

# **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “JULIACA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA**



## **EFECTOS DEL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL, 2022**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. DAMPIER ISMAEL CALSIN VILCA**

ORCID <https://orcid.org/0009-0006-0893-1362>

ASESOR: CIRO ANATOLIO RAMOS JARA

ORCID <https://orcid.org/0009-0007-9144-4449>

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ**

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA “JULIACA”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:**

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**EFFECTOS DEL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS  
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA  
IEP N° 70605 DOMINGO SAVIO  
SAN MIGUEL, 2022**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. DAMPIER ISMAEL CALSIN VILCA**

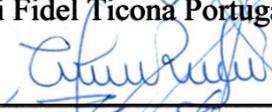
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO :**

  
\_\_\_\_\_  
Yuri Fidel Ticona Portugal

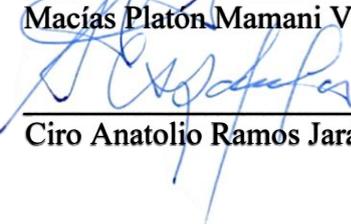
**SECRETARIO :**

  
\_\_\_\_\_  
Carmen Rosa Flores Flores

**VOCAL :**

  
\_\_\_\_\_  
Macías Platón Mamani Vargas

**ASESOR DE TESIS :**

  
\_\_\_\_\_  
Ciro Anatolio Ramos Jara

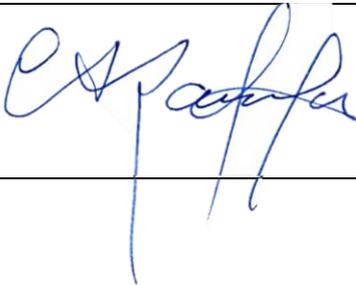
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :** Desarrollo Personal y Social

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO  
DE INVESTIGACIÓN**

**PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

Yo, **CIRO ANATOLIO RAMOS JARA**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor(a) de la Tesis titulada: **EFFECTOS DEL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL, 2022**, del (a) autor (a), Bachiller en Educación: **CALSIN VILCA DAMPIER ISMAEL** constato que la investigación no tiene un índice de similitud y es auténtico. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penal es legales vigentes.

San Miguel, octubre del 2024

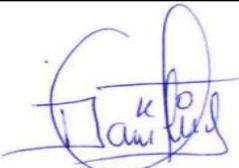
Apellidos y Nombres del asesor: RAMOS JARA, CIRO ANATOLIO
DNI: 02272073
ORCID: <a href="https://orcid.org/0009-0007-9144-4449">https://orcid.org/0009-0007-9144-4449</a>
FIRMA: 

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **DAMPIER ISMAEL CALSIN VILCA**, con DNI: 73022568 Bachiller en Educación del programa de estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Juliaca”, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la tesis titulada: **EFFECTOS DEL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL, 2022**. Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados de los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, octubre del 2024

Apellidos y nombre del (a) autor (a): Calsin Vilca Dampier Ismael
DNI: 73022568
ORCID: <a href="https://orcid.org/0009-0006-0893-1362">https://orcid.org/0009-0006-0893-1362</a>
FIRMA: 



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JULIACA"**

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ  
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDIAH-P  
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 376 -2024-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG**

San Miguel, 05 de noviembre del 2024

Vistos el Informe N° 052-2024-MINEDU, DREP-EESPPJ-JUA y el expediente N° 2249 de fecha 04 de noviembre del presente año, presentada (o) por el (la) bachiller **CALSIN VILCA, Dampier Ismael** del programa de estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliana".

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

**PRESIDENTE** : Dr. YURI FIDEL, TICONA PORTUGAL.  
**SECRETARIO** : Dra. CARMEN ROSA, FLORES FLORES.  
**VOCAL** : Dr. MACIAS PLATON, MAMANI VARGAS.

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del **Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN PRIMARIA** cuya denominación es: **EFFECTOS DEL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL, 2022.**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** *CALSIN VILCA, Dampier Ismael.*

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

**DÍA DE SUSTENTACIÓN** : Miércoles, 06 de noviembre del 2024.  
**HORA** : 13:15 Hrs.  
**LUGAR** : Salón de Grados de la EESPPJ.  
**FECHA DE PUBLICACIÓN** : San Miguel, 05 de noviembre del 2024.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



**D. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL**  
C.M. N° 1002428567  
**DIRECTOR GENERAL**  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA

YFTP/DG  
Hcc/Sec  
Arch.

**E**  
**E**  
**S**  
**P**  
**P**  
**J**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**  
**CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ**  
**ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P**  
**INSTITUCIÓN LICENCIA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU**  
*"Rumbo a la Excelencia"*

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 118-2022-ME-DREP/DG/EESPPJ**

San Miguel, 13 de mayo del 2022.

Visto el informe N° 005-2022-JDUI/EESPPJ/ de fecha 13 de mayo del 2022 presentado por la jefatura de Unidad de Investigación, el cual solicita la emisión de la Resolución Directoral de aprobación de proyecto de investigación de DAMPIER ISMAEL CALSIN VILCA de la especialidad de EDUCACIÓN PRIMARIA; cuyo expediente de solicitud es el N° 451 de fecha 01/04/2022, quien solicita la aprobación de su proyecto de investigación.-----

Visto el proyecto de investigación del (la) interesado (a), que es estudiante de la Carrera Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA. -----

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de ley General de Educación 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la Carrera Pública de sus Docentes en lo que concierne a su principios y Régimen Académico. Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, TULO de la ley N° 27444 de Procedimiento Administrativo General, Resolución Ministerial N° 507-2020-MINEDU licenciamiento institucional como Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y Resolución Directoral N° 0910-2010-ED, dispone que la Dirección de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Juliaca, está facultado para aprobar mediante resolución directoral los proyectos de investigación. -----

**SE RESUELVE:**

- 1.- **APROBAR**, el proyecto de investigación denominado: EFECTOS DEL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70605 "DOMINGO SAVIO" SAN MIGUEL, 2022. *Asesorado por el Prof. Ciro Anatolio Ramos Jara.*
- 2.- **COMUNICAR** A la dirección general, jefatura de la Unidad Académica, Secretaría Académica, jefatura de la Unidad de Investigación, y demás dependencias de la EESPPJ sobre el cumplimiento de la presente Resolución.

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

MPMV//DG-EESPPJ  
 SA/ NRZM  
 UI/MAF  
 C.c. Arch. (1)  
 Interesado (a) (1)  
 Cargo (1)



Dr. Macías Platón Mamani Vargas  
**DIRECTOR GENERAL**  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA

## DEDICATORIA

Primeramente, Dedico la presente tesis a mis apreciados y queridos padres, por brindarme su apoyo incondicional, por estar en todo momento motivándome y por sus enseñanzas, para poder lograr este sueño, también se las dedico a mis queridas hermanas, por darme su apoyo moral e inspirarme a seguir creciendo profesionalmente.

Dampier Ismael

## AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por otorgarme una familia maravillosa, quienes siempre creyeron y confiaron en mí, agradezco a los docentes de la Escuela Pedagógica por formarme como un gran ser humano y un excelente profesional de la misma manera agradezco a la Institución Domingo Savio N° 70605 San Miguel , por permitirme realizar mis prácticas profesionales y por brindarme todas las facilidades para aplicar mi tesis, también agradezco a mis apreciados amigos por darme su apoyo incondicional en todo este tiempo.

Dampier Ismael

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia del uso del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022. El objetivo principal fue evaluar la eficacia del uso del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes del quinto grado. Consta con una metodología de investigación de enfoque cuantitativo, nivel experimental y diseño cuasi experimental de tipo aplicada, con una población que está conformada por los alumnos del quinto grado de educación primaria, cuya muestra fue optada con el método no probabilístico de tipo intencionado constituida por 61 alumnos del quinto grado B y E. Como técnica se aplicó la observación, la prueba de entrada y la prueba de salida, con instrumentos de la ficha de observación, el pre test y post test con 10 ítems determinados y definidos a partir del cuadro de variables. Para la presentación y exposición de los resultados se ha empleado la estadística spss v25 que mediante la prueba de hipótesis del T de student, se ha llegado a afirmar que la finalidad que tiene los efectos del origami como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad. Los resultados indicaron una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para desarrollar creatividad y originalidad. La práctica del origami puede ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad en el contexto educativo, proporcionando a los estudiantes una actividad que no solo mejora sus habilidades motoras, sino que también estimula su imaginación y capacidad para innovar. Llegando a la conclusión, que la efectividad que tiene el uso del origami es significativa para desarrollar la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022. Los resultados de la investigación demuestran que los estudiantes que participan en actividades de origami muestran un notable incremento en su capacidad para generar ideas originales y soluciones innovadoras. Esta actividad no solo estimula su imaginación, sino que también fortalece habilidades cognitivas esenciales para su desarrollo académico y personal.

***Palabras clave:*** atención, creatividad, imaginación, motricidad y origami.

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the effectiveness of the use of origami to develop creativity in fifth grade students of IEP No. 70605 San Miguel, 2022. The main objective was to evaluate the effectiveness of the use of origami to develop creativity in students. fifth grade students. It has a research methodology with a quantitative approach, experimental level and quasi-experimental design of an applied type, with a population that is made up of students in the fifth grade of primary education, whose sample was chosen with the non-probabilistic method of an intentional type constituted by 61 students of fifth grade B and E. As a technique, observation, the entry test and the exit test were applied, with instruments from the observation sheet, the pre-test and post-test with 10 items determined and defined from the table. of variables. For the presentation and presentation of the results, the spss v25 statistics have been used, which through the student's T hypothesis test, has been able to affirm that the purpose of the effects of origami as a didactic strategy to develop creativity. The results indicated a significant improvement in the students' ability to develop creativity and originality. The practice of origami can be an effective tool to encourage creativity in the educational context, providing students with an activity that not only improves their motor skills, but also stimulates their imagination and ability to innovate. Coming to the conclusion that the effectiveness of the use of origami is significant in developing creativity in fifth grade students of IEP No. 70605 San Miguel, 2022. The results of the research demonstrate that students who participate in origami show a notable increase in their ability to generate original ideas and innovative solutions. This activity not only stimulates their imagination, but also strengthens cognitive skills essential for their academic and personal development.

Keywords: attention, creativity, imagination, motor skills and origami.

## INTRODUCCIÓN

La temática de investigación es significativa en el ámbito pedagógico, ya que se ha considerado el origami como una variable. Este arte del plegado de papel se implementa con la expectativa de mejorar la armonización y regulación motora fina en los niños, además de fomentar el crecimiento de la creatividad. Al analizar y reflexionar sobre la utilidad de esta destreza, se concluye que es de gran beneficio para la institución educativa donde se llevará a cabo la investigación. La estructura de este estudio sigue las normativas y regulaciones de la oficina de grados y títulos de la facultad.

Según Jackson (2011), el origami viene a ser un arte que desarrolla habilidades manuales, fomenta el desarrollo de la imaginación y ayuda a promover la concentración. Este arte se utiliza como terapia en varias áreas curriculares y brinda asistencia pedagógica. Los maestros que implementan el origami en sus aulas logran desarrollar competencias curriculares en sus estudiantes. Cuando los aprendices se involucran en la práctica del origami, se motivan y centran, empezando a inventar e imaginar figuras relacionadas con su entorno. Esta actividad también facilita la comprensión de conceptos matemáticos, ya que implica la formación y manipulación de cuadrados, incorporando aspectos geométricos.

El uso del origami en los proyectos de aprendizaje contribuye al progreso de diversas habilidades motoras y cognitivas en los alumnos, incluidas las habilidades manuales y la coordinación mano-ojo, que están conectadas con el cerebro. Además, el aspecto emocional también se aborda, ya que los niños experimentan satisfacción al completar sus manualidades y crear productos. A nivel cognitivo, la actividad fomenta el conocimiento al seguir instrucciones y prestar atención al proceso, lo que estimula el desarrollo de nuevas conexiones neuronales en el cerebro, favoreciendo la madurez y la adquisición de habilidades adicionales.

Este rumbo pedagógico no solo brinda el desarrollo de las habilidades motrices y creativas de los escolares, sino que también origina su desarrollo integral. Al integrar el origami en el plan de estudios, se ofrece a los niños un instrumento valioso para el aprendizaje y el crecimiento personal. Esto puede resultar en una experiencia educativa más enriquecedora y equilibrada, donde el arte y la destreza manual se convierten en pilares fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La actual investigación lleva la estructura dividida en cuatro capítulos, a continuación:

En el primer capítulo, se muestra el planteamiento del problema, seguido por la representación detallada del mismo, el problema general y los problemas específicos. Además, se incluyen los objetivos de la investigación, tanto generales como específicos, la justificación del estudio, las hipótesis propuestas, las variables involucradas y su correspondiente operacionalización.

En el capítulo II define los antecedentes, de nivel internacional, nacional y local, proporcionan una amplia información sobre la investigación, permitiendo fundamentarla con bases teóricas y un marco conceptual que define y explica los principales conceptos relacionados con el origami y su aplicación para el desarrollo de la creatividad. Esta revisión exhaustiva ofrece una comprensión profunda de las investigaciones previas y del contexto en el que se desarrolla esta tesis.

En el siguiente capítulo (III) se lleva la descripción de la metodología de investigación, la cual va con un enfoque cuantitativo y lleva el nivel experimental, Se ha utilizado un diseño cuasi-experimental de tipo aplicado. La población está compuesta por los educandos de quinto grado de primaria, y la muestra incluye a 61 estudiantes de los grados B y E.

En el capítulo IV se presentan los resultados de la investigación realizada, incluyendo los datos del test de entrada, proceso y salida. Las conclusiones obtenidas están alineadas con los objetivos del estudio y se traducen en sugerencias o recomendaciones. Finalmente, se detalla la discusión, acompañada de anexos y evidencias de la investigación.

Asimismo, se presentan las conclusiones y sugerencias, acompañadas de las evidencias incluidas en los anexos.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
ÍNDICE.....	xiii
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>16</b>
<b>ASPECTOS GENERALES</b> .....	<b>16</b>
<b>1.1. Planteamiento del problema</b> .....	<b>16</b>
<b>1.1.1. Descripción del problema</b> .....	<b>16</b>
<b>1.1.2. Problema general</b> .....	<b>17</b>
<b>1.1.3. Problemas específicos</b> .....	<b>17</b>
<b>1.2. Objetivos de la investigación</b> .....	<b>18</b>
<b>1.2.1. Objetivos generales</b> .....	<b>18</b>
<b>1.2.2. Objetivos específicos</b> .....	<b>18</b>
<b>1.3. Justificación del estudio</b> .....	<b>18</b>
<b>1.4. Hipótesis</b> .....	<b>19</b>
<b>1.4.1. Hipótesis general</b> .....	<b>19</b>
<b>1.4.2. Hipótesis específicas</b> .....	<b>19</b>
<b>1.5. Variables:</b> .....	<b>19</b>
<b>1.6. Operacionalización de variables</b> .....	<b>22</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>23</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>23</b>
<b>2.1. Antecedentes de la Investigación</b> .....	<b>23</b>
<b>2.1.1 A nivel internacional</b> .....	<b>23</b>
<b>2.1.2 A nivel Nacional</b> .....	<b>24</b>

2.1.3	A nivel local o regional .....	25
2.2.	Bases teóricas .....	26
2.2.1	Origami.....	26
2.2.2.	Creatividad.....	32
2.3.	Marco conceptual .....	35
<b>CAPÍTULO III .....</b>		<b>38</b>
<b>PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>		<b>38</b>
3.1.	Enfoque de la investigación.....	38
3.2.	Diseño de la investigación.....	38
3.3.	Tipo y Nivel o alcance de investigación.....	39
3.4.	Método o métodos aplicados a la Investigación: general y específicos.....	40
3.5.	Población y muestra (método y tipo de muestreo).....	41
3.6.	Técnicas, fuentes e instrumentos de Investigación para la recolección de datos	42
3.7.	Diseño para la contrastación de hipótesis: prueba de normalidad .....	43
3.8.	Validez y confiabilidad del instrumento .....	45
3.9.	Plan de recolección y procesamiento de datos.....	45
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>47</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>47</b>
4.1	Resultados de la prueba de entrada. ....	47
4.2.	Prueba de Proceso .....	60
4.3.	Resultados de la prueba de salida .....	63
4.4.	Prueba de Proceso .....	76
4.5.	Prueba de hipótesis .....	79
4.6.	Discusión de resultados.....	84
<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>86</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>		<b>88</b>

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>89</b>
<b>ANEXOS: .....</b>	<b>92</b>

# CAPÍTULO I

## ASPECTOS GENERALES

### 1.1. Planteamiento del problema

#### 1.1.1. Descripción del problema

En varios países de América del Sur se han realizado diversos talleres sobre el uso del origami, lo que ha permitido que el arte de doblar papel sea reconocido y utilizado internacionalmente. Esta práctica fomenta la creatividad, mejora la atención y desarrolla la motricidad. En el Perú, se considera el origami como una técnica pedagógica para trabajar la creatividad de los estudiantes, ya que esta es una habilidad deficiente en nuestro país. El origami, una técnica con orígenes posiblemente en Japón, cuyo nombre significa "plegado de papel" (ori: plegado, gami: papel), permite diseñar figuras atractivas.

A pesar de sus beneficios, en Perú esta técnica no se utiliza ni se aplica de manera efectiva para desenvolver la creatividad en los discípulos de nivel primario. La creación de figuras de papel llamativas es mínima, lo que limita el desarrollo creativo de los alumnos. La creatividad es crucial para la actividad humana, ya que ayuda a resolver problemas en diversos aspectos. Todo lo que nos rodea es producto de la creatividad humana, pero en nuestra sociedad no sabemos aplicarla adecuadamente para resolver problemas cotidianos.

Landau (1987) señala que "La creatividad es un intercambio de ideas entre la realidad y lo ficticio, entre lo que pasa y lo que podría pasar" (s/p). Destaca la importancia de las actividades diarias, como observar y sentir los objetos que nos rodean, para impulsar el pensamiento creativo. La UNESCO ha evidenciado grandes diferencias entre países en términos de logros, conocimientos y rendimiento, ubicando a Perú mayormente por debajo de la media regional.

Esta investigación se llevó a cabo en la IEP N° 70605 Domingo Savio, ubicada en el Distrito de San Miguel, una institución que ofrece educación de calidad. Sin embargo, se ha observado una falta de creatividad en las actividades de diferentes áreas, así como deficiencias en los docentes, quienes no utilizan metodologías que incluyan el origami y siguen enfoques tradicionalistas,

impidiendo la innovación y limitando la creatividad de los estudiantes, lo que afecta su aprendizaje.

La originalidad, antónima al plagio o la copia, es deficiente entre los estudiantes, quienes tienden a copiar y pegar en lugar de ser originales, mostrando una falta de adaptación a los nuevos cambios en la educación. Los estudiantes deben demostrar fluidez en todos los aspectos, pero presentan fallas significativas en este ámbito, lo que impacta negativamente en su aprendizaje.

Existe un déficit considerable en la capacidad de los estudiantes para elaborar manualidades creativas, lo que interfiere negativamente en su aprendizaje. También se observan deficiencias en la manipulación de objetos, lo que indica un progreso inadecuado de la motricidad. Mas de la mitad de los estudiantes no puede innovar y se limitan a métodos tradicionales, lo que no favorece su aprendizaje. Además, la falta de atención durante las clases es un problema común, ya que la mayoría se distrae fácilmente, afectando su aprendizaje.

Finalmente, los estudiantes no innovan en sus trabajos y siguen métodos tradicionales, lo que indica que no están preparados para los cambios actuales. Los docentes no innovan sus metodologías, lo que perjudica el desarrollo de la educación en nuestro país.

### **1.1.2. Problema general**

¿Qué eficacia tiene el uso del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel 2022?

### **1.1.3. Problemas específicos**

- a) ¿Qué efectos tiene el uso del origami en el desarrollo de la motricidad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605?
- b) ¿Cuán eficaz es el uso del origami en el desarrollo de la atención en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605?
- c) ¿Será eficaz el uso del origami en el desarrollo de la imaginación en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivos generales**

Determinar la eficacia que tiene el uso del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- a) Identificar los efectos que tiene el uso del origami en el desarrollo de la motricidad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605.
- b) Comprobar la eficacia del uso del origami en el desarrollo de la atención en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605.
- c) Verificar la eficacia del uso del origami en el desarrollo de la imaginación en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605

## **1.3. Justificación del estudio**

Durante mis prácticas, observé que los estudiantes recurren frecuentemente a la copia y el plagio, optando por el camino más fácil. Esto es motivo de preocupación, ya que es importante inculcar creatividad en los estudiantes. A partir de esta necesidad, se busca incentivar la creatividad mediante la técnica pedagógica del origami.

### **Justificación Teórica**

Esta investigación surge ante la falta de creatividad observada en los estudiantes de la IEP N° 70605 Domingo Savio. El propósito fue determinar la eficacia del origami para desenvolver la creatividad en los alumnos. Se propone implementar el origami en la IEP N° 70605 para fomentar la creatividad en los alumnos, ayudándoles a solucionar dificultades académicas y de su existencia diaria de manera creativa.

### **Justificación Práctica**

Los resultados de este proyecto son valiosos para comprender cómo el origami puede apoyar a desenvolver la creatividad en los alumnos, perfeccionar sus habilidades motrices y su potencial para aplicar la creatividad en nuevos aprendizajes. Además, la investigación amplía la información sobre cómo podemos mejorar y desarrollar la

creatividad utilizando la técnica pedagógica del origami para un mejor aprendizaje en los estudiantes.

### **Justificación Metodológica**

Este trabajo tiene una utilidad metodológica, ya que va a servir de guía y referencia para próximas investigaciones con metodologías similares. La investigación es factible porque tiene todos los recursos útiles y necesarios para su realización.

## **1.4. Hipótesis**

### **1.4.1. Hipótesis general**

La efectividad que tiene el uso del origami es significativa para desarrollar la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022

### **1.4.2. Hipótesis específicas**

- a) Los efectos que tiene el uso del origami es significativa en el desarrollo de la motricidad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022
- b) El uso del origami tiene eficacia significativa en el desarrollo de la atención en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022
- c) El uso del origami tiene eficacia significativa en el desarrollo de la imaginación en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022

## **1.5. Variables:**

### **1.5.1 Variable Independiente**

#### **Origami:**

Rodríguez (2010) describe que en el origami no se emplean tijeras, adhesivo o grapas, los materiales necesarios son solo el papel y la destreza de las manos. Con algunas hojas de papel, se pueden crear diferentes cuerpos geométricos o figuras similares a la realidad. Las figuras logradas pueden tener diferentes áreas y volúmenes dependiendo de cómo se doblen las hojas de papel (p. 3). De acuerdo con el autor, el origami viene a ser una técnica que utiliza nuestras habilidades motrices finas y creatividad para crear diversas figuras,

reflejando la creatividad de cada estudiante. Esta práctica no solo es beneficiosa para el progreso motor y cognitivo de los alumnos, sino que además tiene un efecto positivo en otras áreas del aprendizaje y desarrollo personal.

Lang, R. (1990) explora cómo el origami no solo es una forma de arte, es un instrumento poderoso el cual ayuda a desarrollar habilidades cognitivas y creativas. Lang destaca que el proceso de plegado de papel estimula la mente al fomentar la visualización espacial, la resolución de problemas y la precisión, reflejando cómo estas habilidades se transfieren a otras áreas del pensamiento y la creatividad.

Jackson, P. (2010) presenta el origami como una actividad que despierta la imaginación y la creatividad en personas de todas las edades. En su enfoque, el origami es más que simplemente crear figuras; es un medio para explorar nuevas ideas y enfoques artísticos. Jackson enfatiza el papel del origami en la expresión personal y la experimentación creativa, haciendo que el plegado de papel sea una forma de arte accesible y estimulante.

Montroll, J. (2008) explora en esta obra cómo el origami actúa como un catalizador para la creatividad y la expresión artística. Montroll subraya la capacidad del origami para liberar la imaginación al permitir que los plegados de papel se conviertan en una plataforma para la innovación artística y el pensamiento creativo. Su enfoque resalta cómo el origami puede ser una forma de arte profundamente personal y única.

Schwitters, K. (1970) aborda el origami como una técnica que alimenta la mente imaginativa a través de proyectos creativos y técnicas innovadoras. Schwitters ve el origami como una herramienta para explorar la creatividad sin límites, ofreciendo técnicas y proyectos que desafían las convenciones y fomentan un enfoque original y experimental del plegado de papel.

En conclusión, los autores destacan el origami como una técnica que debería implementarse en las escuelas porque desarrolla aspectos importantes como las destrezas motrices y cognitivas, sino que también provoca la creatividad, la imaginación y la expresión artística, haciendo que sea una herramienta

sumamente importante y valiosa que va de la mano con el aprendizaje y la mejora personal.

### **1.5.2. Variable Dependiente**

#### **Creatividad:**

Cubeiro, J. (2010) define la creatividad como la capacidad de generar ideas únicas y útiles que transforman y enriquecen la realidad. En su enfoque, la creatividad se considera un poder que puede ser desarrollado y aplicado en diversos contextos para solucionar problemas y generar innovaciones.

Andreasen, N. (2012) explora la creatividad desde una perspectiva neurológica, describiéndola como un proceso mental que involucra la formación de varias ideas y soluciones innovadoras. Según Andreasen, la creatividad es una función del cerebro que puede ser cultivada a través de la comprensión y la progresión de las capacidades cognitivas y emocionales adheridas con la creación y la innovación.

Lister, R. (2009) aborda la creatividad como un proceso educativo que puede ser fomentado en el aula. Define la creatividad como la aptitud de pensar de manera divergente y original para corregir problemas y generar ideas nuevas. En el contexto educativo, la creatividad se considera una destreza fundamental que debe ser perfeccionada y apoyada a través de métodos pedagógicos adecuados.

Sousa, D. (2012) define la creatividad como una habilidad cognitiva que implica la capacidad de forjar y aplicar ideas únicas y efectivas. En su obra, la creatividad se presenta como un componente esencial del aprendizaje y la enseñanza, y se enfoca en estrategias y prácticas educativas diseñadas para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes.

