

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**



TESIS

TÍTULO:

**“LA PRACTICA MUSICAL Y LA FORMACIÓN DE VALORES SOCIALES EN LOS
ALUMNOS DEL TALLER DE BANDA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IES
COMERCIAL EL CENTENARIO - PUTINA – 2023”**

PRESENTADA POR

Bach. Anhielo Domingo YUCRA CHOQUE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR: Lic. Germain Humpiri Velásquez

Puno - Perú

Año 2023

**MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE FORMACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD MUSICA**

TITULO

**“LA PRACTICA MUSICAL Y LA FORMACIÓN DE VALORES SOCIALES EN LOS ALUMNOS
DEL TALLER DE BANDA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IES COMERCIAL EL
CENTENARIO - PUTINA – 2023”**

TESIS

**PARA OPTAR A NOMBRE DE LA NACION EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MUSICA**

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE DEL JURADO: _____

Dr. Sc. Rubén Manecio COTRADO RAMOS

PRIMER MIEMBRO : _____

Mg. Francisco CARRION CUSIHUAMAN

SEGUNDO MIEMBRO : _____

Lic. Jorge Abel PARICAHUA HUACO

ASESOR : _____

Lic. Germain HUMPIRI VELASQUEZ

DEDICATORIA

Con profundo cariño quiero dedicar a mi familia por su apoyo y aliento inmenso, como una muestra de responsabilidad y amor para la felicidad de mi entorno.

Anhielo Yucra Choque.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los estudiantes, docentes y plana directiva del centro educativo de secundaria de menores Comercial el Centenario de Putina por colaborar en todo el proceso de elaboración del presente trabajo, así mismo va mis agradecimientos a la ESFAP-Puno por la oportunidad de seguir avanzando

Anhielo Yucra Choque.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	3
1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
CAPÍTULO II	4
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	4
2.2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.2.1. Valor formativo de la música.....	7
2.2.2. El niño y la Música	8
2.2.3. La contribución de la música a la educación en valores.....	9
2.2.4. La música y los valores en la educación Básica	10
2.2.5. Relaciones interpersonales.....	12
2.2.6. Relaciones interpersonales e inteligencias múltiples	14
2.2.7. Relaciones personales e inteligencia social.	16
2.2.8. Las relaciones interpersonales en el aula de clase	16
2.2.9. Valores formativos de educación musical	19
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	22
2.3.1. Los valores.....	22
2.3.2. Los valores sociales	23
2.3.3. La inteligencia musical	25
2.3.4. SENSIBILIDAD MUSICAL:.....	28
2.3.5. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:	29
2.3.6. LAS BANDAS DE MÚSICA ESCOLARES.....	30
2.4. HIPÓTESIS	31

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	31
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	32
CAPÍTULO III.....	33
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	33
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	33
3.3.1. POBLACIÓN:.....	33
3.3.2. MUESTRA:	33
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	34
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	34
CAPÍTULO IV.....	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.....	35
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (Información estadística).....	35
LISTA DE COTEJO A ESTUDIANTES SOBRE LA PRACTICA MUSICAL Y LA FORMACION DE VALORES SOCIALES.....	37
ITEM 1. A LA PREGUNTA:	37
ITEM 2. A LA PREGUNTA:	38
ITEM 3. A LA PREGUNTA:	39
ITEM 4. A LA PREGUNTA:	40
ITEM 5. A LA PREGUNTA:	41
ITEM 6. A LA PREGUNTA:	42
ITEM 7. A LA PREGUNTA:	43
ITEM 8. A LA PREGUNTA:	44
ITEM 9. A LA PREGUNTA:	45
ITEM 10. A LA PREGUNTA:	46
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	47
4.2. DISCUSIÓN	48
4.3. CONCLUSIONES	49
4.4. SUGERENCIAS	50
4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
4.6. ANEXOS	52

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES	36
Tabla 2	37
Tabla 3	38
Tabla 4	39
Tabla 5	40
Tabla 6	41
Tabla 7	42
Tabla 8	43
Tabla 9	44
Tabla 10	45
Tabla 11	46
Tabla 12	47

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	37
Figura 2	38
Figura 3	39
Figura 4	40
Figura 5	41
Figura 6	42
Figura 7	43
Figura 8	44
Figura 9	45
Figura 10	46

RESUMEN

En la presente tesis de Investigación: La práctica musical y la formación de valores sociales en los alumnos del taller de banda de la institución educativa I.E.S. Comercial el Centenario - Putina – 2023, responde a la pregunta de investigación ¿De qué manera la práctica musical influye en la formación de valores de los estudiantes del taller de banda del colegio IES CENTENARIO - Putina - 2023?. El objetivo general es determinar si existe relación entre la práctica musical y la formación de valores de los estudiantes del taller de banda. La hipótesis es: Existe correlación positiva entre la práctica musical y la formación de valores de los estudiantes del taller de banda del colegio **IES CENTENARIO**. La investigación persigue los lineamientos del método científico, por lo que se trabajara con un tipo de investigación Básico. El nivel de investigación será descriptivo y un diseño correlacional, de carácter transversal. La población con la que se trabajara está compuesta por 54 estudiantes del taller de banda, utilizando el método no probabilístico para determinar la muestra en un numero de 20 estudiantes. Se utilizará lista de cotejo para las dos variables, de acuerdo a las dimensiones e indicadores que deseamos conocer en el presente trabajo de investigación. De acuerdo al análisis de Correlación entre las variables nos da un valor de $p = 0.908$ (ro), y $p < 0.001$ (significancia), aceptamos la H_a (Hipótesis alternativa), donde se comprueba la Correlación significativa. Entre La práctica musical y la formación de valores sociales. Finalmente se presentan las conclusiones y sugerencias para poder validar mi trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los valores son cualidades que permiten encontrar sentido a lo que hacemos, a responsabilizarnos por nuestras acciones, a tomar decisiones con serenidad y de acuerdo a lo que pensamos, resolver problemas personales y definir con claridad los objetivos planteados. Representan la manera más idónea de abordar la realidad, dándole al educando una formación con dimensión más humana. (Pedro Alonso, 2012)

Es así que una de las preocupaciones del docente aparte de enseñar es también que el alumno pueda asumir responsabilidades y conductas que sean apropiadas en cada espacio de aprendizaje, es en este sentido que en el taller de banda también es necesario demostrar estos valores, los cuales pretendemos evidenciar en el presente trabajo de investigación.

El tema de la investigación es la practica musical y la formación de valores sociales de los estudiantes del taller de banda del colegio Centenario de la ciudad de Putina, la información obtenida de dichos estudiantes es verídica y confiable la cual nos ayuda a lograr nuestro objetivo general el cual se plantea en determinar relación entre la practica musical y la formación de valores sociales de los estudiantes del taller de banda colegio Centenario de la ciudad de Putina y para visualizar una posible conclusión de la hipótesis se plantea en que, existe relación significativa entre la práctica musical y la formación de valores de los estudiantes del taller de banda . La población con la que se trabajó está compuesta por 54 estudiantes del taller de banda colegio Centenario de la ciudad de Putina, utilizando el método no probabilístico para determinar la muestra. La investigación

persigue los lineamientos del método científico, por lo que se trabajó con un tipo de investigación correlacional, un nivel de investigación descriptivo y un diseño no experimental de carácter transversal. Para obtener los resultados de la investigación, se utilizó la guía de observación para la primera variable, elaborado por el investigador, y para la segunda variable el cuestionario.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación plantea el problema de la siguiente manera: ¿De qué manera la práctica musical influye en la formación de valores de los estudiantes del taller de banda del colegio IES CENTENARIO - Putina - 2023?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló en el colegio Centenario de la ciudad de Putina.

El trabajo de investigación abordó “La práctica musical y la formación de valores sociales en los alumnos del taller de banda de la institución educativa tomando como población a los 54 estudiantes que participan en el Taller de Banda de músicos.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La enseñanza de la música, dentro de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos. (Pedro Alonso, 2012)

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones de la investigación se presentaron al momento de recolección de datos, puesto que mi persona se encuentra trabajando y en muchas ocasiones había incompatibilidad de horarios.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar si existe relación entre la práctica musical y la formación de valores de los estudiantes del taller de banda del colegio IES CENTENARIO - Putina - 2023

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Establecer cómo desarrollan la práctica musical los estudiantes del taller de banda del colegio IES CENTENARIO - Putina - 2023, según el grado de estudios.
- b) Identificar si los estudiantes del taller de banda de la IES CENTENARIO - Putina – 2023, practican los valores sociales, según el grado de estudios

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A NIVEL INTERNACIONAL: En la Tesis denominada “EL VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES” de Pedro Alonso Cornejo Rodríguez, desarrollada en Brasil, puedo considerar la siguiente conclusión:

“La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. Por lo tanto, un instrumento formidable de transmisión de valores. Del docente depende que los valores que se transmitan mediante la música, sean acordes con nuestro marco normativo, y con las exigencias de la sociedad a la que pertenecemos, para una adecuada formación del alumno en todas las competencias básicas.” (Pedro Alonso, 2012)

De lo que podemos deducir es que en el trabajo de investigación se ha llegado a la conclusión que la importancia de la música en la socialización y transmisión de valores, que dependen del maestro, de la familia y de los mismos estudiantes, además del marco normativo con la que las autoridades educativas le den la importancia que le corresponde.

