

# **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA – “JULIACA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**



## **ACTUACIÓN CON TÍTERES DE DEDOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO ADVENTISTA TÚPAC AMARU DE JULIACA 2023**

### **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

#### **PRESENTADO POR:**

**ABIGAIL MÓNICA PAURO PACHECO**

ORCID: 0009-0001-4529-9507

ASESOR: Dr. Marco Deza Guzmán

ORCID: 0000-0002-1194-3747

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**SAN MIGUEL – SAN ROMÁN –PERÚ**

**2024**

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN**

**PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

Yo, **MARCO EDGARDO DEZA GUZMÁN**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del **Trabajo de Investigación** titulada: **ACTUACIÓN CON TÍTERES DE DEDOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO ADVENTISTA TÚPAC AMARU DE JULIACA 2023**, del (a) autor (a), constato que la investigación no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, mayo del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: <b>DEZA GUZMÁN, MARCO EDGARDO</b>
DNI 02406446
ORCID 0009-0002-1194-3747
FIRMA: 

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo ABIGAIL MÓNICA PAURO PACHECO, con DNI: 72969323 egresada del programa de estudios de Educación INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca", declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: "ACTUACIÓN CON TÍTERES DE DEDOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO ADVENTISTA TÚPAC AMARU DE JULIACA 2023" Es de mí autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, julio del 2024

Apellidos y nombres del autor: PAURO PACHECO, ABIGAIL MÓNICA
DNI 72969323
ORCID 0009-0001-4529-9507
FIRMA 

## RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 312-2024-MINEDU-DIFOID/ DREP-DGEESPP-J

San Miguel, 09 de agosto del 2024

Visto el Informe N° 039-2024-JUAEESSPPJ y el expediente N° 1522 de fecha 30-07-2024, presentada (o) por el (la) **PAURO PACHECO, Abigail Monica** del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL, por los que se solicita nombramiento de jurados.

### **CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N°30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su reglamento aprobado DS N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM N° 507-2020- MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras Normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en Escuelas de Educación Superior Pedagógicas del país;

### **SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

**PRESIDENTE** : Mg. AUGUSTO EDGAR PAREDES ASTRULLA  
**SECRETARIO** : Mg. FREDY SALOMON GUZMAN ZUÑIGA  
**VOCAL** : Dr. BALVINO ARIAS QUISPE

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de BACHILLER EN EDUCACION cuya denominación es: **ACTUACIÓN CON TÍTERES DE DEDOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL COLEGIO ADVENTISTA TÚPAC AMARU DE JULIACA 2023.**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** PAURO PACHECO, Abigail Monica

**ARTÍCULO SEGUNDO:** Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

**DÍA DE SUSTENTACIÓN** : Lunes, 12 de agosto del 2024  
**HORA** : 13:00 Hrs.  
**LUGAR** : Salón de Grados de la EESPPJ.  
**FECHA DE PUBLICACIÓN** : San Miguel, 09 de agosto del 2024

YFTP/DG  
HLT/SEC ACAD.  
CC  
Arch



**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

YURI FIDEL TICONA PORTUGAL  
CM N° 100420567  
DIRECTOR GENERAL  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**ACTUACIÓN CON TÍTERES DE DEDOS DE LOS NIÑOS DE  
4 AÑOS DEL COLEGIO ADVENTISTA TÚPAC AMARU  
DE JULIACA 2023**

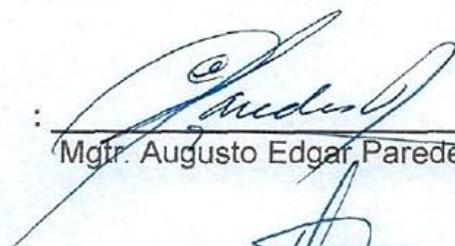
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

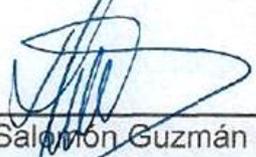
**ABIGAIL MÓNICA PAURO PACHECO  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**APROBADO POR:**

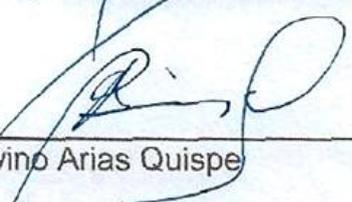
**PRESIDENTE DEL JURADO**

:   
Mgtr. Augusto Edgar Paredes Astrulla

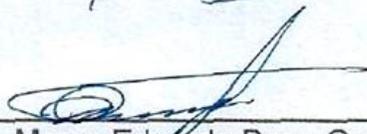
**SECRETARIO**

:   
Mtro. Fredy Salomón Guzmán Zúñiga

**VOCAL**

:   
Dr. Balvino Arias Quispe

**ASESOR DE TESIS**

:   
Dr. Marco Edgardo Deza Guzmán

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

: Creatividad

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo académico a mis padres que siempre están apoyándome para lograr el objetivo de tener la profesión que me hace muy feliz. A mi hermano por ser alguien que aporta mucho en mi vida y a mi novio, quien con su amor y apoyo me impulsa a seguir adelante.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios y a mis docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca por sus enseñanzas en estos 5 años de aprendizaje y práctica pre profesional.

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	<b>v</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>vii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>viii</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>9</b>
<b>ASPECTOS GENERALES</b> .....	<b>9</b>
<b>1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO</b> .....	<b>9</b>
<b>1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTÓ LA PRÁCTICA</b> ....	<b>9</b>
<b>1.1.2. DURACIÓN (FECHA DE INICIO Y TÉRMINO)</b> .....	<b>10</b>
<b>1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE ESTUDIANTES</b> .....	<b>10</b>
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO</b> .....	<b>10</b>
<b>1.3. OBJETIVOS</b> .....	<b>10</b>
<b>1.3.1. OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>11</b>
<b>1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN O ESTADO DEL ARTE</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1.1. Antecedentes internacionales</b> .....	<b>12</b>
<b>2.1.2. Antecedentes nacionales</b> .....	<b>13</b>
<b>2.2. BASES TEÓRICAS</b> .....	<b>15</b>
<b>2.2.1. Los títeres de dedos como estrategia</b> .....	<b>15</b>
<b>2.2.3.1. El origen y concepción de los títeres</b> .....	<b>15</b>
<b>2.2.3.2. La importancia y utilidad de la actuación de títeres</b> .....	<b>16</b>
<b>2.2.3.3. Los títeres de dedos – cinco actores en escena</b> .....	<b>17</b>
<b>2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS</b> .....	<b>20</b>
<b>2.3.1. Expresión verbal y no verbal</b> .....	<b>20</b>
<b>2.3.2. Gestualidad</b> .....	<b>20</b>
<b>2.3.3. Lenguaje artístico</b> .....	<b>20</b>
<b>2.3.4. Talleres con títeres</b> .....	<b>20</b>
<b>2.3.5. Títere de dedos</b> .....	<b>20</b>
<b>2.3.6. Relajación</b> .....	<b>20</b>

2.3.7. Teatralidad .....	21
2.3.8. Tranquilidad .....	21
2.3.9. Versatilidad .....	21
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>22</b>
<b>ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO.....</b>	<b>22</b>
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES .....	22
3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE/TALLERES/OTROS.....	24
3.1.2. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE/SESIONES DE APRENDIZAJE ..	28
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS .....	66
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES .....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS.....	71

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se enfocó en conocer de qué manera la actuación con títeres de dedos facilita el aprendizaje de temas difíciles de explicar a los niños de 5 años y de la misma manera, deja fluir su creatividad e imaginación. Metodología: A través de la actuación de títeres de dedos, aprenden diferentes temas de la vida cotidiana que lamentablemente les confunde y muchas veces, tienden a imitar. Se realizaron diferentes sesiones de aprendizaje, en las cuales los niños de 5 años realizaron sus propios títeres y a veces actuaron con los títeres que se les proporcionaba. Los niños de inicial de 5 años del Colegio Adventista Túpac Amaru participaron activamente en las actividades relacionadas a las sesiones de aprendizaje. Además, respondieron a las diferentes preguntas que se les hacía, actuaron contentos con los títeres y atendieron a las diferentes historias que la maestra les contaba. Los resultados muestran que la aplicación continua de esta estrategia en los niños de 5 años, facilitó su manera de comprender los diferentes acontecimientos observados en sus casas y fuera de ellas. Se concluye con el cambio de actitud que demostró cada niño con relación a su manera de actuar y relacionarse con sus semejantes, también se observó que mejoraron en su manera de actuar e interpretar roles.

