

NOMBRE DEL TRABAJO

INTELIGENCIA EMOCIONAL E INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V SEMESTRE DE LA CARRERA DE ARTISTA MÚSICO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO "LEANDRO ALVIÑA MIRANDA"- CUSCO

AUTOR

Sebastián Jesús Castro Cuba Vivanco

RECUENTO DE PALABRAS

20396 Words

RECUENTO DE CARACTERES

118723 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

119 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.4MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 3, 2024 4:47 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 3, 2024 4:48 PM GMT-5

● **9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

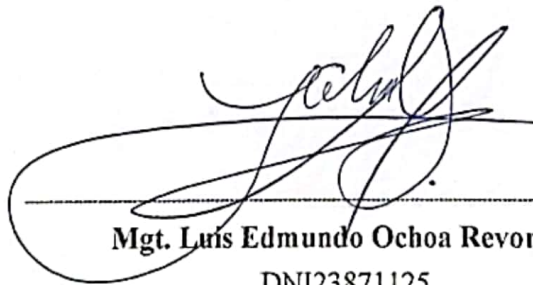
● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 14 palabras)

DECLARACIÓN JURADA

A través de la presente, Yo, **Luis Edmundo Ochoa Revoredo**, identificado con DNI 23871125, en mi calidad de Asesor del Bachiller **Sebastián Jesús Castro Cuba Vivanco**, identificado con DNI 71029275, emito mi conformidad respecto a la originalidad del Trabajo de Investigación del Bachiller Castro Cuba, titulado “**Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical en los Estudiantes del V Semestre de la Carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público ‘Leandro Alviña miranda’ - Cusco**”, declaración que se sustenta en el reporte del programa *Turnitin*, que se adjunta a la presente, donde únicamente se reporta un 9% de coincidencia, por las fuentes, por las fuentes de Internet consultadas, teniendo la aclaración de que, según el Reglamento de Trabajos de Investigación del ISMPLAM/Cusco, el límite establecido es del 25%.

Cusco, 04 de octubre del 2024



Mgt. Luis Edmundo Ochoa Revoredo

DNI23871125

Asesor del tesista

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” – CUSCO**

**CARRERA PROFESIONAL DE ARTISTA MÚSICO,
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y CANTO**



**INTELIGENCIA EMOCIONAL E INTELIGENCIA MUSICAL
EN LOS ESTUDIANTES DEL V SEMESTRE DE LA CARRERA DE
ARTISTA MÚSICO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA
PÚBLICO “LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” – CUSCO**

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA

AUTOR

SEBASTIÁN JESÚS CASTRO CUBA VIVANCO

ASESOR

LUIS EDMUNDO OCHOA REVOREDO

CUSCO, 2024

Presentación

Señora, Directora del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” del Cusco

Mtra. Gloria Avendaño Pelaez

Señores miembros del jurado

En pleno cumplimiento del Reglamento de grados y títulos del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” del Cusco, es de mi agrado presentar ante ustedes mi trabajo de investigación titulado “Inteligencia emocional e inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público ‘Leandro Alviña Miranda’ – Cusco”. Con el deseo, de que represente un aporte para la comunidad educativa Alviniana.

Atentamente

El autor

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco al Instituto Superior de Música Pública “Leandro Alviña Miranda” del Cusco en la persona de la directora, docentes y personal administrativo, por formarme como músico profesional, dotarme de las herramientas necesarias para desenvolverme de manera óptima en el ejercicio de mi profesión y brindarme la apertura para poder desarrollar el presente trabajo de investigación.

De igual manera, agradezco a mi asesor, Mtro. Luis Edmundo Ochoa Revoredo por su orientación, apoyo y exigencia a lo largo del proceso de desarrollo del presente trabajo de investigación.

Asimismo, agradezco a mis dictaminantes, Mtro. Eliseo Álvarez Cascamayta y Prof. Alfredo Huillca Torres por sus recomendaciones en el proceso de elaboración del presente trabajo de investigación.

Dedicatoria

A Dios, por haberme permitido gustar
de su amor a lo largo de mi vida
y disfrutar de este logro.

A mis padres, Arthur y María Eugenia
por amarme, inspirarme a ser un
hombre de bien y apoyarme.

A mis hermanos; Pol, Vetty, Gaby,
Gegis, Juanjo, Rafael Jesús,
Chepis, Pat y Joti por su
apoyo y compañía.

Sebastián

Resumen

La presente investigación titulada “Inteligencia emocional e inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera Artista Músico del Instituto Superior de Música Público ‘Leandro Alviña Miranda’ – Cusco” se realizó con la finalidad principal de establecer la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico de la institución mencionada. Para ello, se llevó a cabo un estudio de tipo básico utilizando el método científico, hipotético – deductivo; de enfoque cuantitativo; con un diseño no experimental de tipo descriptivo – correlacional que se llevó a cabo de manera transversal. La muestra poblacional estuvo conformada por 16 estudiantes del V semestre – 2024 de la carrera de Artista Músico a los cuales se evaluó con el Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (I-CE) y el Test de Habilidades Musicales. Los resultados evidencian que no existe relación significativa entre las variables ($p = 0.937 > 0.05$). Por consiguiente, se concluye que la realidad observada en este grupo de estudiantes es diferente a la planteada en el problema, puesto que la inexistencia de correlación demuestra que, la manera en que estos manejen sus emociones frente a las situaciones adversas propias del estudio profesional de la música, no guarda relación con la calidad de su desempeño musical ni con la continuidad de su formación profesional.

Palabras clave: inteligencia emocional, inteligencia musical, inteligencias múltiples, estudiantes de música.

Abstract

The present research titled “Emotional intelligence and musical intelligence in the students of the V semester of the Musician Artist career of the Public Higher Institute of Music 'Leandro Alviña Miranda' – Cusco” was carried out with the main purpose of establishing the relationship between emotional intelligence and musical intelligence in students of the V semester of the Music Artist career of the aforementioned institution. For this purpose, a basic study was carried out using the scientific, hypothetical-deductive method; quantitative approach; with a non-experimental descriptive-correlational design that was carried out cross-sectionally. The population sample was made up of 16 students from the V semester – 2024 of the Music Artist career who were evaluated with the Bar-On Emotional Intelligence Inventory (I-CE) and the Musical Skills Test. The results show that there is no significant relationship between the variables ($p = 0.937 > 0.05$). Consequently, it is concluded that the reality observed in this group of students is different from that posed in the problem, since the lack of correlation demonstrates that the way in which they manage their emotions in the face of adverse situations typical of the professional study of music, has no relationship with the quality of their musical performance or with the continuity of their professional training.

Keywords: emotional intelligence, musical intelligence, multiple intelligences, music students.

Índice

Presentación	ix
Agradecimientos	x
Dedicatoria.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Índice de Tablas	xvii
Índice de Figuras.....	xviii
Introducción	xix
Capítulo I: Problema de la investigación	11
1.1 Planteamiento del Problema	11
1.2 Formulación del Problema.....	15
1.2.1 <i>Problema general</i>	15
1.2.2 <i>Problemas específicos</i>	15
1.3 Objetivos.....	16
1.3.1 <i>Objetivo general</i>	16
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	17
1.4 Justificación	18
1.4.1 <i>Justificación Social</i>	18
1.4.2 <i>Justificación Teórica</i>	18
1.4.3 <i>Justificación Metodológica</i>	19

1.5 Viabilidad.....	19
Capítulo II: Marco Teórico	20
2.1 Antecedentes del problema	20
2.1.1 <i>Antecedentes Internacionales</i>	20
2.1.2 <i>Antecedentes Nacionales</i>	22
2.2 Perspectiva Teórica.....	23
2.3 Bases Teóricas	23
2.3.1 <i>Inteligencia</i>	23
2.3.2 <i>Inteligencia Emocional</i>	26
2.3.3 <i>Inteligencia Musical</i>	31
2.4 Hipótesis y Variables	34
2.4.1 <i>Hipótesis General</i>	34
2.4.2 <i>Hipótesis Específicas</i>	34
2.5 Definición de Términos Básicos	35
Capítulo III: Metodología de la Investigación	37
3.1 Enfoque Metodológico.....	37
3.2 Tipo de Investigación.....	37
3.3 Diseño de Investigación.....	37
3.4 Muestra Poblacional.....	38
3.4.1 <i>Criterios de Inclusión</i>	39
3.4.2 <i>Criterios de Exclusión</i>	40

3.4.3 <i>Descripción de la Muestra Poblacional</i>	40
12 3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	42
3.5.1 <i>Técnica</i>	42
3.5.2 <i>Instrumentos</i>	43
3.6 Técnicas de Procesamiento de Análisis de datos.....	46
3.7 Aspectos éticos de la Investigación	46
Capítulo IV: Resultados de la Investigación.....	47
4.1 Resultados Descriptivos.....	47
4.1.1 <i>Inteligencia Emocional</i>	47
4.1.2 <i>Inteligencia Musical</i>	55
4.2 Estadísticos de Correlación.....	57
4.2.1 Rangos de correlación de la prueba Rho de Spearman.....	58
4.3 Prueba de Normalidad.....	59
4.4 Resultados Correlacionales	60
28 Discusión de Resultados	69
Conclusiones	74
Recomendaciones	77
Referencias.....	79
ANEXOS	86

Índice de Tablas

Tabla 1	<i>Sexo y Edad (Baremo) de la Muestra Poblacional</i>	40
Tabla 2	<i>Especialidad Instrumental de la Muestra Poblacional</i>	41
Tabla 3	<i>Alfa de Cronbach</i>	45
Tabla 4	<i>Criterios de Interpretación del Invt. de I. Emocional de Bar-On (ICE)</i>	47
Tabla 5	<i>Estadísticos Descriptivos de la I. Emocional y sus Dimensiones</i>	48
11 Tabla 6	<i>Nivel de Inteligencia Emocional</i>	49
Tabla 7	<i>Nivel de la Dimensión Intrapersonal</i>	50
Tabla 8	<i>Nivel de la Dimensión Interpersonal</i>	51
Tabla 9	<i>Nivel de la Dimensión Adaptabilidad</i>	52
Tabla 10	<i>Nivel de la Dimensión Manejo del Estrés</i>	53
Tabla 11	<i>Nivel de la Dimensión Estado de Ánimo General</i>	54
Tabla 12	<i>Criterios de Interpretación del Test de Habilidades Musicales</i>	55
Tabla 13	<i>Estadísticos Descriptivos de la Inteligencia Musical</i>	55
Tabla 14	<i>Nivel de Inteligencia Musical</i>	56
Tabla 15	<i>Rangos de Correlación de la Prueba Rho de Spearman</i>	58
Tabla 16	<i>Prueba de Normalidad Shapiro-Wilk</i>	59
8 Tabla 17	<i>Correlación entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia Musical</i>	61
Tabla 18	<i>Correlación entre la Dimensión Intrapersonal y la Inteligencia Musical</i> ..	62
Tabla 19	<i>Correlación entre la Dimensión Interpersonal y la Inteligencia Musical</i> ...	64
Tabla 20	<i>Correlación entre la Dimensión Adaptabilidad y la Inteligencia Musical</i> .	65
Tabla 21	<i>Correlación entre la Dimensión M. del Estrés y la I. Musical</i>	67
Tabla 22	<i>Correlación entre la Dimensión E. de Ánimo General y la I. Musical</i>	68

Índice de Figuras

Figura 1	<i>Esquema del Diseño Correlacional</i>	38
Figura 2	<i>Sexo y Edad (Baremo) de la Muestra Poblacional</i>	41
Figura 3	<i>Especialidad Instrumental de la Muestra Poblacional</i>	42
Figura 4	<i>Estadísticos Descriptivos de la I. Emocional y sus Dimensiones</i>	48
9 Figura 5	<i>Nivel de Inteligencia Emocional</i>	49
Figura 6	<i>Nivel de la Dimensión Intrapersonal</i>	50
Figura 7	<i>Nivel de la Dimensión Interpersonal</i>	51
Figura 8	<i>Nivel de la Dimensión Adaptabilidad</i>	52
Figura 9	<i>Nivel de la Dimensión Manejo del Estrés</i>	53
Figura 10	<i>Nivel de la Dimensión Estado de Ánimo General</i>	54
Figura 11	<i>Estadísticos Descriptivos de la Inteligencia Musical</i>	56
Figura 12	<i>Nivel de Inteligencia Musical</i>	57

Introducción

El presente proyecto de tesis se titula: Inteligencia Emocional e Inteligencia Musical en los Estudiantes del V Semestre ¹ de la Carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco. Es un trabajo de investigación de tipo descriptivo-correlacional, que tuvo como objetivos: Establecer por medio de la aplicación de pruebas la relación que existe entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical y describir el nivel actual de las variables en la mencionada población. A fin, de aportar conocimiento científico, que sirva de punto de partida para formular propuestas de solución al problema que constituye, el hecho de que un bajo nivel de inteligencia emocional en los futuros músicos profesionales esté relacionado con un bajo nivel de inteligencia musical.

La perspectiva teórica estuvo constituida por los postulados de Bar-On (2006) acerca de la inteligencia emocional y de Gardner (2011) respecto de la inteligencia musical, cabe resaltar, que tales modelos teóricos cuentan con gran aceptación en la comunidad científica internacional y han sido utilizados anteriormente para relacionar a los tipos de inteligencia en cuestión.

La presente tesis está estructurada de la siguiente forma:

En el **primer capítulo**, se exponen el planteamiento del problema de investigación, los objetivos generales y específicos, las justificaciones debidas y las razones de viabilidad.

En el **segundo capítulo**, se presentan las investigaciones que antecedieron a la presente, los conceptos más aceptados y recientes acerca de las variables, la formulación de hipótesis y la definición de los términos básicos a usarse.

En el **tercer capítulo**, se dan a conocer las hipótesis, se definen los términos básicos de mayor relevancia para la investigación, asimismo se expone el método y diseño de investigación utilizado, la muestra poblacional seleccionada y las técnicas e instrumentos empleados para alcanzar los objetivos propuestos.

En el **cuarto capítulo**, se muestran los resultados obtenidos, la discusión acerca de los mismos, las conclusiones a las que se arribó y las respectivas recomendaciones.

Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas y se anexan los permisos obtenidos para la ejecución del estudio, los instrumentos utilizados, entre otros.

Capítulo I: Problema de la investigación

1.1 Planteamiento del Problema

Estudiar música en un nivel profesional es sin duda un camino lleno de experiencias novedosas, bellas y constructivas, tal cual lo es la música. Sin embargo, la formación de un músico exige tiempo y disciplina para adquirir las diferentes habilidades y capacidades que requiere el campo laboral, así como, para vencer los desafíos particulares que cada instrumento musical propone de acuerdo a su forma, tamaño, peso, etc.

Para recorrer con éxito dicho camino de formación musical, los estudiantes se valen principalmente de su inteligencia musical, la cual es, un conjunto de destrezas y habilidades que les faculta para percibir, ejecutar y transformar la música. No obstante, la inteligencia musical que poseen no se basta por sí sola, es necesario también cultivarla y desarrollarla (Gardner, 2001). Cuanto mayor sea el nivel de inteligencia musical alcanzado, será mayor también el nivel de desempeño musical.

Ahora bien, la inteligencia musical al ser una facultad cognitiva está constantemente influenciada, negativa o positivamente, por el estado anímico en el que se encuentre, en este caso, el estudiante de música. Cabe entonces resaltar, que es común que un estudiante de música se enfrente a situaciones tales como: Presión interna o externa por alcanzar cierto nivel de interpretación musical, tiempos de estudio prolongados y de alta intensidad, lesiones como resultado de una excesiva o descuidada práctica con el instrumento, estar expuesto a críticas constantes, percibir cierta competitividad entre sus compañeros y no contar con el respaldo familiar.

Un estudio reciente realizado por Reynoso et al. (2024) indica que, si un estudiante de música no tienen un adecuado nivel de inteligencia emocional –la cual es

una suma de facultades y capacidades que propician el entendimiento, tolerancia y control de las emociones (Bar-On, 2006) – puede padecer de ansiedad, hipersensibilidad a la crítica, cuadros de estrés y episodios depresivos, pérdida de la autoeficacia, deterioro de la autoestima, decaimiento de la inteligencia musical, la atención y la memoria, así como, desórdenes de sueño, gastritis y otras enfermedades psicosomáticas. Todo ello, podría poner en riesgo su salud en general y también la calidad y continuidad de su formación profesional.

Lamentablemente, pese a que los beneficios de la inteligencia emocional para la salud mental y una vida tanto familiar como profesional saludable y exitosa, fueron divulgados hace más de 30 años (Recuenco, 2020), hoy en día continúa siendo poco valorada por los estamentos sociales en general, los cuales no realizan los esfuerzos necesarios para cultivarla, especialmente en los adolescentes y jóvenes, quienes son los que más ven afectadas sus relaciones interpersonales, sus estudios y actividades laborales como consecuencia de los problemas mentales que conlleva una inteligencia emocional precaria.

A nivel internacional las cifras no son alentadoras, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021) señala que más del 13% de los adolescentes entre las edades de 10 y 19 años (166 millones), padecen de algún trastorno mental, y de estos, al 40% (66 millones 400 mil) se le ha diagnosticado ansiedad y depresión.

Respecto a la realidad peruana, del total de la población de jóvenes que tienen entre 15 y 29 años (7 millones 867 mil), el 32.3% (2 millones 541 mil 41) ha padecido recientemente alguna enfermedad mental o tenido algún problema de tipo emocional. Además, indica que el 23% (1 millón 809 mil 410) de los jóvenes manifestaron sentirse tristes y desanimados, asimismo, el 5.6% (440 mil 552) de ellos pensó alguna

vez en morir o autolastimarse (Secretaría Nacional de la Juventud, SENAJU, 2023; Instituto Nacional de Estadística e Informática, INEI, 2023).

En cuanto al escenario local la situación no es mucho más favorable, El Diario del Cusco (2023), un conocido periódico de la ciudad —a raíz de varios intentos de suicidio por parte de jóvenes— afirma que la población cusqueña evidencia tener unos niveles elevados de estrés y depresión producto de un mal manejo emocional.

Esta preocupante realidad alcanza también al Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda del Cusco”, pues se puede observar que muchos estudiantes, incluso algunos muy talentosos, no desarrollan su inteligencia musical como se esperaría, posiblemente debido a que no tienen el nivel de inteligencia emocional suficiente como para sobrellevar y controlar las consecuencias nocivas de ciertas emociones que surgen como respuesta a las situaciones estresantes o conflictivas, que son parte inevitable de su formación como músicos profesionales

Esto se debe a que, frente a las críticas, la frustración, los desafíos de la carrera, las posibles lesiones, situaciones familiares complicadas, etc. el organismo responde con una emoción (miedo, vergüenza, entre otras), que no es más que un cambio natural e inevitable en el estado fisiológico y endocrino con fines adaptativos (Guerri, 2016, como se citó en Recuenco, 2020). Pues bien, como los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda del Cusco” parecen no contar con una inteligencia emocional lo suficientemente desarrollada para hacer frente eficientemente a los efectos negativos de tales emociones, entonces permitirían que los episodios de ansiedad, de malestar corporal, de nerviosismo y demás, reduzcan y debiliten sus habilidades y capacidades musicales afectando considerablemente su inteligencia musical y con ello, su rendimiento académico y sus actuaciones públicas

A su vez, el decaimiento de su inteligencia musical generaría otras respuestas emocionales con efectos negativos, los cuales volverían a perjudicar su rendimiento musical. Dicho de otra manera, los estudiantes “alvinianos” se verían envueltos en un círculo vicioso, donde su insuficiente inteligencia emocional actuaría en detrimento de su inteligencia musical, en muchos casos hasta el punto de complicar seriamente su formación o hacer que decidan abandonar sus estudios por sentirse decepcionados con su precario progreso a nivel musical.

Esta insuficiencia a nivel de inteligencia emocional podría ser en parte responsable, de que al menos en los últimos cinco años, la cantidad de alumnos del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda del Cusco” que desertan, sea excesivamente superior a la cantidad de quienes sí culminan sus estudios; teniendo por ejemplo promociones que inician con alrededor de 40 alumnos y al cabo de unos años solo egresan entre ocho o diez de ellos.

Evidentemente, el problema de que los estudiantes del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda del Cusco” no cuenten con una inteligencia emocional bien desarrollada y su posible efecto nocivo en la inteligencia musical; tendría otra consecuencia negativa, un serio problema de deserción estudiantil. El mismo que daña la imagen del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda del Cusco” y lo debilita institucionalmente.

