

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**



TESIS

TÍTULO:

**"ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE
GUITARRA DEL CETPRO DE ARTE Y FOLKLORE DE PUNO - 2023"**

PRESENTADO POR

Bach. Fausto CAHUACHIA HUALLPA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR LIC. GERMAIN HUMPIRI VELÁSQUEZ

Puno - Perú

Año 2023

TESIS DE INVESTIGACIÓN

**"ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE
GUITARRA DEL CETPRO DE ARTE Y FOLKLORE DE PUNO - 2023"**

PRESENTADO POR:

Bach. Fausto CAHUACHIA HUALLPA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: MÚSICA**

APROBADA POR EL JURADO:

**PRESIDENTE :
Dr. RUBEN MANECIO COTRADO RAMOS**

**PRIMER MIEMBRO :
Lic. EDUARDO MAMANI ÑACA**

**SEGUNDO MIEMBRO :
Lic. ELVIS ARI PAMPA**

**ASESOR :
Lic. Germain HUMPIRI VELÁSQUEZ**

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico con todo mi amor y cariño a Dios, por ser el inspirador y por darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos mas deseados. Así mismo a mi familia, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a mi alma mater a la ESFAP- Puno, institución donde me formé profesionalmente, y a los docentes por inculcarnos conocimientos y experiencias en nuestra constante formación profesional.

Así mismo a mi asesor y director quienes se dieron el tiempo de corregirme la presente investigación.

Mis agradecimientos muy particulares a los apu Achachilas. Al Apu qhaphia, a Pachamama, al Apu Azoguini, y al Apu Kancharani.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	2
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	2
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
CAPÍTULO II.....	5
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.1.1. INTERNACIONALES	5
2.1.2. NACIONALES.....	6
2.2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.2.1. UNIDAD 1.- ESTILOS DE APRENDIZAJE	9
2.2.2. UNIDAD 2. – ESTUDIANTES DE TALLER DE GUITARRA.....	21
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	24
2.4. HIPÓTESIS	26
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	26
2.5. UNIDADES, EJES Y SUB EJES	26
CAPÍTULO III.....	28
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.3. CORPUS DE ESTUDIO	29
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	29

3.4.1. POBLACIÓN:.....	29
3.4.2. MUESTRA:	29
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	29
3.5.1. TÉCNICAS	29
3.5.2. INSTRUMENTOS.....	30
3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	30
3.7. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	30
3.8. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	30
CAPÍTULO IV.....	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
CUESTIONARIO A ESTUDIANTES SOBRE DE ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	31
4.2. DISCUSIÓN	46
4.3. CONCLUSIONES	48
4.4. SUGERENCIAS	49
4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
4.6. ANEXOS <i>Test - cuestionario de Estilos de Aprendizaje</i>	52

RESUMEN

Los estilos de aprendizaje de los estudiantes del taller de guitarra del Cetpro de arte y folklore de puno – 2023. La investigación responde a la pregunta ¿De qué manera los estilos de aprendizaje se relacionan con la forma de aprender a tocar la guitarra de los estudiantes del Cetpro De Arte y Folklore de Puno - 2023?. El objetivo de la investigación será determinar que estilos de aprendizaje se relacionan con la forma de aprender a interpretar la guitarra en los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno. La investigación corresponde al **estudio de casos**, es un método de investigación cualitativa que se enfoca en el estudio detallado de un caso específico, con el objetivo de comprender en profundidad un fenómeno complejo. El diseño de investigación corresponde al diseño narrativo que se enfoca en la narración de historias y experiencias, y busca comprender cómo las personas construyen significado a través de sus experiencias. La Población está compuesta por 20 estudiantes, utilizando el método no probabilístico para determinar la muestra (05 estudiantes). En ellos se aplicará los instrumentos de comprobación del estudio. Las conjeturas al problema de investigación, conclusiones, sugerencias y resultados obran al final del trabajo de tesis.

Palabras Clave: estilos de aprendizaje, taller de guitarra.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En las clases de música que desarrollo por más de 20 años he podido comprobar que todos no tenemos la misma forma de aprender música. Algunas veces sí resulta útil las explicaciones y consejos del profesor. Sin embargo, en otras ocasiones el aprendizaje es más significativo cuando se usan estrategias propias, donde el estudiante busca sus propias estrategias para mejorar y comprender la música. Por ello, el motivo que me ha llevado a investigar sobre los estilos de aprendizaje en música ha sido poder descubrir cuáles son esas estrategias y si esos estilos corresponden a modelos de aprendizaje ya estudiados y establecidos. De esta forma, adherir nuevos conocimientos a mi formación docente y en un futuro podré tener en cuenta dichos modelos para atender a las necesidades educativas de los alumno/as en la metodología que ponga en práctica, adaptando la docencia a las peculiaridades de cada estudiante.

Como manifiesta Castro & Guzmán de Castro (2005) hay que tener en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje para que los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y adquieran mejor la información, y que el docente debe de aprender cuales son y qué hacer

cuando en un salón de clases se puedan tener estilos distintos para poder desarrollar de manera eficaz el aprendizaje en los estudiantes.

El tema de la investigación es los estilos de aprendizaje propuesto por Bandler y Grinder, donde determinaremos el canal de aprendizaje en el taller de guitarra de los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno, la información obtenida de dichos estudiantes será verídica y confiable la cual nos ayudara a lograr nuestro objetivo general y para proponer una metodología alternativa al trabajo en la enseñanza musical.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

La presente investigación plantea el problema de la siguiente manera: ¿De qué manera los estilos de aprendizaje se relacionan con la forma de aprender a tocar la guitarra de los estudiantes del Cetpro De Arte y Folklore de Puno - 2023?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- a) ¿Cuál será el estilo de aprendizaje con el que aprenden mejor la interpretación de la guitarra los estudiantes del Cetpro De Arte y Folklore de Puno - 2023?
- b) ¿Cuál es la mejor metodología de enseñanza de la guitarra para los estudiantes del Cetpro De Arte y Folklore de Puno 2023, de acuerdo a los estilos de aprendizaje?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrollará con los estudiantes de taller de guitarra del Cetpro De Arte y Folklore de la ciudad de Puno.

El CETPRO de Arte y Folklore – Puno. Fue creado bajo la Resolución Directoral N° 1081 – DREP. de fecha 21 de agosto de 1986, iniciando sus labores académicas en el Club materno del Barrio José Antonio Encinas, posteriormente en la Escuela de Educación

Primaria del Barrio Mañazo, Colegio Divino Maestro, IEP Huajsapata, IES Carlos Rubina Burgos e IES. “Colibrí”, actualmente viene funcionando institucionalmente en el Local de DREP. (Plaza de Armas - ex Banco Industrial). Tuvo como primer Director al Prof. Félix Vilca dándole la posta al Prof. Fabián Roque G. Quienes dirigieron este CEO hasta el año 1999. A Partir de esa fecha el CEO de Arte tuvo como directores encargados a los profesores: Bartolomé Maquera Llano, Enrique Maquera Flores y Flavio Condori Chuchi. Desde el año 2002 hasta el 2014, el Lic. Luis Condori se hace cargo de la IE. A partir del 2 de Marzo del 2015, el Prof. Fidel Mendizábal Girón, asume como Director Titular ganando el concurso Nacional de Cargos Directivos y Jerárquicos bajo normatividad emitida por el MINEDU. En el año 2009, nuestra institución logra su conversión a Centro de Educación Técnico Productiva (CETPRO) bajo la Resolución Directoral N° de fecha 0525-2009-DREP. EL CETPRO DE ARTE Y FOLKLORE – PUNO, es una Institución que está dedicado a la REVALORACIÓN, PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN de la cultura Puneña, a la fecha tiene 37 años al servicio de la comunidad puneña y la región.

El trabajo de investigación abordará, Los estilos de aprendizaje de los estudiantes de los talleres de guitarra del Cetpro De Arte y Folklore de Puno, tomando como población a los 20 estudiantes matriculados en el grupo “B”.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La enseñanza de la música, dentro de la educación técnico productiva, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Es así que la forma de aprenderla no es igual para todos los estudiantes, muchos aprenden más utilizando el sentido de la vista (partituras), otros auditivamente (audio-perceptiva), y otros Kinestésicamente (ejecutando el instrumento), al enseñar la

música vi estas diferencias, las cuales son de mi interés conocer mejor y aplicar nuevas metodologías que mejoren su aprendizaje. Por este motivo al conocer el modelo de la programación neurolingüística de Bandler y Grinder del canal Visual, Auditivo, Kinestésico, también llamado estilos de aprendizaje VAK, en mi investigación espero despejar mis dudas y proponer algunas estrategias metodológicas que aporten en base a este modelo en la enseñanza de la música.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones de la presente investigación solo se desarrollaron en los temas de sesgo de información en algunos casos los estudiantes no siempre responden al cuestionario objetivamente.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar que estilos de aprendizaje se relacionan con la forma de aprender a interpretar la guitarra en los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno-2023.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Conocer el estilo de aprendizaje con el que aprenden a interpretar la guitarra en los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno
- b) Establecer la mejor metodología de enseñanza de la guitarra en los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno, de acuerdo a los estilos de aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. INTERNACIONALES

Temal (2018), el presente trabajo titulado: Estilos de aprendizaje en los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grados del nivel primario de la Escuela Oficial Rural Mixta San Francisco-Guatemala, se realizó en la Universidad Rafael Landívar. como objetivo se planteó en establecer los estilos de aprendizaje de los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grados del nivel primario de la Escuela Oficial Rural Mixta San Francisco de acuerdo al modelo visual, auditivo y kinestésico (VAK).la población del estudio es de 113 estudiantes, y el instrumento que utilizó es el “Test del modelo Visual Auditivo y Kinestésico (VAK). El tipo, nivel y diseño de investigación es no experimental, transeccional y descriptivo. Y las conclusiones a las que llego son los siguientes: De acuerdo al objetivo general, los resultados identificaron de manera clara que los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico se predominaron en cada grado, por otro lado, el estilo de aprendizaje visual fue el que más predomina en cada grupo con un porcentaje mayor, asimismo se estableció el estilo de aprendizaje auditivo porque tenía asociación mutua con el

canal de aprendizaje visual, mientras el canal kinestésico utilizaba una minoría en cada clase. Finalmente se logró identificar que algunos estudiantes aprenden con facilidad a través de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico que a su vez estos resultados fueron beneficiosos para los docentes para que trabajen con los distintos estilos de aprendizaje.

2.1.2. NACIONALES

En la Tesis de Doctorado denominada “METODOLOGÍA DEL DOCENTE Y SU RELACIÓN CON LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL CETPRO JULIO O. GARRIDO MALAVER DE LA DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE LA LIBERTAD-TRUJILLO 2015” de Rosa Adriana Benites Vásquez, Huacho – Perú. Donde se tuvo las siguientes conclusiones y resultados:

A. Debemos de precisar que la metodología del docente PASIVA es insignificante (18 %), ya que solamente se ha encontrado a dos docentes, lo cual no puede ser un elemento de análisis para la prueba de hipótesis de las cuatro primeras, ya que la mayor incidencia es con la metodología del docente ACTIVA.

