

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA
FLOR DE AREQUIPA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CON MENCIÓN EN ARTES PLÁSTICAS**



**APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE
ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS
ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E. N°
40174, PAUCARPATA, AREQUIPA, 2018**

**Tesis presentada por:
Ccoa Ccoa, Lady Yoselin**

**Para optar el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística
Mención en Artes Plásticas**

**Asesor:
Mag. Valdivia Álvarez, José Grabiél**

AREQUIPA – PERÚ

2023



ESCUELA NACIONAL DE ARTE
CARLOS BACA FLOR
AREQUIPA

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

La suscrita LADY YOSELIN CCOA CCOA con DNI 48045944, estudiante con código 2012121005, en condición de egresado de la carrera profesional de Educación Artística con Mención de Artes Plásticas.

Dejo en constancia que el tema, contenido y datos utilizados en el Trabajo de Investigación Tesis de pregrado titulada: **APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO "A" DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA, 2018**; es producto de mi esfuerzo, y aportes basados en mi formación académica, y cumple con los criterios de autenticidad, originalidad y se respeta la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Escuela, teniendo como Asesor a el Docente Mg. José Grabiél Valdivia Álvarez.

Declaro que soy autora en toda su extensión del presente Trabajo de Investigación, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejo constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación; asimismo, ratifico que soy plenamente consciente del contenido integral de la investigación y asumo la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa.

Arequipa, 28 de diciembre de 2023



Editor: LADY YOSELIN CCOA CCOA
DNI: 48045944



Asesor: Mg. JOSÉ GRABIEL VALDIVIA
ÁLVAREZ
DNI: 29402627

DEDICATORIA

Con todo el amor y cariño dedico esta investigación a las personas más importantes que son mis padres Alex y Sara, los cuales siempre han sido la mayor motivación y un gran apoyo a lo largo de mi trayectoria profesional, impulsándome y brindándome su confianza para cumplir este sueño. A mi hijo Emiliano que me ha dado la fuerza y la inspiración para cumplir las metas trazadas y a mi querida hermana quien ha sido un gran ejemplo a seguir y por apoyarme en todo momento.

Lady Yoselin

AGRADECIMIENTO

Al Director de la E.N.A. Carlos Baca Flor de Arequipa, Mag. Elías Adolfo Chávez Torres y al Mag. José Grabiél Valdivia Álvarez, por su compromiso y apoyo para presentar el trabajo de investigación.

Al Director de la I.E. N° 40174 “Paola Frassinetti Fe y Alegría 45”, Mag. César Castañeda Tang, a la subdirectora Mag. Carmen Gamero Febres y a la profesora del 4to grado de la sección “A”, Josefina Flores Bejarano por la disposición y permiso para realizar la investigación en la institución educativa.

Y a todas las personas que me dieron su apoyo para poder lograr este objetivo, a todos los profesores del programa académico de Educación Artística, por su vocación en la formación de docentes e impartir sus valiosas enseñanzas.

Lady Yoselin

RESUMEN

La investigación titulada "APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO "A" DE PRIMARIA DE LA I.E. N°40174, PAUCARPATA, AREQUIPA, 2018." Tubo como propósito principal de mejorar la creatividad de los estudiantes aplicando la técnica del falso vitral.

El estudio adoptó un enfoque investigación cualitativo con un diseño de investigación acción. La muestra consistió en 22 estudiantes del 4to grado de nivel primaria I.E. N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45, la técnica de recopilación de datos empleada fue la observación, utilizando como instrumento el diario de campo diseñado para este propósito.

Los resultados destacan que la aplicación de la técnica del falso vitral a través del arte abstracto tuvo un impacto positivo en los estudiantes del 4to grado de primaria, mejorando notablemente su creatividad en todos los aspectos.

Palabras Claves: Falso vitral, Creatividad, Arte abstracto.

ABSTRAC

The research titled "APPLICATION OF FALSE STAINED GLASS THROUGH ABSTRACT ART TO IMPROVE CREATIVITY IN STUDENTS OF THE 4TH GRADE "A" OF PRIMARY OF THE I.E. N°40174, PAUCARPATA, AREQUIPA, 2018." Tube as the main purpose of improving the creativity of students by applying the false stained-glass technique.

The study adopted a qualitative research approach with an action research design. The sample consisted of 22 students from the 4th grade of primary level I.E. N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45, the data collection technique used was observation, using the field diary designed for this purpose as an instrument.

The results highlight that the application of the false stained-glass technique through abstract art had a positive impact on 4th grade primary school students, notably improving their creativity in all aspects.

Keywords: False stained glass, Creativity, Abstract art.

PRESENTACIÓN

A los distinguidos señores miembros del jurado calificador:

De conformidad con el reglamento general establecido de grados y títulos de la E.N.A. Carlos Baca Flor de Arequipa, de la Carrera profesional de Educación Artística, con mención en Artes Plásticas, pongo a vuestra disposición el trabajo de investigación titulado: “APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E. N°40174, PAUCARPATA, AREQUIPA, 2018”.

El documento consta de cinco capítulos, es una investigación de enfoque cualitativo con diseño de investigación acción, la que establece una propuesta de mejora o tentativa de solución para mejorar la situación problemática de la realidad educativa observada. En este contexto, según la información recogida a través de la aplicación de instrumentos, se identifica que los estudiantes presentan debilidades en el conocimiento de técnicas y herramientas artísticas, lo cual afecta en el desarrollo de su creatividad, por lo que, la aplicación de la técnica artística del Falso Vitral a través del Arte Abstracto ayudará a mejorar su desarrollo creativo.

Así, con la seguridad del reconocimiento del aporte de este trabajo de investigación pongo a vuestra consideración el mismo para acoger las observaciones, sugerencias que ustedes realicen para tomarlas en cuenta para su respectiva aprobación.

La autora

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se enfoca en la aplicación de la técnica artística del falso vitral mediante el Arte Abstracto. Los estudiantes a lo largo del ciclo escolar con respecto al área de Arte y Cultura desarrollan las competencias, Aprecia manifestaciones artístico-culturales y Crea proyectos artísticos, dentro de los cuales se evidencian debilidades en la segunda competencia en cuanto al conocimiento de técnicas y herramientas que permitan mejorar la creatividad. Las diversas técnicas artísticas ayudan e incrementan aspectos de la creatividad como la fluidez, flexibilidad y originalidad. El desarrollo de la técnica del Falso Vitral utilizando material no tóxico a través del Arte Abstracto ayudará a que los estudiantes elaboren trabajos artísticos originales y novedosos.

Este trabajo está organizado en cinco capítulos:

Capítulo I: Contempla la investigación exploratoria, el cual a su vez contiene el título del proyecto, nombre y características de la institución educativa, características de la población beneficiaria y de la situación problemática.

Capítulo II: Comprende el planteamiento teórico de la investigación acción, contiene el problema priorizado, los propósitos de la investigación, formulación de la hipótesis de acción y las definiciones teóricas científicas educativas o pedagógicas.

Capítulo III: Está compuesto por la metodología de la investigación, donde se detalla el tipo y diseño de estudio, las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos e información en la fase exploratoria y en la ejecución del Plan de Acción.

Capítulo IV: Contempla la hoja informativa, el Plan de Acción general y específico con información detallada de cada sesión de acción pedagógica.

Capítulo V: Finalmente, comprende los resultados con su respectivo análisis, las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos.

La autora

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
INTRODUCCIÓN	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
CAPÍTULO I.....	1
1.2 Título del proyecto.....	1
1.2 Nombre de la institución educativa.....	1
1.3 Características de la institución educativa.....	1
1.4 Características de la población beneficiaria	2
1.4.1 Beneficios Directos	2
1.4.2 Beneficios Indirectos.....	2
1.5 Características de la situación problemática	3
CAPITULO II.....	5
2.1 Descripción del problema priorizado	5
2.2 Enunciado diagnóstico y pregunta de acción	5
2.3 Propósitos de la investigación.....	6
2.3.1 Objetivo general.....	6
2.3.2 Objetivos específicos	6
2.4 Formulación de la hipótesis de acción	6
2.5 Justificación	6
2.6 Antecedentes de la investigación.....	8
2.6.1 Internacional	8
2.6.2 Nacional.....	9
2.6.3 Local.....	10
2.7 Definiciones teóricas.....	11
2.7.1 Definición de términos básicos.....	11
2.7.2 Marco conceptual.....	11
2.8 Bases teóricas científicas-educativas.....	28
2.8.1 Teoría del Aprendizaje de Piaget	28
2.8.2 Teoría sociocultural de Vygosky	29
2.8.3 Teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel	32
CAPITULO III.....	34

3.1	Enfoque de la investigación	34
3.2	Diseño de la investigación	34
3.3	Técnicas e instrumentos	35
3.3.1	Técnicas utilizadas.....	35
3.3.2	Instrumentos utilizados	35
CAPITULO IV.....		37
4.1	Hoja informativa	37
4.1.1	Nombre del proyecto	37
4.1.2	Términos clave	37
4.1.3	Ubicación.....	37
4.1.4	Área de Arte.....	37
4.1.5	Beneficiarios	37
4.1.6	Problema	38
4.1.7	Acción.....	38
4.1.8	Tentativa de solución o propuesta de mejora	38
4.1.9	Duración	38
4.1.10	Responsable.....	38
4.2	Plan de acción general.....	39
4.3	Planes de acción específicos	44
CAPITULO V		59
5.1	Introducción de los resultados.....	59
5.1.1	Etapas de sensibilización.....	59
5.1.2	Etapas de ejecución	60
5.1.3	Etapas de evaluación	68
CONCLUSIONES		70
SUGERENCIAS.....		71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		72
ANEXOS.....		77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Técnicas e instrumentos para el recojo de la información.....	35
Tabla 2 Plan de acción general.....	39
Tabla 3 Planes de acción específicos	44
Tabla 4 Resultado de la sesión N°1	59
Tabla 5 Resultado de la sesión N°2	60
Tabla 6 Resultado de la sesión N°3	60
Tabla 7 Resultado de la sesión N°4.....	61
Tabla 8 Resultado de la sesión N°5	62
Tabla 9 Resultado de la sesión N°6	63
Tabla 10 Resultado de la sesión N°7	64
Tabla 11 Resultado de la sesión N°8.....	65
Tabla 12 Resultado de la sesión N°9.....	66
Tabla 13 Resultado de la sesión N°10	67
Tabla 14 Resultado de la sesión N°11	68
Tabla 15 Resultado de la sesión N°12.....	69

CAPÍTULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1.2 Título del proyecto

Aplicación del falso vitral a través del arte abstracto de para mejorar la creatividad en los estudiantes del 4to grado "A" de primaria de la I.E. N° 40174, Paucarpata, Arequipa, 2018.

1.2 Nombre de la institución educativa

Institución Educativa N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45".

1.3 Características de la institución educativa

La Institución Educativa N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45" está ubicada en el distrito de Paucarpata con dirección en la Av. El Sol 301, Miguel Grau, Zona "B", departamento de Arequipa, provincia Arequipa y perteneciente a la jurisdicción de la UGEL Sur.

La I.E. tiene aliados estratégicos como la Parroquia "Santa Cruz", el Centro de Salud Miguel Grau B, el mercado de Miguel Grau Zona "B", la Policía Canina y la Comisaria Juan de Dios Colca Apaza.

La Institución Educativa N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45" cuenta con los niveles de primaria y secundaria en la modalidad de Educación Básica Regular, con un total de 783 estudiantes, 406 estudiantes en el nivel primario con tres secciones en cada grado de 1ero a 6to y 377 estudiantes en el nivel secundario, también cuenta con la modalidad de Educación Básica Alternativa, 17 estudiantes en inicial, intermedio y 63 estudiantes en EBA avanzado en el turno de la tarde.

La institución educativa cuenta con el 90% de área construida y 10% de área libre. El área construida es de material concreto, cuenta con 45 aulas, ambiente de dirección, sub dirección, secretaria, biblioteca, sala de profesores, departamento de psicología, un auditorio, almacén, taller de cómputo, taller de industria del vestido, taller de metálica, 4 servicios higiénicos exclusivos para estudiantes, dos para el nivel primario y dos para el nivel secundario y un servicio higiénico para los docentes.

Las aulas son amplias con buena ventilación e iluminación, cada aula cuenta con una computadora, cañón proyectil, un televisor y un DVD, cuentan con material educativo del Ministerio de Educación para el desarrollo de las diferentes áreas. Además, dentro de la institución educativa se encuentran dos quioscos escolares, 4 canchas deportivas, un área de juegos y mesitas de cemento para que los alumnos puedan descansar en los recreos.

En el presente año en cuanto al personal de la I.E., se cuenta con un director, dos subdirectores, 50 docentes, 21 en el nivel primario, 29 en el nivel secundario y 3 en la modalidad de EBA.

1.4 Características de la población beneficiaria

1.4.1 Beneficios Directos

Los beneficiarios directos son los estudiantes del 4to grado del nivel primario de la sección "A", la cual cuenta con 22 estudiantes de los cuales 11 son mujeres y 11 son varones, tienen la edad de 10 años, todos son naturales de Arequipa y la mayoría residen en domicilios alrededor de la institución educativa. En este grupo se encuentra una niña con trastorno del espectro autista (TEA) de nivel leve o autismo de grado 1, sin embargo, aunque presenta dificultades para comunicarse realiza todas las actividades con normalidad.

Los estudiantes de esta edad se caracterizan por crecer de forma continua acercándose a la pubertad, son participativos, dinámicos y comunicativos, en el desarrollo cognitivo retienen y generan más ideas abstractas y expresan con facilidad sus emociones, por lo que se toma en cuenta el desarrollo del estilo de expresión del arte Abstracto de las artesplásticas/visuales.

1.4.2 Beneficios Indirectos

Los beneficiarios indirectos son los padres de familia de los estudiantes del 4to grado del nivel primario de la sección "A", de acuerdo a las nóminas de matrícula la mayoría terminaron el nivel secundario y pocos el nivel primario. Gran parte de los padres de familia demuestran apoyo en las tareas y actividades educativas y extracurriculares.

Otro beneficiario indirecto es la profesora del grado quien a pesar de no contar con suficiente conocimiento del área de Arte y Cultura observó parte de las sesiones de aprendizaje, lo cual

ayuda a mejorar aspectos profesionales como la motivación y ejecución de técnicas artístico-plásticas como la propuesta en la investigación.

1.5 Características de la situación problemática

Los estudiantes del 4to grado del nivel primario de la sección “A” cuentan con dos horas pedagógicas para el desarrollo del área curricular de Arte y Cultura durante la semana según lo establecido por el MINEDU.

Se observó que, dentro del desarrollo del área de Arte y Cultura, los estudiantes realizaron trabajos manuales para días festivos como el día de la madre, del padre o Navidad, y que en la mayoría de las sesiones de aprendizaje en esta área se limitaron a la elaboración de dibujos “libres”; según la indicación de la profesora los dibujos eran realizados en base al criterio personal de los estudiantes, plasmando así lo que deseaban, pocas veces realizaron dibujos y de ser así sólo se tomó en cuenta el tema de paisaje y sin previo conocimiento de las características propias del género artístico, los únicos materiales usados fueron el lápiz, lápices de colores, plumones y témperas, estos últimos utilizados para la realización de trabajos pictóricos, es decir, los estudiantes no exploraron otros materiales como las tizas, plastilina, papeles, etc.

Por tales motivos, los estudiantes no desarrollaron durante el año escolar de forma pertinente y óptima la competencia del área de Arte y Cultura “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y sus respectivas capacidades como lo indica el Currículo Nacional peruano. Se tiene en cuenta que de haber realizado trabajos artísticos a través de dibujos y su respectivo coloreado o pintado estos estuvieron enmarcados dentro del lenguaje artístico de las Artes plásticas/visuales.

Asimismo, se observó que, en la elaboración de dibujos con el género artístico del paisaje, la profesora presentaba un diseño o composición de la cual muchos estudiantes lo replicaban en sus trabajos artísticos, copiando en su totalidad todos los elementos naturales del paisaje mostrado, muy pocos usaron su creatividad para innovar colocando otros o nuevos elementos naturales en sus composiciones, a su vez se observó que algunos estudiantes copiaban los dibujos de los pocos estudiantes que eran creativos.

Para el recojo de información de las unidades estudiadas se aplicó un cuestionario sobre el diagnóstico del aprendizaje en el área de Arte y Cultura a los estudiantes del 4to grado del nivel primario de la sección "A" para conocer sobre su nivel de conocimiento en cuanto al área, enfocándolo sobre todo al lenguaje artístico de las artes plásticas/visuales y de esta forma diseñar un plan de acción para mejorar esta situación, ya que por consiguiente al no desarrollar de forma pertinente el área los estudiantes no cuentan con un buen nivel de desarrollo creativo, lo cual retrasa y dificulta su aprendizaje principalmente en la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos".

En la encuesta, en su totalidad los 22 estudiantes mencionaron que les interesa y agrada el área porque se sienten libres al dibujar y/o plasmar sus sentimientos u emociones, otra de las razones es que la comparan con otras áreas porque pueden realizar manualidades. Se identifica que todos los estudiantes sólo desarrollaron artes plásticas y danza, y que, dentro de la primera las expresiones artísticas de dibujo y pintura, prescindiendo de la escultura. En los temas destacan mayormente el del paisaje, muy poco la figura humana y animales; en el caso de la pintura marcaron que utilizaron lápices de colores, plumones y muy pocos las témperas. Desconocían las técnicas artísticas y finalmente expusieron que les gusta plasmar paisajes, animales como sus mascotas, familia y lugares como los parques de su barrio.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

2.1 Descripción del problema priorizado

Conforme a los instrumentos aplicados para el recojo de información en el contexto de la situación problemática a los estudiantes del 4to grado “A” de primaria de la I.E. N° 40174 “Paola Frassinetti Fe y Alegría 45”, se identificaron ciertos problemas de los cuales se priorizó que presentan debilidades, es decir, un bajo nivel en cuanto al desarrollo de la creatividad. La primera causa que se encontró fue que los estudiantes sólo realizaban trabajos artísticos con la técnica del dibujo lineal y de la de los lápices de colores lo cual propicia a que haya una deficiencia en la exploración y aplicación de diversas técnicas artísticas en el lenguaje artístico de las artes plásticas. La segunda causa es que se observó poca o nula fluidez, flexibilidad y originalidad en los trabajos artísticos realizados ya que estos fueron copiados mayormente en su totalidad del diseño inicial presentado por la profesora lo cual trae por consecuencia que no se fomente la creatividad en el proceso creativo. La última y tercera causa es la inadecuada enseñanza y escaso conocimiento del área de Arte y Cultura por parte de la profesora, por consecuente los estudiantes presentan dificultades para desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en la cual pone en práctica la imaginación y habilidades creativas como lo señala el Currículo Nacional de la educación peruana.

2.2 Enunciado diagnóstico y pregunta de acción

Los estudiantes del 4to grado “A” de primaria de la I.E. N° 40174 “Paola Frassinetti Fe y Alegría 45” presentan debilidades en el desarrollo de la creatividad para la realización de trabajos artísticos.

¿Cómo mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 4to grado “A” de primaria de la I.E. N° 40174 “Paola Frassinetti Fe y Alegría 45”?

2.3 Propósitos de la investigación

La presente investigación acción tiene una duración de 3 meses, está dirigida a los estudiantes del 4to grado "A" de primaria de la I.E. N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45, al finalizar el plan de acción, los estudiantes emplearán la técnica del falso vitral a través del arte abstracto con la finalidad de mejorar su creatividad para que de esta manera en un futuro ellos sean capaces de resolver diferentes dificultades o situaciones que se les presente en la vida cotidiana.

2.3.1 Objetivo general

Mejorar la creatividad con la aplicación de la técnica del falso vitral a través del arte abstracto en los estudiantes del 4to grado "A" de primaria de la I.E. N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45".

2.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las debilidades en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado "A" de primaria.
- Aplicar la técnica del falso vitral a través del arte abstracto mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje.
- Analizar los resultados tomando en cuenta los indicadores creativos después de la aplicación de la técnica del falso vitral.

2.4 Formulación de la hipótesis de acción

La aplicación de la técnica del falso vitral a través del arte abstracto permitirá mejorar la creatividad en los estudiantes del 4to grado "A" de primaria de la Institución Educativa N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45".

2.5 Justificación

La creatividad es uno de los aspectos ampliamente estudiados y puestos en práctica en el campo del Arte, y en el marco de la educación son muchas las fuentes que aseguran y confirman que el Arte ayuda a fomentar, incrementar, mejorar y desarrollar la creatividad en los niños, ya que al utilizar la innovación para crear ideas originales pueden resolver

problemas a situaciones de su vida cotidiana, y en el ámbito artístico se ve reflejado en el proceso creativo para la elaboración de trabajos artísticos. Además, el Arte potencia procesos cognitivos del pensamiento, la motivación, atención, la memoria, expresión de las emociones y estimula destrezas y habilidades como la psicomotricidad fina entre otras.

Según el Ministerio de Educación (2017) en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (EBR) del Perú se plantea el área curricular de Arte y Cultura dentro del cual se presentan dos competencias con sus respectivas capacidades; en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” nos indica que el estudiante debe usar los diversos lenguajes artísticos como las artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos.

