



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS
ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA DE
CELENDÍN, 2023

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Autor:

Yadira Aylen Díaz Cachay (ORCID: 0009-0008-6595-0695)

Asesor:

Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta (ORCID: 0009-0006-3166- 2324)

Línea de investigación

ECOSISTEMAS Y ENTORNOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Celendín – Perú

2024

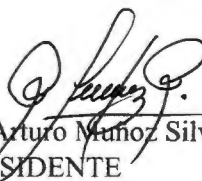
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
ARÍSTIDES MERINO MERINO**

**MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS
ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA DE
CELENDÍN, 2023**

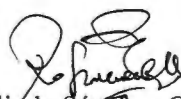
YADIRA AYLEN DÍAZ CACHAY

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

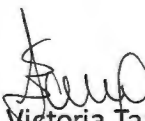
APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:



Mg. Carlos Arturo Muñoz Silva
PRESIDENTE



Mg. Rosa Olinda Sánchez Chávez
SECRETARIO



MCs. Esperanza Victoria Tambo Rabanal
VOCAL



Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta
ASESOR

Fecha de sustentación: 23/agosto/2024




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

Declaratoria de Originalidad del Docente Asesor

Yo, **Héctor Alfonso Cáceres Acosta** docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino de Celendín, asesor del trabajo de investigación denominada **“MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA DE CELENDÍN, 2023”**; de los autores **DÍAZ CACHAY YADIRA AYLEN** y ; constato que luego de configurar para que la herramienta Turnitin excluya coincidencias en bibliografía y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica 9 % de índice de similitud (Anexo 2)–margen que está a lo acordado por la Escuela, Art. 26, literal c) del Reglamento de Investigación–; las coincidencias divisadas no constituyen plagio alguno. Por lo que, avalo este trabajo de investigación como original puesto que cumple con las normas e integridad académica.

En tal sentido, asumo todas las responsabilidades que corresponda ante cualquier incumplimiento al Código de Ética del Reglamento de Investigación de la Escuela, al Reglamento del Registro Nacional de Trabajos Conducentes a Grados y Títulos-RENATI, la propiedad intelectual y otras normas conexas a los trabajos de investigación.

Celendín, 29 de octubre del 2024


Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta
DNI 27046357

ORCID: 0009-0006-3166-2324

Dedicatoria

A mis hijos que son la fuente de mi esfuerzo, por ser parte de mi reto como persona y profesional, a mis padres por su apoyo incondicional en esta nueva experiencia como profesional y a mi esposo por estar siempre a mi lado brindándome el apoyo constante.

Yadira Aylén Díaz Cachay

Agradecimiento

A Dios el Creador y el dador de la vida, por su misericordia para con mi familia,
por su Omnipresencia en mi vida y la vida de los míos-

Yadira Aylen Díaz Cachay

Resumen

El presente informe de investigación se planteó como objetivo de investigación, mejorar y describir el desarrollando de la capacidad de producir textos escritos los niños de quinto grado de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín, se trabajó dentro de los parámetros del enfoque cualitativo, específicamente es una investigación acción, el modelo de investigación que se utilizó fue el modelo de Kemmis, el mismo que se organiza en dos ejes importantes; el estratégico y el organizativo, el primero corresponde a la acción y a la reflexión y el segundo a la planificación y observación, la muestra o población participante estuvo constituida por 19 niños y 12 niñas, siendo un total de 31 niños que conforman la sección de quinto grado de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín; en el estudio mencionado, y de acuerdo a los objetivos se concluyó que empleando adecuadamente estrategias de escritura, se mejoró la producción de textos escritos en los niños; la realización de las propiedades del texto, permitió mejorar la producción de textos escritos en los niños; el uso de la diversidad textual mejoró la producción de textos escritos en los niños, es decir la presente investigación desarrolló y mejoró la capacidad de producir textos escritos los niños quinto grado de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín.

Palabras clave: Texto escrito, producción de textos, escritura.

Abstract

The research objective of this research report was to describe how the fifth grade children of the Primary Educational Institution 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín are developing and improving their ability to produce written texts, working within the parameters of the qualitative approach, specifically it is an action research, the research model that was used was the Kemmis model, which is organized into two important axes; the strategic and the organizational, the first corresponds to action and reflection and the second to planning and observation, the sample or participating population was made up of 19 boys and 12 girls, making a total of 31 children who make up the fifth grade section. grade from the Primary Educational Institution 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín; In the aforementioned study, and according to the objectives, it was concluded that by appropriately employing writing strategies, the production of written texts in children was improved; The realization of the properties of the text made it possible to improve the production of written texts in children; The use of textual diversity improved the production of written texts in children, that is, the present research developed and improved the ability to produce written texts in fifth grade children of the Primary Educational Institution 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín.

Keywords: Written text, text production, writing

Tabla de contenido

Tabla de contenido	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras.....	xii
Introducción	13
1.1. Árbol de problemas	15
1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica	16
1.2.1. Deconstrucción (organizador visual)	16
1.2.2. Análisis reflexivo del problema (práctica pedagógica a mejorar).....	17
1.3. Formulación de preguntas	18
1.3.1. Preguntas de acción.....	18
1.3.2. Preguntas de investigación.....	18
1.4. Objetivos	18
1.4.1. Objetivos de acción.....	18
1.4.2. Objetivos de investigación	19
1.5. Beneficiarios de la intervención	19
1.6. Justificación de la investigación	20
Capítulo II Análisis de información sobre el problema	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.2. Sustento teórico	24
2.2.1. La comunicación humana	24

2.2.2.	La competencia comunicativa.....	25
2.2.3.	¿Qué se entiende por competencias para la comunicación escrita?.....	26
2.2.4.	Los textos escritos.....	27
2.2.5.	Producción de Textos escritos.....	27
2.2.6.	Procesos de la producción de textos.	28
2.2.7.	Tipología textual.....	33
2.2.8.	Dimensiones de la producción de textos Error! Bookmark not defined.	
2.2.9.	Teorías que sustentan la producción de textos.....	31
2.2.10.	Rol del docente en la producción de textos escritos.....	31
Capítulo III Marco metodológico.....		37
3.1.	Enfoque de investigación.....	37
3.2.	Modelo de la investigación (Explicación del modelo de I-A).....	38
3.3.	Hipótesis de acción/Acciones estratégicas.....	40
3.4.	Técnicas e instrumentos para la obtención de información.....	43
3.5.	Técnicas de análisis e interpretación de información.....	43
Capítulo IV Resultados de la intervención de la investigación.....		51
4.1.	Caracterización socioeducativa del contexto de la intervención.....	51
4.2.	Ciclos de intervención de la investigación.....	53
4.2.1.	Plan de acción 1.....	53
4.2.2.	Plan de acción 2.....	67
4.2.3.	Plan de acción 3.....	82

4.3. Triangulación	89
4.4. Reflexión crítica de los resultados de cada plan de acción	91
4.5. Propuesta de hipótesis emergentes	92
Conclusiones	93
Recomendaciones	94
Referencias.....	95

Índice de tablas

Tabla 1 Campos de acción - Fundamentación	41
Tabla 2 Hipótesis de acción - Fundamentación	42
Tabla 3 Plan de acción del ciclo 1	45
Tabla 4 Plan de acción del ciclo 2.....	47
Tabla 5 Plan de acción del ciclo 3.....	49
Tabla 6 Reconstrucción de la práctica pedagógica hipótesis de acción 1	65
Tabla 7 Reconstrucción de la práctica pedagógica hipótesis de acción 2.....	81
Tabla 8 Reconstrucción de la práctica pedagógica hipótesis de acción 3.....	88
Tabla 9 Triangulaciónde hipótesis	89

Índice de figuras

Figura 1 Árbol de problemas sobre la producción de textos escritos.	15
Figura 2 Mapa conceptual de la deconstrucción de la práctica	16
Figura 3 Modelo de Kemmis	38
Figura 4 Campos de acción.....	40
Figura 5 Croquis de ubicación de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil - Celendín.	52

Introducción

El desarrollo del lenguaje escrito en educación primaria es de suma importancia en la educación y es indispensable para los niños, permite a los estos expresar su mundo interno, sus ideas, sus intereses, sus emociones, haciendo uso de las palabras a través de la escritura, este se constituye en un instrumento básico que permite la comunicación con los demás; esta investigación se ha ejecutado con la intención de mejorar las habilidades de producción de textos escritos de los niños, investigación enmarcada en el enfoque cualitativo y bajo los parámetros de la investigación acción que busca la transformación de una realidad o problemática encontrada; para ello, se trabajó tres campos de acción claramente definidos, tales como estrategias de escritura, las propiedades de los textos y los tipos de textos o tipología textual; se elaboraron sus respectivas hipótesis de acción , las mismas que fueron abordadas en las sesiones de aprendizaje, permitiendo así lograr mejoras en la escritura de textos descriptivos, narrativos y expositivos en los estudiantes participantes en el estudio, los resultados de esta investigación se los presenta en los siguientes capítulos: capítulo I, aborda los aspectos del problema de investigación, árbol de problemas, deconstrucción de la práctica pedagógica, formulación de preguntas, objetivos, beneficiarios de la investigación y justificación de la investigación.

El capítulo II, se refiere al análisis de información sobre el problema, entre ellos: antecedentes de la investigación y sustento teórico; capítulo III, está referido al marco metodológico: enfoque de investigación, modelo de investigación, hipótesis de acción, técnicas e instrumentos para la obtención de información y técnicas de análisis e interpretación de información; capítulo IV, se presenta los resultados de la intervención de la investigación: caracterización socioeducativa del contexto de intervención, ciclos de intervención de la investigación, triangulación, reflexión

crítica de los resultados de cada plan de acción, propuestas de hipótesis emergentes; además, conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

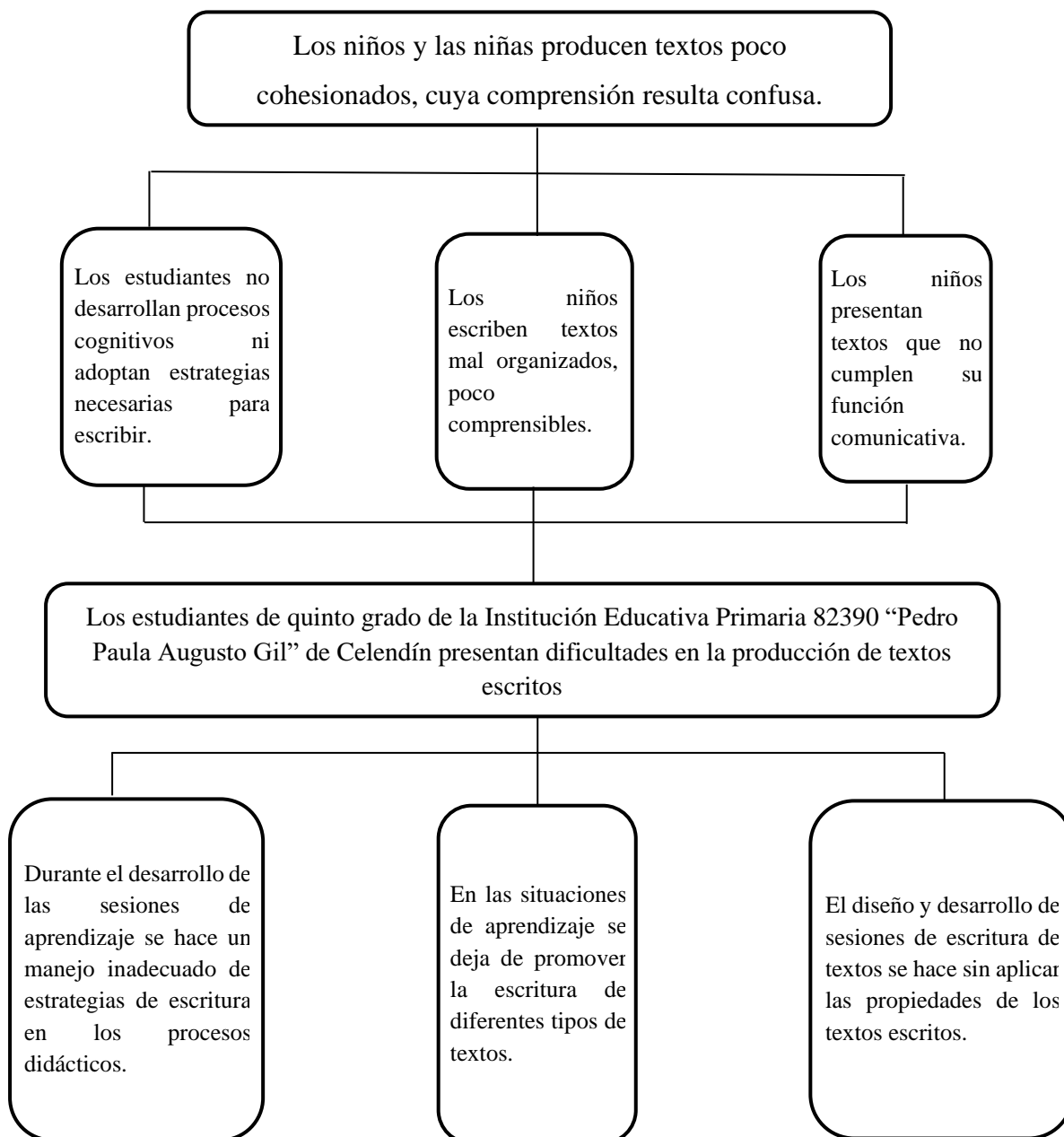
Capítulo I

Aspectos del problema de investigación

1.1. Árbol de problemas

Figura 1

Árbol de problemas sobre la producción de textos escritos.



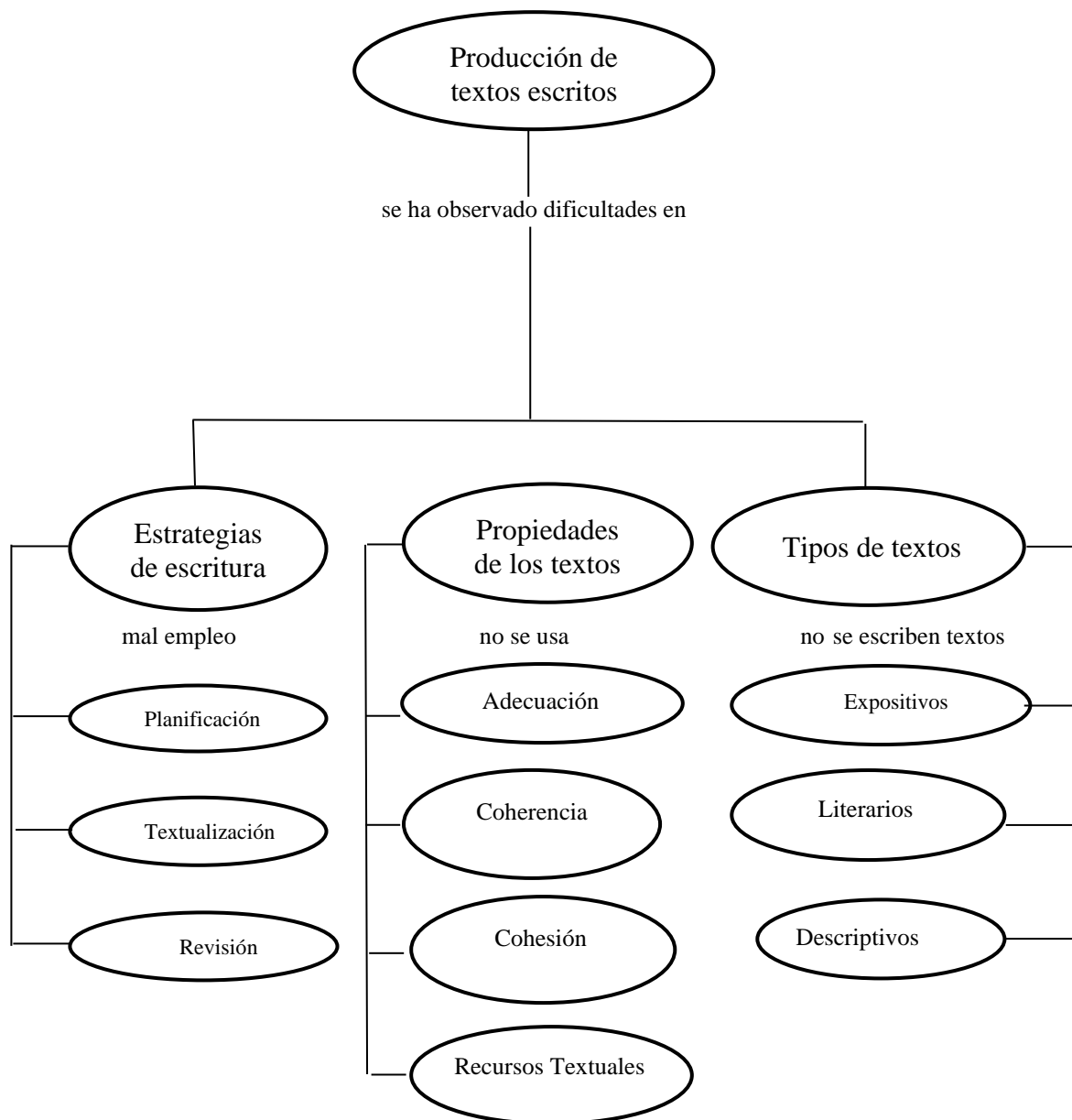
Nota. La figura hace referencia a las causas y consecuencias de la producción de textos escritos.

1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica

1.2.1. Deconstrucción (organizador visual)

Figura 2

Mapa conceptual de la deconstrucción de la práctica



Fuente: La figura hace referencia a las dificultades de cada campo de acción en la producción de textos escritos.

1.2.2. Análisis reflexivo del problema (práctica pedagógica a mejorar)

La reflexión docente es también conocida como deconstrucción de la práctica pedagógica, es un proceso crítico y reflexivo profundo sobre las acciones y tareas pedagógicas que se suceden en las aulas, ello implica descubrir las teorías o supuestos que están a la base de dicho actuar y sus implicancias en los procesos de enseñanza - aprendizaje, así como su pertinencia en cada contexto en particular. La deconstrucción debe terminar con una profunda conciencia y comprensión de la estructura de la práctica misma, su base teórica, sus fortalezas y debilidades, sus imperfecciones, es decir, el conocimiento pedagógico que la explica; sólo así podremos transformarlo y mejorarlo. (Restrepo y otros, como se citó en MINEDU, 2017).

Igualmente, en las tareas que se asigna a los niños para la escritura de algunos textos, no se tiene en cuenta orientar la aplicación de las propiedades de adecuación, coherencia, cohesión, las reglas gramaticales y ortográficas para que los textos estén bien elaborados y sirvan con eficacia para los propósitos para los que se escriben, puesto que, cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación; según MINEDU (s.f) las propiedades textuales son la adecuación (situación comunicativa adecuada), la coherencia (orden lógico entre las ideas), la cohesión (uso adecuado de conectores entre oraciones y párrafos, uso correcto de los signos de puntuación), los aspectos gramaticales (oraciones ordenadas y concordantes, uso correcto de las mayúsculas) y la disposición espacial (propiedad textual que expresa legibilidad gráfica. Estos aspectos son títulos, márgenes, sangrías, separación entre párrafos, interlineado, subrayados, tipos de letra, paginación, formato).

Otra de las dificultades se refiere a que el docente no emplea como recurso pedagógico los diversos tipos de textos escritos a fin de que los niños desarrollen sus habilidades para escribir teniendo en cuenta la naturaleza de cada texto, su estructura y exigencias técnicas, pues, escribir un texto constituye una actividad de difícil realización y de mucha complejidad puesto que requiere del uso de una serie de conocimientos y operaciones; sobre ello, la necesidad de establecer tipologías claras y concisas obedece, fundamentalmente, a la intención de facilitar la producción y la interpretación de todos los textos que circulan en un determinado entorno social (Kaufman & Rodríguez, 1993)

1.3. Formulación de preguntas

1.3.1. Preguntas de acción

¿Qué hacer para mejorar la producción de textos escritos en los niños de quinto Grado de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín?

1.3.2. Preguntas de investigación

¿De qué manera van desarrollando y mejorando su capacidad para producir textos escritos los niños de quinto Grado de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivos de acción

- Desarrollar sesiones de aprendizaje empleando adecuadamente estrategias de escritura, para mejorar la producción de textos escritos en los niños de 5° Grado de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín.

- Realizar un plan de sesiones sobre escritura respetando las propiedades del texto, a fin de mejorar la producción de textos escritos en los niños de 5° Grado de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín.

- Realizar sesiones de aprendizaje propiciando la escritura de diversos tipos de textos, con el fin de mejorar la producción de textos escritos en los niños de quinto Grado de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín.

1.4.2. Objetivos de investigación

Describir de qué manera van desarrollando y mejorando su capacidad de producir textos escritos los niños de quinto Grado de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín.

1.5. Beneficiarios de la intervención

Los beneficiarios directos de la investigación fueron 19 niños y 12 niñas, siendo un total de 31 estudiantes que conformaron la sección de quinto Grado de la Institución Educativa Primaria 82390 de Celendín porque participaron activamente de las diferentes experiencias y actividades de aprendizaje empleando estrategias de escritura, propiedades del texto y diferentes tipos de textos que les permitieron superar sus dificultades en sus necesidades comunicativas y, consecuentemente, mejorar sus capacidades para escribir diversos tipos de textos con respeto a las normas gramaticales, propiedades de cohesión y coherencia de un texto escrito, con letra legible, clara y ordenada y, sobre todo, textos como producto de su acción investigativa, de análisis y argumentación sobre sus puntos de vista, ideas y opiniones.

Como beneficiarios indirectos se consideró a los maestros, puesto que tomaron conciencia sobre la importancia que tienen las estrategias de escritura, la

tipología textual y las propiedades de los textos para mejorar la escritura de sus niños.

1.6. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica desde el aspecto teórico, pues se fundamenta en teorías relacionadas con la producción de textos como la teoría sociolingüística, la teoría o modelo de Hayes y Flower; puesto que teóricamente se llegó a verificar cualitativamente que la manera efectiva para que el alumno mejore sus textos escritos es escribiendo, pero para ello las estrategias didácticas, las propiedades del texto escrito y la tipología textual fueron herramientas claves; así mismo desde el aspecto práctico el estudio se justifica puesto que desarrolló habilidades en cada uno de los niños que le permitieron mejorar su producción de textos, además se resolvió el problema de producción de textos que tenían los estudiantes, al aplicar las estrategias los estudiantes lograron trabajar en equipo de manera eficiente, permitió mejorar los niveles de logro del aprendizaje de los estudiantes; además, se justifica metodológicamente puesto que se aplicó los principios de la investigación acción, dentro de un enfoque crítico reflexivo; finalmente, el estudio tiene una justificación social, puesto que los beneficiarios directos de la investigación fueron los 31 estudiantes que conformaron la sección de quinto Grado de la Institución Educativa Primaria 82390 de Celendín ya que demostraron mejoras sustanciales en la producción de textos escritos.

