13. Estrategias para fomentar el desarrollo de la motricidad fina

Técnica para la coordinación Viso-Manual. en el desarrollo de la coordinación viso manual, la relación íntima de los movimientos de la mano – ojo lo que es lo mismo el óculo – manual, también están involucrados la muñeca, el antebrazo y el movimiento de los ojos. Por ello, es necesario tener en cuenta el grado de madurez que tiene el niño para poder exigir y lograr la ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido; como lo es el espacio representado en una hoja de papel; por ello, es importante empezar

poco a poco desde espacios como el suelo, la pizarra e ir a espacios más reducidos que necesiten mayor precisión (Comellas y Perpinyá, 2007). Algunas estrategias comunes para estimular la coordinación viso-manual: Rasgar y recortar con los dedos, pintar, recortar con tijeras, punzar, modelar con plastilinas, enhebrar, recortar, moldear, picado con punzón, dibujar, colorear, perforando los dibujos, doblar papel, etc.

Técnica para la coordinación facial. Es la combinación y coordinación de la expresión del rostro mediante el uso de los ojos, cejas, nariz, boca y frente. Por ende, estas técnicas facilitan el dominio del cuerpo y con ello la disposición para poder comunicarse. Por tanto, la enseñanza del control y dominio de los músculos de la cara, permitirá que los niños y niñas expresen sus sentimientos y la articulación fonética del lenguaje (Mesonero Valhondo, 2018). Estrategias comunes para estimular la motricidad facial:

- Con la finalidad de que los niños y niñas capten las diferentes sensaciones en su rostro se debe realizar mascarillas naturales.

- De acuerdo a las indicaciones que da el docente, se debe pintar las partes de cara que los niños y niñas los mueva.

- Realizar diversas acciones con la finalidad de motivar a los niños y niñas a realizar gestos de emociones como la alegría, tristeza, el enojo, sorpresa, etc.

- Con la finalidad de ejercitar diferentes músculos de la cara, el docente debe realizar actividades como la de cantar canciones que motive a los niños a realizar dichas acciones.

- Mimos.

Técnica para la coordinación gestual. Según Chamarrita Farkas (2010), define que el movimiento de las manos, brazos, dedos, en conjunto con el movimiento de los músculos de la cara, como comunicación gestual; los cuales, son captados por otras personas. En la educación inicial la gestualidad es aplicada como un medio de comunicación no verbal. Por tanto, la comunicación gestual, es aquella que apoya a la comunicación verbal, mediante movimientos que dan soporte a una conversación; por eso, la comunicación gestual, es aquella donde el emisor establece un contacto físico con el receptor mediante movimientos, actitudes y abrazos. Es importante mencionar además que dentro de las estrategias comunes que tienen como finalidad la estimulación de la comunicación gestual están la danza, la música, el embolillado, etc.

Técnica para la coordinación fonética. Para empezar a desarrollar el habla es importante que se hagan ejercicios que ayuden al trabajo fonético, con el fin que se desarrolle el lenguaje con facilidad, fluidez y claridad. Por su parte, Fournerey y Da Fonseca (2019), concluyen que la coordinación fonética es una actitud de expresión y habla de cada niño por lo que es necesario estimularlo para que no tenga problemas en el futuro. Por otro lado, según Mesonero Valhondo (2018), recomienda algunas estrategias comunes para estimular la motricidad fonética, por ejemplo: las canciones, las rimas, los trabalenguas, el tomar líquidos con sorbete, el hacer burbujas soplando, el soplar globos, todo ello ayuda a enriquecer el habla y la fonética de los niños y sus sonidos gradualmente.

Técnicas grafo plásticas. Según, Hernández Jara (2022), admite que ⁷ las técnicas grafo plásticas son estrategias que utilizan los docentes para desarrollar y reforzar la motricidad fina en la primera infancia, considerando que estas actividades se basan en

destrezas y habilidades que posee el niño, son muy importante en el ámbito educativo, sobre todo para niños que cursan el nivel de inicial. En ese sentido, queda claro que las técnicas grafo plásticas son de suma importancia pues los niños y niñas desarrollarán su creatividad artística, por lo tanto, los maestros al realizar actividades grafo plásticas, detectarán cómo los niños realizan sus trabajos, pues algunos al no lograr el resultado, lloran o se desesperan, en cambio, otros muestran simplemente desinterés y no intentan realizarlo, siendo en estos casos, donde el maestro tiene que motivarlos y persuadirlos para que se animen a realizar las actividades.

Técnicas no gráficas. Se ejecutan a través del movimiento del cuerpo, siendo el principal aliado la imaginación de realizar o crear cosas de acuerdo a lo que observan en su entorno, generando así, el desarrollo de su capacidad física y creativa. Por su parte, Rivilla y otros (2022), defiende dentro de las técnicas no gráficas, se considera a todas aquellos manipulaciones o movimientos que los niños y niñas realicen con partes o todo su cuerpo. Por ejemplo, cuando la profesora trabaja el rasgado del papel, el modelado, la pintura con los dedos, el arrugado, el recortado, el ensartado, entre otras, está trabajando técnicas no gráficas que desarrollan la motricidad fina de los estudiantes.

Técnicas gráficas. Requiere un mayor dominio de la pinza digital y por ende de la coordinación óculo manual, ya que, son actividades que los niños y las niñas realizan para representar gráficas de los conocimientos adquiridos mediante grafías, siendo que entre las más importantes resaltan dibujar, pintar, colorear y grabar. En efecto, las técnicas gráficas como su propio nombre lo dicen, son aquellas destinadas a realizar gráficos definidos o más exactos, pues lo que busca es la precisión para lograr algo más entendible (Condemarín, Chadwick, Gorostegui, & Milicic, 2016).

2.3. Definición de términos básicos

- **Destrezas.** Es un saber hacer, saber pensar y saber actuar, lo que indica el dominio de las habilidades motrices (Condemarín et al., 2016).
- **Equilibrio.** Capacidad de poder fijar y mantener una posición vertical, de tal manera que la persona sostenga su cuerpo sin caerse (Calvo et al., 1996).
- **Pensamiento complejo.** Busca globalizar e integrar, es decir, busca la perspectiva en el que el conocimiento se articula, integra y refleja en todas sus disciplinas (de la Torre, et al., 2010).
- **Mediación pedagógica.** Es el proceso de la co-constucción de significados, cuya finalidad es la de abrir y facilitar el diálogo que permitan el desarrollo de la negociación significativa, es decir, todos los procesos y contenidos que se usa dentro del aula con el fin de incentivar la construcción de un saber relacional, contextual, generado en la interacción docente/ alumno (de la Torre et al., 2010).
- **Didáctica.** Disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, el conjunto sistémico de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que sirven para aprender los contenidos en estrecha vinculación con los objetivos educativos propuestos, para abordar el conocimiento, haciendo que éste sea cada vez más fácil de comprender (MINEDU, 2014).
- **Planificación didáctica.** Estructura secuencial y ordenada de todos los elementos que utiliza el docente para la enseñanza-aprendizaje (Hernandez & Guárate, 2017).

- **Aprendizaje significativo:** Es donde el alumno asocia la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso (Zubiría Samper, 2014).
- **Estrategia.** Es un plan de acción diseñado para lograr un objetivo específico o una serie de metas (Vásquez Rodríguez, 2010).
- **Grafo plástico.** Son técnicas mediante las cuales los docentes logran desarrollar y reforzar las habilidades finas a temprana edad (Hernández Jara, 2022).
- **Estrategia lúdica.** Se basa en el juego; adaptando técnicas y herramientas con el fin de salir de lo establecido convencionalmente, para lo cual, propone la adaptación de dinámicas o formas de jugar (Escalante Monroy, 2007).

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Metodología

3.1.1. Enfoque

En la investigación se recogió datos sobre las estrategias que utilizan los docentes del nivel inicial con el fin de desarrollar la psicomotricidad fina, los cuales, considerados como conocimiento objetivo y actual, serán procesados mediante la estadística. Según, Arnal et. al (1992), indica que, una investigación cuantitativa necesita una estructura diseñada de tal manera que guíe la recolección de datos y la toma de decisiones.

3.1.2. Tipo.

El estudio se desarrolló en tipo transversal, según el número de veces en que es medida la variable, y según el nivel, el estudio es descriptivo, ya que, solo describe o estima parámetros en la población de estudio de la muestra. Según, Ñaupas et al. (2018) establece que, el estudio transversal, es la recopilación de datos de un cierto número de personas en un corto periodo de tiempo, es decir, solo se puede medir solo una vez. Por ello, en el desarrollo de esta investigación, se recopiló la información de la variable estrategias que utilizan los docentes del nivel inicial con el fin de desarrollar la psicomotricidad fina, en una única vez y en un periodo corto de tiempo.

3.1.3. Método.

Para poder investigar acerca de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, se utilizó el método inductivo. Según, Morán y Alvarado (2010), refieren que, para realizar una investigación se debe partir de hechos particulares, los cuales son aceptados como válidos, para llegar conclusiones que

se puedan aplicar de manera universal; es decir, el estudio y resultado de las dimensiones de la coordinación viso-manual, coordinación facial, coordinación gestual y coordinación fonética, cada uno de manera individual, se agrupan y de forma conjunta dan resultado acerca de las estrategias que utilizan los docentes del nivel inicial con el fin de desarrollar la psicomotricidad fina; a esto, se llama método analítico sintético.

