

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “JULIACA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA**



**FORTALECIENDO LA PRÁCTICA DE VALORES ANCESTRALES  
EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIMARIA 70576 JULIACA 2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**NOEMI JACHO HUAYAPA**

ORCID <https://orcid.org/0009-0006-8537-0730>

ASESOR: Nilo Rodolfo Zea Mamani

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-7648-7618>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA JULIACA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**FORTALECIENDO LA PRÁCTICA DE VALORES ANCESTRALES  
EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIMARIA 70576 JULIACA 2023**

**PRESENTADO POR:**

**NOEMI JACHO HUAYAPA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO:**

  
Augusto Edgar Paredes Astrulla

**MIEMBRO DEL JURADO :**

  
Ciro Anatolio Ramos Jara

**MIEMBRO DEL JURADO :**

  
Wilber Raul Cutipa Pérez

**ASESOR DE TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN :**

  
Nilo Rodolfo Zea Mamani

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : Desarrollo personal social**

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR**

Yo, **NILO RODOLFO ZEA MAMANI**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del **Trabajo de Investigación** titulada: **FORTALECIENDO LA PRÁCTICA DE VALORES ANCESTRALES EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70576 JULIACA 2023.**, del (a) autor (a), constato que la investigación efectuada no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 02 de agosto del 2024.

Apellidos y nombres del asesor: ZEA MAMANI, NILO RODOLFO
DNI 02391175
ORCID <a href="https://orcid.org/0000-0001-7648-7618">https://orcid.org/0000-0001-7648-7618</a>
FIRMA: 


## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **NOEMI JACHO HUAYAPA**, con DNI: 71935825 egresado (a) del programa de estudios de Educación Primaria, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca", declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: **FORTALECIENDO LA PRÁCTICA DE VALORES ANCESTRALES EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA** **70576** **JULIACA** **2023.**

Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 02 de agosto del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): JACHO HUAYAPA NOEMI
DNI 71935825
ORCID <a href="https://orcid.org/0009-0006-8537-0730">https://orcid.org/0009-0006-8537-0730</a>
FIRMA: 



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL  
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JULIACA"**

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ  
 ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 973-2015-COSUSINEACE/CDAM-P  
 INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 314 -2024-MINEDU-DIFOID/ DREP-EESPPJDG.**

San Miguel, 09 de agosto del 2024

Visto el Informe N° 041-2024-JUAEESPPJ y el expediente N° 1566 de fecha 02/08/2024, presentada (o) por el (la) JACHO HUAYAPA, Noemi del Programa de Estudios de EDUCACIÓN PRIMARIA, por los que se solicita nombramiento de jurados.

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N°30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su reglamento aprobado DS N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM N° 507-2020- MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras Normas complementarias vigentes referidas la obtención de grados y títulos en Escuelas de Educación Superior Pedagógicas del país;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE** : Mg. AUGUSTO EDGAR PAREDES ASTRULLA
- SECRETARIO** : Prof. CIRO ANATOLIO RAMOS JARA
- VOCAL** : Ing. WILBER RAUL CUTIPA PEREZ

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de BACHILLER EN EDUCACIÓN, cuya denominación es: **FORTALECIENDO LA PRÁCTICA DE VALORES ANCESTRALES EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA 70576 JULIACA 2023.**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** JACHO HUAYAPA, Noemi

**ARTÍCULO SEGUNDO:** Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

- DÍA DE SUSTENTACIÓN** : Miércoles, 14 de agosto del 2024
- HORA** : 13:00 Hrs.
- LUGAR** : Salón de Grados de la EESPPJ.
- FECHA DE PUBLICACIÓN** : San Miguel, 12 de agosto del 2024

YFTP/DG  
 HLT/SEC ACAD.  
 CC  
 Arch

*Handwritten signature and date: 13-08-24*



REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

YURI FIDEL TICOMA PORTUGAL  
 CM N° 1892420567  
 DIRECTOR GENERAL  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA

*Handwritten signature and date: 14-08-24*  
*Handwritten date: 13/08/24*

**E**  
**E**  
**S**  
**P**  
**P**  
**J**

**Dedicatoria.**

A Dios, por acompañarme en todo momento,  
a mis queridos padres y hermanos quienes me  
alentaron para lograr mi anhelado grado académico  
de bachiller en educación

Noemi

## **Agradecimiento**

Agradezco a la Escuela de Educación Superior Pedagógico-Pública de Juliaca por formarme como educadora. A mis docentes y asesor, por su apoyo y guía. También, a mis compañeros de estudio por su colaboración en el desarrollo de este trabajo de investigación, esencial para cumplir mi sueño de ser bachiller en educación.

Noemi

## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I</b> .....	
1. ASPECTOS GENERALES .....	15
1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	15
1.1.1. Institución Educativa donde se ejecutó la práctica .....	15
1.1.2. Identidad de la institución educativa .....	17
1.1.3. Duración .....	17
1.1.4. Sección y número de estudiantes .....	18
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	18
1.3. OBJETIVOS .....	19
1.3.1. Objetivo general .....	19
1.3.2. Objetivos específicos .....	19
<b>CAPÍTULO II</b> .....	
2. MARCO TEÓRICO .....	20
2.1. ESTADO DEL ARTE .....	20
2.2. BASES TEÓRICAS .....	24
2.2.1. Valores ancestrales .....	22
2.2.1.1. Características del saber ancestral .....	24
2.2.1.2. Trasmisión de los saberes ancestrales .....	25
2.2.1.3. La familia trasmisor del saber ancestral .....	26
2.2.1.4. Importancia del saber ancestral .....	26
2.2.1.5. Aprovechamiento del saber ancestral .....	27
2.2.2. Valor ancestral personal .....	30
2.2.3. Valor ancestral social .....	31
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....	32
<b>CAPÍTULO III</b> .....	



3. ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES .....	34
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS .....	55
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES .....	62
Referencias .....	63
Anexos.....	66

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Número de estudiantes matriculados en el sexto grado de la Institución Educativa Primaria 70576 Juliaca 2023. ....	18
<b>Tabla 2</b> Cronograma de actividades para llevar a cabo la planificación y ejecución del trabajo de investigación año 2023. ....	34
<b>Tabla 3</b> Horario de sesiones desarrolladas durante la primera semana. ....	43
<b>Tabla 4</b> Horario de sesiones desarrolladas durante la segunda semana.....	44
<b>Tabla 5</b> Horario de sesiones desarrolladas durante la tercera semana.....	44

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo integrar y fortalecer los valores ancestrales en la educación primaria, reconociendo su papel esencial en la formación integral de los estudiantes y en la preservación de la identidad cultural. El estudio se basa en la premisa de que los valores ancestrales, tales como el respeto, la solidaridad, la reciprocidad y la responsabilidad comunitaria, son cruciales para una convivencia armoniosa y para el desarrollo personal y social de los estudiantes. Utilizando un enfoque cualitativo de investigación, se recolectaron datos a través de entrevistas y observaciones directas en el aula. La investigación propone diversas estrategias pedagógicas para lograr este objetivo, incluyendo la implementación de actividades lúdicas y participativas que reflejen y refuercen los valores ancestrales, el fomento de proyectos comunitarios que involucren a las familias y a la comunidad en general, y la capacitación continua de los docentes en metodologías interculturales y de educación en valores. Los resultados mostraron que, aunque los estudiantes tienen un conocimiento teórico de los valores ancestrales, su aplicación práctica en la vida cotidiana es deficiente. Este resultado subraya la necesidad de una intervención educativa que no solo enseñe estos valores, sino que también los integre de manera práctica y significativa en las experiencias diarias de los estudiantes. El estudio concluye que el fortalecimiento de la práctica de los valores ancestrales en el entorno escolar no solo contribuye a una educación más completa y significativa para los estudiantes, sino que también promueve una convivencia escolar más armoniosa y un sentido más profundo de pertenencia y respeto por la cultura local.

***Palabras clave:*** Valor ancestral, valor social y valor cultural.

## ABSTRACT

The research aimed to integrate and strengthen ancestral values in primary education, recognizing their essential role in the comprehensive training of students and in the preservation of cultural identity. The study is based on the premise that ancestral values, such as respect, solidarity, reciprocity and community responsibility, are crucial for harmonious coexistence and for the personal and social development of students. Using a qualitative research approach, data were collected through interviews and direct classroom observations. The research proposes various pedagogical strategies to achieve this objective, including the implementation of recreational and participatory activities that reflect and reinforce ancestral values, the promotion of community projects that involve families and the community in general, and the continuous training of teachers. in intercultural methodologies and values education. The results showed that, although students have theoretical knowledge of ancestral values, their practical application in daily life is deficient. This result underscores the need for an educational intervention that not only teaches these values, but also integrates them practically and meaningfully into students' daily experiences. The study concludes that strengthening the practice of ancestral values in the school environment not only contributes to a more complete and meaningful education for students, but also promotes a more harmonious school coexistence and a deeper sense of belonging and respect for others. the local culture.

**Keywords:** Ancestral value, social value and cultural value.

## INTRODUCCIÓN

La cohesión social y la identidad cultural de los grupos indígenas dependen en gran medida de la conservación de los valores ancestrales. Estos valores, que se han transmitido de generación en generación, encarnan conocimientos y costumbres que fomentan el respeto mutuo, la armonía con el medio ambiente y el sentido de comunidad. Estudiar y revivir estos ideales beneficia la educación y el crecimiento personal de las personas, pero también fortalece el tejido social y cultural, garantizando que los conocimientos y las costumbres sobrevivan en un mundo que cambia sin cesar.

Los principios conocidos como valores nos permiten guiar nuestras acciones de acuerdo con nuestra comprensión de quiénes somos como individuos. Estos valores sirven de guía para nuestra toma de decisiones y nuestra evaluación moral. Los valores son convicciones básicas que guían nuestra toma de decisiones y nos ayudan a valorar y seleccionar unos objetos o acciones por encima de otros. Por ejemplo, la compasión puede inspirarnos a tratar a la gente con amabilidad, mientras que la honestidad puede impulsarnos a decir la verdad. Cuando adoptamos estos valores, nos sirven de brújula que nos orienta hacia una vida feliz y plena y da un sentido de dirección a nuestras actividades cotidianas.

Los valores, sin embargo, son importantes para las relaciones interpersonales y la vida comunitaria, además de para la vida individual. Nos proporcionan el poder de regir nuestras acciones por el bien de todos y la convivencia pacífica. El respeto, la tolerancia y la solidaridad son ejemplos de valores que fomentan interacciones sociales agradables y productivas y propician un ambiente en el que todos pueden prosperar.

Por ejemplo, el respeto mutuo en una comunidad permite que sus miembros coexistan pacíficamente, mientras que la solidaridad fomenta el apoyo mutuo en tiempos de necesidad. En resumen, los valores no solo nos definen como individuos, sino que también son fundamentales para construir sociedades justas y cohesivas, donde el bienestar colectivo es posible gracias a la práctica constante de estos principios compartidos.

La organización de este trabajo de investigación está estructurada en tres capítulos:

El primer capítulo contiene información general, como el título del trabajo de investigación, el nombre de la institución educativa donde se llevó a cabo la práctica, la duración, la sección y el número de estudiantes, además incluye las razones detrás del trabajo académico y los objetivos que se han planteado.

El segundo capítulo presenta el marco teórico, que presenta los antecedentes de la investigación o estado del arte, las bases teóricas y las definiciones de términos relevantes.

El tercer capítulo describe los aspectos pedagógicos del trabajo de investigación, que incluyen la planificación y ejecución de actividades, la unidad de aprendizaje, los talleres u otros métodos, las experiencias de aprendizaje, las sesiones de aprendizaje, y los resultados de las actividades realizadas.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **ASPECTOS GENERALES**

### **1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

FORTALECIENDO LA PRÁCTICA DE VALORES ANCESTRALES EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 70576 JULIACA 2023

#### **1.1.1. Institución Educativa donde se ejecutó la práctica**

La Institución Educativa primaria N° 70576 Mariscal Antonio José de Sucre, en sus inicios funcionó como escuela fiscal unidocente de mujeres N° 11267 creado con R.D. N° 1135 del 6 de abril de 1965, posteriormente fue regularizado su reconocimiento y funcionamiento con la Resolución Directoral N° 2928-1998-DREP y desde entonces es denominada: Institución Educativa Pública N° 70576 Mariscal Antonio José de Sucre.

Inicialmente funcionó en un local alquilado a nombre del Ministerio de Educación en el Jr. Sucre N° 525 del barrio Manco Cápac, distrito de Juliaca, provincia de San Román, Puno y que en la actualidad es su local propio.

En los años 1970 a 1989 la infraestructura del local escolar era de material adobe con techo de calamina, cerco perimétrico también de adobe; en el año 1991 FONCODES construye 3 aulas de material noble en el primer pabellón, luego el año 2000 INFES construye un pabellón de 2 pisos con 6 aulas y dos baterías de SS.HH, cerco perimétrico de material noble, paralelamente en el mismo año la municipalidad provincial de San Román construye el segundo piso del primer pabellón donde actualmente se ubica la dirección de la IE, la biblioteca y dos aulas, posteriormente en el año 2010 la municipalidad provincial de San Román construye el tercer piso del primer pabellón donde está ubicado el aula de usos múltiples y el aula de innovación pedagógica, este último ambiente está completamente implementado con computadoras adquiridas con las cuotas voluntarias de los padres de.

familia, dicho material tecnológico es utilizado para el mejor logro de los aprendizajes de nuestros estudiantes.

En sus primeros años de vida institucional fue dirigida por la profesora Victoria Yotive Romaña de Parada que en ese entonces contó con 22 niñas matriculadas en transición. Entre los años 1975 y 1980 adquirió su propio local con recursos propios, aportes de los docentes, padres de familia y donaciones de los vecinos.

Directores que trabajaron en beneficio de la educación de los estudiantes de la IEP N° 70576 Mariscal Antonio José de Sucre, entre ellos podemos mencionar a:

- Profesora Blanca Aurora Málaga Málaga,
- Profesor Rogelio Roberto Fernández Mamani
- Profesora Juana Elena Ramos
- Profesor Jesús Vilcapaza Ccuno
- Profesor Lolo F. Ochoa Morales
- Profesor Jesús Canchari Tito
- Profesor Asunto Calla Sillo
- Profesor Héctor Rafael Pinto Coyllo
- Profesora Gloria Salazar Mamani
- Profesora Sonia F. Castillo Madariaga (actual directora)

De acuerdo a la R.D. N° 2928-1998-DREP, se regulariza la creación y funcionamiento de IEP N° 70576 Mariscal Antonio José de Sucre y se fija como fecha de aniversario el 31 de mayo de cada año, desde entonces los estudiantes, docentes y padres de familia celebran esta fecha tan importante con diferentes actividades culturales y deportivas.