B. En la prueba de hipótesis la Metodología Activa del docente se relaciona con en el Estilo Reflexivo del aprendizaje de los estudiantes del CETPRO Julio Garrido Malaver de la Dirección Regional de Educación de La Libertad-Trujillo 2015. Diremos que en termino generales fue demostrada en la Hipótesis General, ya que en el estilo ACTIVO encontramos 45 estudiantes de los cuales, 41 están en el nivel Regular Bueno y Excelente y que representa el 91 % lo cual confirma la aprobación

de la tesis, en esta Hipótesis, y sustentada por la Metodología del Docente que es totalmente ACTIVA (82 %).

C. La Metodología Activa del docente se relaciona con en el Estilo Pragmático del aprendizaje de los estudiantes del CETPRO Julio Garrido Malaver de la Dirección Regional de Educación de La Libertad-Trujillo 2015, aquí tenemos que el estilo PRAGMATICO, tiene 36 estudiantes, de los cuales 35 están entre los niveles Regular (3 estudiantes), Bueno (28 estudiantes) y Excelente (4 estudiantes), todo ello representa el 97 %, y este comportamiento se ve reforzado por la Metodología Activa del docente, de allí sus altos rendimientos.

D. La Metodología Activa del docente se relaciona con en el Estilo Teórico del aprendizaje de los estudiantes del CETPRO Julio Garrido Malaver de la Dirección Regional de Educación de La Libertad-Trujillo 2015, apreciamos que existen 16 estudiantes, de los cuales 13 están en la condición de Regular (9 estudiantes), Bueno (2 estudiantes) y Excelente (1 estudiante), aquí se aprecia que la cantidad de estudiantes es menor, ya que la Metodología del Docente es ACTIVA, y este estilo es Teórico por lo que la tendencia de los estudiantes es realizar actividades practica y que le servirán para el desempeño laboral, de allí su menor cantidad de estudiantes.

E. Estas hipótesis particulares ya no se demuestran porque hemos probado la Hipótesis General y las particulares se alinean a la general. Otro aspecto a 62 considerar que este Centro Educativo es totalmente práctico, es decir que los estilos de mayor incidencia serian el Activo y el Pragmático y con menor incidencia el estilo Teórico y Reflexivo.

En la tesis denominada: “LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL CEBA DE LA PROVINCIA DE CHURCAMPÁ”, del autor: Br. Ramos Porta, Victoria Epifania, Huancavelica – Perú 2021.

Para lo cual los estilos de aprendizaje es un amplio estudio de la psicología aplicada a la educación que ha permitido identificar, describir los diferentes estilos de los estudiantes como el visual, auditivo y kinestésico. Tuvo como objetivo de determinar el estilo de aprendizaje preferido los estudiantes de Centros de Educación Básica Alternativa de la provincia de Churcampa. La investigación es cuantitativa de tipo básica, de nivel descriptivo y de diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 165 estudiantes y la muestra por 114 estudiantes de los Centros de Educación Básica Alternativa de la provincia de Churcampa y el muestreo es intencional de tipo no probabilístico. La técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados respecto a los estilos de aprendizaje preferido por los estudiantes es que se pudo encontrar que el estilo de aprendizaje preferido es estilo kinestésico con una puntuación promedio de 4.67, seguido del estilo visual con 4.52 y de menor preferencia el estilo auditivo con un promedio de 4.28. Ello implica que los estudiantes aprenden mediante el movimiento y la manipulación ya que son elementos fundamentales y prioritarios para su aprendizaje. Sin embargo, podemos afirmar que los estudiantes también usan los estilos visual y auditivo para su mejor entendimiento y proceso de aprendizaje. (Ramos Porta, 2021).

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. UNIDAD 1.- ESTILOS DE APRENDIZAJE

2.2.1.1. Conceptos de estilo de aprendizaje

Para Quiroga y Rodríguez (2002 p-2) “los estilos cognitivos reflejan diferencias cualitativas y cuantitativas individuales en la forma mental fruto de la integración de los aspectos cognitivos y afectivo-motivacionales del funcionamiento individual” por lo tanto, determinan la forma en que el aprendiz percibe, atiende, recuerda y/o piensa, como en general se hacen las cosas.

Según Dunn, Dunn y Price (1979), citados por Mato, (1992); Alonso, Gallegos y Honey, (1994) y Palomino (1998) existen cuatro estímulos básicos para que ocurra el aprendizaje: elementos del medio ambiente (sonido, luz, temperatura y el mobiliario), elementos emocionales (motivación, persistencia, responsabilidad, estructura), elementos sociológicos y físicos (potencial de percepción, ingesta, hora, movilidad) éstos determinan la habilidad, procesamiento y retención de información, valores, hechos y conceptos.

Quiroga y Rodríguez (2002) consideran que el “estilo cognitivo” es el punto de intersección entre la inteligencia y la personalidad. Por su parte Mato, (1992), Alonso, Gallegos y Honey, (1994) y Palomino (1998) refieren en sus trabajos varios conceptos de “estilo de aprendizaje” en los cuales señalan definiciones que tienen varios autores y que se refieren a continuación: Grasha (1998) señala que son las preferencias que los estudiantes tienen para pensar, relacionarse con otros en diversos ambientes y experiencias Mato, (1992), Alonso, Gallegos y Honey, (1994) y Palomino (1998) citando a autores como: Dunn, Dunn y Price, Hunt, Guild y

Garger y Schmeck señalan que: Dunn, Dunn y Price(1979) consideran que es la manera en la cual diferentes estímulos básicos afectan la habilidad de una persona para absorber y retener una información, señalan que son las condiciones educativas bajo las que un educando está en la mejor situación de aprender o qué estructura necesita este para poder hacerlo, mientras que para otros, es la forma en que cada quien percibe el mundo, lo que gobierna la forma de pensar, emitir juicios y adquirir valores acerca de experiencias y gente. Se considera que el estilo es el que la persona manifiesta cuando confronta una tarea de aprendizaje. Los mismos autores señalan que son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven de indicadores relativamente estables de la forma de percibir, interactuar y responder a sus ambientes de aprendizaje. Un estilo de aprendizaje se basa en características biológicas, emocionales, sociológicas, fisiológicas y psicológicas. Es todo aquello que controla la manera en que se capta, comprende, procesa, almacena, recuerda y usa nueva información o aprendizaje. (Askew, 2000). Segel y Coop (1980 citados por Perdomo 1999 p2) señalan que: “el estilo cognitivo es un término que incluye funciones intelectuales, conductas y actitudes, éste integra tanto la forma de aprender como la personalidad”.

Así mismo Ocaña (2009), Emilio y Mola (2011) mencionan que el estilo de aprendizaje se refiere a la manera de aprender algo, utilizando un adecuado método o un conjunto de estrategias. Porque cada uno de nosotros poseemos y tendemos a desarrollar preferencias globales distintas, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales. En tal sentido no todos aprendemos igual ni a la misma velocidad y eso a pesar de recibamos las mismas

explicaciones y las mismas actividades y ejercicios, ya sea individualmente o en grupo, siempre se tenga dudas distintas y avanzara en unas asignaturas que en otras. (p.141)

En conclusión, los estilos de aprendizaje señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad. (Santiago Castro, 2005)

2.2.1.2. Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder

Este modelo, también llamado visual, Auditivo, Kinestésico (VAK), toma en cuenta tres grandes sistemas de representación para representar mentalmente la información. Utilizamos el sistema de representación visual para captar y recordar imágenes abstractas como las letras, números y las imágenes concretas. El sistema de representación auditivo es la que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Y por último el sistema Kinestésico es cuando recordamos nuestra comida favorita, o cuando sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

(Silva, 2018, p. 12) Para Reyes & Yñigo (2019), También es conocido visual, auditivo y kinestésico (VAK), que forman parte de la vista, el oído y el cuerpo, y estos son los componentes de la preferencia de aprender y de adquirir información de forma diferente. Por otra parte, el estudiante tiene un modelo de preferencia para adquisición de aprendizaje con facilidad a comparación de las personas que no están acostumbrados (p.29) Utilizar los diferentes estilos de aprendizaje implica que existen sistemas que se debe utilizar menos y por lo tanto se obtendrán distintos

grados de desarrollo. Los sistemas de representación son eficaces para realizar determinados procesos mentales, como son:

a) Sistema de representación visual: Es cuando los estudiantes aprenden mejor visualmente leyendo o viendo la información de alguna manera. como por ejemplo en una conferencia, preferirán leer las fotocopias, afiches, volantes o transparencias y a seguir la explicación oral, tomarán notas para poder leerlo. Cuando pensamos en imágenes podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad de absorber grandes cantidades de información con rapidez ya que al visualizar nos ayudara a establecer relaciones entre las distintas ideas y conceptos que le ayudaran a entender mejor.

b) Sistema de representación auditivo: Es cuando recordamos utilizando la vía auditiva de manera secuencial y ordenada. Donde los estudiantes aprenden mejor cuando reciben explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. Aquí los estudiantes se caracterizan por memorizar de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra porque no saben seguir. Sin embargo, es fundamental en el aprendizaje de los idiomas y de la música.

c) Sistema de representación Kinestésico: Es cuando se procesa la información en nuestro cuerpo mediante movimientos, desplazamientos y sensaciones, se utiliza constantemente este sistema cuando se aprende algún deporte, pero también otras tareas. Aprender mediante este aprendizaje kinestésico es mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas como el visual y el auditivo. Por ejemplo, aprenden realizando cosas como experimentos en laboratorios o proyectos, además

necesitan estar en movimiento es por ello que buscan cualquier excusa para levantarse o moverse dentro del salón. En tal sentido este modelo, ayuda a identificar los diferentes estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes a la hora de aprender en el aula, por lo que se puede diferenciar en los aprendizajes desde el sistema visual, auditivo y kinestésico, y de esa manera se pueda trabajar para obtener un mejor aprendizaje, haciendo uso de diferentes estrategias y técnicas para que todos los educandos se sientan satisfechos del logro de su aprendizaje.

2.2.1.3. Estilos de aprendizaje VAK

Definición Cazau (2007) afirmó que: La programación neurolingüística se denomina también visual, auditivo, kinestésica (V.A.K.), tiene en consideración que la perspectiva neurolingüística, se basa en como registramos la información (ojo, oído, cuerpo) como también el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico) o de qué manera aprendemos más rápido. Por ejemplo, existen personas que recuerdan rápidamente las cosas o nombres así, lo hayan escuchado por única vez, eso quiere decir que son auditivos. Pero las personas que le es fácil recordar rostros, lugares o situaciones, quiere decir que ellos son visuales y los kinestésicos son aquellas personas que recuerdan acciones concretas que realizan. Para el autor es importante conocer la manera en la que la persona registra la información, ya que de ese modo se puede aprovechar de mejor manera lo aprendido.

De acuerdo a Orozco (2011) cuando nos referimos a los estilos de aprendizaje VAK se puede señalar que viene a ser todo lo que se hace para alcanzar aprendizajes significativos, creando actividades que propicien la adquisición de los

saberes. Quizás se hace evidente que se ha desarrollado más la auditiva por forma muchas veces tradicional de las clases, pero en los últimos años se está tratando de hacer cambios.