3.1.4. Diseño de investigación.

Para desarrollar la investigación se tuvo en cuenta el diseño descriptivo simple. Según, (Sachez & Reyes, 1984), indica que, en este diseño, los investigadores buscan recoger información contemporánea en relación a una determinada situación (objeto de estudio), sin ejercer control ni administración o control de un tratamiento, por lo cual, en la presente investigación se buscó reunir información actual sobre las estrategias que utilizan los docentes del nivel inicial con el fin de desarrollar la psicomotricidad fina.

1 El diagrama del diseño es el siguiente:



En donde:

M: Docentes de educación inicial.

O: Información acerca de las estrategias pedagógicas de la motricidad fina.

3.2. Población y muestra de estudio

3.2.1. Población.

Agrupación de elementos finito o infinito que presentan similares características (Salazar y Castillo, 2018). La población estuvo conformada por 23 docentes de las diferentes instituciones de educación inicial de la provincia de Celendín.

Tabla 1*Distribución de la población*

Instituciones educativas de Celendín	Secciones de cinco años	Total, de estudiantes
El Rosario	3	60
IEL.N° “72”	3	60
El Cumbe	2	30
San Isidro	2	44
Sevilla	1	22
El Milagro	1	10
Poyunte	1	10
Pallac	1	9
San Cayetano	1	7
Santa Rosa	1	9
Bellavista	1	40
Pilco	1	8
Chacapampa	1	6
El Guayao	1	10
Poyuntecucho	1	5
Shutute	1	6
Chupset	1	6
TOTAL	23	342

Nota: Elaboración Propia

3.2.2. Muestra.

La muestra estuvo constituida por 15 docentes de las diferentes instituciones de educación inicial de la provincia de Celendín.

Tabla 2*Distribución de docentes de nivel inicial de la provincia de Celendín.*

Instituciones de educación inicial	Docentes del aula de cinco años
El Rosario	3
IEI.N° “72”	3
El Cumbe	2
San Isidro	2
Sevilla	1
El Milagro	1
San Cayetano	1
Bellavista	1
Chacapampa	1
TOTAL	15

Nota: Elaboración Propia**3.3. Instrumentos y técnicas de recolección de datos****Tabla 3***Ficha técnica del instrumento de recolección de datos*

Nombre del instrumento	Cuestionario
Autor y año	El instrumento fue elaborado por las tesisistas: Teresa Edith Chavez Chavez y Maria del Carmen Custodio Chavez, elaborado el año 2023.
Objetivo del instrumento	Recoger información de las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad fina.
Usuarios	Las docentes de las secciones de cinco años de las Instituciones educativas de la provincia de Celendín.
Forma de administración	
Numero de indicadores	24
Dimensiones	- Coordinación viso-manual. - Coordinación facial. - Coordinación gestual.

	- Coordinación fonética.
Escala de valoración	- Nunca: 1 - Casi nunca: 2 - Algunas veces: 3 - Siempre: 4
Baremos	- Deficiente - Regular - Bueno

Nota: Elaboración por las tesistas

1 3.4. Operacionalización de la variable

Tabla 4

Operacionalización de la variable de estudio

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Estrategias que utilizan las docentes.	5 Las estrategias se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los estudiantes de manera significativa para el desarrollo de la motricidad fina (MINEDU, 2014).	Coordinación viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> - Hace estrategias referentes a las técnicas grafo plásticas, técnicas no gráficas y técnicas gráficas. - Usted motiva para que los niños pinten libremente respetando los márgenes. - Denuesta empatía al corregir cuando el niño no logra punzar alrededor de la figura. - Demuestra buena actitud para orientar cuando los niños recortan siluetas medianas con tijeras. - Emplea métodos adecuados para que el niño moldee bolitas con plastilina. - Realiza estrategias innovadoras para que dibuje de manera creativa. - Planifica diversas actividades para que repliquen las figuras o imágenes. - Brinda oportunamente las orientaciones para que el niño trace con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto. - Propicia un clima favorable para incentivar a enhebrar cuentas con un pasador. - Consensua para motivar a sus estudiantes a dibuja si es niño o niña. 	Encuesta
		Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> - Motiva a los niños a realizar gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado). - Considera que es importante orientar cómo se abre y cierra los ojos, como guiña uno, luego el otro. 9 - Considera que es importante explicar cómo mover la lengua de arriba hacia abajo. - Orienta como mover la lengua de un lado a otro. - Enseña como fruncir y levanta las cejas. - Realiza oportunamente la iniciativa a inflar una mejilla, luego la otra 	

<p>Coordinación gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza procesos para enseñar la correcta utilización de la motricidad gestual. - Realiza actividades para que el niño exprese sus propias emociones. - Utiliza estrategias para que el niño logre realizar pinza para colocar ganchos en un aro. - Logro que los niños y niñas abren y cierran las manos, en un ritmo determinado.
<p>Coordinación fonética</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estrategias adecuadas para realizar sonidos onomatopéyicos de animales. - Motiva a los niños a realizar un silbido - Emplea estrategias innovadoras para mencionar la vocal inicial de cada imagen que muestra a los niños. - Realiza estrategias innovadoras para mencionar la vocal final de cada imagen que muestra a los niños.

Nota: Elaborado por la investigadora con la información del marco teórico.

3.5. ¹ Validación y confiabilidad de instrumentos

3.5.1 Validación

Los resultados de la validación del instrumento del recojo de información se realizó por juicio de expertos, los cuales se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 5

Resultados de la validación del cuestionario de las estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad fina.

EXPERTO	VALORACIÓN	RESULTADO
Experto 1	Bueno 80%	Aplicable
Experto 2	Bueno 98%	Aplicable
Experto 3	Bueno 83%	Aplicable
Promedio de valorización	87%	Aplicable

Nota: Promedio de la validación de expertos

3.5.2 Confiabilidad

Hernández y Mendoza (2018), explican que la confiabilidad de un instrumento de medición es determinada mediante el uso de diversos métodos o técnicas y, se refieren al grado en el cual su aplicación repetida al mismo sujeto de estudio, que producen resultados iguales. Con el fin de establecer ¹ el nivel de confiabilidad del cuestionario se aplicó una prueba piloto a siete docentes de la especialidad de educación inicial, la encuesta consta de 24 items ¹ para ello se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach.

Tabla 6

Matriz de datos de la prueba piloto

Items Docentes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Suma de Items
1	3	3	1	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	54
2	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	67
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	71
4	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	52
5	3	2	2	3	2	1	1	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	53
6	3	3	3	1	1	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	65
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	71

VARP 0.12 0.24 0.53 0.53 0.53 0.53 0.53 0.53 0.12 0.53 0.20 0.20 0.24 0.20 0.24 0.20 0.24 0.24 0.24 0.24 0.24 0.53 0.24 0.24 0.53

S_T²: 62.98

(Varianza de la Población) Σ Si²: 7.76

K: El número de ítems 24
 Σ Si²: Sumatoria de las Varianzas de los ítems 7.76
 S_T²: La Varianza de la suma de los ítems 62.98

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{24}{23} [1 - 0.1]$$

$$= 1 [0.88]$$

$$\alpha = 0.91$$

Fuente. Operacionalización de las pruebas pilotos para la obtención del Alfa de Cronbach.

1 Interpretación

El estadístico α = 0,91 indica un rango de “alta”, por lo que el cuestionario está en un nivel de validez, por lo que, se aplicó a las docentes de la muestra de estudio.

Capítulo IV

Resultados de la investigación

4.1. Matriz de datos

Tabla 7

Matriz de datos procesados de la aplicación el instrumento en la escala Likert

Estrategias que utilizan las docentes para desarrollar la psicomotricidad fina																								Coordinación viso-manual		Coordinación facial		Coordinación gestual		Coordinación fonética		Motricidad fina	
																								Pti	Nivel	Pti	Nivel	Pti	Nivel	Pti	Nivel	Pti	Nivel
																								Coordinación viso-manual		Coordinación facial		Coordinación gestual		Coordinación fonética			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Pti	Nivel	Pti	Nivel	Pti	Nivel	Pti	Nivel	Pti	Nivel
2	3	2	4	3	3	4	3	2	4	4	4	4	3	3	3	2	3	4	4	2	4	3	4	30	M	21	A	13	M	13	M	77	A
4	4	3	3	2	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	3	4	3	2	4	2	4	4	4	33	A	19	A	13	M	14	A	79	A
3	3	4	4	4	3	4	2	3	4	3	4	3	2	4	4	3	2	4	1	2	3	4	2	34	A	20	A	10	M	11	M	75	A
4	4	4	3	4	3	4	3	4	2	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	2	3	4	2	35	A	22	A	14	A	11	M	82	A
3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	2	3	4	4	3	4	36	A	20	A	12	M	15	A	83	A
2	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	2	3	4	3	2	2	4	3	34	A	21	A	12	M	11	M	78	A
4	4	4	3	3	2	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	2	4	4	3	2	3	2	4	34	A	22	A	13	M	11	M	80	A
3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	2	2	3	4	35	A	22	A	13	M	11	M	81	A
4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	2	3	2	4	3	34	A	20	A	13	M	12	M	79	A
3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	2	2	3	4	3	3	4	4	32	A	22	A	11	M	14	A	79	A
4	3	3	4	3	3	2	3	4	4	4	4	3	3	3	3	2	3	3	3	4	4	4	3	33	A	20	A	11	M	15	A	79	A
4	3	2	4	4	4	3	2	4	2	4	2	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	32	A	19	M	15	A	14	A	80	A
2	4	2	3	2	4	3	4	1	2	2	1	3	1	2	4	3	3	3	4	3	3	3	4	27	M	13	M	13	M	13	M	66	M

3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	2	3	4	4	1	1	3	4	3	3	3	2	4	2	34	A	15	M	13	M	11	M	73	M
4	1	2	3	3	2	3	4	4	4	3	4	4	3	4	2	3	4	4	3	4	1	3	4	30	M	20	A	14	A	12	M	76	A

Nota: Los datos numéricos de la tabla son códigos que identifican a cada una de las encuestas realizadas, cuyos valores indican Nunca (1), casi nunca (2), algunas veces (3), siempre (4). D= Deficiente; M = Medio; A = Alto.