En conclusión, los autores coinciden en que la creatividad viene a ser una habilidad multifacética que se muestra en una variedad de argumentos y puede ser desarrollada a través de la educación y la comprensión de los procesos neurológicos. La creatividad es vista tanto como una capacidad innata como un

proceso que puede ser cultivado, y su mejora es considerada esencial para el aprendizaje y la innovación.

### 1.6. Operacionalización de variables

<b>Variables</b>	<b>dimensiones</b>	<b>indicadores</b>
<b>independiente</b>  ORIGAMI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades innovadoras</li> <li>○ Ideas creativas</li> <li>○ Plasma sus ideas en los trabajos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Facilidad al manipular</li> <li>○ Rapidez y destreza al realizar el origami</li> <li>○ Lo hace de manera simple</li> <li>○ Realiza solo sus trabajos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imaginación al hacer origami</li> <li>○ Concentración al hacer origami</li> <li>○ Dominio al hacer origami</li> </ul>
<b>dependiente</b>  DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imaginación</li> <li>○ Coordinación</li> <li>○ Dominio</li> <li>○ Habilidad</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la atención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comprensión</li> <li>○ Concentración</li> <li>○ Motivación</li> <li>○ Memoria</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la imaginación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Transmisión</li> <li>○ Variedad</li> <li>○ Observación</li> <li>○ Creación</li> </ul>

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

##### 2.1.1 A nivel internacional

Velandia, B. (2019) en su tesis titulada “LA RESOLUCIÓN DE DIFICULTADES Y LAS TIC EN LA IDENTIFICACIÓN DE LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS,” presentada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en la Facultad Duitama, de la Escuela de Posgrados Duitama, para elegir el título de Magister en TIC aplicadas a la Educación, se centró en identificar la capacidad creativa de los niños de quinto grado de primaria en el área de tecnología e informática a través de un entorno virtual basado en la resolución de dificultades. La población y muestra de la indagación incluyó a estudiantes de entre 9 y 11 años del grado quinto de primaria de la Institución Educativa "Joaquín González Camargo" en Sogamoso, Colombia. El escenario para las actividades fue el aula de "Tecnología e Informática", equipada con computadoras conectadas a internet, donde cada estudiante trabajaba individualmente. La muestra no probabilística incluyó a treinta estudiantes del 507. Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos fueron encuestas familiares, fotocopias de pruebas aplicadas y pruebas diagnósticas para identificar capacidades creativas en la resolución de problemas. La investigación concluyó que ciertos factores, según Gardner, no favorecen la creatividad: la soledad en el crecimiento impide la evaluación de la persistencia en otros individuos cercanos. La oportunidad de sobresalir creativamente solo se manifiesta en la academia o en escuelas de formación deportiva. La posición en el orden de nacimiento podría ser un factor determinante, ya que plantea un desafío. Además, se identificó que muchos niños provienen de familias monoparentales, donde los padres tienen parejas diferentes y el estudiante enfrenta problemas cotidianos debido a la ausencia de los tutores por razones laborales, quedando al cuidado de sus hermanos mayores u otros familiares. La encuesta a los padres describió el entorno familiar considerando elementos como horas de sueño, destrezas, fortalezas, expresiones de afecto y pasatiempos de los estudiantes. Las actividades realizadas

para evaluar el pensamiento creativo, como el dibujo, permitieron explorar las dimensiones imaginativas de los menores.

### **2.1.2 A nivel Nacional**

Retuerto, R. (2019) en su tesis titulada “EL ORIGAMI COMO UNA TÉCNICA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I N°458-AMBAR,” presentada en la Universidad Nacional JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO, Facultad de Educación, para lograr el título profesional de “Licenciada en Educación”, Nivel Inicial, Especialidad: Educación Inicial y Arte, tuvo como objetivo precisar la relación entre el origami como técnica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N° 458-Ambar. La población y muestra de la investigación incluyó a un aula de cinco años con un total de veinte niños. La población estudiantil de inicial de la I.E.I está distribuida en 03 aulas con un total de sesenta alumnos en las aulas de 03, 04 y 05 años, distribuidos en tres aulas. La muestra no probabilística incluyó a veinte alumnos de 05 años de edad. Las técnicas e instrumentos para recolectar los datos fueron observación, ficha de observación, libreta de notas y fichas bibliográficas. La conclusión fue que la estrategia del origami es una técnica pedagoga que ayuda al docente a lograr habilidades manuales en los niños, mejorando su habilidad en la escritura y desarrollando los hemisferios cerebrales, lo cual está relacionado con el progreso creativo de los infantes.

Escobar, V. (2020) en su tesis titulada “LA TÉCNICA DEL ORIGAMI, KIRIGAMI Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCANDOS DE NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50566 - LACCO – CUSCO,” presentado en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, con el fin de obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con dicha mención en Docencia Universitaria, tuvo como mira u objetivo analizar cómo las técnicas de origami y kirigami influyen en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de nivel primario de dicha institución. La población y muestra de la investigación incluyó a 19 educandos distribuidos en 8 de 1° a 3° grado y 11 de 4° a 6° grado. La muestra no probabilística se seleccionó aleatoriamente entre todos los estudiantes de la I.E N° 50566 - Lacco - Cusco, quienes participaron en los programas o capacitaciones

de origami y kirigami como una propuesta de educación. Las técnicas e instrumentos para recolectar los datos fueron directos, la observación, ficha de observación y Test de Creatividad. La conclusión fue que las técnicas del kirigami y origami influyen de manera positiva en el progreso de la creatividad de los estudiantes de educación primaria de la I. E. N° 50566 - Lacco, - Cusco, validándose la hipótesis general con un valor de Z de -3,826 y de significancia de 0,05.

### **2.1.3 A nivel local o regional**

Quispe, A. (2021) en su tesis titulada “EL USO DEL ORIGAMI COMO TÉCNICA PARA ENSEÑAR FIGURAS Y ELEMENTOS GEOMÉTRICOS A NIÑOS DE SEGUNDO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA WENCESLAO MOLINA TORRES, EN PUTINA, DURANTE EL AÑO 2020” Esta investigación, realizada en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, en la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Primaria, tuvo como propósito evaluar la efectividad del origami en el aprendizaje de figuras y elementos geométricos en estudiantes de segundo grado de la I.E.P. Wenceslao Molina Torres, Putina, durante el año 2020. La población abarcó a todos los niños matriculados en las secciones A y B de segundo grado, sumando un total de 139 estudiantes. La muestra fue no probabilística y seleccionada mediante muestreo aleatorio simple, asignando la Sección A como grupo experimental y la Sección B como grupo de control..

Flores, W. (2018) en su tesis titulada “LOS NIVELES DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 194 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE ÁCORA EN EL AÑO 2018,” Esta investigación, presentada en la Universidad Nacional del Altiplano, en la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, tuvo como propósito principal evaluar los niveles de creatividad en niños y niñas de cuatro años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús”, ubicada en el distrito de Ácora. El estudio, realizado en el año 2018, abarcó tanto a la población como a la muestra, conformada por estudiantes de las aulas de 4 años “A” y “B” de la mencionada institución. Se utilizó una muestra no probabilística, seleccionada por

conveniencia, y se emplearon como técnicas la observación y un test de creatividad para la recolección de datos. Dicho test midió la capacidad creativa de los niños, evaluando específicamente su fluidez, flexibilidad y originalidad. Los resultados mostraron que un alto porcentaje de los participantes alcanzó niveles satisfactorios en estos aspectos clave de la creatividad, demostrando un sólido desarrollo en estos indicadores creativos.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 Origami**

Como la Asociación Española de Papiroflexia (2015), la papiroflexia desarrolla en los niños habilidades evidentes como la destreza manual, la coordinación de movimientos desarrollados con las manos y la psicomotricidad fina. También, fomenta la creatividad, enseña a seguir instrucciones y promueve la cooperación. Por estas razones, se considera que el origami debería implementarse más ampliamente en las escuelas como una habilidad transformadora para fomentar la creatividad en los estudiantes. El origami no solo promueve la creatividad, esta misma fomenta el desarrollo de habilidades importantes como la motricidad fina, la concentración, y la capacidad para seguir instrucciones detalladas.

Rodríguez (2010) describe que en el origami no se hace el uso de tijeras, adhesivos o grapas, solo papel y el empleo de las manos. Teniendo un par de hojas de papel, se pueden desarrollar y crear diferentes figuras geométricas o figuras similares a la realidad. Los resultados obtenidos pueden tener diferentes áreas y volúmenes dependiendo de cómo se doblen las hojas de papel (p. 3). De acuerdo con el autor, el origami es un arte que se puede emplear como técnica que utiliza nuestras habilidades motrices finas y creatividad para crear diversas figuras, reflejando la creatividad de cada estudiante. Esta práctica no solo es beneficiosa para el proceso de mejora de habilidades motoras y cognitivas de los estudiantes, brindando un impacto positivo en diversas áreas del aprendizaje y desarrollo personal.

Lang, R. (1990) explora cómo el origami no solo es una forma de arte, también es una herramienta interesante para desarrollar habilidades cognitivas y creativas. Lang destaca que el proceso de plegado de papel estimula la mente al fomentar la visualización espacial, la resolución de problemas y la precisión, reflejando cómo estas habilidades se transfieren a otras áreas del pensamiento y la creatividad.

Jackson, P. (2010) presenta el origami como una actividad que despierta la imaginación y la creatividad en todas las personas de diversas edades. En su enfoque, el origami es más que simplemente crear figuras; es un medio para explorar nuevas ideas y enfoques artísticos. Jackson enfatiza el papel del origami en la expresión personal y la experimentación creativa, haciendo que el plegado de papel sea una forma de arte accesible y estimulante.

Montroll, J. (2008) explora en esta obra cómo el origami actúa como un catalizador para la creatividad y la expresión artística. Montroll subraya la capacidad del origami para liberar la imaginación al permitir que los plegados de papel se conviertan en una plataforma para la innovación artística y el pensamiento creativo. Su enfoque resalta cómo el origami puede ser una forma de arte profundamente personal y única.

Schwitters, K. (1970) aborda el origami como una técnica que alimenta la mente imaginativa a través de proyectos creativos y técnicas innovadoras. Schwitters ve el origami como una herramienta para explorar la creatividad sin límites, ofreciendo técnicas y proyectos que desafían las convenciones y fomentan un enfoque original y experimental del plegado de papel.

En conclusión, Los autores subrayan que el origami es una técnica que debería incorporarse en las escuelas, ya que no solo potencia habilidades clave como las motrices y cognitivas, sino que también estimula la creatividad, la imaginación y la expresión artística. Esto convierte al origami en una herramienta enriquecedora para el proceso de aprendizaje y para el desarrollo integral de los estudiantes, aportando beneficios tanto en el ámbito académico como en el personal.

### **2.2.1.1 Originalidad**

Cavero (2015) sostiene que la originalidad de una obra se refiere a la expresión creativa e individualizada, por mínima que sea. La obra debe reflejar la personalidad del autor. Este enfoque enfatiza que la originalidad no se trata solo de crear algo completamente nuevo, sino de infundir una obra con la singularidad y el estilo personal del creador. La originalidad se entiende como una forma de pensar única y personalizada. Incluso en trabajos pequeños, debe reflejar el pensamiento único del creador, mostrando su pensamiento y comportamiento. Esta expresión individual no solo se limita a la innovación visible, sino que también incluye cómo el creador aborda y resuelve problemas, interpreta temas y utiliza su imaginación.

Valqui (2009) afirma que la originalidad implica apartarse de lo obvio y romper con la rutina a través del pensamiento. Las ideas originales son poco comunes y representan un avance más allá de lo evidente (p. 5). Este concepto de originalidad destaca la importancia de la invención y la capacidad de pensar más allá de lo común. Ser original es innovar, tener ideas personales y no ser rutinario. La originalidad es rara, requiere de ser creativo y una ruptura con la rutina, una disposición para pensar de manera diferente y la valentía para proponer algo nuevo. No se trata solo de crear algo nuevo, sino de hacerlo de una manera que desafíe las normas y expectativas establecidas.

En conclusión, los autores indican que ser original es ser uno mismo, con ideas y pensamientos propios. Ser original es difícil porque muchas cosas son obvias, pero para lograrlo, debemos evitar la rutina y cambiar nuestros hábitos. Ser original no es tarea fácil, ya que a menudo nos enfrentamos a lo evidente y lo común, lo que puede limitar nuestra creatividad. Sin embargo, la clave para alcanzar la originalidad radica en desafiar la rutina y estar dispuesto a cambiar nuestros hábitos y formas de pensar

### 2.2.1.2. Fluidez

Velásquez, et al (2010) sostienen que la fluidez es el proceso continuo de generación de descubrimientos, reflejando la productividad del pensamiento en la solución de problemas en un contexto dado o planteado. La fluidez surge de tener un pensamiento propio y no sufre interrupciones, lo que permite generar nuevos descubrimientos según el entorno y el contexto.

Zaldívar & Pérez (2001) mencionan que la fluidez es la memoria sin un contenido concreto, un carácter general de capacidad que influye en toda la acción cognitiva (p. 2). La fluidez es compleja y está relacionada con nuestros conocimientos. Es parte de nuestra actividad cognitiva y depende del nivel cognitivo de la persona.

En conclusión, los autores indican que la fluidez proviene de tener ideas y pensamientos únicos, y está vinculada a nuestro sistema cognitivo. Un mayor nivel cognitivo permite una mayor fluidez. La fluidez permite a las personas adaptarse rápidamente a nuevas situaciones y resolver problemas de manera eficiente. Cuando una persona tiene un pensamiento fluido, puede conectar ideas de diferentes campos, facilitando la innovación y la creatividad.

### 2.2.1.3. Elaboración

Rodríguez (2010) en "Colección de juegos: Papiroflexia" describe los tipos de origami:

1. **Origami de acción:** Abarca modelos que pueden volar, necesitan ser inflados o se desplazan utilizando la energía cinética generada por el movimiento de la mano.

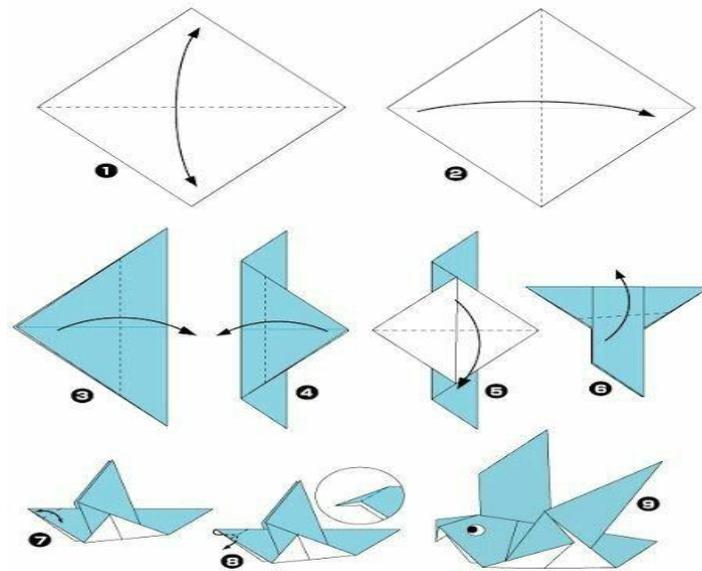
*Figura 1*

2. **Origami modular:** Implica ensamblar varias piezas iguales para crear un modelo completo. Aunque las piezas individuales son sencillas, el proceso de ensamblaje final puede ser complejo.

*Figura 2*

3. **Origami puro:** Se permite realizar únicamente un pliegue a la vez, y los pliegues complejos están prohibidos. Todos los pliegues deben ser rectos

Figura 3



4. **Teselados o teselaciones:** Genera un diseño de figuras que abarca por completo una superficie plana, sin dejar espacios vacíos ni superponer las figuras.

Figura 4



Los tipos de origami son las diferentes formas de crear figuras de papel, variando en el número y la manera de doblar las hojas de papel.

### 2.2.2. Creatividad

Bravo (2009) afirma que el concepto de creatividad tiene una interpretación multidisciplinaria y es empleado por economistas, psicólogos, educadores, directivos de empresas, diseñadores, políticos, críticos de arte, artistas, narradores sociales y animadores socioculturales, entre otros.

Andalucía (2016) indica que los niños y las niñas son inherentemente creativos, desarrollándose de manera natural. Esto significa que poseen una capacidad innata que les permite descubrir, a través de experiencias, sus propias limitaciones en la realidad.

Cubeiro, J. (2010) define la creatividad como la capacidad de generar ideas únicas y novedosas que transforman y enriquecen la realidad. En su enfoque, la creatividad se considera un poder que puede ser desarrollado y aplicado en diversos contextos para solucionar problemas y generar innovaciones.

Andreasen, N. (2012) explora la creatividad desde una perspectiva neurológica, describiéndola como un desarrollo mental que va a involucrar la generación y creación de nuevas ideas que brindaran soluciones innovadoras. Según Andreasen, la creatividad es una función del cerebro que puede ser cultivada a través de la comprensión y el perfeccionamiento de las capacidades cognitivas y emocionales conexas con la creación y la innovación.

Lister, R. (2009) aborda la creatividad como un proceso educativo que puede ser fomentado en el aula. Define la creatividad como la habilidad de pensar de manera divergente y única para solucionar problemas y generar ideas nuevas. En el contexto educativo, la creatividad se considera una destreza primordial que debe ser perfeccionada y apoyada a través de métodos pedagógicos adecuados.

Sousa, D. (2012) define la creatividad como una habilidad cognitiva que implica la dimensión de generar y aplicar ideas únicas y efectivas. En su obra, la creatividad se presenta como un componente esencial del aprendizaje y la enseñanza, y se enfoca en estrategias y prácticas educativas diseñadas para estimular la tendencia creativa en los escolares.

En conclusión, los autores coinciden en que la creatividad viene a ser una habilidad multifacética que se va a manifestar en una variedad de contextos y puede ser desarrollada a través de la educación y la comprensión de los procesos neurológicos. La creatividad es vista tanto como una capacidad innata como un proceso que puede ser cultivado, y su progreso es considerado primordial para el aprendizaje y la innovación.

#### **2.2.2.1. Motricidad**

Mendoza (2017) enfatiza que la motricidad viene a ser el mando que el humano viene a ejercer sobre su propio cuerpo físico, integrando todos los sistemas del cuerpo. Esta capacidad fundamental no solo envuelve la destreza de realizar movimientos exactos y coordinados, sino que también abarca la interacción y la sincronización de múltiples sistemas corporales, como el muscular, el nervioso y el esquelético.

Gil, et al (2008) sostienen que las actividades motrices en jardines de infancia, escuelas infantiles y colegios de educación primaria están orientadas a potenciar el desarrollo integral de los niños, mejorando aspectos como la percepción, las habilidades motoras, la condición física y las relaciones afectivas. Estas actividades no solo fortalecen el cuerpo, sino que también promueven el crecimiento emocional y social de los más pequeños. Estas actividades no solo se centran en la mejora de habilidades motoras básicas, sino que también tienen un impacto significativo en el desarrollo perceptual y emocional de los estudiantes.

Según los autores, la motricidad es la capacidad de controlar el cuerpo y es fundamental para el movimiento completo del ser humano. Esta habilidad se desarrolla desde el nivel inicial para que los niños no tengan problemas en el futuro, las actividades motrices en las etapas tempranas de la educación juegan un rol crucial en la mejora integral de los niños.

#### **2.2.2.2. Desarrollo de la Atención**

Flores E. (2016) señala que la atención, como proceso mental, se basa en la interacción entre áreas de la corteza cerebral y estructuras subcorticales. Estos componentes se activan a través de mecanismos específicos que controlan la

capacidad de la mente para enfocarse en diferentes aspectos de la realidad. En resumen, la concentración es la conciencia de la atención, un proceso psicológico relacionado con partes de nuestro sistema cognitivo, el cerebro y se implica en actividades cuando están vinculadas con la memoria.

García (2010) menciona que la atención es la capacidad que nos hace más receptivos a los hechos del ambiente, permite centrar mejor nuestra mente y realizar unas grandes cantidades de actividades de forma más eficaz. Tanto que la atención es una capacidad primordial que juega un rol crucial en nuestra vida diaria, permitiéndonos ser más receptivos a los eventos y estímulos que nos rodean. Al centrar nuestra mente en un foco específico, la atención va a ayudar en el proceso y establecer la información de modo más eficiente, lo que resulta en una mayor efectividad en la elaboración de tareas.

En desenlace, los autores indican que la atención es un aspecto psíquico y psicológico, relacionado con las conexiones neuronales. La atención nos ayuda a percibir el mundo con mayor precisión y ser más efectivos en nuestros objetivos. Esta capacidad de focalización no solo mejora nuestra percepción de los sucesos, sino que también optimiza nuestra capacidad para realizar múltiples tareas simultáneamente o alternar entre ellas de manera eficaz.

### **2.2.2.3. Desarrollo de la Imaginación**

Limiñana (2008) Se plantea que el acceso a formas avanzadas de imaginación y pensamiento creativo está vinculado a procesos de transición que conectan la imaginación y el desarrollo intelectual con el crecimiento social y emocional, fundamentales para alcanzar la madurez en la etapa adulta. (p. 41).

Vigotsky (1999) menciona que a veces la imaginación o fantasía no se entiende completamente en el sentido científico de estas palabras. Se basa en datos empíricos, observaciones y experimentos reproducibles para construir conocimiento, la imaginación y la fantasía se relacionan con procesos mentales internos que no siempre pueden ser medidos o verificados de manera objetiva.

En conclusión, los autores señalan que la imaginación no es algo tangible ni completamente comprendido por la ciencia; es una capacidad sentida y

experimentada. La imaginación se desarrolla a lo largo de la vida, mejorando y evolucionando constantemente.

### 2.3. Marco conceptual

**Atención:** La atención es una causa cognitiva fundamental que va a permitir a una persona concentrarse en estímulos específicos o tareas mientras filtra información irrelevante o distracciones. Este proceso es crucial para realizar diligencias de manera eficaz y poderosa, ya que involucra la capacidad de seleccionar, enfocarse y mantener el enfoque en la información o tarea en cuestión.

**Creatividad:** La creatividad es la habilidad de formar ideas o nociones nuevas, o de establecer agrupaciones novedosas entre ideas y nociones conocidas. Nos permite ser originales y crear cosas nuevas, como palabras, juegos y objetos, y también nos ayuda a resolver problemas de manera innovadora.

**Elaboración:** La elaboración es una capacidad humana que implica desarrollar o crear un trabajo, ya sea físico o intelectual. Para desarrollar la creatividad, es crucial saber cómo estructurar nuestro pensamiento para alcanzar nuestras metas. En general, implica una serie de pasos estructurados y organizados para producir un resultado final, que puede ser físico o intelectual. Este proceso suele incluir la planificación, la ejecución y la revisión para lograr un producto terminado que cumpla con ciertos objetivos o estándares.

**Fluidez:** La fluidez es la habilidad de realizar y concretar una actividad sin obstáculos ni interrupciones. Permite accionar tareas de formar más rápida y eficaz, y es primordial para el progreso de la creatividad. Es una particularidad del pensamiento y la creatividad que se describe a la capacidad de generar ideas, soluciones o respuestas de manera rápida y continua. Es fundamental en procesos cognitivos que requieren la producción constante de información y la resolución de problemas. A continuación, te proporciono una definición detallada:

**Facilidad de manipulación:** Esta es la habilidad de realizar tareas manuales de manera sencilla y eficiente. Implica la destreza para ejecutar trabajos manuales u otras actividades con facilidad de manipulación. Este concepto abarca la destreza

y la habilidad para manejar objetos, herramientas o materiales con precisión y sin esfuerzo excesivo.

**Imaginación:** La imaginación es una habilidad mental de formar imágenes, ideas o nociones en la mente que no están presentes en la realidad inmediata. Es el proceso cognitivo que permite crear representaciones mentales de cosas que no están físicamente presentes, basadas en la creatividad, la experiencia y la fantasía. La imaginación es crucial para la creatividad y la innovación, permitiendo a las personas generar ideas originales y soluciones novedosas.

**Innovación:** La innovación es el proceso de introducir novedades, ya sea mejorando elementos existentes o implementando elementos completamente nuevos. Es crucial para desarrollar la creatividad y realizar actividades de manera novedosa. Implica la aplicación creativa de ideas para desarrollar soluciones que aporten valor y resuelvan problemas de manera efectiva.

**Motricidad:** La motricidad es la función que involucra movimientos determinados de los músculos o partes del cuerpo para ejecutar tareas determinadas, como dibujar, hacer figuras de papel y pintar. Desarrolla la creatividad mediante la imaginación y la fluidez en la creación de diversos objetos.

**Manipulación:** La manipulación se da cuando un individuo o grupo controla el comportamiento de otras personas u objetos. Se refiere a la capacidad y el proceso de manejar, ajustar o modificar objetos físicos utilizando las manos u otras herramientas. Este proceso implica una serie de habilidades motoras y perceptivas que permiten al individuo interactuar de manera efectiva con el entorno físico.

**Origami:** El origami es el arte de plegar papel sin dar uso de herramientas como tijera, ni adhesivos para crear diversas figuras, muchas de las cuales son consideradas figuraciones de papel. Fomenta la creatividad de manera divertida e innovadora.

**Originalidad:** La originalidad implica aportar un estilo personal y único a una idea. Es el arte de encontrar la propia voz y pensar de manera diferente, superando los conocimientos y habilidades aprendidas para definir una perspectiva única. Es

la habilidad de forjar ideas, conceptos o creaciones que son únicas y novedosas, apartándose de lo convencional y de lo ya establecido. Implica la habilidad para ofrecer perspectivas, soluciones o expresiones nuevas y personales que reflejan el pensamiento y la creatividad del individuo.

**Participación:** La aportación es la acción de incluir en cualquier actividad de representación intuitiva o cognitiva. Implica tomar parte en una situación, contribuyendo con ideas, esfuerzos o acciones hacia un objetivo común. Participar en actividades como hacer figuras de papel y contribuir en clase ayuda a desarrollar la creatividad al expresar opiniones personales.