En la tesis internacional denominada “Incidencia de la Música en la formación de Valores Sociales, como parte del proceso integral de los estudiantes/as del III Nivel del Preescolar “Berta”, del Barrio Loma Verde, Distrito II, del Municipio y Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016”, realizada en la ciudad de Managua, podemos considerar las siguientes conclusiones:

Si bien en la enseñanza de la música, los resultados son de distinta naturaleza al de otras disciplinas, el proceso de aprendizaje es similar al requerido para cualquier otra habilidad compleja, susceptible de ser enseñada de acuerdo a los principios del aprendizaje general, como jerarquía de aprendizaje y conocimientos que se edifican unos con otros, con sus interrelaciones mutuas en los diversos niveles de la misma, en si los objetivos musicales se insertan en la plataforma curricular preescolar y de primer ciclo. La música desarrolla al ser humano en un todo se vuelve expresivo, ya que el proceso de enseñanza-Aprendizaje de la música ocupa un lugar muy importante en la variedad de estímulos que el maestro proporciona y atreves de ellos es como se puede ayudar al alumno a enriquecer o mejorar los recursos expresivos. Además de desarrollar habilidades como cantar a capella, utilizar sonidos provenientes de distintos lugares del medio, aprende a utilizar sus brazos a hacer gestos, etc. también adquieren habilidades de discriminación auditiva. (Vado, 2016)

A NIVEL NACIONAL: En la tesis de maestría denominada LA PRACTICA MUSICAL Y LA FORMACIÓN DE VALORES SOCIALES EN LOS ALUMNOS DEL TALLER DE BANDA SINFÓNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SALESIANO DON BOSCO, AREQUIPA – 2019, el autor Francisco Samael Saravia Ramos, en las conclusiones afirma:

PRIMERA: Teniendo en cuenta que, a medida que los estudiantes aumentan de grado escolar, la práctica musical se vuelve eficiente y se forman los valores sociales, se concluye que si existe relación entre la práctica musical y la formación de valores sociales de estudiantes del taller de banda sinfónica del colegio salesiano Don Bosco.

SEGUNDA: La práctica musical de los estudiantes es eficiente, así lo demuestran los resultados del 77% de estudiantes en este nivel, así mismo, según el grado de estudios, se

concluye que, el 4to y 5to grado de secundaria se encuentran en un nivel eficiente de práctica musical, mientras que, el 1er y 2do grado de secundaria se encuentran en un nivel deficiente, lo que establece que mientras mayor es el grado escolar, mejor es la práctica musical.

TERCERO: El 74% de estudiantes presentan formación de valores sociales, teniendo en cuenta que los valores que prevalecen son la responsabilidad, honestidad y respeto, la solidaridad no es un valor que predomine en los estudiantes, así mismo, según el grado de estudios, se concluye que, el 4to y 5to grado de secundaria presentan valores sociales, mientras que, el 1er y 2do grado de secundaria no presentan valores sociales, lo que establece que los estudiantes forman sus valores sociales mientras el grado escolar es mayor.

CUARTA: Con respecto a la hipótesis, podemos concluir la significancia de 0.00, aceptando la hipótesis de investigación, es decir, Existe relación significativa entre la práctica musical y la formación de valores de los estudiantes del taller de banda sinfónica del colegio salesiano Don Bosco, Arequipa – 2019.

A NIVEL LOCAL: En la tesis de nominada “La práctica de valores sociales en tiempos de Covid en los estudiantes de primer grado y quinto grado de la IES Agro Industrial Crucero – Carabaya - Puno en el 2021”; tuvo como objetivo conocer el nivel de la práctica de los valores sociales en tiempos de Covid en los estudiantes de primer y quinto grado de la IES Agro Industrial Crucero – Carabaya – Puno - 2021. La metodología de la investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo no experimental y diseño descriptivo. La técnica que se aplicó fue la observación y como instrumento Escala de Calificación Estructurada; la muestra estuvo constituido por los 108 estudiantes de primer grado sección

A, B y C y quinto grado sección A y B conformando a la totalidad de la población. Finalmente, como el resultado obtenido, se tiene que el 10% de los estudiantes casi todos los días durante las clases practican los valores sociales, 38% de los estudiantes solo manifiesta la práctica de los valores: como saludar, ser amables, Cooperativos y Respeto, por otro lado, 29% de los estudiantes manifiesta la práctica de los valores: Respeto, Empatía, Justicia y Solidaridad, 18% de estudiantes no demuestran ni una sola vez los valores de: Respeto, Empatía, Justicia y Solidaridad; llegando a la conclusión general, la mayoría de los estudiantes no están en constante práctica de los valores sociales que hoy en día se requiere, lamentablemente se encuentra en un nivel bajo y medio, esto sucede porque los estudiantes no tienen una relación social estrecho ni afectivo con sus familiares y menos con los docentes.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Valor formativo de la música

La enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos. En el aspecto intelectual, la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo, permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, la

agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, y enseña a pensar. Y en el aspecto psicomotor, la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas. Además, la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

2.2.2. El niño y la Música

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados, por ejemplo por los juegos con canciones que motivan al contacto físico. La música produce satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y

comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. Le permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

2.2.3. La contribución de la música a la educación en valores

La actividad de los profesores de la especialidad de educación musical está centrada en la enseñanza de la música. Pero a veces se puede desperdiciar la oportunidad de usar la música como herramienta didáctica para formar en otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad o estimular determinadas formas de trabajo. En los primeros años de introducción del profesor especialista en música, este adoptó como tarea principal cumplir con los alcances en el dominio de instrumentos musicales, técnicas vocales. En algunos casos han enseñado sobre el origen y significado de las diferentes manifestaciones musicales del país y de otras partes del mundo como información adicional. Como consecuencia de ello el profesor de música se limitó generalmente al aspecto musical de la educación estética, sin ayudar a reforzar los ejes transversales; es por eso que dejaba en el docente integral la mayor carga de esta responsabilidad, en el caso de que la

asumiera, o dejaba a los alumnos con carencias en este sentido. Si no se aplica la música como instrumento en la formación de valores, entonces se deja a los alumnos de la Educación primaria sin las herramientas que los conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en sociedad. La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual; motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir. Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en valores que plantea en currículo. Es necesario motivar a los docentes de música a innovar estrategias que enriquezcan su trabajo con los alumnos en la formación de valores y aprecio por la música. También la aplicación de la música a la hora de poner al alumno en contacto con su realidad inmediata, es propicia para la formación en valores, ya que evidencia un sentido netamente práctico. E igualmente los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores.

2.2.4. La música y los valores en la educación Básica

Definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica. La música efectivamente es una herramienta muy útil para la formación en valores, ya que enseña a compartir entre los alumnos al participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar los rasgos personales entre los alumnos, establece nexos sociales, fomenta el trabajo en

equipo, y permite demostrar al alumno su capacidad de alcanzar metas propuestas. Iniciativa del docente en la integración música-valores La clave está en la didáctica. Ante la multitud de recursos metodológicos que pueden aprovecharse para la materia que exponemos, destacamos la importancia de la improvisación. Es un recurso recomendable. Hacer uso de la improvisación rítmica, melódica y armónica para posteriormente, aplicarla a los instrumentos, por ser ésta la manera más directa de asegurar un contacto personal, profundo y duradero con la música. En líneas generales la capacidad de improvisar es la herramienta que todo maestro necesita para realizar cualquier actividad, entendiendo por improvisación la chispa que pone en marcha el proceso creativo. Esta capacidad implica el ser capaz de motivar a los estudiantes, ya que, del maestro creativo, saldrán estudiantes creativos. El hecho que el docente sea capaz de improvisar no implica que deba poseer cualidades especiales; sino que a través del conocimiento y ejercitación de las técnicas adecuadas todo docente puede ser capaz de alcanzar la fluidez necesaria para manejar el recurso de la improvisación. Improvisar no implica que el maestro no haya preparado y programado su trabajo, sólo que se debe ser flexible ante situaciones imprevistas propuestas por los estudiantes y adaptarse a las necesidades y objetivos que el momento así lo requiera. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas en especial con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la

responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, factores clave para la adquisición de esta competencia. (Pedro Alonso, 2012)

2.2.5. Relaciones interpersonales

“Conjunto de nexos y vinculaciones sobre los cuales se construye las interacciones entre los miembros de la comunidad educativa. Soporte social marco institucional, eje y sustento del sistema organizativo. La organización no es otra cosa que la trama de relaciones establecidas entre sus miembros” (Marcelo y Cojal, 2006, p.40). Hablar de relaciones interpersonales es hacer referencia a la esencia misma del ser humano, ya que el hombre necesita de otros hombres para sobrevivir y poder realizar su propia humanidad. El hombre no puede vivir en soledad, al menos no puede hacerlo humanamente. En todo espacio sociocultural, un individuo convive con otros individuos, esto le permite conocer a los demás y conocerse a sí mismo. Por tanto, las relaciones interpersonales, son aquellas que se establecen entre al menos dos personas, y son parte esencial de la vida en sociedad, característica fundamental del ser humano. Las relaciones interpersonales consisten en la interacción recíproca entre dos o más personas. Involucra los siguientes aspectos: la habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica de uno/una. (Olivero, 2001). Las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad. (Rodríguez, 2004) Una de las finalidades de las relaciones interpersonales es propiciar la convivencia humana en forma armónica, pero: ¿cómo alcanzar este propósito dentro de un mundo complejo, donde predomina la despersonalización de las relaciones humanas?, ¿cómo lograr el buen

entendimiento entre las personas? Una posibilidad es partir de una serie de principios éticos que guíen la actuación del hombre e intentar establecer una adecuada comunicación con nuestros semejantes, en la que prevalezca el diálogo, el intercambio y la vinculación recíproca. Esto es aplicable a todos los espacios socioculturales en que se desenvuelve el ser humano, ya sea la familia, los diversos grupos de convivencia o los laborales, donde sabemos que aun cuando la persona desarrolla actividades propias, también está en situación de dependencia de las acciones de otros para dar solución a sus demandas y satisfacer sus necesidades. En este sentido, las relaciones interpersonales son la base para el buen funcionamiento de la sociedad, a partir de la convivencia armónica entre las personas y el fortalecimiento de la concordia social. Uno de los aspectos importantes de las relaciones interpersonales es que permiten la comprensión de la propia subjetividad, al hacernos conscientes de que somos personas diferentes. “...los demás nunca están de más, es decir, nunca son superfluos o meros impedimentos para el desarrollo de una individualidad que en realidad sólo se afirma entre ellos. Para conocernos a nosotros mismos necesitamos primero ser reconocidos por nuestros semejantes”. Entonces, ¿cómo organizar la convivencia social de tal modo que las relaciones interpersonales sean fructíferas y promuevan el desarrollo de cada uno de los individuos, en un ambiente de respeto mutuo y buscando la conservación de la unidad yotú-nosotros? Puede indicarse que lo medular de la interrelación con nuestros semejantes, de la convivencia social, es establecer vínculos genuinamente humanos. Esto significa que, para convertir la posible discordia humana en concordia social, es necesario tratar humanamente a los demás, como personas y no

como objetos o instrumentos para la realización de nuestros deseos; requiere tomar en cuenta los intereses de los otros, comprenderlos desde sus propias perspectivas; como dicen los psicólogos, se necesita de esa facultad llamada empatía.

