

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO**

CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA



TÉSIS

**“TIPOS DE MOTIVACIÓN EN LA BANDA DE
MÚSICOS Y NIVEL DE RENDIMIENTO ESCOLAR EN
ESTUDIANTES DE LA I.E.S. INDUSTRIAL 45 JOSE
MARIA ARGUEDAS DE JULIACA”**

PRESENTADA POR:

**LUÍS EDGAR CCACHO CAJIA
WILMER CONDORI VILLASANTE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR:

Mtr Francisco HOLGUIN ROQUE

PUNO

PERÚ

2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO

TESIS

“TIPOS DE MOTIVACIÓN EN LA BANDA DE MÚSICOS Y
NIVEL DE RENDIMIENTO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE
LA I.E.S. INDUSTRIAL 45 JOSE MARIA ARGUEDAS DE
JULIACA ”

PRESENTADO POR:

LUÍS EDGAR CCACHO CAJIA
WILMER CONDORI VILLASANTE

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA.

JURADOS EXAMINADORES:

Lic. TORIBIO TOQUE JUAREZ
PRESIDENTE

Lic. JAIME TIPO CALSINA
PRIMER MIEMBRO

Lic. RONALD CHOQUE SANTUYO
SEGUNDO MIEMBRO

Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE
ASESOR

DEDICATORIA.

En gratitud hacia los seres mas queridos y nobles que nos dieron la fortaleza sin esperar nada a cambio; la familia, amigos y otras para seguir bregando con buen ánimo y paciencia en los caminos a seguir y lograr objetivos profesionales.

Luis y Wilmer

ÍNDICE

I	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
	1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
	1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
	1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
	1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	11
	1.4 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
	1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
II	MARCO TEÓRICO.....	14
	2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	14
	2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	34
	2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	36
	2.4.1. HIPÓTESIS.....	36
	2.4.2. HIPÓTESIS GENERAL.....	36
	2.4.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	36
	2.5. VARIABLES.....	37
	2.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	37
III	MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	38
	3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
	3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	38
	3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	38
	3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
	3.5 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39
	3.6 ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	39
	3.7 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	40
IV	RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	41
	4.1. RESULTADOS	41
	4.2. DISCUSIÓN.....	55
	4.3. CONCLUSIONES	57
	4.4. SUGERENCIAS.....	58
	4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
	ANEXOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	63

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿La práctica de la música ayuda a entender mejor la teoría?	41
Tabla 2: Cómo calificas la práctica en la Banda Escolar	42
Tabla 3 A qué nivel calificas tu interés por integrar la banda escolar	43
Tabla 4 Qué tipo de motivación prefieres para permanecer en la banda escolar	44
Tabla 5 A qué nivel calificas tu tipo de motivación para permanecer en la banda escolar	45
Tabla 6 En días laborables cómo organizas tu horario para realizar todas tus actividades del colegio	46
Tabla 7 En días que no hay ensayo de banda ¿cómo es un día común y corriente en la semana?	47
Tabla 8 Nivel en que ayuda	48
Tabla 9 Escucharon del aumento de notas a integrantes de banda	49
Tabla 10 Mejores Notas en áreas	50
Tabla 11 ¿A qué nivel te calificas tu rendimiento?	51
Tabla 12 NIVELES DE LOGROS EN ACTAS CONSOLIDADAS	52
Tabla 13 Cruzada MOTIVACIONES*RENDIMIENTO ESCOLAR	53
Tabla 14 PRUEBAS DE CHI-CUADRADO	54

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 La práctica de la música ayuda a entender mejor la teoría.....	41
Ilustración 2 Cómo calificas la práctica en la Banda Escolar.....	42
Ilustración 3 A qué nivel calificas tu interés por integrar la banda escolar.....	43
Ilustración 4 tipo de motivación prefieres para permanecer en la banda escolar	44
Ilustración 5 nivel calificas tu tipo de motivación para permanecer en la banda escolar....	45
Ilustración 6 En días laborables cómo organizas tu horario para realizar todas tus actividades del colegio	46
Ilustración 7 En días que no hay ensayo de banda ¿cómo es un día común y corriente en la semana?	47
Ilustración 8 Ayuda en el rendimiento	48
Ilustración 9 Escucharon del aumento de notas a integrantes de banda.....	49
Ilustración 10 ¿En qué áreas tienes mejores notas?.....	50
Ilustración 11 Nivel en se califican los integrantes de la banda.....	51
Ilustración 12 Rendimiento en actas consolidadas	52

PRESENTACIÓN

Señores jurados examinadores y amigos lectores el trabajo titula “Tipos de motivación en la banda de músicos y rendimiento escolar en los estudiantes de la banda de la I.E.S. Industrial 45 “José María Arguedas de Juliaca”. Esta organizado en cuatro partes importantes, la primera parte trata sobre planteamiento de la investigación, la segunda parte habla de marco teórico y conceptual y la tercera parte se refiere a la metodología utilizada y finalmente la cuarta parte habla de los resultados en donde los estudiantes muestran ante todo el placer de experimentar la música y ese tipo de actitudes ya es una motivación intrínseca los estudiantes en su mayor tiempo a ensayar la música eso indica una pasión por el arte y como cierre del trabajo se llega conclusiones y sugerencias.

Los autores

RESUMEN

La investigación se realiza con el propósito de Determinar el tipo de motivación que existe en la banda de músicos y su relación con el nivel de rendimiento escolar en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca 2023. Metodología; tipo de investigación descriptiva correlacional, Técnicas utilizadas encuesta a 18 integrantes de la banda de músicos, observación a las actas de rendimiento escolar. Resultados principales; el 72,2% manifiestan que el nivel de interés es alta por integrar la banda escolar, el 61,1% muestran una motivación intrínseca para integrar la banda escolar, según tabla 11 corrobora que el 77.8% de estudiantes que practican música tienen un rendimiento de logro esperado con tendencia destacado como promedios finales en actas. En actitudes, el 100% de estudiantes integrantes de la banda de músicos tienen organizado sus horarios en los días laborable para ensayar y realizar todas sus actividades del colegio, el 44,4% afirman que la práctica de la música les Ayuda en la retención y en el rendimiento a nivel alto en los estudiantes de la banda escolar, el 66,7% afirman que la práctica de la música les ayuda a entender a un nivel alto la teoría. Sometida a prueba de hipótesis con la técnica estadística de chi cuadrada de Pearson (tabla 14) se concluye que, existe relación significativa entre los tipos de motivación con el nivel de rendimiento en los estudiantes de la banda de la I.E.S. comercial 45 José María Arguedas de Juliaca.

Palabras claves: tipo de motivaciones, intrínseca, extrínseca, práctica de la música, rendimiento escolar.

CAPÍTULO I

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La emoción de participar en la banda es muy poco duradera en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 45 de Juliaca, frente a esta situación, por una parte, los promotores de la banda que en su mayoría son los directivos y los docentes del área, ya que es un factor importante para el sostenimiento de la banda escolar, y por otra parte el esfuerzo y la innovación recae en el director de la banda para así elevar el nivel de interpretación musical y por último la preocupación del estudiante de la banda que a veces son afectados en el rendimiento escolar. Porque al no dar importancia estos aspectos o al no motivarse la banda escolar dejaría de funcionar en un tiempo muy breve, que pocos integrantes tienen sentimientos de identidad con la banda ponen todavía el hombro, por eso es importante motivar urgente con diferentes aspectos y con estrategias diferenciadas para no afectar el rendimiento escolar de los estudiantes ya que ello depende mucho del proceso de enseñanza - aprendizaje y factores como; la motivación adecuada hacia un área, a la interpretación y desarrollo de la creatividad porque son recursos que motivan en el proceso del desarrollo de aprendizaje en los estudiantes.

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL

¿Qué tipo de motivación de la banda de músicos tiene relación con nivel de rendimiento escolar en los estudiantes de la I.E.S. Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca?.

PROBLEMAS ESPECIFICOS

Pe1

¿Qué les interesa a integrar la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca

Pe2

¿Qué nivel de rendimiento tienen los estudiantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca?

1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El contexto del estudio esta limitado a conocer primero, el tipo de motivación que oferta la banda de músicos del colegio para que los integrantes permanezcan en ella, segundo conocer el nivel de rendimiento escolar de los integrantes de la banda de músicos.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación es importante, porque se ha observado que no se enseña teoría y práctica el lenguaje musical, así mismo no se motiva ni estimula a los integrantes de la banda escolar en cada trabajo que realiza cada estudiante, menos se conoce su esfuerzo y sacrificio que hacen para cumplir con otras actividades de otras áreas, mucho peor aun cuando no apoyan los docentes de otras áreas con

atención diferenciada para que no le afecte en sus rendimientos de los integrantes de la banda; los cuales constituyen aspectos fundamentales para el sostenimiento de la banda de músicos y porque en si beneficia al prestigio de la institución, beneficia a sus integrantes en el dominio del lenguaje musical, en la capacidad de percibir y reaccionar a los estímulos sonoras cada estudiante en el entorno sociocultural en la que estén inmersos tendrán la facilidad de aprender mejor al escuchar cualquier tipo de información.

1.4 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Las restricciones que se considera en el desarrollo del trabajo son:

Aspecto económico: En periodos de conflictos sociales los medios económicos no se dinamizan y en consecuencia no facilitan la adquisición de materiales de investigación por lo que se considera factor limitante.

Aspectos bibliográficos: la institución de la ESFAP - PUNO no se tiene a disposición de biblioteca los antecedentes y libros especializados y actualizados.

Factor tiempo: la extensión del tiempo en etapa de tramite a corta el tiempo para el desarrollo de la investigación.

1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar el tipo de motivación que existe en la banda de músicos y su relación con el nivel de rendimiento escolar en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca. 2023

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Oe1

Conocer el interés por integrar la banda de músicos de la I.E.S. Industrial

45 José María Arguedas de Juliaca

Oe2

Establecer el nivel de rendimiento de los integrantes de la banda de músicos

de la I.E.S. Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca

CAPÍTULO II

II MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

A nivel internacional

El autor (Schatt, 2022) realizó investigación con el objetivo de utilizar la Escala de Motivación para la Práctica Musical (MPMS) con una población de música instrumental de secundaria para investigar los niveles de autodeterminación, años de experiencia musical, tiempo de práctica reportado, nivel de grado, género, selección de instrumentos y estudio de lecciones privadas. Los participantes dijeron que tenían creencias motivacionales intrínsecas más fuertes hacia la práctica que motivaciones externas, según un análisis de varianza multivariado. Sin embargo, los estudiantes con motivación extrínseca tenían más probabilidades de calificar con un estilo de regulación introyectado que indica la importancia de las opiniones de los demás sobre la práctica en su propio sistema de creencias. Los datos sugieren una correlación débil entre el estudio de lecciones privadas y el refuerzo de la motivación intrínseca, a pesar de los posibles problemas con la satisfacción de la necesidad psicológica de autonomía. El análisis de confiabilidad mostró un fuerte apoyo para la incorporación del MPMS en las aulas de nivel de escuela secundaria cuando se busca determinar y guiar la autodeterminación de los estudiantes para la

práctica. Se descubrieron fuertes conexiones para apoyar la satisfacción de las necesidades psicológicas en el aula de música instrumental a través de actividades específicas que se centraban en el desarrollo de creencias motivacionales intrínsecas centradas en sentimientos de logro, conocimiento y afecto.

(Reyes, 2011) en Tesis doctoral considera “La música en el sistema educativo debe ocupar un papel destacado por su interés en sí como lenguaje, por su papel esencial como transmisor de cultura y por el beneficio que reporta al desarrollo evolutivo de los alumnos”. La música por la repercusión positiva que tiene en otras materias debe tener una amplia representación en la escuela. Porque coopera en la mejora del proceso de aprendizaje de los alumnos y por tanto de su inteligencia en las diferentes áreas: música, lenguaje, matemáticas.

La música contiene habilidades que están presentes en las diferentes materias escolares y por tanto, y siendo conscientes de ello, podemos facilitar el acceso de los alumnos a contenidos globalizados. La música es una materia que forma parte natural del desarrollo evolutivo que pone en marcha un esfuerzo mental añadido, porque desemboca siempre en actividades mentales que exigen un alto grado de abstracción y que implican el desarrollo de actividades de tipo matemático, lingüístico.

Por otro lado se confirma que los alumnos que estudian música, al dedicar más tiempo de su horario a este arte, **están más en contacto con los contenidos comunes a sus materias escolares con lo cual mejoran su rendimiento académico**. Por tanto la música tiene un alto significado educativo y es necesario que el número de horas de docencia que se le dedica sea ampliado o reorientado de manera eficiente. Haciendo los paralelismos más importantes son “que la música,

es un lenguaje”, y “lenguaje emocional” que participa de todas las características de un sistema.