## CAPÍTULO III

### PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Enfoque de la investigación.

Hernández y Mendoza (2018) explican que en el inicio de una investigación experimental en el enfoque cuantitativo se basa en analizar fenómenos o problemas específicos. En este proceso, se identifican conceptos o variables y se plantean hipótesis prometedoras para explorar, lo que prepara el terreno para estudios más detallados y profundos (p. 105).

El objetivo de la investigación es práctico y está diseñado para lograr cambios inmediatos tanto cualitativos como cuantitativos. Se realiza manipulando la realidad para aplicar un enfoque metodológico a un problema específico en un contexto real.

#### 3.2. Diseño de la investigación

Ñaupas, et al (2018) afirman que un diseño de investigación viene a ser un plan u organización para abordar las cuestiones de investigación (p. 358). Según esto, el diseño de investigación implica crear una organización y un plan, estrategia para responder a las cuestiones planteadas. Este plan debe incluir actividades y procedimientos específicos para encontrar las respuestas a dichas preguntas.

##### **Diseño Específico**

El diseño cuasiexperimental, según Ñaupas (2018), denota a un tipo de diseño que utiliza grupos preexistentes en lugar de grupos formados aleatoriamente, lo que limita la validez interna debido a la incorrección de control sobre variables externas no manipuladas (p. 362).

En un diseño cuasiexperimental, se conduce una variable independiente de manera controlada para observar su efecto en la variable dependiente. A diferencia de los diseños experimentales puros, los participantes no son fijados al azar a los grupos ni emparejados de manera equitativa; la población ya está establecida antes de comenzar el experimento. Este tipo de diseño permite investigar el impacto de una variable específica en un contexto con grupos

predefinidos, proporcionando una visión sobre la relación entre variables a pesar de las limitaciones en el control experimental.

El diseño correspondiente a dicho tipo de estudio o investigación es:

G <sub>c</sub>	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>
G <sub>e</sub>	O <sub>3</sub>	-	O <sub>4</sub>

DONDE:

G<sub>c</sub>: Grupo control

G<sub>e</sub>: Grupo experimental

O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub>: Tratamiento experimental

O<sub>1</sub> y O<sub>3</sub>: Evaluación inicial para los dos grupos (pre test)

O<sub>1</sub> y O<sub>4</sub>: Evaluación final para los dos grupos (post test)

### 3.3. Tipo y Nivel o alcance de investigación

Hernández y Mendoza (2018) sostienen que el inicio de la investigación experimental dentro del enfoque cuantitativo implica analizar fenómenos o problemas específicos. En esta fase inicial, se identifican conceptos clave y variables relevantes, y se desarrollan hipótesis que se investigarán en profundidad. Este enfoque preliminar establece una base sólida para realizar estudios más detallados y exhaustivos en el futuro (p. 105).

El objetivo principal de esta investigación es aplicado, buscando generar cambios tanto cualitativos como cuantitativos de manera inmediata. Este ejemplo de investigación se traslada a cabo interviniendo directamente en la realidad, con el fin de aplicar un enfoque metodológico específico a un problema concreto dentro de un contexto real. La intención es adaptar las estrategias de investigación para abordar problemas actuales y obtener

resultados que puedan ser utilizados para ejecutar ajustes y progresos en situaciones prácticas. Esta metodología no solo facilita la comprensión inicial de los problemas, sino que también proporciona una estructura para implementar cambios y evaluar su impacto en el entorno en cuestión.

### **3.4. Método o métodos aplicados a la Investigación: general y específicos.**

En cualquier estudio o investigación, viene a ser esencial que los hechos prácticos y relaciones establecidas a partir de los resultados datos o recientes conocimientos alcancen el más alto grado de precisión y confiabilidad. Para lograr esto, es necesario planear una metodología cuidadosa que guíe el progreso de identificación de los aspectos significativos de los hechos y fenómenos que aborda la investigación.

Para la recojo de datos en esta investigación, se empleará el Método Científico, ya que el estudio se basa en aplicaciones estadísticas utilizando instrumentos adecuados y pertinentes. La obtención de datos se llevará a cabo mediante test de entrada y salida, y los datos serán sistematizados de acuerdo con la escala utilizada en el sistema educativo, adaptándose a la situación curricular y al sistema de evaluación.

Para esta investigación, se utilizarán los siguientes métodos:

- a. Método Sintético: Este método nos sirve para analizar el problema existente en el presente trabajo de investigación.
- b. Método Deductivo: Para el análisis y la observación se utilizará el método hipotético deductivo, que permite contrastar en la realidad una conjetura a partir de un marco teórico que llevará a demostrar nuestra segunda variable, a partir de un modelo explicativo en un determinado momento del tiempo, llamado también estudio transversal, lo que significa que nuestra investigación será de tipo aplicada cuasi experimental, porque se efectuará en el año 2022.

c. Método Analítico: Nos permitirá analizar las características del problema planteado y sus elementos a describirse.

d. Método Inductivo: Nos permitirá ver el problema de manera particular para llegar a una conclusión.

### 3.5. Población y muestra (método y tipo de muestreo)

El gran beneficio por ilustrar las variables que presenta la investigación, llevó a elegir a los escolares del Quinto grado de Educación Primaria de la ciudad de Juliaca durante el año académico 2022 convenientes al quinto lapso de la Educación Básica Regular, y se describen según Guilford, (1952) que los niños al alcanzar esta etapa ya deben de saber utilizar su creatividad, deben de identificar la necesidad de crear y de cómo ser creativos con las cosas que le rodean.

La población está conformada por 184 alumnos de la I. E. P. N°70605 Domingo Savio en el distrito de San Miguel.

Tabla 1

*Número de estudiantes matriculados en la IEP Domingo Savio SAN MIGUEL, 2022*

<i>Grado de estudios</i>	<i>Estudiantes</i>
<i>Quinto A</i>	<i>30</i>
<i>Quinto B</i>	<i>33</i>
<i>Quinto C</i>	<i>28</i>
<i>Quinto D</i>	<i>31</i>
<i>Quinto E</i>	<i>28</i>
<i>Quinto F</i>	<i>30</i>
<i>Total</i>	<i>180</i>

*Fuente: Scale MINEDU 2021*

*Elab. Propia*

La muestra se describe al fragmento de la población que ha sido seleccionado para recolectar la información necesaria para esta investigación. Esta muestra se dará a cabo la observación y medición de las variables relevantes para el estudio. En este caso, la muestra está acomodada por 61 estudiantes de Quinto Grado de la I. E. P. N°70605 Domingo Savio de San Miguel.

Tabla 2

*Número de estudiantes matriculados en la IEP Domingo Savio SAN MIGUEL, 2022*

<i>Grado de estudios</i>	<i>Estudiantes</i>
<i>Quinto B</i>	<i>33</i>
<i>Quinto E</i>	<i>28</i>
<i>Total</i>	<i>61</i>

*Fuente: Scale MINEDU 2021*

*Elab. Propia*

### **3.6. Técnicas, fuentes e instrumentos de Investigación para la recolección de datos**

Técnicas Para la recolección de datos se utilizarán las siguientes técnicas. La observación y la prueba.

La observación: Para la recolección de datos, de acuerdo al proceso de investigación vamos a emplear la observación que consiste en observar al grupo experimental y al grupo control específicamente lo relacionado a las habilidades socioemocionales y el control de las emociones en diversas situaciones.

Pruebas: Otro de los mecanismos para recolectar los datos necesarios, se recurre al uso de pruebas de desarrolladas, el cual permite obtener información respecto del problema de investigación planteada y de acuerdo a los fines del trabajo de investigación. Se utilizará para la evaluación al inicio y final de la investigación tanto en el grupo control, como en el grupo experimental.

#### **Instrumentos**

Ficha de observación: Para realizar la observación sistemática se utilizará como instrumento la ficha de observación, que permite la observación de 10 indicadores seleccionados de acuerdo a las dimensiones de las variables a observar, la valoración será AD (logro destacado), cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto al indicador, A (logro esperado), cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto al indicador, B (en proceso), cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto al indicador, C (en inicio), cuando el estudiante muestra un progreso mínimo. ∞ Pruebas de Entrada (pre- test) y de salida (post- test) Las pruebas que se utilizaran son: la prueba de entrada que es aplicada a toda la muestra, de cuyos

resultados obtenidos se selecciona al grupo de Control (Grupo que obtiene el mayor promedio) y al grupo Experimental (Grupo que obtiene el menor promedio), así mismo la prueba será desarrollada con la finalidad de poder verificar los efectos del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes. Las pruebas de entrada y de salida; son preguntas que nos permiten obtener una información más global y envolvente sobre los efectos del origami en la creatividad.

### **3.7. Diseño para la contrastación de hipótesis: prueba de normalidad**

La validez y la fiabilidad de los instrumentos utilizados para medir y recolectar información son elementos clave para los resultados obtenidos en una investigación. Para garantizar datos confiables, se llevó a cabo una prueba piloto que evaluó el impacto del origami como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel en 2022. Estos estudiantes comparten características similares en términos de ubicación geográfica y metodología de enseñanza.

Adoptará el siguiente procedimiento:

**H<sub>0</sub>** : La aplicación del origami NO tiene efectos significativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la IEP N° 70605 Domingo Savio San Migue, 2022. Los promedios son menores.

**H<sub>a</sub>** : La aplicación del origami SI tiene efectos significativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la IEP N° 70605 Domingo Savio San Migue, 2022. Los promedios son mayores.

La prueba es bilateral y de dos colas.

**a) Nivel de significación:**

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)}$$

**b) Prueba estadística:**

Para el presente caso se aplicará estadístico distribución normal Z por diferencia de medias.

**c) Calculo del estadístico de prueba.**

$$Z_C = \frac{\bar{Y}_E - \bar{X}_C}{\sqrt{\frac{\sigma_x^2}{n_E} + \frac{\sigma_y^2}{n_C}}}$$

Donde:

$Z_C$  = Z- Calculada

$\bar{X}_C$  = Promedio del Grupo Control.

$\bar{Y}_E$  = Promedio del Grupo Experimental.

$\sigma_x^2$  = Varianza del Grupo Control.

$\sigma_y^2$  = Varianza del Grupo Experimental.

$\sigma_C$  = Desviación estándar del Grupo Control.

$\sigma_E$  = Desviación estándar del Grupo Experimental

$n_C$  = Tamaño de muestra de estudiantes del Grupo Control.

$n_E$  = Tamaño de muestra de estudiantes del Grupo Experimental.

**d) Decisión:**

Regla de decisión: si  $|Z_t| < |Z_C|$  entonces se rechaza  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

El grupo de estudio y entre los dos momentos de medición (Pre y post). El nivel de significancia  $p$  se utilizó para determinar el nivel de certeza estadístico.

$> 0.05$  No Significativo (NS)

$\leq 0.05$  Estadísticamente Significativo (ES)

$\leq 0.01$  Altamente Significativo (AS)

$\leq 0.0001$  Muy Altamente Significativo (MAS)

**3.8. Validez y confiabilidad del instrumento**

Para la confiabilidad, se utilizó el alfa de Cronbach, para el instrumento “Ficha de observación” que cuenta con 10 ítems, dando como resultados un 0.85 de confiabilidad, siendo un instrumento veraz y viable para la aplicación del método.

La validez del instrumento de esta investigación, fue una medida con resultados confiables y precisos. Mediante tres jueces expertos en el área de comunicación de la especialidad Primaria, quienes comprobaron y validaron el instrumento, mediante la relación de su eficacia.

**3.9. Plan de recolección y procesamiento de datos.**

1ro: Presentación de solicitud para prácticas pre Profesionales, al director de la I. E. N° 70605 Domingo Savio.

2do: Designación de salones con los docentes encargados de la práctica y presentación con el director para empezar con las prácticas.

3ro: Presentación con cada docente a cargo de los salones designados.

4to: Presentación y socialización de mi persona, con los alumnos del salón del 5to grado “B” y “E”

5to: Observación de las primeras clases del profesor.

6to: Designación de horarios dados por los docentes de salón y entrega de relación de estudiantes del salón, para empezar con las prácticas pre profesionales.

7mo: Explicación a los docentes, sobre mi trabajo de investigación del cual se pidió permiso para la aplicación instrumentos y sesiones de aprendizaje en el horario de comunicación y personal social.

8vo: Preparación de materiales, sesiones y pruebas para la aplicación del método.

9no: Empiezo de la observación, la prueba de entrada y las sesiones de aprendizaje, todos los lunes y miércoles a partir del 19 de septiembre en horario del área de comunicación y personal social.

10mo: Termino de las sesiones de aprendizaje, aplicación de la prueba de salida, el 28 de noviembre.

11vo: Llenado de la ficha de observación

12vo: Se da el agradecimiento a todo el salón de clases y a los docentes por el apoyo en mi investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Resultados de la prueba de entrada.

##### 4.1.1. Dimensión: Motricidad

Tabla 3

Gc: Grupo control

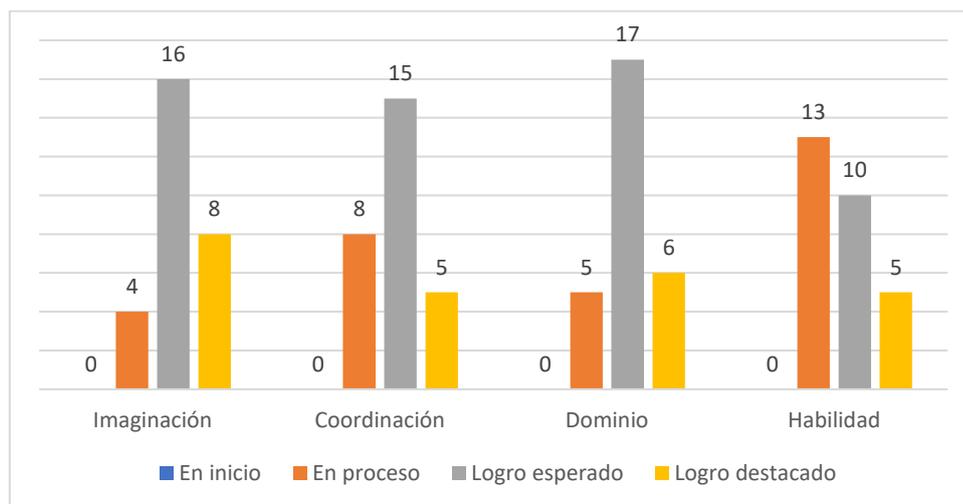
Dimensión: Motricidad en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.

Ítem	Imaginación		Coordinación		Dominio		Habilidad	
Valoración	f <sub>i</sub>	%						
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	4	14,3	8	28,6	5	17,9	13	46,4
Logro esperado	16	57,1	15	53,6	17	60,7	10	35,7
Logro destacado	8	28,6	5	17,9	6	21,4	5	17,9

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de entrada a los conformantes de la muestra en la investigación.

#### INTERPRETACIÓN

Figura 4



#### Análisis y descripción

Imaginación: La mayoría de los estudiantes (57.1%) ha alcanzado el nivel de "Logro esperado" en imaginación, demostrando una capacidad adecuada para pensar de manera

creativa. Además, un 28.6% ha llegado al nivel de "Logro destacado", indicando una gran capacidad imaginativa. La ausencia de estudiantes en el nivel de "En inicio" sugiere que la mayoría ya está trabajando activamente en su imaginación, aunque una pequeña proporción aún necesita desarrollar esta habilidad.

**Coordinación:** La coordinación de los estudiantes varía, con el 53.6% alcanzando el nivel de "Logro esperado" y el 17.9% destacándose en coordinación. El 28.6% aún está en el nivel de "En proceso", lo que indica que una parte significativa del grupo necesita mejorar en términos de coordinación. La ausencia de estudiantes en el nivel de "En inicio" sugiere que los estudiantes ya están trabajando en esta habilidad, pero algunos aún están desarrollando su coordinación.

**Dominio:** La mayoría de los estudiantes (60.7%) está en el nivel de "Logro esperado" en dominio, mostrando una buena capacidad para manejar las habilidades. Un 21.4% destaca en dominio, mientras que el 17.9% aún está en el nivel de "En proceso", indicando que están trabajando en mejorar su dominio de las habilidades.

**Habilidad:** La habilidad muestra una alta proporción de estudiantes (46.4%) en el nivel de "En proceso", sugiriendo que muchos aún están desarrollando sus competencias. El 35.7% alcanza el nivel de "Logro esperado", y solo el 17.9% está en el nivel de "Logro destacado". Esto indica que, aunque la mayoría está en proceso de desarrollo, una proporción menor ha alcanzado habilidades destacadas.

*Tabla 4*

*Ge: Grupo experimental*

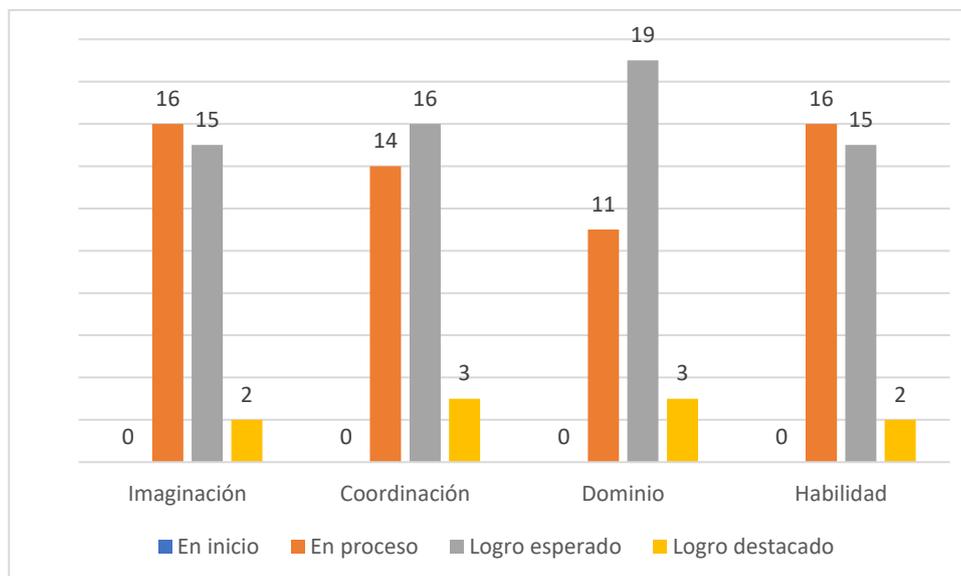
*Dimensión: Motricidad en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.*

Ítem	Imaginación		Coordinación		Dominio		Habilidad	
	f <sub>i</sub>	%						
Valoración								
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	16	48,5	14	42,4	11	33,3	16	48,5
Logro esperado	15	45,5	16	48,5	19	57,6	15	45,5
Logro destacado	2	6,1	3	9,1	3	9,1	2	6,1

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de entrada a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 5



### Análisis y descripción

**Imaginación:** En proceso (48.5%): Casi la mitad de los estudiantes están en este nivel, indicando que están en desarrollo, trabajando hacia un nivel más avanzado de imaginación. Logro esperado (45.5%): Un número muy cercano al anterior ha alcanzado el nivel esperado, mostrando una buena capacidad de imaginación según los criterios establecidos. Logro destacado (6.1%): Solo una pequeña fracción ha alcanzado un nivel superior, indicando que muy pocos estudiantes han desarrollado una imaginación altamente avanzada. En inicio (0%): No hay estudiantes en esta categoría, lo que significa que todos están por lo menos en una etapa de desarrollo intermedio.

**Coordinación:** En proceso (42.4%): Un poco menos de la mitad de los estudiantes están trabajando en mejorar su capacidad de coordinación, todavía en desarrollo. Logro esperado (48.5%): La mayoría ha alcanzado el nivel esperado, lo que indica una buena capacidad para mantener la coordinación. Logro destacado (9.1%): Un pequeño porcentaje de estudiantes ha logrado destacarse, demostrando una alta capacidad de coordinación. En inicio (0%): No hay estudiantes en este nivel, sugiriendo que todos están, como mínimo, en una etapa de desarrollo moderada en términos de coordinación.

**Dominio:** En proceso (33.3%): Un tercio de los estudiantes se encuentra en proceso de desarrollar un mayor dominio, indicando un avance progresivo. Logro esperado (57.6%): Más de la mitad ha alcanzado el nivel esperado, lo que refleja un buen dominio en la mayoría de los estudiantes. Logro destacado (9.1%): Igual que en concentración, un

pequeño porcentaje ha alcanzado niveles sobresalientes en dominio. En inicio (0%): No hay estudiantes en esta categoría, lo que significa que todos tienen al menos un dominio básico.

Habilidad: En proceso (48.5%): Similar a la imaginación, casi la mitad de los estudiantes están en una fase de desarrollo de sus habilidades, con margen de mejora. Logro esperado (45.5%): Un número significativo ha alcanzado el nivel esperado en términos de habilidad. Logro destacado (6.1%): Al igual que en imaginación, una pequeña fracción ha alcanzado un nivel avanzado. En inicio (0%): No hay estudiantes en esta categoría, indicando que todos están por lo menos en una etapa de desarrollo intermedia.

#### 4.1.2. Dimensión: Desarrollo de la atención

*Tabla 5*

*Gc: Grupo control*

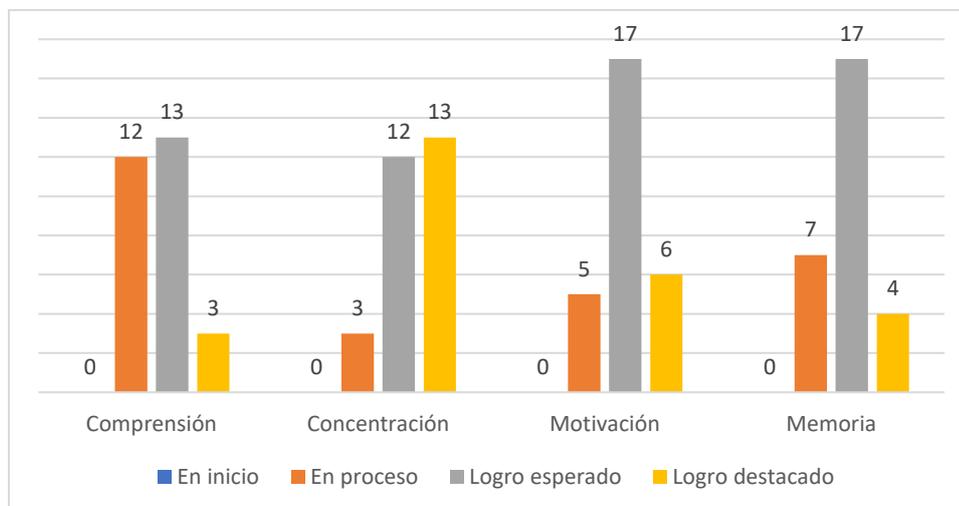
*Dimensión: Desarrollo de la atención en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.*

Ítem	Comprensión		Concentración		Motivación		Memoria	
	f <sub>i</sub>	%						
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	12	42,9	3	10,7	5	17,9	7	25,0
Logro esperado	13	46,4	12	42,9	17	60,7	17	60,7
Logro destacado	3	10,7	13	46,4	6	21,4	4	14,3

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de entrada a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 6



### Análisis y descripción

**Comprensión:** La capacidad de comprensión entre los estudiantes es mayormente sólida, con un 46.4% alcanzando el nivel de "Logro esperado" y un 10.7% destacando en comprensión. Un 42.9% aún está en proceso, indicando que la mayoría está trabajando en mejorar su comprensión, aunque hay una proporción significativa que ya entiende bien el material.

**Concentración:** La concentración es destacada entre los estudiantes, con un 46.4% alcanzando el nivel de "Logro destacado" y un 42.9% en el nivel de "Logro esperado". Solo un 10.7% está en el nivel de "En proceso", lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes tiene una buena capacidad para mantener la atención.

**Motivación:** La motivación es generalmente alta, con un 60.7% en el nivel de "Logro esperado" y un 21.4% destacando en motivación. Solo el 17.9% está en el nivel de "En proceso", lo que indica que la mayoría de los estudiantes muestra un buen nivel de interés y compromiso, aunque algunos aún necesitan mejorar su motivación.

**Memoria:** La memoria es una habilidad en la que la mayoría de los estudiantes (60.7%) ha alcanzado el nivel de "Logro esperado". Sin embargo, un 25.0% está en el nivel de "En proceso", indicando que algunos estudiantes están trabajando en mejorar su capacidad de retención. Solo el 14.3% se encuentra en el nivel de "Logro destacado", lo que sugiere que la memoria sobresaliente es menos común.

Tabla 6

Ge: Grupo experimental

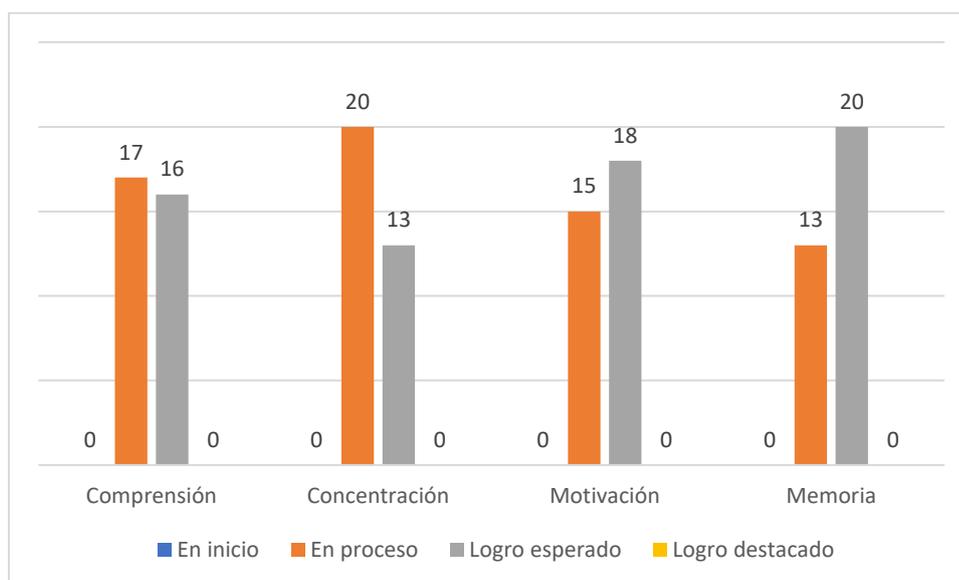
Dimensión: Desarrollo de la atención en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.