2.2.6. Relaciones interpersonales e inteligencias múltiples

Las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad, es el amor que una persona siente por otra, tratando de respetar sus derechos personales tratando de ser corteses con todas las personas, las relaciones interpersonales es una amistad que una ya sea espiritual, o relación que se entabla en grupos sociales. Es considerado las relaciones personales como una habilidad con la cual nacemos y la que debemos desarrollar y perfeccionar durante toda nuestra vida, para que cada día sea lo mejor posible. Las relaciones interpersonales están ampliamente ligadas a las denominadas inteligencias personales de las que nos habla Gardner dentro del conjunto de sus inteligencias múltiples. Las personas que son capaces de poder entablar unas adecuadas relaciones interpersonales tienen que necesariamente haber desarrollado en un alto nivel, sus inteligencias personales, las mismas que comprenden la inteligencia intra personal y la interpersonal. “La inteligencia interpersonal es apenas poco más que la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor y, con base en ese tipo de discriminación, de involucrarse más en una situación o retirarse de ella. En su nivel más avanzado, el conocimiento intrapersonal permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos”. (Gardner, 1999, p.288). Más adelante el autor precisa aun más lo referente a la inteligencia interpersonal cuando señala: “...,el

conocimiento interpersonal permite al adulto hábil leer las intenciones y deseos (incluso aunque se han escondido) de muchos otros individuos y, potencialmente, de actuar con base en este conocimiento, por ejemplo: influyendo en un grupo de individuos dispares para que se comporten según un lineamiento deseado”(Gardner, 1999, p.288). Cuando se refiere a la capacidad de conocer el mundo afectivo interno de cada uno de nosotros, a lo que denomina inteligencia intrapersonal, Gardner (1999) señala: “la capacidad medular que opera aquí es el acceso a la propia vida sentimental, la gama propia de afectos o emoción: la capacidad para efectuar al instante discriminaciones entre estos sentimientos y, con el tiempo, darles un nombre, desenredarlos en códigos simbólicos, de utilizarlos como un modo de comprender y guiar la conducta propia” (p. 288). Tanto la inteligencia intra personal como la interpersonal, son pilares fundamentales para las relaciones interpersonales. Para que existan relaciones interpersonales de buen nivel entre los miembros de un grupo de personas, se necesita que cada una de ellas tenga un adecuado dominio de su mundo afectivo y emocional propio, que pueda conocer y controlar sus emociones de manera tal que su trato con las demás personas sea el adecuado y no afecta el espacio emocional de los demás. Es lo que se llama la inteligencia intra personal. Pero se necesita también que los individuos puedan ser capaces de conocer el estado de ánimo de las demás personas, saber leer las emociones de estas y en función de ellas actuar, implica desarrollar la capacidad de saber actuar frente a las personas de nuestro entorno y en las más variadas y disímiles circunstancias. Es la inteligencia interpersonal. Finalmente diremos que las relaciones interpersonales en el mundo educativo, vienen a ser la capacidad que

uno tiene para trabajar juntos con una meta definida, haciendo del trabajo diario una oportunidad de vida para uno mismo y los seres que nos rodean, es saber respetar a las personas y compartir a través de ella una excelente comunicación para lograr metas y objetivos comunes en una sociedad tan maltratada como la nuestra

2.2.7. Relaciones personales e inteligencia social.

Hemos señalado más adelante, que la inteligencia social, según Tony Buzán, es la capacidad para relacionarse con los demás, y justamente esa capacidad para relacionarse con los demás es esencial para las relaciones interpersonales. Normalmente el resquebrajamiento de las relaciones interpersonales se da justamente porque muchas personas no saben relacionarse con los demás. Un docente al ver a otro colega en una situación de ira, es incapaz de ponerse en su lugar (empatía) y termina incentivando más tal estado emocional e incluso enfrentándose a él; en otra situación, un profesor que quiere comunicar a otro colega una situación que le es incómoda, lo hace de tan mala manera, que su interlocutor termina sintiéndose mal afectivamente, generándose una situación de conflicto, también se da el caso que muchos docente son incapaces de aceptar puntos de vista diversos, considerando erróneamente que los suyos son los únicos verdaderos. Todas estas situaciones descritas, denotan la falta de desarrollo de la inteligencia social.

2.2.8. Las relaciones interpersonales en el aula de clase

Las relaciones interpersonales se refieren al trato o la comunicación que se establece entre dos o más personas; son muy importantes en las instituciones escolares, puesto que durante la actividad educativa se produce un proceso recíproco mediante el cual

las personas que se ponen en contacto valoran los comportamientos de los otros y se forman opiniones acerca de ellos, todo lo cual suscita sentimientos que influyen en el tipo de relaciones que se establecen. Las relaciones se plantean en términos de las distintas posturas que adoptan las personas con respecto a otras próximas, éstas se refieren, a las actitudes y a la red de interacciones que mantienen los agentes personales. Pueden presentarse actitudes positivas como: cooperación, acogida, autonomía, participación, satisfacción; pero también se puede observar actitudes de reserva, competitividad, indiferencia, intolerancia y frustración, que producen una corriente interna, explícita o no, de deseos, aspiraciones e intereses corporativos y personales. De ello se entiende que, debido a que las personas son el eje central de las relaciones, los comportamientos que éstas adopten en situaciones particulares de interacción pueden, en algunos casos, obstaculizar las relaciones interpersonales y en otros, favorecerlas. En todo caso, si las relaciones se establecen sobre la base de actitudes positivas, como la cooperación, la acogida, la participación y la autonomía entre otras y sobre la base del diálogo, de la valoración positiva de los demás y de sí mismo, así como de la confianza, el clima del aula será positivo y gratificante; pero, si las relaciones en el aula están sentadas sobre la base de actitudes negativas, como la competitividad, la intolerancia y la frustración, el individualismo, la falta de tacto, las reacciones airadas y sin control, el aplazamiento de decisiones y la dificultad para asumir los propios errores, entonces el clima del aula será negativo. Nora Molina e Isabel Pérez (2006) al citar a Medina Rivilla señalan que el entramado de relaciones que se presentan en el aula, resulta complejo e imprevisible, por lo cual es necesario seleccionar algunas categorías

conceptualmente opuestas, que pueden situarse a lo largo de un continuo dicotómico, para caracterizar las actuaciones relacionales de los docentes y alumnos. En este sentido menciona las siguientes: cooperación-competitividad, empatía-rechazo, autonomía-dependencia, actividad-pasividad, igualdad desigualdad. Además enfatiza el mismo autor que el análisis conjunto de estas relaciones, constituye una fase previa para la identificación del clima social que se configura en el aula. Las relaciones en el aula son múltiples y entre ellas pueden mencionarse: las que se establecen entre profesores, entre los profesores y las familias de los estudiantes, entre profesores y estudiantes, y finalmente entre los propios estudiantes. Respecto a las relaciones del profesor con sus alumnos se puede señalar que tradicionalmente los maestros son el factor crucial de la educación en el aula; pues a través de su práctica pedagógica pueden generar una atmósfera tranquila, ordenada y orientada al aprendizaje. La labor de enseñanza y el modelo de persona que el profesor proporciona a sus alumnos, contribuye a la formación de la personalidad de los que serán, a su vez, los protagonistas del futuro. Para ser eficaz como educador, el profesor puede y debe darse cuenta de lo que hace y de lo que puede hacer en su aula para crear un ambiente favorecedor de una buena autoestima de sus alumnos y de una convivencia que facilite esta labor. También resulta importante señalar que, al enseñar, el profesor, no solamente comunica conocimientos, sino que también muestra su personalidad y en atención a ello, hay que destacar la importancia de la conducta no verbal del docente en la configuración del clima de relaciones sociales en el aula y por consiguiente en la formación de actitudes en los alumnos.

2.2.9. Valores formativos de educación musical

Estos valores se pueden agrupar de la siguiente forma:

Despierta y desarrolla todas las facultades del hombre. En épocas y civilizaciones pasadas la música era considerada como un valor humano de primer orden (en la cultura china, india, griega y romana entre otras).

Forma a la persona en sus múltiples dimensiones y capacidades humanas, pasando por lo cognitivo, habilidades, destrezas; Lo estético que propone la búsqueda de imágenes, símbolos, ideales y valores espirituales; Contribuye así a formar aptitudes, actitudes, creencias, convicciones y forma de pensar que marcan época; Favorecen al desarrollo de inteligencias múltiples que abarcan todos los sectores educativos: El lingüístico: Comprensión y Expresión; Intelectual: lenguaje, cálculo, lectura, descodificación de signos, códigos y contar mentalmente; Psicomotricidad: Motora fina y gruesa, expresión corporal; Moral y Ético, etc.

“Estimulación Neuromuscular: Los elementos fónicos, la notación musical une los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho” (Campbell, 1998).

Realiza una función de carácter diagnóstico desde el punto de vista sensorial.

