

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD
MÚSICA**



TÉSIS

**“MÉTODO ESSENTIAL ELEMENTS Y SU INFLUENCIA
EN EL NIVEL DE APRENDIZAJE MUSICAL EN
ESTUDIANTES DE LA IEP “NUESTRA SEÑORA DE LA
MERCED” PUNO”**

PRESENTADA POR:

Omar GOMEZ CONDORI

Percy Jhon MAMANI QUISPE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR:

Mtr.

PUNO

PERÚ

2023

HOJA DE APROBACIÓN

TÉISIS

“EL MÉTODO ESSENTIAL ELEMENTS¹ Y SU INFLUENCIA EN
EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E.P
“NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED” DE PUNO”

AUTORES:

Omar GOMEZ CONDORI

Percy Jhon MAMANI QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA
JURADOS DICTAMINADORES

Lic. Eduardo MAMANI ÑACA.....
Presidente

Lic. Jorge A. PARICAHUA HUACO.....
Primer Vocal

Lic. Jaime TIPO CALCINA
Segundo Vocal

Asesor Mtr Francisco HOLGUIN ROQUE

¹ Método de ELEMENTOS ESENCIALES

DEDICATORIA

A nuestros padres y familiares que confiaron en nuestros talentos e hizo de la escuela una oportunidad para poder desarrollarnos y lograr nuestras aspiraciones profesionales en algo que nos gusta es hacer de la música un arte, una profesión para impartir a los estudiantes y a todos quienes quieren aprender la música en diferentes niveles y modalidades del sistema educativo.

Omar y Percy

AGRADECIMIENTO

Ante todo, agradecemos a Dios por darnos la oportunidad y bendiciones en todo cuanto hagamos de la música ya sea enseñar a los niños y estudiantes que quieren aprender música, a si mismo a quienes sienten la necesidad de disfrutar de la música y solicitan nuestros servicios musicales por donde se vaya ya sea en forma personal y colectiva que la sociedad suele degustar del arte musical. Y a nuestra institución representada por sus docentes y directivos por la oportunidad. De todo corazón agradecer a los estudiantes y padres de familia del colegio la Merced del grupo banda escolar por brindarnos el apoyo incondicional en el proceso de aplicación del método elemental para el aprendizaje del saxofón y por la dedicación a la música que dio soporte al presente trabajo.

Los autores

ÍNDICE

CAPÍTULO I	14
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	14
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	17
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	17
1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS.....	17
1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	18
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION	19
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	19
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	19
II. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	21
2.2. BASE TEORICA.....	27
EL MÉTODO ESSENTIAL ELEMENTS (contenido).....	29
2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS	54
2.4. HIPÓTESIS	56
2.4.1. HIPOTESIS GENERAL	56
2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS	56
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	57
III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION	60

3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	60
3.3.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.4.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	61
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	61
3.6.	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	62
3.6.	PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	63
3.7.	DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	63
IV.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	64
4.1.	RESULTADOS	64
4.2.	DISCUSIÓN.....	98
4.2.	CONCLUSIONES	100
4.3.	SUGERENCIAS	102
4.5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	103
4.6.	ANEXOS: FICHA DE ENCUESTA y OBSERVACION.....	104
	MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.	109
	ANEXO METODO DE SAXOFON ALTO LIBRO 1.....	111

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tipo de motivación que prefieren en el aprendizaje del saxofón	64
Tabla 2.¿En qué escala califica su interés de aprender y participar activamente en las actividades educativas?.....	65
Tabla 3 ¿En qué medida se involucra y participa en actividades del aula y en talleres de banda?.....	66
Tabla 4 ¿En qué medida cumple las tareas asignadas de manera oportuna y con cuidado?	67
Tabla 5 ¿Cómo responde a incentivos externos, como a calificaciones y elogios?	68
Tabla 6 ¿A qué nivel resuelve ejercicios con Notación musical	69
Tabla 7¿Calificación a la Postura en un saxofonista?	70
Tabla 8 ¿Calificación en la respiración del corriente de aire?.....	71
Tabla 9 ¿Calificación en la producción de tono esencial?.....	72
Tabla 10 ¿Calificación en la correcta colocación de la lengüeta?.....	73
Tabla 11 Calificación en la embocadura?.....	74
Tabla 12 Calificación en la digitación de; ((sol. la, si, do, re).....	75
Tabla 13 Calificación al Tocar, contar la quinta nota, los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo	76

Tabla 14 Calificación al Tocar agregando los accidentes musicales a dichas notas	77
Tabla 15 Identificación y digitación de los signos de la tablatura del saxofón	78
Tabla 16 Nivel a que entiende por Tono largo en ejercicios del método	79
Tabla 17 Calificación en lo que Tocan, cuentan la primera nota D y el ritmo	80
Tabla 18 En qué escala te calificas lo que Tocas y cuentas la segunda nota y el anterior C-D y el ritmo.....	81
Tabla 19 Calificación en lo que Tocan, cuentan la tercera nota y los anteriores B-C-D y el ritmo.....	82
Tabla 20 Calificación en lo que Tocan, cuentan la cuarta nota, los anteriores A-B-C-D y el ritmo.....	83
Tabla 21 Calificación en lo que Tocan y cuentan la quinta nota, los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo.....	84
Tabla 22 Calificación en lo que Tocan con los accidentes musicales a dichas notas...	85
Tabla 23 En qué medida lee a primera vista con las 5 notas en ejercicios	86
Tabla 24 En qué medida Ejecuta repertorios melódicos	87
Tabla 25 En qué medida llegas cada vez a una nota más alta progresivamente.....	88
Tabla 26 En qué medida Entrenas a dos voces y desarrolla la habilidad de audiopercepción; armonica, melódica y rítmica.....	88

Tabla 27 En qué medida Logras interpretar con corcheas y sus variaciones	89
Tabla 28 En qué medida Lees e interpretas creativamente el saxofón	90
Tabla 29 tabla cruzada metodo de lementos esenciales y teoria entrenamiento.....	92
Tabla 30 prueba de chi cuadrada	93
Tabla 31 Tabla cruzada Metodo elemental y desarrollo de habilidades.....	93
Tabla 32 prueba chi cuadrada	94
Tabla 33 tabla metodo esencial y teoria i entrenamiento	95
Tabla 34 Prueba Chi cuadrado.....	95
Tabla 35 Tabla cruzada metodo esencial y tipo de motivacion.....	96
Tabla 36 Prueba Chi cuadrada.....	97

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 Motivación que prefieren.....	64
FIGURA 2 Interés por aprender y participación	65
FIGURA 3 involucramiento y participación en actividades de la banda	66
FIGURA 4 cumplimiento de tareas	67
FIGURA 5 respuesta a estímulos externos	68
FIGURA 6 resolución de ejercicios.....	69
FIGURA 7 postura del saxofonista.....	70
FIGURA 8 Respiración	71
FIGURA 9 calificación en Tono esencial.....	72
FIGURA 10 colocación correcta de la lengüeta.....	73
FIGURA 11 Embocadura	74
FIGURA 12 digitación de la escala	75
FIGURA 13 Tocan y cuentan G-A-B-C-D.....	76
FIGURA 14 tocan agregando accidentes a notas musicales	77
FIGURA 15 Identificación y Digitación de las tablaturas del saxofón.....	78
FIGURA 16 Tono largo.....	79

FIGURA 17 tocan y cuentan en primera nota Re.....	80
FIGURA 18 Toca y cuenta las Notas C-D	81
FIGURA 19 Toca y cuenta hasta 3 notas	82
FIGURA 20 Toca y cuenta hasta A-B-C-D.....	83
FIGURA 21 Tocan y Cuentan hasta G-A-B-C-D	84
FIGURA 22 Accidentes musicales	85
FIGURA 23 Leen a primera vista.....	86
FIGURA 24 Ejecutan repertorios	87
FIGURA 25 Ejecuta cada vez una nota mas alta.....	88
FIGURA 26 Entrenan a dos voces.....	89
FIGURA 27 Interpretan con corchea y variaciones	90
FIGURA 28 Leen e interpretación creativa de saxofón	91

RESUMEN

Los fines principales de la investigación son; Determinar la influencia del método Essential elements en el nivel de aprendizaje musical en estudiantes de la I.E.S. “nuestra señora de la Merced” de Puno-2023. La metodología utilizada fue de enfoque **Cuantitativa, tipo de investigación básica a nivel explicativa**; de diseño cuasi experimental porque se aplicó a un solo grupo con observación de entrada y salida. Técnicas de observación y cuestionario. Se consideró la Población de estudio a los integrantes de la banda y la muestra fueron 18 saxofonista del grupo, se presentan los **resultados en** tablas descriptivas y cruzadas de los estudiantes en donde lograron dominar el método esencial también lograron aprender la teoría de la música mediante el entrenamiento del instrumento musical saxofón en un nivel de logro esperado. Así mismo, han sido motivados en un nivel óptimo. Con lo que se afirma la hipótesis de trabajo en que el “método Essential Elements influye positivamente en el nivel de aprendizaje musical en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno. según la regla de decisión de prueba de chi cuadrada (tabla 34) el p-valor es de 0.00 y es menor a 0.05 respecto a la teoría y entrenamiento del aprendizaje musical en estudiantes.

Palabras claves: Método, elementos esenciales, aprendizaje, habilidades musicales

INTRODUCCIÓN

El trabajo está organizado en cuatro capítulos según el esquema y que a su se detalla en cuatro dimensiones: En primera parte trata de la motivación y tipos, nivel de interés por la música y su participación en el curso de saxofón de los estudiantes, los incentivos que ofrece el método, resolución de problemas entorno a la música. En segunda parte trata del método de elementos esenciales que desarrolla la postura, la respiración, la producción del tono esencial, colocación de la lengüeta, la embocadura, la digitación, Tocar, contar la quinta nota, con las anteriores notas de G-A-B-C-D y el ritmo, accidentes musicales. Tercero sobre el desarrollo de habilidades lectura a primera vista, repertorios melódicos, habilidad para llegar cada vez a notas más altas, y sobre el desarrollo de la habilidad de audio percepción; armónica, melódica y rítmica. E interpretación de corcheas y variaciones según el método. Y la ejecución creativa del instrumento. Y finalmente en la cuarta parte sobre los resultados, conclusiones y sugerencias.

Los autores.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La educación musical es una latente preocupación a nivel de la educación básica regular, Por el desmerecedor interés que le prestan a esta área. Según el artículo realizado por (Ramírez, 2018), menciona que la “educación musical es una interacción interpersonal cotidiana basada en un trabajo conjunto sobre el arte musical entre el adulto y el niño”, entonces con este enunciado comprendemos que, maestro y estudiante aprenden y fortalecen sus conocimientos y competencias musicales por intermedio de la práctica instrumental o vocal, o simplemente compartiendo experiencias, no solo es el alumno quien aprende y se beneficia si no ambas partes (p. 19). A su vez también resalta la importancia de la educación musical para desarrollar valores humanos, identidad cultural y conocimiento musical.

Por otro lado, (Díaz, 2005), a nivel internacional menciona que en la nueva escuela, “los creadores de métodos otorgan a la música dentro de sus sistemas

educativos un lugar destacado”. Dando un reconocimiento a la doctora Montessori, pues aducen que fue ella quien mostró ese interés por que la música no solo sea eso “música”, más por el contrario le dedicó tiempo, esmero y dedicación tratando de hacer entender a los involucrados en la educación por medio de libros y la lectura, como es que existe un minúsculo laso entre la música y el niño y como esta puede ser utilizada y favorecer la enseñanza y aprendizaje de los niños.

La música es una de las más y bonitas cosas que existen en el mundo según la revista realizado por estudiantes y docentes representado por el director (Fernández, 2018), mencionan que Howard Gardner, considera a la música como una de las inteligencias múltiples, aduciendo que la inteligencia musical es “la capacidad de elaborar y comprender la música”. entonces comprendemos que desde muy niños podemos desarrollar estas capacidades con ayuda de tu entono familiar y en los centros educativos u otros.

A nivel del territorio peruano, (Ramírez, 2018), menciona que la lectura musical es un privilegio que muy pocos estudiantes presentan, esto quiere decir que también una minoría de estudiantes practican y estudian un instrumento musical. Existen pocos estudios de índole musical y en ello vemos que gran porcentaje de instituciones educativas de educación básica regular no trabajan con métodos, debido a que estos materiales tales como Perusax, Klose, Amadeu russo sax, Jimmy Dorsey entre otros métodos, presentan ejercicios de nivel avanzado, para estudiantes de nivel superior más no para nivel básico o de principiante. A esto se suma la despreocupación evidente por parte de los docentes de arte, de despertar y ayudar a desarrollar, fortalecer y vitalizar el

aprendizaje musical de los estudiantes pues muchos de ellos no saben cómo llegar al alumno esto a falta de didáctica, metodología o sencillamente no les interesa. Douglas, (2009), sostiene que las guías didácticas son el medio para desarrollar con mejor efectividad las habilidades y capacidades artísticas.

En la ciudad de Puno, se ha podido ver que los estudiantes de las distintas instituciones de educación, sobre todo en las instituciones con fines de lucro, no hay ese interés por aprender a ejecutar un instrumento musical, pues viendo la enseñanza tradicional que ofrecen los docentes, es suficiente motivo para no querer interesarse en la música y mucho menos participar en los talleres de banda de música. otro de los grandes problemas es también, que los docentes encargados no son directamente de la especialidad de música, muchas veces son de danza, artes visuales, teatro, esto hace que el aprendizaje musical reste importancia por parte del docente como del estudiante, podemos atrevernos a afirmar que distintos colegios no cuentan con bandas de música por mencionadas razones. Otra de las razones es también que, en las instituciones educativas de esta ciudad, no aplican métodos para la enseñanza y aprendizaje musical. Dentro del colegio mixto “nuestra señora de la merced” de la ciudad de Puno, existe de manera mínima el interés por el aprendizaje musical, asumimos que el poco interés se debe a la famosa frase de que el área de arte y cultura no es considerada como una carrera profesional, estos presentan más inclinación por las matemáticas y la comunicación, a esto se le suma el comentario no favorable que la misma sociedad tiene sobre los músicos. Por otro lado en mi experiencia como docente de banda de música vi que esta entidad educativa no

aplicaba métodos musicales, y sabiendo que estos materiales ayudan a una correcta enseñanza y aprendizaje de lectura musical, digitación, flexibilidad entre otros aspectos musicales, despertó mi interés por realizar este trabajo de investigación teniendo como propósito: determinar la influencia del método Essential elements 2000 en el aprendizaje musical de los estudiantes de saxofón de la banda de música del colegio mixto “nuestra señora de la Merced” de Puno en el año 2023.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida influye el método Essential elements y el nivel de aprendizaje musical en estudiantes de la I.E.P. “nuestra señora de la Merced” de Puno?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS

Pe₁.

¿En qué medida influye la Motivación en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música de la IEP “nuestra señora de la Merced” de Puno?

Pe₂.

¿En qué medida influye la Teoría musical en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música de la IEP “nuestra señora de la Merced” de Puno?

Pe₃.

¿En qué medida influyen los Entrenamientos en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música de la IEP “nuestra señora de la Merced” de Puno?

1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación esta limitado a conocer a nivel básico la medida en que influye el método esencial elements en el desarrollo de habilidades. Y se realizará en la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de la ciudad de Puno, con los alumnos matriculados en el primer grado de estudios, con la intervención de los profesores de la asignatura de Arte y Cultura. En esa medida, la 4 investigación está orientada a las variables sobre la utilización de la educación virtual para lograr la enseñanza de la lectura musical en el área correspondiente. De esta manera, el trabajo de investigación se realizará a partir del mes de agosto, con la respectiva revisión bibliográfica, la conformidad del proyecto de investigación, la correspondiente aplicación de los instrumentos para la presente investigación, el procesamiento e interpretación de los datos, así como la redacción del informe final de la tesis, para su entrega y sustentación de la tesis de acuerdo a los protocolos de la institución

1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

El presente trabajo de investigación se realizó porque mi trabajo laboral me permitió ver, el desconocimiento teórico musical y practico que existía en mencionada institución, no sé si esto sea porque regresamos a la presencialidad después de dos años de educación virtual, pues como verán la música es mejor

con la práctica. A su vez quiero también, considerar que, dada una investigación minuciosa, servirá como aporte teórico para futuras investigaciones.

Explicando que el estudio de la educación musical que son a través de la multiplicidad de métodos que existen en la actualidad, ayuda de manera acertada e impactante en el desarrollo de las competencias musicales de los estudiantes, tales como lograr una pertinente y correcta lectura musical, su técnica musical, mejor ejecución y conocimiento de sus instrumentos musicales entre otras capacidades y habilidades musicales

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del método Essential elements en el nivel de aprendizaje musical en estudiantes de la I.E.S. “nuestra señora de la Merced” de Puno-2023

1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Oe1

Evaluar la influencia de la Motivación en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música de la IEP “nuestra señora de la Merced” de Puno

Oe2

Establecer la influencia de la Teoría musical en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música de la IEP “nuestra señora de la Merced” de Puno.

Oe3

Comprobar la influencia de los Entrenamientos en desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música de la IEP “nuestra señora de la Merced” de Puno

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

Para lograr un trabajo óptimo se tiene antecedentes a nivel online, internacional, nacional y local, son estos acápite los que sostienen la presente investigación.

LOS MÉTODOS DE SAXOFÓN EN ONLINE

Haciendo una búsqueda en redes virtuales se tiene varios Métodos en línea para el estudio de Saxofón y uno de ellos que pone a disposición el material en digital es EL MÉTODO ESSENTIAL ELEMENTS; estos libros proporcionan una guía paso a paso para desarrollar habilidades musicales y técnicas en el saxofón, se puede obtener de manera fácil en Google y para acceder como estudiante inscribiéndose en “essentialelementsinteractive.com”. A su vez existen otros métodos como, Sax School Online, Escuela de Música Online, Canales de YouTube y Aplicaciones móviles, que podrían ser como fuente de información y de interés para los estudiantes.

Sax School Online ofrece lecciones en línea para saxofón, con un enfoque en diferentes estilos de música, técnicas y teoría. Escuela de Música Online: Y la Escuela de Música Online tiene un curso llamado "Sax Master" que te permite aprender a tocar el saxofón en línea.

Canales de YouTube como; "Better Sax", "Saxophone Lesson-Jazz Duets" y "Jay Metcalf - Better Sax". Que son excelentes plataformas para acceder a lecciones y tutoriales gratuitos de saxofón.

Aplicaciones móviles: las más populares incluyen "Yousician", que ofrece lecciones interactivas y ejercicios, y "Simply Saxophone", que se enfoca en enseñar las técnicas básicas del instrumento.

Algunas consideraciones de los métodos en línea: que esté basado en principios sólidos de técnica y teoría musical, y sea compatibles con nivel de habilidad y objetivos que se desea alcanzar. Además, se considere en línea con la guía de un profesor de saxofón para la retroalimentación, corrección de errores, posibles malos hábitos y la disciplina.

A NIVEL INTERNACIONAL

Según el artículo presentado y realizado por Galera y Tejada (2012) “aborda una investigación bibliográfica sobre los procesos y estructuras cognitivas relacionados con la lectura de notación musical occidental. Llegando a una conclusión, Que la lectura musical es un tipo especial de proceso cognitivo donde las “representaciones mentales musicales tienen un papel muy

importante”. Sostiene que, “**la lectura musical tiene un carácter musical muy particular en el desarrollo cognitivo del humano**”. (p. 56)

Otro artículo realizado Trives y Vicente (2013), cuyo objetivo central es “realizar una visión global sobre el uso de la percusión corporal en los métodos didácticos vinculados a la enseñanza musical más representativos, partiendo de la base iniciada por Emile Jacques-Dalcroze”. Sostiene que **tendrán presente las propuestas y taxonomías que justifican su uso en los métodos escogidos**, priorizando a los parámetros musicales directamente implicados en las potencialidades didácticas de la percusión corporal. Se destaca por considerar taxonomía para la evolución paulatina y diferente grado de sistematización de estas potencialidades en los distintos métodos seleccionados. (p.1)

Otro artículo científico realizado por Santamaría (2006), considera como reto la tarea de enseñar el lexico musical; Entonces viendo este reto muy grande “¿debemos enseñar el lenguaje musical en la escuela, y aún en la etapa de infantil? Aunque algunos pedagogos han mantenido una postura contraria, sin embargo, las investigaciones en psicología de la música apuntan a que no solo es posible”, sino que además estaremos **potenciando el desarrollo del lenguaje** (95). Este estudio plantea una gran cantidad de canciones didácticas orientadas hacia “el aprendizaje de las notas musicales de la escala pentatónica. Este material está pensado para ser utilizado en el segundo ciclo de educación infantil y en el primer ciclo de primaria. Junto a estas canciones se ofrece una guía didáctica” (95) fundamental para su aprendizaje. El modelo tiene la intención de ser abierto, flexible, activo y significativo para los estudiantes.