De acuerdo a Castellanos (2011), señaló que los estilos de formación perciben todo el conjunto de actividades, procesos y ejercicios que los estudiantes pueden extender intencionalmente para mejorar su enseñanza. Así mismo, recalcar que cada individuo tiene su propio estilo de aprendizaje que lo va afinando a lo largo del tiempo y según a las situaciones que se dan existen personas que para estudiar y aprender necesitan una concentración total y un silencio absoluto, como también existen personas que para estudiar necesitan música o estar en constante movimiento. Estas son las formas de enseñanza que cada persona tiene o destaca kinestésico, auditivo y el visual. Valenzuela y Beltrones (2010) por su parte indicaron que: la manera de aprendizaje es “la estructura que necesita el discente para aprender mejor o que este consigo la mejor situación de aprender” (p.9). Para el autor cada individuo desarrolla su propio estilo de aprendizaje en función a sus características personales.

2.2.1.4. Características de los estilos de aprendizaje

Según Alonso, Gallego, & Honey (2002) “Los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven de indicadores para establecer como los estudiantes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”. (p.49). Asimismo, indicaba que las modalidades sensoriales preferidas por cada persona, es otro de los elementos que se debe de analizar, porque todas las personas nos apoyamos en los diferentes sentidos sensoriales para

captar y organizar la información, En tal sentido algunos de los autores la esquematizan de la siguiente manera: visual o icónico que le lleva al pensamiento espacial, en lo auditivo o simbólico lleva al pensamiento verbal y el cinético o inactivo lleva al pensamiento motórico.

Otro aspecto también que se incluye en las características de los estilos de aprendizaje son los rasgos afectivos, en la que los educadores comprueben las variaciones en los resultados del aprendizaje de lo que quieren, necesitan y desean aprender. Del mismo modo se incluyen los rasgos fisiológicos, que también influyen dentro del aprendizaje (p. 49-50) En resumen, todos los rasgos descritos sirven como indicadores para identificar los diferentes estilos de aprendizaje de los educandos y de los profesores. Ya que la forma de aprender nos indicara las preferencias y sus diferencias que deben tenerse en cuenta dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, aplicando e incluyendo las técnicas adecuadas se logrará obtener un buen aprendizaje significativo. (Alonso, 2002)

2.2.1.5. Modelos teóricos de la variable estilos de aprendizaje

Existen muchas concepciones teóricas que se involucran, explícitamente o implícitamente, a las diversas formas de explicar cómo el ser humano logra aprender. Dentro de ese cumulo de estilos se puede citar los siguientes:

Modelo de Kolb Diseñado por Kolb en el año de 1984. Este modelo, según señaló Jara (2010) define a los estilos de aprendizaje bajo cuatro formas particulares que el ser humano implementa como parte de sus procesos para aprender. Así tenemos el modelo convergente, divergente, asimilador y acomodador:

Modelo Convergente Según esta característica Jara (2010) señaló que: Personas con estas características de aprendizaje son rápidas en hallar la utilización para ideas y teorías, son muy hábiles para solventar algún percance y tomar una decisión. Estas destrezas de aprendizaje son cruciales y deberían ser valoradas en un curso de especialista y en tecnología (p. 75). Para el autor las personas convergentes tienen la habilidad de entender rápidamente conceptos y teorías, con un raciocinio crítico que le permite tomar decisiones muchas veces complicadas en cualquier momento, son personas seguras de lo que desean y lo que quieren, las encontramos con frecuencia en las ciencias sociales.

Modelo Divergente De acuerdo a lo establecido por Jara (2010) se puede señalar que: Los individuos con esta manera de enseñanza son excelentes distinguiendo situaciones de distintos criterios. Se enfrentan a situaciones mediante la observación más allá que el acto, se caracterizan por poseer grandes intereses culturales y le agrada recopilar información. Esta destreza imaginaria y de susceptibilidad de las emociones es crucial para la eficacia en las carreras de servicios, entretenimiento y artístico (p. 78). Para el autor los estudiantes divergentes se caracterizan por ser observadores, metódicos y detallistas, por ser considerados artistas en lo que hacen.

Modelo Asimilador Jara (2010) manifestó que se caracteriza por qué: El individuo con esta forma de aprendizaje comprende de manera excelente amplia, lógica y concisa, son poco sociales pues están más enfrascados en las ideas indeterminadas y opinan que el valor práctico de una teoría no es más relevante que una teoría que tenga fortaleza lógica. Quienes se caracterizan por este tipo de

aprendizaje tenemos a los matemáticos, ingenieros e informáticos por el uso constante de la lógica (p. 79). Para el autor los estudiantes asimiladores se caracterizan por ser poco sociales, introvertidos y concentrados en su mundo, aspecto común en las personas que les gusta la matemática y la lógica.

Modelo Acomodador Esta particularidad según Jara (2010) permite que: Los individuos con este estilo de aprendizaje se caracterizan por ser netamente prácticos y arriesgados a nuevos retos y expectativas, son más intuitivos que lógicos y su fortaleza está en las ventas, los negocios y la interrelación con las demás personas. Le agrada lo novedoso y fuera de lo común, en este estilo de aprendizaje tenemos a la administración, el marketing y la mercadotecnia. (p. 82). El autor señala que este modelo es donde el individuo es práctico y genera acciones que crean nuevas expectativas, son intuitivos es decir va muy bien con lo que tiene que ver con las relaciones con los demás.

Modelo de la Programación Neurolinguística de Bandler y Grinder Según Bandler y Grinder (1989) este modelo, llamado visual-auditivokinestésico (VAK) detalla que: “El criterio neurolinguístico considera que las vías de percepción de la información son el ojo, oído y el cuerpo” (p. 98). Las particularidades de estos tres sistemas son las siguientes:

Sistema de representación visual del modelo PNL Bandler y Grinder (1989) manifestaron que: Cuando pensamos en imágenes podemos percibir mucha información simultáneamente, esta es la razón por la que las personas que desarrollan el sistema de representación visual pueden absorber grandes cantidades de información con más facilidad. La capacidad de visualizar se vincula

directamente con la capacidad de abstracción y la capacidad de planificar (p. 108). Por lo expresado por el autor las personas con capacidad visual tienen la fortaleza de acumular grandes cantidades de información que les permita planificar y resolver sus problemas. Existen personas que van a un lugar por primera vez y observan el lugar de manera casi involuntaria, pero en el transcurso del tiempo que están en el lugar ya hicieron un registro de todo, recordando con facilidad cualquier detalle que para otros pasaría desapercibido, como es el caso del color de la pared, cantidad de personas que estuvieron e incluso el cómo estuvieron vestidos. Estas personas tienen un tipo de aprendizaje visual.

Sistema de representación auditivo del modelo PNL De acuerdo a Bandler y Grinder (1989) se puede aseverar que: Los individuos que utilizan preferiblemente el sistema de representación auditivo su realidad se ve comprendida mediante sonidos. Las personas a través del tono y los sonidos pueden recordar situaciones reflejadas en el pasado, precisar experiencias del presente, e imaginar entornos futuros. (p.110). Para el autor las personas con estas características tienen facilidad de recordar hechos que marcaron en un determinado momento de su vida, así como fijar lo más relevante del momento e incluso proyectarse a situaciones venideras. Este tipo de personas para aprender necesitan muchas veces grabar una clase o prestar atención de manera concentrada al docente, tienen facilidad para aprender canciones o cuentos, porque esa es su fortaleza.

Sistema de representación kinestésico del modelo PNL Para este sistema Bandler y Grinder (1989) señalaron que: Está basado en el aprendizaje vinculado a nuestros movimientos y sensaciones. Añadiendo a eso, es lo que ocurre cuando aprendemos

a movernos con más facilidad y tocar las cosas, como cuando hacemos un experimento, manipulando instrumentos de laboratorio. Los otros sistemas son más fáciles de aprender a diferencia a este, la particularidad que lo resalta es que es más difícil de olvidar y más profundo (p. 112). Para el autor es como decir aprender haciendo, lo que haces con tus propias manos nunca te olvidas, cuando formas parte de un proyecto y te involucras ese conocimiento se fortalece siendo más fuerte y duradero que el visual y auditivo.

El ejemplo clásico de la bicicleta, uno aprende a manejarla una sola vez en la vida y si te vuelves a subir a una veinte años después, no te caes, solo buscas el equilibrio y listo, así como también el aprender a nadar, una vez que lo interiorizas, se registra para siempre. Importancia de los estilos de aprendizaje Según Navarro (2008) señaló que: En la actualidad en las escuelas exigen aprendizajes que los niños deben aprender, pero se les olvida algo muy importante: enseñar a aprender. Para aprender hay que saber estudiar e interiorizar los conocimientos adquiridos. No importa la pedagogía que se imparta, es muy importante entender que para aprender hay que saber cuál es el estilo de aprendizaje de cada uno. En esto último radica la importancia de que el docente conozca cual es el estilo o la forma de aprender que predomina en sus estudiantes (p.35).

En conclusión, la importancia de conocer la forma de enseñanza de alumno está dada porque le otorga al docente las estrategias idóneas que deberá seguir para que el aprendizaje de sus estudiantes se más eficaz.

Dimensiones de la variable estilos de aprendizaje VAK

Dimensión 1: visual Para Cazau (2007) los alumnos visuales: Tienen mejor aprendizaje cuando leen o visualizan información en forma determinada. Eso se puede demostrar, cuando les entregas alguna separata para que lean, en una conferencia el visual tiene que estar en posición directa con el ponente observando cada uno de sus movimientos para poder comprender mejor, o mejor aún si les proyectas una película, interiorizarán mejor los aprendizajes debido al gran nivel de concentración que se tiene (p. 145). Para el autor esta clase de individuos adquiere la información a través de todo lo que puede observar, así mismo, la estimulación visual debe ser directa porque de lo contrario perdería la comprensión. Según Guild y Garger (1998) los aprendices visuales eligen la utilización de imágenes, cuadros, diagramas, círculos, flechas y láminas en el transcurso enseñanza aprendizaje. El ambiente que los rodea debe ser ordenado y dependiendo de la edad debe tener estímulos visuales como fotos e imágenes; a medida que se desarrollan optan por los dibujos, las gráficas y los diagramas (p. 113).

Dimensión 2: auditivo Cazau, (2004) señaló que, “al recordar empleando el sistema de representación auditiva se hace de forma más ordenada y secuencial. Los estudiantes auditivos interiorizan cuando escuchan las explicaciones y cuando dan explicaciones oralmente a un individuo”. Para el autor este tipo de aprendizaje es estimulado a través de la comunicación oral, es decir, recibir y enviar mensajes. Según Guild y Garger (1998) se definió que: Los estudiantes auditivos se inclinan por las clases orales, y que requiera escuchar las exposiciones. Este tipo de estudiantes tienen predisposición de aprender a través de las sesiones orales. Ya que es por este medio que pueden comprender lo que se les explica (p. 113). El autor

señala la importancia que tiene en este tipo de aprendiz el escuchar la información, a través de las clases que se dan en forma oral, ya que tiene una alta percepción auditiva.

