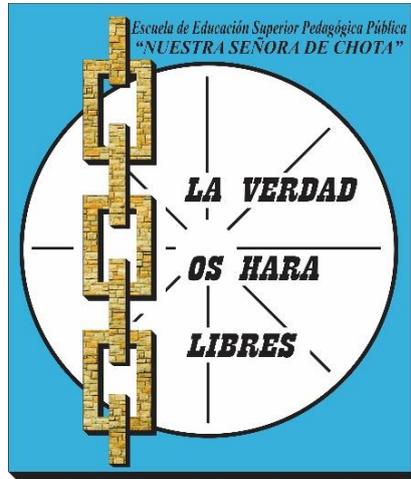


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de  
una institución de educación inicial de Chota, 2022**

**Tesis para optar el Título Profesional de:**

Licenciado en Educación Inicial

**Autora:**

Br. Iris Fiorela Davila Coronel

**Asesor:**

Dr. Hernando Núñez Medina

**Chota – Perú**

2024



## Declaración jurada de autenticidad del asesor

Yo, Hernando Núñez Medina, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota” – Chota, asesor de tesis titulada: Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022; cuya autora es Iris Fiorela Davila Coronel, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Pedagógica.

Chota, 02 de octubre de 2024

Dr. Hernando Núñez Medina  
DNI: 27361015  
<https://orcid.org/0000-0003-3238-34912>



## Declaración jurada de originalidad del autor

Yo, Iris Fiorela Davila Coronel, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, del Programa de Estudios de Educación Inicial, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada: Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022; pertenecen a mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis presentada:

1. No ha sido plagiado parcial ni totalmente.
2. He consignado las fuentes utilizadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. El documento no ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes en la Escuela Pedagógica.

Chota, 02 de octubre de 2024

Br. Iris Fiorela Davila Coronel  
DNI: 75485048  
<https://orcid.org/0009-0009-2231-7395>

## Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022

Tesis presentada por:

**Br. Iris Fiorela Davila Coronel**

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Nuestra Señora de Chota", para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial.

**APROBADA POR EL JURADO INTEGRADO POR:**

Dr. Jamer Nórvil Mírez Toro  
<https://orcid.org/0000-0001-7746-6560>  
Presidente

Mg. María Elodia Silva Mego  
<https://orcid.org/0009-0002-4031-8892>  
Vocal

Mg. Britaldo Campos Sánchez  
<https://orcid.org/0009-0008-1446-9121>  
Secretario

*Dios ha concedido a la humanidad la capacidad de investigar, está en nosotros lograr que sea una herramienta para crear un mundo mejor y facilitar el bienestar integral de todos los seres humanos.*

*Roberto Hernández Sampieri (2014)*

### **Dedicatoria**

Esta investigación está dedicada a mis padres: Segundo y Esmelda. Sin ellos, jamás hubiese podido culminar la carrera profesional. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar. Y a mis hermanos, por su apoyo incondicional.

*Fiorella.*

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por permitirme culminar mis estudios, darme las fuerzas para haber emprendido el inicio y fin de esta investigación y ser mi guía en todos los momentos de mi vida.

A la plana docente de la Escuela de estudios y de manera especial al Dr. Núñez Medina Hernando y a la Mg Silva Mego María Elodia, por la enseñanza transmitida, que me ha servido para el desarrollo de esta investigación.

A la Escuela Educación Superior Pedagógica “Nuestra Señora de Chota”, y a cada uno de sus autoridades, por su apoyo incondicional a los estudiantes.

A mis niños y profesora de aula “Los Patitos” de la I.E “Pequeños Angelitos”, quienes han dado lo mejor de ellos para hacer realidad este trabajo de investigación y cumplir con los objetivos propuestos.

A mis amigas, que siempre me han prestado un gran apoyo moral y humano, necesario en los momentos más difíciles de este trabajo y esta profesión.

*Fiorela.*

## Índice

Declaración jurada de autenticidad del asesor .....	ii
Declaración jurada de originalidad del autor .....	iii
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice .....	viii
Índice de tablas .....	xi
Resumen .....	xii
Introducción.....	xiv

### Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Planteamiento del problema .....	16
1.2. Descripción del contexto .....	18
1.2.1. Contexto externo.....	18
1.2.2. Contexto interno.....	19
1.2.3. Descripción de los beneficiarios .....	20
1.2.4. Desconstrucción de la práctica.....	21
1.3. Formulación del problema .....	22
1.3.1. Problema general .....	22
1.3.2. Preguntas de acción.....	22
1.4. Objetivo general .....	23
1.4.1. Objetivo general.....	23
1.4.2. Objetivos específicos .....	23
1.6. Justificación.....	23

### Capítulo II. Marco teórico

2.1 Antecedentes .....	25
2.2 Marco teórico referencial .....	30
2.2.1. Lenguaje oral en los niños de Educación Inicial .....	30
2.3. Sistema de categoría y subcategoría.....	45
2.3.1. Definición conceptual .....	45
2.3.2. Definición operacional.....	45
2.4.1. Matriz de categorías .....	46

### Capítulo III. Metodología

3.1.	Enfoque, tipo y diseño de investigación.....	47
3.2.	Métodos.....	50
3.2.1.	Método Hipotético deductivo .....	50
3.2.2.	Método Hermenéutico .....	50
3.2.3.	Método Observacional.....	51
3.3.	Técnicas e instrumentos de recojo de información .....	51
3.3.1.	Técnicas de recolección de datos.....	51
3.3.2.	Instrumentos .....	52
3.4.	Técnicas de análisis e interpretación de datos.....	55
3.4.1.	Análisis cualitativo.....	55
a)	Triangulación .....	55
b)	Categorización.....	55
3.4.2.	Análisis cuantitativo.....	56
3.5.	Plan de acción.....	57
3.5.1.	Campos de acción .....	57
3.5.2.	Matriz del plan de acción .....	58
3.5.3.	Estrategias .....	61
<b>Capítulo IV. Resultados de la investigación</b>		
4.1.	Descripción de los resultados.....	62
4.1.1.	Objetivo 1 .....	62
4.1.2.	Objetivo 2 .....	64
4.1.3.	Objetivo 3 .....	75
4.2.	Discusión de resultados .....	83
<b>Capítulo V. Conclusiones y Sugerencias</b>		
5.1.	Conclusiones reflexivas.....	86
5.2.	Sugerencias.....	86
5.3.	Lecciones aprendidas.....	87
5.4.	Acciones de mejora .....	87
	Referencias .....	88
<b>Capítulo VI. Anexos</b>		
6.1.	Árbol de problema y árbol de objetivos .....	92
6.2.	Matriz de consistencia .....	94
6.3.	Instrumentos .....	96

6.4. Actividades y diarios de campo .....	112
6.5. Validez y confiabilidad.....	133
6.6. Evidencias fotográficas.....	142

### Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Validez de la prueba de entrada mediante la prueba binomial .....	54
<b>Tabla 2</b> Prueba de confiabilidad del instrumento de la variable dependiente.....	62
<b>Tabla 3</b> Nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada, según subcategorías .....	80
<b>Tabla 4</b> Nivel de lenguaje oral en la prueba de salida, según subcategorías .....	81
<b>Tabla 5</b> Comparación de nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida, según subcategorías .....	82
<b>Tabla 6</b> Estadísticos descriptivos de la prueba de entrada y prueba de salida sobre el lenguaje oral .....	82
<b>Tabla 7</b> Prueba de T de Student para muestras relacionadas en la prueba de entrada y prueba de salida .....	83

### Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Diseño de la triangulación concurrente (DIATREC) .....	48
<b>Figura 2</b> Pasos de la investigación acción .....	49
<b>Figura 3</b> Nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada, según subcategorías .....	63
<b>Figura 4</b> Nivel del lenguaje oral en la prueba de salida, según subcategorías.....	80
<b>Figura 5</b> Comparación del nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida, según subcategorías .....	81

## Resumen

La presente tesis titulada “Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 494 “Pequeños Angelitos” Chota, 2022, desarrollada desde el enfoque mixto, tipo de investigación – acción, tuvo como objetivo general mejorar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas mediante la aplicación de la estrategia didáctica creación de cuentos. Se trabajo con un grupo de 25 estudiantes.