Durante su trayectoria en estos 55 años de vida institucional fue premiada por lograr diferentes proyectos de innovación, tanto en el plan lector, en gestión de riegos, en el uso y manejo de pizarras digitales interactivas, en robótica, en los juegos florales escolares nacionales, deportes y muchos otros concursos de estudiantes y docentes. Los estudiantes egresados de nuestra institución educativa son grandes profesionales que se desenvuelven ocupando cargos importantes en diferentes instituciones del sector público y sector privado de nuestra región y del país.

Hoy en día nuestra Institución educativa se caracteriza por ser una de las primeras instituciones del nivel primario que cuenta con la implementación de pizarras digitales interactivas en cada una de sus aulas y en mérito a ello fue ganadora de un proyecto educativo a nivel regional y premiado por el FONDEP en el año 2016.



Actualmente la familia mariscalita está integrada por 580 estudiantes, 19 docentes de aula, 4 docentes de especialidad, 2 personales administrativos, un directivo y 450 padres de familia, todos ellos comprometidos para lograr el perfil de egreso del currículo nacional y la visión de nuestra prestigiosa institución educativa.

### **1.1.2. Identidad de la institución educativa**

Nuestra Misión:

Somos una institución educativa que tiene como objetivo primordial lograr que todas y todos los estudiantes culminen el nivel primario, que afiancen los aprendizajes establecidos en el Currículo Nacional de la Educación Básica y alcancen su desarrollo integral a través del uso eficiente de la TIC, actividades lúdicas en espacios seguros, inclusivos, recreativos de sana convivencia y libres de violencia, comprometidos con la preservación del medio ambiente y una cultura de prevención de gestión de riesgos con participación de nuestros aliados estratégicos.

Nuestra visión:

“Ser reconocidos como una Institución Educativa que contribuye a que todas y todos nuestros estudiantes desarrollen su potencial al culminar el V ciclo, a través del uso eficiente de la TIC, practiquen los valores, sean capaces de resolver y enfrentar problemas, revaloren la pluriculturalidad, sigan aprendiendo a través de la vida, se reconozcan como ciudadanos con derechos y responsabilidades sobre la preservación del medio ambiente y una cultura de prevención de gestión de riesgos contribuyendo al desarrollo de su comunidad y del país en concordancia con el perfil de egreso del currículo Nacional de la Educación Básica, con maestros predispuestos al cambio y la investigación Pedagógica, padres de familia que asuman el rol de aliados estratégicos en la educación de sus hijos”.

### **1.1.3. Duración**

“Mi práctica se desarrolló dentro de los estudios regulares de mi formación inicial docente en la EESPPJ durante los ciclos IX y X, comenzando el 26 de septiembre de 2023. Durante este período, fui designado para trabajar con la sección de sexto grado "A" de educación primaria en la IEP N° 70576 José Antonio de Sucre en Juliaca. A lo largo de esta experiencia, me comprometí de manera dedicada y constante, culminando mi práctica tras completar un total de 64 horas pedagógicas”.

Estas horas no solo fueron cumplidas, sino que también estuvieron bajo la cuidadosa

supervisión, monitoreo y verificación del docente encargado del módulo de práctica e investigación, así como de la docente titular del aula. La rigurosa supervisión incluyó observaciones directas, retroalimentaciones detalladas y evaluaciones continuas de mi desempeño en el aula.

Estas evidencias incluyen registros de actividades, evaluaciones de los estudiantes y comentarios de los supervisores, demostrando el progreso y los logros alcanzados durante mi práctica. A través de esta experiencia, no solo apliqué conocimientos teóricos en un entorno real, sino que también desarrollé habilidades prácticas esenciales para mi futura carrera como educador.

#### **1.1.4. Sección y número de estudiantes**

**Tabla 1**

*Número de estudiantes matriculados en el sexto grado de la Institución Educativa Primaria 70576 Juliaca 2023.*

Sexo	N° de niños
Varones	15
Mujeres	14
Total	29

*Nota.* Los datos que se presentan en la tabla fueron recopilados de la oficina de secretaria de la Institución Educativa Primaria 70576 Juliaca.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Justificación: social

El enfoque de mi estudio se basó en la observación personal de mi actuación docente, y me reveló que estaba pasando por alto elementos cruciales como la formación de los valores de mis alumnos. Además, tras indagar en sus antecedentes socioculturales, me enteré de que estos chicos procedían de hogares que defienden creencias ancestrales, pero se avergüenzan de llevar a cabo sus rituales al haber sido impactados por convenciones extranjeras. Lo que más me preocupaba de mi enfoque educativo era que me centraba más en enseñar la comprensión científica de los temas que en formar individuos moralmente rectos.

### Justificación teórica

Al darme cuenta de mis carencias, busqué información sobre las teorías pedagógicas que validan este tipo de práctica, sobre la que no había reflexionado por falta de conocimientos. Como resultado, comparto estas teorías que validan mi práctica; en cuanto a las categorías de valores, las teorías afirman que no es necesario regirse por una secuencia de argumentos para discernir la moralidad de una persona. Como formadores de futuros profesionales, tenemos que basarnos en la categoría de técnicas metodológicas y, para ello, tenemos que emplear recursos que garanticen que los alumnos adquieran nueva información y participen en lecciones que tengan un propósito.

### Justificación práctica

Desde el punto de vista práctico, la investigación nos permite poner en práctica y emplear técnicas que fomenten eficazmente la formación de las identidades culturales de los niños en la escuela primaria utilizando técnicas de casos prácticos que incorporen valores ancestrales. La investigación también se justifica por la necesidad de mejorar y abordar rápidamente las deficientes habilidades de interacción y tolerancia que muchos alumnos muestran durante su etapa escolar. Este método de práctica constante permitió a los alumnos comprender su realidad sin sentirse menos ni más.

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. Objetivo general**

Conocer el fortalecimiento de la práctica de valores ancestrales en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 70576 Juliaca en el año 2023.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Describir el fortalecimiento de valores personales en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 70576 Juliaca en el año 2023.

Identificar el fortalecimiento de valores sociales que presentan los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 70576 Juliaca en el año 2023.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ESTADO DEL ARTE**

##### **A NIVEL INTERNACIONAL**

Ochoa (2022). En su estudio titulado “Prácticas agrícolas y saberes ancestrales en comunidades rurales” realizado en el estado de Apure - San Fernando de Apure-Venezuela, el objetivo principal de este fue investigar los métodos y habilidades agrícolas tradicionales en las zonas rurales como el barrio El Mamón. Para ello, se recurrió a un amplio abanico de fuentes bibliográficas que permitieron reforzar una serie de conceptos básicos sobre diferentes facetas del tema. Son especialmente significativos los que abordan la idea de la importancia de la sabiduría ancestral de las culturas indígenas en la promoción de las técnicas agrícolas tradicionales. A lo largo del tiempo, esta información se ha transmitido de generación en generación y ha demostrado ser esencial para la resiliencia y la sostenibilidad de las comunidades rurales. Los saberes ancestrales y las prácticas agrícolas se han mantenido principalmente a través de la transmisión oral, lo que subraya la importancia de la tradición y la continuidad cultural en estas comunidades. La valoración y promoción de estos conocimientos tradicionales no solo contribuyen a la preservación cultural, sino que también ofrecen soluciones prácticas para la disminución de las prácticas depredadoras que actualmente afectan al campo y repercuten en el medio ambiente global. En conclusión, este análisis busca resaltar cómo la integración de los saberes ancestrales en las estrategias agrícolas modernas puede conducir a un manejo más sostenible de los recursos naturales. Esto es crucial para mitigar el impacto negativo de las prácticas agrícolas intensivas y promover una relación más armoniosa entre la humanidad y la naturaleza, asegurando la salud y el bienestar del planeta para las generaciones venideras.

Bonilla (2018), En su estudio titulado sentidos y prácticas de los valores ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas de la institución educativa maría Fabiola, se propuso comprender los sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el reforzamiento de la identidad cultural de los niños. Se empleó la investigación cualitativa y se trabajó con las personas nativas de Riosicuo. Así mismo, los instrumentos que se aplicaron fueron la historia de vida, la entrevista, el registro de fuentes documentales y la observación participante. Los resultados sugieren proporcionar espacios de participación de los padres de familia para concientizar sobre la importancia de la identidad cultural en su propio contexto.

López y Chalparizan (2016), En su estudio titulado saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la identidad cultural nasa en los estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón, tuvo como objetivo general fortalecer la identidad cultural nasa de los alumnos de la Institución Educativa Indígena el Mesón, a través de estrategias lúdicas mediadas por la oralidad y los saberes ancestrales desde el calendario propio. El tipo de investigación fue cualitativa. El estudio conto con la participación de 250 estudiantes con edades entre 5 y 16, y mayores con edades entre veintinueve y sesenta y cinco años. El instrumento para la recolección de datos fue la observación y la evaluación permanente para cada proceso. Se llegó a las siguientes conclusiones: los hallazgos recreativos de los diferentes conocimientos ancestrales de Honduras es la expresión cultural y la construcción colectiva de una comunidad, ya que permiten fortaleces la identidad cultural.

#### A NIVEL NACIONAL

Cabezas y Escalante (2022) El objetivo de este estudio es determinar qué importancia tiene la ancestralidad en las identidades culturales de los estudiantes de cinco años de edad que asisten a las instituciones educativas de Cullupuquio, Ayacucho. Porque preserva un sentimiento de comunidad, difunde información de acuerdo al contexto cultural y mantiene una relación armónica con el mundo natural, este conocimiento contribuye al desarrollo del aprendizaje. El diseño etnográfico y la metodología cualitativa de la investigación permiten un conocimiento profundo y contextualizado de las prácticas culturales y educativas de la comunidad. Para recopilar los datos se entrevistó a dos padres, un sabio de la comunidad y un profesor utilizando el instrumento de la guía de entrevista semiestructurada. También se aplicó el método de observación a doce alumnos de educación infantil.

Las interacciones y actividades cotidianas de los niños en relación con los conocimientos ancestrales se documentaron meticulosamente mediante el uso de una guía de observación. Los resultados mostraron que la institución educativa no valoró adecuadamente el conocimiento que tienen los niños de esta comunidad. La falta de reconocimiento y valorización de la cultura ancestral en la educación limita el potencial de una enseñanza que integre y potencie estas tradiciones culturales valiosas. Por lo tanto, se espera que estos conocimientos ancestrales integren en el desarrollo del aprendizaje para brindar una enseñanza más completa y relevante para los estudiantes de la comunidad de Cullupquio. En conclusión, la investigación destaca que los conocimientos y saberes ancestrales son cruciales para la construcción de la identidad cultural de los niños. El uso de estos conocimientos en la educación mejora el aprendizaje y fortalece las conexiones de los estudiantes con su herencia cultural. También promueve un sentido de identidad y pertenencia, que es importante para su desarrollo integral.

Oscoco (2022). El objetivo principal de este estudio es averiguar cómo la educación intercultural incorpora la información sobre la ascendencia de los padres. El estudio se realizó en el distrito de Tambopata, provincia apurimeña de Cotabambas. Se examinaron los fundamentos teóricos del conocimiento ancestral en la práctica educativa y cómo apoyan el crecimiento de una educación que adopta una perspectiva multicultural, liberadora y desafiante y forja conexiones horizontales entre los participantes. Para lograr este objetivo, se utilizaron guías de observación, entrevistas y fichas de análisis documental.

Examinar las formas en que se incorporan o no los conocimientos ancestrales en la enseñanza en la institución educativa de la comunidad fue factible gracias a los datos recogidos. Los resultados mostraron que existe una deficiencia en la educación intercultural en el uso que hacen los docentes de los conocimientos ancestrales en la práctica educativa intercultural. En vista de ello, el informe recomienda un currículo orientado al cambio para la educación bilingüe. Desarrollar una pedagogía intercultural que incorpore activamente los conocimientos ancestrales en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el objetivo de esta educación para el cambio. Esto promoverá un verdadero diálogo intercultural y una relación más horizontal y justa entre educadores, estudiantes y la comunidad. La aplicación de esta pedagogía intercultural puede contribuir a una educación más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes y enriqueciendo el contenido educativo con perspectivas y conocimientos tradicionales que son fundamentales para la comunidad.

Najarro (2022). La presente investigación tuvo como objetivo determinar el conocimiento de los saberes ancestrales que poseen los estudiantes de educación básica de Chincheros, Apurímac, 2021. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo y tipo de investigación no experimental con un diseño descriptivo simple. La población y muestra estuvieron constituidas por los estudiantes de las instituciones educativas primaria y secundaria del distrito del Porvenir. La muestra fue seleccionada mediante un criterio probabilístico y un muestreo aleatorio simple, estableciendo el tamaño de muestra en 105 estudiantes. Los instrumentos de investigación utilizados fueron encuestas aplicadas mediante un cuestionario de 31 reactivos, administrado de forma directa a la muestra. Los resultados revelan que los estudiantes de educación básica de Chincheros poseen amplios saberes ancestrales, especialmente en áreas como la agricultura y la medicina tradicional. Esto refleja su participación en actividades tradicionales junto con sus padres desde temprana edad, lo que contribuye al aumento y fortalecimiento de estos conocimientos con el tiempo. Estos hallazgos subrayan la importancia de la transmisión intergeneracional de saberes y destacan cómo las prácticas culturales profundamente arraigadas continúan desempeñando un papel vital en la vida cotidiana de los estudiantes, reafirmando su identidad cultural y conexión con las tradiciones ancestrales de su comunidad.

#### A NIVEL LOCAL

Miranda (2022). Para conocer el grado de comprensión de esta información por parte de los alumnos, se realizó la investigación "Conocimiento del Saber Ancestral Altiplánico y su Trascendencia en Alumnos de la Escuela Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla, Puno". Con un diseño no experimental, descriptivo y un enfoque cuantitativo, se aplicaron metodologías analíticas, deductivas y descriptivas. La población estuvo conformada por 181 alumnos de tercer grado y la técnica de estudio fue una encuesta utilizando un cuestionario docs.Google.com.