Ítem	Comprensión		Concentración		Motivación		Memoria	
Valoración	f <sub>i</sub>	%						
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	17	51,5	20	60,6	15	45,5	13	39,4
Logro esperado	16	48,5	13	39,4	18	54,5	20	60,6
Logro destacado	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de entrada a los conformantes de la muestra en la investigación.

### INTERPRETACIÓN

Figura 7



### Análisis y descripción

Comprensión: En proceso (51.5%): Más de la mitad de los estudiantes se encuentran en este nivel, lo que indica que están desarrollando su capacidad de comprensión, pero aún no han alcanzado completamente el nivel esperado. Logro esperado (48.5%): Casi la otra mitad ha alcanzado el nivel esperado, demostrando una buena capacidad de comprensión según los criterios establecidos. Logro destacado (0%): Ningún estudiante ha alcanzado un nivel de logro destacado en comprensión, lo que sugiere que aún hay espacio para

mejorar y promover habilidades más avanzadas. En inicio (0%): No hay estudiantes en esta categoría, lo que significa que todos tienen al menos un nivel básico de comprensión.

Concentración: En proceso (60.6%): La mayoría de los estudiantes están trabajando en mejorar su capacidad de concentración, lo que indica que aún se encuentran en una etapa de desarrollo en esta habilidad. Logro esperado (39.4%): Un número considerable ha alcanzado el nivel esperado, lo que refleja que tienen una capacidad adecuada para mantener la concentración. Logro destacado (0%): Al igual que en comprensión, ningún estudiante ha alcanzado un nivel sobresaliente en concentración. En inicio (0%): No hay estudiantes en esta categoría, indicando que todos tienen al menos un nivel moderado en concentración.

Motivación: En proceso (45.5%): Casi la mitad de los estudiantes se encuentran en una fase de desarrollo de su motivación, lo que sugiere que están trabajando para mejorar esta habilidad. Logro esperado (54.5%): La mayoría ha alcanzado el nivel esperado, demostrando que tienen un buen grado de motivación. Logro destacado (0%): Ningún estudiante ha alcanzado un nivel sobresaliente de motivación, lo que señala un área de mejora potencial. En inicio (0%): No hay estudiantes en esta categoría, lo que significa que todos están al menos en un nivel intermedio de motivación.

Memoria: En proceso (39.4%): Menos de la mitad de los estudiantes están en proceso de desarrollar una mejor capacidad de memoria, lo que indica que esta área tiene un desarrollo ligeramente superior en comparación con las otras. Logro esperado (60.6%): La mayoría ha alcanzado el nivel esperado, lo que indica una buena capacidad de retención y recuperación de información. Logro destacado (0%): Ningún estudiante ha alcanzado un nivel de logro destacado en memoria, lo que señala que aún hay oportunidades para fomentar el desarrollo avanzado de esta habilidad. En inicio (0%): No hay estudiantes en esta categoría, sugiriendo que todos tienen al menos una base sólida en términos de memoria.

### 4.1.3. Dimensión: Desarrollo de la imaginación

Tabla 7

Gc: Grupo control

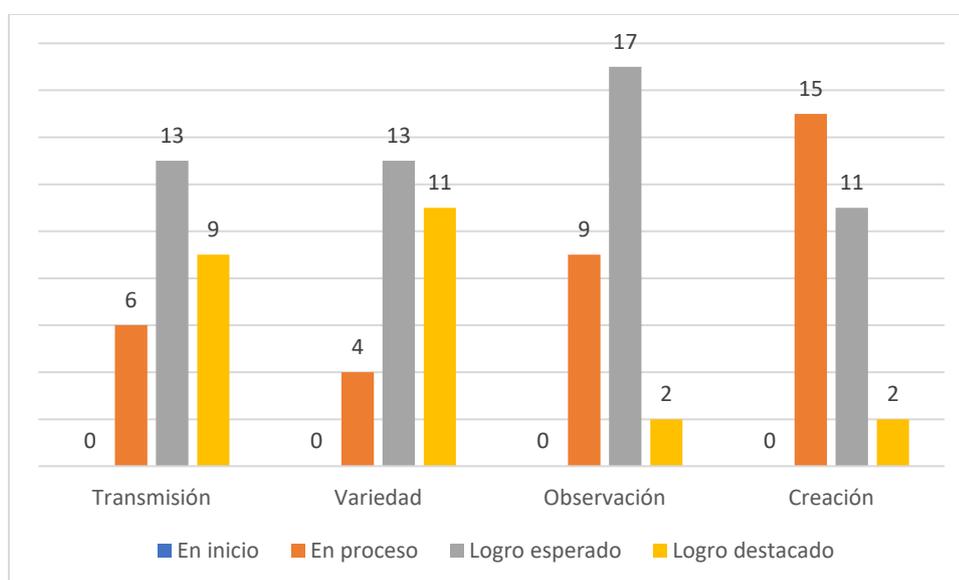
Dimensión: Desarrollo de la imaginación en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.

Ítem	Transmisión		Variedad		Observación		Creación	
	f <sub>i</sub>	%						
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	6	21,4	4	14,3	9	32,1	15	53,6
Logro esperado	13	46,4	13	46,4	17	60,7	11	39,3
Logro destacado	9	32,1	11	39,3	2	7,1	2	7,1

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de entrada a los conformantes de la muestra en la investigación.

#### INTERPRETACIÓN

Figura 8



#### Análisis y descripción

**Transmisión:** La capacidad para transmitir ideas es bastante sólida entre los estudiantes, con una combinación de 46.4% en el nivel de "Logro esperado" y 32.1% en el nivel de "Logro destacado". Esto indica que la mayoría puede comunicar eficazmente sus ideas, aunque aún hay un pequeño porcentaje en el nivel de "En proceso" que está trabajando en mejorar esta habilidad.

**Variedad:** Los estudiantes muestran una buena capacidad para presentar variedad en sus enfoques, con un 46.4% alcanzando el nivel de "Logro esperado" y un 39.3% en el nivel de "Logro destacado". La menor proporción de estudiantes en el nivel de "En proceso" (14.3%) sugiere que la variedad en las ideas no es un área de preocupación significativa.

**Observación:** La capacidad de observación es fuerte, con un 60.7% en el nivel de "Logro esperado". Sin embargo, un 32.1% está en el nivel de "En proceso", indicando que algunos estudiantes están en proceso de mejorar su capacidad de observación. La baja proporción en el nivel de "Logro destacado" (7.1%) sugiere que esta es un área donde se puede seguir trabajando para alcanzar niveles más altos.

**Creación:** La habilidad para crear es la que presenta más dificultades, con un 53.6% en el nivel de "En proceso" y solo un 39.3% en el nivel de "Logro esperado". El bajo porcentaje en el nivel de "Logro destacado" (7.1%) indica que muchos estudiantes están en proceso de desarrollo en esta área y que hay un potencial significativo para mejorar la capacidad creativa.

*Tabla 8*

*Ge: Grupo experimental*

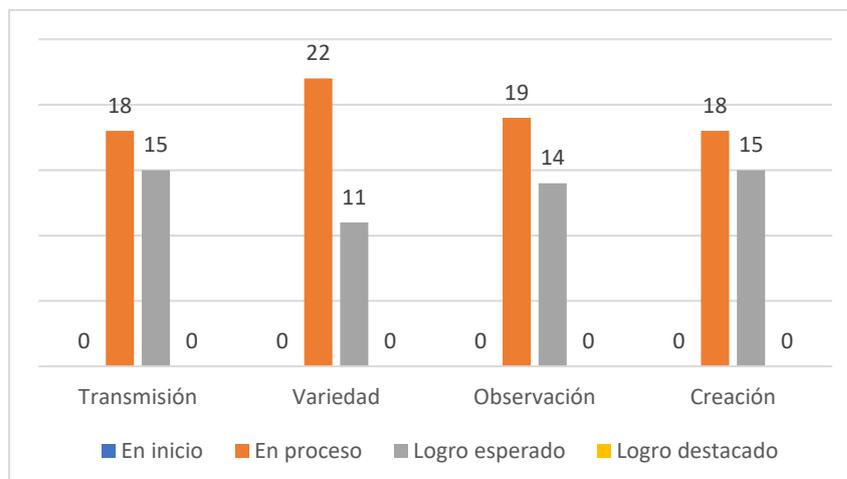
*Dimensión: Desarrollo de la imaginación en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.*

Ítem	Transmisión		Variedad		Observación		Creación	
	f <sub>i</sub>	%						
Valoración								
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	18	54,5	22	66,7	19	57,6	18	54,5
Logro esperado	15	45,5	11	33,3	14	42,4	15	45,5
Logro destacado	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de entrada a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 9



## Análisis y descripción

**Transmisión:** En proceso: 54.5% (18 estudiantes). Logro esperado: 45.5% (15 estudiantes). No hay estudiantes en las categorías de "En inicio" o "Logro destacado". La mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel intermedio, siendo capaces de transmitir ideas y conocimientos de manera aceptable, pero sin alcanzar un nivel excepcional.

**Variedad:** En proceso: 66.7% (22 estudiantes). Logro esperado: 33.3% (11 estudiantes). No hay estudiantes en las categorías de "En inicio" o "Logro destacado". Una mayoría significativa se encuentra en la categoría "En proceso", lo que indica que los estudiantes muestran variedad en sus acciones o respuestas, aunque no alcanzan aún un nivel óptimo en este aspecto.

**Observación:** En proceso: 57.6% (19 estudiantes). Logro esperado: 42.4% (14 estudiantes). No hay estudiantes en las categorías de "En inicio" o "Logro destacado". Más de la mitad de los estudiantes están "En proceso", sugiriendo que poseen habilidades de observación aceptables, pero todavía no suficientemente desarrolladas para alcanzar niveles destacados.

**Creación:** En proceso: 54.5% (18 estudiantes). Logro esperado: 45.5% (15 estudiantes). No hay estudiantes en las categorías de "En inicio" o "Logro destacado". Similar a la observación, la mayoría está en un nivel medio, lo que sugiere una capacidad creativa presente pero aún en desarrollo.

## 4.1.4. Variable: Desarrollo de la creatividad

Tabla 9

Gc: Grupo control

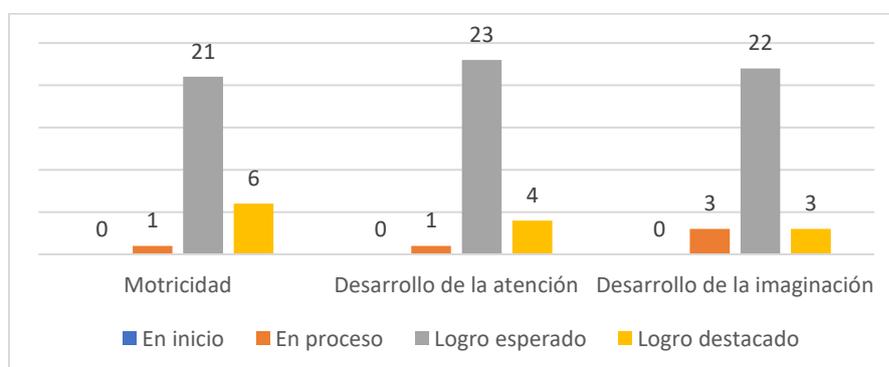
Variable: Desarrollo de la creatividad en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.

Ítem	Motricidad		Desarrollo de la atención		Desarrollo de la imaginación	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	1	3,6	1	3,6	3	10,7
Logro esperado	21	75,0	23	82,1	22	78,6
Logro destacado	6	21,4	4	14,3	3	10,7

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de entrada a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 10



## Análisis y descripción

**Motricidad:** Los estudiantes muestran una habilidad motriz bastante desarrollada. La gran mayoría (75.0%) ha alcanzado el nivel de "Logro esperado" y un significativo 21.4% ha llegado al nivel de "Logro destacado". Esto indica que los estudiantes tienen una capacidad sólida en actividades que requieren habilidades motrices y que sólo un pequeño porcentaje está en el nivel de "En proceso".

**Desarrollo de la Atención:** La atención es un área en la que los estudiantes destacan notablemente. Con un 82.1% en el nivel de "Logro esperado" y un 14.3% en el nivel de "Logro destacado", la capacidad para concentrarse y mantener la atención es bastante alta.

El porcentaje en "En proceso" es extremadamente bajo (3.6%), lo que indica que casi todos los estudiantes tienen un buen desarrollo en esta área.

Desarrollo de la Imaginación: El desarrollo de la imaginación también es fuerte, con un 78.6% de los estudiantes alcanzando el nivel de "Logro esperado". Aunque un 10.7% está en el nivel de "En proceso" y otro 10.7% ha alcanzado el nivel de "Logro destacado", la mayoría muestra una buena capacidad imaginativa. La distribución sugiere que la imaginación está bien desarrollada en general, con algunos estudiantes que podrían necesitar más tiempo para alcanzar niveles más altos.

*Tabla 10*

*Ge: Grupo experimental*

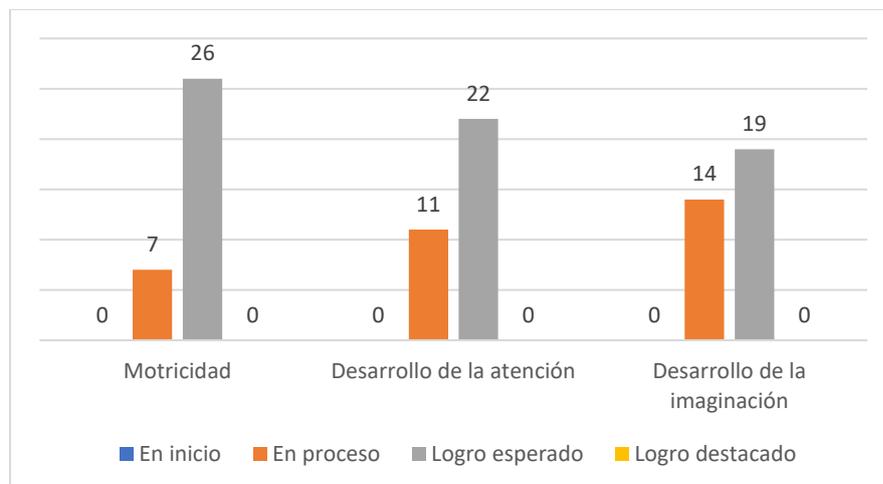
*Variable: Desarrollo de la creatividad en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.*

<b>Ítem</b>	Motricidad		Desarrollo de la atención		Desarrollo de la imaginación	
	$f_i$	%	$f_i$	%	$f_i$	%
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	7	21,2	11	33,3	14	42,4
Logro esperado	26	78,8	22	66,7	19	57,6
Logro destacado	0	00,0	0	00,0	0	00,0

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de entrada a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 11



### Análisis y descripción

**Motricidad:** En proceso: 21.2% (7 estudiantes). Logro esperado: 78.8% (26 estudiantes). No hay estudiantes en las categorías de "En inicio" ni "Logro destacado". La mayoría de los estudiantes se encuentra en la categoría de "Logro esperado", lo que indica que la motricidad está bien desarrollada en la mayoría de los casos. Sin embargo, no se alcanzan niveles de excelencia.

**Desarrollo de la atención:** En proceso: 33.3% (11 estudiantes). Logro esperado: 66.7% (22 estudiantes). No hay estudiantes en las categorías de "En inicio" ni "Logro destacado". Aunque la mayoría de los estudiantes ha alcanzado el "Logro esperado", un tercio está aún "En proceso", lo que sugiere que hay espacio para mejorar la capacidad de atención en este grupo.

**Desarrollo de la imaginación:** En proceso: 42.4% (14 estudiantes). Logro esperado: 57.6% (19 estudiantes). No hay estudiantes en las categorías de "En inicio" ni "Logro destacado". En este caso, hay un mayor porcentaje de estudiantes en la categoría de "En proceso" en comparación con los otros ítems, lo que indica que la imaginación es un área donde muchos estudiantes todavía están desarrollando sus habilidades.

Ningún estudiante se encuentra en la categoría "En inicio" en ninguna de las habilidades evaluadas, lo que es positivo y muestra que todos tienen al menos un nivel básico de motricidad, atención e imaginación. La ausencia de estudiantes en la categoría de "Logro destacado" en todas las áreas evaluadas indica que, aunque la mayoría está cumpliendo con las expectativas básicas, no están sobresaliendo. Esto sugiere la necesidad de implementar estrategias que permitan a los estudiantes alcanzar niveles superiores en el

desarrollo de estas habilidades. Motricidad es el área más fuerte, con la mayor parte de los estudiantes (78.8%) alcanzando el "Logro esperado". Esto indica un buen desarrollo general de las habilidades motoras en el grupo. Desarrollo de la atención muestra que dos tercios de los estudiantes cumplen con las expectativas, pero un tercio aún necesita mejorar. Se podría trabajar en técnicas para mejorar la atención y concentración de estos estudiantes. Desarrollo de la imaginación es el área con mayor número de estudiantes "En proceso" (42.4%). Esto señala que la imaginación es un aspecto donde se podría enfocar más el esfuerzo educativo para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades creativas y llegar a un "Logro esperado" o incluso "Logro destacado".

En resumen, si bien hay un buen nivel general de desarrollo en estas habilidades, especialmente en la motricidad, hay margen para mejorar la atención y la imaginación, y para que los estudiantes alcancen niveles más altos en todas las áreas evaluadas.

## 4.2. Prueba de Proceso

### 4.2.1. Variable: Origami

Tabla 11

Gc: Grupo control

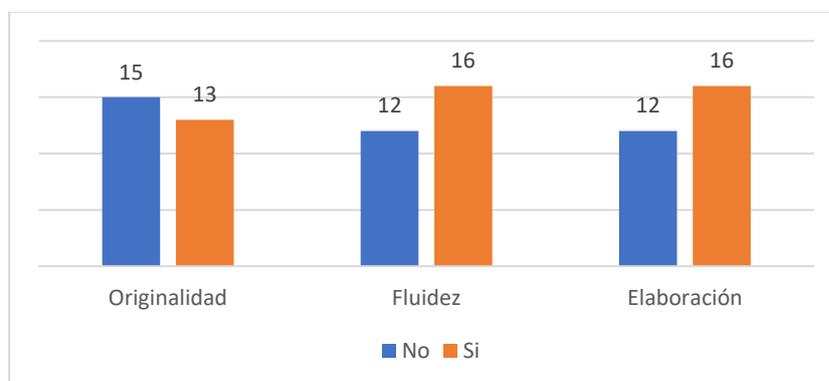
Variable: Origami en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.

Ítem	Originalidad		Fluidez		Elaboración	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
No	15	53,6	12	42,9	12	42,9
Si	13	46,4	16	57,1	16	57,1

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de proceso a los conformantes de la muestra en la investigación.

### INTERPRETACIÓN

Figura 12



### Análisis y descripción

Originalidad: No: 53.6% (15 estudiantes). Sí: 46.4% (13 estudiantes). La mayoría de los estudiantes (53.6%) no ha alcanzado el nivel de "Sí" en originalidad. Esto indica que más de la mitad de los estudiantes no están mostrando un alto grado de originalidad en sus trabajos. Sin embargo, un 46.4% sí muestra un nivel de originalidad, lo que sugiere que casi la mitad de los estudiantes es capaz de generar ideas originales.

Fluidez: No: 42.9% (12 estudiantes). Sí: 57.1% (16 estudiantes). En términos de fluidez, la mayoría de los estudiantes (57.1%) ha alcanzado el nivel de "Sí", lo que indica una buena capacidad para generar ideas de manera fluida. Un 42.9% aún no ha alcanzado este nivel, mostrando que hay margen para mejorar en esta área.

Elaboración: No: 42.9% (12 estudiantes). Sí: 57.1% (16 estudiantes). Similar a la fluidez, la elaboración también muestra un porcentaje significativo de estudiantes (57.1%) en el nivel de "Sí", lo que sugiere que una parte importante de los estudiantes es capaz de desarrollar y detallar sus ideas de manera efectiva. Un 42.9% está en el nivel de "No", indicando que aún hay estudiantes que podrían trabajar en mejorar la calidad y detalle de sus trabajos.

#### Tabla 12

*Ge: Grupo experimental*

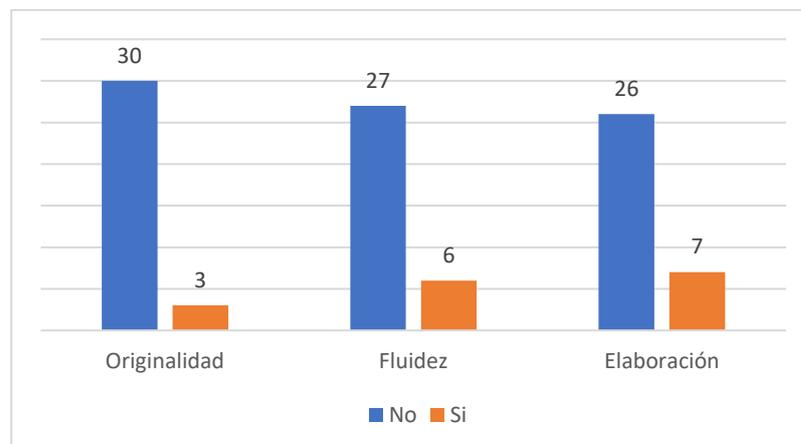
*Variable: Origami en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.*

Ítem	Originalidad		Fluidez		Elaboración	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
No	30	90,9	27	81,8	26	78,8
Si	3	9,1	6	18,2	7	21,2

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de proceso a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 13



### Análisis y descripción

Originalidad: "No": 90.9% (30 estudiantes). "Sí": 9.1% (3 estudiantes). La gran mayoría de los estudiantes (90.9%) no muestran originalidad en sus trabajos. Esto indica que hay una falta significativa de pensamiento único e innovador en la mayoría del grupo. La baja presencia de originalidad, con solo el 9.1% de los estudiantes mostrando esta característica, sugiere que la mayoría de los estudiantes tiende a seguir ideas preexistentes o convencionales en lugar de explorar enfoques novedosos. Esto podría deberse a un entorno que no fomenta la experimentación y el pensamiento fuera de lo común, o a la falta de estímulo y apoyo para que los estudiantes se sientan seguros al presentar ideas únicas.

Fluidez: "No": 81.8% (27 estudiantes). "Sí": 18.2% (6 estudiantes). Una mayoría considerable de los estudiantes (81.8%) no demuestra fluidez, es decir, la capacidad de generar múltiples ideas de manera continua. Solo un 18.2% muestra esta habilidad, sugiriendo que la capacidad de generar ideas de forma fluida es escasa en el grupo. La falta de fluidez en el 81.8% de los estudiantes indica que pocos son capaces de generar una variedad de ideas con facilidad. La capacidad de pensar de manera divergente y generar múltiples soluciones es crucial para la creatividad. La baja puntuación en este aspecto sugiere que los estudiantes podrían estar enfrentando limitaciones en el desarrollo del pensamiento creativo, tal vez debido a métodos de enseñanza que no incentivan la exploración de múltiples posibilidades.

Elaboración: "No": 78.8% (26 estudiantes). "Sí": 21.2% (7 estudiantes).

Cerca del 78.8% de los estudiantes no presentan elaboración en sus trabajos, lo que implica que la mayoría no desarrolla o refina sus ideas de manera adecuada. Solo el 21.2%

demuestra esta habilidad. Solo un 21.2% de los estudiantes muestra capacidad de elaboración, lo que significa que pocos son capaces de expandir, desarrollar y refinar sus ideas en detalle. La mayoría tiende a quedarse en ideas más superficiales o menos desarrolladas. Esto podría estar relacionado con una falta de tiempo, recursos, o estrategias didácticas que enseñen a los estudiantes a profundizar en sus ideas y mejorar la calidad de sus trabajos.

En conjunto, estos resultados reflejan un panorama donde la creatividad, en términos de originalidad, fluidez y elaboración, está poco desarrollada en la mayoría de los estudiantes. Para fomentar un entorno más creativo, es necesario implementar estrategias educativas que promuevan el pensamiento original, la generación continua de ideas y la capacidad para elaborar y perfeccionar esas ideas.

### 4.3. Resultados de la prueba de salida

#### 4.3.1. Dimensión: Motricidad

*Tabla 13*

*Gc: Grupo control*

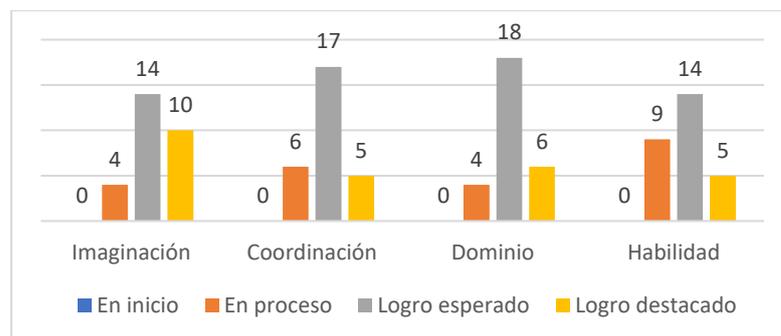
*Dimensión: Motricidad en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.*

Ítem	Imaginación		Coordinación		Dominio		Habilidad	
Valoración	f <sub>i</sub>	%						
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	4	14,3	6	21,4	4	14,3	9	32,1
Logro esperado	14	50,0	17	60,7	18	64,3	14	50,0
Logro destacado	10	35,7	5	17,9	6	21,4	5	17,9

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de salida a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 14



### Análisis y descripción

**Imaginación:** La mayoría de los estudiantes (50.0%) ha alcanzado el nivel de "Logro esperado" en imaginación, lo que indica que están demostrando una capacidad adecuada para generar ideas y visualizar conceptos. Un 35.7% ha alcanzado el nivel de "Logro destacado", mostrando una imaginación particularmente fuerte. La falta de estudiantes en el nivel de "En inicio" sugiere que los estudiantes en general tienen una buena capacidad para imaginar.

**Coordinación:** La mayoría de los estudiantes (60.7%) ha alcanzado el nivel de "Logro esperado", lo que refleja una buena coordinación en las actividades. Un 17.9% ha alcanzado el nivel de "Logro destacado", indicando habilidades excepcionales en esta área. El 21.4% en el nivel de "En proceso" muestra que algunos estudiantes aún están trabajando para mejorar su coordinación.