***Palabras clave:*** Creatividad, títeres de dedos, actuación.

## ABSTRACT

The present research work was focused on how the performance with finger puppets facilitates the learning of topics that are difficult to explain to 5-year-old children and, in the same way, allows their creativity and imagination to flow. Methodology: Through the performance of finger puppets, they learn different topics of everyday life that unfortunately, they tend to imitate. Different learning sessions were carried out, in which the 5 year old children made their own puppets and sometimes acted with the puppets provided to them. The 5-year-olds from the Tupac Amaru Adventist School actively participated in the activities related to the learning sessions. In addition, they responded to the different questions they were asked, acted happily with the puppets and listened to the different stories the teacher told them. The results show that the continuous application of this strategy in 5-year-old children facilitated their way of understanding the different events observed at home and outside their homes. We conclude with the change in attitude that each child demonstrated in relation to the way they act and relate to their peers, and we also observed that they improved in their way of acting and interpreting roles.

**Key words:** Creativity, finger puppets, acting.

## INTRODUCCIÓN

La creatividad de los niños es cada vez mayor, por lo que es necesario hacer que cada uno sea partícipe de todo tipo de actuaciones y en esta ocasión con títeres de dedos. A menudo, ellos muestran gran interés cuando la maestra trae algo innovador y lo que se quiere con esta actividad es que los niños desarrollen su lado creativo y originen situaciones donde todos puedan interactuar y establecer un ambiente cordial y armonioso.

Los títeres de dedos son una herramienta lúdica y educativa que ha capturado la imaginación de generaciones. Estos pequeños muñecos permiten a los niños explorar su creatividad de manera única, al dar vida a personajes a través del juego. A través de la manipulación de estos títeres, los niños no solo desarrollan habilidades motoras finas, sino que también fomentan su capacidad de narración y expresión emocional. Al inventar historias y diálogos, los pequeños actores se sumergen en un mundo de fantasía donde pueden experimentar diversas emociones y situaciones, lo que les ayuda a entender mejor su entorno y a comunicarse efectivamente. En este sentido, los títeres de dedos no son solo un juguete, sino una poderosa herramienta para el desarrollo creativo y emocional de los niños.

Los títeres de dedos ofrecen una experiencia de juego interactiva que estimula la imaginación de los niños. Al crear historias y personajes, los niños no solo se divierten, sino que también ejercitan su pensamiento crítico y su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, al enfrentar un conflicto en su narrativa, pueden explorar diferentes soluciones y perspectivas, lo que les ayuda a desarrollar empatía y comprensión hacia los demás.

Además, este tipo de juego promueve la colaboración y el trabajo en equipo. Cuando los niños participan en actividades grupales utilizando títeres de dedos, aprenden a escuchar y a negociar, habilidades esenciales en su desarrollo social. Las representaciones en grupo fomentan la comunicación y permiten a los niños compartir sus ideas y visiones, enriqueciendo la experiencia creativa colectiva.

El uso de títeres de dedos también puede ser una excelente forma de introducir temas educativos, como la resolución de conflictos, la diversidad cultural o las ciencias. Al integrar el aprendizaje con el juego, los niños se sienten más motivados y comprometidos, lo que facilita la adquisición de conocimiento.

# **CAPÍTULO I**

## **ASPECTOS GENERALES**

### **1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Actuación con títeres de dedos de los niños de 4 años del Colegio Adventista Túpac Amaru de Juliaca 2023.

#### **1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTÓ LA PRÁCTICA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** Colegio Adventista Túpac Amaru.

**DISTRITO:** Juliaca

**PROVINCIA:** San Román

**AÑO:** 2023

### **1.1.2. DURACIÓN**

**TIEMPO DE PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL:** Del 6 de marzo al 16 de diciembre del 2023.

### **1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE ESTUDIANTES**

**GRADO Y SECCIÓN:** Inicial 4 años B

**CANTIDAD DE ESTUDIANTES:** 21

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

A los niños les gusta mucho el uso de títeres y se les hace más fácil expresar lo que sienten por medio de ellos, ya que los ven como una figura fantástica en la que pueden explotar su imaginación y creatividad.

El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus títeres.

Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Conocer la eficacia de la actuación de títeres de dedos en los niños de 4 años del Colegio Adventista Túpac Amaru de Juliaca, en el año 2023.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- A. Determinar el nivel de versatilidad y lenguaje artístico que ejercen los niños de 4 años del Colegio Adventista Túpac Amaru de Juliaca, en el año 2023.
- B. Determinar el nivel de teatralidad y gestualidad que ejercen los niños de 4 años del Colegio Adventista Túpac Amaru de Juliaca, en el año 2023.
- C. Determinar el nivel de expresión verbal y no verbal que ejercen los niños de 4 años del Colegio Adventista Túpac Amaru de Juliaca, en el año 202

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Hamodi y Jiménez (2018) afirman que La prevención es el primer paso para reducir el acoso y en los últimos años se han incrementado los programas de investigación y prevención, pero aún no es adecuado.

Noshpitz (2020) se refiere a la intimidación escolar en la etapa infantil y escribe que es importante enfatizar que en estas edades experimentamos situaciones de frustración y reacciones agresivas como parte del desarrollo evolutivo, a medida que aprendemos gradualmente a tolerar la decepción y a afrontar las emociones y el desempeño. Pero los niños y niñas de 3 años no sólo reconocen cuando alguien está herido, sino que también pueden reconocer cuando se siente deprimido y, como resultado, también eligen a quién ayudar y a quién no.

Herrero (2017), realizó el trabajo de investigación denominado “Los títeres en el aula de educación infantil”; en dicho trabajo arribó a la siguiente conclusión: “A través de los títeres el conocimiento se puede llegar a transmitir de una manera más fácil y atrayente, haciendo así posible la correcta asimilación de aprendizaje del niño. Al tener títeres en el aula, los niños descubrieron también aspectos de su personalidad con los que son muy importantes trabajar;

por ejemplo, la comunicación, la autoestima, el respeto, el equilibrio emocional, propiciar un ambiente colaborativo y de respeto entre todos. Incluso los más tímidos de la clase, que participaban menos siempre tenían algo para contarla, sobre todo lo que habían vivido en relación con los títeres”.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Al realizar la revisión de la literatura peruana se han encontrado algunos trabajos de investigación relacionados con el tema en proceso de investigación. Loza (2020), en su estudio “Creencias de los docentes sobre el comportamiento agresivo infantil en las escuelas de primera infancia de San Miguel”, encontró que los educadores y asistentes de educación inicial de las escuelas públicas tenían como objetivo examinar las creencias. años. Investigación experimental. Los investigadores concluyeron que los maestros creían que la agresión de un niño solo se convertía en un problema si el comportamiento era continuo o persistente en dañarlos. Los resultados obtenidos fueron que 55 docentes definieron la agresión como un comportamiento negativo, una reacción que tiene una persona hacia otra. Doce profesores definieron la agresión como un comportamiento agresivo. Procuraron definir el comportamiento agresivo describiendo sus síntomas. Los maestros sostienen que la agresión es una expresión tanto de la personalidad como del conflicto interior.

Portocarrero y Sallirrosas (2020) elaboraron un trabajo titulado “Relación entre agresión y aprendizaje en escolares de 4 años de la Institución Educativa Fermín Ávila Centro, ubicada en Mi Perú Ventanilla”. El objetivo era determinar la relación entre la agresión y el aprendizaje cognitivo. La muestra de estudio estuvo compuesta por 240 estudiantes de 4 años de edad de primaria del centro Mi Perú Ventanilla. arrozal Se trata de un estudio descriptivo basado en evidencia. Los investigadores concluyeron que las estadísticas muestran una correlación negativa significativa entre la agresión y el aprendizaje de los estudiantes. Los resultados mostraron que el 2,8% tenía niveles bajos de agresión física, el 37,7% tenía niveles moderados de agresión física y el 54,4% tenía niveles altos de agresión física.

Miranda (2017), desarrolló el trabajo de investigación titulado “El uso de los títeres como recurso educativo y el aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Ñapa Central” – Huancané, año 2016”. En cuyo trabajo arribó a la siguiente conclusión general: “Existe relación significativa entre el uso de

los títeres en su dimensión relajación y el aprendizaje del área de comunicación en los niños de 5 años del nivel inicial. La actividad lúdica de los títeres relaja el temperamento de los niños y equilibra su estado emocional; así se ven más predispuestos a atender y aprender”.

Coicaposa (2019), realizó el siguiente trabajo de investigación “Los títeres y su aplicación Didáctica en Educación Inicial”. En dicho trabajo arribó a la siguiente conclusión: “Los títeres son un recurso didáctico muy importante al cual muchas veces no se le da el valor que merece. Todo parte de la formación del docente, quien emplea los títeres como estrategia para regular el estado emocional del niño, y se siente más motivado para cooperar y aprender. El títere se debe usarlo en toda circunstancia, ya sea como motivación de aprendizajes o como mediador de los aprendizajes. Por otro lado, un factor determinante en la regulación de la conducta y el estado emocional del niño”.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Torres (2024), de la Universidad Nacional del Altiplano, realizó el trabajo de investigación titulado: “Aplicación de un taller de títeres para estimular las competencias emocionales de los niños de 4 años A de la Institución Educativa María Teresa de Calcuta, Puno” llegó a la conclusión siguiente: “Los estudiantes de 4 años de dicha institución fueron persuadidos mediante la actuación de los títeres estimulando sus competencias emociones pues incrementaron su nivel de madurez emocional en cada actuación.”