Esta competencia no es desarrollada de forma óptima y pertinente, ya que luego de analizar la realidad educativa de los estudiantes del 4to grado “A” de primaria de la I.E. N° 40174 “Paola Frassinetti Fe y Alegría 45”, se observó que presentan dificultades en el proceso creativo, dado que una de las principales causas es el desconocimiento y escasa formación del área del Arte por parte de la docente, ya que limita a los estudiantes al mero hecho de realizar dibujos libres, interactuando de esta forma al único uso de materiales como el lápiz, lápices de colores, plumones como se describe en la presente investigación, generando así obstáculos en su proceso de aprendizaje.

Asimismo, como bien conocemos, dentro del Arte existen diferentes técnicas de expresión plástica que son utilizadas como herramientas en la producción de trabajos artísticos, de las cuales el Falso Vitral es una de las que es poco utilizada y desarrollada en la Educación Artística; esta técnica propicia la creación de diversos diseños o composiciones, incluso es fácil de ejecutarla en la práctica pedagógica como se planteó y aplicó en la propuesta de mejora al explorar y usar distintos materiales para la creación de lacas y delineadores vitrales no tóxicos, así como las micas transparentes en vez del vidrio para el soporte.

Es por tal motivo, que el presente trabajo de investigación acción que se plantea en el año 2017 y se aplica en el año 2018, es relevante porque ha hecho posible que por primera

vez dentro de la Educación Artística Peruana se aplique la técnica artístico-plástica del Falso Vitral para mejorar la creatividad en el nivel primario, ya que no solo se realizaron vitrales de Arte Abstracto sino que los propios estudiantes utilizaron y elaboraron materiales no tóxicos, lo que conlleva a que posteriormente ellos puedan seguir potenciado su desarrollo creativo en la creación de novedosos y originales trabajos artísticos.

Por último, es necesario precisar que para la propuesta se elige el Arte Abstracto para la creación de vitrales dado que este estilo de expresión artística permite diseñar composiciones en base a elementos del lenguaje visual tales como el punto, la línea, la forma y el color, no se enfoca en representar objetos o cosas sino más bien propicia la expresión de emociones, aspecto que se enfatiza en las características propias de su edad y es mencionado en la descripción del área de Arte y Cultura.

2.6 Antecedentes de la investigación

2.6.1 Internacional

Aguilar (2017), en su tesis de grado titulada “Técnicas vitrales para desarrollar habilidades en las artes plásticas en los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa “Oswaldo Guayasamin” en la ciudad de Santo Domingo en el año lectivo 2016-2017”; se planteó como objetivo principal: aplicar en las artes plásticas técnicas vitrales para desarrollar habilidades en los estudiantes del primer año de bachillerato. La muestra con el grupo objetivo comprende los estudiantes de primer año de bachillerato comprendidos entre los 14 a 16 años y de ambos géneros, se encuestó a toda la población de estudiantes, en total 52. Para la recolección de datos se utilizó se utilizó la encuesta. Una de las principales conclusiones fue que, mediante la aplicación de actividades prácticas en las técnicas vitrales, los estudiantes se familiarizaron con los materiales, los colores y los procedimientos a seguir para desarrollar obras en vidrio.

Por otro lado, Ruiz (2015), en su tesis titulada “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los Centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”, tesis para obtener el

grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, se propuso como objetivo principal: determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer año”, el estudio corresponde a un tipo de investigación no experimental; el enfoque de la Investigación es cuantitativo y cualitativo: Cuantitativa porque se recogió y analizaron datos cuantitativos de las variables y es cualitativa, porque se hicieron registros narrativos del fenómeno estudiado mediante la técnica de la encuesta y archivos que luego fueron interpretados analíticamente. Concluyendo en que debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año y se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularias, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

2.6.2 Nacional

Jiménez y Valdera (2018), en su tesis titulada “Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa, Karl Weiss de Chiclayo”; se planteó como objetivo general: determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en las artes visuales, como consecuencia de la aplicación de las técnicas grafico plásticas en los estudiantes del área de Educación Artística del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Karl Weiss. La investigación es de tipo aplicada, el diseño es experimental en su nivel cuasi experimental; con pre y pos test, con grupo de control no aleatorizado; la población se conformó por un grupo de 190 estudiantes, la muestra se llegó a determinar utilizando la técnica del azar simple a nivel de secciones, saliendo seleccionada el aula “B” como grupo experimental, el aula “C” como grupo de control. Se utilizaron la técnica de gabinete y de la observación por medio de un test de Torrance y para el análisis de datos se aplicó la estadística descriptiva para el cálculo de las medias de tendencia central y de la variabilidad. Una de las principales conclusiones fue que al aplicar el programa de técnicas grafico plásticas se elevó el nivel de creatividad en todas sus dimensiones.

Medina (2015), en su tesis titulada “Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de Educación Inicial” para obtener el grado de Magister; se planteó como objetivo principal: diseñar una estrategia para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cinco años de edad en la enseñanza aprendizaje del área de Personal Social de la I.E.I N°255 de la Urb. Chanu Chanu de Puno. La línea de investigación del trabajo de investigación fue la de demanda cognitiva en la enseñanza del currículo escolar con enfoque cualitativo educacional; se utilizó métodos teóricos, matemáticos y empíricos con sus instrumentos el test, prueba de pensamiento divergente y guía de observación que evidenciaron el estado actual de desarrollo de la creatividad en los aspectos de fluidez, originalidad y motivación. Asimismo, la entrevista docente demostró que, en el proceso de enseñanza aprendizaje se relegan actividades y estrategias lúdicas creativas. Frente a la situación problemática, desde los fundamentos; enfoque epistemológico de la creatividad, el personalológico y la perspectiva de la creatividad infantil de Vygotsky, se elaboró la propuesta que busca configurar personas con capacidades y actitudes creativas desarrolladoras. Concluyendo principalmente en que la propuesta pretende revertir la situación problemática, para tal fin las modelaciones de sesiones creativas pasaron por un proceso riguroso de validación por personal especializado acorde a la exigencia de la escuela de postgrado.

2.6.3 Local

Pariante (2014), en su tesis titulada “Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Regina Mundi”, tesis para optar el grado de Licenciado en segunda especialidad con mención en Educación Inicial, plantea como objetivo principal: determinar la aplicación de técnicas de expresión plástica por parte de las docentes de 5 años, y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años. El trabajo de investigación es de nivel cuantitativo, de tipo transversal, descriptiva simple. Se trabajó con dos variables: dependiente e independiente; la población fueron 60 niños de cinco años y dos maestras. Se aplicaron os instrumentos como cuestionario y ficha de observación. Se concluye que mediante la aplicación de los instrumentos se pudo determinar que la incidencia de la aplicación de

técnicas de expresión plástica es nula en las aulas de 5 años de la Institución educativa Inicial Regina Mundo, por lo tanto, la creatividad es escasa en los niños de 5 años de edad.

2.7 Definiciones teóricas

2.7.1 Definición de términos básicos

2.7.1.1 Falso Vitral. Según Ramírez (2015):

El falso vitral es una forma de crear composiciones policromadas en vidrio sin la necesidad de recurrir a las peligrosas técnicas tradicionales (padecería de vidrio de color unida por varillas de plomo fundido). En el falso vitral se limita a usar una sola lamina de vidrio sobre la cual se vierten lacas que generan el color.

2.7.1.2 Creatividad. Es el personal que cada ser humano tiene posiblemente que se relaciona con las capacidades que permiten realizar un pensamiento o un pensamiento moderno, y proponer los arreglos que supervisan a los métodos coordinados de capacidades. La inventiva ha sido continuamente mostrada y conectada en todo momento en nuestras diversas etapas y edades siendo imaginativos con compromisos inventivos.

2.7.1.3 Arte Abstracto. La abstracción no habla de "cosas" concretas de la naturaleza, sino que propone una realidad no utilizada. Propone una "arte puro" que tiene como perspectiva ver más allá de nuestra realidad. (Calvo, 2015)

2.7.2 Marco conceptual

2.7.2.1 Vitral. Las vidrieras son un grupo de vidrio transparente, translúcido de color u opalescente que se puede formar en formas o imágenes, creando transparencias artísticas. (Cordero, 2011)

El vitral es un patrón decorativo hecho de láminas de vidrio de colores, a menudo incrustadas con varillas de plomo como soporte. (Navarro, 2016)

La arquitecta vitralista Mabel Garaldino afirma lo siguiente: "La pintura sobre vidrio es una técnica que se ha rescatado con éxito del pasado, ya sea que se pinten láminas de vidrio coloreado y se envíen a un horno, o se ensamblan con una cánula o moldes de plomo". (De La Rosa, 2014)

Es una de las estrategias que nuestro tiempo rescata del pasado. Ya sea sobre vidrio o sobre simples placas de distintos materiales, hoy en día es habitual, en los que aparecen imágenes y figuras como en las iglesias góticas del pasado. (Castro et al., 2016)

Con el tiempo, las vidrieras fueron aceptadas como arte, dando paso gradualmente a formas impresionantes, desde pequeños objetos hasta instalaciones modernas. Pueden representar casi cualquier tipo de escena u objeto de arte y se utilizan ampliamente para decorar templos e iglesias. Conocido también como vidrio policromado. (Briceño, 2020)

Brown Sarah (como se citó en Cordero, 2011) menciona que en la edad media los vitrales eran producidos en talleres que hacían las ventanas para las iglesias. El vitral era visto como una artesanía y no como un arte.

2.7.2.1.1 Historia del vitral. Las vidrieras, entendidas como un conjunto de tablas de vidrio normalmente pintados y unidos con barras de plomo, datan de siglos atrás y alcanzaron su apogeo en la Edad Media. Desde entonces, la tecnología se ha mantenido prácticamente sin cambios. (Stella, 2018)

En la Edad Media los vitrales formaban parte de la decoración de iglesias y catedrales, resaltando así la majestuosidad del lugar santo, dando una idea a través de imágenes de vitrales. Dado que la mayoría de la población es analfabeta, se deben utilizar pinturas, esculturas, vidrieras o cualquier otro soporte que pueda combinar imágenes con mensajes para transmitir las enseñanzas de la Biblia. Las vidrieras, por otro lado, dejan pasar la luz para que los fieles en el templo puedan experimentar la sensación de luz, que se asocia con el concepto de luz divina. (Navarro, 2016)

En los siglos IX y X se empezaron a construir iglesias con más frecuencia y, al mismo tiempo, se empezaron a utilizar vidrieras como medio de decoración. En el siglo XIII, las vidrieras se integraron plenamente en la arquitectura; El estilo gótico dominante en ese momento provocó un enorme aumento en su uso, lo que condujo en gran medida al desarrollo de las vidrieras. Se utilizó para plasmar el relato de las escrituras, se empezaron a utilizar bordes decorativos y el naturalismo se mostró también en los planos. Hacia el siglo XIV, los vitrales experimentan los cambios más abundantes en diseño, estilo, sensación y color. En el siglo XV se

empezaron a introducir diversos esmaltes, considerado la técnica más importante de toda la historia, y los artistas comenzaron a producir obras para los más pudientes, cada uno con su propia técnica y estilo. En el siglo XIX, debido a la influencia del romanticismo, las vidrieras ganaron más fuerza y el estilo comenzó a inspirarse en la arquitectura neoclásica de la época. La tecnología del siglo XX brindó muchas oportunidades a técnicos y artistas de todo el mundo, dando paso a importantes inventos en la fabricación. (Briceño, 2020)

Las vidrieras eran un elemento impredecible de la arquitectura gótica, grandes ventanas de vidrio y hierro fundido que a menudo representaban escenas bíblicas y proporcionaban una luz poco común de las naves de las catedrales góticas. El vitral alcanzó su apogeo en los siglos XII y XIII, y suplantó los frescos en los edificios románicos. La luz, normalmente escondida en los frescos tradicionales, tiene un principio activo en las vidrieras. (Cordero, 2011)

Cordero (2011) en su investigación menciona al vitralista Armonía Ocaña:

Un vitral es una obra de arte cambiante, que varía según la luz que recibe y puede reflejar, tiene cambios de tonalidades a lo largo del día según cambian las estaciones, la altura del sol o el color de la luz, así cuando hace sol el vitral encuentra su plenitud, y se puede reflejar todo su colorido, cuando este nublado el vitral puede darnos un aspecto de tristeza y nostalgia. Los colores ascienden, decrecen y en la hora del crepúsculo se encienden con una llama incomparable (p. 13).

2.7.2.1.2 Tipos de Vitral. Según Briceño (2020) existen diferentes tipos de vitrales:

- Vitrales Románicos: Este vidrio coloreado dispone de una amplia gama de colores y tonalidades de luz según la ley del encaje de superficies. Su patrón es geométrico y está basado en historias bíblicas.

- Vitrales Góticos: Las vidrieras góticas se caracterizan por un fondo incoloro o en escala de grises con sujetos humanos, a menudo con oro añadido.

- Vitrales con cinta de cobre: La técnica se conoce como Tiffany y, para lograrlo, se utilizan tiras de cobre para conectar cada panel para formar una vidriera. Esta técnica fue inventada por Louis Comfort Tiffany.

- Vitrales contemporáneos: Este es el tipo de vidriera más común que vemos hoy. El vidrio es pintado por artesanos utilizando una variedad de colores especiales.

- Vitrales con silicona: El proceso de elaboración de este tipo de vidrieras es el mismo que el de los otros tipos, pero se utilizan placas de vidrio y silicona en lugar de plomo. Una vez cortado y colocado el patrón a realizar, aplicar la silicona al vidrio con una espátula, luego colocar el trozo de vidrio, el cual se debe dejar secar por al menos 48 horas.

- Vitrales de cemento: En lugar de plomo, se utiliza cemento para cubrir ventanas o revestimientos.

2.7.2.1.3 Técnicas del vitral. Hay muchas formas de expresar la creatividad con gafas. Según De La Rosa (2014), las técnicas van desde vidrieras texturizadas, pintura e imitación de plomo hasta vidrieras en relieve.

Tiffany: Se trata de la técnica más conocida y, según Gerardino, "consiste en preparar un proyecto y recortar piezas de vidrio de diferentes texturas y colores en función del diseño para darle vida a la idea". (De La Rosa, 2014)

En 1890, Tiffany fundó Stobridge Glass Company, una empresa de fabricación de vidrio, explorando el "efecto arcoíris", un efecto del vidrio antiguo. Este fue el resultado de viajes que lo asombraron con cristalería y vidrieras europeas. En el momento en que se une el vidrio con cinta de cobre y se comienza la construcción con vidrio nuevo y un nuevo color. (Stella, 2018)

Vidrieras de color gris: Está hecho de la misma manera que los vitrales Tiffany, pero con un color de fondo especial (gris) para crear figuras o paisajes más complejos, como las ventanas de mosaicos de las iglesias. Y, vitral Falso: Vidrio de colores falsos. Para esta técnica, primero se crea un diseño en un molde, se transfiere a vidrio arquitectónico y se crea una imitación de plomo, que finalmente se colorea con pintura de acetileno. (De La Rosa, 2014)

La imitación de vidriera es una forma de crear obras policromáticas en vidrio sin el uso de varillas de plomo (un elemento altamente tóxico), a diferencia de las vidrieras, las vidrieras

no necesitan fragmentos de vidrio, solo un material liso y limpio que se pueda volver a pintar. (Torres, 2014)

El vitral o vidriera policromada es una composición de vidrio coloreado que se pinta o esmalta y se ensambla mediante varillas de plomo. El vidrio de color falso es un método para crear composiciones multicolores en vidrio sin utilizar varillas de plomo (un elemento altamente tóxico), a diferencia del vidrio de color, el vidrio de color falso no requiere trozos de vidrio, solo vidrio liso y limpio que se puede pintar.

2.7.2.1.4 Materiales para el vitral falso. Los materiales con los que están hechos estos vitrales se encuentran en mercaderías y tiendas de regalos y son inflamables y tóxicos en forma líquida:

- Delineador tipo plumada: Es una sustancia a base de agua (no tóxica) que imita las varillas de plomo que alguna vez se usaron en vidrieras reales. Es espeso y se acumula, dejando espacio para la pintura.

- La laca tipo vitral: La laca para vidrieras es una sustancia a base de solvente que se desliza fácilmente sobre el vidrio, la única forma de conservarlo es en un tanque hecho de liner.

Además del color, también puedes notar algunos efectos que se notan después de que la pintura se seca. Deben utilizarse en un lugar abierto y bien ventilado, son inflamables y se deterioran al exponerse a la luz solar. Son muy tóxicos y no se deben ignorar las advertencias. (Torres, 2014)

2.7.2.2 La creatividad. La creatividad es una de las formas cognitivas más avanzadas del ser humano, que se ve afectada por un amplio abanico de encuentros educativos, sociales y de desarrollo. Su signo es variado en infinitas áreas, y se caracteriza por la creatividad, la versatilidad y los resultados concebibles de la realización concreta. (Nuñez, 2016, p. 48)

Una persona creativa puede crear amplia y eficazmente en diferentes escenarios de actividad, ya que tiene la agudeza mental para poner a punto sus aptitudes y competencias en la determinación de los problemas de la vida y de su entorno. (Sanchez et al., 2017, p. 154)

La inventiva es la creación de pensamientos no utilizados, o la utilización y las asociaciones entre pensamientos y datos ya consolidados, con el fin de poder comprender de forma viable diferentes cuestiones o realizar ejercicios con mayor rapidez. Los expertos creen que la creatividad es característica de las personas, se desarrollará más o menos según el estímulo y la situación. El entorno y la motivación del niño para la primera inmersión en él año. El potencial imaginativo bien fortificado permitirá al niño ser un individuo con facilidad de expresión en diferentes rangos de la vida. (Salinas, 2015)

Existen diferentes conceptos de creatividad como:

Para Mitjans (como se citó en Medina, 2017) la inventiva podría "ser una preparación de revelación o generación de algo no utilizado", accediendo a las demandas construidas y decididas por las condiciones sociales. Continuando con Mitjans, define la creatividad como "el proceso de descubrir o crear algo nuevo, respondiendo a los requerimientos de una determinada situación social, en el que existe una conexión entre los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad" (Sánchez, 2015, p. 18)

Para Castro 2005 (como se citó Medina, 2017) tiene el sentido de "fuerza de trabajo particular del ser humano", cuya creación reúne las características de "inventiva, adaptabilidad y fluidez", con la introducción de "satisfacer necesidades individuales y sociales". También afirma Castro que esta es una habilidad especial del hombre, que le permite crear, de manera original, ágil y flexible, un conjunto de valores materiales y nuevos conocimientos para satisfacer las necesidades personales y sociales, teniendo en cuenta las necesidades individuales y las características sociales y ciertas condiciones neuropsicológicas predisponentes. (Medina, 2015)

Para Chacón Araya (2011) en (Medina et al., 2017) la inventiva viene a ser la capacidad del individuo, revelada dentro de la "creación de materiales" y dentro de la determinación de problemas y enfrentamientos.

De acuerdo con Herrán (como se citó en Salinas, 2015): "por creatividad se ha entendido la capacidad de dar respuestas, elaborar o inventar producciones originales, valiosas o de cuestionarse y resolver problemas de un modo inusual" (p. 73).

También Weithemer (como se citó en Salina, 2015) “El pensamiento productivo implica observar y considerar las características y necesidades estructurales. Es una visión de la verdad estructural, no fragmentaria.” (p.66).

Por otro lado, conforme a Guilford (como se citó en Salinas, 2015): “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (p.98).

De igual manera que Guilford, Osborn (como se citó en Salinas, 2015): “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa” (p.78).

A sí mismo, Torrance (como se citó en Salinas, 2015):

La imaginación puede ser una capacidad que hace que alguien sea sensible a los problemas, las carencias, las fisuras o las lagunas de la información y le lleva a distinguir los problemas, buscar soluciones, hacer conjeturas o hipótesis, respaldar y probar estas teorías, modificarlas si es necesario y comunicar los resultados.

También Torrance (como se citó en Guzman, 2017):

Caracteriza la imaginación como una preparación en la que cada ser humano exterioriza una cierta capacidad de ver problemas, carencias o grietas en la información, en ese momento distingue los retos, define teorías, las confirma, las altera y por fin comunica lo novedoso que surge. Cada ser humano es capaz de comunicar y crear inventivamente en diferentes perspectivas sociales y sociales (p.16).

La creatividad no es una especie de líquido que pueda fluir en cualquier dirección. La vida del intelecto está dividida en diversos distritos, que yo llamo "inteligencias", como la música, la aritmética o el dialecto. Y un individuo dado puede ser excepcionalmente único y creativo, de hecho, clásicamente inventivo, en una de estas gamas sin ser especialmente inventivo en ninguna de las otras. (Gardner como se citó en Salinas, 2015)

A sí mismo De la Torre (como se citó en Guzman, 2017), es una cualidad universal compartida por todas las personas, que radica en la capacidad y el porte para sacar un sello individual, organizacional y social.