En relación a los ítems; Empleo estrategias técnicas grafo plásticas, técnicas no gráficas y técnicas gráficas (1); Motiva para pinten libremente respetando los márgenes (2); Empatía al corregir al niño cuando no logra punzar alrededor de la figura (3); Actitud para orientar a los niños recortan siluetas medianas con tijeras (4); Emplea métodos para que el niño moldee bolitas con plastilina.(5); Estrategias para que dibuje de manera creativa.(6); Planifica diversas actividades para que repliquen las figuras o imágenes (7); Las orientaciones para que el niño trace con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto (8); Propicia un clima favorable para incentivar a enhebrar cuentas con un pasador.(9); Consensua para motivar a sus estudiantes a dibuja si es niño o niña.(10); Motiva a los niños a realizar gestos con su cara (11); Considera que es importante orientar cómo se abre y cierra los ojos (12); Considera que es importante explicar cómo mover la lengua de arriba hacia abajo.(13); Orienta como mover la lengua de un lado a otro.(14); Enseña como fruncir y levanta las cejas(15); Realiza oportunamente la iniciativa a inflar una mejilla, luego la otra(16); Utiliza procesos para enseñar la correcta utilización de la motricidad gestual (17); Realiza actividades para que el niño exprese sus propias emociones (18); Utiliza estrategias para que el niño logre realizar pinza para colocar ganchos en un aro(19); Logro que los niños y niñas abren y cierran las manos, en un ritmo determinado.(20); Estrategias adecuadas para realizar sonidos onomatopéyicos de animales (21); Motiva a los niños a realizar un silbido (22); Emplea estrategias para mencionar la vocal inicial de cada imagen (23); Emplea estrategias para mencionar la vocal inicial de cada imagen (24).

4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

Tabla 8

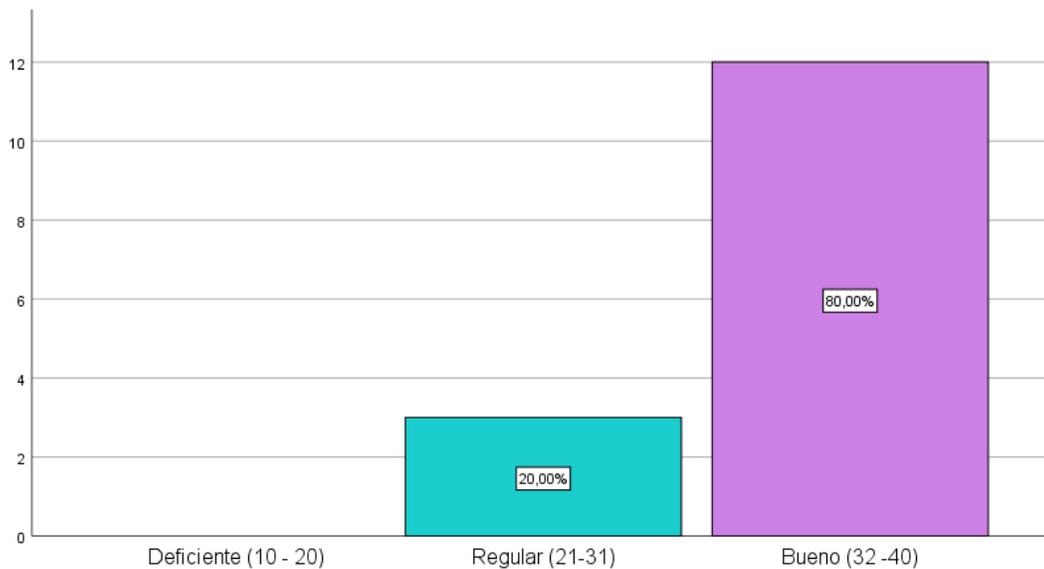
Dimensión coordinación viso – manual de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, 2023.

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	(10-20)	0	0,0	0,0	0,0
	Regular	(21-31)	3	20,0	20,0	20,0
	Bueno	(32-40)	12	80,0	80,0	100,0
	Total		15	100,0	100,0	100,0

Nota. Los datos procesados corresponden a la tabla 7

Figura 1

Dimensión coordinación viso – manual de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, 2023.



Nota. La figura corresponde al procesamiento de la representación de la tabla 7.

Interpretación. De la tabla 8 y figura 1 se evidencia que, el amplio conjunto de estrategias que utilizan las docentes, en el desarrollo de la dimensión viso-manual, se encontró que, ningún docente se encuentra en el nivel deficiente, el 20% lo hacen en el nivel regular de 20% y el 80% en el nivel bueno, es decir que, desde el punto de vista de los docentes, las diversas estrategias que hacen uso de actividades como el rasgado, coloreo y recorte, con la finalidad de desarrollar las habilidades motoras finas de los estudiantes del nivel inicial, son eficientes.

Tabla 9

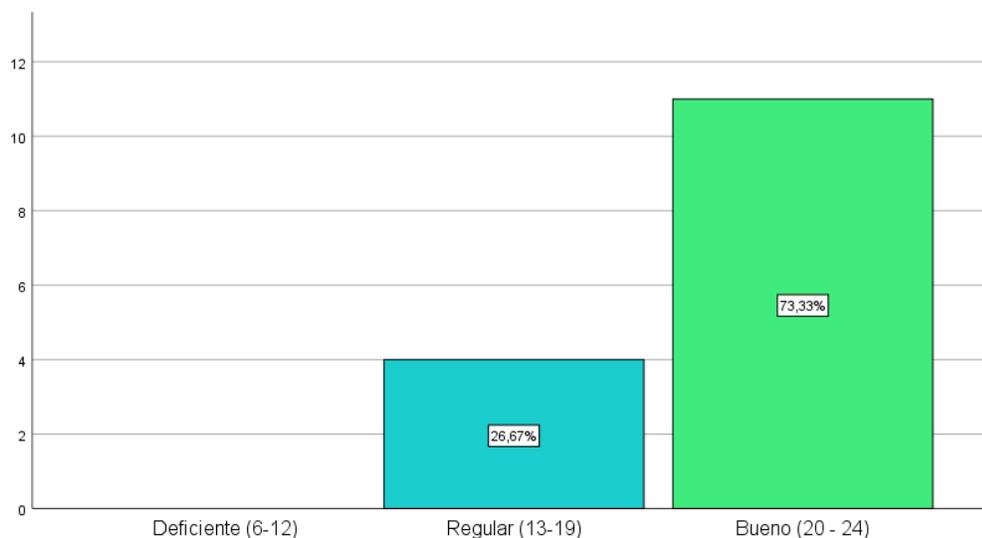
Dimensión coordinación facial de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, 2023.

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	(6-12)	0	0,0	0,0	0,0
	Regular	(13-19)	4	26,7	26,7	26,7
	Bueno	(20-24)	11	73,3	73,3	100,0
	Total		15	100,0	100,0	100,0

Nota. Los datos procesados corresponden a la tabla 7

Figura 2

Dimensión coordinación facial de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, 2023.



Nota. La figura corresponde al procesamiento de la representación de la tabla 7

Interpretación. De la tabla 9 y figura 2 se evidencia que, en la dimensión coordinación facial correspondiente al desarrollo de las psicomotricidades finas, se obtuvo como resultado que, ningún docente desarrolla la coordinación facial de manera deficiente, el 26,6% lo hacen en el nivel regular y el 73,3% en el nivel bueno; es decir, las diversas estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la motricidad fina, son eficientes, pues, los niños y niñas pueden expresar sus emociones en sus rostros como la alegría, la tristeza, el enojo y el asombro, lo que, les permite un desarrollo adecuado en las demás áreas de su formación académica,

Tabla 10

Dimensión coordinación gestual de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, 2023.