Dimensión 3: kinestésico Cazau (2007) afirmó que “socia la información a las sensaciones y movimientos del cuerpo; ello es conocido como sistema kinestésico. Se emplea este sistema en el aprendizaje de algún deporte, u otra actividad física. El autor señala que este tipo de estudiante adquiere los conocimientos a través de los movimientos, refiriéndose específicamente al deporte o acciones que tengan q ver con la parte física. Según Guild y Garger (1998) expresaron que: Este tipo de estudiantes buscan la experiencia y la práctica, sobre todo actividades físicas y de recreación como medio de aprendizaje. Los niños que manipulan objetos tienden a recordarlos con mayor precisión, por lo que el movimiento físico tiene relación con el aprendizaje de nuevos conocimientos (p. 116). El autor afirma que este tipo de estudiante prefiere las actividades donde hay movimiento, físico o recreativo, tienen la facilidad de asociar estas actividades con cosas que le generarán un nuevo aprendizaje

2.2.2. UNIDAD 2. – ESTUDIANTES DE TALLER DE GUITARRA

2.2.2.1. TALLER DE GUITARRA

Es un lugar donde se imparten clases para aprender a tocar la guitarra. Estos talleres pueden ser presenciales o en línea, y están dirigidos a personas de todas las edades y niveles de habilidad. En estos talleres, los estudiantes pueden aprender a tocar la guitarra desde cero o mejorar sus habilidades existentes. Los talleres de

guitarra pueden ser impartidos por músicos profesionales o instructores de música capacitados.

2.2.2.2. CONTENIDOS DESARROLLADOS POR MODULOS EN LOS TALLERES DE GUITARRA DEL CETPRO DE ARTE Y FOLKLORE DE PUNO

Tabla 1 Contenidos por Módulos de los talleres de Guitarra del Cetpro de arte y F.

Unidades de Competencias	Módulos Ocupacionales	Duración Horas
<ul style="list-style-type: none"> Interpreta pequeñas frases y melodías, utilizando ejercicios con diseños rítmicos y aplicando lectura musical básica. 	1. FRAGMENTOS Y MELODÍAS BÁSICAS.	240
<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta melodías Populares, aplicando la lectura musical y los diseños rítmicos aprendidos. 	2. MELODÍAS POPULARES DE CARÁCTER REGIONAL	270
<ul style="list-style-type: none"> Interpreta melodías de su entorno local y regional, empleando técnicas y reglas musicales aprendidas, desarrollando su sensibilidad estética y crítica musical. 	3. MELODÍAS, RÍTMOS Y GÉNEROS NACIONALES	270
<ul style="list-style-type: none"> Interpreta melodías folklóricas de carácter nacional y universal. Aprecia y ejecuta algunas formas y géneros musicales, desarrollando su personalidad y sensibilidad artístico- musical. 	4. MELODÍAS, RÍTMOS Y GÉNEROS INTERNACIONALES.	270
Total		1050

2.2.2.3. DESARROLLO DE CONTENIDOS DEL PRIMER MODULO

Tabla 2 Contenidos primer modulo

Capacidades Terminales	Criterios de Evaluación	Horas
1. Adopta la postura del instrumento musical.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica correctamente las partes del instrumento musical. Adopta adecuadamente la posición con el Instrumento. 	54
<ul style="list-style-type: none"> Discrimina sonidos, elementos y notas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina correctamente clases de sonido, los elementos de la música y las notas musicales en el instrumento musical. Reconoce correctamente la ubicación de las notas en el instrumento y pentagrama respectivamente. 	30
2. Lectura de la escala musical diatónica.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta y lee adecuadamente la escala musical diatónica con el instrumento. Realiza adecuadamente ejercicios de lectura en el pentagrama. 	30
<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta melodías y frases musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta adecuadamente melodías seleccionadas, locales y regionales, utilizando el instrumento y la lectura musical. Ejecuta correctamente ejercicios progresivos de lectura musical. 	30
<ul style="list-style-type: none"> Elabora costos y presupuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica componentes para elaborar presupuestos. Realiza costo y presupuestos de proyectos en formación de grupos musicales. 	12
<ul style="list-style-type: none"> Identifica derechos y obligaciones laborales. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica correctamente las nociones básicas sobre legislación laboral. Identifica los tipos de trabajos existentes y los beneficios laborales. 	12
PRACTICAS PRE - PROFESIONALES		72
TOTAL		240

Dimensiones de la variable Alumnos de Talleres de Guitarra

1.- Postura del instrumento musical

Identifica correctamente las partes del instrumento musical.

Adopta adecuadamente la posición con el Instrumento

2.- Discrimina sonidos, notas y elementos musicales

Discrimina correctamente clases de sonido, los elementos de la música y las notas musicales en el instrumento musical.

Reconoce correctamente la ubicación de las notas en el instrumento y pentagrama respectivamente.

3.- Lectura Musical

Ejecuta y lee adecuadamente la escala musical diatónica con el instrumento.

Realiza adecuadamente ejercicios de lectura en el pentagrama.

4.- Ejecución de melodías y frases musicales

Interpreta adecuadamente melodías seleccionadas, locales y regionales, utilizando el instrumento y la lectura musical.

Ejecuta correctamente ejercicios progresivos de lectura musical.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. El estilo de aprendizaje

Se refiere a las preferencias y características individuales que influyen en la forma en que una persona adquiere y procesa nueva información. Hay varios modelos de

estilos de aprendizaje, pero en general se pueden clasificar en tres categorías principales: visual, auditivo y kinestésico.

2.3.2. Aprender música

Es un proceso en el cual se adquieren habilidades y conocimientos relacionados con la teoría musical, la interpretación de instrumentos, la composición y otros aspectos relacionados con este arte. Para aprender música, es importante tener una combinación de teoría y práctica.

2.3.3. La música y los estilos de aprendizaje

La música puede tener un impacto significativo en los estilos de aprendizaje, ya que puede ayudar a facilitar y mejorar el proceso de aprendizaje. Los estilos de aprendizaje se refieren a las preferencias y formas en las que una persona procesa la información y la utiliza para aprender de manera más efectiva. A continuación se presentan algunas formas en las que la música puede influir en los diferentes estilos de aprendizaje:

1. Visual: Las personas con un estilo de aprendizaje visual aprenden mejor a través de imágenes y gráficos. La música puede ayudar a crear un ambiente adecuado para el aprendizaje visual al proporcionar fondos sonoros atractivos y relajantes, lo que permite a los estudiantes concentrarse y centrarse en las tareas visuales.

2. Auditivo: Los estudiantes con un estilo de aprendizaje auditivo aprenden mejor a través de la audición y el sonido. La música puede ser una herramienta útil para estos estudiantes, ya que pueden escucharla mientras estudian o realizan tareas, lo que les ayuda a concentrarse y retener la información de manera más efectiva.

3. Kinestésico: Los estudiantes con un estilo de aprendizaje kinestésico aprenden mejor a través de la experimentación y la experiencia práctica. La música puede ser

una forma efectiva de estimular el movimiento y la actividad, lo que ayuda a estos estudiantes a mantenerse activos y comprometidos durante el proceso de aprendizaje.

En general, la música puede ayudar a crear un ambiente propicio para el aprendizaje y mejorar la concentración y retención de información. Sin embargo, es importante tener en cuenta que no todas las personas responden de la misma manera a la música, por lo que es importante que cada individuo explore y descubra qué tipo de música y estilo es más beneficioso para su estilo de aprendizaje específico.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La presente investigación plantea la hipótesis de la siguiente manera: Los estilos de aprendizaje tienen relación con la forma de aprender e interpretar la guitarra en los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno 2023.

2.5. UNIDADES, EJES Y SUB EJES

Tabla 3

UNIDADES	EJES	SUB EJES
Estilos de Aprendizaje	Visual	Las personas con un estilo de aprendizaje visual aprenden mejor a través de imágenes y gráficos. La música puede ayudar a crear un ambiente adecuado para el aprendizaje visual al proporcionar fondos sonoros atractivos y relajantes, lo que permite a los estudiantes concentrarse y centrarse en las tareas visuales.
	Auditivo	Los estudiantes con un estilo de aprendizaje auditivo aprenden mejor a través de la audición y el sonido. La música puede ser una herramienta útil para estos estudiantes, ya que pueden escucharla mientras estudian o realizan tareas, lo que les ayuda a concentrarse y retener la información de manera más efectiva.
	Kinestésico	Los estudiantes con un estilo de aprendizaje kinestésico aprenden mejor a través de la experimentación y la experiencia práctica. La música puede ser una forma efectiva de estimular el movimiento y la actividad, lo que ayuda a estos estudiantes a mantenerse activos y comprometidos durante el proceso de aprendizaje.
	Postura del instrumento musical	Identifica correctamente las partes del instrumento musical. Adopta adecuadamente la posición con el Instrumento.

Taller de Guitarra	<p>Discrimina sonidos, notas y elementos musicales</p> <p>Lectura Musical</p> <p>Ejecución de melodías y frases musicales</p>	<p>Discrimina correctamente clases de sonido, los elementos de la música y las notas musicales en el instrumento musical. Reconoce correctamente la ubicación de las notas en el instrumento y pentagrama respectivamente.</p> <p>Ejecuta y lee adecuadamente la escala musical diatónica con el instrumento. Realiza adecuadamente ejercicios de lectura en el pentagrama</p> <p>Interpreta adecuadamente melodías seleccionadas, locales y regionales, utilizando el instrumento y la lectura musical. Ejecuta correctamente ejercicios progresivos de lectura musical.</p>
--------------------	---	---

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se realizó corresponde al **estudio de casos**, es un método de investigación cualitativa que se enfoca en el estudio detallado de un caso específico, con el objetivo de comprender en profundidad un fenómeno complejo. El caso puede ser una persona, una familia, un grupo, una organización o una institución. El estudio de casos se caracteriza por abordar de forma intensiva una unidad, y puede incluir diferentes tipos de datos, como entrevistas, observaciones, diarios, fotografías, videos, entre otros. El objetivo del estudio de casos es comprender en profundidad el caso estudiado, y no generalizar los resultados a una población más amplia. (Muñiz, 2010)

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Corresponde a **Diseño narrativo**: Este diseño se enfoca en la narración de historias y experiencias, y busca comprender cómo las personas construyen significado a través de sus experiencias. (Ocampo, 2019)

3.3. CORPUS DE ESTUDIO

El corpus de estudio en una investigación cualitativa se basa en la interpretación y análisis de los datos recopilados, y no en la medición cuantitativa de variables (Lisboa, 2018) , en este caso consideraremos:

- Grabaciones de audio de las sesiones de práctica de los estudiantes
- Notas de campo de observaciones de las interacciones entre los estudiantes y el instructor.
- Diarios de práctica de los estudiantes

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. POBLACIÓN:

La población con la que se trabajó está compuesta por 20 estudiantes del taller de guitarra – grupo “B”

3.4.2. MUESTRA:

La muestra de estudio que forma parte de esta investigación se seleccionó utilizando el método no probabilístico para determinar la muestra (05 estudiantes) .

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS

Las técnicas que use para el desarrollo del presente trabajo de investigación fueron el test - cuestionario y la observación.

Test cuestionario de O`brien: Es una técnica de recolección de datos que se utiliza para obtener información detallada y profunda sobre las experiencias, perspectivas y opiniones de los participantes. Este test esta estructurada y se aplicó a los 5 estudiantes de la muestra de estudio.

Observación: La observación es una técnica de recolección de datos utilice para

registrar y analizar el comportamiento y las interacciones de los participantes en el taller de guitarra. La observación fue no estructurada, pero se desarrollo en todos casos para poder obtener los resultados.

3.5.2. INSTRUMENTOS

En la técnica de test cuestionario para el presente informe considerare el siguiente instrumento:

El cuestionario, que consiste en una serie de preguntas previamente diseñadas a las que el entrevistado debe responder de acuerdo al interés de mis preguntas de investigación.