La inventiva puede ser un atributo generalizado que tienen todos los hombres, que radica en la capacidad y el comportamiento para imprimir un sello individual, reglamentario y social. (De La Torre como se citó en Guzmán, 2017)

Vygotsky (como se citó en Urbina, 2016) sostiene que:

Llamamos creatividad a cualquier tipo de acción del hombre que hace algo moderno, ya sea algo dentro del mundo exterior que es objeto de la acción imaginativa o una cierta organización de pensamiento o sentimiento que actúa y se despliega por así decirlo en el hombre mismo. Continuando con Vygotsky (como se citó en Medina, 2015), sostiene que es “cualquier tipo de actividad humana que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior, como resultado de la acción creativa y una cierta organización de pensamientos y sentimientos sólo actúan y están presentes en el hombre (p. 18).

Para Rimari (como se citó en Chenet, 2013) la creatividad es la capacidad de dar vida a algo nuevo. Así mismo afirma que la innovación, originalidad, imaginación y el descubrimiento son sinónimos de la creatividad.

Mendoza (como se citó en Chenet, 2013) menciona que la creatividad es un proceso de descubrir o producir algo nuevo que satisfaga una necesidad social particular.

Guilford (como se citó en Chenet, 2013), menciona que la creatividad, significa escapar de lo obvio, cierto y predecible para crear algo que, al menos para los niños sea nuevo.

Mayer (Como se citó en Chenet, 2013) afirma que la creatividad es la capacidad de generar ideas nuevas y valiosas.

Drevdahl (como se citó en Chenet, 2013) argumenta que la creatividad es la habilidad humana de generar todo tipo de contenido mental y de utilizar los conocimientos existentes de manera eficaz en situaciones nuevas en busca de soluciones a los problemas que señala. También establece que la actividad se considera creativa solo si es intencional y tiene un propósito

Finalmente, Gardner (como se citó en Chenet, 2013) afirma que "los individuos creativos son aquellos que regularmente resuelven problemas, crean productos o definen nuevos temas en campos que al principio parecen nuevos. Es una persona que puede hacer algo, pero al final es alguien que lleva a algo nuevo". Aceptable dentro de un contexto cultural dado.

Sostiene que la creatividad se manifiesta en personas que son capaces de resolver problemas, crear productos creativos para contribuir a su cultura, imaginar conflictos y desafíos a su propia cultura, el conflicto plantea retos a los creadores, quienes se caracterizan por superar barreras, crear novedad y contribuir modificando la realidad social. En otras palabras, la creatividad requiere acciones no resueltas, y debe abordarse enfrentándose a mejores acciones. (Medina, 2015)

Waisburd (como se citó en Guzmán, 2017) sostiene que la creatividad es un acto de ser y una forma de estar en el mundo, ya que es la capacidad de responder a los problemas cotidianos, innovar y asumir riesgos. Es en realidad una actitud ante la vida.

Según Dabdoub (como se citó en Guzmán, 2017) la creatividad es un proceso complejo que conduce a resultados nuevos, únicos y relevantes, resultantes de la interacción de componentes afectivos, procesos cognitivos, subjetivos y experiencias de cada persona en un entorno determinado.

2.7.2.2.1 Tipos de creatividad. En su descripción del pensamiento lateral, De Bono (como se citó en Tristán y Mendoza, 2016) presenta tres tipos de problemas que pueden vincularse directamente con los tipos de creatividad movilizados para resolverlos:

- Procesamiento de información: El proceso creativo, que utiliza la información disponible para resolver un problema o recopila nueva información, está impulsado principalmente por el razonamiento o la capacidad de recopilar e integrar información.

- Revisa la información: El proceso creativo implica reconocer que al aceptar las cosas como son, evitas la posibilidad de cambiarlas para mejor. Esto requiere pensar de manera innovadora al recibir información que difiere de la información proporcionada originalmente.

- Reconstrucción de información. Cuando la información disponible necesita ser modificada o reestructurada para procesarla con nuevos patrones que conduzcan a una solución. También requiere pensamiento lateral para integrar información dispar y aceptar errores para definir nuevas soluciones.

De Prado (como se citó en Tristán y Mendoza, 2016) también propone tres tipos de creatividad, dependiendo de las cargas reales o imaginarias que las personas ponen en un proceso o producto:

- Creatividad de la realidad objetiva: se refiere al mundo exterior, con lo que una persona ya conoce y ha experimentado. Puede sugerir soluciones creativas a problemas que tienen desventajas o fallas. Esta es la forma más directa de creatividad que se manifiesta en el contexto escolar.

- Imaginación y creatividad onírica: Surge para traspasar los límites de la realidad, se basa en consideraciones analógicas, creativas y fantástico-transformativas. No incluye ningún control lógico-racional.

- Innovación y creatividad: Significa cambio y mejora de la realidad, siguiendo aspiraciones personales o ideales de excelencia. Se esfuerza dinámicamente por mejorar y cambiar, dando como resultado productos originales, innovadores, únicos e inexistentes.

2.7.2.2.2 Características de la creatividad. La creatividad tiene ciertas características que son objeto de investigación y hay ciertas características que la gente percibe como creatividad.

Entre las más comúnmente aceptadas de la creatividad son las siguientes:

- Flexibilidad: Es la cualidad de la creatividad en la que cambia el proceso para llegar a una solución a un problema o a un método para resolver un problema. (Jimenes y Valdera, 2018)

- La creatividad característica de cambiar un proceso para encontrar una solución a un problema. Se trata de poder abordar los problemas desde diferentes ángulos. La flexibilidad de la creatividad se refiere a la forma en que las personas pueden adaptarse,

innovar y reorganizar actividades y mentalidades específicas para la resolución de problemas, es decir, la capacidad de reconocer problemas. O situaciones desde diferentes ángulos. Ver.

En las escuelas, esta flexibilidad se puede fomentar mediante una lluvia de ideas con los niños, sugerencias y categorización. (Salinas, 2015)

Según Torrance menciona que se entiende por flexibilidad la capacidad de cambiar convenciones, métodos o estructuras determinadas, sustituirlos por otros puntos de vista y combinarlos con la reflexión, la apertura y el conflicto de ideas. (Guzman, 2017)

Gómez lo describe como la capacidad de un individuo para clasificar eventos en categorías diversas y comprensivas. Es la capacidad de cambiar y cambiar acciones, actitudes, objetos, metas y métodos. (Alanía, 2016)

En conclusión, podemos definir a la flexibilidad como la capacidad de definir y cambiar enfoques.

Fluidez: La característica de la inventiva o el oficio para producir un alto número de pensamientos. (Jimenes y Valdera, 2018)

Capacidad de generar una gran cantidad de ideas sobre un tema determinado. La fluidez creativa se refiere a la cantidad de ideas u opciones de respuesta, a mayor cantidad de ideas mayor nivel de fluidez presenta una persona, se refiere al ambiente escolar a través del cual los estudiantes pueden integrar situaciones, hechos, palabras, etc. Busque características comunes. (Salinas, 2015)

Torrance considera a la fluidez como la capacidad de generar de forma continua y espontánea ideas de cantidad y calidad, cuyo propósito es la exploración de desafíos, contradicciones y resolución de problemas. (Guzman, 2017)

Guilford define la fluidez como la capacidad de un ser creativo para generar muchas ideas y sub ideas nuevas, así como la capacidad de generar combinaciones de características comunes de las mismas ideas. (Alanía, 2016)

Elaboración: Es el rasgo que caracteriza al pensamiento, manejo o elemento como interesante o distintivo. (Jimenes y Valdera, 2018)

Para Torrance la elaboración consiste en agregar elementos o detalles que contribuyan al desarrollo de la idea general, cambiando y embelleciendo algunos de sus rasgos. (Guzman, 2017)

Explica que es la capacidad de definir y redefinir un problema, considerar detalles y percibir soluciones de manera diferente. Carevic señala que la elaboración indica el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de una idea creativa. Significa que el impulso debe completarse hasta su plena realización. Es la capacidad del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer una idea. La elaboración implica ampliar y embellecer los diseños creados con nuevas ideas y detalles. (Alanía, 2016)

Originalidad: El detalle, desarrollo o complejidad de la idea. (Jimenes y Valdera, 2018)

Definir una idea, proceso o producto como si tuviera una característica única o distintiva. Responda con tacto o fuera de lo común. Fomente e inspire nuevas ideas de los estudiantes en el campus. (Salinas, 2015)

Para Torrance la originalidad la capacidad de generar ideas nuevas, inusuales y originales en una situación determinada que deben ser apropiadas, adaptables y viables. (Guzman, 2017)

Duarte afirma que se entiende por originalidad la frecuencia con la que aparece la respuesta de un sujeto, y cuanto menos frecuentes sean las respuestas, más originales. Bajo y Maldonado sostienen que la originalidad consiste en brindar una solución diferente a la de la mayoría de las personas, pero adecuada al problema. (Alanía, 2016)

2.7.2.2.3 Proceso creativo. Graham Wallace fue uno de los primeros investigadores en categorizar las etapas del proceso creativo, proponiendo cinco en 1926: preparación, incubación (las ideas se procesan internamente), sugerencia (resolver una solución), heurística (las ideas se utilizan externamente) y validación.

Arthur Koestler (1970), por otro lado, asocia las etapas de este proceso con estados de conciencia en neurociencia, describiendo el proceso como lógico (que cubre soluciones básicas) e intuitivo (consideración e iluminación de soluciones), críticos (analizar, comprobar, dar los últimos retoques). (Ghezz, 2017)

María Teresa Esquivia Serrano, profesora de arte del Instituto Politécnico de Monterrey, mencionó: Procesos cognitivos que involucran lo que se considera superior a la realización de nuevas ideas y pensamientos. Un proceso creativo es una o una serie de ideas que vienen a la mente para lograr un objetivo. (Cruz, 2018)

2.7.2.3 Arte Abstracto. El arte abstracto es una forma de arte conocida como arte no objetiva o no figurativo, retrato, diseño o arte realista en la que la representación de las cosas dentro del mundo inconfundible es insignificante. (Briceño, 2020)

Según Barreiro (como se citó en Reyes, 2019):

El arte abstracto podría ser una moda de expresión dentro de las expresiones plásticas que, en lugar de hablar a figuras concretas y reconocibles del mundo genuino, propone una realidad distintiva a través de su dialecto libre reivindicativo de formas, colores y líneas. En otras palabras, la artesanía única emplea formas y puntos de vista que no son un duplicado de la realidad, en el caso de que estén representados por las reglas de lo claramente coherente, sino que se proponen obras mucho más liberadas e inventivas, cuya traducción queda despejada para el observador.

El arte abstracto es único, podría ser una forma de expresión estética caracterizada por hablar de conceptos alejados de la realidad o autónomos de lo que es reconocible por las facultades, a través de la flexibilidad, la estulticia y la diversidad de formas, líneas y colores. Es decir, podría ser una artesanía subjetiva que no habla de manera exacta o metafórica de la realidad visual vista por el ser humano. Se considera una artesanía que llega a otra medida de calidad ética y existencia de otro mundo, ya que comunica sentimientos y sensaciones aislados de la racionalidad y la objetividad. “El arte abstracto permite generar diversas interpretaciones o puntos de vista según el receptor debido a que no busca alcanzar la perfección del trazo ni las composiciones verosímiles”. (Etecé, 2017)

El arte abstracto emplea formas y puntos de vista que no son un duplicado de la realidad, en el caso de que estén representados por las reglas de lo claramente coherente, sino que se proponen obras mucho más liberadas e inventivas, cuya traducción queda despejada para el observador. (Étece, 2022)

Picasso y Braque anunciaron en sus obras una presión entre los términos "reflejo" y "representación" como resultado de la fractura de las formas, rompiendo con las formas de expresión pictóricas del pasado. Siendo principal fuente de motivación para el surgimiento del arte abstracto. Kandinsky no necesita que aparezcan temperamentos o encuentros, sino que busca la transmisión de fuerzas que vigoricen vibraciones dentro del alma comparables a las que se entregan en un trozo de música. Podemos decir que los artesanos, al principio, estaban entusiasmados con la deliberación ya que permitía la creación de una forma libre, un cuerpo extraño que guardaba diferentes implicaciones dentro de sí mismo. (Ferrer, 2020)

De acuerdo con Kandinsky (como se citó en Ferrer, 2020): "afectar al espectador y despertar cada alma individual". (p.23)

Kandinsky afirma que: "La forma abstracta es más amplia, más libre que la forma figurativa, su contenido es más rico" (Kandinsky, como se citó en Ferrer, 2020, p.23)

El arte abstracto es la búsqueda de una forma de expresión no utilizada. Es importante destacar que el "arte abstracto" de Kandinsky se refiere al arte fuera del objeto, no al llamado arte figurativo, pero que en ningún momento pierde una sustancia interna. (Martinez, 2011)

2.7.2.3.1 Historia del arte Abstracto. Los inicios de la abstracción como forma de expresión artística aparecieron por primera vez entre 1875 y 1905, cuando surgió en Francia el movimiento posimpresionista, que rechazó los confines del impresionismo e intentó hablar a los sentimientos, apartando algunos ángulos de la realidad metafórica. Se puso de manifiesto en 1906 con las obras de la artesana Hilma af Klint, a la que se considera pionera del arte abstracto, ya que entregó más de mil obras antes de las distribuidas por Kandinsky. (Etecé, 2017)

Hilma af Klint inicia la creación de obras abstractas radicales, en sus pinturas a gran escala, la artista se esfuerza por hacer visibles los objetos invisibles y abordar cuestiones más allá de lo humano y natural. Tras la muerte de su hermana cuando tenía 10 años, se interesó más en comprender el mundo y explorar el espiritismo y el ocultismo, que prevalecían en Europa en ese momento. Sus creaciones abstractas tienen su origen en las reuniones espiritistas que organizó con otros compañeros, conocidos como 'Los Cinco'. En estas

reuniones se hacía creer que las obras eran una manifestación de fuerzas ocultas, como lo demuestran sus líneas. Según Af Klint, pintó los cuadros sin nociones preconcebidas y con un fuerte énfasis en la perfección. Las 193 obras de la artista mostraban símbolos geométricos y colores vibrantes que exploraban temas de elementos metafísicos, espirituales y cósmicos, fueron sus logros más notables. Lo más importante es que este lenguaje surgió antes que sus homólogos masculinos'. Paralelamente a esta actuación, Klint recopiló todos sus conceptos filosóficos en numerosos cuadernos, creando una auténtica biblioteca de conocimientos. (González, 2022)

Pero el ruso Wassily Kandinsky sentó las bases del abstraccionismo entre 1910 y 1912 a través de lo que llamó "abstracción lírica", un desarrollo creativo coherente, vanguardista y universal. (Étece, 2022)

El arte abstracto se originó en el siglo XIX, caracterizándose por una gran cantidad de obras figurativas complejas para ilustrar anécdotas, además entregó un número de pintores que inspeccionaron el instrumento de la luz y el reconocimiento visual. El romanticismo desarrolló una concepción del arte que rechaza la acentuación del clasicismo sobre la suplantación y la idealización, en cambio enfatizaban la parte de la habilidad creativa y el olvido como variables inventivas básicas. Poco a poco, numerosos pintores de la época aceptaron las nuevas libertades y los deberes ciertos dentro de la combinación de estos estados de ánimo. (Calvo, 2015)

2.7.2.3.2 Tipos de arte Abstracto. Desde el punto de vista de Barreriro (2009, como se citó en Reyes Sánchez, 2019), el arte abstracto se clasifica de la siguiente manera:

- Curvilíneo: Se caracteriza por líneas dobladas, que se entrelazan, siguiendo espirales u otras medias lunas. (Briceño, 2020)

- Presenta líneas curvas entrelazadas, espirales u otras formas semicirculares como nudos, ángulos de trípode y trisqueles. (Reyes, 2019)

- Cromático-visual: Obras dominadas por el impacto visual de los colores, más o menos caóticos u ordenados. Utilizar la luz y el color para separar la artesanía de la realidad. (Briceño, 2020)

- Una obra en la que los colores dominan el impacto visual uno tras otro. (Reyes Sánchez, 2019)

- Geométrico: Tiene su origen en el cubismo, que fue iniciado por Picasso, quien quería utilizar las formas geométricas como dialecto apropiado a sus obras, y así se inclina por las formas científicas. Es intelectual y seguidora del cubismo. (Briceño, 2020)

- Tiene su origen en el cubismo, iniciado por Picasso, que quiere utilizar la forma geométrica como lenguaje de trabajo único, por lo que prefiere formas matemáticas. (Reyes Sánchez, 2019)

- Intuicional: Tendencia que deriva sin diseños obvios o reconocibles, que desafía al observador y le exige acercarse a la obra desde el instinto y la afectividad, no desde la racionalidad. Puede ser una mezcla de estilos con una propensión naturalista. (Briceño, 2020)

- Sin un patrón visible o reconocible, desafía al espectador y le exige que aborde su trabajo con intuición y sensibilidad en lugar de lógica. (Reyes, 2019)

- Gestual: Es una mezcla de abstraccionismo y expresionismo que enfatiza la línea y la pincelada, en la forma excepcional en que se compuso la obra, para realizar la deliberación especificada. Es puro expresionismo abstracto, suelto y rápido. (Briceño, 2020)

- Es una mezcla de abstracción y expresionismo que enfatiza las líneas y las pinceladas, una forma de componer la obra para lograr la abstracción deseada. (Reyes, 2019)

- Minimalista: Una vuelta a lo básico, a lo pequeño, a la no aparición dentro del retrato. Puede ocurrir con uno o dos colores, una forma sencilla o diferentes enfoques que sean insignificantes, nunca recargados u ornamentados. (Briceño, 2020)

Vuelta a la sencillez, vuelta a la insignificancia, vuelta a la ausencia en la pintura. Esto se puede lograr con uno o dos colores, formas simples o varios enfoques minimalistas, nunca abrumadores ni barrocos. (Reyes, 2019)

2.7.2.3.2 Características del Arte Abstracto. Se caracteriza por:

- Representar objetos y escenas apartados de la realidad y de la idea metafórica conocida a través de las facultades.

- Ofrece una realidad no utilizada, autónoma de la naturaleza y de la razón.

- Expresa el deseo de escapar de una realidad que ha vivido momentos de crisis, emergencia, inestabilidad y desorden político y social.

- Habla de la subjetividad y la brusquedad del artesano, que provoca incertidumbre en el reconocimiento del destinatario.

- Sacar a relucir el consciente y el inconsciente del artista a través del uso espontáneo e improvisado de la forma, la línea y el color.

- Difiere de la moda verosímil vinculada a desarrollos pasados, como el Renacimiento o el Extravagante, en los que las formas eran tan impecablemente genuinas y metafóricas como era concebible.

- Utiliza colores diferenciadores y fuertes, trazos que cambian de extensión y formas deformadas. (Etecé, 2017)

Briceño (2020) considera las siguientes características: a) Es considerado arte figurativo, porque se manifiesta como una reacción frente al realismo. b) Mira más allá de las simples nociones de cómo se ven las cosas. c) Busca la manera de exponer un dialecto plástico con el fin de crear un dialecto independiente que conmueva las facultades de los espectadores. d) La estructura y los aspectos del color no tienen nada que ver con lograr la perfección o la forma natural.

Prado (2023) menciona las siguientes características:

- Lo que el arte abstracto busca expresar es el estado puro, ya sea consciente o inconsciente.

- Junto con la forma, el color es una forma típica de expresión artística en el arte abstracto.

- Ausencia de forma, porque no hay forma que represente la realidad, como líneas que se cruzan y curvas o formas geométricas, pero nada significativo.

- En la misma obra, el arte abstracto se relaciona con el concepto de belleza.

- Los materiales son otra de las evoluciones que se producirán tanto en el arte abstracto como en el método. En cuanto a los procedimientos, uno de los más

excelentemente conocidos es el Activity Portray, que consiste en rociar la superficie de un lienzo con pintura de forma entusiasta y desenfrenada.

2.8 Bases teóricas científicas-educativas

2.8.1 Teoría del Aprendizaje de Piaget

Piaget negó la existencia del conocimiento innato. Los organismos construyen conocimiento a partir de interacciones con el medio ambiente. El cuerpo intenta percibir la realidad sin copiarla sino seleccionando información, interpretándola, organizándola en base a su esquema cognitivo.

2.8.1.1 La construcción del conocimiento y los esquemas. Las actividades de conocimiento son actividades regulares y organizadas internamente. Piaget llamó a estos comportamientos "esquemas". Por ello la actividad de los organismos es decisiva para la construcción del conocimiento. La ejecución de patrones reflejos conduce a patrones de acción, cuando aparecen funciones simbólicas entonces los patrones de acción crean patrones representacionales, que también son patrones de acción, pero mentales o internos.

2.8.1.2 La construcción de estructuras cognitivas. La teoría del aprendizaje de Piaget entiende el desarrollo como un proceso de construcción gradual de estructuras para mantener un mayor grado de equilibrio con el entorno. Estas estructuras son estructuras cognitivas generales, lo que significa que pueden aplicarse a cualquier campo del conocimiento.