De la observación de esta realidad problemática, surge el deseo de proponer alguna solución. Para ello, es necesario comprobar científicamente si existe alguna relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical, así como conocer de que tipo de relación se trata.

Con todos los argumentos expuestos anteriormente se fundamenta el planteamiento del problema de la presente investigación, el cual se expone a continuación:

6 1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?

1.2.2 Problemas específicos

P.E.1 ¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?

P.E.2 ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?

5 P.E.3 ¿Cuál es la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión intrapersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?

5 P.E.4 ¿Cuál es la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión interpersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?

5 P.E.5 ¿Cuál es la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión adaptabilidad y la inteligencia musical en los estudiantes del V

semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?

P.E.6 ⁵ ¿Cuál es la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión manejo del estrés y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?

P.E.7 ⁵ ¿Cuál es la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión estado de ánimo general y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?

1.3 Objetivos

Los objetivos, conforme a la taxonomía de Bloom se ubican en los niveles cognitivos de Síntesis y Conocimiento respectivamente. Los objetivos que corresponden al nivel de Síntesis (utilizan el verbo establecer) pretenden tomar dos fragmentos de conocimiento que son las variables de estudio y usarlas para construir un conocimiento nuevo que vendría a ser la correlación entre ambas, mientras que, los que conciernen al nivel de Conocimiento (utilizan el verbo describir) apuntan a representar la información obtenida en un momento determinado (Marcheti y Vairo, 2010).

³ 1.3.1 *Objetivo general*

Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

24 1.3.2 Objetivos específicos

- O.E.1 Describir el nivel de inteligencia emocional en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.
- O.E.2 Describir el nivel de inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.
- O.E.3 Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión intrapersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.
- O.E.4 Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión interpersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.
- O.E.5 Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión adaptabilidad y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.
- O.E.6 Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión manejo del estrés y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.
- O.E.7 Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión estado de ánimo general y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

1.4 Justificación

1.4.1 *Justificación Social*

A nivel social, la presente investigación es relevante, porque exhorta a las instituciones dedicadas a la formación musical, a considerar a la inteligencia emocional como una variable con gran influencia en el desarrollo de la inteligencia musical de sus estudiantes.

También, los conocimientos obtenidos acerca de la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical llaman la atención de los docentes de música –sean del Instituto Superior de Música “Leandro Alviña del Cusco” o de cualquier otra institución dedicada a la formación de músicos profesionales– a darle mayor importancia al desarrollo de la inteligencia musical y a tomarla en cuenta como una herramienta de gran utilidad para mantener y potenciar la inteligencia musical de los futuros profesionales.

De igual manera, los datos recabados por esta investigación, alientan a los estudiantes de música a buscar los medios necesarios para desarrollar su inteligencia emocional con miras a lidiar eficientemente con las consecuencias negativas de las emociones que experimentan y no permitir que trunquen su formación musical.

Asimismo, la presente investigación fomenta que músicos ya profesionales, presten importancia al desarrollo de las dimensiones de la inteligencia emocional para emplearlas en la mejora de su desempeño musical, su calidad interpretativa y sus relaciones laborales.

1.4.2 *Justificación Teórica*

A nivel teórico, esta investigación es significativa porque a pesar de que existe poco interés investigativo respecto a la inteligencia emocional y su relación con la

inteligencia musical, contribuye a la actualización del conocimiento científico que existe sobre el tema y sirve de base para futuras investigaciones.

Así también, al relacionar las dimensiones de la inteligencia musical que fueron sintetizadas por Guerra, Quintana y Vera, con el modelo de inteligencia emocional de Bar-On, le devuelve a este último el interés que había perdido.

1.4.3 *Justificación Metodológica*

A nivel metodológico este estudio queda justificado, puesto que, los instrumentos que utiliza para la recolección de datos son confiables, están validados y fueron usados ya en anteriores investigaciones. El primero, es el Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (I-CE), el cual fue adaptado a la realidad peruana por Ugarriza (2001a, 2001b); el segundo es el Test de Habilidades musicales construido por Vera (2021).

1.5 Viabilidad

La realización del presente trabajo de investigación fue factible, pues el tema en cuestión es actual y necesario, además los objetivos eran alcanzables. Asimismo, no hubo ninguna obstrucción legal que impidiese que este estudio se lleve a cabo. Por otro lado, y no menos importante, se contó con acceso a la muestra de estudio. Finalmente, se tuvieron los recursos económicos, investigativos y humanos necesarios para que la investigación llegue a buen término.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes del problema

La naturaleza de una investigación científica exige una revisión exhaustiva de estudios anteriores con los que guarde relación. Ésto, con el fin de comprender el pasado y presente epistémico de las variables del trabajo de investigación, para así realizar un manejo idóneo de las mismas y producir un conocimiento nuevo al respecto. Por tal motivo, se examinó cuidadosamente numerosas tesis de licenciatura, maestría o doctorado y se escogió las más pertinentes para la comprensión del actual problema de investigación.

A continuación, se presentan las tesis seleccionadas de acuerdo a su procedencia.

2.1.1 *Antecedentes Internacionales*

Bernal (2019) en su investigación titulada “Diferencia en el nivel de inteligencia emocional entre jóvenes intérpretes y no intérpretes de música”, se propuso como objetivo, analizar a un grupo de jóvenes intérpretes de música de entre 18 y 23 años y otro grupo de jóvenes no intérpretes de música dentro del mismo rango etario, para ver si existía alguna diferencia importante en el nivel de inteligencia emocional. Arribó a la conclusión de que no existe una diferencia significativa entre ambos grupos respecto al nivel de inteligencia emocional.

Retamero (2021) realizó una investigación titulada “Beneficios extramusicales de la música: inteligencia emocional y autoconcepto”, con el objetivo de determinar las diferencias existentes entre los diversos contextos educativos del ámbito musical, distinguir los probables contrastes de inteligencia emocional y autoconcepto multidimensional entre músicos y no músicos y analizar la repercusión del sexo sobre

ellos. Concluyó que existen ciertas diferencias relevantes a favor de los músicos en cuanto a claridad emocional, autoconcepto general y autoconcepto académico, además, que el ejercicio de la música influye en la inteligencia emocional y el autoconcepto multidimensional de los jóvenes estudiantes de música sin importar su sexo.

García (2022) hizo su tesis doctoral titulada “La música como transmisora de emociones y su relación con factores emocionales que influyen en el entorno académico”, con el objetivo de aportar conocimiento sobre el vínculo entre la inteligencia emocional en la adolescencia y el rendimiento académico, así como, su relación con otras variables como la habilidad para la identificación emocional a través de la audición musical. Como resultado, defiende la propuesta de aumentar las actividades musicales a nivel de grupo en los centros educativos, ya que, promovería las interacciones sociales y favorecería al rendimiento académico.

Martin (2022) llevó a cabo un estudio titulado “Importancia del entrenamiento musical temprano en el desarrollo de las funciones ejecutivas, inteligencia emocional, creatividad, hábitos de estudio y habilidades académicas en niños de 8-12 años”, con el objetivo de descubrir las diferencias en la inteligencia general, la creatividad, la inteligencia emocional, las habilidades académicas, así también como las funciones ejecutivas en niños de 8 a 12 años, conforme a si realizaban un entrenamiento musical y a la edad a la que empezó dicho entrenamiento. Los resultados señalaron puntuaciones más altas para los niños con entrenamiento musical en: la inteligencia emocional, las funciones ejecutivas, la inteligencia general, los problemas matemáticos, las habilidades semánticas y el rendimiento escolar. Además, se concluyó que cuando el entrenamiento musical inicia antes de los siete años se presentan progresos en las habilidades académicas, en cambio, cuando se inicia

después de los siete años se dan mejoras en la fluidez semántica. Asimismo, se comprobó que un entrenamiento musical con una intensidad de una a tres horas por semana, favorecería el desarrollo de habilidades cognitivas, mientras que, una intensidad de más de 3 horas haría lo propio con las habilidades académicas.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Moreyra y Tejada (2021) realizaron una investigación titulada “Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Estatal, Los Olivos, 2019”, con el objetivo de descubrir si existe relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria de una Institución Educativa Estatal de Los Olivos. Concluyeron, en que existe una relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical ($Rho = 0.248$).

Lozano (2021) hizo un estudio titulado “Inteligencia emocional y emprendimiento en la industria musical en época de crisis sanitaria, Cajamarca 2021”, con el objetivo de establecer la relación entre la inteligencia emocional y el emprendimiento en la industria musical por parte de distintas agrupaciones musicales durante la crisis sanitaria por el COVID – 19 en el departamento de Cajamarca. Llegó a la conclusión de que hay una relación positiva media entre la inteligencia emocional y el emprendimiento en la industria musical ($Rho = 0.330$).

Flores (2022) llevó a cabo una investigación titulada “Educación musical e inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa ‘Ofelia Velásquez’, Tarapoto – 2022”, con el objetivo de determinar, que relación existe entre la educación musical y la inteligencia emocional de los individuos de dicha muestra. Los resultados evidenciaron un alto nivel de educación

musical con 60%, así como, un alto nivel de inteligencia emocional con 62.2%. Con todo, se concluyó que existe correlación positiva considerable entre la educación musical y la inteligencia emocional en los estudiantes ($Rho = 0.815$).

Olarte et al. (2023) en su investigación titulada “Autoconcepto musical y su relación con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022”, se trazaron el objetivo de determinar la relación entre el autoconcepto musical y la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho en la ciudad de Lima. De acuerdo con los resultados obtenidos, existe relación positiva, directa y significativa ($Rho = 0.617$) entre el autoconcepto musical y la inteligencia emocional.

2.2 Perspectiva Teórica

Para el encuadre del marco teórico de la presente investigación se asume como perspectiva teórica el enfoque contextualizacionista. Éste el resultado de la combinación teórica y práctica de los enfoques de Sternberg, Vigotsky y Gardner. Dicho enfoque postula que la inteligencia se constituye por medio de las interacciones de un individuo con su entorno, y su medición se establece respecto a la eficacia de las respuestas que tal individuo emite frente a las exigencias ambientales (Sanabria, 2013). Esta perspectiva incluye la teoría de las inteligencias múltiples y de la inteligencia emocional.

2.3 Bases Teóricas

2.3.1 Inteligencia

La inteligencia es sin duda, una de las características de la cognición humana que por su variedad y múltiples manifestaciones ha causado más problemas, a los teóricos que se ocuparon de ella, a la hora de conceptualizarla y más aun de definirla.

Son tan diversas y hasta a veces contradictorias las explicaciones que se han dado acerca de ella, que al día de hoy resulta imposible definirla taxativamente sin empobrecer y limitar erróneamente su significado y expresiones.

Por tanto, antes de pasar a la tarea de definirla conviene primero, exponer las tres principales corrientes teóricas al respecto.

2.3.1.1 Inteligencia General. También llamada la teoría del factor *g* (general), postula que la inteligencia es una capacidad unitaria y global que posee todo individuo, pero en diferente medida. Dicha capacidad se manifiesta cuando se presentan dificultades o situaciones que exigen ser resueltas por medio de la lógica, la percepción y el razonamiento (Carroll, 1993; Jensen, 1999, como se citó en Rigo y Donolo, 2013). Aunque formulada a inicios del siglo XX, esta teoría se mantiene vigente e influyente en la actualidad.

2.3.1.2 Inteligencia Triárquica. Propone que la inteligencia está conformada a su vez por tres subinteligencias (analítica, creativa y práctica) que actúan conjuntamente en mayor o menor medida según sea necesario.

- **Inteligencia Analítica**

Facultad para evaluar, examinar, juzgar, razonar y tomar decisiones acerca del entorno y las situaciones que éste presenta.

- **Inteligencia Creativa**

Es la capacidad para originar nuevas ideas por medio de la modificación y combinación de la información almacenada previamente.

- **Inteligencia Práctica**

Implica aplicar apropiada y efectivamente el cúmulo de conocimientos y saberes previos, a la resolución de un problema específico.

Este modelo triárquico permite comprender el hecho de que, por lo general, las personas resuelven los problemas de distintas maneras (Sternberg 1988).

2.3.1.3 Inteligencias Múltiples. Contraria a la teoría del factor *g*, plantea la existencia de al menos 7 tipos de inteligencia las cuales atienden a un tema o quehacer en específico, por lo tanto, conllevan el uso de diferentes zonas cerebrales.

- **Inteligencia Lingüística**

Capacidad para expresarse efectivamente utilizando el lenguaje, ya sea de forma verbal o escrita.

- **Inteligencia Lógica-matemática**

Facultad para relacionar dos o más elementos y llegar a conclusiones lógicas.

- **Inteligencia Musical**

Habilidad para ejecutar, componer y entender la música, también incluye la sensibilidad al tono, ritmo y armonía.

- **Inteligencia Espacial**

Capacidad para ubicarse rápida y eficientemente en espacios nuevos, así como, para representar y modificar mentalmente espacios ya conocidos.

- **Inteligencia Kinestésica**

Habilidad para realizar movimientos corporales complejos de manera equilibrada y armónica.

- **Inteligencia Intrapersonal**

Facultad para identificar las propias emociones y sentimientos.

- **Inteligencia Interpersonal**

Facultad para identificar las emociones y sentimientos ajenos.

Cabe resaltar que generalmente las personas poseen todos los tipos de inteligencias, pero en niveles totalmente diferentes, lo que da como resultado individuos únicos (Gardner, 2011).

En síntesis, se puede definir la inteligencia –con la respectiva aclaración, de que no se pretende definirla de forma incuestionable– como el conjunto de capacidades que permiten a una persona, resolver rápida y satisfactoriamente las dificultades que le plantea el medio que la rodea.

2.3.2 Inteligencia Emocional

Hasta finales del siglo XX, las emociones –estados orgánico-mentales que surgen de manera espontánea, involuntaria y breve; como respuesta a los diferentes estímulos internos y externos, tienen finalidades adaptativas y afectivas– eran concebidas como un obstáculo para la inteligencia, también conocida como Coeficiente Intelectual (CI). Es decir, el experimentar alegría, tristeza o vergüenza “nublaba la razón” y perjudicaba el desempeño intelectual. Por este motivo, fueron durante mucho tiempo tomadas a la ligera por disciplinas como la psicología, pedagogía y sociología. No fue sino, hasta la década de 1980 que se comenzó a prestarles mayor interés a las emociones y a realizarse estudios con carácter científico. Como resultado de ello, los expertos empezaron a considerar la existencia de otro tipo de inteligencia, la inteligencia emocional; a la cual, le correspondía a su vez un Coeficiente Emocional (CE). Dependería del nivel de éste, el grado en que las

emociones influyen positiva o negativamente en la inteligencia y la conducta de una persona (Recuenco, 2020; Romero, 2022).

A continuación, se presentan los tres modelos de inteligencia emocional más representativos y con mayor aceptación por la comunidad científica.

2.3.2.1 Modelo de las Cuatro Etapas. Fue desarrollado por Mayer y Salovey (1997), ellos definen la inteligencia emocional como la facultad para ser conscientes de las emociones que se experimentan y para controlarlas con la finalidad de clarificar los pensamientos y mejorar las relaciones personales. Dichos autores conciben a la inteligencia emocional como una inteligencia por sí misma, que actúa cooperativamente con la inteligencia intelectual en el procesamiento de la información y en la emisión de respuestas psicológicas y conductuales. El modelo está compuesto por cuatro fases de capacidades emocionales: Percepción emocional, Uso de las emociones para facilitar el pensamiento, Comprensión emocional y Regulación emocional. Donde cada una de ellas se adquiere, en base a la capacidad obtenida en la anterior fase (Mayer y Salovey, 1990).

2.3.2.2 Modelo de las Competencias Emocionales. Goleman (1996, 2018), partiendo de las inteligencias inter e intrapersonal que fueron desarrolladas por Gardner, propone que la inteligencia emocional es una suma de competencias y habilidades que hacen posible controlar las emociones de uno mismo y de terceros para mejorar el desempeño intelectual y establecer relaciones positivas a fin de conseguir el éxito, sobre todo en el ámbito laboral y empresarial. Ésta es una propuesta mixta, pues reúne elementos ligados a la personalidad, neurociencias, inteligencia, y motivación.

2.3.2.3 Modelo de la Inteligencia Emocional. Tal como señalan Parreño y Martínez (2023) este modelo fue planteado por Bar-On (2006), dicho autor define la inteligencia emocional como un conglomerado de destrezas sociales, emocionales y también rasgos de personalidad que influyen en la capacidad propia de los seres humanos para adaptarse a las dificultades y exigencias del medio. De esta forma, la inteligencia emocional es la aptitud de una persona para relacionarse con sus semejantes, crear vínculos de cooperación, así también, resolver conflictos. Dicho cúmulo de destrezas está conformado por cinco componentes: Intrapersonal, Interpersonal, Adaptabilidad, Manejo del estrés y Estado de ánimo general.

Según Belykh (2018) y Romero (2022) en la actualidad, la distinción que se hace entre estos modelos de inteligencia emocional se realiza también de acuerdo al fundamento del modelo teórico, pero desde criterios más simples. Se considera que el modelo de Mayer y Salovey tiene como base las capacidades intelectuales, por su parte, el modelo de Goleman se considera basado en competencias, mientras que, el modelo planteado por Bar-On se fundamenta en los rasgos de personalidad.

2.3.2.4 Dimensiones de la inteligencia emocional. Según el modelo planteado por Salovey y Mayer (1990), la inteligencia emocional tiene cuatro dimensiones:

- 1) **Percepción emocional:** Habilidad para captar las emociones propias y ajenas a través del lenguaje verbal y corporal, en diferentes situaciones y contextos.
- 2) **Uso de las emociones para facilitar el pensamiento:** Comprende las asociaciones entre las distintas emociones y ciertos olores, sabores y sensaciones específicas; asociaciones que constituyen una ayuda para la memoria y el razonamiento.

- 3) **Comprensión emocional:** Capacidad para interpretar la causa y propósito de las emociones y sentimientos complejos, así como, para reconocer la representación narrada o escrita de las emociones.
- 4) **Regulación emocional:** Competencia para en primer lugar, tolerar la experiencia de emociones incómodas o placenteras y, en segundo lugar, para monitorearlas a voluntad haciéndolas aparecer o disiparse.

Por su parte, Goleman (1996, 2018) considera que la inteligencia emocional está conformada por las siguientes dimensiones:

- 1) **Autoconciencia:** Reconocimiento de las propias emociones, sus causas y efectos.
- 2) **Autoregulación:** Control direccionado a algún fin, sobre las emociones e impulsos personales.
- 3) **Empatía:** Percepción y comprensión de las preocupaciones, sentimientos y emociones de terceros.
- 4) **Motivación:** Capacidad para suggestionar en uno mismo o en otro, estados anímicos que favorezcan la consecución de metas.
- 5) **Habilidades sociales:** Conjunto de facultades y aptitudes tales como la resolución de conflictos, el liderazgo, creación de vínculos, etc. que hacen posible el éxito laboral y social.

De acuerdo con Parreño y Martínez (2023) que citan a Bar-On (2006), son cinco las dimensiones que constituyen la inteligencia emocional:

- 1) **Intrapersonal:** Rasgo de independencia y confianza en uno mismo, asimismo, capacidad de tener conciencia de los propios sentimientos y poder expresarlos.

Reúne las siguientes subdimensiones:

- **Asertividad:** Capacidad de expresar las propias ideas y sentimientos de manera clara, mas sin ofender al interlocutor.
 - **Autoconcepto:** Conocimiento y valoración de las virtudes de uno mismo, así como, aceptación de los propios defectos y limitaciones.
 - **Comprensión emocional de sí mismo:** Capacidad de identificar las propias emociones y sentimientos y también descubrir las causas de estos.
 - **Independencia:** Sentimiento de seguridad respecto a uno mismo y ser capaz de enfocar los esfuerzos personales al logro de objetivos con o sin la aprobación de terceros.
 - **Autorrealización:** Capacidad de realizar lo que verdaderamente se quiera y puede, encontrando en ello un verdadero disfrute.
- 2) **Interpersonal:** Rasgo de responsabilidad y confiabilidad, además, capacidad de comprender, interactuar y relacionarse con los demás de manera efectiva.
- Reúne las siguientes subdimensiones:
- **Responsabilidad social:** Cooperatividad dentro de un grupo social determinado.
 - **Empatía:** Capacidad de captar, comprender y tomar en cuenta el sentir de los demás.
 - **Relaciones interpersonales:** Capacidad de forjar relaciones sentimentales, amicales o laborales que sean duraderas y provechosas.
- 3) **Adaptabilidad:** Rasgo de flexibilidad y realismo, asimismo, capacidad de adecuarse eficientemente a los problemas planteados por el ambiente y proponer soluciones idóneas.
- Reúne las siguientes subdimensiones:

- **Flexibilidad:** Capacidad de ajustar las propias emociones, pensamientos y acciones en respuesta a los cambios en las relaciones personales y en las situaciones cotidianas.
 - **Solución de problemas:** Capacidad de definir sus problemas y plantear soluciones adecuadas y efectivas.
 - **Prueba de realidad:** Capacidad de evaluar si el propio mundo subjetivo se corresponde con la realidad objetiva.
- 4) **Manejo del estrés:** Rasgo de calma y baja impulsividad, además, capacidad de trabajar bajo presión sin perder el control.

