

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO



TESIS

“INFLUENCIA SIGNIFICATIVA DEL DIBUJO CREATIVO
EN LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE LA
I.E.S. G.U.E. SAN JUAN BOSCO PUNO – 2023”

PRESENTADA POR:

EDISON WILBER VELEZ LUCANA

KAREN DAYSI BAILON JIMENEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ARTES PLÁSTICAS

ASESOR: Lic. YURI MENDOZA DIAZ

PUNO – PERÚ

2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO**

TESIS

**“INFLUENCIA SIGNIFICATIVA DEL DIBUJO CREATIVO EN
LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE 4TO AÑO DE LA I.E.S.
G.U.E. SAN JUAN BOSCO PUNO – 2023”**

PRESENTADA POR:

EDISON WILBER VELEZ LUCANA

KAREN DAYSI BAILON JIMENEZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS.**

APROBADO POR EL JURADO:

PRESIDENTE : Mg. Jerber David FRANCO PINEDA

PRIMER MIEMBRO : Lic. Wilber Ariel MAYDANA ITURRIAGA

SEGUNDO MIEMBRO : Lic. Juan Francisco GOMEZ FLORES

ASESOR : Lic. Yuri MENDOZA DIAZ

DEDICATORIA.

Con profunda admiración y respeto dedicamos la presente investigación a nuestros padres por su desinteresado apoyo y la constancia y esfuerzo que nos inculcaron para el logro de nuestros objetivos.

Los graduandos

AGRADECIMIENTO

A Dios supremo por permitirnos la oportunidad y por la vida, y ser personas de compromiso y responsabilidad.

Al personal directivo, docente, administrativo y compañeros del ESFAP Puno, por el tiempo, por las experiencias recibidas, por sus enseñanzas, por su compañía, y el impulso continuo que nos dio fuerzas para concluir y lograr nuestros anhelos profesionales.

Los graduandos

ÍNDICE

DEDICATORIA
 AGRADECIMIENTO
 RESUMEN

CAPITULO I

I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1.- Descripción del problema.....	8
1.2.- Definición del problema.....	9
1.3.- Delimitaciones de la investigación.....	10
1.4.- Justificación de la investigación.....	10
1.5.- Objetivos de la investigación.....	13
1.5.1.- Objetivo general.....	13
1.5.2.- Objetivos específicos.....	14
1.6.- Hipótesis y variables.....	14
1.6.1.- Hipótesis de la investigación.....	14
1.6.2Operacionalización de variables.....	15

CAPITULO II

II.- MARCO TEORICO.....	17
2.1.- Antecedentes de la investigación.....	17
2.2.- Sustento teórico.....	23
2.2.1.- Arte.....	23
2.2.2.- Artes creativas	23
2.2.3.- Estrategia.....	24
2.2.4.- Algunas actitudes de los estudiantes.....	24
2.2.5.- Pape lo soporte.....	24
2.2.6.- Materiales y herramientas	25
2.2.7.- Expresión emocional.....	25
2.2.8.- Área de arte y cultura.....	25
2.2.9.- La actitud creadora.....	27
2.2.10.- Estrategias para la actitud creativa.....	28
2.2.11.- La motivación.....	29
2.2.12.- Actividad en el aprendizaje.....	29
2.2.13.- Aprendizaje basado en proyectos.....	30
2.2.14.-Educacion y Cultura.....	31
2.3.- Definición de términos	32
2.4.- Utilización de materiales educativos	33

CAPITULO III	
III.- PLANTEAMIENTO METODOLOGICO.....	34
3.1.- Metodología de la investigación.....	34
3.1.1.- Tipo de investigación.....	34
3.1.2.-Diseño de la investigación.....	34
3.2.- Población y muestra de la investigación.....	34
3.2.1.- Población de la investigación.....	34
3.2.2.-Muestra de la investigación.....	35
3.3.- Método, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.3.1.- Métodos.....	36
3.3.2.- Técnicas.....	37
3.3.3.- Instrumentos.....	37
3.4.- Plan de recolección de datos.....	37
3.5.- Plan de análisis e interpretación de datos.....	37
CAPITULO IV	
IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.	
4.1.- Diagnóstico de las encuestas.....	38
4.2.- Diagnóstico de las fichas de observación.....	38
CONCLUSIONES.....	64
SUGERENCIAS.....	65
BIBLIOGRAFIA.....	66
ANEXOS	67

RESUMEN

El trabajo tiene por objetivo de “Analizar la influencia del dibujo en la expresión creativa y autoestima en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco de Puno”. Analizar el dibujo creativo en estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco de Puno. Metodología; Tipo de investigación descriptiva que Busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, población es de 230 estudiantes con una muestra de 24 estudiantes. Los resultados de los niveles de influencia significativa del dibujo creativo en la autoestima en estudiantes de 4to año de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023, la aplicación de las artes para afianzar su sentido emocional, su autoestima y su relación social, al mismo tiempo para consolidar su autoestima, mediante la aplicación de una encuesta a los estudiantes de la muestra. Se concluye La variable creatividad está relacionada con la variable autoestima, la tendencia positiva de la variable creatividad con un nivel alto y muy alto y de la variable autoestima que también presenta una tendencia positiva.

Palabras claves: Dibujo, expresión creativa, dibujo creativo y autoestima

CAPITULO I

I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.1.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Los estudiantes del colegio Salesianos observan que carecen de oportunidad de realizar dibujo creativo y no expresan sus emociones con palabras y en el área de arte el dibujo es un medio para la expresión artística, en donde pueden explorar y comunicar sus sentimientos de una manera no verbal, lo que les permite procesar sus emociones y desarrollar una mayor autoconciencia. Además, el acto de crear arte puede ser una fuente de satisfacción personal y un medio para establecer una identidad positiva, lo que contribuye a fortalecer la autoestima.

La implementación de programas de dibujo creativo en entornos educativos vulnerables no solo ayuda a mejorar las habilidades artísticas de los estudiantes, sino que también promueve un ambiente inclusivo y de apoyo donde los jóvenes se sienten valorados y comprendidos. Estos programas pueden proporcionar a los estudiantes un espacio seguro para expresarse, experimentar y superar desafíos emocionales, lo que a su vez puede mejorar su rendimiento académico y su integración social

Gardner (1999), se interesó en investigar la naturaleza del pensamiento artístico porque el arte implica formas complejas de pensamiento. De desarrollar una amplia gama de habilidades simbólicas más allá del lenguaje y la lógica (p. 30).

1.2.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA:

Uno de las principales causas se puede considerar carencia de oportunidades del uso de lápiz de color en el pintado del dibujo en donde los estudiantes pinten con color de su preferencia en caso de observar bastante color oscuro estas pueden indicar la baja autoestima, el estrés y la ansiedad que los jóvenes enfrentan a diario, especialmente en entornos vulnerables.

El dibujo creativo se convierte en un pincel mágico que los estudiantes pueden usar para llenar su mundo de colores vivos y formas inspiradoras. Cada trazo de color no solo embellece el lienzo, sino que también fortalece la autoestima del joven artista. Con cada obra creada, los estudiantes aprenden a ver su potencial y a valorarse a sí mismos.

La importancia de desarrollar este tipo de técnicas, adecuándolas a nuestra realidad, nos trae mejores resultados educativos, desarrolla el aspecto investigativo en los estudiantes y les da una idea mucho más practica a la solución de problemas cotidianos, tales como la falta de materiales adecuados.

Mediante el proceso de trabajo y observando el desarrollo de ala asignatura, mediante la aplicación de elementos y materiales alternativos en la ejecución de técnicas tradicionales, como es el caso del esgrafiado, sea tratado de suplir en su mayoría los materiales utilizados, reemplazándolos por materiales de procedencia orgánica y en muchos casos de reciclado.

Sin embargo, para realizar la investigación surge la siguiente interrogante:

¿Cuál es la influencia del dibujo creativo en autoestima de alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I.E.S. San Juan Bosco de Salcedo?

¿Cómo es el dibujo creativo en estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco de Puno?

1.3.- DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

La investigación se llevó a cabo en la Gran Unidad Escolar "San Juan Bosco", que ofrece una educación de alta calidad en las Áreas Técnicas y Ciencias Humanidades en el pueblo de Salcedo - Puno. Los estudiantes hablan castellano y algunas lenguas indígenas (AYMARA - QUECHUA), y son de familias de bajos recursos económicos que trabajan en la agricultura, ladrillaría, comercio ambulante y construcción. El centro poblado de Salcedo se encuentra en la provincia de Puno, distrito de Puno y está habitado por personas que promueven la conservación de la ecología

1.4.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

El estudio es importante porque la utilización del dibujo creativo como herramienta para fomentar la autoestima y el desarrollo emocional en estudiantes, según Malchiodi (2012), la creación artística permite a los jóvenes procesar traumas y estrés de una manera segura y controlada, lo que es crucial en entornos de alta vulnerabilidad. Un estudio realizado por Yamamoto y Fehr (2013) encontró que los estudiantes que participan en programas de arte muestran una mayor autovaloración y una mejor percepción de sus propias capacidades. La investigación de Stevenson y Deasy (2005) indica que los programas artísticos en las escuelas fomentan habilidades como la resolución de problemas, la perseverancia y la adaptabilidad, todas esenciales para la resiliencia. En entornos vulnerables, estas habilidades son

particularmente importantes para enfrentar los desafíos sociales y emocionales. Mejora del Rendimiento Académico y la Integración Social: La literatura también sugiere que el arte puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico. Catterall et al. (2012) encontraron que los estudiantes involucrados en actividades artísticas tienden a tener mejores resultados académicos y una mayor participación escolar. Además, el arte promueve la integración social al proporcionar un espacio inclusivo donde todos los estudiantes pueden participar y compartir sus experiencias únicas

En lo metodológico la investigación pretende recoger y relacionar tanto lo pedagógico en referencia y educativo en relación con la influencia en educación emocional y en la influencia del dibujo creativo. Dentro de la formación y en el desarrollo del trabajo profesional tiene especial relevancia el proceso del dibujo creativo, el cual implica una continua reflexión de su propia práctica, por eso nos interesaría investigar y buscar medios o métodos que lo evidencien al.

El presente trabajo es de suma importancia ya que la capacidad de los estudiantes de trabajar y aprender haciendo uso del dibujo creativo constituye la clave para construir y mantener relaciones armónicas y exitosas en la vida adulta.

Justificación Legal: La investigación se rige por el Reglamento de investigación y de titulación de la ESFAP Puno

Justificación Teórica:

Este estudio ayudará a comprender el grado en que las técnicas de las artes plásticas afectan el desarrollo de las habilidades creativas

Justificación Práctica:

Este estudio demostrará la eficacia de la didáctica de las artes plásticas y el desarrollo de las habilidades creativas al determinar los elementos que interfieren directamente en el desarrollo de estas habilidades.

Justificación Metodológica:

Los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de esta investigación son válidos y confiables, y pueden estandarizarse y utilizarse eficazmente en otros trabajos de investigación similares, de tipo básico y descriptivo explicativo.

1.4.1 RAZONES LEGALES:

El reglamento de Educación Básica Especial, del D.S. N° 002-2005-ED, en el Art. 11.- Formación Cultural, y el Reglamento de la Estructura Básica Regular en el Art. 28 dice:

Tanto en la educación básica especial como en la estructura básica regular, se enfatiza la importancia de una formación integral que incluya la dimensión cultural, físico-deportiva y artística. Estas áreas no solo enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también juegan un papel importante en su desarrollo personal y social, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo moderno con una perspectiva amplia y habilidades diversas

1.4.2 RAZONES TEORICAS

La teoría del desarrollo integral del individuo, basada en los trabajos de educadores como Jean Piaget y Lev Vygotsky, sostiene que la educación debe abarcar todas las dimensiones del ser humano: cognitiva, emocional, social y física. Esta perspectiva holística argumenta que la educación no puede limitarse únicamente a la adquisición de conocimientos académicos, sino que debe también fomentar habilidades sociales, emocionales y físicas para preparar a los estudiantes para la vida en sociedad.

1.4.3 RAZONES PRÁCTICAS.

La razón práctica de incorporar formación cultural, física-deportiva y artística en la educación básica especial y regular es clara: estas actividades no solo enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también mejoran su rendimiento académico y bienestar general. Al integrar estas áreas en el currículo, se contribuye a formar individuos más equilibrados, saludables y preparados para enfrentar los desafíos de la vida.

1.5.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.5.1.- OBJETIVO GENERAL

Analizar la influencia significativa del dibujo en la expresión creativa y autoestima en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco de Puno.

1.5.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el dibujo creativo en estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco de Puno.
- Analizar los indicadores de expresión creativa que son activados en los dibujos creativo de los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco de Puno.
- Determinar y verificar de qué manera estimula la creatividad la técnica del dibujo creativo de los estudiantes del cuarto grado de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco de Puno.

1.6.- HIPÓTESIS Y VARIABLES:

1.6.1.- HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN:

° HIPOTESIS GENERAL

Es significativa la influencia del dibujo creativo en el desarrollo de la originalidad en estudiantes del 4to año de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023

° HIPOTESIS ESPECÍFICAS.-

Es expresivo la influencia significativa del dibujo creativo en la autoestima de la originalidad en estudiantes del 4to año de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno - 2023.

Es significativo la influencia significativa del dibujo creativo en la autoestima de la flexibilidad en estudiantes del 4to año de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno - 2023.

Es revelador la influencia significativa del dibujo creativo en la autoestima de la elaboración en estudiantes del 4to año de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023.

1.6.2.- SISTEMA DE VARIABLES:

Para este estudio, se han identificado dos variables: Los resultados del estudio se analizarán principalmente en función de la variable dependiente, lo que permitirá cuantificar los datos obtenidos después de los talleres de manera experimental.