A NIVEL NACIONAL

Por otro lado, a nivel nacional se realizó estudios similares al nuestro, entonces, Saldarriaga (2021), realizó trabajo de investigación, a fin probar la efectividad que presenta el “Método Elementos Esenciales 2000 en la ejecución de los instrumentos de viento de caña”. Utilizando el diseño experimental de un grupo, cuya población fue la totalidad de los estudiantes de la banda de músicos de la I.E.P. “San Juan” de la ciudad de Trujillo, tomando como muestra a 10 estudiantes que ejecutan el saxofón. Llegando a la conclusión verídica que **“La aplicación del Método Elementos Esenciales 2000, mejora en la ejecución del saxofón contralto, en la banda de música de la I.E.P. de “San Juan”.**

Ramírez (2018), presenta un estudio que tiene por objetivo “demostrar cuan efectiva es la Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical”. Utilizó el método experimental - aplicado, utilizó el diseño Pre experimental. Cuya técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento la Guía de observación, validado por expertos. Población 30 estudiantes y la muestra fue 12 estudiantes. La guía didáctica fue articulada con sesiones de aprendizaje orientados a la mejoría de la lectura musical, lo mismo que se aplicó al grupo de experimento. Se llegó a la conclusión de que hay una considerable diferencia entre la preprueba que en ese entonces la totalidad (100%) de los estudiantes estaban en un nivel de inicio y **al aplicar la posprueba el porcentaje mejoró a un nivel de proceso (8.33%) y logro esperado (91.67%) del grupo de experimento en la variable lectura musical.** Entonces los investigadores demostraron que **la guía didáctica para la mejora del aprendizaje es significativa.**

Otro estudio titulado: “Método didáctico ‘Técnica y Rudimentos de la Quena’ y el aprendizaje significativo en los estudiantes del VI ciclo EBR en el Colegio Nacional de Ciencias – Cusco, 2019”, parte de la necesidad de facilitar el aprecio y preferencia por la quena, recurriendo a las virtudes y eficacia del método ‘Técnica y Rudimentos de la Quena’ (TRQ). Se trabajó con una muestra de 23 estudiantes y una batería de sesiones experimentales. Los resultados demuestran que el método genera aprendizajes musicales significativos cuyos progresos se comprueban con los datos obtenidos en el pre-test verificando una prueba de normalidad promedio en el pre-test de 2,7 es decir al aplicar el método y aplicado el post test se vió una notable diferencia positiva de 3,96. Llegando a la conclusión que **el método ayuda a obtener aprendizajes musicales significativos para los estudiantes.**

El trabajo de investigación que planteó como objetivo “determinar la influencia de la guía didáctica de proyectos de aula en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de 5 años del nivel inicial Santa Rosita de Lima, UGEL 03, Lima, 2018”. El diseño pertenece a cuasi experimental, el método utilizado fue el hipotético deductivo, el tipo es la investigación aplicada, pues estructuró una propuesta de intervención que consistió en una guía didáctica de proyectos de aula con la finalidad de comprobar su impacto en los procesos de enseñanza aprendizaje y demostrar su validez, el nivel es explicativa y de enfoque cuantitativo. En esta investigación desarrolló con dos variables, la primera variable independiente denominada Guía didáctica de proyectos de aula y como variable dependiente proceso de enseñanza aprendizaje. Trabajó con un grupo control y otro experimental a este segundo grupo y le aplicó la guía

didáctica que es propuesta para este estudio, así mismo elaboró una rúbrica de observación para valorar el proceso de enseñanza aprendizaje. El instrumento utilizado fue una rúbrica de observación para ello este instrumento tuvo un proceso de validez y confiabilidad. Para validar el instrumento pasó por juicio de expertos y para la confiabilidad se aplicó una prueba piloto teniendo óptimos resultados. Es entonces que decimos que la aplicación de la guía didáctica obtuvo resultados de gran significancia, contrastando entonces con la hipótesis planteada inicialmente que es determinando que **la aplicación de la guía didáctica influye significativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.**

A NIVEL LOCAL

Según CHAMBI (2019), el trabajo tiene como “objetivo analizar la eficiencia en el aprendizaje de la interpretación de los métodos de la trompeta en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano en el año 2018”. Metodológicamente la investigación asume el paradigma positivista, enfoque cuantitativo de diseño descriptivo no experimental, de nivel de alcance correlacional comparativo, método deductivo, la técnica utilizada es la encuesta y como instrumento una ficha de encuesta. cuya muestra es de 31 estudiantes del primero a decimo semestre de la especialidad de trompeta. Considerando el estudio de la formación de los trompetistas, la mayor parte de este trabajo está consagrado a la formación de la embocadura, la cual se plantea como el problema principal y punto de inicio para el aprendizaje y aplicación de este método de enseñanza y otros de los grandes problemas de la trompeta es la resistencia, la flexibilidad y registro, todo esto

producto de la deficiente formación de la embocadura, que viene a ser el eje transversal de todos los elementos que intervienen en el estudio de la trompeta. A lo largo de este trabajo de investigación” llegó a la conclusión, **el aprendizaje del método es eficiente en la interpretación de la trompeta** en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional del Altiplano Puno en el año 2018 es significativa, de tal modo se acepta la hipótesis planteada en el trabajo de investigación (p.10).

2.2. BASE TEORICA

Asumimos sostener y enriquecer este trabajo de investigación con las definiciones siguientes: En el diccionario de Pedagogía afirma que “el método es el camino para llegar al fin”. En el contexto científico “es un conjunto de procedimiento o medios que utiliza una ciencia para alcanzar y sistematizar el conocimiento”. Y para el desarrollo de la presente investigación empecemos con:

EL MÉTODO ESSENTIAL ELEMENTS

El método de elementos esenciales para saxofón alto según (Amazon.com, 1999) Es una serie de libros de estudio especialmente diseñados para enseñar a leer música y tocar el saxofón. El método Essential Elements de saxofón es un recurso popular para aprender a leer música en el saxofón. Este método está diseñado para ser utilizado en clases de bandas y contiene varios libros que enseñan gradualmente las habilidades y técnicas necesarias para tocar el saxofón. los contenidos específicos del método Essential Elements, se sabe que incluye:

Essential Elements for Band ofrece a los estudiantes principiantes una pedagogía de sonido y música cautivadora, todo con un ritmo cuidadoso para iniciar con éxito a los jóvenes intérpretes en su viaje musical. EE incluye canciones familiares y ejercicios especialmente diseñados, creados y arreglados para el salón de clases en un ambiente de aprendizaje al unísono, así como ejercicios específicos de instrumentos para enfocar a cada estudiante en las características únicas de su propio instrumento. EE proporciona tanto a los profesores como a los estudiantes una gran cantidad de materiales para desarrollar la maestría musical total, incluso en las etapas iniciales. Los libros 1 y 2 también incluyen acceso a Essential Elements Interactive (EE²), el último recurso de educación musical en línea, en cualquier lugar, en cualquier momento y en cualquier dispositivo. ¡Visitando essentialelementsinteractive.com para obtener más información!

CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO:

Sistema de aprendizaje mejorado. Aprendizaje reforzado óptimo. Teoría, historia, currículo cruzado y creatividad. Calentamientos diarios y estudios de Rubank³. 12 arreglos de banda completa. El libro de estudios de ritmo también incluye My EE Library⁴. (myeelibrary.com⁵) - Transmisión instantánea/Descarga/CD-ROM. Video de inicio Aprenda los conceptos básicos. Pistas mp3 para todos los ejercicios Cuenta con un reproductor

² EE Significa elementos esenciales

³ Rubén

⁴ Mi biblioteca de elementos esenciales

⁵ Mi biblioteca. com

profesional en cada instrumento individual. Dúos y tríos (Imprima y toque partes con amigos). Biblioteca para escuchar música Escuche bien piezas para banda!. Se requiere acceso a Internet para My EE Library. Libro incluye instrucciones para ordenar libre opt. CD ROM. Para el acceso a todo estos recursos y materiales se necesita tener una cuenta, Inscribirse y tener código de activación de estudiante para el estudio de cada página.

EL MÉTODO ESSENTIAL ELEMENTS (contenido)

Significa El método de elementos esenciales para saxofón alto. En la INTRODUCCION; Inicia con la definición de La banda y Creatividad. La banda es hacer música con una familia de amigos de toda la vida. Comprender como el compromiso y la dedicación conducen al éxito. Compartir la alegría y las recompensas de trabajar juntos Individuos que desarrollen confianza en si mismos. Creatividad: expresarse en un lenguaje universal. La Banda es ¡MÚSICA! Y continua con una breve historia de saxofón, familia y saxofonistas:

En la década de 1840, Ado Phe Sax inventó la familia de los saxofones. Los saxofones de banda de concierto de hoy en día tocan armonías y mezclan instrumentos de banda. Los saxofones también son muy populares en música jazz e instrumentos solistas.

La familia de los saxofones incluye el saxo soprano en Bb, el alto en Eb (el más común), saxo tenor en Bb, saxo Barítono en Eb y el saxo bajo en B6. Las digitaciones son prácticamente las mismas en todos los saxofones, lo que hace posible tocar cualquier saxofón.

John Philip Sousa escribió para saxofones en las composiciones de su banda. Bizet, Ravel, Debussy y Prokofiev incluyeron saxofones en su escritura orquestal. Los arreglos de jazz de Duke Ellington definieron en gran medida el sonido único de los instrumentos, tanto en interpretación solista como en conjunto.

Algunos saxofonistas famosos son Eugene Rousseau, Sigurd Rascher y David Sanborn.

EN PRIMERA PARTE CONTIENE:

En primera Parte contiene 187 lecciones con teoría elemental los ejercicios y técnicas las que se desarrollan de lo simple a complejo. En Parte II Contiene Teoría, composición de 4 músicas creadas. Y Finalmente contiene 1 Improvisación.

La primera parte desarrolla lo siguiente: Postura, Respiración del corriente de aire, Producción del tono esencial, Colocación roja, Embocadura, Entrenamiento con la boquilla. Conseguir juntos, Paso 1, 2, 3, 4, 5. Lectura musical (pentagrama, líneas adicionales, barras de división del compas), Tono largo, La primera nota D: 1. Presenta la digitación de la primera nota RE; Actividad, Mantenga cada tono largo hasta que la profesora le diga que descanse. 2. Contar y jugar con la nota D en negras, moviendo el diafragma 1i-2i-3i-4i.

POSTURA

Siéntese en el borde de su silla y siempre mantenga su: Columna vertebral derecha. Hombros hacia atrás y relajados. Pies apoyados en el piso.

RESPIRACIÓN Y CORRIENTE DE AIRE

Respirar es algo natural que todos hacemos constantemente. Para descubrir la corriente de aire correcta para tocar su instrumento: Coloque la palma de su mano cerca de su boca. Inhala profundamente por las comisuras de la boca, manteniendo los hombros firmes. Tu cintura debe expandirse como un globo. Susurra lentamente " demasiado " mientras exhalas aire poco a poco hacia la palma de la mano. El soplido que sientes es la corriente de aire. Produce sonido a través del instrumento. Tu lengua es como un grifo o una válvula que libera la corriente de aire.

PRODUCIENDO EL TONO ESENCIAL

Tu embocadura (ohm'-bah-shore) es la posición de tu boca en la boquilla del instrumento. Una Buena embocadura requiere de tiempo y esfuerzo, así que siga cuidadosamente estos pasos y tendrás éxito

COLOCACIÓN DE LA LENGÜETA

Coloque el extremo fino de la lengüeta en la boca para humedecerla bien. Mirando el lado plano de la boquilla, los tornillos de la ligadura se extienden hacia su derecha. Deslice la ligadura hacia arriba con el pulgar. Coloque la parte plana de la lengüeta contra la boquilla por debajo de la ligadura. Baje la

ligadura y coloque la lengüeta de forma que sólo se vea un pelo de la boquilla por encima de la lengüeta. Apriete suavemente los tornillos de la ligadura.

EMBOCADURA

Humedézcase los labios y enrolle el labio inferior sobre los dientes inferiores. Centre la boquilla en los labios e introdúzcala en la boca unos 2 cm. Coloque los dientes superiores directamente sobre la boquilla. La lengüeta descansa en el labio inferior sobre los dientes. Cierra la boca alrededor de la boquilla, como si fuera una goma elástica. Todos tus músculos faciales apoyan y amortiguan tus labios sobre la boquilla. Mantenga la barbilla hacia abajo y ligeramente relajada.

ENTRADA DE LA BOQUILLA

Forme su embocadura alrededor de la boquilla y respire profundamente sin levantar los hombros. Luego sopla y exhala gradualmente toda tu corriente de aire. Esfuércese por un tono uniforme. Soplido ➡ Descanso y silencio, Soplido ➡ Descanso y silencio.

CUIDADOS DEL INSTRUMENTO

Retire la lengüeta, limpie el exceso de humedad y devuélvala al estuche de la lengüeta. Retire la boquilla y limpie el interior con un paño limpio. Una vez a la semana, lave la boquilla con agua tibia del grifo. Séquela bien. Afloje el tornillo del cuello y quítelo. Sacuda el exceso de humedad y seque el cuello

con un limpiador de cuellos. Deje caer el peso de una gamuza o un bastoncillo de algodón en la campana. Pase el hisopo por el cuerpo varias veces. Vuelva a colocar el instrumento en su estuche. Su estuche está diseñado para contener sólo objetos específicos. Si intenta introducir cualquier otro objeto en el estuche, podría dañar el instrumento

PRACTICANDO JUNTOS.

Si terminaste de practicar el entrenamiento con la boquilla, comienza quitando la lengüeta con cuidado.

Paso 1

Coloque con cuidado el extremo delgado de la caña en su boca para humedecerlo completamente. Frote una pequeña cantidad de grasa en el corcho del cuello, si es necesario. Con Manos limpias.

Paso 2

Sujete el cuerpo del saxofón cerca de su extremo superior y retire el tapón del extremo. Afloje el tornillo del mástil y gírelo suavemente para introducirlo en el cuerpo. Tenga cuidado de no doblar ninguna llave. Apriete el tornillo del mástil.

Paso 3

Gire con cuidado la boquilla en el cuello del saxofón, de modo que aproximadamente 1/2 del corcho quede al descubierto. Coloque la caña en la boquilla (véase la página 2 del método).

Paso 4

Colóquese la correa alrededor del cuello y fije el gancho al anillo de la parte posterior del saxofón. Ajuste la longitud de la correa para que pueda colocarse cómodamente la boquilla en la boca.

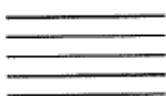
Paso 5

Coloque el pulgar derecho debajo del apoyo para el pulgar. Coloque el pulgar izquierdo en diagonal sobre el “reposa pulgar” izquierdo. Los dedos deben curvarse de forma natural. Sujete el instrumento como se muestra a la izquierda.

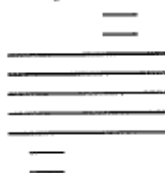
LEYENDO MÚSICA

Identifique y dibuje los símbolos (por debajo de cada definición)

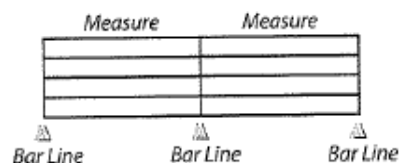
Music Staff



Ledger Lines



Measures & Bar Lines



El pentagrama tiene 5 líneas y 4 espacios donde se escriben notas y silencios.

Las líneas auxiliares prolongan el pentagrama. Las notas de las líneas de libro mayor pueden estar por encima o por debajo del pentagrama. Las barras de compás dividen el pentagrama en compases.

TONO LARGO

Para comenzar usaremos una nota especial de “tono largo”. Mantenga el tono hasta que su maestro le indique que repose. Practique tonos largos todos los días para desarrollar su sonido.

1. La primera nota

Usa un tono largo hasta que tu maestro te indique que repases

EL RITMO

El ritmo es el pulso de la música y, como tus latidos del corazón, debe ser muy constante. Contar en voz alta y golpear con el pie nos ayuda a mantener un ritmo constante. Golpea con el pie hacia abajo en cada número y hacia arriba en cada

Y **Un ritmo= 1 Y**
 ↓ ↑

NOTAS Y SILENCIOS

Las notas nos dicen qué tan alto o bajo tocar por su ubicación en una línea o espacio del pentagrama, y cuánto tiempo tocar por su forma. Los reposos nos dicen que contemos latidos silenciosos.

Cuarto de nota = 1 Latido (ritmo)
 Cuarto de silencio (descanso) = 1 Un latido (ritmo) silenciosos

2. Cuenta y toca

3. Una nueva nota

Busque el diagrama de digitación con cada nota nueva

5. Hacia abajo

Practique tonos largos cada nueva

6. Movimiento hacia arriba

Contar y tocar

CONTINUA LA ILUSTRACION DEL MÉTODO DE ELEMENTOS
ESENCIALES (EN ANEXOS AL FINAL)

MÉTODO DIDÁCTICO

La importancia de una guía didáctica es fundamental para potenciar y direccionar los aprendizajes y conocimientos musicales de los estudiantes, pues, verá, la música requiere de la práctica y esto se torna posible en horarios de talleres de música y para ello es elemental el uso de guías didácticas.

Como todo proceso educativo, también en la música, existen diferentes métodos, enfoques y técnicas para el proceso enseñanza. Estos autores mencionan a tres autores básicamente, indicando que son estos los que trabajaron sobre aspectos relacionados a la enseñanza musical, estos métodos son el método Zoltán Kodály, Car Orff y Jaque Dalcroze con la finalidad de darle un uso efectivo a la enseñanza aprendizaje de los métodos...
“APLICACIÓN DEL MÉTODO SILÁBICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL EN LOS ALUMNOS.

Jáuregui (2018), argumenta que, “una guía didáctica se convierte en un material de apoyo importante porque precisa orientaciones valiosas que facilitan el aprendizaje de determinada temática a sus usuarios” (p.42). es entonces que el autor considera que una guía es didáctica cuando la información vertida en mencionado documento es de relevancia y esta a su vez favorece en el aprendizaje de los estudiantes. Decimos que una guía didáctica suma enormemente en el aprendizaje cognitivo y práctico de los estudiantes.

Otro autor como García y de la Cruz (2014), menciona que guía didáctica es un material educativo motivador y a su vez direcciona el aprendizaje del estudiante de manera autónoma. Este mismo artículo indica que la guía de estudio “Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayuda a comprender, y en su caso, aplicar los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyo para su aprendizaje” (p.166).

La guía didáctica según un estudio realizado por Aguilar (2004), es un “material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno” (p.183).

APRENDIZAJE MUSICAL

El aprendizaje musical es la capacidad cognoscitiva y práctica de comprender e interpretar todo aquello relacionado con la música, ya sea de manera instrumental o vocal. Es entonces que Contreras (2019), aduce que “aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos” esto depende de las actitudes que presentan durante cada práctica musical (p.28).

Según el estudio realizado por Huarachi y Ccama (2018), la educación musical “Son las actividades relacionadas al estudio del sonido, en torno al reconocimiento y simbolización, como una forma de aprendizaje en la educación de los niños. Tiene un impacto positivo en las distintas etapas del desarrollo personal” (p.36).

Lujan (2021), “La música en la educación básica regular de nuestro país se encuentra dentro de los denominados Talleres de Arte, los cuales son dictados por un solo maestro”. Este autor menciona que la música en los colegios educativos está presente en los talleres de las bandas de música escolar. Es

entonces que comprendemos que la enseñanza aprendizaje musical dentro de las instituciones educativas está direccionado por el docente encargado del taller de música.

Según el artículo realizado por Maravillas y Gotzon (2008), menciona que el “Tratamiento de las habilidades creativas y de ejecución en educación musical” menciona a la educación vocal, instrumental y composición (107). Siendo este un estudio que se realizó en instituciones de educación básica regular tomamos en cuenta los dos primeros puntos tales como son:

VOCAL.

Este indicador dentro de nuestro trabajo de investigación abordamos temas propios que se realizan vocalmente como son el solfeo hablado y entonado. Para conocer

Según Trives y Vicente (2013), En su estudio relacionado a “percusión corporal y métodos didácticos musicales” menciona que en el método Kodaly la música a través de la percusión del cuerpo resta importancia y cobra mayor realce y se centra en el canto, es decir la práctica vocal, “además del trabajo melódico considera conveniente un trabajo rítmico previo a través del solfeo silábico” (p. 5).

Una de las grandiosas conquistas de nuestra civilización ha sido el solfeo, gracias a la creación de la escritura musical moderna, que sirve para todos los idiomas, es decir, es universal. El solfeo, además, es como un esperanto sonoro

que cualquiera podría entender. La técnica musical de escribir los sonidos es, sin duda alguna, la técnica más compleja y difícil entre todas las técnicas artísticas (Mamani y Maquera, 2021, p. 23).

BANDA DE MÚSICA

Según el diccionario musical de buenos aires citado por Saldarriaga (2021), el término Banda tiene diferentes acepciones de acuerdo a nuestro interés definimos que es la reunión de un grupo con distintos fines, a esto le agregamos la palabra Música y suprimimos el significado. Concretizando que banda de música es un “grupo de músicos”, “exclusivamente nos referimos a las agrupaciones de Músicos 32 Instrumentistas conformada por instrumentos exclusivamente de Viento y Percusión, que tocan en desfiles militares, en fiestas patronales y populares utilizadas en los medios escolares de las Instituciones Educativas” (p. 31). Comprendemos entonces que la banda de música es un conjunto de personas que ejecutan un instrumento musical e interpretan los diferentes repertorios musicales en los diferentes eventos programados por los colegios.

TEORIA DE LA MÚSICA

Aspectos básicos que debe conocer para leer partituras

Por (Connaghan, 2022) “Aprender a leer partituras es como aprender a hablar otro idioma. En su definición más básica, la notación musical representa el sonido mediante una serie de símbolos que nos informan de las propiedades de

afinación y duración de cada nota. Yendo aún más lejos, tenemos símbolos únicos que nos dan más información sobre el timbre y la expresión de ciertas notas”.

En este artículo, repasaremos todos los aspectos básicos de la lectura de partituras, así como algunos métodos avanzados que pueden resultarte útiles a medida que avanzas.

¿POR QUÉ DEBERÍA APRENDER A LEER PARTITURAS?

Algunas de las principales razones por las que los músicos buscan aprender a leer partituras son:

Aprender a leer música puede desbloquear tu lado expresivo, tanto si tocas el piano como la guitarra o cualquier otro instrumento.

Aprender a leer música te permite tocar más fácilmente con bandas y conjuntos.

Aprender a leer música puede ayudarte a leer a primera vista para otros instrumentos, como los de viento, los de metal o los de cuerda.

Aprender a leer música puede ayudarte a comunicarte mejor con otros músicos.

Independientemente de si tu instrumento principal es el piano o no, saber los fundamentos de cómo leer música y conocer los nombres de las notas musicales puede ser útil para navegar por el teclado. Te sorprenderá lo bien que se traslada este tipo de conocimiento a otros instrumentos.