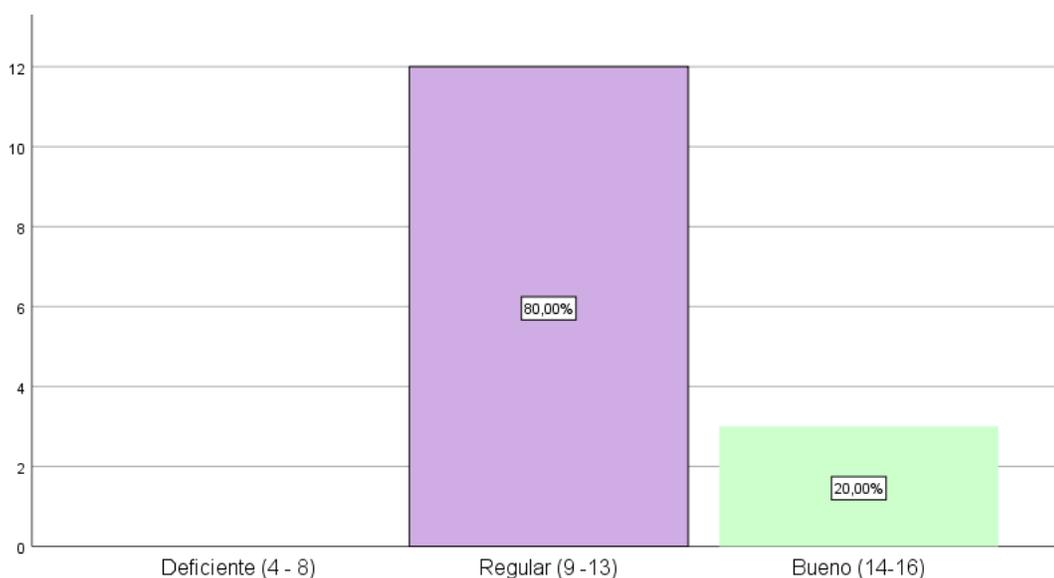
			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	(4 - 8)	0	0,0	0,0	0,0
	Regular	(9 – 13)	12	80,0	80,0	80,0

Bueno	(14 -16)	3	20,0	20,0	100,0
Total		15	100,0	100,0	100,0

Nota. Los datos procesados corresponden a la tabla 7

Figura 3

Dimensión coordinación gestual de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, 2023



Nota. La figura corresponde al procesamiento de la representación de la tabla 7

Interpretación. De la tabla 10 y figura 3; muestra que, los resultados obtenidos de la dimensión coordinación gestual, se encontró que, ningún docente lo hace de manera deficiente, el 80% en un nivel regular y el 20% en el nivel bueno; lo que quiere decir que, las estrategias que utilizan los docentes es poco eficiente, por tanto, requieren una mayor atención para que los niños y niñas puedan mejoren sus capacidades gestuales.

Tabla 11

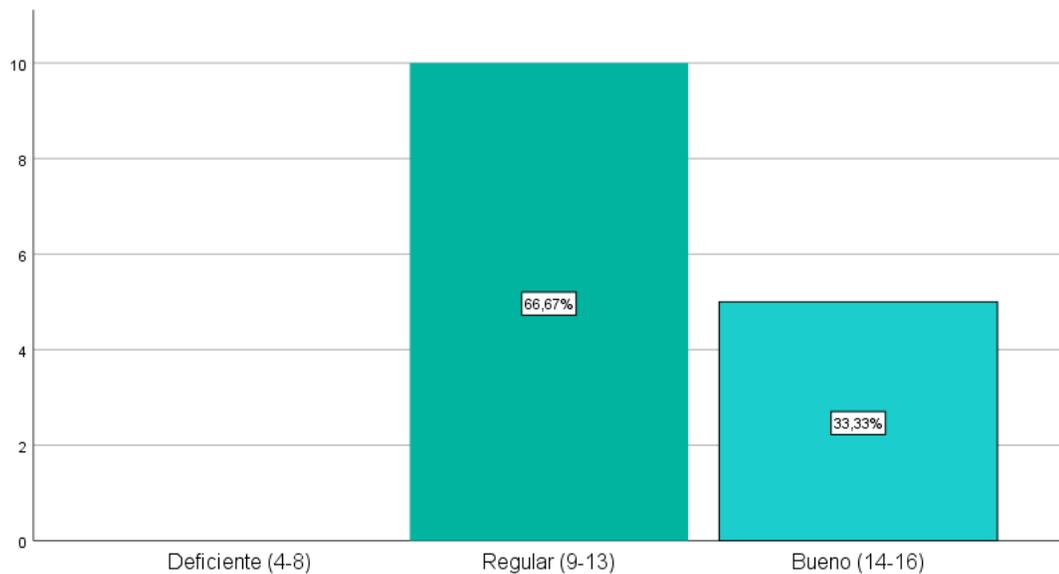
Dimensión coordinación fonética de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, 2023

Válido					Porcentaje	Porcentaje
			Frecuencia	Porcentaje	válido	acumulado
	Deficiente	(4 - 8)	0	0,0	0,0	0,0
	Regular	(9 – 13)	10	66,7	66,7	66,7
	Bueno	(14 -16)	5	33,3	33,3	100,0
	Total		15	100,0	100,0	100,0

Nota. Los datos procesados corresponden a la tabla 7

Figura 4

Dimensión coordinación fonética de las estrategias que utilizan las docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, 2023.



Nota. La figura corresponde al procesamiento de la representación de la tabla 7

Interpretación. De la tabla 11 y figura 4 se indica el resultado de la dimensión fonética; se obtuvo como resultado que, ningún docente que utiliza estrategias para

desarrollar la motricidad fina, en su dimensión fonética, lo hace de manera deficiente, el 66,7% lo hacen en el nivel regular y 33,3% en el nivel bueno; lo que quiere decir que, la utilización de estrategias con el fin de desarrollar la fonética de los infantes del nivel inicial, son poco eficientes; por tanto, requiere mayor atención por parte de los docentes, esto con el fin de que los niños puedan repetir sonidos de su entorno, de animales, de cosas y expresarse con mejor mediante el lenguaje.

Tabla 12

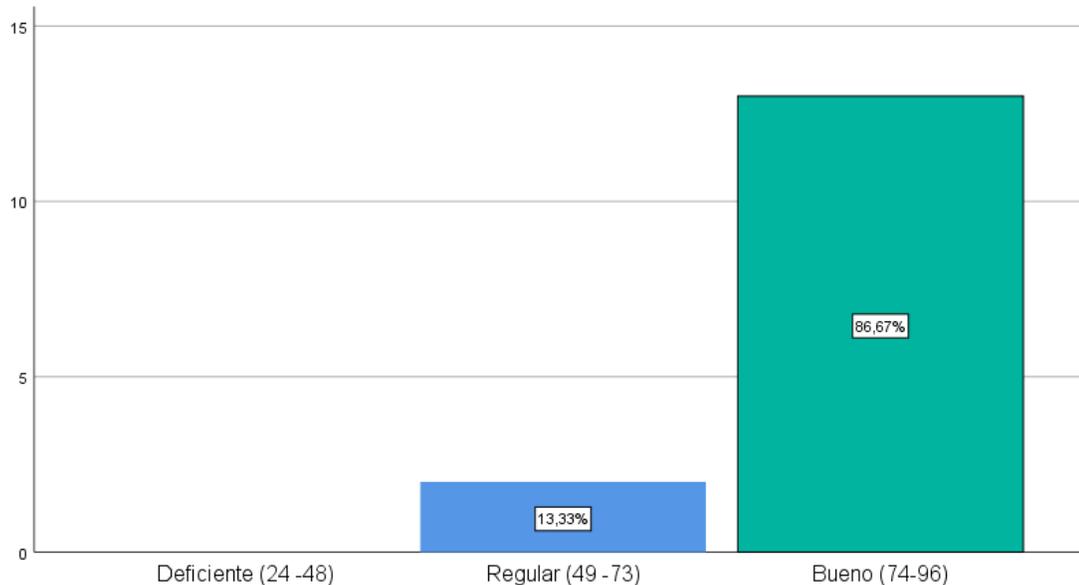
Nivel de logro de las estrategias que utilizan los docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina del distrito de Celendín, 2023.

			Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Deficiente	(24-48)	0	0	0	0
	Regular	(49 -73)	2	13,3	13,3	13,3
	Bueno	(74-96)	13	86,7	86,7	100,0
	Total		15	100,0	100,0	100,0

Nota. Los datos procesados corresponden a la tabla 7

Figura 5

Representación gráfica del nivel de logro de las estrategias que utilizan los docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina del distrito de Celendín, 2023.



Nota. La figura corresponde al procesamiento de la representación de la tabla 7

Interpretación. De la tabla 12 y figura 5 se evidencia que, desde el punto de vista de los docentes; los resultados obtenidos, en lo que refiere a la aplicación de estrategias que permiten el desarrollo de la psicomotricidad fina; se obtuvo que, ningún docente tiene un nivel deficiente, mientras que, el 13,3% tienen un nivel regular y un 86,7% alcanza un nivel bueno; es decir, los niños y las niñas de los centros educativos del nivel inicial del distrito de Celendín, tienen un buen nivel en el desarrollo de las habilidades de la psicomotricidad fina, ya que, que sus profesores aplican diversas estrategias que son eficientes para tal fin.