Desde el punto de vista Socio Afectivo: Crea lazos afectivos de confraternización y de cooperación al ejecutar un instrumento o cantar en grupo, desarrolla la autoestima; Actúa como relajamiento y recreación para el estudiante, rompe la seriedad y tensiones; Es un fuerte elemento de socialización; Facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes; Contribuye al desarrollo de la creatividad como elemento propulsor y directivo del ocio; Desarrolla la sensibilidad estética y el gusto

artístico, lo que les permite captar a su mundo exterior y también su mundo interior. Además hay que tomar en cuenta que la música es para todos es uno de los principios ella que no solo está dirigida a los dotados musicalmente de manera excepcional Para (Pahlen, 1969) todos tenemos musicalidad, capacidad para interpretar y apreciar la música. No se trata de formar músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla. Libertad y Creatividad: En la educación musical no importa los resultados, sino el proceso de creación y de participación. Prima la espontaneidad y no la intelectualización ni la inteligencia compositiva. No siempre se puede hablar de creatividad en términos tan generales, ya que realidad tiene un sentido muy relativo. La creatividad proviene de la imaginación y podemos considerar distintos tipos de imaginación, hasta llegar a la imaginación creativa. Así:

1. Imaginación receptivo – sensorial.
2. Imaginación retentiva: La memoria.
3. Imaginación productora que repite lo que registró de forma más o menos fiel.
4. Imaginación constructiva: Combina elementos conocidos y da como resultado la imaginación constructiva y la inventiva.
5. Imaginación creadora, la verdadera creatividad porque introduce elementos nuevos.

La personalidad (Bernell, 2000) del alumno se desarrolla extraordinariamente con actividades creativo – musicales al poder dar rienda suelta a su imaginación. Progresión: Evoluciona el niño y parte de lo más próximo a su realidad. La educación musical debe acompañar al niño a lo largo de todo su proceso evolutivo,

desde la educación infantil hasta la educación secundaria, adaptándose cada vez a sus intereses y capacidades específicas.

Activo: Supone una metodología basada en la experimentación y participación ya que se debe dar prioridad a los procedimientos y actitudes respecto a los conceptos. Es decir no intelectualista enseñar música debe ser transmitir el lenguaje musical en forma viva o, dicho en otros términos, aprender música haciendo música. La metodología experimental aprovecha las capacidades de niño (a). Así en el campo sensorial, pone en contacto a estudiante con objetos sonoros variados: Intensidad, timbre, altura.

Lúdico: Se trata de jugar con la música con ejercicios con apariencia de juego que por otro lado responden a unos objetivos ya una programación rigurosamente elaborada. Siguiendo las ideas de Froebel, en educación jugamos con la música, pero la educación no es juego. En los juegos musicales se evitará la competitividad y el individualismo, fomentándose el aprendizaje cooperativo y el reparto de funciones. Global: Se relaciona con otras áreas artísticas y otras áreas de desarrollo general (motricidad, sensorialidad, afectividad). Que impregna la vida de niño: La educación musical escolar pretende que la música que se trabaja en la clase no se quede ahí, sino que se manifiesten su vida escolar, familiar, con el pueblo o comunidad en la que vive (música folklórica, acontecimientos culturales, música de la radio, etc.) de manera que le prepare para un ocio creativo. Small (1989) en su libro *Música, sociedad y educación*, critica el papel actual de la música y opta por una educación musical verdaderamente relacionada con la situación social y vital de hoy. En este sentido es importante la colaboración entre la escuela y los padres

ya que sin ellos nuestro trabajo sería vano. Variedad: Debe incluir diversos aspectos (el canto, los instrumentos, el movimiento y la danza, el juego dramático, la audición, la iniciación al lenguaje musical etc.)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Los valores.

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes. Los valores se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias. Por ejemplo, aunque seamos injustos la justicia sigue teniendo valor. Lo mismo ocurre con el bienestar o la felicidad. Los valores valen por sí mismos. Son importantes por lo que son, lo que significan, y lo que representan, y no por lo que se opine de ellos. Valores, actitudes y conductas están estrechamente relacionados. Cuando hablamos de actitud nos referimos a la disposición de actuar en cualquier momento, de acuerdo con nuestras creencias, sentimientos y valores. Los valores se traducen en pensamientos, conceptos o ideas, pero lo que más apreciamos es el comportamiento, lo que hacen las personas. Una persona valiosa es alguien que vive de acuerdo con los valores en los que cree. Ella vale lo que valen sus valores y la manera cómo los vive. Pero los valores también son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás

personas. Permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa. (Jiménez, 2008)

2.3.2. Los valores sociales

Los valores sociales son aquellos criterios compartidos por los miembros de una comunidad y que garantizan la buena convivencia entre sus individuos. Como cualquier tipo de valor, los valores sociales van transformándose a lo largo del tiempo y no son compartidos por todas las comunidades, aun cuando son contemporáneas. (Equipo editorial, Etecé, 2021)

- **Empatía**

La empatía es la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Este valor implica conectarse emocionalmente con el otro más allá de su cultura, color, religión o condición social, lo que ayuda a que dentro de una comunidad haya mayor entendimiento y colaboración entre los individuos.

- **Humildad**

La humildad es todo lo opuesto a la soberbia e implica ser consciente de las debilidades y limitaciones propias, y actuar en consecuencia. La humildad como valor no está relacionada con la posición social o económica del individuo. Los humildes son modestos y viven sin grandes pretensiones. Ser humilde ayuda a mejorar las debilidades.

- **Autoestima**

La autoestima es el conjunto de percepciones, juicios, afectos y sentimientos que una persona tiene sobre sí misma. Esas percepciones están condicionadas por el entorno en el que vive.

Existen dos tipos de autoestima: la autoestima alta, que se da cuando la persona tiene confianza en sí misma, lo que le facilita la toma de decisiones y el vínculo con los demás; y la autoestima baja, que se da cuando en personas inseguras e introvertidas, suelen tener ciertas dificultades para relacionarse con el resto.

- **Compromiso**

El compromiso alude a la obligación que una persona debe cumplir luego de dar su palabra. Una persona comprometida tiene consciencia de su responsabilidad y de las consecuencias que tiene el cumplimiento de su promesa.

Se puede ser comprometido en distintos ámbitos: en el trabajo, en la familia, en los estudios, en un equipo deportivo. Este valor refleja madurez y responsabilidad por parte de la persona.

- **Gratitud**

La gratitud es el sentimiento que atraviesa una persona cuando cobra noción y aprecia el accionar de un tercero que lo ha beneficiado. El agradecimiento es una correspondencia a esa acción, y puede hacerse por medio de un rito, palabras, gestos o un objeto.

- **Amistad**

La amistad es el vínculo afectivo que se establece entre dos o más personas en diversos ámbitos: escuela, trabajo, parroquia, club, barrio. Entre los amigos existe la camaradería, la complicidad, el respeto y la confianza.

- **Esfuerzo**

El esfuerzo tiene que ver con la fuerza o el empeño que una persona destina a alcanzar un determinado objetivo o meta. Este valor es clave para lograr objetivos

difíciles ya que implica confianza, paciencia, energía, esperanza, perseverancia y adaptación.

- **Felicidad**

La felicidad consiste en un estado de ánimo subjetivo que se percibe como bienestar. Algunos la definen como el momento en el que la persona logra satisfacer todas sus necesidades, aunque es un estado que no solo tiene que ver con el bienestar mental, sino también con la vida cotidiana.

- **Optimismo**

El optimismo es el pensamiento positivo. Las personas optimistas suelen ver el costado positivo o favorable de las cosas lo que hace que, en general, puedan atravesar los problemas con perseverancia y buen ánimo.

Lo opuesto a optimista es pesimista, es decir, aquel que siempre le encuentra el costado negativo a las cosas. Las personas pueden ser optimistas consigo mismas, con el contexto que las rodea o ambas cosas.

- **Paciencia**

La paciencia es la capacidad que tienen las personas de ser tolerantes, controlar la ansiedad y soportar ciertas situaciones sin perder la calma ni ponerse nerviosas.

Cuando una persona pierde la paciencia, se muestra harta ante una situación, y se altera. Este valor se relaciona con la calma y la paz, y puede reflejar autocontrol, tolerancia y perseverancia.

2.3.3. La inteligencia musical

El doctor Howard Gardner, director del proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la universidad de Harvard, ha propuesto desde 1993 su

teoría de las inteligencias múltiples. A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que las inteligencias no es algo innato y fijo que domina todas las destreza y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello. El Dr. Gardner habla de 8 inteligencias y una de ellas es la Inteligencia Musical. Define que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Las personas que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente. Reconocen, memorizan y crean melodías. Con los juegos musicales que se trabajan con los estudiantes: aquellos que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido, etc. Estamos desarrollando la inteligencia musical.

La música y su aplicación en el aula

AMBIENTE FÍSICO: Los Talleres de Música deben contar con un salón donde los estudiantes reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran. Necesitan concentración para poder trabajar y necesitan espacio para moverse y desplazarse. Hoy se debe encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos, equipos de CD, una pizarra, etc.

RITMO: El Ritmo es lo que más se trabaja, se podría decir que es la base de la educación musical. "El ritmo define el compás de una música" El compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, un bolero, una balada, etc. Etimológicamente proviene del griego "rhein" que significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes"

ELEMENTOS BÁSICOS DEL RITMO: - Pulso - Acento - Ritmo

1.- PULSO: "El pulso es una constante dentro de la música" Se recomienda trabajar primero relacionándolo con el palmoteo y el caminar. Se puede marcar el pulso con una pandereta o toc-toc mientras los estudiantes lo siguen con palmadazo con sus pasos bien marcados, tipo marcha. El valor correspondiente es la negra, es decir ni muy lento ni muy rápido.

2.- ACENTO: "El acento es como un pulso que se destaca, que sobresale". El acento se debe trabajar cuando el niño haya asimilado muy bien lo que es el pulso y la edad indicada para iniciarlo es a partir de los 4 años. Debe estar muy bien aprendido el pulso. Para empezar se les puede explicar a los estudiantes que la sílaba fuerte es la del acento y se recomienda empezar con palabras cortas como sus nombres, o algún objeto de la clase, o los colores: en la sílaba fuerte se da una palmada.