Para Piaget, lo que cambia durante el desarrollo es la estructura cognitiva, es decir, las características generales de la capacidad de acción interna o mental de cada individuo. Los niños que han establecido estructuras de acción específicas ya son capaces de realizar acciones relacionadas con la realidad, y estas acciones tienen retroalimentación reversible y retroalimentación compensatoria. Estos "funcionamientos internos" no son específicos de un dominio de conocimiento específico, sino que se aplican a cualquier contenido.

Para Piaget, los cambios en la estructura cognitiva finalizan en la adolescencia, cuando se consolidan las estructuras operativas formales. A partir de entonces se seguirán

adquiriendo conocimientos, pero ya no se modificarán las propiedades generales de la cognición.

2.8.1.3 Relación entre desarrollo y aprendizaje según Piaget. Según Piaget, el desarrollo es un proceso interno del cuerpo, que sigue un proceso general y se basa en los mecanismos de equilibrio, asimilación y regulación. Por su parte, el aprendizaje se entiende como un proceso externo de absorción de lo que se encuentra fuera del cuerpo. Por lo tanto, deducimos que el desarrollo es un proceso independiente del aprendizaje y, al mismo tiempo, un requisito previo para el aprendizaje.

2.8.1.4 Los conceptos de asimilación y acomodación según la teoría del aprendizaje de Piaget. Para Piaget la asimilación y la acomodación son dos procesos complementarios de adaptación, en los que se interioriza el conocimiento del mundo exterior.

- La asimilación: En esta etapa, la percepción del mundo externo se incorpora al mundo interno sin cambiar la estructura del mundo interno. Se trata de incorporar esas ideas externas a los estereotipos del niño, adaptándolos de alguna manera a su forma de pensar.

- La acomodación: Durante este período, el mundo interno debe adaptarse y así adaptarse a la evidencia externa que encuentra, lo que puede ser un proceso más difícil y doloroso.

Piaget se concentró principalmente en el desarrollo de la comprensión del mundo en los niños, por lo que la acomodación no es más problemática para él que la asimilación. Pero eso no ocurre a medida que envejecemos. Tenemos formas de entender el mundo que funcionan para nosotros con más o menos éxito cuando somos adultos. No hay problema en absorber nuevas ideas e información siempre y cuando estas estén en línea con nuestra perspectiva del mundo, pero nos resulta cada vez más difícil aceptar ideas nuevas. (Guerra, 2023)

2.8.2 Teoría sociocultural de Vygotsky

Para Vygotsky, la escuela es el mejor "laboratorio cultural" para estudiar el pensamiento y su transformación a través de actividades conjuntas de adultos y niños. En el campo de la educación, la ZDP es el más utilizado. La formación adecuada ayuda a la

creación de zonas de desarrollo próximas, según Vygotsky. La ZPD nos permite conversar sobre el niño y su porvenir, incluyendo sus capacidades actuales y futuras.

Vygotsky planteó dos categorías de acrecentamiento en la etapa infantil: el nivel de desarrollo actual y la ZPD, siendo el segundo fundamental para el proceso de enseñanza y aprendizaje, para que el educador promueva promover niveles de progreso y regulación a través de actividades cooperativas.

De todo lo anterior podemos concluir que la educación formal contribuye al desarrollo humano, según Vygotsky. Dentro de esta teoría, el niño es percibido como un protagonista en el proceso de reconstrucción del conocimiento que surge primero en el desarrollo con uno mismo y luego en el desarrollo con los demás para poder utilizarlo de forma autónoma.

2.8.2.1 El papel del educador y la educadora. Las interrelaciones sociales son el enfoque principal de la teoría sociocultural. En la educación, la relación entre educadores y educandos es crucial, ya que los primeros mencionados son los responsables de crear estrategias interactivas que fomentarán áreas de progreso próximas.

Según Lev Vygotsky, las ideas teóricas son útiles para reconsiderar la educación y el método educativo. Estos supuestos brindan actividades significativas que promueven el crecimiento particular y general, con el objetivo de establecer recursos humanos críticos y creativos que respeten la diversidad cultural humana y promuevan los cambios que la sociedad demanda, coincidimos en la importancia de hacerlo.

2.8.2.2 Interacción entre aprendizaje y desarrollo. El estudio y el acrecentamiento están conectados desde la primera etapa del pequeño, ya que primero obtuvieron sapiencia, según Vygotsky. Refiere dos rangos de cambios, el real, que comprende las actividades individuales de los infantes y que son muestra de sus habilidades mentales.

La ZPD puntualiza aquellas capacidades que aún no están completamente desarrolladas pero que están en procedimiento de madurez; esto se caracteriza por el desarrollo psicológico personal.

2.8.2.3 Implicaciones educativas de la teoría de Vygotsky. Se destacan tres conceptos fundamentales que son relevantes para la educación:

- Una perspectiva prospectiva sobre el desarrollo psicológico. La idea es concebir el surgimiento de lo nuevo a través del desarrollo. En el ámbito educativo, se evalúan las funciones dominantes y que ejercen de manera individual de los pequeños.

- Los procesos de desarrollo se inician con el aprendizaje: Se considera que el aprendizaje incita al progreso, siendo la escuela es el agente encargado que tiene un papel fundamental en la psiquis del niño.

- El papel de los demás integrantes en general como intermediarios entre la sabiduría y la persona. La relación de las personas que viven en sociedad se fomenta por esta interacción. El desarrollo de los niños, la escuela desempeña el desarrollo cultural de las sociedades letradas. (Carrera y Mazzarella, 2001)

Según Lev Vygotsky, los niños aprenden con la ayuda de la interrelación y desarrollan sus capacidades cognitivas como resultado congruente de su introducción en un estilo de vida. Los juegos compartidos permiten internalizar en los infantes el juicio y modo de actuar del mundo que los rodea y apropiarse de ellas.

2.8.2.4 Aprendizaje y Zona de desarrollo proximal. En conformidad con la Teoría Sociocultural de Vygotsky, los individuos más experimentados serían los encargados de favorecer e instaurar la formación del niño antes de que este domine las estructuras conductuales y cognoscitivas requeridas por la actividad, se entiende entonces que de la forma más efectiva para ayudar a los niños a cruzar la ZDP, es lo que ya pueden hacer y lo que aún no, por si mismos.

2.8.2.5 La metáfora del andamiaje. Consta en el apoyo transitorio de los adultos que brindan al niño con el objetivo de ayudarlos hasta que sean capaces de completarlas por sí solo.

2.8.2.6 Teoría Sociocultural: en contexto. La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, un psicólogo ruso, tiene un impacto significativo en la instrucción y apreciación del desarrollo cognoscitivo. Los exámenes basados en la ZDP, que destacan el potencial del niño, son una alternativa valiosa a los exámenes estandarizados de inteligencia, que suelen centrarse en

los conocimientos y aprendizajes ya adquiridos por los niños. Por lo tanto, Vygotsky creó una orientación sociocultural y abierta que beneficia a muchos niños.

La perspectiva contextual también ha destacado el aspecto social del desarrollo. Según esta teoría, el desarrollo normal de los niños en una cultura o en un grupo perteneciente a una cultura puede no ser una norma apropiada y, por lo tanto, no extrapolable a los niños de otras culturas o sociedades. (Regader, 2023)

2.8.3 Teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel desarrolló la noción de aprendizaje significativo, que sostiene que el conocimiento verdadero solo puede surgir cuando los nuevos contenidos adquieren un significado en comparación con los conocimientos previos. En otras palabras, aprender implica que los nuevos aprendizajes se relacionan con los antiguos, no porque sean idénticos, sino porque generan un nuevo significado. Como resultado, el conocimiento nuevo se integra en el conocimiento viejo mientras este último se reconfigura al mismo tiempo. Por lo tanto, la información recién absorbida a su vez hace que el conocimiento antiguo sea más estable y completo.

2.8.3.1 La Teoría de la Asimilación. El pilar fundamental del aprendizaje significativo, cómo los nuevos conocimientos se integran en los viejos, se puede comprender a través de la Teoría de la Asimilación. Cuando una nueva información se integra en una estructura cognitiva más amplia y hay una continuidad entre ellas, se produce la asimilación.

2.8.3.2 Los tipos de aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo se opone fundamentalmente al tipo anterior porque es necesario buscar activamente una conexión personal entre los contenidos que aprendemos y los conocimientos previos. En este proceso, hay espacio para encontrar varios matices. David Ausubel distingue tres categorías de aprendizaje importantes:

- Aprendizaje de representaciones: Se trata de la forma de aprendizaje más básica. Utilizando conceptos fácilmente accesibles, asociando los símbolos con un aspecto concreto y objetivo de la realidad, la persona les da significado.

- Aprendizaje de conceptos: Se apoya en el anterior tipo de aprendizaje significativo para existir, por lo que ambos se complementan y "encajan" entre sí. Sin embargo, existe una distinción entre ambos. El aprendizaje de conceptos está relacionado a experiencias muy personales que hemos vivido y que tienen un significado muy personal.

- Aprendizaje de proposiciones: El conocimiento de este aprendizaje proviene de la combinación lógica de conceptos. Por lo tanto, es la forma más compleja de aprendizaje significativo y a través de ella se pueden realizar evaluaciones científicas, matemáticas y filosóficas muy complejas. Se realiza de manera voluntaria y consciente porque es un tipo de aprendizaje que requiere más esfuerzo. Por supuesto, se sirve de los dos tipos de aprendizaje significativos que se mencionaron anteriormente. (Torres, 2023)

Según la teoría de Ausubel, el aprendizaje verbal significativo propone promover y practicar una forma de aprender en la que se provocan cambios verdaderamente auténticos en el sujeto, estos cambios serán causados por el conocimiento. Los nuevos conocimientos aportarán significado personal y coherencia lógica a la estructura cognitiva del aprendiz.

Ausubel se enfocó en la modificación de ideas y significados, razón por la cual denomina su enfoque como "aprendizaje verbal significativo". El significado surge como resultado del aprendizaje significativo y se refiere al contenido diferenciado que, después de haber sido aprendido, evoca un símbolo o conjunto de estos.

Ausubel distingue tres tipos fundamentales de aprendizaje significativo de esta manera:

- Aprendizaje representacional: En él, a ciertos símbolos se les asignan significados y los símbolos se identifican por sus referentes.

- Aprendizaje de conceptos: Los conceptos representan patrones de eventos u objetos y también están representados por símbolos o categorías específicas y son abstracciones de propiedades básicas de referencias.

- Aprendizaje proposicional: La tarea no es saber significativamente qué significan palabras individuales o combinaciones de palabras, sino saber qué significan las ideas expresadas en oraciones, que a su vez forman conceptos. (Viera, 2003)

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, descriptivo, es decir, se basa en conceptos hermenéuticos, y su método de recolección brinda acceso a datos observables, descriptivos e interpretables. Su aplicación se desarrolla mejor en las ciencias sociales, donde su interés no es medir las variables constitutivas de un fenómeno social, sino comprenderlo y explicarlo. El foco central del análisis cualitativo es la búsqueda de significado. (Ruiz, 2009, como se citó en Ñaupás, 2014).

3.2 Diseño de la investigación

El diseño es de investigación-acción. Lomax (1990) define la investigación-acción como "la intervención en la práctica profesional con el objetivo de lograr mejoras". La intervención se basa en la investigación, ya que implica una investigación disciplinaria. Para Bartolomé (1986), la investigación-acción es "un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación de los profesionales de las ciencias sociales en relación con su práctica. Se realiza en equipo, con o sin la ayuda de un facilitador de equipo externo". (como se citó en Latorre, 2005).

El esquema del presente trabajo de investigación es:

G.A.: S1 + S2 + S3 + S4 + S5 + S6 + S7 + S8 + S9 + S10 + S11 + S12 = R

G.A. = Grupo de Acción

S1 – S2 = Sesiones para la Etapa de Sensibilización

S3 – S12 = Sesiones de Acción Pedagógica

R = Resultados

3.3 Técnicas e instrumentos

Tabla 1

Técnicas e instrumentos para el recojo de la información

Aspecto	Técnica	Instrumento	Descripción
Investigación exploratoria	Observación	Diario de campo Ficha de observación	Se aplicó en el cuarto grado "A" de primaria de la I.E.
Plan de acción	Encuesta Observación	Cuestionario Lista de cotejo	N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45".

Nota: elaboración propia

3.3.1 Técnicas utilizadas

- Observación: En la investigación cualitativa, necesitamos practicar habilidades de observación que son diferentes de la observación (que hacemos todos los días). Es una cuestión de grado. Y la "observación investigadora" abarcando todos los sentidos.

No es sólo contemplación ("sentarse y mirar el mundo y tomar notas"), implica una inmersión profunda en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión constante. Preste atención a los detalles, eventos, sucesos e interacciones. (Hernández, 2014)

- Encuesta: Una encuesta es una herramienta de investigación de mercado que utiliza cuestionarios prediseñados para recopilar información de los encuestados para obtener información específica. (Alelú et al., 2009)

3.3.2 Instrumentos utilizados

- Diario de Campo: Un diario de campo es una herramienta de enseñanza que permite a los profesores aplicar conocimientos describiendo, registrando analítica y críticamente

comportamientos, actividades, eventos y otras características que ocurren durante la observación o la práctica. (Sanchez y Martines, 2020)

- Ficha de observación: Una de las herramientas más conocidas para evaluar el rendimiento académico son las fichas de observación. Su objetivo es documentar lo que sucede en el aula en un documento, normalmente por escrito. No obstante, aunque es importante como herramienta de evaluación, tiene ciertas limitaciones, especialmente en cuanto a la recopilación de datos. (Díaz, 2021)

- Cuestionario: Un conjunto de preguntas sobre la(s) variable(s) que se están midiendo. En los fenómenos sociales, el cuestionario es probablemente la herramienta de recogida de datos más utilizada. Los cuestionarios son los de mayor utilización en cuestionarios. (Hernández, 2014)

- Lista de cotejo: Una lista de verificación es una herramienta que vincula actividades con una tarea específica, organizada sistemáticamente para evaluar su presencia o ausencia y asegurar su relevancia en el proceso de aprendizaje. (Sanchez y Martinez, 2020)

- Rúbrica: Una rúbrica es una herramienta que especifica las actividades o comportamientos específicos que desea medir y los niveles de desempeño asociados con ellos. Es una guía clara y concisa que explica el propósito de cada tarea y su importancia en el proceso de evaluación. (Sanchez y Martines, 2020)

CAPITULO IV

PLAN DE ACCIÓN

4.1 Hoja informativa

4.1.1 *Nombre del proyecto*

Aplicación del falso vitral a través del arte abstracto para mejorar la creatividad en los estudiantes del 4to grado "A" de primaria de la I.E. N° 40174, Paucarpata, Arequipa.

4.1.2 *Términos clave*

TC1. Problema:	Creatividad
TC2. Estrategia:	Arte Abstracto
TC3. Propuesta de mejora:	Falso vitral

4.1.3 *Ubicación*

- Región: Arequipa
- Departamento: Arequipa
- Provincia: Arequipa
- Distrito: Paucarpata
- Calle: Av. El Sol 301, Miguel Grau, Zona "B"
- UGEL: Sur

4.1.4 *Área de Arte*

- Componente: Artes visuales
- Subcomponente: Vitral - Falso Vitral
- Tema: Arte Abstracto

4.1.5 *Beneficiarios*

Beneficiarios directos: Los estudiantes del 4to grado de primaria, sección "A" de la I.E. N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45"

Beneficiarios indirectos: Los padres de familia y docente de aula.

4.1.6 Problema

Los estudiantes del 4to grado "A" de primaria de la I.E. N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45" presentan debilidades en el desarrollo de la creatividad para la realización de trabajos artísticos.

4.1.7 Acción

Aplicación del falso vitral a través del arte abstracto para mejorar la creatividad en los estudiantes del 4to grado "A" de primaria de la I.E. N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45".

4.1.8 Tentativa de solución o propuesta de mejora

La aplicación de la técnica del falso vitral a través del arte abstracto permitirá mejorar la creatividad en los estudiantes del 4to de primaria de la I.E. N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45".

4.1.9 Duración

- Fecha de inicio: 21 de setiembre del 2018
- Fecha de término: 07 de diciembre del 2018
- Número de semanas: 12 semanas
- Horas pedagógicas: 24 horas pedagógicas
- Número de sesiones: 12 sesiones
- Días: viernes
- Horario: de 9:30 am. a 11:00 am.

4.1.10 Responsable

Lady Yoselin Ccoa Ccoa

4.2 Plan de acción general

Tabla 2

Plan de acción general

Etapas	Propósito	Capacidades	Sesiones	Actividades	Recursos	Fecha
SENSIBILIZACIÓN	Conocer la historia y las características de la técnica del vitral.	Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales	Sesión N° 1 “Conocemos sobre la técnica artística del vitral”	Identifican la información relevante de la técnica del vitral mediante una ficha informativa.	- Retroproyector - USB - Ficha informativa - Lápices de colores	21/09/2018
	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales					
	Expresar ideas e hipótesis sobre las obras de falso vitral, así como del proceso y los materiales.	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	Sesión N° 2 “Conocemos los materiales y procesos de la técnica del falso vitral”	Comentan sobre los materiales, procesos y obras con la técnica del falso vitral.	- Retroproyector - USB - Trabajos con la técnica del falso vitral	28/09/2018

EJECUCIÓN	Elaborar el delineador vitral de alto relieve.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Sesión N° 3 “Elaboramos nuestro delineador vitral de alto relieve”	Elaboran a partir de materiales caseros el delineador vitral de alto relieve.	- Maicena - Pintura acrílica - Individuales - Bolsas de plástico - Tijeras	05/10/2018
	Utilizar el delineador vitral de alto relieve para practicar diversos tipos de líneas.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Sesión N° 4 “Practicamos aplicando el delineador vitral en diferentes diseños”	Aplican el delineador vitral de alto relieve en diferentes dibujos lineales.	- Maicena - Pintura acrílica - Bolsas de plástico - Tijeras - Micas transparentes - Impresiones	12/10/2018
	Elaborar los pigmentos vitrales.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Sesión N° 5 “Elaboramos nuestros pigmentos vitrales I”	Elaboran a partir de materiales no tóxicos la mitad del procedimiento de pigmentos vitrales.	- Frascos de vidrio - Plumones - Alcohol de 96° - Bolsas de plástico - Tijeras	19/10/2018

Elaborar los pigmentos vitrales.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Sesión N° 6 “Elaboramos nuestros pigmentos vitrales II”	Elaboran y culminan la elaboración de los pigmentos vitrales no tóxicos.	- Frascos de vidrio - Plumones - Alcohol de 96° - Bolsas de plástico - Tijeras	26/10/2018
Conocer sobre el Arte Abstracto y su uso en obras vitrales.	Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	Sesión N° 7 “Aprendemos sobre el arte Abstracto para elaborar nuestros vitrales”	Identifican y organizan la información sobre el arte Abstracto. Comentan sobre los materiales, procesos y obras del arte Abstracto y cómo se utilizaría para crear trabajos artísticos con la técnica del falso vitral.	- Retroproyector - USB - Ficha informativa - Lápices de colores	02/11/2018

Elaborar trabajos artísticos abstractos con la técnica del falso vitral.	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación	Sesión N° 8 "Realizamos trabajos de arte Abstracto aplicando el falso vitral I"	Elaborar trabajos artísticos abstractos con la técnica del falso vitral usando los materiales tóxicos.	- Micas transparentes - Delineador vitral - Pigmentos vitrales - Tijera	09/11/2018
Elaborar trabajos artísticos abstractos con la técnica del falso vitral.	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación	Sesión N° 9 "Realizamos trabajos de arte Abstracto aplicando el falso vitral II"	Elaborar trabajos artísticos abstractos con la técnica del falso vitral usando los materiales tóxicos.	- Micas transparentes - Delineador vitral - Pigmentos vitrales - Tijera	16/11/2018
Elaborar trabajos artísticos abstractos con la técnica del falso vitral.	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación	Sesión N° 10 "Realizamos trabajos de arte Abstracto aplicando el falso vitral III"	Elaborar trabajos artísticos abstractos con la técnica del falso vitral usando los materiales tóxicos.	- Micas transparentes - Delineador vitral - Pigmentos vitrales - Tijera	23/11/2018

EVALUACIÓN	Elaborar innovadores trabajos artísticos abstractos con la técnica del falso vitral.	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación	Sesión N° 11 “Realizamos trabajos innovadores de arte Abstracto aplicando el falso vitral”	Elaborar innovadores trabajos artísticos abstractos con la técnica del falso vitral usando los materiales tóxicos.	- Micas transparentes - Delineador vitral - Pigmentos vitrales - Tijera	30/11/2018
	Comentar y evaluar los trabajos artísticos elaborados.	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	Sesión N° 12 “Apreciamos y comentamos sobre nuestros trabajos artísticos con la técnica del falso vitral”	Comentan y evalúan sobre su propio trabajo artístico de arte abstracto con la técnica del falso vitral y el de sus pares.	- Trabajos artísticos - Ficha de autoevaluación - Ficha de coevaluación	07/12/2018

Nota: elaboración propia

4.3 Planes de acción específicos

Tabla 3

Planes de acción específicos

Etapas	Sesiones	Actividades	Competencia	Capacidades	Desempeños	Recursos	Instrumentos	Tiempo
SENSIBILIZACIÓN	Sesión N°1	Identifican la información relevante de la técnica del vitral mediante una ficha informativa	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales	Investiga el significado de los símbolos y características principales del Vitral de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados.	Retroproyector USB Ficha informativa Lápices de colores	Lista de cotejo	2 h.p.

			Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas del Vitral comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.			
Sesión N° 2	Comentan sobre los materiales, procesos y obras con la técnica de la	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas	Retroproyector USB	Lista de cotejo	2 h.p
“Conocemos los materiales y procesos de la					Trabajos con la técnica del falso vitral		

	técnica del falso vitral”	del falso vitral.			del Vitral comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.			
EJECUCIÓN	Sesión N° 3	Elaboran a partir de materiales caseros el delineador vitral de alto relieve.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar elementos de la técnica del falso vitral, medios, materiales a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes	Maicena Pintura acrílica Individuales Bolsas de plástico Tijeras	Lista de cotejo	2 h.p
	“Elaboramos nuestro delineador vitral de alto relieve”							

				maneras sus ideas.			
Sesión N° 4	Aplican el delineador	Crea proyectos	Explora y experimenta	Combina y busca	Maicena Pintura	Lista de cotejo	2 h.p
“Practica- mos aplicando el delineador vitral en diferentes diseños”	vitral de alto relieve en diferentes dibujos lineales.	desde los lenguajes artísticos	los lenguajes del arte	alternativas para usar elementos de la técnica del falso vitral, medios, materiales, herramientas a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	acrílica Bolsas de plástico Tijeras Micas transparente s Impresiones		
Sesión N° 5	Elaboran a partir de	Crea proyectos	Explora y experimenta	Combina y busca	Frascos de vidrio	Lista de cotejo	2 h.p

“Elaboramos nuestros pigmentos vitrales I”	materiales no tóxicos la mitad del procedimiento de pigmentos vitrales.	desde los lenguajes artísticos	los lenguajes del arte	alternativas para usar elementos de la técnica del falso vitral, medios, materiales, herramientas a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Plumones Alcohol de 96° Bolsas de plástico Tijeras		
Sesión N° 6	Elaboran y culminan la elaboración de los pigmentos vitrales no tóxicos.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar elementos de la técnica del falso vitral, medios,	Frascos de vidrio Plumones Alcohol de 96° Bolsas de plástico	Lista de cotejo	2 h.p
“Elaboramos nuestros pigmentos vitrales II”	elaboración de los pigmentos vitrales no tóxicos.	desde los lenguajes artísticos	los lenguajes del arte	alternativas para usar elementos de la técnica del falso vitral, medios,	Plumones Alcohol de 96° Bolsas de plástico		

				materiales, herramientas a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Tijeras		
Sesión N° 7	Identifican y organizan la información sobre el arte Abstracto.	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales	Investiga el significado de los símbolos y características principales del arte Abstracto de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos	Retroproyector USB Ficha informativa Lápices de colores	Lista de cotejo	2 h.p
“Aprendemos sobre el arte Abstracto para elaborar nuestros vitrales”	Comentan sobre los materiales,						

procesos y obras del arte Abstracto y cómo se utilizaría para crear trabajos artísticos con la técnica del falso vitral.	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados. Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas del arte Abstracto comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.
--	--	--

Sesión N° 8	Elaborar trabajos artísticos abstractos con la técnica del falso vitral usando los materiales tóxicos.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar elementos del arte Abstracto, medios, materiales, herramientas con la técnica del falso vitral a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Micas transparentes Delineador vitral Pigmentos vitrales Tijera	Lista de cotejo Rúbrica	2 h.p
			Aplica procesos de creación	Desarrolla sus ideas a partir de			

observaciones,
experiencias y
el trabajo
artístico de
otros,
seleccionando
elementos y
materiales para
componer un
trabajo artístico
con la técnica
del falso vitral
de acuerdo a
sus intenciones.

Sesión N° 9	Elaborar trabajos artísticos abstractos con la técnica del falso vitral usando los	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combinar y buscar alternativas para usar elementos del arte Abstracto, medios, materiales,	Micas transparentes Delineador vitral Pigmentos vitales Tijera	Lista de cotejo Rúbrica	2 h.p
----------------	---	---	---	---	--	-------------------------------	-------

materiales
tóxicos.

Aplica
procesos de
creación

herramientas
con la técnica
del falso vitral a
su alcance, así
como prácticas
tradicionales de
su comunidad
para expresar
de diferentes
maneras sus
ideas.
Desarrolla sus
ideas a partir de
observaciones,
experiencias y
el trabajo
artístico de
otros,
seleccionando
elementos y
materiales para
componer un
trabajo artístico

				con la técnica del falso vitral de acuerdo a sus intenciones.			
Sesión N° 10	Elaborar trabajos artísticos abstractos con la técnica del falso vitral usando los materiales tóxicos.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar elementos del arte Abstracto, medios, materiales, herramientas con la técnica del falso vitral a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes	Micas transparentes Delineador vitral Pigmentos vitrales Tijera	Lista de cotejo Rúbrica	2 h.p
“Realizamos trabajos de arte Abstracto aplicando el falso vitral III”							

			Aplica procesos de creación	maneras sus ideas. Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer un trabajo artístico con la técnica del falso vitral de acuerdo a sus intenciones.			
Sesión N° 11 "Realizamos trabajos artísticos"	Elaborar innovadores trabajos artísticos	Crea proyectos desde los	Explora y experimenta	Combina y busca alternativas para	Micas transparentes	Lista de cotejo Rúbrica	2 h.p

innovadore s de arte Abstracto aplicando el falso vitral”	abstractos con la técnica del falso vitral usando los materiales tóxicos.	lenguajes artísticos	los lenguajes del arte	usar elementos del arte Abstracto, medios, materiales, herramientas con la técnica del falso vitral a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Delineador vitral Pigmentos vitrales Tijera
			Aplica procesos de creación	Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de	

				otros, seleccionando elementos y materiales para componer un trabajo artístico con la técnica del falso vitral de acuerdo a sus intenciones.			
Sesión N° 12	Comentan y evalúan	Aprecia de manera crítica	Reflexiona creativa y	Comenta sobre	Trabajos artísticos	Lista de cotejo	2 h.p
“Apreciamos y comentamos sobre nuestros trabajos artísticos con la técnica del falso vitral”	sobre su propio trabajo artístico de arte abstracto con la técnica del falso vitral y el de sus pares.	manifestaciones artísticas- culturales	sobre manifestaciones artísticas- culturales	la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas en los trabajos artísticos elaborados comunican ideas, y genera	Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación	Ficha de autoevaluación Ficha de coevaluación	

hipótesis sobre
el significado y
la intención del
artista.

Nota: elaboración propia

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1 Introducción de los resultados

En este capítulo se presentan e interpretan los resultados de la encuesta y ficha de observación realizada en los estudiantes. Estos están diseñados para una lectura y análisis de manera fácil.

5.1.1 Etapa de sensibilización

Sesión 1 y 2: descripción de la sesión

Tabla 4

Resultado de la sesión N°1

Primera Sesión	Falso Vitral	N° Estudiantes
Alumnos que conocían del tema.	0%	0
Alumnos que no conocían del tema.	100%	22
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

En la primera sesión, se dio a conocer por primera vez el concepto, materiales, herramientas y técnicas del falso vitral a través de diapositivas, donde se pudo apreciar del 100% de los estudiantes, el 0% de los estudiantes conocía esta técnica, el instrumento aplicado fue lista de cotejo.

Tabla 5*Resultado de la sesión N°2*

Segunda Sesión	Comprensión del tema “Falso Vitral”	N° Estudiantes
Alumnos que lograron comprender.	32%	7
Alumnos que no lograron comprender.	68%	15
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

En la segunda sesión se dio a conocer los materiales y procesos de la técnica del falso vitral, donde se apreció mediante una lista de cotejo que del 100% de estudiantes solo el 32% estudiantes lograron comprender sobre la técnica del falso vitral.

5.1.2 Etapa de ejecución

Sesión 3 – 10: descripción de la sesión

Tabla 6*Resultado de la sesión N°3*

Tercera Sesión	Elaboración del tema “Falso Vitral” y tema “Delineador”	N° Estudiantes
Alumnos que lograron realizar.	55%	12
Alumnos que no lograron realizar.	41%	9
Alumnos que necesitaron acompañamiento.	4%	1
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

En la tercera sesión se elaboró el delineador para falso vitral, los cuales fueron elaborados con materiales caseros no tóxicos, donde todos los estudiantes participaron, del 100% De estudiantes, el 55% lograron con éxito elaborar sus delineadores, 41% necesitaron orientación y ayuda, y el 4% de los estudiantes en todo momento de la sesión necesito de acompañamiento docente para elaborar el delineador vitral ya que tenía condiciones especiales para la comprensión de la clase.

Tabla 7

Resultado de la sesión N°4

Cuarta Sesión	Practica del tema	
	“Falso Vitral” “Delineador”	N° Estudiantes
Alumnos que lograron.	73%	16
Alumnos que necesitaron ayuda.	23%	5
Alumnos que necesitaron acompañamiento.	4%	1
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

En la cuarta sesión se pidió a los estudiantes practicar en diferentes diseños con el delineador, para ello primero debían practicar el pulso sobre una mica con marcadores permanentes, de los 100% de estudiantes 73% lograron delinear con buen pulso sobre los diseños que ya tenían, 4% de estudiantes necesitó ayuda y acompañamiento de la docente en todo momento y el 23% tenían ciertas dificultades con el pulso, se pudo observar en sus trabajos, pero al final lograron el resultado que se esperaba.

Tabla 8*Resultado de la sesión N°5*

	Practica del tema “Falso Vitral” elaboración de los pigmentos vitrales no toxicos.	N° Estudiantes
Quinta Sesión		
Alumnos que lograron.	96%	21
Alumnos que necesitaron acompañamiento.	4%	1
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

En la quinta sesión se elaboraron los pigmentos vitrales no tóxicos, para ello se utilizaron materiales como plumones, alcohol, envases o frascos con tapa y silicona líquida, lo primero que hicieron los estudiantes con ayuda de la docente fue quebrar los plumones para poder extraer el cartucho de tinta, de esta se debe sacar la pulpa y colocarla dentro de los envases junto con alcohol para que así la el color pueda adherirse al alcohol, este procedimiento se repitió con todos los colores, del 100% estudiantes, 96% lograron con éxito el propósito de la clase con la guía de la docente, 4% de los alumnos necesitó el acompañamiento de la docente durante toda la sesión.

Tabla 9*Resultado de la sesión N°6*

Sexta Sesión	Segunda Practica del Tema "Falso Vitral" elaboración de los pigmentos vitrales no toxicos.	N° Estudiantes
Alumnos que lograron.	92%	20
Alumnos que necesitaron apoyo.	4%	1
Alumnos que necesitaron acompañamiento.	4%	1
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

En la sexta sesión se continuo elaborando los pigmentos vitrales con materiales no tóxicos para los niños de una manera muy divertida, durante esta sesión, después de extraer los colores de los plumones, se mezcla en los frascos el alcohol de color con la silicona líquida, de poco a poco se va agregando la silicona hasta lograr la consistencia adecuada y remover bien para que se unifiquen uniformemente nuestro pigmentos, de los 100% estudiantes el 92% de estudiantes lograron con éxito elaborar sus pigmentos, 4% necesitó un poco más de guía por parte de la docente y 4% de estudiantes en todo momento el acompañamiento de la docente.

Tabla 10*Resultado de la sesión N°7*

Septima Sesión	Explicación del Arte	
	Abstracto, manipulación y aplicación de la técnica	N° Estudiantes
Alumnos que lograron el objetivo de la práctica.	82%	18
Alumnos que necesitaron apoyo durante la práctica.	14%	3
Alumnos que necesitaron apoyo constante en lograr el objetivo trabajo artístico con la corriente abstracta.	4%	1
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

En la séptima sesión la docente explica que es el arte abstracto y como de este se obtienen trabajos muy interesantes luego pide a sus estudiantes hacer arte abstracto con sus materiales, del 100% estudiantes, el 82% estudiantes lograron realizar el trabajo correctamente, el 14% de estudiantes hicieron en base a personajes favoritos y el 4% requirió apoyo y acompañamiento de la docente.

Tabla 11*Resultado de la sesión N°8*

Octava Sesión	Practica “Aplicación de la técnica en Cd’s”	N° Estudiantes
Alumnos que lograron el objetivo.	87%	19
Alumnos que no entendieron el objetivo.	9%	2
Alumnos que necesitaron acompañamiento de la docente.	4%	1
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

En la octava sesión se pidió a los estudiantes trabajar sobre CD'S en desuso, primero deberían definir y crear su propio diseño sobre una hoja respetando el formato de los cds, posteriormente aplicar el delineador encimando los cds sobre sus bocetos previos, el objetivo era descubrir los resultados de creatividad en los estudiantes, el cual fue evaluado en una lista de cotejo, el resultado obtenido fue que de los 100% de estudiantes el 87 % entendieron el objetivo de la sesión, 9% de estudiantes no entendieron el objetivo de la sesión y realizaron personajes o dibujos animados y 4% de los estudiantes en todo momento requirió de la compañía del docente.

Tabla 11*Resultado de la sesión N°9*

Novena Sesión	Practica "Manipulación y Aplicación "	N° Estudiantes
Alumnos que lograron el objetivo de la práctica.	92%	20
Alumnos que no entendieron el objetivo de la práctica.	4%	1
Alumnos que necesitaron acompañamiento de la docente el objetivo de la práctica.	4%	1
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

En la novena sesión la docente pide a los estudiantes crear un diseño abstracto aplicando la técnica del falso vitral sobre micas, en esta sesión se pudo observar que del 100% de los estudiantes el 92% lograron con éxito aplicar la técnica en sus trabajos, 4% necesitó supervisión y 4% estudiante necesito acompañamiento docente en todo momento.

Tabla 12*Resultado de la sesión N°10*

Decima Sesión	Practica	
	“Aplicación de la Tecnica Falso Vitril Lámpara”	N° Estudiantes
Alumnos que lograron el objetivo trabajo artístico con la corriente abstracta.	92%	20
Alumnos que tuvieron dificultad en el objetivo trabajo artístico con la corriente abstracta.	4%	1
Alumnos que necesitaron apoyo constante en lograr el objetivo trabajo artístico con la corriente abstracta.	4%	1
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

En la décima sesión los estudiantes trabajaran con botellas de plástico, realizaran una lámpara y la decoraran pintando con la técnica del falso vitral, el objetivo de esta sesión es crear en base al arte abstracto su propio diseño aplicando la técnica del falso vitral en su lámpara. En esta sesión de los 100% de los estudiantes el 92% lograron crear respetando la esencia del arte abstracto, El 4 % tuvieron dificultad al momento de interpretar en el arte abstracto copiando de la realidad y 4% necesitó acompañamiento docente en todo momento.

5.1.3 Etapa de evaluación

Sesión 11 y 12: Descripción de la sesión

Tabla 13

Resultado de la sesión N°11

Onceava Sesión	Practica	
	“Elaborar un trabajo abstracto tema Navideño”	N° Estudiantes
Alumnos que lograron el objetivo.	96%	21
Alumnos que tuvieron dificultad en la practica.	0%	0
Alumnos que necesitaron apoyo constante.	4%	1
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

En la onceava sesión se pide a los estudiantes elaborar un trabajo abstracto considerando la temporada navideña, no se les pide copiar lo que ya se conoce, pero si interpretar la navidad de manera abstracta aplicando la técnica del falso vitral. En esta sesión de los 100% de los estudiantes ,96 % de los estudiantes lograron aplicar la técnica del falso vitral con el tema de navidad de manera abstracta, 0% de los estudiantes tuvieron dificultad al momento de interpretar en el arte abstracto el tema de navidad y 4% de los estudiantes necesito acompañamiento docente en todo momento.

Tabla 14*Resultado de la sesión N°12*

Doceava Sesión	Apreciación y evaluación de los trabajos	N° Estudiantes
Alumnos que lograron mejorar su creatividad satisfactoriamente.	96%	21
Alumnos que necesitaron apoyo constante durante las sesiones.	4%	1
TOTAL	100%	22

Nota: elaboración propia

La doceava sesión es netamente la apreciación y evaluación de los trabajos elaborados por los estudiantes con la técnica del falso vitral, donde el 96 % de los estudiantes logro mejorar su creatividad a través de diversas metodologías aplicadas durante el desarrollo de las sesiones, 4% de los estudiantes necesito acompañamiento docente en todo momento.

CONCLUSIONES

PRIMERA: En esta tesis se mejoró la creatividad en los estudiantes del 4to grado "A" de primaria de la I.E. N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45" con la aplicación de la técnica del falso vitral a través del arte abstracto el cual dio resultados positivos.

SEGUNDA: Se identificó que las debilidades en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado "A" de primaria son la falta de conocimiento de estas técnicas y el uso repetitivo de patrones ya establecidos, el cual se pudo identificar mediante la aplicación de un cuestionario de conocimientos durante la fase exploratoria.

TERCERA: Se aplicó la técnica del falso vitral a través del arte abstracto mediante el desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje las cuales nos dieron resultados positivos ya que del 100% de estudiantes, el 96% logro mejorar su creatividad indicándonos que la práctica y el conocimiento impartido fue exitoso.

CUARTA: Se analizó los resultados tomando en cuenta los indicadores de las fichas de evaluación, después de la aplicación de la técnica del falso vitral. Se encontró que el 95% de estudiantes dio un resultado eficaz, mientras que el 5% necesitó ayuda personalizada por sus diversas condiciones de aprendizaje.

SUGERENCIAS

PRIMERA: A los docentes del nivel primario de la IE N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45 deben fortalecer su práctica pedagógica participando en programas o capacitaciones de formación continua para el manejo de diferentes técnicas artísticas y así lograr niveles altos de aprendizaje en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del Área de Arte y cultura en los estudiantes a su cargo.

SEGUNDA: A la plana docente del nivel primario de la IE N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45, se sugiere desarrollar nuevas estrategias pedagógicas en la aplicación de diferentes técnicas artísticas que nos permitan transformar las debilidades en habilidades de los estudiantes, lo cual permitirá un conocimiento y un mejor desarrollo en los estudiantes.

TERCERA: Al Ministerio de Educación, se recomienda promover e incentivar a la capacitación continua en el desarrollo de las artes plásticas en los docentes de Educación Básica Regular del nivel primario que imparten conocimientos de varios cursos, para desarrollar y despertar la creatividad en los estudiantes.

CUARTO: Se recomienda a los docentes del nivel primario de la IE N° 40174 "Paola Frassinetti Fe y Alegría 45, hacer seguimiento continuo del avance en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes reforzando constantemente su capacidad creativa en todas las áreas, para que de esta forma en un futuro ellos sean capaces de resolver de diferentes maneras las dificultades o situaciones que se les presente en la vida cotidiana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alanía Pacovilca, R. (2016). *Eficacia del programa "Reactivando la inteligencia gráfica" en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del III ciclo de la E.P. de Ciencias de la Comunicación* [Tesis de maestría, Universidad Peruana Union]. Repositorio digital, Lima, Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/456>
- Alelú, M., Cantín, S., López, N., y Rodríguez, M. (2009). *Estudio de encuestas* (Vol. 4). Prentice Hall Mexico.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24005w/Estudio_cuentas_S13.pdf
- Briceño, V. (2018). *Arte Abstracto*. Euston : <https://www.euston96.com/arte-abstracto/>
- Briceño, V. (2020). *Vitral*. Euston96: <https://www.euston96.com/vitral/>
- Calvo, M. (21 de 01 de 2015). *Arte Abstracto*. HA!: <https://historia-arte.com/movimientos/arte-abstracto>
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. *Educrece*, 42-43.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Chenet Diaz, M. (2013). *Habilidades creativas en niños y niñas del V ciclo de educación primaria* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del centro del Perú]. Repositorio Digital, Huancayo, Perú .
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3191/Chenet%20Diaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cordero Salcedo, P. (2011). *Proyecto de creación de una empresa productora y comercializadora de vitrales en la técnica Tiffany* [Tesis de Magister, UPS]. Quito.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4896/1/UPS-QT03493.pdf>
- Cruz Huacasi, G. H. (2018). *Características divergentes y convergentes del proceso creativo de la serie pictórica: experiencias* [Tesis de maestría, UNSA]. Repositorio digital, Arequipa, Perú .
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/31e71465-fcd6-430a-8185-91328f76a4fd/content>

- De La Rosa, I. J. (16 de mayo de 2014). El arte de hacer vitral. *Revistas el Herald*o. Revistas el Herald : <https://revistas.elheraldo.co/si/hobbie/el-arte-de-hacer-vitral-130955>
- Díaz , M. (2021, 30 de junio). *Fichas de observacion en clase* . Codimg. <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase#d1>
- Diego, D. C., Sandra, G., Guillermina, P., & Cecilia, O. (2016). Universidad Nacional de la Plata. *La técnica del vitral a lo largo de los siglos y su uso en la cotidianidad*. Buenos Aires. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56966/Documento_completo_pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Etecé. (2017, 11 de abril). *Arte Abstracto*. Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/arte-abstracto/>
- Esquivias Serrano, M. (2004, 31 de enero). Creatividad definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital Universitaria*, 5. <https://ru.tic.unam.mx/handle/123456789/693/statistics>
- Étece, E. (2022, 2 de febrero). *Arte Abstracto*. Concepto: <https://concepto.de/arte-abstracto/>
- Ferrer Vidal, C. (2020). *La reinterpretación y resignificación de la obra de arte*. [Tesis de grado, Universitat Politècnica de València]. [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/148437/Ferrer%20-%20La%20otra%20mirada%20La%20reinterpretaci%c3%b3n%20y%20resignificaci%c3%b3n%20de%20la%20obra%20de%20arte.%20Una%20interpretac... pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/148437/Ferrer%20-%20La%20otra%20mirada%20La%20reinterpretaci%c3%b3n%20y%20resignificaci%c3%b3n%20de%20la%20obra%20de%20arte.%20Una%20interpretac...pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flores, G. (2020, 30 de diciembre). *¿Que es un falso vitral?* . La-Respuesta. <https://la-respuesta.com/preguntas-comunes/que-es-un-falso-vitral/>
- Ghezz Solís, M. E. (2017). *El proceso creativo en el libro-objeto Álbum* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio digital, Lima, Perú.