Los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación son óptimos ya que los estudiantes lograron expresarse con coherencia dando a conocer sus, deseos, sentimientos, pensamientos, ampliar su vocabulario, responder preguntas literales, inferenciales y críticas; también a relacionarse con el entorno. La mayoría de ellos aprendieron las estrategias el bote de las historias, títere cuento y cuéntame un cuento siendo muy pertinentes llevando a los niños a expresar ideas, jugar en equipo comunicándose de una manera clara y coherente con sus amigos y a escuchar y comprender los cuentos, fortaleciendo sus habilidades comunicativas. Los resultados positivos fueron notables en cuanto al lenguaje oral, en la prueba de entrada se obtuvo que un 76% de los niños se encontraban en inicio, un 24% de ellos en el nivel proceso y ninguno de ellos en los niveles de logro esperado y logro destacado. Según los resultados de la prueba de salida se obtuvo que un 24% de los estudiantes se encontró en el nivel de logro destacado, el 76% de los estudiantes se encontró en el nivel de logro esperado y ninguno de ellos en los niveles de inicio y proceso. De acuerdo a la prueba T, en vista que el valor obtenido ( $p = 0.00 < \alpha = 0.05$ ), existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula, por lo tanto, se puede afirmar que la estrategia de creación de cuentos contribuye a mejorar significativamente el lenguaje oral en los estudiantes.

**Palabras clave:** Estrategia, lenguaje oral, educación preescolar.

## **Abstract**

This Thesis entitled “Creation of stories to improve oral language in 4-year-old boys and girls of Educational Institution number 494 “Pequeños Angelitos” Chota, 2022, developed from the mixed approach, type of research – action: had as its general objective improve the level of oral language in boys and girls through the application of story creation as a teaching strategy. I worked with a group of 25 students. With the development of this research, good results were obtained, because the students were able to express and make known their ideas, desires, feelings, thoughts, expand their vocabulary, answer literal, inferential and critical questions and also relate to others. the environment. Most of them learned the strategies the story jar, puppet story and tell me a story, being very relevant, leading the children to express phrases of ideas, play as a team, communicating in a clear and coherent way with their friends and to listen and understand the stories thereby strengthened their communication skills. The positive results were notable in terms of oral language. In the entrance test, 76% of the children were at the beginning, 24% of them at the process level and none of them at the expected achievement and achievement levels. outstanding. According to the results of the exit test, it was found that 24% of the students were at the outstanding achievement level, 76% of the students were at the expected achievement level and none of them were at the beginning and beginning levels. process. According to the T test, given that the value obtained ( $p = 0.00 < \alpha = 0.05$ ), there is sufficient statistical evidence to reject the null hypothesis, therefore, it can be stated that the story creation strategy contributes to improving significantly the oral language in the students.

**Keywords:** Strategy, Oral language, preschool education.

## Introducción

La presente investigación tiene como objetivo mejorar el lenguaje oral, mediante la aplicación de la estrategia creación de cuentos en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 494 “Pequeños Angelitos”. Hoy en día la adquisición del lenguaje oral es uno de los aspectos más relevantes de desarrollo infantil, por ser este un componente fundamental tanto en los procesos de representación como en los de socialización, por ello, los primeros estadios del desarrollo infantil están estrechamente asociadas con la adquisición del lenguaje oral. Un buen nivel de lenguaje trae como beneficios poder comunicarse mejor con las personas que les rodean, tener claridad y fluidez en sus expresiones, entablar diálogos con otras personas, ampliar su vocabulario, es decir desarrollar la capacidad para expresarse ante los demás de un modo comprensible.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se han utilizado tanto instrumentos de recojo de datos, tanto cualitativos como cuantitativos. Entre los cualitativos se encuentra principalmente las sesiones de aprendizaje que sirvió para aplicar las diferentes estrategias innovadoras con la finalidad de mejorar las dificultades encontradas en los estudiantes, el diario de campo, que sirvió para recolectar información acerca de las actividades realizadas por los estudiantes. Además, se utilizaron instrumentos cuantitativos como la prueba de entrada y la prueba de salida, con la finalidad de obtener diferencias entre ambas, y de esta manera, determinar si se logró o no el objetivo.

El presente trabajo de investigación está conformado por 5 capítulos que se describen a continuación:

**Capítulo I:** Se describe el problema de investigación, las características del contexto externo e interno donde se llevó a cabo el trabajo de investigación a los beneficiarios, el análisis reflexivo de la realidad del aula, la deconstrucción de la práctica pedagógica, también se prioriza la situación problemática, se formula el problema, las preguntas de acción, los objetivos, las hipótesis y finalmente la justificación.

**Capítulo II:** Se considera el sustento teórico, aquí están los antecedentes que aportan a la investigación; seguidos del marco teórico donde las teorías dan soporte al trabajo de investigación y por último está el diagrama del marco teórico referencial que es un resumen de las teorías aplicadas.

**Capítulo III:** Se presenta la metodología de la investigación. Se muestra el diseño metodológico especificando el tipo de investigación, se indican las técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas y procesamiento de análisis e interpretación de la información y los cuadros del plan de acción donde están los campos de acción y la matriz del plan de acción.

**Capítulo IV:** Se muestran los resultados de la investigación que dan validez a esta investigación, se especifica los resultados de la prueba de entrada y salida, análisis categorial de recurrencias del diario de campo donde se analiza los logros que se han obtenido en los estudiantes por cada categoría, resultados de la observación de pares, autorreflexión, triangulación, categorización y la discusión.

**Capítulo V: Conclusiones.** En este capítulo se muestran las conclusiones reflexivas, lecciones aprendidas, compromisos de innovación. Finalmente se presentan las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes como evidencias de la investigación realizada.

## Capítulo I. Planteamiento del problema

### 1.1.Planteamiento del problema

A nivel internacional La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, (UNESCO, 2021), indica que aproximadamente 20 millones de niños y niñas de la primera infancia se habían visto afectados por el cierre de escuelas en América Latina y el Caribe. Entre los muchos impactos negativos que tuvo la pandemia global de COVID-19 en la población, uno de los más preocupantes es el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia debido a que se redujeron las posibilidades de aprendizaje vivencial y de socialización de los niños.

Por otro lado, El Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020), resaltó que, por causa de la pandemia, no se logró el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, donde hoy en día para muchos de los niños es complicado expresar sus ideas frente escenarios públicos, sufren de escaso vocabulario, no presentan coherencia, claridad en sus ideas, todas estas barreras que presentaron la niñez son porque no lograron tener contacto social, distanciamiento con su entorno natural, real la falta de encuentros con sus amigos para comunicarse y el poco uso de espacios públicos, es por ello que el lenguaje oral a resultado el talento más complicado en la formación comunicativa por la falta de estimulación desde los primeros años de formación.

A nivel nacional, según el Ministerio de Salud (MINSa, 2021), indica que, debido al aislamiento provocado por la pandemia de coronavirus, las dificultades del habla y el lenguaje se encuentran entre los signos más frecuentes de problemas de salud mental en los infantes. El experto señaló que los infantes constituyeron la población más afectada frente a la emergencia producida; además, se han documentado casos de menores que experimentan dificultades con la articulación de sonidos, cambios en la fluidez del habla y dificultades para adquirir un lenguaje expresivo o integral. Los niños que tenían patologías lingüísticas previas han visto frenado su crecimiento por el aislamiento. Por el contrario, la niñez que no experimentaron estos problemas tuvo menos oportunidades de interacción social, lo que impactó negativamente en el incremento de su vocabulario y habilidades comunicativas.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), en estos últimos años en la educación, esta emergencia provocó el cierre masivo de las clases presenciales de los diferentes centros educativos, los niños estudiaron de manera virtual, donde existió una propensión a ejecutarse las actividades, en donde no se fortaleció mayores diálogos de los niños, no

realizaron conversaciones con su entorno que les rodea, no se fomentó las habilidades de expresión de ideas, pensamientos, no lograron construir sus aprendizajes de manera activa. Donde en la primera infancia es primordial acompañar al estudiante en sus etapas madurativas, motivándoles a las participaciones durante las actividades de aprendizaje y así estimular el desarrollo de competencias que concedan comunicarse con entorno sin presenciar problemas. Actualmente el Perú se encuentra ocupando puestos bajos en cuanto a expresión y comprensión, debido a que el lenguaje oral no se ha desarrollado en la mayoría de los estudiantes de manera natural. Es por ello que hay que estimular desde los primeros años de vida y seguir practicando y enseñando de manera intencional a lo largo de toda su vida.