3.-RITMO: "Para hacer el ritmo de una palabra o canción se debe palmotear en cada sílaba" Es difícil encontrar una definición a este término, se entiende más cuando se realiza. Es casi como marca cada sílaba, aunque no siempre es así.

Características principales del sonido

1.-RAPIDO-LENTO: "Se refiere a la velocidad" La mejor manera de trabajar esto es acelerando alguna canción que los estudiantes conozcan, y luego se vuelve hacer lenta. Es muy importante que los estudiantes sientan características y para eso se les hace juegos con movimientos de cuerpo.

2.-FUERTE-DEBIL: "Se refiere a la altura del sonido" Este punto se puede trabajar similar a rápido-lento, es decir, se escoge una canción conocida y se combina una estrofa fuerte y luego otra estrofa débil. Generalmente esto lo asimilan mejor los estudiantes a partir de 2 años y medio en adelante, pero esto no quiere decir que se pueda hacer como un juego con los más pequeños.

3.-AGUDO-GRAVE: "Se refiere a la altura del sonido" Para que los estudiantes entiendan este punto se puede relacionar los sonidos con objetos, como por ejemplo: una hormiguita " agudo y un elefante " grave. Todo lo que es chinito se puede relacionar con lo agudo y lo grande un pescado con lo grave. Se le puede pedir que traten de hablar así, sin forzarlos de ninguna manera, esto debe ser espontáneo.

4.- LARGO " CORTO: "Se refiere a la duración del sonido" Se puede introducir este tema explicándoles cómo es un sonido laaaaaaargo y cómo es un corto, primero apoyados con la voz y luego puede utilizarse una flauta. Los chicos pueden girar a gatear mientras suena el sondo largo y saltar cuando oye el corto.

2.3.4. SENSIBILIDAD MUSICAL:

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los estudiantes. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad. Al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respeto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el

movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, está desarrollando su sensibilidad musical.

2.3.5. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

Se trata de que los estudiantes puedan comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos de animales o cosas. Lo primero que hace es escuchar los sonidos del entorno, del medio ambiente, se puede oír un carro que pasa, un pajarito que canta, voces de estudiantes, etc. Si no hubiera sonidos se les pedirá que cierren los ojos y la maestra hará algún sonido. Existen muchos juegos para trabajar esto, el más fácil para las maestras es poner un CD de sonido, uno por uno y los estudiantes van diciendo que suena (una puerta, Pasos, un bebé, etc.)

MEMORIA AUDITIVA: La memoria auditiva se trabaja de varias maneras y su nombre lo dice: ejercita la memoria. La adivinanza muy divertida y a los chicos les gusta mucho: se les tararea una canción que ellos conozcan muy bien y deben adivinar de qué canción se trata, pueden decir su nombre o cantarla. También se puede jugar con instrumentos musicales.

ENTONACIÓN: Los estudiantes tienen un registro bastante más agudo que el de una persona adulta, por lo tanto si se canta grave ellos no podrán entonar. Primero se les debe enseñar a respirar por la nariz y espirar por la boca, se les puede pedir que huelan una flor y luego soplar una velita. La respiración debe ser profunda, se puede jugar también a globo, se va saliendo al aire lentamente porque se está desinflando o rápidamente porque se reventó. Se les debe enseñar desde un comienzo a NO GRITAR, sino a cantar, porque cuando se grita no se puede entonar.

Para que la voz salga mejor debe articular bien (abrir la boca al cantar), esto favorece la dicción (para el leguaje) y la maestra debe dar el ejemplo.

2.3.6. LAS BANDAS DE MÚSICOS ESCOLARES.

Las bandas de Músicos

Definición. La palabra banda de música es polisémica, por lo que su significado es muy amplio, pues hace alusión a un grupo de personas reunido con diferentes fines. Sin embargo cuando le añadimos el complemento música, entonces reducimos su significado a un grupo de músicos. En el caso de las bandas de música a las que hacemos referencia en el presente estudio, nos referimos exclusivamente a las agrupaciones de músicos instrumentistas casi exclusivamente de viento y percusión que desfilan en las paradas militares, ejecutan en las fiestas populares y muy utilizadas también en los ámbitos escolares. “Es una agrupación musical conformada por instrumentos de vientos (metales y maderas) y de percusión. En el cual los estudiantes participan de manera tal que las presentaciones son mayormente para desfiles y presentaciones de retreta. Las bandas musicales se forman en representación de la institución educativa de donde provienen. Los estudiantes manifiestan su aprendizaje mediante la ejecución de un instrumento musical, de esa manera desarrollan su inteligencia musical, ya que esto inculca también a encaminarse por la música, donde a futuro se espera puedan perfeccionarse para seguir como una carrera profesional” (Condezo, 2017, p.6) Las obras que ejecutan son muy variadas y dependen del acontecimiento, pues va desde las marchas militares, himnos, hasta las marineras y otros géneros de música popular que son

muy tocados en las festividades de los pueblos de las zonas rurales andinas, en donde en nuestro país tienen una gran acogida.

Clases. Una banda musical es una formación realizada a partir de instrumentos de viento, a los que se le añade la percusión, representada por el bombo, el timbal y el tambor redoblante. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín. Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumento, entre las que se encuentran las bandas de gaitas, propias de países como España y el Reino Unido; las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas (mandolina, guitarra, etc.) y las bandas sinfónicas, en las cuales los instrumentos de viento-metal se ven complementados por algún instrumento de cuerda y las bandas de música de instrumentos de viento, las cuales también se complementan en este caso con instrumentos de percusión (Rosas, 2009).

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La presente investigación plantea la hipótesis de la siguiente manera: Existe correlación positiva entre la práctica musical y la formación de valores de los estudiantes del taller de banda del colegio **IES CENTENARIO - Putina - 2023**

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- a) Al desarrollar la práctica musical los estudiantes del taller de banda del colegio IES CENTENARIO - Putina - 2023, según el grado de estudios desarrollan la expresión y la apreciación musical.

- b) Los estudiantes del taller de banda de la IES CENTENARIO - Putina - 2023, practican los valores sociales como responsabilidad, solidaridad, honestidad y respeto.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACION
VARIABLE 1 La práctica Musical	Apreciación musical Expresión Musical	Escucha de manera atenta una audición musical. Demuestra preferencias por géneros musicales específicos. Lee y decodifica el lenguaje musical llevándolo a cabo en su interpretación. Tiene una práctica constante de su instrumento musical utilizando recursos técnicos. Interioriza el pulso de la canción y lo mantiene en toda la ejecución musical.	SI NO
VARIABLE 2 La formación de valores sociales	Responsabilidad Solidaridad Honestidad Respeto	Participa activamente en números artísticos musicales en la programación de actividades en el colegio. Comparte alguna experiencia musical de ayuda con sus compañeros. Mantiene la compostura en los ensayos y actuaciones, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones. Realiza actividades sin recordárselo a cada momento. Estudia las lecciones y tareas dejadas en el taller.	SI NO

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación persigue los lineamientos del método científico, por lo que se trabajó con un tipo de investigación Básico.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación fue descriptivo y con un diseño correlacional, de carácter transversal.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. POBLACIÓN:

La población con la que se trabajó: 54 estudiantes del taller de banda de la IES CENTENARIO DE PUTINA, se utilizó el método no probabilístico para determinar la muestra.

3.3.2. MUESTRA:

Fueron 20 estudiantes que participan en el taller de la Banda de músicos elegidos al azar.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó la lista de cotejo para las dos variables, de acuerdo a las dimensiones e indicadores que deseamos conocer en el presente trabajo de investigación.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se coordinó con la institución educativa en este caso con Sr. director Derly Eleodoro CALIZAYA GOMEZ y el docente de Arte y cultura. Así como con estudiantes y padres de familia.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Para realizar la investigación seleccionamos al grupo y se les asignó las variables de estudio.

La investigación descriptiva se basa principalmente en la metodología descriptiva y en el análisis de datos cuantitativos.

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El análisis de datos consiste en identificar la correlación entre las variables. Entre los elementos que se analizan y los comportamientos de acuerdo a los test aplicados al grupo de estudio.

Después de analizar la información obtenida, establecí las conclusiones y se presenta los resultados que permiten validar mi hipótesis y generar nuevos conocimientos en base al tema de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (Información estadística).

Para iniciar con los resultados, de acuerdo al tipo de variables utilizaremos la estadística no paramétrica, de acuerdo a una correlación o asociación de las variables - La práctica musical y la formación de valores sociales.

Utilizaremos el coeficiente de correlación de rangos de Spearman donde:

Planteamiento de Hipótesis

Ho: $\rho = 0$ donde No existe correlación

Ha: $\rho \neq 0$ donde Si existe correlación

Ho: Es la hipótesis nula, Ha: es la hipótesis alterna, constante $\rho = \rho$

Al ingresar los datos al editor de datos IBM SPSS afirmaremos que:

Regla de decisión

Si $p \geq 0.05$, acepto Ho, es decir no existe correlación

Si $p < 0.05$, acepto Ha, es decir existe correlación

Nivel de significancia p

(0.05)

Resultados y Conclusiones

Tabla 1 CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES

		V1	V2
VI	Correlación de Spearman	1	.818*
	Sig. (bilateral)		<.002
	N	20	20
VD	Correlación de Spearman	.818*	1
	Sig. (bilateral)	<.002	
	N	20	20

*. La correlación es significativa en el nivel 0,002 (bilateral).

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

De acuerdo al análisis de Correlación entre las variables nos da un valor de $p = 0.818$ (ro), y $p < 0.002$ (significancia), aceptamos la H_a (Hipótesis alternativa), donde se comprueba la Correlación significativa. Entre la práctica musical y formación de valores sociales.