**Dominio:** Un 64.3% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de "Logro esperado" en dominio, lo que sugiere una buena comprensión y control sobre las tareas. Un 21.4% ha alcanzado el nivel de "Logro destacado", mostrando un alto grado de dominio. Solo un 14.3% está en el nivel de "En proceso", lo que indica que la mayoría ya ha alcanzado o superado las expectativas.

**Habilidad:** La habilidad presenta una división más amplia, con un 50.0% de los estudiantes en el nivel de "Logro esperado" y un 17.9% en el nivel de "Logro destacado". Un 32.1% está en el nivel de "En proceso", lo que sugiere que esta área aún necesita desarrollo adicional para algunos estudiantes.

Tabla 14

Ge: Grupo experimental

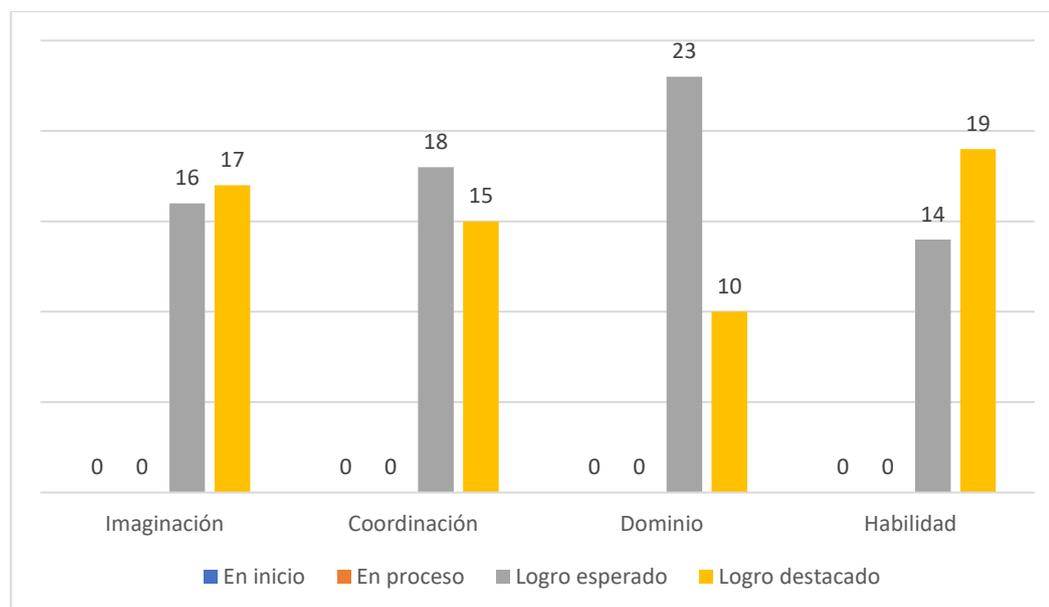
Dimensión: Motricidad en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.

Ítem	Imaginación		Coordinación		Dominio		Habilidad	
	f <sub>i</sub>	%						
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
Logro esperado	16	48,5	18	54,5	23	69,7	14	42,4
Logro destacado	17	51,5	15	45,5	10	30,3	19	57,6

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de salida a los conformantes de la muestra en la investigación.

#### INTERPRETACIÓN

Figura 15



#### Análisis y descripción

Imaginación: "En proceso": 0% (0 estudiantes). "Logro esperado": 48.5% (16 estudiantes). "Logro destacado": 51.5% (17 estudiantes). La mayoría de los estudiantes (51.5%) ha alcanzado un nivel de "Logro destacado" en imaginación, mientras que el 48.5% se encuentra en el nivel de "Logro esperado." Esto indica un alto nivel de desarrollo en la capacidad imaginativa entre los estudiantes.

Coordinación: "En proceso": 0% (0 estudiantes). "Logro esperado": 54.5% (18 estudiantes). "Logro destacado": 45.5% (15 estudiantes). La mayoría de los estudiantes (54.5%) alcanza el "Logro esperado" en coordinación, y un 45.5% ha logrado un "Logro destacado." Esto sugiere que la coordinación está bien desarrollada en la mayoría de los estudiantes.

Dominio: "En proceso": 0% (0 estudiantes). "Logro esperado": 69.7% (23 estudiantes). "Logro destacado": 30.3% (10 estudiantes). La mayoría de los estudiantes (69.7%) se encuentran en el nivel de "Logro esperado" en cuanto al dominio, mientras que el 30.3% ha alcanzado un "Logro destacado." Esto indica que, aunque el dominio es adecuado en la mayoría, hay margen para un mayor desarrollo.

Habilidad: "En proceso": 0% (0 estudiantes). "Logro esperado": 42.4% (14 estudiantes). "Logro destacado": 57.6% (19 estudiantes). La mayoría de los estudiantes (57.6%) ha logrado un "Logro destacado" en habilidades, con un 42.4% en el nivel de "Logro esperado." Esto indica un buen nivel de desarrollo en las habilidades evaluadas.

#### 4.3.2. Dimensión: Desarrollo de la atención

*Tabla 15*

*Gc: Grupo control*

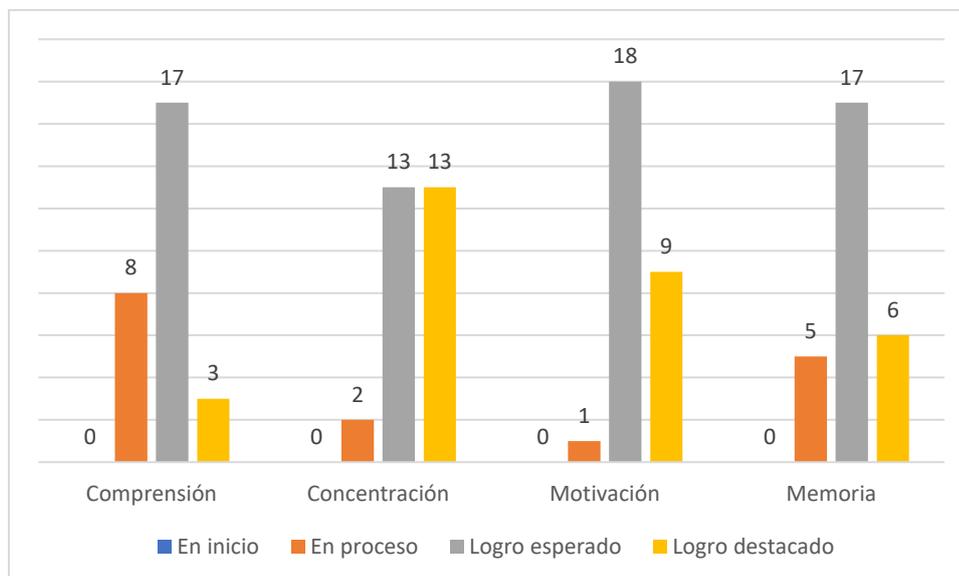
*Dimensión: Desarrollo de la atención en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.*

Ítem	Comprensión		Concentración		Motivación		Memoria	
	f <sub>i</sub>	%						
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	8	28,6	2	7,1	1	3,6	5	17,9
Logro esperado	17	60,7	13	46,4	18	64,3	17	60,7
Logro destacado	3	10,7	13	46,4	9	32,1	6	21,4

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de salida a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 16



### Análisis y descripción

**Comprensión:** La mayoría de los estudiantes (60.7%) ha alcanzado el nivel de "Logro esperado" en comprensión, lo que indica que tienen un buen entendimiento de los conceptos tratados. Un 10.7% ha alcanzado el nivel de "Logro destacado", mostrando una comprensión particularmente fuerte. El 28.6% de los estudiantes que están en el nivel de "En proceso" sugiere que hay algunos estudiantes que aún están trabajando para alcanzar el nivel esperado de comprensión.

**Concentración:** La concentración es una de las áreas con mejor desempeño, con un 46.4% en los niveles de "Logro esperado" y "Logro destacado" respectivamente. Esto indica que la mayoría de los estudiantes está demostrando una capacidad sólida para mantener la atención. El bajo porcentaje (7.1%) en "En proceso" muestra que pocos estudiantes necesitan mejorar en esta área.

**Motivación:** La motivación también muestra un alto nivel de competencia, con un 64.3% en el nivel de "Logro esperado" y un 32.1% en el nivel de "Logro destacado". Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes está bien motivada y comprometida, con pocos estudiantes (3.6%) en el nivel de "En proceso".

**Memoria:** En memoria, un 60.7% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de "Logro esperado", indicando una buena capacidad para recordar y retener información. Un 21.4% ha alcanzado el nivel de "Logro destacado", reflejando una memoria notablemente fuerte.

El 17.9% en el nivel de "En proceso" sugiere que algunos estudiantes aún están desarrollando esta habilidad.

Tabla 16

Ge: Grupo experimental

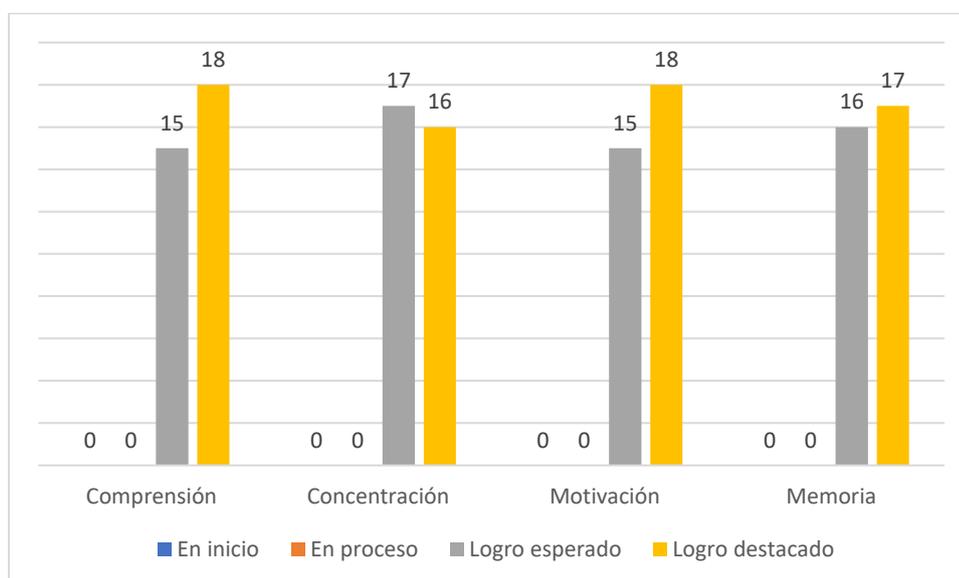
Dimensión: Desarrollo de la atención en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.

Ítem	Comprensión		Concentración		Motivación		Memoria	
	f <sub>i</sub>	%						
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
Logro esperado	15	45,5	17	51,5	15	45,5	16	48,5
Logro destacado	18	54,5	16	48,5	18	54,5	17	51,5

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de salida a los conformantes de la muestra en la investigación.

#### INTERPRETACIÓN

Figura 17



### Análisis y descripción

Comprensión: "En inicio": 0% (0 estudiantes). "En proceso": 0% (0 estudiantes). "Logro esperado": 45.5% (15 estudiantes). "Logro destacado": 54.5% (18 estudiantes). La mayoría de los estudiantes (54.5%) ha alcanzado el "Logro destacado" en comprensión, mientras que el 45.5% se encuentra en el nivel de "Logro esperado." No hay estudiantes en los niveles de "En inicio" o "En proceso," lo que indica que todos los estudiantes tienen un nivel de comprensión bastante avanzado.

Concentración: "En inicio": 0% (0 estudiantes). "En proceso": 0% (0 estudiantes). "Logro esperado": 51.5% (17 estudiantes). "Logro destacado": 48.5% (16 estudiantes). La distribución en concentración es casi equitativa entre los niveles de "Logro esperado" y "Logro destacado," con una ligera mayoría (51.5%) en el nivel de "Logro esperado" y un 48.5% en el de "Logro destacado." Esto sugiere que los estudiantes están bien desarrollados en concentración, con una buena proporción alcanzando un alto nivel de competencia.

Motivación: "En inicio": 0% (0 estudiantes). "En proceso": 0% (0 estudiantes). "Logro esperado": 45.5% (15 estudiantes). "Logro destacado": 54.5% (18 estudiantes). La motivación también muestra una distribución positiva, con el 54.5% de los estudiantes en el nivel de "Logro destacado" y el 45.5% en "Logro esperado." Este patrón indica que la mayoría de los estudiantes se sienten altamente motivados y comprometidos con las actividades.

Memoria: "En inicio": 0% (0 estudiantes). "En proceso": 0% (0 estudiantes). "Logro esperado": 48.5% (16 estudiantes). "Logro destacado": 51.5% (17 estudiantes). La memoria tiene una distribución bastante equilibrada entre los niveles de "Logro esperado" y "Logro destacado," con una ligera mayoría (51.5%) en el nivel de "Logro destacado" y el 48.5% en "Logro esperado." Esto indica un desarrollo sólido de la memoria entre los estudiantes.

## 4.3.3. Dimensión: Nivel Puntual

Tabla 17

Gc: Grupo control

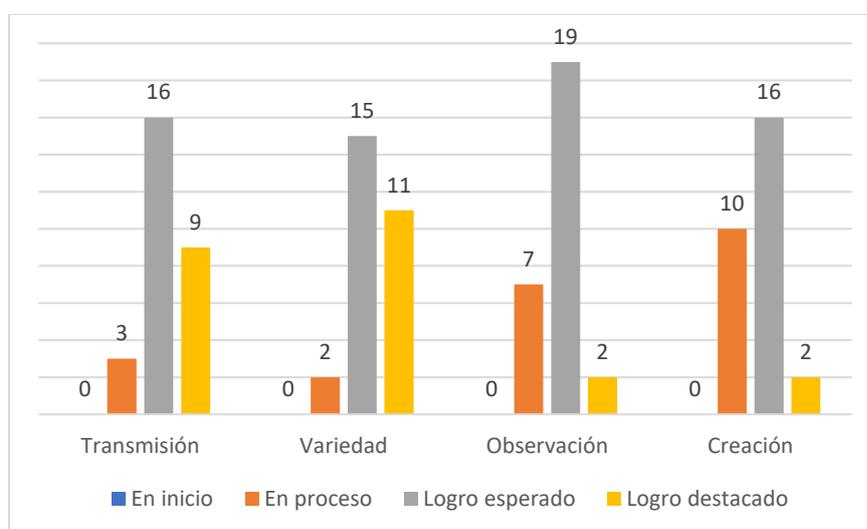
Dimensión: Desarrollo de la imaginación en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.

Ítem	Transmisión		Variedad		Observación		Creación	
	f <sub>i</sub>	%						
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	3	10,7	2	7,1	7	25,0	10	35,7
Logro esperado	16	57,1	15	53,6	19	67,9	16	57,1
Logro destacado	9	32,1	11	39,3	2	7,1	2	7,1

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de salida a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 18



## Análisis y descripción

Transmisión: La habilidad de transmisión de ideas es robusta entre los estudiantes, con la mayoría alcanzando al menos el nivel de "Logro esperado". La presencia de un 32.1% en el nivel de "Logro destacado" resalta que algunos estudiantes tienen una habilidad sobresaliente en transmitir sus ideas. El bajo porcentaje en "En proceso" refleja que la mayoría tiene una competencia sólida en esta área.

Variedad: La capacidad para generar una variedad de ideas también es fuerte, con la mayoría alcanzando los niveles de "Logro esperado" y "Logro destacado". Solo un pequeño porcentaje está en el nivel de "En proceso", lo que indica que la generación de ideas diversas es una habilidad generalmente bien desarrollada.

Observación: Aunque la mayoría de los estudiantes (67.9%) ha alcanzado el nivel de "Logro esperado" en observación, un 25.0% aún está trabajando para mejorar en esta área. El bajo porcentaje en "Logro destacado" indica que hay margen para el desarrollo en la capacidad de observación.

Creación: En términos de creación, un 57.1% ha alcanzado el nivel de "Logro esperado", pero un 35.7% está en el nivel de "En proceso". Esto sugiere que, aunque la mayoría está trabajando hacia una habilidad de creación sólida, una proporción significativa aún está en desarrollo. El porcentaje en "Logro destacado" es bajo, lo que indica que la creación es una habilidad en evolución para muchos estudiantes.

*Tabla 18*

*Ge: Grupo experimental*

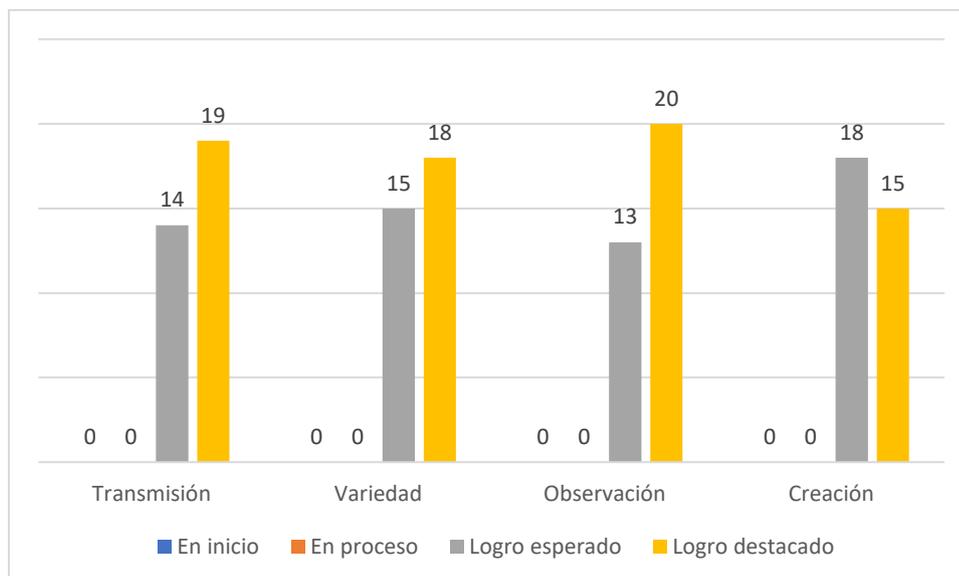
*Dimensión: Desarrollo de la imaginación en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.*

Ítem	Transmisión		Variedad		Observación		Creación	
	f <sub>i</sub>	%						
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	0	00,0	0	00,0	0	00,0	0	00,0
Logro esperado	14	42,4	15	45,5	13	39,4	18	54,5
Logro destacado	19	57,6	18	54,5	20	60,6	15	45,5

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de salida a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 19



### Análisis y descripción

**Transmisión:** En inicio: 0% (0 estudiantes). En proceso: 0% (0 estudiantes). Logro esperado: 42.4% (14 estudiantes). Logro destacado: 57.6% (19 estudiantes). La mayoría de los estudiantes (57.6%) alcanzan el nivel de "Logro destacado" en transmisión, lo que indica una sólida capacidad para transmitir conocimientos o ideas de manera efectiva. El 42.4% está en el nivel de "Logro esperado," sugiriendo que casi todos los estudiantes están bien posicionados en esta área sin estudiantes en niveles iniciales o en proceso.

**Variedad:** En inicio: 0% (0 estudiantes). En proceso: 0% (0 estudiantes). Logro esperado: 45.5% (15 estudiantes). Logro destacado: 54.5% (18 estudiantes). En variedad, la distribución es bastante equilibrada entre los niveles de "Logro esperado" (45.5%) y "Logro destacado" (54.5%). Esto refleja una buena capacidad para generar variedad en los enfoques o productos, con una mayoría alcanzando un nivel destacado.

**Observación:** En inicio: 0% (0 estudiantes). En proceso: 0% (0 estudiantes). Logro esperado: 39.4% (13 estudiantes). Logro destacado: 60.6% (20 estudiantes). La mayoría de los estudiantes (60.6%) se encuentra en el nivel de "Logro destacado" en observación, lo que indica un fuerte desarrollo en la capacidad para observar y analizar detalles. El 39.4% en el nivel de "Logro esperado" también sugiere un buen nivel de habilidad sin estudiantes en niveles iniciales o en proceso.

**Creación:** En inicio: 0% (0 estudiantes). En proceso: 0% (0 estudiantes). Logro esperado: 54.5% (18 estudiantes). Logro destacado: 45.5% (15 estudiantes). La distribución en

creación muestra que el 54.5% de los estudiantes alcanzan el nivel de "Logro esperado" y el 45.5% está en el nivel de "Logro destacado." Esto indica una buena capacidad para crear y desarrollar ideas, con la mayoría logrando resultados satisfactorios o sobresalientes.

#### 4.3.4. Variable Desarrollo de la creatividad

Tabla 19

Gc: Grupo control

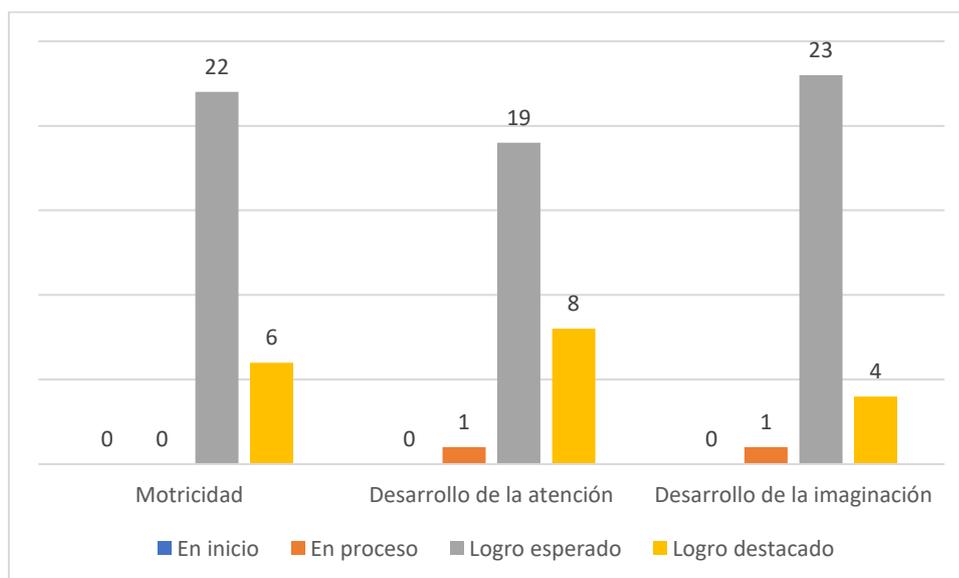
Variable: Desarrollo de la creatividad en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.

Ítem	Motricidad		Desarrollo de la atención		Desarrollo de la imaginación	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	0	00,0	1	3,6	1	3,6
Logro esperado	22	78,6	19	67,9	23	82,1
Logro destacado	6	21,4	8	28,6	4	14,3

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de salida a los conformantes de la muestra en la investigación.

#### INTERPRETACIÓN

Figura 20



### Análisis y descripción

**Motricidad:** Los resultados indican que la motricidad es una fortaleza significativa para la mayoría de los estudiantes. Un alto porcentaje ha alcanzado el nivel de "Logro esperado", y un porcentaje notable ha llegado al nivel de "Logro destacado". La ausencia de estudiantes en los niveles de "En proceso" y "En inicio" sugiere que todos los estudiantes tienen un desarrollo sólido en motricidad.

**Desarrollo de la Atención:** Aunque la mayoría de los estudiantes ha alcanzado el nivel de "Logro esperado", y una parte considerable ha alcanzado el nivel de "Logro destacado", hay un pequeño porcentaje en el nivel de "En proceso". Esto indica que el desarrollo de la atención es generalmente sólido, aunque algunos estudiantes están en proceso de mejora.

**Desarrollo de la Imaginación:** El desarrollo de la imaginación también es una fortaleza para la mayoría de los estudiantes. La gran mayoría ha alcanzado el nivel de "Logro esperado", con un porcentaje más pequeño en el nivel de "Logro destacado". La falta de estudiantes en los niveles de "En inicio" y el bajo porcentaje en "En proceso" indican que la imaginación es un área generalmente bien desarrollada.

#### Tabla 20

*Ge: Grupo experimental*

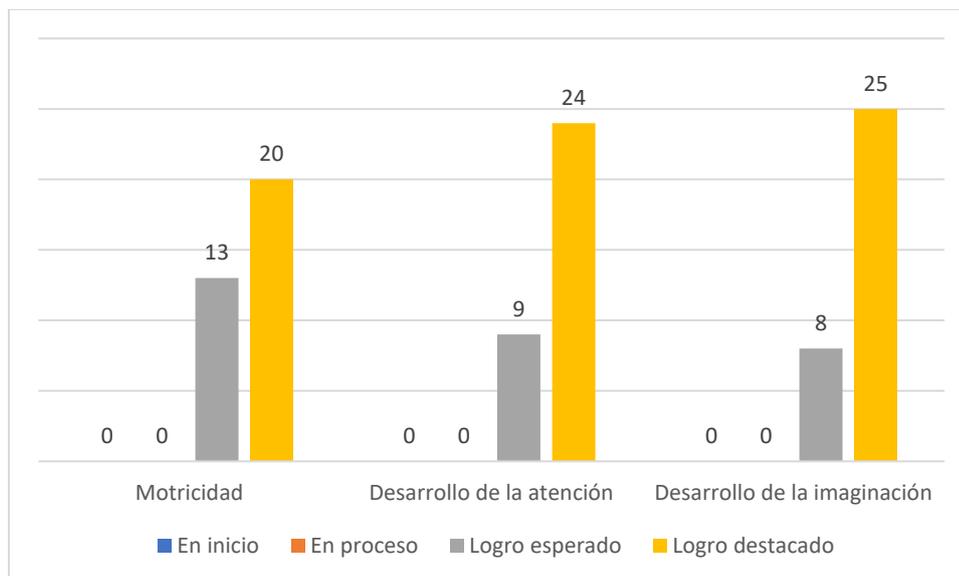
*Variable: Desarrollo de la creatividad en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.*

Ítem	Motricidad		Desarrollo de la atención		Desarrollo de la imaginación	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
En inicio	0	00,0	0	00,0	0	00,0
En proceso	0	00,0	0	00,0	0	00,0
Logro esperado	13	39,4	9	27,3	8	24,2
Logro destacado	20	60,6	24	72,7	25	75,8

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de salida a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 21



### Análisis y descripción

**Motricidad:** En inicio: 0% (0 estudiantes). En proceso: 0% (0 estudiantes). Logro esperado: 39.4% (13 estudiantes). Logro destacado: 60.6% (20 estudiantes). En el área de motricidad, el 60.6% de los estudiantes alcanzan el nivel de "Logro destacado," mostrando habilidades avanzadas en la coordinación motora y el control del cuerpo. El 39.4% en el nivel de "Logro esperado" también refleja una sólida competencia en motricidad. La ausencia de estudiantes en los niveles de "En inicio" y "En proceso" indica que todos los estudiantes están en niveles satisfactorios o superiores.