Por otro lado, Mozombite y Sánchez (2024) de la Universidad Nacional del Altiplano en su tesis titulada: “Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones, Puno, 2022” llegaron a la siguiente conclusión: “El Taller de Títeres se fundamenta en la teoría de las inteligencias múltiples, resaltando la necesidad de que educadores y padres reconozcan el potencial diverso de los niños desde la perspectiva de estas inteligencias. Esta teoría enfatiza la importancia de identificar las habilidades y talentos únicos que con frecuencia pasan desapercibidos y desarrollar un entorno educativo que apoye el desarrollo holístico de los estudiantes. Al adaptarse a los modos de aprendizaje y las habilidades individuales de cada estudiante, es posible aumentar su rendimiento académico y promover una enseñanza más amplia y eficiente.”

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Los títeres de dedos como estrategia**

Cualquiera que haya tenido la oportunidad de trabajar con niños ciertamente puede dar fe de que los títeres son una de las estrategias que apasiona a todo niño y niña en su voluntad y creatividad. Claramente, las muñecas facilitan el establecimiento de relaciones profundas con los niños pequeños que no siempre son posibles con otros recursos. Además, ninguna otra forma de arte es tan fácilmente accesible para los niños. Los muñecos son más pequeños que los niños, por lo que no sienten la presencia de un adulto detrás de ellos. Los personajes hablan entre ellos y cualquier niño se sentirá entretenido y relajado viendo el espectáculo de marionetas. (Cadena, 2017).

Los niños suelen tener un agudo sentido crítico que relaciona con todo lo que se les presenta. Por eso, montar un espectáculo de marionetas que les atraiga requiere más trabajo del que a menudo se imagina. Lo más valioso es la emoción que siente cada niño a medida que aumenta su conciencia y equilibra su estado emocional. Esto quiere decir que los muñecos regulan y equilibran el estado agresivo de cada niño y niña.

#### **2.2.3.1. El origen y concepción de los títeres**

El origen de las muñecas se remonta a la existencia de civilizaciones antiguas. El muñeco nació cuando el hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez a la luz deslumbrante del primer amanecer y vio su sombra proyectada sobre la tierra, cuando los ríos y las tierras no tenían palabras. El día que hizo su primera muñeca tuvo que pensar en su sombra. Hizo lo que quiso y el muñeco nació sin vida propia, la sombra de un hombre que tenía que moverse y vivir. (Cedillo, 2019).

Quizás la fascinación que siente una persona al mirar su sombra por primera vez es como la de un niño que descubre su sombra. La sombra no tiene vida propia, pero parece estar viva, y este comportamiento puede haber inspirado a los niños a comenzar a darle vida a algo inanimado. En este ejercicio de "dar vida a objetos inanimados", los objetos se transforman en un diálogo entre el niño y "lo transformador que todos los objetos poseen". Es decir, el niño aprovecha la oportunidad para transformar cada objeto o grupo de objetos de un objeto inanimado a algo animado, lo que hace que la vida de cada niño sea interesante y divertida.

Es una buena medicina para el alma de cualquier niño. Los niños quedarán fascinados viendo actuar a los títeres. Todo ello relaja y equilibra el estado emocional y volitivo de cada niño y niña.

Dar vida a cosas inanimadas nos lleva directamente a la idea de los títeres. Entonces la pregunta es: ¿qué es una muñeca? En resumen, podemos definirlo como objetos inanimados que adquieren apariencia de vida y actividad mediante la acción y voluntad de un individuo. Este concepto hace referencia a que los títeres no son sólo títeres hechos específicamente para el escenario; También incluye todos los objetos de cualquier tipo que toman la apariencia de vida en las manos del titiritero como se describe anteriormente. Un titiritero es una persona que manipula títeres según el guión y la escena que quiere transmitir al público. (Herrero, 2017).

### **2.2.3.2. La importancia y utilidad de la actuación de títeres**

El teatro de títeres genera participación en diversas actividades de la vida personal y social de cada niño y niña. Lo que sucede en el escenario durante la actuación es lo más importante y trascendental para ellos. El paisaje y las actividades inspiran diversión e interacción social. (Cedillo, 2019).

La popularidad de los títeres lo ha convertido en una estrategia y herramienta utilizada por profesores, psicólogos, actores, políticos y un amplio abanico de profesionales en cualquier investigación o tratamiento en el campo de la educación. En la escuela primaria y primaria los muñecos se utilizan como recursos o estrategias educativas y terapéuticas, por ejemplo: enseñar hábitos de lavado de manos y dientes, sentarse en orden, explicación de contenidos, ejercicios de expresión oral, tratamiento de desviaciones de conducta, problemas de voluntad y conducta, lecciones. Obediencia y respeto fuera de la terapia. (Flores, 2022).

Las muñecas son muy valiosas porque a través de ellas se pueden expresar pensamientos, sentimientos y equilibrar emociones, además de representar acontecimientos cotidianos. A los niños les encanta utilizar muñecos que les faciliten expresar sus sentimientos porque los ven como personajes fantásticos en los que explorar su imaginación y creatividad. (Miranda, 2017).

El uso de títeres como medio de expresión en las escuelas es muy importante porque permite a los niños hablar, desarrollar el lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, liderar conversaciones, crear y manipular títeres. Además, también es un medio para mejorar el comportamiento y el equilibrio emocional de

los niños.

Los títeres son un recurso valioso en el aula porque ayudan de diferentes maneras a desarrollar la difusión del conocimiento y así enseñar mejor de una manera divertida y amena. A su vez, una terapia eficaz para normalizar conductas anormales y equilibrar el estado emocional del niño.

El uso de títeres como estrategias y recursos de aprendizaje en el aula apoya el desarrollo normal de la imaginación y la imaginación de los niños, así como el despertar de habilidades, inteligencia, capacidades y equilibrio emocional, ya que dirige su imaginación al mundo real y la expresión creativa. y regula la actitud positiva y equilibrada.

El propósito del uso de títeres no es formar actores, sino utilizar los títeres como medio de crecimiento del grupo y como recurso de aprendizaje dependiendo de la situación. También debes intentar mantener la atención de los estudiantes y asegurarte de que no sean pasivos, sino que todos participen. (Santa Cruz, 2015).

### **2.2.3.3. Los títeres de dedos – cinco actores en escena**

La estrategia del títere de dedo también se conoce como "títere de dedal". En nuestro trabajo de investigación se entiende como un conjunto de títeres que utilizan como cuerpo un simple dedo decorado con una cabeza o una mano entera que deja los dedos libres, mientras que uno de los dedos recibe la cabeza y es manipulado libremente. Estado emocional del niño. Es decir, se entiende como una pequeña cabeza incrustada en un dedo (como un dedal) que puede utilizarse con hasta cinco caracteres diferentes por personaje. mano. Los ágiles movimientos de los dedos le dan al personaje una sensación de movimiento. (Coicaposa, 2019).

Los títeres de dedo, también conocidos como títeres de dedo, son muñecos simples e importantes para el desarrollo de la educación infantil, no solo porque contribuyen al desarrollo general de los niños y niñas en la primera infancia, sino también porque también son recursos muy valiosos que pueden plasmar sus muñecas. para prestar atención o apoyar el desarrollo psicomotor, así como para despertar su creatividad. Son marionetas pequeñas y sencillas, como dedales en nuestros dedos, y aunque de apariencia sencilla, son mucho más útiles y divertidas. Esta muñeca es muy fácil de operar. Simplemente colocas un muñeco en cada dedo, y cada dedo puede contener hasta cinco muñecos, lo que te permite crear un juego completo para todos los personajes que lo componen. Cuando uno de los muñecos habla, debe moverse ligeramente para que los restantes muñecos se queden quietos, de modo que

la atención de los niños se dirija al muñeco que está hablando en ese momento, centrando así la atención en el muñeco que está hablando. Espectáculos de títeres (Coicaposa, 2019). El titiritero es quien manipula estos títeres dedales; no es necesario que esté oculto durante la realización de la obra teatral. Estos facilitan el desarrollo cognitivo de los niños en su tierna edad y los que están en el jardín de infancia.

La docente emplea como recurso estratégico en la enseñanza y terapia para las desviaciones actitudinales y conductuales. Los títeres dedales se pueden utilizar de diferentes formas y aportan muchos beneficios:

Los niños se sienten libres para ser ellos mismos; modera sus comportamientos y actitudes mientras observan el teatro del títere dedal.

Montar un espectáculo de títeres dedales para los niños, incentiva a trabajar en equipo, de manera ordena y colaborativa.