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/7426/Ghezzi_sm.pdf?sequence=3&isAllowed=y

González, C. (2022, 18 de octubre). *La pionera del arte abstracto que escondió sus cuadros hasta que avanzó el mundo*. El confidencial.

https://www.elconfidencial.com/el-grito/2022-10-18/arte-abstracto-hilma-afklint_3508203/

Guerri, M. (2023). *Teoría del Aprendizaje de Piaget: resumen, qué es, análisis y vídeos*. PsicoActiva. PsicoActiva.

Guzman Jima, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital, Lima, Perú .

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación 6ta edición* (Vol. 6). Mexico D.F: Interamericana Editores, S.A. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición* (Vol. 6). Mexico D.F: Interamericana Editores, S.A.

Jimenes Rivera, M. y Valdera Peltroche, O. (2018). *Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de secundaria* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital, Chiclayo, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34530>

Martinez Benito, J. (2011). *Kandinsky y la abstracción: nuevas interpretaciones* [Tesis doctoral, Universidad de Salamanca]. Repositorio digital, Salamanca, España . <http://hdl.handle.net/10366/110540>

Medina Sánchez, N. (2015). *Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de educación inicial* [Tesis de maestría, USIL]. Repositorio

Digital, Lima, Perú .

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/63101f3b-328a-4565-9a38-ab58df00dab1/content>

Medina Sanchez, N., Velazquez Tejada, M. E., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chavez, F. (2017). *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 156. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>

Navarro, J. (Junio de 2016). *Definicion de Vitral*. DefinicionABC.

<https://www.definicionabc.com/religion/vitral.php#cerrar>

Patiño Nuñez, A. (2016). La creatividad mas alla del genio creador.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/ayd/article/view/19623/19718>

Stella Maris, P. (2018). *El arte del vitral* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Plata]. Argentina. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/71154>

Prado Antúnez, A. (2023, 2 de febrero). *Arte Abstracto*. Unprofesor.

https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/arte-abstracto-caracteristicas-principales-2198.html#anchor_1

Ramírez, H. A. (2015). *Técnicas y procesos falso vitral*.

<https://es.slideshare.net/HectorTorres43/tcnicas-y-procesos-falso-vitral>.

Regader, B. (2023, 29 de julio). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Reyes Sánchez, C. E. (2019). *El arte abstracto y el desarrollo de la creatividad de los alumnos del Taller de diseño I de la Carrera Profesional de Arquitectura, urbanismo y artes de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo* [Tesis de maestría, Universidad Antenor Orrego]. Repositorio digital, Trujillo, Perú.

https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5046/1/REP_MAEST.EDU_CARLOS.REYES_ARTE.ABSTRACTO.DESARROLLO.CREATIVIDAD.ALUMNOS.TALLER.DISE%c3%91O.I.CARRERA.PROFESIONAL.ARQUITECTURA.URBANISMO.ARTES.UPAO.TRUJILLO.2018-20.pdf

- Salinas A., C. R. (2015). *Programa "create" en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. "Cristo Salvador", Huaral, 2015* [Tesis de maestra, Universidad Cesar Vallejo]. Huaral, Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7085/Salinas_ACR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanchez Mendiola, M., & Martines Gonzales, A. (2020). *Evaluacion del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. (V. González Garibay, & K. Sosa Ramírez, Edits.) Mexico. https://www.puees.unam.mx/sapa/dwnf/114/6.Sanchez-Mendiola_2020_Evaluacion.pdf#page=90
- Torres, A. (2023, 29 de julio). *La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Torres, H. (2014, 5 de febrero). *Tecnica falso vitral*. Héctor Torres.
<https://hectortorresgallery.blogspot.com/2014/02/tecnica-falso-vitral-tecnicas-y-procesos.html>
- Tristán López, A., y Mendoza González, L. (2016). Taxonomias sobre la creatividad., 34. México. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/14561/15170>
- Urbina Reyes, V. H. (2016). *Promoción del desarrollo de la creatividad en niños de 6 a 12 años a través del taller de creatividad y literatura del CEUPS-Psicología UNMSM* [Monografía de titulación, Universidad Nacional Myor de San Marcos]. Repositorio Digital, Lima . <https://hdl.handle.net/20.500.12672/13749>
- Viera Torres, T. (2003). El aprendizaje Verbal Significativo de Ausubel. *Universidades*, 38-39-40-41-42. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia	78
Anexo B: Instrumentos de recolección de datos	81
Anexo C: Cuaderno de Campo	83
Anexo D: Instrumentos del plan de acción	85
Anexo E: Listas de Cotejo	86
Anexo F: Rúbrica	92
Anexo G: Sesiones de aprendizaje	93
Anexo H: Autorización (documento que el colegio me autorizo para aplicar la tesis)	127
Anexo I: Evidencias fotográficas sobre la aplicación de las sesiones de aprendizaje del Plan de acción	128

	Frassinetti Fe y Alegría 45.	Paola Frassinetti Fe y Alegría 45.	Frassinetti Fe y Alegría 45.
Pregunta de acción	Objetivos específicos		Técnicas: Observación
¿Cómo mejorar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 4to grado "A" de primaria de la I.E. N° 40174 Paola Frassinetti Fe y Alegría 45?	- Identificar las debilidades en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del cuarto grado "A" de primaria. - Aplicar la técnica del falso vitral a través del arte abstracto mediante el desarrollo de		Instrumentos: Fase exploratoria Diario de campo Ficha de observación Cuestionario Plan de acción Técnica de procesamiento, análisis e

sesiones de	interpretación de los
aprendizaje.	resultados.
- Analizar los	Lista de cotejo
resultados	Rúbrica
tomando en cuenta	
los indicadores	
creativos después	
de la aplicación de	
la técnica del falso	
vital.	

Anexo B: Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO ÁREA DE ARTE Y CULTURA

Estimado estudiante, el siguiente cuestionario tiene por finalidad conocer el nivel de desarrollo en cuanto al área de Arte y Cultura.

NOMBRE:

GRADO: SECCIÓN: FECHA:

INSTRUCCIONES: (Tiempo: 20 min.)

- Lee las preguntas atentamente y luego responde con sinceridad y de forma ordenada cada una de ellas.
- En cada pregunta marca con un aspa o escribe tu respuesta según corresponda.

1. ¿En este año escolar has desarrollado el área de Arte y Cultura? SI NO
2. ¿Te gusta el área de Arte y Cultura? SI NO

¿Por qué?

.....
.....

3. ¿Qué lenguajes artísticos desarrollaste este año? (Puedes marcar más de una opción)

Artes plásticas (Dibujo, Pintura, Escultura) Danza Música Teatro

4. En el caso de las Artes plásticas ¿qué expresión artística desarrollaste? (Puedes marcar más de una opción)

Dibujo Pintura Escultura

5. ¿Qué temas desarrollaste en el lenguaje artístico de las Artes plásticas? (Puedes marcar más de una opción)

Dibujo				
Figura humana <input type="checkbox"/>	Animales <input type="checkbox"/>	Paisaje <input type="checkbox"/>	Libre <input type="checkbox"/>	Otros:
Pintura				
Figura humana <input type="checkbox"/>	Animales <input type="checkbox"/>	Paisaje <input type="checkbox"/>	Libre <input type="checkbox"/>	Otros:
Técnicas artísticas				
Collage <input type="checkbox"/>	Filigrana <input type="checkbox"/>	Vitral <input type="checkbox"/>	Esgrafiado <input type="checkbox"/>	Otros:

6. ¿Qué materiales usaste para desarrollar el lenguaje artístico de las Artes plásticas?

Lápiz <input type="checkbox"/>	Lápices de colores <input type="checkbox"/>	Plumones <input type="checkbox"/>
Crayolas <input type="checkbox"/>	Témperas <input type="checkbox"/>	Papeles <input type="checkbox"/>

7. ¿Qué temas te gusta plasmar en tus trabajos artísticos?

.....

.....

.....

Anexo C: Cuaderno de Campo

CUADERNO DE CAMPO**DATOS DE LA INSTITUCIÓN**

I.E			
Modalidad		Turno	
Dirección			

DATOS DEL DOCENTE

Nombre	
Área	
Grado	
Sección	

SOBRE LA ACTIVIDAD

Actividad	
Propósito	•
Competencia	•
Capacidad	•
Desempeño	•
Fecha	•

ASPECTOS

Descripción	
Argumentación	
Interpretación	
Reflexión crítica	
Compromisos	

Firma de la docente

Anexo D: Instrumentos del Plan de acción

FICHA TECNICA DE OBSERVACIÓN

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: 40174 Paola Frassinetti Fe y Alegría 45

1.2 Área: Arte y Cultura

1.3 Grado: 4 "A"

1.4 Fecha:

1.5 Docente: Lady Ccoa Ccoa

INSTRUCCIONES:

La presente ficha de observación tiene como propósito recoger información acerca del desarrollo de la creatividad en las sesiones del área de Arte y Cultura.

Nombre del niño o niña observado(a):.....

ITEMS	SIEMPRE (3)	AVECES (2)	NUNCA (1)	PUNTAJE OBTENIDO
FLUIDEZ				
1. Expresa sus emociones e ideas de manera espontánea en su trabajo artístico.				
2. Realiza con fluidez su trabajo artístico.				
3. Domina el espacio cuando realiza su trabajo artístico.				
FLEXIBILIDAD				
1. Demuestra capacidad para realizar modificaciones en el proceso creativo de su trabajo artístico.				
2. Manipula y adapta los materiales con flexibilidad al momento de realizar el trabajo artístico.				
3. Emplea varios elementos del lenguaje visual en su trabajo artístico.				
ORIGINALIDAD				
1. Plantea una propuesta creativa y original en su trabajo artístico.				
2. Utiliza con originalidad los materiales en su trabajo artístico.				
3. Demuestra habilidad para producir trabajos artísticos únicos con diferentes estilos.				

Anexo E: Listas de Cotejo

**LISTA DE COTEJO
SESIÓN N°1**

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: 40174 Paola Frassinetti Fe y Alegría 45

1.2 Área: Arte y Cultura

1.3 Grado: 4 "A"

1.4 Fecha:

1.5 Docente: Lady Ccoa Ccoa

N°	Nombres y apellidos del estudiante	Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales			
		Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales		Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	
		Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artísticas-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados.		Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

**LISTA DE COTEJO
SESIÓN N°2**

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: 40174 Paola Frassinetti Fe y Alegría 45

1.2 Área: Arte y Cultura

1.3 Grado: 4 "A"

1.4 Fecha:

1.5 Docente: Lady Ccoa Ccoa

N°	Nombres y apellidos del estudiante	Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	
		Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	
		Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	
		Logrado	No logrado
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

LISTA DE COTEJO
SESIÓN N°3, 4, 5 y 6

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: 40174 Paola Frassinetti Fe y Alegría 45

1.2 Área: Arte y Cultura

1.3 Grado: 4 "A"

1.4 Fecha:

1.5 Docente: Lady Ccoa Ccoa

N°	Nombres y apellidos del estudiante	Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
		Logrado	No logrado
		Explora y experimenta los lenguajes del arte	
		Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

**LISTA DE COTEJO
SESIÓN N°7**

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: 40174 Paola Frassinetti Fe y Alegría 45

1.2 Área: Arte y Cultura

1.3 Grado: 4 "A"

1.4 Fecha:

1.5 Docente: Lady Ccoa Ccoa

N°	Nombres y apellidos del estudiante	Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales			
		Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artísticas-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados.	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.
		Logrado	No logrado	Logrado	No logrado
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

LISTA DE COTEJO
SESIÓN N° 12

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: 40174 Paola Frassinetti Fe y Alegría 45

1.2 Área: Arte y Cultura

1.3 Grado: 4 "A"

1.4 Fecha:

1.5 Docente: Lady Ccoa Ccoa

N°	Nombres y apellidos del estudiante	Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	
		Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	
		Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	
		Logrado	No logrado
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

Anexo G: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 1 (ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	21 / 09 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA”

2.2 SESIÓN : N° 01

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conocemos sobre la técnica artística del Vitral”

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes darán una breve explicación sobre la técnica del vitral y realizarán bosquejos en papel.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales	Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artísticas-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados.	Despertar el interés y la curiosidad por conocer la técnica del falso vitral en los estudiantes
	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Cañón multimedia Láminas

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO	20 min
<p>Motivación: La docente les enseñara láminas de vitrales</p>  <p>Saberes previos: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿cómo imaginan que fue elaborado estos trabajos?, ¿alguna vez lo han visto antes?, ¿qué utilidad le puedo dar?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cuál será el propósito de esta técnica?</p> <p>Propósito: Despertar el interés y conocer la técnica del falso vitral en los estudiantes</p>	
DESARROLLO	60 min
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes conocen sobre el concepto, materiales, herramientas y técnicas del falso vitral La docente presenta unas diapositivas en las cuales explica en qué consiste dicha técnica  <p>Es una composición artística elaborada con vidrios de colores, pintados o recubiertos con esmaltes, que se ensamblan mediante varillas de plomo. Este arte fue principalmente utilizado para representaciones religiosas en capillas y catedrales.</p> <p>El falso vitral es una forma de crear composiciones policromadas en vidrio sin la necesidad de recurrir a las peligrosas técnicas tradicionales (paletería de vidrio de color unida por varillas de plomo fundido). En el falso vitral se limita a usar una sola lámina de vidrio sobre la cual se vierten lacas que generan el color.</p> <p>Delineador tipo plumado: es una sustancia a base de agua (no tóxica) que simula la cañalca de plomo que otrora se usaba en los auténticos vitrales; es espesa y se acumula generando las picunas donde se usara la laca. • Se puede usar sobre superficies como acetato, vidrio, cerámica y madera. • Se recomienda no ingerir alimentos o fumar mientras se este utilizando y en caso de ingerir no provocar el vomito, asistir al medico con premura. • Para usar el delineador, la punta debe colarse a 45° para controlar el flujo de la sustancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente explica el concepto del falso vitral, las herramientas y técnicas utilizadas en esta técnica a partir de los comentarios e ideas de los estudiantes y hace despertar el interés por esta técnica. Los estudiantes dialogan sobre los materiales que son utilizados en la técnica del falso vitral y sus procedimientos. Luego la docente invita a los estudiantes realizar algunos dibujos haciendo trazos sueltos en ellos, para ello utilizan los materiales y herramientas de dibujo haciendo bosquejos sencillos en el papel. Voluntariamente, exponen sobre el uso de los materiales, herramientas y los dibujos que han realizado. 	

<ul style="list-style-type: none"> • La docente orienta a partir de las exposiciones y comentarios de los estudiantes.
CIERRE <i>10 min</i>
Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué me servirá? - ¿Cómo lo aprendí?

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
<p>Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artísticas-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados.</p> <p>Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.</p>	<p>Exposición</p> <p>Tangible: bosquejos</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 2
(ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	28 / 09 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA”

2.2 SESIÓN : N° 02

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conociendo los materiales y procesos de la técnica del falso vitral”

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes darán una breve explicación sobre el uso de materiales de la técnica del falso vitral.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Conocer sobre los materiales y herramientas de la técnica del falso vitral.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Cañón multimedia Materiales del falso vitral

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO	<i>20 min</i>
La docente saluda a sus estudiantes y explica en forma breve en qué consistirá la actividad, dando indicaciones y recomendaciones para el inicio de las actividades mientras que los estudiantes escuchan atentamente. Motivación: La docente muestra unas imágenes con diferentes formas de realizar la técnica del falso vitral.	



Saberes previos:

¿Qué observan en las imágenes?, ¿puedes reconocer los materiales con los que fueron elaborados?

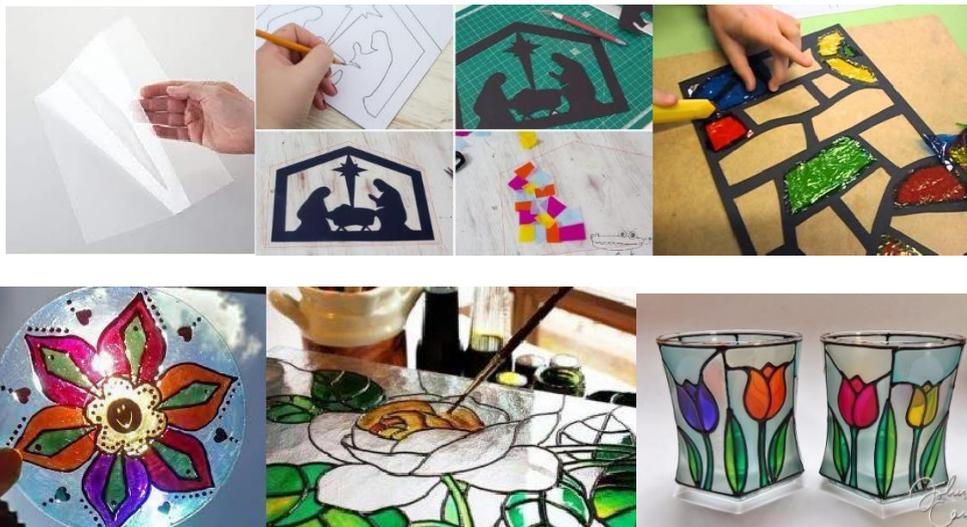
Conflicto cognitivo: ¿Se podrán utilizar otros materiales para realizar trabajos con la técnica del falso vitral?

Propósito: Conocer sobre los procedimientos de la técnica del falso vitral utilizando diversos materiales.

DESARROLLO

60 min

La docente explica que, para realizar la técnica del falso vitral, existen diversas formas de trabajarlo y esto conlleva a que los materiales también van a variar dependiendo del tipo de falso vitral que desee realizar como, por ejemplo, se puede trabajar con: acetato, cartulina negra y papel sedita (calado) o con papel celofán, con cd's de rehúso y lacas vitrales, en vidrio o como elemento de decoración en objetos.



A continuación, la docente presenta los materiales y herramientas con los que se realizará la técnica del falso vitral en las siguientes sesiones, estos pasan por todas las mesas para que los estudiantes los tengan en contacto directo y los palpen, además de conocerlos ya que con ellos se realizarán los trabajos posteriores. Dialogan sobre los materiales utilizados en la técnica del falso vitral.

Voluntariamente, exponen sobre el uso de los materiales y las herramientas que pudieron apreciar durante la explicación de la docente.
La docente orienta a partir de las exposiciones y comentarios.

CIERRE*10 min*

Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Para qué me servirá?
- ¿Cómo lo aprendí?