Por lo tanto leer e interpretar los símbolos de la lengua hablada/escrita, sus reglas gramaticales y ortográficas le será sumamente fácil. En la notación gramatical los símbolos escritos se convierten en palabras de las que conoce su significado y con las que construye su conocimiento. “En la notación musical los símbolos escritos se convierten en sonidos” ideas “que remueven sus emociones y se traducen en sentimientos que dependen de las vivencias y conocimientos que tenga adquiridos hasta la fecha y que podrá explicar con palabras porque los dos lenguajes tienen esa frontera.

Es evidente que aprender una lengua tiene una componente musical. Incluso si no sabemos nada del idioma podremos distinguir si un hablante es francés, inglés, alemán, árabe, etc., porque todos esos idiomas tienen un sonido, una música especial que nosotros distinguiremos con una sola vez que escuchemos hablar en ellos y con mucha más razón lo hará un músico entrenado al estar preparado para distinguir matices. Por lo tanto, no es disparatado concluir que un niño con conocimientos musicales enfocará con ventaja el estudio de cualquier lengua/idioma. En cuanto a matemáticas el niño realiza al estudiar música, sencillas pero precisas operaciones matemáticas que tienen que ver con el ritmo, los tiempos, los compases etc.

En el área de educación física el niño estudiante de Escuelas de Música y en general el niño estudiante de la Música de primaria, desarrollará grupos musculares importantes. En el área de plástica, desde luego que facilita su concentración en el dibujo o la combinación de colores a través de la audición. Así como la elaboración de instrumentos con materiales de desecho.

En el área de conocimiento del medio se aprenden cuestiones que conectan con este directamente como canciones sobre animales, partes del cuerpo... Pero también las propias de un conocimiento cultural específico de la música, las costumbres de los pueblos en cuanto a canciones, danzas o la historia de la música.

El área de música se ve favorecida por los estudios en Escuelas de Música puesto que complementan la formación del niño, ya que al enfoque que su escuela de música plantea, se añade el de la enseñanza reglada, pero veámoslo en detalle: En las Escuelas de Música se dirige la formación del estudiante de tal forma que los contenidos quedan un tanto supeditados a la práctica del instrumento elegido: Notación musical, solfeo, lectura e interpretación de partituras, coro, dirección de bandas / orquesta, composición.

Como se observa en ambos enfoques se complementan y logra interesar profundamente al alumno por varios motivos.

El primero porque ya sabe de lo que le hablan conoce la materia y le gusta, queda así anulado el que podíamos llamar efecto “sorpresa”, es decir encontrarse ante una materia nueva de la que nada ha oído y que a veces por causas incluso ajenas a sus propias condiciones para el aprendizaje puede originar un rechazo de dicha materia, bien por su dificultad inherente, por ser contraria a sus gustos lo que puede llevarle al cansancio o al aburrimiento.

El segundo de ellos porque siente que aprende cosas que necesitaba saber, sabe de lo que le están hablando y percibe que está aprendiendo cosas útiles para su “oficio”.

Y el tercer motivo porque se siente valorado por sus compañeros que enseguida se dan cuenta que destaca en la materia, cosa que aumenta en él su autoestima lo que lleva al deseo de aprender más cosas para consolidar las diferencias.

En la Comunidad Valenciana son muchas las poblaciones con jóvenes alumnos deseosos de iniciarse en el mundo de la música, padres interesados en ello, sociedades musicales que actúan como verdaderos conservatorios (empleo esta palabra en su sentido amplio) de ser los **depositarios de tradiciones y costumbres** que deben mantenerse y potenciarse: las bandas de música, el empleo de los instrumentos musicales autóctonos y en definitiva todo lo que integra la personalidad y el temperamento cultural de un pueblo. Fuera de la Comunidad Valenciana, a las diferentes autonomías que conforman el territorio nacional les son aplicables las condiciones y resultados del estudio en la medida que los intereses musicales y culturales sean coincidentes con ella. Podríamos hacer extensible las conclusiones del estudio a cuantas comunidades puedan sentir la compatibilidad de lo que aquí se ha expuesto con sus propios intereses.

El método utilizado es empírico, está basado en un análisis de las personas y del entorno donde se desarrollan actividades docentes que pueden llegar a encontrar un camino común. Estamos además en un periodo de cambio de planes de estudio a nivel universitario y de introducción de la nueva ley LOE. Ante tales retos, nuestro trabajo propone una nueva mirada a la enseñanza artística y musical de carácter voluntario, extracurricular, como un elemento válido de apoyo a los resultados y a las competencias que se persiguen en la educación reglada.

El autor (Leonard, 2017) Investigó cómo las bandas escolares en Singapur ayudan a los estudiantes a adquirir habilidades esenciales para el siglo XXI. Los investigadores observaron las experiencias de los estudiantes en una banda escolar para niñas de alto rendimiento. Para comprender cómo las actividades de la banda ayudan a aprender estas habilidades, utilizaron entrevistas y observaciones. El

estudio descubrió que desempeñarse, trabajar con amigos y ser paciente fueron esenciales para aprender estas habilidades. En conclusión, Las bandas escolares ayudan a los estudiantes a aprender cosas como tocar música juntos, Aumenta la confianza al interactuar con otros, La práctica y la preparación enseñan paciencia; mejora el trabajo en equipo porque todos trabajan en sintonía.

A nivel nacional

(Perez, 2023) Investiga para Determinar la relación entre la educación musical y el rendimiento escolar en la población o beneficiarios de Sinfonía por el Perú. Realizo tipo de investigación descriptiva comparativa a través de cruce de bases de datos de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del Ministerio de Educación y la base de datos de beneficiarios del programa Sinfonía por el Perú. A través de los resultados descriptivos y la metodología Propensity Score Matching (PSM) se determina que sí existe una relación positiva. Sin embargo, este resultado sometió a contrastación con datos de las entrevistas de los beneficiarios y padres de familia llegando confirmar el indicado resultado. Finalmente sostiene que el programa de (SPP) ha tenido un impacto positivo en su desarrollo de capacidades y emociones, lo cual ayuda a resaltar la importancia de la educación musical para el desarrollo de los niños, ya que aportan herramientas para su desenvolvimiento, no solo en el campo musical y escolar, sino para su desarrollo como persona. Empero menciona que también hay otros factores influyen del rendimiento.

La educación musical alrededor del mundo ha demostrado su impacto en el rendimiento escolar de niños y adolescentes. En Perú, existen iniciativas de la

sociedad civil, como Sinfonía por el Perú (SPP), que se plantean como reto desarrollar capacidades en los niños y de esa manera, tengan mejores oportunidades en el futuro. El presente estudio busca determinar la relación que existe entre la educación musical con el rendimiento escolar en un caso peruano. Es así que, a través de cruce de bases de datos de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del Ministerio de Educación y la base de datos de beneficiarios del programa Sinfonía por el Perú, se quiere indagar si existe una relación positiva entre la pertenencia al programa y el buen rendimiento escolar de sus participantes. A través de los resultados descriptivos y la metodología Propensity Score Matching (PSM) se determina que sí existe una relación positiva, pero esta herramienta cuantitativa deja de lado otros factores que pueden estar influyendo en este resultado. En vista de ello, se ha complementado el análisis mediante la aplicación de entrevistas a beneficiarios, padres de familia y personal del programa, para determinar y conocer su percepción respecto al impacto del programa en el rendimiento escolar.

A partir de lo señalado por los entrevistados, se identificó una relación fuerte entre la educación musical y el desarrollo de capacidades emocionales y son estas capacidades emocionales las que permiten al beneficiario poder desenvolverse mejor en el plano escolar, impactando en su desenvolvimiento académico; además, los beneficiarios cuentan con una red de soporte en casa que les permite participar del programa como cumplir con sus actividades escolares, lo cual también estaría influenciando en su desempeño escolar.

Esta investigación es una aproximación inicial a la comprensión de la relación entre el rendimiento escolar y la educación musical en nuestro país, no solo teniendo

información estadística de primera mano, sino testimonios de los beneficiarios, quienes sostienen que el programa ha tenido un impacto positivo en su desarrollo. Así, esperamos que la presente investigación pueda ayudar a resaltar la importancia de la educación musical para el desarrollo de los niños, ya que aportan herramientas para su desenvolvimiento, no solo en el campo musical y escolar, sino para su desarrollo como persona.

A nivel regional

(Gavilano, 2018) realizó investigación con el propósito de determinar la relación entre la banda de música escolar y la autoestima de los estudiantes. Es una investigación cuantitativa, no experimental, correlacional, y de nivel transversal. Los métodos aplicados fueron la observación, revisión documental y la encuesta. Entre los instrumentos que se utilizaron figura un test psicológico validado “Test de Sorensen”, el cual permitió medir y comparar los niveles de autoestima de los estudiantes que integran y no integran la banda en el colegio. Posteriormente se aplicó la prueba de hipótesis de Pearson, el cual permitió verificar que sí existe una relación significativa entre el tiempo de participación de los estudiantes en la banda de música escolar y su nivel de autoestima.

1.1 BASE TEÓRICA

TEORÍA.

(Randel, 2009) Una rama de los estudios musicales que se ocupa de los materiales y la estructura de la música. La teoría musical estudia las propiedades de los sonidos individuales; altura, duración, timbre, dinámica, afinación y temperamento, así como las de las colecciones de sonidos, intervalos, consonancia y disonancia, escalas, modos, melodía, contrapunto, armonía, ritmo, temas, compás, forma, textura, análisis. En la actualidad, el término se refiere también de manera específica a los rudimentos de la música: educación del oído, solfeo, musicalidad general, etc. Muchas culturas antiguas occidentales y no occidentales cuentan también con ricas tradiciones de teoría musical; véase Grecia, Asia Oriental y Asia Meridional.

EL ÁMBITO DE LA TEORIA MUSICAL.

(Randel, 2009) La rama más antigua de los estudios musicales, la teoría musical posee una historia que se remonta a la Mesopotamia, Egipto, China y Grecia antiguos. Aunque la disciplina ha cambiado considerablemente con el paso de los siglos, se ha ocupado tradicionalmente de comprender las obras musicales en términos de sus materiales y su estructura más que su contexto histórico o su relevancia social. Quizá la tarea más inmediata a la que se enfrentan los teóricos de la música es la de proporcionar modos de conceptualizar la música; al menos desde la Edad Media se han centrado gran parte de sus energías en encontrar modos de categorizar y clasificar la altura y el ritmo de los sonidos musicales. Valiéndose de traducciones y paráfrasis de fuentes griegas antiguas, como *De institutione música* (ca. 500 d. C.) de Boecio, los teóricos medievales no sólo concibieron modos de clasificar y representar las notas individuales dentro del “gamut”, sino que también

desarrollaron conceptos más complejos como intervalos, consonancia y disonancia, y modo. Esta conceptualización del espacio de alturas se vio reforzada por las investigaciones de los sistemas de afinación y por la proliferación de la notación en pentagrama por parte de Guido d' Arezzo y otros en el siglo XI [véase notación]. Con el ascenso de la polifonía, los teóricos de la música centraron su atención en el ritmo. A finales del siglo XIII, Franco de Colonia y otros desarrollaron un modo de conceptualizar y anotar el ritmo por medio de un sistema mensural proporcional. Una vez dicho esto, no fue hasta el siglo XX cuando los teóricos de la música trataron de conceptualizar el timbre de algún modo sistemático; ahora están involucrados activamente en desarrollar teorías globales del timbre musical.

(Randel, 2009) En su búsqueda de maneras de conceptualizar la música, los teóricos musicales han intentado fundar sus conceptos en los de otras disciplinas. Antes de 1600 asociaron frecuentemente las propiedades de los intervalos con ratios aritméticos; esta visión reflejaba el hecho de que la música estaba ampliamente considerada como una rama del *quadrivium. De hecho, el término música theórica era sinónimo del de música arithmetica y se utilizaba en contraste con los términos música práctica, que se ocupaba de temas como el *canto llano, la *solmisación, el modo, la notación *mensural y el contrapunto, y la música poética, que consideraba la música desde una perspectiva retórica y afectiva. Pero a partir del siglo XVIII los teóricos se basaron en las innovaciones más recientes en el ámbito de la acústica: por ejemplo, teóricos como Rameau, Schenker, Schoenberg y Hindemith trataron de derivar las propiedades de las tríadas mayores de los cinco primeros integrantes de la serie de armónico. En vez de basar su trabajo en las propiedades físicas de los sonidos, algunos teóricos han acudido a la psicología musical y la ciencia cognitiva. Las razones son sencillas; dado que la música no es un producto

de la naturaleza, sino de la mente humana, parece razonable relacionar los conceptos de la teoría musical con los modos en que las personas escuchan y piensan en la música. Esta perspectiva cognitiva puede encontrarse en los escritos de teóricos que van de Aristoxeno a Meyer, Narmour, y Lerdahl y Jackendorff.