Es una estrategia perfecta para desarrollar la concentración y equilibrio emocional de los niños, y moderar actitudes de Los títeres de dedo, también conocidos como títeres de dedo, son muñecos simples e importantes para el desarrollo de la educación infantil, no solo porque contribuyen al desarrollo general de los niños y niñas en la primera infancia, sino también porque también son recursos muy valiosos que pueden plasmar sus muñecas. para prestar atención o apoyar el desarrollo psicomotor, así como para despertar su creatividad. Son marionetas pequeñas y sencillas, como dedales en nuestros dedos, y aunque de apariencia sencilla, son mucho más útiles y divertidas. Esta muñeca es muy fácil de operar. Simplemente colocas un muñeco en cada dedo, y cada dedo puede contener hasta cinco muñecos, lo que te permite crear un juego completo para todos los personajes que lo componen. Cuando uno de los muñecos habla, debe moverse ligeramente para que los restantes muñecos se queden quietos, de modo que la atención de los niños se dirija al muñeco que está hablando en ese momento, centrando así la atención en el muñeco que está hablando.

**La versatilidad:** Es la capacidad de adaptación que desarrolla el niño y la niña con facilidad y rapidez a las diversas realidades y contextos. Esto implica la pluralidad de intereses, la iniciativa, la curiosidad, el vitalismo, la facilidad con que el niño y la niña asume una actitud diferente de lo que era antes. En este caso, se adapta a una nueva realidad y deja de lado aquello que practicaba.

**El lenguaje artístico:** El lenguaje artístico es la manera en que el arte se manifiesta y se

desarrolla. Esto implica un conjunto de técnicas, sentidos y elementos necesarios para la comunicación a través del arte. Se trata de una exploración estética, que invita a todo niño y niña a reflexionar sobre la belleza, la existencia y otros asuntos de carácter trascendente. Por eso, los lenguajes artísticos crean y estimulan un estado relajante y regula las emociones alteradas de los niños y niñas. Equilibra el mal genio y regula el temperamento agresivo.

**La teatralidad:** La teatralidad es la capacidad de representar o simular situaciones o emociones a través del lenguaje corporal, el gesto, mímica y la voz. Es un elemento fundamental en el teatro, pero también está presente en muchas otras formas de expresión artística y en la vida cotidiana.

El teatro es un arte que se caracteriza por la representación de personajes, situaciones y emociones a través de la actuación, en este caso el teatro de títeres de dedo. Es esencial, ya que permite a los actores transmitir emociones y pensamientos a los niños y las niñas que presencian; a su vez se involucran y son actores vivenciales. Así cada niño y niña regula sus emociones y equilibra su temperamento agresivo.

**La gestualidad:** La gestualidad es el conjunto de los movimientos del cuerpo, el rostro y las manos, con el propósito de expresar emociones, y reforzar lo positivo y corregir lo negativo. El teatro de títeres de dedo proyecta la gestualidad de sus personajes con el propósito de regular el estado emocional de los niños y las niñas. Aprenden a diferenciar gestos positivos y negativos. La gestualidad tiene como propósito afirmar los aspectos positivos de la conducta de los niños y las niñas, y corregirlos los aspectos negativos de la conducta.

**La expresión verbal y no verbal:** La expresión verbal y no verbal es aquella comunicación que se transmite por medio de la palabra oral y escrita; y a través del lenguaje corporal: gestos, mímicas y ademanes. Ambos se complementan y hacen posible la comunicación eficaz.

El teatro de títeres de dedo emplea estos medios expresivos, lo verbal y no verbal. A través de estos dos medios de comunicación los niños aprenden a regular sus emociones y conductas negativas. Cada personaje transmite una enseñanza que perfila el estado emocional del niño y la niña. A mayor repetición de un mensaje positivo, inevitablemente produce el cambio relativo, de una actitud negativa a una positiva.

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **2.3.1. Expresión verbal y no verbal**

Las expresiones verbales y no verbales son comunicaciones proporcionadas por palabras habladas y escritas y por el lenguaje corporal: gestos, mímica y gestos. Ambos se complementan y aseguran una comunicación efectiva.

### **2.3.2. Gestualidad**

Los gestos son un conjunto de movimientos del cuerpo, rostro y manos, cuya finalidad es expresar emociones, reforzar lo positivo y corregir lo negativo. Los títeres de dedo adaptan el estado emocional de los niños y niñas proyectando los movimientos de los personajes.

### **2.3.3. Lenguaje artístico**

El lenguaje artístico es la manera en que el arte se manifiesta y se desarrolla. Esto implica un conjunto de técnicas, sentidos y elementos necesarios para la comunicación a través del arte.

### **2.3.4. Talleres con títeres**

El Taller de Títeres es un conjunto de técnicas basadas en los títeres utilizadas como estrategia de aprendizaje encaminadas a reducir los niveles de agresión física y verbal en niños de hasta cuatro años de edad.

### **2.3.5. Títere de dedos**

El títere de dedos es el empleo de los cinco dedos con variados personajes inanimados, donde el titiritero, en este caso el docente, manipula los dedos con los personajes previstos, con propósitos de enseñanza y terapia; cuyo fin es moderar el estado emocional de los niños y niñas y cautivar la atención.

### **2.3.6. Relajación**

Se trata de procedimientos que reducen el nivel de reacciones automáticas del

organismo y reducen el estrés físico y psicológico. Las técnicas de relajación ayudan a mantener un estado de calma en condiciones de sobreestimulación y son útiles en situaciones de ansiedad y estrés.

### **2.3.7. Teatralidad**

La teatralidad es la capacidad de representar o simular situaciones o emociones a través del lenguaje corporal, el gesto, mímica y la voz. Es un elemento fundamental en el teatro, pero también está presente en muchas otras formas de expresión artística y en la vida cotidiana.

### **2.3.8. Tranquilidad**

La tranquilidad es sinónimo de bienestar, calma, apacibilidad, placidez, quietud, relajación, reposo, serenidad, silencio, plenitud y sosiego, por eso la tranquilidad es definida como el estado de calma, de despreocupación o de paz, que sentimos en un momento o tiempo y lugar determinado.

### **2.3.9. Versatilidad**

Es la capacidad de adaptación que desarrolla el niño y la niña con facilidad y rapidez a las diversas realidades y contextos.

# CAPÍTULO III

## ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	AÑO 2023															
	Abril		Mayo		Junio		Julio		Setiembre		Octubre		Nov.		Dic.	
1. Elección del tema. Definición del título de tesis		X														
2. Planteamiento del problema. Formulación del problema				X												
3. Definición de objetivos: General y específicos					X											
4. Investigación bibliográfica. Recolección de información						X										
5. Elaboración del marco teórico. Referencias y antecedentes							X									
6. Definición de hipótesis, variables e indicadores								X								

7. Aplicación de instrumentos INICIO	X	X												
8. Aplicación de instrumentos PROCESO						X	X							
9. Aplicación de instrumentos CIERRE											X	X		
10. Determinación de procedimientos y técnicas estadísticas									X					
11. Elaboración del primer borrador del proyecto										X				
12. Elaboración del proyecto para aprobación preliminar											X			
13. Ejecución del proyecto												X		
14. Elaboración del informe del proyecto											X			
15. Corrección y sustentación de la tesis.														X

### **3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE/TALLERES/OTROS**

#### **UNIDAD DE APRENDIZAJE N°01**

##### **1. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **UGEL** : San Román
- 1.2. **I.E.** : Colegio Adventista Túpac Amaru
- 1.3. **DIRECTOR** : Prof. Wilfredo Coaquira Coaquira
- 1.4. **PROFESORA** : Prof. Shady Yadhya PeraltaCalsín
- 1.5. **SECCIÓN** : 4 años “B”

2. **NOMBRE DE LA UNIDAD:** “Aprendo a no ser violento con los demás”

3. **DURACIÓN:** 6 semanas

##### **4. SITUACIÓN DEL CONTEXTO:**

Los niños de 4 años del Colegio Adventista Túpac Amaru, a menudo muestran agresividad en sus actividades cotidianas escolares. Ellos suelen gritar, golpear, patear y jalar los cabellos de sus compañeros. Ellos necesitan de otra manera entender que las conductas que adoptan no son las correctas. Es por ello que diseñé sesiones, las cuales tienen por objetivo reducir el nivel agresivo de los niños de 4 años, sección “B” del colegio antes mencionados.

##### **5. PRODUCTOS**

- Reducción de la agresividad física.
- Reducción de la agresividad verbal.

## 6. SESIONES DE APRENDIZAJE

FECHA	SESIÓN	DEMOMINACIÓN
15-05-2023	Sesión N°1	Aprendo sobre la violencia física y la evito (con títeres de dedos)
22-05-2023	Sesión N°2	Aprendo sobre la violencia verbal y la evito (con títeres de dedos)
05-06-2023	Sesión N°3	Cuido mi cuerpo de los golpes de los demás (con títeres de dedos)
14-06-2023	Sesión N°4	Cuido mi mente de las palabras ofensivas de los de los demás (con títeres de dedos)
21-06-2023	Sesión N°5	Soy responsable de lo que les hago a los demás (con títeres de dedos)
28-06-2023	Sesión N°6	Soy responsable de lo que les digo a los demás (con títeres de dedos)

## CAPACIDADES DE LA LISTA DE COTEJO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.
		Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones;

			<p>utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan.</p> <p>Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula.
		Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan a él o a alguno de sus compañeros.

		Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Colabora en actividades colectivas en el aula orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.
--	--	---	---

### 3.1.2. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE/SESIONES DE APRENDIZAJE

#### SESIÓN 1

#### APRENDO SOBRE LA VIOLENCIA FÍSICA Y LA EVITO (CON TÍTERES DE DEDOS)

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		<p>Recepción de los niños</p> 	Carteles	30 min.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p>  <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p>	<p>Juguetes</p> <p>Canción</p> <p>Hojas bond, lápices, colores</p>	60 min.

		<b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.		
--	--	--	--	--

		<b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron		
<b>INICIO</b>	Motivación	<p>La maestra canta con los niños la canción: Digamos no a la violencia. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pHejNrIOiPc">https://www.youtube.com/watch?v=pHejNrIOiPc</a></p> 	Video	5 min.
	Saberes previos	Responden a las siguientes preguntas: ¿alguna vez escucharon la palabra violencia? ¿qué creen que significa?	Preguntas	5 min.
	Problemática	<p>La maestra pregunta: ¿alguna vez vieron a un adulto o a otro niño o niña golpear o jalar del cabello a otro niño o niña? ¿cómo te sentiste al ver eso?</p> 	Preguntas	5 min.



	<p>Luego pregunta: ¿te pareció agradable ver que una persona golpeaba a otra? ¿alguna vez te golpearon? ¿cómo te sentiste? ¿golpeaste alguna vez a otro niño o niña?, si lo hiciste, ¿lo volverías a hacer?</p> <p>Dialogan acerca de la violencia física y que debemos evitarla porque lastima a la otra persona y la hace sentir triste.</p>  <p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <p>Luego de conversar sobre la violencia física, la maestra pregunta: ¿podrían comprometerse a evitar golpear a otro niño, niña o alguna persona mayor? Y también a no dejarse golpear por otro niño, niña o persona mayor y hablar con él o ella?</p> <p>La maestra les deja como actividad, conversar con sus padres sobre la violencia física y que ellos conversen siempre que el niño o la niña se porten mal. Pide una fotografía del momento en el que estén reunidos como familia.</p> 	<p>Preguntas</p> <p>Diálogo</p> <p>Preguntas</p> <p>Actividad con evidencia</p>	
--	---	---	--

<b>CIERRE</b>	Metacog nición	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué trabajamos hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo lo realizamos? ¿Tuvimos alguna dificultad?</p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Los niños mencionan la importancia de conocer sobre la violencia y que la deben evitar.</p>	Preguntas	5 min.
---------------	-------------------	--	-----------	--------

## SESIÓN 2

### APRENDO SOBRE LA VIOLENCIA VERBAL Y LA EVITO (CON TÍTERES DE DEDOS)

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
7  <b>ACTIVIDAD PERMANENTE</b>		Recepción de los niños  	Carteles	30 min.

<p style="text-align: center;"><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p>		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p>  <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>	<p>Juguetes</p> <p>Canción</p> <p>Hojas bond, lápices, colores</p>	<p>60 min.</p>
---	--	--	--	----------------

<b>INICIO</b>	Motivación	<p>La maestra canta junto a los niños la canción “Las palabras mágicas” y hacen las mímicas respectivas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cg6DawbmPCs">https://www.youtube.com/watch?v=cg6DawbmPCs</a></p> 	Video	5 min.
	Saberes previos	<p>Responden a las siguientes preguntas:          ¿Ustedes dicen gracias cuando su mamá les da los alimentos? ¿en su casa hablan malas palabras? ¿escucharon alguna vez insultos? ¿será bueno poner apodosos o decir insultos a las demás personas?</p>	Preguntas	5 min.
	Problemática	<p>La maestra pregunta: ¿Qué entienden por violencia verbal o insultos?</p>	Preguntas	5 min.
	Propósito	<p>La maestra dice: El día de hoy aprenderemos sobre la violencia verbal y cómo podemos evitarla.</p> 		2 min.

<b>DESARROLLO</b>	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p style="text-align: center;"><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>La maestra saca un escenario donde aparecen tres títeres de dedos. Uno de ellos empieza a hablar con el otro sobre las orejas grandes de su otro compañero. Entonces entre ellos acuerdan burlarse de su compañero de orejas grandes. Y efectivamente, se burlan y el otro títere se pone muy triste.</p> <p>Entonces la maestra pregunta: ¿por qué se puso muy triste el títere con orejas grandes?</p> <div data-bbox="660 824 1062 1223" data-label="Image"> </div> <p><b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b></p> <p>Los niños empiezan a dialogar entre ellos y contestan las preguntas. La maestra escucha atentamente lo que ellos dicen. Entonces les pide que entre todos hagamos un dibujo sobre lo que sienten los niños que reciben burlas o malas palabras. Luego exponen sus dibujos.</p> <div data-bbox="625 1666 1114 2045" data-label="Image"> </div>	<p>Títeres de dedos y un escenario</p> <p>Preguntas</p> <p>Diálogo entre niños y maestra</p> <p>Hojas bond, lápices y colores</p>	40 min.
-------------------	---	--	---	---------

		<p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <p>La maestra luego les pregunta: ¿Es bueno burlarse de los demás? Y escucha sus respuestas.</p> <p>Entonces les pide que tomen la decisión de no burlarse o ejercer violencia verbal hacia otras personas.</p> <p>Como tarea para la casa, la maestra les pide que le cuenten a sus padres sobre lo que aprendieron.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Tarea para la casa</p>	
<b>CIERRE</b>	Metacog nición	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué trabajamos hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo lo realizamos? ¿Tuvimos alguna dificultad?</p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Los niños mencionan la importancia de no ejercer violencia verbal o palabras malas hacia otras personas.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>5 min.</p>

### SESIÓN 3

#### CUIDO MI CUERPO DE LOS GOLPES DE LOS DEMÁS (CON TÍTERES DE DEDOS)

<b>MOMENTOS PEDAG.</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVIDAD PERMANENTE</b>		Recepción de los niños 	Carteles	30 min.

<p style="text-align: center;"><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p>		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p>  <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>	<p>Juguetes</p> <p>Canción</p> <p>Hojas bond, lápices, colores</p>	<p>60 min.</p>
---	--	--	--	----------------

<b>INICIO</b>	Motivación	<p>La maestra canta con los niños la canción: Yo sé cuidar mi cuerpo.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YVZ8GIM2FG0">https://www.youtube.com/watch?v=YVZ8GIM2FG0</a></p> 	Video	5 min.
	Saberes previos	<p>Responden a las siguientes preguntas: ¿alguna vez vieron una pelea en la televisión?</p>	Preguntas	5 min.
	Problematicación.	<p>La maestra pregunta: cuando ocurre una pelea, ¿quién sale afectado: el que golpea o el golpeado?</p> 	Preguntas	5 min.

	Propósito	<p>La maestra dice: El día de hoy aprenderemos a cuidarnos de los golpes que nos quieran dar los demás.</p> 	2 min.
--	-----------	--	--------

<b>DESARROLLO</b>	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes.	<b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b>		
		<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>La maestra pide a tres niños que salgan al frente y coloca un escenario pequeño para dramatizar con títeres de dedos. Ellos salen y la maestra le da un títere a cada niño.</p> <p>Entonces ella cuenta la historia de Manolo que es un niño muy tranquilo que fue a una escuela nueva. Allí tenía muchos compañeros, pero a uno de ellos (Gustavo) no le gusta que Manolo sea tan tranquilo y callado, así que empieza a acercarse a él para molestarle.</p> <p>Primero le da un empujón y Manolo se queda callado, luego Gustavo le pide a su compañero que le moleste también para saber si Manolo por fin reacciona y les contesta, pero Manolo no dice nada. Luego, Manolo le cuenta a sus padres lo que sucede en su salón y sus padres saben que no pueden ir a intervenir aún a su escuela, así que le aconsejan que cuando suceda una vez más, Manolo les diga: No voy a empujarte o golpearte porque te respeto y me iré de aquí porque no dejaré que me hagan daño.</p>	<p>Tres niños</p> <p>Títeres de dedos</p> <p>Escenario</p> <p>Historia de la maestra</p>	40 min.



### ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La maestra les pide a los niños que hablen sobre lo que sucedió. Luego, les pregunta: ¿era bueno que Gustavo y su compañero molestaran y empujaran a su otro compañero? Entonces, la maestra escucha las respuestas de los niños. También pregunta: ¿les pareció bien que Manolo le contara lo que sucedía a sus padres? ¿les pareció correcto el consejo de sus padres?

Después la maestra les pide a los niños que dibujen en una hoja blanca lo que más les gustó de la historia de Manolo.