Reúne las siguientes subdimensiones:

- **Control de los impulsos:** Capacidad de inhibir los propios impulsos en función de su conveniencia o pertinencia.
 - **Tolerancia al estrés:** Resistencia y enfrentamiento a las emociones causadas por situaciones adversas.
- 5) **Estado de ánimo general:** Rasgo de optimismo, asimismo, capacidad de disfrutar la vida y sentir satisfacción con la realidad actual.

Reúne las siguientes subdimensiones:

- **Optimismo:** Conservación de un estado de ánimo positivo, aun frente a dificultades.
- **Felicidad:** Sentimiento latente de satisfacción con la propia realidad.

2.3.3 Inteligencia Musical

Hasta aproximadamente el primer cuarto del siglo XX, el quehacer musical (componer, dirigir, cantar, etc.) era concebido tanto por los mismos músicos como por las personas que poco o nada tenían que ver con él, como una actividad exclusiva para individuos dotados naturalmente de ciertos dones. El talento y el virtuosismo solo se

podían explicar como fruto de la intervención de las musas o como la posesión de una habilidad otorgada por un ente sobrenatural. Esta visión fue perdiendo credibilidad a medida que se empezaba a descubrir que el ejercicio de la música estaba compuesto por varias capacidades, las cuales se desarrollaban en diferentes estadios de la maduración personal y requerían para ello, de ciertas condiciones físicas y ambientales. Así, se fue concibiendo la existencia de un tipo de inteligencia ligada a la práctica musical que podía medirse, calificarse y desarrollarse (García-Vélez y Maldonado, 2017; Emmanuel y Durán, 2021).

A continuación, los tres modelos de inteligencia musical que mayor influencia y acogida tienen en la comunidad científica.

2.3.3.1 Modelo Hereditario. Carl Seashore concibe la inteligencia musical como un conjunto de habilidades innatas que a su vez forman una habilidad musical general que permite la comprensión, creación e interpretación de la música. Las destrezas naturales que conforman esta habilidad global son: imaginación creativa, memoria musical, sensibilidad auditiva y facilidad para la ejecución instrumental, asimismo, dichas aptitudes no están necesariamente relacionadas y tampoco están presentes en la misma medida. Conforme a este modelo, las personas tendrían diferentes *perfiles de musicalidad* en relación al número y grado de habilidades innatas que posean (Seashore, 1960, como se citó en Hargreaves, 1998; Guerra y Quintana, 2006; Velazco et al., 2020 y Emmanuel y Durán, 2021).

2.3.3.2 Modelo Ambiental. De acuerdo a el arquetipo propuesto por Herbert Wing, la inteligencia musical consiste en una sola habilidad compleja que tiene su origen en los estímulos ambientales más que en las características heredadas genéticamente. Esta facultad hace posible el entendimiento y ejecución musical en general. El nivel que se

pueda alcanzar (profesional, virtuoso, aficionado, etc.) dependerá sobre todo de la calidad, periodicidad y edad de inicio de la educación musical. Igual de importante, es el contexto familiar, cultural y social en que se desarrolla dicha educación (Wing, 1968, como se citó en Hargreaves, 1998; Quintana et al., 2011; Velazco et al., 2020 y Emmanuel y Durán, 2021).

2.3.3.3 Modelo Herencia – Ambiente. Fruto de una extensa y exhaustiva investigación, el psicólogo estadounidense Howard Gardner (2011) postula que la inteligencia musical es “la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales” (p. 35). Según esta propuesta, la inteligencia musical está constituida por un conjunto de habilidades que permiten a una persona entender y manipular el ritmo, el tono y el timbre musical. Este tipo de inteligencia en particular, la poseen de manera natural o como fruto de la educación: compositores, intérpretes y oyentes. Por un lado, les permite comprender los códigos visuales, simbólicos y auditivos de la música para extraer de ella, la intención y el mensaje propuestos por el autor. Por otro, expresar emociones, ideas y sentimientos –sean propios, del compositor o de terceros–, a través de la ejecución instrumental y la composición. Cabe indicar, que conforme a este modelo la inteligencia musical es diferente e independiente a otras inteligencias (lógica, lingüística, etc.), aunque, sí se encuentra relacionada con ellas (Gardner, 2001, 2011; Velazco et al., 2020 y Emmanuel y Durán, 2021).

2.3.3.4 Habilidades de la Inteligencia Musical. La habilidad musical puede definirse como la destreza o capacidad específica para ejecutar, analizar o crear música. Las habilidades musicales no necesariamente están interrelacionadas entre sí. Ahora bien, luego de revisar varias investigaciones (Guerra y Quintana, 2006; Quintana et al., 2011; Velazco et al., 2020; Emmanuel y Durán, 2021 y Vera, 2021), que se enfocaron en revisar los trabajos de conceptualización y medición de la inteligencia musical

realizados por Colwell (1970), Seashore (1960), Froseth (1985), Wing (1968), Bentley (1992), Gardner (2001, 2011), Gordon (1979), Mursell (1937), Alistar (2000) y Karma (2007); se infiere que las principales habilidades que constituyen la inteligencia musical son:

- 1) **Discriminación de alturas:** Habilidad para percibir las diferencias interválicas entre distintos sonidos, en lo que refiere a la ejecución instrumental, esta habilidad es la que permite a un músico tocar con una entonación correcta.
- 2) **Memoria rítmica:** Habilidad para captar los patrones rítmicos de una obra musical, poder recordarlos en el tiempo y configurarlos de maneras distintas.
- 3) **Memoria melódica:** Habilidad para recordar melodías nuevas que surgen de la imaginación o melodías que se oyeron en algún momento.
- 4) **Discriminación de acordes:** Habilidad para reconocer la composición, carácter y función de los acordes.

¹² 2.4 Hipótesis y Variables

2.4.1 Hipótesis General

Hi: Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

³ Ho: No existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

⁴ 2.4.2 Hipótesis Específicas

Hi1: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión intrapersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V

semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Hi2: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión interpersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Hi3: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión adaptabilidad y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Hi4: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión manejo del estrés y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Hi5: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión estado de ánimo general y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

2.5 Definición de Términos Básicos

- **Adaptabilidad:** Habilidad que facilita la resolución de problemas de tipo social y emocional. Implica ser emocionalmente flexible y diferenciar hechos de supuestos.
- **Discriminación de acordes:** Habilidad para reconocer la composición, carácter y función de los acordes.

- **Discriminación de alturas:** Habilidad para percibir las diferencias interválicas entre distintos sonidos, en lo que refiere a la ejecución instrumental, esta habilidad es la que permite a un músico tocar con una entonación correcta.
- **Estado de ánimo general:** Habilidad que facilita la percepción optimista de la vida y el disfrute de la misma. Implica sentir satisfacción con la propia realidad y encontrar siempre el lado positivo de los acontecimientos.
- **Inteligencia Emocional:** Conjunto de habilidades que permiten la identificación, comprensión y control de las emociones para crear vínculos de cooperación, solucionar conflictos y adaptarse al medio.
- **Inteligencia Musical:** Conjunto de habilidades que permiten la comprensión de la música en general, así como, la expresión de emociones, ideas y sentimientos por medio de la ejecución instrumental y la composición.
- **Interpersonal:** Habilidad que facilita el entendimiento y relación con otras personas. Implica ser responsable y empático.
- **Intrapersonal:** Habilidad que facilita la reflexión y comprensión de una persona sobre sus emociones, deseos, acciones, etc. Implica ser asertivo, independiente, y autosuficiente.
- **Manejo del estrés:** Habilidad que facilita la tolerancia y enfrentamiento de situaciones estresantes. Implica controlar e inhibir los impulsos.
- **Memoria melódica:** Habilidad para recordar melodías nuevas que surgen de la imaginación o melodías que se oyeron en algún momento.
- **Memoria rítmica:** Habilidad para captar los patrones rítmicos de una obra musical, poder recordarlos en el tiempo y configurarlos de maneras distintas.

Capítulo III: Metodología de la Investigación

3.1 Enfoque Metodológico

La presente investigación emplea el método científico, específicamente, el método hipotético – deductivo. Dicho método consiste en realizar primero el planteamiento de una o varias afirmaciones en condición de hipótesis, para posteriormente, verificarlas o refutarlas con los hechos (Bernal, 2016). El enfoque de la investigación es cuantitativo, pues tiene como objetivo medir y mensurar la relación existente entre las variables, en un contexto determinado (Hernández et al., 2014).

3.2 Tipo de Investigación

Este trabajo de investigación es de tipo básico. Utiliza la recolección de datos para constatar las hipótesis en base a evaluaciones descriptivas y cálculos numéricos. No tiene propósitos específicos más allá de averiguar e incrementar el conocimiento científico sobre el tema en cuestión (Hernández et al., 2014).

3.3 Diseño de Investigación

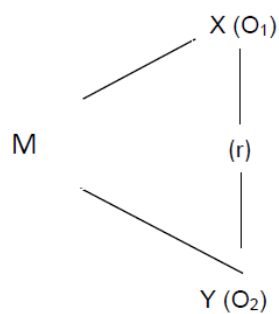
El diseño de la investigación es de tipo descriptivo-correlacional. Es de tipo descriptivo (no experimental), puesto que no se manipularon las variables en ningún momento, solamente se observó y analizó su comportamiento en su entorno natural para realizar descripciones y caracterizaciones de su contexto, particularidades y estado actual; a la vez que, es de tipo correlacional porque midió la asociación existente entre las variables para descubrir el grado de correlación que tienen entre sí (la correlación se expresa con valores desde -1 hasta +1), dicho de otra forma, midió el grado en el cual la variación de una de las variables es paralela con los cambios en

la otra variable. Asimismo, el estudio se llevó a cabo de manera transversal, es decir, los datos se recogieron en un solo momento determinado para poder analizar la realidad actual del fenómeno (Hernández et al. 2014; Sánchez et al. 2018).

El diseño correlacional se representa de la siguiente forma:

Figura 1

Esquema del Diseño Correlacional



Nota. Esquema construido en base a Hernández et al. 2014; Sánchez et al. 2018.

Dónde:

M : Muestra poblacional

X (O₁) : Primera variable: Inteligencia emocional

Y (O₂) : Segunda variable: Inteligencia musical

R : Correlación

3.4 Muestra Poblacional

La muestra poblacional estuvo constituida por los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024; se escogió a dicho semestre en vista de

que los estudiantes que se encuentran matriculados en él, han culminado los cursos propedéuticos (Lenguaje Musical I, II, III y IV), por lo que se encuentran en la capacidad de demostrar las habilidades que evalúa el test de inteligencia musical a aplicar. Cabe resaltar, que los estudiantes matriculados de forma regular en el semestre académico 2024-I son 20. Sin embargo, durante la semana (8 al 12 de julio de 2024) en la cual se contaba con la autorización para evaluarlos, 4 de ellos no asistieron a ninguna clase, por lo tanto, se consideró solamente a los 16 alumnos que sí fueron evaluados.

Con el fin de darle una mayor precisión a la investigación, se decidió trabajar con el total de ellos (16 estudiantes); por tanto, la muestra se considera *poblacional*. Al respecto, una muestra poblacional es aquella en la cual todas las unidades de estudio son tomadas en cuenta como muestra (muestra poblacional = 100% de la población), de tal manera que la muestra poblacional es al mismo tiempo universo, población y muestra (Ramírez, 1997, como se citó en Guevara, 2018).

3.4.1 Criterios de Inclusión

- Estudiantes matriculados de forma regular en el V semestre de la carrera de Artista Músico
- Estudiantes de ambos sexos
- Estudiantes pertenecientes a cualquier especialidad instrumental
- Estudiantes que asistieron a clases durante la semana (8 al 12 de julio de 2024) en la cual se obtuvo el permiso para evaluarlos

3.4.2 Criterios de Exclusión

- Estudiantes de la carrera de Pedagogía
- Estudiantes de la carrera de Artista Músico matriculados en cualquier semestre diferente al V semestre
- Estudiantes que no asistieron a clases durante la semana (8 al 12 de julio de 2024) en la cual se obtuvo el permiso para evaluarlos

3.4.3 Descripción de la Muestra Poblacional

Tabla 1

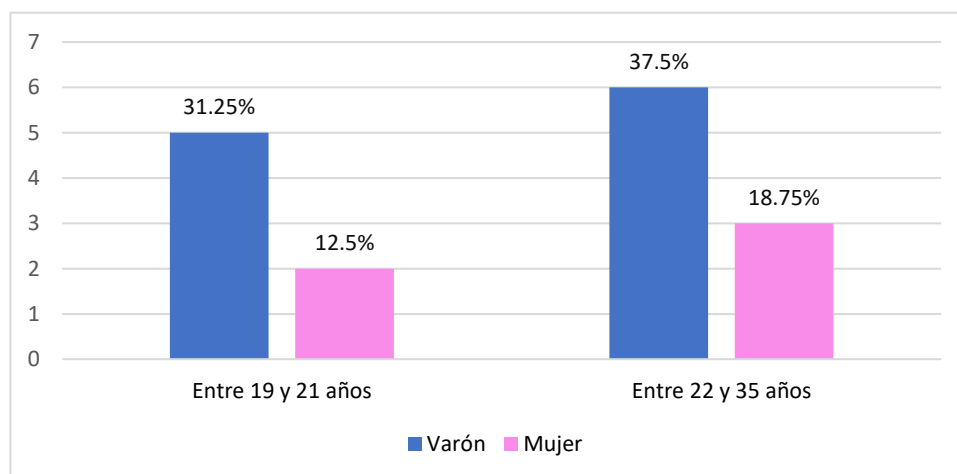
Sexo y Edad (Baremo) de la Muestra Poblacional

		Edad (Baremo)		
		Entre 19 y 21 años	Entre 22 y 35 años	Total
Sexo	Varón	5 31.25%	6 37.5%	11 68.75%
	Mujer	2 12.5%	3 18.75%	5 31.25%
Total		7 43.75%	9 56.25%	16 100.0%

Nota. Las edades de la muestra poblacional están comprendidas desde 19 a 35 años, por fines prácticos se las dividió en dos grupos, de acuerdo a su distribución en los percentiles.

Figura 2

Sexo y Edad (Baremo) de la Muestra Poblacional



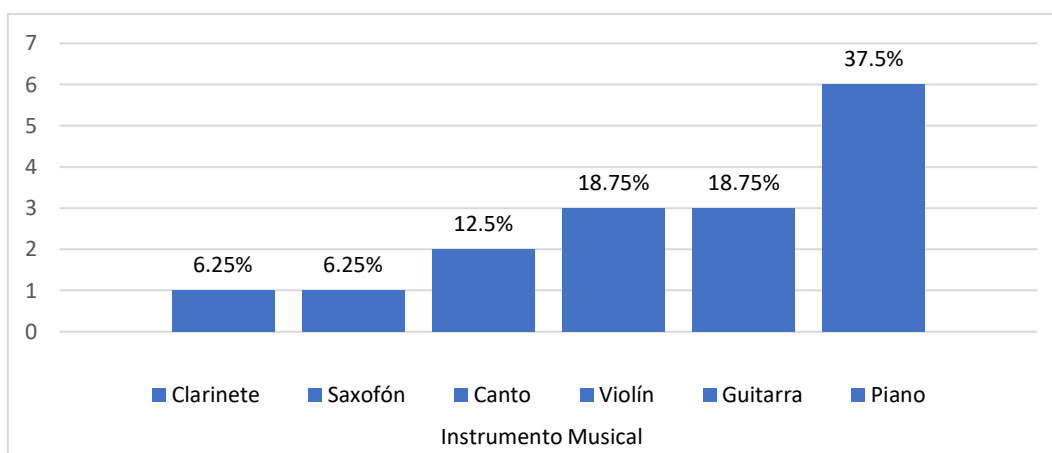
Interpretación

A nivel descriptivo, se observa que el 68.75% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que fueron encuestados son varones y que el 56.25% tienen entre 22 y 35 años. La agrupación más representativa son varones que tienen entre 22 y 35 años conformando el 37.5% de la muestra poblacional.

Tabla 2

Especialidad Instrumental de la Muestra Poblacional

	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Instrumento Musical	Clarinete	1	6.25%
	Saxofón	1	6.25%
	Canto	2	12.5%
	Violín	3	18.75%
	Guitarra	3	18.75%
	Piano	6	37.5%
Total		16	100.0%

Figura 3*Especialidad Instrumental de la Muestra Poblacional***Interpretación**

En cuanto a la especialidad instrumental de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que fueron encuestados, se observa que la agrupación más representativa son los estudiantes que pertenecen a la especialidad de piano conformando el 37.5% y las agrupaciones menos representativas son los estudiantes que pertenecen a las especialidades de clarinete y saxofón conformando cada cual por su parte el 6.25%.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**3.5.1 Técnica**

La técnica que se utilizó en la investigación fue la encuesta, la cual se aplicó a la muestra poblacional con el fin de medir y mensurar una serie de características y condiciones concretas.

3.5.2 Instrumentos

Se empleó para medir la inteligencia emocional, el Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (I-CE), el cual Ugarriza (2001a, 2001b) adaptó a la realidad peruana; y para medir la inteligencia musical el Test de Habilidades Musicales construido y empleado por Vera (2021).

3.5.2.1 Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (ICE). Adaptación y estandarización que realizó Ugarriza en el año 2001 con una muestra de Lima Metropolitana. Contiene cinco dimensiones (divididas en 15 subcomponentes) y 133 ítems.

Ficha Técnica

Nombre: Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (ICE)

Autor: Reuven Bar-On

Procedencia: Toronto – Canadá

Adaptación peruana: Nelly Ugarriza Chávez

Administración: Individual o colectiva

Duración: Sin límite de tiempo.

Aplicación: Sujetos de 16 años a más

Puntuación: Calificación manual o computarizada

Significación: Evalúa las habilidades emocionales y sociales

Usos: Educativo, clínico, jurídico, médico, laboral e investigativo

3.5.2.2 Test de Habilidades Musicales. Instrumento construido por Vera en el año 2021, lo empleó en su investigación de licenciatura titulada “Motivación y Habilidades Musicales: Un estudio correlacional en adolescentes estudiantes de música”, la cual llevó a cabo en la Universidad Nacional San Agustín. El cuestionario tiene como fin medir las habilidades musicales en personas que tengan experiencias previas como en las que no. Consta de 6 partes (Altura, Duración, Ritmo, Armonía, Discriminación Melódica y Estructura Rítmica) y 60 ítems.

Ficha técnica

Nombre: Test de habilidades musicales

Autor: Alfredo Vera Tejada

Procedencia: Arequipa – Perú

Administración: Individual o colectiva

Duración: Sin límite de tiempo.

Aplicación: Sujetos que cursan el 3° de primaria hasta universitarios

Puntuación: Calificación manual o computarizada

Significación: Evalúa las habilidades musicales

Usos: Educacional, laboral e investigativo

3.5.3 Confiabilidad y Validez

Se considera confiable a un instrumento, siempre y cuando, los resultados que arroja sean congruentes en toda ocasión. Asimismo, para medir la confiabilidad se utiliza la prueba estadística de Alfa de Cronbach. Según esta prueba, un instrumento

será confiable cuando el valor de α resulte mayor a 0.8 y no lo será cuando el valor de α sea menor a 0.8 (Hernández et al. 2014).

Tabla 3

Alfa de Cronbach

	Cantidad de ítems	Alfa de Cronbach
Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (ICE)	133	0.93
Test de Habilidades Musicales	60	0.905

Interpretación

Una vez efectuada la prueba de confiabilidad, se observó que el valor de α para cada instrumento es mayor a 0.8. Por consiguiente, los resultados de ambos instrumentos son confiables.

Respecto a validez, ésta hace referencia al nivel de eficiencia de un instrumento a la hora de medir aquello que se propone (Ugarriza, 2001b). Por lo tanto, la validez se ha de comprobar en función de la muestra a la que se dirige, en otras palabras, se tiene que contrastar los ítems de un instrumento para corroborar si son pertinentes a las características de la muestra.