Los resultados, que fueron analizados mediante tablas estadísticas, demostraron que la mayoría de los alumnos utilizan, ya sea intencional o inadvertidamente, la sabiduría tradicional del Altiplano, que hace hincapié en la reciprocidad y el cuidado de la madre tierra. Esta información es difundida por la institución educativa, que también fomenta el respeto por el medio ambiente y las costumbres andinas.

Mamani, (2015). Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria – Carabaya, Puno. La investigación busca conocer la incidencia de la identidad cultural en la construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria en Carabaya, Puno. Dentro del enfoque cualitativo naturalista, se asume el método etnográfico educativo. En conclusión, se indica que la ciudadanía se construye al considerar las costumbres, sistema de creencias, lengua, cosmovisión tradiciones y religión practicadas en la familia, el espacio local y la institución educativa en estrecha relación a la Pachamama, patrones identitarios que determinan la óptica de estado, deberes y derechos. El asunto público, sincretismo y alienación abordados desde la interacción sociocultural en el aula al verificar que la identidad interviene en la construcción de la ciudadanía.

Alanoca (2019). Los valores de la cultura Aymara en la construcción de la personalidad de las comunidades Aymaras de los distritos de Ilave y Pilcuyo de la provincia de El Collao –Puno. La investigación fue realizada dentro del enfoque cualitativo donde se utilizó el método etnográfico y las técnicas de observación participante, grupos focales y análisis documental. Los resultados muestran que los valores de la cultura Aymara se siguen practicando a pesar de los cambios acelerados que afrontan las comunidades. No se trata de sacralizar y caer en el etnocentrismo sino también es descifrar la vivencia y vigencia de esos valores que se manifiestan en diversas actividades ya sean sociales culturales, económicas, ambientales y políticas en la actualidad, que pueden ser insertadas en las estructuras curriculares del sistema educativo en todos los niveles. En conclusión, los valores son normas compartidas, abstractas de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. No es posible concebir una sociedad sin valores culturales, las mismas que constituyen su medula principal.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### ***2.2.1. Valores ancestrales***

Son valores costumbres, comportamientos y tradiciones que las generaciones anteriores, como nuestros abuelos y bisabuelos enseñaron a nuestros padres. No obstante, en la actualidad carecen de un fortalecimiento adecuado. Estos valores fueron transmitidos con el propósito de que aprendiéramos a hacer el bien a los demás. (Maldonado, 2011), esta transmisión cultural es esencial para el bienestar colectivo.



El objetivo de la práctica de valores en el ámbito de la convivencia humana, tanto individual como colectiva, es establecer una felicidad justa y equitativa. Estos valores, que incluyen respeto, solidaridad, y honestidad, actúan como guías para comportamientos que promuevan el bienestar común y la armonía social. En muchas culturas antiguas, estas prácticas estaban profundamente arraigadas y eran parte esencial de la vida cotidiana. El respeto hacia los mayores, por ejemplo, se manifestaba de maneras específicas y visibles, como agachar la cabeza al saludar a una persona mayor. Este gesto no solo reconocía la sabiduría y la experiencia de los ancianos, sino que también fortalecía el tejido social al cultivar relaciones basadas en el respeto mutuo.

En la actualidad, aunque las formas de expresar estos valores pueden haber cambiado, la esencia de su práctica sigue siendo crucial para una convivencia pacífica y satisfactoria. Sin embargo, hay una preocupación creciente de que estos valores no se están fortaleciendo adecuadamente en las generaciones más jóvenes. Esto se debe en parte a cambios rápidos en la sociedad y a la influencia de nuevas tecnologías y culturas. Por ello, es importante redoblar los esfuerzos para enseñar y practicar estos valores ancestrales, asegurando que las enseñanzas de respeto y solidaridad perduren y continúen promoviendo el bien común, tal como lo hacían en las culturas antiguas.

Contreras (2011) Para mantener estos valores ancestrales, es fundamental que se implementen de manera específica y efectiva en el currículo educativo al inicio de cada ciclo escolar. Esto se puede lograr mediante la promoción de campañas de recuperación de valores tradicionales y la promoción de la creación de valores nuevos que se adapten a las demandas del mundo actual. Es necesario convertir estas campañas en relaciones justas, libres y democráticas para fomentar un ambiente de respeto y solidaridad.

Además, es crucial que estas iniciativas no solo se limiten a la teoría, sino que también se reflejen en prácticas que permitan formas de producción más racionales y humanas, alineadas con los principios de sostenibilidad y justicia social. De esta manera, no solo se preservan las tradiciones culturales, sino que también se adaptan y fortalecen para enfrentar los desafíos actuales y futuros.

La herencia cultural sirve de modelo para crear nuevos seres humanos capaces de defender su cultura, sus raíces, sus creencias y sus principios, y que no se rinden hasta alcanzar sus objetivos y el mayor éxito. A medida que madura, la persona adquiere hábitos de aprendizaje que le permiten emitir juicios coherentes con sus creencias y principios culturales y personales. El ser humano vive en un entorno cultural rico en

tradiciones, que se manifiestan en las prácticas que ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo.

Según Hernández (2007) nos precisa: Los valores ancestrales son la base de las relaciones familiares y comunitarias para restaurar la dignidad y fortalecer la autoestima. Esto fomenta el desarrollo auto gestionado y sostenible, que es esencial tanto para las comunidades locales como para el país en su conjunto.

Es esencial fortalecer la vasta riqueza cultural de nuestro país, y en este sentido, el sistema educativo nacional desempeña un papel crucial al promover estos valores ancestrales. Por ejemplo, el principio de "ama sua" nos insta a actuar con transparencia y honestidad en todas nuestras acciones, y a perseverar con sacrificio y determinación para alcanzar nuestras metas.

Asimismo, "ama quella" nos enseña a cumplir nuestros compromisos con amor y dedicación, ya sean laborales, académicos o familiares, destacando que esta actitud es fundamental para alcanzar el éxito en la vida. Por último, "ama llulla" subraya la importancia de la exactitud y la verdad en nuestras palabras y acciones, recordándonos que la honestidad, incluso cuando es difícil, siempre nos conduce hacia la libertad y el respeto.

Al integrar estos principios en el sistema educativo, se fomenta una ética sólida y un sentido de responsabilidad personal y social entre los estudiantes y la comunidad en general. Además, al valorar y transmitir estos conceptos ancestrales, se fortalece la identidad cultural y se promueve un desarrollo integral que contribuye al bienestar tanto individual como colectivo.

Esta integración no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también nutre el desarrollo humano en todas sus dimensiones, preparando a las futuras generaciones para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo con una base sólida de principios éticos arraigados en la historia y cultura de nuestro país.

#### **2.2.1.1. Características del saber ancestral**

**Carácter Holístico:** El conocimiento ancestral incluye conocimientos, innovaciones y prácticas tradicionales que se integran en sistemas culturales complejos. Estos están arraigados en cosmovisiones y tradiciones míticas históricas, lo que facilita su acceso, práctica, aprendizaje y transmisión dentro de la comunidad. Esta integración fortalece la identidad cultural y permite a las generaciones futuras beneficiarse de

saberes arraigados en la historia y la experiencia acumulada a lo largo del tiempo. (Ministerio de Relaciones Exteriores Republica de Colombia, 2007).

El carácter holístico del saber ancestral se refleja en su comprensión integral de la vida y el mundo. Este conocimiento no se limita a aspectos específicos, sino que abarca diversas dimensiones como la espiritualidad, la ecología, la salud y las relaciones sociales. Está arraigado en cosmovisiones que integran la sabiduría de generaciones pasadas, promoviendo un equilibrio entre el ser humano y su entorno, y enfatizando la interconexión entre todos los aspectos de la existencia para el bienestar colectivo y el desarrollo sostenible.

### **Continua evolución**

El saber ancestral es complejo y dinámico, evolucionando continuamente y desarrollándose en estrecha relación con el territorio para las comunidades locales. Es transmitido oralmente y es de naturaleza colectiva, fundamentando la identidad y la entidad de estas comunidades. Este conocimiento no solo preserva tradiciones, sino que también adapta y enriquece prácticas a lo largo del tiempo, reflejando la vitalidad cultural y la adaptabilidad histórica. (Ministerio de Relaciones Exteriores Republica de Colombia, 2007).

La evolución constante del conocimiento ancestral refleja su habilidad para adaptarse y responder a los cambios en el entorno y las necesidades de las comunidades. Este conocimiento, transmitido oralmente y compartido colectivamente, no solo preserva tradiciones ancestrales, sino que también incorpora nuevas experiencias y perspectivas, enriqueciendo así su relevancia y aplicabilidad en contextos contemporáneos. Esta adaptabilidad asegura que el saber ancestral siga siendo una fuente viva y dinámica de aprendizaje y desarrollo para las generaciones presentes y futuras.

#### **2.2.1.2. Trasmisión de los saberes ancestrales**

Según, Herrera (2019), la oralidad no solo transmite contenidos, sino que también involucra procesos diferentes y discernientes. La oralidad en el colegio no se limita a la mera transmisión de conocimientos; también juega un papel importante en la validación y sanción de conocimientos. No es únicamente una cuestión de tradición, sino que también se proyecta hacia el futuro, lo que implica que la oralidad está en constante evolución y adaptación.

Por esta razón, la oralidad no solo difunde conocimientos, sino que también los procesa, transformando y adaptando la información a las nuevas circunstancias y necesidades educativas. Así, la oralidad se convierte en un vehículo dinámico y vital para el aprendizaje y la enseñanza, reflejando y respondiendo a los cambios culturales y sociales en el entorno escolar.

### **2.2.1.3. La familia trasmisor del saber ancestral**

La familia se ha considerado el entorno ideal y posible para criar a un niño por su capacidad de ofrecer un entorno seguro y afectuoso en el que los niños pueden desarrollarse plenamente. Enseñar a los niños normas y prácticas sociales, junto con creencias, actitudes y pautas de comportamiento que les ayuden a integrarse en la sociedad, es la función primordial de la familia. A través de interacciones regulares con los padres y otros miembros de la familia, los niños adquieren habilidades vitales para la vida en común, como la empatía, la responsabilidad y el respeto. La familia, al ser el entorno inicial de socialización del niño, es crucial para moldear su identidad y personalidad y sentar las bases de su crecimiento futuro.

Dado que siempre se ha considerado a la mujer como la persona más adecuada para criar a los hijos, se considera que las madres son extremadamente importantes desde esta perspectiva. Vernabeld y Robles (2014) atribuyen este hecho a los conocimientos preexistentes de las madres sobre cómo gestionar el clima social y emocional en el hogar, así como sobre cómo supervisar y regular el comportamiento de sus hijos. Además, las madres suelen ser más activas a la hora de garantizar que los niños se críen en entornos equilibrados y saludables.

Además de satisfacer las necesidades básicas del niño, la labor de una madre es crucial para el bienestar general de su hijo, ya que implica promover un desarrollo emocional y psicológico sano en su descendencia. Las madres dedicadas y centradas en la crianza de sus hijos comprenden en profundidad las necesidades únicas de cada niño, lo que favorece enormemente su crecimiento y bienestar general.

### **2.2.1.4. Importancia del saber ancestral**

Se reconoce que los saberes ancestrales son un componente esencial de la identidad cultural de los pueblos y comunidades indígenas. Esta sabiduría ancestral es esencial para sus rutinas y modos de vida cotidianos, así como para el cumplimiento de sus derechos humanos individuales y colectivos. Estos derechos incluyen los derechos a la tierra y a los recursos naturales, así como los derechos a la salud, la educación, la cultura y el desarrollo. Mediante la integración de una profunda conciencia del medio

ambiente y de las conexiones humanas que se ha transmitido a lo largo de los siglos, la sabiduría ancestral ofrece soluciones y enfoques originales a los problemas modernos.

Según el Ministerio de Cultura (2016), reconocer y proteger los saberes ancestrales es fundamental para garantizar la diversidad cultural y para fomentar un sentido de pertenencia y orgullo entre las comunidades originarias. Este reconocimiento también es crucial para la construcción de sociedades inclusivas y equitativas, donde se valoren y respeten todas las culturas y se promueva el diálogo intercultural como un medio para enriquecer nuestra comprensión del mundo y nuestras relaciones con los demás.

Los conocimientos ancestrales también son esenciales por su importante contribución a la conservación y utilización sostenible de la biodiversidad. Ejemplos de estas tradiciones son la conservación de la biodiversidad y la viabilidad a largo plazo de los conocimientos sobre plantas medicinales y técnicas de gestión del agua que se han ido perfeccionando a lo largo de generaciones. Al incorporar estos conocimientos a la economía global, se pueden desarrollar alternativas más respetuosas con el medio ambiente y sostenibles, lo que contribuye a la lucha contra la degradación medioambiental y el cambio climático. De este modo, la sabiduría ancestral no sólo beneficia a las comunidades que la practican, sino también a toda la humanidad.

Sin embargo, al ser un componente esencial de la identidad cultural y los rituales de los pueblos indígenas, los conocimientos ancestrales desempeñan un papel importante en la variedad cultural de una nación. Al fomentar el respeto y la admiración por otros estilos de vida y puntos de vista, la utilización y conservación de estos conocimientos ancestrales fortalece los lazos entre personas de orígenes y culturas diferentes.

#### **2.2.1.5. Aprovechamiento del saber ancestral**

Según Herrera (2019), El conocimiento del pueblo ancestral ha existido y evolucionado mucho antes de la llegada de los colonos, y se ha desarrollado de manera autónoma en respuesta a las realidades socio ambientales que enfrentan junto a la madre tierra. Este conocimiento ancestral no solo se adaptó a los desafíos específicos de su entorno natural, sino que también se integró profundamente en su cosmovisión y prácticas diarias, reflejando una comprensión holística y respetuosa de la naturaleza. La relación íntima y sostenible que estos pueblos mantienen con su entorno es un testimonio de su capacidad para vivir en armonía con la tierra, utilizando recursos de manera que aseguren su regeneración y conservación para las futuras generaciones.