A nivel local en la Institución Educativa N° 494 “Pequeños Angelitos”, uno de las primordiales dificultades es el bajo nivel en las habilidades comunicativas, es decir en expresión y comprensión. En el transcurso de la ejecución de las prácticas profesionales en las primeras semanas, se aplicó instrumentos de recojo de información para identificar la problemática de los estudiantes, uno de ellos es la prueba de entrada aplicada a los estudiantes al inicio de las clases, donde los datos de este instrumento me concedieron a concluir la ejecución del árbol de problemas donde se conoció las causas y consecuencias de la problemática. Donde el más resaltante el bajo nivel del lenguaje oral, esto se evidenció que los estudiantes mostraban problemas para expresarse, no tenían una pronunciación clara en sus comentarios, mostraban escasa fluidez al momento de comunicarse, tenían escaso vocabulario, mostraban temor, vergüenza al momento de hablar, omitían consonantes durante sus manifestaciones, opinaban sus ideas sin coherencia lógica, manifestaban sus puntos de vista en forma repetitiva, tartamudean. Entonces los estudiantes están pasando estos conflictos, donde se han visto limitados en sus espacios de participación con su entorno. Lo que impacta de manera negativa en el fortalecimiento de su vocabulario y de todas sus habilidades comunicativas de los estudiantes, trayéndoles dificultades en el aspecto social, emocional y de conducta y en todo su desarrollo integral. La gran mayoría de padres han tenido la necesidad de salir para generar recursos para su hogar, donde a impedido que puedan colaborar significativamente en los momentos de estimulación en los espacios comunicativos de los estudiantes.

Las causas relacionadas con el problema de investigación se relacionan con la falta de estimulación a los niños durante la pandemia, ellos no han recibido la estimulación oportuna para mejorar sus habilidades comunicativas como la expresión y comprensión oral; otra es la

falta de estrategias para mejorar el lenguaje oral en los niños. Según la prueba diagnóstica, se identificó a gran parte de los estudiantes de 4 años del aula “Patitos” tenían dificultad para expresar sus ideas, sentimientos emociones, se sentían tímidos al momento de hablar en público, muy pocos niños conversan y juegan con sus compañeros pero también tenían dificultad en cuanto su comprensión, se quedaban callados y solo miraban a sus demás compañeros cuando se les pedía que den respuesta a preguntas de naturaleza críticas, literales e inferenciales; por tanto podemos afirmar que el bienestar comunicativo de los niños ha sido afectado por lo que está pasando en el contexto. El distanciamiento con su entorno natural, real la falta de encuentros con sus amigos para comunicarse y el poco uso de espacios públicos han sido determinantes para que quedaran expuestos a pocas conversaciones que ha conllevado a graves problemas en el desarrollo de sus aprendizajes.

Las consecuencias serían lamentables si no tratamos de dar solución a este problema, es ya que los estudiantes al concluir tendrían dificultades y presentarían bajo nivel en expresión y comprensión. Asimismo, se pierden oportunidades sociales y espacios de comunicación, por ende, estimular y motivar a los estudiantes a realizar interacciones con su entorno que les rodea y así lograr solucionar dicho problema.

Por lo tanto, la investigación tiene como propuesta mejorar el lenguaje oral utilizando la estrategia de la creación de cuentos para tener mejoras en su aprendizaje.

## **1.2.Descripción del contexto**

### **1.2.1. Contexto externo**

Según el Plan Vial Provincial Participativo de Chota (PVPP, 2019), Chota es uno de los 19 distritos, se encuentra ubicada en el departamento de Cajamarca, a 150 Km. Por el norte limita con el distrito de Conchán y Chiguirip, por el oeste limita con el distrito de Lajas; por el sur limita con el distrito de Bambamarca y por el este limita con el distrito de Chalamarca.

El aspecto económico que se encuentra en el distrito de chota se reconoce por el patrimonio de sus valles interandinos y en la abundancia de sus recursos naturales, producto de sus ubicaciones privilegiadas en la franja más baja de la cordillera de los andes. En los últimos años la expectativa de aumento manifestadas por empresarios y autoridades regionales, confirman el estallido de una economía de pequeños y microempresarios.

En el aspecto cultural el distrito de Chota es reconocido por sus costumbres, tradiciones, credo y creencias. El folklore de Chota engloba todas las exhibiciones creadoras del pueblo y responde a su sentir popular y a sus necesidades tanto educativas, sociales, económicas y también educativas. “San Juan Bautista”, es la principal fiesta que inicia el 14 de junio con las novenas, las 22 estampas costumbristas en el parque principal y continúan con otras actividades los días 23 y 24 San Juan Pampa, como la coronación del reinado “La Flor Del Chota”; y culminan con las tardes taurinas los días del 25 al 27 de junio, son las más destacadas, concentrando a diferentes visitantes que vienen de diferentes lugares del País. Es muy llamativa y se distingue por realizar “Corridos de Toros”, en el coso “El Vizcaino”.

En el aspecto educativo, tiene instituciones que brindan servicios en Educación Básica Regular (inicial, primaria y secundaria) educación superior no universitaria pública y privada y educación universitaria de carácter estatal y privado

En el ámbito de la ciudad de Chota, actualmente se cuenta con 4 instituciones privadas de nivel inicial: I.E.P “Raijp. E. Epperson”, I.E.P. “Mini Einstein”, I.E.P. “San Isidro Labrador”, I.E.P “Semillitas de amor” y 08 instituciones educativas públicas: I.E.I N° 301, Cuna-jardín N° 302 “Santa Rafaela María, I.E.I N° 303 “Inmaculada de Chota”, I.E.I N° 304 “San Juan”, I.E.I N° 399 “Barrios bajos”, I.E.I N° 494 “Pequeños Angelitos”, I.E.I N° 495 “Pasitos del saber”, I.E.I “El calvario” en educación primaria existen 6 Instituciones Públicas y 4 entidades educativas privadas, en educación Secundaria hay 4 instituciones Públicas y 2 Instituciones Educativas privadas.

En la actualidad el problema que presenta nuestra provincia de Chota es la falta de más instituciones educativas que atiendan a niños menores de 6 años, con todos sus recursos necesarios, el espacio adecuado, ya que hay niños que no reciben una educación de calidad porque no logran adquirir una vacante para sus niños, los ambientes educativos para los niños son poco apropiados.

### ***1.2.2. Contexto interno***

La institución educativa inicial N° 494 “Pequeños Angelitos”, se encuentra ubicada en la ciudad de Chota, cuenta con cinco secciones, donde atienden a estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad. Esta institución educativa fundada por R. D. Z. N° 0166, el 15 de mayo de 1998 con el nombre “Barrios Altos” Chota, donde la primera docente fue María del Socorro Marrufo

Zorrilla, dicha institución al comienzo de su fundación funcionaba en locales particulares del sector “Barrios Altos”, después se reasigna la docente Betty Rossi, Gutiérrez de Risco, donde ella gestionó ante la municipalidad para lograr obtener un terreno, en la cual el alcalde Senovio Ticlla fue quién donó el terreno de 1500 m, luego se ha pedido ayuda al Gobierno Regional para la construcción de dicho ambiente, después se plantea el presupuesto para la ejecución y construcción de dicha institución por el consejero regional Guillermo Risco Vásquez, lográndose la construcción de su primer módulo en el año 2008 y su segundo módulo en el año 2011 hoy en día funciona en la calle camino real S/N. Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2022)

Mas adelante, se reasigna como personal de servicio la docente Ana Elizabeth, Saavedra Campos, en el 2010 se aumenta una plaza docente por el aumento de estudiantes, ocupando un contrato la docente Maritza, Tapia Díaz; en el 2011 trabaja como contratada las docentes Maribel Llatas Torres; y en el 2012 ocupó el contrato la docente Clara Briones Mestanza, posteriormente en el 2013 es reasignada la docente Lila Magdalena Vásquez Tingal, como el alumnado iba aumentando se da una plaza de Auxiliar donde ocupa el contrato la docente Teresa Saldaña Gonzáles desempeñándose a partir de la fecha hasta la actualidad. A continuación, se ha aumentado una plaza docente más, teniendo en total tres docentes nombradas y tres contratadas. En el año 2014 se ha concursado la plaza directiva, ocupando el cargo la docente Gianina Rodríguez Cieza, quien desempeña la función de directora durante 4 años, finalmente en el año 2018 se evalúa nuevamente la plaza directiva ratificándose a cargo la actual directora. Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2022).