1.6.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES Y INDICADORES
INDEPENDIENTE: Influencia significativa	Es una fortaleza en la influencia interpersonal, ayuda a la exteriorización de la emoción y fomenta la creatividad significativa.	-Sabén qué cosas pueden hacer bien y qué pueden mejorar. -Se sienten bien consigo mismos. -Expresan su opinión ante los demás.
DEPENDIENTE: Dibujo creativo en la autoestima	Lee Hausner – Jeremy Schlosberg en su libro Enseña a tu hijo a ser creativo (2000), dice es el deseo de mejorar, la tendencia de acometer estas mejoras considerando las	la creatividad: Originalidad -Trabaja con personalidad. -Composiciones únicas -Plasma momentos cotidianos Fluidez:

	<p>situaciones desde un nuevo punto de vista o redefiniendo un problema, estar abierto a muchas ideas nuevas y las soluciones posibles incluso aquellas que parecen malas al principio y actuar conforme a esas nuevas perspectivas para crear soluciones nuevas” (p. 22).</p>	<p>-Habilidades propias. -Presenta variedad de soluciones posibles -Compara su entorno Flexibilidad: -Capacidad de adaptación -Abordar el problema de diferentes ángulos Elaboración: -Ejecuta el dibujo -Utiliza las herramientas brindadas -Orden y limpieza en la obra.</p>
--	--	--

- **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Influencia significativa

- **VARIABLE DEPENDIENTE.**

Dibujo creativo en la autoestima

- **VARIABLE INTERVINIENTE.**

Edad

Sexo

Condición social

Factor económico

CAPÍTULO II

II.- MARCO TEÓRICO:

2.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

Después de seleccionar los trabajos, se puede indicar que existen trabajos relacionados por diversos factores, pero no por la idea de objetivos existen temas con laguna base de similitud en la búsqueda, que nos proporciona experiencias diversas en el tema a tratar.

A nivel internacional

Noticia histórica

Según Josefina Rodríguez, en su obra notable El arte de los niños, escribe que "el niño como artista" es un niño que, "sosteniendo una obra temblorosa en sus manos poco después del amanecer, de repente entra en el mundo de la estética adulta". "Es una persona nueva", escribió. De hecho, observar el arte creado por los niños, especialmente la pintura y la música, e incorporar la educación estética al aprendizaje de la escuela primaria es una tarea bastante joven.

De hecho, el movimiento a favor de la educación estética en las escuelas primarias que surgió a finales del siglo XIX fue principalmente el resultado de la combinación de dos fuerzas entusiastas: los avances clásicos en la pintura y las profundas innovaciones en la educación.

Hacia 1885, el pintor austriaco Franz Cizek notó el encanto, la expresividad y la dulzura de los dibujos de los niños que acudían a él en Viena pidiéndole pinceles para jugar. Después de algunas dificultades, Čížek logró fundar una famosa escuela de arte juvenil, que más tarde fue adoptada por la pedagogía en general, basada en el principio de "crecer, desarrollar y madurar a los niños". Así se produjo el gran descubrimiento de pinturas rupestres en cuevas prehistóricas, enfatizando espontáneamente un arte simple e ingenuo, sin influencia de modelos. Otros hallazgos procedían de las culturas cretense, fenicia, egipcia y griega, cuyos elementos decorativos tenían la misma sencillez que demuestran los niños en su arte. El contacto con estas obras dio lugar a movimientos artísticos que rompieron con el academicismo tradicional.

A este hecho hay que sumarle una profunda corriente innovadora que, en cierto sentido, busca marginar todas las prácticas educativas tradicionales. Un flujo impulsado por aspectos tanto educativos como psicológicos. Según la opinión generalizada, Alemania fue la cuna del movimiento al término del siglo XIX propugnaba la inclusión del estudio de la formación estética en el currículo escolar. Estas ideas no fueron bien recibidas por los educadores. Había preocupaciones legítimas sobre las normas y directrices educativas, pero sólo fueron confirmadas por el entusiasmo de unas pocas experiencias aisladas. Sin embargo, las investigaciones psicológicas que aparecieron en ese momento confirmaron científicamente la importancia de la libertad de acción para el desarrollo normal de la personalidad y las capacidades creativas del niño.

Con el tiempo, las ideas a favor de la formación artística resultaron especialmente atractivas para los profesores de primaria, quienes eran conscientes de la importancia del arte en el desarrollo educativo de los niños debido a las tendencias psicológicas y estéticas prevalecientes en la época. Alrededor de 1885 se fundó en Hamburgo una asociación de profesores que promovía la educación artística, y pronto siguieron otras ciudades alemanas como Berlín, Dresde, Múnich y Leipzig. Paralelamente a estas asociaciones de profesores surgieron también asociaciones de padres y círculos con objetivos similares.

La nueva idea se extendió desde Alemania a países como Bélgica, Inglaterra, Países Bajos, Suecia y Finlandia, e incluso a América del Norte. Inicialmente, las directrices para la educación artística no fueron bien recibidas en los países mediterráneos de Europa, y esta actitud sorprendió a los innovadores. La aplicación resultó bastante difícil. Algunos sintieron que la inclinación innata de los pueblos mediterráneos hacia la belleza los distanciaba de la necesidad de un enfoque escolar de la educación estética. Otros creían, por profundas razones antropológicas, que estos pueblos eran incapaces de comprender las implicaciones morales y educativas de la instrucción artística sistemática. Sin embargo, a pesar de estos supuestos, prácticas como la educación musical, la pintura y la artesanía comenzaron a extenderse esporádicamente en Francia, Italia y España.

En 1925, todos los países reconocían el valor del arte escolar como recurso para el crecimiento personal de los estudiantes.

De manera similar, este es el momento en que los principios de la pedagogía artística parecen tener mayor prevalencia en América Latina. Cabe recordar la escuela al aire libre (1913) fundada por Alfredo Ramos en Santa Anita (México). Allí se desarrollaron con el mayor entusiasmo estos principios, junto con otras importantes y fructíferas experiencias realizadas en Chile, Argentina y Uruguay.

Otro antecedente de investigación de educación de la institución No 1057 "José Baquijano y Carrillo", distrito de Lince, en el año 2016. Tiene por objetivo general "establecer la relación entre la expresión plástica y la autoestima de los estudiantes de primer grado de educación secundaria". De diseño no experimental de corte transversal, de tipo básico, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional y método hipotético deductivo. Con población de 108 estudiantes de primer grado de educación secundaria (Secciones A, B, C y D). La muestra estratificada de tipo probabilístico con fórmulas estadísticas. Través de encuestas; cuestionarios de expresión plástica y autoestima dirigidos a los estudiantes y se utilizaron escalas de Likert de alta confiabilidad. para realizar el tratamiento estadístico. El coeficiente de correlación de Spearman se utilizó para validar, lo que resultó en un valor de r_s de 0,658, lo que indica una correlación positiva moderada, con un p_{valor} de 0,000 menor a 0,05. Se descubrió que la expresión plástica de los estudiantes de primer grado de educación secundaria tiene una relación significativa con su autoestima.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/25475/RAICO_TITO_XIOMARA_LIZETH.pdf?sequence=1

A lo largo de los años, la escuela ha demostrado ser un lugar donde se enseñan una variedad de contenidos que permiten que los niños aprendan. Sin

embargo, en ocasiones, ha dejado de ser un lugar para el disfrute o el placer, lo cual es fundamental para impulsar la motivación de los niños al aprender. Asimismo, a menudo se sostiene la idea de que es una práctica solo para divertirse. Sin embargo, es una de las actividades que mejora la formación integral del estudiante. objetivo es examinar cómo la práctica del dibujo libre afecta la expresión creativa de los estudiantes del grado primero de primaria. De manera similar, las entrevistas semiestructuradas y las guías de observación se utilizaron para los informantes, que para esta tesis son los estudiantes. De igual manera, los datos proporcionados por estos medios permitieron el proceso de análisis de información. En consecuencia, se llega a la conclusión de que el dibujo libre debe ser promovido en las clases como un proceso consciente, en el que los estudiantes puedan construir su propio proceso creativo como parte de su aprendizaje. De esta manera, el crecimiento de su creatividad puede ser transferido a diferentes situaciones o contextos de su vida.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3327538/1/TESIS%20DE%20JHENLI%20GASCA%20D%C3%81VILA.pdf>

El objetivo fue determinar la influencia de la técnica de dibujo esquemático en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de tercer año de la escuela privada "Harry Sullivan" en el distrito de Ventanilla, provincia de Callao, en 2021. en el enfoque cuantitativo y de diseño preexperimental. métodos (analítico-sintético e hipotéticodeductivo), técnicas de observación, muestra consistió en 76 escuelas secundarias de la ciudad de CallaoLima, con 21 estudiantes. Según la descripción de la (tabla 1), se encontró que el 66,7 % (14) de los estudiantes estaban en el nivel No se interesa y el 33,3 % (7) en el nivel Regular. Después del tratamiento, el 57,1 % (12) de los estudiantes mostraron avances significativos y se ubicaron en el nivel Excelente; el 28,6 % (6), en el nivel Bueno y el 14,3 % (3) en el nivel Regular. El

nivel de significancia a nivel inferencial (tabla 12) es de $\rho=0.000$, lo que es inferior a $\alpha=0,05$. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, ya que se confirmó que la influencia es significativa.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3307501/1/TESIS%20DE%20EPIFANIO%20EMERSON%20RAMIREZ%20PERALES.pdf>

Según El Comercio (Lima 22 de diciembre de 2020), Frida Melgar afirma que fomentar la creatividad en los estudiantes durante este período es esencial para el despliegue personal porque ayuda a fortalecer la autoestima, la autonomía y la seguridad de los estudiantes. Además, Llorén, G. (2011) afirma que si el sistema educativo de un país está destinado a formar ciudadanos conformistas, pasivos y obedientes, se eliminará cualquier indicio de creatividad porque la creatividad es naturalmente inconformista y divergente. El triángulo virtuoso, plausible y encantador se multiplicará si se enfoca en instruir y promover la creatividad de las personas, desde la etapa infantil hasta las escalas universitarias más altas. En este caso específico, los ciudadanos, los paradigmas educativos y la sociedad del conocimiento interactúan y tienen un impacto positivo mutuo.

Joy P. Guilford (1977) dice que hay cuatro cosas que los estudiantes pueden hacer para ser creativos. Estos son los siguientes:

La flexibilidad se refiere al manejo de diversas categorías de respuestas ante una situación visible en contraposición a un patrón recto y rígido. Además de obtener respuestas aceptables, estas poseen la marca de incertidumbre y diversas perspectivas. La capacidad de transferir una idea con cierta facilidad, de un escenario a otro y ofrecer resoluciones variadas, modificar y moldear ideas y romper las reglas

establecidas. Por lo tanto, se requiere una forma de visualizar una variedad de categorías y respuestas para ser un ente flexible. Entender la flexibilidad como mutaciones, modificaciones, replanteamientos, reorientaciones, reinenciones, reinterpretaciones y transformaciones de eventos estáticos u objetivos originales es otro modo de entenderla.

2.2.- SUSTENTO TEÓRICO:

2.2.1. ARTE. –

Actividades que requieren aprendizaje. Puede limitarse a simples habilidades técnicas o ampliarse para incluir la expresión de una visión del mundo particular.

El término arte proviene del latín *ars*, que significa habilidad, y se refiere a la realización de actividades especializadas, como el arte de la jardinería o el arte del ajedrez.

Pero, en un sentido más amplio, el término se refiere tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en áreas como la música, la literatura, la imagen o el teatro. El arte proporciona una experiencia estética, emocional, intelectual o una combinación de estas cualidades a quienes lo practican y a quienes lo contemplan.
Enciclopedia ilustrada cumbre.

2.2.2. ARTES CREATIVAS

La sección de Artes Creativas describe una variedad de actividades artísticas que permiten a los niños dar rienda suelta a su imaginación y creatividad, así como expresar sus ideas en una variedad de medios. Esta área incluye indicadores de danza, teatro, artes

escénicas, música y artes visuales. Las artes creativas brindan a los niños la oportunidad de demostrar su comprensión de una variedad de conocimientos e ideas que forman parte de otras disciplinas. [https://earlylearningco.org/pautas/edades-de-3-5-anos/expresion-de-
artes-creativas](https://earlylearningco.org/pautas/edades-de-3-5-anos/expresion-de-artes-creativas)

2.2.3. ESTRATEGIA:

“Arte de dirigir las presiones educativas acciones básicas y habilidad para dirigir un asunto”

“Conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso Educativo”

2.2.4. ALGUNAS ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES HACIA LAS ARTES CREATIVAS

- Temor natural por nuevas técnicas desconocidas para ellos.
- Demuestran un poco de miedo al iniciar la actividad, por desconocimiento y falta de información.
- Falta de seguridad al inicio del trabajo..
- No realizan preguntas, frente a los materiales que recién conocen.
- El trabajo práctico en arte, debe ser visto como algo placentero y no como algo obligación.
- Inician con curiosidad, experimentando con nuevos materiales.

2.2.5. EL PAPEL O SOPORTE

- En la realización del arte creativo el soporte a utilizar puede ser cualquier material que se adapte a sus necesidades, inclusive reciclar

cartones, papel, etc. De esta manera se incentivarán aún más la creatividad en el estudiante.

2.2.6. MATERIALES Y HERRAMIENTAS:

En la realización de las artes creativas se puede utilizar diversidad de materiales, ya que la característica de esta técnica permite el uso de todo tipo, desde pinturas como: temperas, acrílicos, acuarelas, esmaltes, etc. La utilización de estos debe ser voluntario, libre y espontáneo.

La utilización de materiales utilizando su calidad se puede mezclar haciendo efecto de mixto, realizando trabajos que estimulan su imaginación.

- Por sus características, las artes creativas generan satisfacción y liberación, aumentando su autoestima.

2.2.7. EXPRESIÓN EMOCIONAL

¿Qué es el arte y la creatividad?

El arte es uno de los conceptos de imaginación, ligado a la creatividad, lo que permite al estudiante ser original e innovador, ya que no existen dos con las mismas ideas. El arte, la escultura, la música, la literatura y el teatro son sólo algunos ejemplos en los que la creatividad es fundamental.

2.2.8. AREA DE ARTE Y CULTURA

¿Qué es el área de Arte y Cultura?