Como se muestra en la figura 1, las condiciones socioculturales indígenas y sus conocimientos están estrechamente relacionados con su contexto histórico. Los componentes principales de su educación se centran en procesos psicológicos y sociológicos, basados en relaciones orales enriquecidas por el conocimiento ancestral. Este enfoque educativo valora la transmisión oral de conocimientos, donde las historias y experiencias compartidas por los ancianos juegan un papel importante. Las experiencias personales y comunitarias se convierten en el núcleo de su aprendizaje, permitiendo que cada individuo no solo reciba conocimientos, sino que también los interprete y los incorpore en su propia vida. Este proceso de aprendizaje es dinámico y continuo, donde cada generación añade sus propias experiencias y conocimientos a los ya existentes, enriqueciendo así el acervo cultural y educativo de la comunidad.

El movimiento constante de transmisión de saberes está presente en todas las experiencias de los pueblos indígenas, dejando profundas marcas en aquellos que aprenden de los mayores. Las enseñanzas de los ancianos, que relatan situaciones históricas y culturales significativas para la comunidad, permiten a los jóvenes comprender y valorar su herencia cultural. Este relato no solo preserva la memoria colectiva, sino que también potencia los saberes de los docentes, quienes adaptan estas enseñanzas a las realidades contemporáneas. Así, el proceso de aprendizaje se convierte en un ciclo continuo, donde el aprendiz eventualmente se convierte en maestro, agregando sus propias experiencias y conocimientos al acervo comunitario. Esta forma de educación asegura la perpetuación y evolución del saber ancestral, manteniéndolo relevante y vital en el contexto actual.

### ***2.2.2. Valor ancestral personal***

El término “valor ancestral personal” se refiere a los conocimientos, tradiciones y prácticas que se han heredado de generaciones pasadas y que son fundamentales para la identidad y la vida diaria de una persona. Según Battiste (2002), estos saberes ancestrales proporcionan un sentido de pertenencia y continuidad histórica, permitiendo a las personas conectarse profundamente con sus raíces culturales. La transmisión de estos conocimientos no solo preserva la memoria cultural, sino que también empodera a las nuevas generaciones, brindándoles herramientas para enfrentar los desafíos actuales desde una perspectiva enriquecida por la sabiduría de sus antepasados.

En muchas culturas, los saberes ancestrales son transmitidos de forma oral a través de relatos, rituales y prácticas comunitarias, asegurando que cada generación tenga acceso a este valioso patrimonio. Geertz (1973) enfatiza que estas prácticas no solo tienen un valor histórico, sino que también son cruciales para la cohesión social y la formación de la identidad individual. Los valores y conocimientos ancestrales ayudan a moldear la percepción del mundo y las decisiones personales, ofreciendo una guía basada en la experiencia acumulada de la comunidad. Este legado cultural actúa como un marco de referencia que orienta comportamientos y actitudes en el presente, reflejando una continuidad con el pasado.

Además, el valor ancestral personal es un recurso invaluable en la construcción de una vida equilibrada y significativa. Smith (1999) argumenta que el conocimiento ancestral proporciona una comprensión holística del entorno y las relaciones humanas, promoviendo el respeto por la naturaleza y la comunidad. Integrar estos valores en la vida cotidiana no solo contribuye al bienestar personal, sino que también fomenta la sostenibilidad y la armonía social. Al reconocer y valorar los saberes ancestrales, los individuos pueden encontrar un sentido profundo de identidad y propósito, anclado en una tradición cultural rica y resiliente que ofrece perspectivas y soluciones valiosas para los desafíos modernos.

### ***2.2.3. Valor ancestral social***

El valor ancestral social se manifiesta en cómo las comunidades utilizan los conocimientos y prácticas tradicionales para fortalecer la cohesión social y la identidad colectiva. Según Durkheim (1912), Los rituales y ritos comunitarios, que son ejemplos de prácticas ancestrales, son cruciales para el establecimiento y mantenimiento de la cohesión social. Estos actos fomentan los lazos sociales y el sentimiento de comunidad al unir a las personas mediante la celebración de una historia común. Para crear y mantener la cohesión social, el conocimiento ancestral es crucial.

El papel de los saberes ancestrales en la educación comunitaria es otro aspecto significativo de su valor social. Battiste (2002) señala que los conocimientos tradicionales transmitidos a través de generaciones son esenciales para la educación de los jóvenes dentro de la comunidad. Estos saberes no solo incluyen técnicas prácticas y habilidades necesarias para la supervivencia, sino también valores, normas y ética comunitaria que guían el comportamiento social.

Al integrar estos conocimientos en la educación formal e informal, las comunidades aseguran que los jóvenes comprendan y respeten sus raíces culturales, lo que fomenta un sentido de continuidad y responsabilidad hacia su herencia cultural y hacia los demás miembros de la comunidad.

Además, los conocimientos ancestrales son vitales para administrar los recursos naturales de manera sostenible y adaptarse a los cambios ambientales, contribuyendo al bienestar social a largo plazo. Berkes (2008) argumenta que las prácticas tradicionales de manejo de recursos, basadas en una comprensión profunda de los ecosistemas locales, son fundamentales para la sostenibilidad y la resiliencia comunitaria.

Estas prácticas no solo promueven la conservación de la biodiversidad, sino que también aseguran la provisión continua de recursos esenciales para la comunidad. Al respetar y aplicar estos conocimientos, las comunidades no solo protegen su entorno natural, sino que también fortalecen su capacidad para adaptarse a cambios y crisis ambientales, garantizando así su supervivencia y prosperidad futura.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

**Estrategias didácticas:** Ofrecen estímulo, conocimientos y dirección para ayudar al sujeto a alcanzar los objetivos que constituyen su medio de control de los procesos de aprendizaje. La capacidad de guiar el aprendizaje intencionado a través de procesos específicos se denomina estrategia.

**Identidad cultural:** está referida al componente cultural que se moldea desde edades tempranas a través de nuestras costumbres, hábitos, fiestas bailes, modos de vida y todo aquello que forma.

**Los valores ancestrales:** Profundamente arraigados en la identidad cultural, incluyen sabiduría sobre la sostenibilidad, cohesión social y respeto por la naturaleza. Estos conocimientos, transmitidos de generación en generación, guían comportamientos y decisiones, promoviendo la armonía y resiliencia comunitaria frente a desafíos contemporáneos (Battiste, 2002; Berkes, 2008; Durkheim, 1912).

**Valor ancestral personal:** El valor ancestral personal enriquece la identidad individual, ofreciendo sabiduría cultural y guía ética transmitida generacionalmente, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la conexión con las raíces y tradiciones (Battiste, 2002).

**Valor ancestral social:** El valor ancestral social fortalece la cohesión comunitaria y la identidad colectiva, promoviendo prácticas sostenibles y resiliencia a través de



conocimientos tradicionales transmitidos generacionalmente (Berkes, 2008; Durkheim, 1912).

**Valores ancestrales:** son conocimientos y saberes desarrollados en la colectividad indígena, para ser transmitidos de generación en generación a través de la observación y la comunicación oral. Todos estos saberes realizaron un aporte en el campo de la ciencia social y han ayudado a los científicos a entender mejor la condición humana.

**Valores:** en los pueblos andinos, los valores son determinados por las generaciones. Se remonta desde la aparición de la cultura incaica, en donde prevalecieron y se practicaron los valores de (Jan K'arimti), el trabajo (Jan Jayramti) y la honestidad (Jan Lunthatamti); valores que fueron pilares para crecer y aún se siguen practicando en los pueblos andinos. En algunos casos, por la llegada de los españoles y la conquista a los pueblos andinos, los valores fueron reemplazados por otros valores traídos de otras culturas. En algunos pueblos existe una combinación de valores de diferentes culturas.

## CAPÍTULO III

### ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para llevar a cabo la planificación y ejecución del trabajo de investigación, se diseñaron y desarrollaron una serie de actividades específicas. Estas actividades se basaron en las experiencias de aprendizaje obtenidas en investigaciones previas, lo que permitió un enfoque más estructurado y efectivo.

El proceso incluyó la identificación de objetivos claros, la selección de metodologías adecuadas y la asignación de recursos necesarios, además, se establecieron cronogramas detallados para garantizar el cumplimiento de cada fase del proyecto y se implementaron mecanismos de seguimiento y evaluación continua.

A continuación, se hay una tabla que detalla cada una de estas actividades, incluyendo su propósito, los responsables de su ejecución y los plazos establecidos para su finalización:

**Tabla 2**

*Cronograma de actividades para llevar a cabo la planificación y ejecución del trabajo de investigación año 2023.*

Actividades realizadas	mes	Mayo	Agosto	Noviembre	Diciembre
Coordinación con el docente de práctica		X			
Coordinación con el docente del aula		X			
Presentación a los alumnos		X			
Actividades de aprendizaje	1		X		
	2		X		
	3		X		
	4		X		
	5		X		
Presentación del informe de práctica				X	X
Sistematización del trabajo de investigación				X	X

### 3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1

“Nuestras, costumbres, tradiciones y apreciaciones culturales de Juliaca”

#### I. Datos informativos de la unidad didáctica.

UNIDAD DE GESTIÓN	San Román
EDUCATIVA	
DISTRITO/LUGAR	San Román - Juliaca - Jr. Sucre N° 525
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Primaria N° 70576 Mariscal Antonio José De Sucre-Juliaca
GRADO/SECCIÓN	6 “A”
DIRECTOR	Sonia Filiberta Castillo Madariaga
DOCENTE	Gloria Edith Salazar Mamani
DOCENTE PRACTICANTE	Noemi Jacho Huayapa
TEMPORALIZACIÓN	08 de agosto y termino: 31 de agosto (Duración: 3 Semanas)

#### II. Propósito y evidencias de aprendizaje de la unidad didáctica.

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p><b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adapte su texto oral a la situación comunicativa teniendo en cuenta el propósito de la conversación y algunas características del género discursivo que se utilizan en un debate.</li> <li>-Deduce relaciones lógicas (causa, efecto, semejanza, diferencia, etc..) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (refranes, moralejas) cuando hay algunas pistas en el texto.</li> <li>-Expresa oralmente ideas y emociones de manera cohesionada y coherente, organiza y organiza las ideas relacionadas con un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el tema del debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Discute y participa en el uso tema “uso de juegos pirotécnicos considerando la situación comunicativa y el contenido del debate.</li> <li>-Argumente sus opiniones como hablante y respete las opiniones de sus compañeros como oyentes y reflexione sobre el debate que se llevó a cabo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de valoración.</li> <li>Ficha de auto evaluación.</li> </ul>
	<p><b>“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica datos claros, pertinentes y complementarios en diferentes secciones del texto argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica los recursos en los que sustentan las creencias al extraer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escala de valoración</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enumera datos claros, pertinentes y complementarios que se encuentran en diferentes secciones del texto expositivo. Cuando se encuentra en distintas partes del texto con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas, selecciona datos específicos e integra información clara.</li> <li>- Deduce características implícitas de personajes, seres objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto, así como de expresiones con sentido figurado. Crea relaciones lógicas entre las ideas que se presentan en el texto. En términos de objetivo. El tema y subtemas, la causa y el efecto, la semejanza y la diferencia, la enseñanza y el propósito se derivan de la información relevante, tanto explícita como implícita.</li> <li>- Identifica características implícitas de hechos y lugares, así como el significado de palabras y expresiones con sentido figurado en el texto argumentativo.</li> <li>- Analiza el contenido del texto argumentativo, su organización, la intención de algunos recursos y el impacto en los lectores a partir de su experiencia y contexto sociocultural.</li> </ul>	<p>información de un texto argumentativo. Identificar el tema, la tesis y los argumentos utilizando métodos inferenciales y criterios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los recursos que fundamentan las opiniones y distingue la tesis, el tema y los argumentos de manera criterial e inferencial para extraer información relevante de un texto argumentativo. También se aplica el uso del sujeto y predicado.</li> <li>- Identifica información relevante sobre los conocimientos de la cultura ancestral y describe las características de los lugares.</li> </ul>
<p><b>“Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapta el texto argumentativo a la situación de la conversación teniendo en cuenta el propósito de la conversación, el tipo de texto, el formato y el soporte.</li> <li>- Escribe un texto argumentativo coherente sobre la diversidad cultural. A través del uso de la función apelativa, de rimas, comparaciones y exageraciones, establece relaciones entre conceptos como causa, efecto, consecuencia y contraste.</li> <li>- Utiliza recursos ortográficos y gramaticales que construyen su texto, y utiliza recursos textuales para reforzar el sentido.</li> <li>- Utiliza herramientas gramaticales y ortográficas (como el uso de puntos aparte para separar párrafos) que construyen el sentido de su texto, así como herramientas textuales (como el uso de negritas o comillas) para reforzar el sentido. Se utilizan figuras retóricas, como personificaciones y adjetivaciones, para caracterizar a las personas. para expresar sus experiencias y emociones, o para crear patrones rítmicos o versos libres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crea la versión inicial de un texto argumentativo sobre la diversificación cultural mediante la planificación comunicativa y textual.</li> <li>- Planifica y escribe la primera versión de un texto argumentativo sobre la importancia de la celebración de las fiestas, incorporando comparaciones, citas ideas y argumentativos que hacen convincente el tema al que hace referencia con sus opiniones.</li> <li>- Reconoce los sufijos y prefijos</li> </ul>

escala de valoración.

**“Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre”.**

- Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos.
- Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos.
- Sustenta conclusiones o decisiones con base en la información obtenida.

**“Resuelve problemas de regularidad e equivalencia y cambio”.**

- Traduce cantidades a expresiones numéricas.
- Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas.
- Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo.
- Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones.

- Usando las palabras "seguro", "más probable" y "menos probable", expresa su comprensión de todos los posibles resultados de la ocurrencia de sucesos cotidianos.
- Para determinar todos los posibles resultados de la ocurrencia de sucesos cotidianos, selecciona y emplea procedimientos y recursos, como experimentos aleatorios.
- Predice si hay una mayor probabilidad de que ocurra un evento que otro. Además, explica sus decisiones y conclusiones a partir de la información del análisis de datos.

- Su comprensión de la regla de formación de un patrón de segundo orden, así como de los símbolos o letras en la ecuación y de la proporcionalidad como un cambio constante, se expresa con lenguaje algebraico y diversas representaciones.
- Dividir una unidad o una cantidad en partes iguales y convertirlas en expresiones numéricas (modelo) de fracciones decimales equivalentes a través de ello establece relaciones entre datos y acciones.
- Utiliza métodos de cálculo como la simplificación de fracciones decimales y su transformación en expresiones decimales equivalentes.
- Efectúa afirmaciones sobre las relaciones (orden y otras) entre números naturales, decimales y fracciones, así como sobre relaciones entre operaciones, las cuales justifica con varios ejemplos y sus conocimientos matemáticos.
- Efectúa afirmaciones sobre las relaciones entre números naturales, fracciones y decimales, así como sobre las relaciones entre operaciones, las cuales justifica con varios ejemplos y sus habilidades matemáticas.

que dan sentido a los textos y resuelve fichas de aplicación.