Capítulo II

Análisis de información sobre el problema

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacionales

Cardozo Sánchez (2018) en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, llevó a cabo la investigación *“Estrategia didáctica mediada con TIC para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria”* y tuvo como objetivo general mejorar las habilidades para la lectoescritura en los niños de primer grado de primaria, empleando las Herramientas TIC; es un estudio de enfoque cualitativo, se trabajó con una población de 34 niños y niñas, de la que se seleccionó una muestra de 10 niños de ambos sexos. Los resultados permitieron concluir que los niños y las niñas muestran más interés y motivación para la lectoescritura mediante el empleo de las TIC en el trabajo de aula.

Herrera y Olmedo (2019) en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador realizaron la investigación: *“Causas que dificultan la redacción de textos en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica Paralelo C de la Unidad Educativa Distrito Metropolitano ubicada en Santo Domingo de Las Tsachilas en el periodo 2018”*, con el propósito de identificar por qué los niños y niñas del grupo de estudio tienen dificultades para escribir textos. El estudio es cuantitativo, con diseño no experimental, transversal; la muestra es no probabilística de conveniencia, de 37 niños y niñas; se emplearon un test de diagnóstico y una guía de observación para recoger información. Arribó a la conclusión que, el inadecuado manejo de las propiedades de redacción de un texto escrito, de las estrategias metodológicas para la lectoescritura y de las formas de acompañamiento al trabajo de los estudiantes, dificulta la correcta escritura de textos por parte de los niños.

Perez Martinez (2019) en el Centro Regional de Educación Normal “Profra. Amina Madera Lauterio”, Ecuador, llevó a cabo el estudio *“La producción de textos escritos para favorecer el proceso de aprendizaje”*, con el objetivo de promover y evaluar la escritura de textos mediante el empleo de estrategias de enseñanza. La investigación es crítico-interpretativa, de investigación acción, con una muestra de 37 niños de ambos sexos; se recogió información mediante entrevistas y la observación participativa; concluye que, es necesario estimular y motivar en la escuela y en el hogar a los niños con el uso de metodologías adecuadas y los materiales didácticos y las TIC pertinentes, para lograr que escriban textos con facilidad y pericia.

Samper y Córdova (2021) en la Universidad del Norte, Colombia, realizó el estudio: *“Fortalecimiento de la producción textual a través de la Plataforma Google Classroom en estudiantes de Grado Cuarto (4°) y Quinto (5°) de Educación Básica Primaria”*, con el objetivo de mejorar la escritura de textos de tipo narrativo en los niños empleando el Google Classroom; el estudio es de enfoque cualitativo, de investigación acción participativa; se desarrolló con una muestra poblacional de 20 estudiantes de ambos sexos, de entre 8 y 10 años, 10 por cada institución. El recojo de datos se realizó mediante la entrevista semiestructurada y el cuestionario diagnóstico y de salida. En conclusión: el uso del Google Classroom ha permitido mejorar la producción de textos en los niños, puesto que han logrado escribir textos con un buen nivel de uso de la ortografía, la redacción, mostrando mucho interés en la tarea.

Nacionales

Hurtado Albuquerque (2023) en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en su tesis titulada *“Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución*

educativa privada de Lima Metropolitana”, tuvo como objetivo analizar el desarrollo de la escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes en mención; este estudio se sustenta bajo un enfoque cualitativo y es de tipo descriptivo, se considera como informantes o participantes de la docente y a siete estudiantes del aula de segundo grado de primaria; la investigación concluye que la propuesta de escritura creativa implementada por una docente, desarrolla la implementación de procedimientos, técnicas y fuentes de creación, permitiendo a los docentes desempeñar diferentes roles y otorgando liderazgo a los estudiantes, ello promovió el desarrollo significativo de los procesos de producción escrita de textos narrativos por parte de los estudiantes.

Laiza Cruz (2020) de la Universidad Nacional mayor de San Marcos, realizó el estudio *“El nivel de logro de los estudiantes del V ciclo, respecto al estándar de aprendizaje: escribe diversos tipos de textos”*, tuvo como objetivo conocer el nivel de producción de textos que tienen los estudiantes. La investigación es de enfoque cuantitativo, no experimental, diseño descriptivo simple, transversal. La muestra estuvo conformada por 253 alumnos de dos instituciones públicas. Se evaluó la producción de textos escritos empleando una rúbrica. Concluye que los estudiantes están en proceso en la producción de textos escritos.

Rivas Panta (2019) en la Universidad Nacional de Piura realizó el estudio *“Estrategias ludo didácticas para la producción textos en los estudiantes de Segundo Grado de la Institución Educativa N° 14097 de la Villa Becará-Sechura, Perú, 2018”*; con el propósito de describir las actividades lúdicas que emplean los docentes para enseñar la producción de textos a sus estudiantes. Es una investigación cuantitativa, descriptiva, diseño no experimental; se trabajó con una muestra de 25 estudiantes y 2 docentes; se emplearon una ficha de observación y una rúbrica para el

recojo de información acerca de las estrategias lúdicas y la producción de textos, respectivamente. La conclusión es que los docentes emplean diversos juegos populares, tradicionales, como estrategias que ayudan a los niños a mejorar su aprendizaje sobre la producción de textos escritos.

Saravia Macca (2022) en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en su tesis “*Prácticas de retroalimentación en el proceso de enseñanza de la escritura en aulas de tercer ciclo de Educación Primaria*”, tuvo como objetivo caracterizar el proceso de retroalimentación en la enseñanza de la escritura a los niños y niñas de tercer ciclo de educación primaria en una institución educativa privada de Lima; el estudio es cualitativo, descriptivo, el recojo de información se realizó a través de la observación y la entrevista, empleando una ficha de observación y una guía de entrevista, respectivamente; dicha investigación concluye que los estudiantes mejoran la escritura debido a la mediación docente en base a preguntas, orientaciones y pistas o guías que, como producto de la retroalimentación, reciben de sus docentes.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. La comunicación humana

La comunicación es un sistema interactivo abierto que siempre está integrado en un contexto específico. Por lo tanto, la comunicación se produce según ciertos principios: el principio de integridad, lo que significa que el sistema no es una simple suma de elementos, sino que tiene características propias que se diferencian de los elementos que dan por sentado los componentes del sistema; El principio de causalidad circular, según el cual el comportamiento de cada parte del sistema es parte de un juego complejo de influencia, acción y retroalimentación mutuas; El principio de seguimiento establece que nada se puede hacer sin seguir cumplir con parámetros, reglas, normas y convenciones para cualquier comunicación (Rizo García, 2011).

La comunicación humana sucede cada vez que un individuo escucha un mensaje que forma parte de un discurso, que a su vez ha sido estructurado en un contexto específico en el que intervienen fuerzas políticas, económicas y sociales múltiples y cambiantes, tiene la posibilidad de interpretar de acuerdo con sus creencias, su experiencia, los códigos y sistemas que ha aprendido y una cantidad de elementos que resultan tan extensos como complejos (Santos García, 2012)

2.2.2. La competencia comunicativa

La competencia comunicativa se basa en la relación de un de un conocimiento con su aplicación en actos comunicativos, por lo tanto, la competencia comunicativa es considerada como una realidad triádica en la que coexisten, dialógicamente:

Competencias lingüísticas. Dentro de ellas la fonológica, la gramatical, la léxica, la semántica, la ortográfica y la ortopédica.

Competencias pragmáticas. Entre ellas la competencia discursiva, la competencia funcional y la competencia organizativa.

Competencias socio lingüísticas. Relacionadas con el funcionamiento y aceptación de la lengua en un determinado contexto social, dentro de un espacio y un tiempo.

- Unos saberes acerca de reglas y normas, estrategias y procedimientos establecidos por el sistema para formalizar y actualizar toda acción discursiva en la situación comunicativa (...)

- Unas realizaciones de tales saberes en contextos comunicativos que les dan plena validez.

- Unas actitudes del usuario del código con respecto al conocimiento, a la acción discursiva a los integrantes del proceso comunicativo; a sus valores y sus implicaciones tanto en el orden teórico como en el pragmático (Aguilar Lopez, 2013)

La competencia comunicativa es la capacidad de las personas para interactuar adecuadamente en diferentes entornos y requiere habilidades lingüísticas; esto implica que también se deben respetar las reglas ortográficas, gramaticales y lingüísticas; las normas socialmente apropiadas garantizan una comunicación eficaz (Sánchez y otros, 2019)

Se puede afirmar de todo lo dicho anteriormente que la competencia comunicativa comprende las habilidades, además de los conocimientos sobre el uso de la lengua y otros elementos necesarios en el proceso de comunicación que los seres humanos adquieren y emplean en su convivencia diaria con sus semejantes.

2.2.3. ¿Qué se entiende por competencias para la comunicación escrita?

En respuesta a la pregunta, el Ministerio de Educación (2015) el expresa que los niños pueden resolver situaciones retadoras a través del uso del lenguaje escrito. En estas situaciones comunicativas tiene propósitos claros, elige el texto que es pertinente y conoce sus características para leerlo y escribirlo, revisa el texto solo o con sus compañeros tanto en el contenido como en el uso de algunos conectores, recursos ortográficos, la relación de las ideas y el uso del vocabulario.

La adquisición de la competencia comunicativa escrita generalmente comienza en la escuela con el desarrollo del currículum del curso correspondiente; ahí se contempla la adquisición inicial de la simbología gráfica básica del sistema escritura! y las reglas que gobiernan su adecuado uso: ortografía de las letras o grafemas, reglas de puntuación, de acentuación escrita o de tildación, etc.; en ese nivel se plantean también otras convenciones como: desarrollar capacidades expresivas y comprensivas (orales y escritas) del estudiante, capacidad de reflexión, adquisición de repertorio y uso en diferentes grados de formalización tanto en sus producciones orales como escritas; por lo tanto, la escuela es el principal agente donde se inicia la adquisición de

la competencia comunicativa escrita, pues la adquisición de la competencia comunicativa escrita es más consciente que la adquisición de la competencia lingüística (Quintanilla Anglas, 1999)

2.2.4. Los textos escritos

El texto es todo o una parte de cualquier discurso, siempre y cuando tenga una unidad de comunicación completa y también sea coherente. La estructura del texto depende de la intención comunicativa. Entonces un examen, un poema, un anuncio, una carta, un artículo, son ejemplos de textos. El texto no tiene una definición clara, pero aparentemente el texto contiene:

- Naturaleza pragmática. Es parte del proceso de comunicación donde tiene sentido, es decir debe dar respuesta a un contexto comunicativo.

- Naturaleza semánticas. Tiene un significado específico y un significado general, en otras palabras, debe tener sentido y significado para el que escribe y el que lo lee.

- Naturaleza sintáctica. La organización de la estructura interna en la que se basan las oraciones en las que hay que respetar reglas (París Vidal, 2013).

2.2.5. Producción de Textos escritos

Según Hayes (como se citó en Lacon de De Lucía y Ortega de Hocevar ,2003), producir un texto escrito es una actividad compleja, incorpora actividades propias del acto escritor, pero también incorpora aspectos culturales, socio ambientales, afectivos, psicológicos, motivacionales y cognitivos. Producir un texto es escribir desde un contexto social, teniendo en cuenta un medio, por lo tanto, requiere motivación, esfuerzo cognitivo, creatividad y memoria.

En la misma línea, el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (s.f.) considera que producir un texto, escribir o hacer comunicación escrita o escritura,

significa codificar, comentar, grabar, redactar textos, pero también considera la decodificación, comprensión e interpretación.

La escritura es una habilidad compleja porque requiere procesos motores, cognitivos y lingüísticos simultáneos, exige que los estudiantes ejerzan un esfuerzo cognitivo considerable, en ella se distinguen dos tipos básicos de habilidades: habilidades de transcripción y habilidades de composición.

- Las habilidades de transcripción se refieren a la capacidad de un niño para identificar sonidos, voces, fonemas de una sola palabra que se almacenan en la memoria y se representan mediante letras o grafemas.
- Las habilidades de composición apuntan a la producción de un texto y consideran diversas dimensiones tales como la estructura textual, la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia, la cohesión, el manejo de vocabulario y la gramática (morfosintaxis) (UNESCO, 2022)

2.2.6. Estrategias de Escritura.

Planificación

Cuando planificamos un texto, pensamos para qué vamos a escribir y a quién está dirigido el escrito, es decir, en las características que tienen los lectores, esto nos permitirá trazar una ruta que, por un lado, sirva para atender al propósito para el que escribimos y, por el otro, facilite la comprensión. Al planificar debemos tomar al menos tres decisiones: Antes de empezar a escribir, debemos acompañar a los niños y las niñas a que tengan claro a quién le escribirán y con qué propósito. Por ejemplo, si presentamos el festival de talentos en la institución educativa, debemos acompañar y orientar a los niños y niñas a escribir invitaciones para las personas que ellos elijan, así sabrán con claridad a quién escribirán. ¿Cómo organizo todas las ideas que pensé? Mientras pensamos, las ideas suelen venir a la mente en desorden, algunas personas

las anotan en un papel para no olvidarlas, lo importante es tener las ideas al alcance para poder usarlas en el momento en que sea necesario. Como sabemos, cuando las ideas están bien organizadas, el texto se entiende mejor, para organizar las ideas podemos usar esquemas, listas, cuadros o mapas en un borrador.

Textualización. En esta etapa, se escriben las ideas que hemos elegido, según lo que se había planificado. Al redactar, debemos tomar una serie de decisiones para enlazar unas ideas con otras, de manera que consigamos un texto articulado, y no un conjunto de ideas aisladas donde no se vea claramente algún tipo de relación entre ellas, o no quede clara la intención del que escribe. Asimismo, al redactar el texto, es necesario elegir las palabras adecuadas y la forma de las frases, según el tipo de texto que se ha planificado. No es igual escribir una nota a un amigo que al director de nuestra escuela.

Revisión. Cuando escribimos, organizamos nuestros pensamientos según lo que queremos decir. Pero muchas veces encontramos diferentes maneras de decir lo mismo. También es posible pensar que una idea es importante y luego cambiar esa opinión. Por eso es necesario que revisemos constantemente nuestros textos antes de su publicación, para poder realizar las correcciones que consideremos necesarias. Muchas veces pensamos que sólo necesitamos repasar cuando hayamos terminado de escribir el texto completo. Esto no es así. También se pueden realizar correcciones mientras se escribe. Incluso puede permitirnos volver a las etapas de planificación para arreglar cosas que creemos que están mal. (Ministerio de Educación, 2018)

2.2.7. Propiedades del texto.

La adecuación. Es la propiedad de escoger, entre todas las posibilidades lingüísticas, las más apropiadas para la situación de comunicación; o lo que es lo mismo, la propiedad por la que el texto se adapta a la situación, es una coherencia

externa, y tiene que ver con el emisor, el receptor, el canal y las funciones lingüísticas. En esta propiedad consideraremos la presentación y los registros lingüísticos.

La coherencia. Es la propiedad del texto que hace que éste se interprete como una unidad de información en la que todos los elementos se relacionan entre sí para formar el significado global, incluye también otras propiedades: que el texto sea adecuado a la situación y que los elementos que lo forman estén cohesionados, es decir, unidos por marcas que muestran la conexión de las ideas (Generalitat de Catalunya, s.f.)

La cohesión. Está relacionada muy cercanamente con la coherencia. Tiene que ver con el uso de conjunciones y preposiciones para expresar palabras, frases y partes, creando la expresión perfecta del mensaje que llevas y transmites. La cohesión consiste en la interconexión de las frases por medio de relaciones léxico- gramaticales que pueden ser de referencia o de conexión, y por medio de los signos de puntuación (Cassany, s.f.).

La corrección ortográfica. Tiene que ver con el empleo de palabras precisas y el uso correcto de la puntuación y los acentos, tiene que ver con las normas que se encarga de regir la manera correcta de escribir las palabras. Se considera el uso correcto de la coma, el punto seguido y el punto aparte; la concordancia de género y número, etc. (Cassany, s.f.).

El léxico. Está referida al conjunto de las palabras de un idioma, de una región, de una actividad determinada, se refiere al repertorio de palabras que posee un hablante, se debe de incluir palabras del contexto, para que su texto escrito sea atractivo para los lectores. el léxico de una lengua refleja los valores culturales de una comunidad lingüística. La relación entre lengua y cultura encuentra su máxima expresión en el léxico, Byram (como se citó en López Perez, s.f.)

La presentación. Está relacionado con el empleo de una correcta caligrafía, usando letras que sean legibles, evitar manchas y garabatos, respetar espacios, márgenes, tamaños, es decir debe de tener el formato y la tipografía que permitan reunir las condiciones para una presentación adecuada (Cassany, s.f.)

Teorías que sustentan la producción de textos

Teoría de Hayes Y Flower. Esta teoría considera como una construcción prototípica desde la cual se generan otras; este parte de la generación de ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito. El modelo de Hayes (como se citó en Álvarez y Ramirez, 2006) hace una descripción organizada de la estructura de una obra escrita, incluyendo elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o la emoción, así como los procesos cognitivos de interpretación y reflexión.

Rol del docente en la producción de textos escritos

La construcción de nuevos roles docentes a partir de reflexiones sobre la lectura y la escritura se está convirtiendo en un tema que necesita ocupar espacio y tiempo analítico en todas las instituciones de formación docente. Cuando se trata de nuevos roles docentes, aprovechamos a los docentes que abandonan el modelo de educación como mensaje e integran prácticas innovadoras que respetan el proceso de aprendizaje.

- La lectura y la escritura son una parte importante del trabajo de un maestro de control de conducta.

- Cuando la tarea de aprendizaje se basa en la indagación continua, cuando se plantean nuevos desafíos, cuando se combinan teoría y práctica, cuando nos damos la

oportunidad de dar y recibir, de aprender de nosotros mismos y de los demás, es decir, cuando le damos significado, hacer.

- No se puede esperar que los profesores cambien como por arte de magia, requiere tiempo y esfuerzo. Esto requiere no sólo la colaboración entre diferentes materias de la formación docente, sino también la contribución del individuo, que es lo más importante.

- Fundamentalmente, las decisiones sobre mejorar el conocimiento de lectura y escritura de los niños comienzan con un proceso de selección basado en objetivos específicos.

- Al fin y al cabo, son los conocimientos que más se utilizan en el aula, por lo que en el diseño de situaciones de aprendizaje deben transferirse de forma que sean útiles para la vida.

- Otro aspecto importante a examinar se refiere a qué tipo de intervención deben realizar los profesores en el diseño de situaciones de aprendizaje, especialmente cuando se trata de los "errores" de los estudiantes. Estos "errores" son la mayor fuente de aprendizaje.

- Si bien no existe una fórmula mágica (como observamos en nuestra investigación), cada situación de lectura y escritura requiere reconsiderar las formas más adecuadas de organizar el aula y asignar roles que permitan a los estudiantes construir conocimientos.

- Finalmente, sostenemos que, si bien el conocimiento pedagógico se construye de hecho diseñando situaciones de aprendizaje y probándolas en diferentes contextos, también es cierto que las situaciones de educación continua y los docentes en la práctica son propiamente la fuente de nuevas conceptualizaciones en curso. Preguntas de estudio. Creemos que esta fuente es casi tan importante como el proceso

desarrollado con los niños en el aula, que puede convertir el aula en un verdadero laboratorio de investigación (Arellano-García, 2019)

Además, de acuerdo con Ferreiro (como se citó en Dominguez de Rivero, 2007) para que el estudiante logre un efectivo proceso de alfabetización, el docente deberá:

- Interpretar y producir textos de tipologías diversas: narrativos, informativos, argumentativos, descriptivos, etc.

- Crear espacios para promover diferentes formas de interacción de los niños con la lengua escrita (juegos, canciones, charadas y otras que centren el interés de los estudiantes)

- Lograr que el estudiante la diversidad de propósitos comunicativos y situaciones funcionales de las comunicaciones escritas.

- Asumir que el estudiante enfrente satisfactoriamente los diversos obstáculos al producir un texto escrito: organización lexical, ortografía, uso de conectores, puntuación, coherencia, cohesión, etc.

- Evaluar las diferentes experiencias y producciones de los estudiantes en relación con la escritura.

2.2.8. Tipología textual

Los textos escritos nos son solamente planos, de un solo tipo, existen diversos tipos de textos, al respecto Loureda Lamas (2003), expresa que caracterizar un tipo de texto en el nivel más general (tipología) implica examinar su finalidad, por un lado, y también sus exigencias sobre el hablante, el oyente, el contexto, el medio de comunicación y el discurso mismo, en tanto que conjunto de palabras con un contenido y con una forma. Por lo tanto, la categoría tradicional de los textos se construye como concreción de su nivel universal.

No existe una clasificación única y una clasificación no es más válida que otra,

dependen de los factores o criterios de clasificación, en consecuencia, Van Dijk (como se citó en Corbancho Sánchez, 2006) expresa que la tipología textual tiene que ver con la descripción de la organización estructural de un texto y la búsqueda de una clasificación obedece a conceptos relacionados con la macroestructura y la superestructura. La macroestructura textual tiene que ver con la estructura del contenido. Por el contrario, la superestructura textual tiene que ver con el esquema organizativo del texto, es decir, la estructura formal de ciertos textos.

Un estudio clasificatorio de varios grupos de textos ejecutado por Werliche (como se citó en Corbancho Sánchez, 2006), considera cinco tipos de texto básicos estarían estrechamente relacionados con la estructura cognitiva humana.

a) Texto narrativo. Se utilizan para representar verbalmente una realidad tangible, tanto si esta es animada (una ardilla subiéndose a un árbol) como inanimada (una piedra en medio de un desierto). Dicha representación debe ser lo más explícita posible, por lo que se suele recurrir a adjetivos para describir los aspectos físicos y psicológicos y las condiciones que rodean a dicha realidad (Alma Mater, s.f.)