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Exposición	Observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 3
(ETAPA DE EJECUCIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	05 / 10 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA”

2.2 SESIÓN : N° 03

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : “Elaboramos nuestro delineador en alto relieve”

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes elaborarán el delineador en alto relieve como material de la técnica del falso vitral.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Elaborar un delineador en alto relieve.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Pinturas APU color negro, maicena o fécula de maíz, un plato descartable, una pequeña espátula o baja lenguas, bolsas transparentes. Retroproyector

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO	<i>20 min</i>
<p>La docente saluda a sus estudiantes y explica en forma breve en qué consistirá la actividad, dando indicaciones y recomendaciones para el inicio de las actividades mientras que los estudiantes escuchan atentamente.</p> <p>Motivación: La docente muestra un video sobre los delineadores para la técnica del falso vitral.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué aprendimos en la anterior clase? ¿Qué entiendo por falso vitral?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo se podrá elaborar un delineador?</p> <p>Propósito: Elaborar un delineador para la técnica del falso vitral con material no toxico.</p>	
DESARROLLO	<i>60 min</i>
<p>La docente entrega los materiales que se requieren para la elaboración del delineador que simulará la cañuela de plomo que se usaba en los auténticos vitrales.</p> <p>Los materiales que se necesitan para preparar el delineador de falso vitral son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinturas APU color negro - Maicena o fécula de maíz - Un plato descartable para poder hacer la mezcla del APU con la fécula de maíz - Una pequeña espátula o baja lenguas para mezclar - Bolsas transparentes. <p>La docente indica el procedimiento de la elaboración del delineador en pasta: primero se agregará la pintura APU color negro en nuestros platitos descartables, luego se agregará la maicena en misma cantidad o un poco más que la pintura APU, esto dependiendo de la fluidez que tenga la pintura APU, se mezclarán ambos ingredientes hasta obtener una pasta consistente y homogénea, la fécula de maíz es un producto orgánico constituido por almidón, este almidón al ponerse en contacto con el agua que ya contiene la pintura acrílica forma una especie de gelatina transparente dando consistencia a la pintura y sin alterar su color original, la consistencia de esta pasta no debe ser líquida.</p> <p>La docente recomienda mezclar muy bien la fécula de maíz con la pintura acrílica, ya que no debe quedar pequeños grumos.</p> <p>Una vez lograda la consistencia del delineador en pasta, se podrá agregar en las pequeñas bolsas transparentes del mismo modo en que se agrega la crema chantillí a una manga de plástico, se les menciona a los estudiantes no olvidar que es importante sellar la bolsa con un nudo.</p> <p>Posteriormente se hará un pequeñísimo agujero en una de las puntas de la bolsa con la pasta, para que, al momento de delinear, los trazos se vean finos y uniformes.</p> <p>Una vez elaborado el delineador los estudiantes lo usan en diferentes soportes. Esperan a que la pasta se seque y se prueba al lavarlo con agua, los estudiantes comprueban que no se desprende del soporte.</p> <p>Finalmente, los delineadores en pasta se deberán guardar en un embace bien cerrado para evitar que se sequen y se puedan utilizar nuevamente.</p>	

CIERRE	<i>10 min</i>
Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas:	
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué me servirá? - ¿Cómo lo aprendí? 	

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Tangible: delineador	Observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 4
(ETAPA DE EJECUCIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	12 / 10 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN**2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

"APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO "A" DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA"

2.2 SESIÓN : N° 04

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : "Practicamos aplicando el delineador en diferentes diseños"

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes realizarán diferentes diseños lineales utilizando el delineador.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Aplicar y practicar con el delineador diferentes diseños.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Delineador, plantillas, marcadores, láminas.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO	<i>20 min</i>
La docente saluda a sus estudiantes y explica en forma breve en qué consistirá la actividad, dando indicaciones y recomendaciones para el inicio de las actividades mientras que los estudiantes escuchan atentamente.	

Motivación:

La docente les enseña unas láminas con ejemplo de diseños de vitrales, dando a conocer que este es el primer paso para la ejecución de los falsos vitrales.

**Saberes previos:**

¿Qué observan en las imágenes?, ¿qué temas representan esos diseños?

Conflicto cognitivo: ¿cómo imaginan que se elabora los diseños para el falso vitral?, ¿qué necesitare para elaborar mis propios diseños para falso vitral?

Propósito: Los estudiantes aplicarán y practicarán con el delineador diferentes diseños.

DESARROLLO

60 min

La docente entrega los materiales que se necesitan para realizar la primera práctica la cual consiste en aplicar el delineador sobre diseños de falso vitral, los cuales son:



La docente trae como propuestas unas imágenes teniendo en cuenta la preferencia de sus estudiantes, de las cuales ellos podrán seleccionar los que más les guste para trabajar y ser partícipes de su primera práctica como diseñadores de falso vitral.

Primero los estudiantes seleccionan la imagen que más les llamó la atención, insertan la imagen dentro de la mica transparente. Luego delinean por encima de la mica con el plumón permanente color negro cada detalle de la imagen seleccionada cuidadosamente.

Seguidamente con los otros marcadores de colores los pintan si así lo desean para ver el resultado.

El modo de aplicación debe ser directa sobre la mica, básicamente es dibujar el diseño sobre la mica teniendo cuidado con el pulso.

La docente realiza una pequeña demostración reuniendo a todos sus estudiantes alrededor de una carpeta para que puedan observar el correcto uso y aplicación del delineador en pasta.

Luego cada estudiante inserta su imagen dentro de la mica, repasa con el delineador y seguidamente colocan encima de las líneas el delineador en relieve, esto se debe realizar con mucho cuidado y paciencia de no mandar fuera de las líneas de su imagen, para ello se toman el tiempo necesario, si se equivocan, la pasta se puede remover al instante con un paño húmedo.

Una vez que se ha delineado toda la imagen con la pasta en alto relieve, esperan a que esta se seque.

CIERRE	<i>10 min</i>
Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué me servirá? - ¿Cómo lo aprendí? 	

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Tangible: diseños vitrales con delineador en pasta	Observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 5
(ETAPA DE EJECUCIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	19 / 10 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN**2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

"APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO "A" DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA"

2.2 SESIÓN : N° 05

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : "Elaboración de los pigmentos vitrales I"

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes elaborarán los pigmentos vitrales caseros y no tóxicos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Elaborar los pigmentos vitrales de la técnica de falso vitral.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Plumones de colores, silicona líquida, frascos de vidrio con tapa, alcohol de 96°, tijeras.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

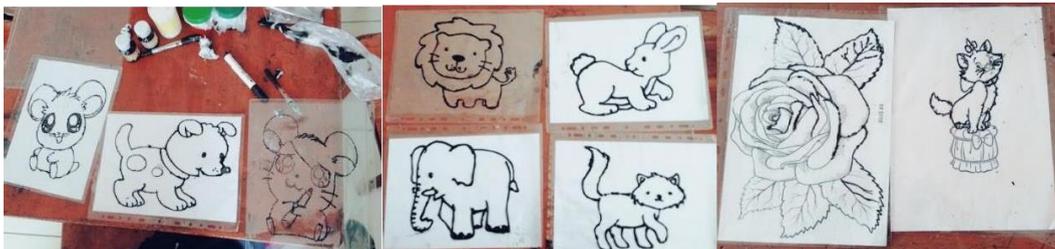
INICIO	<i>20 min</i>
La docente saludó a sus estudiantes y explica en forma breve en qué consistirá la actividad, dando indicaciones y recomendaciones para el inicio de las actividades mientras que los estudiantes escuchan atentamente.	

Motivación:

La docente pega en la pizarra todos los diseños elaborados por los estudiantes en la anterior clase.

Saberes previos:

¿Cómo se ve nuestros diseños ahora?, ¿qué le hará falta ahora que ya han sido delineados con el delineador en alto relieve?



Conflicto cognitivo: ¿qué materiales se pueden utilizar para la elaboración de pigmentos no tóxicos?

Propósito: Elaborar los pigmentos vitrales caseros y no tóxicos para la su aplicación en los trabajos con delineado en pasta.

DESARROLLO*60 min*

La docente pega los trabajos en la pizarra e invita a los estudiantes observar los detalladamente y reconocer sus logros hasta esa etapa.

Los estudiantes observan sus trabajos y la docente pregunta: ¿cuál es el segundo paso a trabajar?

Los estudiantes reconocen sus logros, y se dan cuenta que le falta color a los trabajos.

Luego, la docente explica el procedimiento para la elaboración de las lacas para darle color a sus diseños con la técnica del falso vitral.

La docente muestra los materiales, estos son: plumones de colores, silicona líquida, frascos de vidrio con tapa, alcohol de 96°, tijeras.

Los estudiantes organizan el material en sus espacios de trabajo.

La docente da indicaciones antes de empezar:

- Lo primero que se hace es hacer un tajo en la mitad de los plumones, los estudiantes con mucho cuidado y con ayuda de la docente parten a la mitad los plumones (esto se debe hacer color por color).
- Luego presionando un poco, se retira el cartucho que es el que contiene la tinta que nos interesa, la docente en todo momento está al pendiente de sus estudiantes para poderlos ayudar.
- Se retira la fibra que protege al colorante con mucho cuidado, seguidamente se coloca la fibra en los frascos de vidrio que serán cada uno de los colores de las lacas, posteriormente se agrega un poco del alcohol etílico a cada color ya que las fibras de los plumones suelten el color rápidamente.
- Por último, se mueve cada frasco con la ayuda de un palito.

Una vez que la fibra a decolorado bastante, directamente con las manos protegidas con guantes, se exprime la fibra para terminar de sacar todo lo que puede haber quedado.

CIERRE*10 min*

Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Para qué me servirá?
- ¿Cómo lo aprendí?

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Tangible: pigmentos vitrales	Observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 6
(ETAPA DE EJECUCIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	26 / 10 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN**2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

"APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO "A" DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA"

2.2 SESIÓN : N° 06

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : "Elaboramos nuestros pigmentos vitrales II"

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes elaborarán los pigmentos vitrales caseros y no tóxicos.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Elaborar los pigmentos vitrales de la técnica de falso vitral.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Frascos con los tintes elaborados la anterior clase, silicona líquida, guantes.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO	<i>20 min</i>
La docente saludó a sus estudiantes y explica en forma breve en qué consistirá la actividad, dando indicaciones y recomendaciones para el inicio de las actividades mientras que los estudiantes escuchan atentamente.	

<p>Motivación: La profesora muestra las fotos del procedimiento de la primera etapa de elaboración de los pigmentos vitrales.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué hicimos en la anterior clase?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo creen que se hacían los vitrales anteriormente?</p> <p>Propósito: Elaborar los pigmentos vitrales caseros y no tóxicos para la su aplicación en los trabajos con delineado en pasta.</p>	
DESARROLLO	<i>60 min</i>
<p>La docente reparte los frascos con los tintes elaborados la anterior clase. Ahora toca agregar la silicona líquida en los tintes. La docente explica que es lo que procede a realizarse ahora, pide a sus estudiantes tener el cuidado debido para no ensuciarse la ropa. Se destapa el embace y se aplica directamente a los frascos de vidrio, luego hay que mezclarlo con la ayuda de un palito, para que se unifique con la pintura alcohólica, es muy importante revolver muy bien, ya que al principio parecerá que no se van a unificar nunca, pero llega a un punto en el cual se unifica totalmente la mezcla, quedando una laca espesa que sería nuestra laca terminada. Es muy importante tener en cuenta la cantidad de alcohol, es importante para extraer la tintura y para mantener fluida nuestra laca. El alcohol siempre va a tender a evaporarse, es por ello que es importante mantenerlo en nuestros frascos de vidrio bien cerrado. También es importante tener en cuenta que la cantidad de silicona que debe usarse va a depender de la intensidad de tonalidad del color que deseamos. Una vez terminado el proceso de unificación de nuestros elementos, se observará que nuestra mezcla va a estar llena de burbujas de aire, por lo tanto, debemos dejarla descansar un mínimo de 2 a 3 horas para que quede limpia y uniforme.</p>	
CIERRE	<i>10 min</i>
<p>Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué me servirá? - ¿Cómo lo aprendí? 	

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.	Tangible: pigmentos vitrales	Observación	Lista de cotejo

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 7
(ETAPA DE EJECUCIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	02 / 11 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN**2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA”

2.2 SESIÓN : N° 07

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : “Aprendemos sobre el arte abstracto para elaborar nuestros vitrales”

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes conocerán sobre el Arte Abstracto, características y significado.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	Contextualiza manifestaciones artísticas-culturales Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artísticas-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados. Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Conocer sobre el Arte abstracto.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Laminas, delineador en pasta, cd's.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO	<i>20 min</i>
<p>La docente saluda a sus estudiantes y explica en forma breve en qué consistirá la actividad, dando indicaciones y recomendaciones para el inicio de las actividades mientras que los estudiantes escuchan atentamente.</p> <p>Motivación: La docente toma como ejemplo las mándalas y las va mostrando según el nivel de complejidad, hasta llegar a lo abstracto. Y se les pregunta: ¿qué estamos observando en las imágenes?</p> <div data-bbox="252 638 1268 936" style="text-align: center;"> </div> <p>Saberes previos: ¿sabes cómo se llaman?, ¿alguna vez pintaste una de estas? Conflicto cognitivo: ¿Cómo se puede diseñar trabajos artísticos de Arte Abstracto para la aplicación del falso vitral? Propósito: Los estudiantes conocerán sobre el Arte Abstracto, características y significado para usarlo en sus trabajos artísticos.</p>	
DESARROLLO	<i>60 min</i>
<p>La docente explica sobre el Arte Abstracto, qué es, características, proceso de abstracción; para ello se apoya de las láminas mostradas al inicio de la sesión. La docente pasa las láminas por cada carpeta de los estudiantes y ellos observan a detalle.</p> <p>Luego debaten el tema con la docente, donde cada uno aporta con sus opiniones, para ello la docente los invita adelante a cada estudiante para dar su explicación. Seguidamente la docente invita a sus estudiantes a dibujar líneas sueltas en diferentes direcciones en la mica con el delineador en pasta para poner en práctica lo aprendido del arte abstracto.</p> <p>Por lo que la docente realiza una demostración de cómo aplicar el delineador sobre su soporte y los pigmentos vitrales en forma de retroalimentación.</p> <p>Los estudiantes delinear con el delineador en pasta y esperan a que este seque para poder aplicar los pigmentos.</p> <p>Para finalizar la docente pide a sus estudiantes traer cd en desuso para la próxima clase.</p>	
CIERRE	<i>10 min</i>
<p>Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué me servirá? - ¿Cómo lo aprendí? 	

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
<p>Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artísticas-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados.</p> <p>Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.</p>	<p>Tangible: trabajos artísticos de arte abstracto con la técnica del falso vitral.</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 8
(ETAPA DE EJECUCIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	09 / 11 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA”

2.2 SESIÓN : N° 08

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : “Aplicación de la técnica para realizar trabajos artísticos 1”

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes realizarán trabajos artísticos de arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación.	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas. Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Elaborar trabajos artísticos de arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Materiales de la técnica del falso vitral.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO	<i>20 min</i>
<p>La docente saluda a sus estudiantes y explica en forma breve en qué consistirá la actividad, dando indicaciones y recomendaciones para el inicio de las actividades mientras que los estudiantes escuchan atentamente.</p> <p>Motivación: La docente muestra los trabajos realizados la anterior clase como motivación para realizar más trabajos con ese estilo.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuál es el procedimiento de la técnica del falso vitral?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué soportes aparte de la mica podemos utilizar para aplicar la técnica del falso vitral?</p> <p>Propósito: Los estudiantes realizarán trabajos artísticos de arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral.</p>	
DESARROLLO	<i>60 min</i>
<p>La docente pide sacar los cd's, a cada estudiante entrega un pedazo de cinta de embalaje el cual ayudará a sacar la parte blanca del cd y así este quede totalmente transparente.</p> <p>Cada estudiante prepara su material para realizar las actividades planificadas en esta sesión, la docente propone a sus estudiantes trabajar en base a lo que ya se ha aprendido a lo largo de estas sesiones, con el reto de no copiar algún referente de forma figurativo, es decir de elaborar trabajos creativos de Arte Abstracto.</p> <p>Para comenzar se les recuerda que deberán dibujar en una hoja el boceto del trabajo que van a realizar, para ello los estudiantes realizan líneas de manera libre considerando el formato redondo del cd. El reto será descubrir al final de esta sesión los resultados de la creatividad de cada estudiante.</p> <p>Luego colocaran el cd encima de los bocetos y repasaran sobre las líneas con el delineador en pasta, culminada esta parte del trabajo, la docente entrega las lacas vitrales que fueron elaboradas en la clase anterior, y observa junto a sus estudiantes la consistencia de estas, se dan cuenta que las burbujas ya no están presentes en la laca, lo que quiere decir que ya es buen momento de aplicarlas en sus diseños.</p> <p>Para la aplicación se ayudan de hisopos, ya que son muy prácticos a la hora de aplicar las lacas y fáciles de desechar.</p> <p>Terminado el trabajo se deja secar y se hace una pequeña reflexión acerca de lo elaborado en esta sesión.</p>	
CIERRE	<i>10 min</i>
<p>Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué me servirá? - ¿Cómo lo aprendí? 	

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
<p>Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.</p> <p>Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.</p>	<p>Tangible: trabajos artísticos de arte abstracto con la técnica del falso vitral.</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 9
(ETAPA DE EJECUCIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	16 / 11 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN**2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

“APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA”

2.2 SESIÓN : N° 09

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : “Aplicación de la técnica para realizar trabajos artísticos 2”

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes realizarán trabajos artísticos de arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación.	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas. Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Elaborar trabajos artísticos de arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Materiales de la técnica del falso vitral.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO	20 min
<p>La docente saluda a sus estudiantes y explica en forma breve en qué consistirá la actividad, dando indicaciones y recomendaciones para el inicio de las actividades mientras que los estudiantes escuchan atentamente.</p> <p>Motivación: La docente empieza la clase pegando unas imágenes en la pizarra y pregunta a sus estudiantes: ¿qué puedes apreciar en las imágenes?, ¿tiene algo de sentido la forma en cómo se perciben estas imágenes?, ¿qué puedo entender de las imágenes que observo?</p>  <p>Saberes previos: ¿Qué tipo de arte es?, ¿qué es el arte Abstracto?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo se puede crear algo novedoso con el arte Abstracto aplicando la técnica del falso vitral?</p> <p>Propósito: Los estudiantes realizarán trabajos artísticos de arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral.</p>	
DESARROLLO	60 min
<p>La docente desempeña el papel de mediador a través de preguntas y estrategias de análisis sobre obras de arte Abstracto.</p> <p>La docente orienta a los estudiantes ante las dudas que puedan tener con respecto a la nueva propuesta que desarrollarán y al uso adecuado de los materiales dejando en claro que deberán realizar este trabajo abstracto, por ejemplo, representar algo, pero sin copiar al realismo lo que van hacer, si no hacerlo de manera abstracta.</p> <p>Una vez listos, la docente indica que deberán plasmar todas sus ideas en una hoja borrador antes de trabajarlo en la mica. La docente explica que hacer antes de crear un diseño, lo que sería nuestra propuesta, primero se debe plasmar la idea en una hoja borrador, esto nos permitirá evaluar nuestro diseño, agregar o quitar si es necesario hasta que estemos convencidos del resultado final, luego recién con el diseño elegido se pasa a trabajar en el formato deseado, en este caso ese formato sería la mica.</p> <p>Posteriormente se procede a delinear la propuesta con el delineador tridimensional elaborado por los mismos estudiantes, este proceso se debe realizar con mucho cuidado sin manchar demás el formato, la docente en todo momento acompaña a los estudiantes en el proceso del delineado.</p>	

Después de terminar de delinear, se esperará unos minutos hasta que seque un poco el delineador, a continuación, se procede a pintar con las lacas vitrales elaboradas por los estudiantes de la misma manera que el delineador, terminado este proceso, dejamos secar bien las lacas vitrales.

Para finalizar la docente pide traer una botella de 3 litros para la siguiente sesión.

CIERRE*10 min*

Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Para qué me servirá?
- ¿Cómo lo aprendí?

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
<p>Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.</p> <p>Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.</p>	<p>Tangible: trabajos artísticos de arte abstracto con la técnica del falso vitral.</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 10
(ETAPA DE EJECUCIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	23 / 11 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA”

2.2 SESIÓN : N° 10

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : “Aplicación de la técnica para realizar trabajos artísticos 3”

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes realizarán trabajos artísticos decorativos de arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos de creación.	Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas. Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.	Elaborar trabajos artísticos decorativos mediante el arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Materiales de la técnica del falso vitral.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO	20 min
<p>La docente saluda a sus estudiantes y explica en forma breve en qué consistirá la actividad, dando indicaciones y recomendaciones para el inicio de las actividades mientras que los estudiantes escuchan atentamente.</p> <p>Motivación: La docente muestra unas imágenes pegadas en la pizarra (imágenes de objetos utilitarios como vasos, botellas o lámparas para decorar con la técnica del falso vitral) y pregunta a sus estudiantes: ¿qué tipo de materiales se han utilizado en estos trabajos?</p>	
	
<p>Saberes previos: ¿Cuáles son los materiales que se utilizan en la técnica del falso vitral?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Podrías crear algo novedoso y decorativo usando otros materiales como soporte en la técnica del falso vitral?</p> <p>Propósito: Los estudiantes realizarán trabajos artísticos de arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral.</p>	
DESARROLLO	60 min
<p>Antes de comenzar con la actividad programada, la docente menciona que harán trabajos decorativos con botellas de plástico aplicando la técnica del falso vitral mediante el arte Abstracto.</p> <p>La docente indica que primero deberán realizar el boceto previo del diseño que harán en su lámpara decorativa en una hoja.</p> <p>Luego deberán cortar la botella de plástico de 3 litros para formar la lámpara, seguidamente se deberá pegar por la parte de adentro de la botella la hoja con el boceto ya elaborado y delinear por la parte externa de la botella con el delineador relieve, esperar que seque unos minutos para poder pintar con las lacas vitrales. Por último, esperan a que seque la lámpara para que quede lista.</p>	
CIERRE	10 min
<p>Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué me servirá? - ¿Cómo lo aprendí? 	