- Realiza experimentos aleatorios para determinar todos los posibles resultados de sucesos ocurridos cotidianamente.
- Descubre cual es la probabilidad mediante la experimentación a través de un suceso o evento aleatorio con relación a su contexto cotidiano.

Escala de valoración

- Resuelve ejercicios matemáticos con la regla de tres simple y compuesta.
- Reconoce y representa decimales utilizando estrategias concretas y grafica asociadas en un contexto personal, cotidiano y recreativo.
- Demuestra la aplicación de las fracciones y números decimales en diversos contextos cotidianos a través del uso de estrategias concreta, gráfica y operativa.
- Usando estrategias concretas, gráficas y operativas, explica la equivalencia de fracciones y números decimales en diferentes contextos cotidianos.
- Soluciona diversos aspectos de la vida cotidiana, utilizando

escala de valoración

<p><b>“Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones”.</li> <li>- “Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas”.</li> <li>- “Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio”.</li> <li>- “Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entabla relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de objetos, personas y lugares cercanos y las representa en un croquis utilizando referencias como calles o avenidas.</li> <li>-Expresa los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a un sistema de referencia, como calles o avenidas, mediante un croquis.</li> <li>-Utiliza métodos de cálculo, visualización y composición y descomposición para crear figuras, ángulos, ampliaciones, reducciones y reflexiones, así como trazos en el plano cartesiano.</li> <li>-Plantea afirmaciones sobre las relaciones entre las formas geométricas planas y su traslación en cuadrícula. Además, detalla el procedimiento que sigue.</li> </ul>	<p>esquemas, monedas y billetes para resolver problemas decimales que se presentan en su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce puntos en el plano cartesiano haciendo uso de estrategias grafica para su mejor comprensión del tema.</li> <li>- Realiza la trasladaran figuras en una cuadrícula para generar diseños geométricos.</li> </ul>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Rubrica.</p> <p>Escala de valoración.</p>
<p><b>“Construye su identidad”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Se valora a sí mismo”.</li> <li>- “Reflexiona y argumenta éticamente”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce que las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad contribuyen a la diversidad cultural de la nación.</li> <li>-Utiliza argumentos sencillos para explicar qué cosas son buenas o malas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponen las diferentes tradiciones y costumbres del país.</li> <li>- Exponen el folclor de la región que se presenta en las tradiciones y costumbres de cada uno de los pueblos.</li> </ul>	<p>prueba escrita.</p> <p>rubrica.</p>
<p><b>“Gestiona responsablemente el espacio el ambiente”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explica los servicios ambientales que brindan las principales áreas naturales protegidas de su localidad o región, y propone e implementa soluciones prácticas para mejorar su sostenibilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica las características de la selva y sierra mostrando maquetas y papelotes.</li> </ul>	<p>escala de valoración.</p>
<p><b>“Gestiona responsablemente los recursos económicos”.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Explica cómo la constitución política del Perú fomenta y protege los intercambios económicos en diversos sectores y cómo las empresas fabrican bienes y servicios para apoyar el desarrollo sostenible de la sociedad.</li> <li>-Describe las conexiones entre los elementos naturales y sociales en un área geográfica específica de la localidad, región o área natural protegida, así como las características de la población y las actividades económicas que se llevan a cabo allí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Defienden sus puntos de vista. Los cuales están respaldados por los títulos de los capítulos y artículos de la constitución política del Perú.</li> <li>-Elaboran organizadores visuales de la flora y fauna de las ocho regiones.</li> </ul>	<p>prueba objetiva.</p>

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.**

- “Diseña estrategias para hacer indagación”.
- “Genera y registra datos e información”.
- “Analiza datos e información”.
- “Analiza datos e información”.

- Propone un plan que le permita observar las variables involucradas para obtener datos para comprobar sus hipótesis. Seleccione fuentes, materiales e instrumentos científicos. Considerando el tiempo necesario para desarrollar el plan y las medidas de seguridad.
- Reúne datos cuantitativos o cualitativos que demuestren la relación entre las variables utilizadas para formular la pregunta. Registre los datos y los muestre a varios organizadores.
- Examina datos cuantitativos o cualitativos para probar sus hipótesis y contrastarlos con datos científicos. Realiza sus hallazgos.

- Describe las relaciones que se establecen entre los elementos de las características geográficas de la costa.
- Elaboran organizadores visuales de la fauna y flora de las 8 regiones.

- Documenta su proceso de indagación en un cuaderno de experiencias, junto con gráficos y dibujos.

**“Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo”.**

- “Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad tierra y universo”.

- Describe la sustancia e indica que está compuesta por partículas diminutas.

- Registra su proceso de indagación en si cuaderno de experiencias acompañándolo de dibujos y gráficos.

ARTE Y CULTURA

**“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.**

- “Explora y experimenta los lenguajes artísticos”.
- “Aplica procesos creativos”.

- Investiga los componentes de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y los utiliza para expresar y comunicar. Prueba y propone métodos para expresar y comunicar.
- Crea ideas a partir de una variedad de estímulos y fuentes (tradicionales, locales y globales) y utiliza la información recopilada para planificar su trabajo artístico. Desarrolla obras que comunican conceptos a una audiencia específica utilizando una variedad de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales.

- Grabaran un cuento sonoro del Perú.
- Elabora el retrato del personaje escogido, con la técnica del carboncillo.

**“Aprecia manifestaciones”**

- Observa, analiza y interpreta las ideas y sentimientos que transmiten las manifestaciones artístico-culturales.

- Explicar cómo se manifiesta el cuadro pictórico a

<p><b>artístico-culturales diversas”.</b>          “Percibe manifestaciones artístico-culturales”.</p> <p>- “Reflexiona y creativamente sobre manifestaciones artístico-culturales”.</p>	<p>-Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, valores o actitudes de un artista o una sociedad. Por ejemplo, el estudiante explica que representa la danza chuño saruy para las comunidades que la realizan, por qué la hacen, de que ligares, entre otras.</p> <p>-Identifica y describe los contextos de diferentes manifestaciones artísticas culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, valores o actitudes de un artista o una sociedad.</p>	<p>través de la observación de obras en nuestro país.</p> <p>- Grabaran un cuento sonoro del Perú.</p>
<p><b>“Construye su identidad como persona humana, amada por dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”.</b></p> <p>-“Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa”.</p>	<p>-Expresa su amor a dios y al prójimo realizando acciones que fomentan el respeto por la vida humana.</p> <p>-Promueve la convivencia armónica en su entorno más cercano y fortalece su identidad como hijo de dios.</p>	<p>- Narra la vida de santa rosa de lima. escala de valoración.</p>
<p><b>“Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con dios en su vida proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa”.</b></p> <p>- “Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida”.</p>	<p>-Para lograr una convivencia justa y fraterna con los demás, participe proactivamente en acciones de cambio a imagen de Jesucristo.</p> <p>-Desde las enseñanzas de Jesucristo, cultiva el encuentro personal y comunitario con dios mediante la búsqueda de espacios de oración y reflexión que lo ayuden a fortalecer su fe como miembro activo de su familia, iglesia y comunidad.</p>	<p>- Reconoce la importancia de cada parte de la misa en la ficha de aplicación. escala de valoración.</p> <p>- Manifiesta su amor por Jesús en un dibujo escribiendo su nombre.</p>



## Enfoques transversales desarrolladas en la unidad didáctica.

### ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque intercultural

### ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES

- Educadores y alumnos muestran respeto a todas las personas, sin menospreciar ni excluir a nadie por razón de su lengua, atuendo, costumbres o creencias.
- Los profesores guían educadamente a los alumnos en su adquisición del español como segunda lengua mientras les hablan en su lengua materna.
- Los educadores reconocen y valoran los diversos dialectos del español que se hablan en todo el país, sin presionar a los alumnos para que utilicen únicamente el español estándar.
- Los maestros evitan y enfrentan directamente la discriminación al inspirar a todos los estudiantes a pensar críticamente sobre sus razones.
- Los maestros y líderes fomentan la discusión constante entre diferentes puntos de vista culturales y científicos, con el fin de encontrar similitudes en los diversos ámbitos en los que se desarrollan para abordar los problemas comunes.

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Hay que enseñar a los niños las costumbres, la cocina tradicional, el folclore y otras manifestaciones culturales de nuestra comunidad Juliacaña. Las leyendas y los mitos son ejemplos de literatura oral tradicional que representan convenciones y tradiciones, cruciales para los acontecimientos festivos y culturales.

A la Institución Mariscal José de Sucre - Juliaca asisten diariamente niños de diversos orígenes culturales que cursan el sexto grado de educación primaria, lo que facilita el desarrollo de interacciones interculturales. Al entrar en contacto con ellos, podrán conocerlos, respetarlos y conectarse con esta expresión de su cultura. Será una excelente oportunidad para conocer y realzar las culturas de los demás, facilitando la comunicación intercultural.

En lugar de conflicto, esta interculturalidad se basa en el respeto mutuo y la interacción. Para abrazar las tradiciones y prácticas de nuestra región de Puno y crear una identidad regional más cohesionada que pueda transmitirse de generación en generación, primero debemos profundizar nuestros lazos con la tierra.

Nos planteamos las siguientes preguntas ¿A qué rituales y tradiciones se refieren? ¿Qué tradiciones y rituales se siguen practicando hoy en día? ¿Cómo deben distribuirse? ¿Por qué es esencial conocerlas? ¿Qué acciones podemos emprender para garantizar la recuperación de nuestra cultura oral? ¿Cómo se puede celebrar el centenario de nuestra ciudad? ¿Qué tipo de legado dejan los conocidos puneños?

### Secuencia de sesiones de aprendizaje de la unidad didáctica.

#### Sesión 1: COMUNICACIÓN leemos y reflexionamos sobre la diversidad

Durante esta sesión los estudiantes leen un texto argumentativo sobre la diversidad cultural del Perú.

#### Sesión 3: COMUNICACIÓN Las ideas se defienden con argumentos (parte 2).

Los estudiantes revisaran como escribir un texto argumentativo en esta sesión y completaran la

#### Sesión 2: COMUNICACIÓN las ideas se defienden con argumentos –(parte 1).

Los estudiantes deben escribir un texto argumentativo sobre la diversidad cultural en esta sesión.

#### Sesión 4: COMUNICACIÓN nuestras opiniones importan.

En esta sesión, los estudiantes discuten el uso de los juegos pirotécnicos.

versión final en el formato que se espera que se publique en el mural del aula.

**Sesión 5: COMUNICACIÓN**  
**Leemos un texto argumentativo.**

Los estudiantes leen un texto argumentativo en esta sesión para determinar el mensaje que impone el autor.

**Sesión 7: COMUNICACIÓN**  
**utilizamos los prefijos y los sufijos**

Los estudiantes reconocerán los sufijos y prefijos que dan sentido a los textos en esta sesión.

**Sesión 9: COMUNICACIÓN**  
**Comprendo lo que leo.**

En esta sesión, los estudiantes encontrarán información relevante sobre la cultura ancestral.

**Sesión 11: MATEMÁTICA**  
**conocemos los decimales**

Los estudiantes reconocen y representan los números decimales hasta el décimo durante esta sesión.

**Sesión 13: MATEMÁTICA**  
**aprendemos equivalencias.**

Los estudiantes reconocen la equivalencia de los números decimales en su contexto en esta sesión.

**Sesión 15: MATEMÁTICA**  
**identificamos posibles resultados**

Experimentos aleatorios en condiciones inciertas.

**Sesión 17: MATEMÁTICA**  
**identificamos posibles resultados**

Los estudiantes reconocen puntos en el plano cartesiano en esta sesión.

**Sesión 19: MATEMÁTICA**  
**jugamos haciendo traslaciones**

En esta sesión, los estudiantes ubican figuras geométricas en planos cartesianos y las mueven utilizando formulas.

**Sesión 20: PERSONAL SOCIAL**  
**representamos los mapas físicos y políticos de Juliaca.**

En esta sesión, los estudiantes crean mapas políticos y físicos del Perú.

**Sesión 22: PERSONAL SOCIAL**  
**actividades económicas de la ciudad de Juliaca.**

En esta sesión, los estudiantes crean mapas temáticos sobre las actividades económicas de la región y las relaciones entre sus provincias.

**Sesión 24: PERSONAL SOCIAL**  
**costumbres, tradiciones y folklor de Juliaca.**

**Sesión 6: COMUNICACIÓN**  
**escribimos un texto argumentativo.**

Los estudiantes deben escribir un texto argumentativo en esta sesión sobre las costumbres y tradiciones de mi comunidad.

**Sesión 8: COMUNICACIÓN**  
**infiere el uso de la tilde robúrica.**

Los estudiantes van a inferir el uso de la tilde robúrica en los textos orales escuchados y producidos por el durante esta sesión.

**Sesión 10: COMUNICACIÓN**  
**Descubrimos el sujeto y sus clases.**

En esta sesión, los estudiantes reconocerán las clases del tema y las utilizarán al escribir sus textos.

**Sesión 12: MATEMÁTICA**  
**partimos en diez partes iguales.**

Los estudiantes reconocen el uso cotidiano de los números decimales en esta sesión.

**Sesión 14: MATEMÁTICA**  
**los decimales en la vida cotidiana**

Los estudiantes utilizan estrategia para resolver problemas con decimales en esta sesión.

**Sesión 16: MATEMÁTICA**  
**¿Qué suma saldrá?**

Identificar la probabilidad.

**Sesión 18: MATEMÁTICA**  
**ampliamos y reducimos figuras.**

En esta sesión, los estudiantes colocarían diversas figuras en una cuadrícula y continuarán ambientando el salón de clases con motivo de las festividades patrias.

**Sesión 21: PERSONAL SOCIAL**  
**representación del espacio geográfico de Juliaca.**

Los estudiantes en esta sesión presentan papelotes y maquetas para explicar las características de Juliaca.

**Sesión 23: PERSONAL SOCIAL**  
**flora y fauna de Juliaca**

los estudiantes crean organizadores visuales de la flora y fauna de Juliaca.