La historia del aprendizaje de la notación musical

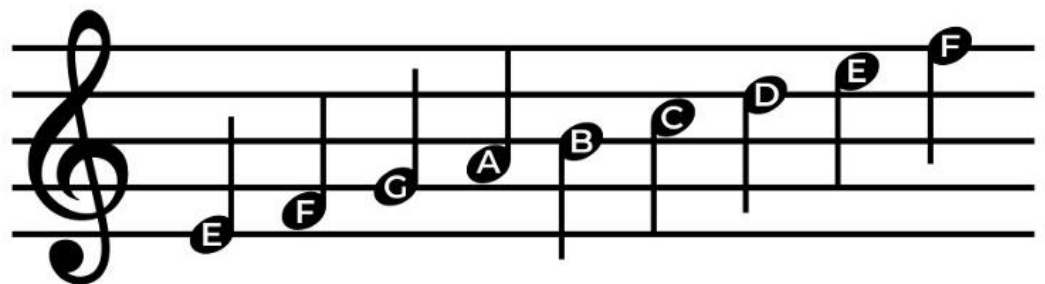
Nos explica el por qué leemos la música de izquierda a derecha , igual que se lee un libro. La razón por la que la leemos así es que la notación musical comenzó como una forma de ver la progresión de la escala de manera horizontal.

Hasta el siglo IX, cuando se tocaba o cantaba más de una voz a la vez, lo hacía normalmente al unísono. Sin embargo, justo después del siglo IX, la polifonía se popularizó y los compositores tuvieron que empezar a preocuparse por la armonía vertical.

Para satisfacer la cambiante estética de la música escrita, se construyeron instrumentos de teclado, como el piano, el clavicordio y el órgano.

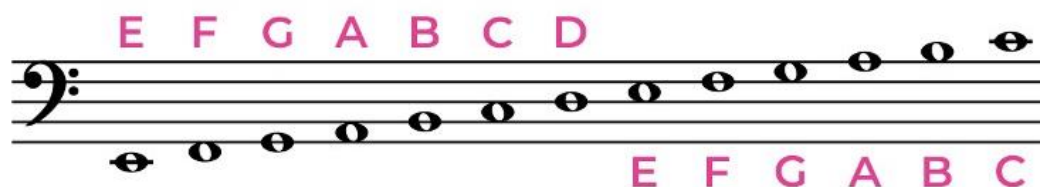
Uno de los elementos más importantes de la lectura musical que debes abordar antes de empezar a aprender música es la comprensión del PENTAGRAMA .

En la música occidental moderna, el pentagrama se compone de líneas y espacios (cinco líneas y cuatro espacios).En el pentagrama, encontrarás diferentes claves, que te indican dónde están las notas en el pentagrama.



Para empezar, la Clave de Sol tiene un remolino que envuelve la línea que representa la nota Sol ,1.

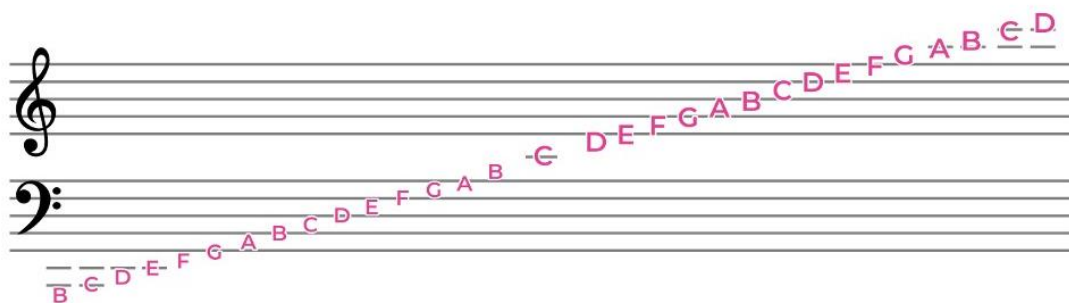
Clave de Fa de cuarta línea



Para las voces e instrumentos más graves, la clave de fa es lo mejor.

La gente suele referirse a esta clave como clave de fa , gracias a que los dos pequeños puntos de la clave de fa se sitúan justo encima de la línea que representa la nota fa .

Cuando estos dos pentagramas se juntan, los llamamos el gran pentagrama .



Las notas sobre las claves

La cabeza de la nota tiene forma de óvalo. Estará abierta o cerrada. El aspecto abierto o cerrado proporcionará información sobre la duración de la nota.

Mientras que una sola nota en las partituras se representa con una sola cabeza de nota, varias cabezas apiladas indican al intérprete que debe tocar varias notas al mismo tiempo se llama acordes.

Contador

El número de tiempos que tiene cada compás viene determinado por el metro .

La forma más básica en que podemos describir un compás es como el ritmo o el pulso de la pieza musical. Cuando escuchas tu canción pop favorita, te garantizamos que casi instintivamente sientes el ritmo o el pulso. Al mirar una partitura, verás algo que se parece mucho a una fracción junto a la clave. Si odias las matemáticas, no te asustes. Intentaré ser rápido.

Al igual que las fracciones normales, tienes un numerador (número superior) y un denominador (número inferior).El numerador indica cuántos tiempos hay en un solo compás .El denominador indica el valor de la nota que recibe un tiempo .

Cuando la gente empieza a aprender a leer partituras, suele empezar con el compás de 4/4, ya que es el más fácil de entender. En un compás de 4/4, también conocido como tiempo 4/4 o tiempo "común", tienes cuatro tiempos en cada compás , y cada una de las notas es igual a una negra .

MARCAS DE TEMPO

A menudo encontrará marcas de tempo en la parte superior de la música escrita. Si hay algún cambio de tempo a lo largo de la pieza, el compositor suele indicarlo con otro cambio de tempo.

Sin embargo, si no son exactos con el tempo proporcionando el BPM, a veces utilizarán [términos musicales](#) subjetivos, como andante, allegro, medio-rápido, medio, lento, grave, etc.

Incluso hay veces en que indicarán el ritmo con una palabra de sentimiento, como balada o [swing](#).

Una inmersión más profunda en el tempo

En la música de piano, encontrará sobre todo términos italianos, ya que son convencionales. Cuando se trata de acelerar y ralentizar en una pieza de música para piano, a menudo te encontrarás con los términos Accelerando y Ritardando .

ENTENDER ESCALAS

Ahora, observa que la escala de Do Mayor tiene ocho notas , que coinciden con las notas blancas que se mueven de Do a Do en el piano.

Añadir sostenidos y bemoles

El siguiente paso en la notación musical es añadir sostenidos y bemoles, también conocidos como alteraciones. Un sostenido se parece mucho a un pequeño hashtag, mientras que un bemol se parece a una elegante B minúscula.

Colocamos sostenidos y bemoles a la izquierda de la cabeza de una nota para subir o bajar esa nota medio paso. Cuando queremos que la nota esté medio paso más alta, añadimos un sostenido. Cuando queremos que la nota esté medio paso más baja, añadimos un bemol.

La escala de Do mayor no tiene sostenidos ni bemoles. Sin embargo, otras escalas mayores sí las tienen, y cuando aprendas más sobre las diferentes escalas y tonalidades, aprenderás qué sostenidos y bemoles pertenecen a cada una.

Lo mejor es pensar que los sostenidos y los bemoles son las teclas negras del piano. Sin embargo, hay algunos casos en los que los sostenidos y bemoles son notas blancas. Por ejemplo, si estás en una tonalidad con un sostenido en el Si, ese Si# es en realidad lo mismo que el Do . La razón por la que no lo escribimos como Do se debe a algunas reglas de notación musical, pero esa es una conversación para otro momento.

Lo importante aquí es que hay excepciones a la regla.

Ahora bien, aunque podemos añadir sostenidos o bemoles a discreción para crear melodías o acordes únicos fuera de la escala, suelen estar dictados por lo que llamamos la armadura de la clave.

Por qué añadimos sostenidos y bemoles

En la música occidental, las notas están separadas por un tono entero o por medio tono (semitono). Por ejemplo, si observamos la nota Do central en un teclado de piano, veremos que hay una tecla negra entre la tecla blanca Do y la tecla blanca Re. Esa tecla negra está a un semitono de distancia de estas dos teclas blancas.

La forma de anotar las teclas blancas y negras o las notas sostenidas y bemoles depende de varias cosas.

Por lo general, si estás subiendo o ascendiendo en una escala, utilizarás un sostenido para representar una nota. Así, si estuviéramos pasando de Do a Re en semitonos y quisiéramos anotar la tecla negra intermedia, la llamaríamos Do#.

En cambio, si bajáramos de Re a Do en semitonos, lo llamaríamos Db.

Con este tipo de convenciones, resulta mucho más fácil leer las partituras.

Un símbolo importante que hay que recordar, que está justo en medio de estos dos, es el signo natural (♮).

Un signo natural está ahí para anular cualquier otra alteración que se haya escrito previamente. Por ejemplo, digamos que anotamos una línea melódica que va de Do a Do# a Re y vuelve a Do. Para que el intérprete sepa que no debe volver a Do# para la última nota, le pondríamos un signo natural.

Los signos naturales también se utilizan a menudo en las tonalidades con sostenidos y bemoles para que los músicos sepan que deben quitar el sostenido o el bemol de esas notas.

Aunque no es muy común, a veces también verás un símbolo "X" al leer música. Este símbolo "X" significa doble sostenido . Así, por ejemplo, si una nota Do tiene una "x" delante, tocarías la nota Do dos semitonos más arriba en el teclado del piano, lo que la convertiría efectivamente o enarmónicamente en la nota Re .

Sumergirse en las firmas de las teclas

Hasta ahora, sólo nos hemos centrado en la tonalidad de Do Mayor, que tiene ocho notas en las teclas blancas. El caso es que también puedes empezar escalas mayores en otras notas.

Sin embargo, si empiezas en la nota re con la intención de tocar re mayor y simplemente tocas las notas blancas, no acabarás tocando una escala mayor. En cambio, acabarás tocando una especie de "escala modal".

Si empezamos en re y queremos tocar la escala de re mayor, tendremos que añadir un sostenido en fa y otro en do.

Las tonalidades se encuentran a la derecha de la clave. Aquí están todas las armaduras que representan escalas mayores.

The image displays two rows of musical notation, each containing eight major scales. The top row shows scales with flats: C Major, F Major, Bb Major, Eb Major, Ab Major, Db Major, Gb Major, and Cb Major. The bottom row shows scales with sharps: C Major, G Major, D Major, A Major, E Major, B Major, F# Major, and C# Major. Each scale is represented by a staff with its corresponding notes and accidentals.

notas individuales. Como intérprete o cantante, debes recordar en qué tono estás y qué sostenidos y bemoles debes tocar en ese tono.

También hay que tener en cuenta que cada tonalidad mayor tiene una tonalidad menor relativa que comparte el mismo número de sostenidos y bemoles, aunque para mantener la sencillez de este artículo, no entraremos en ello.

Lo que es importante recordar es que las notas musicales marcadas con sostenido o bemol en la armadura deben tocarse con sostenido o bemol todo el tiempo, a menos que el compositor marque específicamente lo contrario.

Añadir símbolos de acordes

Hay veces en la música en las que encontrarás símbolos de acordes, que son esencialmente una notación abreviada para indicar los acordes en cada tiempo o compás de la música. La belleza de los símbolos de los acordes es que eliminan todas las conjeturas a la hora de tocar, proporcionando información sobre la armonía del acorde.

Al mirar el símbolo de un acorde, puedes saber si es una séptima, suspendida, disminuida, tríada, etc.

Cuando se trata de acordes de sexta, séptima o de mayor extensión, como el 9, 11, #11, 13, etc., esos números suelen estar a la derecha de la nota en un texto más pequeño.

Profundizar un poco más en la dinámica

Ahora que sabemos un poco más sobre el ritmo y la melodía, vamos a ver cómo podemos utilizar ciertos símbolos para leer partituras y jugar con la dinámica.

Los ritmos y la melodía están en la base de la música, aunque la dinámica es donde vive el alma .



Veamos la foto de arriba. Podemos ver que una de las notas de esta frase tiene una marca de acento (>) debajo. Esta tilde nos indica que debemos acentuar un poco más esta nota.

También podemos utilizar diferentes letras para representar la dinámica.

Cartas dinámicas

Cuando se aprende a leer partituras, a menudo se encuentran letras que simbolizan la dinámica. Estas letras nos indican lo suave o fuerte que hay que tocar en un momento dado. Normalmente, un compositor escribe una letra para que el músico conozca su intención.

Algunas de las letras dinámicas más comunes son F, M , y P .

La F significa "forte" o "fuerte".

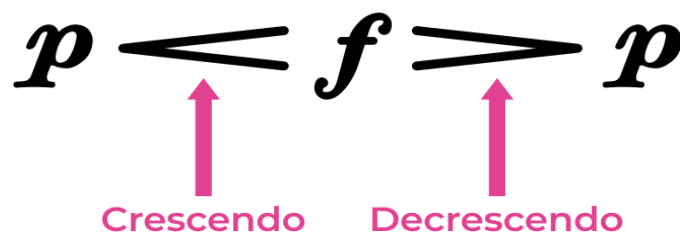
La P significa "piano" o "suave".

La M significa "mezzo" o "medio".

También puedes poner M antes de una F o P para decirle al jugador "medio-alto" o "medio-suave".

Crescendo y Decrescendo

Otros símbolos dinámicos cruciales a los que hay que prestar atención al leer música son el crescendo y el decrescendo , a veces denominados "diminuendo".



These stretched out ">" and "<" symbols represent gradual changes in volume over time.

Cuando veas un símbolo de crescendo cuando leas música, te estará indicando que subas el volumen gradualmente .

Cuando veas un símbolo de decrescendo al leer la música, te estará indicando que te suavices gradualmente .

Enlazando con lo que hemos aprendido anteriormente, a veces veremos un símbolo de forte (F) con un decrescendo que pasa a un símbolo de piano (p),

que indica que se pasa gradualmente de fuerte a suave. También puedes encontrar esta disposición al revés, de suave a fuerte.

Marcas especiales

Hay veces que encontrarás marcas o instrucciones especiales en las piezas musicales. No dejes que te asusten.

A menudo están ahí porque el arreglista o el compositor no fueron capaces de encontrar el símbolo musical adecuado para expresar lo que querían del intérprete. La verdadera belleza de la música es que tenemos convenciones en las que basarnos, lo que nos permite comunicarnos fácilmente con los demás, pero la imaginación no tiene límites.

Si quieres que un saxofonista toque una determinada nota con un gruñido , puedes escribirlo.

Si quieres que un violinista pase por un determinado pasaje de forma caprichosa , ¡hay espacio para que el compositor lo diga!

A medida que vayas progresando en tus habilidades para leer música, te encontrarás con estos descriptores que están abiertos a la interpretación, ofreciéndote la oportunidad de dar vida a la música que estás tocando a tu manera.

Las mejores herramientas para aprender a leer partituras

Toda la información anterior puede servir de base para aprender a leer partituras. Sin embargo, lo que realmente importa es si eres capaz de utilizar estos conocimientos en tu práctica.

Lo bueno es que hay toneladas de recursos de partituras de piano gratuitas en línea con escalas, acordes, melodías y mucho más, que puedes utilizar para ampliar tus conocimientos de teoría musical y mejorar tus habilidades para tocar.

Te recomendamos que empieces descargando algunas partituras gratuitas. Empieza con alguna partitura de piano fácil que ya conozcas, como este arreglo gratuito de [Mary Had A Little Lamb](#) .

También puedes echar un vistazo a la aplicación [Music Notes](#) , que proporciona acceso a varias herramientas únicas y archivos de partituras para músicos de todos los niveles de experiencia. Es una de las aplicaciones más útiles para mantenerse organizado en su viaje para leer partituras.

Reflexiones finales - Aprender a leer partituras con facilidad

Al igual que aprender a hablar un idioma diferente, aprender a leer partituras requiere mucha práctica constante. Para dominar de verdad la lectura de música, tienes que hacerlo lo más posible.

Esperamos que este artículo sobre cómo leer partituras te haya resultado útil. Asegúrate de practicar todos los días y de buscar herramientas útiles en Internet. En poco tiempo, ¡leerás partituras como un profesional.

2.3.DEFINICION DE TÉRMINOS

HABILIDAD DE LECTURA MUSICAL

Comprendiendo que la lectura musical es leer los diferentes signos y códigos musicales que se encuentran en un pentagrama, y esta lectura lo ejecuta el intérprete. Esta lectura se puede realizar de manera rítmica, hablada y entonada, muchas veces aprendemos a través del solfeo. Entonces para poder profundizar y enfatizar nuestra variable “lectura musical” tomamos estudios de diferentes estudiosos tales como:

CASAPIA (2020), “La lectura, lejos de ser una actividad simple, implica el dominio de diversos factores que deben coordinarse e interactuar al mismo tiempo” (p. 27). El autor da razón a que leer no es tan sencillo como parece, más al contrario necesita de mucho estudio, coordinación y entendimiento, esto se da simultáneamente. Entonces nos atrevemos a decir que la lectura musical presenta complejidad de entendimiento, pero no imposible. existen Investigaciones realizadas e indican que la lectura de comunicación verbal y la lectura musical (partituras) tienen similares particularidades, pese que el contenido de una hoja de libro es distinto a la partitura de una obra musical.

Otro estudio científico realizado por Galera y Tejada (2012),

“La lectura musical constituye la fuente de información para el músico. Con ella, construye su comprensión del texto musical y, por ello, se considera que es un tipo especial de percepción musical” (p. 57). Es entonces que el autor aclara cuán importante es la lectura musical para los amantes de la música, pues si el músico no sabe interpretar, no percibe las diferentes notaciones musicales, pues

sencilla y llanamente no interpretaría lo plasmado en las partituras musicales. Es por ello que decimos que es de mucho valor la utilización de materiales didácticos para perfeccionar el aprendizaje de la lectura musical de los estudiantes.

Díaz (2015), “sostiene que, la lectura musical es la actividad que consiste en el correcto reconocimiento de las notas musicales asignando la duración respectiva, así como la entonación correcta de estas, dentro de un pentagrama”. Por consiguiente, lectura musical es respetar todos los signos, modulaciones existentes dentro de la partitura musical.

La lectura musical según el estudio realizado por Huarachi y Ccama (2018), “Es la decodificación de una información escrita en un lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales, permitiendo la representación y expresión de las ideas musicales” (p.37). Y sus dimensiones son: según Ramírez (2018)

a. Lectura rítmica:

El primer paso para el aprendizaje de la lectura rítmica es la interiorización del tempo o pulso (Método kodaly) (p. 3)

b. Lectura hablada:

Reconoce y menciona el nombre de las notas musicales las notas musicales con su duración y pulso.

c. Lectura entonada:

Como notación fundamental del solfeo cantada es indispensable que el alumno sepa distinguir en sus diversas alturas los sonidos que forman la escala. Para poder alcanzar esto será bueno hacer que el alumno se ejercite en cantar o ejecutar un instrumento musical melódico lentamente y con entonación segura de las notas de la escala, primero en sentido ascendente y discente luego también a saltos. La enseñante baldra para ello, con oportunas indicaciones, de los diseños que representa la escala y del pentagrama.

DIGITACIÓN

En música la digitación a la ubicación y posición de dedos y manos que el intérprete tiene que colocar el instrumento musical para interpretar una obra

FLEXIBILIDAD

La flexibilidad de labios en el contexto del saxofón se refiere a la capacidad de un músico para controlar y mover sus labios de manera precisa y coordinada mientras toca el instrument

2.4.HIPÓTESIS

2.4.1. HIPOTESIS GENERAL

El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de aprendizaje musical en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno.

2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS

He1

La Motivación influye positivamente en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música de la IEP “nuestra señora de la Merced” de Puno

He2

La Teoría musical influye en desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música de la IEP “nuestra señora de la Merced” de Puno.

He3

Los Entrenamientos influyen en desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música de la IEP “nuestra señora de la Merced” de Puno

2.5.VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE (X)	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	ESCALA
Método Essential Elements	Motivación	Indicadores de motivación intrínseca (interés, autonomía, etc) e extrínseca (participación, cumplimiento, recompensa) -Emoción al aprender.	Observacion de comprensión y funcionalidad del material de enseñanza para el aprendiz Autor: Juicio de expertos	Excelente Optima Regular Pésima
	Elementos esenciales	Demuestra Postura. Logra Respiración y corriente de aire. Produce el tono esencial Coloca correctamente la lengüeta. Logra Embocadura optima.		

	Teoría musical	Identifica signos y digita la tablatura Toca y cuenta la quinta nota y los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo, etc. Toca agregando los accidentes musicales a dichas notas Notación musical, las claves musicales, las figuras rítmicas y la interpretación de diferentes símbolos e indicaciones del método.		
	Entrenamientos	Ejercicios y técnicas de interpretación que contiene el repertorio del método		

VARIABLE (Y)	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	ESCALA
Aprendizaje Musical	Habilidad de lectura de partituras	Lectura a primera vista. Lectura de repertorios melódicos Logra interpretar con corcheas y sus variaciones Interpreta creativamente el saxofon	Ficha de observación.	Logro destacado Logro esperado En proceso En inicio
	Habilidades audio-perceptivas	Identifica ó Reconoce el Progreso hacia nota mas altas Diferencia dos voces y desarrolla la capacidad audio		

		perceptiva armonica, melódica y rítmica		
--	--	--	--	--

CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de enfoque **Cuantitativa, tipo de investigación básica a nivel explicativa** porque se centra en observar la influencia del método esencial elements y medir el nivel de aprendizaje musical a un grupo de estudiantes, utilizando metodología empírico – analítica los resultados que exige análisis estadístico

3.3.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es de diseño cuasi experimental porque se aplicara a un solo grupo con observación de entrada y salida y se resume de la siguiente manera:



M = Muestra

Ox =Variable Independiente

Oy = Variable Dependiente

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población está conformada por la totalidad de estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa “Nuestra Señora de la Merced Puno”

De esta población, entre varones y mujeres son un total de 50,

Tabla 1: Distribución de la población estudiantil

GRADO	TOTAL
Trompeta	4
Eufonio	4
Trombon	3
Tuba	2
Clarinete	6
Saxofon	15
Xilófono	3
Flauta transversa	6
Percucion	7
TOTAL	50

Fuente: nóminas de matrícula 2023

La muestra, está constituida por los estudiantes los integrantes de la banda de educación secundaria que constituyen 18 integrantes entre varones y mujeres.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS:

Son las siguientes técnicas:

- La observación
- La encuesta

INSTRUMENTOS:

Se diseñarán y se validaran por juicio de expertos los instrumentos para una adecuada recolección de datos son:

- Ficha de observación

Ficha de cuestionario y encuesta

3.6.PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

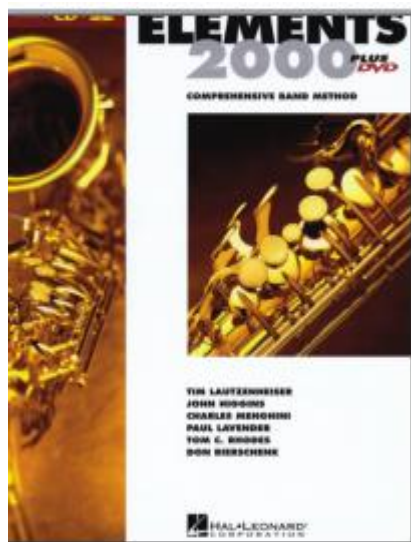
1.-Se solicitó permiso al director de la Institución Educativa para la autorización respectiva y aplicación de instrumentos de investigación.