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
<p>Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas.</p> <p>Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.</p>	<p>Tangible: trabajos artísticos decorativos de arte abstracto con la técnica del falso vitral.</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 11
(ETAPA DE EVALUACIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	30 / 11 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO “A” DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA”

2.2 SESIÓN : N° 11

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : “Realizamos trabajos innovadores de arte Abstracto aplicando el falso vitral”

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes realizarán trabajos artísticos de arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral con el tema navideño.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<p>Aplica procesos de creación.</p> <p>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.</p> <p>Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.</p>	Elaborar trabajos artísticos mediante el arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral con el tema de Navidad.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Materiales de la técnica del falso vitral.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO	<i>20 min</i>
<p>La docente saluda a sus estudiantes y explica en forma breve en qué consistirá la actividad, dando indicaciones y recomendaciones para el inicio de las actividades mientras que los estudiantes escuchan atentamente.</p> <p>Motivación: La docente pega en la pizarra los trabajos realizados por los estudiantes, observan los trabajos realizados y dialogan sobre el tema.</p> <p>Saberes previos: ¿Cuáles fueron los procesos para elaborar los trabajos de falso vitral?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué temas se pueden usar para la elaboración de trabajos artístico con la técnica del falso vitral?</p> <p>Propósito: Los estudiantes realizarán trabajos artísticos de arte Abstracto utilizando la técnica del falso vitral con el tema navideño.</p>	
DESARROLLO	<i>60 min</i>
<p>La docente da las indicaciones antes de realizar la actividad programada, luego refuerza nuevamente el tema del arte abstracto y pide a sus estudiantes realizar vitrales con la temática de navidad, para ello primero pide que en una hoja crear y dibujar con el lápiz el diseño que desean hacer.</p> <p>Después de que los estudiantes crean el diseño deberán meter la hoja dentro de la mica para delinear después por donde dibujaron con el lápiz.</p> <p>Luego de delinear se les entrega los pigmentos realizados por los estudiantes y empiezan a colorear sus trabajos.</p> <p>La docente en todo momento monitorea y brinda ayuda durante el proceso creativo. Finalmente, después de pintar se deja secar los trabajos.</p>	
CIERRE	<i>10 min</i>
<p>Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué me servirá? - ¿Cómo lo aprendí? 	

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
<p>Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones.</p> <p>Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito</p>	<p>Tangible: trabajos artísticos de arte abstracto con la técnica del falso vitral con temática navideña.</p>	<p>Observación</p>	<p>Lista de cotejo</p>

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 12
(ETAPA DE EVALUACIÓN)

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.	N° 40174	
CICLO: IV	GRADO: 4 to	SECCIÓN: "A"
FECHA:	07 / 12 / 2018	
RESPONSABLE:	Lady Yoselin Ccoa Ccoa	

II. DATOS DE LA SESIÓN**2.1 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

"APLICACIÓN DEL FALSO VITRAL A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO "A" DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 40174, PAUCARPATA, AREQUIPA"

2.2 SESIÓN : N° 12

2.3 NOMBRE DE LA SESIÓN : "Apreciamos y comentamos sobre nuestros trabajos artísticos con la técnica del falso vitral"

2.4 DURACIÓN : 2 horas pedagógicas

2.5 PRODUCTO : Los estudiantes evaluarán sus trabajos artísticos de arte Abstracto con la técnica del falso vitral.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Propósito
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas-culturales	Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Apreciar y evaluar los trabajos artísticos de arte Abstracto con la técnica del falso vitral.

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar los materiales y el instrumento de evaluación.	Fichas de autoevaluación y coevaluación.

V. MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN

INICIO	<i>20 min</i>
La docente saludó a sus estudiantes y explica en forma breve en qué consistirá la actividad, dando indicaciones y recomendaciones para el inicio de las actividades mientras que los estudiantes escuchan atentamente.	

Motivación: La docente expone los trabajos realizados por los estudiantes, observan los trabajos realizados y dialogan sobre el tema. Se saca foto a los trabajos. Saberes previos: ¿Cuáles son los procesos de la técnica del falso vitral?, ¿cómo se elaboran los materiales e instrumentos de la técnica del falso vitral? Conflicto cognitivo: ¿Qué trabajos artísticos creativos podré elaborar usando la técnica del falso vitral? Propósito: Los estudiantes evaluarán sus trabajos artísticos de arte Abstracto con la técnica del falso vitral.	
DESARROLLO	<i>60 min</i>
<p>La docente realiza una exposición interna dentro del aula con ayuda de los estudiantes.</p> <p>Se realiza un recorrido donde se observan tanto las fotos de evidencia del proceso creativo como los trabajos realizados desde la primera sesión.</p> <p>Los estudiantes dialogan acerca de la actividad que se han ido desarrollando en las anteriores semanas.</p> <p>Los estudiantes observan, recuerdan y reflexionan sobre el proceso desde la elaboración de sus propios materiales hasta la aplicación de estos en sus trabajos, como resultado de ello, la docente felicita a los estudiantes sobre el progreso y resultado de los trabajos.</p> <p>Nuevamente cada estudiante observa sus propios trabajos y el de sus compañeros y desarrollan una ficha de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Finalmente, la docente agradece a sus estudiantes por ser parte de esta experiencia novedosa y a la docente por la ayuda y disposición.</p> <p>Extensión: Se toma fotos de todos los trabajos realizados.</p>	
CIERRE	<i>10 min</i>
<p>Reflexionan respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Para qué me servirá? - ¿Cómo lo aprendí? 	

VI. EVALUACIÓN

Desempeño	Evidencias	Técnica	Instrumento de evaluación
Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas, y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista.	Tangible: Fichas de autoevaluación y coevaluación.	Observación	Lista de cotejo

Anexo H: Autorización (documento que el colegio me autorizo para aplicar la tesis)



01-10-18

"Año del dialogo y la reconciliación nacional"

Arequipa 16 de julio del 2018

OFICIO N° 046-2018-JAAEA-ENACBF-A

Prof. Cesar Castañeda Tang

Director de la I.E.40174 "Paola Frassinetti" Fe y Alegría 45

Presente. -

Asunto. – Permiso para realizar la aplicación de proyecto de Tesis

Por el presente me dirijo a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo manifestarle que nuestra alumna del Área de Educación Artística, mención Artes Plásticas del 5to año debe realizar un trabajo de investigación artística con la aplicación de Sesiones de Aprendizaje en su prestigiosa Institución Educativa en el presente año. Por lo que solicitamos a su despacho tenga a bien brindar las facilidades del caso a la estudiante:

CCOA CCOA, Lady Yoselin

Agradeciendo anticipadamente por la atención que merezca el presente renuevo a usted los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

OMV/JAAEA
Lisc. Sec.
c.c.arch.



[Handwritten Signature]
Lic. Omar Martínez Alfaro
Jefe del Área Académica de Educación Artística

Anexo I: Evidencias fotográficas sobre la aplicación de las sesiones de aprendizaje del Plan de acción

ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN:



Figura 1. Estudiantes respondiendo la encuesta



Figura 2. Estudiantes respondiendo la encuesta



Figura 3. Estudiantes respondiendo la encuesta



Figura 4. Estudiantes participando



Figura 4. Estudiante explicando la técnica



Figura 5. Estudiante explicando la técnica



Figura 6. Docente explicando la técnica



Figura 7. Docente presentando los materiales

FASE DE EJECUCIÓN:

Figura 8. Elaboración del delineador



Figura 9. Elaboración del delineador



Figura 10. Delineador terminado



Figura 11. Práctica de delineado



Figura 12. Práctica de delineado



Figura 13. Práctica de delineado



Figura 14. Práctica de delineado



Figura 15. Práctica de delineado

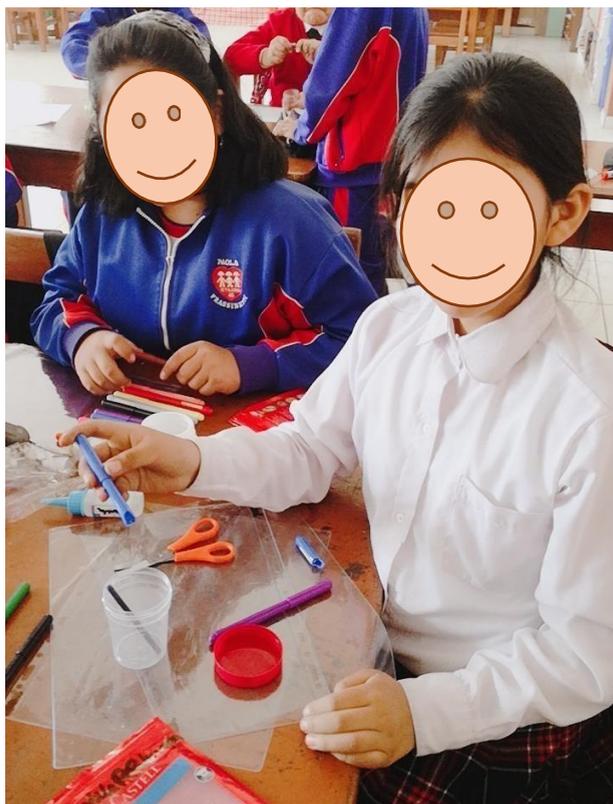


Figura 16. Elaboración de lacas



Figura 17. Proceso de elaboración lacas



Figura 18. Proceso de elaboración lacas



Figura 19. Retiro de la pulpa de la tinta



Figura 20. Aplicación de alcohol a la tinta



Figura 21. Aplicación de silicona líquida



Figura 22. Aplicación de silicona líquida



Figura 23. Aplicación de silicona líquida



Figura 24. Mezcla de la silicona y la tinta



Figura 25. Disolviendo la silicona y la tinta



Figura 26. Aplicando falso vitral con delineador



Figura 27. Aplicando falso vitral con delineador



Figura 28. Vitral abstracto en cd



Figura 29. Vitral abstracto en cd



Figura 30. Vitral abstracto en cd



Figura 31. Técnica aplicada en cd



Figura 32. Técnica aplicada en cd



Figura 33. Mariposa Abstracta en vitral



Figura 34. Arte abstracto en vitral

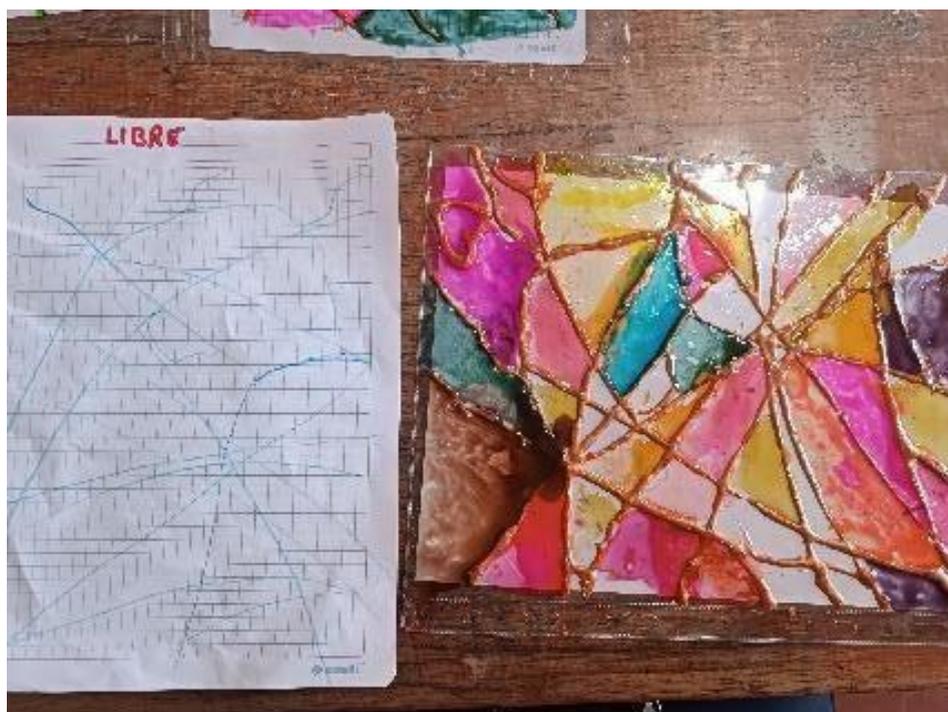


Figura 35. Arte abstracto en vitral



Figura 36. Vitral en botellas de plástico



Figura 37. Vitral en botellas de plástico



Figura 38. Vitral en botellas de plástico



Figura 39. Vitral en botellas de plástico

FASE DE EVALUACION:

Figura 40. Muñeco de nieve vitral



Figura 41. Árbol de navidad vitral

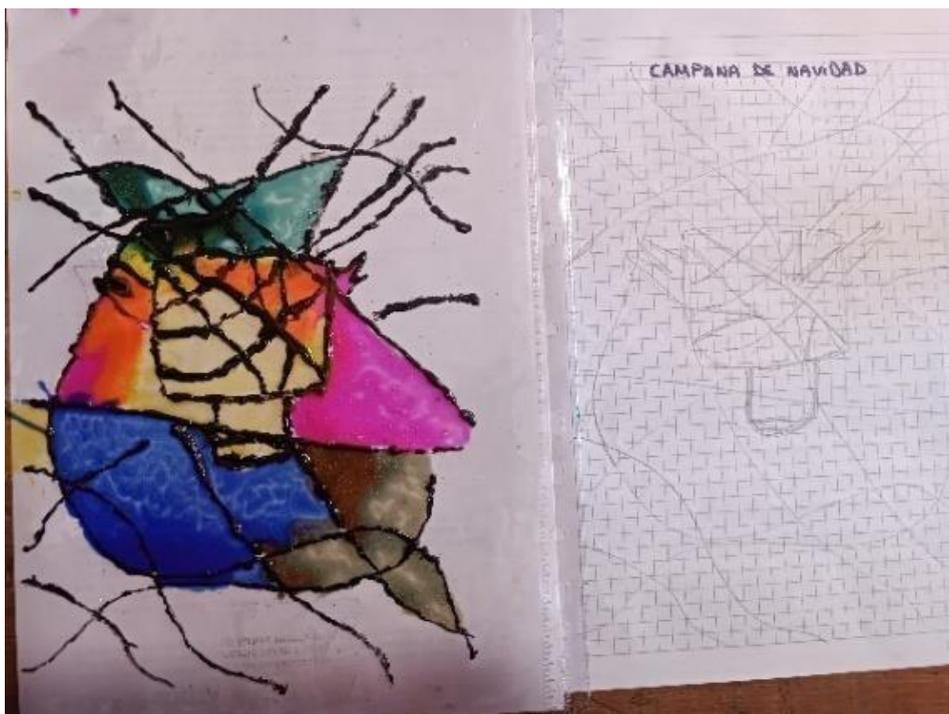


Figura 42. Campana de navidad vitral

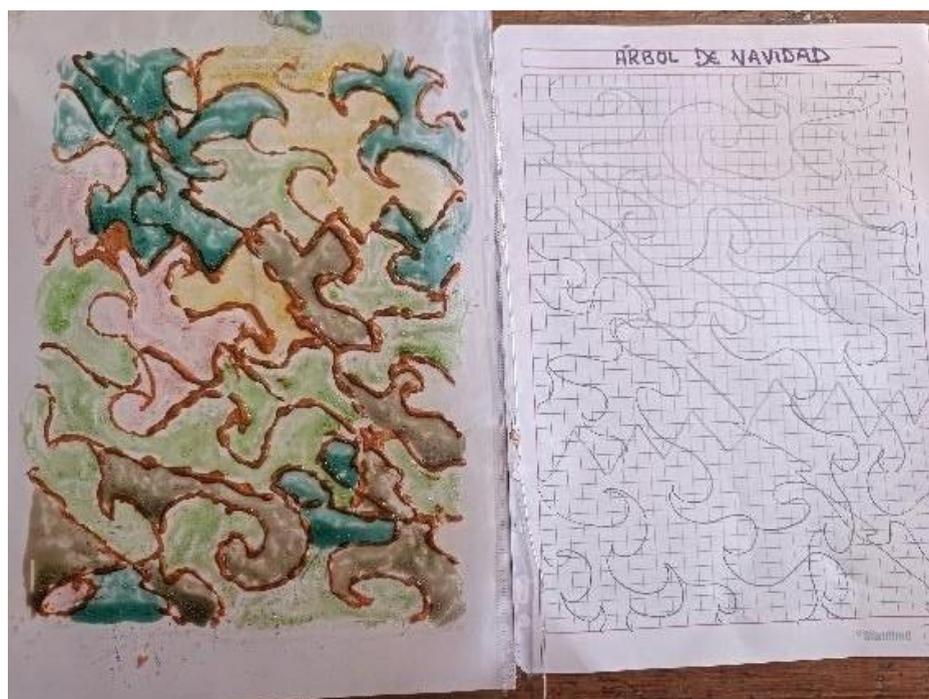


Figura 43. Árbol de navidad vitral

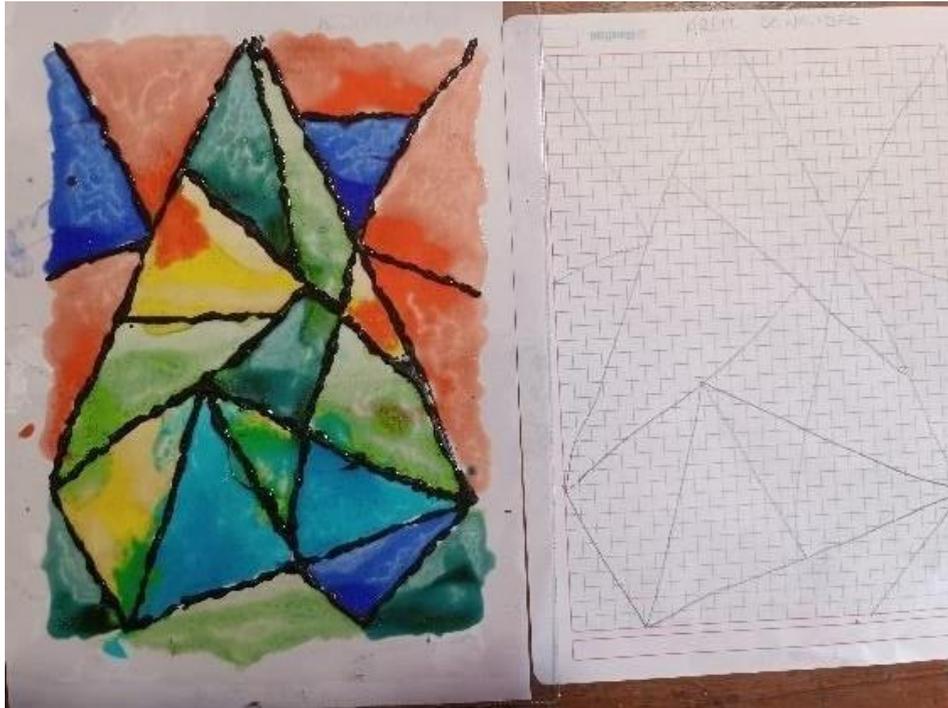


Figura 44. Árbol de navidad vitral

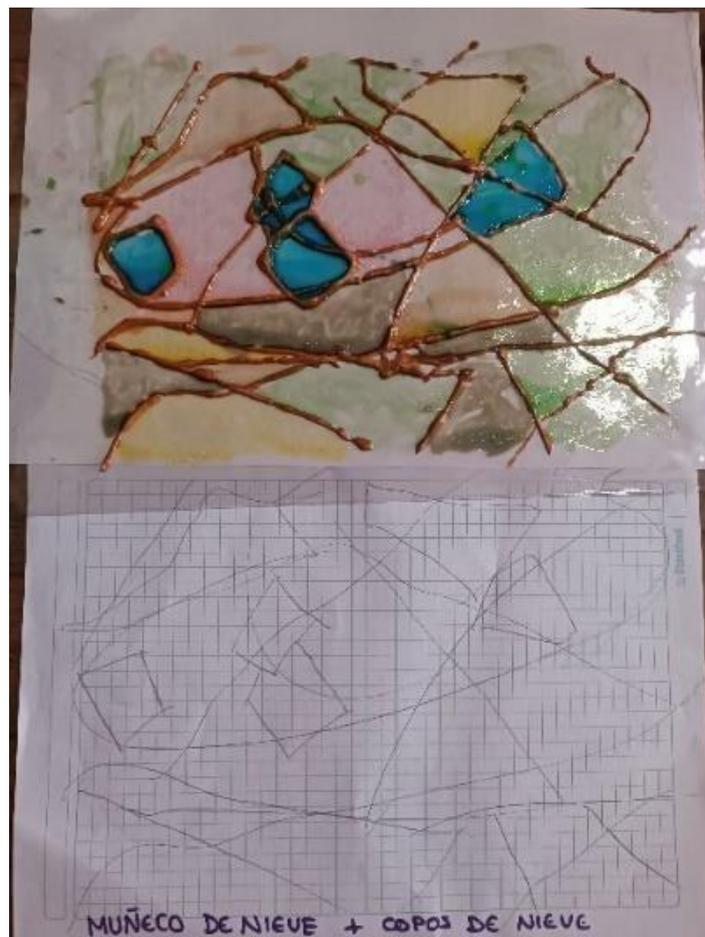


Figura 45. Muñeco de nieve vitral



Figura 46. Apreciación de trabajos finales



Figura 47. Apreciación de trabajos finales



Figura 48. Evaluación de trabajos finales



Figura 49. Evaluación de trabajos finales