(Randel, 2009) Además de clasificar los materiales básicos de la música, los teóricos musicales se han ocupado también de comprender cómo se estructuran estos materiales en amplios repertorios, como la polifonía modal o la tonalidad funcional. En concreto, han intentado encontrar modelos generales entre cada tipo de música. Han solido expresar los modelos en forma condicional: si X aparece en el contexto Y, entonces sucede Z. Quizá los ejemplos más famosos son las conocidas como leyes del contrapunto estricto formuladas en los siglos XV y XVI por Prosdócimo, Tinctoris, Gaffurius, Zarlino y otros, y codificadas a comienzos del siglo XVIII por Fux. Con el cambio a la tonalidad triádica, los teóricos intentaron formular leyes análogas para explicar el comportamiento de la armonía tonal; estas leyes generalizan no sólo en torno a qué tipos de armonías se producen de manera característica en la música tonal, sino también sobre cómo se disponen estas armonías para crear progresiones funcionales. Algunas de las contribuciones más importantes en este ámbito fueron hechas por Rameau, Kirnberger, Marpug, Vogler, Weber, Fetis, Riemann, Schoenberg y Schenker. Más recientemente, Schoenberg, Forte, Babbitt, Perle, Lewin, y otros han desarrollado teorías para explicar el comportamiento de la música atonal libre y serial del siglo XX. Estos modelos suelen requerir poderosas técnicas matemáticas, como la *teoría de conjuntos y la teoría de grupos.

(Randel, 2009) Pero no todos los teóricos de la música se han ocupado de explicar los materiales de la música o de encontrar leyes generales que expliquen el comportamiento de grandes repertorios: por el contrario, muchos han centrado su atención en analizar su estructura de piezas específicas. Esta tendencia puede remontarse al menos al siglo XVI y comienzos del XVII en obras como *música poética* (1537) de Nicholas Listenius, *Música poética* (1606) de Burmeister y *Tractatus compositionis augmentatus* (ca. 16579 de Bernhard. El campo del análisis musical floreció posteriormente a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX en los escritos de Riepel, Koch, Kollmann, Momigny, Reicha y Marx. Estos teóricos aportaron a este ámbito poderosas técnicas para analizar la estructura a pequeña y gran escala de obras concretas. La teórica musical impulsada analíticamente ha seguido gozando de buena salud hasta la actualidad gracias a las contribuciones de autores como Schenker, Tovey, Cone, Schachter, Lewin y otros.

LAS FUNCIONES DE LA TEORÍA MUSICAL.

(Randel, 2009) Del mismo modo que la teoría musical abarca un amplio espectro de temas, también se dirige a una enorme variedad de públicos. Algunos tratados están concebidos claramente para otros teóricos musicales. Suelen ser de carácter extraordinariamente especulativo y adoptan la forma de libros técnicos o ponencias especializadas para instituciones académicas, como universidades o sociedades nacionales. En su mayor parte, estos escritos parten de observaciones tomadas de la práctica musical existente, aunque las conexiones con esta práctica pueden ser difíciles de determinar; la *Armonía* de Aristoxeno y el *Traité de l'harmonie* de Rameau son obras de este tipo. Por otro lado algunos tratados se ocupan menos de explicar la estructura de las prácticas pasadas y más de concebir nuevos métodos

para crear música en el futuro. Este tipo de textos suelen estar escritos por compositores para compositores, *Harmonielehre* (1911) de Schoenberg, *Entwurf einer neuen Aesthetik der tonkunst* (1907) de Busoni y *Musiques formelles* (1963) de Xenakis. Hay otros textos que se dirigen a enseñar intérpretes cómo aprender y responder ante tipos específicos de música. Quizá los ejemplos más obvios son los numerosos tratados de disminuciones de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII. Estos tratados muestran cómo ornamentar piezas por medio del añadido de disminuciones melódicas. En esta misma línea se sitúan los numerosos tratados de bajo cifrado de los siglos XVII y XVIII; la lista de este tipo de tratados incluye obras de Agazzari, Penna, Heinichen, Mattheson y C:P:E. Bach. Podemos incluso encontrar importantes reflexiones teóricas en ediciones de música; por ejemplo, las ediciones que hizo Schenker de las últimas sonatas para piano de Beethoven contienen algunos de sus primeros análisis gráficos, y Tovey aportó comentarios analíticos a ediciones del Clave bien temperado de Bach y de las sonatas para piano de Beethoven. Del mismo modo muchos de los textos de teoría se dirigen a principiantes o no músicos. Por ejemplo, Tovey redactó famosos artículos para la *Encyclopaedia Britannica* (1944). Otros diccionarios importantes incluyen el *Terminorum musicae diffinitorium* (1495) de Tinctoris y el *Musikalisches Lexicon* (1802) de Heinrich Koch [véase *Diccionarios y Enciclopedias*]. Junto con estos textos generales, muchos teóricos han escrito métodos para la educación musical básica. Entre los más famosos textos pedagógicos, encontramos *Micrologus* (ca. 1025-26 o 1028-32) de Guido, que enseña a cantar por medio del uso de sílabas de solmisación; *Gradus ad Parnassum* (1725) de Fux, que enseña las especies contrapuntísticas y la imitación, entre otras cosas; y *Funciones estructurales de la*

armonía de Shoenberg, que fue escrito para los estudiantes de la música de la Universidad de California, Los Angeles (1948).

LOS METODOS DE LA TEORIA MUSICAL.

(Randel, 2009) Dado su extraordinario alcance y sus diversas funciones la disciplina de la teoría musical abarca también un amplio espectro de métodos diferentes. Hablando en términos generales, estos métodos parecen orientarse en dos direcciones muy diferentes: algunos tratados apuntan hacia las matemáticas y las ciencias, mientras que otros tienden hacia la estética y la crítica. Par aquellas personas que tienen una imagen científica de la teoría musical, el objetivo es explicar qué se conoce sobre piezas de un tipo concreto y predecir el comportamiento de piezas no analizadas del mismo tipo. Las teorías logradas deberían ser capaces de ser probadas intersubjetivamente por otros teóricos. Las teorías rivales se evalúan en función de diversos valores epistémicos, como su precisión, alcance explicativo, grado de utilidad, congruencia, sencillez y coherencia. Siguiendo modelos científico, las teorías de la música se construyen y se someten a prueba del siguiente modo. Los teóricos suelen empezar observando un fenómeno determinado en una muestra de prueba bien elegida. Estas observaciones se describen y clasifican por medio de conceptos. En el siguiente paso, los teóricos extraen unas leyes que explican sus observaciones. Luego predicen las consecuencias inobservadas de esas leyes. Finalmente ven si sus predicciones se ven confirmadas por ulteriores observaciones. Si lo son, entonces la teoría queda confirmada, pero si no lo son, entonces la teoría/leyes deben modificarse o reemplazarse por completo. Pero por sencillo que pueda parecer, la tarea de construir y poner a prueba teorías suele estar erizada de dificultades. No

sólo es difícil establecer la naturaleza precisa de leyes generales específicas, sino que es también improbable que las leyes generales sean necesarias y suficientes para todas las explicaciones acertadas. Aunque los teóricos puedan concebir leyes generales plausibles, la tarea de confirmarlas resulta igualmente problemática. Surgen problemas porque es difícil proponer pruebas neutrales desde el punto de vista de la teoría para afirmaciones teóricas, porque es difícil confirmar o falsear definitivamente una teoría dada, y porque una serie dada de datos siempre puede dar lugar a una variedad de explicaciones teóricas. Del mismo modo, cuando se comparan teorías rivales, no siempre es fácil calibrar la exactitud, el alcance explicativo, el grado de utilidad, la congruencia, la sencillez, la coherencia, etcétera.

Aunque la imagen científica de la teoría musical ha sido extremadamente influyente, muchos teóricos musicales han preferido valerse de métodos tomados de la estética y la crítica. En vez de centrar su atención en explorar la naturaleza general de los sistemas musicales o el comportamiento de repertorios concretos de música, algunos teóricos piensan que su objetivo es desvelar las propiedades únicas de obras concretas. Valiéndose de modelos tomados de la teoría literaria y la crítica de arte, están más preocupados.

MOTIVACION

Los niños en nuevo enfoque educativo consideran importancia a la motivación como factor importante en la creatividad artística. (Cordova Huamani, 2000)

(Amabile, 2012) Se entiende que, el comportamiento del niño como instrumentista cuando ejecuta, canta o hace poesías, en tales formas se desarrollan sus dotes artísticas, el camino que sigue, la facultad de expresar sus sensaciones y

representaciones en forma, colores, sonidos y versos y averiguar si la reproducción es espontánea o imitativa. A qué Amabile recurre a los hallazgos en estudios de creatividad tanto de la **psicología cognitiva como de la psicología de la personalidad.**

MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

Se refiere a la motivación que procede del interior de una persona frente a las cualidades de la tarea misma.

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA

Es cualquier motivación que surja de fuentes externas a la tarea misma; estas fuentes incluyen evaluación esperada, contratos por recompensa, directivas externas, etc.

En suma, Amabile estudió empíricamente que la motivación surgida desde nuestro interior es la que influenciará positivamente nuestra producción creativa. Lo cual no quiere decir que la motivación extrínseca, por ejemplo dinero, sea perjudicial, sino que no seremos más creativos por el hecho de recibir dinero. Es decir, a todos nos gusta que nos paguen por lo que nos gusta hacer, pero no seremos más creativos por ello.

Por lo tanto, Amabile, para explicar el proceso creativo incluye factores disposicionales, cognitivos y sociales que nutren los tres componentes que integrarán su modelo:

MOTIVACIÓN POR LA TAREA

Incluye: Actitudes hacia la tarea, percepción sobre la propia motivación para emprender la tarea. Depende de: Nivel inicial de motivación intrínseca hacia la tarea, presencia o ausencia de constreñimiento intrínsecos, Habilidad cognitiva

individual para minimizarlos constreñimientos externos. Las habilidades relativas al dominio (expertise) constituyen el rango completo de respuestas posibles al que puede acudir el individuo, las cuales pueden ser vistas como los senderos cognitivos que habrá de recorrer en la búsqueda de una solución.

SENTIMIENTOS

Son manifestaciones psicológicas, producto de la necesidad de comunicación de parte del niño, tanto de sus experiencias internas, como externas, en el deseo de ser como tener, los mismos que se manifiestan como simpatía, compasión y amistad, entre los de mayor importancia. (Cordova Huamani, 2000)

EMOCIONES

Es otro estado afectivo personal momentáneo poco duradero no eterno, se refleja a consecuencia de perturbaciones del alma, ánimo o voluntad del individuo, estas pueden manifestarse de diferentes formas o tipos pueden ser: de agrado, desagrado, de celos, de envidia. (Cordova Huamani, 2000)

BANDA

(Randel, 2009) Cualquier conjunto instrumental mayor que una orquesta de cámara, incluido, especialmente en la terminología anglosajona, la orquesta. Entre los grupos más antiguos que llevaron el nombre se encuentran en el siglo XVII los *Vingt - Quatre violons du roi (La grande bande) y los 24 violinistas de Carlos II (The King's Private Band). Un conjunto de instrumentos de viento, a veces también por percusión. Véase Banda de Metal; Militar, música, Banda Sinfónica . Cualquier conjunto diferente de las combinaciones tradicionales de la música culta occidental, a veces identificado por el tipo de instrumento(s) incluido(s) o por el repertorio interpretado, e.g., banda de acordeones, banda de jazz, banda de baile,

*big band, *string band, *jug band, *bluegrass band, *rock band. [It.] las secciones de metal y percusión de la orquesta.

BANDA SINFONICA, BANDA DE CONCIERTO.

(Randel, 2009) El nombre banda de concierto se aplica a un grupo de instrumentistas de concierto y de percusión que interpretan música de banda (transcripciones de música orquestal, arreglos de música ligera y popular, y música compuesta originalmente) en la que las partes se duplican (por ej., cuatro o más primeros clarinetes). Dentro de esta definición puede haber cualquier número de instrumentos. La mayor parte de las bandas de los institutos locales de adultos de los Estados Unidos son bandas de concierto; en la actualidad existen miles de colectivos de estas características. Banda sinfónica es un término reservado para colectivos de instrumentos de viento con una instrumentación plena y equilibrada, que suele estar formada por 90-120 instrumentistas y que es verdaderamente similar a una orquesta sinfónica.