2.-Se coordinó también con el encargado del área para solicitar su apoyo y cumplir con las exigencias y propósitos.

3.-Se aplicaron los instrumentos de pre Test para la recolección de datos al grupo de muestra.

4.-Se aplicó la pre test o la prueba de entrada para conocer el nivel de aprendizaje musical de los estudiantes.

5.-Se aplicó el método esencial elements para manipular la variable independiente al grupo de la muestra.



6.-Al finalizar de los entrenamientos se aplicó el post test para determinar el nivel de influencia en el aprendizaje musical de la variable independiente ;método esencial elements, cuyos resultados serán registrados en cuadros estadísticos descriptivos

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Sistematiza los datos obtenidos en Excel. Y Organización de datos en programas de edición de cuadros, graficos y la estadística inferencial para la elaboración de cuadros

3.7.DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para analizar e interpretar los datos obtenidos durante la investigación se utilizarán Descripción e interpretación de resultados inferenciales; donde se realizará el respectivo análisis, interpretación y discusión en cuanto al contexto, el marco teórico, así como el objetivo, meta y formulación del problema planteado.

PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Para prueba estadística se utilizará LA CHI CUADRADA de Pearson. Finalmente hallar resultados, discusión científica, Formular las conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. RESULTADOS

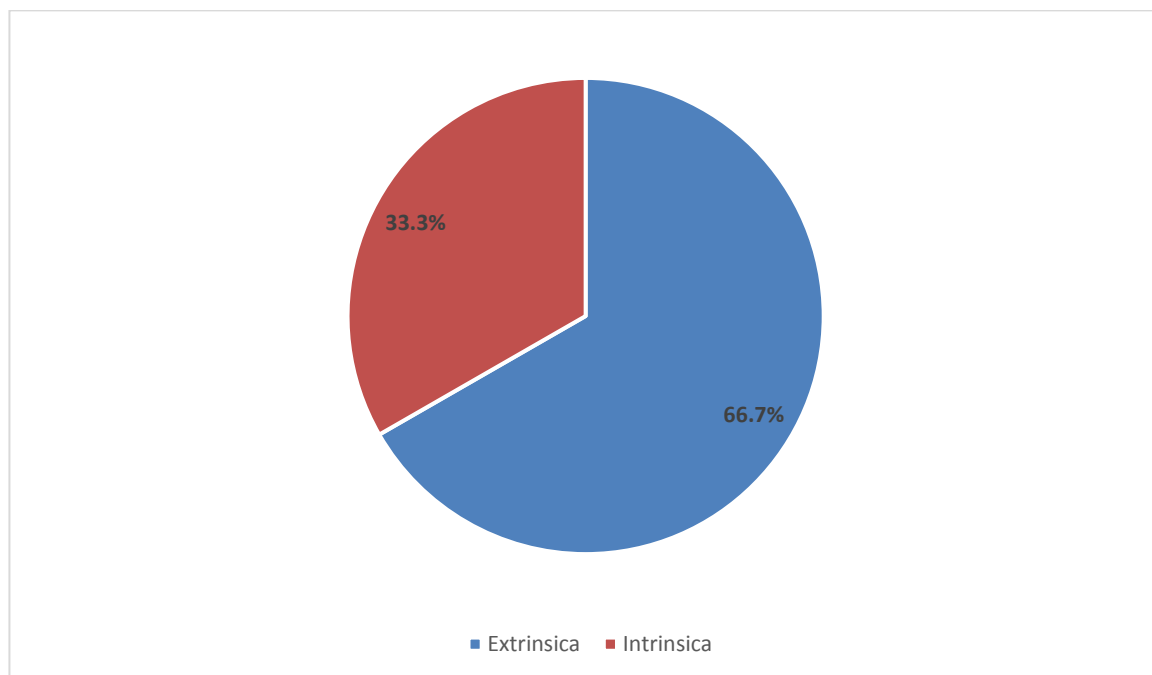
SOBRE MOTIVACIÓN

Tabla 1 Tipo de motivación que prefieren en el aprendizaje del saxofón

		Frecuencia	Porcentaje
a)	Extrínseca	12	66,7
b)	Intrínseca	6	33,3
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 1 Motivación que prefieren



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACION

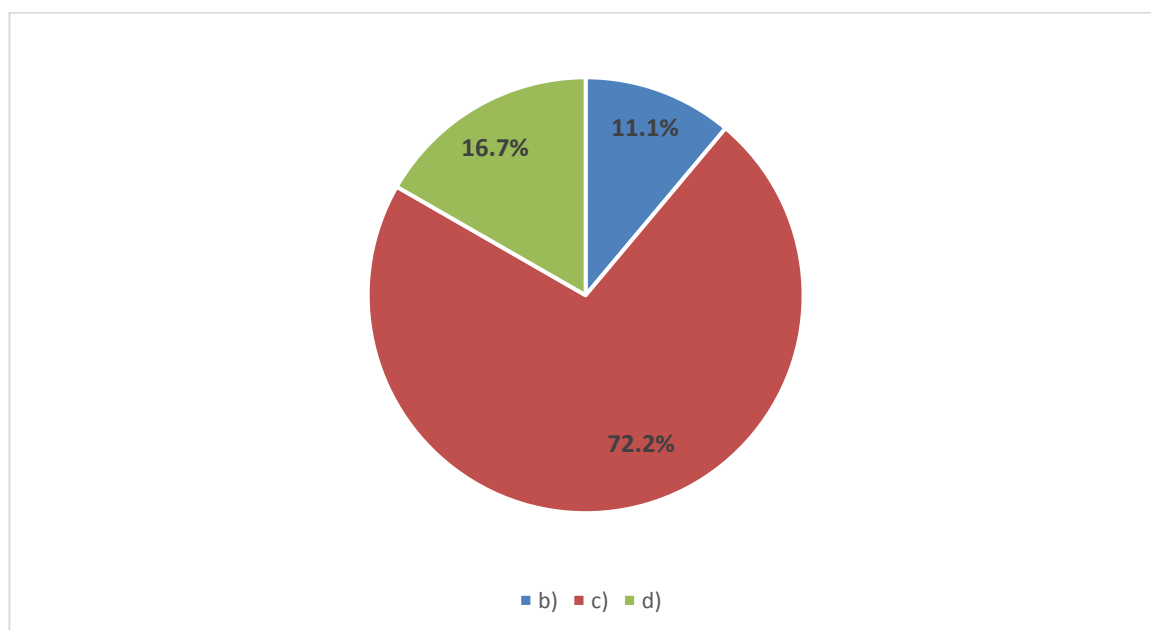
Muestra la tabla y figura 1, el 66.7% de estudiantes prefieren una motivación intrínseca, es decir; aprenden cuando sólo ellos mismo se retan a aprender o viendo tutoriales, etc. El 33.3% esperan del profesor para motivarse y aprenden cuando le animan o cuando le enseñan; son de motivación extrínseca. Se interpreta que el método de elementos esenciales ayuda a los estudiantes a automotivarse.

Tabla 2. ¿En qué escala califica su interés de aprender y participar activamente en las actividades educativas?

		Frecuencia	Porcentaje
a)	Regular	2	11,1
b)	Óptimo	13	72,2
c)	Excelente	3	16,7
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 2 Interés por aprender y participación



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

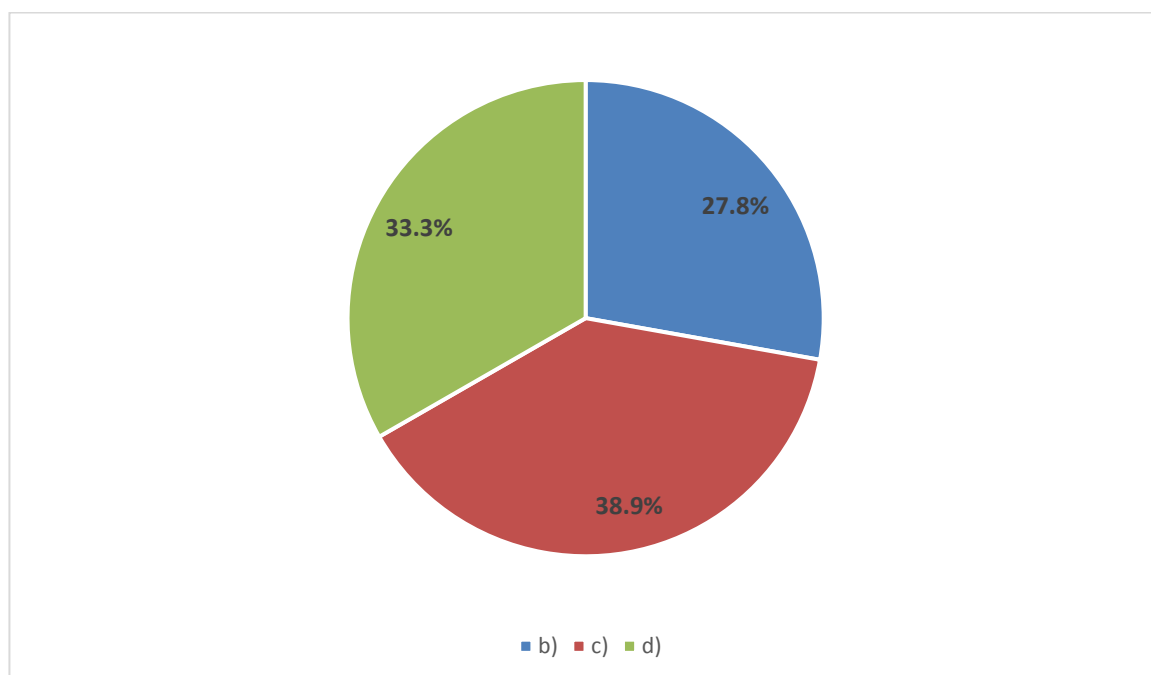
Muestra la tabla y figura 2, el 16.7% de estudiantes califican su interés en la escala excelente, el 72.2 % de estudiantes califican su interés en nivel óptima

Tabla 3 ¿En qué medida se involucra y participa en actividades del aula y en talleres de banda?

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Regular	5	27,8
c)	Óptimo	7	38,9
d)	Excelente	6	33,3
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 3 involucramiento y participación en actividades de la banda



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Muestra la tabla y figura 3, el 33.3% de estudiantes se involucran y participan en actividades del aula y en talleres de banda en forma excelente, el 38.9% de

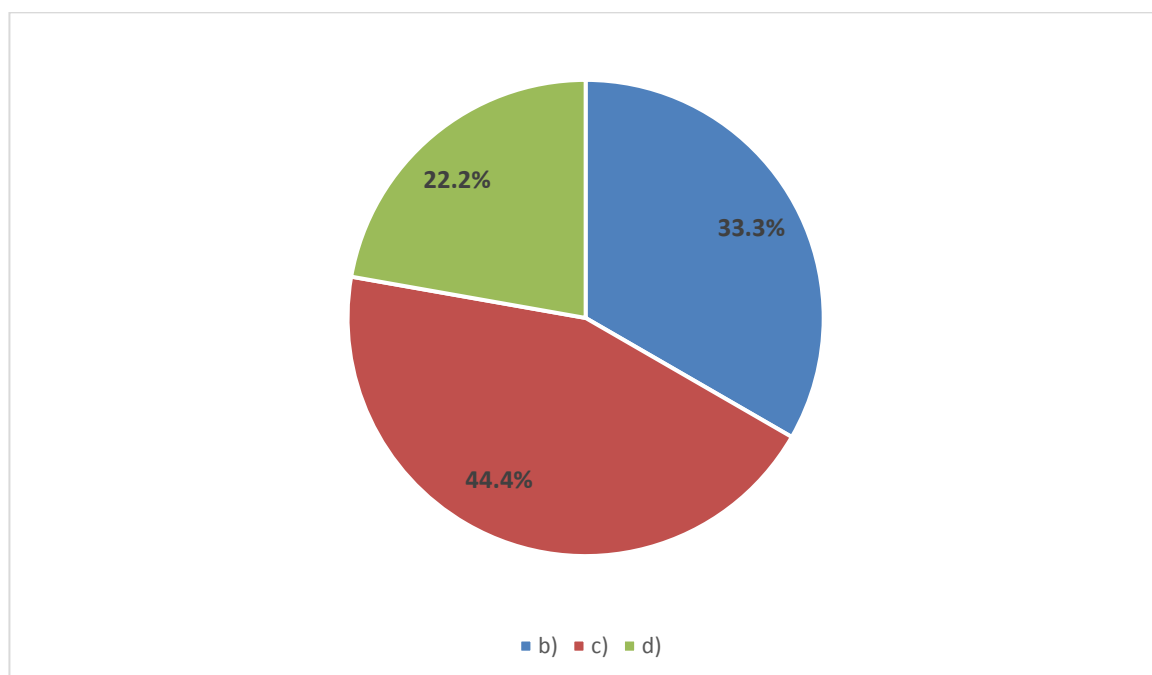
estudiantes se involucran y participan en actividades del aula y en talleres de banda en forma óptima.

Tabla 4 ¿En qué medida cumple las tareas asignadas de manera oportuna y con cuidado?

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Regular	6	33,3
c)	Óptimo	8	44,4
d)	Excelente	4	22,2
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 4 cumplimiento de tareas



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

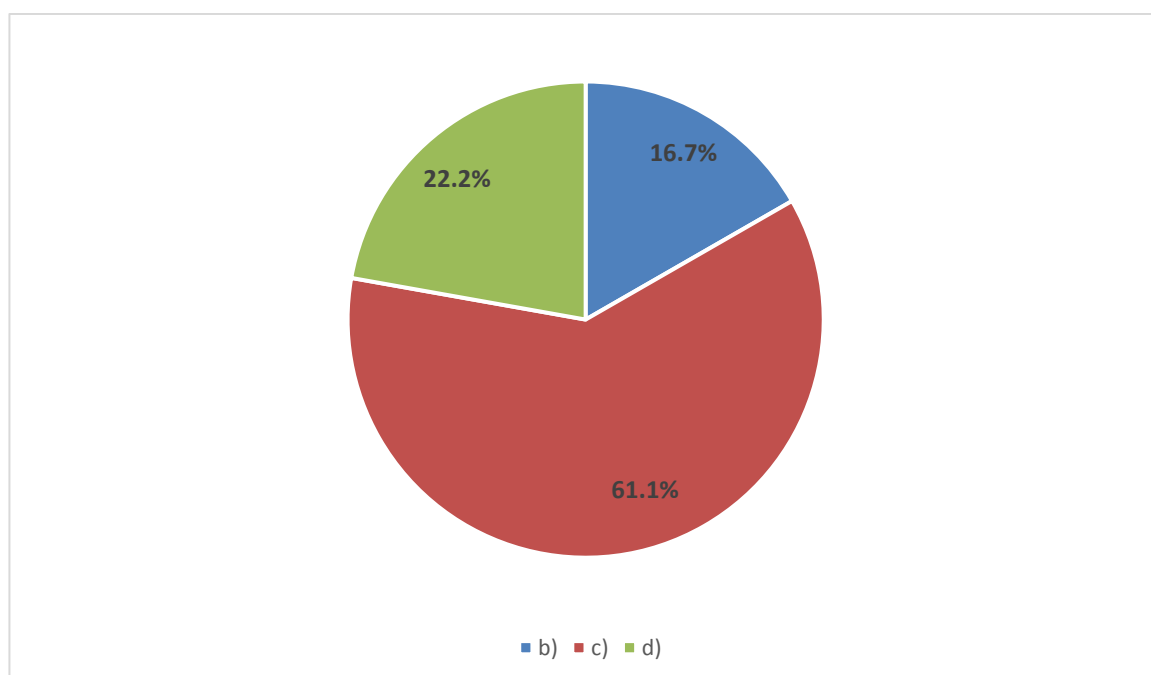
Muestra la tabla y figura 4 el 22.2% de estudiantes cumplen las tareas asignadas de manera oportuna y con cuidado a nivel excelente, el 44.4% de estudiantes cumplen las tareas asignadas de manera oportuna y con cuidado a nivel óptima

Tabla 5 ¿Cómo responde a incentivos externos, como a calificaciones y elogios?

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Regular	3	16,7
c)	Óptimo	11	61,1
d)	Excelente	4	22,2
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 5 respuesta a estímulos externos



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

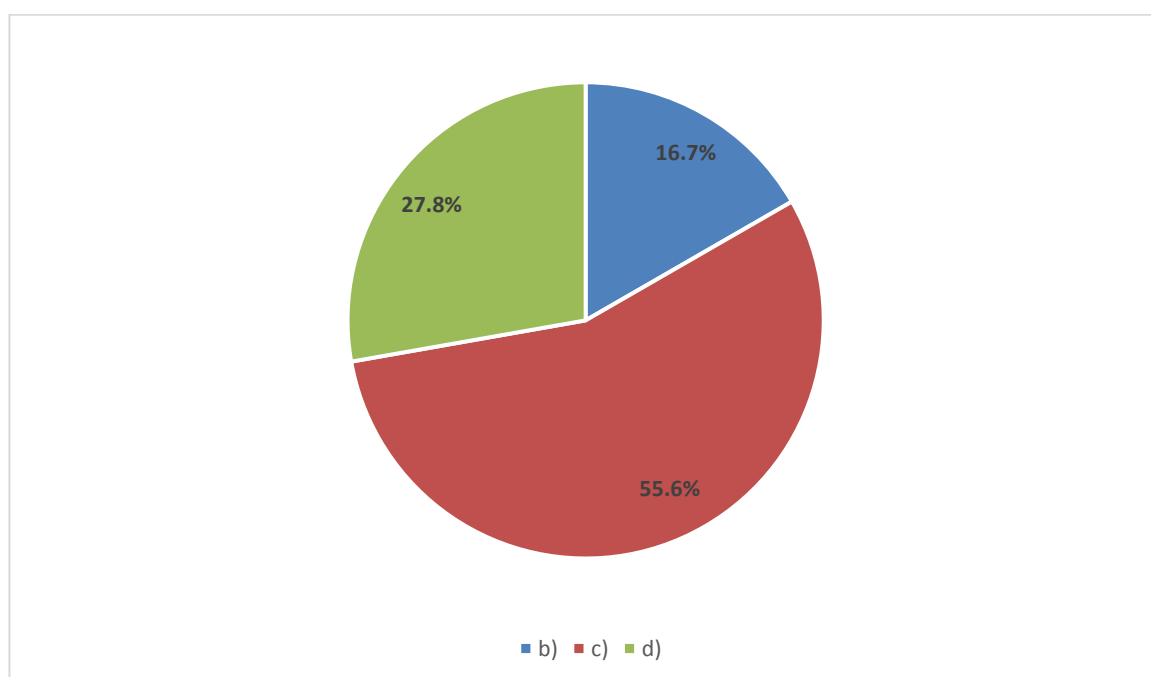
Muestra la tabla y figura 5, el 22.2% de estudiantes responde a nivel excelente a incentivos externos como a calificaciones y elogios, el 61% de estudiantes responde a nivel óptimo a incentivos externos como a calificaciones y elogios, y el 16.7% de estudiantes responde a nivel regular a incentivos externos, como a calificaciones y elogios.

Tabla 6 ¿A qué nivel resuelve ejercicios con Notación musical

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Regular	3	16,7
c)	Óptimo	10	55,6
d)	Excelente	5	27,8
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 6 resolución de ejercicios



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Muestra la tabla y figura 6, el 27.8% de estudiantes resuelven ejercicios con notación musical a nivel excelente, el 55.6% de estudiantes resuelven ejercicios con notación musical a nivel óptimo, el 16.7% de estudiantes resuelven ejercicios con notación musical a nivel regular. Se interpreta que mas de la mitad de estudiantes resuelven ejercicios de notación musical a nivel óptimo.

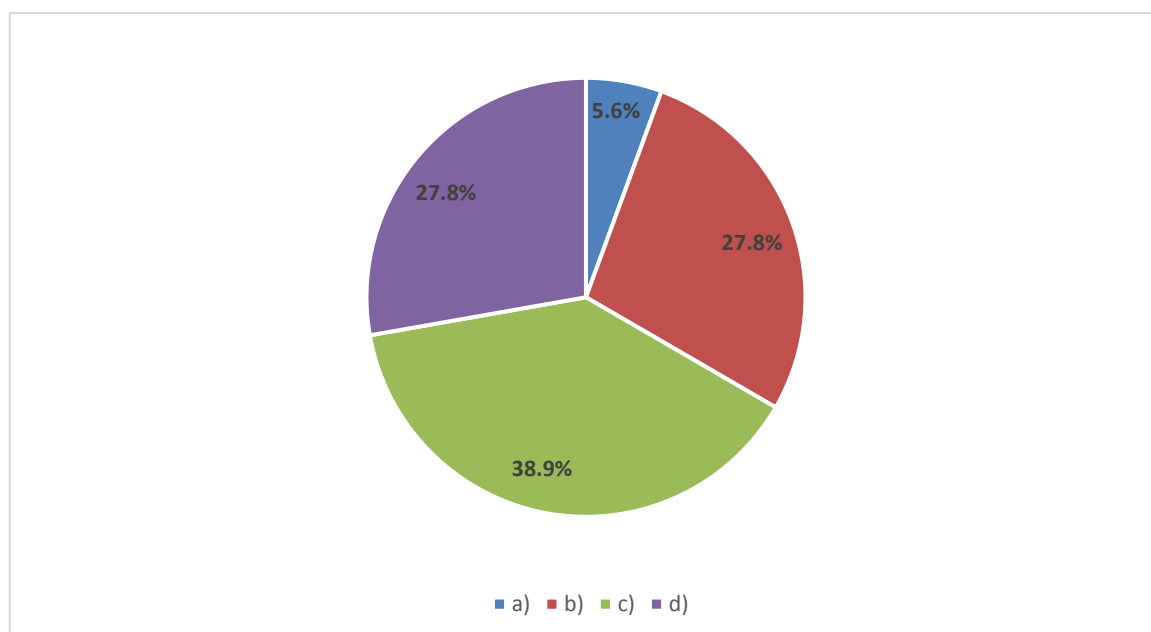
SOBRE METODO ELEMENTOS ESENCIALES

Tabla 7: Calificación a la Postura en un saxofonista?