Para validar los instrumentos utilizados se consultó la opinión de tres expertos para cada caso. El Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (ICE) fue revisado por tres psicólogos debidamente colegiados que se desempeñan como catedráticos

universitarios, mientras que, tres músicos profesionales que ejercen la docencia en el Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda”, hicieron lo propio con el Test de Habilidades Musicales.

En todos los casos, los expertos consultados calificaron a los instrumentos utilizados, como válidos para alcanzar los objetivos de la presente investigación. Los documentos que certifican la validación, se encuentran en los anexos.

23 3.6 Técnicas de Procesamiento de Análisis de datos

Para el análisis y procesamiento de los datos se emplearon métodos estadísticos de tipo descriptivo, como son: porcentajes, frecuencias, promedios, entre otros; para la interpretación de los resultados se usaron gráficos y tablas. Todo ello se realizó por medio del programa de procesamiento estadístico PSPP y el programa de hojas de cálculo Excel versión 2021.

3.7 Aspectos éticos de la Investigación

La investigación fue realizada con el debido rigor científico, asegurando la validez de los métodos usados y los resultados obtenidos. Asimismo, la investigación se llevó a cabo con el consentimiento informado, inequívoco y libre de los sujetos que participaron en ella, así como, con la aprobación de la directora del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco.

Por otro lado, de conformidad con la ley universitaria 30220, la información y los datos recabados en el transcurso de la investigación se emplearon solamente para alcanzar los objetivos de la misma (Congreso de la República del Perú, 2014, Artículo 48).

Capítulo IV: Resultados de la Investigación

4.1 Resultados Descriptivos

Conforme a los resultados obtenidos luego de procesar y analizar los datos, se realiza una descripción detallada de la realidad actual de ambas variables en los estudiantes del V semestre ²⁷ de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

4.1.1 Inteligencia Emocional

Hallazgos ⁶ del objetivo específico 1: Describir el nivel de inteligencia emocional en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Tabla 4

Criterios de Interpretación del Invt. de I. Emocional de Bar-On (ICE)

Puntaje	Pautas interpretativas
130 a más	Marcadamente alta / Capacidad emocional muy buena e inusual
115 a 129	Alta / Capacidad emocional muy buena
¹⁴ 86 a 114	Promedio / Capacidad emocional adecuada
70 a 85	Baja / Capacidad emocional por debajo del promedio / Necesita mejorar
69 a menos	Muy Baja / Capacidad emocional extremadamente por debajo del promedio / Necesita mejorar

Nota. Elaborado en función a Ugarriza (2001a, 2001b).

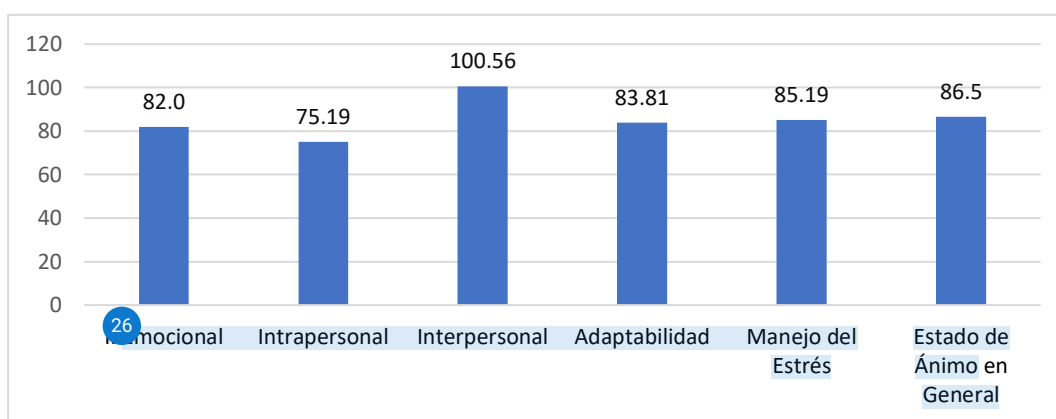
Tabla 5

²¹ *Estadísticos Descriptivos de la I. Emocional y sus Dimensiones*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. est.
Inteligencia Emocional	16	69.0	97.0	82.0	6.85
Intrapersonal	16	67.0	83.0	75.19	5.43
Interpersonal	16	65.0	136.0	100.56	16.45
Adaptabilidad	16	73.0	104.0	83.81	8.08
Manejo del Estrés	16	77.0	94.0	85.19	4.89
Estado de Ánimo General	16	69.0	100.0	86.5	9.11

Figura 4

Estadísticos Descriptivos de la I. Emocional y sus Dimensiones



Interpretación

Según los resultados, el puntaje promedio de inteligencia emocional de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que fueron encuestados es de 82.0, respecto a las dimensiones, el puntaje promedio más alto corresponde a la

dimensión interpersonal (100.56) y el más bajo a la intrapersonal (75.19). Esto significa que la mayoría de estudiantes presentan un nivel de inteligencia emocional bajo, es decir que sus capacidades emocionales requieren mejoría. Asimismo, la mayoría de estudiantes se relacionan interpersonalmente de manera adecuada, sin embargo, necesitan mejorar la comprensión emocional de sí mismos.

Por otro lado, la dimensión Interpersonal exhibe la desviación estándar más alta (DE = 16.45) y la dimensión Manejo del estrés, la más baja (DE = 4.89). Por consiguiente, los estudiantes obtuvieron puntajes más diferenciados en la dimensión Interpersonal, y más cohesionados en la dimensión Manejo del estrés.

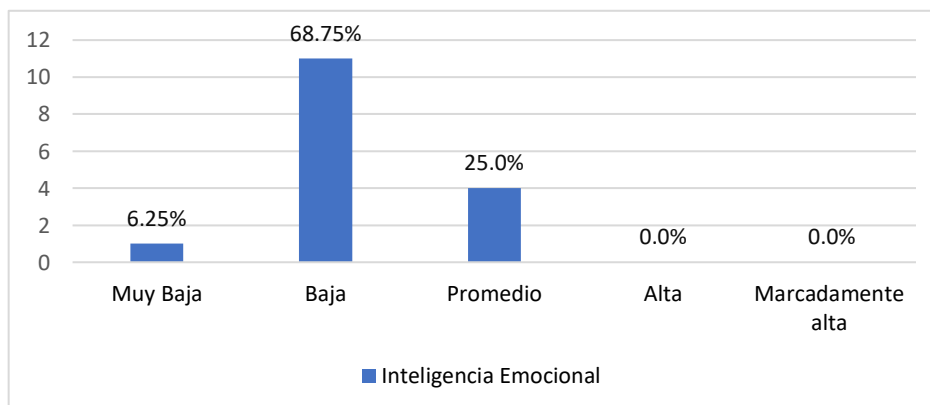
Tabla 6

Nivel de Inteligencia Emocional

Variable	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inteligencia Emocional	Marcadamente alta	0	0.0%
	Alta	0	0.0%
	Promedio	4	25.0%
	Baja	11	68.75%
	Muy baja	1	6.25%
Total		16	100.0%

Figura 5

Nivel de Inteligencia Emocional



Interpretación

Se puede observar, que el 68.75% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que fueron encuestados ⁸ presentan un nivel de inteligencia emocional bajo, el 25.0% un nivel promedio y el 6.25% un nivel muy bajo. Asimismo, ningún estudiante presenta un nivel de inteligencia emocional alto o marcadamente alto. Por lo tanto, la mayor parte de los estudiantes presenta un nivel bajo de inteligencia emocional y necesita mejorar la interpretación y regulación de sus emociones.

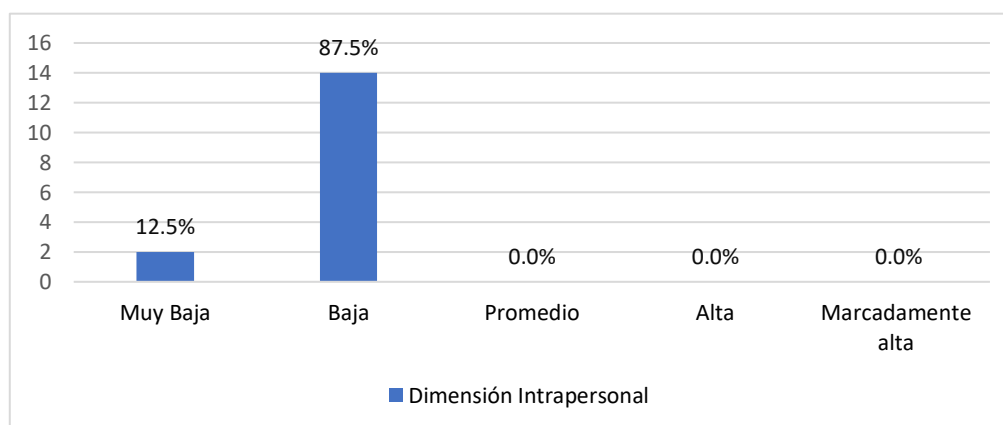
Tabla 7

Nivel de la Dimensión Intrapersonal

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Intrapersonal	Marcadamente alta	0	0.0%
	Alta	0	0.0%
	Promedio	0	0.0%
	Baja	14	87.5%
	Muy baja	2	12.5%
Total		16	100.0%

Figura 6

Nivel de la Dimensión Intrapersonal



Interpretación

Se puede observar que el 87.5% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que fueron encuestados presentan un nivel bajo en la dimensión intrapersonal y el 12.5% un nivel muy bajo. Teniendo en cuenta estos resultados, queda claro que la gran mayoría de estudiantes no están en contacto con sus sentimientos y tampoco son capaces de expresarlos adecuadamente.

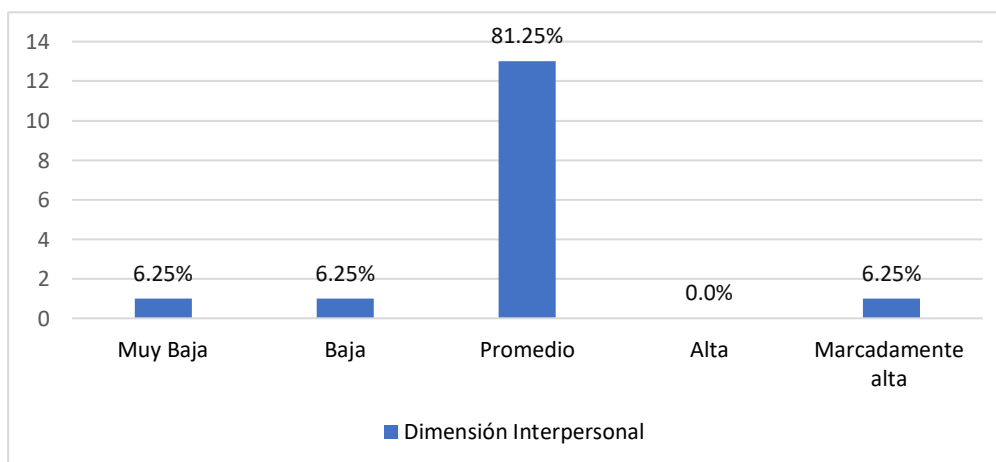
Tabla 8

Nivel de la Dimensión Interpersonal

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Interpersonal	Marcadamente alta	1	6.25%
	Alta	0	0.0%
	Promedio	13	81.25%
	Baja	1	6.25%
	Muy baja	1	6.25%
Total		16	100.0%

Figura 7

Nivel de la Dimensión Interpersonal



Interpretación

Los resultados indican que el 81.25% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que fueron encuestados presentan un nivel promedio en la dimensión interpersonal, el 6.25% un nivel marcadamente alto, el otro 6.25% un nivel bajo y el restante 6.25% un nivel muy bajo. Esto significa, que la generalidad de los estudiantes interactúa y se relacionan de manera adecuada con otras personas y que tienen una buena capacidad para el trabajo en equipo.

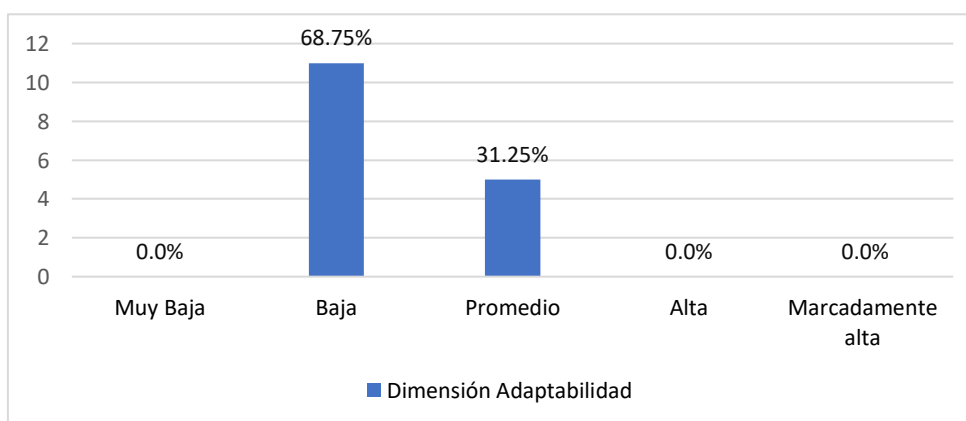
Tabla 9

Nivel de la Dimensión Adaptabilidad

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Adaptabilidad	Marcadamente alta	0	0.0%
	Alta	0	0.0%
	Promedio	5	31.25%
	Baja	11	68.75%
	Muy baja	0	0.0%
Total		16	100.0%

Figura 8

Nivel de la Dimensión Adaptabilidad



Interpretación

Conforme a los resultados, el 68.75% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que fueron encuestados presentan un nivel bajo en la dimensión adaptabilidad y el restante 31.25% un nivel promedio. En términos generales, más de la mitad de los estudiantes no tienen una adecuada capacidad para comprender y solucionar situaciones problemáticas.

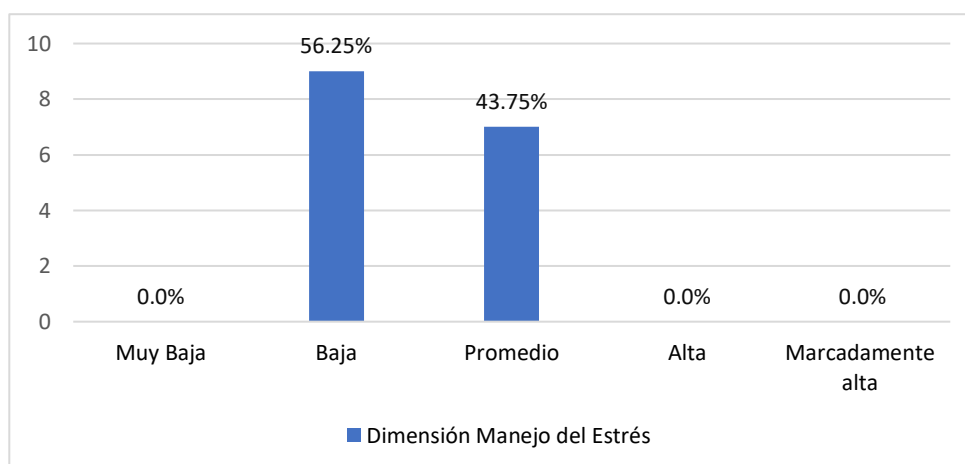
Tabla 10

Nivel de la Dimensión Manejo del Estrés

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Manejo del Estrés	Marcadamente alta	0	0.0%
	Alta	0	0.0%
	Promedio	7	43.75%
	Baja	9	56.25%
	Muy baja	0	0.0%
Total		16	100.0%

Figura 9

Nivel de la Dimensión Manejo del Estrés



Interpretación

Se puede observar que el 56.25% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que fueron encuestados presentan un nivel bajo en la dimensión manejo del estrés y el 43.75% un nivel promedio. De forma genérica, los estudiantes tienen una capacidad para trabajar bajo presión y controlar sus impulsos, adecuada o poco adecuada.

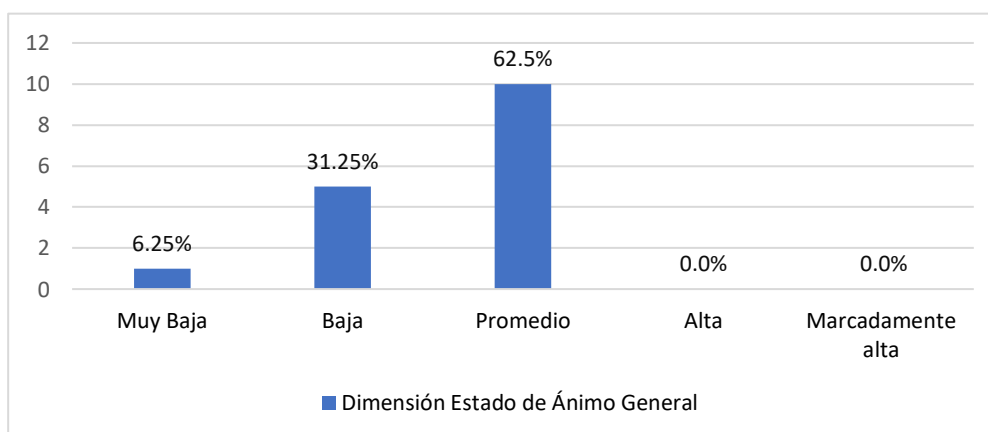
Tabla 11

Nivel de la Dimensión Estado de Ánimo General

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Estado de Ánimo General	Marcadamente alta	0	0.0%
	Alta	0	0.0%
	Promedio	10	62.5%
	Baja	5	31.25%
	Muy baja	1	6.25%
Total		16	100.0%

Figura 10

Nivel de la Dimensión Estado de Ánimo General



Interpretación

Los resultados señalan que el 62.5% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que fueron encuestados presentan un nivel promedio en la dimensión estado de ánimo general, el 31.25% un nivel bajo y el 6.25% un nivel muy bajo. Esto significa, que la mayor parte de los estudiantes tienen una capacidad adecuada para el disfrute de la vida y son también optimistas.

4.1.2 Inteligencia Musical

Hallazgos del objetivo específico 2: Describir el nivel de inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Tabla 12

Criterios de Interpretación del Test de Habilidades Musicales

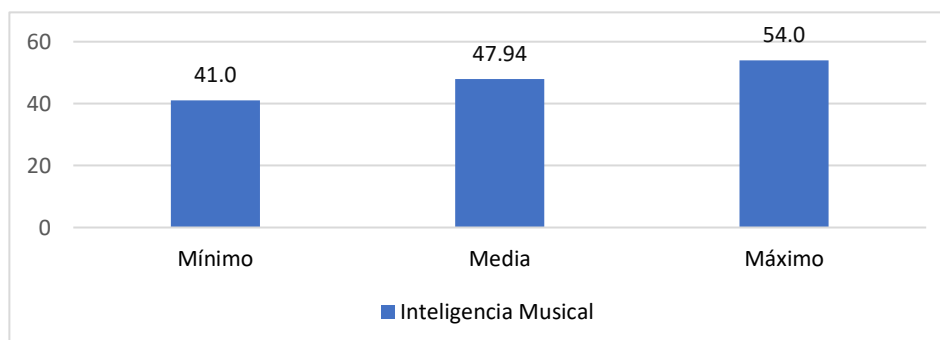
Puntaje	Pautas interpretativas
49 a 60	Marcadamente alta
37 a 48	Alta
25 a 36	Promedio
13 a 24	Baja
0 a 12	Muy Baja

Nota. Elaborado de acuerdo a la agrupación por percentiles y a la cantidad de ítems

Tabla 13

Estadísticos Descriptivos de la Inteligencia Musical

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. est.
Inteligencia Musical	16	41.0	54.0	47.94	4.19

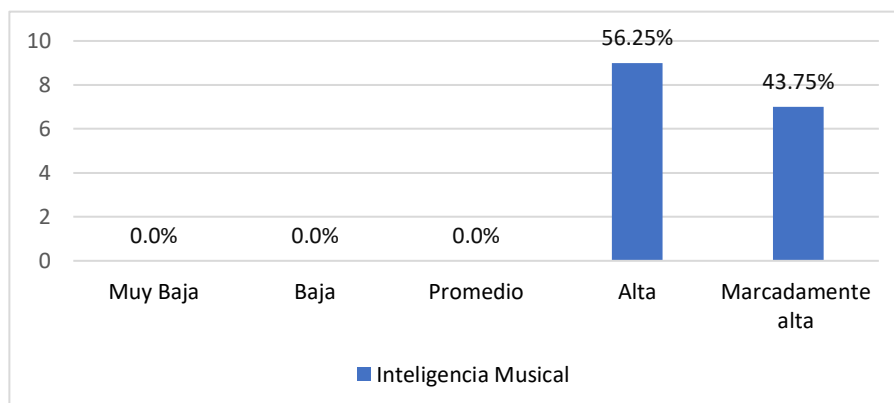
Figura 11*Estadísticos Descriptivos de la Inteligencia Musical***Interpretación**

Según los resultados, el puntaje promedio de inteligencia musical de los estudiantes del V semestre ² de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que fueron encuestados es de 47.94, asimismo, el puntaje más alto es de 54.0 y el más bajo de 41.0. Quiere decir, que la mayoría de estudiantes presentan un nivel de inteligencia musical alto.