(Randel, 2009) Una banda de concierto puede tener también una instrumentación equilibrada, esto es la instrumentación que fue establecido por destacados directores de bandas profesionales y de universidades (miembros, en Estados Unidos, de su Asociación de Bandas) en la primera parte del siglo XX y que rápidamente se convirtió en habitual . La instrumentación habitual la hizo económicamente viable para Boosey and Company y Chapepell, las dos editoriales mas destacadas en aquel momento (ambas británicas), para la publicación de música para bandas, proporcionando el ímpetu para el enorme crecimiento de las bandas escolares en Estados Unidos. Las partes prescritas fueron: (02) de flauta (3 o 4 instrumentistas), 2 de oboe, 2 de fagot, 3 de clarinete (12 instrumentistas), 1 de

clarinete bajo, 4 de saxofón, 4 de trompa, 3 de trompeta o corneta (6 instrumentistas), 3 de trombón, 1 de trompa barítono (sucedánea del bombardino), 1 de tuba (tres instrumentistas) y 3 o 4 partes de percusión, lo que se traducía en una banda de concierto ideal de 40-50 instrumentistas. La banda sinfónica tiene secciones más amplias en cada una de las partes y, además, posiblemente, un instrumento de cuerda bajo, arpa, trombón bajo, flautín, corno inglés y ocasionalmente un contrafagot y un saxo bajo y/o soprano.

TIPOS DE MOTIVACION EN LA BANDA DE MÚSICOS

En las bandas musicales se observan diferentes tipos de motivación; Para (Schatt, 2022) en su estudio encontró que los estudiantes de banda de preparatoria reportaron mayores niveles de motivación intrínseca hacia la práctica de sus instrumentos, lo que indica que estaban motivados por el disfrute personal y el interés en la actividad. La motivación intrínseca, se refiere al deseo interno y el disfrute que experimentan los individuos al participar en actividades musicales. (Cojocarú-Spînu, 2022). Otro tipo importante es la motivación extrínseca, que involucra factores externos como recompensas o reconocimiento que impulsan a los individuos a participar en actividades de banda. Ésta se caracteriza a que los estudiantes eran más propensos a valorar las opiniones de los demás sobre la práctica. (Miksza & Leonard, 2016)

Adicionalmente, un estudio enfocado en mantener la motivación en estudiantes de banda sugirió que su motivación está relacionada con su necesidad de autonomía y ser consultados en las decisiones respecto al conjunto al que pertenecen. (Díaz, 2009). Otro estudio según (Megan, 2013) examinó la motivación entre instrumentistas colegiados y encontró que los músicos consideran que factores

intrínsecos, como las orientaciones de tarea/aprendizaje, son más motivadores que los factores extrínsecos, como las orientaciones rendimiento/ego.

Los directores de bandas de la escuela media informaron que utilizaron diversas técnicas motivacionales, incluyendo evaluación, recompensas tangibles, competencia y aliento, para alentar a los estudiantes a practicar. (Merrick, 2023)

Otro estudio de (Miksza & Leonard, 2016) comparó las orientaciones de metas de logro de los estudiantes de música instrumental e identificó cuatro tipos de motivación: enfoque de dominio, evitación de dominio, enfoque de desempeño y evitación de desempeño.

RENDIMIENTO ESCOLAR

Según (Manduku, 2022) El desempeño escolar es un tema de interés y preocupación para educadores y autoridades escolares ya que es un elemento inherente a la calidad y eficiencia del proceso educativo.

Para (Sabando, 2022) La administración del desempeño es un proceso sistemático que implica planificar el trabajo, establecer expectativas, monitorear el desempeño y calificar el desempeño. Así mismo (Georgescu, 2022) El control gerencial interno es visto como una herramienta indispensable para mejorar y mantener el desempeño en las organizaciones educativas.

Factores como la ubicación de la escuela, la existencia de parques infantiles, el número de inspecciones, el medio de instrucción, el número de libros en la biblioteca, la asistencia de estudiantes y la proporción de maestras femeninas pueden afectar significativamente el rendimiento escolar. (Abhishek, 2022)

Se ha encontrado que las prácticas de gestión escolar son efectivas para mejorar el rendimiento escolar, y existe una relación significativa entre la gestión basada en la escuela y la efectividad del rendimiento escolar (Jules, 2022)

Para mejorar el rendimiento escolar, se recomienda enfocarse en la implementación efectiva de las prácticas de gestión basadas en la escuela, fomentar la participación de los padres y mejorar continuamente el liderazgo y la gobernanza, la planificación curricular y la gestión de recursos

2.3.DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

RENDIMIENTO

El rendimiento escolar es el resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje y, usualmente, es operacionalizado a través de una calificación que estaría reflejando el aprendizaje del estudiante. Es necesario acotar que el rendimiento escolar es producto de múltiples factores que influyen en el aprendizaje del estudiante, por lo que estos factores estarían también influyendo en la calificación atribuida al logro académico del estudiante (Garbanzo, 2007)

TEORIA DE LA MÚSICA

EL SOLFEO.

Significa cantar la música sin texto, o sea empleando el nombre de las notas musicales. Es la técnica de entonar una melodía, obedeciendo las indicaciones de la partitura, es decir los diversos signos como (matices, tiempo, carácter, etc.). y por tanto pronunciando las notas entonadas. (Huliman, 1982)

EL PENTAGRAMA.

Palabra de origen griego que significa pauta constituida por cinco líneas horizontales y equidistantes con espacios q se cuentan de abajo arriba y sirve para colocar dentro debajo o encima todos los signos musicales. (Huliman, 1982)

LAS CLAVES O LLAVES.

Sirve para determinar el nombre de las notas y su altura de sonido, es importante colocar al principio del pentagrama. (Huliman, 1982)

LAS NOTAS MUSICALES.

Son la representación grafica de los sonidos y su duración. Según estén situadas dentro o fuera del pentagrama expresan una entonación y un nombre; y según su figura una duración para determinar lo primero será necesario una clave: Y segundo un compás.

LAS FIGURAS MUSICALES.

Son signos que sirven para indicar las diferentes duraciones de los sonidos. Y son siete.

EL COMPÁS. El compás es el patrón rítmico de la música, agrupa un número de pulsaciones o tiempos que son señalados al inicio del pentagrama. El compás marca el ritmo y desarrollo de una pieza musical (Huliman, 1982)

2.4.HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. HIPÓTESIS

2.4.2. HIPÓTESIS GENERAL

Es probable que existe relación significativa entre los tipos de motivación con el nivel de rendimiento escolar en los estudiantes de la banda de la I.E.S. industrial 45 José María Arguedas de Juliaca.

2.4.3. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

Es probable que el deseo de aprender la teoría musical en la práctica sea el interés por en integrar la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca

Es probable que atención diferenciada afecte en el rendimiento escolar en los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca

2.5.VARIABLES

2.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
Motivación En la banda	Intrínseca Extrínseca Banda	Se automotivan los integrantes de la banda Interés por integrar la banda Esfuerzos Estímulos con notas y otros para los que integran la banda por directivos y docentes del colegio. Teoría musical y repertorio en Banda de música del colegio	Alta Regular Baja Ninguno
Rendimiento Escolar	Arte Otras	Datos de notas en actas de rendimiento en área de arte y cultura Datos de notas en actas de rendimiento en otras áreas	AD A B C

CAPÍTULO III

III MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para Hugo Sanchez Carlesi el tipo de investigación es según la finalidad que persigue la investigación es descriptiva porque los conocimientos, teorías, principios, leyes ya existentes se aplican en el taller, para validar y comprobar los conocimientos hallados.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Es Correlacional porque nos permitirá desarrollar en contenido de la investigación referente tipos de motivación para la permanencia en banda escolar y el rendimiento académico que tienen los integrantes de la banda.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población constituye los estudiantes del colegio; de recursos económicos medios y bajos, dentro de ellos a la vez se muestran identificados a las actividades culturales de su contexto. La muestra será por conveniencia porque se trata de estudiantes de la banda y está constituida por 50 estudiantes entre varones y mujeres del colegio

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Son las siguientes técnicas e instrumentos:

TECNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Observación 	Guía de encuesta Ficha de observación a Actas de rendimiento y/o boletas de información de notas.

3.5 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Presentación de solicitud al director de la I.E.S.

Coordinaciones con docentes responsables de la Banda

Autorización o proveído administrativo

Recolección de datos

Gestión y acompañamiento al llenado de datos

3.6 ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS

El plan de tratamiento de datos para el presente trabajo será:

Organización de datos

Ingreso de datos al SPSS

Generación de cuadros estadístico.

Interpretación de resultados y ilustración de los gráficos será descriptivo correlacional.

3.7 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

Para la prueba de hipótesis se realizará A LA HIPOTESIS NULA con la prueba estadística de chi cuadrada de Pearson del paquete estadístico SPSS

MARGEN DE ERROR QUE SE ASUME

$$\alpha = 0.05$$

es decir a un 95% de veracidad

PRUEBA ESTADÍSTICA QUE SE APLICARÁ

$$x_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(fo - fe)}{fe}$$

Donde:

$x_c^2 =$ *chi cuadrada*

$fo =$ *frecuencia observada*

$fe =$ *frecuencia esperada*

CAPÍTULO IV

IV RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

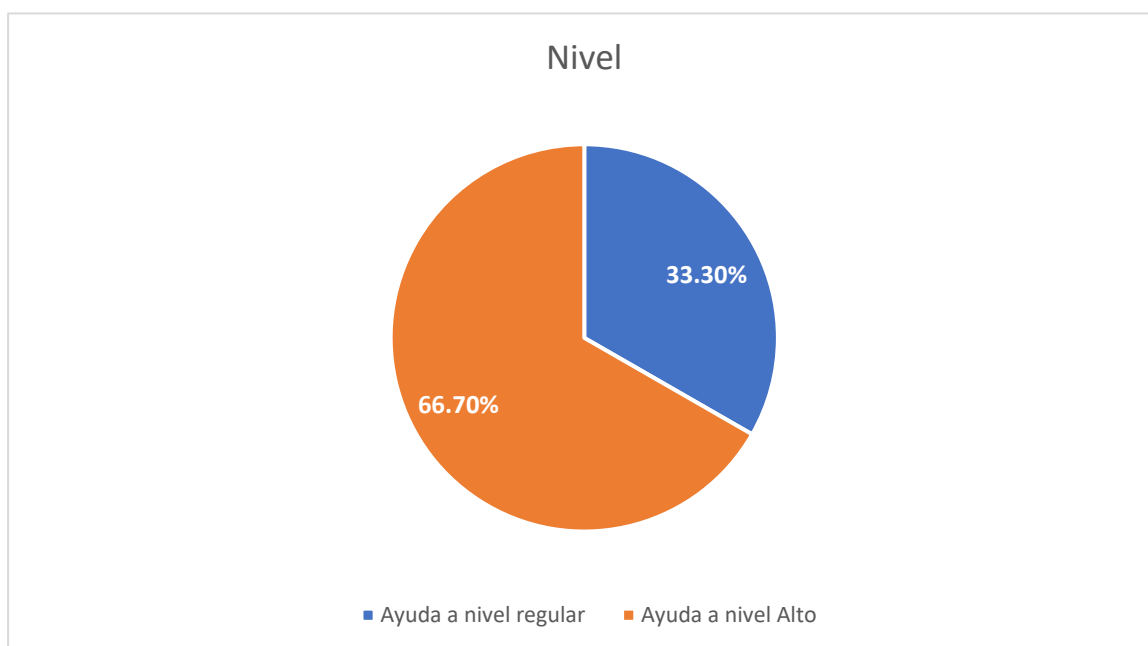
4.1.RESULTADOS

Tabla 1 ¿La práctica de la música ayuda a entender mejor la teoría?

Categoría		Frecuencia	Porcentaje
	a nivel regular	6	33,3
	a nivel alto	12	66,7
	Total	18	100,0

Fuente: Ficha de Encuesta dirigida a integrantes de la banda de músicos
Fecha: 20-11-23

Ilustración 1 La práctica de la música ayuda a entender mejor la teoría



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

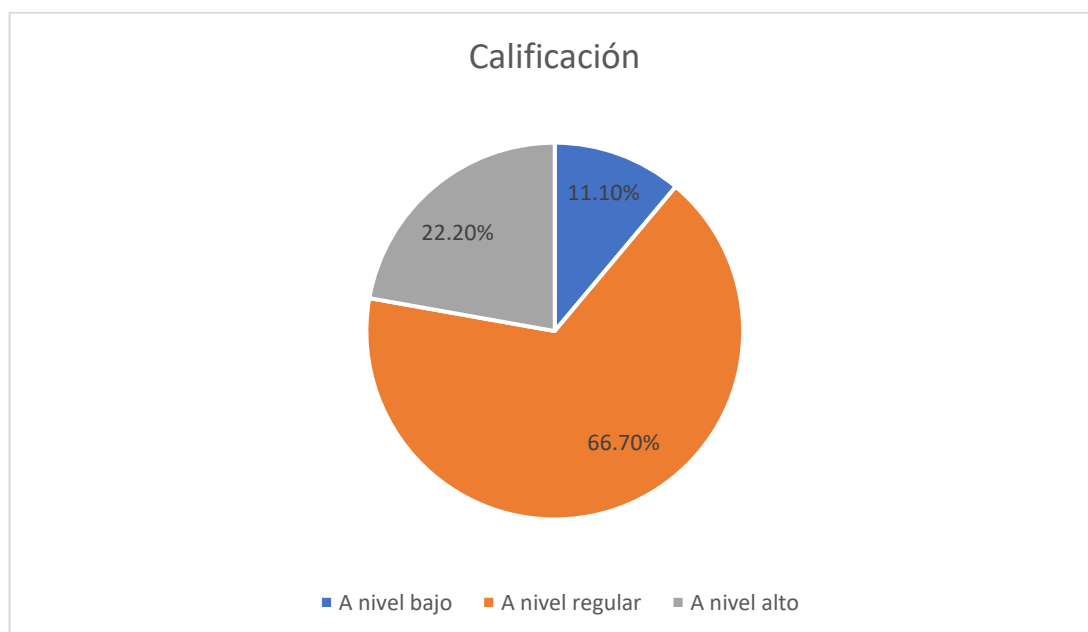
En la tabla e ilustración N° 1 se muestra que 12 estudiantes que hacen el 66,7% afirman que la práctica de la música les ayuda a entender a un nivel alto la teoría, 6 estudiantes que hacen el 33,3% que la práctica de la música les ayuda a entender a un nivel regular la teoría. Interpretación practicar la música con instrumentos musicales ayuda a entender mejor la parte teórica.