### ***1.2.3. Descripción de los beneficiarios***

De esta investigación los beneficiarios son los estudiantes de cuatro años del aula “Los patitos” de la institución educativa N° 494- “Pequeños Angelitos” con una cantidad de 25 estudiantes: 12 hombres y 13 mujeres. Gran parte vienen de la zona urbana, cuentan con economía regular. Además, también son afortunados indirectos: los padres de familia, alumna practicante y toda la comunidad educativa.

La mayoría de los padres se dedican a la ganadería y cultivo de plantas para solventar sus gastos y algunos de ellos ejercen una profesión. Cuando inicie a realizar mis prácticas en dicha institución, a causa de la pandemia por la COVID-19, donde generó un cambio sin precedentes en los diferentes aspectos. En el ámbito educativo, esta emergencia dio lugar al

cierre masivo de las clases presenciales en las instituciones educativas, por ese motivo se realizó las clases virtuales, fue un poco dificultoso ya que no se logró la comunicación con todo el alumnado y padres de familia, cuando retornamos a la modalidad de clases presenciales mediante la observación en la ejecución de las actividades se logró identificar que los niños en cuanto a sus habilidades comunicativas como: expresión y comprensión oral se encontraban en niveles muy bajos, presentaban dificultades al expresar sus ideas, tenían escaso vocabulario, no interactuaban con sus demás compañeros, sus ideas no eran claras ni tenían coherencia, cuando se les pedía que den repuesta a preguntas de naturaleza críticas, literales e inferenciales se quedaban callados y solo miraban a sus demás compañeros, ya que durante dos años de pandemia los niños no han tenido estimulación en casa para mejorar su lenguaje oral es por ello que los niños se encuentran tímidos, no quieren aportar ideas. A través de la motivación, la interacción directa y la participación, los niños desarrollaron su imaginación y creatividad durante el desarrollo de diversas actividades diseñadas para promover la expresión y comprensión oral, también lograron expresar sus ideas, participar en debates en clase y comprender cuentos.

#### ***1.2.4. Desconstrucción de la práctica***

Según Huayllani (2020), consiste en que el docente analiza su práctica reflexionando profundamente sobre su trabajo en el aula, las teorías que informan sus acciones y las condiciones que enfrentan los estudiantes allí. Este es el primer paso en el proceso de desconstrucción. Durante el proceso de desconstrucción, el docente puede examinar sus propias fortalezas y fallas y basar sus conclusiones en estudios teóricos latentes que refuerzan sus métodos.

De acuerdo a las fortalezas en la práctica preprofesional, es preciso hacer mención a lo siguiente: conociendo a los 25 niños que llegaron cada uno de realidades muy diferentes, donde padres de familia estuvieron pendientes de sus necesidades, otros padres ausentes y padres de familia estudiando que les cuidan otros familiares, después de dos años de pandemia, años fundamentales en el proceso de desarrollo integral de los niños donde se relacionan de manera natural con su entorno, entonces regresar a las aulas fue beneficioso tanto para los niños como para mí el poder realizar la práctica ya que se logró atender a los estudiantes las diferentes dificultades que presentaban durante las actividades, además se emplearon diversas estrategias para motivar a los niños y niñas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, se utilizó

el material concreto, innovador donde motivó a los estudiantes a ser partícipes en el desarrollo de las diferentes actividades. Además, se logró establecer buenas relaciones con todos los niños y niñas siempre atendiendo a las necesidades e intereses de los mismos en el momento oportuno, valorando sus logros, ayudándoles a ser más expresivos, sociables y participativos y todas las valoraciones se han realizado a base de las competencias que presenta el programa curricular del nivel inicial para ver sus logros que obtuvieron los estudiantes.

Las debilidades presentadas en la práctica pedagógica fueron la dosificación del tiempo para el desarrollo de las actividades, no lograr entenderles a algunos niños porque no presentaban claridad en sus expresiones, expresaban sus ideas en tonos bajos, al inicio fue complicado motivarles a los niños para que puedan expresar sus ideas, ya que sentían miedo temor hablar en público, pero mediante las estrategias aplicadas como: el bote de las historias, títere – cuento, cuéntame un cuento y realizando las actividades interactivas los niños iniciaron a obtener resultados positivos.

### **1.3. Formulación del problema**

#### ***1.3.1. Problema general***

¿Cómo mejorar el lenguaje oral mediante la creación de cuentos en los niños y niñas de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022?

#### ***1.3.2. Preguntas de acción***

1. ¿En qué nivel de lenguaje oral se encuentran los niños y niñas de 4 años de una institución educativa inicial de Chota, 2022?
2. ¿Cómo diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje aplicando la creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una institución educativa inicial de Chota, 2022?
3. ¿Cómo evaluar y evidenciar la mejora del lenguaje oral como producto de la aplicación creación de cuentos en los niños y niñas de 4 años de una institución educativa inicial de Chota, 2022?

## **1.4.Objetivo general**

### ***1.4.1. Objetivo general***

¿Mejorar el lenguaje oral mediante la aplicación de creación de cuentos en niños y niñas de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022?

### ***1.4.2. Objetivos específicos***

1. Diagnosticar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.
2. Diseñar y aplicar el plan de actividades utilizando la creación de cuentos como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.
3. Evaluar la mejora del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022. producto de la aplicación de la estrategia creación de cuentos.

## **1.5.Hipótesis de la investigación**

**H1:** La aplicación de la creación de cuentos mejora significativamente el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una institución educativa inicial de Chota, 2022”.

**H0:** La aplicación de la creación de cuentos no mejora significativamente el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una institución educativa inicial de Chota, 2022”

## **1.6.Justificación**

Lo siguiente justifica el presente estudio, “Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años del aula “Los Patitos” de la I.E. Pequeños Angelitos- Chota”:

La investigación es significativa porque contribuye al enriquecimiento del conocimiento científico en materia educativa, específicamente en cuanto a la reflexión sobre la aplicación creación de cuentos y el nivel del desarrollo del lenguaje oral en un grupo de niños y niñas de 4 años. En ese sentido, trataremos de relacionar el impacto favorable que tienen la creación de cuentos en el desarrollo del lenguaje de los niños. se fundamenta con teorías cognitivas, conductistas, psicológicas basadas en enfoques actuales enmarcados en la

teoría sociocultural de Vygotsky, son autores que aportan ideas significativas que han permitido el desarrollo de la investigación.

Desde el punto de vista práctico el objetivo es potenciar el lenguaje oral mediante la creación de cuentos. Desde un punto de vista teórico, el estudio es significativo porque contribuye a la comprensión de los desafíos educativos desde un punto de vista científico, especialmente en lo relacionado con la aplicación de la creación de cuentos y el nivel de Desarrollo del lenguaje hablado en un grupo de niños y niñas de 4 años. En este sentido, intentaremos abordar las ventajas que ofrece la creación de cuentos para el desarrollo del lenguaje de los niños pequeños. Se basa en enfoques modernos incorporados en las teorías cognitivas, conductuales y psicológicas, así como en la teoría sociocultural de Vygotsky. Estos autores ofrecen ideas significativas que han mejorado el tema de estudio.

Desde el punto de vista metodológico, este estudio es significativo ya que hace uso de una variedad de técnicas metodológicas para mejorar la expresión y comprensión oral, teniendo en cuenta que se trata de habilidades para toda la vida. En este enfoque, la investigación es novedosa ya que aborda un tema crucial en la educación de los niños mediante la implementación de técnicas novedosas de maneras atractivas e inspiradoras que ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas y de expresión vocal. considerando su entorno social. Los autores ofrecen ideas significativas que han hecho avanzar el tema de estudio.