		Frecuencia	Porcentaje
a)	Inicio	1	5,6
b)	Proceso	5	27,8
c)	Logro esperado	7	38,9
d)	Logro destacado	5	27,8
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 7 postura del saxofonista



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

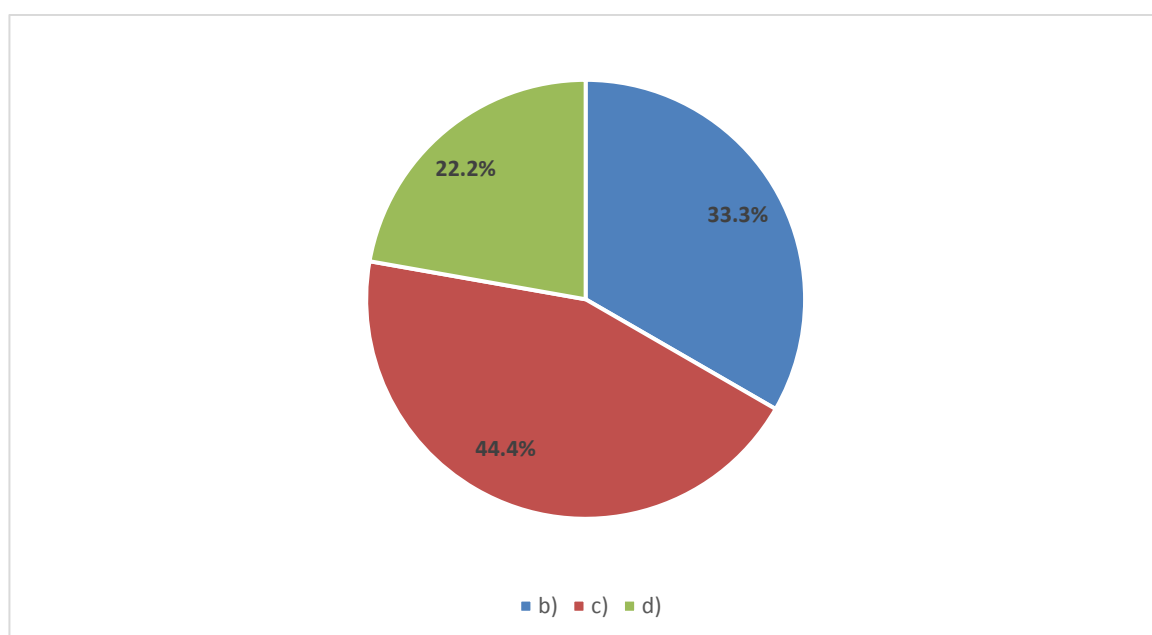
Muestra la tabla y figura 7, el 27.8% de estudiantes califican su postura en logro destacado Y describen la Postura en un saxofonista en forma erguida. el 38.9% de estudiantes califican su postura en logro esperado Y describen la Postura en un saxofonista en forma erguida. el 27.8% de estudiantes califican su postura en proceso y describen la Postura en un saxofonista en forma erguida.

Tabla 8 ¿Calificación en la respiración del corriente de aire?

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	6	33,3
c)	Logro esperado	8	44,4
d)	Logro destacado	4	22,2
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 8 Respiración



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

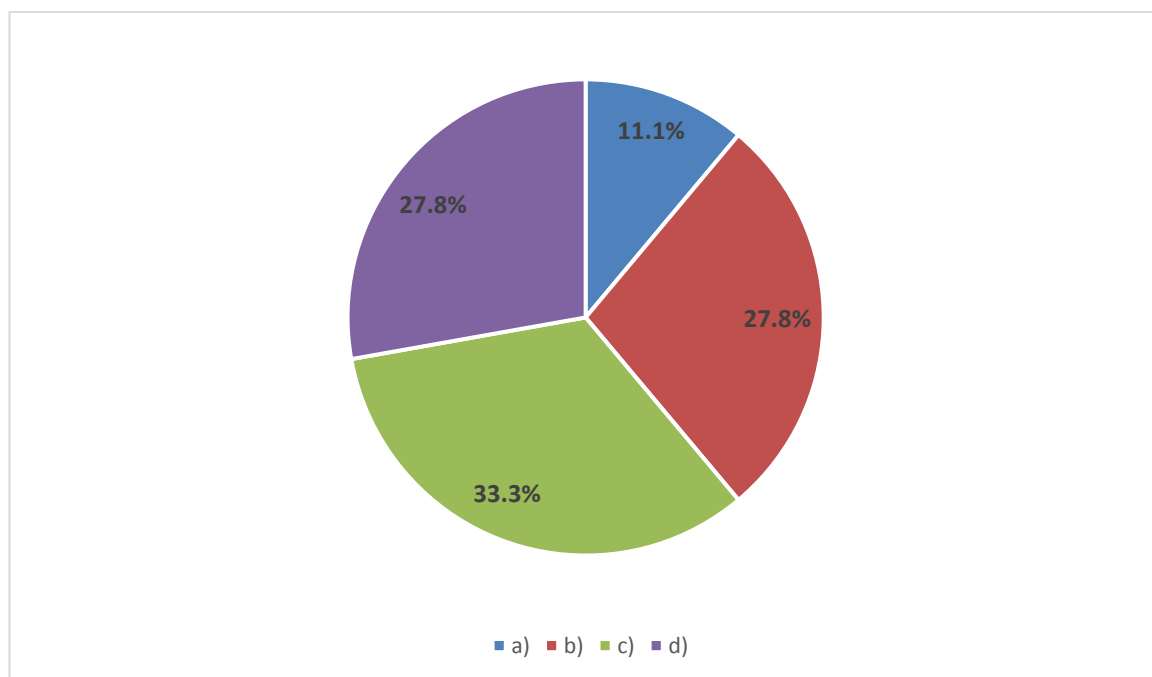
Muestra la tabla y figura 8, el 22.2% de estudiantes califican en la respiración en logro destacado. El 44.4% de estudiantes califican en la respiración en logro esperado, el 33.3% de estudiantes califican en la respiración en proceso describen sobre la respiración y del corriente de aire.

Tabla 9 ¿Calificación en la producción de tono esencial?

		Frecuencia	Porcentaje
a)	Inicio	2	11,1
b)	Proceso	5	27,8
c)	Logro esperado	6	33,3
d)	Logro destacado	5	27,8
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 9 calificación en Tono esencial



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Muestra la tabla y figura 9, el 27.8% de estudiantes califican en nivel de logro destacado en la producción de tono esencial. el 33.3% de estudiantes califican en nivel de logro esperado en la producción de tono esencial y describe sobre la

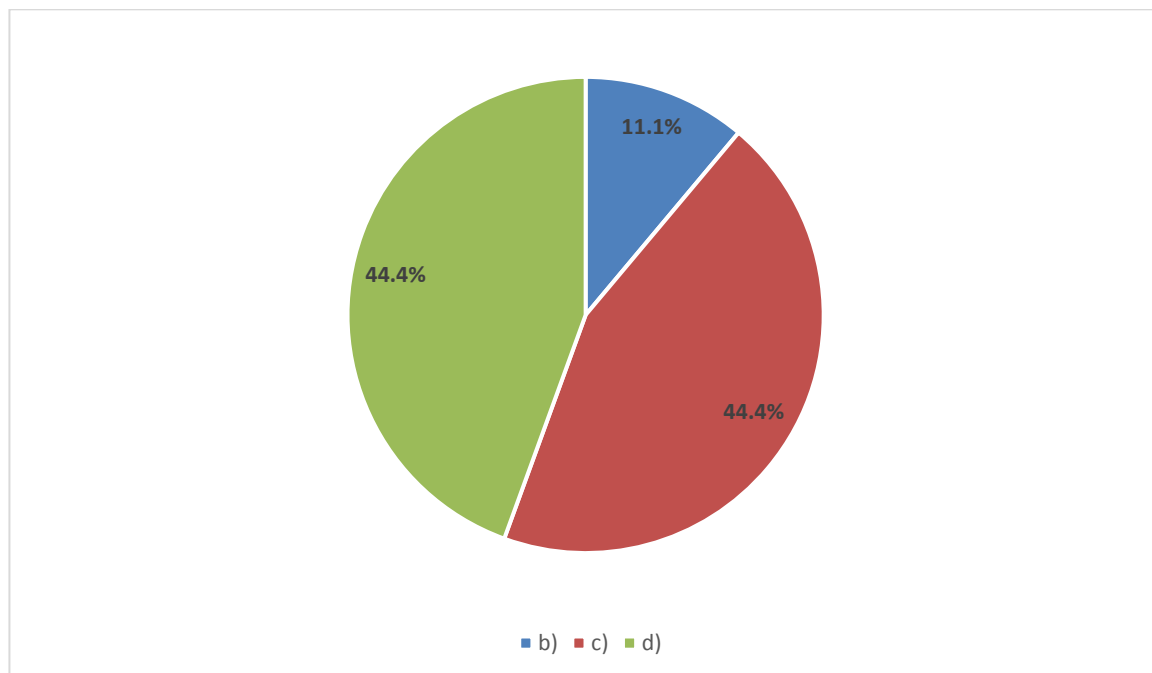
producción del tono esencial. el 27.8% de estudiantes califican en proceso en la producción de tono esencial y describe sobre la producción del tono esencial.

Tabla 10 ¿Calificación en la correcta colocación de la lengüeta?

		Frecuencia	Porcentaje
a)	Proceso	2	11,1
b)	Logro esperado	8	44,4
c)	Logro destacado	8	44,4
d)	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 10 colocación correcta de la lengüeta



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

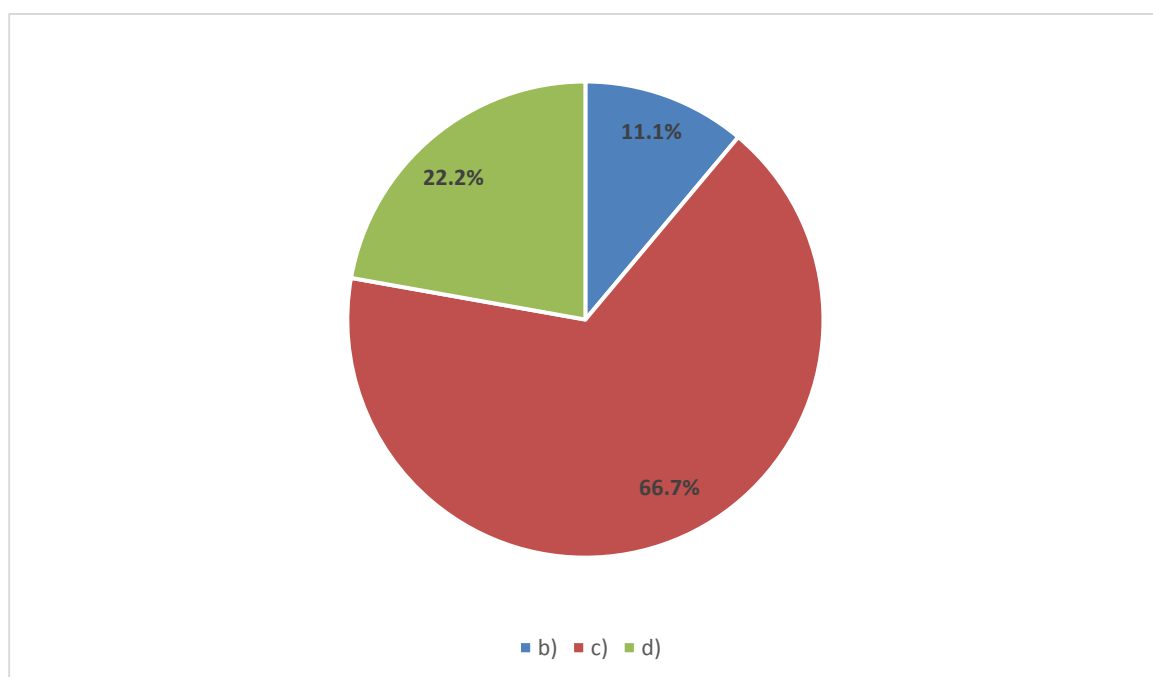
Muestra la tabla y figura 10, el 44.4% de estudiantes califican la colocación de la lengüeta en escala de logro esperado y el 44.4% de estudiantes califican la colocación de la lengüeta en escala de logro destacado Y describen sobre la colocación correcta de la lengüeta.

Tabla 11 Calificación en la embocadura?

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	2	11,1
c)	Logro esperado	12	66,7
d)	Logro destacado	4	22,2
Total		18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 11 Embocadura



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

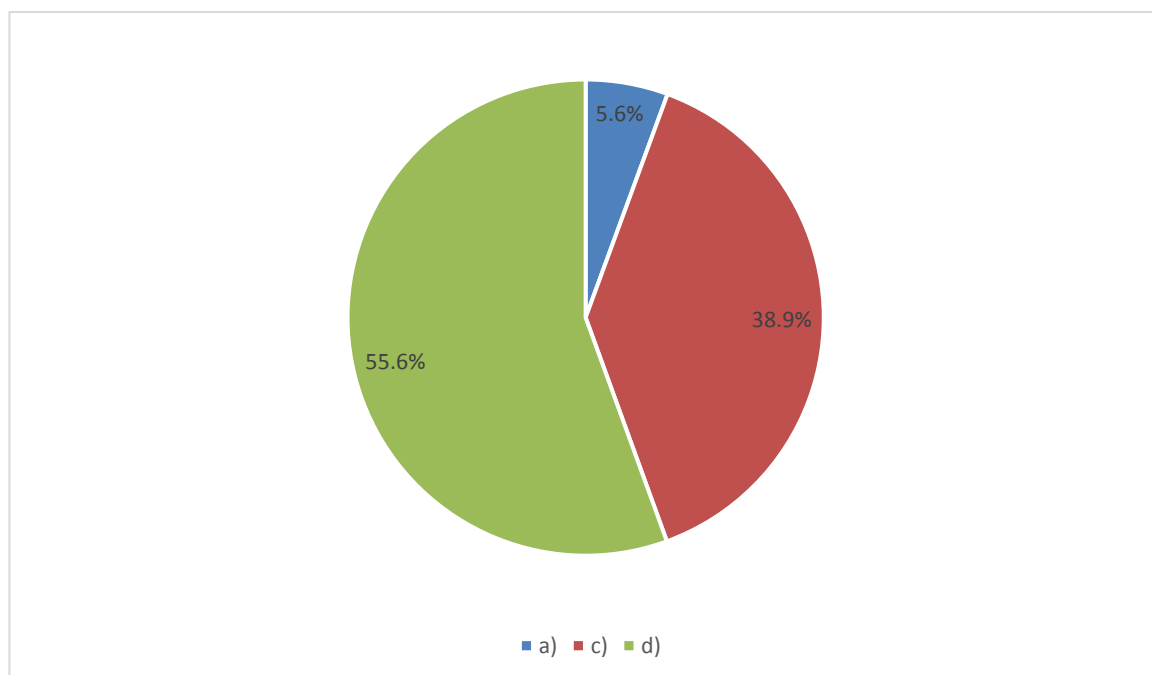
Muestra la tabla y figura 11, el 22.2% de estudiantes califican en la embocadura a nivel logro destacado, el 66.7% de estudiantes califican en la embocadura a nivel optima. Se interpreta que se logró buena embocadura. Sin embargo, existe 11.1% de estudiantes que tienen dificultades con emboquillar.

Tabla 12 Calificación en la digitación de; ((sol. la, si, do, re)

		Frecuencia	Porcentaje
a)	Inicio	1	5,6
b)	Logro esperado	7	38,9
c)	Logro destacado	10	55,6
d)	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 12 digitación de la escala



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

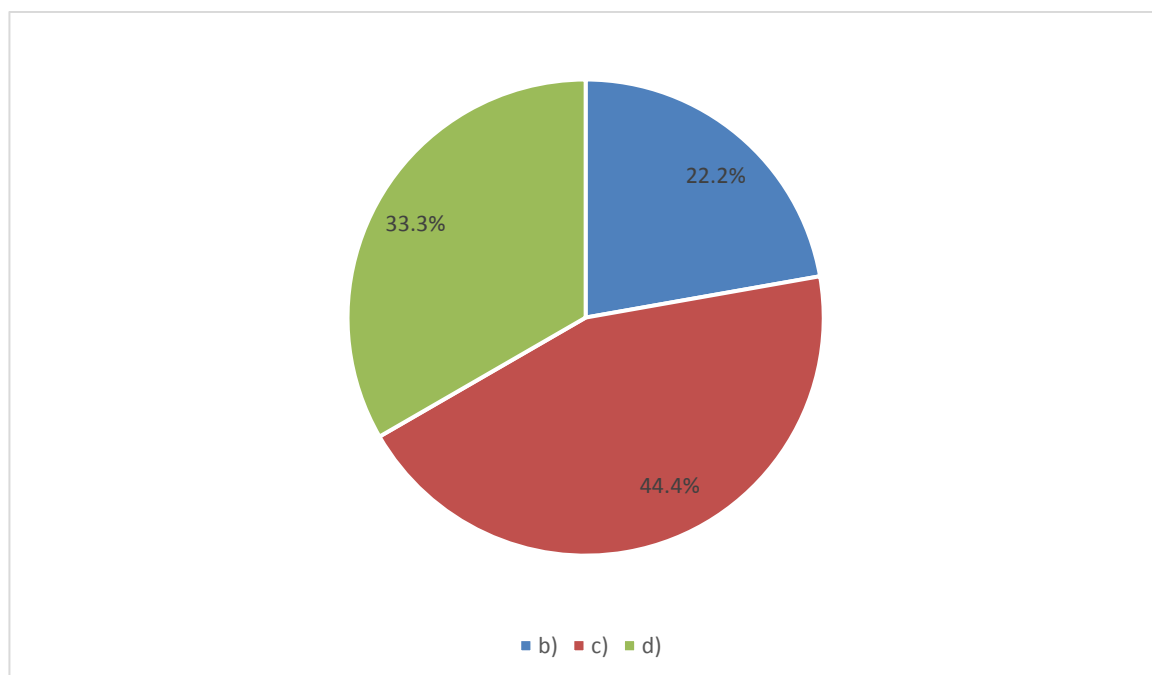
Muestra la tabla y figura 12, el 55.6% de estudiantes califican en la digitación en escala de logro destacado, el 38.9% de estudiantes califican en la digitación en escala de logro esperado Y describen los dedos con las se tocan, teclas y la tablatura de (sol. la, si, do, re) y un estudiante tiene dificultades con la digitación y descripción del procedimiento.