LISTA DE COTEJO A ESTUDIANTES SOBRE LA PRACTICA MUSICAL Y LA FORMACION DE VALORES SOCIALES

ITEM 1. A LA PREGUNTA:

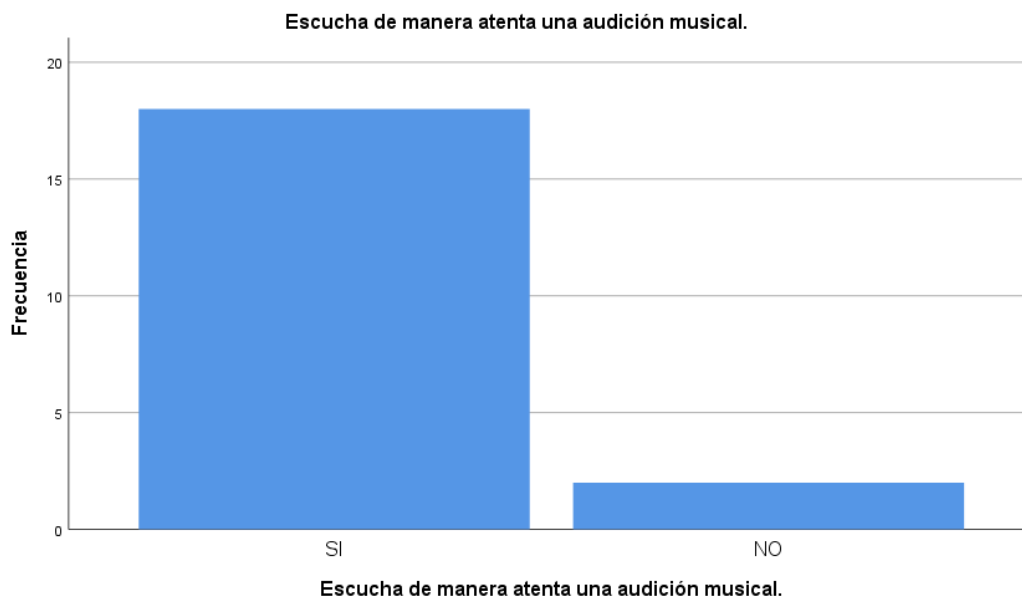
Tabla 2

Escucha de manera atenta una audición musical.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	18	90,0	90,0	90,0
	NO	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

Figura 1



Interpretación: De acuerdo al cuadro un 90% de estudiantes escuchan atentamente una audición musical, sea grabada o de forma presencial.

ITEM 2. A LA PREGUNTA:

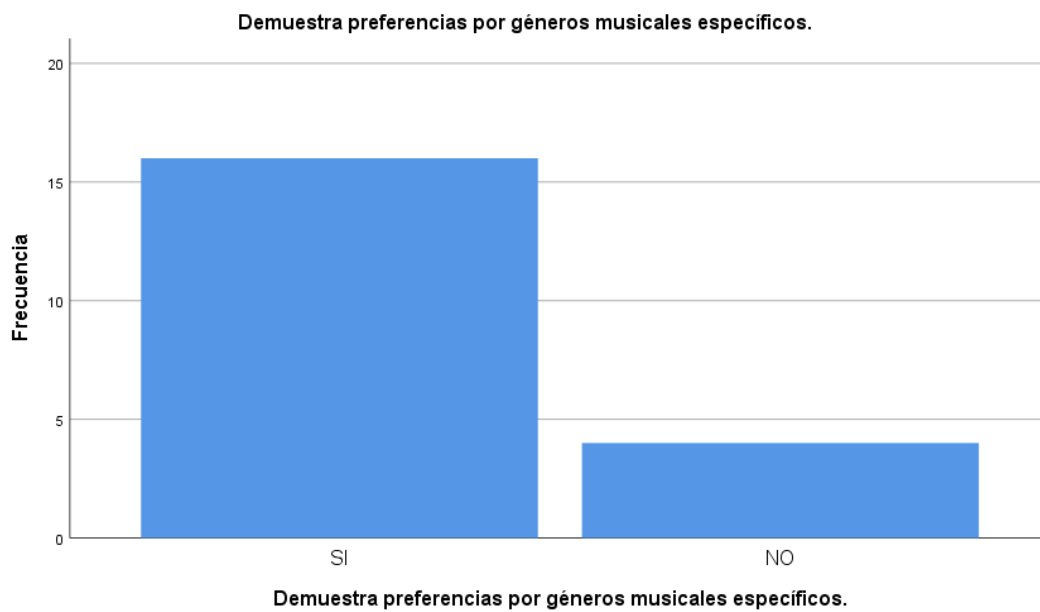
Tabla 3

Demuestra preferencias por géneros musicales específicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	16	80,0	80,0	80,0
	NO	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

Figura 2



Interpretación: De acuerdo al cuadro un 80% de estudiantes demuestra las preferencias por géneros musicales específicos, ya sean clásicos, contemporáneos, actuales, etc.

ITEM 3. A LA PREGUNTA:

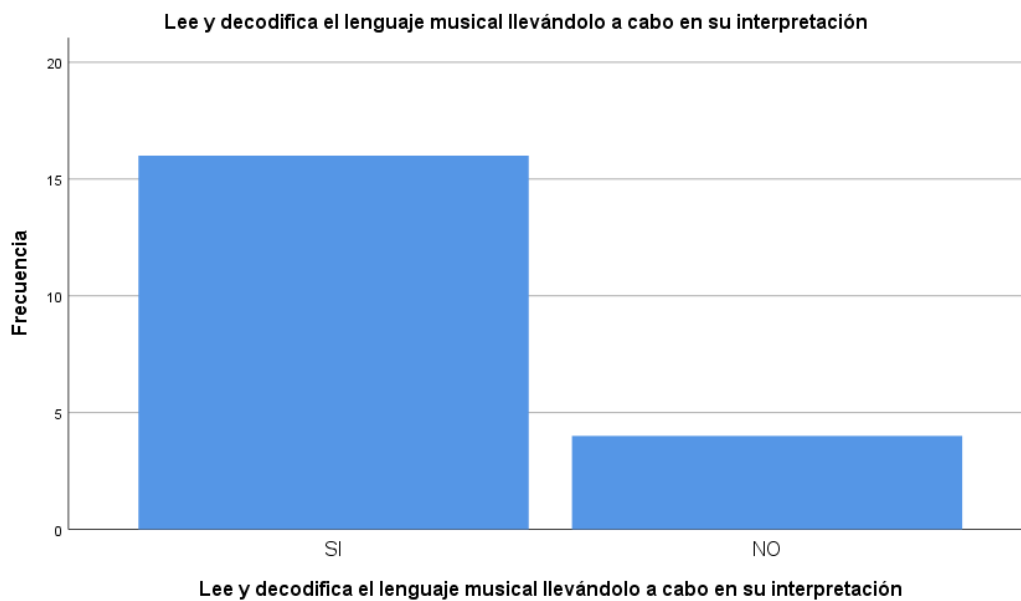
Tabla 4

Lee y decodifica el lenguaje musical llevándolo a cabo en su interpretación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	16	80,0	80,0	80,0
	NO	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

Figura 3



Interpretación: De acuerdo al cuadro un 80% de estudiantes lee y decodifica el lenguaje musical y lo utiliza para interpretar su instrumento musical.

ITEM 4. A LA PREGUNTA:

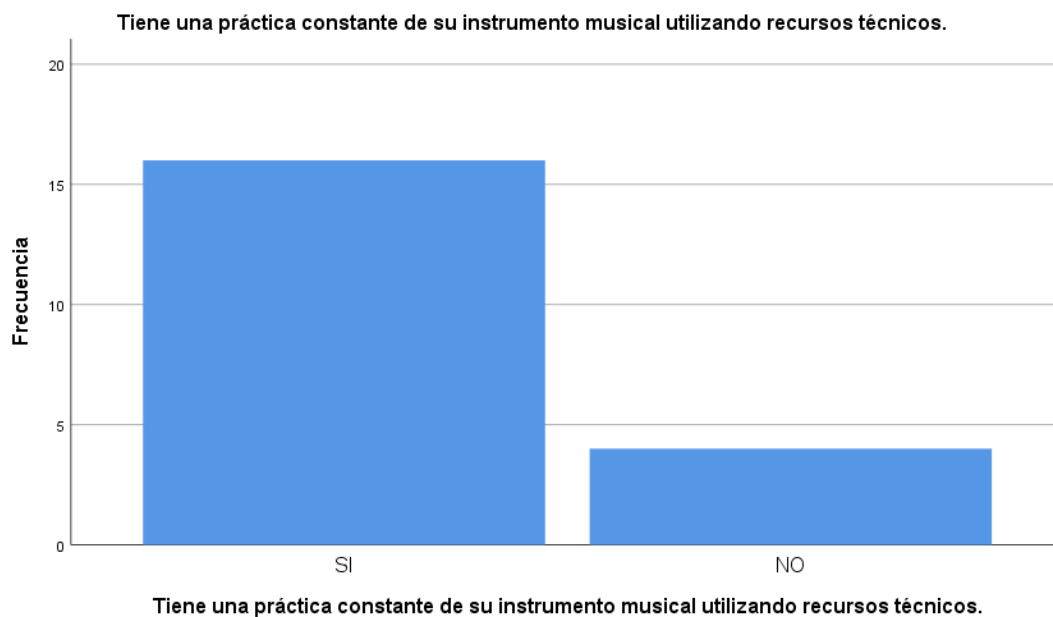
Tabla 5

Tiene una práctica constante de su instrumento musical utilizando recursos técnicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	16	80,0	80,0	80,0
	NO	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

Figura 4



Interpretación: De acuerdo al cuadro podemos afirmar que un 80% de estudiantes practica constantemente su instrumento utilizando recursos técnicos.