## Capítulo II. Marco teórico

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. *A nivel internacional*

Espinoza (2022), realizó una investigación cuyo objetivo fue proponer estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria, se trató de una investigación de tipo descriptiva, para lo cual trabajó con una muestra de 25 estudiantes, para la recolección de información para el estudio se utilizó el diario de campo, herramienta que permite registrar datos observados durante las actividades. Obtuvo como resultado que, al aplicar las estrategias en el aula, los niños y niñas pudieron mejorar sus habilidades y aprender y retener la información que ofrecían los cuentos., ayudándoles así en su desarrollo integral, fusionando los cuatro ámbitos de desarrollo integral que son: cognitivo, lenguaje, social y motor. Llegó a la conclusión que el rol del docente siempre será guiar a sus estudiantes, por esta razón siempre debe buscar estrategias y metodologías nuevas que estén dirigidas hacia ellos, pues cada grupo de niños tiene sus características e intereses y son los docentes quienes se deben adaptar al grupo y no de manera contraria. De esta tesis, el aporte más significativo para la presente investigación es que se relaciona con la categoría independiente, lo cual los cuentos influyen bastante para mejorar el lenguaje oral en los niños.

Bastidas (2020), realizó una investigación cuyo objetivo fue determinar la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años. Se trató de una investigación de tipo descriptiva, para lo cual trabajó con una muestra de 24 estudiantes, el instrumento que se aplicó fue guion de entrevista estructurado, en el cual se consultó sobre la implementación de la literatura infantil como recurso que puede ayudar a mejorar la expresión oral de los estudiantes. Obtuvo como resultado que la literatura infantil constituye un recurso esencial para mejorar las capacidades de expresión oral de los niños y niñas. A través de ella se pueden implementar una serie de actividades y estrategias innovadoras que despiertan en los estudiantes el interés por desarrollar al máximo sus capacidades para lograr efectivos procesos comunicativos. Llegó a la conclusión que las estrategias diseñadas en función de las temáticas que constan en el currículo, con el uso de recursos y materiales didácticos, motivaron a los estudiantes al aprendizaje y al desarrollo de destrezas y habilidades; demostrando que la literatura infantil sí influye en el desarrollo de la expresión oral de los infantes.

Torres (2019), realizó un estudio con el objetivo de sugerir estrategias didácticas; realizó un estudio descriptivo con una muestra de 24 estudiantes, utilizando como instrumento una hoja de observación. El objetivo del estudio fue evaluar actividades didácticas utilizando cuentos infantiles para mejorar la expresión vocal de los niños. Como resultado, las historias de los niños crearon un contexto para el programa, lo que permitió a los alumnos fortalecer su comprensión lectora y otras habilidades, así como su capacidad para expresarse con claridad. Concluyo que, ante la falta de una herramienta de apoyo, se crearon actividades didácticas utilizando cuentos infantiles para posibilitar el crecimiento de la expresión vocal en niños entre 4 y 5 años. Esta contribución se basa en el constructivismo, que permite a los estudiantes construir su propio conocimiento a través de la teoría y la práctica, así como a través del aprendizaje. La aportación de esta investigación es la confirmación de que los cuentos infantiles sirven como instrumento didáctico para el desarrollo integral de los niños, así como una ayuda para la adquisición del lenguaje hablado.

Barreto y Mendoza (2019), realizaron una investigación de campo descriptiva con una muestra de 15 estudiantes, cuyo objetivo fue examinar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje hablado de niños de 4 años. Utilizando una ficha de observación como instrumento, los maestros concluyeron colectivamente que era adecuado tener una guía didáctica para el uso del cuento infantil con el fin de ayudar a los niños a desarrollar el lenguaje oral, que es crucial para todos en la vida. una persona. Llegó a la conclusión de que los docentes obtendrán una mejor comprensión del recurso didáctico, su aplicación y cómo impacta el desarrollo de las habilidades del lenguaje verbal al utilizar la guía didáctica para garantizar que el cuento infantil se utilice de manera adecuada. Además, los educadores comprenderán cómo este entorno apoya el crecimiento del lenguaje oral, enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño en edad preescolar y funciona como una herramienta didáctico-pedagógica para ayudar a los maestros a desempeñarse al máximo en el aula y con la educación de los estudiantes. De esta tesis, el aporte más significativo para la presente investigación es que menciona los fundamentos teóricos de que cómo los cuentos mejorar la variable del lenguaje oral en los niños en donde me ayudo a sistematizar el marco teórico.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Guaylla (2022), realizó una investigación, cuyo objetivo fue determinar el nivel de expresión oral en niños de 4 años del centro de educación inicial, se trató de una investigación

de tipo descriptiva, para lo cual trabajo con una muestra de 20 estudiantes, el instrumento que se aplicó fue el cuestionario. Obtuvo como resultado que la aplicación del programa basado en estrategias metodológicas mejoró significativamente el lenguaje oral en niños de 4 años del centro de educación inicial. Llegó a la conclusión que se evaluó el nivel de avance del lenguaje oral posteriormente de la aplicación del programa, verificando que en el grupo control un 50 % se encuentra en nivel moderado, un 30% en nivel desfavorable y un 20 % se ubica en nivel favorable. Mientras que en el grupo experimental un 70% se encuentra en nivel favorable y un 30% en nivel moderado. Esta investigación fue de gran importancia porque pretende conocer el desarrollo actual del lenguaje oral para después ejecutar un programa basado en diversas estrategias metodológicas que mejoren la capacidad de comunicarse oralmente los niños.

Leon (2021), realizó una investigación, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas, se trató de una investigación de tipo cuantitativa, para lo cual trabajo con una muestra de 10 estudiantes de 5 años, el instrumento que se aplicó fue una escala de estimación. Obtuvo como resultado que con respecto a la Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado. Llegó a la conclusión que, con respecto al nivel de lenguaje oral después de la aplicación de la estrategia, los estudiantes se ubicaron en nivel de logro, lo que quiere decir que la estrategia de dramatización es un recurso que permitirá que los niños mejoren su vocalización, su entonación además de conocer la mayor cantidad de signos pre lingüísticos, para un adecuado desarrollo del lenguaje oral. De esta tesis, el aporte más significativo para la presente investigación es que se pretende tener mejoras para la presente investigación, además permite incrementar la motivación de los estudiantes mediante la dramatización donde brindan espacios de interacción y logren manifestar sus ideas.

Ccarhuas (2019), realizó una investigación cuasiexperimental con una muestra de 22 estudiantes, con el objetivo de determinar el papel que juegan los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años. La herramienta utilizada en el estudio fue un registro de evaluación. Los resultados del post-test mostraron que 15 estudiantes habían logrado el aprendizaje (A), 07 estudiantes estaban en proceso (B) y ningún estudiante se encontraba en el nivel inicial (C). Saco las siguientes conclusiones sobre la variable lenguaje oral: de los 22 estudiantes evaluados tanto en el pre-test como en el post-test, se encontró que

12 estaban en "C" inicial en el pre-test, lo que indica que más de la mitad de los estudiantes carecían de conocimiento o dominio del lenguaje oral; Asimismo, 15 estudiantes obtuvieron un aprendizaje "A" en la prueba posterior, lo que indica que casi el 75% de los estudiantes lograron dominar el lenguaje oral. Esto permite confirmar la hipótesis general. El aporte más significativo para la presente investigación es que sustenta como trabajar el taller de cuentos infantiles en los niños, presentando material novedoso, llamativo con imágenes grandes y coloridas, se fomentará la participación activa y despertar el interés de los niños,

Larios (2018), realizó una investigación, cuyo objetivo fue elaborar un programa didáctico de cuentos infantiles peruanos para desarrollar la expresión oral de los niños, se trató de una investigación de tipo aplicada y de nivel predictiva cuasi experimental, para lo cual trabajo con una muestra de 28 estudiantes. Como consecuencia, el 90% de los 28 niños que participaron en las evaluaciones de entrada y salida vieron mejoras en su expresión oral y comprensión auditiva, mientras que el otro 10% no mostró ningún progreso. La aplicación de un programa de cuentos peruano, concluyó, permitió que los niños se expresaran con asociaciones verbales apropiadas, exponiendo ideas con claridad logrando asociar ideas y relacionar palabras gracias a haber logrado un vocabulario variado acorde a su edad a partir de una buena comprensión auditiva. Esto resultó en una diferencia significativa en los resultados obtenidos entre el pre y post test, con un nivel de significancia de  $0,00 < 0,05$ ; esto se debe al uso de un programa de cuentos peruano, que permitió a los niños comunicarse verbalmente de manera apropiada y exponer conceptos de manera clara al relacionar palabras y formar asociaciones porque habían desarrollado un vocabulario apropiado para su edad a través de una excelente comprensión auditiva. De esta tesis, el aporte más significativo para la presente investigación es que, los cuentos infantiles forman parte de los programas didácticos, además la comprensión y la expresión influyen mucho para aprender a comunicarse con el entorno, es importante involucrar programas didácticos como la creación de cuentos para mejorar el lenguaje en los niños.