En la técnica de observación para el presente proyecto considerare los siguientes instrumentos:

Grabaciones de audio

Notas de campo

Diarios de práctica

3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se coordino con la institución educativa y el docente de taller B de guitarra que en este caso es mi persona. Así como con estudiantes, a quienes se les aplico los instrumentos de validación de la información obtenida.

3.7. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Para realizar la investigación seleccione al grupo y les asigne las variables de estudio.

La investigación descriptiva se basa principalmente en la metodología descriptiva y en el análisis de datos que en este caso se realizó de acuerdo a las experiencias realizadas en los talleres de guitarra de acuerdo a las variables de estudio.

3.8. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En primer lugar, realice una recolección de los datos recopilados, como test

cuestionario, observaciones, entre otros.

A continuación, realice un análisis que implica la identificación y descripción de los temas y patrones emergentes en la información.

Finalmente, realice una interpretación de la información obtenida.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Al trabajar con mis estudiantes he diferenciado los tres estilos de aprendizaje y puedo describirlo de la siguiente manera, también abordando las características que tiene cada estilo de acuerdo al trabajo en el taller de guitarra:

CUESTIONARIO A ESTUDIANTES SOBRE DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Tabla 4 ALUMNO: JESUS CONDORI CONDORI – EDAD 48 AÑOS

Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	Me gusta garabatear e incluso mis notas tienen muchas imágenes y flechas.		X	
2	Recuerdo algo mejor si lo escribo.		X	
3	Me pierdo o llego tarde si alguien me dice cómo llegar a un lugar nuevo, y no escribo las direcciones.			X
4	Cuando trato de recordar el número de teléfono de alguien, o algo nuevo como eso, me ayuda a tener una imagen de ello en mi mente.		X	
5	Si estoy realizando un examen, puedo "recordar" la página del libro de texto y se dónde se encuentra la respuesta.		X	
6	Me ayuda a mirar a la persona mientras escucho; me mantiene enfocado.			X
7	El uso de tarjetas didácticas me ayuda a retener material para los exámenes.	X		
8	Es difícil para mí entender lo que una persona está diciendo cuando hay gente hablando o tocando música.		X	
9	Es difícil para mí entender un chiste cuando alguien me lo cuenta.		X	
10	Es mejor para mí hacer el trabajo en un lugar tranquilo e iluminado			X

Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				22
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				22
Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	Mi trabajo escrito no me parece prolijo. Mis papeles tienen tachaduras y tachaduras.		X	
2	Me ayuda usar mi dedo como puntero cuando leo para mantener mi lugar.		X	
3	Los papeles con letra muy pequeña, manchado o copias deficientes son difíciles para mí.			X
4	Entiendo cómo hacer algo si alguien me lo dice, en lugar de tener que recordármelo a mí mismo.		X	
5	Recuerdo las cosas que oigo, en lugar de las cosas que veo o leo.	X		
6	Escribir es agotador. Presiono demasiado fuerte con mi bolígrafo o lápiz.			X
7	Mis ojos se cansan rápidamente, a pesar de que el oftalmólogo dice que mis ojos están bien.		X	
8	Cuando leo, mezclo palabras que se parecen, como "ellos" y "entonces", "malo" y "papá".	X		
9	Es difícil para mí leer la letra de otras personas.		X	
10	Si tuviera la opción de aprender nueva información a través de una conferencia o un libro de texto, elegiría escucharla en lugar de leerla.		X	
Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				20
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				20
Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTESICO	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	No me gusta leer instrucciones; Prefiero empezar a hacerlo.		X	
2	Aprendo mejor cuando se me muestra cómo hacer algo, y tengo la oportunidad de hacerlo.		X	
3	Estudiar en un escritorio no es para mí.	X		
4	Tiendo a resolver problemas a través de un enfoque más de prueba y error, en lugar de un método paso a paso.		X	
5	Antes de seguir las instrucciones, me ayuda ver a otra persona hacerlo primero.		X	
6	Me encuentro necesitando descansos frecuentes mientras estudio.		X	
7	No soy hábil para dar explicaciones o instrucciones verbales.			X
8	No me pierdo fácilmente, ni siquiera en entornos extraños.		X	
9	Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme.		X	

10	Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mucho mis manos y llamo a algo "what-cha-ma-name-it".		X	
Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				20
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				20

Fuente: Test de O'Brien aplicado a 5 estudiantes que participan en el Taller de Guitarra del Cetpro de Arte y folklore de Puno

FICHA DE OBSERVACION UNIDAD – TALLER DE GUITARRA

EJE	SUB EJE	SI	NO
Postura del instrumento musical	Identifica correctamente las partes del instrumento musical. Adopta adecuadamente la posición con el Instrumento.	X	
Discrimina sonidos, notas y elementos musicales	Discrimina correctamente clases de sonido, los elementos de la música y las notas musicales en el instrumento musical. Reconoce correctamente la ubicación de las notas en el instrumento y pentagrama respectivamente.	X	
Lectura Musical	Ejecuta y lee adecuadamente la escala musical diatónica con el instrumento. Realiza adecuadamente ejercicios de lectura en el pentagrama	X	
Ejecución de melodías y frases musicales	Interpreta adecuadamente melodías seleccionadas, locales y regionales, utilizando el instrumento y la lectura musical. Ejecuta correctamente ejercicios progresivos de lectura musical.	X	

Interpretación: Al analizar las respuestas del estudiante podemos decir que de acuerdo a la ficha de observación y respuestas el estudiante utiliza mas el estilo de aprendizaje visual, seguido del estilo auditivo y kinestésico, pero al interpretar según el test cuestionario podemos decir que utiliza los tres estilos VAK de aprendizaje en el desarrollo de sus sesiones de taller de guitarra puesto que en todos los casos supera los resultados mínimos asignados por el test cuestionario.

Tabla 5 ALUMNO ANNA VELASQUEZ LLANQUE – EDAD 12 AÑOS

Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	Me gusta garabatear e incluso mis notas tienen muchas imágenes y flechas.			X
2	Recuerdo algo mejor si lo escribo.			X
3	Me pierdo o llego tarde si alguien me dice cómo llegar a un lugar nuevo, y no escribo las direcciones.	X		
4	Cuando trato de recordar el número de teléfono de alguien, o algo nuevo como eso, me ayuda a tener una imagen de ello en mi mente.		X	
5	Si estoy realizando un examen, puedo "recordar" la página del libro de texto y se dónde se encuentra la respuesta.	X		
6	Me ayuda a mirar a la persona mientras escucho; me mantiene enfocado.		X	
7	El uso de tarjetas didácticas me ayuda a retener material para los exámenes.		X	
8	Es difícil para mí entender lo que una persona está diciendo cuando hay gente hablando o tocando música.			X
9	Es difícil para mí entender un chiste cuando alguien me lo cuenta.		X	
10	Es mejor para mí hacer el trabajo en un lugar tranquilo e iluminado		X	
Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				21
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				21
Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	Mi trabajo escrito no me parece prolijo. Mis papeles tienen tachaduras y tachaduras.			X
2	Me ayuda usar mi dedo como puntero cuando leo para mantener mi lugar.		X	
3	Los papeles con letra muy pequeña, manchado o copias deficientes son difíciles para mí.	X		
4	Entiendo cómo hacer algo si alguien me lo dice, en lugar de tener que recordármelo a mí mismo.			X
5	Recuerdo las cosas que oigo, en lugar de las cosas que veo o leo.	X		
6	Escribir es agotador. Presiono demasiado fuerte con mi bolígrafo o lápiz.	X		
7	Mis ojos se cansan rápidamente, a pesar de que el oftalmólogo dice que mis ojos están bien.	X		
8	Cuando leo, mezclo palabras que se parecen, como "ellos" y "entonces", "malo" y "papá".		X	
9	Es difícil para mí leer la letra de otras personas.		X	
10	Si tuviera la opción de aprender nueva información a través de una conferencia o un libro de texto, elegiría escucharla en lugar de leerla.		X	

Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				18
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				18
Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTESICO	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	No me gusta leer instrucciones; Prefiero empezar a hacerlo.		X	
2	Aprendo mejor cuando se me muestra cómo hacer algo, y tengo la oportunidad de hacerlo.			X
3	Estudiar en un escritorio no es para mí.	X		
4	Tiendo a resolver problemas a través de un enfoque más de prueba y error, en lugar de un método paso a paso.		X	
5	Antes de seguir las instrucciones, me ayuda ver a otra persona hacerlo primero.		X	
6	Me encuentro necesitando descansos frecuentes mientras estudio.		X	
7	No soy hábil para dar explicaciones o instrucciones verbales.		X	
8	No me pierdo fácilmente, ni siquiera en entornos extraños.			X
9	Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme.			X
10	Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mucho mis manos y llamo a algo "what-cha-ma-name-it".		X	
Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				22
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				22

Fuente: Test de O'Brien aplicado a 5 estudiantes que participan en el Taller de Guitarra del Cetpro de Arte y folklore de Puno

FICHA DE OBSERVACION UNIDAD – TALLER DE GUITARRA

EJE	SUB EJE	SI	NO
Postura del instrumento musical	Identifica correctamente las partes del instrumento musical. Adopta adecuadamente la posición con el Instrumento.	X	
Discrimina sonidos, notas y elementos musicales	Discrimina correctamente clases de sonido, los elementos de la música y las notas musicales en el instrumento musical. Reconoce correctamente la ubicación de las notas en el instrumento y pentagrama respectivamente.	X	
Lectura Musical	Ejecuta y lee adecuadamente la escala musical diatónica con el instrumento. Realiza adecuadamente ejercicios de lectura en el pentagrama	X	

Ejecución de melodías y frases musicales	Interpreta adecuadamente melodías seleccionadas, locales y regionales, utilizando el instrumento y la lectura musical. Ejecuta correctamente ejercicios progresivos de lectura musical.		X
--	--	--	---

Interpretación: Al analizar las respuestas del estudiante podemos decir que de acuerdo a la ficha de observación y respuestas el estudiante utiliza más el estilo de aprendizaje Kinestésico, seguido del estilo visual y auditivo, pero al interpretar según el test cuestionario podemos decir que utiliza los tres estilos VAK de aprendizaje en el desarrollo de sus sesiones de taller de guitarra puesto que en todos los casos supera los resultados mínimos asignados por el test cuestionario, también de acuerdo a las observaciones realizadas podemos decir que de acuerdo a su edad (12 años) el prefiere una metodología kinestésica.