Tabla 2: *Cómo calificas la práctica en la Banda Escolar*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a nivel bajo	2	11,1
a nivel regular	12	66,7
a nivel alto	4	22,2
Total	18	100,0

Fuente: Ficha de Encuesta dirigida a integrantes de la banda de músicos
Fecha: 20-11-23

Ilustración 2 *Cómo calificas la práctica en la Banda Escolar*



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

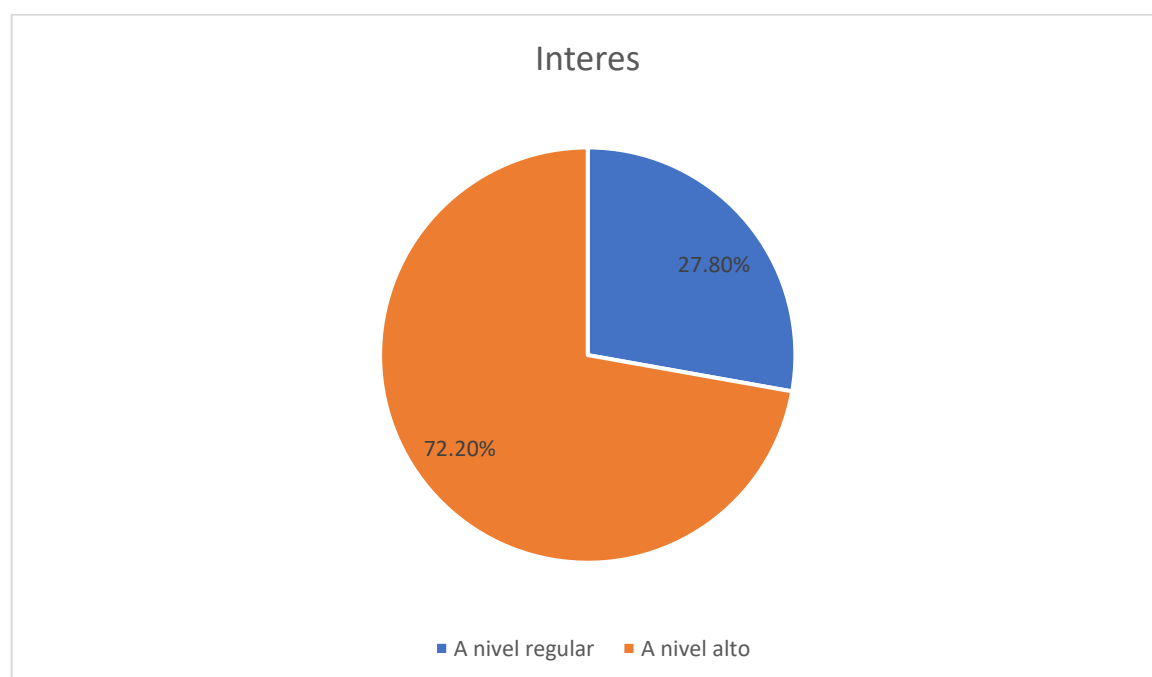
En la tabla e ilustración N° 2 se muestra que 4 estudiantes que hacen el 22,2% afirman que el nivel de práctica en la banda escolar está a nivel alto, 12 estudiantes que hacen el 66,7% afirman que el nivel de práctica en la banda escolar está a nivel regular, que 2 estudiantes que hacen el 11,1% que el nivel de práctica en la banda escolar está a nivel bajo Interpretación que la práctica de la banda escolar se realiza con bastante regularidad y de calidad interpretativa.

Tabla 3 A qué nivel calificas tu interés por integrar la banda escolar

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
a nivel regular	5	27,8
a nivel alto	13	72,2
Total	18	100,0

Fuente: Ficha de Encuesta dirigida a integrantes de la banda de músicos
Fecha: 20-11-23

Ilustración 3 A qué nivel calificas tu interés por integrar la banda escolar



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla e ilustración N° 3 se muestra que 13 estudiantes que hacen el 72,2% manifiestan que el nivel de interés es alta por integrar la banda escolar, 5 estudiantes que hacen el 27,8% afirman que su nivel de interés regular por integrar la banda escolar. Interpretación a los estudiantes quieren integrar la banda escolar por muchas razones; Porque, tienen pasión por la música, le gusta la banda, es bonito la banda: por, aprender a tocar, Manejo de sonidos de una banda, mejorar la interpretación, notas y por representar al colegio.

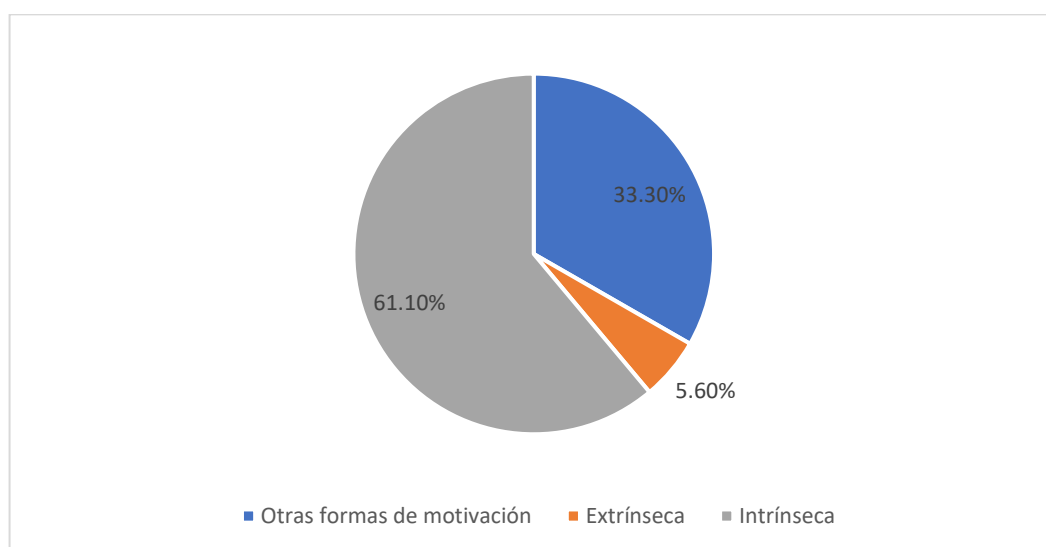
Tabla 4 *Qué tipo de motivación prefieres para permanecer en la banda escolar*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Otras formas de motivación	6	33,3
Extrínseca	1	5,6
Intrínseca	11	61,1
Total	18	100,0

Fuente: Ficha de Encuesta dirigida a integrantes de la banda de músicos

Fecha: 20-11-23

Ilustración 4 tipo de motivación prefieres para permanecer en la banda escolar



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

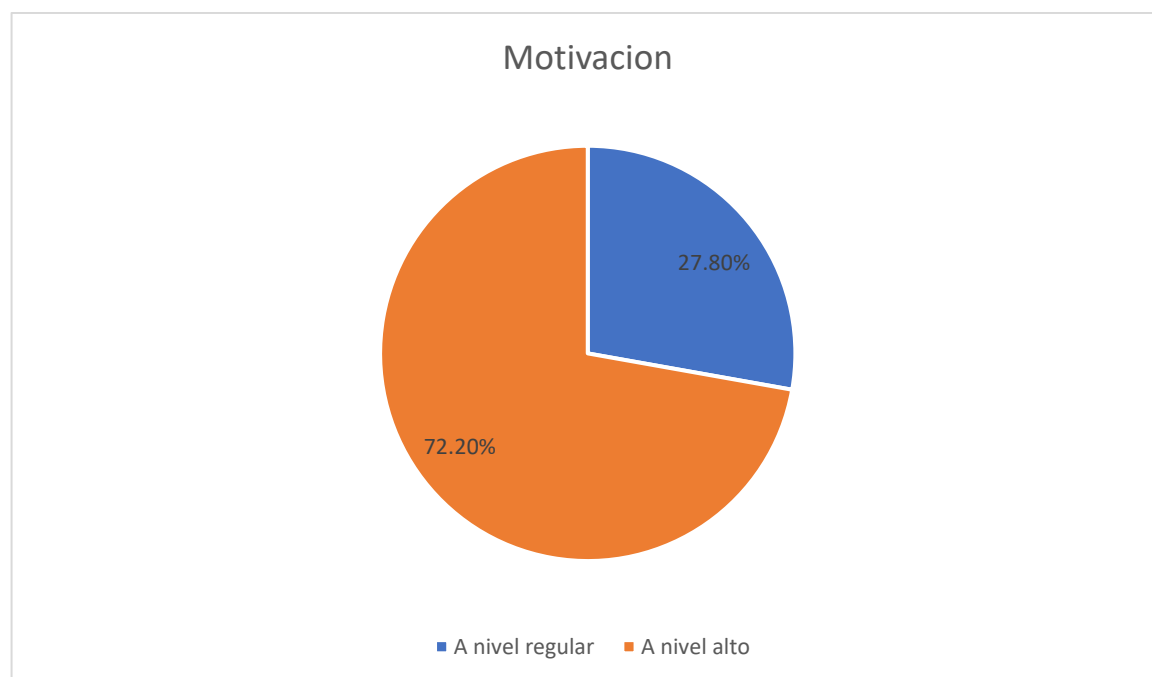
La tabla e ilustración N° 4 se muestra que 11 estudiantes que hacen el 61,1% muestran una motivación intrínseca para integrar la banda escolar, 6 estudiantes que hacen el 33,3% afirman que su tipo de motivación es aprender la banda, tener nuevas experiencias, observar necesidad y por querer superarse. 1 estudiantes que hacen el 5,6% afirman que su tipo de motivación es extrínseca.

Tabla 5 A qué nivel calificas tu tipo de motivación para permanecer en la banda escolar

Categoría		Frecuencia	Porcentaje
	A nivel regular	5	27,8
	A nivel alto	13	72,2
	Total	18	100,0

Fuente: Ficha de Encuesta dirigida a integrantes de la banda de músicos
Fecha: 20-11-23

Ilustración 5 nivel calificas tu tipo de motivación para permanecer en la banda escolar



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla e ilustración N° 5 se muestra que 13 estudiantes que hacen el 72,2% califican su interés por integrar la banda escolar está a nivel alto, 5 estudiantes que hacen el 27,8% afirman que su nivel de interés por integrar la banda escolar es regular: Interpretación el nivel de interés por integrar la banda es alta lo cual permite que la banda del colegio se sostenga en el tiempo.