Además, el texto narrativo es una de las formas de expresión más utilizadas por las personas, narramos para informar, argumentar, persuadir, divertir, crear intriga, entretener, entre otras (Mendoza de Hopkins, 2007)

b) Texto descriptivo. Ligado a la percepción de los hechos y cambios en el espacio, agotar sus rasgos o atributos, es decir, de realizar una descripción del asunto, describir formas, colores, distancias, tamaños, características. Se trata de textos que describen lugares, personas y sucesos, como ejemplos tenemos: folleto turístico, etopeya, biografía, declaración de un testigo; los elementos lingüísticos discursivos que se encuentran en los textos descriptivos son: adjetivos y sustantivos, aposiciones, verbos, además se usa el presente o el imperfecto del indicativo, usa también

conectores de tiempo, de lugar (Mendoza de Hopkins, 2007)

c) Texto expositivo. Consiste en transmitir información mediante una lectura objetiva de los datos y con las necesarias explicaciones donde corresponda. Su finalidad es informar al público no profesional sobre temas de interés general, está asociado al análisis y la síntesis de ideas y representaciones conceptuales. Aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos. Los textos expositivos clasifican, explican y definen conceptos, como ejemplos de estos tipos de textos se considera al ensayo, definiciones, artículos (Alma Mater, s.f.)

d) Texto argumentativo. Es un tipo de texto centrado en el juicio y en la toma de una postura o posición respecto de algún asunto polémico o contradictorio, está vinculado a las relaciones entre ideas y conceptos, busca persuadir al lector sobre una opinión o punto de vista partiendo de argumentos, como ejemplos se tiene las cartas editoriales, la columna de opinión, entre otras (MINEDU, 2018); además el texto argumentativo es considerado como la expresión de un razonamiento cuyo fin es influir en el pensamiento y las acciones de otras personas, con el propósito de persuadir, convencer o demostrar alguna idea o pensamiento; en los textos argumentativos el hablante generalmente manifiesta una opinión, rebate un argumento o expresa sus dudas (comentario, tratado científico, etc.); en los textos argumentativos se hace una defensa o un ataque argumentales) de algún tipo a favor o en contra de una causa. Su cometido, obviamente, es convencer al lector (Secretaría de Educación Pública, 2012)

e) Texto instructivo. Son textos que proporcionan información sobre qué hacer para lograr o construir algo, las instrucciones presentan una serie secuencial de insumos e indicaciones para realizar algo a través de determinadas acciones, por

ejemplo, reglamentos, recetas, protocolos, manuales y otros; está relacionado con las indicaciones en una secuencia y la previsión de conductas futuras. Los textos instructivos brindan una información o explicación al receptor, con el cometido de que lleve a cabo determinadas acciones o de que pueda resolver determinados problemas (MINEDU, 2018)

Capítulo III

Marco metodológico

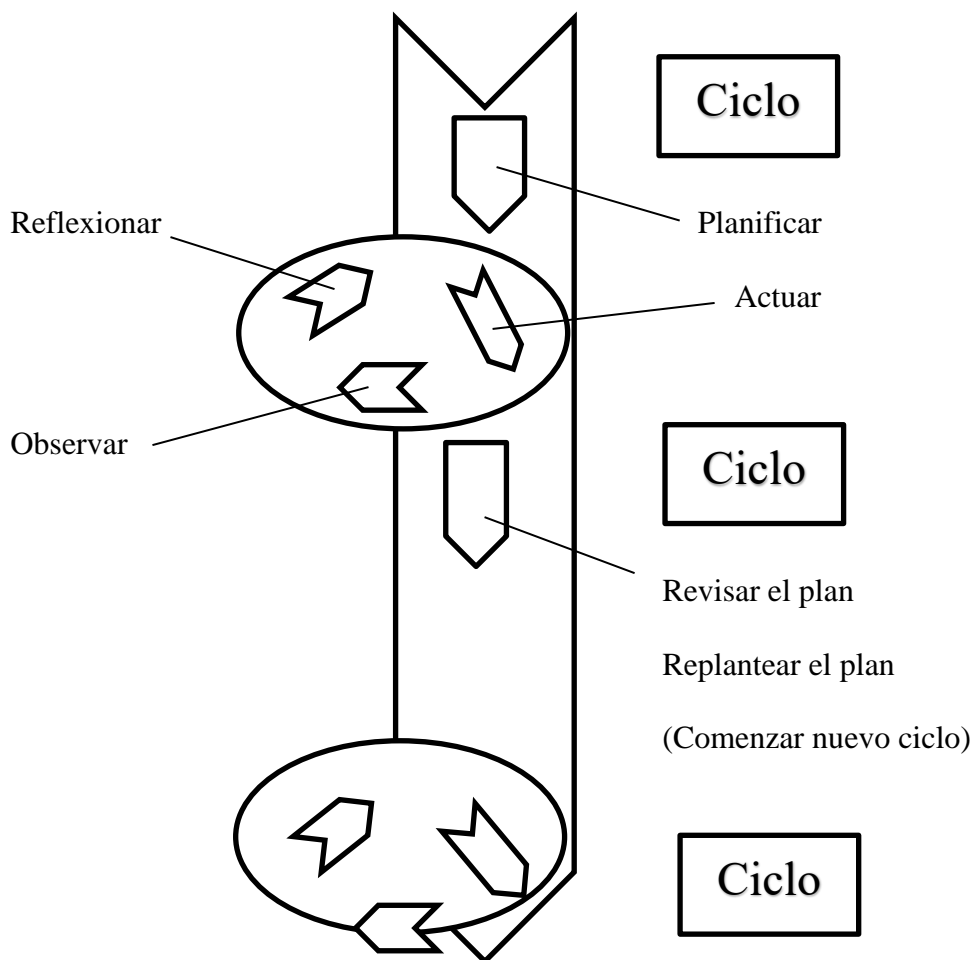
3.1. Enfoque de investigación

El presente informe de investigación se realizó bajo los parámetros del enfoque cualitativo. Teniendo en consideración a Hernández-Sampieri y Mendoza, (2018), mencionan que el enfoque cualitativo utiliza la recopilación de datos sin el uso de tratamiento estadístico para descubrir o aclarar una pregunta de investigación que puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. en tal sentido se aplicó el enfoque cualitativo, debido a que se observó, describió, interpretó y explicó los hechos, de tal manera que se llegue a responder las preguntas de investigación más importantes.

3.2. Modelo de la investigación (Explicación del modelo de I-A)

Figura 3

Modelo de Kemmis



Nota: La figura muestra el desarrollo cíclico de la investigación según el modelo propuesto por Kemmis, extraído de la obra consultada de La Torre, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.

El estudio se realizó empleando el modelo de Kemmis, cuya ejecución se hizo a través de tres ciclos, en cada uno de los cuales se llevaron a cabo las fases de planificación, acción, observación y reflexión, en forma articulada.

Esto se corresponde a que se planteó preguntas de acción y de investigación, luego se procedió a realizar sesiones de aprendizaje, para recolectar información sobre la

producción de textos y plasmarlos en los registros etnográficos, en seguida analizar los registros para identificar la manera que desarrollaron y mejorando su capacidad de producir textos escritos los niños de quinto Grado de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil de Celendín.

Según la propuesta, el proceso de investigación se realizó en un lapso de tiempo de tres meses, cada mes correspondió a un ciclo, y veinticuatro sesiones de aprendizaje. Cada ciclo-mes se con la planificación de una secuencia de sesiones de aprendizaje considerando, en forma secuencial, los tres aspectos o campos de acción para el trabajo docente.

En el primer ciclo-mes se planificó y ejecutó sesiones de aprendizaje empleando estrategias de escritura en los procesos didácticos de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna; se desarrollará esta secuencia de sesiones. Luego, en este momento de realización del plan se observa y registra información sobre las ocurrencias en función de la producción de textos escritos en los niños y niñas del grupo de estudio. Sobre esta observación y registro de información debe hacerse la reflexión para dar pie, luego, a una nueva planificación, lo que se irá repitiendo de modo crítico y reflexivo.

En el segundo ciclo se planificó ejecutó, observó y reflexionó sobre las propiedades de los textos en la producción de textos escritos de los niños de la muestra de estudio, se registró información de cada aplicación en los respectivos registros etnográficos que posteriormente sirvieron para la categorización.

En el tercer ciclo se planificó ejecutó, observó y reflexionó sobre la tipología textual y su uso en la producción de textos escritos de los niños de la muestra de estudio, se registró información de cada aplicación en los respectivos registros etnográficos que posteriormente sirvieron para la categorización.

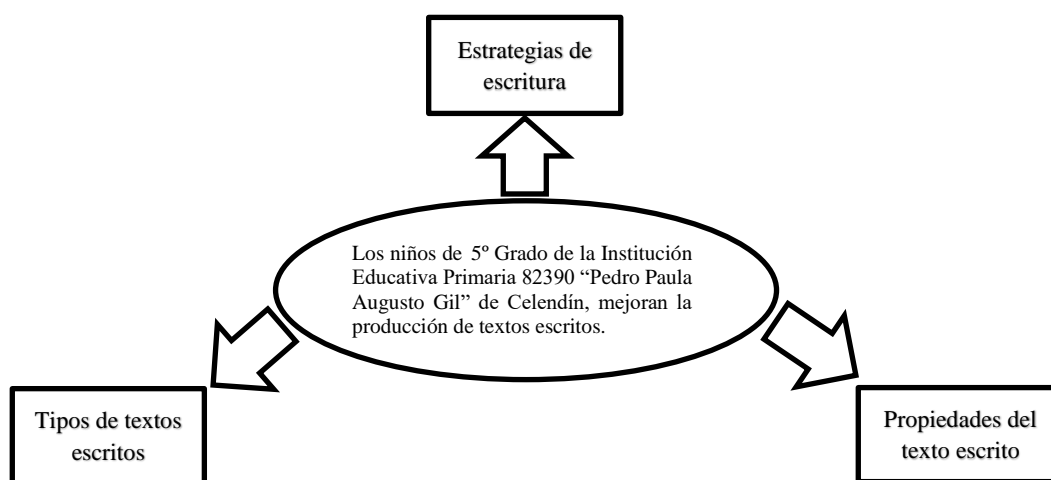
En todos los ciclos se tuvo en cuenta las categorías o dimensiones de la producción de textos escritos como la coherencia, cohesión, ortografía, presentación.

Paralelamente, se hizo el recojo de información para sustentar de qué manera los niños van desarrollando y mejorando su capacidad de producir textos escritos.

3.3. Hipótesis de acción/Acciones estratégicas

Figura 4

Campos de acción



Nota: La figura muestra los campos de acción que forman parte de la producción de textos escritos

Tabla 1*Campos de acción - Fundamentación*

Campos de acción	Fundamentación
Estrategias de escritura	El desarrollo de la producción de textos escritos en los niños debe orientarse siguiendo adecuadamente estrategias en cada uno de los procesos didácticos, ellos son: Planificación del texto, textualización o composición del texto, revisión del texto y reescritura del texto (MINEDU-FONDEP, 2015). Las estrategias de escritura son una serie de acciones articuladas que deben ser llevadas a cabo de manera activa por los niños dentro del proceso enseñanza aprendizaje para el logro de un aprendizaje efectivo.
Propiedades del texto escrito	Las propiedades principales del texto son adecuación (comunicación adecuada), coherencia (secuencia lógica entre ideas), coherencia (uso correcto de conexiones entre oraciones y párrafos, uso correcto de la puntuación), aspectos gramaticales (orden y secuencia de oraciones Uso consistente y correcto de letras mayúsculas)) y espaciado (características del texto que indican la legibilidad de una imagen (estos aspectos incluyen encabezados, márgenes, sangría, espaciado entre párrafos, interlineado, subrayado, fuentes, paginación, formato, etc.) (MINEDU, 2020)
Tipos de textos escritos	La tipología textual es una forma de organizar la diversidad del texto y clasificar diferentes textos, indica como primer referente una probable categorización en la que se enmarcarían los escritos; lo claro es que en relación a dicho concepto se ha desarrollado una vasta discusión teórica que,

seguramente, está lejos de finalizar (Amaya García, 2010)

Existe una gran variedad de tipos de textos escritos: expositivos, literarios, argumentativos, descriptivos, instructivos, etc. que es preciso que los niños conozcan en su propia naturaleza y estructura y, en comunión con las exigencias técnicas de cada tipo de texto, vayan capacitándose en la producción efectiva de textos que cumplan con su función comunicativa para cuyo propósito será escrito.

Nota: La tabla 1 muestra la fundamentación de cada uno de los campos de acción en la producción de textos escritos.

Tabla 2

Hipótesis de acción - Fundamentación

Hipótesis de acción	Fundamentación
El desarrollo de sesiones de aprendizaje empleando adecuadamente estrategias de escritura, ayuda a mejorar la producción de textos escritos en los niños.	Promover el desarrollo de las competencias comunicativas siguiendo el proceso lógico y pertinente de su didáctica da seguridad y pertinencia al logro de los propósitos de aprendizaje. Respecto del desarrollo de la producción de textos escritos en los niños, seguir los procesos de planificación, textualización y revisión con estrategias de escritura pertinentes al interior de cada proceso, aseguró las condiciones didácticas, metodológicas, de recursos, espacios y situaciones de aprendizaje que permitió que los niños mejoren sus capacidades para la producción de textos escritos.
La realización de un plan de sesiones sobre escritura considerando las propiedades del texto, permite mejorar la	Tener en cuenta las propiedades de un texto escrito como la adecuación, coherencia, cohesión y las reglas gramaticales y ortográficas, dará mayor calidad a las producciones escritas de los niños, dotándolas de significatividad y utilidad práctica y

producción de textos escritos en los niños.

funcional puesto que estarán vinculadas con las necesidades comunicativas e intereses de los niños, en los espacios en los que interactúan con sus pares o el docente, logrando mejorar sus habilidades de “escritor”.

La realización de sesiones de aprendizaje propiciando la escritura de diversos tipos de textos, mejora la producción de textos escritos en los niños.

Es importante que en el aula se propicie oportunidades a los niños para que conozcan cada uno de los tipos de textos y comuniquen sus vivencias, saberes, opiniones, información resultante de su indagación, a través de la escritura teniendo en cuenta la naturaleza y estructura de cada tipo de texto ya que, de ese modo, se estará evitando la producción rutinaria y monótona de un solo tipo de texto por conocido y fácil, ha de conseguir fortalecer y mejorar su capacidad para producir textos escritos, en función de sus intenciones comunicativas y contexto.

Nota: La tabla 2 muestra la fundamentación de cada una de las hipótesis de acción en la producción de textos escritos.

3.4. Técnicas e instrumentos para la obtención de información

Para recoger la información se empleó como técnica la observación.

Rodríguez, Gil y García (como se citó en Rekalde y otros, 2014), esta técnica consiste en observar atenta y técnicamente el fenómeno, hecho o caso, luego, tomar información y registrarla para su posterior análisis, requiere minuciosidad y objetividad del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva (Rochwell, 2016). El instrumento, que se empleó para el recojo de información sobre fue el registro etnográfico.

3.5. Técnicas de análisis e interpretación de información

La técnica que se utilizó para el análisis y la interpretación de la información fue la observación participante y también la hermenéutica, según Quintana y Herminda

(2019) en la hermenéutica, el investigador realiza un proceso dialéctico en el que observa, estudia y reflexiona sobre los comportamientos, acciones que realiza el sujeto que participa en la investigación, luego las contrasta con sustentos teóricos para finalmente darle significado o interpretar lo registrado textualmente en el instrumento (registro etnográfico) de tal manera que se explique las mejoras o dificultades que el participante de la investigación acción va demostrando.

Tabla 3*Plan de acción del ciclo 1*

Hipótesis de acción		El desarrollo de sesiones de aprendizaje empleando adecuadamente estrategias de escritura, ayuda a mejorar la producción de textos escritos en los niños.									
Actividades de aprendizaje	Responsables/Actividades	Recursos	Cronograma mes 1								
			Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		
			S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	
1. Elaboran sus acuerdos de convivencia.	Equipo de investigación (Planificación de sesiones de aprendizaje)	Papel bond. Papelotes.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2. Escribe sus compromisos y metas.		Plumones de colores									
3. Escribe una anécdota sobre sus vacaciones.	Equipo de investigación.	Materiales educativos de	X	X	X	X				X	X
4. Escribe su autobiografía.	Niños y niñas (Desarrollo de sesiones de aprendizaje)	acuerdos a los						X	X		
5. Escribe un texto narrativo sobre semana santa.		propósitos de aprendizaje.									

-
- | | |
|--|---|
| 6. Escribe un cuento por el día del trabajo. | Equipo de investigación
(Evaluación – Reflexión) |
| 7. Redacta un texto narrativo sobre el día del Idioma. | sobre lo realizado) |
| 8. Escribe un texto instructivo “Caldo verde”. | |
-

Nota: La tabla 3 muestra el cronograma de actividades de aprendizaje, mes 1 en la producción de textos escritos.

Tabla 4

Plan de acción del ciclo 2

Hipótesis de acción		Cronograma mes 2							
		Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4	
Actividades de aprendizaje	Responsables/Actividades	Recursos	S1	S1	S1	S1	S1	S1	S1
			S9	0	1	2	3	4	5
			Coherencia	Cohesión		Signos de puntuación		Ortografía	
9. Escribe un texto expositivo sobre el día mundial de la educación.	Equipo de investigación (Planificación de sesiones de aprendizaje)	Papel bond.	X	X	X	X	X	X	X
10. Elabora carteles para el cuidado del agua.		Papelotes. Plumones de colores	X	X	X	X	X	X	X
11. Escribe un texto descriptivo sobre el combate de dos de mayo.		Materiales educativos de	X	X	X	X		X	X

12. Escribe un poema por el día de la madre.	Equipo de investigación. Niños y niñas (Desarrollo de sesiones de aprendizaje)	acuerdos a los propósitos de aprendizaje.	X	X
13. Escribe una cartilla de recomendaciones para mejorar la salud.	Equipo de investigación			
14. Escribe un texto descriptivo sobre el cuidado del medio ambiente.	(Evaluación – Reflexión sobre lo realizado)			
15. Elabora un pupiletra con los derechos del niño y de la niña.				
16. Elabora un texto instructivo por celebrarse el día de San Pedro y San Pablo.				

Nota: La tabla 4 muestra el cronograma de actividades de aprendizaje, mes 2 en la producción de textos escritos.

Tabla 5

Plan de acción del ciclo 3

Hipótesis de acción			Cronograma mes 3							
			Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4	
Actividades	Responsables	Recursos	S1	S1	S1	S2	S2	S2	S2	S2
			7	8	9	0	1	2	3	4
17. Escribimos una carta por el día del padre.	Equipo de investigación (Planificación de sesiones de aprendizaje)	Papel bond.	X	X	X	X	X	X	X	X
18. Elabora carteles por el día del campesino.		Papelotes. Plumones de colores	X	X	X	X	X	X	X	X
19. Elabora una infografía por fiestas patrias	Equipo de investigación. Niños y niñas (Desarrollo de sesiones de aprendizaje)	Materiales educativos de acuerdos a los	X	X	X	X			X	X
							X	X		

-
- | | | |
|---|--|----------------------------|
| 20. Escribe un texto narrativo sobre las tradiciones y costumbres de su pueblo. | Equipo de investigación | propósitos de aprendizaje. |
| | Evaluación – Reflexión sobre lo realizado) | |
| 21. Escribe un texto descriptivo sobre la corrida de toros. | | |
| 22. Elabora un afiche sobre la fiesta patronal de Celendín. | | |
| 23. Escribe una biografía de Santa Rosa de Lima. | | |
| 24. Elabora un texto expositivo sobre el día de la juventud. | | |

Nota: La tabla 5 muestra el cronograma de actividades de aprendizaje, mes 3 en la producción de textos escritos.

Capítulo IV

Resultados de la intervención de la investigación

4.1. Caracterización socioeducativa del contexto de la intervención

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil del distrito de Celendín, capital de la provincia del mismo nombre, ubicada al Sur este de la región Cajamarca. En la actualidad, el distrito de Celendín, la ciudad capital de la provincia de Celendín, es una comunidad pujante y en constante crecimiento, debido a la migración de los pobladores de los demás distritos que conforman la provincia. La comunidad poblacional se caracteriza por su espíritu de emprendimiento; además de los profesionales de distintas opciones laborales, otros pobladores se dedican a tareas laborales artesanales como el tejido y comercio de sombreros de paja toquilla, la preparación de chocolate, a la albañilería, a la agricultura y la crianza de animales menores, entre otras ocupaciones. Celendín celebra festividades que atrae la visita de turistas y paisanos que viven en otras partes del país y del extranjero, entre las que se cuenta la fiesta en honor a la Santísima Virgen del Carmen, que se celebra en el mes de julio, siendo el día central el 16 de ese mes; también está la celebración festiva en honor al Niño Dios de Pumarume que se realiza en enero, a San Cayetano y Santa Rosa de Lima, en agosto; se celebra el día de Todos los Santos, la Semana Santa, los carnavales.

Esta institución está ubicada en el Jr. Pardo Cuadra 6, a dos cuadras de la plaza de armas de Celendín, cuyo origen se remonta al año aproximado de 1803. Actualmente se la identifica con el nombre de: Escuela Estatal de Menores N° 82390 Pedro, Paula, Augusto Gil, de acuerdo a la petición que hiciera la comunidad educativa en gratitud al gesto filantrópico del donante del terreno que actualmente ocupa esta Institución Educativa y al pedido que hiciera don Augusto Gil, que el

centro educativo lleve el nombre de sus padres Pedro y Paula y el suyo. La Institución cuenta con 27 980 m² donde se levanta su infraestructura construida allá por los años 70; cuenta con dos patios, dos lozas deportivas, amplias áreas verdes, biohuerto y el Estadio Centenario.

Hoy, la institución educativa, brinda servicios educativos a una población de 650 niños y niñas en el nivel primario, con 26 docentes; en el nivel secundario, a 346 estudiantes varones y mujeres, con 12 docentes.

Figura 5

Croquis de ubicación de la Institución Educativa Primaria 82390 Pedro Paula Augusto Gil - Celendín.



Nota. Imagen obtenida de SCALE - MINEDU.