Tabla 6 ALUMNO: BENJAMIN CATAORA VEGA – EDAD 13 AÑOS

Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	Me gusta garabatear e incluso mis notas tienen muchas imágenes y flechas.			X
2	Recuerdo algo mejor si lo escribo.		X	
3	Me pierdo o llego tarde si alguien me dice cómo llegar a un lugar nuevo, y no escribo las direcciones.			X
4	Cuando trato de recordar el número de teléfono de alguien, o algo nuevo como eso, me ayuda a tener una imagen de ello en mi mente.		X	
5	Si estoy realizando un examen, puedo "recordar" la página del libro de texto y se dónde se encuentra la respuesta.		X	
6	Me ayuda a mirar a la persona mientras escucho; me mantiene enfocado.	X		
7	El uso de tarjetas didácticas me ayuda a retener material para los exámenes.			X
8	Es difícil para mí entender lo que una persona está diciendo cuando hay gente hablando o tocando música.	X		
9	Es difícil para mí entender un chiste cuando alguien me lo cuenta.			X
10	Es mejor para mí hacer el trabajo en un lugar tranquilo e iluminado		X	
Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				22

Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				
Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	Mi trabajo escrito no me parece prolijo. Mis papeles tienen tachaduras y tachaduras.		X	
2	Me ayuda usar mi dedo como puntero cuando leo para mantener mi lugar.			X
3	Los papeles con letra muy pequeña, manchado o copias deficientes son difíciles para mí.	X		
4	Entiendo cómo hacer algo si alguien me lo dice, en lugar de tener que recordármelo a mí mismo.		X	
5	Recuerdo las cosas que oigo, en lugar de las cosas que veo o leo.		X	
6	Escribir es agotador. Presiono demasiado fuerte con mi bolígrafo o lápiz.			X
7	Mis ojos se cansan rápidamente, a pesar de que el oftalmólogo dice que mis ojos están bien.		X	
8	Cuando leo, mezclo palabras que se parecen, como "ellos" y "entonces", "malo" y "papá".			X
9	Es difícil para mí leer la letra de otras personas.			X
10	Si tuviera la opción de aprender nueva información a través de una conferencia o un libro de texto, elegiría escucharla en lugar de leerla.		X	
Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				22
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				22
Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTESICO	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	No me gusta leer instrucciones; Prefiero empezar a hacerlo.	X		
2	Aprendo mejor cuando se me muestra cómo hacer algo, y tengo la oportunidad de hacerlo.			X
3	Estudiar en un escritorio no es para mí.	X		
4	Tiendo a resolver problemas a través de un enfoque más de prueba y error, en lugar de un método paso a paso.	X		
5	Antes de seguir las instrucciones, me ayuda ver a otra persona hacerlo primero.			X
6	Me encuentro necesitando descansos frecuentes mientras estudio.			X
7	No soy hábil para dar explicaciones o instrucciones verbales.			X
8	No me pierdo fácilmente, ni siquiera en entornos extraños.	X		
9	Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme.		X	
10	Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mucho mis manos y llamo a algo "what-cha-ma-name-it".			X
Total de respuestas				10

Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)		20
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =		20

Fuente: Test de O'Brien aplicado a 5 estudiantes que participan en el Taller de Guitarra del Cetpro de Arte y folklore de Puno

FICHA DE OBSERVACION UNIDAD – TALLER DE GUITARRA

EJE	SUB EJE	SI	NO
Postura del instrumento musical	Identifica correctamente las partes del instrumento musical. Adopta adecuadamente la posición con el Instrumento.	X	
Discrimina sonidos, notas y elementos musicales	Discrimina correctamente clases de sonido, los elementos de la música y las notas musicales en el instrumento musical. Reconoce correctamente la ubicación de las notas en el instrumento y pentagrama respectivamente.	X	
Lectura Musical	Ejecuta y lee adecuadamente la escala musical diatónica con el instrumento. Realiza adecuadamente ejercicios de lectura en el pentagrama	X	
Ejecución de melodías y frases musicales	Interpreta adecuadamente melodías seleccionadas, locales y regionales, utilizando el instrumento y la lectura musical. Ejecuta correctamente ejercicios progresivos de lectura musical.		X

Interpretación: Al analizar las respuestas del estudiante podemos decir que de acuerdo a la ficha de observación y respuestas el estudiante utiliza más el estilo de aprendizaje Visual y Auditivo seguido kinestésico, pero al interpretar según el test cuestionario podemos decir que utiliza los tres estilos VAK de aprendizaje en el desarrollo de sus sesiones de taller de guitarra puesto que en todos los casos supera los resultados mínimos asignados por el test cuestionario, también de acuerdo a las observaciones realizadas podemos decir que de acuerdo a su edad (13 años) el prefiere una metodología Audio-visual.

Tabla 7 ALUMNO ALISEH VELASQUEZ LLANQUE – EDAD 15 AÑOS

Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	Me gusta garabatear e incluso mis notas tienen muchas imágenes y flechas.		X	
2	Recuerdo algo mejor si lo escribo.		X	
3	Me pierdo o llego tarde si alguien me dice cómo llegar a un lugar nuevo, y no escribo las direcciones.		X	
4	Cuando trato de recordar el número de teléfono de alguien, o algo nuevo como eso, me ayuda a tener una imagen de ello en mi mente.			X
5	Si estoy realizando un examen, puedo "recordar" la página del libro de texto y se dónde se encuentra la respuesta.		X	
6	Me ayuda a mirar a la persona mientras escucho; me mantiene enfocado.		X	
7	El uso de tarjetas didácticas me ayuda a retener material para los exámenes.		X	
8	Es difícil para mí entender lo que una persona está diciendo cuando hay gente hablando o tocando música.			X
9	Es difícil para mí entender un chiste cuando alguien me lo cuenta.		X	
10	Es mejor para mí hacer el trabajo en un lugar tranquilo e iluminado			X
Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				23
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				23
Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	Mi trabajo escrito no me parece prolijo. Mis papeles tienen tachaduras y tachaduras.		X	
2	Me ayuda usar mi dedo como puntero cuando leo para mantener mi lugar.		X	
3	Los papeles con letra muy pequeña, manchado o copias deficientes son difíciles para mí.			X
4	Entiendo cómo hacer algo si alguien me lo dice, en lugar de tener que recordármelo a mí mismo.	X		
5	Recuerdo las cosas que oigo, en lugar de las cosas que veo o leo.		X	
6	Escribir es agotador. Presiono demasiado fuerte con mi bolígrafo o lápiz.			X
7	Mis ojos se cansan rápidamente, a pesar de que el oftalmólogo dice que mis ojos están bien.		X	
8	Cuando leo, mezclo palabras que se parecen, como "ellos" y "entonces", "malo" y "papá".			X
9	Es difícil para mí leer la letra de otras personas.		X	
10	Si tuviera la opción de aprender nueva información a través de una conferencia o un libro de texto, elegiría escucharla en lugar de leerla.			X
Total de respuestas				10

Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				23
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				
Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTESICO	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	No me gusta leer instrucciones; Prefiero empezar a hacerlo.		X	
2	Aprendo mejor cuando se me muestra cómo hacer algo, y tengo la oportunidad de hacerlo.			X
3	Estudiar en un escritorio no es para mí.	X		
4	Tiendo a resolver problemas a través de un enfoque más de prueba y error, en lugar de un método paso a paso.		X	
5	Antes de seguir las instrucciones, me ayuda ver a otra persona hacerlo primero.			X
6	Me encuentro necesitando descansos frecuentes mientras estudio.			X
7	No soy hábil para dar explicaciones o instrucciones verbales.			X
8	No me pierdo fácilmente, ni siquiera en entornos extraños.		X	
9	Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme.	X		
10	Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mucho mis manos y llamo a algo "what-cha-ma-name-it".			X
Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				23
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				23

Fuente: Test de O'Brien aplicado a 5 estudiantes que participan en el Taller de Guitarra del Cetpro de Arte y folklore de Puno

FICHA DE OBSERVACION UNIDAD – TALLER DE GUITARRA

EJE	SUB EJE	SI	NO
Postura del instrumento musical	Identifica correctamente las partes del instrumento musical. Adopta adecuadamente la posición con el Instrumento.	X	
Discrimina sonidos, notas y elementos musicales	Discrimina correctamente clases de sonido, los elementos de la música y las notas musicales en el instrumento musical. Reconoce correctamente la ubicación de las notas en el instrumento y pentagrama respectivamente.	X	
Lectura Musical	Ejecuta y lee adecuadamente la escala musical diatónica con el instrumento. Realiza adecuadamente ejercicios de lectura en el pentagrama	X	

Ejecución de melodías y frases musicales	Interpreta adecuadamente melodías seleccionadas, locales y regionales, utilizando el instrumento y la lectura musical. Ejecuta correctamente ejercicios progresivos de lectura musical.	X	
--	--	---	--

Interpretación: Al analizar las respuestas del estudiante podemos decir que de acuerdo a la ficha de observación y respuestas el estudiante utiliza más el estilo de aprendizaje Visual, Auditivo y kinestésico con la misma utilidad, lo cual al interpretar según el test cuestionario podemos decir que utiliza los tres estilos VAK de aprendizaje en el desarrollo de sus sesiones de taller de guitarra puesto que en todos los casos supera los resultados mínimos asignados por el test cuestionario e inclusive llegando a niveles óptimos de utilidad de los estilos de aprendizaje, también de acuerdo a las observaciones realizadas podemos decir que de acuerdo a su edad (15 años) tiene muchas condiciones que le ayudan a desarrollar todos los estilos de aprendizaje.

Tabla 8 ALUMNO: GABRIEL ZAVALETA MAMANI - EDAD 17 AÑOS

Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	Me gusta garabatear e incluso mis notas tienen muchas imágenes y flechas.			X
2	Recuerdo algo mejor si lo escribo.		X	
3	Me pierdo o llego tarde si alguien me dice cómo llegar a un lugar nuevo, y no escribo las direcciones.	X		
4	Cuando trato de recordar el número de teléfono de alguien, o algo nuevo como eso, me ayuda a tener una imagen de ello en mi mente.	X		
5	Si estoy realizando un examen, puedo "recordar" la página del libro de texto y se dónde se encuentra la respuesta.	X		
6	Me ayuda a mirar a la persona mientras escucho; me mantiene enfocado.		X	
7	El uso de tarjetas didácticas me ayuda a retener material para los exámenes.			X
8	Es difícil para mí entender lo que una persona está diciendo cuando hay gente hablando o tocando música.		X	
9	Es difícil para mí entender un chiste cuando alguien me lo cuenta.	X		
10	Es mejor para mí hacer el trabajo en un lugar tranquilo e iluminado		X	
Total de respuestas				10

Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				18
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				18
Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	Mi trabajo escrito no me parece prolijo. Mis papeles tienen tachaduras y tachaduras.		X	
2	Me ayuda usar mi dedo como puntero cuando leo para mantener mi lugar.	X		
3	Los papeles con letra muy pequeña, manchado o copias deficientes son difíciles para mí.		X	
4	Entiendo cómo hacer algo si alguien me lo dice, en lugar de tener que recordármelo a mí mismo.		X	
5	Recuerdo las cosas que oigo, en lugar de las cosas que veo o leo.		X	
6	Escribir es agotador. Presiono demasiado fuerte con mi bolígrafo o lápiz.	X		
7	Mis ojos se cansan rápidamente, a pesar de que el oftalmólogo dice que mis ojos están bien.	X		
8	Cuando leo, mezclo palabras que se parecen, como "ellos" y "entonces", "malo" y "papá".	X		
9	Es difícil para mí leer la letra de otras personas.	X		
10	Si tuviera la opción de aprender nueva información a través de una conferencia o un libro de texto, elegiría escucharla en lugar de leerla.		X	
Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				15
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				15
Nº	ITEM PARA ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTESICO	Nunca se aplica a mí. (1)	A veces se aplica a mí. (2)	A menudo se aplica a mí. (3)
1	No me gusta leer instrucciones; Prefiero empezar a hacerlo.		X	
2	Aprendo mejor cuando se me muestra cómo hacer algo, y tengo la oportunidad de hacerlo.			X
3	Estudiar en un escritorio no es para mí.		X	
4	Tiendo a resolver problemas a través de un enfoque más de prueba y error, en lugar de un método paso a paso.		X	
5	Antes de seguir las instrucciones, me ayuda ver a otra persona hacerlo primero.			X
6	Me encuentro necesitando descansos frecuentes mientras estudio.		X	
7	No soy hábil para dar explicaciones o instrucciones verbales.			X
8	No me pierdo fácilmente, ni siquiera en entornos extraños.			X
9	Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme.		X	