Niños  
conversand  
o

preguntas

Hojas bond

Lápices  
de colores

Lápices

		<p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <p>La maestra les dice a los niños que cuando alguien quiera darles un golpe o empujarlos, deben salir de ese lugar y evitar que suceda. Entonces los niños escuchan y se comprometen a respetar y cuidarse a sí mismos y a respetar a los demás.</p> <p>La maestra les dice que la tarea para la casa es tomarse una foto con sus padres hablando sobre el cuidado que debemos tener cuando alguien nos quiera dar un golpe.</p>	<p>Indicaciones de la maestra</p> <p>Tarea para la casa</p>	
<b>CIERRE</b>	Metacog nición	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué trabajamos hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo lo realizamos? ¿Tuvimos alguna dificultad?</p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Los niños mencionan la importancia de cuidarse de los golpes de los demás.</p>	Preguntas	5 min.

## SESIÓN 4

### CUIDO MI MENTE DE LAS PALABRAS OFENSIVAS DE LOS DEMÁS (CON TÍTERES DE DEDOS)

<b>MOMENTOS PEDAG.</b>	<b>PROCESOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVIDAD PERMANENTE</b>		Recepción de los niños 	Carteles	30 min.

<p style="text-align: center;"><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p>		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p>  <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>	<p>Juguetes</p> <p>Canción</p> <p>Hojas bond, lápices, colores</p>	<p>60 min.</p>
---	--	--	--	----------------

<b>INICIO</b>	Motivación	<p>La maestra canta con los niños la canción: Aprender palabras.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3PBedFfZRfY">https://www.youtube.com/watch?v=3PBedFfZRfY</a></p> 	Video	5 min.
	Saberes previos	<p>Responden a las siguientes preguntas: ¿para qué sirven las palabras?</p>	Preguntas	5 min.
	Problem atización.	<p>La maestra pregunta: ¿Qué palabras no te gustan escuchar?</p> 	Preguntas	5 min.

	Propósito	<p>La maestra dice: El día de hoy aprenderemos sobre el daño que nos pueden hacer las palabras ofensivas y cómo debemos evitarlas.</p> 		2 min.
--	-----------	---	--	--------

<b>DESARROLLO</b>	Gestión y acompañamiento de aprendizaje.	<p style="text-align: center;"><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>La maestra ingresa mostrando dos títeres en sus dos manos (en el dedo índice) luego les muestra un escenario donde los títeres empiezan a dialogar. Uno le dice al otro: Hoy estuve recogiendo mis juguetes y creo que no lo hice bien porque mi hermana me dijo que soy un tonto y burro, pues no puse las cosas en su lugar. Entonces su amigo le contesta: A mí en mi casa mi mamá a veces me dice que no haga nada porque en vez de ayudarlo, le estorbo. Luego, ambos se sintieron muy tristes y fueron a conversar con la maestra y le contaron todo lo que sucedió en sus casas.</p>	Dos títeres de dedos  Escenario	40 min.
				

		<p><b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b></p> <p>La maestra les pregunta: ¿está bien lo que hizo la hermana del primer niño? ¿qué opinan de lo que le dijo la mamá del segundo niño? ¿qué son las palabras ofensivas? ¿a ustedes les gusta escuchar palabras ofensivas?</p> <p>Entonces los niños dialogan y la maestra escucha cada respuesta con atención.</p>  <p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <p>La maestra les empieza a decir que una manera de cuidarnos de las palabras ofensivas de los demás es hablando con los demás y diciéndoles que no es correcto que hablen de esa manera. Otra, es de salir de ese lugar y evitar escuchar lo que los demás dicen cuando están enojados y comienzan a lastimar con sus palabras.</p> <p>La tarea para la casa será de hacer títeres de dedos con ayuda de sus padres y escenificar para ellos lo que la maestra hizo en el salón. Deberán enviar una foto como evidencia.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Diálogo</p> <p>Indicaciones de la maestra</p> <p>Tarea para casa</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Metacognición</p>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué trabajamos hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo lo realizamos? ¿Tuvimos alguna dificultad?</p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Los niños mencionan la importancia de cuidar nuestra mente de las palabras ofensivas.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>5 min</p>

## SESIÓN 5

### EVITO DAÑAR FÍSICAMENTE A LOS DEMÁS (CON TÍTERES DE DEDOS)

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD PERMANENTE</b>		<p>Recepción de los niños</p> 	Carteles	30 min.
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer.</p>  <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p>	<p>Juguetes</p> <p>Canción</p> <p>Hojas bond, lápices, colores</p>	60 min.

		<b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron		
--	--	--	--	--

<b>INICIO</b>	Motivación	<p>La maestra ingresa el teatrín para los títeres de dedos y junto a él, trae dos títeres. Son dos niños que juegan amenamente y conversando sobre lo que juegan. De pronto, llega una niña que es muy molestosa y empieza a malograr el juego de los niños y ellos se enojan mucho. De pronto empieza a empujarlos a modo de bromear, pero Pipo (uno de los niños) lo toma en serio y quiere responderle con un golpe a la niña y ella se queja.</p>	Escenario	Dos títeres	5 min.
	Saberes previos		Preguntas	Preguntas	5 min.
	Problemización.	<p>La maestra pregunta: ¿Sabes cómo se siente la persona a la que golpeaste?</p>		Preguntas	Preguntas

	Propósito	<p>La maestra dice: El día de hoy aprenderemos a no dañar físicamente a los demás, sobre todo cuando estamos enojados.</p>  A photograph showing two young boys sitting on the floor and playing with toys inside a large, clear green plastic bin. The boy on the left is wearing a blue and white striped shirt, and the boy on the right is wearing a green and white striped shirt. They are both looking down at the toys, which include colorful blocks and rings. The background is a plain yellow wall.		2 min.
--	-----------	---	--	--------

<b>DESARROLLO</b>	Gestión y acompañamiento de aprendizaje.	<b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b>		
		<p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>La maestra vuelve a preguntarles sobre los títeres que actuaron en el momento de la motivación. Entonces escuchan en un audio los gritos de dolor de un niño que ha sido golpeado y les pregunta: ¿qué escucharon?</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b></p> <p>Los niños entonces contestan las siguientes preguntas: ¿cómo se habrá sentido el niño al que golpearon y gritó de dolor? La maestra escucha sus respuestas. Entonces vuelve a preguntar: ¿es correcto dañar con golpes, patadas o hacer sentir dolor a otra persona? Y nuevamente escucha sus respuestas.</p>	Pregunta	
				40 min.



### **TOMA DE DECISIONES**

Luego de todos los comentarios y respuestas de los niños, la profesora les pasa una hoja de color con un cuadro donde los niños se tendrán que comprometer a no dañar físicamente a los demás. Entonces ellos escuchan a la maestra y colocan la huella de su mano derecha en un cuadro de compromiso, luego les dice que peguen ese cuadro en sus cuartos para recordar no ser agresivo con los demás.

Hojas de colores

Témperas

Cinta adhesiva



<b>CIERRE</b>	Metacog nición	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué trabajamos hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo lo realizamos? ¿Tuvimos alguna dificultad?</p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Los niños mencionan la importancia de evitar dañar físicamente a los demás.</p>	Preguntas	5 min.
---------------	-------------------	--	-----------	--------



		<p>jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		
--	--	--	--	--

<b>INICIO</b>	Motivación	<p>La maestra coloca en la pantalla del televisor el cuento titulado: Las malas palabras.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4kaGCAkFW7w">https://www.youtube.com/watch?v=4kaGCAkFW7w</a></p> 	Video del cuento	5 min.
	Saberes previos	<p>Responden a las siguientes preguntas: ¿saben qué son las malas palabras y los insultos?</p>	Preguntas	5 min.
	Problematición.	<p>La maestra pregunta: ¿qué sucede cuando escuchas malas palabras?</p> 	Preguntas	5 min.

	Propósito	<p>La maestra dice: El día de hoy aprenderemos a no dañar a otras personas diciendo malas palabras acerca de ellas.</p> 		2 min.
<b>DESARROLLO</b>	Gestión y acompañamiento de aprendizaje.	<p style="text-align: center;"><b>PROCESOS DIDÁCTICOS</b></p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>La maestra entrega a cada niño tres títeres de dedos. Entonces les dice que sacaremos nuestro escenario para títeres. Luego, ella ayuda a armar los títeres a cada niño.</p> <p>Les pide que escuchen la historia que ella va a relatar para que ellos luego lo relaten usando sus títeres de dedos.</p> <p>Entonces la maestra cuenta la historia de Manuel que es un niño gordito que no puede hacer muchas cosas, como por ejemplo agacharse a amarrarse los zapatos por su gordura, tampoco puede correr rápido como los otros niños. Y de pronto, Lucas se da cuenta que Manuel tiene dificultades para hacer muchas cosas y empieza a reírse de él y le dice algunos insultos como: eres un chancho, mira esa barriga que es tan grande como la de un elefante, eres un hipopótamo gordo. Y Manuel se siente muy triste, ya que nunca había escuchado ese tipo de insultos antes. Se pone a llorar y ya no quiere comer, luego, sus padres se dan cuenta que Manuel está muy triste y conversan con él. Manuel les cuenta todo lo que sucedió y sus padres le aconsejan decirle todo a la</p>	<p>Títeres para cada niño</p> <p>Historia</p> <p>Niños con títeres</p>	40 min.

		maestra, él lo hace y la maestra les habla sobre las malas		
--	--	---	--	--

palabras. Luego, Timoteo se da cuenta lo mal que le hacían sentir las malas palabras a Manuel y decide ser su mejor amigo para cuidarlo de Lucas. Y así fueron grandes amigos, Timoteo ayudaba a Manuel en todo lo que necesitaba y como Manuel era muy inteligente, ayudaba a Timoteo en sus tareas o en lo que no sabía.