### **2.1.3. A nivel regional**

Marrufo (2019), realizó una investigación, cuyo objetivo fue mejorar la práctica pedagógica a través de la aplicación del cuento como estrategia didáctica innovadora para mejorar la expresión oral, se trató de una investigación de tipo cuantitativo, para lo cual trabajo con una muestra de 10 estudiantes, el instrumento que se aplicó fue diarios reflexivos. Obtuvo

como resultado que la estrategia haciendo uso de los cuentos tuvieron resultados exitosos, llenando todas las expectativas previstas antes de la ejecución de las sesiones, asegurando que el logro es positivo en los niños cuando se planifica adecuadamente las estrategias, también nos asegura que es posible el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad. Además, en la enseñanza hubo un proceso valioso en la expresión oral de los estudiantes de 5 años después de la ejecución de la lectura de cuentos, narraciones y dramatizaciones. Concluyó que el buen uso de estrategias de expresión oral basada en acciones lúdicas como la utilización de la recreación del cuento, es decir con la aplicación de la estrategia metodológica el cuento, en los estudiantes, orientándolos, antes, durante y después de la lectura, la competencia de expresión oral mejora, origina que los estudiantes de Educación Inicial, produzcan trabajos creativos y tengan mayor interés hacia la expresión oral. según lo confirman los resultados obtenidos. El aporte significativo fue que ayudó a tomar conciencia sobre la necesidad de incorporar la narración cuentos como estrategia para mejorar la expresión y comprensión oral en los niños.

Rodrigo (2019), realizó una investigación con el objetivo de determinar cómo se puede utilizar la narrativa como técnica didáctica de vanguardia para ayudar en las habilidades de expresión oral de niños de 5 años. Trabajando con 23 estudiantes, la investigación fue de naturaleza cualitativa. La implementación de las listas de control de ingreso y final arrojó datos que mostraron una mejora en la competencia expresiva oral de niños y niñas. Concluyó que, el proceso de deconstrucción permitió identificar las fortalezas, debilidades y vacíos de mi propia práctica pedagógica. Los procesos de análisis y síntesis, a través de sus procesos, La planificación de diez sesiones de aprendizaje en la deconstrucción se basó en el desarrollo de la estrategia metodológica del cuento que ha permitido el logro de la expresión oral, funcionando como un puente entre la docente y el sistema cognitivo del niño, necesario para poder comprender y realizar correspondencia con el logro de una buena práctica pedagógica y aprendizajes significativos de los estudiantes. Lo cual se manifiesta que todo proceso de investigación debe ser reflexionado a través de registros de información como se ha expresado en cada uno de los diarios de campo. Constituyéndose en pensamiento reflexivo entre los actores pedagógicos y didácticos de la institución Educativa. Los fundamentos teóricos de la expresión oral de los niños hicieron una contribución sustancial a este estudio.

Cerquín (2019), realizó una investigación, cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la

investigación fue de tipo cualitativo, se trabajó con 20 estudiantes. Obtuvo como resultado que, en el postest del grupo experimental, el 15%, alcanza el nivel muy alto, el 75% alcanza un nivel alto, mientras que un 5% de estudiantes alcanza un nivel medio y bajo respectivamente, en el lenguaje oral, en cuanto al grupo de control el 40% alcanza un nivel alto, mientras que el 50% tiene un nivel medio y un 10% un nivel bajo de lenguaje oral. Llego a la conclusión desarrollando actividades de aprendizaje con la muestra de estudio de los 24 niños y niñas, mostrando confianza en sí mismos al aplicar los cuentos infantiles para mejorar su expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I El Rosario de Celendín. De esta tesis, el aporte más significativo para la presente investigación es que pretende poner al alcance de los docentes de educación inicial e investigadores un estudio teórico cómo una propuesta de mejorar la expresión oral a través de los cuentos infantiles de los niños y niñas. En tal sentido es que dicho trabajo está orientado a determinar en qué medida influye los cuentos infantiles del jardín para mejorar la expresión oral en los niños y niñas.

Camacho (2017), realizó una investigación, cuyo objetivo fue determinar la influencia de un programa de cuentos infantiles fantásticos en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes, se trató de una investigación de tipo cuantitativa, para lo cual trabajo con una muestra de 25 estudiantes. Obtuvo como resultado que en cuanto a la variable comprensión lectora se percibe que todos los estudiantes sin excepción han tenido un incremento significativo siendo el mínimo incremento de 11% y el máximo incremento de 83%, esto a la vez justifica el desarrollo del programa de comprensión lectora a través de los cuentos fantásticos, toda vez que los estudiantes en su totalidad han elevado su nivel de comprensión lectora. Donde se concluyó que la aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en la dimensión inferencial en 40% en la escala de logro AD, en los estudiantes de la I.E José Manuel Quiroz, San Marcos. De esta tesis, el aporte más significativo para la presente investigación que aporta los beneficios de los cuentos infantiles fantásticos en la mejora del nivel de aprendizaje integral de los niños en el nivel inicial.

## **2.2 Marco teórico referencial**

### ***2.2.1. Lenguaje oral en los niños de Educación Inicial***

***2.2.1.1. Concepto de lenguaje oral:*** Guarneros y Vega (2014), el lenguaje es un proceso complejo que tiene lugar en interacción con los distintos ámbitos del desarrollo. Permite comprender y transmitir mensajes, elaborar conceptos, entablar conversaciones con otros, reflexionar y

resolver problemas. Para buscar coherencia entre todos los componentes del lenguaje y ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y expresivo, este debe evolucionar hasta su máximo potencial. La mayoría de los niños en edad preescolar han comenzado a combinar palabras basándose en ciertas normas gramaticales a esta edad. Son capaces de tener conversaciones razonables con los demás. Algunos avances implican cambios en la función y el significado, como el desarrollo semántico, mientras que otros implican forma, como las innovaciones gramaticales.

Según Calderón (2004), el lenguaje oral, incluida la voz y el habla, es la forma básica de comunicación humana ya que permite tanto la expresión como la comprensión. Se cree que el desarrollo de la capacidad de comunicarse vocal y lingüísticamente a través de una conversación en un entorno particular, con respecto a un contexto y espacio de tiempo particulares, es la adquisición del lenguaje oral. La abundancia de estímulos ambientales conduce a un proceso de imitación y maduración que da como resultado el lenguaje hablado.

Entonces el medio fundamental de la comunicación de los seres humanos es el lenguaje oral, la voz y el habla, permite expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. Existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje que los niños aprenden a través de la comunicación oral. Los niños deben estar familiarizado con las personas, las cosas y los acontecimientos, así como con las conexiones entre ellos, antes de que pueda aprender a hablar.

**2.2.1.2. Importancia del lenguaje oral:** Bigas (1996), durante la etapa de la educación infantil el desarrollo del lenguaje tiene una máxima importancia, pues gracias a ellos los estudiantes podrán tener aprendizajes muy satisfactorios, que en el futuro se irán implementando.