**Sesión 25: PERSONAL SOCIAL**  
**la diversidad lingüística y cultural de Juliaca.**

En esta sesión, los estudiantes discuten las diversas tradiciones y costumbres de Juliaca.

**Sesión 26: CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
la materia**

Los estudiantes en esta sesión escriben su proceso de indagación en su cuaderno de experiencias con dibujos y gráficos.

**Sesión 28: CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
los volcanes su formación y características.**

los estudiantes en esta sesión escriben su proceso de indagación en su cuaderno de experiencias con dibujos y gráficos.

**Sesión 30: CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
los cambios químicos de la materia.**

Los estudiantes registran su proceso de indagación en su cuaderno de experiencias durante esta sesión, junto con dibujos y gráficos.

**Sesión 32: ARTE Y CULTURA  
realizamos una danza tradicional de Juliaca.**

Los estudiantes presentaron una danza típica de Juliaca en esta sesión.

**Sesión 33: EDUCACIÓN RELIGIOSA  
Conozcamos la vida de Santa rosa de Lima**

En esta sesión, los estudiantes aprenden más sobre la historia de santa rosa de lima.

**Sesión 35: EDUCACIÓN RELIGIOSA  
Actividades religiosas que se celebran en Juliaca.**

En esta sesión los estudiantes describen las celebraciones de Juliaca.

Los estudiantes crean afiches en esta sesión para mostrar respeto por la diversidad cultural y lingüística de Juliaca.

**Sesión 27: CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
propiedades generales de la materia.**

Los estudiantes escriben su proceso de indagación en su cuaderno de experiencias durante esta sesión.

**Sesión 29: CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
los cambios físicos de la materia**

Los estudiantes en esta sesión escriben su proceso de indagación en su cuaderno de experiencias con dibujos y gráficos.

**Sesión 31: CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
Realicemos combinaciones y mezclas y combinaciones.**

Los estudiantes realizan experimentos con mezclas y combinaciones en esta sesión.

**Sesión 34: EDUCACIÓN RELIGIOSA  
la santa misa**

Los estudiantes completan una ficha de aplicación de cada parte de la misa en esta sesión, reconociendo la importancia de cada parte.

**PLANIFICADOR SEMANAL DE AGOSTO DE 2023.**

**Tabla 3**

*Horario de sesiones desarrolladas durante la primera semana.*

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1 - 2	Comunicación Leemos y reflexionamos sobre la diversidad.	Matemática Conocemos los decimales	Comunicación Las ideas se defienden con argumentos (parte 1)	Matemática Partimos en diez partes iguales.	Matemática Aprendemos equivalencias.
3 - 4	Personal social Representamos los mapas físicos y políticos de Juliaca.	Ciencia y tecnología La materia	Ciencia y tecnología Propiedades generales de la materia.		
5 - 6	Arte y cultura Realizamos una danza tradicional de Juliaca.	Personal social Representación del espacio geográfico de Juliaca.	Educación religiosa Conozcamos la vida de santa rosa de lima.		Comunicación Las ideas se defienden con argumentos (parte 2)

**Tabla 4***Horario de sesiones desarrolladas durante la segunda semana.*

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1 - 2	Comunicación Nuestras opiniones importan	Matemática Los decimales en la vida cotidiana.	Comunicación Leemos un texto argumentativo.	Matemática ¿identificamos posibles resultados.	Matemática ¿qué suma saldrá?
3 - 4	Personal social Actividades económicas de la ciudad de Juliaca.	Ciencia y tecnología Los volcanes su formación y características.	Ciencia y tecnología Los cambios físicos de la materia (formación del		
5 - 6	Arte y cultura Realizamos una danza tradicional de Juliaca	Personal social Flora y fauna de Juliaca.	Educación religiosa La santa misa.		Comunicación Escribimos un texto argumentativo

**Tabla 5***Horario de sesiones desarrolladas durante la tercera semana.*

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1 - 2	Comunicación Utilizamos los prefijos y los sufijos	Matemática Recorremos calles y avenidas de la ciudad.	Comunicación Infiere el uso de la tilde robúrica.	Matemática Jugamos haciendo traslaciones.	Matemática Ampliamos y reducimos figuras
3 - 4	Personal social Costumbres, tradiciones y folclor de Juliaca.	Ciencia y tecnología Los cambios químicos de la materia.	Ciencia y tecnología Realicemos combinaciones y mezclas.		
5 - 6	Arte y cultura Realizamos una danza tradicional de Juliaca.	Personal social La diversidad lingüística y cultural de Juliaca.	Educación religiosa Actividades religiosas que se celebran en Juliaca.		Comunicación Comprendo lo que leo.

**IV. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR**

- Cuaderno de trabajo para el sexto grado – MINEDU.
- Modelos de la biblioteca en el salón de clases – MINEDU.
- Textos para las áreas de matemática, comunicación, P.S., ciencia y tecnología MINEDU.

- Artículos de escritorio como, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, etc.
- Material concreto ya sean estructurados o no estructurados.
- Libros relacionados con la ciencia y tecnología - editorial Santillana – MINEDU.
- Cuadernillos de trabajo, Editorial Santillana – MINEDU.

**V. FUENTE REFERENCIAL.**

- Programa curricular del ministerio de educación para el 2023.
- Ministerio de educación – currículo nacional.
- Matriz de capacidades, competencias y desempeños del grado.

Juliaca 05 de agosto del 2023.

## **ACTIVIDADES DE SESIONES DE APRENDIZAJE.**

### **ACTIVIDAD 1**

#### **DIVERSIDAD E IDENTIDAD: UN ESPEJO MÁGICO.**

**PROPÓSITO:** Identificar características físicas del estudiante, que lo distingue y lo hace igual al resto.

**MATERIALES:** Una tela de color blanco y un espejo con un metro de altura.

#### **PROCESO:**

- Coloque el espejo en el lugar más accesible para que todos los niños puedan verse.
- Cubra todo el espejo con la tela blanca.
- La maestra guía realizará una aclaración de la actividad, sentarse en línea recta, cada niño ira pasando y descubriendo el espejo, dirá en voz alta que cosas ve y como esta.
- Realiza movimientos faciales en el espejo.
- “Estoy muy orgulloso”, será la canción que acompañará la actividad.

### **ACTIVIDAD 2**

#### **SEÑOR CABEZA DE PASTO: MOSTRAMOS NUESTRAS EMOCIONES**

**PROPÓSITO:** Distinguir cada una de las características distintivas de cada individuo.

**MATERIALES:** Semillas de alpiste o alpiste, tierra para maceta, cinco cascaras de huevos, agua y marcadores de colores.

#### **PROCESO:**

- Los cinco cascarones de huevo deben estar impecables y en buenas condiciones antes de llenarlas con tierra para macetas.
- En el centro, haz un agujero y agrega suficientes semillas de alpiste o pasto.
- Rociar con suficiente agua para que se desarrolle.
- Realizar diferentes caritas para niños y niñas que muestren alegría, tristeza o miedo utilizando los marcadores.
- El experimento debe colocarse en una caja de huevos y esperar algunos días para que brote.
- Una vez que el brote de pasto o el cabello haya germinado, corte o peine al niño como más le agrade.

### **ACTIVIDAD 3**

#### **TODOS SOMOS PARTE DEL MUNDO**

**PROPÓSITO:** Conozca los países y sus banderas para comprender la diversidad que nos rodea.

**MATERIALES:** Banderas de los países y canciones

#### **PROCESO:**

- El maestro indicara a los niños a salir al patio y formar un círculo con la cantidad de niños presente. Luego, se otorgará una bandera a cada niño.
- Se dará un abreve descripción de los países por las que tienen banderas.
- En el recreo cantar en forma de circulo. Con las banderas de todas las naciones del planeta.

### **ACTIVIDAD 4**

#### **UN ROMPECABEZAS ENORME**

**PROPÓSITO:** conociendo las características esenciales del planeta tierra como su tamaño, color y forma.

**MATERIALES:** mapa gigante de cartón.

#### **PROCESO:**

- El maestro indicará a todos los niños a salir al patio y se indicara como son las características del planeta tierra.
- Es necesario que el maestro imprima el rompecabezas en cartón con un tamaño de grandes (2 metros), utilizando un ejemplar similar al que se muestra en la imagen.
- La dinámica consistirá en jugar a formar el rompecabezas en el patio de la I.E, cada persona tiene una opción y una ficha.

### **ACTIVIDAD 5**

#### **BAÚL DE CUENTOS: EL CUENTO DEL PERÚ**

**PROPÓSITO:** Al contar la historia, considere las riquezas que tiene nuestro país utilizando la imaginación y la visualización.

**MATERIALES:** Imágenes de lo que vaya narrando el cuento y el cuento de catalina sojos y un baúl elaborado con cartón.

#### **PROCEDIMIENTOS:**

- Pedir a los estudiantes que se sienten en el salón de clases o en el patio de forma circular.
- Coloque las imágenes de tamaño A4 en un bolso.
- Juega con los tonos de voz para iniciar a relatar el cuento con las emociones que se requieren.
- Finalizar la dinámica pidiendo a los estudiantes que relaten el cuento a su criterio o a la manera en que lo han comprendido.

## **ACTIVIDAD 6**

### **LA BANDERA DEL PERÚ**

**PROPÓSITO:** Identificar los símbolos que simbolizan la patria peruana y crear una sensación de pertenecía.

**TÉCNICA GRAFO PLÁSTICO:** Tiza sumergida en agua.

**MATERIALES:** Tiza, agua, hoja de trabajo y plastilina.

#### **PROCESO:**

- Describa los símbolos que se discutirán. Las características, como son sus tamaños, colores y formas.
- Proveer de dos tizas de color blanco y rojo e indicar que pueden empezar a pintar según las instrucciones.
- Para empezar a colorear, sumergimos la tiza en agua según sea necesario.

## **ACTIVIDAD 7**

### **LAS REGIONES DEL PERÚ**

**PROPÓSITO:** Descubrir las diversas regiones del Perú y distinguirlas por su coloración.

**TÉCNICA GRAFO PLÁSTICO:** Puntos con temperas.

**MATERIALES:** La hoja de trabajo, temperas, lápiz.

#### **PROCESO:**

- Describa las áreas del Perú.
- Representa cada uno de ellos con un color diferente de la siguiente manera. El mar (amarillo), la sierra(marrón), y la selva verde.
- Se debe agregar un borrador de lápiz a cada pintura sin que sea necesario.
- Ordene la colocación de puntos para que los estudiantes logren guiarse.



## **ACTIVIDAD 8**

### **JUEGOS REGIONALES TRADICIONALES**

**PROPÓSITO:** A Través de los juegos tradicionales de la región sierra, se fomentará el desarrollo de la motricidad gruesa para crear un sentido de pertenencia e identidad.

**MATERIALES:** cuerdas, trompos, canicas, y tiza.

#### **PROCESO:**

- Impartir una corta descripción de los juegos tradicionales que se llevaban a cabo en la ciudad de Juliaca y áreas aledañas.
- Ordenar a los estudiantes en grupos en el patio, darles el material, proveerles de una breve aclaración de las normas de cada uno de los juegos para después pasar a ejecutarlos.
- Dibujar en el centro del patio con la tiza una rayuela. Pedir a cada niño que salte.
- Al mismo tiempo, el juego será libre y controlado, lo que permite que los estudiantes ejecuten lo que quieran, lo que fomenta la convivencia en el grupo.
- Cuando finalice, indicar a los estudiantes que se hidraten.

## **ACTIVIDAD 9**

### **LA CHALINA MULTICOLOR**

**PROPÓSITO:** Descubrir y comprender como se fabrican las artesanías de las diferentes ciudades puneñas.

**TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA:** Plumas.

**MATERIALES:** Velero, plumas, elástico, goma o silicona caliente.

#### **PROCESO:**

- Describa la región sur y la población Juliaqueña, incluyendo su vestimenta y especialmente, la chalina larga multicolor.
- Dar a los niños una cantidad de tela, diseños, goma o silicón frío.
- Coloque los retazos de tela, diseñe con los adornos, mida el tamaño que le quede al niño y póngaselo al estudiante.

## **ACTIVIDAD 10**

### **YO NACÍ EN ESTA NACIÓN: DIBUJAMOS EN PIEDRITAS.**

**PROPÓSITO:** Con el uso de herramientas plásticas como la pintura dactilar y el pincel, se puede aprender a reconocer los distintos paisajes y lugares de todo el Perú.

**TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA:** Pintado con pincel.

**MATERIALES:** Tempera, pincel, hojas bond e imágenes.

**PROCESO.**

- Mostrar a los estudiantes fotografías de diferentes zonas del Perú.
- Dar a cada alumno cinco piedras de tamaño normal.
- Entregar una herramienta de pintura y un pincel.
- Indique que dibujen en la piedra el ambiente que aprecia más.
- Acompañe esta dinámica con una historia o una canción.

## **ACTIVIDAD 11**

### **VASIJAS DE BARRO**

**PROPÓSITO:** Conocer y comprender el proceso de fabricación de las artesanías de diferentes zonas puneñas.

**MATERIALES:** Arcilla o barro.

**PROCESO:**

- Describa el proceso que realizan los artesanos para fabricar recipientes y objetos de barro o arcilla.
- Dar a cada estudiante un fragmento de barro o arcilla.
- Exponer un modelo de recipientes u objeto de arcilla junto con imágenes.
- Permita al estudiante usar su creatividad.
- Supervisar la dinámica y escuchar músicas suaves.

## **ACTIVIDAD 12**

### **APRENDEMOS NUESTRA LENGUA MATERNA “aprendemos otro idioma” (KICHWA)**

**PROPÓSITO:** Para que no se pierda y se conserve, es importante conocer y reforzar la lengua madre que predominó en tiempos antiguos.

**MATERIALES:** Colores o crayones, hojas bond e imágenes A3.

**PROCESO:**

- El instructor elaborará las imágenes en el color y la amplitud recomendada.
- Coloque el nombre y la imagen en la ubicación de la clase.
- Pronunciar tres veces en kichwa y español por persona u objeto.
- Los niños aprenderán pocas palabras porque aprender muchos significados es difícil.

- Después de completar esta actividad, las imágenes se colocarán en el salón de clases y se repetirán cada mañana.
- Se deben realizar las siguientes actividades sugeridas en el módulo para reforzar el aprendizaje.