ITEM 5. A LA PREGUNTA:

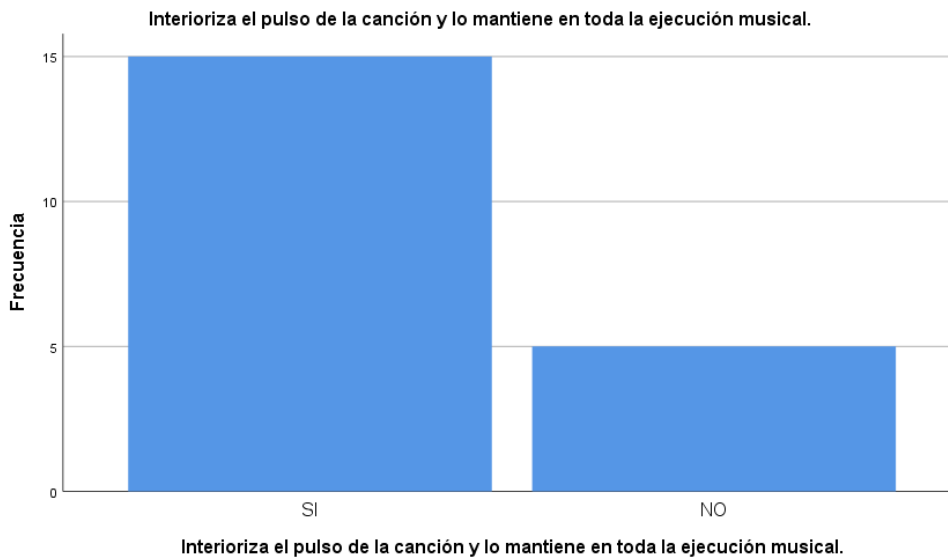
Tabla 6

Interioriza el pulso de la canción y lo mantiene en toda la ejecución musical.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	15	75,0	75,0	75,0
	NO	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

Figura 5



Interpretación: De acuerdo al cuadro el 75% de estudiantes lleva el pulso y lo mantiene durante la ejecución grupal.

ITEM 6. A LA PREGUNTA:

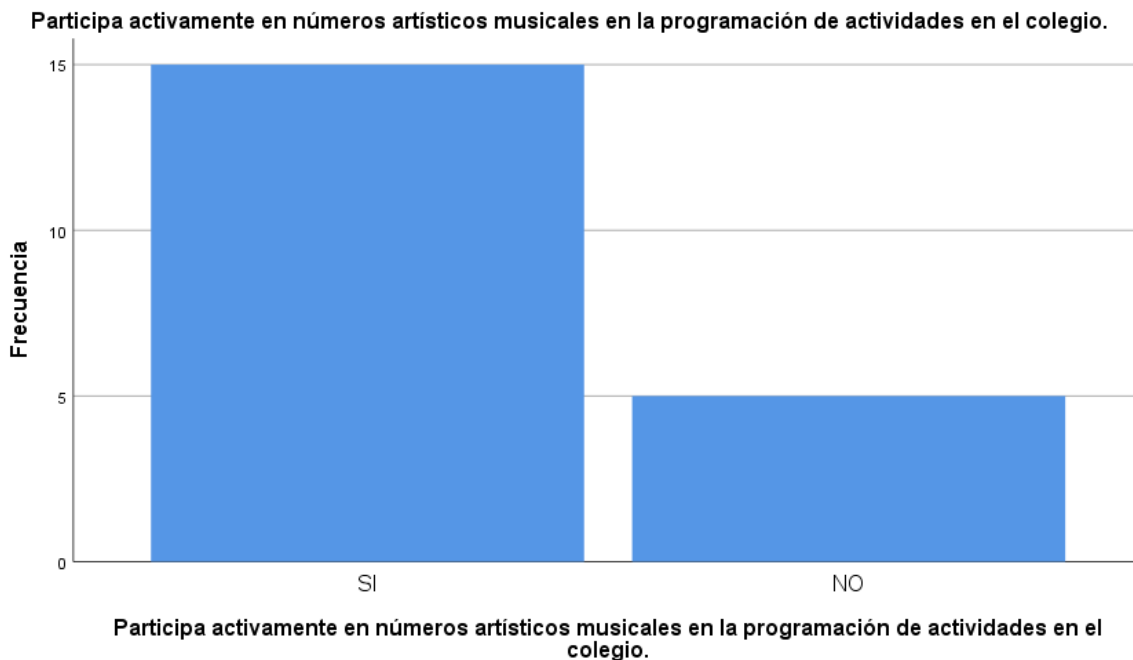
Tabla 7

Participa activamente en números artísticos musicales en la programación de actividades en el colegio.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	15	75,0	75,0	75,0
	NO	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

Figura 6



Interpretación: De acuerdo al cuadro el 75% de estudiantes participa activamente de las actividades artísticas programadas en el colegio.

ITEM 7. A LA PREGUNTA:

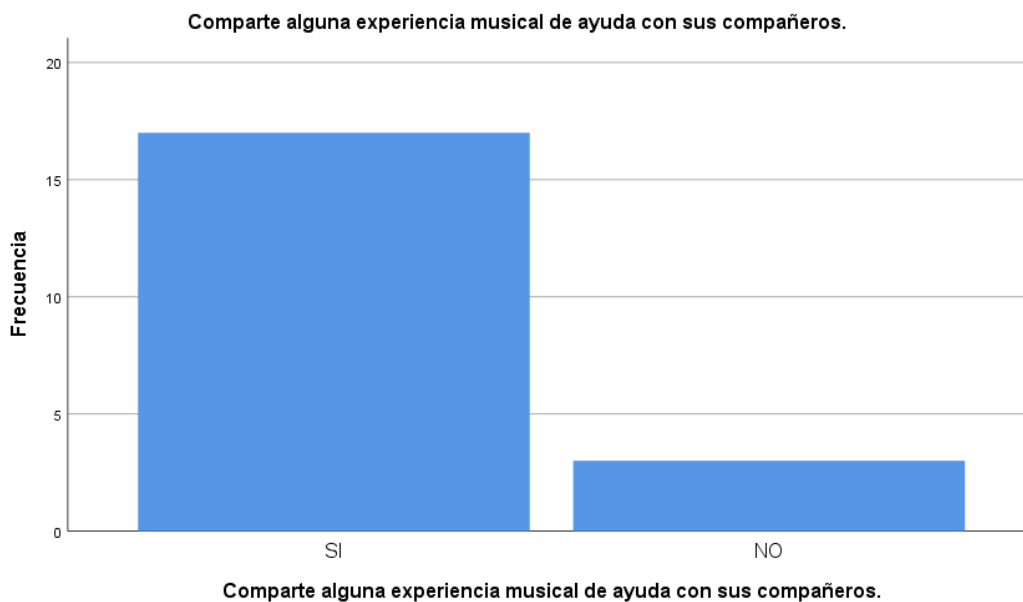
Tabla 8

Comparte alguna experiencia musical de ayuda con sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	17	85,0	85,0	85,0
	NO	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

Figura 7



Interpretación: De acuerdo al cuadro podemos afirmar que un 85% de los estudiantes comparte alguna experiencia musical de apoyo o ayuda con sus compañeros.

ITEM 8. A LA PREGUNTA:

Tabla 9

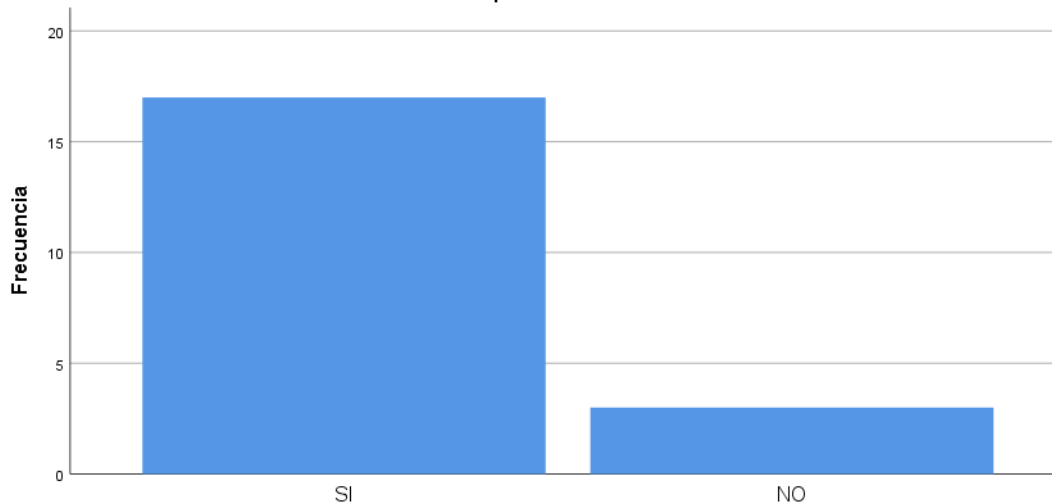
Mantiene la compostura en los ensayos y actuaciones, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	17	85,0	85,0	85,0
	NO	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

Figura 8

Mantiene la compostura en los ensayos y actuaciones, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones.



Mantiene la compostura en los ensayos y actuaciones, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones.

Interpretación: De acuerdo al cuadro el 85% de los estudiantes mantiene compostura en los ensayos y actuaciones, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones musicales.

ITEM 9. A LA PREGUNTA:

Tabla 10

Realiza actividades sin recordárselo a cada momento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	17	85,0	85,0	85,0
	NO	3	15,0	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

Figura 9



Interpretación: De acuerdo al cuadro podemos afirmar que el 85% de estudiantes realizan actividades sin necesidad de recordárselo pueden ser repaso de partituras, ensayos, etc.

ITEM 10. A LA PREGUNTA:

Tabla 11

Estudia las lecciones y tareas dejadas en el taller.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI	18	90,0	90,0	90,0
	NO	2	10,0	10,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

Figura 10



Interpretación: De acuerdo al cuadro podemos afirmar que el 90% de estudiantes estudian las lecciones y tareas dejadas en el taller de música.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Ho: $p = 0$ donde No existe correlación

Ha: $p \neq 0$ donde Si existe correlación

Ho: Es la hipótesis nula, Ha: es la hipótesis alterna

Al ingresar los datos al editor de datos IBM SPSS afirmaremos que:

Regla de decisión

Si $p \geq 0.05$, acepto Ho, es decir no existe correlación

Si $p < 0.05$, acepto Ha, es decir existe correlación

Tabla 12

		V1	V2
VI	Correlación de Spearman	1	.818*
	Sig. (bilateral)		<.002
	N	20	20
VD	Correlación de Spearman	.818*	1
	Sig. (bilateral)	<.002	
	N	20	20

*. La correlación es significativa en el nivel 0,002 (bilateral).