El resultado será que las personas podrán reconocer las influencias culturales que nos rodean y explorar quiénes somos y cómo interactuamos

con los demás a través del arte. Además, son un testimonio inigualable del pasado, de cómo se ha desarrollado nuestra sociedad a lo largo del tiempo y de cómo el arte confronta ideas, necesidades y valores que siempre prevalecen y se pueden encontrar. si hacerlo o no. lo que sea. "

Chalmers, Graeme (2003). Arte, educación y diversidad cultural. pp. 32-34

¿Cuáles son las competencias de área de Arte y Cultura?

Carlos Guarniz Vargas-junio 25, 2022

Desde el comienzo de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han expresado simbólicamente su realidad a través de palabras, sonidos, imágenes, acciones y objetos, expresando ideas sobre su entorno, forma de vida, valores, cosmovisión e identidad. hacerlo. El arte está presente en todas las culturas y sociedades y es una parte importante de la vida diaria. Van desde las formas tradicionales que se integran en la vida comunitaria, como rituales, celebraciones, música, adornos y arte práctico, hasta las formas más recientes y contemporáneas, como la animación digital, el arte relacionado con la ecología y la performance. extensa variedad de formatos.

¿Qué aporta el área de Arte y Cultura en mis estudiantes?

En resumen, el área de Arte y Cultura tiene como objetivo desarrollar tanto la apreciación como la expresión del estudiante, utilizando una amplia gama de lenguajes artísticos y culturales. Esta integración no solo enriquece su educación, sino que también los prepara para ser ciudadanos culturalmente conscientes y creativos

¿Que involucra el área de arte y creatividad?

En esta profesión artística y creativa, los estudiantes demostrarán cómo se pueden utilizar técnicas antiguas, vanguardistas o nuevas para capturar físicamente ideas artísticas. Al finalizar un título universitario, los estudiantes reciben una licenciatura en artes.

¿Cuál es el objetivo principal de la educación artística?

El entrenamiento artístico es un razonamiento educativo que desarrolla habilidades, actitudes, hábitos y comportamientos, promueve destrezas y habilidades, y es incluso un espacio de interacción, ataque y semblante de sensibilidad y emociones, brindando un entrenamiento mundial para todas las personas.

2.2.9. LA ACTITUD CREADORA

LA CREATIVIDAD EN ARTE

LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN ARTE

Definición Capacidad humana para desarrollar actitudes artísticas basadas en la experiencia y el juicio creativo con el fin de crear nuevos espacios estéticos. La creatividad no es una herencia del arte; sin embargo, a través de la creatividad apoyamos el potencial creativo humano con contenidos educativos y prácticos que fomentan la espontaneidad de los niños en la exploración de la imagen perfecta en la construcción de formas. Se pueden fomentar las actividades. Hoy en día, el desarrollo científico, económico y

social depende de la creatividad. La creatividad proviene de cada momento de nuestra vida, así como del próximo.

2.2.10. ESTRATEGIAS PARA LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA. –

Es necesario la aplicación de estrategias con la finalidad de lograr consolidar en el estudiante su capacidad creadora e imaginativa, de manera espontánea, real y libre.

Cuando el estudiante desarrolla su capacidad creativa se pueden observar, cambios psicológicos, sus expresiones son más sinceras, y despliega su habilidad de manera sorprendente, dando en el mismo seguridad y confianza afirmando su carácter y comportamiento.

Para lograr aspectos positivos, debemos considerar:

Las etapas por las que está pasando el estudiante deben observarse de manera sutil, el cual nos permitirá conocer el momento psicológico y emocional por el que está atravesando.

La actividad artística debe relacionarse a un proceso formativo mas no técnico, no es buscar formar un artista, sino estimular sus habilidades y cualidades, a través del arte creativo.

Estos momentos son importantes en cuanto al desarrollo de su creatividad, ya que dan libertad a sus emociones.

Contribuye a la toma de decisiones del estudiante sobre sus tareas diarias.

Dando al estudiante la oportunidad de utilizar los materiales que considere apropiados para tal fin.

Se debe ofrecer ayuda al estudiante de manera voluntaria.

Se debe orientar al estudiante para evitar frustraciones.

2.2.11. LA MOTIVACION. –

La motivación dentro de la labor pedagógica, se considera el momento más importante en el desarrollo de una sesión de aprendizaje.

La motivación estimula al estudiante, y lo prepara para un mejor aprendizaje.

La motivación nos enseña a utilizar nuestras fortalezas, nos hace conscientes de lo que está dormido e inactivo y nos ayuda a organizar nuestras imágenes mentales. La motivación ayuda a los estudiantes a desarrollar y mejorar su trabajo artístico. Debe basarse en la experiencia personal de la vida diaria y ser rico en elementos imaginativos, perceptivos y emocionales.

2.2.12. ACTITUD EN EL APRENDIZAJE:

La actitud para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura se basa en la curiosidad, la apertura, el respeto, la creatividad, la persistencia, la colaboración, la autocrítica y la conexión con la comunidad. Estas cualidades permiten a los estudiantes aprovechar al máximo las oportunidades de aprendizaje que el arte y la cultura ofrecen, contribuyendo a su desarrollo integral y a la preservación y enriquecimiento de su patrimonio cultural

"Se debe desarrollar entre los estudiantes una actitud positiva hacia el aprendizaje y lo académico. Al realizar actividades educativas se debe tener cuidado de generar interés y buena voluntad. Se deben prevenir o evitar el resentimiento ante el miedo y el miedo, los fracasos, las decepciones, los sentimientos de inferioridad y la ansiedad. eliminado.

2.2.13. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Se trata de un nuevo formato de enseñanza destinado a motivar la capacidad de los estudiantes para resolver problemas. En cualquier caso, como resultado, el trabajo lo realizan exclusivamente ellos, lo que aporta muchas ventajas.

El aprendizaje basado en proyectos se caracteriza por múltiples resultados. Los estudiantes son libres de imaginar su propia actividad, cómo la llevarían a cabo, qué soluciones habría si ocurriera una emergencia y buscan los recursos a su alcance para llevarla a cabo.

Cuando la actividad artística en el cual la imaginación, la creatividad, son una constante. Se debe considerar::

Plantear un objetivo. La motivación debe estar dirigida a la actividad artística a desarrollarse, teniendo en cuenta, materiales, técnica, tema, etc. Relacionadas a la búsqueda de soluciones al reto.

1. Una de las principales recomendaciones es el de organizar a los estudiantes por grupos.
2. Cada grupo debe ser responsable de su organización.

3. Realizaran acciones de planificación, investigación, elaboración y la evaluación.
4. Debatirán y fundamentarán el proceso del proyecto.
5. Deliberaran sobre los resultados logrados, y el proceso.

Con la finalidad de lograr mejores resultados, debemos concluir que lo importante es motivar en el estudiante la creatividad artística y su imaginación.

2.2.14- EDUCACIÓN Y CULTURA –

ABEL AYALA GUERRERO -LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA

El 2 de septiembre de 2012 se emitió el programa El Sol de Puebla.

La producción creativa ocurre cuando alguien tiene un verdadero interés en lo que hace, participa de la experiencia y es capaz de expresarse a través de su estimulación. Esto se manifiesta en la realización de importantes procesos de aprendizaje, y lo que aporta el entorno social.

Reflexionar sobre estos aspectos sugiere que la creatividad no es el resultado de una “inspiración o iluminación” momentánea que hace que un individuo sea creativo como una varita mágica, sino más bien el resultado de un proceso de exploración, experimentación y análisis por parte del individuo. a la comprensión. Conectar. Piensa en diferentes posibilidades y aplica tu experiencia en temas y aspectos que sean relevantes para tu realidad. La creatividad es, por tanto, una experiencia y acción individual, una capacidad humana, un objeto de desarrollo que a nadie le falta, al menos en potencial, y se manifiesta en todas las actividades humanas. El problema de comprender conscientemente la creatividad surge del hecho de que a menudo

utilizamos proceso creativo y producto indistintamente. Por eso es importante analizarlos.

La creatividad como habilidad humana involucra la utilización de un conjunto de conocimientos, actitudes y habilidades que favorezcan el desarrollo de procesos y creación de productos ó situaciones que requieran resolución en eventos particulares.

En este proceso, los individuos publican sus experiencias y reflexionan sobre la aplicación de sus conocimientos para resolver las situaciones que enfrentan. La aplicación de estos conocimientos se caracteriza, en primer lugar, por la capacidad de practicar habilidades que se encuadran en las siguientes categorías:

2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS

CREATIVIDAD. – capacidad de realizar ideas novedosas u originales.

IMAGINACION. – Es el proceso de percibir algo a partir de un hecho.

ESTRATEGIA: Son acciones y técnicas o formas que conducen a la persona al logro de objetivos predeterminados.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. –

Los estudiantes desarrollan estas operaciones cognitivas y emocionales para aprender, lo que les permite planificar y organizar sus actividades de aprendizaje.

CAPACIDAD.

"Es una habilidad general que un aprendiz puede usar".

La capacidad es la habilidad, cualidad o talento que tienen las personas para realizar o lograr algo.

HABILIDAD:

Es un método de pensamiento estático que tiene el potencial de ser utilizado.

Una destreza es un conjunto de habilidades.

ARTE CREATIVO

Muestra la variedad de actividades artísticas que realizan los estudiantes utilizando su imaginación y creatividad con la finalidad de realizar algo nuevo u original.

2.4. UTILIZACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS EN LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE. –

El material educativo es importante en la generación de experiencias de aprendizaje significativo, que se definen como las experiencias que brindan a los estudiantes en los ejercicios tareas y actividades que realizan o programadas por profesores y alumnos.

Estas actividades pueden realizarse dentro o fuera del salón de clases o fuera de la escuela de educación especial. En este punto, debe tenerse en cuenta la elección del tema o contenido.

Describe las capacidades que se espera que los estudiantes desarrollen los recursos, medios y materiales necesarios para alcanzar los objetivos. Tanto el tiempo como la oportunidad. La metodología debe permitir que todos los estudiantes participen.

CAPÍTULO III

III.- PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO:

3.1.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

3.1.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Tipo de descripción

Buscan describir las características cruciales de individuos, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea analizado (Dankhe, 1986).

3.1.2.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

Documentación de los contenidos.

El diseño de investigación descriptivo es un método de investigación que observa y describe el comportamiento de los sujetos sin afectarlos.

3.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN:

3.2.1.- POBLACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

La población constituye 230 estudiantes de la IES GUE San Juan Bosco.

La muestra está conformada por 24 estudiantes del colegio San Juan Bosco,

CUADRO DE LA POBLACIÓN:

SECCIÓN GRADO	VARONES	MUJERES	TOTAL
1°	35	22	57
2°	29	19	48
3°	24	14	38
4°	27	12	39
5°	34	14	48
TOTAL	149	81	230

FUENTE: Nomina de matriculas

3.2.2.- MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN:

La muestra del proyecto de investigación actual está compuesta por 24 estudiantes del cuarto grado A y B, lo que representa el 10,43% del total de la población.

El tamaño de la muestra está determinado bajo recomendación de la regla F.A.C. donde se menciona que: “Si el tamaño de la población es menor a 500, entonces se toma como muestra el 100 %”

CUADRO DE LA MUESTRA:

SECCIONES	M	V	total
MATRICULADOS	08	16	24
RETIRADOS	-	-	-
TOTAL			24

FUENTE: Nomina de matriculas 2023

PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA:

Por ejemplo:

- 24 Alumnos es considerados	_____	100 %
y 15 Alumnos cuanto por ciento será	_____	X

REPRESENTA:

El 10.43% del total de alumnos de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco.

CUADRO DE LA MUESTRA:

3.3.- MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.3.1.- MÉTODO:

La recolección de datos se realizó en base al método de observación que consiste en un proceso intencional selectivo e interpretativo de la acción real de los alumnos a través de los instrumentos como son la ficha de observación.

Encuesta a estudiantes

3.3.2.- TÉCNICA:

Las principales técnicas de recopilación de datos son:

A. Un método de investigación descriptivo

El diseño de investigación descriptivo es un método de investigación que observa y describe el comportamiento de los sujetos sin afectarlos.

3.3.3.- INSTRUMENTO:

Los siguientes instrumentos se utilizaron:

- a) Una encuesta para obtener información sobre los aspectos de la investigación sobre la influencia del dibujo creativo.
- b) La ficha de observación nos permitió observar a los alumnos de la muestra mientras realizaban actividades artísticas en el aula.

3.4.- PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Se utilizaron las técnicas e instrumentos mencionados anteriormente para realizar la recolección de datos con el objetivo de obtener información sobre el tema de la investigación

3.5.- PLAN DE ANÁLISIS E INTERPRETACION DE DATOS:

Se creó inicialmente un plan para lograr los objetivos de la investigación y se utilizaron los indicadores de estudio para operar las variables.

El análisis o valoración de los resultados de la investigación se hizo utilizando un enfoque cuantitativo, que es una herramienta muy útil. (Hernández).

Fernández y Baptista, en el año 1997.

Las siguientes son las técnicas que se toman en cuenta en el análisis cuantitativo:

- Estadística descriptiva utilizando las tablas y gráficos correspondientes.

Los siguientes análisis fueron desarrollados por el estudio:

- Creación de una base de datos:
- Tabulación de datos

CAPÍTULO IV

IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS:

Este capítulo presenta los hallazgos de la investigación, así como su análisis e interpretación.

En un inicio, los resultados de los niveles de influencia significativa del dibujo creativo en la autoestima en estudiantes de 4to año de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023, la aplicación de las artes para afianzar su sentido emocional, su autoestima y su relación social, al mismo tiempo para consolidar su autoestima, mediante la aplicación de una encuesta a los estudiantes de la muestra.

4.1.- DIAGNÓSTICO DE LAS ENCUESTAS:

Encuesta dirigida a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023, en un número de 24

Debemos recalcar que la totalidad de alumnos de la muestra están conformados, por varones y mujeres, los cuales accedieron a participar de la presente investigación de manera voluntaria, excluyéndose a estudiantes que conforman la banda de músicos.