Tabla 13 Calificación al Tocar, contar la quinta nota, los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	4	22,2
	Logro esperado	8	44,4
	Logro destacado	6	33,3
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 13 Tocan y cuentan G-A-B-C-D



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

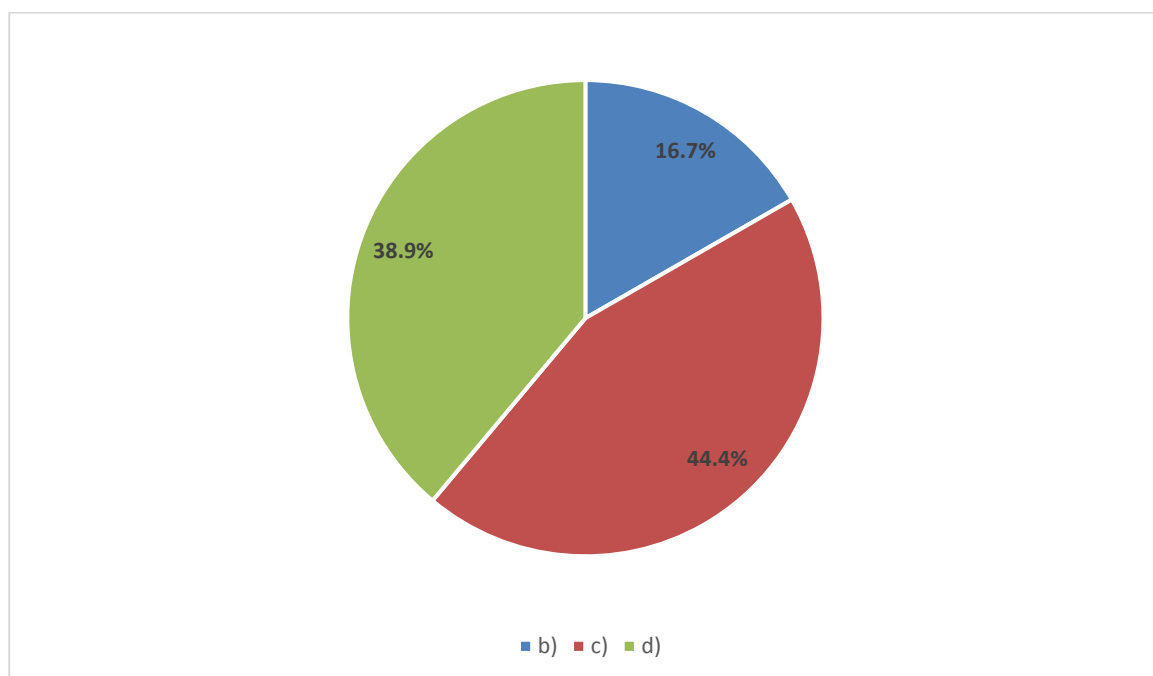
Muestra la tabla y figura 13, el 33.3% de estudiantes califican en Tocar, contar la quinta nota, con las anteriores notas de G-A-B-C-D y el ritmo a nivel de “logro destacado” el 44.4% de estudiantes califican en Tocar, contar la quinta nota, con las anteriores notas de G-A-B-C-D y el ritmo a nivel de “logro esperado”

Tabla 14 Calificación al Tocar agregando los accidentes musicales a dichas notas

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	3	16,7
c)	Logro esperado	8	44,4
d)	Logro destacado	7	38,9
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 14 tocan agregando accidentes a notas musicales



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Muestra la tabla y figura 14, el 38.9% de estudiantes califican en Tocar agregando los accidentes musicales a dichas notas en escala de logro destacado. el 44.4% de estudiantes califican en Tocar agregando los accidentes musicales a dichas notas en escala de logro esperado

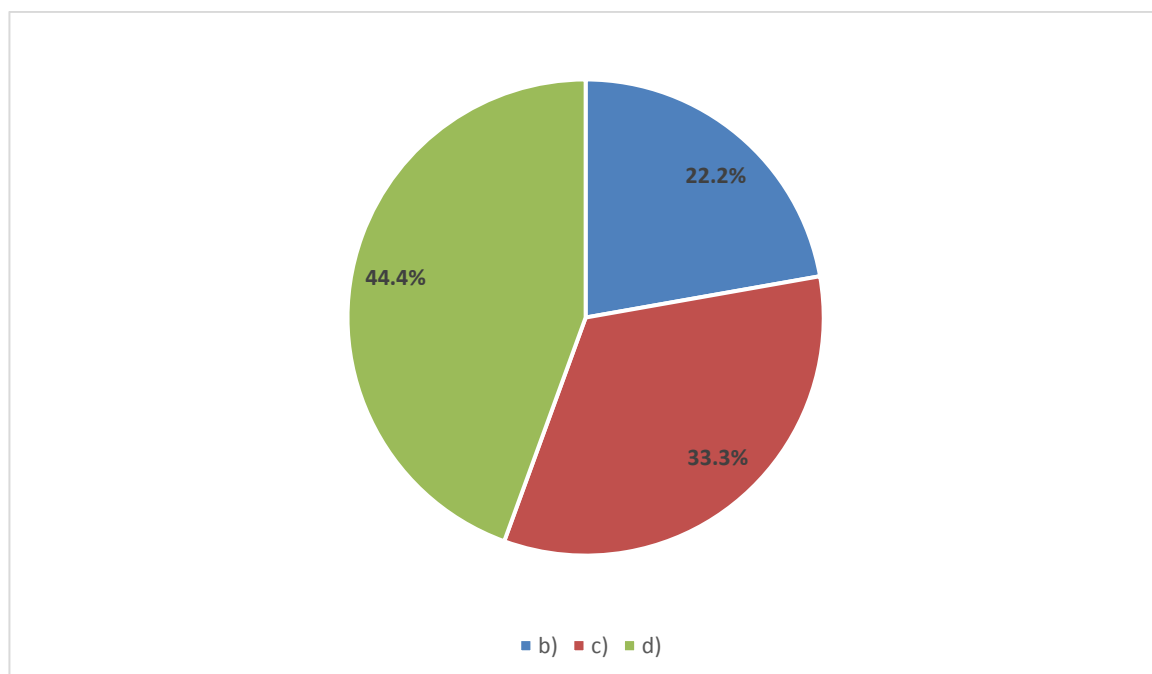
SOBRE TEORIA Y ENTRENAMIENTO

Tabla 15 Identificación y digitación de los signos de la tablatura del saxofón

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	4	22,2
c)	Logro esperado	6	33,3
d)	Logro destacado	8	44,4
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 15 Identificación y Digitación de las tablaturas del saxofón



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

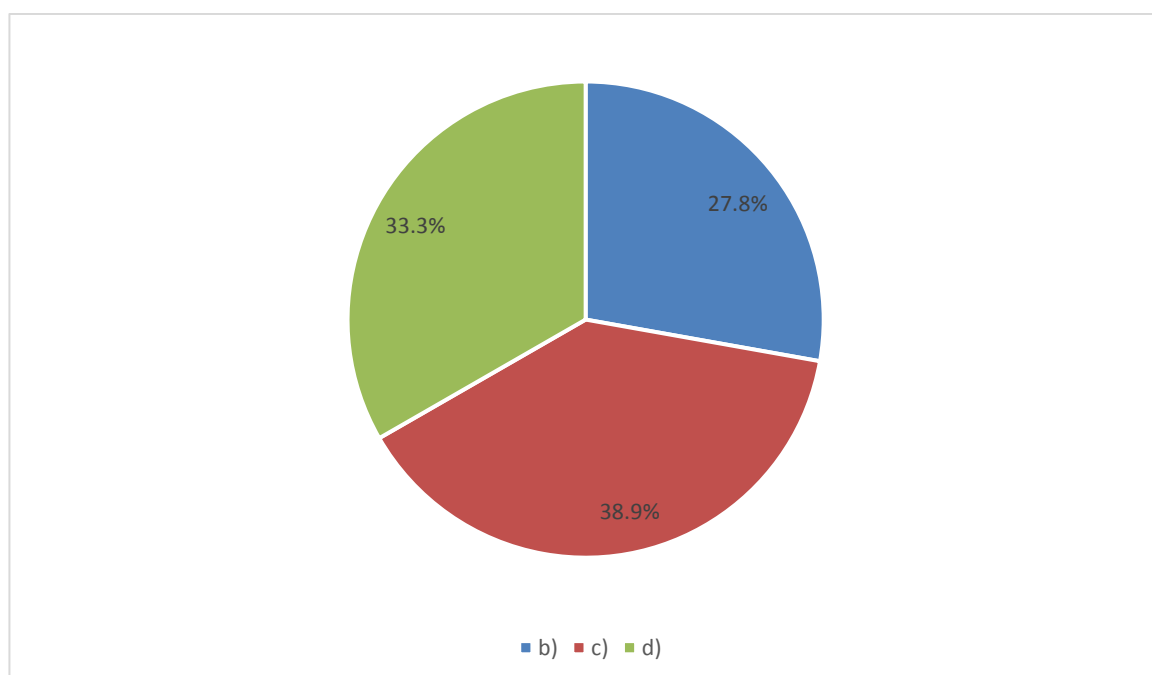
Muestra la tabla y figura 15, el 44.4% de estudiantes califican a escala logro destacado en la identificación y digitación de la tablatura del saxofón. el 33.3% de estudiantes califican a escala logro esperado en la identificación y digitación de la tablatura del saxofón.

Tabla 16 Nivel a que entiende por Tono largo en ejercicios del método

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	5	27,8
c)	Logro esperado	7	38,9
d)	Logro destacado	6	33,3
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 16 Tono largo



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

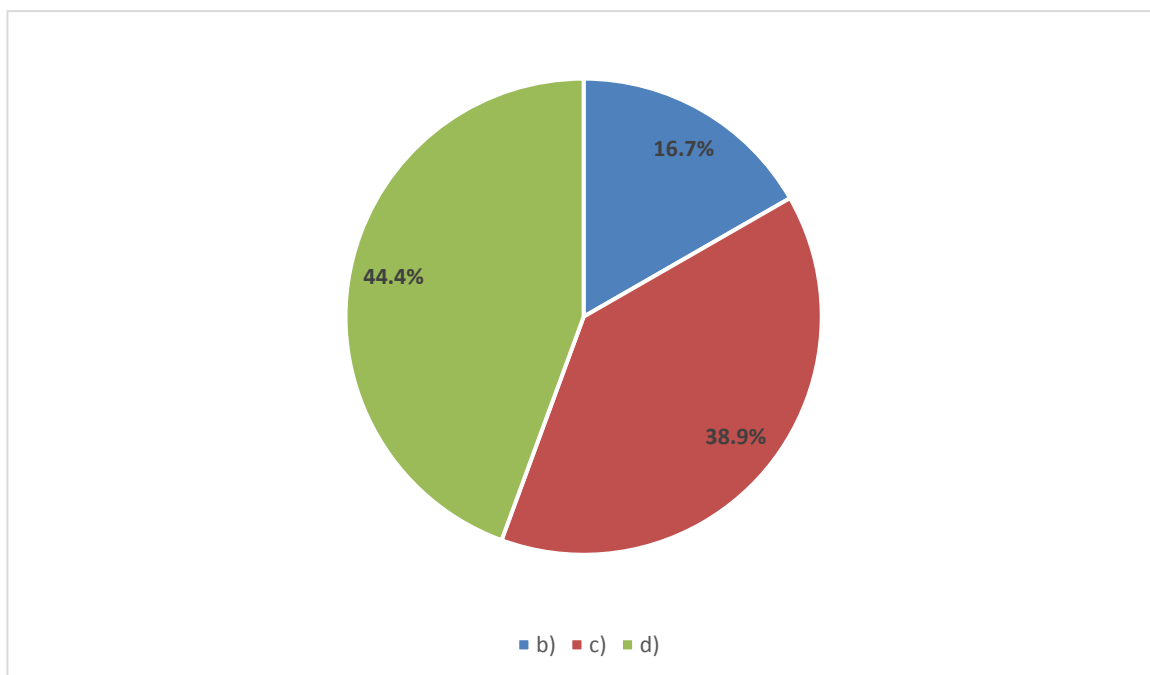
Muestra la tabla y figura 16, el 33.3% de estudiantes entienden por tono largo en ejercicios del método a nivel del logro destacado. el 38.9% de estudiantes entienden por tono largo en ejercicios del método a nivel del logro esperado. Y el 27.8% de estudiantes entienden por tono largo en ejercicios del método esta en proceso de entender los ejercicios del método porque no cuentan con método en español.

Tabla 17 Calificación en lo que Tocan, cuentan la primera nota D y el ritmo

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	3	16,7
c)	Logro esperado	7	38,9
d)	Logro destacado	8	44,4
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 17 tocan y cuentan en primera nota Re



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

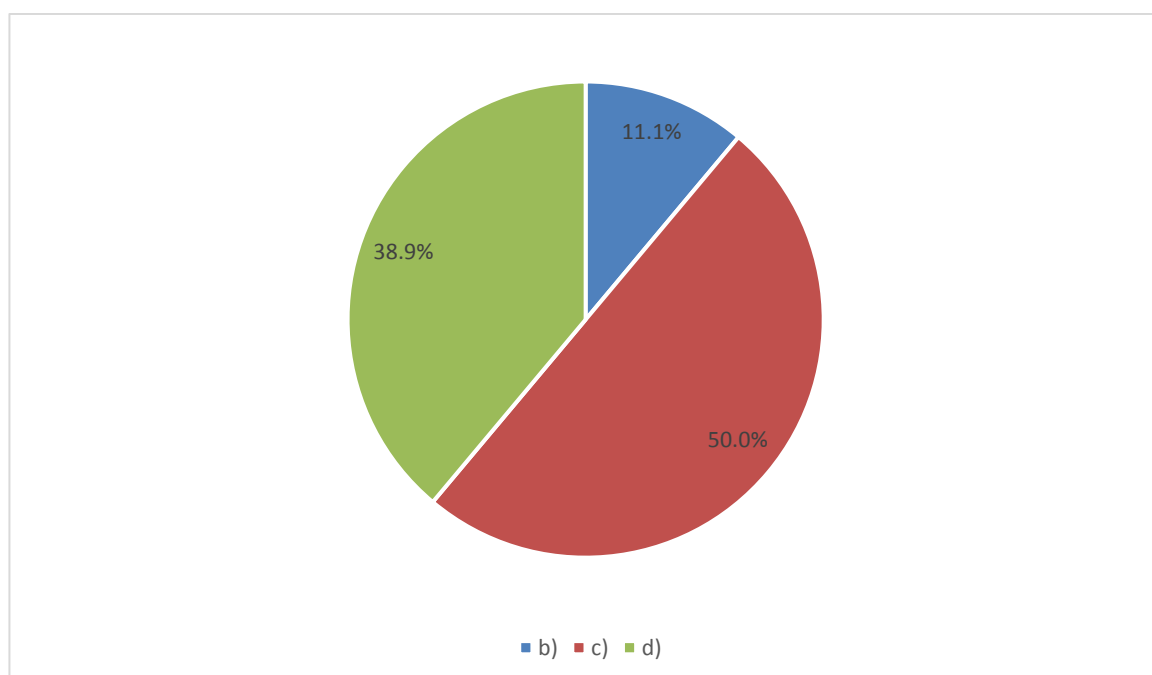
Muestra la tabla y figura 17, el 44.4% de estudiantes califican en escala logro destacado en lo que Tocan y cuentan la primera nota D y el ritmo, el 38.9% de estudiantes califican en escala logro esperado en lo que Tocan y cuentan la primera nota D y el ritmo.

Tabla 18 En qué escala te calificas lo que Tocas y cuentas la segunda nota y el anterior C-D y el ritmo

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	2	11,1
c)	Logro esperado	9	50,0
d)	Logro destacado	7	38,9
Total		18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 18 Toca y cuenta las Notas C-D



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

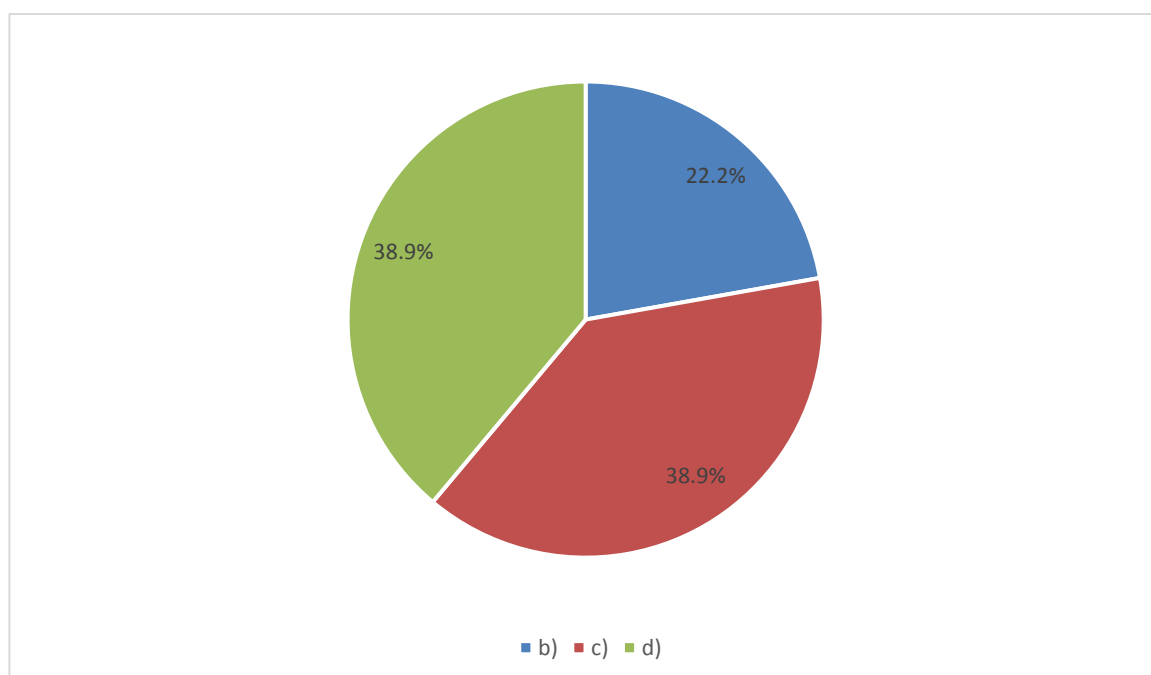
Muestra la tabla y figura 18, el 38.9% de estudiantes califican en “logro destacado” en lo que Tocan, cuentan la segunda nota; el anterior Do, Re y el ritmo, el 50% de estudiantes califican en “logro esperado” en lo que Tocan, cuentan la segunda nota; el anterior Do, Re y el ritmo, el 11.1% de estudiantes califican en proceso en lo que Tocan, cuentan la segunda nota; el anterior Do, Re y el ritmo

Tabla 19 Calificación en lo que Tocan, cuentan la tercera nota y los anteriores B-C-D y el ritmo

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	4	22,2
c)	Logro esperado	7	38,9
d)	Logro destacado	7	38,9
Total		18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 19 Toca y cuenta hasta 3 notas



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

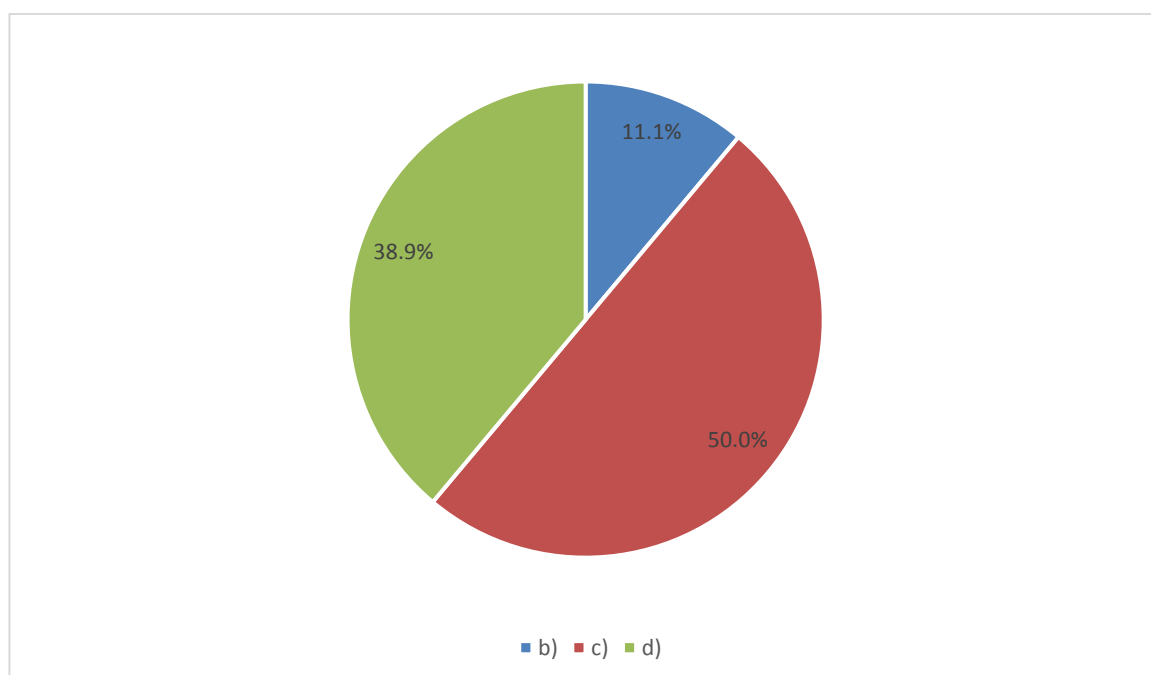
Muestra la tabla y figura 19, el 38.9% de estudiantes califican en la escala de logro destacado lo que Tocan y cuentan la tercera nota y los anteriores B-C-D así como en el ritmo, el 38.9% de estudiantes califican en la escala de logro esperado lo que Tocan y cuentan la tercera nota y los anteriores B-C-D así como en el ritmo, el 22.2% de estudiantes califican en la escala de logro esperado lo que Tocan y cuentan la tercera nota y los anteriores B-C-D así como en el ritmo

Tabla 20 Calificación en lo que Tocan, cuentan la cuarta nota, los anteriores A-B-C-D y el ritmo

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	2	11,1
c)	Logro esperado	9	50,0
d)	Logro destacado	7	38,9
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta y observación

FIGURA 20 Toca y cuenta hasta A-B-C-D



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

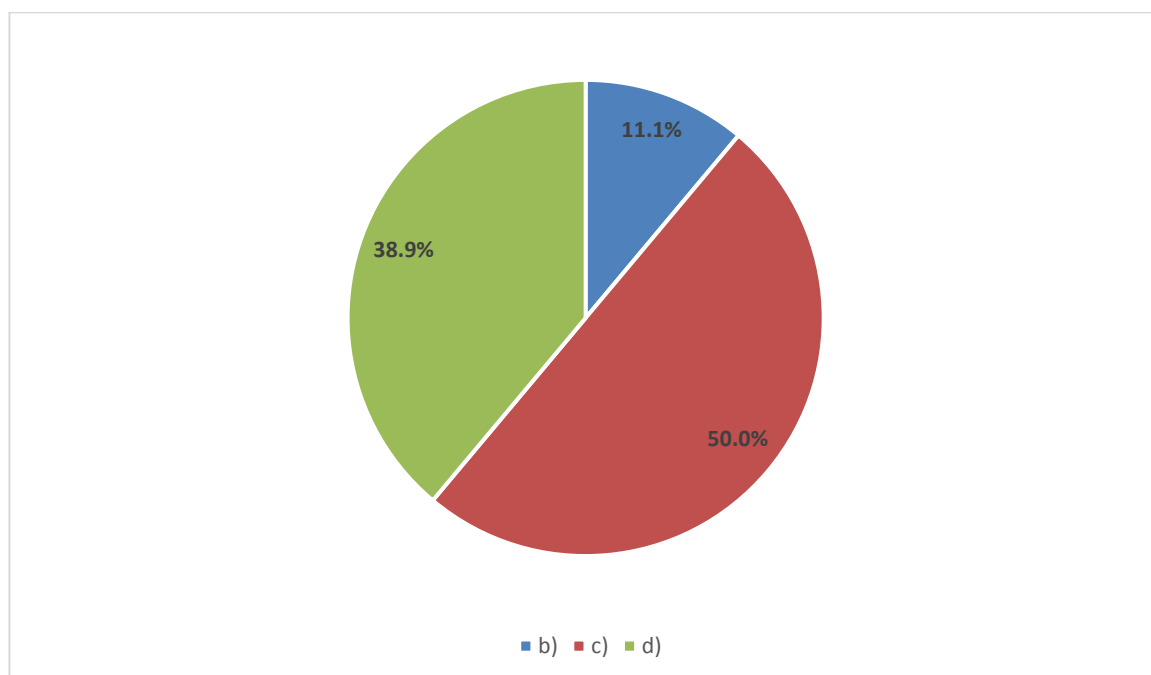
Muestra la tabla y figura 20, el 38.9% de estudiantes califican en la escala de logro destacado en lo que Tocan y cuentan la cuarta nota y los anteriores A-B-C-D así como en el ritmo, el 50% de estudiantes califican en la escala de logro esperado en lo que Tocan y cuentan la cuarta nota y los anteriores A-B-C-D así como en el ritmo