10	Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mucho mis manos y llamo a algo "what-cha-ma-name-it".		X	
Total de respuestas				10
Respuestas multiplicadas por el test de Obrien (x1) – (x2) – (x3)				24
Valor máximo 30 y mínimo 10 para reconocer si es predominante este estilo de Aprendizaje =				24

Fuente: Test de Obrien aplicado a 5 estudiantes que participan en el Taller de Guitarra del Cetpro de Arte y folklore de Puno

FICHA DE OBSERVACION UNIDAD – TALLER DE GUITARRA

EJE	SUB EJE	SI	NO
Postura del instrumento musical	Identifica correctamente las partes del instrumento musical. Adopta adecuadamente la posición con el Instrumento.	X	
Discrimina sonidos, notas y elementos musicales	Discrimina correctamente clases de sonido, los elementos de la música y las notas musicales en el instrumento musical. Reconoce correctamente la ubicación de las notas en el instrumento y pentagrama respectivamente.	X	
Lectura Musical	Ejecuta y lee adecuadamente la escala musical diatónica con el instrumento. Realiza adecuadamente ejercicios de lectura en el pentagrama	X	
Ejecución de melodías y frases musicales	Interpreta adecuadamente melodías seleccionadas, locales y regionales, utilizando el instrumento y la lectura musical. Ejecuta correctamente ejercicios progresivos de lectura musical.	X	

Interpretación: Al analizar las respuestas del estudiante podemos decir que de acuerdo a la ficha de observación y respuestas el estudiante utiliza más el estilo de aprendizaje kinestésico seguido del Visual y en una menor proporción el Auditivo, lo cual al interpretar según el test cuestionario podemos decir que utiliza un estilo VAK de aprendizaje en el desarrollo de sus sesiones de taller de guitarra puesto que solo en un caso supera los resultados mínimos asignados por el test cuestionario e inclusive llegando a un nivel óptimo de utilidad en el estilo de aprendizaje kinestésico, también de acuerdo a las observaciones realizadas podemos decir que de acuerdo a su edad (17 años) tiene mucha habilidad al desarrollar el estilo kinestésico.

Resumen de los estilos de aprendizaje utilizados en las sesiones de taller de guitarra:

1. Estilo de aprendizaje visual

Utiliza el sistema de representación visual siempre que recuerda imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. Es un estilo de aprendizaje relacionado con ver y leer. Los estudiantes con este sentido de preferencia para aprender poseen algunos indicadores, tales como:

- Prefieren leer las partituras a escuchar y aprender al oído las melodías.
- Captan la información solo mirando la partitura.
- Realizan esquemas, subrayan y escriben en los márgenes de los métodos o partituras, siempre toman apuntes en clase.
- Siempre están con el celular tomando fotos o vídeos a los eventos importantes dentro las clases.

2. Estilo de aprendizaje Auditivo

El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una determinada melodía o una conversación. Así como, cuando reconocemos la voz de una persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo.

En nuestro taller de guitarra este estilo está relacionado con hablar y escuchar, aprovechándose para unir ideas o elaborar conceptos abstractos.

Algunas características resaltantes de los alumnos con estilo de aprendizaje auditivos son:

- Prefieren escuchar las melodías que leer las partituras.
- Les gusta leer la partitura en voz alta probablemente para recordar los nombres de las notas.

- Aprenden mediante explicaciones orales.
- Repasan hablando consigo mismo.

Destrezas de los estudiantes con un estilo aprendizaje auditivo:

- Muestran más destreza para aprender la música y el lenguaje.
- Graban o buscan audio para estudiar las melodías o temas propuestos por el docente.
- Repasan sus apuntes en voz alta y hablando consigo mismos.
- Siguen instrucciones orales eficientemente.
- También les gusta practicar en grupo para poder interpretar de mejor manera las melodías o temas propuestos por el docente.

3. Estilo de aprendizaje Kinestésico 🤝

Cuando recordamos lo que sentimos al escuchar una canción, estamos utilizando el sistema de representación Kinestésico. Cuando procesamos la información asociándola con nuestras sensaciones y movimientos de nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. En nuestro taller de guitarra este estilo está relacionado con tocar y hacer. Este estilo de aprendizaje suele ser un poco más lento que cualquiera de los dos anteriores, ya que se necesita un poco más de tiempo para procesar la información.

Entre las características de alumnos con un estilo de aprendizaje kinestésico están:

- Prefieren aprender haciendo por ellos mismo, generalmente aprenden autodidactamente algún repertorio que les agrada y que no fue propuesto por el docente.
- El alumno kinestésico necesita moverse.

- Cuando estudian las melodías o partituras, muchas veces sienten la necesidad de levantarse o caminar.
- También aprenden actividades rítmicas y lúdicas con facilidad.

Destrezas de los estudiantes kinestésicos:

- Captan información a través de sensaciones y movimientos.
- Estudian moviéndose y haciendo pausas frecuentes.
- Suelen estudiar en grupo para aprender el ¿Cómo? Tocar el instrumento.

4.2. DISCUSIÓN

Partiendo de la premisa de que “la enseñanza debe adaptarse al estudiante”, hemos visto que la educación ha sufrido cambios, más no la forma de enseñar, esto debido a los procesos estandarización y globalización, en los cuales las estrategias de enseñanza son las mismas y no siempre dan respuesta a las necesidades particulares de los estudiantes.

Al relacionar con nuestro primer objetivo de investigación que es conocer el estilo de aprendizaje con el que aprenden a interpretar la guitarra en los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno podemos afirmar que: el docente desde su práctica está llamado a reconocer y entender la diversidad de estudiantes que tiene dentro del aula, indagando sobre sus ritmos y estilos de aprendizaje; y más no solo se trata del estudiante, también es necesario reflexionar sobre nuestro propio estilo o estilos de enseñanza dominantes que se reflejan en nuestra manera de enseñar; desde las estrategias y secuencias didácticas que proponemos, todo esto para no hacer perder el interés de nuestros estudiantes por aprender y el de nosotros para enseñar. Para ello al analizar los estilos de aprendizaje que desarrollan mis estudiantes pude reconocer y desarrollar estrategias didácticas intencionadas que permiten crear situaciones de aprendizaje, las cuales se realizan a partir de actividades

articuladas propuestas que los estudiantes llevan a cabo para lograr ciertos propósitos educativos en un tiempo determinado y en un contexto específico, llevando así a los estudiantes a la aprehensión del conocimiento y al logro de aprendizajes significativos.

En mi segundo objetivo de investigación que es establecer la mejor metodología de enseñanza de la guitarra en los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno, de acuerdo a los estilos de aprendizaje, puedo decir que en la enseñanza de taller de guitarra de hoy, se hace necesario que el docente y el estudiante establezcan una relación más estrecha, para poder ofrecer al estudiante un mayor protagonismo que lo motive a alcanzar los logros propuestos, de ahí que, el docente deba generar estrategias que le permitan conocer a sus estudiantes. En esto juega un papel primordial la estrategia didáctica y la construcción de la secuencia didáctica, que en sus diferentes momentos de ejecución que lleve al estudiante a descubrir su estilo o estilos de aprendizaje dominantes y a potenciar aquel o aquellos que no se han desarrollado y que le serán útiles en la ejecución de otras actividades, por otro lado, el docente debe estar abierto para reconocer esos estilos dominantes y reformular sus estrategias y prácticas dentro del aula.

En la investigación realizada hemos podido observar que los estilos de aprendizaje son un tema al que se le ha dado poca importancia, así como, a la incidencia que estos tienen en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe señalar que, los docentes siguen brindando una educación tradicional que se alinea a los procesos de homogenización donde el docente es el centro y posee el conocimiento imponiendo su entendimiento a los estudiantes, sin preocuparse realmente por la enseñanza, lo que lleva a no tener en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje; los tiempos de atención que le damos a los estudiantes que inician, que lleva a la desmotivación por aprender en algunos casos. Con base en la

información obtenida de la planificación del repertorio y otras actividades, las observaciones directas en el taller y los diarios de campo, se evidencia que no hay estrategias y secuencias didácticas encaminadas a responder a las necesidades individuales de los estudiantes, las actividades propuestas a lo largo de las horas de taller son repetitivas, unido a esto está también el hecho de que generalmente no se ejecuta lo planeado, generando actividades que desgastan el interés y la motivación de los estudiantes por su extensión y falta de sentido con aquello que se quiere realizar. Es así como, este trabajo de investigación es de suma importancia ante la necesidad de reflexionar la práctica docente de taller de guitarra, a partir de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK), que puedan tratar de personalizar la enseñanza diseñando estrategias didácticas a partir de estos, brindando así seguridad y confianza al momento de adquirir o construir un nuevo conocimiento que sea significativo para el estudiante.

4.3. CONCLUSIONES

El estudio en la forma o estilo en que cada persona aprende de manera distinta a las demás, nos permite investigar y encontrar los canales más adecuados para facilitar el aprendizaje.

Respondiendo a cuál es el estilo de aprendizaje con el que mejor aprenden los estudiantes del taller de guitarra del Cetpro de Arte. Así tenemos que en los estilos de aprendizaje de los alumnos de taller de guitarra:

- 1.- Debemos trabajar con mucho cuidado estos métodos, ya que la idea no es “etiquetar que uno es mejor que otro”, dado que los estilos de aprendizaje VAK, aunque son relativamente estables, pueden cambiar y ninguno es mejor que otro, solo se debe orientar a que el alumno pueda encontrar con cual o cuales se siente más cómodo

al momento de aprender y con cual desarrolla todas sus potencialidades al momento de interpretar el instrumento.

- 2.- Además, al elaborar estudios nos damos cuenta de que en realidad el ser humano para interpretar la guitarra realiza una combinación de todos ellos, y esta conclusión puede generalizarse a más instrumentos musicales y/o a otras actividades.
- 3.- Con estos resultados, lo que se busca es estimular a los estudiantes creando nuevas estrategias que le ayuden a lograr aprendizajes significativos, ya que cuando se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden de manera más efectiva por lo cual es importante proponer nuevas estrategias para aprender.
- 4.- La conclusión final es que los estudiantes utilizan los tres estilos de aprendizaje pero en diferentes porcentajes debido a la edad, el interés y la preferencia de estilo al interpretar la guitarra teniendo en consideración los resultados obtenidos al interpretar los instrumentos de recolección de datos.

4.4. SUGERENCIAS

- 1.- Para mejorar el estilo visual en los talleres de guitarra del cetpro, debemos estimular acciones como: observar, leer, imaginar, buscar diferencias, comparar imágenes, escribir, dibujar. Algunos recursos educativos útiles son: vídeos educativos, diagramas, infografías, mapas mentales, imágenes, YouTube, documentales, obras de arte, memes educativos, diapositivas, entre otros. Los cuales mejoran las destrezas visuales, muchas de estas estrategias me ayudaron en mis sesiones de taller de guitarra.
- 2.- Para mejorar el estilo auditivo en los talleres de guitarra del cetpro, para el estímulo de este estilo de aprendizaje, pueden ser: escuchar, cantar, debatir, narrar, preguntar,

responder. Los recursos educativos propicios para estimular este estilo de aprendizaje: canciones, podcast propios o externos, notas de voz por dispositivos móviles, charlas, conferencias, webinar, radio en streaming o audio por mensajería instantánea, entre otros. Los cuales mejoran las destrezas auditivas; estas estrategias me ayudaron en mis sesiones de taller de guitarra.