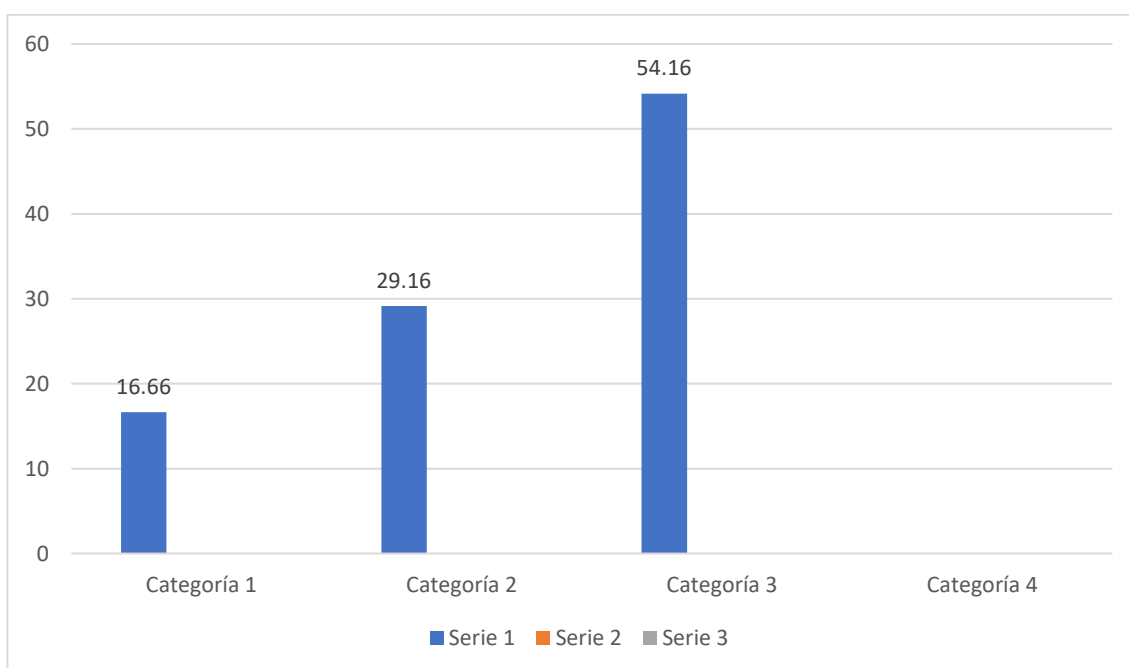
Este dato es una variable que favorece la investigación, puesto que ls mismos actuaron motivados por sus habilidades.

CUADRO N° 01

1. ¿Nuestra personalidad necesita de la autoestima?

ITE MS	ALTERNATI VA	FRECUENC IA	PORCENTA JE
1.1.-	No	4	16.66
1.2.-	Tal vez	7	29.16
1.3.-	Si	13	54,16
	TOTAL	24	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023

**DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO N° 01**

A la pregunta 1. ¿Nuestra personalidad necesita de la autoestima,?

Podemos asegurar que luego de aplicada la ficha de encuesta dirigida a estudiantes, esta refleja ampliamente como se sienten los estudiantes en relación a la autoestima, muchos de ellos respondieron que demostró de manera rotunda que el Arte influye

en el mejoramiento de la autoestima de los estudiantes, ya que no se sienten limitados y al contrario empiezan a demostrar sus habilidades y aptitudes, que por falta de una orientación adecuada no era posible anteriormente el porcentaje de 54.16 % que nos es mayoría viene siendo sustentada con lo que se logra demostrar que el arte en la educación es sumamente importante y se debe dar mayor énfasis a la utilización del arte como elemento principal, ya que afirma el control, hace que el educando preste mayor interés, y se sienta más en confianza con lo que realiza y esto influye en su comportamiento así como en el rendimiento escolar, sin embargo un pequeño porcentaje opina que no influye en nada considerando una pérdida de tiempo ya que el estudiante necesita realizar su labor mediante el aprendizaje de la comunicación, y otras asignaturas que pueden servirle posteriormente para un eventual medio de vida. Se demuestra de esta manera que el arte es una alternativa para el afianzamiento y reforzamiento de su autoestima por ende de su personalidad

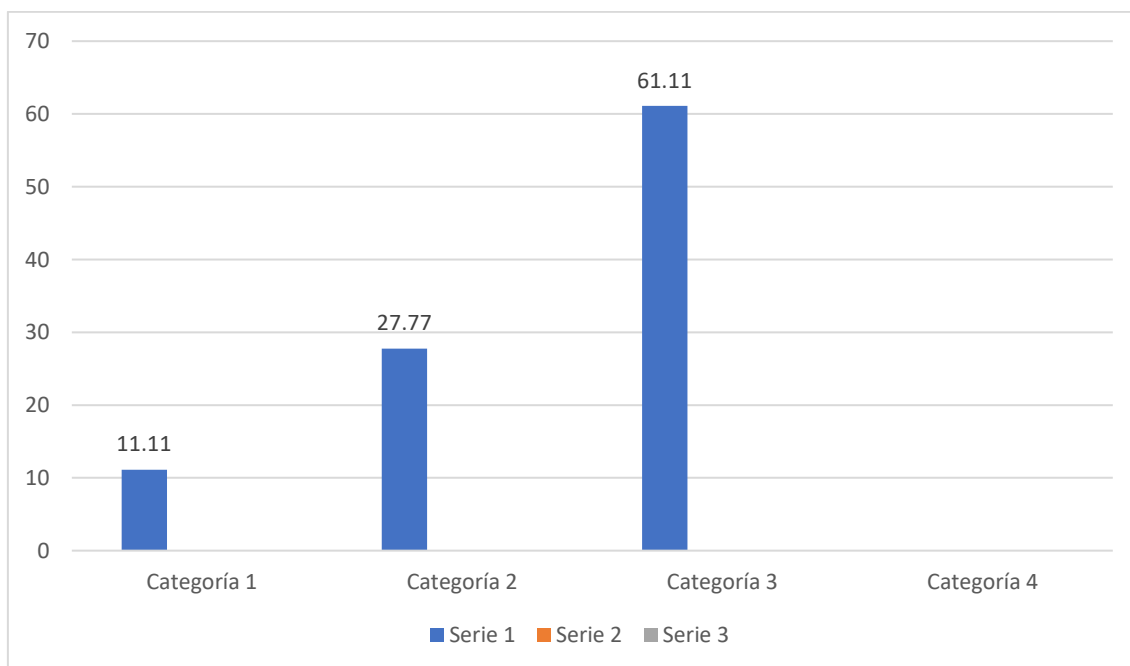
CUADRO N° 02

2.- ¿TE SIENTES BIEN CONTIGO, CUANDO REALIZAS DIBUJOS CREATIVOS?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	No hay resultados	4	11.11
1.2.-	Los ayuda en su conocimiento del mundo real	6	27.77
1.3.-	Los socializa	14	61.11
	TOTAL	24	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la

I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 02

Sobre la segunda interrogante: **¿TE SIENTES BIEN CONTIGO, CUANDO REALIZAS DIBUJOS CREATIVOS?**

De un total de 24 encuestados manifestaron:

14 personas expresan que los estudiantes de la muestra se interrelacionan con mayor facilidad es decir los hace más sociables, ya que por sus limitaciones generalmente no se agrupan o se retraen, pero al tener todos la misma oportunidad inclusive participan en colaboración con los del grupo, motivados por el conocimiento de su realidad de diferente manera, otra parte indica que los ayuda en el conocimiento del mundo real ya que por la poca confianza que tienen en personas que no conocen, van logrando acercarse más por la forma y manera de comportarse este factor influye poderosamente en la formación de su autoestima, como es que realizan trabajos, con tal habilidad mediante su creatividad y la utilización de texturas y herramientas logran reproducir su entorno, la figura de un animal el rostro de sus seres queridos,

etc. Por último unos cuantos estudiantes manifiestan y expresan que no existen resultados, el fundamento es que ellos mismos dudan de sus habilidades.

Analizando, tenemos bien claro en el cuadro y gráfico número dos que los encuestados aceptan la importancia y la efectividad de la técnica del arte creativo, ya que por ser manipulada por las manos y expresamente el tacto, es mucho más asequible para su realización y con el aspecto del arte que mayormente se relacionan.

El uso de materiales diversos los apoya en el reforzamiento de su autoestima.

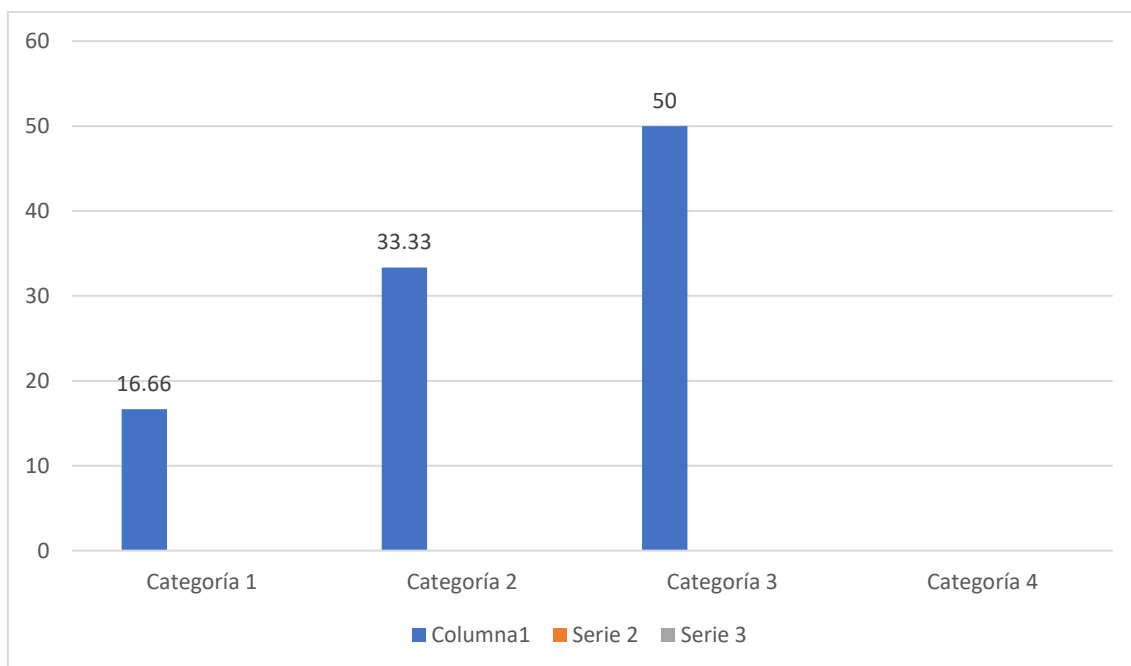
CUADRO N° 03

3.- ¿CÓMO TE SIENTES CON TU AUTOESTIMA AL MOMENTO DE DIBUJAR CREATIVAMENTE?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	NO HAY CAMBIOS	4	16.66
1.2.-	POCO CAMBIO	8	33.33
1.3.-	FELIZ	12	50
	TOTAL	24	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y

“B”, de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 03

Observando el cuadro y gráfico número tres, en relación con la pregunta: **¿CÓMO TE SIENTES CON TU AUTOESTIMA AL MOMENTO DE DIBUJAR CREATIVAMENTE?** Encontramos lo siguiente:

De los 24 participantes en la encuesta, 12 o el 50% afirmaron que el arte no solo ayuda a fortalecer su autoestima a través de la creación artística, sino también y en mayor magnitud la artes plásticas, ya que les permite afianzar más su personalidad y los independiza, es decir logran mejores resultados, ya que adquieren autoconfianza, esto se refuerza aún más ya que los estudiantes de la muestra trabajan mejor en grupo, apoyándose en las labores prácticas, y desarrollando entre todos el arte creativo, siempre con la supervisión del docente, y se ve realmente el interés por demostrar sus capacidades y habilidades

Analizando, llegamos a la conclusión de que el arte facilita el aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles realizar sus habilidades y actividades propuestas en sus unidades didácticas o unidades de aprendizaje programadas con mayor facilidad, es más

afianzan su personalidad y su autoestima, y desarrollan su capacidad creativa e imaginativa con mayor facilidad.

Un mínimo porcentaje opina que no o poco lo que demuestra que falta estimulación en el aspecto educativo, de carácter artístico, ya que, por no ser de la especialidad, o hay padres que no se comprometen con el desarrollo de sus hijos no les dan la debida atención, en la adquisición de materiales, y otros. Lo que retarda su afianzamiento personal, convirtiéndolos en personas no confiables.

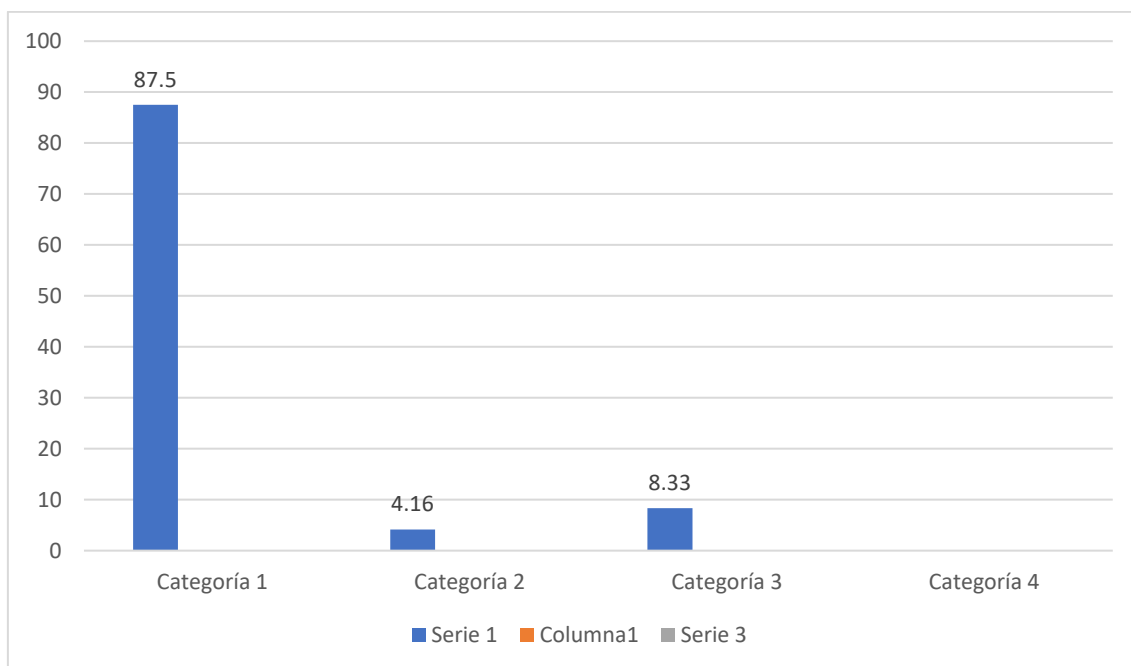
CUADRO N° 04

4.- ¿CREES TU QUE EL DIBUJO CREATIVO INFLUYE EN NUESTRA AUTOESTIMA?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	SI	21	87.5
1.2.-	NO	1	4.16
1.3.-	TAL VEZ	2	8.33
	TOTAL	24	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S.