Según la teoría histórico-social de la interacción social de Vygotsky, el lenguaje y la mente siguen trayectorias de desarrollo similares, con un cambio importante que se produce en el segundo año de vida debido a un proceso adaptativo. La afirmación “el lenguaje se intelectualiza, se une al pensamiento y el pensamiento se verbaliza, se une al lenguaje” la resumen Avendaño y Miretti (2006). Así, nuevas palabras surgen como resultado de que el joven escuche y vea a los adultos emplear signos particulares; después de internalizarlos, los utiliza de acuerdo con sus necesidades. Damián (2007) explica esta hipótesis diciendo que después de que los contactos sociales alcanzan un cierto nivel, se convierten en un mecanismo

que puede controlar el comportamiento de un individuo. Por lo tanto, se concibe al lenguaje como una herramienta social para incorporarse a su cultura.

En su teoría innatista del lenguaje, Chomsky (1960) sostiene que todos los individuos poseen talentos innatos, lo que significa que nacemos con ellos y podemos utilizarlos para producir el lenguaje. Proporciona una explicación de los componentes del lenguaje universal que indicó utilizando este enfoque. Además, a pesar de nuestras habilidades intrínsecas, existe un período vital para el desarrollo del lenguaje que se extiende desde la infancia hasta que la persona llega a la adolescencia. El principio fundamental de esta teoría es que la adquisición del lenguaje es una tendencia natural del ser humano desde el nacimiento. Una de las hazañas cognitivas más notables de la humanidad es la capacidad de adquirir un idioma. Los niños pueden aprender y dominar un complejo sistema de comunicación desde los primeros años de vida, y pueden hacerlo de forma sorprendentemente rápida y eficaz.

**2.2.1.3. Etapas del desarrollo del lenguaje infantil:** Según Diaz (2009), el desarrollo del lenguaje infantil se divide en la etapa prelingüística y la etapa lingüística.

**Etapa prelingüística (de 0 a 12 meses):** Esta etapa comprende desde el nacimiento hasta los 12 meses de vida del bebé. Se caracteriza este período cubre los primeros 12 meses de existencia de un bebé. Sus sonidos iniciales (llanto, balbuceo, emociones faciales, gestos y palabras significativas) son los que lo definen. A esta edad, el bebé capta el sonido de la voz de su madre y puede imitar algunas vocalizaciones de los adultos. Una de las conductas prelingüísticas del bebé, por ejemplo, podría ser hacer ruidos o sonidos con la garganta, reír, llorar, entender la palabra "no", responder a su propio nombre o simplemente disfrutar de las canciones.

**Etapa lingüística (a partir de 12 meses):** Los niños ya expresan sus primeras palabras a esta edad y construyen frases con significado tanto sintáctico como semántico. Se podría argumentar que este es el punto en el que la lengua recoge todos sus fonemas y crece en vocabulario. A esta edad, el niño adquiere algunas actividades verbales, tales como: Responde a preguntas sencillas, mejora sus habilidades cognitivas, pronuncia palabras de forma clara pero inteligible, se expresa y llama a su comida o juguetes por su nombre, aprende nuevos sonidos del lenguaje y Tiene un vocabulario de hasta 50 palabras.

**Periodo palabra-frase (de 12 meses a 2 años):** Durante este tiempo, el nivel de comprensión del niño mejora claramente y muestra un mayor interés por la comunicación

verbal. El niño pequeño puede desarrollar la siguiente lista de actos comunicativos durante este tiempo: Dice sus primeras palabras, como "papá" y "mamá", imita frases simples y reconoce cuando algo anda mal.

**Periodo de las primeras fases (de 2 a 6 años):** Durante este tiempo, su lenguaje y vocabulario comienzan a tomar forma. En este punto empiezan a tener conversaciones más largas y profundas, e incluso podrías notar que empiezan a hablar solos. Podemos enfatizar las siguientes estrategias de comunicación durante este tiempo: reconocer pronombres como "yo", "tú", "él" y "ella", comenzar a preguntarse o preguntarse por qué suceden las cosas, volverse más precisos en su habla y autoexpresión, continúan interactuando con adultos, expresan sus pensamientos y sentimientos, mejoran su capacidad para describir objetos y repetir oraciones largas y aumentan su vocabulario de 250 a 900 palabras.

**2.2.1.4. Niveles del lenguaje oral:** Según Castillero (2019), los niveles del lenguaje son:

**1. Nivel subestándar:** es considerado como un nivel de lenguaje menos complejo y que requiere de menor conocimiento formal para usarlo, comúnmente en este nivel se puede usar jergas, y mayormente lo emplean entre personas cercanas, o también suele ser utilizada por una persona con bajo nivel de educación.

**2. Nivel estándar:** a este nivel la mayoría de las personas lo considera como correcto, porque sigue las reglas léxicas, sintácticas y morfológicas de la lengua, y que es la base y modelo de lo que es una lengua definida. Y además requiere un cierto nivel de educación para aprender el uso de la lengua y sus normas.

**3. Nivel superestándar:** este nivel se caracteriza por utilizar un lenguaje muy correcto, además es empleado de manera exclusiva en definidos contextos, se da en ciertas situaciones y no se utiliza siempre o a diario, también requiere que la persona tenga un alto nivel educativo, siempre busca expresar la belleza a través de la palabra.

**2.2.1.5. Elementos del lenguaje oral:** Según Prieto (2016). Las ramas kinesica, proxemica y paralingüística de la comunicación no verbal resume los diferentes elementos de esta forma de la expresión.

**a) La paralingüística:** Es una comunicación no verbal emparentada con el lenguaje oral, ya que son sonidos emitidos por una parte del cuerpo humano, este nivel presenta los siguientes tipos:

- **Tono de voz:** Al momento de hablar se les da sentido a las palabras dichas, es un tono de acuerdo al contexto, si es ascendente es indecisión o pregunta, uno descendente es confianza, y si es ascendente y descendente indica algo irónico.

- **Ritmo:** Al tono de voz si se está cansado se habla despacio, cuando estamos con prisa se da un ritmo muy rápido, la expresión que se da de acuerdo a los ánimos que nos encontremos.

- **Volumen:** Es la intensidad que le damos al tono de voz, si estamos tímidas susurramos las ideas, y si estamos con energía podemos hablar con mucha intensidad.

- **Silencio:** El silencio son indicios que esconden una información, invita a la otra persona a reflexionar, o para despistar lo que se está diciendo.

- **Timbre:** El timbre de voz es para resalta la conversación con la otra persona o algo importante que se tiene que comunicar, algunos tienen un sonido por naturaleza bastante fuertes y otros bastante débiles.

b) **La kinestésica:** es el movimiento corporal de la persona, son actos no verbales, esta expresión muestra los siguientes tipos:

- **Expresión facial:** La sonrisa, las manos y las piernas también son expresión del cuerpo humano.

- **Mirada:** Los ojos con el reflejo de nuestro estado anímico, se recomienda tener una mirada fija donde nos de seguridad cuando queremos transmitir algo.

- **Postura:** La postura debe ser adecuada cuando queremos transmitir algo, si una persona no se mueve no llamará la atención de lo que quiere decir, así mismo debe ser adecuado a lo que quiere comunicar.

- **Gestos:** Son los movimientos rápidos que hace nuestro cuerpo y aporta de manera detallada lo que queremos decir.

c) **La expresión proxémica:** es la distancia que guardan las personas cuando hablan entre sí y va de acuerdo a como se tengan confianza, hay muchas personas que se separan de manera muy amplia cuando quieren conversar o viceversa.

- **Distancia íntima: 0-60 cm.** Es el más significativo y el que una persona trata como posesión propia. Reservar para escenarios de comunicación muy íntima cuando hay mucho contacto físico (de pareja a pareja) donde el calor corporal, el tacto y el olfato son los principales medios de comunicación. Sólo se permite la entrada a personas que tengan un fuerte vínculo emocional con el individuo, como el amante, los padres, los hijos, los amigos cercanos y los parientes.

-

- **Distancia personal: 60-120 cm.** Destinado a la comunicación entre seres queridos, amigos y conocidos. Podemos establecer contacto físico con la persona con la que estamos hablando extendiendo el brazo.

- **Distancia social: 120-300 cm.** Es el espacio habitual donde los extraños no hablan entre sí de asuntos personales.

- **Distancia pública: más de 300 cm.** Es la distancia adecuada para hablar ante una reunión de personas. Por ejemplo, frente a un grupo, el hablante debe elevar la voz a esta distancia para poder ser escuchado. En las conferencias se emplea esta distancia y un tono de voz alto.