- 3.- Para mejorar al parte kinestésica en los talleres de guitarra del cetpro, los alumnos deben realizar acciones relacionadas: tocar, sentir, moverse, andar, correr, saltar, preparar, realizar experimentos, armar proyectos fuera del aula, interpretar, bailar. Algunos recursos útiles para estimular este estilo de aprendizaje: trabajar elaborando cosas manuales, como, por ejemplo: barro, plastilina, piezas de construcción, lego, etc. También podemos hacer uso de: , juegos de mesa, puzzle, seguir instrucciones, excursiones o visitas, dramatizaciones, bailes, deportes, realidad virtual, inteligencia artificial, impresión 3D, robótica, entre otros.
- 4- La recomendación final es que a los estudiantes se les debe motivar realizando ejercicios para utilizar los tres estilos de aprendizaje hasta que encuentren con cual se sienten más cómodos al interpretar la guitarra realizando test de preferencias antes de iniciar sus sesiones de aprendizaje de la guitarra y durante el proceso de aprendizaje. El docente es el responsable de todo este proceso.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A. .
- J., L. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Lisboa, J. L. (02 de febrero de 2018). <https://www.redalyc.org>. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/>
- Mitchell, H. B. (2006). *Raíces de la sabiduría (4ª ed.)*. México: Internacional Thomson Editores.
- Muñiz, M. (2010). <https://www.psico.edu.uy>. Obtenido de https://www.psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf
- Ocampo, D. S. (23 de julio de 2019). <https://investigaliacr.com>. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/los-disenos-de-investigacion-con-enfoque-cualitativo/>
- Ramos Porta, V. E. (2021). *LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL CEBA DE LA PROVINCIA DE CHURCAMPÁ*. Huancavelica: UNAH.
- Santiago Castro, B. G. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 83-102.
- Schuster, D. H. (1993). *Técnicas efectivas de aprendizaje*. México: Grijalbo.
- Teruel, F. M. (2018). *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza.
- VARGAS, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12. Enero-marzo de 2010., 53-60.
- Vinci, D. (02 de 09 de 2019). <https://udv.edu.gt/cual-es-el-origen-y-que-son-las-bandas-marciales/#:~:text=las%20m%C3%A1s%20importantes%3A-,Bandas%20Escolares,impulsar%20una%20cultura%20de%20paz>. Obtenido de <https://udv.edu>: <https://udv.edu.gt/cual-es-el-origen-y-que-son-las-bandas-marciales/#:~:text=las%20m%C3%A1s%20importantes%3A-,Bandas%20Escolares,impulsar%20una%20cultura%20de%20paz>.

4.6. ANEXOS Test - cuestionario de Estilos de Aprendizaje

El cuestionario de modalidad (preferencia de canal de aprendizaje) que aquí se reproduce es de O'Brien (1985).

se le agradece su colaboración. Para completar, lea cada oración detenidamente y considere si se aplica a usted. En la línea delante de cada afirmación, indique con qué frecuencia se aplica la oración a usted, de acuerdo con la tabla a continuación. Por favor, responda a todas las preguntas con los valores:

1 = Nunca se aplica a mí

2 = A veces se aplica a mí

3 = A menudo se aplica a mí

SECCIÓN PRIMERA:

- A. _____ Me gusta garabatear e incluso mis notas tienen muchas imágenes y flechas.
- B. _____ Recuerdo algo mejor si lo escribo.
- C. _____ Me pierdo o llego tarde si alguien me dice cómo llegar a un lugar nuevo, y no escribo las direcciones.
- D. _____ Cuando trato de recordar el número de teléfono de alguien, o algo nuevo como eso, me ayuda a tener una imagen de ello en mi mente.
- E. _____ Si estoy tomando un examen, puedo "ver" la página del libro de texto y dónde se encuentra la respuesta.
- F. _____ Me ayuda a mirar a la persona mientras escucho; me mantiene enfocado.
- G. _____ El uso de tarjetas didácticas me ayuda a retener material para los exámenes.
- H. _____ Es difícil para mí entender lo que una persona está diciendo cuando hay gente hablando o tocando música.
- I. _____ Es difícil para mí entender un chiste cuando alguien me lo cuenta.
- J. _____ Es mejor para mí hacer el trabajo en un lugar tranquilo.

Total _____

SECCIÓN SEGUNDA:

- A. _____ El trabajo escrito no me parece extenso. Mis trabajos tienen marcas.
- B. _____ Me ayuda usar mi dedo como puntero cuando leo para mantener mi lugar.
- C. _____ Los papeles con letra muy pequeña o copias deficientes son difíciles para mí.
- D. _____ Entiendo cómo hacer algo si alguien me lo dice, en lugar de tener que leerme lo mismo a mí mismo.

- E. _____ Recuerdo las cosas que oigo, en lugar de las cosas que veo o leo.
- F. _____ Escribir es agotador. Presiono demasiado fuerte con mi bolígrafo o lápiz.
- G. _____ Mis ojos se cansan rápidamente, a pesar de que el oftalmólogo dice que mis ojos están bien.
- H. _____ Cuando leo, mezclo palabras que se parecen, como "ellos" y "entonces", "malo" y "palo".
- I. _____ Es difícil para mí leer la letra de otras personas.
- J. _____ Si tuviera la opción de aprender nueva información a través de una conferencia o un libro de texto, elegiría escucharla en lugar de leerla.

Total _____

SECCIÓN TERCERA:

- A. _____ No me gusta leer instrucciones; Prefiero empezar a hacerlo.
- B. _____ Aprendo mejor cuando se me muestra cómo hacer algo, y tengo la oportunidad de hacerlo.
- C. _____ Estudiar en un escritorio no es para mí.
- D. _____ Tiendo a resolver problemas a través de un enfoque más de prueba y error, en lugar de un método paso a paso.
- E. _____ Antes de seguir las instrucciones, me ayuda ver a otra persona hacerlo primero.
- F. _____ Me encuentro necesitando descansos frecuentes mientras estudio.
- G. _____ No soy hábil para dar explicaciones o instrucciones verbales.
- H. _____ No me pierdo fácilmente, ni siquiera en entornos extraños.
- I. _____ Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme.
- J. _____ Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mucho mis manos para recordar

Total _____

PUNTUACIÓN:

Ahora, suma las puntuaciones de cada una de las tres secciones y registra a continuación. La puntuación máxima en cualquier sección es de 30 y la puntuación mínima es de 10. Tenga en cuenta la preferencia junto a cada sección.

Puntuación de la primera sección: _____ (Visual)

Puntuación de la Sección Dos: _____ (Auditiva)

Puntuación de la sección tres: _____ (Kinestésico)

FICHA DE OBSERVACION UNIDAD – TALLER DE GUITARRA**NOMBRE DEL ALUMNO:**

EJE	SUB EJE	SI	NO
Postura del instrumento musical	Identifica correctamente las partes del instrumento musical. Adopta adecuadamente la posición con el Instrumento.		
Discrimina sonidos, notas y elementos musicales	Discrimina correctamente clases de sonido, los elementos de la música y las notas musicales en el instrumento musical. Reconoce correctamente la ubicación de las notas en el instrumento y pentagrama respectivamente.		
Lectura Musical	Ejecuta y lee adecuadamente la escala musical diatónica con el instrumento. Realiza adecuadamente ejercicios de lectura en el pentagrama		
Ejecución de melodías y frases musicales	Interpreta adecuadamente melodías seleccionadas, locales y regionales, utilizando el instrumento y la lectura musical. Ejecuta correctamente ejercicios progresivos de lectura musical.		



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

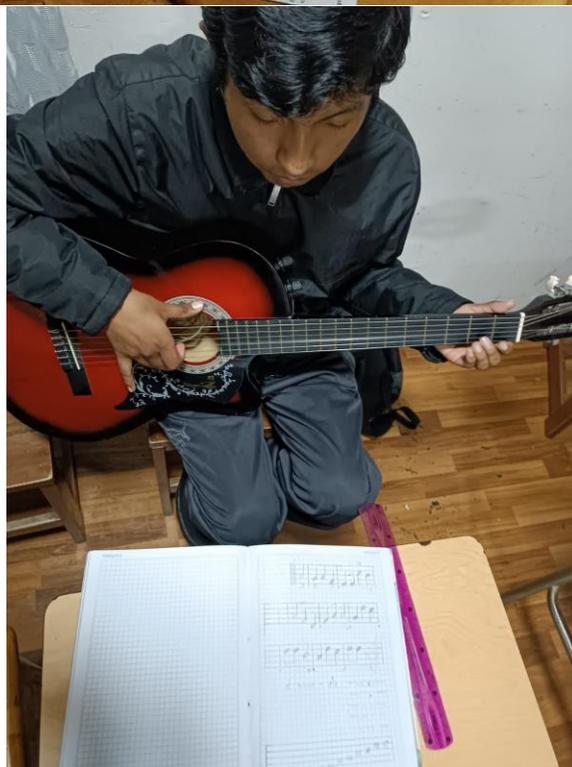
La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **FAUSTO CAHUACHIA**
 Título del ejercicio: **001**
 Título de la entrega: **TESIS FAUSTO CAHUACHIA**
 Nombre del archivo: **Borrador de tesis.pdf**
 Tamaño del archivo: **1.03M**
 Total páginas: **63**
 Total de palabras: **9,550**
 Total de caracteres: **30,557**
 Fecha de entrega: **05-agost.-2024 10:11 a. m. (UTC+0530)**
 Coincidencia: **18%**









"ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE GUITARRA DEL CETPRO DE ARTE Y CULTURA DE PUNO - 2023"					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HPÓTESIS	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HPÓTESIS		TÉCNICAS	
¿De qué manera los estilos de aprendizaje se relacionan con la forma de aprender a tocar la guitarra de los estudiantes del Cetpro De Arte y Folklore de Puno - 2023?	Determinar que estilos de aprendizaje se relacionan con la forma de aprender a interpretar la guitarra en los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno- 2023	Los estilos de aprendizaje tienen relación con la forma de aprender e interpretar la guitarra en los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno 2023	POBLACIÓN 20 estudiantes MUESTRA 05 estudiantes	Observación Test - cuestionario INSTRUMENTOS Test de O'Brien Grabaciones de audio Notas de campo Diarios de práctica	Carácter Transversal
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		UNDADES	EJES	
¿Cuál será el estilo de aprendizaje con el que aprenden mejor la interpretación de la guitarra los estudiantes del Cetpro De Arte y Folklore de Puno - 2023? ¿Cuál es la mejor metodología de enseñanza de la guitarra para los estudiantes del Cetpro De Arte y Folklore de Puno 2023, de acuerdo a los estilos de aprendizaje?	Conocer el estilo de aprendizaje con el que aprenden a interpretar la guitarra en los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno Establecer la mejor metodología de enseñanza de la guitarra en los estudiantes del Cetpro de Arte y Folklore de Puno, de acuerdo a los estilos de aprendizaje.		Estilo de Aprendizaje Taller de Guitarra	Visual Auditivo Kinestésico Postura del instrumento musical Discrimina sonidos, notas y elementos musicales Lectura Musical Ejecución de melodías y frases musicales	TIPO DE INVESTIGACION Qualitativa - Estudio de casos DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Narrativa NVEL DE INVESTIGACIÓN Descriptiva