G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 04

Como podemos observar el cuadro y gráfico número cuatro sobre la interrogante: ¿CREES TU QUE EL DIBUJO CREATIVO INFLUYE EN NUESTRA AUTOESTIMA?, El resultado final fue contundente, ya que luego de haber presenciado el interés que ponían los niños de la muestra en la realización de sus trabajos, la perseverancia, la voluntad y más que todo la alegría de poder desarrollar por ellos mismos labores que no imaginaban poder lograr, las personas de la encuesta participaron activamente de dichas labores, vieron el cambio sustancial en sus actitudes, de ser hoscos y retraídos, se tornaron alegres y conversadores, motivo por el cual opinaron la importancia del arte no solo como terapia, sino más bien como medio primordial en la educación de los educandos, ya que luego de las sesiones se esmeraron mejor en las demás tarea para poder tener más tiempo libre y continuar con sus experiencias artísticas, esto consolida que el arte, mediante la técnica del arte creativo refuerza la personalidad y afianza la autoestima de los estudiantes

Estas respuestas nos permiten afirmar que las técnicas creativas, no solo en el dibujo refuerza la personalidad y por ende su autoestima.

En relación al presente cuadro podemos afirmar que las hipótesis planteadas, así como el objetivo, son materia de estudio, y como resultado, el arte creativo, influye definitivamente en el reforzamiento del autoestima de los estudiantes de la muestra.

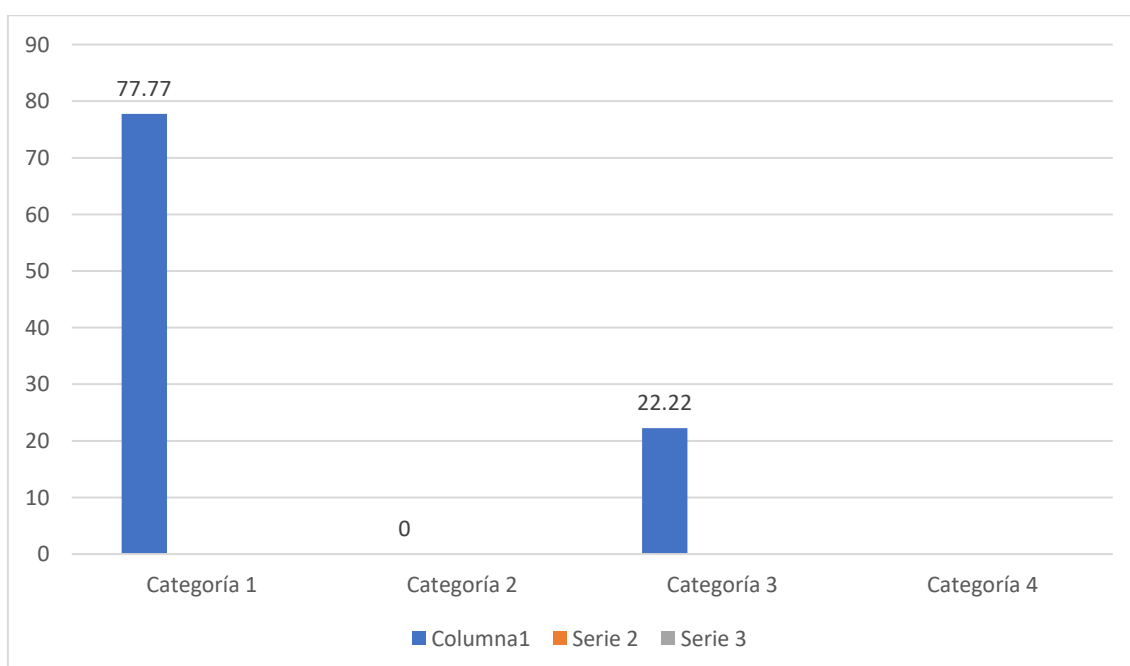
CUADRO N° 05

5.- ¿ EN TU OPINIÓN, EL DIBUJO, EXPRESA?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	Emociones	5	77.77
1.2.-	Ideas	5	0
1.3.-	Mejora tu comportamiento	14	22.22
TOTAL		24	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S.

G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 05

Sobre la quinta interrogante de nuestro instrumento aplicado, a la interrogante: ¿ EN TU OPINIÓN, EL DIBUJO, EXPRESA?

Los encuestados respondieron:

La primera alternativa EMOCIONES, generó una respuesta de 14 encuestados, en un porcentaje del 77.77 %, dicha respuesta fue luego de la observación directa, quienes a partir de lo observado, creen en la importancia del arte como medio educativo, al que deben dar mayor énfasis en el sistema, ya que logra captar mejor los logros y aprendizajes, y apoyar en sus capacidades y habilidades, como se indicó anteriormente la educación debería tener mayor peso horario la Asignatura Educación por el arte, ya que el tiempo establecido es muy poco y este debería ampliarse por lo menos a toda una jornada diaria, en el cual se debe realizar teatro, danza, música, y artes plásticas. Sin embargo, se puede observar, que por parte de los docentes existe siempre un pequeño efecto de egoísmo, ya que no permiten una supuesta competencia.

Comparten respuestas como les da ideas, en base a recuerdos o la forma de una silueta, un animal, etc., apoyándoles en la expresión a través del arte, con lo que se puede manifestar que el arte si expresa una serie de conceptos, pero principalmente mejora el comportamiento, consolidando su carácter y su seguridad, lo que refuerza su autoestima y la seguridad en el desarrollo de sus trabajos.

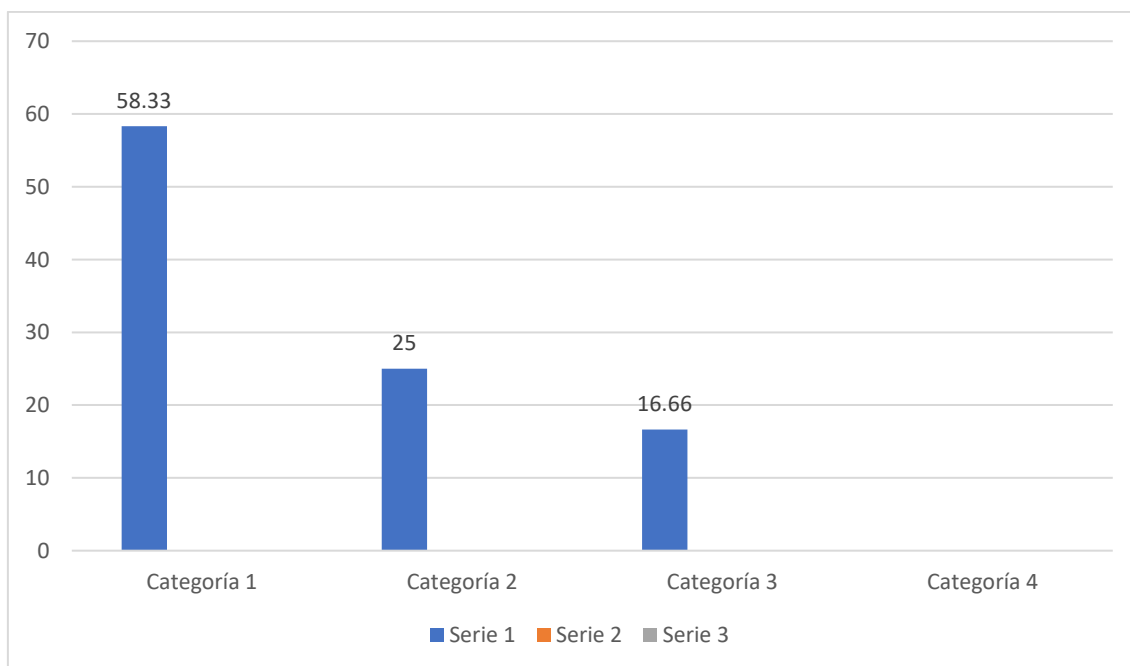
CUADRO N° 06

6.- ¿EL DIBUJO CREATIVO TE AYUDA A REFLEXIONAR E INTERPRETAR SOBRE EL MENSAJE QUE QUIERE EXPRESAR?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	DEFINITIVAMENTE	14	58.33
1.2.-	EN MENOR MEDIDA	6	25
1.3.-	NO MUCHO	4	16.66
	TOTAL	24	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S.

G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 06

La interpretación y el análisis de la interrogante N° 6 ¿EL DIBUJO CREATIVO TE AYUDA A REFLEXIONAR E INTERPRETAR SOBRE EL MENSAJE QUE QUIERE EXPRESAR?

Los estudiantes encuestados luego de las sesiones de aprendizaje y con la finalidad de conocer sus opiniones, se les pidió su respuesta a la interrogante del Item 6 siendo la respuesta la siguiente:

14 estudiantes indican que la técnica del arte creativo significa no solo una alternativa, sino una oportunidad para reforzar la personalidad de los niños, quienes, no logran mostrar realmente su interés al conocimiento de su medio, pero luego de las primeras sesiones de trabajo con la técnica del arte creativo, demostraron mayor seguridad, y una forma diferente de comunicarse es más daban forma a sus necesidades de pedir algo que con el medio comunicativo se les hacía difícil, lo que demuestra la importancia del arte creativo como alternativa didáctica en el reforzamiento de la personalidad de los estudiantes del centro educativo. Un porcentaje menor indican que es necesario, pero no con demasiada importancia, y por último los encuestado determina que no es necesario que este aspecto viene del hogar

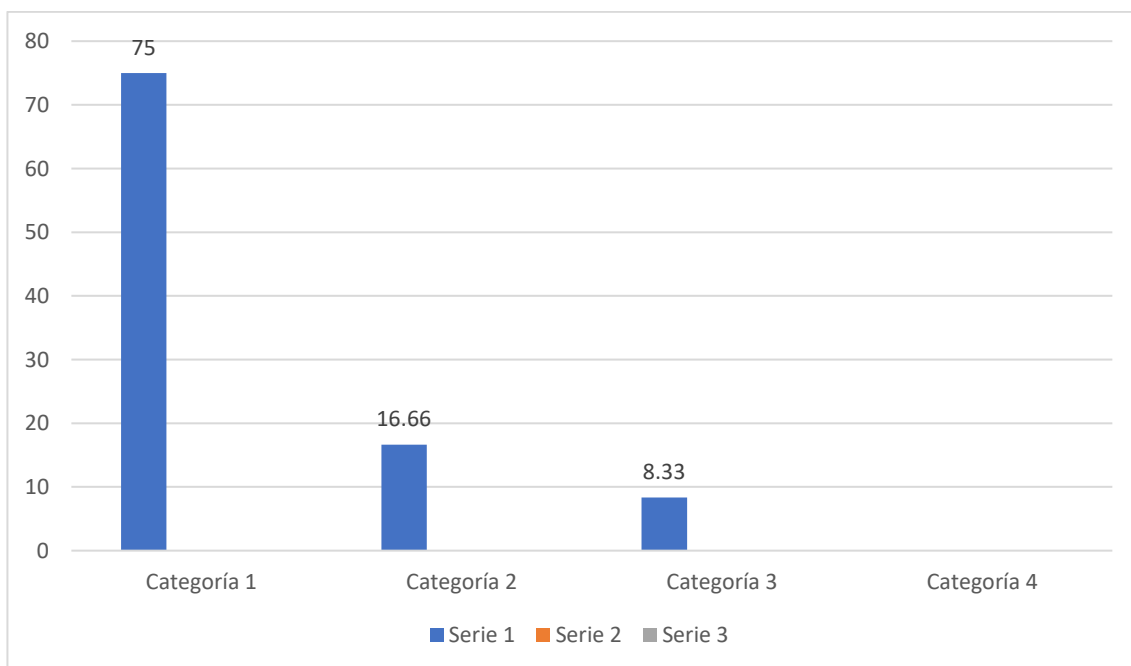
Teniendo en cuenta estas opiniones o respuestas en reacción a la pregunta se puede deducir que el arte creativo por ser de desarrollo cerebral les permite expresarse artísticamente, permitiéndoles reflexionar sobre asuntos reales y los compromete aún más a desarrollar sus habilidades de manera creativa.

CUADRO N° 07

7. ¿EL DIBUJO TE MOTIVA EN TU APRENDIZAJE, ES DECIR, ¿ERES FELIZ?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	DEFINITIVAMENTE	18	75
1.2.-	EN MENOR MEDIDA	4	16.66
1.3.-	NO MUCHO	2	8.33
	TOTAL	24	100%

FUENTE: Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 07

A la interrogante 7. ¿EL DIBUJO TE MOTIVA EN TU APRENDIZAJE, ES DECIR, ¿ERES FELIZ? Una gran mayoría respondieron que si definitivamente, el placer del dibujo y la pintura, la pasión para desarrollar sus actitudes, habilidades, etc. Los mantiene alegres por lo tanto felices, ya que de esta manera se sienten con mayor estímulo para realizar no solo la actividad artística sino también las tareas de otras asignaturas, el poder manifestarse de manera directa a través del arte del dibujo, de manera creativa les permite comunicarse en otro lenguaje el del arte, que no es limitante para poder expresar sus ideas y su interior que muchas veces no pudieron hacerlo.