**Desarrollo de la atención:** En inicio: 0% (0 estudiantes). En proceso: 0% (0 estudiantes). Logro esperado: 27.3% (9 estudiantes). Logro destacado: 72.7% (24 estudiantes). En el desarrollo de la atención, una mayoría significativa (72.7%) alcanza el nivel de "Logro destacado," lo que sugiere que los estudiantes tienen una excelente capacidad para concentrarse y mantener la atención en tareas. El 27.3% en el nivel de "Logro esperado" también muestra una buena competencia. La ausencia de estudiantes en los niveles de "En inicio" y "En proceso" indica un alto nivel general de desarrollo en esta área.

**Desarrollo de la imaginación:** En inicio: 0% (0 estudiantes). En proceso: 0% (0 estudiantes). Logro esperado: 24.2% (8 estudiantes). Logro destacado: 75.8% (25 estudiantes). En el desarrollo de la imaginación, el 75.8% de los estudiantes alcanzan el nivel de "Logro destacado," demostrando una capacidad sobresaliente para generar ideas

creativas y originales. El 24.2% en el nivel de "Logro esperado" sugiere que los estudiantes también tienen una buena competencia en esta área. Al igual que en las otras categorías, la ausencia de estudiantes en los niveles de "En inicio" y "En proceso" refleja un alto nivel general en el desarrollo de la imaginación.

#### 4.4. Prueba de Proceso

##### 4.4.1. Variable: Origami

Tabla 21

Gc: Grupo control

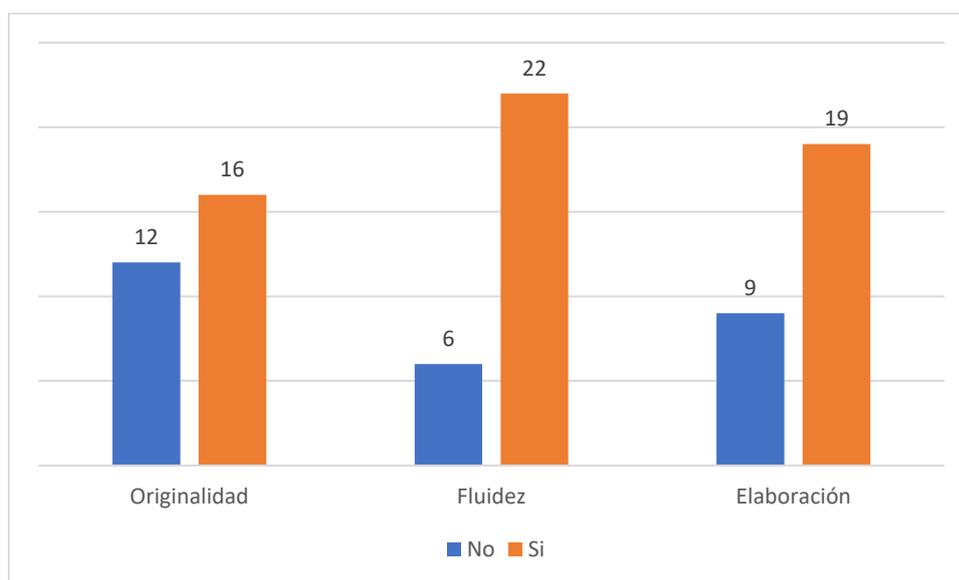
Variable: Origami en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.

Ítem	Originalidad		Fluidez		Elaboración	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
No	12	42,9	6	21,4	9	32,1
Si	16	57,1	22	78,6	19	67,9

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de entrada a los conformantes de la muestra en la investigación.

#### INTERPRETACIÓN

Figura 22



#### Análisis y descripción

Originalidad: Sí: 57.1% (16 estudiantes). No: 42.9% (12 estudiantes). En el ítem de originalidad, un poco más de la mitad de los estudiantes (57.1%) ha demostrado un alto nivel de originalidad, mientras que un 42.9% no ha alcanzado este nivel. Esto sugiere

que, aunque la mayoría de los estudiantes son originales en sus enfoques y soluciones, hay una parte significativa que aún no ha alcanzado un nivel alto en esta dimensión. La originalidad es un área en la que más de la mitad de los estudiantes se destacan, mostrando una capacidad notable para generar ideas únicas y creativas. Sin embargo, una parte significativa no ha alcanzado un nivel alto en originalidad, lo que podría indicar la necesidad de más estímulo o ejercicios específicos para desarrollar esta habilidad.

Fluidez: Sí: 78.6% (22 estudiantes). No: 21.4% (6 estudiantes). La fluidez muestra un resultado muy positivo, con el 78.6% de los estudiantes demostrando una alta fluidez en sus ideas y respuestas. Solo un 21.4% no ha alcanzado este nivel. Esto indica que la mayoría de los estudiantes es capaz de generar ideas de manera rápida y efectiva. La fluidez es una de las áreas más fuertes, con una gran mayoría de los estudiantes mostrando la capacidad de generar ideas y respuestas de manera eficiente. Esto sugiere que los estudiantes están bien desarrollados en términos de pensamiento rápido y generación de ideas.

Elaboración: Sí: 67.9% (19 estudiantes). No: 32.1% (9 estudiantes). En términos de elaboración, un 67.9% de los estudiantes ha mostrado un buen nivel de desarrollo y detalle en sus ideas, mientras que un 32.1% no ha alcanzado este nivel. Esto indica que la mayoría de los estudiantes es capaz de elaborar sus ideas con suficiente detalle, aunque una parte aún necesita mejorar en esta área. La elaboración muestra un desempeño bastante bueno, con la mayoría de los estudiantes logrando desarrollar y detallar sus ideas. No obstante, un porcentaje notable aún no ha alcanzado el nivel esperado, lo que podría señalar una oportunidad para mejorar en la capacidad de profundizar y detallar ideas.

*Tabla 22*

*Ge: Grupo experimental*

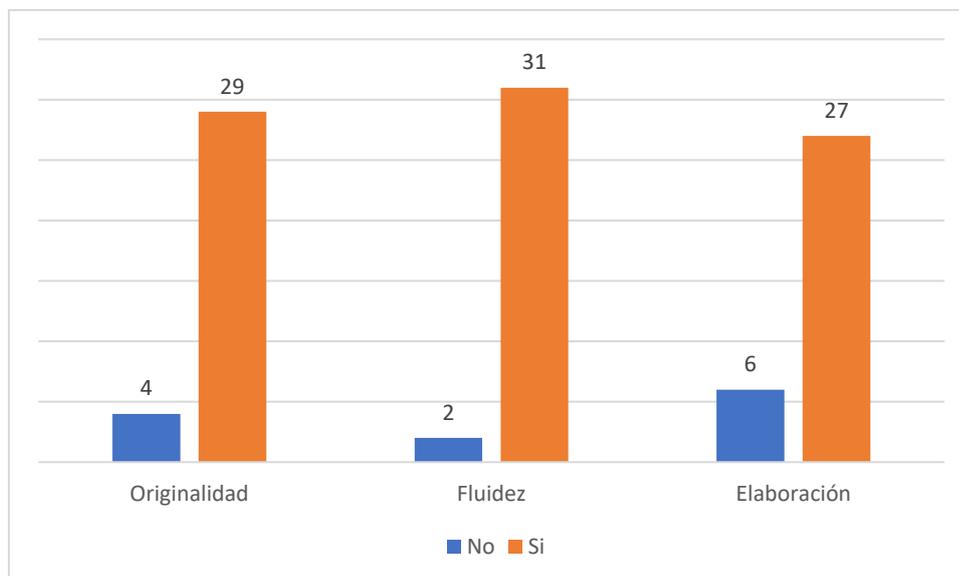
*Variable: Origami en los niños de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel, 2022.*

Ítem	Originalidad		Fluidez		Elaboración	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
No	4	12,1	2	6,1	6	18,2
Si	29	87,9	31	93,9	27	81,8

Nota. Los datos fueron obtenidos al aplicar la prueba de entrada a los conformantes de la muestra en la investigación.

## INTERPRETACIÓN

Figura 23



### Análisis y descripción

**Originalidad:** No: 12.1% (4 estudiantes). Sí: 87.9% (29 estudiantes). Con un 87.9% de estudiantes que demuestran originalidad, la mayoría está generando ideas y enfoques únicos en sus trabajos. Este alto porcentaje refleja una fuerte capacidad para pensar de manera creativa y producir trabajos que se destacan por su novedad y singularidad. Sin embargo, el 12.1% que no muestra originalidad puede estar más enfocado en ideas comunes o menos innovadoras, lo que sugiere un área potencial para el desarrollo de la creatividad.

**Fluidez:** No: 6.1% (2 estudiantes). Sí: 93.9% (31 estudiantes). La alta proporción de estudiantes (93.9%) que exhibe fluidez indica que la mayoría tiene una capacidad notable para generar una gran cantidad de ideas de manera rápida. Este dato refleja una gran facilidad para el pensamiento divergente y la generación continua de soluciones. El 6.1% que no muestra fluidez puede necesitar apoyo para mejorar su capacidad de pensar y generar ideas de manera constante.

**Elaboración:** No: 18.2% (6 estudiantes). Sí: 81.8% (27 estudiantes). Con un 81.8% de estudiantes que elaboran sus ideas, la mayoría está desarrollando sus conceptos de manera detallada y completa. Esto sugiere que los estudiantes no solo tienen ideas, sino que también las desarrollan de manera efectiva. El 18.2% que no elabora sus ideas adecuadamente podría beneficiarse de estrategias adicionales para mejorar la profundidad y precisión en el desarrollo de sus conceptos.

En resumen, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes destaca en originalidad, fluidez y elaboración. Estos datos sugieren una alta capacidad para pensar de manera creativa, generar múltiples ideas y desarrollar conceptos en detalle. No obstante, una minoría de estudiantes presenta áreas de mejora en cada uno de estos aspectos, lo que podría implicar la necesidad de intervenciones específicas para fomentar la creatividad y mejorar la ejecución de las ideas.

#### 4.5. Prueba de hipótesis

##### 4.5.1. Prueba de normalidad

Tabla 23

	<i>Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup></i>		
	<i>Estadístico</i>	<i>gl</i>	<i>Sig.</i>
<i>Origami</i>	<i>0,292</i>	<i>61</i>	<i>,000</i>
<i>Creativida d</i>	<i>0,216</i>	<i>61</i>	<i>,000</i>

*a. Corrección de significación de Lilliefors*

*Nota: SPSS v24*

*Elaboración Propia*

#### **Análisis y descripción**

La prueba de Kolmogorov-Smirnov (K-S) se utiliza para evaluar si una muestra sigue una distribución normal. Para ambas variables, la significancia es 0.000, lo que indica que es menor que el nivel de significancia comúnmente utilizado (0.05). Esto significa que la prueba rechaza la hipótesis nula de normalidad. En otras palabras, la distribución de los datos para ambas variables, "Origami" y "Creatividad," no sigue una distribución normal por lo tanto es una estadística paramétrica. Para ello se empleará la prueba T de Student (para la comprobación de las hipótesis).

##### 4.5.2. Prueba de hipótesis (General)

###### a. Hipótesis estadísticas

Ho: La aplicación del origami NO tiene efectos significativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la IEP N° 70605 Domingo Savio San Miguel, 2022. Los promedios son menores.

Ha: La aplicación del origami SI tiene efectos significativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la IEP N° 70605 Domingo Savio San Miguel, 2022. Los promedios son mayores.

## b. Nivel de significancia

Alfa= 0,005

## c. Prueba de normalidad

Al emplear la prueba de normalidad entre las dos variables (Origami y creatividad) con los resultados de la prueba de salida, dio como resultado un valor Sig de 0.000, representando de esta forma que su distribución de los datos no es normal, considerándose una estadística no paramétrica, que para su estimación se empleó la prueba T de Student para comprobar la hipótesis

## d. Cálculo del estadístico de prueba

**Tabla 24**

	Estimación de la prueba de hipótesis general					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Origami	57,491	60	0,000	1,737	1,68	1,80
Creatividad	46,566	60	0,000	2,414	2,31	2,52

*Nota: SPSS v24*

*Elaboración Propia*

## e. Decisión

Para ambas variables, "Origami" y "Creatividad," la significancia bilateral es 0.000, que es menor que el nivel de significancia comúnmente utilizado (0.05). Esto indica que hay suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula. En otras palabras, las diferencias observadas en las medias para ambas variables son estadísticamente significativas.

## f. De la tabla anterior se entiende que:

La aplicación del origami SI tiene efectos significativos en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la IEP N° 70605 Domingo Savio San Miguel, 2022

## 4.5.3. Prueba de hipótesis (Específica)

## 4.5.3.1. Hipótesis específica 1

## a. Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula: Los efectos que tiene el uso del origami NO es significativa en el desarrollo de la motricidad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022

Hipótesis alterna: Los efectos que tiene el uso del origami SI es

significativa en el desarrollo de la motricidad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022

b. Nivel de significancia

Alfa= 0,005

c. Prueba de normalidad

Al emplear la prueba de normalidad entre las variables Origami y creatividad (desarrollo de la motricidad) con los resultados de la prueba de salida, dio como resultado un valor Sig de 0.000, representando de esta forma que su distribución de los datos no es normal, considerándose una estadística no paramétrica, que para su estimación se empleó la prueba T de Student para comprobar la hipótesis

d. Cálculo del estadístico de prueba

**Tabla 25**

*Estimación de la prueba de hipótesis específica 1*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Origami	57,491	60	,000	1,737	1,68	1,80
desarrollo de la motricidad	37,220	60	,000	2,376	2,25	2,50

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

e. Decisión

Dado el alto valor t y la significancia estadística, se puede concluir que el origami tiene un efecto significativo sobre la variable medida. La hipótesis nula se rechaza, y se acepta que el origami tiene un impacto significativo. El valor t alto y la significancia estadística sugieren que el desarrollo de la motricidad tiene un impacto significativo. La hipótesis nula se rechaza, y se acepta que el desarrollo de la motricidad tiene un efecto significativo.

f. De la tabla anterior se entiende que:

Los efectos que tiene el uso del origami SI es significativa en el desarrollo de la motricidad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022

#### 4.5.3.2. Hipótesis específica 2

a. Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula: El uso del origami NO tiene eficacia significativa en el desarrollo de la atención en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022

Hipótesis alterna: El uso del origami SI tiene eficacia significativa en el desarrollo de la atención en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022

b. Nivel de significancia

Alfa= 0,005

c. Prueba de normalidad

Al emplear la prueba de normalidad entre las variables Origami y creatividad (desarrollo de la atención) con los resultados de la prueba de salida, dio como resultado un valor Sig de 0.000, representando de esta forma que su distribución de los datos no es normal, considerándose una estadística no paramétrica, que para su estimación se empleó la prueba T de Student para comprobar la hipótesis

d. Cálculo del estadístico de prueba

**Tabla 26**

*Estimación de la prueba de hipótesis específica 2*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Origami	57,491	60	,000	1,737	1,68	1,80
desarrollo de la atención	35,811	60	,000	2,458	2,32	2,60

*Nota: SPSS v24*

*Elaboración Propia*

e. Decisión

En ambas pruebas, tanto para Origami como para Desarrollo de la Atención, los valores t son altos y la significancia es menor que 0.05. Esto indica que las diferencias observadas en las medias son estadísticamente significativas. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula en ambos casos, aceptando que tanto el origami como el desarrollo de la atención tienen efectos significativos en las variables medidas.

f. De la tabla anterior se entiende que:

El uso del origami SI tiene eficacia significativa en el desarrollo de la atención en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel,

2022

#### 4.5.3.3. Hipótesis específica 3

##### a. Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula: El uso del origami NO tiene eficacia significativa en el desarrollo de la imaginación en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022

Hipótesis alterna: El uso del origami SI tiene eficacia significativa en el desarrollo de la imaginación en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022

##### b. Nivel de significancia

Alfa= 0,005

##### c. Prueba de normalidad

Al emplear la prueba de normalidad entre las variables Origami y creatividad (desarrollo de la imaginación) con los resultados de la prueba de salida, dio como resultado un valor Sig de 0.000, representando de esta forma que su distribución de los datos no es normal, considerándose una estadística no paramétrica, que para su estimación se empleó la prueba T de Student para comprobar la hipótesis

##### d. Cálculo del estadístico de prueba

**Tabla 27**

*Estimación de la prueba de hipótesis específica 3*

	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior
Origami	57,49 1	60	000	1,737	1,68 1,80
desarrollo de la imaginación	35,19 5	60	,000	2,409	2,27 2,55

*Nota: SPSS v24*

*Elaboración Propia*

##### e. Decisión

En ambas pruebas, tanto para Origami como para Desarrollo de la Imaginación, los valores t son altos y la significancia es menor que 0.05. Esto indica que las diferencias observadas en las medias son estadísticamente significativas. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula en ambos casos, confirmando que tanto el origami como el desarrollo de la imaginación tienen efectos significativos en las variables medidas.

##### f. De la tabla anterior se entiende que:

El uso del origami SI tiene eficacia significativa en el desarrollo de la imaginación en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022

#### **4.6. Discusión de resultados**

Los resultados para "Origami" indican que existe una discrepancia significativa entre las medias en el contexto de esta variable, con un intervalo de confianza estrecho, lo que refuerza la confianza en la estimación de la diferencia media. El valor p (0,000) da la indicación que la posibilidad de que estos resultados sean producto del azar es prácticamente nula, por lo que se concluye que la intervención o variable medida tiene un impacto significativo.

En cuanto a "Creatividad", los resultados son igualmente significativos, con una diferencia aún mayor en comparación con "Origami". La alta significancia y el intervalo de confianza estrecho sugieren que la diferencia es real y consistente. La intervención o variable medida relacionada con la creatividad parece tener un impacto robusto en los resultados, ya que la diferencia media es considerable y su intervalo de confianza es preciso.

En cuanto al "Desarrollo de la motricidad", los resultados también muestran una diferencia estadísticamente significativa. La intervención o programa evaluado tiene un impacto notable en la motricidad, con una diferencia de medias considerable. El valor p extremadamente bajo sugiere que es muy improbable que estos resultados sean fruto del azar. El intervalo de confianza refuerza la fiabilidad de los resultados y destaca la importancia de la intervención en la mejora de habilidades motoras.

Los resultados para el "Desarrollo de la atención" también son estadísticamente significativos, con un valor t elevado y un valor p muy bajo. La diferencia de medias de 2,458 indica que la intervención o programa relacionado con la atención tuvo un impacto considerable. El intervalo de confianza es relativamente estrecho, lo que refuerza la precisión de los resultados. Estos datos insinúan que el desarrollo de la atención mejoró significativamente debido a la intervención, con un impacto algo mayor que en el caso del "Origami".

En cuanto al "Desarrollo de la imaginación", los resultados también son estadísticamente significativos. El valor t alto y el bajo valor p sugieren que la intervención ha tenido un impacto notable en la imaginación de los participantes. La diferencia de medias de 2,409

indica un efecto positivo considerable. El intervalo de confianza relativamente estrecho sugiere que los resultados son precisos y confiables. Estos datos indican que la intervención relacionada con el desarrollo de la imaginación ha tenido un impacto significativo, posiblemente mayor que en el caso de "Origami", debido a la mayor diferencia de medias observada.

## CONCLUSIONES

PRIMERA: De acuerdo a los resultados obtenidos, se llega a la conclusión de que los efectos del origami como táctica pedagoga para desarrollar la creatividad en los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022 ha demostrado ser una herramienta positiva para optimizar diversas habilidades en los alumnos de quinto grado, como la creatividad, motricidad, atención e imaginación. En todas las pruebas realizadas, se obtuvieron diferencias estadísticamente significativas que demuestran el impacto positivo de la intervención en estas áreas, el valor  $t = 57,491$  y un  $p = 0,000$  indican una diferencia significativa de 1,737 entre las medias. Esto demuestra que la intervención relacionada con el origami tiene un efecto significativo y positivo.

SEGUNDA: Los efectos del origami como destreza didáctica para desarrollar la motricidad en los educandos del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022, ha mostrado una consecuencia importante en el desarrollo de la motricidad fina. Los estudiantes, al manipular el papel y seguir instrucciones detalladas, mejoraron significativamente sus habilidades motoras, con una diferencia de medias de 2,376. Esto sugiere que el origami, además de desarrollar habilidades cognitivas, es un instrumento sumamente valioso para optimizar la coordinación mano-ojo y la precisión motora en los estudiantes, con  $t = 37,220$  y una diferencia de medias de 2,376, el impacto de la intervención es altamente significativo y positivo, mejorando las habilidades motoras.

TERCERA: Conforme a los resultados obtenido, los efectos del origami como táctica didáctica para desarrollar la atención en los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022; con una diferencia de medias de 2,409, los escolares expusieron una considerable mejoría en su capacidad para visualizar y crear objetos a partir de ideas abstractas. El origami les permitió transformar el papel en figuras tridimensionales, lo que estimuló su pensamiento imaginativo, con un valor  $t = 35,811$  y una diferencia de medias de 2,458, la intervención muestra un impacto positivo significativo, mejorando las habilidades de atención de los participantes.

CUARTA: Los efectos del origami como estrategia didáctica para desarrollar la imaginación en los alumnos del quinto grado de la IEP N° 70605 san miguel, 2022, que luego de aplicarla fue otra de las áreas significativamente beneficiadas por la implementación del origami. Con una diferencia de medias de 2,409, los escolares mostraron una notable mejoría en su capacidad para visualizar y crear objetos a partir de ideas abstractas. El origami les permitió transformar el papel en figuras tridimensionales,

lo que estimuló su pensamiento, con un  $t = 35,195$  y una diferencia de medias de 2,409, la intervención ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la imaginación.

## RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se encomienda a los docentes de Educación Primaria, que empleen el origami como una estrategia didáctica para lograr desarrollar la creatividad, como una herramienta pedagógica para provocar el desarrollo cognitivo y creativo de los escolares. La formación docente debe enfocarse en cómo integrar el origami en diferentes áreas del conocimiento y cómo vincularlo con el desarrollo de habilidades transversales.

SEGUNDA: A los especialistas, se les recomienda desarrollar el origami como habilidad didáctica para desarrollar la motricidad; se recomienda realizar talleres periódicos donde los estudiantes puedan realizar actividades prácticas que involucren el uso de sus manos, mejorando así su coordinación motora. Estas actividades pueden complementar el aprendizaje en otras áreas y ayudar a los estudiantes a adquirir mayor precisión y destreza.

TERCERA: Al Ministerio de Educación, utilice proyectos y actividades que fomenten el origami como estrategia didáctica para desarrollar la atención, para que los estudiantes puedan realizar para mejorar su capacidad de atención y concentración. Esta técnica puede ser útil para crear espacios de calma y enfoque en la jornada escolar, favoreciendo así un ambiente propicio para el aprendizaje.

CUARTA: A los investigadores, que busquen y desarrollen el origami como estrategia didáctica para desarrollar la imaginación, se recomienda emplearlo en proyectos donde los estudiantes deban desarrollar su capacidad de visualización y creación. Los investigadores pueden plantear desafíos creativos en los que los estudiantes tengan que resolver problemas o crear nuevas figuras, potenciando su pensamiento abstracto y creativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cubeiro, J. (2010). *Creatividad: El poder de las ideas*. Ediciones Esic.
- Andreasen, N. (2012). *El cerebro creativo: Cómo desarrollar el pensamiento creativo y la innovación*. Editorial Ariel.
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. San Jose Costa Rica: Editorama S.A.
- Cavero, E. (2015). *El concepto de originalidad en el derecho de autor peruano*. Perú: Forseti.
- Escobar, V. (2020). *La Técnica del Origami, Kirigami y el Desarrollo de la Creatividad en Educandos de Nivel Primario de la Institución Educativa 50566 - Lacco - Cusco*. Lima Peru: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional ESCUELA DE POSGRADO.
- Flores, E. (2016). PROCESO DE LA ATENCIÓN Y SU IMPLICACIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE. *Revista Didascalía*, 188.
- Flores, W. (2018). *LOS NIVELES DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°194 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE ACORA EN EL AÑO 2018*. Puno Peru: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL.
- García, J. (2010). LA IMPORTANCIA DE LA ATENCIÓN . *Desarrollo Saludable: aportaciones desde la Psicología*, 2.
- Gil, P., Contreras, O., & Gomez, I. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*, 89.
- Hernandez, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativa cualitativa y mixta*. Ciudad de Mexico mexico: MC GRAW GILL Education.