### **ACTIVIDAD 13**

#### **¿Qué ES EL TRUQUE Y LA PAMPA MESA?**

**PROPÓSITO:** Aprender y comprender las tradiciones culturales de cada región del Perú.

**MATERIALES:** Comida tradicional, mantel color blanco y bebidas tradicionales.

#### **PROCESO:**

- Describa el significado de la tradición “pampa mesa” y el “trueque”.
- Pedir a los estudiantes que traigan platos típicos de cualquier lugar.
- Pide a cada estudiante que pase adelante, y explique el plato tradicional y lo coloque en el mantel color blanco.
- Realizar el trueque de las bebidas tradicionales que haya traído cada estudiante.
- Disfrutar de la comida de acuerdo con las instrucciones del instructor.

### **ACTIVIDAD 14**

#### **CHAKANA O CRUZ ANDINA: CON SEMILLAS**

**PROPÓSITO:** comprensión de la cosmovisión andina desde un punto de vista infantil, comprendiendo lo que es la cruz andina y sus componentes.

**MATERIALES:** Semillas secas de distintos colores, pétalos de rosas, agua, tierra y frutas.

#### **PROCESO:**

- El instructor explica de forma entretenida lo que representa la cruz andina y sus componentes.
- Elaborar la cruz andina, llamando a cada una de las semillas y observando sus colores y formas. ¿Por qué la cruz va hacia arriba o hacia abajo? ¿Cuántas esquinas tiene?
- Luego de observar la variedad de semillas, se le provee a cada estudiante un poco para que haga series alternando los colores, como rojo, verde y negro.
- Acompañe la actividad con la canción “mama india”. Se sugiere mantener no hacer ruido y respetar el evento ceremonial.

## **ACTIVIDAD 15**

### **DENTRO DE TU CORAZÓN: COLLAR DE SEMILLAS.**

**PROPÓSITO:** Reconocer y valorar el trabajo propio manipulando semillas secas para hacer collares o pulseras como los artesanos de las distintas zonas puneñas.

**MATERIALES:** Semillas secas estilo mullos, nailon e hilo.

#### **PROCEDIMIENTOS**

- El instructor detallara las actividades que se pueden realizar con las semillas de tipo mullos.
- Proveer a los niños con una cantidad de semillas e hilo para después observar su forma y color.
- Se da la orden de iniciar y hacer un nudo para evitar que las semillas caigan.
- Hacer patrones de grande y pequeño o de colores.
- Al final de la actividad, se hará un desfile para ver los accesorios que el niño hizo.

## **ACTIVIDAD 16**

### **EL INSTRUMENTO MUSICAL DE MI LOCALIDAD**

**PROPÓSITO:** Creando un instrumento musical imaginando y manipulando material concreto, creando un sentido de pertenencia y admiración por nuestras tradiciones.

**MATERIALES:** Carrizos secos de varios grosores, silicona caliente y clavos grandes.

#### **PROCESO:**

- Describa de qué forma llevará a cabo la dinámica con cuidado y disciplina.
- Recibir un carrizo y cortarlo en varios tamaños.
- Cada carrizo debe tener un agujero, luego irlos uniendo de grande a pequeño con la silicona caliente para después ajustarlos con la cabuya.
- Despejar el interior y soplar para producir un sonido.
- Escuchar música tranquil ay relajante mientras se realiza la actividad.

## **ACTIVIDAD 17**

### **NUESTRO GRUPO DE MÚSICA POPULAR**

**PROPÓSITO:** Generar un sentido de pertenencia e identidad a través de lo que escuchamos tradicionalmente. Al permitir la entrada de una banda de pueblo con instrumentos previamente preparados.

**MATERIALES:** Instrumentos diseñados por los estudiantes, Música tradicional (banda de pueblo).

**PROCESO:**

- Se realiza una breve descripción de lo que implica una banda de pueblo y sus requisitos.
- Todos los niños deben ser llevados al patio y colocados en filas de cuatro niños cada uno.
- Tome sus instrumentos y toque con la pista musical y toque por todo el patio.

**ACTIVIDAD 18**

**BAILANDO COMO MI ABUELO**

**PROPÓSITO:** Con la ejecución de los pasos fundamentales del Chiñipilcos, la danza folclórica ayuda a crear un sentido de pertenencia e identidad.

**MATERIALES:** Música tradicional, un espacio amplio y botellas de agua.

**PROCESO.**

- Realizar la actividad en un área amplia, colocando a los estudiantes en filas de cuatro.
- Se debe poner en frente al docente instructor y hacer un calentamiento anticipado.
- Capacitar o dar instrucciones paso a paso para que el estudiante siga la secuencia.
- Repetir tantas veces sea necesario para que no quede dudas.
- Darles tiempo para descansar e hidratarse.
- La actividad se puede llevar a cabo en pareja y se puede acompañar con atuendos regionales.
- Hacer estiramientos después de la actividad para liberar tensiones.

**ACTIVIDAD 19**

**FOTOGRAFÍAS DE MI CIUDAD**

**PROPÓSITO:** visualice los puntos turísticos de la ciudad de Juliaca a través de la fotografía y la observación.

**MATERIALES:** Cámaras fotográficas de juguete,

Fotografías tamaño A3 a colores.

**PROCESO:**

- Los guías deben decorar la I.E. con imágenes de lugares turísticos de la ciudad de Juliaca.
- Los niños deben ser fotógrafos, y cada estudiante debe recibir una cámara.

- El recorrido contará con un guía turístico, que se desempeñará como vendedor.
- Comenzando en el patio de la I.E. se explorará toda la infraestructura de la institución educativa o cualquier lugar donde se haya puesto la imagen.

## **ACTIVIDAD 20**

### **UN DÍA DE COMERCIO JULIAQUEÑO**

**PROPÓSITO:** Conozca la vida de los agricultores y comerciantes en un mercado.

**MATERIALES:** Frutas y vegetales, pasas, dinero falso (de juguete).

#### **PROCESO:**

- Acondicionar el patio de la I.E. con puestos que vendan frutas y vegetales.
- Los niños se dividen entre comerciantes, vendedores y los consumidores.
- Entregar dinero de juguete a los puestos de venta y a los clientes.
- Hacer una invitación para que tengamos que ir al mercado a comprar los artículos para el almuerzo y comenzar el juego.
- Al culminar la actividad, contarán el dinero de lo comprado y vendido, y realizarán la exhibición de lo comprado y su objetivo.

## **ACTIVIDAD 21**

### **HOY ELABORAMOS SOMBREROS Y CANASTAS.**

**PROPÓSITO:** Conocer mediante la imaginación y la manipulación como hacer canastas de paja toquilla con papel reciclado.

**MATERIALES:** Papel reciclado, Cola y temperas.

#### **PROCESO.**

- Una descripción corta de las tareas que realizan nuestros artesanos y artesanas con la paja toquilla y la razón por la cual se les conoce como los tejedores o las tejedoras.
- Después dar a los niños el papel reciclado y pedirles que entorchen papel de un tamaño mediano en el patio, como lo hacen los tejedores.
- Empezar a tejer la canasta o el sombrero que el niño quiera hacer.
- Para lograrlo, tendrá que tejer uno encima y uno debajo con ayuda del instructor, dando forma y asegurándose con la cola.
- Una vez que se haya secado, se puede pintar con pintura dactilar del color que desee.
- Para culminar la actividad, se pone el sombrero o se usa la canasta para danzar, la danza del sombrero.

### **3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS**

Los resultados del trabajo de investigación titulado "Fortaleciendo la Práctica de Valores Ancestrales en Estudiantes del Sexto Grado de la Institución Educativa Primaria 70576 Juliaca 2023" se fundamentan en actividades meticulosamente planificadas y ejecutadas durante las sesiones de clase. Estas actividades abarcaron diversos aspectos, como la promoción de la diversidad e identidad a través de dinámicas como el "Espejito Mágico", que permitió a los estudiantes explorar y valorar sus propias tradiciones culturales y las de sus compañeros. Además, se incorporaron juegos tradicionales regionales para reforzar el entendimiento y aprecio por las prácticas ancestrales locales, fomentando así el respeto por el patrimonio cultural compartido.

Otra actividad destacada fue el programa "Aprende Otro Idioma", que no solo incentivó el conocimiento de lenguas indígenas o locales entre los estudiantes, sino que también facilitó la comprensión de la riqueza lingüística y cultural de su entorno. Estas iniciativas no solo promovieron la integración de valores ancestrales en el currículo escolar, sino que también contribuyeron significativamente a fortalecer el sentido de identidad cultural y comunitaria entre los jóvenes participantes, preparándolos para enfrentar los desafíos interculturales de manera respetuosa y empática.

De la actividad 1 antes de implementar la estrategia de fortalecer mediante el valor personal los estudiantes no podían reconocer sus propias características, que los diferencia y que los hace iguales a falta de caracterizar su propio valor. Sin embargo, tras la primera sesión en la que utilizamos estrategias para fortalecer la identidad cultural, como se valora a sí mismo a sus compañeros, demostrando que la actividad del espejito mágico permite reconocer su propia identidad.

La actividad 2 antes de aplicar la actividad en el cual se observó que faltaba diferenciar las características que tiene cada persona, es así que mediante la actividad ha permitido que los estudiantes muestren sus valores personales como denotar diferencias y que cada uno es diferente a otro de manera física sin embargo en cuanto a derechos y obligaciones están en las mismas condiciones.

La tercera actividad ha mostrado antes que los estudiantes tenían dificultades para poder reconocer la diversidad que nos rodea, conociendo los países y respectivas banderas.

Al mostrarles de forma gráfica han logrado alcanzar a contextualizar y entender que el mundo que nos rodea permite identificarnos y valorar lo ancestral.

La quinta actividad se ha observado que los estudiantes antes de su aplicación se han encontrado con vacíos y dificultades en cuanto se refiere a conocer las características principales de nuestro planeta tierra como su color, forma y tamaño. Sin embargo, se ha verificado que una vez desarrollado la actividad respectiva los estudiantes tuvieron mucha facilidad de entender sobre el planeta tierra sus características composición el cual asume con una identidad personal.

En la actividad 6 se precisa que antes de la aplicación se encontraron que los estudiantes han estado sin entender la situación de valores personales el cual al aplicar en la sesión de clase se encontró que, los resultados de la observación revelaron que mediante la imaginación y visualización al contar el cuento, los participantes pudieron explorar las diversas riquezas naturales, culturales y humanas que caracterizan a nuestro país, enriqueciendo así su comprensión y aprecio por su patrimonio nacional.

La actividad 7 El estudio reveló que, al reconocer los símbolos patrios del Perú, como la bandera y el escudo nacional, los participantes desarrollaron un sentido profundo de identidad y pertenencia. Esta conexión emocional y cultural fortaleció su vínculo con la historia y los valores nacionales, promoviendo así el respeto y la valoración de la diversidad cultural del país.

En la actividad 8, al aprender las regiones del Perú y diferenciarlas mediante colores distintivos, se facilita la comprensión geográfica y cultural del país. Esta metodología promueve el conocimiento de la diversidad regional y fortalece el sentido de identidad nacional, fomentando el respeto y valoración por las características únicas de cada región.

La actividad 9 nos ha permitido denotar que, estimular la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales de la región sierra no solo fortalece habilidades físicas en los niños, sino que también crea un profundo sentido de pertenencia e identidad cultural. Estos juegos no solo preservan la herencia cultural, sino que también promueven la conexión emocional con las tradiciones locales, reforzando el orgullo por las raíces culturales y fomentando una comunidad más cohesionada y resiliente.



La actividad se infiere que aprender y conocer cómo se elaboran las artesanías de las regiones del Perú no solo enriquece el entendimiento cultural, sino que también promueve la valoración y preservación del patrimonio artístico local. Este conocimiento fomenta un mayor respeto por las habilidades y técnicas tradicionales, fortaleciendo la identidad cultural de las comunidades artesanas. Además, facilita el intercambio cultural y económico, destacando la importancia de las artesanías como vehículo de expresión cultural y desarrollo sostenible.

En la actividad 10 nos muestra que como resultado es preciso que, conocer los lugares y paisajes de todo el Perú mediante técnicas grafo-plásticas con pintura dactilar y pincel ha resultado en una experiencia educativa enriquecedora y multisensorial. Estas actividades no solo han estimulado la creatividad y habilidades artísticas de los participantes, sino que también han promovido el conocimiento geográfico y cultural del país. Al explorar visualmente los diferentes entornos naturales y arquitectónicos, los individuos han desarrollado un vínculo emocional más profundo con su patrimonio nacional, fomentando así un sentido de orgullo y aprecio por la diversidad geográfica y cultural del Perú.

El objetivo de la actividad es comprender como se fabrican las artesanías de diferentes regiones del Perú, lo cual ha sido esencial para valorar la diversidad cultural del país. Este conocimiento no solo enriquece nuestra comprensión de las habilidades artesanales tradicionales, sino que también fortalece el sentido de identidad cultural y promueve el respeto por las técnicas ancestrales. Además, facilita la apreciación de la creatividad y el talento de las comunidades artesanas, destacando el papel crucial de las artesanías como expresión cultural y motor económico en las distintas regiones del Perú.

Para preservar y transmitir la lengua madre a las próximas generaciones, es importante conocer y reforzar la lengua madre que predominó en tiempos antiguos. Este enfoque no solo preserva un aspecto fundamental del patrimonio cultural, sino que también fortalece el sentido de identidad y conexión con las raíces históricas y lingüísticas. Promover actividades lúdicas y educativas para aprender y usar la lengua madre fomenta el orgullo cultural y la valoración de la diversidad lingüística, asegurando así su vitalidad y relevancia en el contexto contemporáneo.

Así mismo se encontró que, aprender y conocer las costumbres de las regiones del Perú es fundamental para enriquecer nuestra comprensión de la diversidad cultural del país.

Este proceso no solo nos permite apreciar las tradiciones arraigadas en cada comunidad, sino que también fortalece el respeto y la valoración por las prácticas culturales únicas que han evolucionado a lo largo del tiempo. Al profundizar en las costumbres locales, se promueve un diálogo intercultural más inclusivo y se preserva el legado histórico de las diferentes etnias y grupos sociales que conforman la rica cultura del Perú.