Tabla 6 En días laborables cómo organizas tu horario para realizar todas tus actividades del colegio

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ensayar	18	100,0

Fuente: Ficha de Encuesta dirigida a integrantes de la banda de músicos
Fecha: 20-11-23

Ilustración 6 En días laborables cómo organizas tu horario para realizar todas tus actividades del colegio



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla e ilustración 6 presenta que el 100% de estudiantes integrantes de la banda de músicos tienen organizado sus horarios en los días laborable para ensayar y realizar todas tus actividades del colegio

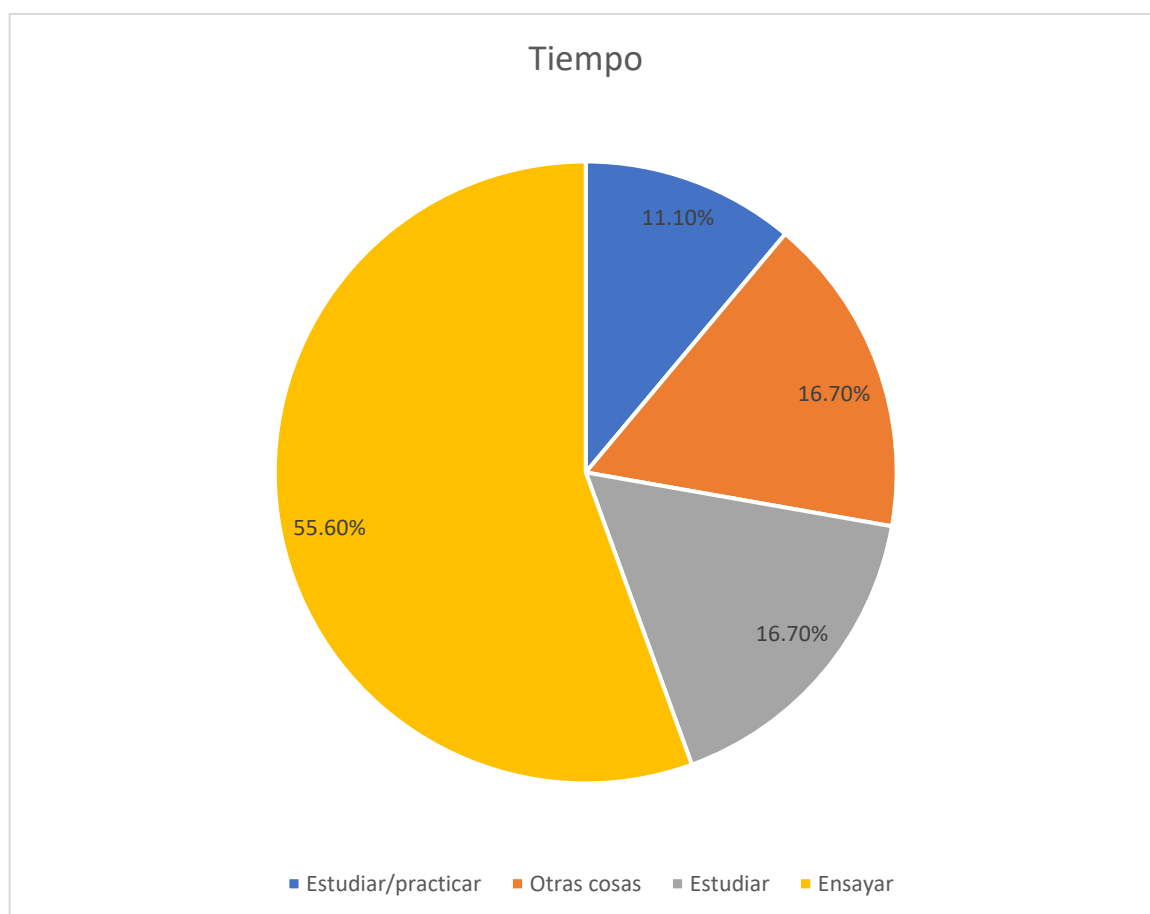
Tabla 7 En días que no hay ensayo de banda ¿cómo es un día común y corriente en la semana?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Otras cosas	2	11,1
Ensayar y estudiar	3	16,7
Estudiar	3	16,7
Ensayar	10	55,6
Total	18	100,0

Fuente: Ficha de Encuesta dirigida a integrantes de la banda de músicos

Fecha: 20-11-23

Ilustración 7 En días que no hay ensayo de banda ¿cómo es un día común y corriente en la semana?



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

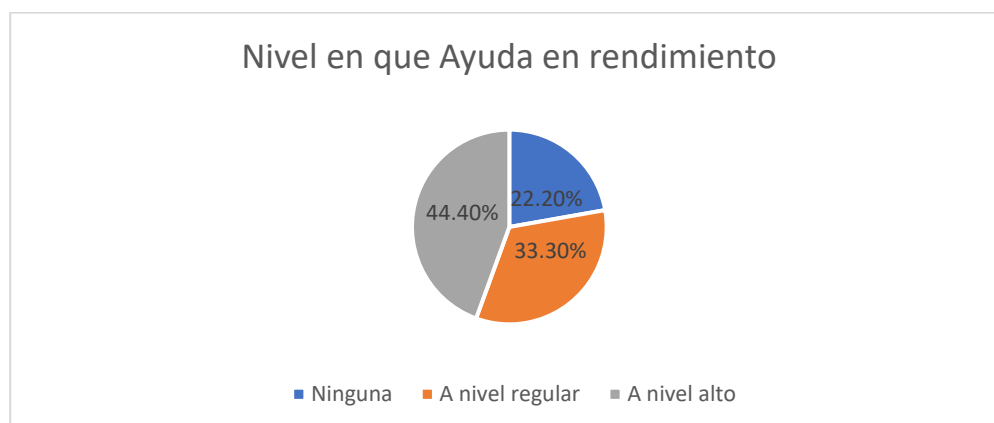
La tabla e ilustración N° 7 muestra que 10 estudiantes que hacen el 55,6%; En días que no hay ensayo de banda organizan su tiempo a en ensayar, que 3 estudiantes que hacen el 16,7 %; En días que no hay ensayo de banda organizan su tiempo a en estudiar, que 3 estudiantes que hacen el 16,7 %; En días que no hay ensayo de banda organizan su tiempo en estudiar y ensayar, que 2 estudiantes que hacen el 11.1% realizan otras cosas. Interpretación los estudiantes integrantes de la banda escolar en los días no laborables practican los repertorios de la banda escolar para mejorar la calidad interpretativa.

Tabla 8 Nivel en que ayuda

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ayuda la retención y el rendimiento a nivel ninguno	4	22,2
Ayuda la retención y el rendimiento a nivel regular	6	33,3
Ayuda la retención y el rendimiento a nivel alto	8	44,4
Total	18	100,0

Fuente: Ficha de Encuesta dirigida a integrantes de la banda de músicos
Fecha: 20-11-23

Ilustración 8 Ayuda en el rendimiento



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

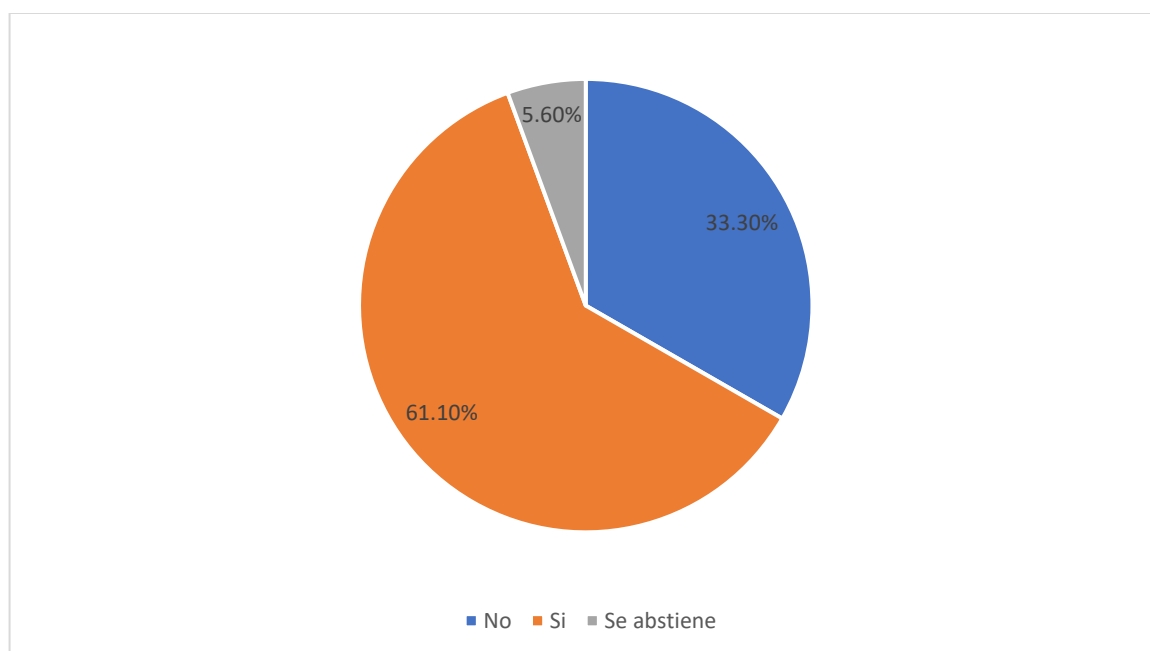
En la tabla e ilustración N° 8 se muestra que 8 estudiantes que hacen el 44,4% afirman que la práctica de la música les Ayuda en la retención y en el rendimiento a nivel alto en los estudiantes de la banda escolar. que 6 estudiantes que hacen el 33,3% Ayuda en la retención y en el rendimiento a nivel regular en los estudiantes de la banda escolar. que 4 estudiantes que hacen el 22,2% la práctica de la banda en otras áreas no tienen ninguna relación en la retención y en el rendimiento en otros cursos porque son temáticas diferentes en los estudiantes de la banda escolar.

Tabla 9 Escucharon del aumento de notas a integrantes de banda

Categoría		Frecuencia	Porcentaje
	No	6	33,3
	Si	11	61,1
	Otros	1	5,6
	Total	18	100,0

Fuente: Ficha de Encuesta dirigida a integrantes de la banda de músicos
Fecha: 20-11-23

Ilustración 9 Escucharon del aumento de notas a integrantes de banda



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

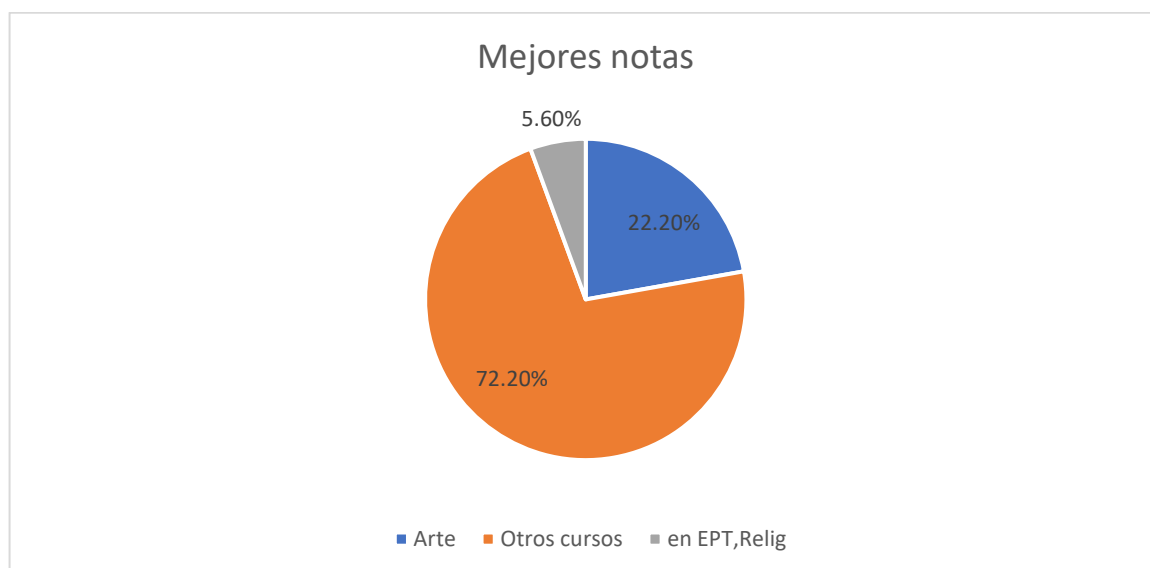
En la tabla e ilustración N° 9 se muestra que 11 estudiantes que hacen el 61,1% indican que si estimulan con notas al menos en el área de arte y cultura a los estudiantes de la banda escolar, que 6 estudiantes que hacen el 33,3% indican que no se estimulan con notas a los estudiantes de la banda escolar. que 1 estudiante que hacen el 5,6% opina en otros. Interpretación, cuando se tiene claro políticas culturales y de representatividad institucional el cuerpo directivo docentes y padres de familia cooperan en los acuerdo y requerimientos y es una de las razones que refuerza la consolidación de la banda de músicos escolares.

Tabla 10 Mejores Notas en áreas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Arte	4	22,2
Otros cursos	13	72,2
En EPT, religión	1	5,6
Total	18	100,0

Fuente: Ficha de Encuesta dirigida a integrantes de la banda de músicos
Fecha: 20-11-23

Ilustración 10 ¿En qué áreas tienes mejores notas?