### **ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Entonces la maestra les pide que escenifiquen la historia de Manuel, ellos lo hacen. Luego, la maestra les pide que contesten las siguientes preguntas: ¿cómo te sentirías si fueses Manuel al recibir esos insultos? ¿es correcto insultar a los demás por el simple hecho de que no sean como nosotros o nos caigan mal?

¿te gustaría ser como Timoteo, el amigo de Manuel? Y la maestra escucha todos los comentarios y respuestas de los niños.

Preguntas



		<p><b>TOMA DE DECISIONES</b></p> <p>La maestra entonces les dice que dibujen lo que más les gustó de la historia de Manuel.</p> <p>Después les dice: ¿quieren ser como Lucas o como Timoteo? Y escucha las respuestas de los estudiantes.</p> <p>Luego, les dice a los niños que lleven a sus casas los títeres de dedos y que les muestren a mamá y papá la historia de Manuel.</p> 	<p>Hojas bond</p> <p>Colores y lápices</p> <p>Tarea para la casa</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Metacognición</p>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué trabajamos hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo lo realizamos? ¿Tuvimos alguna dificultad?</p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>Los niños mencionan la importancia de no dañar verbalmente o con palabras a otras personas.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>5 min.</p>

### **3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS**

- Los estudiantes de 4 años del Colegio Adventista Túpac Amaru lograron conocer óptimamente cómo actuar con los títeres de dedos, cada uno de ellos tuvo la oportunidad de actuar con títeres elaborados por la maestra y por ellos mismos.
- Los estudiantes lograron desenvolverse cada vez más con mayor versatilidad, pues ellos se adaptaron con facilidad a los diferentes momentos de la actuación (casa, escuela, patio de juegos y sala de juegos), además fueron capaces de incrementar su lenguaje artístico con movimientos y gestos al momento de actuar.
- Establecieron un mayor nivel de teatralidad, pues se observó mayor creatividad, la memoria y la autonomía cuando ellos salían a actuar con los diferentes títeres en el salón de clases. También expresaron gestualmente aquello que querían decir con los títeres de dedos.
- Al momento de salir a actuar, cada niño y niña mejoraron su nivel de expresión verbal mediante la pronunciación de las palabras y en especial en aquellos que no hablaban correctamente y no verbal mediante sus gestos, miradas y movimiento corporal.

## CONCLUSIONES

- Los alumnos de 4 años del Colegio Adventista Túpac Amaru aprendieron exitosamente a trabajar con títeres de dedo, y todos tuvieron la oportunidad de trabajar con títeres de la maestra y de fabricación propia.
- Los alumnos son capaces de desempeñar cada vez más roles con mayor versatilidad al adaptarse fácilmente a los diferentes momentos de la actuación (casa, colegio, patio y sala de juegos) y son capaces de utilizar movimientos y gestos para potenciar su actuación e interpretación del lenguaje artístico.
- Produjeron mayores niveles de dramatismo al observarse más creatividad, memoria y autonomía cuando actuaban con diferentes títeres en el aula.  
También utilizaron títeres de dedo para expresar lo que querían decir mediante gestos.
- Cuando van a actuar, cada niño y niña mejora su expresión del lenguaje pronunciando palabras individuales, especialmente aquellas incorrectas y no verbales, utilizando gestos, expresiones y movimientos corporales.

## RECOMENDACIONES

- A las autoridades del Colegio Adventista Túpac Amaru, tener mayor consideración con los estudiantes del nivel inicial 4 años, pues ellos están propensos a sufrir accidentes en la institución, también a implementar mobiliario y materiales didácticos para hacer más significativo el aprendizaje de cada uno de ellos.
- A la coordinadora del nivel inicial del Colegio Adventista Túpac Amaru, observar con mayor detenimiento las sesiones de las maestras encargadas, ya que muchas veces dictan sus clases y hay muchos niños desinteresados en lo que la maestra enseña por que ella no usa material didáctico en sus sesiones.
- A las maestras del nivel inicial del Colegio Adventista Túpac Amaru se les recomienda preparar más materiales didácticos y dentro de ellos implementar más el área de arte y creatividad con títeres en sus diferentes presentaciones (incluidos los títeres de dedos). Así mismo, mejorar sus sesiones de aprendizaje haciendo partícipes a sus estudiantes de las actuaciones o haciendo que ellos sean los protagonistas de lo que ellas relatan.
- A los padres de familia del nivel inicial del Colegio Adventista Túpac Amaru se les recomienda prestar mayor atención a lo que dicen y hacen sus hijos, pues muchas veces están concentrados en llamadas o redes sociales en sus celulares y no conversan con ellos, haciendo que éstos se sientan con menos ganas de participar en el salón. Por otro lado otorgar a sus hijos materiales de arte que puedan manipular en sus casas y de esa manera fomentar la creatividad en cada uno de los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bourcier, S. (2012). *La agresividad en niños de 0 a 6 años*. Madrid: Ediciones: Narcea, S.A.
2. Bravo, E. (2019). *Efectos de un programa de modificación conductual para el manejo de conductas agresivas en niños de educación inicial en el “centro del niño y la familia “-Venezuela-2012* (Tesis de maestría). Venezuela, Universidad Nacional Abierta.
3. Cadena G., Nora L. (2017) *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017*. Trabajo de investigación. Quito- Ecuador.
4. Carranza, M. (2020). *Conflictos Emocionales del Niño*. Concepts
5. Cedillo M., Nelly M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Trabajo de investigación. Universidad Politécnica Salesiana. Carrera de Pedagogía. Cuenca-Ecuador.
6. Coicaposa S., Gisel F. (2019). *Los títeres y su aplicación didáctica en educación inicial*. Trabajo de investigación. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Escuela profesional de educación inicial. Lima-Perú.
7. Flores H., Hayde M. (2022). *Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Privada Peruano Español, Juliaca. Puno, 2022*. Trabajo de investigación. Universidad Católica Los Ángeles. Escuela Profesional de Educación. Chimbote-Perú.
8. HAMODI GALAN, Carolina y JIMENEZ ROBLES, Leire (2018). Modelos de prevención del bullying: ¿qué se puede hacer en educación infantil?. *IE Rev.*
9. HERRERO LL., Sonia (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil*. Trabajo de investigación. Valladolid-Segovia.

10. Loza, M. (2020). *Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa inicial san Miguel-2011* (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
11. Manrique, V. (2018). *Análisis del comportamiento agresivo y su influencia en el proceso de aprendizaje significativo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa cardenal de la torre durante el año lectivo 2011-2012*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima.
12. Miranda Q., Jesus L. (2017). *El uso de los títeres como recurso educativo en el aprendizaje del área de comunicación en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial "Ñapa Central"- Huancané, año 2016*. Trabajo de investigación. Universidad Alas Peruanas. Escuela Profesional de Educación. Lima-Perú.
13. Mozombite, K y Sánchez, A. (2024) *Taller de títeres para mejorar el clima áulico en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°193 Club de Leones, Puno, 2022*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano. Puno-Perú.
14. Noshpitz, J. (2020). *Personalidad y agresividad*. Buenos Aires: Universo.
15. Portocarrero, B y Salirrosas, M. (2020). **Relación entre agresión y aprendizaje en escolares de 4 años de la Institución Educativa Fermín Ávila Centro, ubicada en Mi Perú Ventanilla**. Trabajo de investigación. Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú.
16. Santa Cruz, E. y García L., Livia (2015). *Títeres y resiliencia en el nivel inicial: un desafío para afrontar la adversidad*. 1<sup>a</sup> Edición. Editorial Homo Sapiens. Rosario-Santa Fe-Argentina.
17. Torres, J. (2024). *Aplicación de un taller de títeres para estimular las competencias emocionales de los niños de 4 años de la Institución Educativa María Teresa de Calcuta, Puno*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano.

## ANEXOS



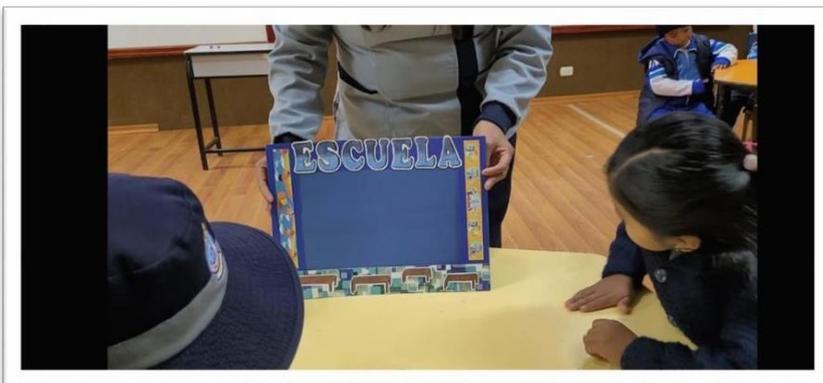
Primera sesión con los niños de 4 años B, donde abordamos el tema de la no violencia con los títeres.