Tabla 21 Calificación en lo que Tocan y cuentan la quinta nota, los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	2	11,1
c)	Logro esperado	9	50,0
d)	Logro destacado	7	38,9
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 21 Tocan y Cuentan hasta G-A-B-C-D



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

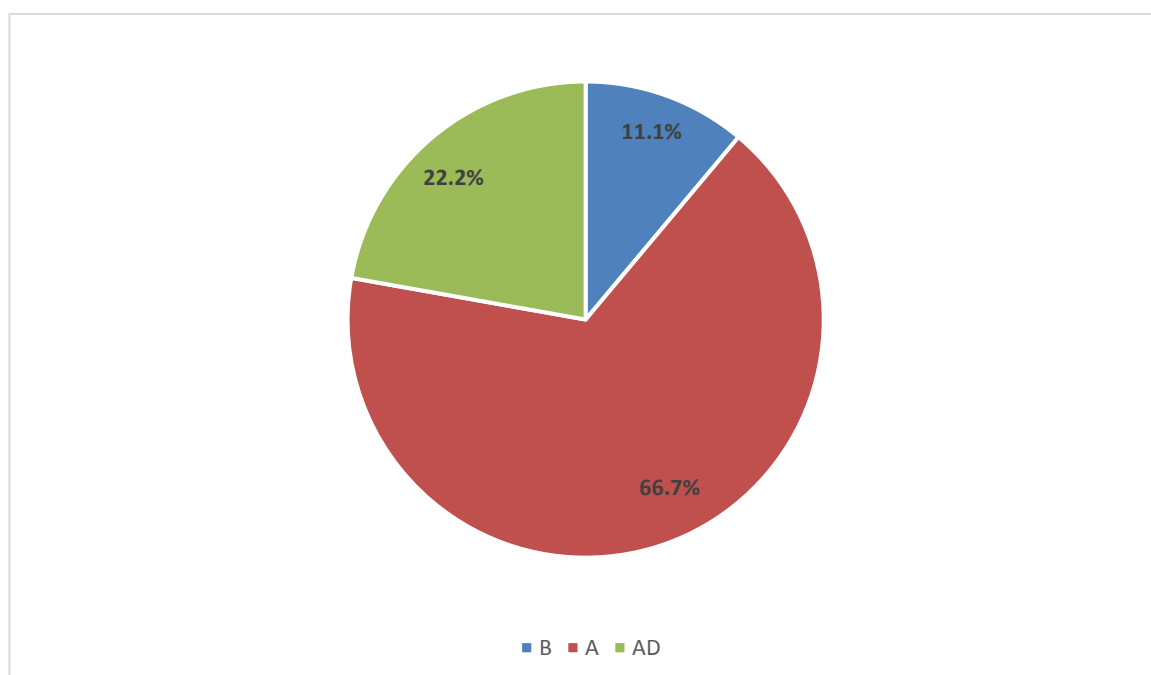
Muestra la tabla y figura 21, el 38.9% de estudiantes califican en logro destacado en lo que Tocan, cuentan la quinta nota, los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo, el 50% de estudiantes califican en logro esperado en lo que Tocan, cuentan la quinta nota, los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo, el 11.1% de estudiantes califican “en proceso” en lo que Tocan, cuentan la quinta nota, los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo.

Tabla 22 Calificación en lo que Tocan con los accidentes musicales a dichas notas

		Frecuencia	Porcentaje
B	Proceso	2	11,1
A	Logro esperado	12	66,7
AD	Logro destacado	4	22,2
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 22 Accidentes musicales



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Muestra la tabla y figura 22, el 22.2% de estudiantes califican en logro de “aprendizaje destacado” en lo que tocan con los accidentes musicales a dichas notas, el 66.7% de estudiantes califican en logro de “aprendizaje esperado” en lo que tocan con los accidentes musicales a dichas notas. el 11.1% de estudiantes califican “en proceso” en lo que tocan con los accidentes musicales a dichas notas

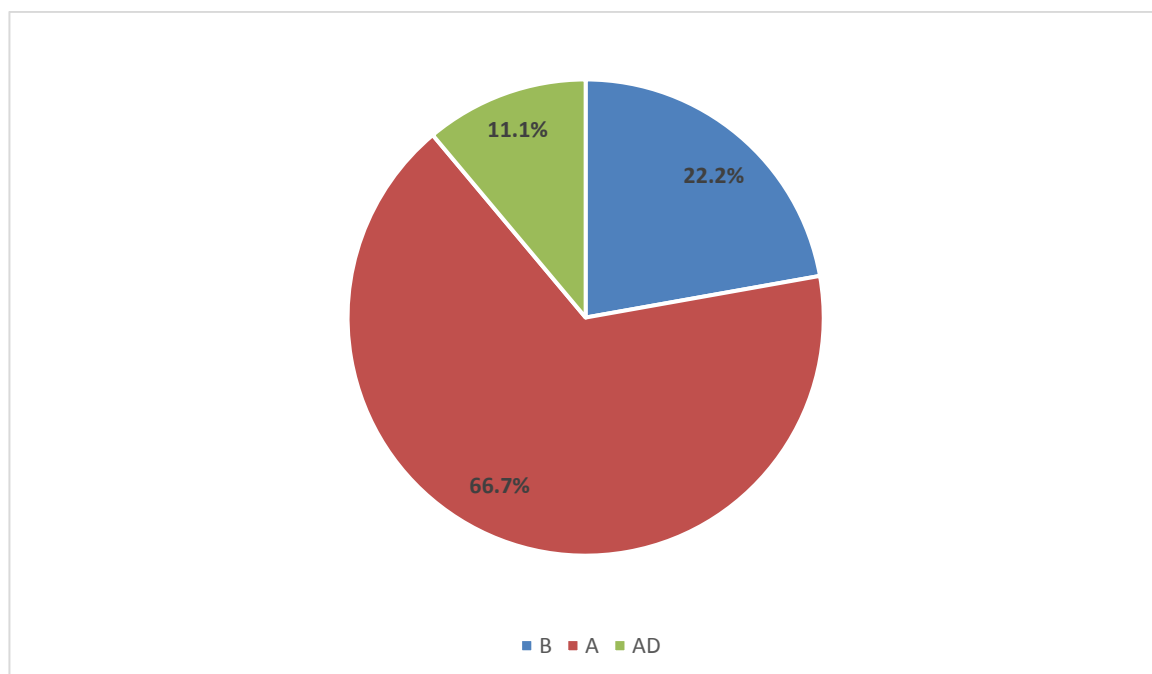
SOBRE DESARROLLO DE HABILIDADES

Tabla 23 En qué medida lee a primera vista con las 5 notas en ejercicios

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	4	22,2
c)	Logro esperado	12	66,7
d)	Logro destacado	2	11,1
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 23 Leen a primera vista



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

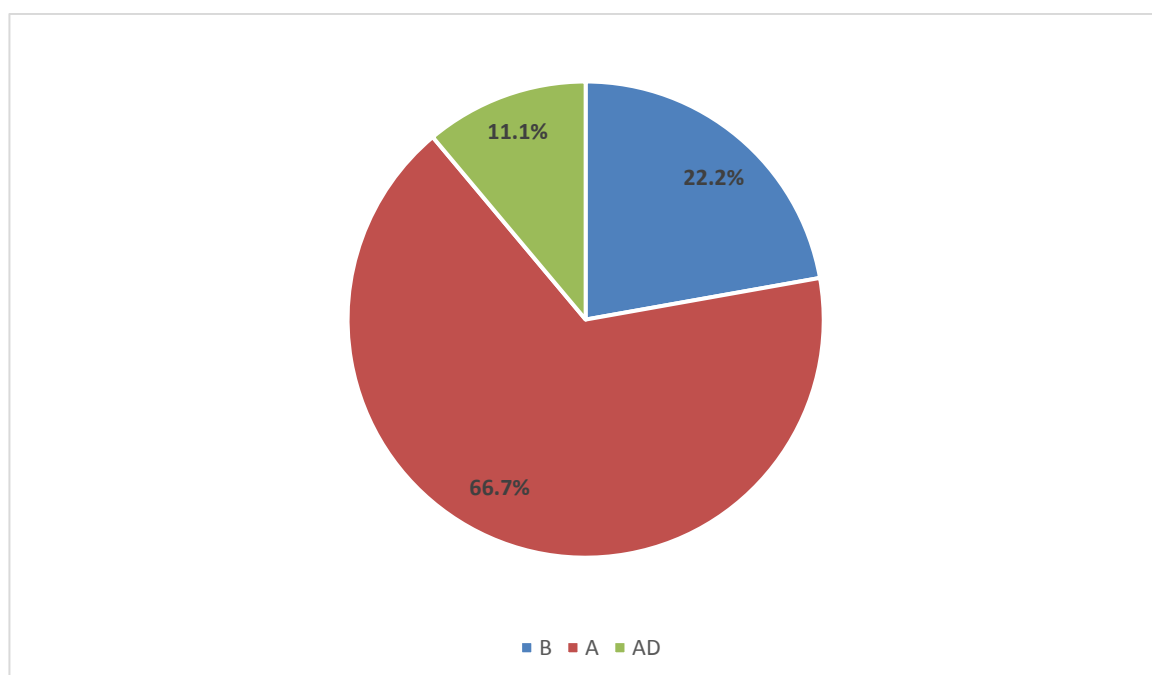
Muestra la tabla y figura 23, el 11.1% de estudiantes leen a primera vista con las 5 notas en ejercicios en la escala de calificación de logro destacado. el 66.7% de estudiantes leen a primera vista con las 5 notas en ejercicios en la escala de calificación de logro esperado, y el 22.2% de estudiantes leen a primera vista con las 5 notas en ejercicios en la escala de calificación en proceso.

Tabla 24 En qué medida Ejecuta repertorios melódicos

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	4	22,2
c)	Logro esperado	12	66,7
d)	Logro destacado	2	11,1
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 24 Ejecutan repertorios



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

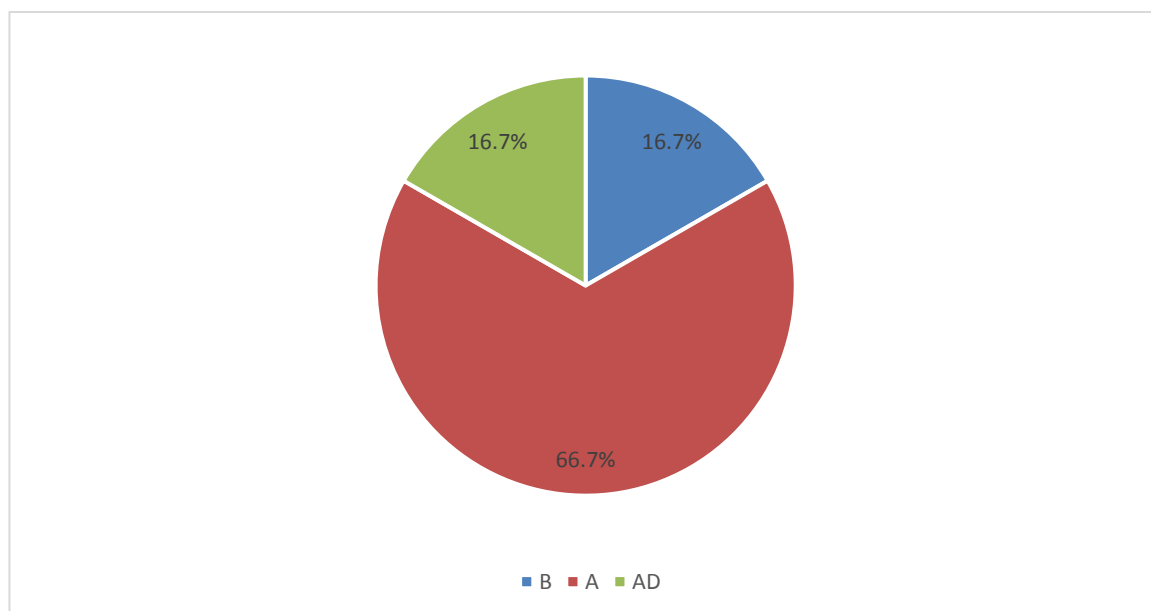
Muestra la tabla y figura 23, el 11.1% de estudiantes ejecutan repertorios melódicos en logro destacado, el 66.7% de estudiantes ejecutan repertorios melódicos en logro esperado. el 22.2% de estudiantes ejecutan repertorios melódicos en proceso.

Tabla 25 En qué medida llegas cada vez a una nota más alta progresivamente

		Frecuencia	Porcentaje
B)	Proceso	3	16,7
A)	Logro esperado	12	66,7
AD)	Logro destacado	3	16,7
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 25 Ejecuta cada vez una nota mas alta



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

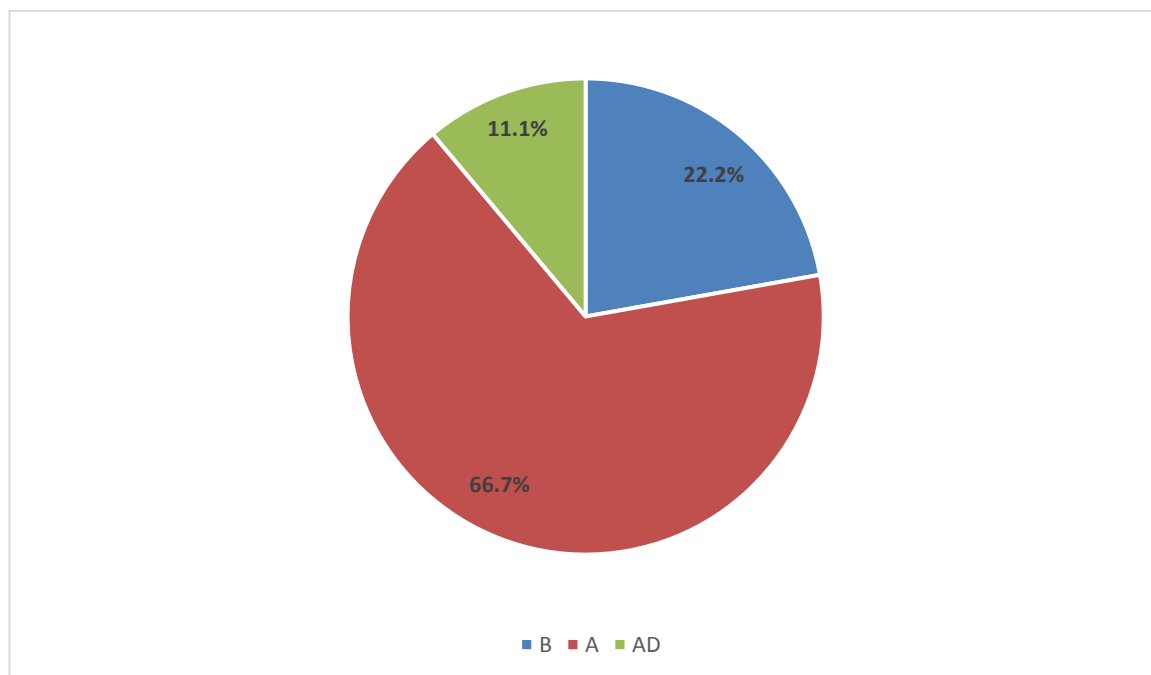
Muestra la tabla y figura 25, el 66.7% de estudiantes llegan cada vez a una nota más alta progresivamente en la escala de logro esperado

Tabla 26 En qué medida Entrenas a dos voces y desarrolla la habilidad de audiopercepción; armonica, melódica y rítmica

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	4	22,2
c)	Logro esperado	12	66,7
d)	Logro destacado	2	11,1
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 26 Entrenan a dos voces



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

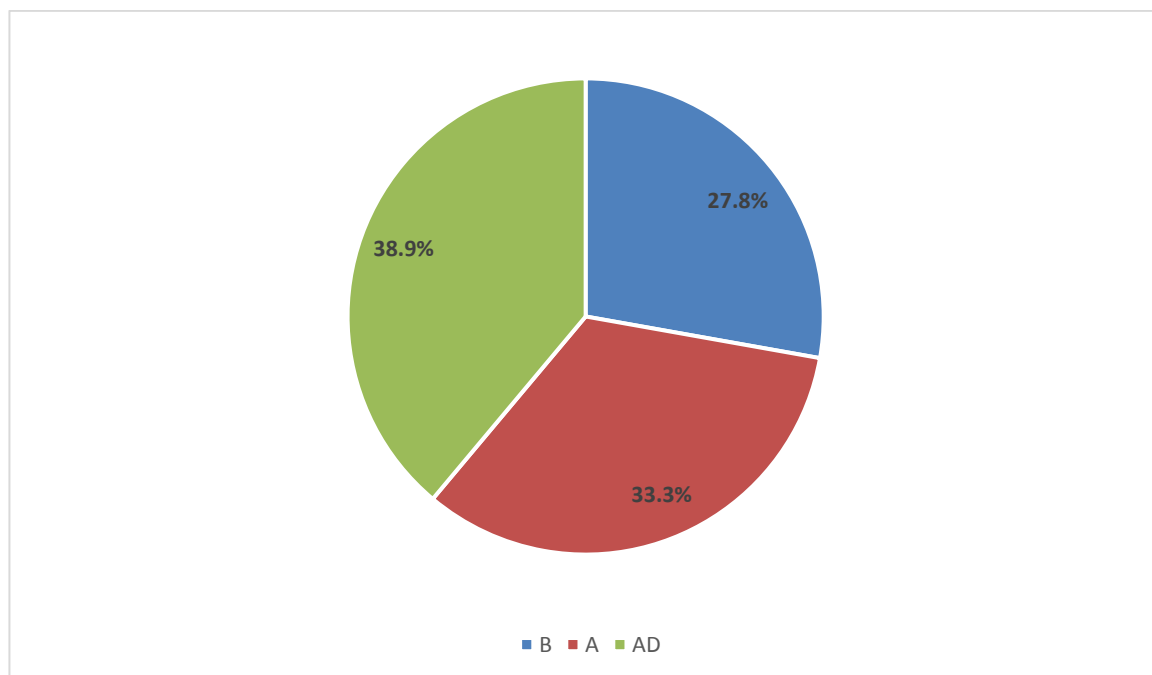
Muestra la tabla y figura 26, el 22.2% de estudiantes entrenan a dos voces y desarrolla la habilidad de audio percepción; armónica, melódica y rítmica a nivel de logro destacado, el 66.7% de estudiantes entrenan a dos voces y desarrolla la habilidad de audio percepción; armónica, melódica y rítmica a nivel de logro esperado, el 11.1% de estudiantes entrenan a dos voces y desarrolla la habilidad de audio percepción; armónica, melódica y rítmica califican en proceso.

Tabla 27 En qué medida Logras interpretar con corcheas y sus variaciones

		Frecuencia	Porcentaje
b)	Proceso	5	27,8
c)	Logro esperado	6	33,3
d)	Logro destacado	7	38,9
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 27 Interpretan con corchea y variaciones



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

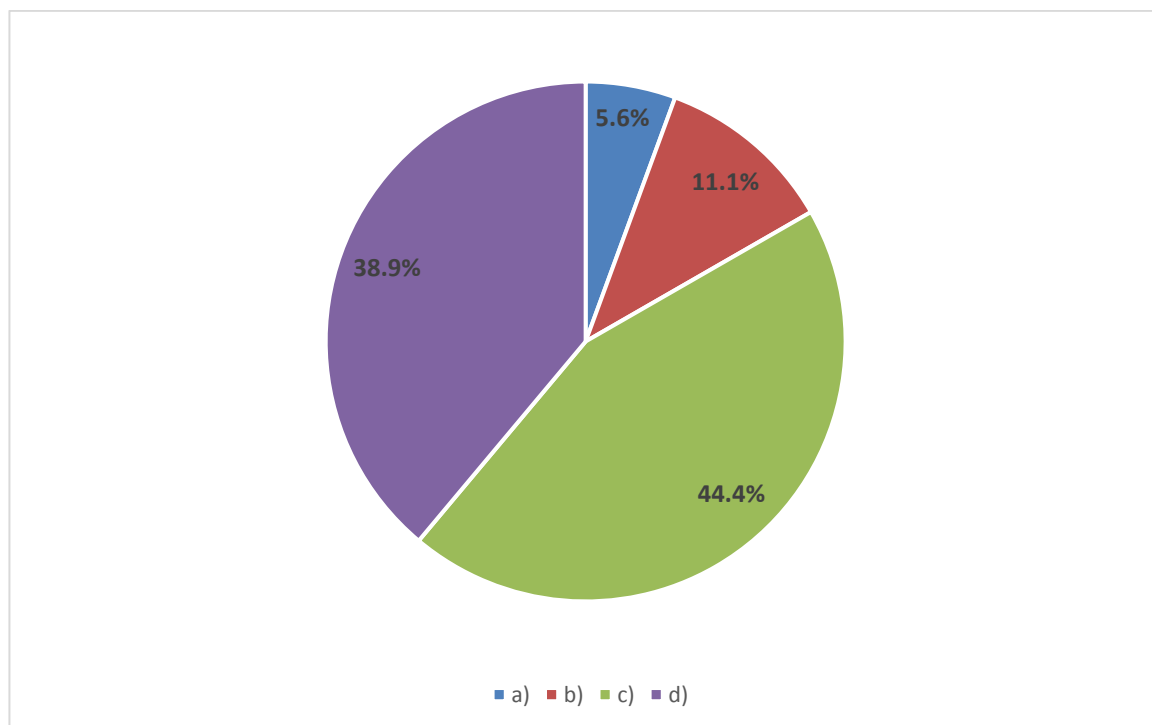
Muestra la tabla y figura 27, el 38.9% de estudiantes interpretan con corcheas y sus variaciones en escala de calificación de logro destacado, el 33.3% de estudiantes interpretan con corcheas y sus variaciones en escala de calificación de logro esperado.