4.2. Ciclos de intervención de la investigación

4.2.1. Plan de acción 1

Descripción de los registros etnográficos

Registro etnográfico 01

Fecha	: 18-04-2023
Lugar	: Aula de 5° grado, IE. N° 82390 Pedro Paula Augusto Gil
Técnica utilizada	: Observación participante
Evento a observar	: Producción de textos escritos.
Campo de acción	: Estrategias de escritura
Lapso de tiempo observado	: 90min

	Descripción	Categoría
1	Es martes 18 de abril de 2023, son las 7.45 am. Nos	Contexto
2	encontramos en el aula de 5° grado de la IE 82390 “Pedro Paula	
3	Augusto Gil”. Logro contar 38 niños, 16 mujeres y 22 varones.	
4	Todos están vestidos correctamente uniformados. Están	- Lugar.
5	organizados en grupos de trabajo con 06 integrantes 4 grupos y	- Vestimenta.
6	con 07 integrantes dos grupos, todos estos grupos están	- Grupos de
7	formados por varones y mujeres.	trabajo.
8	La Pa saluda y da la bienvenida a los Aos, realiza preguntas	Actividades rutinarias
9	acerca de la clase anterior.	
10	Pa, bien	
11	Aos atención... Vamos a iniciar la clase. El día de hoy	- Saludo.
12	conoceremos el caso de Paulo, pega un papelote en la pizarra.	
13	Pa realiza preguntas: ¿De quién nos habla la lectura? ¿En dónde	
14	se desarrollan los hechos?, ¿Existe la práctica de valores en la	
15	lectura?, “Expliquen”,	
16	Aos van levantando la mano e indicando sus respuestas, sin	
17	embargo, se genera mucho desorden.	
18	Aa se coloca de pie y dice en voz alta “todos estamos olvidando	
19	algo muy importante dentro de la clase”.	
20	Aos la observan y comentan a la	
21	Pa “es muy cierto lo que dice Aa”, la Pa, avanza hacia la Aa	
22	para felicitarla y pide que mencione lo que es necesario para	
23	realizar una clase, la Aa, indica: falta “Reglas”.	
24	La Pa ¿Tenemos fijados nuestros acuerdos de convivencia, los	
25	practicamos?	
26	Los Aos “Pa podemos elegirlos en grupos”, Pa “es una	
27	excelente idea para trabajar”, los Aos siguen levantando la	
28	mano a la espera que les concedan la palabra.	
29	La Pa “¿Cuáles son las características de un acuerdo de	
30	convivencia? ¿Qué acciones se deben tener en cuenta en la	
31	redacción de los acuerdos de convivencia?”. Los Aos se	
32	impacientan por participar pues aún no les han indicado que	
33	comenten sus respuestas, la Pa “¿Cómo creen que podríamos	

<p>34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84</p>	<p>solucionar este conflicto?” A ver tú Ao “¿Cómo lo solucionaríamos?”, el Ao “Tenemos que levantar la mano para participar”, Pa “muy bien”, Aos levantan la mano, Pa se acerca a la Aa “dime Ha cual sería tu acuerdo de convivencia para esta clase”, Aa “No debemos hacer bulla porque si no nos distraemos”.</p> <p>La Pa comunica el propósito de la sesión: “Hoy elaboramos nuestros acuerdos de convivencia para desarrollar mejor nuestras actividades educativas”, luego les recuerda a todos los Aos que para mantener el orden dentro del aula es necesario, hace una pausa e inmediatamente en coro todos los Aos responden “elaborar nuestros acuerdos de convivencia”.</p> <p>La Pa “¿Qué pasos seguiremos en nuestra planificación?”, el Ao3 “organizamos nuestras ideas”, la Aa5 “realizamos preguntas”, la Pa va registrando todas las ideas en la pizarra, para ello utiliza diferentes colores de plumones.</p> <p>La Pa se dirige a cada uno de los grupos y les entrega una hoja que contiene un planificador el mismo que se encuentra registrado y pegado en un papelote (pizarra). El Ao1 levanta la mano y pregunta ¿Podemos escribirlo en la pizarra?, la Aa2 “tienes que hacerlo en tu hoja por grupo”,</p> <p>La Pa “a ver todos los grupos trabajan en orden y establecen una lista de seis acuerdos de convivencia”, la Pa monitorea toda la actividad que realiza cada grupo, diálogos y comentarios al momento de planificar, disipando dudas y aclarando preguntas sobre la escritura de palabras.</p> <p>Los Aos del grupo “Godzilas” levantan la mano para solicitar su presencia y revisión de su trabajo, la Pa observa que el título se encontraba escrito en minúsculas, además la palabra convivencia estaba escrita con con “B”.</p> <p>El grupo “Amigos” empiezan hacer desorden para lo cual la Pa indica el propósito de la sesión, presentan su trabajo a la Pa y ella verifica minuciosamente, Pa, Aos el título esta correcto lo han escrito con mayúsculas, esta ubicado en el centro y cada acuerdo empieza con letra mayúscula, los Aos escuchan atentamente a la Pa, ella por su parte les dice que cuando terminan de escribir una idea para finalizarla se debe considerar un elemento que indique término.</p> <p>El grupo de trabajo ADAS, muestran su trabajo y la Pa, nota que al utilizar enlaces en sus acuerdos no logran mostrar una idea definida, para ello les indica que si están hablando en singular o plural su escrito debe tener coordinación.</p> <p>La Pa, va verificando los demás trabajos, para ello utiliza la técnica de exposición en plenario, donde todos pueden observar el trabajo y sobre todo manifestar su conformidad o realizar algunas correcciones para mejora del trabajo.</p> <p>El expositor del grupo cuatro pega su papelote y con la ayuda de una regla da lectura a cada uno de los acuerdos considerados por grupo de trabajo, los estudian todos los Aos e indican con la mano levantada que desean participar, la Pa, concede la</p>	<p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifica su texto de acuerdo manteniendo idea central <p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ha utilizado pertinentemente de mayúsculas <p>Cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de conectores <p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso adecuado de la tilde
---	---	--

<p>85 palabra a la Aa9 y ella menciona “la palabra ruido no lleva 86 tilde”, la Pa verifica lo indicado por la Aa y pregunta ¿están de 87 acuerdo con su Ca?, respondiendo en coro los Aos 88 “siiiiiiiiiiiiiiiii”.</p> <p>89 Al participar los grupos 5 y 6 la Pa nota que la caligrafía y el 90 uso adecuado de conectores, signos de puntuación resaltan, es 91 decir reúnen lo que el propósito solicitaba.</p> <p>92 Los Aos realizan otras observaciones sobre el uso de 93 puntuación y posteriormente llegan a elegir en consenso los 6 94 acuerdos de convivencia para tenerlos presente en cada una de 95 las clases.</p> <p>96 La Pa empieza a aplaudir para luego felicitarlos por su apoyo y 97 participación.</p>	<p>Corrección</p> <p>- Se ha utilizado pertinentemente la coma y el punto seguido.</p>
--	---

Análisis e interpretación

Los estudiantes aun demuestran dificultades relacionadas con la corrección de su texto pues no hacen buen uso de los signos de puntuación, muchos aún no pueden colocar la tilde; algunos estudiantes muestran dificultades en referencia a la cohesión de sus textos, no usan o no hacen buen uso de algunos conectores. En cuanto a la coherencia se evidencia que la mayoría de estudiantes demuestra dificultades para mantener una secuencia de los hechos, la idea central no está diferenciada de las ideas secundarias

De ello se puede afirmar que las estrategias de: planificar, textualizar y revisar se tornó interesante para los niños y ayudó a detectar dificultades primero y luego progresivamente a desarrollar sus desempeños en la producción de textos.

Registro etnográfico 2

Fecha : 25-04-23
 Lugar : 82390 “Pedro Paula Augusto Gil.”
 Técnica utilizada : Observación participante.
 Lapso de tiempo de observación : 90’
 Evento : Producción de textos escritos.

Descripción	Categorías
<p>1 Es martes 25-04-23, son las 7:45 am. 2 Nos encontramos en el aula de 5° 3 de la I.E. 82390 “Pedro Paula Augusto Gil” del 4 nivel primario. 5 Asistieron los 38 niños, 16 mujeres y 22 varones. Todos 6 están vestidos correctamente uniformados. Están 7 organizados en grupos de trabajo con 06 integrantes 8 grupos y con 07 integrantes dos grupos, todos estos 9 grupos están formados por varones y mujeres. 10 La Pa saluda atentamente a los Aos, para responder al 11 saludo ellos se colocan de pie haciendo palmas, uno de 12 los Nos se pone de pie y se dirige a la Pa para abrazarla y 13 darle un beso, No “bienvenida Pita”, la Pa también lo 14 abraza y agradece esa bienvenida. 15 La Pa solicita a los estudiantes establecer los acuerdos de 16 convivencia para esa sesión, los Aos levantan la mano y 17 cuando la Pa les concede la palabra eligen dichos 18 acuerdos. 19 La Pa presenta a los Aos un papelote que contiene un 20 cuento, lo pega en la pizarra para posteriormente solicitar 21 el apoyo de dos voluntarios, por turnos realizan la lectura 22 para sus Cros. 23 Al finalizar la primera lectura una Aa levanta la mano e 24 indica “Pa, en ese texto hablan de mariposas”, los demás 25 Aos afirman con la cabeza y dicen “Siii”. 26 La Pa, afirma “Nos habla de mariposas y también de un 27 gato”, en seguida “¿Les gustó el cuento?, ¿De qué 28 trataba el cuento?, ¿Qué valor se rescata del cuento?, 29 “Expliquen”. 30 Los Aos responden a las interrogantes de la Pa, ella 31 aplaude y felicita a cada uno por sus respuestas. 32 La Pa se acerca a la Aa y le pregunta “¿Qué tipo de texto 33 es un cuento?”, la Aa responde “Escrito”, para ello la Pa 34 anota en la pizarra mencionando que al responder todas 35 las preguntas y complementar en el texto comprobaran si 36 están enfocados por buen camino. 37 Siguen realizando diálogos fluidos Pa y Aos generándose 38 así un ambiente favorable para desarrollar la sesión pues</p>	<p>Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar. - Vestimenta. - Grupos de trabajo. <p>Actividades rutinarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo. <p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifica su texto de acuerdo manteniendo idea central

<p>39 se nota el interés por seguir aprendiendo cosas nuevas. 40 El Ao “Pa, la estructura del cuento es inicio, nudo y 41 desenlace”, Pa han escuchado todo lo que acaba de 42 mencionar su Co, que opinan al respecto, ¿Qué hacemos 43 cuando alguien nos ayuda a conocer mejor los temas 44 trabajados en clase?, todos los Aos “Aplaudimos y 45 felicitamos”. 46 La Pa acompaña a los No con aplausos y felicitaciones 47 para el Ao. 48 La Pa da a conocer el propósito de la sesión “Escribimos 49 un cuento por el día del trabajo teniendo en cuenta la 50 coherencia, cohesión y el uso de recursos ortográficos”, 51 luego pega en la pizarra el planificador invitando a Aos 52 voluntarios para llenar la información, cuando le toca a 53 la Aa escribir la respuesta a la pregunta ¿Qué elementos 54 tendré en cuenta?, se deja ver o notar la palabra 55 “desenlace” escrito con error el cual ha sido identificado 56 por las Aas levantando la mano de inmediato para 57 indicar el error, sin embargo, la Aa logro darse cuenta 58 llegando a corregirlo antes que hagan mención. 59 La Pa reconoce su corrección y la felicita, pero también 60 hace la aclaración de cómo se debe escribir dicha 61 palabra, quedando aclarada la duda. 62 La Pa escribe en la pizarra palabras que pueden incluir al 63 momento de escribir su cuento en borrador (campo, 64 cultivo, trabajo, frutos y madregar). 65 La Pa les indica que deben responder a las preguntas del 66 papelote pues estos les servirán para organizar sus ideas 67 y tener una visión más clara al momento de escribir el 68 primer borrador de su cuento. 69 Los Aos, llaman a la Pa a cada uno de sus grupos para 70 mostrarle el título de su cuento, además, le dicen que 71 iniciaron su escrito con las palabras (Había una vez), 72 ante esas acciones la Pa aprovecha su presencia en cada 73 grupo para realizar preguntas “¿Con que nombre está tu 74 cuento?, ¿Qué sucederá al inicio?, ¿Qué escribirás en el 75 nudo?, ¿Cómo concluirá tu cuento?, agregando a cada 76 uno el ¿Por qué?, buscando una respuesta más objetiva y 77 creativa”. 78 La Aa levanta la mano para realizar la siguiente consulta 79 ¿Pa, nuestro cuento debe tener coherencia?”, el Ao 80 levanta la mano y pide la palabra diciendo “Pa, puedo 81 responder a esa pregunta”, la Pa le concede la petición y 82 permite responder. El Ao dice “Nuestro cuento debe 83 tener coherencia, cohesión y recursos ortográficos, así 84 está escrito en el propósito de la sesión de día de hoy”, 85 todos los Aos aplauden y felicitan a su Co. 86 La Pa entrega una silueta que contiene la estructura de un 87 cuento en al cual inician la escritura de su primer 88 borrador.</p>	<p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso adecuado de la C <p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de la estructura del cuento <p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deficiencias en la escritura de la B y V; J y G; H - Deficiencias en el uso de la coma y el punto seguido. <p>Cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso excesivo del conector Y.
---	--

<p>89 Durante todo su proceso de escritura del texto narrativo 90 la Pa va acompañando y corrigiendo las palabras mal 91 escritas que son bastante notorios pues las preguntas que 92 realizan son, por ejemplo: la Aa del grupo N° 2 (trabajo), 93 del grupo N° 5 (herramientas), otros Aos (cultivo, tierra, 94 campesino, madrugar, etc) 95 La Pa también tiene que dar refuerzo al momento de 96 conectar las ideas o frases sobre todo con el uso del 97 conector (y), pues la utilizan con mucha frecuencia 98 perdiendo la cohesión de su escrito. 99 Los Aos intercambian sus cuentos en pares para 100 establecer la última revisión y así poder pasarlo a su 101 cuaderno sin ningún inconveniente y sobre todo 102 escrito conforme a lo solicitado en el propósito. 103 Pa, Estoy viendo que algunos cuentos no se 104 entienden, han mezclado los sucesos, tienen que 105 mejorar para la segunda revisión 106 La Pa, aplica la ficha de metacognición y todos los 107 Aos participan levantando la mano de manera 108 ordenada y precisa, se advierte una actitud positiva 109 gracias a la constante interacción de la Pa y el 110 material elaborado, ayuda a lograr el objetivo de 111 dicha sesión.</p>	<p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las ideas del texto no manifiestan una secuencia lógica de hechos
---	--

Análisis e interpretación

En la categoría corrección, los estudiantes no hacen uso adecuado de la C, también evidenciaron dificultades en cuanto al uso de la B y V, muchos de ellos confunden aún la J y la G, algunos niños no usan la H en las palabras; respecto a la coherencia, muchos niños no hacen uso adecuado de la estructura del cuento, es decir no siguen la secuencia lógica para que su cuento sea entendible; con respecto a la cohesión se pudo observar en sus escritos el uso excesivo del conector y, esto indica que desconocen el uso de otros conectores lógicos y cronológicos.

De todo lo descrito líneas arriba se puede afirmar que las estrategias de escritura: planificar, textualizar y revisar permitieron tener evidencias de algunas dificultades en categorías como corrección, coherencia, cohesión, pero al mismo tiempo permitieron hacer la retroalimentación reflexiva para luego superar sus dificultades con respecto a la producción de textos

Registro etnográfico 3

Fecha : 02-05-23
 Lugar : 82390 Pedro Paula Augusto Gil.
 Técnica utilizada : Observación participante.
 Lapso de tiempo de observación : 90'
 Evento : Producción de textos escritos.

Descripción	Categorías
<p>1 Es martes 02-05-23, son las 7:45 am. 2 Nos encontramos en el aula de 5° de la I.E. 82390 3 “Pedro Paula Augusto Gil” del nivel primario. 4 Asistieron los 38 niños, 16 mujeres y 22 varones. Todos 5 están vestidos con buzo pues tienes programado un 6 encuentro deportivo más adelante. Están organizados en 7 grupos de trabajo con 06 integrantes 4 grupos y con 07 8 integrantes dos grupos, todos estos grupos están formados 9 por varones y mujeres. 10 La Pa, saluda a los estudiantes que se encuentran 11 agrupados para dar inicio a la sesión, la Aa levanta la 12 mano y comenta “Pa, ¿Qué aprenderemos en día de 13 hoy?”, ante ello, la Pa indica que antes de iniciar la sesión 14 hay algo importante de deben hacer para que todos los 15 Aos puedan aprender sin ningún inconveniente. 16 Loa Aos levantan la mano esperando que la Pa les 17 conceda la palabra, ella les dice “¿Aa me puedes ayudar 18 por favor?”, la Aa se coloca de pie y se dirige a la pizarra, 19 colocan la imagen que servirá para que todos los Aos den 20 su apreciación de acuerdo a las características que 21 muestra. 22 La Pa “¿Qué hace el niño?”, el Ao explica “la niña usa una 23 vincha de color rojo y un cuaderno”, la Pa ¿Quién más 24 desea participar?, levantan la mano la Aa y el Ao, para 25 ello se establece un orden en el cual puedan compartir. 26 El Ao “Pa, está escribiendo”, la Aa “es para su mamá”, 27 luego la Pa lanza la siguiente pregunta ¿Sobre qué 28 escribirá?, los Aos “Mamá”. 29 La Pa ¿Qué tipo de texto será?, los Aos levantan la mano, 30 conversan en grupo para lo cual la Pa hace una señal de 31 sorpresa, asombro y preocupación. Los Aos identifican la 32 incomodidad de su Pa y dejan de conversar. Pa, ¿todos 33 terminaron?, ¿Ya podemos seguir con la clase?, ¿Ustedes 34 creen que vamos a desarrollar nuestra sesión de manera 35 alturada y sobre todo lograr lo que nos hemos propuesto? 36 El Ao “Pa, todos estamos hablando y generando ruido”,</p>	<p>Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar. - Vestimenta. - Grupos de trabajo. <p>Actividades rutinarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo. - Acuerdos de convivencia. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación significativa (caso). - Preguntas. - Diálogo.

<p>37 todos los Aos “No hemos elegido los acuerdos de 38 convivencia”, la Pa se acerca a la lista de acuerdos 39 indicándoles con la regla, “sin ellos seguiremos generando 40 desorden y malestar, voy a llamar por lista a 5 Nos y cada 41 uno elegirá con cuales vamos a trabajar mejor”.</p> <p>42 La Aa “Número 1”, Ao “Número 3”, a la Pa, ¿Y si yo elijo 43 a los demás?, ¿Estarán de acuerdo solo por el día de hoy? 44 Pa, ahora vamos a responder las preguntas en la hoja que 45 les he compartido por grupo ¿Qué es un poema?, ¿Qué 46 estructura tiene un poema?, ¿Cuáles son las características 47 de un poema?, la Aa “recitar”, Ao “mímicas” otros Nos 48 “versos, estrofas, título”.</p> <p>49 La Pa ¿Qué acciones se deben tener en cuenta en la 50 redacción de un poema? ¿Siempre se debe planificar antes 51 de realizar una redacción? ¿Por qué?, Aos levantan la 52 mano para participar, la Aa “debemos organizar nuestras 53 ideas”, así tendremos una idea más clara del trabajo que 54 vamos hacer.</p> <p>55 La Pa, pega el propósito de la sesión en la pizarra 56 (redactamos un poema por el día de la madre, teniendo en 57 cuenta la coherencia, cohesión y el uso de recursos 58 ortográficos).</p> <p>59 La Pa con al ayuda de dos Aos pegan el planificador, a su 60 vez, responden las preguntas de manera oral y escrita. 61 Por grupo, los estudiantes van revisando la silueta de un 62 corazón que la Pa les entregó, en ella tienen que agregar 63 palabras que servirán para crear su poema por el día de las 64 madres.</p> <p>65 La Pa, muestra un esquema con preguntas, las cuales 66 permitirán organizar sus ideas para dar inicio a la escritura 67 de su poema ¿Conocemos algún poema?, ¿Cómo se 68 llama?, ¿Dónde lo escuchaste?, ¿Qué partes tiene? 69 El Ao “Pa, mi poema se llama (a la madre)” me la enseño 70 mi abuelita y tiene rima en cada estrofa”.</p> <p>71 La Pa, felicita al Ao y les indica a todos los Aos que es el 72 momento de escribir su borrador del poema para el día de 73 la madre.</p> <p>74 La Pa, se desplaza por todos y cada uno de los grupos de 75 trabajo para acompañar y guiar durante todo el proceso de 76 redacción, ella hace preguntas y se centra en verificar que 77 las palabras escritas lo hagan sin inconvenientes y sobre 78 todo escritos correctamente ¿Cómo se llamará tu poema? 79 ¿Cuántas estrofas tendrá?, ¿Cuál será el asunto o tema?, 80 ¿Quién es el autor? ¿Por qué?</p> <p>81 Los Aos se van habilitando un espacio adecuado para 82 pegar sus poemas y así poder ser compartidos con toda la 83 clase, al momento de dar inicio, el primer grupo una Aa 84 “Pa, yo le pregunté donde se tilda prometo, y usted me 85 dijo que, que no llevaba tilde, ahora estamos viendo el 86 trabajo del grupo 1 y se tilda la palabra”, la Pa le dice que</p>	<p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reúnen información. - Generan ideas. - Organizan ideas. <p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso adecuado de la tilde <p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso inadecuado de los signos de puntuación como la coma y el punto. - En sus textos no se evidencia las rimas
--	---

<p>87 es muy buena su apreciación, pero que debe dejar 88 compartir su trabajo a los integrantes para luego hacer las 89 correcciones y no generar inconvenientes. 90 El Ao “Pa, ¿Podemos encerrar con plumón de color rojo 91 los lugares donde no hay buen uso de los recursos 92 ortográficos?”, la Pa indica que es una excelente idea. 93 Todos los grupos van compartiendo sus trabajos y la Pa 94 respondiendo a las preguntas que lanzan sobre cómo se 95 escriben algunas palabras y sobre todo los conectores y 96 signos de puntuación que harán cumplir el propósito de la 97 sesión. 98 La Pa, al revisar el primer borrador de sus poemas verifica 99 que en algunos de ellos existe los aspectos a corregir como 100 la ausencia de comas y puntos, pero también la falta de 101 rima, les da indicaciones para que mejoren la versión 102 del poema por el día de la madre, luego entrega una 103 hoja con la estructura del poema que servirá para 104 concretizar su trabajo en el aula. 105 Los Aos siguen trabajando, realizando sus preguntas 106 referentes a la escritura, coherencia, cohesión y sobre 107 todo donde deben indicar los signos de puntuación. 108 La Pa, va revisando el producto de los niños deja notar 109 que algunos versos de sus poemas se alejan de la idea 110 central. 111 La Pa “¿Qué aprendieron a escribir el día de hoy?, 112 ¿Qué es necesario para escribir un poema?, ¿Qué parte 113 de su poema les gusto más?, ¿Por Qué? 114 La Pa, escucha todas las respuestas para luego 115 agradecer su participación indicándoles también que la 116 próxima clase se revisará el borrador y el poema final 117 que trabajaron, solo que esta vez ya estará en su 118 cuaderno y le agregarán decoración de acuerdo a su 119 creatividad.</p>	<p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las ideas secundarias no guardan relación con la idea principal
--	--

Análisis e interpretación

Los estudiantes van mostrando algunas mejoras, por ejemplo en la categoría corrección muchos de ellos ya demostraron uso adecuado de la tilde en algunas palabras, pues se corregían entre grupos; pero aún en la misma categoría persisten dificultades con algunas subcategorías como por ejemplo el uso inadecuado la coma y el punto en sus poemas creados, no se evidencia las rimas en muchos de los poemas creados; con respecto a la coherencia los niños aun demuestran que las ideas secundarias de algunos versos no guardan relación con la idea principal es decir con el día de la madre.

Se puede inferir del análisis de las categorías y subcategorías que las estrategias de planificación, textualización y revisión están permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre sus dificultades y en el momento de escribir el segundo borrador hacer las mejoras respectivas, además ya los niños están aprendiendo gradualmente algunas reglas de tildación, eso se evidencia en el momento que un grupo corrige al otro.

Registro etnográfico 4

Fecha : 09-05-23
 Lugar : 82390 “Pedro Paula Augusto Gil.
 Técnica utilizada : Observación participante.
 Lapso de tiempo de observación : 90’
 Evento : Producción de textos escritos.