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

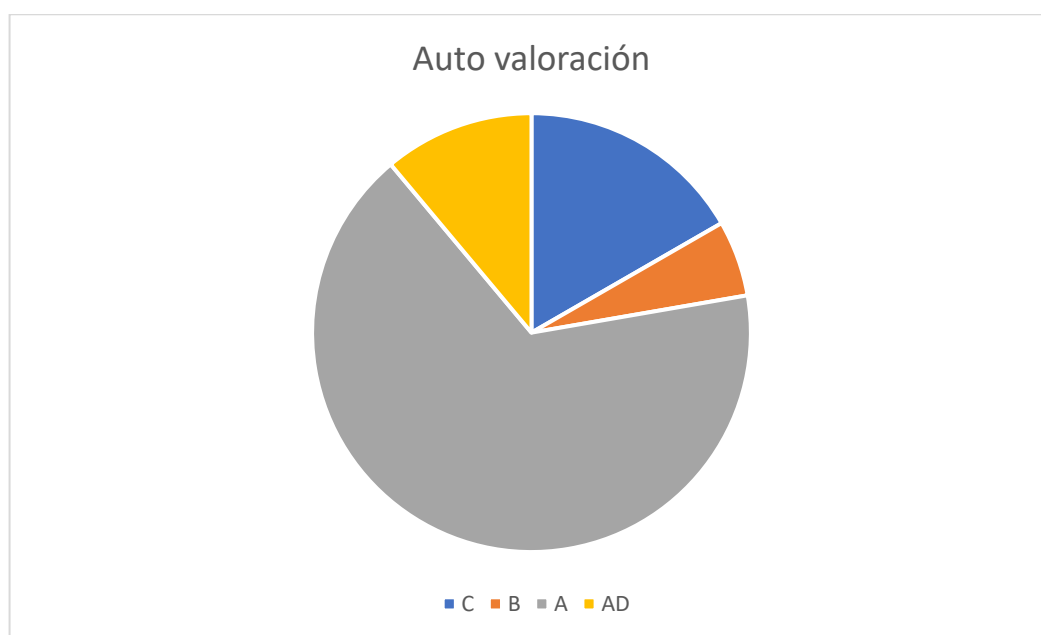
En la tabla e ilustración N° 10 se muestra que 13 estudiantes que hacen el 72,2% indican que tienen mejores notas en otras áreas los estudiantes de la banda escolar, que 4 estudiantes que hacen el 22,2% indican que tienen mejores notas en área de arte y cultura los estudiantes de la banda escolar, y 1 estudiante que hacen el 5,6% indica que tiene mejores notas en área de religión, a ves en el área de EPT el estudiante de la banda escolar.

Tabla 11 ¿A qué nivel te calificas tu rendimiento?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
C en inicio	3	16,7
B en proceso	1	5,6
A nivel de logro esperado	12	66,7
AD nivel de logro destacado	2	11,1
Total	18	100,0

Fuente: Ficha de Encuesta dirigida a integrantes de la banda de músicos
Fecha: 20-11-23

Ilustración 11 Nivel en se califican los integrantes de la banda



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

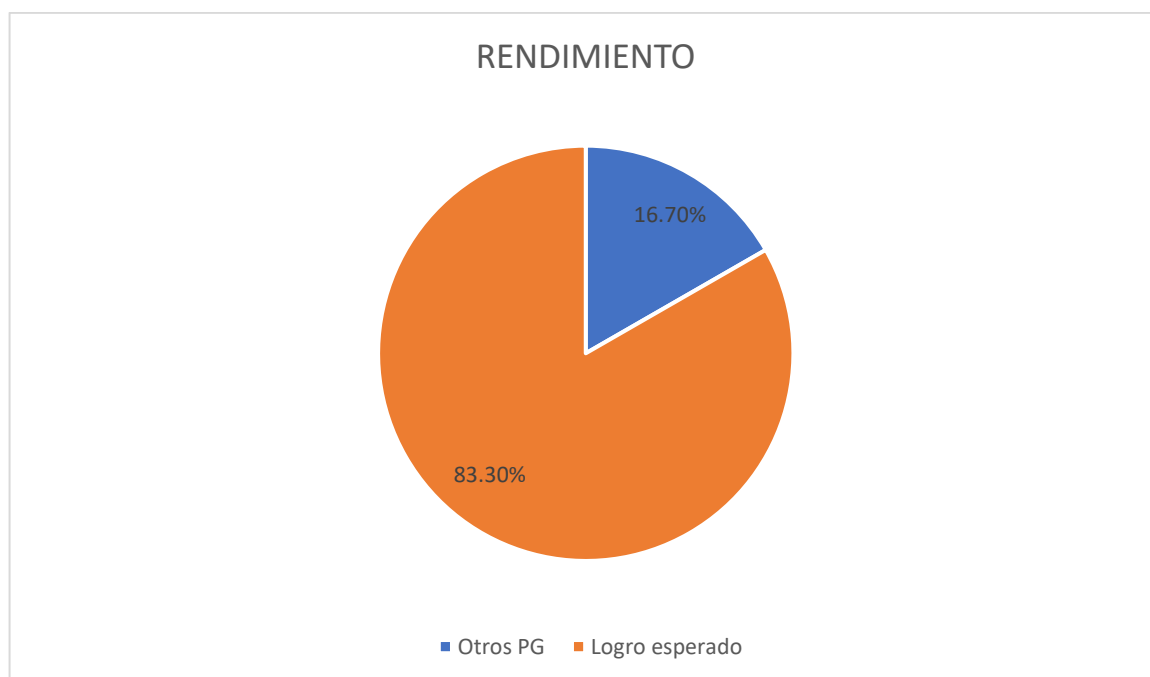
En la tabla e ilustración N° 11 se muestra que 12 estudiantes que hacen el 66,7% Registran que alcanzaron el nivel de logro esperado. que 2 estudiantes que hacen el 11,1% Registran que alcanzaron el nivel de logro destacado. que 3 estudiantes que hacen el 16,7% Registran que alcanzaron el nivel de inicio. Se interpreta con la tabla 9 en otros porque no todos siempre cumplen con todas las actividades.

Tabla 12 NIVELES DE LOGROS EN ACTAS CONSOLIDADAS

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
otros (Programación guiada)	3	16,7
Logro esperado	15	83,3
Total	18	100,0

Fuente: Ficha de Observación dirigida a las actas del periodo lectivo 2022
Fecha: 20-11-23

Ilustración 12 Rendimiento en actas consolidadas



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla e ilustración N° 12 se muestra que 15 estudiantes que hacen el 83,3% Registran nivel de logro esperado en las actas de rendimiento escolar. Y 3 estudiantes que hacen el 16,7% Registran que pasaron a la etapa de programación guiada en las actas de rendimiento escolar. Interpretación, se deduce que existe retroalimentación y apoyo al integrante de la banda escolar cuando así lo necesita en el desarrollo académico.

Tabla 13 Cruzada MOTIVACIONES*RENDIMIENTO ESCOLAR

Categoría		RENDIMIENTO ESCOLAR		Total
		otros (Programación guiada)	Logro esperado	
Otras formas de motivación	Recuento	3	1	4
	% del total	16,7%	5,6%	22,2%
Intrínseca	Recuento	0	14	14
	% del total	0,0%	77,8%	77,8%
Total	Recuento	3	15	18
	% del total	16,7%	83,3%	100,0%

Fuente tabla cruzada del SPSS

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla 13 muestra 14 estudiantes son de los que se automotivan y se categoriza en motivación intrínseca y hacen el 77.8% ellos alcanzaron un nivel de rendimiento de logro esperado. 4 estudiantes son de los que se automotivan y se categoriza en motivación intrínseca y hacen el 22.2% ellos alcanzaron un nivel de rendimiento de logro esperado con otras formas de motivación.

PRUEBA DE HIPÓTEISIS

H_0 = No existe relación significativa entre los tipos de motivación con el nivel de rendimiento en los estudiantes de la banda de la I.E.S. comercial 45 José María Arguedas de Juliaca.

Tabla 14 PRUEBAS DE CHI-CUADRADO

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,600a	1	,000		
Corrección de continuidad	7,779	1	,005		
Razón de verosimilitud	11,722	1	,001		
Prueba exacta de Fisher				,005	,005

Asociación lineal por lineal	11,900	1	,001		
N de casos válidos	18				
a. 3 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,67.					
b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2					

Fuente paquete estadístico SPSS

REGLA DE DESICIÓN

$\alpha = 0.05$, es decir, a un 95% de veracidad

La tabla 14 muestra el grado de significancia de 0,00 lo cual es menor a 0,05, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación lo que finalmente se afirma que existe relación significativa entre los tipos de motivación con el nivel de rendimiento en los estudiantes de la banda de la I.E.S. Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca

4.2.DISCUSIÓN

Los hallazgos de investigación, los estudiantes tienen un alto nivel de interés por integrar la banda escolar y ellos tienen el tipo de motivación intrínseca, estos estudiantes al practicar música también tienen un rendimiento a nivel de logro esperado con tendencia destacado, lo cual se afirma con prueba de hipótesis “existe relación significativa entre los tipos de motivación con el nivel de rendimiento en los estudiantes de la banda. Haciendo discusión al “nivel de interés alto en los estudiantes por integrar la banda escolar” contradice al tipo de motivación; se

infiere que los de motivación extrínseca son los que logran mayor rendimiento porque acogen las sugerencias externas (Schatt, 2022) quien realizó investigación con el objetivo de utilizar la Escala de Motivación para la Práctica Musical con el hallazgo “se descubrieron fuertes conexiones para apoyar la satisfacción de las necesidades psicológicas en el aula de música instrumental a través de actividades específicas que se centraban en el desarrollo de creencias motivacionales intrínsecas centradas en sentimientos de logro, conocimiento y afecto. Así mismo el autor (Reyes, 2011) corrobora al afirmar “que los alumnos que estudian música, al dedicar más tiempo de su horario a este arte, **están más en contacto con los contenidos comunes a sus materias escolares con lo cual mejoran su rendimiento académico**” con este se afirma plenamente el hallazgo de la presente investigación “los que practican música entienden mejor la teoría y tienen mejor rendimiento escolar” aquí al biangular se asume que cualquier tipo de motivación es influyente en el rendimiento.

4.3.CONCLUSIONES

PRIMERA:

La práctica de la banda y los tipos de motivación influyen en el rendimiento escolar. Esta afirmación se sostiene con la discusión científica y con los hallazgos de investigación; los estudiantes tienen un alto nivel de interés por integrar la banda escolar y ellos son de tipo de motivación intrínseca, estos estudiantes al practicar música también presentan un rendimiento a nivel de logro esperado con tendencia destacado, lo cual se afirma con prueba de hipótesis “existe relación significativa entre los tipos de motivación con el nivel de rendimiento en los estudiantes de la banda. (Tabla 14)

SEGUNDA

En los estudiantes de la Institución Educativa Industrial 45 de Juliaca, es alta el nivel de interés por integrar la banda escolar en el 72,2% de la muestra. Lo que se infiere que el impacto ocasionado por cualquier medio y forma despierta la pasión por aprender algo y no es suficiente dimensionar los tipos de motivación en intrínseca e extrínseca porque mencionaron en la respuestas otras formas de llamar la atención a los estudiantes lo cual queda como tarea para la investigación.

TERCERA

A 44.4% de los estudiantes de la banda escolar afirman que la práctica de la música les Ayuda en la retención y en el rendimiento escolar, porque todos los estudiantes integrantes de la banda de músicos tienen organizado sus horarios en los días laborables y no laborables para ensayar y realizar todas sus actividades del colegio y en el hogar.

4.4.SUGERENCIAS

PRIMERA:

A la comunidad educativa sugerimos que sigan promoviendo la práctica de la música porque se considera un recurso de sinopsis e influyente en el rendimiento escolar.

SEGUNDA

A la comunidad educativa y de manera particular a los estudiantes sugerimos que se interesen por integrar la banda porque es un medio y forma de despertar la pasión por aprender algo.

TERCERA

Sugerimos a los estudiantes de la banda escolar que continúen con la práctica de la música porque ayuda en la retención y en el rendimiento escolar y continúen con la forma de organizar sus horarios en los días laborables y no laborables para ensayar y realizar todas sus actividades del colegio y en el hogar.