Los encuestados en un gran porcentaje manifiestan que personalmente la idea de poder realizar sus actividades artísticas de manera libre, es decir que pueden realizar sus labores artísticas expresando sus sueños o sus ideas propias, los hacen muy felices y les da una confianza en sus habilidades que muchas veces no pudieron hacerlo.

Sin embargo, siempre habrá algunos que no expresen nada o que solo puedan opinar que medianamente o de manera muy sutil o poca, es motivo para poder afirmar que el arte si es una manera de llegar al estudiante en la expresión de sus propias ideas.

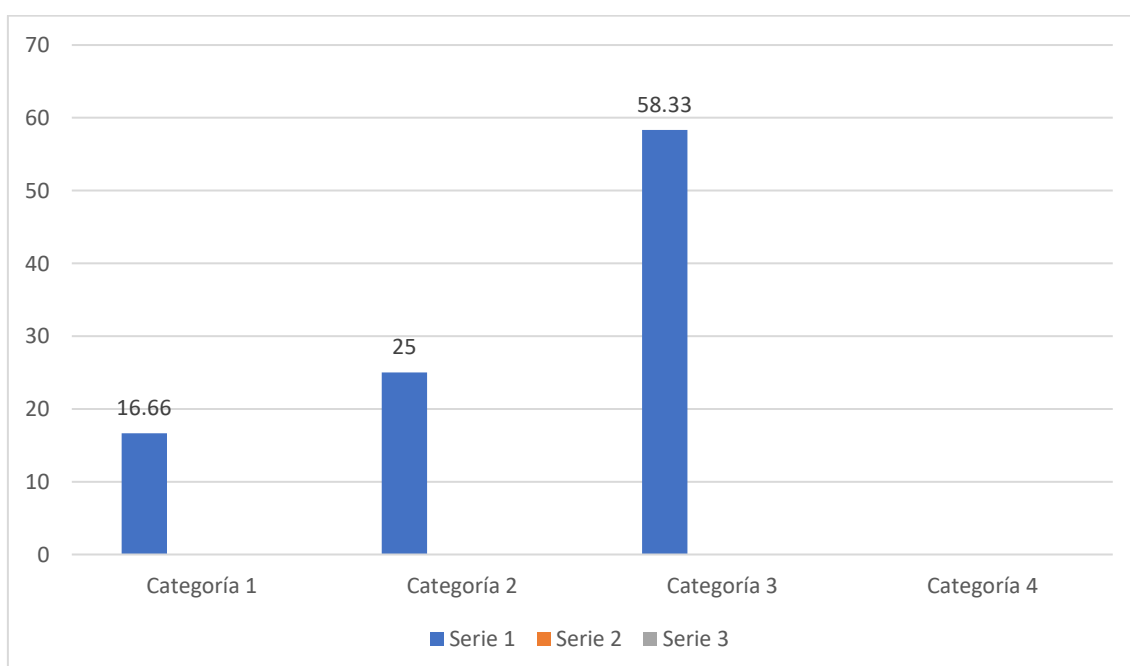
CUADRO N° 08

8.- ¿COMPARA SU ENTORNO PARA EL DIBUJO CREATIVO?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	CONFUSO	4	16.66
1.2.-	NO MUESTRA	6	25
1.3.-	MUY BELLO	14	58.33
	TOTAL	24	100%

Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S.

G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 08

Con la interrogante ¿COMPARA SU ENTORNO PARA EL DIBUJO CREATIVO?,

Podemos ver los resultados que de por si son alentadores:

Un gran porcentaje de la muestra en un número de 14 definieron con mucha alegría que el entorno de su institución, de su hogar, de su familia, expresadas de manera artística les dan la sensación de una belleza inusual, ya que la manera como realizan.

El conocer su entorno, no solo el físico, sino también el emocional, como es el comportamiento de los demás frente a su persona, el cómo lo tratan los demás en cada una de sus actitudes y actividades, este entorno tiene un papel muy importante en su autoestima, ya que conlleva a ver de manera directa con su propia confianza o seguridad frente a problemas personales, dentro de ámbito educativo o familiar, estos detalles lo muestran de manera subjetiva mediante sus trabajos prácticos. Podemos afirmar que el entorno es muy importante en la formación de su personalidad y refuerza su autoestima.

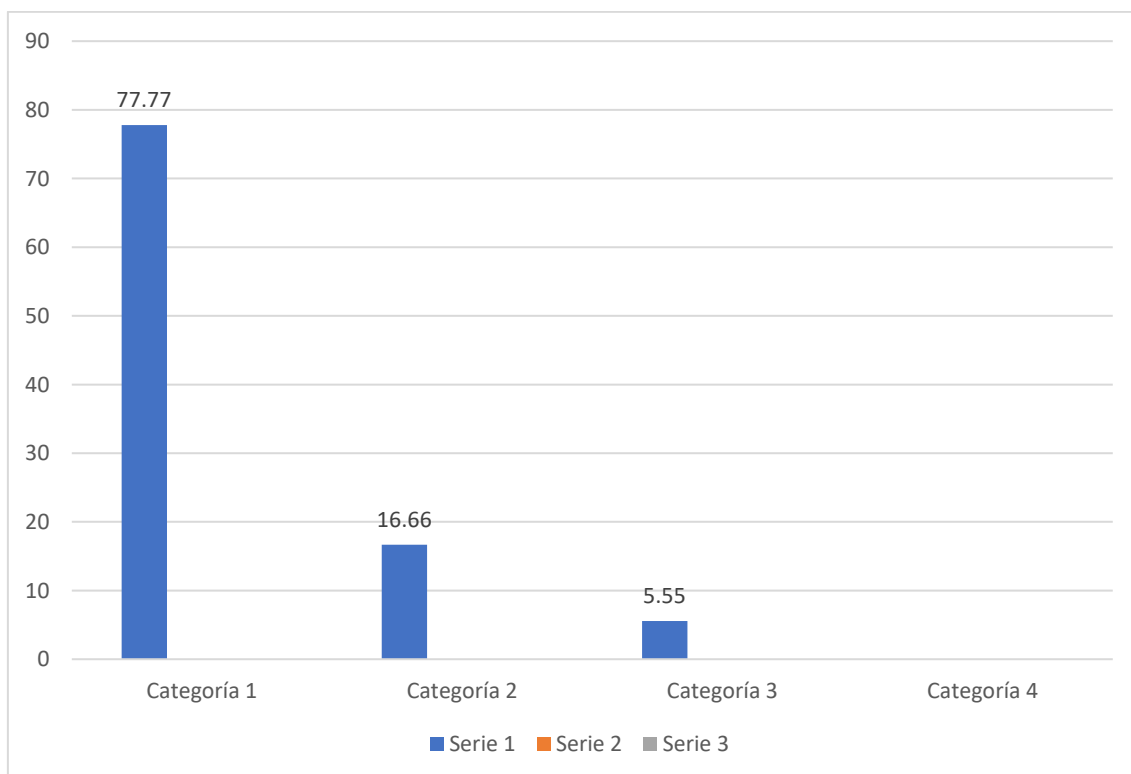
CUADRO N° 09

09.- ¿QUE BENEFICIOS PRODUCE EL DIBUJO?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	DEFINITIVAMENTE	14	77.77
1.2.-	EN MENOR MEDIDA	6	16.66
1.3.-	NO MUCHO	4	5.55
	TOTAL	24	100%

Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S.

G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 09

En el presente cuadro y gráfico, a la interrogante **¿QUE BENEFICIOS PRODUCE EL DIBUJO?** Previa estimulación, información sobre el papel de las artes, especialmente en el presente caso el dibujo como herramienta de comunicación.

Se les informo cual es el papel del arte en la sociedad, como influye en el ser humano tanto psicológica como fisiológicamente, en momentos difíciles, el papel que tiene como terapia. En muchos casos el arte mediante sus diferentes técnicas y el uso de variadas herramientas ayuda a las personas en la consolidación de su creatividad y el desarrollo de su imaginación, por lo que en su mayoría responden que el dibujo produce mas beneficios al ser que cualquier otra actividad.

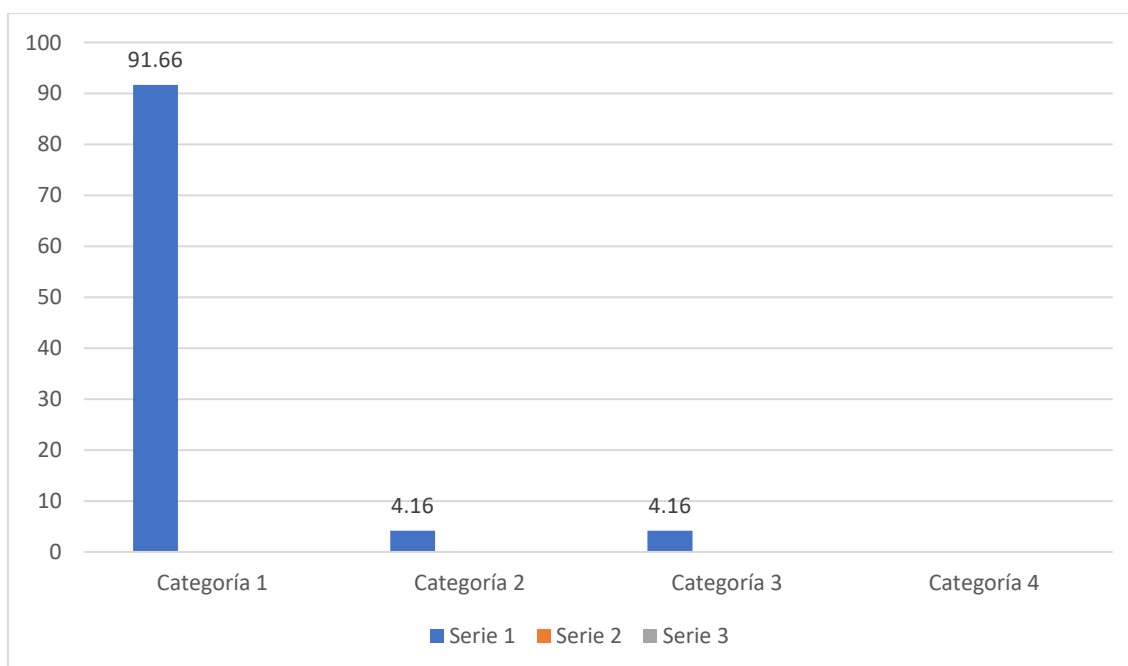
CUADRO N° 10

10. ¿CREES QUE EL DIBUJO CREATIVO MEJORA LA AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	DEFINITIVAMENTE	22	91.66
1.2.-	EN MENOR MEDIDA	1	4.16
1.3.-	NO MUCHO	1	4.16
	TOTAL	24	100%

Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S.

G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023

**INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 10**

A la interrogante del cuadro en mención, la mayoría de los estudiantes de la muestra, manifiestan que el dibujo creativo, desde su idea personal, es un apoyo y una posición determinante en el reforzamiento de su autoestima.

El hecho de que las actividades artísticas dentro del proceso de la investigación, la socialización, la información, la muestra de ejemplos, el bloque de ideas que se les pide enumere en un cuaderno, les permiten desarrollar su actividad con mayor libertad, el uso de materiales diversos, contribuye a que el estudiante vea de mejor manera esta actividad la que es determinante en el reforzamiento de su autoestima, aspecto que refuerza el carácter y personalidad del estudiante.

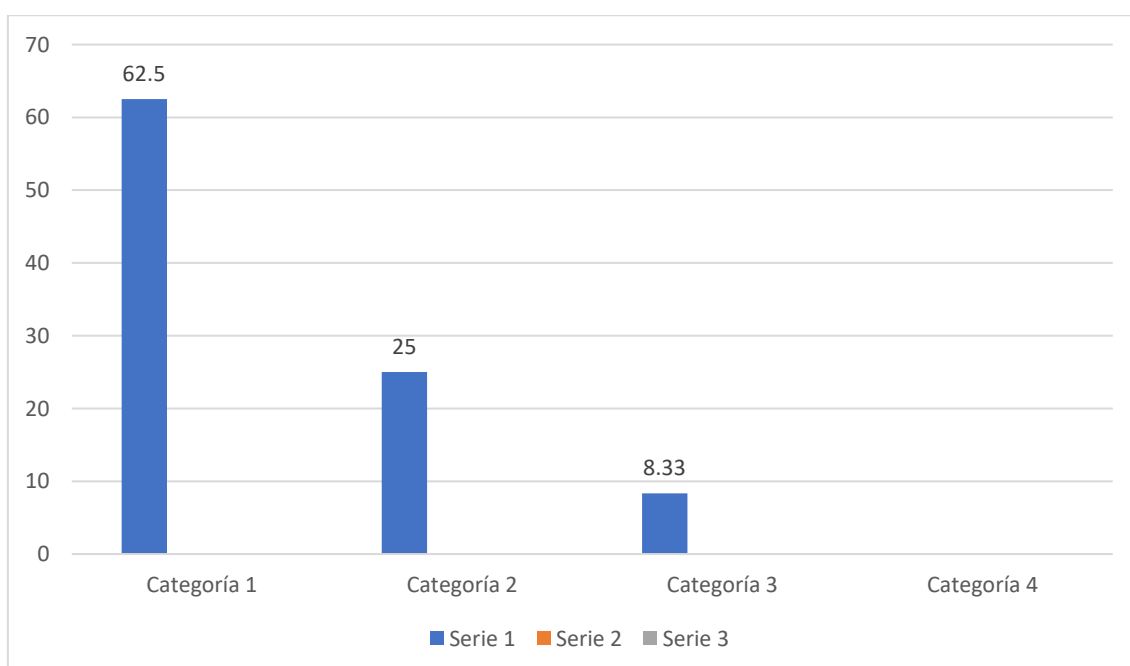
CUADRO N° 11

11 ¿QUÉ BENEFICIOS PRODUCE EL DIBUJO?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	DA FELICIDAD	15	62.5
1.2.-	NO ENTIENDO	6	25
1.3.-	POCO BENEFICIO	3	8.33
	TOTAL	24	100%

Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S.