Descripción	Categorías
<p>1 Es martes 09-05-23, son las 7:45 am. 2 Nos encontramos en el aula de 5° de la I.E. 82390 3 “Pedro Paula Augusto Gil” del nivel primario. 4 Asistieron los 38 niños, 16 mujeres y 22 varones. Todos 5 están correctamente uniformados. 6 Los Aos se preparan para ingresar al aula de manera 7 ordenada, la Pa va llamando lista para indicarles a cada 8 uno de los Aos donde será su ubicación para esta clase. 9 Ya ubicados en sus lugares, la Pa saluda a sus Aos de 10 manera atenta y carismática “Muy buenos días queridos 11 Aos, el día de hoy me siento bendecida por estar 12 encontrarme acompañada con su presencia en nuestra 13 querida escuela”, los Aos sonrían y responden “Buenos 14 días profesora”, La Pa ¿Cómo están el día de hoy?, Aos 15 “Muy bien”, Pa ¿Quieren aprender algo diferente el día 16 de hoy?, Aos “Siiii, muy contentos y felices. 17 La Pa, indica que deben establecer sus acuerdos de 18 convivencia, para ello elige voluntarios y de manera 19 ordenada se hace la elección de acuerdo al número que 20 tienen cada uno de los de acuerdos trabajados al inicio 21 del año escolar. 22 La Pa, muestra tres imágenes muy llamativas que van 23 acompañadas de unas tarjetas que llevan información de 24 cada imagen para lo cual les indica que deben prestar 25 mucha atención, pues identificarán que una a ambos 26 elementos, Pa, ¿Qué se puede leer en cada tarjeta?, 27 ¿Cómo te diste cuenta, de quién se trabaja según la 28 tarjeta? 29 El Ao “Pa, se leen características físicas de cada 30 imagen”, Aa “Me di cuenta porque el señor está 31 puesto y polo y tiene rayas de tres colores, el perro está 32 cubierto de pelo, raza siberiana”, Aos sus características 33 se pueden identificar sin ninguna dificultad. 34 La Pa, Ao ¿Qué es un texto descriptivo?, el Ao responde: 35 “Es cuando hablamos de su rostro, cabello, ojos y todo lo 36 que vemos en una persona, un animal”. La Aa levanta la 37 mano y pide la palabra, la Pa, se la concede “texto 38 descriptivo es aquel que menciona todas las 39 características de una imagen”. Pa, muy bien hitos están 40 por el camino correcto.</p>	<p>Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar. - Vestimenta. - Grupos de trabajo. <p>Actividades rutinarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo. - Acuerdos de convivencia. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación significativa (caso). - Preguntas. - Diálogo.

41 La Pa ¿Qué debemos tener en cuenta para escribir un
 42 texto descriptivo?, los Aos levantan la mano y empiezan
 43 a conversar entre ellos generándose un poco de
 44 distracción, la Pa, les recuerda que los acuerdos de
 45 convivencia establecidos al inicio de la sesión son para
 46 cumplirlos y respetarlos pues asumieron ese
 47 compromiso.
 48 La Pa, el propósito de hoy es: “Escribimos un texto
 49 descriptivo de mamá teniendo en cuenta la coherencia,
 50 cohesión y el uso de recursos ortográficos”.
 51 La Pa, reparte a cada uno de los Aos una hoja en la cual
 52 se encuentra un texto descriptivo el cual a su vez
 53 contiene elementos que servirán para afianzar su trabajo
 54 de crear un texto descriptivo de mamá.
 55 Los Aos inician la lectura, realizan preguntas como: “El
 56 título debe decir mamá o agregamos su nombre”, Aa
 57 “Pa, el mío se llamará Mi linda MAMÁ”, La Pa, los va
 58 guiando y percatándose que la lectura sea ordenada para
 59 seguir la secuencia de acuerdo a sus instrucciones.
 60 La Pa, realiza las siguientes preguntas: ¿Sobre qué trata
 61 el texto?, ¿Pudiste imaginar cómo es el personaje?, ¿Por
 62 qué? Los Aos, levantan la mano, participan, la Pa, le
 63 concede la palabra Aa “Habla de Esteban, un niño que
 64 cumplirá 11 años, tiene frente ancha, ojos pequeños”, si
 65 pude imaginar cómo era el niño, pues cada característica
 66 nos describe como es su aspecto físico. Luego la Pa,
 67 agradece su participación y felicita a la Aa por sus ideas
 68 acertadas.
 69 La Pa, vuelve a preguntar a todos los Aos ¿Qué otras
 70 características de la persona te hubieran gustado leer en
 71 el texto? El Ao “me hubiese gustado que mencione el
 72 color de su piel”.
 73 La Pa, sigue realizando preguntas de tal manera que
 74 puedan tener una idea más precisa del tema desarrollado
 75 ¿Qué tipo de texto acabas de leer?, ¿Cómo lo sabes?,
 76 Aos en coro “es un texto descriptivo”, Ao “sé que es un
 77 texto descriptivo porque nos da a conocer las
 78 características físicas de una persona”.
 79 La Pa, les recuerda algunos aspectos del texto
 80 descriptivo para posteriormente entregarles un pequeño
 81 resumen al respecto, los Aos van leyendo de manera
 82 personal y en voz baja a través de la vista de acuerdo a
 83 eso ubican la situación que comparte la Pa y, sobre todo
 84 lo que ayudará a tener más claro cuál es el trabajo que se
 85 realizará en la elaboración del texto descriptivo.
 86 Los Aos, elaboran su planificador, respondiendo por
 87 turnos de manera escrita en la pizarra.
 88 Una Aa explica: “Quiero que la descripción de mamá lo
 89 leyera mi familia porque así conocerían muchas
 90 características que hace especial a mi mamita querida”.

Adecuación

- Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado.

Corrección

- En el texto descriptivo demuestra hacer uso de adjetivos.

Corrección

- Usa pertinentemente la letra H en palabras de su texto descriptivo (en este caso se evidencia que aún los alumnos dudan para poner o no la H en las palabras).

Coherencia

- La idea central se relaciona con las ideas secundarias (en este caso no se evidencia relación de la idea de algunos párrafos con la idea central del texto)

91 La Pa, indica a los estudiantes que deben escribir el
92 borrador de su texto descriptivo de su mamita, pero para
93 hacerlo necesitan guiarse por los pasos que están
94 detallados en la pizarra, Ao “Mi mamá es blanca, ojos
95 color café, boca grande y sus dientes son muy blancos,
96 también comenta que le gusta bailar sobre todo que vive
97 en el tik tok”, los demás Aos al escucharlo se ponen a
98 reír, generándose así un ambiente más familiar; estos
99 también realizan un trabajo dinámico, pues mediante
100 preguntas y repreguntas entre Cos sirviéndoles para
101 incluir aspecto tan importante como lo es la
102 personalidad.
103 La Pa, saca de su fólder dos papelotes en el cual se
104 solicita que escriban cada uno de ellos las
105 características físicas y las que más tienen poder para
106 definir la personalidad de mamá.
107 El Ao “¿Pa, tenemos que utilizar cosas buenas o
108 también cosas malas?”, la Pa, comenta que las
109 personas tenemos cosas buenas y también cosas
110 malas, es por ello que, cada quien elige si considera
111 los dos aspectos o no.
112 Cada uno de los Aos recibe de la Pa una hoja bond
113 que contiene un esquema con el que trabajarán su
114 texto descriptivo, empiezan a levantar la mano para
115 solicitar que vaya a su grupo, el Ao “¿Pa, la palabra
116 hermosa se escribe con “H” o no?”, la Pa, responde “,
117 ¿Con qué crees tú que se escribe?”, el Ao “con mucha
118 duda responde con “H””, los demás aseveran con la
119 cabeza y la Pa confirma.
120 Las preguntas van creciendo y la participación de
121 todos y cada uno de ellos van mostrando sus avances
122 y sobre todo buscando la guía de la Pa para poder
123 realizar un texto descriptivo que contenga coherencia,
124 cohesión y los recursos ortográficos de acuerdo a la
125 necesidad.
126 La Pa, realiza cada una de las revisiones y
127 correcciones y detecta que en algunos grupos los
128 párrafos secundarios no guardan relación con la idea
129 central del texto que es la descripción de Mamá
130 Aos “¿Pa, podemos agregarle un dibujo a nuestro
131 texto descriptivo?”, una Aa “Pa, ¿Podemos decorar
132 nuestro texto descriptivo con estrellas, flores y
133 corazones?”, la Pa les da luz verde para realizar la
134 decoración de sus trabajos, pero les indica que antes
135 de hacerlo sería una idea genial poder intercambiar
136 sus trabajos y verificar que todo esté acorde a lo que
137 indicara el propósito de la sesión pudiendo seguir los
138 protocolos de revisión.
139 La Pa, da por concluida la sesión y despidiéndose de
140 todos los Aos.

Análisis e interpretación

Se pudo evidenciar que los estudiantes al trabajar las estrategias de planificar, textualizar y revisar, lograron algunas mejoras al producir sus textos; en la categoría adecuación los niños mantienen la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado; en cuanto a la corrección los niños mostraron hacer uso de adjetivos al escribir su texto descriptivo; sin embargo, en la categoría coherencia se demostraron algunas dificultades pues no existe relación de la idea de algunos párrafos con la idea central del texto creado.

Se infiere mejoras en categorías como adecuación y corrección, pero también es cierto que hay dificultades en categorías como la coherencia

Reconstrucción de la práctica pedagógica

Tabla 6

Reconstrucción de la práctica pedagógica hipótesis de acción 1

Categorías	Sub categorías	Hipótesis de acción	Actividades de mejora realizada/Propuesta de mejora a Realizar.
Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Relación entre idea principal e ideas secundarias en el texto. - Las ideas del texto mantienen una secuencia lógica - Uso pertinente del conector Y 	<p>Hipótesis de acción 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo de sesiones de aprendizaje empleando adecuadamente estrategias de escritura, ayuda a mejorar la producción de textos escritos en los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los docentes deben de ejecutar el monitoreo y la retroalimentación de cada estudiante para verificar que utilicen la planificación, textualización y revisión de los textos. - Ejecutar la reflexión con los estudiantes sobre la importancia de mantener la secuencia lógica en el texto creado. - Promover en los niños la producción de textos

Cohesión	- Uso de conectores lógicos y cronológicos.	en donde se pueda poner en práctica el uso correcto de conectores lógicos y cronológicos.
Corrección	- Uso pertinente de la coma y el punto.	- El docente debe de dedicar un tiempo prudencial para revisar las producciones de los estudiantes para luego de detectar las dificultades hacer la retroalimentación reflexiva en referencia al uso pertinente de la coma y el punto.
Adecuación	- Respetar la estructura del texto	- El docente en cada clase de producción de textos debe de recapitular sobre la estructura del texto que el alumno va a producir.

Reflexiones de la práctica (lecciones aprendidas del ciclo II)

4.2.2. Plan de acción 2

Registro etnográfico 9

Fecha : 16-05-23
 Lugar : 82390 “Pedro Paula Augusto Gil.”
 Técnica utilizada : Observación participante.
 Lapso de tiempo de observación : 90’
 Evento : Producción de textos escritos.

Descripción	Categorías
<p>1 Es martes 16-05-23, son las 7:45 am. 2 Nos encontramos en el aula de 5° de la I.E. 82390 3 “Pedro Paula Augusto Gil” del nivel primario. 4 Asistieron los 38 niños, 16 mujeres y 22 varones. 5 Todos están correctamente uniformados. 6 Ya ubicados los Aos en sus lugares, la Pa los saluda 7 cordialmente “Buenos días queridos Nos cómo 8 están”. Los Aos responden “Muy bien”, Pa “Como 9 están los ánimos para hoy”, Aos “Con muchas ganas 10 de aprender algo nuevo, Pa “Es una excelente idea, 11 es momento de iniciar la sesión del día de hoy”. 12 La Pa se dirige al área donde se encuentran ubicados 13 las normas de convivencia, los Aos la observan para 14 luego levantar la mano y pedir participar, Aa “Puedo 15 indicar un acuerdo de convivencia “, Pa “Claro que 16 sí, te escuchamos “, Aa “Evitamos hacer ruido 17 durante toda la clase “, Pa “Aos están todos de 18 acuerdo con esta respuesta “, todos los Aos “Si 19 profesora “. 20 La Pa pide al Ao “Puedes indicar la otra indicar el 21 siguiente acuerdo de convivencia “, Ao “Levantar la 22 mano para participar”, Pa “Todos están de acuerdo”, 23 todos los Aos “Siiii”, muy bien dice la Pa entonces 24 ahora me toca elegir a la última, “Participamos 25 ordenadamente al momento que lo solicitan “, están 26 de acuerdo Aos para lo cual ellos se manifiestan 27 “Siiiiii estamos de acuerdo Pa, ya tenemos tres 28 podemos seguir con la clase “. 29 La Pa pega en la pizarra una imagen junto a un 30 texto, el cual habla de que se acerca la celebración 31 de un cumpleaños, dicha información la da un niño 32 de diez años de edad. 33 Pa, pide dos Aos para poder realizar la lectura. Aa 34 “Yo empiezo profesora”, Pa “Muy bien”, te indico 35 hasta donde realices la lectura luego le sigue su Co.</p>	<p>Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar. - Vestimenta. - Grupos de trabajo. <p>Actividades rutinarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo. - Acuerdos de convivencia. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación significativa - Preguntas. - Diálogo.

<p>36 La Pa, realiza las siguientes preguntas ¿Para qué 37 sirven los textos argumentativos?, ¿Qué personaje 38 narra el texto?, ¿Qué desea recibir de regalo?, Ao 39 levanta la mano, la Pa le concede la palabra y él 40 responde: “Los textos argumentativos sirve para 41 defender una idea o posición”, Pa “Muy bien”; ahora 42 tú Aa, ella muy confiada responde “Opinar quiere 43 decir, dar a conocer un pensamiento de algún tema”. 44 Pa, “Gracias Hos”.</p> <p>45 La Pa plantea una nueva pregunta ¿Por qué es 46 importante el argumento en este tipo de texto?, todos 47 los alumnos levantan la mano, van participando en 48 orden de acuerdo a como los invita la Pa.</p> <p>49 La Pa, indica el propósito de la sesión “Escribimos 50 un texto argumentativo por el día internacional de la 51 familia teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y 52 el uso de recursos ortográficos”.</p> <p>53 La Pa, inicia un conversatorio sobre esta fecha en la 54 cual se celebra el día de la familia para lo cual indica 55 que mencionen cual es la fecha en la que se celebra 56 y si ellos consideran que es importante su 57 celebración o no de acuerdo a sus criterios de 58 importancia en cada uno de sus hogares. Los Aos 59 levantan la mano y en orden indican: Aa “El 15 de 60 mayo se celebra el día internacional de la familia”, 61 Pa, “Aplausos para su compañera”</p> <p>62 Ao “Yo creo que es importante celebrar este día 63 porque la familia es muy importante”, Pa “¿Qué 64 opinan los demás, están de acuerdo?”, todos los Aos 65 “Tienen razón, la familia es muy importante”.</p> <p>66 La Pa, pide a todos los Aos que visualicen el texto 67 que compartió al inicio para luego poder determinar 68 cuál es la estructura del texto argumentativo, ellos 69 empiezan a participar levantando la mano, Ao 70 “Tiene un título”, Aa “Tiene un tema”, la Pa, realiza 71 las preguntas en cada grupo para luego compartirlo 72 en plenario, una de las respuestas es “Presentación 73 del tema”, ahí nos indica, que va a suceder, 74 “Desarrollo”, porque los sucesos se van contando de 75 acuerdo a cómo vamos escribiendo nuestro texto 76 argumentativo, ahí se dice la opinión si están de 77 acuerdo o no, es decir, cuando uno habla si es bueno 78 o malo para él.</p> <p>79 La Pa, realiza la siguiente pregunta ¿Al final del 80 texto argumentativo que parte se ubica?, Aos 81 levantan la mano, Pa, “Muy bien”, haber tú, Aa 82 “Cuando explican si está bien o no llegan a una 83 conclusión y ahí ven si fue cierto o no lo que estaban 84 escribiendo en el texto argumentativo”, Pa, 85 “Entonces podríamos decir si aceptan o no la verdad</p>	<p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión. - Problematización - Reúnen información. - Generan ideas. - Organizan ideas.
---	---

<p>86 de lo que indicaron al inicio”; todos los Aos dicen: 87 “Estamos de acuerdo Pa”.</p> <p>88 La Pa, pega en la pizarra la estructura de un texto 89 argumentativo el cual está señalado, indicando sus 90 partes; los alumnos van observando y comparando 91 sus opiniones registradas en la pizarra con lo que 92 hay en dicha estructura.</p> <p>93 La Pa, entrega una imagen del día internacional de la 94 familia a cada uno de los Aos para que se guíen en la 95 planificación de acuerdo a las preguntas del 96 planificador, luego les indica que tienen que 97 responder de manera oral y escrita cada una de las 98 preguntas del planificador y así poder tener una idea 99 más clara para poder escribir su texto argumentativo.</p> <p>100 La Pa, también les da como sugerencia que 101 elaboren un organizador para poder ordenar las 102 ideas que considerará en su texto argumentativo, 103 los Aos comentan; Aa “¿Pa, si no lo hacemos nos 104 bajará puntos?”, la Pa responde “Solo es una 105 sugerencia y es opcional utilizarlo si creen que 106 pueden hacerlo libremente por mí, no hay ningún 107 inconveniente.</p> <p>108 La Pa indica a todos los Aos que deben iniciar la 109 escritura del primer borrador de su texto 110 argumentativo, también les indica que deben 111 tener en cuenta los pasos descritos en el papelote 112 de texto color verde. Ao “¿Pa, lo vamos hacer en 113 nuestro cuaderno?”, Pa, “Claro que sí, luego el 114 producto final irá en una hoja que les voy a 115 compartir con la estructura del texto 116 argumentativo”.</p> <p>117 La Pa se desplaza por cada uno de los asientos de 118 los Aos para ver el trabajo que están realizando, 119 aclaran dudas y principalmente ayudan en el 120 momento de la escritura (uso de conectores, 121 signos de puntuación, forma, y sobre todo que 122 reúna las características del propósito de la 123 sesión).</p> <p>124 Los Aos van llamando a la Pa para hacerle 125 preguntas sobre la escritura, por ejemplo: Aa 126 “¿Cómo se escribe intencional”, es con “S” o 127 “C”?”, la Pa, responde: ¿Cómo crees tú que se 128 debe escribir?, la Aa responde: “con “S””, la Pa, 129 pregunta a su Co ¿Le puedes indicar con que letra 130 se escribe?, el Ao responde: “Pa, se escribe con 131 “C”; así esta en la pizarra”. La Pa se acerca a la 132 pizarra, toma una regla y señala la pizarra, Aa 133 “Muchas gracias, no había prestado atención” 134 Después de revisar todos los escritos 135 argumentativos de cada uno de los Aos, pasan a</p>	<p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usan pertinentemente la coma y el punto en sus textos. <p>Cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usan pertinentemente el conector Y. <p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dudas en el uso de la S y la C en palabras.
--	---

<p>136 leer para luego pegarlo en la pared con su nombre 137 completo. 138 La Pa, les indica que deben elegir uno solo y 139 copiarlo en un papelote para luego se revisado 140 como trabajo en grupo, les mencionan que deben 141 tener mucho cuidado con los criterios planteados 142 en el propósito, Ao, “¿Pa, debemos escribirlo sin 143 errores y letra bonita?”; la Pa responde “Claro 144 que sí, tienes toda la razón”. 145 La Pa, aplica la metacognición para luego 146 hacerles reflexionar sobre lo que aprendimos en 147 esa sesión, se despide diciendo “Muy agradecida 148 por todo su apoyo, a seguir adelante y a ser los 149 mejores niños de los cuales se encuentren 150 orgullosos”. Nos encontramos si Dios lo permite 151 la próxima semana. Bendiciones.</p>	
--	--

Análisis e interpretación

Se evidencia que los niños al utilizar las propiedades del texto, fueron mejorando sustancialmente algunas categorías; por ejemplo, en cuanto a la categoría corrección en su mayoría demostraron usar pertinentemente la coma y el punto en sus textos; sin embargo, aún se muestran dificultades en el uso de la S y la C en palabras. Con respecto a la cohesión, la mayoría de los niños demostraron hacer buen uso y no abuso del conector Y.

Se aprecia mejoría en la categoría corrección, subcategoría uso de la coma y el punto, se aprecia dificultades en la subcategoría uso pertinente de la C y S en palabras. Se muestra mejoras en la categoría cohesión, subcategoría uso de conector “Y”.

Registro etnográfico 10

Fecha : 23-05-23
 Lugar : 82390 Pedro Paula Augusto Gil.
 Técnica utilizada : Observación participante.
 Lapso de tiempo de observación : 90'
 Evento : Producción de textos escritos.

Descripción	Categorías
<p>1 Es martes 23-05-23, son las 7:45 am. 2 Nos encontramos en el aula de 5° de la I.E. 82390 3 Pedro Paula Augusto Gil del nivel primario. 4 Asistieron los 38 niños, 16 mujeres y 22 varones. 5 Todos están correctamente uniformados. 6 La Pa, saluda atentamente a sus estudiantes “Muy 7 buenos días queridos Aos”, los Aos “Buenos día 8 profesora Yadira”. Pa “¿De manera ordenada 9 debemos ...? Aos responden “Elegir nuestros 10 acuerdos de convivencia”, Pa “Claro que sí, haber 11 levanten la mano un Ao por grupo”, Aa “¿Pa, 12 debemos elegir un representante?”. 13 Pa, “Es una buena idea, pero, sobre todo, lo vamos 14 hacer mucho tiempo, ok”. 15 Pa, indica que el grupo 1 mencione un acuerdo, 16 luego grupo 2 y sucesivamente hasta llegar al grupo 17 6. 18 La Pa, “Muy bien Aos, estos acuerdos nos servirán 19 para desarrollar la sesión del día de hoy, ojo 20 debemos asumir el compromiso de cumplirlos y 21 respetarlos”. 22 Una Aa, levanta la mano “¿Pa, los acuerdos se 23 deben cumplir para que todos vivamos en paz sin 24 faltar el respeto a nadie?, la Pa felicita y pide a los 25 demás Aos que le regalen un fuerte aplauso”. 26 La Pa, realiza las siguientes preguntas: ¿Qué 27 actividades desarrollaron en la sesión anterior? 28 ¿Qué se celebra el día 18 de mayo de cada año? 29 Los Aos levantan la mano y esperan que la Pa les 30 indique quien empieza a dar su opinión y respuesta 31 ante las preguntas planteadas, la Pa, “Haber Ao en la 32 sesión anterior hemos hecho matemáticas con 33 operaciones muy fáciles”, Pa, “Me parece muy bien 34 que les haya gustado su clase”, luego indica, ahora 35 tú (Aa), ella responde “Pa, el 18 de mayo se celebra 36 el día de la bandera” ante esa respuesta la Pa, pide la 37 opinión de otro Ao diciéndole haber tú (Ho), tu Ca 38 nos menciona que el 18 de mayo se celebra el día de</p>	<p>Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar. - Vestimenta. - Grupos de trabajo. <p>Actividades rutinarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo. - Acuerdos de convivencia. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación significativa. - Preguntas. - Diálogo.