4.5.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abhishek, B. A. (2022). *Abhishek, Bhatnagar., Animesh, Jaiswal., AUn análisis de indicadores clave para mejorar el rendimiento escolar: evidencias de la India. Ciencias de la Planificación Socioeconómica.* Abhishek, Bhatnagar., Animesh, Jaiswal., Anshul, Jain., Nomesh, B., Bolia. (2022). Un análisis de indicadores clave para mejorar el rCiencias de la Planificación Socioeconómica. [https://doi.org/Abhishek, Bhatnagar., Animesh, Jaiswal., Anshul, Jain., Nomesh, B., Bolia. \(2022\). Un análisis de indicadores clave para mejorar el r10.1016/j.seps.2022.101429](https://doi.org/Abhishek, Bhatnagar., Animesh, Jaiswal., Anshul, Jain., Nomesh, B., Bolia. (2022). Un análisis de indicadores clave para mejorar el r10.1016/j.seps.2022.101429).
- Amabile, T. (10 de Setiembre de 2012). *Motivacion y Creatividad: modelo de componentes de Teresa Amabile.* <https://creatividadinnovacion.wordpress.com/2012/09/10/modelo-de-componentes-de-amabile/>
- Cojocarú-Spînu, R. M. (2022). *Motivación y Creatividad en el Trabajo con Bandas de Pop/Rock/Jazz de Nivel Secundaria y Bachillerato.* Ramona, Mariana, Cojocarú-Spînu. (2022). 11. Motivación y Creatividad en el Trabajo coRevista de Educación Artística. [https://doi.org/Ramona, Mariana, Cojocarú-Spînu. \(2022\). 11. Motivación y Creatividad en el Trabajo con 10.2478/rae-2022-0011](https://doi.org/Ramona, Mariana, Cojocarú-Spînu. (2022). 11. Motivación y Creatividad en el Trabajo con 10.2478/rae-2022-0011)
- Cordova Huamani, M. (2000). *Como desarrollar la motivación.* Cuaco.
- Díaz, M. F. (2009). *Motivación intrínseca y extrínseca entre instrumentistas colegiados.* Contribuciones a la educación musical.
- Garbanzo. (2007). *Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios. una reflexión desde la calidad de la educación superior pública.*

- Revista Educación*, 31(1), 1–25. . Garbanzo, G. (2007). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes universitarios. [unahttps://doi.org/10.31206/rmdo072018](https://doi.org/10.31206/rmdo072018)
- Gavilano, d. I. (2018). *La banda de música escolar y su relación con la autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Telesforo Catacora” Juli 2017*. UNAP.
- Georgescu, D. y. (2022). *Performance in School Organizations – The Result of Efficient Internal Management Control*. D, Georgescu., Mariana, Joița, (Leafu)., Constanța, Popescu., Delia, Popescu. (2022). PerformaThe Result of Efficient Internal Management Control. [https://doi.org/D, Georgescu., Mariana, Joița, \(Leafu\)., Constanța, Popescu., Delia, Popescu. \(2022\). Performa10.18662/lumproc/gidtp2022/06](https://doi.org/D, Georgescu., Mariana, Joița, (Leafu)., Constanța, Popescu., Delia, Popescu. (2022). Performa10.18662/lumproc/gidtp2022/06)
- Huliman, F. H. (1982). *Enciclopedia de la música. Barcelona – Buenos Aires*. ediciones Grimaldo S. A.
- Jules, P. (2022). *School Based Management (SBM) Practices and Effective School Performance*. Jules, Pretty. (2022). School Based Management (SBM) Practices anInternational journal of research publications. [https://doi.org/Jules, Pretty. \(2022\). School Based Management \(SBM\) Practices and10.47119/ijrp1001041720223507](https://doi.org/Jules, Pretty. (2022). School Based Management (SBM) Practices and10.47119/ijrp1001041720223507)
- Leonard, Y. C. (2017). *Desarrollar competencias del siglo XXI a través de las artes: un estudio de caso de una banda de escuela secundaria de alto rendimiento en Singapur*. Leonard, Yuh, Chaur, Tan. (2017). Desarrollar competencias del siglo XXI a través de las artes: un estudio de caso de una banda de escuela seRevista de Educación de Asia Pacífico. [https://doi.org/Leonard, Yuh, Chaur, Tan. \(2017\). Desarrollar competencias del siglo XXI a través de las artes: un estudio de caso de una band10.1080/02188791.2017.138608](https://doi.org/Leonard, Yuh, Chaur, Tan. (2017). Desarrollar competencias del siglo XXI a través de las artes: un estudio de caso de una band10.1080/02188791.2017.138608)

- Manduku, J. (2022). *Improving school performance through performance management. A critical review.* <https://doi.org/10.51317/jeml.v1i1.290>
- Megan, M. D. (2013). *Motivación y retención de estudiantes de música instrumental en un distrito escolar suburbano.*
- Merrick, P. K. (2023). *Music, Pleasure, and Meaning: The Hedonic and Eudaimonic Motivations for Music (HEMM) Scale.* Merrick, Powell., Kirk, N., Olsen., G., Thompson. (2023). *Music, Pleasure, and Meaning: The Hedonic and Eudaimonic International Journal of Environmental Research and Public Health.* [https://doi.org/Merrick, Powell., Kirk, N., Olsen., G., Thompson. \(2023\). Music, Pleasure, and Meaning: The Hedonic and Eudaimonic Mot10.3390/ijerph20065157](https://doi.org/Merrick, Powell., Kirk, N., Olsen., G., Thompson. (2023). Music, Pleasure, and Meaning: The Hedonic and Eudaimonic Mot10.3390/ijerph20065157)
- Miksza, P., & Leonard, Y. C. (2016). *Peter, Miksza., Leonard, Yuh, Chaur, Tan., ChristoMotivación de logro para la banda: un examen transcultural del marco de motivación de metas de logro 2 × 2.* Peter, Miksza., Leonard, Yuh, Chaur, Tan., Christopher, K., Dye. (2016). *Motivación de logro para la banda: un examen tranPsicología de la Música.* [https://doi.org/Peter, Miksza., Leonard, Yuh, Chaur, Tan., Christopher, K., Dye. \(2016\). Motivación de logro para la banda: un examen trans10.1177/0305735616628659](https://doi.org/Peter, Miksza., Leonard, Yuh, Chaur, Tan., Christopher, K., Dye. (2016). Motivación de logro para la banda: un examen trans10.1177/0305735616628659)
- Perez, C. C. (2023). *LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR: RESULTADOS ESTUDIANTILES EN LECTURA Y MATEMÁTICA DE LOS BENEFICIARIOS DE SINFONÍA POR EL PERÚ.* Universidad del Pacifico.
- Randel, D. M. (2009). *Diccionario Harward de Musica.* Alianza Editorial.
- Reyes, B. C. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico – musicales en la comunidad valenciana.* Universidad de Valencia.
- Sabando, M. L.-C.-R. (2022). *Sabando, Martín, Luna-Colombo., FrancSchool performance in the learning of high school students.* Sabando, Martín, Luna-Colombo., Francisca,

Margarita, Ávila-Rosales. (2022). School performance in the learning of high school students. *International journal of social sciences*.

<https://doi.org/10.21744/ijss.v5n3.1920>

Margarita, Ávila-Rosales. (2022). School performance in the learning of high school students. *International journal of social sciences*, doi: 10.21744/ijss.v5n3.1920

International journal of social sciences, doi: 10.21744/ijss.v5n3.1920

Schatt, M. D. (2022). *Mateo, D., Schatt. (2022). La escala de motivación para practicar de los estudiantes de música instrumental de secundaria.* Mateo, D.,

Schatt. (2022). La escala de motivación para la práctica musical: una exploración de la motivación para practicar de los estudiantes de música instrumental de secundaria. Mateo, D.,

Schatt. (2022). La escala de motivación para la práctica musical: una exploración de la motivación para practicar de los estudiantes de música instrumental de secundaria. Mateo, D.,

Schatt. (2022). La escala de motivación para la práctica musical: una exploración de la motivación para practicar de los estudiantes de música instrumental de secundaria. Mateo, D.,

Schatt. (2022). La escala de motivación para la práctica musical: una exploración de la motivación para practicar de los estudiantes de música instrumental de secundaria. Mateo, D.,

Schatt. (2022). La escala de motivación para la práctica musical: una exploración de la motivación para practicar de los estudiantes de música instrumental de secundaria. Mateo, D.,

Schatt. (2022). La escala de motivación para la práctica musical: una exploración de la motivación para practicar de los estudiantes de música instrumental de secundaria. Mateo, D.,

ANEXOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

FICHA DE ENCUESTA DIRIGIDA A INTEGRANTES DE BANDA DE MÚSICOS

Apellido Paterno y/o SEUDÓNIMO.....

Grado y sección.....fecha.....

Estimado estudiante las preguntas tienen por objetivo conocer el **esfuerzo, el interés, la motivación y su rendimiento** en los integrantes de la banda de vuestra institución.

INSTRUCCIONES

Responda con toda la libertad y sinceridad las interrogantes y/o marque **una sola alternativa** en los siguientes:

1... ¿Qué te interesa de la banda escolar? Ó ¿Por qué tú integras la banda del colegio?

A.-Algunos autores dicen que el estudio de la música en la práctica ayuda entender mejor la teoría musical. ¿Talvez tenga razón?

2. ¿Usted qué piensa al respecto?

- ayuda entender a nivel alto
- ayuda entender a nivel Regular
- ayuda entender a nivel baja
- Ninguno

3. ¿Cómo calificas la practica en la Banda escolar?

- a nivel alto
- a nivel Regular
- a nivel baja
- Ninguno

4... ¿A que nivel calificas tu interés por integrar la banda escolar?

- a nivel alto
- a nivel Regular
- a nivel baja
- Ninguno

5.... ¿Qué tipo de motivación prefieres para permanecer en la banda escolar?

- Intrínseca; cuando se automotiva porque le gusta.
- Extrínseca; cuando es estímulo con notas, con exoneración
- otros.
- ninguno

6. ¿A que nivel calificas tu tipo de motivación para permanecer en la banda escolar?

- a nivel alto
- a nivel Regular

- a nivel baja
- Ninguno

7. En días laborables ¿Cómo organizas tu horario para realizar todas tus actividades del colegio?; es decir,

- ¿qué haces por la mañana?.....
- ¿qué haces por la tarde?.....
- ¿qué haces por la noche?.....

8. En días que no hay ensayo de banda, ¿cómo es un día común y corriente en la semana?.

B.-Algunos autores dicen que el estudio de la música en la práctica ayuda mejorar la retención y el rendimiento escolar. ¿Talvez tenga razón?

9. ¿Usted qué piensa al respecto?

- ayuda la retención y el rendimiento a nivel alto
- ayuda la retención y el rendimiento a nivel Regular
- ayuda la retención y el rendimiento a nivel baja
- Ninguno

10. ¿Conoce experiencias en algún compañero suyo de la banda que hayan aumentado notas?

11. ¿En qué área tienes mejores calificaciones o notas?

12. ¿A qué nivel te calificas casi siempre tu rendimiento?

- AD Nivel de logro destacado
- A Nivel de logro esperado
- B En proceso
- C En inicio

Muchas gracias por vuestra cooperación.

ANEXOS: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TIPOS DE MOTIVACIÓN EN LA BANDA DE MÚSICOS Y NIVEL DE RENDIMIENTO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE LA I.E.S. INDUSTRIAL 45 JOSE MARIA ARGUEDAS DE JULIACA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	Metodología
<p>Problema general ¿Qué tipo de motivación de la banda de músicos tiene relación con nivel de rendimiento escolar en los estudiantes de la I.E.S. industrial 45 Jose Maria Arguedas de Juliaca?.</p> <p>Problemas especificos Pe1 ¿qué les interesa a integrar la banda de músicos de la I.E.S. industrial 45 José María Arguedas de Juliaca</p> <p>Pe2 ¿qué nivel de rendimiento tienen los estudiantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca</p>	<p>Determinar la relación del tipo de motivación que existe en la banda de músicos y el nivel de rendimiento escolar en los estudiantes de la I.E.S. industrial 45 José María Arguedas de Juliaca.</p> <p>Oe1 conocer el interés por integrar la banda de músicos de la I.E.S. industrial 45 José María Arguedas de Juliaca</p> <p>Oe2 establecer el nivel de rendimiento de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca</p>	<p>Es probable que existe relación significativa entre los tipos de motivación con el nivel de rendimiento en los estudiantes de la I.E.S. industrial 45 José María Arguedas de Juliaca</p> <p>Es probable que el deseo de aprender la teoría musical en la práctica sea el interés por en integrar la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca</p> <p>Es probable que atención diferenciada afecte en el rendimiento escolar en los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. Industrial 45 José María Arguedas de Juliaca</p>	<p>Variable 1 Tipos de motivación en la banda de músicos.</p> <p>Variable 2 Nivel de rendimiento</p>	<p>Intrínseca</p> <p>Extrínseca</p> <p>Teoría musical en Banda de música del colegio</p> <p>área de arte y cultura</p> <p>otras areas</p>	<p>Tipo de investigación descriptiva cuantitativa</p> <p>Población 50 y muestra 18 músicos</p> <p>Tipo de muestra por conveniencia</p> <p>instrumentos encuesta observación</p> <p>prueba estadística chi cuadrada</p>



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: LUÍS EDGAR CCACHO CAJIA
Título del ejercicio: E1
Título de la entrega: 26%"TIPOS DE MOTIVACIÓN EN LA BANDA DE MÚSICOS Y ...
Nombre del archivo: TESIS_vilas_ccach23.pdf
Tamaño del archivo: 616.44K
Total páginas: 61
Total de palabras: 11,875
Total de caracteres: 66,494
Fecha de entrega: 22-jul.-2024 10:57a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2418527370