Niños participando con sus títeres de dedos.



Sesión número dos participando con lo títeres de dedos.





## OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS
<b>ACTUACIÓN DE TÍTERES DE DEDOS</b>	Versatilidad	Capacidad de adaptación	<b>AD : Logro</b>  destacado <b>A: Logro esperado</b> <b>B: En proceso</b>  <b>C: En inicio</b>
		Curiosidad	
		Intereses	
	Lenguaje artístico	Estimulación	
		Regulación de emociones	
	Teatralidad	Simulación de situaciones	
		Representación de personajes	
	Gestualidad	Movimiento del rostro	
		Movimiento de manos	
	Expresión verbal y no verbal	Lenguaje verbal (hablar y cantar)	
Lenguaje no verbal (hablar y cantar)			



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**  
**CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ**  
**ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P**  
**INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU**  
*"Rumbo a la Excelencia"*

"AÑO DE LA UNIDAD PAZ Y EL DESARROLLO"

San Miguel, 06 de junio del 2023.



Of N° 010 -2023-ME-DREP-DGIESPPJ

SEÑOR : Prof. Wilfredo Coaquira Coaquiral  
DIRECTOR DEL COLEGIO ADVENTISTA TUPAC AMARU  
**CIUDAD**  
ASUNTO : Envía estudiante de Prácticas Pre Profesionales.  
REFERENCIA : Ley General de Educación 28044  
Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior.

De mi mayor consideración:

Me es grato dirigirme a Ud. para manifestarle que teniendo en consideración la normatividad vigente del asunto de la referencia relacionada a las Practicas Pre Profesionales y con el propósito de que nuestros estudiantes de la especialidad de **EDUCACIÓN INICIAL DEL IX semestre**, deben afianzar y fortalecer su práctica pedagógica a través de la Práctica Pre profesional, con sesiones de aprendizaje en trabajo remoto para desarrollar actividades académicas presenciales:

- PAURO PACHECO ABIGAIL MÓNICA
- CABRERA HANCCO KAREN MAGALY
- TAPIA FLORES CORAL ALMENDRA
- QUICAÑO CONDORI KATY PAOLA
- QUISPE BLISARIO MARIA FERNANDA
- QUISPE SUAÑA LEYDY GABRIEL
- CACERES VALENCIA BRIGIDA

Con la seguridad de contar con su aceptación, hago propicia la ocasión para manifestarle las consideraciones de mi estima personal.

Atentamente

  
Mg. Freddy S. Guzmán Zúñiga  
DNI. 02419610  
DOCENTE

BAQ/DGEESPPJ  
C.c.archw.

**CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA, DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMÁN Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATA.**

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL**, que celebran de una parte la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública del Distrito de San Miguel Provincia de San Román representado por el Director General, **Dr. Balbino, ARIAS QUISPE**, identificado con DNI N° 02362160, con domicilio legal en el Avda. Infancia N.º 303, del Distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Departamento de Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA**, y de la otra parte la Institución Educativa Particular CATA de Juliaca, del Departamento de Puno, representado por su Director Prof. Wifredo Coaquira Coaquira, identificado con DNI. 30766906 a quien en adelante se le denominara **EL CENTRO ASOCIADO**, en los términos siguientes:

**ANTECEDENTES:**

**PRIMERO.** - La Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública del Distrito de San Miguel Provincia de San Román, es una Institución de Formación Inicial Docente, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, la Formación Continua y Especialización docente como la Investigación Educativa y la Promoción Social. Respecto a la Práctica docente, se realiza durante la Formación Docente Inicial, las que se rigen por la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera de sus Docentes y su Reglamento N° 010-2017-MINEDU, así como el Reglamento Institucional relacionado a la Práctica Profesional e Investigación, aprobados por Resolución en Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes. **LA ESCUELA**, cuenta con las Instituciones Educativas y/o Programas de EBR, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros Asociados o de Práctica.

**SEGUNDO: EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA CATA**, es una Institución Educativa de Gestión Privada, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local San Román, comprometida con la educación de estudiantes de la Región Puno, dirigido por un Director, quien es responsable de las acciones educativas de la Institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística con valores, que garantiza la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la diversidad intercultural inclusiva y en democracia plena con su contexto. **COSTO DEL TRABAJO.**

**TERCERO: LA ESCUELA Y EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la EESPPJ en el programa de EDUCACIÓN INICIAL.

#### **FINALIDAD**

**CUARTO:** La finalidad del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que **LA ESCUELA** facilita la disponibilidad de los servicios de Práctica Pre Profesional Docente e Investigación de los estudiantes del Programa de Educación Inicial.

Los estudiantes practicantes del I al X semestre académico pueden realizar sus prácticas en el turno de mañana y/o tarde en forma intensiva, participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en actividades institucionales del **CENTRO DE PRÁCTICA**

La Práctica Pre profesional de los estudiantes del VII semestre, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, quienes deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica Pre Profesional y son responsables directos de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de su ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente, así mismo pueden realizar sesiones de aprendizajes presenciales y/o remotas con actividades presenciales que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación con la experiencia de los docentes de aula.

#### **COMPROMISOS:**

##### **QUINTO: LA ESCUELA SE COMPROMETE A:**

**5.1.-** En coordinación con el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes del Programa de Formación Docente Inicial en la cual el Centro de práctica participa en:

- Practica del I-IV semestres académicos orientados a que el estudiante se sensibilice con la realidad educativa, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con estudiantes de Educación Básica Regular.
- Practica Pre Profesional del V al X semestres, cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios del nivel y especialidad, favoreciendo el fortalecimiento del pensamiento crítico, reflexivo e investigativo para mejorar su rol docente en aula.

**5.2.-**Asignar un número determinado de estudiantes practicantes en la especialidad, previa coordinación y solicitud de requerimiento por parte del **CENTRO DE PRÁCTICA**, cuyo nombre del estudiante practicante consta en el oficio respectivo que se adjunta y que forma parte del presente convenio.

- **LA ESCUELA**, asume la organización, asesoría, monitoreo, acompañamiento y evaluación de las acciones de Práctica Docente e investigación que se lleva a cabo en dicha sede en **coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA**.
- Realiza acciones de capacitación, actualización para los docentes a solicitud del **CENTRO DE PRÁCTICA** en coordinación con la Jefatura de Formación Continua y Jefatura de Unidad Académica de **LA ESCUELA**.

**SEXTO: DEL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA, SE COMPROMETE A:**

- 6.1.-** Proporcionar los ambientes adecuados, servicios básicos, mobiliario y los materiales educativos necesarios, así como brindar las condiciones y facilidades que garantizan el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.
- 6.2.-** Informarse a través de **LA ESCUELA** sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y evaluar los informes de los estudiantes practicantes requeridos por el **ESCUELA**.
- 6.3.-** Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**.
- 6.4.-** Facilitar el monitoreo y acompañamiento pedagógico de los estudiantes practicantes a cargo de los docentes asesores y responsables de **LA ESCUELA**.
- 6.5.-** Otorgar a los estudiantes practicantes, la **CONSTANCIA** respectiva según la modalidad de práctica realizada en el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**.
- 6.6.-** No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas o instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.
- 6.7.-** Al buen trato a los estudiantes en práctica, cordialidad, consideración y respeto.

**SÉTIMO. - LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:**

- 7.1.-** Cumplir con las normas establecidas por **LA ESCUELA Y EL CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, con ética, y dignidad dentro del marco de una formación axiológica.
- 7.2.-** Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del **CENTRO DE PRÁCTICA**
- 7.3.-** Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la Práctica Pre Profesional.

**OCTAVO. - DEL PLAZO:**

8.1.- El plazo de vigencia del presente convenio de Cooperación Interinstitucional es de un año (dos semestres). Dicho plazo puede ser renovable por el periodo que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

8.2.- El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito, antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

**NOVENO. - DE LA DISOLUCION:**

El incumplimiento de la finalidad y de alguno de los compromisos del presente convenio produce la disolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por la **ESCUELA** en coordinación con el **CENTRO ASOCIADO Y/O DE PRÁCTICA**, de manera armoniosa.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman en dos ejemplares de igual tenor a el primero de mayo del año dos mil veintitres.



*[Handwritten signature]*  
Lic. Wilfredo Coaquira Coaquira  
DIRECTOR GENERAL

*[Handwritten signature]*  
Mg. Eledy's Guzmán Zúñiga..  
DNI 02749610  
DOCENTE