Además, la desviación de los puntajes obtenidos por los estudiantes con respecto a su media es de 4.19 puntos en promedio.

Tabla 14*Nivel de Inteligencia Musical*

Variable	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inteligencia Musical	Marcadamente alta	7	43.75%
	Alta	9	56.25%
	Promedio	0	0.0%
	Baja	0	0.0%
	Muy baja	0	0.0%
Total		16	100.0%

Figura 12*Nivel de Inteligencia Musical***Interpretación**

Se puede observar, que el 56.25% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que fueron encuestados presentan un nivel de inteligencia musical alto y el 43.75% un nivel marcadamente alto. Además, ningún estudiante presenta un nivel de inteligencia musical promedio, bajo o muy bajo. En términos generales, los estudiantes presentan un nivel de inteligencia musical alto o marcadamente alto, lo que quiere decir, que tienen bien desarrolladas las habilidades principales de este tipo de inteligencia, como son, la discriminación tanto de alturas como de acordes y la memoria rítmica y melódica.

4.2 Estadísticos de Correlación

Son dos las pruebas estadísticas que miden correlación, que tienen mayor aceptación por la comunidad científica, la prueba R de Pearson (paramétrica) y la prueba Rho de Spearman (no paramétrica). La primera se utiliza cuando ambas variables presentan una distribución normal bivariada conjunta y la segunda, cuando la distribución de ambas variables o de una de ellas no es normal o cuando la cantidad de sujetos es menor a 30 (Elorza y Medina, 1999, como se citó en Mondragón, 2014).

4.2.1 Rangos de correlación de la prueba Rho de Spearman

Tabla 15

Rangos de Correlación de la Prueba Rho de Spearman

Valor Rho de Spearman	Tipo de correlación
1	Grande y perfecta
0.9 a 0.99	Muy alta
0.7 a 0.89	Alta
0.4 a 0.69	Moderada
0.2 a 0.39	Baja
0.01 a 0.19	Muy baja
Correlación positiva	
0	Correlación nula
Correlación negativa	
-0.01 a -0.19	Muy baja
-0.2 a -0.39	Baja
-0.4 a -0.69	Moderada
-0.7 a -0.89	Alta
-0.9 a -0.99	Muy Alta
-1	Grande y perfecta

Fuente: Adaptado de Silva y Mostajo (2023) quienes lo elaboraron en función a Hernández et al. (2014).

Interpretación

La correlación se expresa con valores desde -1 hasta +1, cuando el valor Rho de Spearman es positivo la correlación también lo es, cuando el valor es negativo lo será también la correlación (Hernández et al. 2014; Sánchez et al. 2018).

4.3 Prueba de Normalidad

De acuerdo a Novales (2010) como citaron Flores y Flores (2021), para decidir cuál de los dos estadísticos de correlación se utilizarían en cada caso, se realizó primero, una prueba para determinar si los datos presentan una distribución normal o no. En este caso, por tratarse de una muestra con una cantidad de individuos menor a 50, se aplicó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk a la variable inteligencia emocional, inteligencia musical y las dimensiones de la inteligencia emocional.

Para cada caso, las hipótesis tuvieron la siguiente forma:

Ho: La variable presenta distribución normal

Y el indicador para la toma de decisión fue el siguiente:

Sig. (valor p) > α (0.05) = Se acepta Ho

Sig. (valor p) \leq α (0.05) = Se rechaza Ho

Tabla 16

Prueba de Normalidad Shapiro-Wilk

Variable	Sig. asintótica (bilateral)
Inteligencia Emocional	0.73
Inteligencia Musical	0.36
Dimensión	Sig. asintótica (bilateral)
⁶ Intrapersonal	0.21
Interpersonal	0.69
Adaptabilidad	0.05
Manejo del Estrés	0.81
Estado de Ánimo General	0.87

Interpretación

Según los resultados, ambas variables presentan distribución normal, en lo que refiere a las dimensiones, todas presentan distribución normal a excepción de la dimensión adaptabilidad.

En vista ello, correspondería utilizar la prueba R de Pearson, no obstante, para usar dicha prueba se requiere una muestra de mínimo 30 sujetos y como la muestra de la presente investigación está constituida por 16, se opta por usar la prueba Rho Spearman para ambas variables y sus dimensiones, pues esta prueba consigue mejores resultados con muestras que no superan los 30 individuos (Novales, 2010, como se citó en Flores y Flores, 2021).

4.4 Resultados Correlacionales

A continuación, se establecen las relaciones entre la inteligencia emocional y sus dimensiones con la inteligencia musical, según los resultados obtenidos luego procesarse los datos con el estadístico de correlación Rho de Spearman.

Hallazgos del objetivo general: Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Planteamiento de hipótesis:

Hi: Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

³ Ho: No existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Indicador de decisión:

Sig. (valor p) $\leq \alpha$ (0.05) = Se acepta Hi

Sig. (valor p) $> \alpha$ (0.05) = Se acepta Ho

Tabla 17

¹⁰ *Correlación entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia Musical*

			Inteligencia Emocional	Inteligencia Musical
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1.000	0.02
	Inteligencia emocional	Sig. (bilateral)	.	0.937
		N	16	16
Spearman		Coefficiente de correlación	0.02	1.000
	Inteligencia Musical	Sig. (bilateral)	0.937	.
		N	16	16

Interpretación

Conforme a la prueba de correlación, el valor p (0.937) > 0.05 , por consiguiente, se acepta ³ Ho. No existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre ¹ de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Hallazgos del objetivo específico 3: Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión intrapersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Planteamiento de hipótesis:

Hi: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión intrapersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Indicador de decisión:

Sig. (valor p) $\leq \alpha$ (0.05) = Se acepta Hi

Sig. (valor p) $> \alpha$ (0.05) = Se rechaza Hi

Tabla 18

Correlación entre la Dimensión Intrapersonal y la Inteligencia Musical

		Dimensión Intrapersonal	Inteligencia Musical
Rho de	Dimensión Intrapersonal	Coficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	-0.24
		N	. 0.367
Spearman	Inteligencia Musical	Coficiente de correlación	16 16
		Sig. (bilateral)	-0.24 1.000
		N	0.367 .

Interpretación

Conforme a la prueba de correlación, el valor p (0.367) > 0.05 , por consiguiente, se rechaza H_0 . No existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión intrapersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Hallazgos del objetivo específico 4: Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión interpersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Planteamiento de hipótesis:

H_0 : Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión interpersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Indicador de decisión:

Sig. (valor p) $\leq \alpha$ (0.05) = Se acepta H_0

Sig. (valor p) $> \alpha$ (0.05) = Se rechaza H_0

Tabla 19

Correlación entre la Dimensión Interpersonal y la Inteligencia Musical

		Dimensión Interpersonal	Inteligencia Musical
Rho de Spearman	Dimensión Interpersonal	1.000	0.26
	Inteligencia Musical	.0337	1.000
	N	16	16
		Dimensión Interpersonal	Inteligencia Musical
Rho de Spearman	Dimensión Interpersonal	0.26	0.337
	Inteligencia Musical	0.337	.0337
	N	16	16

Interpretación

Conforme a la prueba de correlación, el valor p (0.337) > 0.05 , por consiguiente, se rechaza H_0 . No existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión interpersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Hallazgos del objetivo específico 5: Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión adaptabilidad y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Planteamiento de hipótesis:

Hi: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión adaptabilidad y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Indicador de decisión:

Sig. (valor p) $\leq \alpha$ (0.05) = Se acepta Hi

Sig. (valor p) $> \alpha$ (0.05) = Se rechaza Hi

Tabla 20

Correlación entre la Dimensión Adaptabilidad y la Inteligencia Musical

		Dimensión Adaptabilidad	Inteligencia Musical
	Coefficiente de correlación	1.000	-0.21
	Sig. (bilateral)	.	0.445
Rho de Spearman	N	16	16
	Coefficiente de correlación	-0.21	1.000
	Sig. (bilateral)	0.445	.
	N	16	16

Interpretación

Conforme a la prueba de correlación, el valor p (0.445) > 0.05 , por consiguiente, se rechaza H_0 . No existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión adaptabilidad y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Hallazgos del objetivo específico 6: Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión manejo del estrés y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Planteamiento de hipótesis:

H_1 : Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión manejo del estrés y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Indicador de decisión:

Sig. (valor p) $\leq \alpha$ (0.05) = Se acepta H_1

Sig. (valor p) $> \alpha$ (0.05) = Se rechaza H_1

Tabla 21

Correlación entre la Dimensión M. del Estrés y la I. Musical

		Dimensión	Inteligencia
		M. Estrés	Musical
Rho de		Coefficiente de	
	Dimensión	correlación	1.000
	M. Estrés	Sig. (bilateral)	0.17
Spearman		N	16
		Coefficiente de	
	Inteligencia	correlación	0.17
	Musical	Sig. (bilateral)	0.530
		N	16

Interpretación

Conforme a la prueba de correlación, el valor p (0.530) > 0.05 , por consiguiente, se rechaza H_1 . No existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión manejo del estrés y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Hallazgos del objetivo específico 7: Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión estado de ánimo general y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Planteamiento de hipótesis:

Hi: ⁴ Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión estado de ánimo general y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre ¹ de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Indicador de decisión:

Sig. (valor p) $\leq \alpha$ (0.05) = Se acepta Hi

Sig. (valor p) $> \alpha$ (0.05) = Se rechaza Hi

Tabla 22

Correlación entre la Dimensión E. de Ánimo General y la I. Musical

		Dimensión	Inteligencia
		E.A. General	Musical
Rho de Spearman	Dimensión	Coeficiente de correlación	1.000
	E.A. General	Sig. (bilateral)	-0.12
		N	. 0.648
			16
	Inteligencia	Coeficiente de correlación	-0.12
	Musical	Sig. (bilateral)	1.000
		N	. 0.648
			16

Interpretación

Conforme a la prueba de correlación, el valor p (0.648) > 0.05 , por consiguiente, se rechaza Hi. ⁴ No existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión estado de ánimo general y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre ¹ de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Discusión de Resultados

15 A partir de los hallazgos, se aceptó la hipótesis nula del objetivo general que establece que no existe relación significativa ($p = 0.937$) entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024.

Estos resultados guardan relación con los hallazgos hechos por Bernal (2019), quien al evaluar la diferencia en el nivel de inteligencia emocional entre un grupo de jóvenes (18 a 23 años) intérpretes de música con otro grupo de no intérpretes de música, encontró que no existe diferencia significativa, lo que significa que entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical no existe relación significativa.

Sin embargo, los resultados de la presente investigación difieren con los obtenidos por Moreyra y Tejada (2021), quienes hallaron relación significativa ($Rho = 0.248$) entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria; Flores (2022) quien encontró relación positiva considerable ($Rho = 0.815$) entre las mismas variables en estudiantes de cuarto grado de secundaria; Olarte et al. (2023) quienes encontraron relación positiva, directa ($Rho = 0.617$) entre el autoconcepto musical y la inteligencia emocional en una muestra de estudiantes de música de conservatorio, colegio y universidad ; Lozano (2021) quien halló relación positiva media entre la inteligencia emocional y el emprendimiento en la industria musical ($Rho = 0.330$) en distintas agrupaciones musicales.

En cuanto al nivel de inteligencia emocional, los resultados de la presente investigación indican que la mayor parte de la muestra poblacional (68.75%) presenta un nivel bajo, por consiguiente, necesita mejorar la interpretación y regulación de sus

emociones. Ello contrasta con los resultados del estudio realizado por Flores (2022), que indican que más de la mitad de su muestra (62.2%) la cual estuvo constituida por estudiantes de cuarto grado de secundaria, presenta un nivel alto de inteligencia emocional. Asimismo, difieren también con Olarte et al. (2023) pues los resultados de su investigación realizada con estudiantes de música de distintos niveles (colegio, universidad y conservatorio) señalan que poco menos de la mitad (47.2%) presenta un nivel alto.

En lo que respecta al nivel de inteligencia musical, este estudio encontró que el 43.75% de la muestra poblacional presenta un nivel marcadamente alto y el 56.25% un nivel alto. Estos resultados concuerdan con Flores (2022), quien señala que el 60% de su muestra (estudiantes de cuarto de secundaria) presenta un nivel alto. No obstante, se diferencian de los resultados del estudio de Moreyra y Tejada (2021), en el cual se evidencia que más de la mitad de la muestra (56.4%) compuesta por estudiantes de 2do y 3ro de secundaria presenta un nivel promedio de inteligencia musical.

Acerca de la relación entre las dimensiones de la inteligencia emocional y la inteligencia musical, la investigación llevada a cabo por Moreyra y Tejada (2021) para medir la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en estudiantes de 2do y 3ro de secundaria y la investigación realizada por Lozano (2021) para medir el vínculo entre la inteligencia emocional y el emprendimiento en la industria musical en distintas agrupaciones musicales; se prestan mejor para realizar una comparación con la presente investigación, pues emplearon también el Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (I-CE) de Ugarriza (2001a, 2001b) en su

versión para niños y jóvenes en el caso de Moreyra y Tejada (2021) y la versión para adultos en el caso de Lozano (2021).

Al respecto, en lo que refiere al nivel de la inteligencia emocional en su dimensión intrapersonal y la inteligencia musical, en esta investigación no se halló relación significativa ($p = 0.367$). Ello es similar al resultado obtenido por Moreyra y Tejada (2021) quienes tampoco hallaron relación significativa entre la dimensión intrapersonal y la inteligencia musical ($p = 0.276$). No obstante, se diferencia de Lozano (2021) quien sí halló relación positiva media entre la dimensión intrapersonal y el emprendimiento en la industria musical ($Rho = 0.337$).

En cuanto, al nivel de la inteligencia emocional en su dimensión interpersonal y la inteligencia musical, la presente investigación no halló relación significativa ($p = 0.337$), lo que concuerda con Moreyra y Tejada (2021) quienes tampoco hallaron relación significativa entre la dimensión interpersonal y la inteligencia musical ($p = 0.071$). Sin embargo, no concuerda con Lozano (2021) quien halló que existe relación positiva media entre la dimensión interpersonal y el emprendimiento en la industria musical ($Rho = 0.334$).

Acerca del nivel de la inteligencia emocional en su dimensión adaptabilidad y la inteligencia musical, en esta investigación no se encontró relación significativa ($p = 0.445$). Esto es similar al resultado obtenido por Moreyra y Tejada (2021), ya que no hallaron relación significativa entre la dimensión adaptabilidad y la inteligencia musical ($p = 0.488$). Pero, difiere con Lozano (2021) quien sí encontró relación positiva media entre la dimensión adaptabilidad y el emprendimiento en la industria musical ($Rho = 0.400$).

Sobre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión manejo del estrés y la inteligencia musical, en esta investigación no se halló relación significativa ($p = 0.530$). Ello es similar al resultado obtenido por Lozano (2021), que no halló relación significativa entre la dimensión manejo del estrés y el emprendimiento en la industria musical ($p = 0.072$). No obstante, discrepa con Moreyra y Tejada (2021) quienes sí hallaron relación significativa entre la dimensión manejo del estrés y la inteligencia musical ($Rho = 0.142$).

En cuanto, al nivel de la inteligencia emocional en su dimensión estado de ánimo general y la inteligencia musical, la presente investigación no halló relación significativa ($p = 0.648$). Este resultado no concuerda con Moreyra y Tejada (2021) quienes hallaron relación significativa entre la dimensión estado de ánimo y la inteligencia musical ($Rho = 0.217$) y tampoco concuerda con Lozano (2021) quien halló relación positiva media entre la dimensión estado de ánimo y el emprendimiento en la industria musical ($Rho = 0.325$).

Ahora bien, el hecho de que la generalidad de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Pública “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 por un lado presenten un nivel de inteligencia emocional bajo, y por otro, un nivel de inteligencia musical alto o marcadamente alto, no significa que no haya coherencia entre la realidad actual de ambas inteligencias, sino que se trata de una situación prevista en el planteamiento teórico de Gardner (2001, 2011) acerca de las inteligencias múltiples, pues él sostiene que por lo general las personas presentan todas las inteligencias, pero no necesariamente en el mismo nivel, incluso podrían presentarse en niveles muy distintos. Dicho planteamiento fue

también confirmado por García-Vélez y Maldonado (2017), Velazco et al. (2020) y Emmanuel y Durán (2021).

Además, en el caso de la presente investigación, la inexistente correlación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical, que se expresa en la marcada diferencia de niveles entre ambas inteligencias, así como en la nula correlación entre las dimensiones de la inteligencia emocional y la inteligencia musical; podría deberse a que la inteligencia musical de los estudiantes está en constante estimulación por el mismo hecho de estar estudiando música, mientras que la inteligencia emocional no cuenta necesariamente, con el mismo nivel de estimulación. Puesto que, autores como Parreño y Martínez (2023), Mayer y Salovey (1997), Goleman (1996, 2018), Bar-On (2006), Wing, 1968, Gardner (2001, 2011), Quintana et al. (2011), Belykh (2018) y Romero (2022) afirman que tanto la inteligencia emocional como la musical requieren desarrollarse y optimizarse por medio de práctica y exposición constante a situaciones estimulantes.

Conclusiones

Primera. La prueba de correlación aplicada a la inteligencia emocional y a la inteligencia musical indica que no existe relación significativa entre las variables ($p = 0.937$) en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024. Por consiguiente, la realidad observada en este grupo de estudiantes es diferente a la planteada en el problema, puesto que la inexistencia de correlación demuestra que, la manera en que manejen sus emociones frente a las situaciones adversas propias del estudio profesional de la música, no guarda relación con la calidad de su desempeño musical ni con la continuidad de su formación profesional.

Segunda. Según los resultados, el 68.75% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 presentan un nivel de inteligencia emocional bajo, el 25.0% un nivel promedio y el 6.25% un nivel muy bajo. Por lo tanto, la mayor parte de los estudiantes presentan un nivel de inteligencia emocional bajo, lo que quiere decir, que necesitan mejorar la interpretación y regulación de sus emociones.

Tercera. Según los resultados, el 56.25% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 presentan un nivel de inteligencia musical alto y el 43.75% un nivel marcadamente alto. Por lo tanto, los estudiantes presentan un nivel de inteligencia musical alto o marcadamente alto, lo que quiere decir, que tienen bien desarrolladas las habilidades principales de este tipo de inteligencia, como son, la discriminación tanto de alturas como de acordes, así como la memoria rítmica y melódica.

Cuarta. Según los resultados, el 87.5% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 presentan un nivel bajo en la dimensión intrapersonal y el 12.5% un nivel muy bajo. Asimismo, la prueba de correlación aplicada a la dimensión intrapersonal y a la inteligencia musical indica que no existe relación significativa entre ambas ($p = 0.367$) en los estudiantes encuestados. Teniendo en cuenta lo anterior, la gran mayoría de estudiantes no están en contacto con sus sentimientos y tampoco son capaces de expresarlos adecuadamente, mas ello no guarda relación con la calidad de su desempeño musical ni con la continuidad de su formación profesional.

Quinta. Según los resultados, el 81.25% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 presentan un nivel promedio en la dimensión interpersonal. Además, la prueba de correlación aplicada a la dimensión interpersonal y a la inteligencia musical indica que no existe relación significativa entre ambas ($p = 0.337$) en los estudiantes encuestados. Por lo tanto, la generalidad de estudiantes interactúa y se relaciona de manera adecuada con otras personas y tienen una buena capacidad para el trabajo en equipo, sin embargo, ello no guarda relación con la calidad de su desempeño musical ni con la continuidad de su formación profesional.