<p>39 la bandera, estás de acuerdo con su respuesta o 40 tienes una respuesta diferente, ante ello el Ao 41 responde. “Pa, yo no se que se celebra ese día, no 42 puedo decir si es correcta o incorrecta la respuesta”, 43 los Aos levantan la mano para participar “Pa, el 18 44 de mayo, se celebra el día del inca José Gabriel 45 Condorcanqui”, Pa “¿Qué pasó ese día, lo saben?, 46 Aos “Lo mataron”.</p> <p>47 La Pa entrega a cada uno de los Aos una hoja 48 impresa, realizan la lectura de manera articulada y 49 continua para luego ver en la pizarra el mismo 50 material y así poder afianzar y comprender cuál es el 51 tema y qué relación tiene con la sesión de ese día. 52 La Pa pregunta a todos los Aos ¿Qué observan?, 53 ¿Sobre qué se escribió?, ¿Qué tipo de texto será?, 54 Aa “Los colibrís”, una Aa levanta la mano y dice 55 “Está dando las características de los colibrís”, la Pa, 56 registra las respuestas en la pizarra y regresa a los 57 Aos para hacerles las preguntas relacionadas al texto 58 expositivo: ¿Qué es un texto expositivo?, ¿Qué 59 estructura tiene un texto expositivo?, ¿Cuáles son las 60 características de un texto expositivo?, para ello los 61 Aos van respondiendo de acuerdo al turno que 62 indica la Pa, ella a su vez sigue registrando todo en 63 la pizarra.</p> <p>64 La Pa, comunica el propósito a través de material 65 que pega en la pizarra para luego pedir el apoyo de 66 un Ao y así realizar la lectura para todos 67 “Escribimos un texto expositivo sobre el sacrificio 68 histórico de Túpac Amaru II y Micaela Bastidas”, 69 teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y el uso 70 de recursos ortográficos.</p> <p>71 La Pa, pega en la pizarra el planificador y pide, “Ao 72 puedes completarlos y realizar la consulta a tus Cos 73 sí están de acuerdo con ella o tienen ideas diferentes 74 al respecto”. Los demás Aos van guiando el proceso 75 de escritura de su Co, por ejemplo: “Le falta la tilde, 76 se escribe con “C”, te faltó la mayúscula; hasta 77 terminar y generar un ambiente de confianza para el 78 Ao que estaba escribiendo en la pizarra”.</p> <p>79 La Pa, decide sacar a la pizarra a la Aa y le indica 80 que coloque los elementos de un texto expositivo 81 para luego recordar también las características y 82 hacer más fácil su trabajo al momento de escribir su 83 texto expositivo con la temática planteada en el 84 propósito.</p> <p>85 La Pa, les da la señal que deben iniciar la escritura 86 de su primer borrador del texto expositivo sobre el 87 sacrificio heroico de Túpac Amaru II y Micaela 88 Bastidas, además para que se informen un poco más</p>	<p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión. <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escriben el primer borrador. - Revisan el primer borrador.
---	---

<p>89 sobre el tema, les entrega por grupo información al 90 respecto sacadas de unas crónicas históricas y así 91 poder darle mayor referencia a su escrito pues 92 estaría sustentando datos precisos y exactos pues 93 han sido sacadas de fuentes de información 94 confiable.</p> <p>95 Los Aos van llamando a la Pa para hacerle algunas 96 preguntas sobre la estructura del texto expositivo, 97 pues existen algunas dudas sobre la clasificación de 98 la información que recibieron, la Pa va guiando a 99 cada uno de los Aos para que tengan los casos claros 100 al momento de iniciar su redacción.</p> <p>101 La Pa pregunta a cada uno de los Aos que formen 102 parte de los grupos ¿Cuál será el título de tu texto 103 expositivo?, un Ao dice: “Se llamará sacrificio 104 heroico de Túpac Amaru II y Micaela vestido”, la 105 Pa revisa como lo escribió en la pizarra y realiza 106 un diálogo con los Aos que forman parte de su 107 grupo.</p> <p>108 La Pa: “¿Haber ustedes están de acuerdo con lo 109 que ha escrito en la pizarra su Co?, se coloca de 110 pie una Aa y responde de manera clara y precisa, 111 “Pa, mi Co ha escrito el nombre Micaela con 112 minúscula y así no está en nuestro trabajo, 113 además, dice vestido y está con minúscula que se 114 escribiría con mayúscula si hubiese escrito el 115 apellido correcto”. La Pa menciona “debemos 116 tener cuidado en lo que escribimos, pues 117 cambiaría el propósito de nuestra sesión.</p> <p>118 El Ao dice “El texto expositivo que escribiremos 119 llevará como título Sacrificio humano de Túpac 120 Amaru II y Micaela Basticas, porque estamos 121 recordando que fecha se celebra el 18 de mayo”.</p> <p>122 La Pa dice “Vamos Aa dime tú ¿Cuál es la 123 estructura de tu texto expositivo?” y la Aa 124 responde “Título, introducción, desarrollo y 125 conclusión”; la Pa a todos los Aos “Haber Hjos 126 respondan, están de acuerdo con lo que dice su 127 Ca”, todos los Aos responden en coro “Si 128 estamos de acuerdo”, ella tiene toda la razón.</p> <p>129 La Pa, refuerza el primer borrador, pues les va 130 indicando que debe tener, coherencia, cohesión, 131 secuencialidad y aplicar los recursos ortográficos 132 en el caso y lugar que lo requiera el escrito.</p> <p>133 Los Aos nuevamente verifican cual es la 134 estructura del texto expositivo para empezar a 135 realizar su borrador con correcciones en una hoja 136 bon, luego de terminado, tienen que darle lectura 137 para todos sus Cos y así de esa manera más 138 precisa verificar que reúna y este acorde a todo lo</p>	<p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso incorrecto de las mayúsculas en nombres propios. <p>Adecuación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar la estructura del texto expositivo. <p>Cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso pertinente de conectores lógicos y cronológicos.
---	---

<p>139 establecido en el propósito de la sesión. 140 Cada uno de los Aos se van dirigiendo a la Pa 141 para hacer las consultas de escritura de algunas 142 palabras, conectores utilizados, secuencialidad de 143 acciones y una vez que reciben el visto bueno de 144 ella pasa a redactar su versión final en su 145 cuaderno. 146 La Pa pide a los Aos que hagan un recuento de 147 las actividades que han realizado y dialoguen 148 cómo se sintieron al escribir su texto expositivo 149 sobre el sacrificio de Túpac Amaru II Micaela 150 Bastidas, luego aplica la metacognición para dar 151 por concluida la sesión, agradeciendo todo el 152 apoyo y sobre todo el buen trabajo realizado en 153 este día y cumplido el propósito.</p>	
--	--

Análisis e interpretación

En el registro etnográfico 10 se ha podido observar a los estudiantes con respecto a algunas categorías, es así que en Corrección se evidencia todavía el uso incorrecto de las mayúsculas en nombres propios, se sugiere entonces incidir en la escritura de los nombres propios con el uso de las letras mayúsculas; respecto a la adecuación, la mayoría de estudiantes demostró respetar la estructura del texto expositivo es decir título, introducción, desarrollo y conclusión; respecto a la Cohesión se ha evidenciado mejoras en cuanto al uso pertinente de conectores lógicos y cronológicos.

Registro Etnográfico 13

Fecha : 13-06-23

Lugar : 82390 Pedro Paula Augusto Gil.

Técnica utilizada : Observación participante.

Lapso de tiempo de observación : 90'

Evento : Producción de textos escritos.

Descripción	Categorías
<p>1 Es martes 13-06-23, son las 7:45 am.</p> <p>2 Nos encontramos en el aula de 5° de la I.E. 82390 Pedro</p> <p>3 Paula Augusto Gil del nivel primario.</p> <p>4 Asistieron los 38 niños, 16 mujeres y 22 varones. Todos</p> <p>5 están correctamente uniformados.</p> <p>6 La Pa, inicia la sesión saludando cordialmente a todos los</p> <p>7 Aos “Buenos días queridos Nos, ¿Cómo amanecieron el</p> <p>8 día de hoy?”, ellos contentas de manera efusiva “Estamos</p> <p>9 bien”</p> <p>10 Pa, “¿Qué aprendieron en la clase anterior, el día de ayer</p> <p>11 para ser más precisos?”.</p> <p>12 Aos “Pa, Yadira yo quiero participar”, Pa “debemos hacer</p> <p>13 algo para evitar el desorden”.</p> <p>14 Pa, “Dime tú Ao1, Ao1 “Pa, ayer hemos celebrado el</p> <p>15 aniversario de nuestro querido colegio, hemos salido a</p> <p>16 gritar”, Pa “Muy bien Ho esa respuesta me informa que</p> <p>17 están de fiesta”, Pa ahora tú Ao2 y el responde: “Tenemos</p> <p>18 que elegir nuestros acuerdos de convivencia para vivir en</p> <p>19 armonía”.</p> <p>20 Ao3 “Yo Pa, yo...”, la Pa “Estamos indicando que para</p> <p>21 realizar nuestras sesiones sin ningún inconveniente</p> <p>22 debemos elegir nuestros acuerdos de convivencia”.</p> <p>23 Ao1 levanta la mano y menciona el primer acuerdo, así lo</p> <p>24 realizan todos los que la maestra les indica.</p> <p>25 Después de establecer los acuerdos de convivencia la Pa</p> <p>26 presenta a los Aos un papelote con un tipo de información</p> <p>27 la cual servirá para analizar y determinar de qué se trata.</p> <p>28 Cada uno de los Aos van dando su apreciación de acuerdo</p> <p>29 a los turnos, después de levantar la mano, Pa “¿Qué se</p> <p>30 celebra el 28 de mayo de cada año?, Ao4 “Se celebra el</p> <p>31 cumpleaños de mi hermano”, Pa, registra en la pizarra la</p> <p>32 respuesta, “haber Ha”, Aa1 “Se celebra el aniversario del</p> <p>33 colegio”, Pa, “Claro que sí”, ahora tu Ho, Ao5 “Se celebra</p> <p>34 el día de jugar ahí todos practicamos deporte y hacemos</p> <p>35 ejercicio”, Pa, vamos a ver todas las opiniones para ver</p> <p>36 cual de ella es la indicada para celebrar.</p> <p>37 Pa, para todos los Aos “Ahora respondemos la pregunta”</p> <p>38 ¿Qué tipo de texto es el que encontramos aquí? Señalando</p> <p>39 el papelote, levantan la mano los Aos y la Pa indica, con</p>	<p>Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar. - Vestimenta. - Grupos de trabajo. <p>Actividades rutinarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo. - Acuerdos de convivencia. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación significativa (caso). - Preguntas. - Diálogo.

40 la mano ponte de pie, “Haber dime”, Aa2, “Es un texto
41 informativo”, la Pa, registra la respuesta en la pizarra,
42 todos los Aos levantan la mano y van soltando frases “está
43 bien su respuesta”, “nos esta informado”.

44 Pa, “Haber para ti”, Aa3 ¿Qué es un Afiche?, Aa3 “Es un
45 documento que tiene imágenes y letras grandes”, Ao6 “Pa,
46 el tipo de texto es bonito porque sus fotos son grandes y se
47 ve bien desde lejos”.

48 Aa4 “Son como carteles que llaman la atención de los
49 usuarios”.

50 Pa, Haber Aos la última pregunta ¿Cuáles son las partes
51 de un afiche?, Ao7 “Tiene un título, imágenes, logo y
52 frases”.

53 Aa1 levantando la mano “puedo responder” Pa, “Ponte de
54 pie Ha, responde en voz muy alta”. Aa1 “Ahí le faltó a mi
55 Co indicar que también existe un logo el cual representa a
56 todos los que elaboran el afiche.

57 Pa, indica cual es el propósito para la sesión “El día de
58 hoy elaboramos un afiche por el día internacional del
59 juego, teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y el uso
60 de recursos ortográficos”, el Ao2 “Pa, lo vamos hacer en
61 grupo o cada uno en su cuaderno”.

62 Pa, haber para todos ustedes, el trabajo que vamos a
63 realizar el día de hoy es en grupo por eso están agrupados
64 en esta manera.

65 Pa, recuerda de manera breve y precisa lo que es un afiche
66 y a través de esa actividad ellos refuerzan sus
67 conocimientos de acuerdo a sus opiniones dadas
68 anteriormente.

69 Pa “Aos haber acabo de pegar en la pizarra, Aos “un
70 afiche”, Pa, “Correcto”, pero ahora quiero que ustedes
71 señalen y escriban sus partes al frente de cada elemento.

72 Aa 8 “Pa, puedo escribir el título”, Pa, “claro que si vamos
73 a la pizarra”.

74 Aa9 “señalo la imagen”, Ao6 “Pa, el elemento que yo
75 señale será el que cauce mucha impresión en el público”,
76 la Pa incentiva a seguir participando con la técnica
77 evaluamos a mi compañero.

78 Pa “¿Aos antes de empezar a escribir que es lo que
79 debemos hacer cada uno de ustedes?”.

80 Ao10 “Tenemos que saber el tema”, siguen levantando la
81 mano para participar, la Pa pide su opinión al Ao3 para lo
82 cual el responde de la siguiente manera “Tenemos que
83 hacer unas preguntas como en la clase anterior”.

84 Pa, “Recuerdan la palabra mágica que utilizamos antes de
85 empezar a escribir”, los Aos levantan la mano y sin
86 importarles retardar más tiempo, dan su respuesta en coro
87 “Planificamos, respondemos a las preguntas que tenemos
88 en nuestro planificador de aula”.

89 Pa, entrega a cada uno hojas en blanco a cada uno de los

Propósito

- Reflexión.

<p>90 Aos, luego les indica que esta será utilizada para elaborar 91 su afiche, también les da algunas sugerencias como es el 92 caso de la definición de cada uno de los elementos que son 93 parte de él. 94 Los Aos se guían por la estructura del afiche que se 95 encuentra pegada en la pizarra y que forma parte de su 96 trabajo en la elaboración de su primera versión. 97 Ao11 “Pa, vamos a trabajar con lápiz o lapicero”, la Pa 98 responde en la actividad anterior con que has trabajado, 99 puedes elegir lo que mejor utilices o sea más práctico para 100 ti. 101 Aa10 Pa, “Como se escribe la palabra motriz, es con 102 “S” o con “Z””, La Pa, pregunta al Ao12 “¿Hto puedes 103 indicarle a tu Ca con que letra se escribe?”, el Ao12 104 responde amablemente “Claro que sí Pa”, motriz se 105 escribe con “S”. 106 Aa11 levanta la mano y pide participar, “Yo Pa por 107 favor”, la Pa da por aprobada su participación con la 108 mano que indica de pie, Aa11 “La palabra motriz se 109 escribe con “Z” y significa movimiento”. Pa, “Aos con 110 cuál de las respuestas nos quedamos” para ello la 111 respuesta de la Aa11 recibe su respaldo indicando que 112 es lo correcto. 113 La Pa se va desplazando por cada uno de los grupos 114 revisando la escritura y sobre todo la cohesión, 115 coherencia también que al momento de utilizar los 116 signos de puntuación sean los correctos y ayuden a 117 tener una idea más clara de lo que quieren comunicar. 118 Ao2 del grupo 3 solicita que la Pa se acerque a su 119 grupo para realizarle una pregunta sobre el título de su 120 afiche, la Pa se dirige al grupo 3 y revisa el título, les 121 indica a todos los integrantes que está bien redactado y 122 que deben seguir con los demás elementos de su afiche. 123 Aa13 del grupo 1 “Pa, como slogan podemos decir 124 bienvenida diversión, adiós al aburrimiento”, la Pa, 125 felicita por su creatividad, Aa5 “Pa, el slogan debe ser 126 con letras grandes para llamar la atención de los que 127 van a leer”. 128 Pa claqué que si tienen las dos toda la razón. Todos los 129 grupos piden la presencia de la Pa para realizar sus 130 consultas sin embargo se presenta desorden para ello la 131 Pa realiza un gesto con la boca y coloca el dedo cerca 132 para articular “SHHHHHHHHH”, los Aos perciben la 133 señal y automáticamente guardan silencio, 134 aprovechando esto la Pa para recordarles cuales eran 135 los acuerdos de convivencia para esa sesión. Después 136 de supervisar el trabajo de todos los integrantes de los 137 seis grupos y haber hecho las aclaraciones necesarias, 138 la Pa pide a los Aos que intercambien sus borradores 139 entre grupos para realizar la revisión final para luego</p>	<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reúnen información. - Generan ideas. - Organizan ideas. <p>Adecuación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetan la estructura del texto, en este caso evidencian escribir los elementos del afiche <p>Cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizan pertinentemente los conectores. <p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La idea central del texto guarda relación con las ideas secundarias, en este caso todos los elementos del afiche guardan relación con la idea central.
--	---

<p>140 poder pasarlo en papelote y compartir su trabajo 141 terminado en plenario. 142 Pa “vamos a dar sugerencias para poder mejorar el 143 trabajo realizado”, Ao15 “Pa, podemos encerrar con un 144 círculo los enlaces o conectores que se repiten”, Ao1 145 “Debemos escribir como se vería mejor para poder 146 corregirlo o lo dejamos solo encerrado”. 147 Pa “Para todos vamos a revisar los afiches con la ayuda 148 de la siguiente ficha, presten mucha atención y demos 149 una alternativa para poder mejorar nuestros afiches”. 150 Los Aos van incorporando las recomendaciones dadas 151 por el grupo evaluador y sobre todo van presentando su 152 producto final a la Pa, de tal manera que al pasar al 153 papelote ya se evidenciaría un trabajo reuniendo las 154 partes de un afiche por el día internacional del juego 155 con coherencia puesto que la imagen, el slogan y 156 demás elementos guardan relación con la idea principal 157 del afiche que es la celebración del día internacional 158 del juego. 159 Pa va escuchando las exposiciones, los felicita por el 160 trabajo realizado ya que la mayoría de trabajos se 161 evidencia el uso apropiado de conectores, concordancia 162 de género y número y uso de recursos ortográficos, uso 163 correcto de la coma y el punto, además hacen uso 164 correcto de las mayúsculas. fue un gusto trabajar una 165 sesión más con todos ellos, se despide indicando que si 166 Dios se lo permite volverán a reunirse el próximo martes.</p>	<p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - En todo su texto se evidencia concordancia de género y número - Utilizan pertinentemente la coma y el punto. - Utilizan pertinentemente las mayúsculas.
--	--

Análisis e interpretación

El uso de diferentes tipos de textos, en este caso un texto discontinuo como el afiche, los niños fueron mejorando algunas categorías de la producción de textos, tal es el caso que en la categoría de adecuación la mayoría de grupos escribieron respetando la estructura del texto, evidenciándose claramente los elementos del afiche; en cuanto a la cohesión los niños en su mayoría utilizaron pertinentemente los conectores temporales y lógicos; en lo que concierne a la coherencia la mayoría de trabajos expuestos demostraron que la idea central del texto guarda relación con las ideas secundarias, es decir todos los elementos del afiche guardan relación con la idea central, en la categoría corrección, la mayoría de trabajos presentados demostraron respetar la concordancia de género y número, además utilizaron pertinentemente la coma y el punto, también, se observó pocos errores en el uso de mayúsculas.

Se aprecia entonces que la tipología textual ayudó a mejorar la producción de textos de los niños.