G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 11

A la interrogante del cuadro y grafico ¿QUÉ BENEFICIOS PRODUCE EL DIBUJO? Los estudiantes encuestados y parte de la muestra nos indican que el dibujo y el arte en general les permite sentirse mas relajados, perder la presion de los trabajos encargados de otras asignaturas, lo que contribuye a un estado de ánimo mucho más positive, lo que es trae en su mayoría Felicidad, la que lo transmiten a traves de sus trabajos prácticos, estos aspectos refuerzan su personalidad por consiguiente su autoestima, logrando una Convivencia mucho mas sana, positive y de apoyo mutuo.

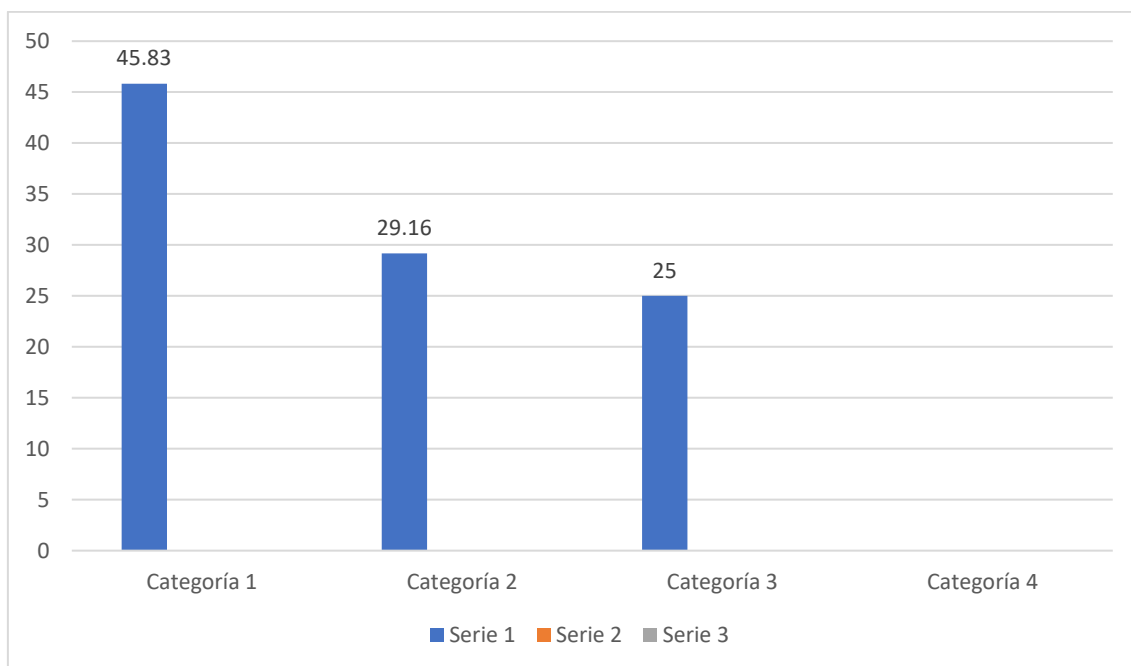
CUADRO N° 12

11.- ¿CUÁNDO EJECUTAS UN DIBUJO CREATIVO, PLASMAS LA REALIDAD DE TU ENTORNO SOCIAL?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	SI	11	45.83
1.2.-	POCO	7	29.16
1.3.-	NADA	6	25
	TOTAL	24	100%

Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la

I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 12

¿CUÁNDO EJECUTA UN DIBUJO CREATIVO, PLASMA LA REALIDAD DE SU ENTORNO SOCIAL?

En su mayoría expresan que si, ya que para ellos es muy importante lo que acontece en su entorno ya que estas manifestaciones influyen en su actividad diaria, por lo que la mayoría firma que si plasma su realidad, vemos como el dibujo creativo, a través del uso del color o de l a línea, muestran las actitudes d ellos estudiantes, en relación a su realidad, el docente puede conocer los momentos por los cuales atraviesan los estudiantes, y como poder apoyarlos en su quehacer diario.

CUADRO N° 13

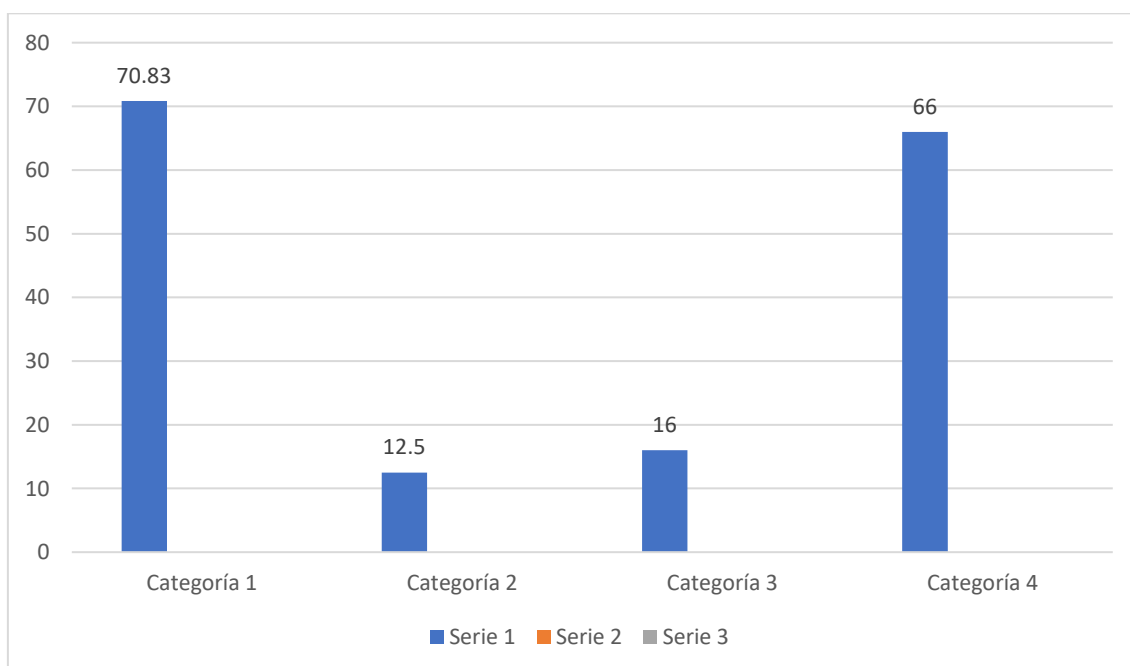
13. ¿CÓMO SE VALORA EN SU AUTOESTIMA?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	CONFIADO	17	70.83
1.2.-	NO MUCHO	3	12.5

1.3.-	NADA	4	16.66
	TOTAL	24	100%

Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S.

G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 13

¿CÓMO SE VALORA EN SU AUTOESTIMA?

Esta interrogante nos permite cualificar como definen su momento en base a la actividad artística mediante el dibujo creativo, en su mayoría respondieron que les permitió una conducta mucho mas segura, por lo que indican que se sienten mas confiados frente a sus actividades diarias.

CUADRO N° 14

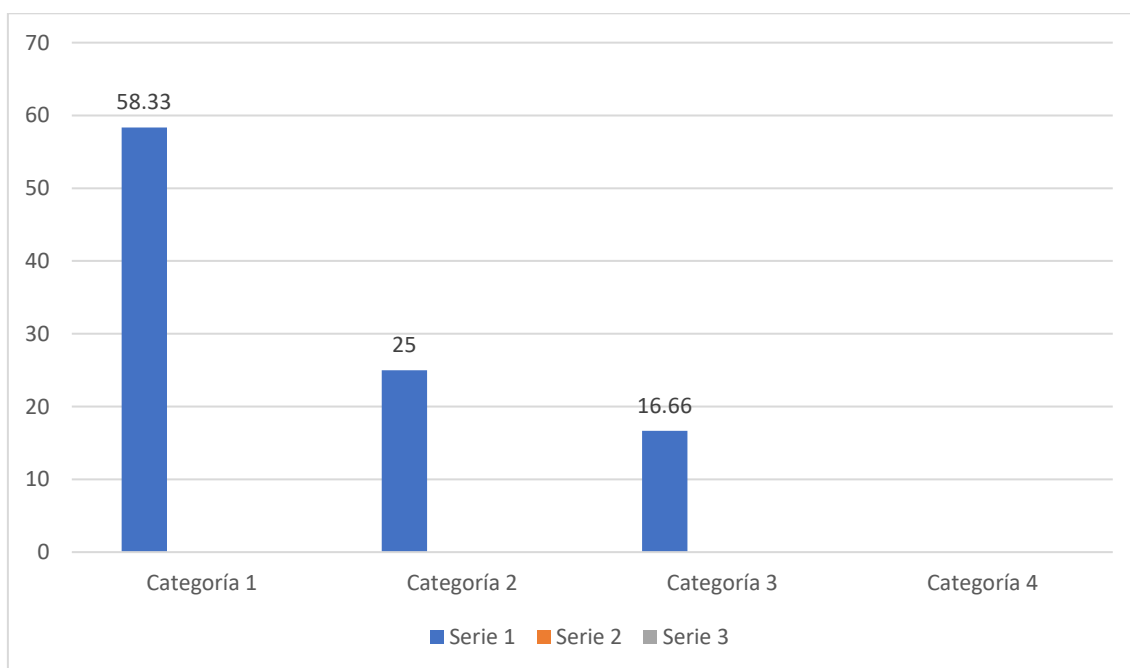
14 ¿INFLUYE EL DIBUJO EN TU AUTOESTIMA?

ITEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.1.-	MUCHO	14	58.33

1.2.-	EN MENOR MEDIDA	6	25
1.3.-	NADA	4	16.66
	TOTAL	24	100%

Encuesta aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S.

G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 14

Con la interrogante propuesta en el presente cuadro y gráfico, ¿INFLUYE EL DIBUJO EN TU AUTOESTIMA?, indican que la técnica del dibujo creativo influyó de manera positiva en su formación personal respecto a su autoestima indican que se sienten mucho más seguros con ellos mismos ya que al realizar sus trabajos de manera libre sin parámetros, sin modelos que no les gusta, les permite expresarse de mejor manera, por lo que sí influye en su autoestima.

4.2.- DIAGNÓSTICO DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN:

ÍTEM S	INDICADORES	F%	APRECIACIÓN			TOTAL
			1	2	3	
1	Su participación en la actividad práctica del arte	F	4	6	4	24
		%	58.33	41.66	8.33	100
2	La actitud que adopta al participar	F	16	5	3	24
		%	66.66	25	8.33	100
3	Su iniciativa con sus compañeros es	F	14	6	4	24
		%	41.66	33.33	25	100
4	Su respeto al trabajo es	F	19	5	00	24
		%	91.66	8.33	00	100
5	Su espontaneidad es	F	14	7	3	24
		%	58.33	33.33	8.33	100
6	Su alegría y dinámica es	F	16	8	00	24
		%	75	25	00	100
7	Su interés de aprendizaje es	F	18	6	00	24
		%	75	25	00	00
8	Su integración al grupo es	F	18	6	00	24
		%	75	25	00	100
9	Su creatividad es	F	18	6	00	24
		%	83.33	16.66	00	100
TOTAL		F	75	26	6	107
		%	67.36	26.38	6.25	100

FUENTE: Ficha de Observación aplicada a estudiantes de 4to año secciones “A” y “B”, de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023

ESCALA:

1.- Satisfactorio

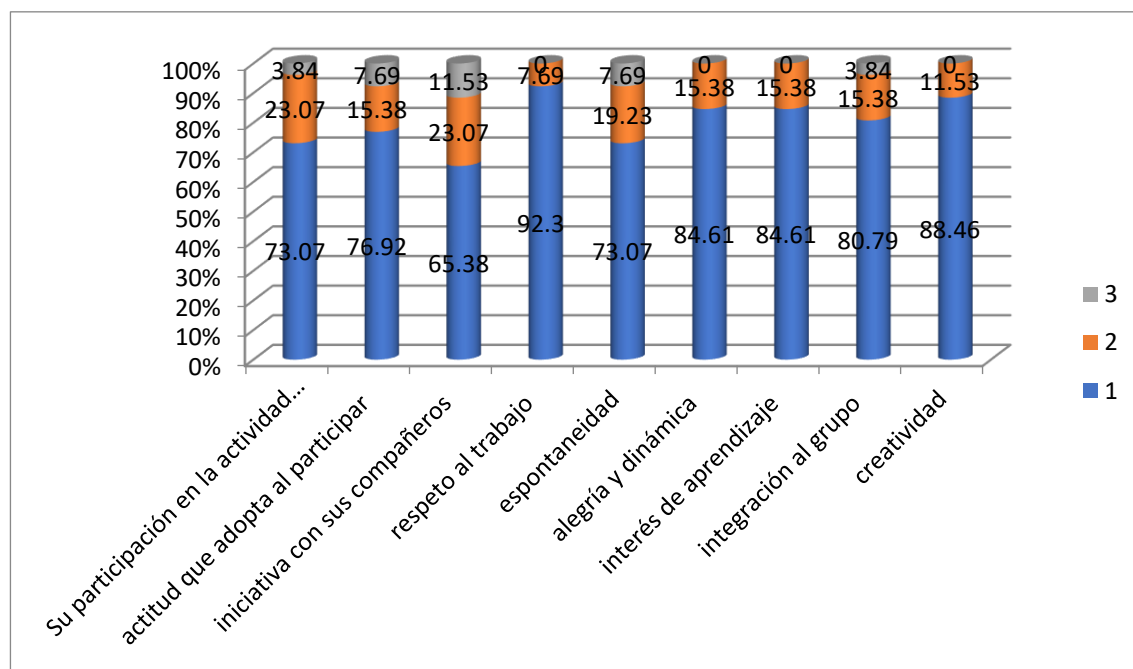
NOTA:107 es la Frecuencia

2.- Aceptable

Total de los 9 Indicadores

3.- Deficiente

12 x 9 = 108



INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Al examinar el cuadro y gráfico número diez, que se refiere a la ficha de observación que se aplicó a los estudiantes de cuarto año de las secciones "A" y "B" de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno en el año 2023, observamos los siguientes resultados:

Su participación en la actividad práctica es el primer indicador, y descubrimos que es satisfactoria y les da mayor seguridad.