Sexta. Según los resultados, el 68.75% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 presentan un nivel bajo en la dimensión adaptabilidad y el 31.25% un nivel promedio. Asimismo, la prueba de correlación aplicada a la dimensión adaptabilidad y a la inteligencia musical indica que no existe relación significativa entre ambas ($p = 0.445$) en los estudiantes encuestados. Por ende, más de la mitad de los estudiantes no tienen una adecuada capacidad para comprender y

solucionar situaciones problemáticas, no obstante, ello no guarda relación con la calidad de su desempeño musical ni con la continuidad de su formación profesional.

Séptima. Según los resultados, el 56.25% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 presentan un nivel bajo en la dimensión manejo del estrés y el 43.75% un nivel promedio. Además, la prueba de correlación aplicada a la dimensión manejo del estrés y a la inteligencia musical indica que no existe relación significativa entre ambas ($p = 0.530$) en los estudiantes encuestados. Teniendo en cuenta lo anterior, los estudiantes tienen una capacidad para trabajar bajo presión y controlar sus impulsos, adecuada o poco adecuada, sin embargo, ello no guarda relación con la calidad de su desempeño musical ni con la continuidad de su formación profesional.

Octava. Según los resultados, 62.5% de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 presentan un nivel promedio en la dimensión estado de ánimo general, el 31.25% un nivel bajo y el 6.25% un nivel muy bajo. Asimismo, la prueba de correlación aplicada a la dimensión estado de ánimo general y a la inteligencia musical indica que no existe relación significativa entre ambas ($p = 0.648$) en los estudiantes encuestados. Por consiguiente, la mayor parte de los estudiantes tienen una capacidad adecuada para el disfrute de la vida y son también optimistas, pero ello no guarda relación con la calidad de su desempeño musical ni con la continuidad de su formación profesional.

Recomendaciones

Primera. En función a las altas puntuaciones alcanzadas por los estudiantes del V semestre – 2024 de la carrera de Artista Músico en cuanto a inteligencia musical, se recomienda al Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, continuar con las estrategias de enseñanza musical que viene desarrollando al momento.

Segunda. Si bien es cierto, las bajas puntuaciones alcanzadas por los estudiantes del V semestre – 2024 de la carrera de Artista Músico en cuanto a inteligencia emocional, no guardan relación significativa con su inteligencia musical, se recomienda al Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, implementar estrategias para incrementar el nivel de inteligencia emocional, pues de todas maneras, es una capacidad útil para afrontar las situaciones problemáticas que se presentan en ámbitos diferentes a los de su formación profesional.

Tercera. En vista de que el nivel de inteligencia emocional no guarda relación significativa con la calidad y continuidad del desempeño musical y de la formación profesional de los estudiantes del V semestre – 2024 de la carrera de Artista Músico, se recomienda al Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, averiguar por medio de estudios científicos, con que sí, guarda relación significativa la calidad y continuidad del desempeño musical y de la formación profesional, para que de esta manera, se aborde eficazmente el problema de la deserción estudiantil.

Cuarta. Se recomienda al Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, evaluar cada año ¹⁷ la relación existente entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico,

para comprobar si los resultados obtenidos por la presente investigación se mantienen o no en el tiempo, y de acuerdo a ello, tomar decisiones idóneas en cuanto a su formación profesional.

Quinta. Se recomienda al Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, realizar un estudio similar con los estudiantes de la carrera profesional de Pedagogía y contrastar sus resultados con los obtenidos por la presente investigación, para descubrir si los estudiantes de las carreras profesionales de Artista Músico y de Pedagogía comparten o no la misma realidad respecto a la inteligencia emocional y la inteligencia musical, y partiendo de ese conocimiento se puedan tomar medidas idóneas para mejorar la calidad y continuidad del desempeño musical y de la formación profesional de los estudiantes de ambas carreras.

Sexta. Se recomienda a los docentes del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 que imparten las asignaturas de Lenguaje Musical I, II, III y IV continuar realizando su labor como lo vienen haciendo, toda vez que, los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 presentan un alto nivel de inteligencia musical.

Séptima. Se recomienda a los estudiantes del V semestre ²⁰ de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024; continuar ²⁰ con su método actual ²⁰ de estudio en vista ²⁰ de que la mayoría presenta un nivel de inteligencia musical alto.

Octava. Se recomienda a los estudiantes del V semestre ² de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024; interesarse ² por cultivar ² su inteligencia emocional puesto que, constituye una útil capacidad para afrontar las situaciones problemáticas que se presenta en ámbitos distintos a los de su formación profesional.

Referencias

- Bar-On, R. (2006). The Bar-On model of emotional-social intelligence (ESI) [El modelo de inteligencia emocional-social de Bar-On (IES)]. *Psicothema*, 18, supl., 13-25.
<https://www.psicothema.com/content?num=20061005>
- Belykh, A. (2018). Resiliencia e inteligencia emocional: conceptos complementarios para empoderar al estudiante. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 48(1), 255–282. <https://doi.org/10.48102/rlee.2018.48.1.81>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la Investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (4ª ed.) Pearson.
https://www.academia.edu/44228601/Metodologia_De_La_Investigaci%C3%B3n_Bernal_4ta_edicion
- Bernal, M. (2019). *Diferencia en el nivel de inteligencia emocional entre jóvenes intérpretes y no intérpretes de música* [Tesis de Licenciatura, Don Vasco]. Repositorio Institucional – Universidad Nacional Autónoma de México.
https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=pQ8wXB&q=INTELIGENCIA_.EMOCIONAL_.Y_.M%C3%9ASICA&t=search_0&as=0&d=false&a=-1&v=0#
- Congreso de la República del Perú. (2014). *Ley 30220, Ley Universitaria*. Diario oficial el Peruano del 9 de julio de 2014. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/118482-30220>
- Emmanuel, C. y Durán, E. (2021). Interacción de las inteligencias lingüística y musical y su impacto sobre la adquisición de una lengua extranjera. *Revista angolana de ciencias*, 3(1), 55-74. <https://www.redalyc.org/journal/7041/704173348004/>

En Cusco se tiene en la población una alta depresión y estrés por ello se registran presuntos suicidios. (18 de agosto de 2023). El Diario del Cusco.

<https://diariodelcusco.pe/2023/actualidad/en-cusco-se-tiene-en-la-poblacion-una-alta-depresion-y-estres-por-ello-se-registran-presuntos-suicidios/>

Flores, C. y Flores, K. (2021). Pruebas para comprobar la normalidad de datos en procesos productivos: Anderson-Darling, Ryan-Joiner, Shapiro-Wilk y Kolmogórov-Smirnov. *Societas*, 23(2), 83-106. <https://revistas.up.ac.pa/index.php/societas/article/view/2302>

Flores, C. (2022). *Educación musical e inteligencia emocional en estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa “Ofelia Velásquez”, Tarapoto – 2022* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional – Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95019>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2021). *Estado mundial de la Infancia 2021*. <https://www.unicef.es/publicacion/estado-mundial-infancia-salud-mental>

García, M. (2022). *La música como transmisora de emociones y su relación con factores emocionales que influyen en el entorno académico* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional – Universidad Complutense de Madrid. <https://docta.ucm.es/entities/publication/b84260b3-b301-4986-93c4-9ddea02dbeb9>

García-Vélez, T. y Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 451-461.

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/6707>

- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples.pdf>
- Gardner, H. (2011). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós. <https://ww3.lectulandia.com/book/la-inteligencia-reformulada/>
- Guerra, M. y Quintana, F. (2006). La habilidad musical. *El Guiniguada*, n.15-16, 109-123.
- <http://hdl.handle.net/10553/5725>
- Guevara, E. (2018). Redes sociales y rendimiento académico de los estudiantes de la especialidad de psicología de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE) 2014. *CTSCAFE*, 2(4), 84-106.
- <https://www.ctscafe.pe/index.php/ctscafe/article/view/55>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- https://www.academia.edu/40692115/Inteligencia_Emocional_Daniel_Goleman
- Goleman, D. (2018). *Inteligencia emocional en la empresa*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- https://www.academia.edu/44171865/Inteligencia_emocional_en_la_empresa
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Graó.
- <https://idoc.pub/documents/hargreaves-extra-musica-y-desarrollo-psicologicopdf-vlr08p8wejlz>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6^a ed.) McGRAW-HILL.
- https://www.academia.edu/32697156/Hern%C3%A1ndez_R_2014_Metodologia_de_la_Investigacion

Instituto Nacional de Estadística e Informática. (10 de julio de 2023). *Población peruana alcanzó las 33 millones 726 mil personas en el año 2023*. Estado Peruano.

<https://www.gob.pe/institucion/inei/noticias/795336-poblacion-peruana-alcanzo-los-33-millones-726-mil-personas-en-el-ano-2023>

Lozano, K. (2021). *Inteligencia emocional y emprendimiento en la industria musical en época de crisis sanitaria, Cajamarca 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional – Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/74669>

Marcheti, A. y Vairo, R. (2010). Taxonomia de Bloom: revisão teórica e apresentação das adequações do instrumento para definição de objetivos instrucionais [Taxonomía de Bloom: revisión teórica y presentación de ajustes de instrumentos para definir objetivos de instrucción]. *Gest. Prod.* 17 (2), 421 – 431.

<https://doi.org/10.1590/S0104-530X2010000200015>

Martin, K. (2022). *Importancia del entrenamiento musical temprano en el desarrollo de las funciones ejecutivas, inteligencia emocional, creatividad, hábitos de estudio y habilidades académicas en niños de 8-12 años* [Tesis de Doctorado, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Institucional – Universidad Internacional de la Rioja, España. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/15044>

Mayer, J. y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds.). *Emotional development, emotional literacy, and emotional intelligence* [Desarrollo emocional, alfabetización emocional e inteligencia emocional]. Basic Books.

https://archive.org/details/emotionaldevelop0000unse_s1w5/page/n1/mode/2up

Mondragón, M. (2014). Uso de la correlación de Spearman en un estudio de intervención en fisioterapia. *Movimiento Científico*, 8(1), 98-104.

<https://revmovimientocientifico.iberu.edu.co/article/view/mct.08111>

Moreno, D. y Carrillo, J. (2020). *Normas APA 7.ª edición: Guía de citación y referenciación*. Ediciones Universidad Central.

<https://erevistas.uacj.mx/ojs/public/journals/7/GuiaAPA.pdf>

Moreyra, M. y Tejada, T. (2021). *Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Estatal, Los Olivos, 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Los Andes]. Repositorio Institucional – Universidad Peruana Los Andes.

<https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/3295>

Olarte, E., Calixto, E. y Campos, J. (2023). *Autoconcepto musical y su relación con la inteligencia emocional en los estudiantes de música del distrito de Lurigancho, Lima – 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión]. Repositorio Institucional – Universidad Peruana Unión.

<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/6358?show=full>

Parreño, M. y Martínez, A. (2023). Inteligencia emocional y adaptación conductual en adolescentes de acogimiento institucional y apoyo escolar: Estudio comparado. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 21, 124-139. <https://doi.org/10.37135/chk.002.21.08>

Quintana, F., Mato, M. y Robaina, F. (2011). La habilidad musical: Evaluación e instrumentos de medida. *El Guiniguada*, n. 20, 141-150.

<https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/415>

- Recuenco, A. (2020). Inteligencia emocional: El lenguaje de más valor en el mundo de hoy. *SCIÉENDO*, 23(3), 197-205. <https://doi.org/10.17268/10.17268/sciendo.2020.025>
- Retamero, I. (2021). *Beneficios extramusicales de la música: inteligencia emocional y autoconcepto* [Tesis de Doctorado, Universidad de Valencia]. Repositorio Institucional – Universidad de Valencia.
<https://roderic.uv.es/items/16d1a708-fb7d-4370-aef0-cd7a842fba4>
- Reynoso, K., Salvador, J. y Guzmán, M. (2024). Síndrome de sobreentrenamiento en estudiantes de música: diferencia entre mujeres y hombres. *Psicología y Salud*, 34(2), 245-257.
<https://psicologiaysalud.uv.mx/index.php/psicysalud/article/view/2906>
- Rigo, D. y Donolo, D. (2013). Tres enfoques sobre inteligencia: un estudio con trabajadores manuales. *Estudos de Psicologia*, 30(1), 39-48.
<https://periodicos.puc-campinas.edu.br/estpsi/issue/view/636>
- Romero, S., Hernández, I., Barrera, R. y Mendoza, A. (2022). Inteligencia emocional y desempeño académico en el área de las matemáticas durante la pandemia. *Revista De Ciencias Sociales*, 28(2), 110-121. <https://doi.org/10.31876/rcs.v28i2.37929>
- Salovey, P. y Mayer, J. (1990). Emotional Intelligence [Inteligencia emocional]. *Imagination, cognition and personality*, 9(3), 158-211.
http://gruberpeplab.com/3131/SaloveyMayer_1989_EmotionalIntelligence.pdf
- Sanabria, M. (2013). La teoría de las inteligencias múltiples desde la perspectiva del asesoramiento pedagógico en el contexto educativo. *Revista Espiga*, 11(25), 33-49.
<https://doi.org/10.22458/re.v11i25.967>
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.
<https://hdl.handle.net/20.500.14138/1480>

Secretaría Nacional de la Juventud. (20 de junio de 2023). *El 32.3 % de jóvenes de 15 a 29 años presentaron algún problema de salud mental*. Ministerio de Educación.

<https://juventud.gob.pe/2023/06/el-32-3-de-jovenes-de-15-a-29-anos-presentaron-algun-problema-de-salud-mental/>

Silva, A. y Mostajo, B. (2023). *Justicia organizacional y engagement en los colaboradores de la Unidad de Protección Especial de la Dirección General de niños, niñas y adolescentes, Cusco 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Andina del Cusco]. Repositorio Institucional – Universidad Andina del Cusco. <https://hdl.handle.net/20.500.12557/5813>

Sternberg, R. (1988). *The triarchic mind* [La mente triárquica]. Penguin Books.

<https://archive.org/details/triarchicmindnew00ster/page/n5/mode/2up>

Ugarriza, N. (2001a). *Adaptación y estandarización del inventario de inteligencia emocional de BarOn I-CE - JA en jóvenes y adultos muestra de Lima Metropolitana*.

Ugarriza, N. (2001b). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana. *Persona*, 4(004), 129-160.

<https://doi.org/10.26439/persona2001.n004.817>

Velazco, B., Calsina, W., Valdivia, R., y Ruelas, D. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Comuni@cción: Revista De Investigación En Comunicación Y Desarrollo*, 11(1), 28-39.

<https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>

Vera, A. (2021). *Motivación y Habilidades Musicales: Un estudio correlacional en adolescentes estudiantes de música* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional – Universidad Nacional de San Agustín.

<http://hdl.handle.net/20.500.12773/14358>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
Título: INTELIGENCIA EMOCIONAL E INTELIGENCIA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V SEMESTRE DE LA CARRERA DE ARTISTA MÚSICO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO “LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” – CUSCO							
Autor: Sebastián Jesús Castro Cuba Vivanco							
Problema de la investigación	Objetivos de la investigación	Hipótesis de la investigación	Variables	Dimensiones	Metodología de la investigación		
					Tipo y diseño de investigación	Muestra poblacional	Técnicas e instrumentos
General: ¿Cuál es la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?	General: Establecer la relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024	General: Hi: Existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024 Ho: No existe relación significativa entre la inteligencia emocional y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024	Variable 1: Inteligencia emocional	Intrapersonal Interpersonal Adaptabilidad Manejo del estrés Estado de ánimo general	Método: Científico, hipotético - deductivo Enfoque: Cuantitativo Diseño: Descriptivo-correlacional, realizado de forma transversal	La totalidad de los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024. Muestra poblacional = 100% de la población, de tal manera que la muestra poblacional es al mismo tiempo universo, población y muestra (Ramírez, 1997, como se citó en Guevara, 2018).	Variable 1: Inteligencia emocional Técnicas: Encuesta Instrumentos: Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (ICE) Autor: Reuven Bar-On Procedencia: Toronto-Canadá Adaptación peruana: Nelly Ugarriza Chávez Año: 2001 Administración: Individual o colectiva Duración: Sin límite de tiempo Aplicación: Sujetos de 16 años a más Puntuación: Calificación manual o computarizada

							<p>Significación: Evalúa las habilidades emocionales y sociales</p> <p>Usos: Educativo, clínico, jurídico, médico, laboral e investigativo</p>
<p>Específicos: P.E.1 ¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?</p> <p>P.E.2 ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?</p> <p>P.E.3 ¿Cuál es la relación entre el nivel</p>	<p>Específicos: O.E.1 Describir el nivel de inteligencia emocional en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p> <p>O.E.2 Describir el nivel de inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p> <p>O.E.3 Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional</p>	<p>Específicas: Hi1: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Intrapersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p> <p>Hi2: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Interpersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p>	<p>Variable 2: Inteligencia musical</p>	<p>Discriminación de alturas</p> <p>Memoria rítmica</p> <p>Memoria melódica</p> <p>Discriminación de acordes</p>			<p>Variable 2: Inteligencia musical</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Test de habilidades musicales</p> <p>Autor: Alfredo Vera Tejada</p> <p>Año: 2021</p> <p>Procedencia: Arequipa-Perú</p> <p>Administración: Individual o colectiva</p> <p>Duración: Sin límite de tiempo</p> <p>Aplicación: Sujetos que cursan el 3° de primaria hasta universitarios</p> <p>Puntuación: Calificación manual o computarizada</p> <p>Significación:</p>

<p>de la inteligencia emocional en su dimensión Intrapersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?</p> <p>P.E.4 ¿Cuál es la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Interpersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?</p> <p>P.E.5 ¿Cuál es la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Adaptabilidad y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera</p>	<p>en su dimensión Intrapersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p> <p>O.E.4 Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Interpersonal y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p> <p>O.E.5 Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Adaptabilidad y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p>	<p>Hi3: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Adaptabilidad y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p> <p>Hi4: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Manejo del estrés y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p> <p>Hi5: Existe relación significativa entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Estado de ánimo general y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p>					<p>Evalúa las habilidades musicales Usos: Educativo, laboral e investigativo</p>
--	---	--	--	--	--	--	---

<p>de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?</p> <p>P.E.6 ¿Cuál es la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Manejo del estrés y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?</p> <p>P.E.7 ¿Cuál es la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Estado de ánimo general y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024?</p>	<p>O.E.6 Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Manejo del estrés y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p> <p>O.E.7 Establecer la relación entre el nivel de la inteligencia emocional en su dimensión Estado de ánimo general y la inteligencia musical en los estudiantes del V semestre de la carrera de Artista Músico del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” – Cusco, 2024</p>						
---	---	--	--	--	--	--	--

Anexo 2

Operacionalización de la Variable Inteligencia Emocional

Variable	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores
Inteligencia emocional Conglomerado de destrezas sociales, emocionales y personales que influyen en la capacidad propia de los seres humanos para adaptarse a las dificultades y exigencias del medio (Parreño y Martínez, 2023; Bar-On, 2006).	Intrapersonal: Rasgo de independencia y confianza en uno mismo, asimismo, capacidad de tener conciencia de los propios sentimientos y poder expresarlos (Parreño y Martínez, 2023; Bar-On, 2006).	Asertividad: Capacidad de expresar las propias ideas y sentimientos de manera clara, mas sin ofender al interlocutor.	Expresa sus ideas y sentimientos de manera clara, mas sin ofender al interlocutor.
		Autoconcepto: Conocimiento y valoración de las virtudes de uno mismo, así como, aceptación de los propios defectos y limitaciones.	Conoce y valora sus virtudes, así como, acepta sus propios defectos y limitaciones.
		Comprensión emocional de sí mismo: Capacidad de identificar las propias emociones y sentimientos y también descubrir las causas de estos.	Identifica sus emociones y sentimientos, y también descubre las causas de estos.
		Independencia: Sentimiento de seguridad respecto a uno mismo y ser capaz de enfocar los esfuerzos personales al logro de objetivos con o sin la aprobación de terceros.	Siente seguridad respecto a sí mismo y es capaz de enfocar sus esfuerzos personales al logro de objetivos con o sin la aprobación de terceros.
		Autorrealización: Capacidad de realizar lo que verdaderamente se quiera y puede, encontrando en ello un verdadero disfrute.	Realiza lo que verdaderamente quiera y puede, encontrando en ello un verdadero disfrute.
	Interpersonal: Rasgo de responsabilidad y confiabilidad, además, capacidad de comprender, interactuar y relacionarse con los demás de manera efectiva (Parreño y Martínez, 2023; Bar-On, 2006).	Responsabilidad social: Cooperatividad dentro de un grupo social determinado.	Es un miembro cooperador dentro de sus grupos sociales.
		Empatía: Capacidad de captar, comprender y tomar en cuenta el sentir de los demás.	Capta, comprende y toma en cuenta el sentir de los demás.
		Relaciones interpersonales: Capacidad de forjar relaciones sentimentales, amicales o laborales que sean duraderas y provechosas.	Forja relaciones sentimentales, amicales o laborales duraderas y provechosas.