Discusión de resultados

Según, Serrano y Luque (2019), la motricidad fina es fundamental en el proceso que los niños requieren para interactuar con el mundo que los rodea, a su vez, es indispensable en la educación de todos los niños y niñas en las primeras etapas de su educación, pues, mediante el desarrollo de las habilidades finas, los infantes se relacionan con los objetos y cosas que manipulan como herramientas, permitiéndoles enfrentar los desafíos de vida diaria. Lo cual les permite la madurez física y mental en la obtención del conocimiento formal y el desarrollo de sus habilidades.

Desde la perspectiva de los docentes, los resultados obtenidos sobre el uso de las estrategias que permiten el desarrollo de la psicomotricidad fina en el aprendizaje en los niños y niñas de las diferentes instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Celendín, se obtuvo en primer lugar, que en las estrategias de psicomotricidad fina que utilizan fundamentalmente la coordinación viso-manual; el 80% se encuentra en el nivel alto, ya que, permiten que los niños y niñas desarrollen sus habilidades de coordinación de la vista en conjunto con sus manos; este resultado es similar a lo afirmado por Gonzáles Gonzáles (2021), quien en su investigación realizada en Colombia; sostiene que, el 67% de los docentes consideran al origami como herramienta didáctica para desarrollar la coordinación oculo – manual, mejorando y fortaleciendo las capacidades artísticas, la creatividad y el afinamiento de las habilidades de la psicomotricidad fina. A su vez, dista de lo encontrado por, Apugllón Tenemasa (2023), quien, realizó una investigación en Ecuador, sostiene que, el 56% de niños y niñas no logra el desarrollo de la coordinación oculo-manual, por tanto, presentan serias dificultades en el desarrollo académico y en la resolución de dificultades que presenta la vida diaria.

De la misma manera, en la dimensión de coordinación facial, el uso de estrategias por parte de los docentes, se ubican en el nivel alto de 73,3%; es decir, los docentes del nivel inicial del distrito de Celendín, realizan estrategias educativas eficientes para que los niños desarrollen la coordinación facial; siendo estos resultados lejanos a los resultados obtenidos por Vilca & Machaca (2023), quien en su estudio, realizado en la ciudad de Moquegua; sostiene que, en lo que corresponde al desarrollo de la coordinación facial, el 35% de los niños y niñas presentan un nivel regular y solo el 40% un nivel alto, lo cual es, un significativo atraso al momento en que los niños y niñas desarrollen adecuadamente sus habilidades de psicomotricidad fina.

Así mismo, en lo que se refiere al desarrollo de la dimensión coordinación gestual, se encuentra en un nivel medio del 80%, lo que significa que, los docentes del nivel inicial del distrito de Celendín, utilizan estrategias que son significativas en el desarrollo de la psicomotricidad fina, siendo estos resultados, lejanos a lo encontrado por Payano Arauzo (2021), quien en su investigación realizada en la ciudad de Huancavelica, sostiene que, solo el 50% de niños y niñas presentan niveles bajos en el desarrollo de la coordinación gestual, y solo el 17% tienen altos niveles de coordinación gestual.

De la misma manera, en la dimensión de la coordinación fonética, el 66,7% presentan un nivel medio, lo que quiere decir que, los docentes del distrito de Celendín aplican estrategias significativas para que los niños y niñas desarrollen adecuadamente sus capacidades fonéticas; estos resultados son próximos a los resultados encontrados por Rodríguez Más (2023), quien, en su investigación realizada en la ciudad de Rioja, sostiene que, los niños y niñas de 4 años de edad, posterior a la aplicación del tests que mejoran su coordinación fonética en 100%, es decir, la aplicación de estrategias

educativas mejoran el desarrollo de capacidades en los niños y niñas que cursan el nivel inicial.

Finalmente, el nivel de logro de las estrategias que utilizan los docentes del nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en el distrito de Celendín, presenta un 86,7% en el nivel bueno, y 13,3% en el nivel regular, lo que quiere decir, que los docentes del nivel inicial aplican de manera eficiente las diversas estrategias educativas con la finalidad de cultivar el desarrollo de las habilidades finas en sus estudiantes de los diversos centros educativos del nivel inicial; estos resultados son proximos a los encontrados por Fernandez Julca (2022), quien en su estudio realizado en la ciudad e Jaen, sostiene que, los juegos lúdicos, como estrategia educativa, son eficientes para el desarrollo de las habilidades psicomotrices finas, ya que, la aplicación de estos, incrementan, en los estudiantess, la capacidad viso motriz en 64% y en sus capacidades de viso manual y óculo manual en 60% respectivamente; lo cual significa que, en cuanto al desarrollo de las habilidades motoras finas, el número de estudiantes que se ubican en el nivel proceso se incrementan en 52% y en el nivel logrado en 48%; así como también en la investigación realizado por Salazar García (2023), quien, en su investigación realizada en Ecuador; sostiene que, el 100% de docentes aplican técnicas grafo plásticas como estrategias educativas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial, lo que da como resultado que los estudiantes tengan control de manos en 56,5% en el nivel logrado y el 39,1% en proceso; es decir, la aplicación de tecnicas grafo plásticas son eficientes para el desarrollo de las habilidades psicomotoras finas.

Conclusiones

Desde una perspectiva de los docentes del nivel inicial del distrito de Celendín; se concluye que, la utilización de estrategias para desarrollar las habilidades psicomotrices finas en la dimensión viso-manual, se encuentra en el nivel bueno de 80% y en el nivel regular de 20%; lo que quiere decir que, los docentes aplican estrategias eficientes para el desarrollar la capacidad viso manual de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Celendín.

De la misma manera, en la dimensión de coordinación facial, se encuentra en el nivel bueno de 73,3% y en el nivel regular de 26,6%, lo cual significa que, la aplicación de estrategias por parte de los docentes, son eficientes, pues, sus estudiantes expresan sus emociones en su rostro como la alegría, el enojo y la tristeza,

A su vez, en la dimensión coordinación gestual, se encuentra que hay 80% en un nivel regular y el 20% en el nivel bueno, lo cual significa que, los docentes aplican estrategias de manera poco eficientes, por tanto, se requiere una mayor atención para que los niños mejoren sus expresiones gestuales.

Al mismo tiempo, en la dimensión fonética, se encuentra en 66,7% en el nivel regular, el 33,3% en el nivel bueno; es decir, que los docentes aplican estrategias que resultan ser poco eficientes a la hora de desarrollar la capacidad fonética de los niños y niñas del nivel inicial, por tanto, los niños y niñas tienen dificultades a la hora de repetir sonidos de su medio ambiente o sencillamente expresarse mediante el lenguaje.

Finalmente, se describe que el nivel del logro alcanzado por las estrategias que utilizan las docentes de nivel inicial para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial del distrito de Celendín, tienen un 86, 7% alcanza un nivel bueno

y en 13,3% tienen un nivel regular; lo que significa que, los docentes aplican de manera eficiente estrategias que ayudan a los niños y niñas a desarrollar adecuadamente u capacidades psicomotoras finas, lo cual, es el cimiento para que los niños y niñas del nivel inicial puedan desempeñarse o formarse a lo largo de su vida académica.

Recomendaciones

A los investigadores, implementar investigaciones donde se utilice las estrategias de desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas, priorizando la experimentación en diferentes contextos y participantes.

El Ministerio de Educación a través de sus órganos descentralizados como el UGEL debe capacitar a los docentes de los IE de educación inicial en estrategias metodológicas para la educación psicomotricidad. Por otra parte, los docentes, deben aplicar estrategias innovadoras que permitan agrupar al desarrollo de las habilidades gestuales, fonéticas y la coordinación viso manual, con el fin de lograr los objetivos académicos referidos al desarrollo de las habilidades psicomotrices finas. Además, aplicar, enseñanzas innovadoras que proporciones más luces sobre el desarrollo de motricidad fina.

A los padres de familia, generar actividades en casa que estimule la práctica de la motricidad fina con el fin de lograr un trabajo conjunto entre escuela y hogar para alcanzar el desarrollo de ¹ las competencias de escritura, coordinación mente – cuerpo, y de uso de los sentidos que solidifican la motricidad.