En el cuadro, observamos que más de la mitad, o el 67.36%, tienen la calificación satisfactoria, seguido por el 26.38% aceptable y solo el 6.25% indica una deficiencia.

Esto demuestra que aplicando el trabajo artístico en el presente caso las artes plásticas, mediante el dibujo creativo, y en base a la orientación ofrecida de carácter técnico y especializado, se logró consolidar un objetivo aceptable, y se acepta que el arte tiene un apoyo terapéutico en tal fin. Su aplicación en la educación artística es buena, por lo que los

alumnos lograrán fácilmente su aprendizaje significativo. Es muy importante su aplicación no solo en esta área, sino en todas las áreas para que los alumnos puedan lograr las habilidades programadas por los maestros.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Crear una conexión entre la autoestima y la creatividad Los resultados de la variable creatividad de los estudiantes de las secciones 4to A y 4to B de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco son muy positivos. Estos hallazgos corroboran los de Condori (2015), quien también encontró un alto nivel de creatividad. La Tabla 4 muestra que la variable de autoestima de los estudiantes tiene un nivel regular (71.4 por ciento), lo que coincide con los estudios de Calle (2013), Reyes (2016) y Navarrete (2015), que también encontraron un nivel positivo de autoestima.

Conozca la creatividad de los estudiantes. Los estudiantes de las secciones 4 A y 4 B de la IES GUEC San Juan Bosco tuvieron buenos resultados descriptivos en la variable creatividad. Estos resultados se ajustan al modelo teórico de Weisberg (1989) y Penagos (2000). Asimismo, los hallazgos corroboran los estudios de Condori (2015), que encontraron un nivel más alto de creatividad.

Identificar el nivel de autoestima de los estudiantes del cuarto de secundaria en el área de arte.

Los resultados descriptivos de la variable autoestima de los estudiantes del cuarto de secundaria muestran un nivel regular, lo que confirma la teoría de Musitu et al. (1996).

Por lo tanto, el resultado es coherente con lo que sostiene Maslowen en su Teoría de la Satisfacción. Además, los hallazgos coinciden con los de Calle (2013), Reyes (2016) y Navarrete (2015), que encontraron que la mayoría de los estudiantes tenían una alta autoestima.

CONCLUSIONES

Después de analizar los datos, se llegaron a las siguientes conclusiones:

PRIMERA

La variable autoestima y la creatividad están relacionadas; ambas tienen una tendencia positiva alta en estudiantes del 4to año de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023,

SEGUNDA

El nivel de creatividad de los estudiantes del cuarto año de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023 muestra una tendencia muy positiva y muy alta, lo que se puede ver en los rasgos de originalidad en sus creaciones y presentaciones.

TERCERA

La tabla muestra una tendencia positiva en el nivel de autoestima de los estudiantes del cuarto año de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023, con un nivel regular, lo que indica que los estudiantes reconocen sus cualidades personales y demuestran seguridad en sí mismos.

SUGERENCIAS

Se recomienda teniendo en cuenta los objetivos planteados y los resultados obtenidos.

PRIMERA:

Para diagnosticar de manera sistemática y confiable el nivel de autoestima y creatividad en el nivel de educación secundaria de los estudiantes de cuarto año de las secciones "A" y "B" de la IES GUE San Juan Bosco Puno en 2023, se debe ampliar el estudio a otras secciones

SEGUNDA

Proponer y llevar a cabo una variedad de actividades y métodos desde el ámbito del arte y la cultura para promover el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y permitirles disfrutar de las inmensas posibilidades que la creatividad ofrece.

TERCERA:

Para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes, mediante el apoyo de su creatividad, se proponen nuevas estrategias que involucren a las familias a los estudiantes de cuarto año de la I.E.S. G.U.E. San Juan Bosco Puno – 2023

BIBLIOGRAFIA

- Abanto, W. (2015). Diseño y Desarrollo del proyecto de investigación. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Ancajima, J. (2016). Guía para elaborar una tesis universitaria. Piura: Universidad de Piura.
- Bednar, R. (1991). Autoestima: paradojas e innovación. Washington D.C.: American Psychological Association.
- GARDNER, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*, Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*, Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*, Paidós, Barcelona.
- LE BOULCH, Jean. *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo, 1997. 339p. ISBN 84-8019-304-2.
- LIFAR, Serge. *La danza*. París: Tubor . S.A., 1968.
- LONDOÑO, Alberto. *Danzas Colombianas*. 3ª ed. Medellín: Universidad de Antioquía, 1989. 350p. ISBN: 958-2021-69-7.
- OSSONA, Paulina. *La Educación por la Danza*. Madrid: Paidós, 1984.

ANEXOS

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES SOBRE LA INFLUENCIA SIGNIFICATIVA DEL DIBUJO CREATIVO

1. ¿Nuestra personalidad necesita de la autoestima?
A) Si. B) No. C) Talvez

2. ¿Te sientes bien contigo cuando realizas dibujos creativos?
A) No hay resultados. B) Los ayuda en su propio conocimiento
C) Ninguna de las anteriores.

3. ¿Cómo te sientes con tu autoestima al momento de dibujar creativamente?
A) no hay cambios B) poco cambio C) Feliz

4. Crees tu que el dibujo creativo influye en nuestra autoestima:
A) Si
B) No
C) Tal vez

5. ¿en tu opinión dibujo creativo expresa?
A) Emociones B) Ideas. C) Mejora tu comportamiento

6. ¿El dibujo creativo te ayuda a reflexionar e interpretar sobre el mensaje que quiere expresar?
A) Definitivamente B) En menor cuantía C) no mucho

7. ¿El dibujo te motiva en tu aprendizaje, ¿Eres feliz??

A) Definitivamente B) En menor cantidad. C) No mucho

8. ¿Comparas tu entorno para el dibujo creativo?

- A) Confuso
- B) No mucho
- C) Muy bello

9. ¿Qué beneficio produce el dibujo?

- A) Son capaces de adaptarse a lo creativo. B) No son capas de adaptarse a lo creativo.
- B) Talvez
- C) **No**

10. ¿Crees que el dibujo creativo mejora la autoestima de los alumnos?

- A) Define B) En menor medida C) No mucho

11. ¿Qué beneficios produce el dibujo?

- A) Da felicidad. B) No entiendo C) Poco beneficio

12. ¿Cuándo ejecutas un dibujo creativo plasmas la realidad de tu entrono social?

- A) No B) Poco C) Nada

13. ¿Cómo se valora en su autoestima?

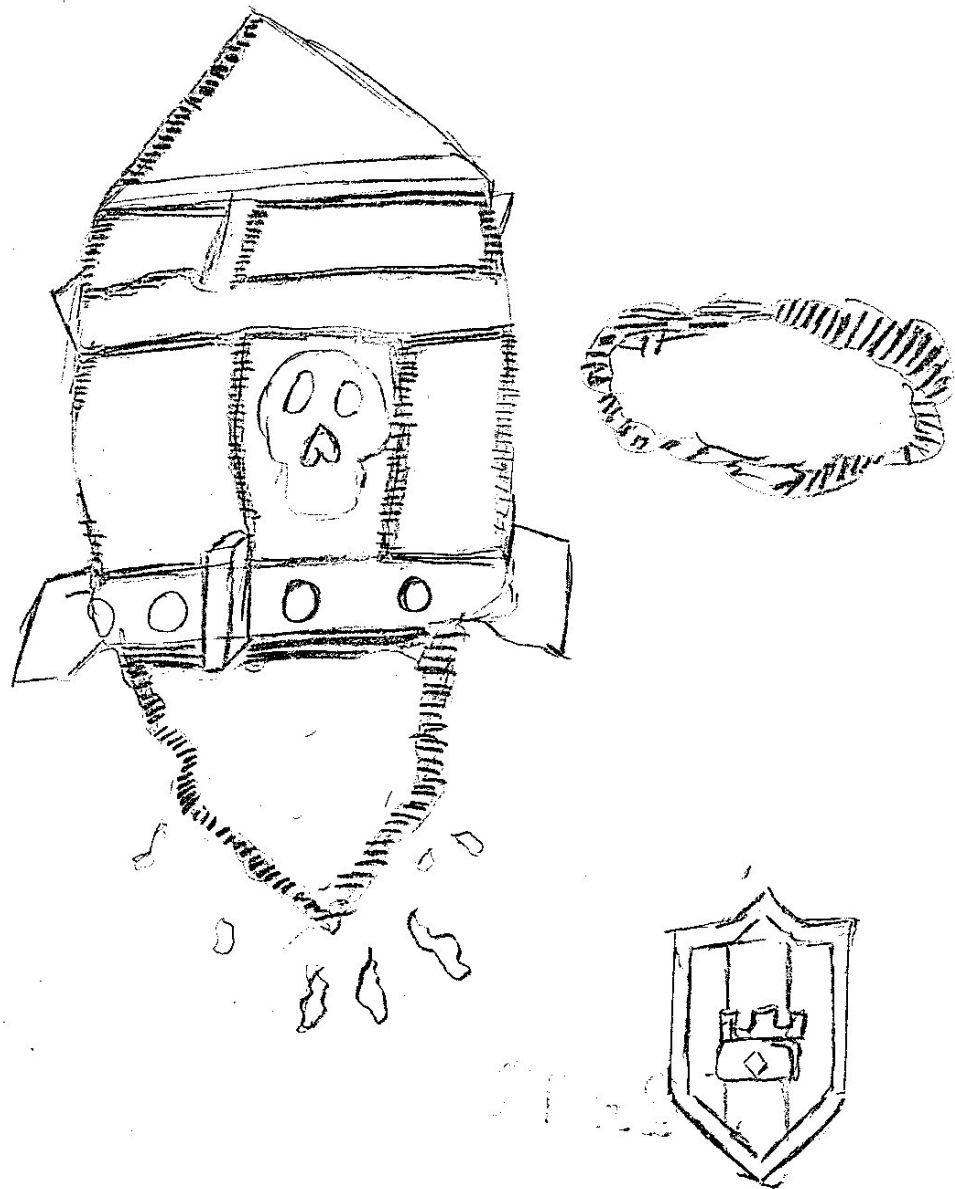
- A) Confiado B) No mucho C) nada

14. ¿Influye el dibujo creativo en tu autoestima?

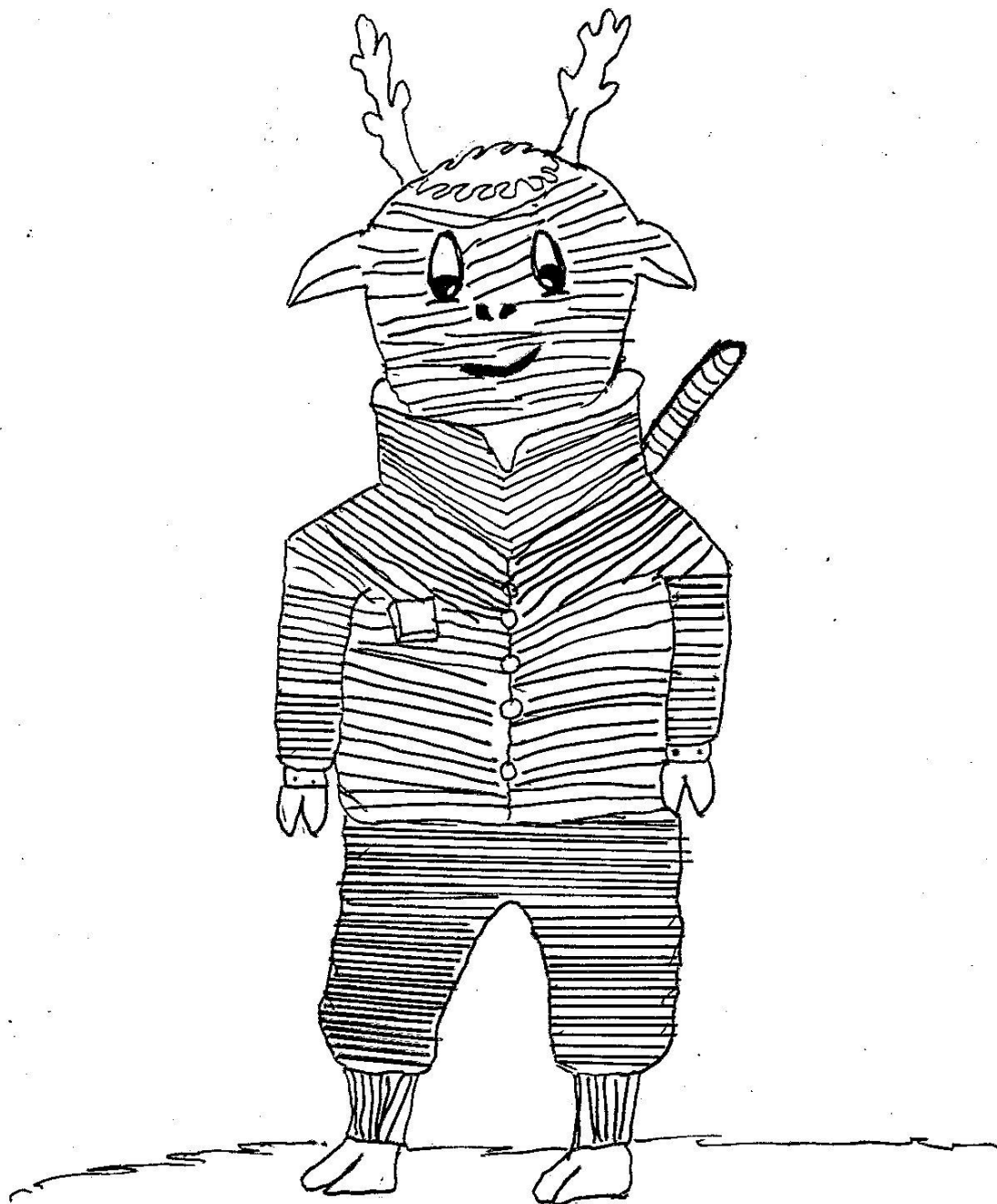
- A) Mucho
- B) En menor medida
- C) Nada



Dominic Jose Atoune Cruz '88



Nombre: C. ... Leon ... Año 4^{ta} A



Ederson Rene Cruz Cruz 4^{to} "B"