Tabla 28 En qué medida Lees e interpretas creativamente el saxofón

		Frecuencia	Porcentaje
a)	Inicio	1	5,6
b)	Proceso	2	11,1
c)	Logro esperado	8	44,4
d)	Logro destacado	7	38,9
	Total	18	100,0

Fuente: ficha de encuesta

FIGURA 28 Leen e interpretación creativa de saxofón



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Muestra la tabla y figura 28, el 38.9% de estudiantes leen e interpretan creativamente el saxofón en escala de calificación de logro destacado. el 44.4% de estudiantes leen e interpretan creativamente el saxofón en escala de calificación de logro esperado. el 11.1% de estudiantes leen e interpretan creativamente el saxofón en escala de calificación en proceso, el 5.6% de estudiantes leen e interpretan creativamente el saxofón en escala de calificación en inicio

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Tabla 29 tabla cruzada metodo de lementos esenciales y teoria entrenamiento

		MÉTODO DE ELEMENTOS ESENCIALES			Total	
		Proceso	Logro esperado	Logro destacado		
TEORÍA Y ENTRENA MIENTO	Proceso	Recuento	0	2	0	2
		% del total	0,0%	11,1%	0,0%	11,1%
	Logro esperado	Recuento	2	5	1	8
		% del total	11,1%	27,8%	5,6%	44,4%
	Logro destacado	Recuento	1	0	7	8
		% del total	5,6%	0,0%	38,9%	44,4%
Total	Recuento	3	7	8	18	
	% del total	16,7%	38,9%	44,4%	100,0%	

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla cruzada 29 presenta el 38.9% de estudiantes que lograron dominar el método esencial también lograron aprender la teoría de la música y en el entrenamiento del instrumento musical saxofón.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

H_0 =El método Essential Elements NO influye positivamente en el nivel de aprendizaje musical en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno

Tabla 30 prueba de chi cuadrada

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	12,991 ^a	4	,011
Razón de verosimilitud	16,515	4	,002
Asociación lineal por lineal	4,152	1	,042
N de casos válidos	18		

a. 9 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,33.

REGLA DE DECISION

Según tabla 30 de la prueba de hipótesis p-valor 0.01 es menor a 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Ha; es decir, “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de aprendizaje musical en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno.

Tabla 31 Tabla cruzada Metodo elemental y desarrollo de habilidades

			desarrollo de Habilidades			Total
			Proceso	Logro esperado	Logro destacado	
Metodo esencial	Proceso	Recuento	3	0	0	3
		% del total	16,7%	0,0%	0,0%	16,7%
	Logro esperado	Recuento	2	11	1	14
		% del total	11,1%	61,1%	5,6%	77,8%
	Logro destacado	Recuento	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	5,6%	5,6%
Total	Recuento	5	11	2	18	
	% del total	27,8%	61,1%	11,1%	100,0%	

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla cruzada 31 presenta, el 5.6% de estudiantes que lograron dominar el método esencial también lograron habilidades musicales en un nivel de logro destacado. el 61.1% de estudiantes que lograron dominar el método esencial también lograron habilidades musicales en un nivel de logro esperado.

Tabla 32 prueba chi cuadrada

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,614 ^a	4	,001
Razón de verosimilitud	14,065	4	,007
Asociación lineal por lineal	9,308	1	,002
N de casos válidos	18		

a. 8 casillas (88,9%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,11.

REGLA DE DECISION

Según la tabla 32 de la prueba de hipótesis p-valor 0.01 es menor a 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H_a ; es decir, “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de habilidades musicales en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno.

Tabla 33 tabla metodo esencial y teoria i entrenamiento

		Teoria y entrenamiento				
			Logro esperado	Logro destacado	Total	
Metodo esencial	Proceso	Recuento	2	1	0	3
		% del total	11,1%	5,6%	0,0%	16,7%
	Logro esperado	Recuento	0	14	0	14
		% del total	0,0%	77,8%	0,0%	77,8%
	Logro destacado	Recuento	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	5,6%	5,6%
Total		Recuento	2	15	1	18
		% del total	11,1%	83,3%	5,6%	100,0%

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla cruzada 33 presenta el 77.8% de estudiantes que lograron dominar el método esencial también lograron la teoría y el entrenamiento en un nivel de logro esperado.

Tabla 34 Prueba Chi cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	29,200 ^a	4	,000
Razón de verosimilitud	16,220	4	,003
Asociación lineal por lineal	12,755	1	,000
N de casos válidos	18		

a. 8 casillas (88,9%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,06.

REGLA DE DECISION

Según la tabla 34 de la prueba de hipótesis p-valor 0.00 es menor a 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H_a ; es decir, “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de teoría y entrenamiento en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno

Tabla 35 Tabla cruzada metodo esencial y tipo de motivacion

		Tipo y nivel de motivacion			
		Regular	Óptimo	Total	
Metodo esencial	Proceso	Recuento	3	0	3
		% del total	16,7%	0,0%	16,7%
	Logro esperado	Recuento	3	11	14
		% del total	16,7%	61,1%	77,8%
	Logro destacado	Recuento	0	1	1
		% del total	0,0%	5,6%	5,6%
Total	Recuento	6	12	18	
	% del total	33,3%	66,7%	100,0%	

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

La tabla cruzada 35 presenta el 61.1% de estudiantes que lograron dominar el método esencial también lograron la teoría y tipo de nivel de motivación en un nivel óptimo.

Tabla 36 Prueba Chi cuadrada

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	7,393 ^a	2	,025
Razón de verosimilitud	8,366	2	,015
Asociación lineal por lineal	6,125	1	,013
N de casos válidos	18		

a. 5 casillas (83,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,33.

REGLA DE DECISION

Según la tabla 36 de la prueba de hipótesis p-valor 0.02 es menor a 0.05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la H_a ; es decir, “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de motivación intrínseca en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno

4.2. DISCUSIÓN

A los resultados de la tabla 30 en donde se afirma que “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de aprendizaje musical en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno. Corrobora Ramírez (2018) que en su investigación demostraron que **la aplicación de una guía didáctica mejora el aprendizaje y genera un aprendizaje significativo.** Asi mismo Corrobora Saldarriaga (2021) con su conclusión que “**La aplicación del Método Elementos Esenciales 2000, mejora en la ejecución del saxofón contralto. Sin embargo,** en ese trabajo no adjunta en sus anexos dicho método en nuestro idioma por lo que frente a este vacío en la investigación asumimos como reto y aporte para el avance a la investigación y el conocimiento presentamos el “método elemental de saxofón alto” en idioma español para facilitar la comprensión a los estudiantes del instrumento saxofón alto. Para los **estudiantes automotivados y para todos quienes tengan interés por aprender mejor el instrumento.**

A los resultados de la tabla 36 en donde se afirma que “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de motivación intrínseca en Estudiantes. Corrobora Trives y Vicente (2013) Se destaca por considerar taxonomía para la evolución paulatina y diferente grado de sistematización de estas potencialidades en los distintos métodos seleccionados.

A los resultados de la tabla 32 en donde se afirma que “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de habilidades musicales en Estudiantes. Corrobora Galera y Tejada (2012) cuando sostiene que, “**la lectura**

musical tiene un carácter musical muy particular en el desarrollo cognitivo del humano”

A los resultados de la tabla 34 en donde se afirma que “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de teoría y entrenamiento en Estudiantes. En cierta manera corrobora CHAMBI (2019) **el aprendizaje del método es eficiente en la interpretación de la trompeta** en los estudiantes de escuela de arte de la UNAP.

4.2.CONCLUSIONES

PRIMERA:

Según la tabla 30 se afirma que “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de aprendizaje musical en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno. Se corrobora con las descripciones e interpretaciones de las (tablas 1 al 36). Y el autor.

SEGUNDA:

Según la tabla 36 se afirma que “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de motivación intrínseca en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno Se apoya en los resultados de las tablas descriptivas (tablas 1 a 28) en donde; el 66.7% de estudiantes prefieren una motivación intrínseca. el 72.2 % de estudiantes califican su interés en nivel óptimo. el 55.6% de estudiantes resuelven ejercicios con notación musical a nivel óptimo.

TERCERA:

Según la tabla 32 se afirma que “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de habilidades musicales en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno. Se apoya en los resultados de las tablas descriptivas (tablas 1 a 28) en donde; El 44.4% de estudiantes califican en la respiración en logro esperado. el 44.4% de estudiantes califican la colocación de la lengüeta en escala de logro esperado. el 66.7% de estudiantes califican en la

embocadura a nivel optima. el 55.6% de estudiantes califican en la digitación en escala de logro destacado. el 50% de estudiantes califican en logro esperado en lo que Tocan, cuentan la quinta nota, los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo. el 66.7% de estudiantes califican en logro de “aprendizaje esperado” en lo que tocan con los accidentes musicales a dichas notas.

CUARTA:

Según la tabla 34 se afirma que “El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de teoría y entrenamiento en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno Se apoya en los resultados de las tablas descriptivas (tablas 1 a 28) en donde; el 66.7% de estudiantes leen a primera vista con las 5 notas en ejercicios en la escala de calificación de logro esperado. el 66.7% de estudiantes ejecutan repertorios melódicos en logro esperado. el 66.7% de estudiantes llegan cada vez a una nota más alta progresivamente en la escala de logro esperado. el 66.7% de estudiantes entrenan a dos voces y desarrolla la habilidad de audio percepción; armónica, melódica y rítmica a nivel de logro esperado. el 44.4% de estudiantes leen e interpretan creativamente el saxofón en escala de calificación de logro esperado.

4.3.SUGERENCIAS

PRIMERA

Sugiero a los estudiantes y amigos del saxofón que utilicen el método elemental tiene una secuencia en grado de dificultad porque incorpora en forma paulatina todo lo desarrollado desde el principio además cuenta con una plataforma online que tiene material audio visual y docente por su puesto requiere de inversión.

SEGUNDA

Sugiero a los estudiantes y amigos del saxofón que utilicen el método elemental porque es interesante lo cual ayuda a motivarse a uno mismo.

TERCERA

Sugiero a los estudiantes y amigos del saxofón que utilicen el método elemental porque ayuda a afianzar mejor la técnica de respiración y producción del sonido en forma secuenciada

CUARTA

Sugiero a los estudiantes y amigos del saxofón que utilicen el método elemental porque ayuda a desarrollar las habilidades de audio percepción, habilidades armónicas, melódicas y rítmicas.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amazon.com, e. e. (1 de junio de 1999). *https://www.amazon.com/1/s?k=1. https://www.amazon.com/-/es/Hal-Leonard-Corp/dp/0634003178/ref=sr_1_1?__mk_es_US=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&crd=24ASESZ1L4M1G&keywords=1+elementos+esenciales+para+saxofon&qid=1693038942&srefix=1+elementos+esenciales+para+saxofon%2Caps%2C191&sr=8-1*
- Connaghan, T. (16 de Junio de 2022). *Master bloog*. *https://emastered.com/es/blog/sheet-music-reading*
- Díaz, G. B. (2005). *La educación musical en la escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior*. . Díaz Gómez, B. M. (2005). La educación musical en la escuela. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24. *https://doi.org/http://hdl.handle.net/11162/35106*
- Fernández, M. R. (2018). *LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LAS AULAS*. *La Revista digital el Recreo*, 2. *https://doi.org/. https://revistamagisterioelrecreo.blogspot.com*
- Ramírez, B. E. (2018). *Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. "San Luís Gonzaga", 2018*. Ramírez Berrospi, E. S. (2018). *Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller dInstituto Superior de Música Público " Daniel A.*

4.6. ANEXOS: FICHA DE ENCUESTA y OBSERVACION

FICHA DE ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Apellidos y nombres.....

Fecha.....grado y sección.....

INSTRUCCIONES

Amigo estudiante el presente cuestionario tiene el propósito de conocer sobre el efecto del método Essential elements en el nivel de aprendizaje musical en estudiantes de nuestra institución por que le rogamos responder libremente poniendo a prueba una vez más tu honestidad.

ITEMS

SOBRE MOTIVACIÓN

1. ¿Para aprender el saxofón qué tipo de motivación prefieres?
() Cuando alguien te anima o te enseña () Cuando solo tú te retas a aprender estudiante viendo tutoriales, etc.
2. ¿En qué escala calificas tu interés de aprender y participar activamente en las actividades educativas?
(1) Pésimo (2) Regular (3) Optimo (4) Excelente
3. ¿En qué medida te involucras y participas en actividades del aula y en talleres de banda?

(1) Pésimo (2) Regular (3) Optimo (4) Excelente
4. ¿En qué medida cumples las tareas asignadas de manera oportuna y con cuidado?
(1) Pésimo (2) Regular (3) Optimo (4) Excelente
5. ¿Cómo respondes a incentivos externos, como a calificaciones y elogios?
(1) Pésimo (2) Regular (3) Optimo (4) Excelente
6. A qué nivel resuelves ejercicios con Notación musical.
(1) Pésimo (2) Regular (3) Optimo (4) Excelente

SOBRE METODO ELEMENTOS ESENCIALES

7. ¿Cuánto te calificas de la postura? Y ¿Cómo debe ser la Postura en un saxofonista?.....
() en Inicio () en proceso () en logro esperado () en logro destacado
8. ¿Cuánto te calificas en la respiración? Y ¿Cómo debe ser la Respiración y corriente de aire?.....
() en Inicio () en proceso () en logro esperado () en logro destacado

9. ¿En qué escala te calificas la producción de tono esencial? Y ¿Cómo se produce el tono esencial?.....
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
10. ¿En qué escala te calificas la colocación de la lengüeta? Y ¿Cómo se coloca correctamente la lengüeta?.....
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
11. ¿En qué escala te calificas la embocadura? Y ¿Cómo lograrías una embocadura óptima?.....
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
12. ¿En qué escala te calificas la digitación? Y ¿Con qué dedos y que teclas se digita la tablatura de G-A-B-C-D?, Es decir; (sol. la, si, do, re) ilustra con DIBUJOS.
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
13. ¿En qué escala te calificas tocar y contar la quinta nota y los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
14. ¿En qué escala te calificas tocar agregando los accidentes musicales a dichas notas?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado

SOBRE TEORIA Y ENTRENAMIENTO

15. ¿A qué nivel identificas y digitas los signos de la tablatura del saxofón?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
16. ¿A qué nivel entiendes por Tono largo en ejercicios del método?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
17. ¿En qué escala te calificas lo que tocas y cuentas la primera nota D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
18. ¿En qué escala te calificas lo que tocas y cuentas la segunda nota y el anterior C-D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
19. ¿En qué escala te calificas lo que tocas y cuentas la tercera nota y los anteriores B-C-D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
20. ¿En qué escala te calificas lo que tocas y cuentas la cuarta nota y los anteriores A-B-C-D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
21. ¿En qué escala te calificas lo que tocas y cuentas la quinta nota y los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
22. ¿En qué escala te calificas lo que tocas con los accidentes musicales a dichas notas?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado

SOBRE DESARROLLO DE HABILIDADES

23. ¿En qué medida lees a primera vista con las 5 notas en ejercicios?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
24. ¿En qué medida ejecutas repertorios melódicos?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
25. ¿En qué medida llegas cada vez a una nota más alta progresivamente?

- () en Inicio () en proceso () en logro esperado () en logro destacado
26. ¿En qué medida Entrenas a dos voces y desarrolla la habilidad de audiopercepción; armonica, melódica y rítmica?
- () en Inicio () en proceso () en logro esperado () en logro destacado
27. ¿En qué medida Logras interpretar con corcheas y sus variaciones?
- () en Inicio () en proceso () en logro esperado () en logro destacado
28. ¿En qué medida Lees e interpretas creativamente el saxofón?
- () en Inicio () en proceso () en logro esperado () en logro destacado

Muchas gracias por su colaboracion

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Apellido paterno y/o SEUDÓNIMO.....

Fecha.....grado y seccion.....

ITEMS

SOBRE MOTIVACIÓN

1. ¿Para aprender el saxofón qué tipo de motivación prefiere?
 Cuando alguien te anima o te enseña Cuando solo tu te retas a aprender estudiando viendo tutoriales, etc.
2. ¿En qué escala califica su interés de aprender y participar activamente en las actividades educativas?
 (1) Pésimo (2) Regular (3) Optimo (4) Excelente
3. ¿En qué medida se involucra y participa en actividades del aula y en talleres de banda?
 (1) Pésimo (2) Regular (3) Optimo (4) Excelente
4. ¿En qué medida cumple las tareas asignadas de manera oportuna y con cuidado?
 (1) Pésimo (2) Regular (3) Optimo (4) Excelente
5. ¿Cómo responde a incentivos externos, como a calificaciones y elogios?
 (1) Pésimo (2) Regular (3) Optimo (4) Excelente
6. A qué nivel resuelve ejercicios con Notación musical.
 (1) Pésimo (2) Regular (3) Optimo (4) Excelente

SOBRE METODO ELEMENTOS ESENCIALES

7. ¿A qué nivel aprende la Postura en un saxofonista?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
8. ¿A qué nivel aprende la Respiración y corriente de aire?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
9. ¿A qué nivel aprende la producción del tono esencial?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
10. ¿a qué nivel aprende la lengüeta?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
11. ¿A qué nivel aprende la Embocadura?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
12. ¿A qué nivel aprende las teclas. Digitación. la tablatura de G-A-B-C-D?, Es decir; (sol. la, si, do, re) ilustra con DIBUJOS?.
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
13. ¿En qué escala califica Tocar y contar la quinta nota y los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
14. ¿En qué escala califica Tocar agregando los accidentes musicales a dichas notas?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado

SOBRE TEORIA Y ENTRENAMIENTO (APRENDIZAJE MUSICAL)

15. ¿A qué nivel identifica y digita los signos de la tablatura del saxofón?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
16. ¿A qué nivel entiende por Tono largo en ejercicios del método?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
17. ¿En qué escala te califica lo que Toca y cuenta la primera nota D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
18. ¿En qué escala califica lo que Toca y cuenta la segunda nota y el anterior C-D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
19. ¿En qué escala califica lo que Toca y cuenta la tercera nota y los anteriores B-C-D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
20. ¿En qué escala califica lo que Toca y cuenta la cuarta nota y los anteriores A-B-C-D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
21. ¿En qué escala califica lo que Toca y cuenta la quinta nota y los anteriores G-A-B-C-D y el ritmo?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
22. ¿En qué escala califica lo que Toca con los accidentes musicales a dichas notas?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado

SOBRE DESARROLLO DE HABILIDADES

23. ¿En qué medida lee a primera vista con las 5 notas en ejercicios?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
24. ¿En qué medida Ejecuta repertorios melódicos?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
25. ¿En qué medida llega cada vez a una nota más alta progresivamente?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
26. ¿En qué medida Entrena a dos voces y desarrolla la habilidad de audiopercepción; armonica, melódica y rítmica?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
27. ¿En qué medida Logra interpretar con corcheas y sus variaciones?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado
28. ¿En qué medida Lee e interpreta creativamente el saxofón?
 en Inicio en proceso en logro esperado en logro destacado

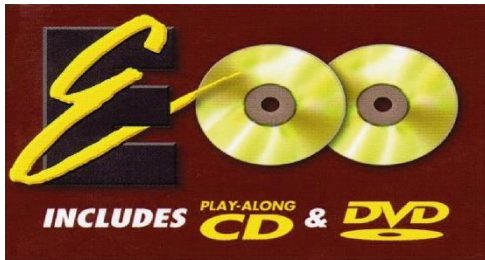
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.

TÍTULO: EL MÉTODO ESSENTIAL ELEMENTS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E.S.P “NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED” DE PUNO.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
General	General	General	VI Método esencial Elements	Método-cuantitativo Diseño-Explicativa
¿En qué medida influye el método Essential elements y el nivel de aprendizaje musical en estudiantes de la I.E.P “nuestra señora de la Merced” de Puno?	Determinar la influencia del método Essential elements en el nivel de aprendizaje musical en estudiantes de la I.E.P. “nuestra señora de la Merced” de Puno-2023	El método Essential Elements influye positivamente en el nivel de aprendizaje musical en Estudiantes de la I.E.P. “Nuestra Señora de la Merced” de Puno.		
Específicos	Específicos	Específicos	VD Nivel de aprendizaje musical Motivación Teoría musical Entrenamientos	M Ox ↓ Oy Tipo-no experimental Población Muestra Estadística de prueba Chi cuadrada De pearson
Pe ₁ . ¿En qué medida influye la Motivación en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música del colegio mixto “nuestra señora de la Merced” de Puno? Pe ₂ . ¿En qué medida influye la Teoría musical en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música del colegio mixto “nuestra señora de la Merced” de Puno?	Oe ₁ Evaluar la influencia de la Motivación en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música del colegio mixto “nuestra señora de la Merced” de Puno Oe ₂ Establecer la influencia de la Teoría musical en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música del colegio mixto “nuestra señora de la Merced” de Puno	He ₁ La Motivación influye positivamente en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música del colegio mixto “nuestra señora de la Merced” de Puno He ₂ La Teoría musical influye en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música del colegio mixto “nuestra señora de la Merced” de Puno		

<p>Pe₃. ¿En qué medida influyen los Entrenamientos en el desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música del colegio mixto “nuestra señora de la Merced” de Puno?</p>	<p>Oe₃ Comprobar la influencia de los Entrenamientos en desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música del colegio mixto “nuestra señora de la Merced” de Puno</p>	<p>del colegio mixto “nuestra señora de la Merced” de Puno. He₃ Los Entrenamientos influyen en desarrollo de Habilidades de lectura de partituras y audio-perceptivas en estudiantes de saxofón de la banda de música del colegio mixto “nuestra señora de la Merced” de Puno.</p>	
---	---	---	--

ANEXO METODO DE SAXOFON ALTO LIBRO 1

**Saxofón alto libro 1****Elementos esenciales****2000****Método de banda integral**

Continúa el anexo en PDF y español.