- Jackson, P. (2010). *Origami for the Imagination: Creative Paper Folding for All Ages*.  
Obtenido de <http://www.origami-artist.com/publications/origami-books-2/>
- Landau, E. (1987). *EL VIVIR CREATIVO*. Ciudad de Mexico: Herder Mexico.
- Lang, R. (1990). *The Origami Brain: How Paper Folding Enhances Creativity and Cognitive Skills*. Dover Publications. Obtenido de <https://www.amazon.com/Complete-Book-Origami-Author-Jan-1990/dp/B0140D5LM4>
- Limíñana, R. (2008). *CUANDO CREAR ES ALGO MÁS QUE UN JUEGO: CREATIVIDAD, FANTASÍA E IMAGINACIÓN EN*. Jujuy Argentina: Universidad Nacional de Jujuy.
- Lister, R. (2009). *Creatividad y educación: Cómo fomentar la creatividad en el aula*. Editorial Narcea.
- Montroll, J. (2008). *Origami and Imagination: Creativity and the Art of Paper Folding*. Reprint. Obtenido de <https://www.amazon.com/Easy-Origami-John-Montroll/dp/1439522871>
- Ñaupas, H., Palacios, J., Valdivia, M., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa cualitativa y redacción de la tesis*. Bogota colombia: Ediciones de la U.
- Papiroflexia, A. E. (2015). *Un mundo de papel*. Barcelona: Universidad Central de Cataluña.
- Quispe, A. L. (2021). *EL ORIGAMI COMO TÉCNICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS FIGURAS Y ELEMENTOS GEOMÉTRICOS EN NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA IEP. WENCESLAO MOLINA TORRES - PUTINA, 2020. PUNO, PERÚ: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO*. Obtenido de [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15541/Quispe\\_Masco\\_Ana\\_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15541/Quispe_Masco_Ana_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Retuerto, R. (2019). *EL ORIGAMI COMO TECNICA PEDAGOGICA EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 458-*

AMBAR. Huacho Peru: UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN HUACHO FACULTAD DE EDUCACIÓN.

Rodríguez, J. (2010). *Colección de juegos: Papiroflexia*. Madrid España: Museo del Juego.

Schwitters, K. (1970). *Origami for the Imaginative Mind: Creative Techniques and Projects*. Ellsworth Kelly. Obtenido de <https://www.artforum.com/features/the-early-work-of-kurt-schwitters-213210/>

Sousa, D. (2012). *La creatividad en la educación: Estrategias y prácticas para fomentar el pensamiento creativo*. Editorial Palabra.

Valqui, R. (2009). *La creatividad: conceptos, metodos y aplicaciones*. Revista Iberoamericana de Educación.

Velandia, B. (2019). *LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y LAS TIC EN LA IDENTIFICACIÓN DE LACAPACIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS*. Duitama Colombia: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA FACULTAD DUITAMA ESCUELA DE POSGRADOS DUITAMA.

Velasquez, B., Remolina, N., & Calle, M. (2010). *La creatividad como practica para el desarrollo del cerebro total*. Bogota, Colombia: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Vigotsky, L. (1999). Imaginación y creación en la edad infantil. *Pueblo y Educación*, 6.

Zaldivar, M. & Perez, A. (2001). *La fluidez del pensamiento desde la enseñanza de las ciencias*. Holguin, Cuba: Instituto Superior Pedagogico Jose de la Luz y Caballero.

**ANEXOS:****Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos****FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)****LA CREATIVIDAD**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA</b>	<b>N° 70605 DOMINGO SAVIO</b>	<b>EDAD 10-11 AÑOS</b>	<b>GRADO Y SECCIÓN 5TO</b>
---	-------------------------------	------------------------	--------------------------------

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LA CREATIVIDAD				
		MOTRICIDAD	DESARROLLO DE LA ATENCIÓN	DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN	PUNTAJE FINAL	VALORACIÓN C - En inicio B - En proceso A - Logro esperado AD - Logro destacado
		PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE		
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
	RESULTADOS	C - En inicio B - En proceso A - Logro esperado AD - Logro destacado				

**FICHA DE OBSERVACIÓN (POST TEST)**

**LA CREATIVIDAD**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA</b>	<b>N° 70605 DOMINGO SAVIO</b>	<b>EDAD 10-11 AÑOS</b>	<b>GRADO Y SECCIÓN 5TO "B"</b>
---	-------------------------------	------------------------	------------------------------------

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LA CREATIVIDAD			
		MOTRICIDAD	DESARROLLO DE LA ATENCION	DESARROLLO DE LA IMAGINACION	VALORACION C - En inicio B - En proceso A - Logro esperado AD - Logro destacado
		PUNTAJE	PUNTAJE	PUNTAJE	
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
	RESULTADOS	C - En inicio B - En proceso A - Logro esperado AD - Logro destacado			



Anexo 2. Matriz de consistencia

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>INDEPENDIENTE</b>	<b>TIPO: APLICADA</b> <b>NIVEL EXPERIMENTAL</b>
¿Qué eficacia tiene el uso del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022?	Determinar la eficacia que tiene el uso del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022.	La efectividad que tiene el uso del origami son significativas para desarrollar la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022	ORIGAMI	<b>DISEÑO:</b> Cuasi experimental Científico: inductivo deductivo analítico sintético <b>POBLACIÓN Y MUESTRA:</b> Estudiantes y Docentes de la IEP N° 70605 Domingo Savio San Miguel, 2022. quinto grado de educación primaria sección A y B. Método no probabilístico.
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>	<b>DEPENDIENTE</b>	<b>TÉCNICAS</b> La observación La Prueba
¿Qué efectos tiene el uso del origami en el desarrollo de la motricidad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022?	Describir los efectos que tiene el uso del origami en el desarrollo de la motricidad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022	Los efectos que tiene el uso del origami es significativa en el desarrollo de la motricidad en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022	CREATIVIDAD	<b>INSTRUMENTOS</b> Ficha de observación Pruebas de: Pre test y post test.
¿Cuán eficaz es el uso del origami en el desarrollo de la atención en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022?	Comprobar la eficacia del uso del origami en el desarrollo de la atención en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022	El uso del origami tiene eficacia significativa en el desarrollo de la atención en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022		<b>PRUEBA DE HIPÓTESIS</b> Distribución Z por diferencia de medias.
¿Será eficaz el uso del origami en el desarrollo de la imaginación en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022?	Verificar la eficacia del uso del origami en el desarrollo de la imaginación en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022	El uso del origami tiene eficacia significativa en el desarrollo de la imaginación en los niños del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022		

### Anexo 3. Validación de instrumentos



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca"

Unidad de investigación

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** EFECTOS DEL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP Nº 70605 SAN MIGUEL, 2022

**Autor:** DAMPIER ISMAEL CALSIN VILCA

#### 1. REFERENCIA

- a. EXPERTO : Mario Aguilar Fruna
- b. ESPECIALIDAD : Metodología de investigación científica
- c. CARGO ACTUAL : Docente Formador
- d. GRADO ACADÉMICO : Doctor
- e. CÓDIGO ORCID : 0000-0002-7198-2860

#### 2. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0,0 Muy Deficiente (MD)	0,5 deficiente (D)	1,0 Regular (R)	1,5 Bueno (B)	2,0 Muy Bueno (MB)
-------------------------	--------------------	-----------------	---------------	--------------------

NOTA: para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.					X
8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los indicadores precisados en sus variables o categorías.				X	
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es de elaboración propia o menciona la fuente.				X	

Promedio de valoración: 17 (85%)

- a) Muy deficiente ( ) b) Deficiente ( ) c) Regular ( ) d) Buena  e) Muy buena ( )

#### 3. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

Ninguna.

Muy bueno	(18-20)
Bueno	(14-17)
Regular	(11-13)
Deficiente	(06-10)
Muy deficiente	(00-05)

Resolución

a) Aprobado

(C>75%)( )

b) Desaprobado

(C<75%)( )

Lugar y fecha: San Miguel, 30 de setiembre de 2024

EXPERTO

*Mario Aguilar Fruna*  
Dr. MARIO AGUILAR FRUNA.  
DNI 02398950



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** EFECTOS DEL ORIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA IEP N° 70605 SAN MIGUEL, 2022

**Autor:** DAMPIER ISMAEL CALSIN VILCA

1. Referencia
  - a. EXPERTO : Marco Edgardo Deza Guzmán
  - b. ESPECIALIDAD : Prof. Ciencias Sociales
  - c. CARGO ACTUAL : Docente Formador
  - d. GRADO ACADÉMICO : Doctor
2. CÓDIGO ORCID : 0000-0002-1194-3747

Aspecto de evaluación

0,0 Muy Deficiente (MD)	0,5 deficiente (D)	1,0 Regular (R)	1,5 Bueno (B)	2,0 Muy Bueno (MB)
-------------------------	--------------------	-----------------	---------------	--------------------

NOTA: para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir				X	
6. COHERENCIA SEMÁNTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación.					X
7. CONSISTENCIA TEÓRICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.				X	
8. METODOLOGÍA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los indicadores precisados en sus variables o categorías.				X	
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es de elaboración propia o menciona la fuente.				X	

Promedio de valoración: 17 (85%)

- a) Muy deficiente ( ) b) Deficiente ( ) c) Regular ( ) d) Buena  e) Muy buena ( )

## 3. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

Ninguna

Muy bueno (18-20)	Resolución	
Bueno (14-17)	c) Aprobado (C>75%)	<input checked="" type="checkbox"/>
Regular (11-13)	d) Desaprobado (C<75%)	( )
Deficiente (06-10)		
Muy deficiente (00-05)		

Lugar y fecha: San Miguel, 30 de setiembre de 2024

EXPERTO  
 MARCO EDGARDO DEZA GUZMÁN  
 DR. EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 PSICÓLOGO - C.Ps.P. 662

## Anexo 4. Sesiones de aprendizaje

# SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

### DATOS INFORMATIVOS:

<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Eloy Román Ascuña
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y Sección	:5to
<input checked="" type="checkbox"/>	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Explorando mi creatividad y motricidad a través del Origami

MATEMÁTICA		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	• Crea movimientos y desplazamientos rítmicos e incorpora las particularidades de su lenguaje corporal teniendo como base la música de su región, al asumir diferentes roles en la práctica de actividad física.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando acepta sus posibilidades y limitaciones según su desarrollo e imagen corporal.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo test

ENFOQUE TRANSVERSAL:	INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad en la enseñanza	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	Tiempo aproximado: 15 MIN
<p>Objetivo de la Clase: Desarrollar la creatividad y la motricidad fina a través del arte del origami, fomentando la concentración y la destreza manual en niños con baja motricidad.</p> <p>Materiales Necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de colores</li> <li>• Instrucciones de origami impresas o proyectadas</li> <li>• Lápices de colores</li> </ul> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial y presentación del tema: "Hoy exploraremos nuestra creatividad y motricidad de una manera diferente. ¿Alguna vez han oído hablar del origami?"</li> <li>• Breve introducción al origami y sus beneficios para la concentración y la motricidad.</li> <li>• Mostrar algunas figuras de origami ya hechas para despertar la curiosidad de los estudiantes.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas para motivar la participación: "¿Alguna vez han intentado hacer figuras de papel? ¿Qué creen que necesitamos para hacer origami?"</li> </ul>		
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	60 MIN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de las instrucciones básicas de origami y las técnicas para doblar papel.</li> <li>• Demostración paso a paso de cómo hacer una figura sencilla de origami, como una grulla o un barco de papel.</li> <li>• Distribución del papel de colores y las instrucciones impresas o proyectadas para que los estudiantes sigan las indicaciones.</li> <li>• Ayuda individualizada a los estudiantes que lo necesiten para seguir las instrucciones y doblar el papel correctamente.</li> <li>• Animar a los estudiantes a experimentar con diferentes tipos de papel y a explorar su creatividad al hacer modificaciones a las figuras básicas.</li> </ul>		
CIERRE	Tiempo aproximado:	15 MIN
<p>Recopilación de las figuras de origami creadas por los estudiantes.</p> <p>Exhibición y descripción de algunas de las creaciones más destacadas.</p> <p>Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Cómo se sintieron al hacer origami? ¿Qué habilidades creen que desarrollaron durante la actividad?"</p> <p>Entrega de elogios y reconocimiento por el esfuerzo y la creatividad demostrados.</p> <p>Recordatorio del próximo tema o actividad y despedida.</p> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación continua del desempeño de los estudiantes durante la actividad, prestando atención a su capacidad para seguir las instrucciones, su destreza manual y su nivel de creatividad al hacer origami.</li> <li>• Retroalimentación individualizada al final de la clase para destacar los puntos fuertes y áreas de mejora en la motricidad y la creatividad.</li> </ul>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### DATOS INFORMATIVOS:

<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Eloy Román Ascuña
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y Sección	:5to
<input checked="" type="checkbox"/>	Duración	: 90 min

<b>TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>
Doblando la Imaginación: Sesión de Origami Creativo

<b>Arte y Cultura</b>		
<b>Competencias/ Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?</b>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Permite el desarrollo de la motricidad fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>DE DERECHOS</b>
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Libertad y responsabilidad	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN</b>		
<b>INICIO</b>	Tiempo aproximado:	15 MIN
Objetivo de la Clase: Desarrollar la creatividad y la destreza manual de los estudiantes a través de la práctica del origami, especialmente dirigido a aquellos con dificultades en la expresión creativa.		
Materiales Necesarios:		
Papel de colores Instrucciones de origami impresas o proyectadas Lápices de colores o marcadores		
Motivación:		
Saludo inicial y presentación del tema: "Hoy vamos a explorar nuestra creatividad de una manera especial, ¿alguna vez han escuchado sobre el origami?" Breve introducción al origami y sus posibilidades creativas. Mostrar algunas figuras de origami elaboradas y comentar sobre la variedad de formas que pueden crear. Preguntas para motivar la participación: "¿Qué piensan que podríamos hacer con simples hojas de papel? ¿Qué les gustaría crear?"		
<b>DESARROLLO</b>	Tiempo aproximado:	60 MIN

- Explicación de las instrucciones básicas de origami y las técnicas para doblar papel.
- Demostración paso a paso de cómo hacer una figura sencilla de origami, como una grulla o una flor.
- Distribución del papel de colores y las instrucciones impresas o proyectadas para que los estudiantes sigan las indicaciones.
- Ayuda individualizada a los estudiantes que lo necesiten para seguir las instrucciones y doblar el papel correctamente.
- Fomentar la experimentación y la creatividad al hacer origami, animando a los estudiantes a modificar las figuras básicas y crear sus propias creaciones originales.

**CIERRE**

Tiempo aproximado:

15 MIN

Recopilación de las figuras de origami creadas por los estudiantes.

Exhibición y descripción de algunas de las creaciones más destacadas.

Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Cómo se sintieron al hacer origami? ¿Qué descubrieron sobre su creatividad durante la actividad?"

Entrega de elogios y reconocimiento por el esfuerzo y la creatividad demostrados.

Recordatorio del próximo tema o actividad y despedida.

Evaluación:

- Observación continua del desempeño de los estudiantes durante la actividad, prestando atención a su capacidad para seguir las instrucciones, su destreza manual y su nivel de creatividad al hacer origami.
- Retroalimentación individualizada al final de la clase para destacar los logros y áreas de mejora en la expresión creativa de cada estudiante.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

## DATOS INFORMATIVOS:

<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Eloy Román Ascuña
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y Sección	:5to
<input checked="" type="checkbox"/>	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Arte y Creatividad en Papel

Arte y Cultura		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Presenta sus trabajo y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	Elabora trabajos de arte poniendo en juego su creatividad artística con motivos de las fiestas patrias.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo Trabajos elaborados por los estudiantes

ENFOQUE TRANSVERSAL:	DE DERECHOS
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Libertad y responsabilidad	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO	Tiempo aproximado:	15 MIN
Objetivo de la Clase: Estimular la creatividad y la autoexpresión en estudiantes con dificultades de aprendizaje y baja creatividad a través de actividades artísticas con papel. Materiales Necesarios: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de colores</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Instrucciones impresas o proyectadas</li> </ul> Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial y presentación del tema: "Hoy vamos a explorar nuestra creatividad a través del arte con papel. ¿Alguna vez se han sentido inspirados por las posibilidades del papel y los colores?"</li> <li>• Breve introducción al tema del día y la importancia de la creatividad en el arte.</li> <li>• Mostrar ejemplos de arte en papel, como papiroflexia, collage, y dibujos simples.</li> <li>• Preguntas para motivar la participación: "¿Qué les gusta hacer con papel? ¿Alguna vez han intentado hacer algo creativo con papel y colores?"</li> </ul>		
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	60 MIN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de las actividades planificadas para la clase: papiroflexia básica, collage y dibujo libre.</li> <li>• Demostración paso a paso de cómo hacer una figura sencilla de papiroflexia, como una grulla o un barco.</li> <li>• Distribución de papel, lápices de colores, tijeras y pegamento para que los estudiantes trabajen en sus creaciones.</li> </ul>		

- Fomento de la experimentación y la creatividad al realizar las actividades, animando a los estudiantes a explorar diferentes técnicas y combinaciones de colores.
- Asistencia individualizada a los estudiantes que lo necesiten, proporcionando apoyo y orientación adicional según sea necesario.

CIERRE	Tiempo aproximado:	15 MIN
--------	--------------------	--------

Recopilación de las creaciones de los estudiantes.

Exhibición y descripción de algunas de las obras más destacadas.

Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Qué aprendieron sobre la creatividad y el arte durante la clase de hoy? ¿Qué fue lo más divertido o interesante?"

Entrega de elogios y reconocimiento por el esfuerzo y la creatividad demostrados.

Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.

Evaluación:

- Observación continua del desempeño de los estudiantes durante las actividades, prestando atención a su nivel de participación, creatividad y habilidades motoras.
- Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación constructiva para fomentar el crecimiento y la autoestima de los estudiantes.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

## DATOS INFORMATIVOS:

<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Eloy Román Ascuña
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y Sección	:5to
<input checked="" type="checkbox"/>	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Desarrollando Habilidades Creativas con Origami

Arte y Cultura		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora e improvisas maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Elabora trabajos de arte poniendo en juego su creatividad artística.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo.

ENFOQUE TRANSVERSAL:	IGUALDAD DE GÉNERO
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Igualdad y Dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO	Tiempo aproximado:	15 MIN
Objetivo de la Clase: Promover la creatividad y habilidades manuales a través del arte del origami, aprovechando la destreza y creatividad de los estudiantes. Materiales Necesarios: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de origami de varios colores</li> <li>• Instrucciones impresas o proyectadas</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento (opcional)</li> <li>• Ejemplos de figuras de origami</li> </ul> Motivación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial y presentación del tema: "Hoy vamos a embarcarnos en una emocionante aventura creativa con el arte del origami. ¿Quién está listo para dejar volar su imaginación y crear cosas maravillosas?"</li> <li>• Breve introducción al origami y su historia, destacando su importancia como forma de arte y expresión cultural.</li> <li>• Mostrar ejemplos de figuras de origami complejas y hermosas para inspirar a los estudiantes y despertar su curiosidad.</li> <li>• Preguntas para motivar la participación: "¿Qué saben sobre el origami? ¿Alguna vez han intentado hacer figuras de papel antes?"</li> </ul>		
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	60 MIN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de las técnicas básicas de origami, como los pliegues y las bases fundamentales.</li> </ul>		

- Demostración paso a paso de cómo hacer una figura simple de origami, como una grulla, una flor o un avión.
- Distribución del papel de origami y las instrucciones impresas para que los estudiantes trabajen en sus creaciones.
- Fomento de la experimentación y la creatividad al realizar las actividades, alentando a los estudiantes a explorar diferentes figuras y combinaciones de colores.
- Brindar apoyo individualizado a los estudiantes que lo necesiten, proporcionando orientación adicional según sea necesario.
- Recopilación de las creaciones de los estudiantes.
- Exhibición y descripción de algunas de las obras más destacadas, elogiando la creatividad y la originalidad de cada estudiante.
- Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Qué aprendieron sobre el origami durante la clase de hoy? ¿Qué fue lo más desafiante y lo más gratificante de la actividad?"
- Evaluación informal del desempeño de los estudiantes, prestando atención a su nivel de participación, creatividad y capacidad para seguir las instrucciones.

#### CIERRE

Tiempo aproximado:

15 MIN

- Observación continua del desempeño de los estudiantes durante las actividades, prestando atención a su nivel de participación, creatividad y habilidades manuales.
- Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación positiva para fomentar el crecimiento y la autoestima de los estudiantes

# SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

## DATOS INFORMATIVOS:

<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Eloy Román Ascuña
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y Sección	:5to
<input checked="" type="checkbox"/>	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
Innovación a través del Origami de acción: Desafiando los Límites Creativos	

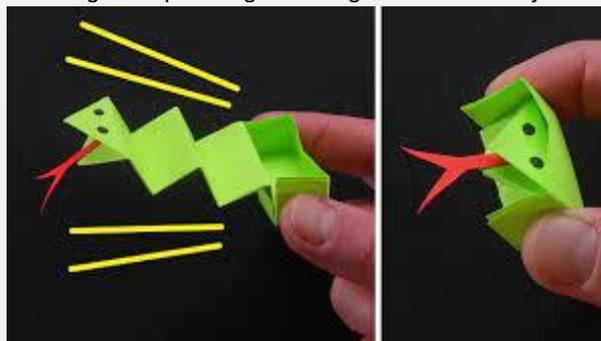
Arte y Cultura		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Presenta sus trabajo y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	Elabora trabajos de arte poniendo en juego su creatividad artística.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	INTERCULTURAL
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Diálogo intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?

MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO	Tiempo aproximado:	15 MIN
<p>Objetivo de la Clase: Fomentar la creatividad y la innovación en los estudiantes mediante la exploración del origami de acción, desafiando sus límites creativos y promoviendo la experimentación con el movimiento y la cinética en el arte del papel.</p> <p>Materiales Necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de origami de colores variados</li> <li>• Instrucciones impresas o proyectadas para figuras de origami de acción</li> <li>• Ejemplos de figuras de origami de acción</li> <li>• Lápices de colores o marcadores</li> <li>• Tijeras (opcional)</li> <li>• Pegamento (opcional)</li> </ul> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial y presentación del tema: "Hoy vamos a adentrarnos en el fascinante mundo del origami de acción, donde las figuras cobran vida y se mueven ante nuestros ojos. ¿Quién está listo para desafiar su creatividad y explorar nuevos horizontes en el arte del papel?"</li> </ul>		
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	60 MIN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve introducción al concepto de origami de acción, destacando su naturaleza dinámica y su potencial para crear figuras que se muevan.</li> <li>• Mostrar ejemplos de figuras de origami de acción, como aviones que vuelan, ruedas que giran y animales que saltan, para despertar la curiosidad y la emoción de los estudiantes.</li> </ul>		

- Preguntas para estimular la reflexión: "¿Qué creen que hace que el origami de acción sea diferente del origami tradicional? ¿Qué tipo de figuras les gustaría crear hoy?"



Desarrollo:

- Explicación de los principios básicos del origami de acción, incluyendo cómo crear mecanismos de movimiento simples mediante pliegues y ajustes cuidadosos.
- Demostración paso a paso de cómo hacer una figura de origami de acción, como un pájaro que bate las alas o un pez que abre y cierra la boca.
- Distribución del papel de origami y las instrucciones impresas para que los estudiantes trabajen en sus creaciones.
- Fomento de la experimentación y la creatividad al realizar las actividades, alentando a los estudiantes a diseñar sus propios mecanismos de movimiento y a explorar nuevas ideas.
- Brindar apoyo individualizado a los estudiantes que lo necesiten, proporcionando orientación adicional sobre técnicas de plegado y ensamblaje.

CIERRE

Tiempo aproximado:

15 MIN

- Recopilación de las creaciones de los estudiantes y preparación para la exhibición.
- Exhibición de las figuras de origami de acción creadas por los estudiantes, permitiendo que cada uno comparta su obra y explique el concepto detrás de su diseño.
- Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Qué descubrimientos hicieron hoy sobre el origami de acción? ¿Qué fue lo más desafiante y lo más gratificante de la actividad?"
- Evaluación informal del desempeño de los estudiantes, prestando atención a su nivel de participación, creatividad y capacidad para seguir las instrucciones.
- Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.

Evaluación:

- Observación continua del desempeño de los estudiantes durante las actividades, prestando atención a su nivel de participación, creatividad y habilidades manuales.
- Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación positiva para fomentar el crecimiento y la autoestima de los estudiantes.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

## DATOS INFORMATIVOS:

<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Eloy Román Ascuña
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y Sección	:5to
<input checked="" type="checkbox"/>	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Doblando el Pensamiento Creativo: Sesión de Origami modular

Arte y Cultura		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Permite el desarrollo de la motricidad fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	INTERCULTURAL
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Diálogo intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	Tiempo aproximado: 15 MIN
Objetivo de la Clase: Fomentar la creatividad y el pensamiento creativo en los estudiantes a través del diseño y la creación de figuras de origami modular, promoviendo la experimentación con formas geométricas y la construcción colaborativa.	
Materiales Necesarios: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de origami de colores variados</li> <li>• Instrucciones impresas o proyectadas para figuras de origami modular</li> <li>• Ejemplos de figuras de origami modular</li> <li>• Lápices de colores o marcadores (opcional)</li> <li>• Tijeras (opcional)</li> <li>• Pegamento (opcional)</li> </ul>	
Motivación:	

- Saludo inicial y presentación del tema: "Hoy nos adentraremos en el fascinante mundo del origami modular, donde crearemos figuras complejas a partir de módulos individuales. ¿Quién está emocionado por explorar nuevas formas y estructuras?"
- Breve introducción al concepto de origami modular, destacando su naturaleza modular y la versatilidad para crear figuras tridimensionales.
- Mostrar ejemplos de figuras de origami modular, como estrellas, esferas y estructuras arquitectónicas, para inspirar a los estudiantes y despertar su curiosidad.
- Preguntas para estimular la reflexión: "¿Qué creen que hace que el origami modular sea diferente del origami tradicional? ¿Qué tipos de figuras les gustaría construir hoy?"



#### DESARROLLO

Tiempo aproximado:

60 MIN

- Explicación de los principios básicos del origami modular, incluyendo cómo hacer los módulos individuales y ensamblarlos para formar figuras más grandes.
- Demostración paso a paso de cómo hacer un módulo básico y cómo ensamblar múltiples módulos para crear una figura completa.
- Distribución del papel de origami y las instrucciones impresas para que los estudiantes trabajen en sus creaciones.
- Fomento de la experimentación y la creatividad al realizar las actividades, alentando a los estudiantes a diseñar sus propias estructuras y a explorar nuevas ideas.
- Brindar apoyo individualizado a los estudiantes que lo necesiten, proporcionando orientación adicional sobre técnicas de plegado y ensamblaje.

#### CIERRE

Tiempo aproximado:

15 MIN

- Recopilación de las creaciones de los estudiantes y preparación para la exhibición.
- Exhibición de las figuras de origami modular creadas por los estudiantes, permitiendo que cada uno comparta su obra y explique el concepto detrás de su diseño.
- Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Qué descubrimientos hicieron hoy sobre el origami modular? ¿Qué fue lo más desafiante y lo más gratificante de la actividad?"
- Evaluación informal del desempeño de los estudiantes, prestando atención a su nivel de participación, creatividad y capacidad para seguir las instrucciones.
- Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.