Registro etnográfico 15

Fecha : 06-06-2023
 Lugar : Aula de 5° grado, IE. N° 82390 Pedro Paula Augusto Gil
 Técnica utilizada : Observación participante
 Evento a observar : Producción de textos escritos.
 Lapso de tiempo observado : 90min

Descripción	Categoría
<p>1 Es martes 06 de junio de 2023, son las 7.45 am. Nos 2 encontramos en el aula de 5° grado de la IE 82390 “Pedro 3 Paula Augusto Gil”. Logro contar 38 niños, 16 mujeres y 22 4 varones. Todos están vestidos correctamente uniformados. 5 Están organizados en grupos de trabajo con 06 integrantes 4 6 grupos y con 07 integrantes dos grupos, todos estos grupos 7 están formados por varones y mujeres. 8 La Pa saluda amablemente a los estudiantes. 9 La Pa presenta un papelote con un tipo de información que 10 ellos determinarán de que se trata (este material tiene partes 11 que servirán a los Aos para dar respuesta a las preguntas 12 planteadas). 13 Pa ¿Qué se celebra el 07 de junio de cada año? ¿Qué tipo de 14 texto tenemos en el papelote?, ¿Qué elementos posee este 15 modelo de información? ¿Qué es una infografía? ¿Cuáles 16 son las partes de una infografía? 17 Los Aos piden la palabra levantando la mano, Aa 01 “el 07 18 de junio se celebra el día de la bandera”, Ao “Hacemos 19 desfile para celebrarlo”, Ao 06 “Tiene título, texto, autor, 20 imágenes”, Ao 03 “Pa, este es un cartel y no da 21 información”, Aa 12 “Una infografía se parece a un afiche, 22 pero tiene elementos que el afiche no los tiene”. 23 Pa, “¿Aa 03 si se parece a un cartel y no es cartel que nombre 24 recibirá este tipo de texto, que está haciendo, ¿cuál es su 25 función?, Aa 03 “este texto está informando sobre la higiene 26 personal”, Ao 16 “Es una infografía, porque busca 27 informar”. 28 Pa comunica el propósito de la sesión: “Elaboramos una 29 infografía para celebrar el día de la bandera, teniendo en 30 cuenta la coherencia, cohesión y el uso de recursos”. 31 La Pa “¿Qué pasos seguiremos en nuestra planificación?”, 32 el Ao 08 “trabajamos con nuestro cuadro de preguntas dando 33 respuestas”, la Aa 05 “Debemos tener claro que lo que 34 escribiremos es una infografía por el día de la bandera”, la 35 Pa va registrando las respuestas de los Aos en la pizarra, de 36 acuerdo a las preguntas planteadas. 37 Pa (entrega un esquema de infografía donde pueden trabajar 38 el primer borrador). 39 Ao 02 del Grupo N° 01 “Pa, cuando veo el papelote puedo 40 recordar que partes debe tener nuestra infografía”, Aa 10</p>	<p>Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar. - Vestimenta. - Grupos de trabajo. <p>Actividades rutinarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo. - Problematización - Situación significativa - Preguntas. - Diálogo. <p>Propósito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión. <p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usan pertinentemente las mayúsculas

<p>41 “Nuestro título se escribirá con mayúsculas y se llamará 42 Banderita de mi vida”, Aa 01 “Vamos empezar a escribir un 43 día 07 de junio...”, Ao 05 “Mejor decimos como se celebra 44 para ser más precisos”.</p> <p>45 Aa 06 del Grupo N° 04 “Pa, vamos escribir algunas palabras 46 que guarden relación para poder definir conceptos y luego 47 realizar los dibujos”, Aa 11 “Podemos escribir frases con 48 ideas clave”</p> <p>49 Aa 09 del Grupo N° 02 “¿Pa, como se escribe la palabra 50 conmemora?”, y quiero decir que es muy importante, pero 51 con otro término”. Aa 17 “Aa 09 no se escribe así porque le 52 falta la “m”, además podemos decir relevante”, Pa (es muy 53 importante que sepan darse la mano para mejorar su 54 borrador de la infografía, y eso les ayudará como ahora 55 mismo lo están realizando). La Pa monitorea toda la 56 actividad que realiza cada grupo.</p> <p>57 El Grupo 06 (Pa, podemos señalar que para escribir nuestra 58 infografía tuvimos que hacer preguntas y dar respuesta para 59 tener claro el mensaje que debe tener nuestra infografía en 60 el público que lo leerá), la Pa “Claro está el propósito de 61 acuerdo a ello deben formular sus preguntas y también 62 recordarles una vez más que se busca informar de una 63 manera clara y dinámica”.</p> <p>64 Ao del Grupo N° 05 “ Pa, no sabíamos que para escribir se 65 debe tener mucho cuidado para no repetir las mismas 66 palabras que unen frases dentro de cada texto, es más ahora 67 que lo estamos compartiendo nos damos cuenta que no se 68 entiende pues le falta cohesión y eso nos pide el propósito”, 69 Ao 21 “Si revisamos lo que escribimos y volvemos a leer 70 notaremos que los signos de puntuación y tildes están 71 correctos pero no se relacionan mucho con las imágenes que 72 dibujamos”. Pa (Han notado que al estar atentos todos 73 logramos identificar en que parte aún tenemos dificultades, 74 pero al margen de nuestras dudas y dificultades siempre 75 vamos mejorando y haciendo un buen trabajo con la ayuda 76 de todos).</p> <p>77 Aa 02, mi grupo a escrito muchas veces “Y”, también el 78 grupo Godzilla, sin embargo, las palabras que eligieron el 79 grupo Adas han hecho un acróstico y lo que queremos es que 80 hagan una infografía.</p> <p>81 Pa, “Vamos todos a seguir buscando la mejor estrategia o 82 tener en cuenta que método nos ayuda más para poder 83 escribir y cumplir con el propósito de cada una de las 84 sesiones programadas. Felicitaciones.</p>	<p>Cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa pertinentemente conectores (en este caso aun demostraron repetir el conector Y) <p>Adecuación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeta la estructura u organización del texto (En este caso no han respetado algunos grupos la estructura u organización de la infografía)
--	---

Análisis e interpretación

Se hizo uso de las propiedades del texto, se evidencia que los niños aún presentan dificultades en la categoría cohesión, pues repitieron muchas veces el conector Y; también se evidenció dificultades en la categoría adecuación, esto porque muchos grupos no elaboran la infografía de acuerdo a la estructura y elementos que debe tener.

Se infiere que la mayoría de alumnos aun presenta dificultades para escribir un texto escrito de tipo discontinuo como es la infografía

Reconstrucción de la práctica pedagógica

Tabla 7

Reconstrucción de la práctica pedagógica hipótesis de acción 2

Categorías	Sub categorías	Hipótesis de acción	Actividades de mejora realizada/Propuesta de mejora a realizar
		Hipótesis de acción 2:	
Cohesión	- Usa pertinente mente conectores (en este caso aun demostraron repetir el conector Y)	- La realización de un plan de sesiones sobre escritura considerando las propiedades del texto, permite mejorar la producción de textos escritos en los niños.	- Los docentes deben de realizar prácticas de escritura en la que se evidencie las cuatro propiedades principales del texto como son adecuación, coherencia, cohesión y recursos textuales.
Corrección	- Demuestra en sus textos la concordancia entre género y número		
	- Respeta la		

Adecuación estructura u organización del texto (En este caso no han respetado algunos grupos la estructura u organización de la infografía)

4.2.3. Plan de acción 3

Registro etnográfico 17

Fecha : 13-06-2023
 Lugar : Aula de 5° grado, IE. N° 82390 Pedro Paula Augusto Gil
 Técnica utilizada : Observación participante
 Evento a observar : Producción de textos escritos.
 Lapso de tiempo observado : 90min

Descripción		Categoría
1	Es martes 13 de junio de 2023, son las 7.45 am. Nos	Contexto - Lugar. - Vestimenta. - Grupos de trabajo. Actividades rutinarias - Saludo. - Material para recoger saberes previos. Problematización
2	encontramos en el aula de 5° grado de la IE 82390 Pedro	
3	Paula Augusto Gil. Logro contar 38 niños, 16 mujeres	
4	y 22 varones. Todos están vestidos correctamente	
5	uniformados. Están organizados en grupos de trabajo	
6	con 06 integrantes 4 grupos y con 07 integrantes dos	
7	grupos, todos estos grupos están formados por varones	
8	y mujeres.	
9	La Pa saluda amablemente a los estudiantes, luego les	
10	muestra tres imágenes (sombrero, un señor con traje	
11	típico de la danza Guayabina, llanques), “Aos lean las	
12	siguientes tarjetas, para identificar las características de	
13	cada imagen tienen que observar con atención.	
14	Pa “¿Qué se puede leer en cada tarjeta? ¿Cómo te diste	
15	cuenta de quién se hablaba según la tarjeta?	
16	Pa ¿Qué es un texto descriptivo? ¿Qué debemos tener	
17	en cuenta para escribir un texto descriptivo?	
18	Ao 02 pide la palabra levantando la mano “Pa, las	
19	tarjetas tienen texto con características”, Ao 06 “Las	
20	imágenes son conocidas y representan a una danza	
21	tradicional de Celendín”, Aa 04 “Al ver las imágenes y	

<p>22 leer el texto podemos relacionarlas pues guardan mucha 23 relación”, Aa 01 “Pa, un texto descriptivo es aquel que 24 nos muestra características físicas como colores, etc”, 25 Aa “Pa, para escribir un texto descriptivo debemos tener 26 una imagen y así ver sus características de como son” 27 Pa comunica el propósito de la sesión: “Escribimos un 28 texto descriptivo de la fiesta de Corpus Chriti en 29 Celendín, teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y 30 el uso de recursos”. 31 La Pa (Ao 13 lee la información que explica claramente 32 lo que deben conocer de un texto descriptivo), “Aos, 33 ¿Qué debemos realizar para poder lograr con el 34 propósito de esta sesión?”, Aa 03 “Trabajaremos por 35 grupo y planificaremos nuestro texto descriptivo”, la Aa 36 08 “Describiremos una tradición de Celendín”, la Pa 37 pide registrar las respuestas en la pizarra a cada alumno 38 de acuerdo a su participación. 39 La Pa “¿Haber Ao 10 hemos entendido que es un texto 40 descriptivo?”, (entrega la estructura de un texto 41 descriptivo). 42 Aa 06 “Pa nosotros estamos pensando que para escribir 43 el texto descriptivo sobre Corpus Christi, debemos 44 colocar al azar varias palabras que utilizaremos dentro 45 cada frase relacionada al tema”, Aa 11 “Nosotros 46 pertenecemos al grupo N° 05 y vamos a dibujar a los 47 bailarines para poder describir su traje y así tener más 48 clara la escritura”, Ao 12 “Pa, nosotros tenemos varios 49 adjetivos para poder empezar a escribir nuestro texto 50 descriptivo”, Aa 19 “Después de describir el lugar al 51 cual pertenecen, tenemos que hacer un dibujo que 52 represente lo que estamos escribiendo”. 53 Pa “¿Grupo N° 02, que acuerdos tomaron para poder 54 elaborar su texto descriptivo?”, Aa 15 “Nosotros 55 estamos observando la estructura del texto descriptivo 56 para escribir en orden y no perdernos”, Ao 17 “Corpus 57 Christi en Celendín”, es nuestro título y esta con 58 mayúsculas, bien grande y al centro”, Ao 04 59 “escribimos con palabras que no se repitan pues 60 tenemos diccionario para buscar sinónimos”. 61 La Pa va desplazándose por cada grupo, respondiendo a 62 cada pregunta, verificando que su texto guarde relación 63 con lo que quieren comunicar, sobre todo impulsando a 64 los Aos para que participen todos y puedan lograr el 65 propósito de la sesión. 66 Grupo N° 01 “Escribió con letra corrida, primero le dio 67 título y se guió de la estructura del texto descriptivo para 68 elaborar el suyo, también utilizó palabras enlace acorde 69 a lo requerido sin embargo los signos de puntuación 70 carecían de sentido pues no tenían el lugar correcto de 71 acuerdo a lo que querían comunicar”.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Situación significativa - Preguntas. - Diálogo. - Propósito - Reflexión. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reúnen información. - Generan ideas. - Organizan ideas. - Textualización - Escriben el primer borrador. - Revisan el primer borrador. - Revisión - Detección de errores y carencias. - Reescribir - Versión final. <p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - La estructura del texto es la apropiada <p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dificultades en el uso de la B y V
--	--	--

<p>72 Grupo N° 02 “Realizó un dibujo de la danza de Santa 73 Rosa para luego empezar a escribir su texto descriptivo, 74 utilizaron el celular para ver fechas, nombres de lugares 75 y así poder tener más precisión al momento de unir las 76 ideas, la ortografía dejaba notar que aún se tiene que 77 trabajar más en ello pues siguen escribiendo 78 confundiendo como escribir con “b” o “v”.</p> <p>80 Grupo N° 03 “Los Aos de este grupo llamaron a la Pa 81 con mucha frecuencia pues no se ponían de acuerdo si 82 la manera de describir en su escritura está bien o carece 83 de sentido, sin embargo cuando se dividieron el trabajo 84 la escritura carecía de propósito, al momento de realizar 85 la revisión del primer borrador y compartirlo en 86 exposición lograron entender que lo primero que debían 87 de hacer era planificar y responder preguntas claves que 88 permiten tener una visión más panorámica de lo que 89 buscamos dar a conocer, con la letra legible y el uso de 90 conectores acertados pasaron a mejorar su borrador y 91 entregar su versión final.</p> <p>92 Grupo N° 04 “Los integrantes de este grupo realizaron 93 un buen trabajo, pues se guiaron de su planificador, 94 utilizaron adecuadamente las palabras para construir sus 95 párrafos, tomaron en cuenta el uso de adjetivos, dibujos 96 y sobre todo se ayudaron del diccionario para escribir 97 las palabras de manera correcta, aunque al momento de 98 presentar su borrador la letra era muy pequeña 99 dificultando un poco su lectura, por lo cual ellos dieron 100 lectura y así todos entendieron lo que querían lograr con 101 su texto descriptivo”.</p> <p>102 Grupo N° 05 “Realizaron 05 dibujos y cada uno elaboró 103 su texto para poder exponerlo en plenario, algunos de 104 ellos tenían rimas y lo más rescatable es que hicieron 105 coincidir todo su texto descriptivo al mencionar que 106 algunos datos son de buena fuente pues algunos 107 integrantes viven en el lugar donde se práctica dicha 108 danza”. Grupo N° 06 “Este grupo realizó un texto 109 descriptivo muy enfocado en lo que se mostró al inicio 110 de la sesión estuvo bien redactado, pero no hubo mucha 111 creatividad para hacer algo más novedoso e innovador”.</p> <p>112</p>	<p>Coherencia - Las ideas del texto carecen de secuencia lógica</p> <p>Adecuación - Mantiene la pertinencia en el nivel del lenguaje empleado</p>
---	---

Análisis e interpretación

Se evidencia aún dificultades en la categoría corrección pues algunos niños siguen confundiéndose al usar la B y V; sin embargo, se evidencia que ya la mayoría de niños respeta la estructura del texto producido, eso quiere decir que ya saben cuál es la estructura de un texto descriptivo, lo hicieron sobre las danzas del Corpus Christi;

con respecto a la coherencia aún se evidencia en muchos trabajos que las ideas del texto carecen de secuencia lógica, esto implica que se debe poner énfasis para que vayan mejorando; se observó que muchos niños mejoraron en la categoría adecuación pues en sus textos mantiene la pertinencia en el nivel del lenguaje empleado, es decir en la descripción hicieron uso de bastantes adjetivos.

Se aprecia mejoría en algunas dimensiones como la adecuación y dificultades en la coherencia, se sugiere dentro del modelo de investigación acción incidir en la mejora de estas categorías en las sesiones subsiguientes

Registro etnográfico 19

Fecha : 20-06-2023
 Lugar : Aula de 5° grado, IE. N° 82390 Pedro Paula Augusto Gil
 Técnica utilizada : Observación participante
 Evento a observar : Producción de textos escritos.
 Lapso de tiempo observado : 90min

	Descripción	Categoría
1	Es martes 20 de junio de 2023, son las 7.45 am. Nos	<p>Contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugar. - Vestimenta. - Grupos de trabajo. <p>Actividades rutinarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo. - Material para recoger saberes previos. <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situación significativa - Preguntas. - Diálogo. - Propósito - Reflexión.
2	encontramos en el aula de 5° grado de la IE 82390	
3	“Pedro Paula Augusto Gil”. Logro contar 38 niños, 16	
4	mujeres y 22 varones. Todos están vestidos	
5	correctamente uniformados. Están organizados en	
6	grupos de trabajo con 06 integrantes 4 grupos y con	
7	07 integrantes dos grupos, todos estos grupos están	
8	formados por varones y mujeres.	
9	La Pa inicia su clase saludando a todos los Aos	
10	cordialmente, les muestra una imagen (niño sentado	
11	en un escritorio con una hoja de papel y un lápiz que	
12	indica que está escribiendo, además se deja ver un	
13	pensamiento cuya frase menciona a un trabajador del	
14	campo).	
15	Pa ¿Qué hace el niño? ¿Sobre qué escribirá? ¿Qué tipo	
16	de texto será?	
17	Ao 05 se coloca de pie levantando la mano “Pa, el niño	
18	está escribiendo de un señor del campo”, Aa 01	
19	“Primero pensó en el señor, luego escribe que tiene	
20	sudor porque trabaja bajo el sol”, Ao 03 “Pa, creo el	
21	tipo de texto que escribe el niño tiene rima, será una	
22	poesía”, Ao 10 “es un niño que escribe una poesía	
23	porque habla de un campesino y el trabaja en el	
24	campo”.	
25	Pa ¿Qué es un poema?, ¿Qué estructura tiene un	
26	poema?, ¿Cuáles son las características de un poema?,	
27	¿Qué acciones se deben tener en cuenta en la	

<p>28 redacción de un poema?, ¿Siempre se debe planificar 29 antes de hacer una redacción ¿Por qué?? 30 Ao 06 “Poema es un texto que tiene rima y versos”, 31 Aa 02 El poema tiene título, versos, rima, estrofas”, 32 Aa 08 Los poemas son bonitos porque se dedican en 33 épocas especiales, Ao 11 Se debe escribir los poemas 34 con relación de una estrofa a otra, Ao 16 “Para escribir 35 siempre se planifica porque debemos tener claro que 36 queremos lograr y eso solo responde al propósito”. 37 Pa comunica el propósito de la sesión: Redactamos un 38 poema por el día del campesino, teniendo en cuenta la 39 coherencia, cohesión y el uso de recursos ortográficos. 40 La Pa (por grupo vamos a dar respuesta a las preguntas 41 de nuestro planificador, ya saben tenemos que saber y 42 tener claro que queremos comunicar), “Aos el 43 organizador debe ser llenado con palabras que les haga 44 más sencillo la redacción de su poema por el día del 45 campesino”. 46 Ao 04 “En mi grupo cada uno contará un poema que 47 haya escuchado para guiarnos sobre las partes”, Aa 09 48 “Nuestro poema lleva por título Héroe del campo y las 49 palabras que nos guiaran para escribir son campo, 50 trabajo, siembra y amor”, Aa 18 “Pa, nosotros hemos 51 utilizado para escribir nuestro poema el esquema que 52 compartió por grupo”, Ao 12 “Mi poema tiene una 53 palabra guía y es campesino, su vestimenta, que 54 produce y el duro trabajo en el campo tendrá la rima 55 para ser poesía”. 56 La Pa ¿Cómo se llamará tu poema? ¿Por qué? 57 ¿Cuántas estrofas tendrá? ¿Cuál será el asunto o tema? 58 ¿En qué escena se desarrollará tu poema? ¿Dónde 59 ubicarás al autor? ¿Por qué? 60 Aos “Pa, tenemos el esquema de nuestro poema, ahí 61 están las partes que debe tener”, la Pa continúa 62 verificando el trabajo de cada grupo y sobre todo la 63 participación de todos los integrantes, incide en que el 64 poema cumpla con el propósito de la sesión. 65 Pa. Grupo N° 01 “Escribió su poema basado en una 66 palabra esfuerzo, las estrofas contenían versos con 67 rima, las palabras enlace usadas fueron pocas y 68 repetitivas”. 69 Grupo N° 02 “Realizó un dibujo de la danza de Santa 70 Rosa para luego empezar a escribir su texto 71 descriptivo, utilizaron el celular para ver fechas, 72 nombres de lugares y así poder tener más precisión al 73 momento de unir las ideas, la ortografía dejaba notar 74 que aún se tiene que trabajar más en ello pues siguen 75 escribiendo confundiendo como escribir con “b” o 76 “v”. 78</p>	<p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reúnen información. - Generan ideas. - Organizan ideas. - Textualización - Escriben el primer borrador. - Revisan el primer borrador. - Revisión - Detección de errores y carencias. - Reescritura. - Versión final. <p>Cohesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso pertinente de conectores lógicos y cronológicos (en el trabajo de los niños existe mucha redundancia de conectores) <p>Adecuación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeta la estructura u organización del texto (En este caso algunos grupos estaban escribiendo un texto descriptivo y no un poema)
---	--

<p>79 Grupo N° 03 “Los Aos de este grupo llamaron a la Pa 80 con mucha frecuencia pues no se ponían de acuerdo si 81 la manera de describir en su escritura está bien o 82 carece de sentido, sin embargo cuando se dividieron el 83 trabajo la escritura carecía de propósito, al momento 84 de realizar la revisión del primer borrador y 85 compartirlo en exposición lograron entender que lo 86 primero que debían de hacer era planificar y responder 87 preguntas claves que permiten tener una visión más 88 panorámica de lo que buscamos dar a conocer, con la 89 letra legible y el uso de conectores acertados pasaron 90 a mejorar su borrador y entregar su versión final.</p> <p>100 Grupo N° 04 “Los integrantes de este grupo realizaron 101 un buen trabajo, pues se guiaron de su planificador, 102 tomaron en cuenta el uso de adjetivos, dibujos y sobre 103 todo se ayudaron del diccionario para escribir las 104 palabras de manera correcta, aunque al momento de 105 presentar su borrador la letra era muy pequeña 106 dificultando un poco su lectura, por lo cual ellos dieron 107 lectura y así todos entendieron lo que querían logras 108 con su texto poético”.</p> <p>109 Grupo N° 05 “Realizaron 05 dibujos y cada uno 110 elaboró su texto para poder exponerlo en plenario, 111 algunos de ellos tenían rimas y lo más rescatable es 112 que se han usado bien los recursos textuales como el 113 uso del punto y la coma”. Grupo N° 06 “ Este grupo 114 realizó un texto poético aceptable en cuanto a la 115 coherencia puesto que todos sus versos tenían relación 116 con la celebración del día del campesino, en cada 117 verso han escrito frases en honor al campesino”.</p> <p>118</p>	<p>Corrección</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza pertinentemente el punto y la coma. <p>Coherencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La idea principal se relaciona con las ideas secundarias de los versos.
---	---

Análisis e interpretación

Se evidenció dificultades en dos categorías de la producción de textos, ellas son la cohesión puesto que muchos grupos mostraron redundancia de conectores; otra categoría que evidencia dificultades es la adecuación ya que algunos grupos estaban escribiendo un texto descriptivo y no un poema, es decir no estaban respetando la estructura del texto; sin embargo se evidenció mejoras en otra dos categorías como la corrección ya que la mayoría de los poemas creados usaron pertinentemente el punto y la coma; respeto a la coherencia también hubo mejoras en algunos grupos puesto que la idea principal del título del poema se relacionó con las ideas secundarias de los versos.

Se puede decir que los alumnos mejoraron en cuanto a la corrección y la coherencia, pero aún presentan dificultades respecto a la cohesión y la adecuación.