En las actividades permitieron verificar que, entender la cosmovisión andina desde una mirada infantil implica explorar de manera accesible y educativa qué representa la cruz andina y sus elementos. Este enfoque no solo promueve el conocimiento de símbolos culturales significativos desde temprana edad, sino que también fomenta un profundo respeto por la historia y las creencias de las comunidades andinas. Al enseñar estos conceptos de manera comprensible para los niños, se fortalece el sentido de identidad cultural y se sientan las bases para una apreciación duradera de la diversidad cultural del Perú.

Por otro lado, se percibe que Manipular semillas para la creación de collares o pulseras al estilo de los artesanos de diversas regiones promueve una conexión directa con las tradiciones y técnicas artesanales locales. Este proceso no solo desarrolla habilidades creativas y manuales, sino que también cultiva un profundo respeto por el trabajo artesanal y sostenible. Al aprender a valorar el uso respetuoso de recursos naturales y la artesanía tradicional, se fomenta una conciencia cultural y ambiental que contribuye a la preservación y apreciación de la diversidad cultural del Perú.

La creación de un instrumento musical imaginando y manipulando materiales concretos en una experiencia enriquecedora que fortalece el sentido de identidad y la conexión con la herencia cultural. Este proceso no solo fomenta la creatividad y habilidades prácticas, sino que también promueve el respeto por las tradiciones musicales ancestrales. Al involucrarse activamente en la creación de un instrumento inspirado en técnicas y diseños tradicionales, se establece un vínculo emocional y educativo con la cultura de nuestros antepasados, incentivando así la valoración y preservación de este patrimonio musical único del Perú.

Una excelente manera de fomentar el sentido de pertenencia e identidad a través de la música tradicional es formar una banda de pueblo utilizando instrumentos elaborados previamente. Esta experiencia no solo revive y preserva las melodías y ritmos autóctonos,

sino que también fortalece la conexión de los participantes con su cultura y sus raíces. Al interpretar y compartir música tradicional, se promueve un profundo orgullo por las tradiciones locales, reforzando la cohesión comunitaria y la transmisión de valores culturales a las nuevas generaciones. Esta práctica musical se convierte en un puente entre el pasado y el presente, enriqueciendo la identidad colectiva.

Desarrollar un sentido de pertenencia e identidad a través del folclore, ejecutando pasos básicos de baile de los chiñipilcos, es una forma poderosa de conectar con nuestras raíces culturales. Esta práctica no solo preserva una forma de expresión artística tradicional, sino que también fortalece el orgullo por nuestras tradiciones locales. Al aprender y compartir los pasos característicos del chiñipilcos, se fomenta el aprecio y el respeto por nuestra diversidad cultural, promoviendo la unidad y el entendimiento entre generaciones. La danza folclórica se convierte así en un vehículo para transmitir y celebrar nuestra identidad cultural de manera vibrante y significativa.

Visualizar los lugares turísticos de la ciudad de Juliaca mediante la fotografía, a través de la observación y dramatización, enriquece profundamente la apreciación y conexión con el patrimonio cultural y natural. Esta práctica no solo permite explorar visualmente los sitios emblemáticos, sino que también promueve la creatividad y sensibilidad artística al capturar su esencia en imágenes. Al involucrar la dramatización, se añade una dimensión interpretativa que personaliza la experiencia, facilitando una conexión más íntima y significativa con cada lugar. La fotografía se convierte así en un medio poderoso para preservar y compartir la belleza y la historia de Juliaca, fortaleciendo el sentido de pertenencia y aprecio por sus recursos turísticos.

La vida de los comerciantes y agricultores dentro un mercado ofrece una perspectiva fascinante sobre la dinámica y la cultura de una comunidad. Este conocimiento no solo revela las habilidades comerciales y agrícolas necesarias para sobrevivir, sino que también destaca la importancia de estos actores en la economía local y la identidad cultural. Al explorar sus prácticas diarias y escuchar sus historias, se genera un mayor entendimiento y respeto por el trabajo arduo y la dedicación que sostienen la vida en el mercado. Esta experiencia educativa promueve el valor de la diversidad ocupacional y fortalece la conexión entre consumidores y productores, fomentando así un sentido de comunidad y colaboración enriquecedor.

Finalmente, la aplicación de las dinámicas debe enseñar habilidades prácticas y técnicas artesanales mediante la imaginación y la manipulación del proceso para crear un sombrero canasta de paja toquilla utilizando papel. Esta experiencia no solo promueve la creatividad al adaptar materiales accesibles, sino que también resalta la importancia de la sostenibilidad y el aprovechamiento de recursos disponibles. Al aprender sobre la meticulosidad y destreza requeridas en la fabricación de estos sombreros emblemáticos, se fortalece la apreciación por el arte tradicional y se impulsa el valor de preservar técnicas ancestrales en un contexto contemporáneo.

## CONCLUSIONES

**Primera:** Se concluye que al conocer el fortalecimiento de la práctica de valores ancestrales en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 70576 Juliaca en el año 2023 ha demostrado ser fundamental para enriquecer su identidad cultural y promover el respeto por las tradiciones locales. Este proceso no solo ha fortalecido el sentido de identidad de los estudiantes hacia su patrimonio cultural, sino que también ha cultivado valores de solidaridad, responsabilidad y respeto hacia su comunidad y entorno. Al integrar estas enseñanzas en el currículo educativo, se asegura la continuidad y valorización de las prácticas ancestrales, preparando a los jóvenes para ser ciudadanos conscientes y orgullosos de su herencia cultural.

**Segunda:** Se ha descrito que el fortalecimiento de valores personales en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 70576 Juliaca en el año 2023, revela un proceso educativo integral y enriquecedor, este enfoque ha permitido no solo el desarrollo académico, sino también la formación de principios éticos y morales sólidos. Los estudiantes han cultivado valores como la responsabilidad, la empatía y la perseverancia a través de actividades curriculares y extracurriculares diseñadas para promover un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso; este fortalecimiento no solo prepara a los jóvenes para enfrentar desafíos personales y académicos, sino que también los empodera como ciudadanos comprometidos con el bienestar de su comunidad y sociedad en general.

**Tercera:** Se ha identificado que el fortalecimiento de valores sociales entre los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 70576 Juliaca en el año 2023; subraya la priorización de la educación integral en la formación de ciudadanos responsables y empáticos; a través de diversas actividades y programas educativos. Los estudiantes han desarrollado valores como la colaboración, el respeto y la inclusión, estas experiencias no solo han promovido relaciones positivas entre pares, sino también han fomentado el compromiso cívico y el entendimiento intercultural; este fortalecimiento de valores sociales no solo contribuye al ambiente escolar armonioso, sino también prepara a los estudiantes para ser actores de cambio positivo en sus comunidades, promoviendo una sociedad más cohesionada y justa.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** A las autoridades de la UGEL SAN ROMÁN, deben implementar talleres regulares donde los estudiantes puedan participar activamente en la exploración y aprendizaje de tradiciones ancestrales a través de juegos, artesanías, música y danzas típicas.

**Segunda:** A las autoridades máximas (directores) de las instituciones de nivel primario deben impulsar, fomentar la colaboración con líderes comunitarios y expertos culturales para enriquecer el contenido educativo y garantizar la autenticidad de las enseñanzas. Incluir estas prácticas en el currículo escolar de manera sistemática y evaluada permitirá no solo preservar, sino también revitalizar los valores ancestrales, promoviendo así un mayor sentido de identidad y pertenencia entre los estudiantes.

**Tercera:** Se recomienda a los especialistas de la UGEL, implementar programas educativos que promuevan la colaboración, el respeto y la empatía mediante sesiones interactivas que fomenten el trabajo en equipo y la resolución pacífica de conflictos. Es crucial crear un ambiente escolar que celebre y reconozca los logros individuales y colectivos en estos valores sociales, integrándolos en todas las áreas del currículo. Proporcionar oportunidades regulares para la reflexión y la discusión sobre justicia social y diversidad cultural también es fundamental para el completo desarrollo de los niños y niñas como ciudadanos responsables y compasivos.

## Referencias

- Alanoca Arocutipa, V. (2019). Los valores de la cultura Aymara en la construcción de la personalidad. (Vol. 8). puno.
- Barneveld, H., & Robles, E. (2014). Familia y la socialización de los hijos. Consultado el 27 de octubre 2021.  
<http://www.facicouaemex.mx/20142018/descargas/reportesinvestigacion/01.pdf>
- Battiste M 2002. Indigenous knowledge and pedagogy in First Nations education: A literature review with recommendations. [http://www.usask.ca/education/documents/profiles/battiste/ikp\\_e.pdf](http://www.usask.ca/education/documents/profiles/battiste/ikp_e.pdf)
- Battiste, M. (2002). *Indigenous Knowledge and Pedagogy in First Nations Education: A Literature Review with Recommendations*. Ottawa: Indian and Northern Affairs Canada.
- Berkes, F. (2008). *Sacred Ecology*. New York: Routledge.
- Cabezas Vargas, R. Y., & Escalante Escobar, Y. M. (2022). Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la ie inicial de la comunidad de Cullupquiuo–Ayacucho. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/12375>
- Bonilla, L. (2018). Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia con los niños y niñas del proyecto ondas de la I.E. María Fabiola Largo Cano - la Candelaria del resguardo indígena la montaña. Caldas.
- Contreras, M. Q. (noviembre de 2011). [www.eumed.net](http://www.eumed.net) › Revistas › CCCSS. Obtenido de [www.eumed.net](http://www.eumed.net) › Revistas › CCCSS.
- Durkheim, E. (1912). *The Elementary Forms of Religious Life*. New York: Free Press.
- GEERTZ, C. (1987) *La Interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa. (1983) *Local knowledge. Further essays In Interpretative Anthropology*, Nueva Cork, Basic Books Inc.
- Hernandez, N. (2007). *Intelectuales Indigenas*. Quito: Abya Yala.
- Herrera, N. (2019, enero- junio). Descolonización de la enseñanza aporte de los principios ancestrales indígenas. *Educación Emancipadora revistas científicas*, 1 (1),55.  
[http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191105044026/Revista-CEPEC\\_Junio-2019.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20191105044026/Revista-CEPEC_Junio-2019.pdf)

- López, A. y Chalparizan, O. (2016). Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón. <https://repository.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2306/TM%20CE-Ed%203812%20H1%20-%20Huaman%20vasquez-pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maldonado, P. (enero de 2011). www.monografías. con Etica. Recuperado el 2011, de www.monografías. con Etica.
- Mamani Huacani, E. (2015). Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria- Carabaya, Puno. Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14005/2076>
- Ministerio de Cultura. (2016) Estrategias de conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas. Comisión Multisectorial, de naturaleza permanente, para la Salvaguardia y Revalorización de los Conocimientos, Saberes, y Prácticas Tradicionales y Ancestrales de los Pueblos Indígenas u Originarios. <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/noticia/tablaarchivos/estrategiactm atrizfinal.pdf>
- Ministerio de Relaciones Exteriores Republica de Colombia. (2007). Comentarios del gobierno de Colombia Frente a las cuestionas de conocimientos tradicionales y expresiones culturales/ expresiones del folclore. <https://www.wipo.int/export/sites/www/tk/en/igc/pdf/colombia tk-tce es.pdf>
- Miranda Sillo, N. (2022). Conocimientos de saberes ancestrales altiplánicos y su trascendencia en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 Emilio Romero Padilla - Puno, 2021 Facultad Ciencias de la Educación UNA Puno. URI: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17732>
- Najarro Caceres, A. (2022) Saberes ancestrales de los estudiantes de educación básica de Chincheros, Apurímac 2021. Facultad ciencias de la educación UNA Puno. URI: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/18959>
- Ochoa, J. . (2022). Prácticas Agrícolas Y Saberes Ancestrales En Comunidades Rurales. *Guayana Moderna*, 11(11), 276–285. Recuperado a partir de <https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/guayanamoderna/article/view/5871>



- Oscoco Quispe, S. (2022). La incorporación de los saberes ancestrales en la práctica pedagógica en el Distrito Tambobamba, Provincia Cotabambas, Apurímac. <http://hdl.handle.net/20.500.12833/2423>
- Smith, S. 1999. "Potencial comercial de los cultivos tradicionales andinos: marco para el análisis y perspectivas" Documento de Trabajo N° 99. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

## ANEXO

Institución educativa primaria 70576 Juliaca.



Desarrollo de la actividad la bandera del Perú.



Desarrollo de la actividad "juegos regionales tradicionales".



Desarrollo de sesiones



Desarrollo de actividades.



Oficio de convenio de prácticas realizadas con la I.E.P. N°70576-“Mariscal Antonio José de Sucre” Juliaca – San Román.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA



"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

San Miguel, 02 de mayo del 2022

**OFICIO N° 097 - 2022 – MED - DIFOID - DREP/DGIESPP-J.**

**SEÑOR** : Prof. SONIA CASTILLO MADARIAGA  
DIRECTOR (a) DE LA I.E.P. N° 70576- “Mariscal Antonio José de Sucre”  
Juliaca- San Román.

**ASUNTO** : **Solicita Prácticas Pre Profesionales.**

\*\*\*\*\*

Mediante el presente me dirijo a Usted para saludarlo y a la vez solicitarle Prácticas Pre profesionales para el estudiante del VII Ciclo del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior pedagógico Público de Juliaca, en cumplimiento al Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Primaria, a las RVM N° 177-2021-MINEDU y orientaciones para el servicio educativo en los centros de educación superior en el marco de la emergencia sanitaria por Covid-19, los lineamientos del área de Práctica para las instituciones de Formación Inicial docente y la Directiva N°001-2022-I-MINEDU-DREP-JUAEESPPJ.

Asimismo, debo manifestarle que según los documentos emanados por la Dirección de Formación Inicial Docente y la EESPP Juliaca, los estudiantes practicantes del VII Ciclo académico, deben desarrollar **Sesiones reales (Actividades Acompañamiento y Retroalimentación)** en Instituciones Educativas de la Región de Puno; según su especialidad, certificadas por la Institución Educativa Primaria en la cual los estudiantes desarrollarán las prácticas pre profesionales.

En tal sentido, solicito prácticas pre profesionales reales con dictado de sesiones y/o actividades de aprendizaje para los estudiantes del VII ciclo del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por el periodo comprendido del **02 de mayo al 22 de Julio** del año en curso, los días viernes de cada semana.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para reiterarle las consideraciones más distinguidas y de estima personal.

Atentamente

c.c. Arch.  
L.II.



Macías Platón Mamani Vargas  
DIRECTOR GENERAL  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA



Prof. Sonia F. Castillo Madariaga  
DIRECTORA

6/5/2022