	<p>Adaptabilidad: Rasgo de flexibilidad y realismo, asimismo, capacidad de adecuarse eficientemente a los problemas planteados por el ambiente y proponer soluciones idóneas (Parreño y Martínez, 2023; Bar-On, 2006).</p>	<p>Flexibilidad: Capacidad de ajustar las propias emociones, pensamientos y acciones en respuesta a los cambios en las relaciones personales y en las situaciones cotidianas.</p>	<p>Ajusta sus emociones, pensamientos y acciones en respuesta a los cambios en sus relaciones personales y en las situaciones cotidianas que experimenta.</p>
		<p>Solución de problemas: Capacidad de definir sus problemas y plantear soluciones adecuadas y efectivas.</p>	<p>Define sus problemas y plantea soluciones adecuadas y efectivas.</p>
		<p>Prueba de realidad: Capacidad de evaluar si el propio mundo subjetivo se corresponde con la realidad objetiva.</p>	<p>Evalúa si su propio mundo subjetivo se corresponde con la realidad objetiva.</p>
	<p>Manejo del estrés: Rasgo de calma y baja impulsividad, además, capacidad de trabajar bajo presión sin perder el control (Parreño y Martínez, 2023; Bar-On, 2006).</p>	<p>Control de los impulsos: Capacidad de inhibir los propios impulsos en función de su conveniencia o pertinencia.</p>	<p>Inhíbe sus impulsos en función de su conveniencia o pertinencia.</p>
		<p>Tolerancia al estrés: Resistencia y enfrentamiento a las emociones causadas por situaciones adversas.</p>	<p>Resiste y enfrenta las emociones causadas por situaciones adversas.</p>
	<p>Estado de ánimo general: Rasgo de optimismo, asimismo, capacidad de disfrutar la vida y sentir satisfacción con la realidad actual (Parreño y Martínez, 2023; Bar-On, 2006).</p>	<p>Optimismo: Conservación de un estado de ánimo positivo, aun frente a dificultades.</p>	<p>Conserva un estado de ánimo positivo, aun frente a dificultades.</p>
		<p>Felicidad: Sentimiento latente de satisfacción con la propia realidad.</p>	<p>Siente satisfacción con la propia realidad de forma latente.</p>

Anexo 3

Operacionalización de la Variable Inteligencia Musical

Variable	Dimensiones	Indicadores
Inteligencia musical “La capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales” (Gardner, 2011, p. 35).	Discriminación de alturas: Habilidad para percibir las diferencias interválicas entre distintos sonidos, en lo que refiere a la ejecución instrumental, esta habilidad es la que permite a un músico tocar con una entonación correcta (Gardner, 2001, 2011; Guerra y Quintana, 2006; Quintana et al., 2011; Velazco et al., 2020; Emmanuel y Durán, 2021 y Vera, 2021).	Percibe las diferencias interválicas entre distintos sonidos, en lo que refiere a la ejecución instrumental, toca con una entonación correcta.
	Memoria rítmica: Habilidad para captar los patrones rítmicos de una obra musical, poder recordarlos en el tiempo y configurarlos de maneras distintas (Gardner, 2001, 2011; Guerra y Quintana, 2006; Quintana et al., 2011; Velazco et al., 2020; Emmanuel y Durán, 2021 y Vera, 2021).	Capta los patrones rítmicos de una obra musical, asimismo, puede recordarlos en el tiempo y configurarlos de maneras distintas.
	Memoria melódica: Habilidad para recordar melodías nuevas que surgen de la imaginación o melodías que se oyeron en algún momento (Gardner, 2001, 2011; Guerra y Quintana, 2006; Quintana et al., 2011; Velazco et al., 2020; Emmanuel y Durán, 2021 y Vera, 2021).	Recuerda las melodías nuevas que surgen de la imaginación o aquellas que oyó en algún momento.
	Discriminación de acordes: Habilidad para reconocer la composición, carácter y función de los acordes (Gardner, 2001, 2011; Guerra y Quintana, 2006; Quintana et al., 2011; Velazco et al., 2020; Emmanuel y Durán, 2021 y Vera, 2021).	Reconoce la composición, carácter y función de los acordes.

Anexo 4

Resolución de Aprobación de Proyecto de Tesis


**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"LEANDRO ALVIÑA MIRANDA" - CUSCO**

Incorporado por ley N° 29696 a la ley N° 23733 Ley Universitaria.
"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA,
Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"
"Cusco Patrimonio Cultural de la Humanidad"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 102- ISMPLAM – C-2024.

Cusco, 26 de junio de 2024.

VISTO, los expedientes N°1118-2024, Informe N° 090-JUA-ISMPLAM-C 2024-1, Informe N° 04-2024/ISMPLAM-CUSCO de dictaminantes e Informe N° 112-JUA-ISMPLAM-C 2024-1 de revisión y aprobación del proyecto de investigación presentado por el Bachiller: **Sebastián Jesús CASTRO CUBA VIVANCO**, de la Carrera Profesional de **Artista Músico**, ejecución instrumental y Canto, mención instrumental VIOLIN y demás antecedentes que se adjuntan.

CONSIDERANDO:

Que, **Sebastián Jesús CASTRO CUBA VIVANCO**, solicita la aprobación de su Proyecto de Tesis titulado: "INTELIGENCIA EMOCIONAL E INTELIGENCIA MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE ARTISTA MÚSICO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO LEANDRO ALVIÑA MIRANDA DEL CUSCO", requisito para el desarrollo y su presentación del proyecto de tesis, para optar el TÍTULO de Licenciado en música de la carrera de **Artista Músico**, ejecución instrumental y Canto, mención instrumental VIOLIN;

Que, habiéndose revisado el proyecto de investigación por los dictaminantes docentes: Alfredo Huilica Torres y Eliseo Álvarez Cascamayta, que se pronunciaron favorablemente **aprobando** del proyecto de tesis con el Informe N°04-2024/ISMPLAM-CUSCO de fecha 20 de junio de 2024.

Que, el Jefe de Unidad Académica Prof. Adolfo PINEDA QUILCA realizó el control concurrente en competencia a sus funciones y mediante el Informe N°112-JUA-ISMPLAM-C-2024-1 expresa que se autorice la formalización del proyecto de Trabajo de Investigación de la ex alumna mediante Resolución Directoral de aprobación y poner en práctica el diseño de investigación;

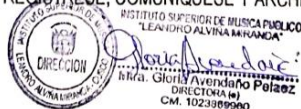
En uso de las atribuciones conferidas por la Ley N° 29696 Ley que modifica el artículo 99 de la Ley N° 23733: Ley N° 30220; la R.D. N° 510-2012-ANR que autoriza la ejecución de los planes de estudio de las carreras de Artista Músico y Educación Artística; y por R.D. N° 056-2018-ISMPLAM-C, que aprueba el Estatuto del Instituto Superior de Música Público "Leandro Alviña Miranda" del Cusco y el Reglamento de Grados y Títulos aprobado por la Resolución Directoral N° 140-2021-ISMPLAM-C.

SE RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR el Proyecto de Tesis presentado por el Bachiller: **Sebastián Jesús CASTRO CUBA VIVANCO**, cuyo título es: "INTELIGENCIA EMOCIONAL E INTELIGENCIA MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL QUINTO SEMESTRE DE LA CARRERA DE ARTISTA MÚSICO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO LEANDRO ALVIÑA MIRANDA DEL CUSCO", para optar el Título de Licenciado en música.

SEGUNDO: DESARROLLAR el trabajo de campo y el procesamiento y análisis de datos para elaborar el informe y su revisión final.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



GAP/D. ISMPLAM-C
GOCH/SEC. ACAD.
REG. 102

San Blas, Calle Tucuyeros N° 562
084-231621
Cusco - Perú

✉ ismplamcusco@gmail.com
f ismp Leandroalviñamiranda
www.ismplam.com

Anexo 5

Solicitud de la Nómina de los Estudiantes del V Semestre AM



INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA PÚBLICO
"LEANDRO ALVIÑA MIRANDA"
CUSCO - PERU

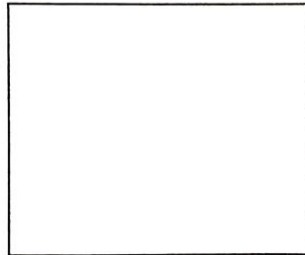
SEÑOR DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA PÚBLICO
 "LEANDRO ALVIÑA MIRANDA" DEL CUSCO:

Castro Cuba Vivanco Sebastián Jesús
 APELLIDOS Y NOMBRES

calle savanilla 100 A y S / 958 262481
 DOMICILIO - TELEFONO

Artista músico - Violín
 CARRERA PROFESIONAL - ESPECIALIDAD

vivanco7892@gmail.com
 CICLO CODIGO CORREO ELECTRÓNICO



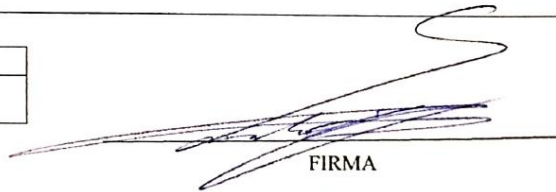
SOLICITA: Nómina de los estudiantes matriculados en el
V semestre 2024 - I Artista músico.

FUNDAMENTOS: siendo dicha nómina necesaria para la
realización del proyecto de Tesis que vengo desarrollando,
pues tal documento me servirá para saber a quienes aplicar
los instrumentos que son parte del proyecto de Tesis. Cabe
mencionar que los alumnos de la carrera de Artista músico del
V Semestre 2024 - I son mi muestra censal.

DOCUMENTOS QUE ADJUNTA:

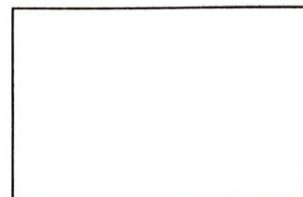
1. Copia de la autorización de JVA para desarrollar el
2. proyecto de Tesis.
3. Resolución de aprobación del proyecto de Tesis.
4. _____
5. _____

AÑO	MES	DÍA
2024	07	11


 FIRMA

D.N.I. N° 77029275

APELLIDOS : Castro Cuba Vivanco
 NOMBRES : Sebastián Jesús
 ASUNTO : Solicitud de nómina de estudiantes del
V Artista 2024 - I
 FECHA : 11/07/24



Anexo 6

Nómina de los Estudiantes del V Semestre AM



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"LEANDRO ALVIÑA MIRANDA"

NÓMINA DE MATRÍCULA

ARTISTA MÚSICO, EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y CANTO

Resolución N°510-2012-ANR (08-05-2012)

Ciclo Académico

5

Período Académico

2024-1

NÚMERO	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	INSTRUMENTO
1	ACURIO MEJÍA, Delfin	CLARINETE
2	ATAMARI SALAZAR, Brigith Nicool	SAXOFON
3	AVALOS BENITES, Jesús Adolfo	GUITARRA
4	AVILES AGUERO, Alexander	GUITARRA
5	BERNEDO LICUONA, Fabricio Aldair	GUITARRA
6	CHUQUIMAQUI SULLCA, Jhojan Ronal	GUITARRA
7	GARAY LOZA, Roberto Josue	PIANO
8	IBARRA MALPARTIDA, Abel Francisco	PIANO
9	ILLAPUMA CHAUCA, Shakira Mily	CANTO
10	JUCULACA ARAPA, Ruty	VIOLÍN
11	NOA SEQUEIROS, Rodrigó Uriel	SAXOFON
12	QUIÑONES PAUCAR, Vladimir Emerson	TROMPETA
13	QUISPE BACA, Frank Bismarck	PIANO
14	QUISPE MEZA, Gina Leelee Jithomi	PIANO
15	QUISPE TORRES, Marco Antonio	GUITARRA
16	SANCHEZ PEREZ, Brenda Lizbeth	VIOLÍN
17	SEQUEIROS CARCAGNO, Jean Pierre	CANTO
18	USCA QUISPE, Teófilo Juniors	PIANO
19	VALENZUELA CUELLAR, José Antonio	PIANO
20	ZAMBRANO UGARTE, Killa Lucía	VIOLIN

Cusco, 18 de julio, 2024.



Anexo 7

Solicitud de Autorización de Aplicación de los Instrumentos



INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA PÚBLICO
"LEANDRO ALVIÑA MIRANDA"
 CUSCO - PERU

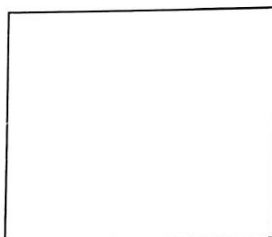
SEÑOR DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA PÚBLICO
 "LEANDRO ALVIÑA MIRANDA" DEL CUSCO:

Castro Caba Vivanco Sebastián Jesús
 APELLIDOS Y NOMBRES

Calle Sausiputa 100A-5 / 958262487
 DOMICILIO - TELEFONO

Artista Música - violín
 CARRERA PROFESIONAL - ESPECIALIDAD

vivanco7892@gmail.com
 CODIGO CORREO ELECTRÓNICO



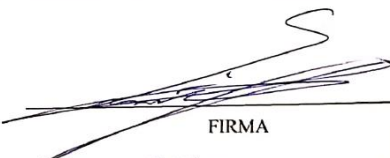
SOLICITA: Autorización para aplicación de encuestas.

FUNDAMENTOS: Habiendo sido mi proyecto de tesis aprobado por la Resolución Directoral no 102 y siendo necesaria la aplicación de cuestionarios, solicito me autorize para aplicar tales cuestionarios a los estudiantes del V semestre de la carrera Artista Música. Asimismo habiendo ya conversado con el docente Javier Galas Cerate, a cargo de la asignatura Lengua Musical, solicito, la aplicación sea en las horas a su cargo, puesto que me manifesté su disponibilidad.

DOCUMENTOS QUE ADJUNTA:

1. Solicitud Firmada
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

ANO	MES	DIA
2024	07	02


 FIRMA
 D.N.I. N° 71029275

APELLIDOS : Castro Caba Vivanco
 NOMBRES : Sebastián Jesús
 ASUNTO : Solicitud de Autorización de aplicación de encuestas.
 FECHA : 02/07/2024



Anexo 8

Autorización de Aplicación de los Instrumentos (Anverso)

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
"Leandro Alviña Miranda"
Cusco



INFORME N° 122 – JUA - ISMPLAM - 2024 - 1

A LA : DIRECTORA DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
LEANDRO ALVIÑA MIRANDA DEL CUSCO.
DE : JEFE DE UNIDAD ACADÉMICA
ASUNTO : Autorización para la realización del trabajo de campo
Referencia : Solicitud del Bachiller
FECHA : Cusco, 05 de julio de 2024

Tengo del agrado de dirigirme a Ud. con la finalidad de informarle respecto a la solicitud presentada por el Bachiller **CASTROCUBA VIVANCO, Sebastián Jesús**, de la carrera profesional de Artista Músico, mención instrumental Violín.

Primero. Que, el 02 de julio de 2024, el ex alumno ha solicitado la autorización para la realización del trabajo de campo de la investigación -Tesis (aplicación de encuesta) o recojo de información, el cual se desarrollará con los alumnos del Quinto semestre de la carrera de Artista Músico, el cual debe realizarse del 8 al 12 de Julio, con la finalidad de optar el título profesional de Licenciado en Música.

Segundo. La Jefatura de Unidad Académica del ISMPLAM, determina que la Institución debe brindar las facilidades al Bachiller, para que pueda realizar el trabajo de campo – aplicación de encuesta a los alumnos el Quinto semestre de la carrera de Artista Músico, de manera que pueda recoger la información y desarrollar la Tesis.

Es todo lo que puedo informar a Ud. en fe de la verdad.

ATENTAMENTE.


.....
Adolfo Pineda Quilca

Jefe de Unidad Académica del ISMPLAM

Autorización de Aplicación de los Instrumentos (Reverso)

02/05
02/24

Poraz copia del informe para conocimiento
y permiso del estudiante de acuerdo a
informe de JUS.

INSTITUTO SUPERIOR DE MUSICA PUBLICO
"LEANDRO ALVINA MIRANDA"


Mra. Gloria Avendaño Peleaz
DIRECTORA (*)
CM. 1023869960

Anexo 9

Instrumento para la Recolección de Datos – Inteligencia Emocional

Evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE)

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____
 Ocupación: _____ Especialidad: _____ Fecha: _____

Inventario de inteligencia emocional (BarOn)

Introducción

Este cuestionario contiene una serie de frases cortas que permiten hacer una descripción de ti mismo(a). Para ello, debes indicar en qué medida cada una de las oraciones que aparecen a continuación es verdadera, de acuerdo a como te sientes, piensas o actúas la mayoría de las veces. Hay cinco respuestas por cada frase.

1. Rara vez o nunca es mi caso
2. Pocas veces es mi caso
3. A veces es mi caso
4. Muchas veces es mi caso
5. Con mucha frecuencia o siempre es mi caso.

Instrucciones

Lee cada una de las frases y selecciona UNA de las cinco alternativas, la que sea más apropiada para ti, seleccionando el número (del 1 al 5) que corresponde a la respuesta que escogiste según sea tu caso. Marca con un aspa el número.

Si alguna de las frases no tiene que ver contigo, igualmente responde teniendo en cuenta cómo te sentirías, pensarías o actuarías si estuvieras en esa situación. Notarás que algunas frases no te proporcionan toda la información necesaria; aunque no estés seguro(a) selecciona la respuesta más adecuada para ti. No hay respuestas “correctas” o “incorrectas”, ni respuestas “buenas” o “malas”. Responde honesta y sinceramente de acuerdo a cómo eres, NO como te gustaría ser, no como te gustaría que otros te vieran. NO hay límite de tiempo, pero, por favor, trabaja con rapidez y asegúrate de responder a TODAS las oraciones.

1. Para superar las dificultades que se me presentan actúo paso a paso.
2. Es duro para mí disfrutar de la vida.
3. Prefiero un trabajo en el que se me diga casi todo lo que tengo que hacer.
4. Sé como enfrentar los problemas más desagradables.
5. Me agradan las personas que conozco.
6. Trato de valorar y darle el mejor sentido a mi vida.
7. Me resulta relativamente fácil expresar mis sentimientos.
8. Trato de ser realista, no me gusta fantasear ni soñar despierto(a).
9. Reconozco con facilidad mis emociones.
10. Soy incapaz de demostrar afecto.
11. Me siento seguro(a) de mí mismo(a) en la mayoría de situaciones.
12. Tengo la sensación de que algo no está bien en mi cabeza.
13. Tengo problemas para controlarme cuando me enojo.
14. Me resulta difícil comenzar cosas nuevas.

Ugarriza

15. Cuando enfrento una situación difícil me gusta reunir toda la información que pueda sobre ella.
16. Me gusta ayudar a la gente.
17. Me es difícil sonreír.
18. Soy incapaz de comprender cómo se sienten los demás.
19. Cuando trabajo con otros tiendo a confiar más en sus ideas que en las mías.
20. Creo que puedo controlarme en situaciones muy difíciles.
21. Realmente no sé para que soy bueno(a).
22. No soy capaz de expresar mis ideas.
23. Me es difícil compartir mis sentimientos más íntimos con los demás.
24. No tengo confianza en mí mismo(a).
25. Creo que he perdido la cabeza.
26. Soy optimista en la mayoría de las cosas que hago.
27. Cuando comienzo a hablar me resulta difícil detenerme.
28. En general, me resulta difícil adaptarme.
29. Me gusta tener una visión general de un problema antes de intentar solucionarlo.
30. No me molesta aprovecharme de los demás, especialmente si se lo merecen.
31. Soy una persona bastante alegre y optimista.
32. Prefiero que otros tomen decisiones por mí.
33. Puedo manejar situaciones de estrés, sin ponerme demasiado nervioso.
34. Pienso bien de las personas.
35. Me es difícil entender cómo me siento.
36. He logrado muy poco en los últimos años.
37. Cuando estoy enojado(a) con alguien se lo puedo decir.
38. He tenido experiencias extrañas que no puedo explicar.
39. Me resulta fácil hacer amigos(as).
40. Me tengo mucho respeto.
41. Hago cosas muy raras.
42. Soy impulsivo(a), y eso me trae problemas.
43. Me resulta difícil cambiar de opinión.
44. Soy bueno para comprender los sentimientos de las personas.
45. Lo primero que hago cuando tengo un problema es detenerme a pensar.
46. A la gente le resulta difícil confiar en mí.
47. Estoy contento(a) con mi vida.
48. Me resulta difícil tomar decisiones por mí mismo(a).
49. No puedo soportar el estrés.
50. En mi vida no hago nada malo.
51. No disfruto lo que hago.
52. Me resulta difícil expresar mis sentimientos más íntimos.
53. La gente no comprende mi manera de pensar.
54. Generalmente espero lo mejor.
55. Mis amigos me confían sus intimidades.
56. No me siento bien conmigo mismo(a).
57. Percibo cosas extrañas que los demás no ven.
58. La gente me dice que baje el tono de voz cuando discuto.
59. Me resulta fácil adaptarme a situaciones nuevas.
60. Cuando intento resolver un problema analizo todas las posibles soluciones y luego escojo la que considero mejor.

Evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE)

61. Me detendría y ayudaría a un niño que llora por encontrar a sus padres, aun cuando tuviese algo que hacer en ese momento.
62. Soy una persona divertida.
63. Soy consciente de cómo me siento.
64. Siento que me resulta difícil controlar mi ansiedad.
65. Nada me perturba.
66. No me entusiasman mucho mis intereses.
67. Cuando estoy en desacuerdo con alguien soy capaz de decírselo.
68. Tengo tendencia a fantasear y a perder contacto con lo que ocurre a mi alrededor.
69. Me es difícil llevarme con los demás.
70. Me resulta difícil aceptarme tal como soy.
71. Me siento como si estuviera separado(a) de mi cuerpo.
72. Me importa lo que puede sucederle a los demás.
73. Soy impaciente.
74. Puedo cambiar mis viejas costumbres.
75. Me resulta difícil escoger la mejor solución cuando tengo que resolver un problema.
76. Si pudiera violar la ley sin pagar las consecuencias, lo haría en determinadas situaciones.
77. Me deprimó.
78. Sé como mantener la calma en situaciones difíciles.
79. Nunca he mentado.
80. En general me siento motivado(a) para continuar adelante, incluso cuando las cosas se ponen difíciles.
81. Trato de continuar y desarrollar aquellas cosas que me divierten.
82. Me resulta difícil decir "no" aunque tenga el deseo de hacerlo.
83. Me dejo llevar por mi imaginación y mis fantasías.
84. Mis relaciones más cercanas significan mucho, tanto para mí como para mis amigos.
85. Me siento feliz con el tipo de persona que soy.
86. Tengo reacciones fuertes, intensas, que son difíciles de controlar.
87. En general, me resulta difícil realizar cambios en mi vida cotidiana.
88. Soy consciente de lo que me está pasando, aun cuando estoy alterado(a).
89. Para poder resolver una situación que se presenta, analizo todas las posibilidades existentes.
90. Soy capaz de respetar a los demás.
91. No estoy muy contento(a) con mi vida.
92. Prefiero seguir a otros a ser líder.
93. Me resulta difícil enfrentar las cosas desagradables de la vida.
94. Nunca he violado la ley.
95. Disfruto de las cosas que me interesan.
96. Me resulta relativamente fácil decirle a la gente lo que pienso.
97. Tiendo a exagerar.
98. Soy sensible ante los sentimientos de las otras personas.
99. Mantengo buenas relaciones con los demás.
100. Estoy contento(a) con mi cuerpo.
101. Soy una persona muy extraña.
102. Soy impulsivo(a).
103. Me resulta difícil cambiar mis costumbres.
104. Considero que es muy importante ser un(a) ciudadano(a) que respeta la ley.
105. Disfruto las vacaciones y los fines de semana.
106. En general tengo una actitud positiva para todo, aun cuando surgen problemas.

Jgarriza

107. Tengo tendencia a depender de otros.
108. Creo en mi capacidad para manejar los problemas más difíciles
109. No me siento avergonzado(a) por nada de lo que he hecho hasta ahora.
110. Trato de aprovechar al máximo las cosas que me gustan y me divierten.
111. Los demás piensan que no me hago valer, que me falta firmeza.
112. Soy capaz de dejar de fantasear para volver a ponerme en contacto con la realidad.
113. Los demás opinan que soy una persona sociable.
114. Estoy contento(a) con la forma en que me veo.
115. Tengo pensamientos extraños que los demás no logran entender.
116. Me es difícil describir lo que siento.
117. Tengo mal carácter.
118. Por lo general, me trabo cuando pienso acerca de las diferentes maneras de resolver un problema.
119. Me es difícil ver sufrir a la gente.
120. Me gusta divertirme.
121. Me parece que necesito de los demás más de lo que ellos me necesitan.
122. Me pongo ansioso(a).
123. No tengo días malos.
124. Intento no herir los sentimientos de los demás.
125. No tengo una buena idea de lo que quiero en la vida.
126. Me es difícil hacer valer mis derechos.
127. Me es difícil ser realista.
128. No mantengo relación con mis amistades.
129. Haciendo un balance de mis puntos positivos y negativos me siento bien conmigo mismo(a).
130. Tengo una tendencia a explotar de cólera fácilmente.
131. Si me viera obligado(a) a dejar mi casa actual, me sería difícil adaptarme nuevamente.
132. En general, cuando comienzo algo nuevo tengo la sensación de que voy a fracasar.
133. He respondido sincera y honestamente a las frases anteriores.

HOJA DE RESPUESTAS – BARON (I-CE)

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Ocupación: _____ Especialidad: _____ Fecha: _____

1.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

2.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

3.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

4.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

5.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

7.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

8.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

9.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

10.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

11.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

12.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

13.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

14.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

15.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

16.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

17.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

18.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

19.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

20.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

21.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

22.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

23.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

24.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

25.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

26.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

27.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

28.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

29.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

30.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

31.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

32.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

33.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

34.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

35.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

36.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

37.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

38.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

39.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

40.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

41.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

42.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

43.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

44.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

45.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

46.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

47.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

48.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

49.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

50.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

51.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

52.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

53.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

54.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

55.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

56.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

57.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

58.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

59.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

60.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

61.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

62.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

63.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

64.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

65.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

66.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

67.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

68.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

69.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

70.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

71.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

72.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

73.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

74.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

75.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

76.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

77.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

78.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

79.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

80.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

81.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

82.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

83.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

84.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

85.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

86.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

87.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

88.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

89.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

90.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

91.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

92.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

93.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

94.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

95.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

96.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

97.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

98.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

99.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

100.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

101.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

102.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

103.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

104.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

105.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

106.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

107.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

108.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

109.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

110.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

111.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

112.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

113.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

114.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

115.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

116.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

117.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

118.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

119.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

120.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

121.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

122.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

123.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

124.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

125.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

126.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

127.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

128.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

129.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

130.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

131.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

132.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

133.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Anexo 10

Instrumento para la Recolección de Datos – Inteligencia Musical

TEST DE HABILIDADES MUSICALES - VERA

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____
 Ocupación: _____ Especialidad: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Lee cada pregunta y escucha atentamente cada audio. Deberás elegir sólo una de las respuestas posibles. Elige la que consideres más apropiada y continúa con el siguiente ejercicio.

Sección 1: Sonido más AGUDO

A continuación, escucharás 4 sonidos, indica cuál es el más AGUDO en cada uno de los ejercicios.

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) 1	a) 1	a) 1	a) 1	a) 1
b) 2	b) 2	b) 2	b) 2	b) 2
c) 3	c) 3	c) 3	c) 3	c) 3
d) 4	d) 4	d) 4	d) 4	d) 4

Sección 2: Sonido más GRAVE

A continuación, escucharás 4 sonidos, indica cuál es el más GRAVE en cada uno de los ejercicios.

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) 1	a) 1	a) 1	a) 1	a) 1
b) 2	b) 2	b) 2	b) 2	b) 2
c) 3	c) 3	c) 3	c) 3	c) 3
d) 4	d) 4	d) 4	d) 4	d) 4

Sección 3: MAYOR distancia

A continuación, escucharás 3 intervalos, indica cuál de estos intervalos posee una MAYOR distancia entre sus 2 notas en cada uno de los ejercicios.

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) 1	a) 1	a) 1	a) 1	a) 1
b) 2	b) 2	b) 2	b) 2	b) 2
c) 3	c) 3	c) 3	c) 3	c) 3

Sección 4: MENOR distancia

A continuación, escucharás 3 intervalos, indica cuál de estos intervalos posee una MENOR distancia entre sus 2 notas en cada uno de los ejercicios.

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) 1	a) 1	a) 1	a) 1	a) 1
b) 2	b) 2	b) 2	b) 2	b) 2
c) 3	c) 3	c) 3	c) 3	c) 3

Sección 5: MAYOR duración

A continuación, escucharás 2 sonidos, cada uno de distinta duración. Indica cuál es el sonido que posee una MAYOR duración en cada uno de los ejercicios.

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) 1	a) 1	a) 1	a) 1	a) 1
b) 2	b) 2	b) 2	b) 2	b) 2

Sección 6: MENOR duración

A continuación, escucharás 2 sonidos, cada uno de distinta duración. Indica cuál es el sonido que posee una MENOR duración en cada uno de los ejercicios.

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) 1	a) 1	a) 1	a) 1	a) 1
b) 2	b) 2	b) 2	b) 2	b) 2

Sección 7: Patrones rítmicos

A continuación, escucharás 2 patrones rítmicos, indica si son iguales o no en cada uno de los ejercicios.

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) Sí, son iguales	a) Sí, son iguales	a) Sí, son iguales	a) Sí, son iguales	a) Sí, son iguales
b) No, no son iguales	b) No, no son iguales	b) No, no son iguales	b) No, no son iguales	b) No, no son iguales

Sección 8: Diferenciación de acordes

A continuación, escucharás 2 acordes, indica si el segundo acorde tiene una nota más alta (A), más baja (B) o es idéntico (I) al primero.

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) A	a) A	a) A	a) A	a) A
b) B	b) B	b) B	b) B	b) B
c) I	c) I	c) I	c) I	c) I

Sección 9: Acordes mayores y menores

A continuación, escucharás 1 acorde, indica es MAYOR o MENOR en cada uno de los ejercicios.

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) Mayor	a) Mayor	a) Mayor	a) Mayor	a) Mayor
b) Menor	b) Menor	b) Menor	b) Menor	b) Menor

Sección 10: Melodía alterada

A continuación, escucharás una melodía 2 veces, indica que sonido cambió la segunda vez, el 1ro, el 2do, el 3ro, el 4to, o el 5to sonido de cada uno de los ejercicios.

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) 1	a) 1	a) 1	a) 1	a) 1
b) 2	b) 2	b) 2	b) 2	b) 2
c) 3	c) 3	c) 3	c) 3	c) 3
d) 4	d) 4	d) 4	d) 4	d) 4
e) 5	e) 5	e) 5	e) 5	e) 5

Sección 11: Repetición

A continuación, escucharás 1 melodía, indica cuantas veces se repite el primer sonido en cada uno de los ejercicios (Ten en cuenta que el primer sonido ya cuenta como primera vez).

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) 2	a) 2	a) 2	a) 2	a) 2
b) 3	b) 3	b) 3	b) 3	b) 3
c) 4	c) 4	c) 4	c) 4	c) 4

Sección 12: Discriminación melódica

A continuación, escucharás una melodía 2 veces, indica si el ritmo de la melodía cambia o no en cada uno de los ejercicios.

EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	EJERCICIO 4	EJERCICIO 5
a) Sí	a) Sí	a) Sí	a) Sí	a) Sí
b) No	b) No	b) No	b) No	b) No

Anexo 11

Validación del Instrumento para la Recolección de Datos (Inteligencia Emocional)

VALIDACIÓN DE EXPERTO

Nombres y apellidos del experto : Manuel Jesús Ortega Zea
 Título profesional : Psicólogo
 Especialidad : Área educativa
 Años de experiencia : 12 años
 Institución en la que labora : Universidad Continental
 Cargo que desempeña : Docente
 Instrumento de evaluación : Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (ICE)
 Autor del instrumento : Nelly Ugarriza Chávez

Valore en una escala del 1 al 5, el grado de relevancia que asigna a los siguientes criterios:

CRITERIOS	Muy bajo 1	Bajo 2	Medio 3	Alto 4	Muy alto 5
Presentación del instrumento					X
Claridad en la redacción de los ítems					X
Pertinencia de los ítems con la variable					X
Relevancia del contenido					X
Factibilidad de la aplicación					X

En resumen, cuál es su opinión acerca del instrumento:

Adecuado Medianamente adecuado Inadecuado

Observaciones:

El instrumento puede ser aplicado para la presente investigación

Cusco 30 de junio del 2024


 Colegio de Psicólogos del Perú
 Ps. Manuel Jesús Ortega Zea
 C.P.S.P. N° 19527
 FIRMA

VALIDACIÓN DE EXPERTO

Nombres y apellidos del experto : Eliana Magda Ibarra Cabrera
 Título profesional : Psicóloga
 Especialidad : Psicóloga Educativa
 Años de experiencia : 9 años
 Institución en la que labora : Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
 Cargo que desempeña : Docente
 Instrumento de evaluación : Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (ICE)
 Autor del instrumento : Nelly Ugarriza Chávez

Valore en una escala del 1 al 5, el grado de relevancia que asigna a los siguientes criterios:

CRITERIOS	Muy bajo 1	Bajo 2	Medio 3	Alto 4	Muy alto 5
Presentación del instrumento				X	
Claridad en la redacción de los ítems					X
Pertinencia de los ítems con la variable				X	
Relevancia del contenido					X
Factibilidad de la aplicación					X

En resumen, cuál es su opinión acerca del instrumento:

Adecuado Medianamente adecuado Inadecuado

Observaciones:

Ninguna

Cusco 04 de Julio del 2024


 Ps. Eliana M. Ibarra Cabrera
 C. Ps. P. 22761

FIRMA

VALIDACIÓN DE EXPERTO

Nombres y apellidos del experto : Roxana Masias Figueroa
 Título profesional : Licenciada en Psicología
 Especialidad : Psicólogo
 Años de experiencia : 22
 Institución en la que labora : UNSAAC
 Cargo que desempeña : Docente
 Instrumento de evaluación : Inventario de Inteligencia Emocional de Bar-On (ICE)
 Autor del instrumento : Nelly Ugarriza Chávez

Valore en una escala del 1 al 5, el grado de relevancia que asigna a los siguientes criterios:

CRITERIOS	Muy bajo 1	Bajo 2	Medio 3	Alto 4	Muy alto 5
Presentación del instrumento				✓	
Claridad en la redacción de los ítems				X	
Pertinencia de los ítems con la variable				X	
Relevancia del contenido				X	
Factibilidad de la aplicación				✓	

En resumen, cuál es su opinión acerca del instrumento:

Adecuado Medianamente adecuado Inadecuado

Observaciones:


 Roxana Masias Figueroa
 C.Ps.P 9618

Cusco 05 de Julio del 2024

FIRMA

Anexo 12

Validación del Instrumento para la Recolección de Datos (Inteligencia Musical)

VALIDACIÓN DE EXPERTO

Nombres y apellidos del experto : Sandro Fidel Mercado Chino
Título profesional : Licenciado en Música
Especialidad : Saxofón
Años de experiencia : 7 años
Institución en la que labora : ISMPLAM/Cusco
Cargo que desempeña : Docente de asignaturas teórico-musicales
Instrumento de evaluación : Test de Habilidades Musicales
Autor del instrumento : Alfredo Vera Tejada

Valore en una escala del 1 al 5, el grado de relevancia que asigna a los siguientes criterios:

CRITERIOS	Muy bajo 1	Bajo 2	Medio 3	Alto 4	Muy alto 5
Presentación del instrumento				X	
Claridad en la redacción de los ítems				X	
Pertinencia de los ítems con la variable				X	
Relevancia del contenido				X	
Factibilidad de la aplicación				X	

En resumen, cuál es su opinión acerca del instrumento:

Adecuado Medianamente adecuado Inadecuado

Observaciones:

El instrumento es adecuado para su aplicación; sin embargo, se recomienda considerar una plantilla de respuestas para los estudiantes evaluados. En mi opinión, los ejercicios propuestos deberían ser dictados para facilitar la comprensión y captación de los estudiantes entrevistados.

Cusco 01 de julio del 2024



FIRMA

VALIDACIÓN DE EXPERTO

Nombres y apellidos del experto : Jaime Arturo Cruz Cruz
Título profesional : Artista profesional Música-especialidad-guitarra
Especialidad : Guitarra.
Años de experiencia : 16.
Institución en la que labora : ISMPLAM
Cargo que desempeña : Docente.
Instrumento de evaluación : Test de Habilidades Musicales
Autor del instrumento : Alfredo Vera Tejada

Valore en una escala del 1 al 5, el grado de relevancia que asigna a los siguientes criterios.

CRITERIOS	Muy bajo 1	Bajo 2	Medio 3	Alto 4	Muy alto 5
Presentación del instrumento					X
Claridad en la redacción de los ítems				X	
Pertinencia de los ítems con la variable					X
Relevancia del contenido				X	
Factibilidad de la aplicación					X

En resumen, cuál es su opinión acerca del instrumento:

Adecuado

 medianamente adecuado

 inadecuado

Observaciones:

Este test de habilidad, es aplicable y adecuada para la investigación presente.

Cusco 04 de Julio del 2024


 FIRMA

VALIDACIÓN DE EXPERTO

Nombres y apellidos del experto : ELISEO ALVAREZ CASCAMAYTA
Título profesional : Profesor de educación Artística
Especialidad : Música
Años de experiencia : 12 Años
Institución en la que labora : ISMP. "Leandro Alvarado Miranda" - Cusco
Cargo que desempeña : Docente
Instrumento de evaluación : Test de Habilidades Musicales
Autor del instrumento : Alfredo Vera Tejada

Valore en una escala del 1 al 5, el grado de relevancia que asigna a los siguientes criterios:

CRITERIOS	Muy bajo 1	Bajo 2	Medio 3	Alto 4	Muy alto 5
Presentación del instrumento				X	
Claridad en la redacción de los ítems					X
Pertinencia de los ítems con la variable					X
Relevancia del contenido				X	
Factibilidad de la aplicación					X

En resumen, cuál es su opinión acerca del instrumento:

Adecuado

Mediamente adecuado

inadecuado

Observaciones:

El Instrumento es Aplicable



FIRMA

Cusco 05 de Julio del 2024

Anexo 13

Fotografías de la Aplicación de los Instrumentos



● 9% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	repositorio.utp.edu.pe Internet	1%
2	repositorio.une.edu.pe Internet	1%
3	repositorio.upla.edu.pe Internet	<1%
4	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-03-06 Submitted works	<1%
5	Universidad Cesar Vallejo on 2016-07-08 Submitted works	<1%
6	repositorio.uandina.edu.pe Internet	<1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
8	Universidad Católica de Santa María on 2024-04-30 Submitted works	<1%

9	Universidad Cesar Vallejo on 2017-01-28 Submitted works	<1%
10	hdl.handle.net Internet	<1%
11	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-06 Submitted works	<1%
12	renati.sunedu.gob.pe Internet	<1%
13	repositorio.autonomadeica.edu.pe Internet	<1%
14	biblioteca.uajms.edu.bo Internet	<1%
15	Universidad Andina del Cusco on 2022-02-16 Submitted works	<1%
16	Universidad Continental on 2023-06-29 Submitted works	<1%
17	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2018-04-06 Submitted works	<1%
18	alicia.concytec.gob.pe Internet	<1%
19	Mendoza Evangelista, Pamela Sofía Rios Enriquez, Tania Beatriz Día... Publication	<1%
20	Universidad Pedagogica on 2022-08-10 Submitted works	<1%

21	Universidad Peruana Los Andes on 2021-06-06 Submitted works	<1%
22	Universidad Cesar Vallejo on 2016-09-20 Submitted works	<1%
23	Universidad Nacional Diego Quispe Tito on 2023-07-18 Submitted works	<1%
24	repositorio.uap.edu.pe Internet	<1%
25	Universidad Catolica de Trujillo on 2017-12-12 Submitted works	<1%
26	Universidad Cesar Vallejo on 2016-12-15 Submitted works	<1%
27	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco on 2020-12-12 Submitted works	<1%
28	Universidad Peruana Los Andes on 2020-12-29 Submitted works	<1%

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 14 palabras)

BLOQUES DE TEXTO EXCLUIDOS

DE LA CARRERA DEARTISTA MÚSICO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICAPÚB...

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco on 2020-12-12