Reconstrucción de la práctica pedagógica

Tabla 8

Reconstrucción de la práctica pedagógica hipótesis de acción 3

Categorías	Sub categorías	Hipótesis de acción	Actividades de mejora realizada/Propuesta de mejora a realizar
Coherencia	- Las ideas del texto carecen de secuencia lógica	Hipótesis de acción 3: - La realización de sesiones de aprendizaje propiciando la escritura de diversos tipos de textos, mejora la producción de textos escritos en los niños.	- Se logró mejorar categorías como la corrección y la coherencia. El uso de diversos tipos de textos permitió a los niños escribir y reflexionar sobre sus producciones , mejorando cada vez más.
Cohesión	- Uso pertinente de conectores lógicos y cronológicos (en el trabajo de los niños existe mucha redundancia de conectores)	-	
Corrección	- Utiliza pertinentemente el punto y la coma.	-	
Adecuación	- Respeta la estructura u organización del texto (En este caso algunos grupos estaban escribiendo un texto descriptivo y no un poema) - Mantiene la pertinencia en el nivel del lenguaje empleado.	-	

4.3. Triangulación

Tabla 9

Triangulación de hipótesis

Campo de acción	Análisis e interpretación (síntesis de cada campo de acción)	Lecciones aprendidas	Teoría / sustento teórico relacionado
Estrategias de los procesos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Las estrategias de los procesos didácticos como la planificación, textualización y revisión permiten que el niño de manera progresiva mejore en la producción de textos escritos, esto implica que al escribir se deje notar la idea central de lo que quiere dar a conocer, que sus ideas tengan una secuencia lógica, use conectores lógicos y cronológicos, use correctamente la coma y el punto, uso adecuado de mayúsculas, respete la estructura del texto que está escribiendo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las estrategias de los procesos didácticos permitieron a los niños escribir textos con mayor coherencia, cohesión, corrección y adecuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para que los procesos didácticos de la producción de textos se puedan aplicar en el aula de manera pertinente, es necesario crear un buen clima para aprender, donde las niñas y los niños se sientan seguros, acogidos y con confianza para expresar tanto en forma oral como escrita lo que sienten y piensan. Además de modelar las estrategias que queremos que nuestras niñas y niños practiquen, y contar con un amplio abanico de recursos que nos permitan trabajar las competencias comunicativas (MINEDU, 2018)

Propiedades del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones de aprendizaje en las que se puso énfasis a las propiedades del texto escrito como la adecuación, coherencia, cohesión y los recursos textuales 	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones en las que se trabajó las propiedades del texto escrito hicieron posible que los niños pongan en práctica la escritura de textos en los cuales se evidenció una mejoría en las diversas categorías y subcategorías de la producción de sus textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Son condiciones o parámetros mínimos que todo texto escrito debe cumplir con ciertas características, las cuales debe incluir nuestro trabajo en su elaboración. de que el texto escrito (artículo, informe, ensayo, relato, argumento, poesía, reflexión y otros) debe tener las siguientes cuatro propiedades: adecuación, cohesión, coherencia y corrección gramatical. (Cassany (como se citó en (Universidad Pontificia Bolivariana, 2020)
Tipología textual	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones de aprendizaje en las que se trabajó los diferentes tipos de textos pretenden a los niños poner en práctica su capacidad para respetar la 	<ul style="list-style-type: none"> - La tipología textual permitió a los niños distinguir que cada tipo de texto tiene una estructura, además que cada tipo de texto tiene una 	<ul style="list-style-type: none"> - Se refiere a la organización de las partes que componen el texto completo, así como a los temas tratados y la semántica utilizada en los mismos. Es una

<p>estructura de cada tipo de texto, igualmente les motiva a la creatividad, generó el interés de los estudiantes por escribir, además, se convirtió en un espacio para que los niños demuestren al inicio sus dificultades, luego ellos mismos dentro del enfoque crítico reflexivo fueron superándolas.</p>	<p>intención comunicativa, existen diferencias entre ellas, ello permitió a los niños escribir textos diferentes.</p>	<p>característica que tiene en cuenta el diseño general del texto, haciéndolo más fácil de entender y desarrollar. Estamos comprometidos con la enseñanza de una variedad de tipos de textos para promover un aprendizaje sólido y que los estudiantes desarrollen habilidades para utilizar el idioma más adelante (UNIR, 2022)</p>
---	---	--

Inferencia/conclusión

Finalmente, si se infiere que al aplicar estrategias de los procesos didácticos de la escritura: Planificar, textualizar y revisar sus producciones los niños, trabajar las propiedades del texto y la tipología textual lograron mejorar en todas las categorías en producción de textos de los niños.

Nota. La tabla 9 hace referencia a la síntesis de interpretación de los campos de acción.

4.4. Reflexión crítica de los resultados de cada plan de acción

Referente a la primera hipótesis de acción se ha podido determinar que, el desarrollo de sesiones de aprendizaje empleando adecuadamente estrategias de escritura mejoró la producción de textos escritos en los niños, es decir elaborar previamente un planificador con los estudiantes para que sepan qué van a escribir, para qué van a escribir y cómo debe de ser su texto; también implicó la textualización, en esa estrategia los estudiantes plasmaron sus textos escritos para luego pasar a revisarlos con ayuda de la docente

Referente a la segunda hipótesis de acción se ha podido determinar que, la realización de un plan de sesiones sobre escritura considerando las propiedades del texto mejoró la producción de textos escritos en los niños. Entre las propiedades del texto que los estudiantes utilizaron se encuentra la adecuación, la coherencia, la cohesión y los recursos textuales.

Referente a la tercera hipótesis de acción se ha podido determinar que, la realización de sesiones de aprendizaje propiciando la escritura de diversos tipos de textos mejoró la producción de textos escritos en los niños. Los niños tuvieron la oportunidad de escribir textos diversos entre ellos los expositivos, los literarios y los descriptivos, aprendieron a distinguir las características de cada tipo de texto y emplearlo en sus textos. Evidenciaron por ejemplo que los textos descriptivos se ayudan de adjetivos y de conectores espacio-temporales.

4.5. Propuesta de hipótesis emergentes

Probablemente las estrategias de planificación, textualización y revisión mejorarán en la producción de textos escritos en educación primaria.

Es posible que la utilización de las propiedades del texto como la adecuación y la coherencia mejoren la producción de textos escritos en los niños participantes de la investigación.

Probablemente la utilización continua de diversos tipos de textos logre una mejora en la producción de textos escritos en los niños de educación primaria.

Conclusiones

- La aplicación de secuencias didácticas mediante estrategias de escritura ha logrado mejorar en la mayoría de estudiantes participantes la producción de textos escritos, implica que los niños organizaron previamente sus ideas, plasmarlas luego en el papel, luego dentro del enfoque crítico reflexivo se revisaron hasta tener una versión mejorada de su texto.

- La aplicación actividades de escritura con énfasis en el uso de las propiedades textuales ha logrado mejorar en la mayoría de estudiantes participantes la producción de textos escritos, es decir que los niños al escribir pusieron en práctica la adecuación, coherencia, cohesión y los recursos textuales, mejorando en la producción de textos escritos.

- La aplicación de tipología textual ha logrado mejorar en la mayoría de estudiantes participantes la producción de textos escritos, esto implica que los niños escribieron textos descriptivos, literarios y expositivos.

- Se comprendió que la manera efectiva para que el alumno mejore sus textos escritos es escribiendo y a través de la investigación acción con sus procesos de planificación, ejecución, observación y reflexión, él mismo se dé cuenta de sus dificultades y de manera crítica - reflexiva las supere en la siguiente versión de su texto escrito.

Recomendaciones

- A los niños de quinto Grado de la institución educativa 82390 - Pedro Paula Augusto Gil, a continuar mejorando sus desempeños en la producción de textos escritos, puesto que es una herramienta esencial para comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos.

- A los docentes de aula de dicha institución, seguir ejecutando sesiones de aprendizaje haciendo uso de estrategias de producción de textos, igualmente hacer uso de propiedades del texto y las diferentes tipologías textuales, ello asegurará una mejora en la escritura de los niños.

- A los maestros que son parte del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino, continuar promoviendo la correcta aplicación de la investigación acción, puesto que es un tipo de investigación que transforma realidades y no queda en mera teoría.

Referencias

- Aguilar Lopez, A. m. (2013). Competencia comunicativa y norma en los grados de maestro en Educación Primaria. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 25-33. academia.edu:
https://www.researchgate.net/publication/272647941_Competencia_comunicativa_y_norma_en_los_grados_de_maestro_en_Educacion Primaria
- Alma Mater. (s.f.). *Qué clases de textos existen y los distintos tipos de texto*. editorialalmamater.com: <https://editorialalmamater.com/asesoramiento-editorial/que-clases-de-textos-existen-y-los-distintos-tipos-de-texto/>
- Álvarez, T., & Ramirez, R. (2006). Teorías o modelos de la producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica lengua y literatura*, 18, 29-60. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>
- Amaya García, M. (2010). Tipologías textuales: de Aristóteles a la clasificación múltiple. *Literatura y lingüística*(22), 77-91.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112010000200006
- Arellano, K., & Franch, K. (2018). *Mentalidad lúdica para crear, educar, emprender e innovar*. Santiago de Chile: Momento cero S.A.
https://aprendojugando.com/wp-content/uploads/2018/05/180509_libro_ml_esp_web.pdf
- Arellano-García, P. (23 de Febrero de 2019). La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura. *Pedagogía y saberes*, 23-

52. <https://www.redalyc.org/journal/6140/614064646003/html/>

Cardozo Sánchez, R. (2018). *Estrategia didáctica mediada con TIC para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Duitama].

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2327/TGT-968.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cassany, D. (s.f.). *Taller de textos leer y escribir y comentar en el aula*. Paidós.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/taller-de-textos-leer-escribir-y-comentar-en-el-aula.pdf>

Chávez Rivera, E. (2020). *Las estrategias de enseñanza en la producción de textos en los niños de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Monte Lima” Sullana*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Piura, Perú]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/2511/EDPR-CHA-RAM-2020.pdf>

Corbancho Sánchez, A. (2006). Textos, tipos de textos t textos especializados. *Revista de filología*, 77-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2100070>

Curipallo Peralta, N. (5 de octubre de 2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Uisrael Revista científica*, 10(2), 191-2005.

<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/827/836>

Dominguez de Rivero, M. (2007). El maestro y la escritura desde la perspectiva de la formación docente. *Sapiens. Revista Universitaria de investigación*, 8(2), 57-63. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41080204>

Espinoza Villagomez, E. (2022). *Influencia del juego verbal para el desarrollo del*

lenguaje oral en educación inicial II. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22044/1/TTQ638.pdf>

Generalitat de Catalunya. (s.f.). *El texto y sus propiedades*. educaciodigital.ca:

<https://educaciodigital.cat/ioc->

[batx/moodle/pluginfile.php/14558/mod_book/chapter/9532/Propiedades_textos_I.pdf](https://educaciodigital.cat/ioc-batx/moodle/pluginfile.php/14558/mod_book/chapter/9532/Propiedades_textos_I.pdf)

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.

https://www.academia.edu/44551333/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTAS_CUANTITATIVA_CUALITATIVA_Y_MIXTA

Herrera, C., & Olmedo, R. (2019). *Causas que dificultan la redacción de textos en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica Paralelo C de la Unidad Educativa Distrito Metropolitano ubicada en Santo Domingo de Las Tsachilas en el periodo 2018*. [Trabajo de titulación de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

https://issuu.com/pucesd/docs/herrera_olmedo_trabajo_titulacion_final_entregar

Hurtado Alburquerque, M. (2023). *Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25939/HU>

RTADO_ALBURQUERQUE_MAVILA_JULLISA_.pdf?sequence=1&isAllo
wed=y

Kaufman, A., & Rodríguez, M. (1993). *La escuela y los textos*. Santillana.

<https://es.scribd.com/document/382712978/Kaufman-Rodriguez-La-Escuela-y-Los-Textos>

Lacon de De Lucía, N., & Ortega de Hocevar, S. (2003). *Producción de textos escritos*. EDIUNC.

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3702/proctext-mini.pdf

Laiza Cruz, M. (2020). El nivel de logro de los estudiantes del V ciclo, respecto al estándar de aprendizaje: escribe diversos tipos de textos. *Educación.*, 26(2), 177–188. <https://doi.org/10.33539/educacion.2020.v26n2.2231>

López Perez, V. (s.f.). *Cuestiones relativas al léxico de la lengua de instrucción para su enseñanza en español*. cvc.cervantes.es:

https://cvc.cervantes.es/ENSENANZA/biblioteca_ele/asele/pdf/15/15_0532.pdf

Loureda Lamas, O. (2003). *Introducción a la tipología textual*. Ibérica Grafic, S.A.

https://www.researchgate.net/publication/331921889_Introduccion_a_la_tipologia_textual

Mendoza de Hopkins, N. (2007). *Los tipos de texto en español: formas, técnicas y producción*. IESALC UNESCO. <https://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos-de-texto.pdf>

MINEDU. (2017). *Enfoque crítico reflexivo para una nueva docencia*. Minedu.

<https://www.ugelazangaro.gob.pe/wp-content/uploads/2022/07/Enfoque-Critico-Reflexivo.pdf>

MINEDU. (2018). *La competencia lectora en el marco de PISA 2018*. Minedu.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/Material-pedagogico-lectura.pdf>

MINEDU. (2018). *Los procesos didácticos de la producción de textos*.

iesanmarcos.weebly.com:

https://iesanmarcos.weebly.com/uploads/2/0/8/0/20801590/procesos_did%C3%A1cticos_de_escribe_diversos_tipos_de_textos.pdf

MINEDU. (2020). *La Pre Aprendo en Casa Razonamiento verbal*. Minedu.

<https://www.minedu.gob.pe/somospromo/pdf/preparacion/razonamiento-verbal/rv-caracteristicas-y-propiedades-de-los-textos.pdf>

MINEDU. (s.f). *La Pre de Aprendo en Casa*.

<https://www.minedu.gob.pe/somospromo/pdf/preparacion/razonamiento-verbal/rv-caracteristicas-y-propiedades-de-los-textos.pdf>

MINEDU-FONDEP. (2015). *Libertad para leer, libertad para escribir: Estrategias didácticas para comprender y producir textos a partir de la utilización de recursos multimedia*. Minedu. <https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2013/09/Libertad-para-leer-libertad-para-escribir-2.pdf>

Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. (s.f.). *Algunas consideraciones sobre la producción de textos escritos*. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000989.pdf>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje ¿Cómo aprenden nuestros niños? área Curricular Comunicación*. Minedu. <https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iv.pdf>

Ministerio de Educación. (marzo de 2018). *Procesos didácticos*.

ie40124mariaauxiliadora.files.wordpress.com:

<https://ie40124mariaauxiliadora.files.wordpress.com/2018/03/procesos-didacticos-1.pdf>

París Vidal, C. (2013). *Tipología textual* . extraído de

[viaxeaitaca.files.wordpress.com:](https://viaxeaitaca.files.wordpress.com/)

<https://viaxeaitaca.files.wordpress.com/2013/09/tipologia-textual.pdf>

Perez Martinez, D. (2019). *La producción de textos escritos para favorecer el proceso de aprendizaje*. [Tesis de licenciatura, Centro Regional de Educación Normal Profra. Amina Madera Lauterio].

<https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202015-2019/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/LA%20PRODUCCI%C3%93N%20DE%20TEXTOS%20ESCRITOS%20PARA%20FAVORECER%20EL%20PROCESO%20DE%20APRENDIZAJE.pdf>

Quintana, L., & Herminda, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *I6(2)*, 73-80.

<https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/>

Quintanilla Anglas, R. (1999). Lenguaje y competencia comunicativa escrita.

Escritura y pensamiento, *II(3)*, 73-84.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/6397/5607>

Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX*, *17(1)*, 201-220.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Rivas Panta, R. (2019). *Estrategias ludo didácticas para la producción textos en los*

- estudiantes de Segundo Grado de la Institución Educativa N° 14097 de la Villa Becará-Sechura, Perú, 2018.* [Tesis de licenciatura , Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33201/ESTRATEGIAS_LUDICAS_RIVAS_PANTA_ROSMERY.pdf?sequence=3
- Rizo García, M. (2011). Reseña de "Teoría de la comunicación humana" de Paul Watzlawick. *Razón y palabra*(75), 1-14.
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706028.pdf>
- Rochwell, E. (2016). *Etnografía y teoría de la investigación educativa*.
 cazembes.files.wordpress.com:
<https://cazembes.files.wordpress.com/2016/05/elsie-rockwell-etnografic3ada-y-teorc3ada-de-la-investigacic3b3n-educativa6.pdf>
- Samper, R., & Córdova, M. (2021). *Fortalecimiento de la producción textual a través de la Plataforma Google Classroom en estudiantes de Grado Cuarto (4°) y Quinto (5°) de Educación Básica Primaria*. [Tesis de maestría, Universidad del Norte, Colombia]. <http://hdl.handle.net/10584/10801>
- Sánchez, M., Gutierrez, J., Orrego, R., Aguado, J., & Anglas, M. (2019). *Competencia comunicativa*. Fondo Editorial Universidad César Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36847/Competencia_comunicativa_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santos García, D. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Red Tercer Milenio.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/fundamentos_de_la_comunicacion-dionne_valentina_santos_garcia.pdf
- Saravia Macca, F. (2022). *Prácticas de retroalimentación en el proceso de enseñanza de la escritura en aulas de tercer ciclo de Educación Primaria*. [Tesis de

licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23970/SARAVIA_MACCA_FATIMA_RAQUEL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Secretaría de Educación Pública. (2012). *Argumentación*. Visión Tipográfica

Editores, S.A. de C.V.

http://www.prepaaguascalientes.sep.gob.mx/prepaabierta/archivos/modulo_13.pdf

UNESCO. (2022). *Estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en escritura*.

Fondo editorial de Unesco.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382718?posInSet=1&queryId=f3f80ec6-4887-4cb2-93fe-57d7b8b13ea6>

UNIR. (5 de Abril de 2022). *Estructura textual en ELE: la importancia de su*

enseñanza. unir.net: <https://www.unir.net/educacion/revista/estructura-textual/>

Universidad Pontificia Bolivariana. (8 de Mayo de 2020). *Propiedades que debemos*

tener en cuenta al momento de elaborar nuestros escritos. upb.edu.co:

<https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/ortografia/propiedades-texto-escrito>

ANEXOS



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 243 – 2023 – DRE – CAJ – IESPP.
"ARÍSTIDES MERINO MERINO" /DG

Celendín, 21 de agosto del 2024.

Es política Educativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" la promoción permanente de la cultura investigativa en la comunidad educativa para la mejora continua de los procesos académicos.

Así mismo, realizar diferentes procesos de gestión formalizada mediante resolución, con la finalidad de garantizar el desarrollo de las implicancias que puedan tener, permitiendo determinar responsabilidades y no afectar a los intereses personales e institucionales, para lo cual debe brindar las diferentes facilidades que el caso requiera de acuerdo a la normatividad vigente. Dentro de este contexto administrativo es importante considerar todos los fundamentos necesarios que garanticen el desarrollo de los procesos amparados por dichas resoluciones.

VISTO:

El expediente N° 1289 – 2024, que solicita Modificación De resolución directoral de aprobación de trabajo de Investigación; el Informe N° 01 – 2024 – EESPP. "AMM" – C/JUI del asesor el Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta, en el cual los integrantes del Trabajo de Investigación denominado: MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA DE CELENDÍN, 2023. Cuyos integrantes fueron: DÍAZ CACHAY, YADIRA AYLEN Y PEREYRA HUAMAN, WALTER; solicita se modifique dicha resolución como única integrante y responsable del presente trabajo de investigación, para Grado Académico de Bachiller en Educación Primaria de la estudiante del Programa de Estudios de Educación Primaria a DÍAZ CACHAY, YADIRA AYLEN, considerando que el estudiante PEREYRA HUAMAN, WALTER se encuentra lejos de la ciudad y no puede participar de dicho trabajo de investigación.

CONSIDERANDO:

- Constitución Política del Perú.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS. N°010 – 2017 – MINEDU.
- Ley N° 28740 – Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- RM. N° 118 – 2018 – MINEDU.
- RM. N° 265 – 2020, Otorga Licenciamiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- Resolución Ministerial N° 441 – 2019 – MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas.
- Resolución de Revalidación N° 186 – 2016MINEDU/VMGP – DIGEDD/DIFOIT.
- RSG. N° 075 – 2017 – MINEDU



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

- RD. N° 165 – 21 – 010 – ED – Aprobar los diseños Curriculares Básicos Nacionales para las Carreras Profesionales Pedagógicas.
- DS. N° 039 – 85 – ED, Reglamento especial para docentes de Educación Superior.
- Reglamento Institucional 2023 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" de Celendín.
- Reglamento de Investigación y su Protocolo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- PEI – EESPP "AMM" – 2023.
- Plan de Trabajo Anual 2023 del IESPP "AMM".
- Resolución de Acreditación N° 120 – 2016 – SINEACE/CDAH-P.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: MODIFICAR la RESOLUCION DIRECTORIAL INSTITUCIONAL N° 124-2023-DRE-CAJ-IESPP."ARISTIDES MERINO MERINO" en el cual los integrantes del Trabajo de Investigación denominado: MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA DE CELENDÍN, 2023. Cuyos integrantes fueron:

- DÍAZ CACHAY, YADIRA AYLEN
- PEREYRA HUAMAN, WALTER

ARTÍCULO 2°: RECONOCER como única integrante y responsable del presente trabajo de investigación, para Grado Académico de Bachiller en Educación Primaria de la estudiante del Programa de Estudios de Educación Primaria a:

- DÍAZ CACHAY, YADIRA AYLEN

ARTÍCULO 3°: RECONOCER Y RESPONSABILIZAR al Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta en el asesoramiento y orientación durante la ejecución del mencionado trabajo de investigación.

Regístrese y Comuníquese y Archívese

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP "ARISTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
M.Cs. Angel Fernando Aliaga Araujo
DIRECCIÓN GENERAL

NOMBRE DEL TRABAJO

Mejorando la producción de textos escritos.docx

AUTOR

Yadira Aylen Díaz Cachay

RECuento DE PALABRAS

26552 Words

RECuento DE CARACTERES

137475 Characters

RECuento DE PÁGINAS

102 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.7MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 29, 2024 5:41 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 29, 2024 5:42 PM GMT-5**● 9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



PERÚ

Ministerio
de Educación



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" – CELENDÍN

Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Acta ordinaria de verificación de los porcentajes de similitud

En Celendín, siendo las diecisiete horas cuarenta minutos del día veintinueve de octubre del año dos mil veinticuatro, reunidos en la oficina de la Jefatura de la Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino:

Jefe de Unidad de Investigación : MSc. Segundo Ramos Díaz Luicho

Estudiantes : **DÍAZ CACHAY, Yadira Aylén**


Docente asesor : **Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta**

con la finalidad de realizar la verificación de la integridad académica del trabajo de investigación: **"MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA CELENDÍN, 2023"**; el mismo que es sometido al análisis del software Turnitin, a través del cual se determinará los porcentajes de similitud, para ello, se tendrá en cuenta el literal c) del Artículo 26 del Reglamento de Investigación, el cual señala que "La Escuela acepta 0% de plagio y hasta el 30% de similitud en los proyectos de investigación e informes de trabajos de investigación y tesis y, 25% en los artículos científicos...".

Luego de haber ingresado el trabajo a la plataforma de Turnitin, el reporte global indica **25 %**, luego de configurar para que el software no encuentre coincidencias en bibliografía y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica **9 %**, margen que está a lo acordado por la escuela.

Para constancia, firman los presentes.


DÍAZ CACHAY, Yadira Aylén
DNI 44853672


Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta
Docente Asesor



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN

MSc. Segundo R. Díaz Luicho
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ANEXO 3

Tabla de categorización

Campos de acción	Categorías	Subcategorías
Estrategias de los procesos didácticos	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestran secuencia lógica de ideas en sus textos. - Consideran alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes. - Relacionan la idea principal con la(s) idea(s) secundaria(s). -
Propiedades del texto escrito	Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - Usan pertinente de conectores lógicos cronológicos. - Usan pertinente de conectores cronológicos.
Tipología textual	Corrección	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizan pertinentemente el punto y la coma. - Demuestran que en la escritura de su texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género y el número. - Demuestran que la estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.
	Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta la estructura u organización del texto - Demuestran en sus textos una organización de los hechos en el espacio y tiempo - Mantiene la pertinencia en el nivel del lenguaje empleado.

Nota: Elaborado por la tesista como producto del análisis de los campos de acción, las categorías y sub categorías evidenciadas en los registros etnográficos.

ANEXO 4

Registro etnográfico

Fecha : 16-05-23
Lugar : 82390 "Pedro Paula Augusto Gil.
Técnica utilizada : Observación participante.
Lapso de tiempo de observación : 90'
Evento : Producción de textos escritos.

Descripción	Categorías

Análisis e interpretación