Referencias

- Aguilar Chuquihuaccha, R., & Huamaní Alarcón, R. N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará - Huancavelica*. [Trabajo académico para optar el título de Segunda Especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica].
- Aguilar Medrano, Y. Y. (2022). *Estrategias didácticas empleadas por las docentes de instituciones educativas públicas de nivel inicial del distrito de San Martín de Porres-2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia de Lima]. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/11438/Estrategias_AguilarMedrano_Yhadira.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Almeida Velastegui, A. M. (2021). *La motricidad y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador]. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- AMEI. (2010). Padres y madres los mejores juguetes. *Asociación Mundial de Educadores Infantiles.*, 1(12). Obtenido de https://www.waece.org/circulares_pedagogicas/diciembre/doctos/2010_12_1_juguetes.pdf
- Apugllón Tenemasa, J. A. (2023). *La psicomotricidad fina durante la educación visual para el nivel inicial 2 en la escuela de educación básica "Dr. Leonidas García*

Ortíz de la ciudad Riobamba, provincia de Chimborazo. [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Chimborazo]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10789/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0009-2023.pdf>

Arnal, J., del Rincón, D., & Latorre, A. (1992). *Investigación Educativa Fundamentos y Metodologías*. Labor, S.A. Escolles Pies, 103.08017 Barcelona, 1992. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/InvestigacionEducativa.pdf>

Bardales Garcia, M. U. (2019). *Desarrollo psicomotriz en estudiantes de educación inicial de una Institución Educativa privada Los Olivos 2019*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo de Lima]. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37044/Bardales_GMU.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bernaldo de Quirós Aragon, M. (2018). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Pirámide. Obtenido de https://www.academia.edu/36522583/Psicomotricidad_gua_de_evaluacin_e_intervencion

Berruezo, P., & García, J. (2018). *Psicomotricidad y educación infantil*. CEPE. Obtenido de <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>

Bocanegra, O. (2020). "*La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial*". Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/979-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2572-1-10-20151008.pdf>

- Brailovsky, D. (2020). *Didáctica del nivel inicial en clave pedagógica*. Novedades Educativas. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_del_nivel_inicial_en_clave_pe/qo4MEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=estrategias+didacticas+para+el+nivel+inicial&printsec=frontcover
- Bueno Moral, M. L. (1998). *Educación infantil por el movimiento corporal: identidad y autonomía personal*. Editorial INDE.
- Buitrago Chaparro, K. T. (2020). *Estrategias Lúdico-Pedagógicas de Estimulación Temprana Encaminadas a Favorecer el Desarrollo Psicomotriz en Niños-Niñas de 2-3 Años, Colegio 1-2-3 Por Mí, Área Metropolitana de Bucaramanga*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás de Colombia]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11634/21857>
- Calvo, E., Gracia, B., Caro, L., & Montero, I. (1996). *Las necesidades educativas especiales del con deficiencia motora*. Centro de publicaciones. Secretaría general técnica. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Las_necesidades_educativas_especiales_de/RAFZ5oW1M68C?hl=es&gbpv=1&dq=tecnica+para+coordinaci%C3%B3n+facial+en+ni%C3%B1os&pg=PA18&printsec=frontcover
- Cañadas, L., & Rappoport, S. (2021). *Las competencias generales en la formación inicial docente: experiencias y orientaciones para su desarrollo*. Dykinson eBook. Obtenido de <https://www.dykinson.com/libros/las-competencias-generales-en-la-formacion-inicial-docente/9788411222204/>

- Cárdena Lliguisaca, Y., & Castro Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 156-178.
- Chamarrita Farkas, k. (2010). *Gestos que hablan*. Ediciones UC. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Gestos_que_hablan/288oCAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=la+coordinaci%C3%B3n+gestual+en+ni%C3%B1os&pg=PA23&printsec=frontcover
- Chavez Rengifo, J. (2020). *Dibujo libre y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín N° 242 Divino Maestro Pucallpa 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]. Obtenido de http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU_MAESTRIA_2021_TM_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chávez Tucto, M. (2018). *Aplicación de la expresión grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco, 2018*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
- Choque, Raul. (2009). "Ecosistema educativo y fracaso escolar". *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Chunguel, S. (2020). "Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 192 "Santa María Goretti" – Los Bances, Túcume 2019". Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

- Comellas, J., & Perpinyá, A. (2007). *Psicomotricidad en la educación infantil- Recursos pedagógicos*. CEAC. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Psicomotricidad_en_la_educaci%C3%B3n_infanti/gSmAKk4yfCoC?hl=es&gbpv=1
- Comunidad de Madrid. (2019). *Educador: Educación Infantil*. CEP. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Educador_Educaci%C3%B3n_Infantil_Comunidad_d/7YqkDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1
- Condemarín, M., Chadwick, M., Gorostegui, M., & Milicic, N. (2016). *Madurez escolar*. UC. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Madurez_escolar/5e1TDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1
- Conislla, G. F., & Ramos, N. R. (2017). *Importancia de la psicomotricidad en la educación inicial*. [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4fc578bb-3f2c-42b9-8beb-7f6b58ea3a9c/content>
- Crespi Rupérez, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Paraninfo. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n_y_comunicaci%C3%B3n/NB98CIQDazUC?hl=es&gbpv=1&dq=la+coordinaci%C3%B3n+gestual+en+ni%C3%B1os&pg=PA83&printsec=frontcover
- Cruz Curasi, M. (2018). *Aplicación de estrategias para el desarrollo del taller de psicomotricidad en niños y niñas de la I.E.I 194 Acora*. [Tesis de segunda

especialidad, Universidad San Ignacio de Loyola de Lima]. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3052a0ba-0d00-45bf-b504-e2752f467ed9/content

Cubas, O. (2019). *"La Coordinación Motora Fina"*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes .

de la Torre, S., Dominguez, M. J., Mallart, J., Moraes, C., Oliver, C., Pujol, M., . . . Tort, L. (2010). *Estrategias didácticas en el aula buscando la calidad y la innovación*. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Estrategias_did%C3%A1cticas_en_el_aula_Busca/zwlF0Mrc7RkC?hl=es-419&gbpv=1

Delgado, C., & Samada, Y. (02 de 06 de 2022). *"La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura"*. Obtenido de file:///C:/Users/ESTADISTICA-SIAGIE/Downloads/Dialnet-LaMotricidadFinaYSuInfluenciaEnElDesarrolloDeLaEsc-8635215.pdf

Didonet Vital. (2007). Formación de profesores para la educación inicial. *Revista de investigación*, 15-40.

Durán, A., Tébar, D., Beatriz, O., Martí, A., Bueno, F., Pin, G., . . . Genis, R. (2004). *Manual didáctico para la escuela de padres*. España: FEPAD. Obtenido de <https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/7DEF9FD2-CC0B-4B2F-86A5-E218D9DD672C/243833/Manualdidacticopadresymadres.pdf>

Educación, M. d. (2012). *Materiales educativos para los niños de 0 a 3 años*. NAZCA ESTUDIO GRÁFICO S.A.C. Obtenido de

http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/14-guia_materiales_0_a_3.pdf

Escalante Monroy, G. D. (2007). *Lecturas y escrituras del hábitat construido*.

Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes. Obtenido de

[https://www.google.com.pe/books/edition/Lecturas_y_escrituras_del_h%C3%A1bitat_const/s7oVI4qCseEC?hl=es-](https://www.google.com.pe/books/edition/Lecturas_y_escrituras_del_h%C3%A1bitat_const/s7oVI4qCseEC?hl=es-419&gbpv=1&dq=estrategia+1%C3%BA dica&pg=PA167&printsec=frontcover)

[419&gbpv=1&dq=estrategia+1%C3%BA dica&pg=PA167&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Lecturas_y_escrituras_del_h%C3%A1bitat_const/s7oVI4qCseEC?hl=es-419&gbpv=1&dq=estrategia+1%C3%BA dica&pg=PA167&printsec=frontcover)

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-194.

Espinoza Ibarra, H. J. (2018). *Técnicas no gráficas y logros de aprendizaje en*

comunicación en niños del nivel inicial – Los Olivos, 2018. [Tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa, Universidad César Vallejo].

Fernandez Julca, G. (2022). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en*

estudiantes de cinco años en la institución educativa inicial pública, Jaen. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Obtenido de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95162/Fernandez_J_G-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Fernández Pais, M. (2018). *Educación en la primera infancia a mediados del siglo XX*.

Creative Commons. Obtenido de

<https://www.academica.org/5jornadasinfancia/10.pdf>

- Fernández Pradas, D. (enero de 2009). El esquema corporal en niños y niñas. *Recogidas*, 1-14. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf
- Flores, Y. (2018). *"Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad de Educación Inicial"*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.
- Florez Bejarano, L. E. (2017). *Desarrollo de las competencias en la primera infancia*. Fondo editorial Areandina.
- Fourneret, P., & Da Fonseca, D. (2019). *Niños con dificultades de aprendizaje*. ELSEVIER. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Ni%C3%B1os_Con_Dificultades_de_Aprendizaje/7DKRDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=la+coordinaci%C3%B3n+gestual+en+los+ni%C3%B1os&pg=PA219&printsec=frontcover
- Gallardo Martín, E. (2017). *Educación Infantil:Psicomotricidad y socialización mediante el juego*. ICB S.L (Intercosulting Bureau S.L.). Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=nMJiDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- García Ledesma, M. E., & Rojas Asparrin, S. (2018). *Motivación docente y psicomotricidad gruesa de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 157 Huancavelica*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciadas en Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica].