Nota: Lista de Cotejo - Editor de datos IBM SPSS de Tesis de Anhielo Yucra Choque.

4.2. DISCUSIÓN

Habiendo realizado la prueba de hipótesis podemos afirmar que al existir un grado de significancia $p < 0.002$ y la constante (R_o) $p = 0.818$, se acepta la Hipótesis alternativa donde se comprueba la Correlación significativa. Entre la practica musical y la formación de valores sociales.

Hecho el análisis entre las variables podemos afirmar utilizando el software SPSS, que el grado de correlación que existe entre las variables es del 81.8% por lo cual estaría comprobada estadísticamente. No obstante, de acuerdo a las observaciones y apuntes en las listas de cotejo realizadas también podemos decir que la practica musical en este caso en el taller de banda influye en los estudiantes en su forma de comportarse y más en los valores sociales como responsabilidad, solidaridad, honestidad y respeto; resultados que son importantes para el presente trabajo de investigación, también finalmente creo que es importante el docente puesto que el es quien conduce estos valores.

4.3. CONCLUSIONES

- 1.- En un 80% de estudiantes demuestra las preferencias por géneros musicales específicos, ya sean clásicos, contemporáneos y actuales. Así mismo leen y decodifican el lenguaje musical al interpretar su instrumento musical.
- 2.- En un 80% de estudiantes practica constantemente su instrumento utilizando recursos técnicos y el 75% de estudiantes participa activamente de las actividades artísticas programadas en el colegio.
- 3.- En un 85% de los estudiantes comparte alguna experiencia musical de apoyo o ayuda con sus compañeros y mantienen la compostura en los ensayos y actuaciones.
- 4.- En un 85% de estudiantes realizan actividades sin necesidad de recordárselo pueden ser repaso de partituras, ensayos, etc. Y el 90% de estudiantes estudian las lecciones y tareas dejadas en el taller de música.
- 5.- Como conclusión final podría decir que los estudiantes que participan en los elencos de música o que practican alguna disciplina musical, forman valores sociales de convivencia con otros estudiantes y estos son el respeto, la solidaridad, la honestidad y el respeto; lo cual también se evidencian en el presente trabajo.

4.4. SUGERENCIAS

- 1.- Se debe trabajar con los estudiantes a parte del repertorio de marchas entre otros géneros musicales, los que a ellos más les agrada esto motiva su práctica musical e interpretación musical.
- 2.- La práctica constante del instrumento hace que el alumno pueda mejorar su técnica instrumental lo cual se debe mantener, esto se logra con la participación en actividades artísticas que debe promover el colegio.
- 3.- Debemos priorizar que los estudiantes compartan alguna experiencia musical con sus compañeros esto mejora las relaciones sociales con su entorno.
- 4.- Los estudiantes realizan actividades sin necesidad de recordárselo esto se debe mantener así; gracias a la formación de valores que tienen y se debe incentivar a ello, así como motivarlos.
- 5.- La formación de valores sociales es muy importante y practicar la música fortalece esas habilidades como el respeto, la solidaridad, la honestidad y el respeto; las cuales se evidencian en el presente trabajo.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Equipo editorial, Etecé. (5 de agosto de 2021). <https://concepto.de/valores-sociales/>. . Obtenido de <https://concepto.de/valores-sociales/>.
- Casas, M. V. (2000). *Clima social escolar y autoestima. Curso de Trastornos del Aprendizaje*. Bogotá: Instituto Colombiano de Neurociencias.
- Casas, M. V. (2001). Aplicabilidad de la teoría de las inteligencias múltiples al aprendizaje de la música. *Ciencias Humanas*, 222-236.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A. .
- J., L. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Lisboa, J. L. (02 de febrero de 2018). <https://www.redalyc.org>. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/>
- Mitchell, H. B. (2006). *Raíces de la sabiduría (4ª ed.)*. México: Internacional Thomson Editores.
- Muñiz, M. (2010). <https://www.psico.edu.uy>. Obtenido de https://www.psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf
- Ocampo, D. S. (23 de julio de 2019). <https://investigaliacr.com>. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/los-disenos-de-investigacion-con-enfoque-cualitativo/>
- Pedro Alonso, C. R. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. Marco - Brasil: Educacion y Humanidades.
- Ramos Porta, V. E. (2021). *LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL CEBA DE LA PROVINCIA DE CHURCAMPÁ*. Huancavelica: UNAH.
- Santiago Castro, B. G. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 83-102.
- Schuster, D. H. (1993). *Técnicas efectivas de aprendizaje*. México: Grijalbo.
- Teruel, F. M. (2018). *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza.
- Vado, M. d. (2016). “Incidencia de la Música en la formación de Valores Sociales, como parte del proceso integral de los niños/as del III Nivel del Preescolar “Berta”, del Barrio Loma Verde, Distrito II, del Municipio y Departamento de Managua. Managua.
- VARGAS, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12. Enero-marzo de 2010., 53-60.
- Vinci, D. (02 de 09 de 2019). <https://udv.edu.gt/cual-es-el-origen-y-que-son-las-bandas-marciales/#:~:text=las%20m%C3%A1s%20importantes%3A-Bandas%20Escolares,impulsar%20una%20cultura%20de%20paz>. Obtenido de <https://udv.edu>: <https://udv.edu.gt/cual-es-el-origen-y-que-son-las-bandas-marciales/#:~:text=las%20m%C3%A1s%20importantes%3A-Bandas%20Escolares,impulsar%20una%20cultura%20de%20paz>.

4.6. ANEXOS

LISTA DE COTEJO PARA LAS VARIABLES

VARIABLE	INDICADOR	VALOR DEL ITEM
V1 PRACTICA MUSICAL	Escucha de manera atenta una audición musical.	SI - NO
	Demuestra preferencias por géneros musicales específicos.	SI - NO
	Lee y decodifica el lenguaje musical llevándolo a cabo en su interpretación	SI - NO
	Tiene una práctica constante de su instrumento musical utilizando recursos técnicos.	SI - NO
	Interioriza el pulso de la canción y lo mantiene en toda la ejecución musical.	SI - NO
V2 FORMACION DE VALORES SOCIALES	Participa activamente en números artísticos musicales en la programación de actividades en el colegio.	SI - NO
	Comparte alguna experiencia musical de ayuda con sus compañeros.	SI - NO
	Mantiene la compostura en los ensayos y actuaciones, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones.	SI - NO
	Realiza actividades sin recordárselo a cada momento.	SI - NO
	Estudia las lecciones y tareas dejadas en el taller.	SI - NO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS		TÉCNICAS	
¿De qué manera la práctica musical influye en la formación de valores de los estudiantes del taller de banda del colegio IES CENTENARIO - Putina - 2023?	Determinar si existe relación entre la práctica musical y la formación de valores de los estudiantes del taller de banda del colegio IES CENTENARIO - Putina - 2023	Existe correlación positiva entre la práctica musical y la formación de valores de los estudiantes del taller de banda del colegio IES CENTENARIO - Putina - 2023	POBLACIÓN 54 estudiantes MUESTRA 20 estudiantes	VI: Encuesta V2: Encuesta INSTRUMENTOS VI: Questionario - test V2: Questionario - test	Carácter Transversal
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLES	INDICADORES	
¿Desarrollar la práctica musical los estudiantes del taller de banda del colegio IES CENTENARIO - Putina - 2023, según el grado de estudios desarrollara la expresión y la apreciación musical? ¿Los estudiantes del taller de banda de la IES CENTENARIO - Putina - 2023, practican los valores sociales como Responsabilidad, Solidaridad, Honestidad y Respeto?	Establecer cómo desarrollan la práctica musical los estudiantes del taller de banda del colegio IES CENTENARIO - Putina - 2023, según el grado de estudios Identificar si los estudiantes del taller de banda de la IES CENTENARIO - Putina - 2023, practican los valores sociales, según el grado de estudios	Al desarrollar la práctica musical los estudiantes del taller de banda del colegio IES CENTENARIO - Putina - 2023, según el grado de estudios desarrollan la expresión y la apreciación musical. Los estudiantes del taller de banda de la IES CENTENARIO - Putina - 2023, practican los valores sociales como Responsabilidad, Solidaridad, Honestidad y Respeto.	VARIABLE 1 La práctica Musical VARIABLE 2 La formación de valores sociales	Escucha de manera atenta una audición musical. Realiza una apreciación descriptiva sobre una partitura musical. Demuestra preferencias por géneros musicales específicos. Lee y decodifica el lenguaje musical llevándolo a cabo en su interpretación. Tiene una práctica constante de su instrumento musical utilizando recursos técnicos. Memoriza la partitura y la utiliza como recurso en alguna actividad musical. Interioriza el pulso de la canción y lo mantiene en toda la ejecución musical. Participa activamente en números artísticos musicales en la programación de actividades en el colegio. Comparte alguna experiencia musical de ayuda con sus compañeros. Mantiene la compostura en los ensayos y actuaciones, no distorsionando los momentos de espera entre las interpretaciones. Realiza actividades sin recordárselo a cada momento. Estudia las lecciones y tareas dejadas en el taller. Trata de no faltar y llegar antes del tiempo pactado en actividades cotidianas y del taller. Motiva a sus compañeros para realizar un buen trabajo en equipo. Trata a sus compañeros con consideración y normas de cortesía (agradeciendo y reconociendo gestos de cada individuo) Acepta con criterio las decisiones de los demás.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Correlacional NIVEL DE INVESTIGACIÓN Descriptiva