#### Evaluación:

- Observación continua del desempeño de los estudiantes durante las actividades, prestando atención a su nivel de participación, creatividad y habilidades manuales.
- Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación positiva para fomentar el crecimiento y la autoestima de los estudiantes.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

## DATOS INFORMATIVOS:

<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Eloy Román Ascuña
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y Sección	:5to
<input checked="" type="checkbox"/>	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
Descubriendo la Creatividad a través de la destreza de mis manos.	

EDUCACION FISICA		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Crea movimientos y desplazamientos rítmicos e incorpora las particularidades de su lenguaje corporal teniendo como base la música de su región, al asumir diferentes roles en la práctica de actividad física.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando acepta sus posibilidades y limitaciones según su desarrollo e imagen corporal
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	IGUALDAD DE GÉNERO
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Igualdad y Dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO	Tiempo aproximado:	15 MIN
Objetivo de la Clase: Desarrollar la destreza manual y la creatividad de los estudiantes mediante la práctica del arte del origami, promoviendo la coordinación ojo-mano, trabajo en equipo y la concentración.		
Motivación:		
Saludo inicial y calentamiento físico breve para preparar las manos y los dedos para la actividad.		
Introducción al tema: "Hoy vamos a explorar la creatividad y la destreza de nuestras manos a través del arte del origami. ¿Quién ha escuchado sobre el origami antes?"		
Breve explicación sobre qué es el origami y su importancia para el desarrollo de la coordinación ojo-mano y la concentración.		
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	60 MIN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formación de equipos de trabajo, asegurando una combinación equilibrada de habilidades y personalidades.</li> <li>Asignación de un tema o concepto para la instalación de origami, como animales, naturaleza, geometría, etc.</li> <li>Distribución del papel de origami y las instrucciones impresas para que los equipos trabajen en sus creaciones.</li> <li>Fomento de la colaboración y la creatividad mientras los equipos diseñan y ensamblan sus figuras de origami, discutiendo ideas y compartiendo roles.</li> </ul>		

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar apoyo individualizado y orientación técnica según sea necesario, promoviendo la resolución de problemas y el trabajo en equipo.</li> <li>• Exhibición de las instalaciones de origami completadas por cada equipo.</li> <li>• Cada equipo presenta su trabajo, explicando el tema elegido y el proceso creativo detrás de su instalación.</li> <li>• Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Cómo se sintieron trabajando en equipo? ¿Qué descubrimientos hicieron sobre sus propias habilidades manuales y creativas?"</li> <li>• Evaluación del desempeño de los equipos, destacando la colaboración, la creatividad y la calidad de las instalaciones de origami.</li> <li>• Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.</li> </ul>	
CIERRE	Tiempo aproximado:	15 MIN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación continua del desempeño de los equipos durante la actividad, prestando atención a la colaboración, la creatividad y la destreza manual.</li> <li>• Evaluación formal del trabajo en equipo y la calidad de las instalaciones de origami.</li> <li>• Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación positiva para fomentar el crecimiento y la autoestima de los estudiantes.</li> </ul>	

# SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

## DATOS INFORMATIVOS:

<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Eloy Román Ascuña
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y Sección	:5to
<input checked="" type="checkbox"/>	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
Desbloqueando la Creatividad con Origami Teselados o teselaciones	

Arte y Cultura		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Presenta sus trabajo y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	Elabora trabajos de arte poniendo en juego su creatividad artística.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	DE DERECHOS
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Libertad y responsabilidad	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común

MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO	Tiempo aproximado:	15 MIN
<p>Objetivo de la Clase: Desarrollar la creatividad y el trabajo en equipo de los estudiantes a través del diseño y creación de origami Teselados o teselaciones, promoviendo la exploración de patrones y formas geométricas.</p> <p>Materiales Necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel cuadrado de colores variados</li> <li>• Instrucciones impresas o proyectadas para la creación de origami Teselados</li> <li>• Ejemplos de diseños de origami Teselados</li> <li>• Tijeras (opcional)</li> <li>• Pegamento (opcional)</li> </ul> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo inicial y breve introducción al tema del día.</li> <li>• Breve explicación sobre qué son los origamis Teselados o teselaciones y su importancia en el arte y la geometría.</li> <li>• Presentación de ejemplos visuales de origami Teselados para inspirar a los estudiantes y despertar su interés.</li> <li>• Pregunta motivadora: "¿Qué patrones geométricos conocen? ¿Cómo creen que podemos usar esos patrones en el arte del origami?"</li> </ul>		
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	60 MIN

- Formación de equipos de trabajo, asegurando una combinación equilibrada de habilidades y personalidades.
- Distribución del papel cuadrado y las instrucciones impresas para la creación de origami Teselados.
- Explicación detallada de los pasos para crear origami Teselados, destacando la importancia de la precisión y la atención al detalle.
- Fomento de la colaboración y el intercambio de ideas entre los miembros del equipo mientras diseñan y pliegan sus origamis Teselados.
- Brindar apoyo individualizado y orientación técnica según sea necesario, alentando a los estudiantes a experimentar con diferentes patrones y combinaciones de colores.



#### CIERRE

Tiempo aproximado:

15 MIN

Exhibición de los origamis Teselados completados por cada equipo.

Cada equipo presenta su trabajo, explicando el proceso creativo detrás de su diseño y destacando los patrones y formas geométricas utilizados.

Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Qué descubrieron sobre los origamis Teselados durante esta actividad? ¿Cómo fue trabajar en equipo para crear estas obras de arte?"

Evaluación del desempeño de los equipos, destacando la colaboración, la creatividad y la precisión en la ejecución de los origamis Teselados.

Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.

Evaluación:

- Observación continua del desempeño de los equipos durante la actividad, prestando atención a la colaboración, la creatividad y la precisión en la ejecución de los origamis Teselados.
- Evaluación formal del trabajo en equipo y la calidad de los origamis Teselados.
- Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación positiva para fomentar el crecimiento y la autoestima de los estudiantes.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

## DATOS INFORMATIVOS:

<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Eloy Román Ascuña
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y Sección	:5to
<input checked="" type="checkbox"/>	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	
Origami puro Inspirador: Fomentando la Creatividad	

Arte y Cultura		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Presenta sus trabajo y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	Permite el desarrollo de la motricidad fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	INTERCULTURAL
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Diálogo intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO	Tiempo aproximado:	15 MIN
<p>Objetivo de la Clase: Estimular la creatividad y la habilidad manual de los estudiantes a través del diseño de origami puro, fomentando la autoexpresión y la concentración en el proceso creativo.</p> <p>Materiales Necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel cuadrado de colores variados</li> <li>• Instrucciones impresas o proyectadas para diseños de origami puro</li> <li>• Ejemplos de origami puro completados</li> <li>• Espacio de trabajo individual para cada estudiante</li> </ul> <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienzo de la clase con una breve introducción sobre el arte del origami puro y su potencial inspirador.</li> <li>• Presentación de ejemplos visuales de origami puro complejo y hermoso para despertar la imaginación de los estudiantes.</li> <li>• Pregunta motivadora: "¿Qué creen que podemos expresar a través del arte del origami puro? ¿Cómo pueden nuestros diseños reflejar nuestras emociones y pensamientos?"</li> </ul>		
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	60 MIN

- Distribución del papel cuadrado y las instrucciones impresas para varios diseños de origami puro.
- Explicación detallada de los pasos para cada diseño, haciendo hincapié en la importancia de la precisión y la atención al detalle en el origami puro.
- Tiempo dedicado para que los estudiantes elijan un diseño de origami puro y trabajen de manera individual en su creación.
- Durante el desarrollo de la actividad, el docente circula por el aula, brindando apoyo individualizado y alentando a los estudiantes a explorar su creatividad y experimentar con diferentes técnicas de plegado.
- Se fomenta la autoexpresión y la exploración artística, animando a los estudiantes a agregar su toque personal a cada diseño de origami puro.



- Exhibición de los origamis completados por los estudiantes en un área designada del aula.
- Cada estudiante tiene la oportunidad de compartir su obra, explicando la inspiración detrás de su diseño y el proceso creativo utilizado.
- Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Cómo les ayudó el arte del origami puro a expresarse de manera creativa? ¿Qué técnicas encontraron más útiles para lograr sus diseños?"

CIERRE	Tiempo aproximado:	15 MIN
--------	--------------------	--------

Evaluación del desempeño individual de los estudiantes, destacando la precisión, la creatividad y la atención al detalle en sus creaciones.

Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.

Evaluación:

Observación continua del desempeño de los estudiantes durante la actividad, prestando atención a la precisión, la creatividad y la concentración en el proceso de diseño de origami puro.

Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación constructiva para mejorar el proceso creativo en futuras sesiones de origami.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

## DATOS INFORMATIVOS:

<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Eloy Román Ascuña
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y Sección	:5to
<input checked="" type="checkbox"/>	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Exploración Creativa: Taller de Origami y la atención.

Arte y Cultura		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Permite el desarrollo de la motricidad fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad en la enseñanza	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO	Tiempo aproximado:	15 MIN
Objetivo de la Clase: Fomentar la creatividad y la concentración de los estudiantes a través del diseño y la creación de origami, promoviendo la atención plena en el proceso creativo. Materiales Necesarios: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel cuadrado de colores variados</li> <li>• Instrucciones impresas o proyectadas para varios diseños de origami</li> <li>• Ejemplos de origami completados</li> <li>• Tijeras (opcional)</li> <li>• Pegamento (opcional)</li> </ul> 1. Motivación (15 minutos): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio de la clase con una breve introducción sobre la importancia de la atención y la concentración en el arte del origami.</li> <li>• Presentación de ejemplos visuales de diferentes diseños de origami para inspirar a los estudiantes y despertar su interés.</li> <li>• Pregunta motivadora: "¿Qué creen que se necesita para crear una obra de origami única y hermosa? ¿Cómo podemos usar nuestra atención para mejorar nuestras creaciones?"</li> </ul>		
DESARROLLO	Tiempo aproximado:	60 MIN

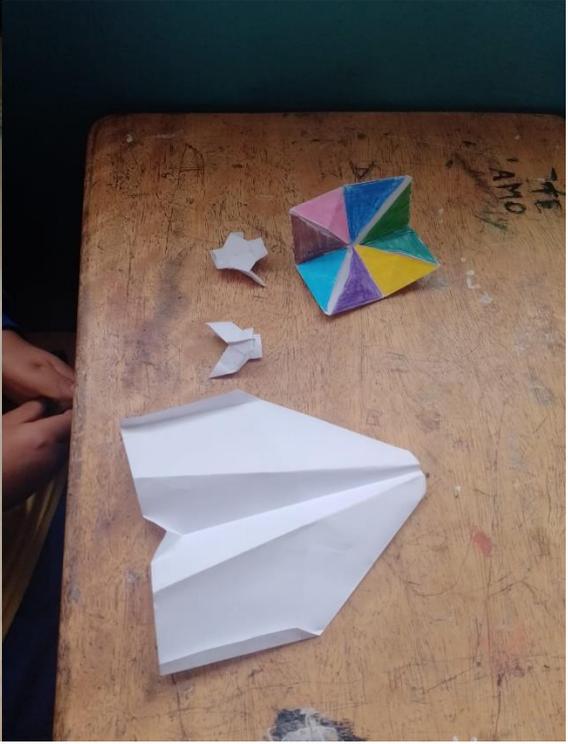
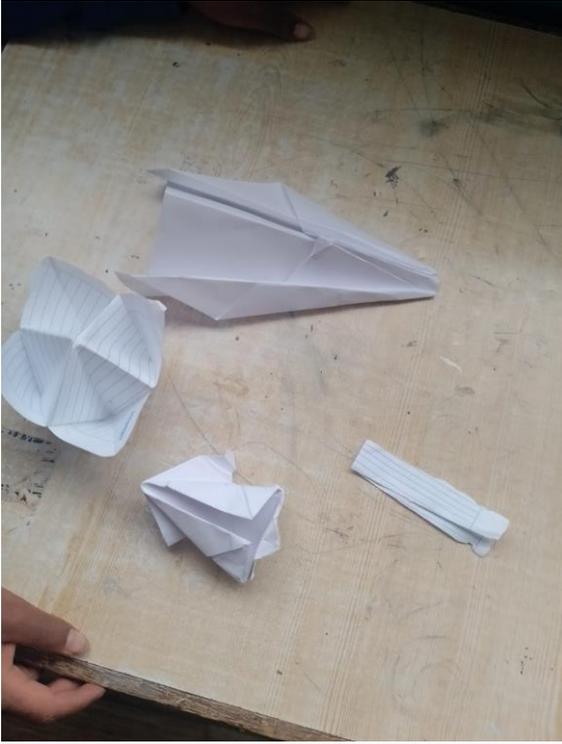
- Distribución del papel cuadrado y las instrucciones impresas para varios diseños de origami.
- Explicación detallada de los pasos para cada diseño de origami, haciendo hincapié en la importancia de seguir las instrucciones con precisión y prestar atención a los detalles.
- Tiempo dedicado para que los estudiantes elijan un diseño de origami y trabajen de manera individual en su creación.
- Durante el desarrollo de la actividad, el docente circula por el aula, brindando apoyo individualizado y alentando a los estudiantes a mantenerse concentrados en su trabajo.
- Se fomenta la experimentación y la creatividad, animando a los estudiantes a agregar su toque personal a cada diseño de origami.

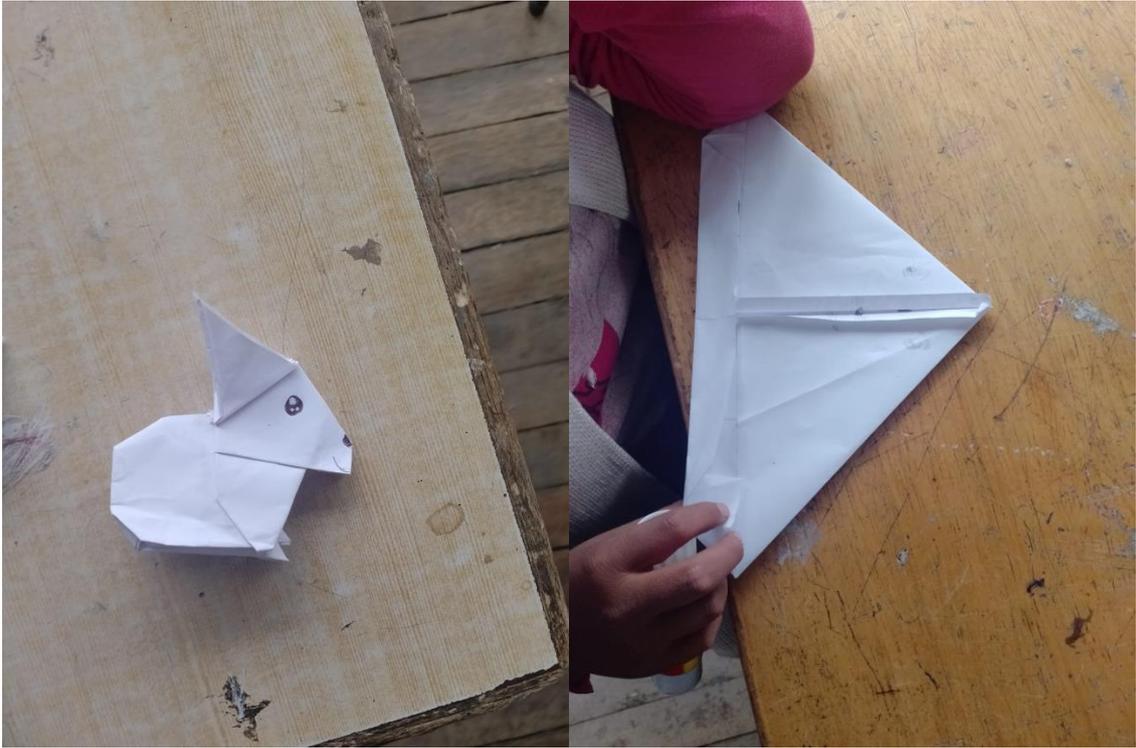


CIERRE	Tiempo aproximado:	15 MIN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exhibición de los origamis completados por los estudiantes.</li> <li>• Cada estudiante tiene la oportunidad de compartir su obra, explicando el proceso creativo y los desafíos enfrentados durante la creación.</li> <li>• Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Cómo les ayudó la atención plena en el proceso de creación de origami? ¿Qué técnicas utilizaron para mantenerse concentrados en su trabajo?"</li> <li>• Evaluación del desempeño individual de los estudiantes, destacando la atención, la precisión y la creatividad en la creación de su origami.</li> <li>• Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.</li> </ul> <p>Observación continua del desempeño de los estudiantes durante la actividad, prestando atención a la atención, la precisión y la creatividad en la creación de origami.</p> <p>Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación constructiva para mejorar el proceso creativo en futuras sesiones de origami.</p>		

ANEXO 5 FOTOGRAFÍAS DE LA ACTIVIDAD REALIZADA









Anexo 06. Módulo: Efectos del Origami como Estrategia Didáctica para Desarrollar la Creatividad.

### **Objetivo General:**

Desarrollar la creatividad en los estudiantes de quinto grado a través de la técnica del origami, fomentando la expresión individual, la capacidad de innovación y el pensamiento espacial.

### **Objetivos Específicos**

1. **Fomentar la creatividad** mediante la exploración de formas y figuras tridimensionales.
2. **Desarrollar habilidades motoras finas** a través del plegado de papel, mejorando la precisión y coordinación.
3. **Estimular la atención y concentración**, ayudando a los estudiantes a seguir instrucciones detalladas paso a paso.
4. **Fortalecer el pensamiento abstracto y la imaginación**, permitiendo a los estudiantes visualizar y crear figuras a partir de ideas.

### **Contenidos del Módulo**

1. **Introducción al Origami y sus Beneficios**
  - Historia del origami y su aplicación en la educación.
  - Beneficios del origami en la creatividad y otras áreas de desarrollo personal y académico.
2. **Plegados Básicos**
  - Figuras iniciales para el desarrollo de habilidades motoras y creatividad básica (ejemplo: mariposa, pez, caja).
3. **Plegados Creativos y Abstractos**
  - Creación de figuras personalizadas y abstractas a partir de patrones básicos.
4. **Actividades de Innovación en Origami**
  - Retos de creación en grupo para fomentar la colaboración y la creatividad.
5. **Evaluación y Reflexión**
  - Presentación de trabajos finales y reflexión grupal sobre el impacto del origami en su proceso creativo.

## Desarrollo de las Sesiones

### Sesión 1: Introducción y Plegados Básicos

1. **Objetivo:** Introducir el origami y realizar figuras básicas.
2. **Actividades:**
  - Explicación de la historia y origen del origami.
  - Creación de una figura sencilla (como una mariposa o un barco) para familiarizar a los estudiantes con los pasos básicos.
3. **Reflexión:** Conversar sobre cómo el proceso creativo puede ayudar en otras áreas.

### Sesión 2: Figuras Personalizadas

1. **Objetivo:** Fomentar la expresión individual a través de la creación de figuras personalizadas.
2. **Actividades:**
  - Cada estudiante elige una figura y añade detalles personales para hacerla única.
  - Presentación en grupo para explicar la inspiración detrás de cada figura.
3. **Reflexión:** Discutir cómo expresar ideas y emociones a través de las creaciones.

### Sesión 3: Creación en Grupo y Retos

1. **Objetivo:** Fortalecer la creatividad y la colaboración mediante la creación conjunta.
2. **Actividades:**
  - Dividir en equipos y asignar un reto creativo a cada grupo (por ejemplo, “crea algo que vuele”).
  - Los estudiantes deben colaborar y crear una figura que cumpla con el reto.
3. **Reflexión:** Hablar sobre la importancia de la creatividad en el trabajo en equipo y cómo se puede innovar en conjunto.

### Sesión 4: Transformación y Adaptación

1. **Objetivo:** Desarrollar la flexibilidad creativa mediante la modificación de figuras conocidas.
2. **Actividades:**

- Elegir una figura básica y adaptarla para que tenga una forma o función diferente.
  - Los estudiantes presentan su versión modificada y explican el proceso creativo.
3. **Reflexión:** Reflexionar sobre la capacidad de transformar ideas y objetos.

### **Sesión 5: Exposición Creativa y Evaluación**

1. **Objetivo:** Evaluar y reflexionar sobre el impacto del origami en el desarrollo de la creatividad.
2. **Actividades:**
  - Organizar una exposición en el aula con las figuras creadas en las sesiones anteriores.
  - Los estudiantes presentan sus figuras y explican cómo cada una representa su proceso creativo.
3. **Reflexión:** Reflexionar en grupo sobre lo aprendido y cómo pueden aplicar la creatividad en otras áreas de su vida.

### **Recursos Necesarios**

- Hojas de papel de colores de tamaño cuadrado.
- Material de referencia visual sobre figuras de origami.
- Póster para registrar los logros y reflexiones de los estudiantes en cada sesión.

### **Estrategias de Evaluación**

1. **Evaluación Continua**  
Observación del proceso creativo de cada estudiante durante las sesiones.
2. **Evaluación de Resultados**  
Evaluar la originalidad, precisión y complejidad de las figuras de cada estudiante.
3. **Autoevaluación**  
Los estudiantes completan una breve reflexión sobre cómo se sintieron al crear y si consideran que su creatividad ha mejorado.
4. **Evaluación de Pares**  
Los estudiantes comentan positivamente sobre el trabajo de un compañero, incentivando la apreciación de la creatividad de los demás.

Anexo 07. Convenio de cooperación interinstitucional



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**  
**CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ**  
**ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEFACECDAV-P**  
**INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU**  
*"Rumbo a la Excelencia"*

**CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70605 "DOMINGO SAVIO" DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO.**

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, representado por el Director General, Dr. **MACIAS PLATÓN MAMANI VARGAS**, identificado con D.N.I. N° 02145350, conforme se aprecia en la Resolución Directoral Regional N° 383-2021-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** y de la otra parte la Institución Educativa Primaria N° 70605 "DOMINGO SAVIO", representado por el Director: Eloy Román Ascuña, identificado con DNI N° 02444383, con domicilio legal en la Avenida Infancia S/N, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, en los términos siguientes:

**ANTECEDENTES:**

**PRIMERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** es un centro de Educación Superior, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, al perfeccionamiento y especialización docente, así como a la investigación educativa y a la promoción social. Respecto a la Práctica docente, esta se realiza dentro de la formación docente inicial las que se rigen además por el Reglamento interno de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, aprobado por Resolución del Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de sus alumnos, **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** cuenta con Instituciones educativas y/o Programas, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros de Práctica.

**SEGUNDO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA**, es una Institución educativa comprometida con la educación de niños y jóvenes de la región Puno, es una Institución Educativa Pública, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huancané, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.

**TERCERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y EL CENTRO DE PRÁCTICA**, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**  
**CREADO EL 02 - 02 - 84 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ**  
**ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 373-2015-GO/SUSINEACE/CDAA/P**  
**INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU**  
*"Rumbo a la Excelencia"*

formación docente inicial en las carreras profesionales de Educación Inicial, Primaria y Secundaria especialidades de COMUNICACIÓN, CIENCIAS SOCIALES, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE, Y MATEMÁTICA.

**OBJETO:**

**CUARTO.-** El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** facilite los servicios de los estudiantes de Formación Inicial Docente en la realización de la Práctica Docente e Investigación en **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, ubicado en el distrito de Taraco.

Los estudiantes practicantes del IV, VII, VIII y IX semestre académico pueden realizar sus prácticas en el turno mañana y tarde o en las horas disponibles en cada área curricular. Participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del **CENTRO DE PRÁCTICA**.

La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente; asimismo, pueden realizar sesiones demostrativas que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación, con la experiencia de los docentes de aula.

**DEL PLAZO:**

**QUINTO.-** El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es de cuatro meses (setiembre a diciembre). Dicho plazo puede ser renovable por el período que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

**COMPROMISOS:**

**SEXTO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** se compromete a:

- 6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de formación inicial docente; en la cual, el centro de Práctica participa en:
  - Práctica del I-IV semestre académico orientado a que el estudiante se sensibilice con la realidad, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con alumnos de Educación Básica Regular.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**  
**CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ**  
**ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 873-2015-COSUSINEACE/COA**  
**INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU**  
*"Rumbo a la Excelencia"*

- Práctica del V al X semestre académico cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y especialidad; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 6.2 Asignar estudiantes practicantes en las especialidades y número, que, según acuerdo mutuo, se convenga anualmente, previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del CENTRO DE PRÁCTICA. Lo cual constará en la relación de estudiantes practicantes que se adjunta y forma parte integrante del presente convenio.
- 6.3 **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica Docente e Investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA.
- 6.4 Realizar acciones de capacitación y actualización para los docentes a solicitud del CENTRO DE PRÁCTICA, y en coordinación con la oficina de Formación en Servicio y la Unidad Académica de LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

**SEPTIMO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA se compromete a:**

- 7.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como, a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.
- 7.2 Informarse a través de LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
- 7.3 Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.4 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores y responsables de LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
- 7.5 Otorgar a los estudiantes practicantes, la Constancia respectiva según la modalidad de Práctica realizada en el CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**  
**CREADO EL 02 - 02 - 84 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ**  
**ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUBINEACEICDAH**  
**INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU**  
*"Rumbo a la Excelencia"*

**OCTAVO: LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:**

- 8.1. Cumplir con las normas establecidas por LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y el CENTRO DE PRÁCTICA, con ética y dignidad, dentro del marco de una educación en valores.
- 8.2. Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.
- 8.3. Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica.

**DE LA RESOLUCIÓN:**

**NOVENO.** - El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de San Miguel del día 25 de abril del 2022.



*[Signature]*  
Director de la EESPPJ  
DNI N° 82146350  
Dra. Angélica Patricia Alvarado Vargas  
DIRECTOR GENERAL  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA



*[Signature]*  
Mag. ELOY RUIÑAN ASCUÑA  
DIRECTOR DE LA I.E.P.M.  
DNI N° 02444383