- García Tarazona, J. O. (2016). *Motricidad fina en los niños de inicial*. [Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller en Educación Inicial, Universidad César Vallejo].
- Gómez de Luque, N. L. (2020). *Implementación de técnicas para el buen desarrollo de la motricidad fina en transversalidad con las diferentes áreas educativas*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Antonio Nariño de Colombia]. Obtenido de <https://repositorio.uan.edu.co/server/api/core/bitstreams/2febce08-ac83-4283-8dff-f83ca901d2bb/content>
- Gomez, L., Muriel, L., & Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17(02), 118-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476661510011>
- González González, C. (2021). *Estrategias pedagógicas a partir de experiencias creativas y sensorio-perceptivas en niños y niñas de educación infantil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santos Tomás de Colombia]. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31925/2021claudiagonzalez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Grupo de análisis para el desarrollo. (2016). *Investigación para el desarrollo en el Perú - Once balances*. Impresiones y Ediciones Arteta E.I.R.L. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfmkaj/https://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/nserendimiento_JL_35.pdf

Guerra Gutiérrez, A. (10 de julio de 2017). *La importancia del desarrollo psicomotor para el aprendizaje*. Obtenido de psicoedu.org:

<https://www.psicoedu.org/psicomotor-para-el-aprendizaje/?v=55f82ff37b55>

Hernández Jara, P. V. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas*.

Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de

<https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>

Hernandez, C., & Guárate, A. (2017). *Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje*. Narcea Ediciones. Obtenido de

[https://www.google.com.pe/books/edition/Modelos_did%C3%A1cticos_para_situaciones_y_c/ReykDwAAQBAJ?hl=es-](https://www.google.com.pe/books/edition/Modelos_did%C3%A1cticos_para_situaciones_y_c/ReykDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=que+son+las+estrategias+didacticas&printsec=frontcover)

[419&gbpv=1&dq=que+son+las+estrategias+didacticas&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Modelos_did%C3%A1cticos_para_situaciones_y_c/ReykDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=que+son+las+estrategias+didacticas&printsec=frontcover)

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW HILL INTERAMERICANA

EDITORES, S.A de C.V. Obtenido de

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

INEI. (9 de setiembre de 2021). INEI: se eleva asistencia a clases virtuales en inicial, primaria y secundaria. *Gestión*. Obtenido de Gestión: <https://gestion.pe/peru/inei-se-eleva-asistencia-a-clases-virtuales-en-inicial-primaria-y-secundaria->

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48762/Licla_AES-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lynch, C. (2018). *Enseñanza de lectura y fonética a niños con retraso en el lenguaje y la comunicación*. Londres: Rutledge. Obtenido de <https://taylorfrancis.bibliotecaupn.elogim.com/books/mono/10.4324/9781315173092/teaching-reading-phonics-children-language-communication-delay-charlotte-lynch>

Matos, F., Contreras, F., & Julio, O. (2020). *Estadística descriptiva y probabilidad para las ciencias de la información con el uso del SPSS*. Asociación de bibliotecólogos del Perú. Obtenido de <http://eprints.rclis.org/40470/1/ESTADISTICA%20DESCRIPTIVA.pdf>

Mendiara Rivas, J., & Gil Madrona, P. (2016). *Psicomotricidad educativa*. Wanceulen. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=F7wRDQAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Mendieta, L., Mendieta, R., & Vargas, T. (2018). *Psicomotricidad Infantil*. CIDE. Obtenido de <https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

Mesonero Valhondo, A. (2018). *La educación psicomotriz: Necesidad de la base en el desarrollo personal del niño*. Universidad de Oviedo. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/La_Educacion_Psicomotriz_Necesidad

_de_Ba/-

47GLIquL_8C?hl=es&gbpv=1&dq=T%C3%A9cnica+para+la+coordinaci%C3%B3n+facial+en+ni%C3%B1os&pg=PA213&printsec=frontcover

MINEDU. (2014). *Marco de buen desempeño docente: Para mejorar tu práctica como maestro y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*. Corporación Gráfica Navarrete. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>

Ministerio de Educación. (2005). *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Dineip. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima: Printed in Peru. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Montoya, M., & Enriquez, M. (2023). *Estrategias didácticas que utilizan las docentes del nivel inicial de las Instituciones Educativas Públicas en el marco de la pedagogía de la ternura en la educación a distancia, Nuevo Chimbote - 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa de Chimbote]. Obtenido de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfefindmkaj/https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4334/Tesis%20Enriquez%20-%20Montoya.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

- Morán, G., & Alvarado, D. (2010). *Métodos de investigación*. Pearson. Obtenido de <https://mitrabajodegrado.files.wordpress.com/2014/11/moran-y-alvarado-metodos-de-investigacion-1ra.pdf>
- Morante Becerra, L. (2022). "Importancia de la Edicación Inicial". *Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo*. Obtenido de <http://www.usat.edu.pe/articulos/importancia-de-la-educacion-inicial/>
- Muñoz Álvarez, S. C. (2021). *El origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución educativa Municipal Pedagógico de Pasto*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomas de Colombia]. Obtenido de [https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/44061/2022soniaconstanza mu%C3%B1ozalvarez.pdf?sequence=1](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/44061/2022soniaconstanza%20mu%C3%B1ozalvarez.pdf?sequence=1)
- Napaico, M. (2019). *“Educación ecológica y conservación del ecosistema en los estudiantes de*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Nina Ambrosio, M. C. (2023). *Estrategias docentes para el desarrollo de la creatividad desde el lenguaje gráfico-plástico en un aula de cinco años de una institución educativa privada de Surco*. [Tesis de Licenciada, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25504/NINA_AMBROSIO_MARIA_CLAUDIA%20%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllo wed=y

Ortiz Ocaña, A. (2014). *Educación Infantil: ¿ Cómo estimular y evaluar el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas desde el aula de clase?* Ediciones de la U. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_infantil_C%C3%B3mo_estimular_y_ev/XzOjDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Procesos+cognitivos+b%C3%A1sicos+de+educaci%C3%B3n+inicial&pg=PA51&printsec=frontcover

Padilla, E., & Mayor, C. (2022). *La transición educativa de educación inicial a educación primaria en Santo Domingo, República Dominicana*. República Dominicana: Estudios Pedagógicos XLVIII. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v48n1/0718-0705-estped-48-01-419.pdf>

Payano Arauzo, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una institución educativa en Junín*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ebbbb168-ab4c-4b93-9fb0-916cdf0f9c7a/content>

Payano Arauzo, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institucion Educativa en Junin*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ebbbb168-ab4c-4b93-9fb0-916cdf0f9c7a/content>

Ponce, G. (2015). *"DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA"*. ECUADOR : PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR .

Prieto Jiménez, E. (2008). "El papel del profesorado en la actualidad su función docente y social. *Foro de educación*, 325-345.

Reales, J., & Ortiz, A. (2020). *Prácticas pedagógicas y metacognición en la educación infantil*. Unimagdalena. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Pr%C3%A1cticas_pedag%C3%B3gicas_y_metacognici%C3%B3n/sz46EAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Aspectos+fundamentales+de+las+estrategias+pedag%C3%B3gicas+de+la+educacion+inicial&printsec=frontcover

Rivilla, W., Pazmiño, A., Rios, T., & Caizaluisa, N. (enero de 2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 555-567. Obtenido de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>

Rodriguez Más, L. D. (2023). *Actividades grafoplásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años en I.E.I N° 288 de Rioja , 2021*. [Tesis para optar el título profesional, Universidad Nacional de San Martín]. Obtenido de <https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/11458/5148/1/TESIS-%20Lourdes%20Del%20Pilar%20Rodr%C3%ADguez%20M%C3%A1s1.pdf>

Rodríguez, G. (2012). *Educación preescolar*. Nueva cultura.

- Rota Iglesias, J. (2018). *La intervención psicomotriz: de la práctica al concepto*. Octaedro, S.L. Obtenido de <https://elibro.bibliotecaupn.elogim.com/es/ereader/upnorte/61975>
- Ruis Pérez, L. M. (1995). Concepciones cognitivas del desarrollo motor humano. *Revista de psicología general y aplicada*, 47-57.
- Ruiz Ramírez, A., & Ruiz Ramírez, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil: Compas. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Sachez, H., & Reyes, C. (1984). *Metodología y Diseño en la Investigación Científica*.
- Salazar García, A. P. (2023). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I Municipal San Alfoso de Riobamba*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11290>
- Salazar Obregón, V. M. (2018). *Psicomotricidad fina y atención en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 115-06, UGEL 05*. Lima: [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo de Lima]. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24650/Salazar_OV.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salazar, C., & Del Castillo, S. (2018). *Fundamentos básicos de la estadística*. ISBN. Obtenido de <http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0009.pdf>

- Sarango Reyes, P. (2021). *Desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la I.E. inicial el Milagro - Tumbes, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2484/TESIS%20-%20SARANGO%20REYES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Serrano, P., & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as/NPikDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=educaci%C3%B3n+de+la+psicomotricidad+
- Serrano, P., & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as/NPikDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1
- Shunta Rubio, E. M. (2020). *La motricidad fina en la educación inicial*. [Trabajo de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi de Ecuador]. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Sociedad Española de Formación. (16 de Septiembre de 2020). *SEFHOR*. Obtenido de <https://sefhor.com/desarrollo-psicomotor/>
- Stamm, J. (2018). *Neurociencia infantil: el desarrollo de la mente y el poder del cerebro de 0 a 6 años*. Madrid: Narcea Ediciones. Obtenido de <https://elibro.bibliotecaupn.elogim.com/es/ereader/upnorte/113132>

- Trujillo, S. (2016). *"Motrocidad fina en los niños de inicial"*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Uchiri, N., & Mamani, E. (2022). *Nivel de desarrollo psicomotor fino en niños de 3 y 4 años de la institución educativa inicial N°343, Moquegua, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua]. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1816/Nancy-Eliana_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO. (2016). *Estado del arte y criterios orientadores para la elaboración de políticas de formación y desarrollo profesional de docentes de primera infancia en América Latina y el Caribe*. UNESCO Publishing. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Estado_del_arte_y_criterios_orientadores/Pu8ADgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1
- UNICEF. (19 de setiembre de 2022). *UNICEF: Se estima que solo un tercio de los niños de 10 años en todo el mundo pueden leer y comprender una historia escrita sencilla*. Obtenido de El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia: <https://www.unicef.org/bulgaria/en/press-releases/unicef-only-third-10-year-olds-globally-are-estimated-be-able-read-and-understand#:~:text=Sofia%2C%2019%20September%202022%20%E2%80%93%20Only,from%2052%20percent%20pre-pandemic>.
- Valdiviezo Congo, A. G. (2021). *La psicomotricidad y el aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 6 años Caso U.E.S.F.S*. [Maestría profesional en Innovación en Educación, Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador].

- Vásquez Rodríguez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasco*. Kimpres-Universidad de la Salle. Obtenido de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Velasco, A. (2018). *"La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517"*. Piura: Universidad San Pedro.
- Velásquez Ortiz, V. (2021). *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VELASQUEZ%20ORTIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Viera Torres, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, 37-43.
- Vilca, M., & Machaca, L. (2023). *Psicomotricidad fina en educandos de 5 años de la institución educativa inicial N° 343, Moquegua, 2022*. [Tesis para optar el título de licenciado, Universidad José Carlos Mariátegui]. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1942/Maritzalucy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Yuste, C., & Quirós, J. (2019). *Motricidad. Coordinación viso-manual*. Madrid: CEPE.

Obtenido de [https://www.editorialcepe.es/wp-](https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478690107.pdf)

[content/uploads/2010/12/9788478690107.pdf](https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478690107.pdf)

Zubiría Samper, D. J. (2014). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía*

dialogante. Magisterio. Obtenido de

[https://www.google.com.pe/books/edition/Los_modelos_pedag%C3%B3gicos/_N](https://www.google.com.pe/books/edition/Los_modelos_pedag%C3%B3gicos/_NspEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Definici%C3%B3n+de+estrategias+pedag%C3%B3gicas+de+educacion+inicial+pdf&printsec=frontcover)

[spEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Definici%C3%B3n+de+estrategias+pedag%](https://www.google.com.pe/books/edition/Los_modelos_pedag%C3%B3gicos/_NspEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Definici%C3%B3n+de+estrategias+pedag%C3%B3gicas+de+educacion+inicial+pdf&printsec=frontcover)

[C3%B3gicas+de+educacion+inicial+pdf&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Los_modelos_pedag%C3%B3gicos/_NspEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=Definici%C3%B3n+de+estrategias+pedag%C3%B3gicas+de+educacion+inicial+pdf&printsec=frontcover)

ANEXOS



ENCUESTA PARA LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

DEL DISTRITO DE CELENDIN – 2023

Estimadas docentes somos estudiantes del Programa de profesionalización docente de educación inicial de la EESPP “Aristides Merino Merino”, quienes estamos realizando un proyecto de investigación acerca de las estrategias que utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, en tal circunstancia, acudimos a usted con la finalidad de pedirle su apoyo respondiendo el presente cuestionario.

INSTRUCCIONES: lea cada interrogante y conteste marcando la letra de la respuesta que Ud., crea correcta. Debe marcar solo una respuesta.

COORDINACIÓN VISO-MANUAL	
<p>1. ¿Con que frecuencia desarrolla estrategias referentes a las técnicas grafo plásticas, técnicas no gráficas y técnicas graficas?</p> <p style="margin-left: 40px;">a) Nunca</p> <p style="margin-left: 40px;">b) Casi nunca</p> <p style="margin-left: 40px;">c) Algunas veces</p> <p style="margin-left: 40px;">d) Siempre</p>	<p>2. ¿Usted, durante las sesiones de clases, motiva para que pinten libremente respetando los márgenes??</p> <p style="margin-left: 40px;">a) Nunca</p> <p style="margin-left: 40px;">b) Casi nunca</p> <p style="margin-left: 40px;">c) Algunas veces</p> <p style="margin-left: 40px;">d) Siempre</p>
<p>3. ¿Demuestra empatía al corregir cuando el niño no logra punzar alrededor de la figura?</p> <p style="margin-left: 40px;">a. Nunca</p> <p style="margin-left: 40px;">b. Casi nunca</p> <p style="margin-left: 40px;">c. Algunas veces</p> <p style="margin-left: 40px;">d. Siempre</p>	<p>4. ¿Dispone usted de buena actitud para orientar cuando los niños recortan siluetas medianas con tijeras?</p> <p style="margin-left: 40px;">a. Nunca</p> <p style="margin-left: 40px;">b. Casi nunca</p> <p style="margin-left: 40px;">c. Algunas veces</p> <p style="margin-left: 40px;">d. Siempre</p>

<p>5. ¿Usted, utiliza métodos adecuados para enfatiza a moldear bolitas con plastilina?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>	<p>6. ¿Usted crea estrategias innovadoras para que dibujen de manera creativa?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>
<p>7. ¿Planifica diversas actividades para que repliquen las figuras o imágenes?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>	<p>8. ¿Usted, realiza oportunamente las orientaciones para que el niño trace con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto??</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>
<p>9. ¿Usted, propicias un clima favorable para incentivar a enhebrar cuentas con un pasador?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>	<p>10. ¿Usted, ha logrado que sus estudiantes se dibujen si es niño o niña?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>
<p>COORDINACIÓN FACIAL</p>	
<p>11. ¿Usted, les motiva a realizar gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado)?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>	<p>12. ¿Consideras que es importante orientar cómo se abre y cierra los ojos, como guiña uno, luego el otro?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>

<p>13. ¿Consideras que es importante explicar cómo mover la lengua de arriba hacia abajo??</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>	<p>14. ¿Cree usted que orientar como mover la lengua de un lado a otro es importante para desarrollar la psicomotricidad fina??</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>
<p>15. ¿Usted, explica como fruncir y levanta las cejas??</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>	<p>16. ¿Realiza oportunamente la iniciativa a inflar una mejilla, luego la otra?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>
<p>COORDINACIÓN GESTUAL</p>	
<p>17. ¿Realiza un proceso para enseñar la correcta utilización de la motricidad gestual?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>	<p>18. ¿Realiza actividades para que el niño exprese sus propias ideas?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>
<p>19. ¿Usted, utiliza estrategias para que el niño logre realizar pinza para colocar ganchos en un aro?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>	<p>20. ¿Logro que los niños y niñas abren y cierren las manos, en un ritmo determinado?</p> <p>a. Nunca</p> <p>b. Casi nunca</p> <p>c. Algunas veces</p> <p>d. Siempre</p>

COORDINACIÓN FONÉTICA

<p>21. ¿Usted, utiliza estrategias adecuadas para realizar sonidos onomatopéyicos de animales?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Nuncab. Casi nuncac. Algunas vecesd. Siempre	<p>22. ¿Considera usted que es importante motivar a los niños a realiza un silbido para desarrollar la psicomotricidad fina?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Nuncab. Casi nuncac. Algunas vecesd. Siempre
<p>23. ¿Usted, emplea estrategias innovadoras para mencionar la vocal inicial de cada imagen que muestra a los niños?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Nuncab. Casi nuncac. Algunas vecesd. Siempre	<p>24. ¿Usted, emplea estrategias innovadoras para mencionar la vocal final de cada imagen que muestra a los niños?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Nuncab. Casi nuncac. Algunas vecesd. Siempre

● 9% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	renati.sunedu.gob.pe Internet	4%
2	dspace.unach.edu.ec Internet	<1%
3	repositorio.uns.edu.pe Internet	<1%
4	hdl.handle.net Internet	<1%
5	Gladys Molano Caro, Fausto Yamid Noguera Estrella, Sandra Milena A... Crossref	<1%
6	Andrés David Morillo Toro, María Belén Negrete Yanqui, Verónica Vane... Publication	<1%
7	Yessenia Tatiana Cárdena-Lliguisaca, Ana Zulema Castro-Salazar. "Té... Crossref	<1%
8	Corporación Universitaria del Caribe on 2021-08-12 Submitted works	<1%

9	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
10	repositorio.uladech.edu.pe Internet	<1%
11	Universidad de Piura on 2022-12-07 Submitted works	<1%
12	tesis.unsm.edu.pe Internet	<1%
13	repositorio.unan.edu.ni Internet	<1%
14	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
15	repositorio.undac.edu.pe Internet	<1%
16	ujcm.edu.pe Internet	<1%
17	Infante Garcia, Nury Andrea Naranjo López, María Ismanda. "Impleme..." Publication	<1%
18	uniminuto on 2021-07-17 Submitted works	<1%