**2.2.1.6. Dimensiones del lenguaje oral:** Según Zarza (2012), las dimensiones del lenguaje son la comprensión y la expresión oral.

#### **a) Expresión oral en Educación Inicial**

Según Insignia (2018), Una de las formas en que las personas se comunican es a través de la expresión oral. Es el primer idioma que aprendemos, algo que adquirimos naturalmente en nuestras familias a través de la imitación. La expresión oral también apoya el conocimiento fundamental que adquieren los niños, sirve como base para las interacciones sociales y es un componente necesario del comportamiento comunicativo. La capacidad de establecer comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, por otro lado, es lo que Landauro (2015), considera la forma de lenguaje más relevante. Además, se cree que el vocabulario es la descripción y explicación de hechos, sentimientos, ideas, experiencias y diálogos que se utilizan en la vida diaria. Explicación de diálogos, hechos, emociones y conceptos que se utilizan en la vida diaria.

Según Escobar (2012), los conocimientos, sentimientos, experiencias y otras cosas se pueden compartir verbalmente. Puede utilizarse para investigaciones, debates e información sobre una amplia gama de temas. Es esencial para aprender y enseñar, así como para establecer conexiones y fomentar relaciones con los demás. Uno de los requisitos humanos más básicos es la capacidad de comunicarse oralmente. Tanto los niños como los adultos tienen esta necesidad de forma natural. Debido a esto, es fundamental que se dé prioridad a la enseñanza del lenguaje oral en el plan de estudios escolar desde el principio, ya que esto apoyará el crecimiento general de los estudiantes en la competencia de comunicación lingüística.

✓ **Importancia de expresión oral.** La expresión oral es importante porque a través de ella establecemos una buena comunicación con quienes nos rodean y además tenemos mejores oportunidades de aprendizaje, al respecto Zavaleta (2017) enfatiza que “la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas”. Además, uno de los aspectos más increíbles del desarrollo humano es la rapidez con que los niños aprenden el lenguaje y para lograr justificar este desarrollo existen teorías del desarrollo del lenguaje.

Según la teoría constructivista de Piaget de 1969, los seres humanos construyen activamente su lenguaje y, por extensión, su conocimiento. Para afrontar situaciones cada vez más complicadas, sugiere dos estrategias de construcción de estructuras cognitivas: acomodación y organización. Estas ideas se aplican al estudio del desarrollo del lenguaje; este último se concentraría en la socialización gradual del niño y en la expresión progresivamente clara y lógica de ideas, que se basan en su creciente capacidad para comprender las perspectivas de otras personas (lenguaje egocéntrico al social). enfatiza cómo un niño construye activamente reglas en interacción con su entorno lingüístico y cómo este proceso precede al desarrollo cognitivo. Avendaño y Miretti (2006), en otras palabras, el lenguaje se desarrolla a partir de las imágenes mentales que crea el niño, las cuales son resultado directo del desarrollo cognitivo; Los niños comienzan a formar conceptos y a construir activamente su propia gramática para expresar lo que piensan. Destacar que esta teoría se ocupa principalmente de la relación pensamiento-lenguaje donde "el niño es visto como un formador activo de sus conocimientos y, por tanto, del lenguaje". Se cree que un niño sólo puede adquirir el lenguaje una vez que ha alcanzado un determinado grado de inteligencia sensoriomotora, o cuando ha desarrollado una función simbólica –la base del pensamiento– durante los dos primeros años de vida el período de tiempo durante el cual el lenguaje aparece por primera vez. Se forma en el transcurso de los dos años.

**b) Comprensión oral en Educación Inicial:** Según Pérez y Gardey (2008), la comprensión es la capacidad o astucia para llegar a una comprensión de las cosas. En la educación temprana, la comprensión oral se refiere a la capacidad del niño para captar e interpretar el lenguaje hablado. También es una habilidad que es necesario desarrollar, tanto en casa como en los centros educativos, la capacidad de comprender y asimilar el significado de

las palabras y frases que escuchan de los demás. Es imperativo que los estudiantes adquieran métodos específicos además de comprender la mecánica de la lectura y la escritura.

✓ **Importancia de comprensión oral.** Según Collins y Pressley (2002), plantean que la comprensión oral es muy importante al igual que el habla, ambos involucran el proceso de cada palabra para poder entenderlas, además la capacidad de comprender y seguir instrucciones verbales, participar en conversaciones, seguir historias son algunas de las habilidades que se desarrollan a través de la comprensión oral. Los educadores de la primera infancia y los padres son vitales para ayudar a los niños pequeños a desarrollar habilidades de comprensión oral proporcionando un entorno rico en experiencias de lenguaje, leer en voz alta, tener conversaciones significativas y hacer preguntas que promuevan la reflexión y la comprensión.

Según Santiago (2019), por diversas razones, es crucial que los niños pequeños en educación temprana adquieran habilidades de comprensión oral.

- Fundamento para el aprendizaje posterior: La comprensión auditiva contribuye significativamente al desarrollo de la capacidad de leer y escribir. Un joven con sólidas habilidades de comprensión y procesamiento del lenguaje hablado eventualmente desarrollará esta base para dominar la comprensión de lectura y escritura.

-

- Habilidades de comunicación: La comunicación eficaz requiere comprensión oral. Los niños podrán comunicar sus pensamientos, sentimientos e ideas de forma más clara y coherente si pueden comprender y comprender lo que se les dice.

- Participación en el aula: La comprensión oral es fundamental para el éxito académico. Los niños que pueden seguir instrucciones verbales, participar en discusiones grupales y comprender los conceptos presentados en el aula estarán más involucrados y tendrán más oportunidades de aprendizaje significativo.

- Desarrollo cognitivo y pensamiento crítico: La comprensión oral promueve el desarrollo cognitivo al permitir que los niños procesen y comprendan la información auditiva. También fomenta el pensamiento crítico, ya que los niños deben analizar, interpretar y evaluar el significado de lo que escuchan.

- Habilidades sociales y emocionales: Los niños que pueden comprender las emociones y los mensajes verbales de los demás están mejor equipados para establecer relaciones saludables, resolver conflictos y colaborar en actividades grupales.

- Autoconfianza y autoestima: Los niños desarrollan una buena comprensión oral, se sienten más seguros al comunicarse con los demás. La capacidad de entender y ser entendidos aumenta su autoconfianza y autoestima, esto, a su vez, promueve una perspectiva positiva sobre la educación y la superación personal.

✓ **Niveles de la comprensión oral.** – Según Flores y Gordillo (2009), la comprensión oral comprende ciertos niveles que constan los siguientes:

- **Comprensión Literal:** El lector recuerda la información contenida en el libro, permitiéndole extraer conceptos principales y secundarios, así como reconocer los puntos principales del texto. En este punto, se pueden usar las siglas ¿Qué...?, ¿Cuál es?, ¿Cómo es?, ¿Dónde?, ¿Quién...?, y más.
- **Comprensión inferencial:** El espectador reconstruye el significado relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos existentes, de los que puede sacar conclusiones. Podemos utilizar las siguientes inferencias: ¿Por qué?, ¿Cómo podrías?, ¿Qué otro título?, ¿Qué pasaría?, ¿Qué conclusiones?
- **Comprensión crítica:** El oyente evalúa los datos, considera interpretaciones a la luz de conocimientos o experiencias previas, expresa opiniones, ofrece apoyo a lo que dice o cuestiona lo que ha dicho. Podemos utilizar las siguientes preguntas con los niños: ¿Cómo te sientes al respecto? ¿Cuáles son tus pensamientos? ¿Cómo clasificarías... debido a...? ¿Cómo debería...?

### 2.2.1. *Cuentos infantiles*

2.2.1.1. **Definición de los cuentos infantiles:** Según Iparraguirre (2021), afirma que el cuento infantil es la mejor herramienta didáctica disponible actualmente porque sirve como plataforma de lectura para que los niños aumenten su capacidad de atención, la cual puede ser fija o diferenciada. Esto, a su vez, fortalece el desarrollo de la vocalización de palabras y otras acciones personales e individuales, permitiendo a los estudiantes demostrar sus habilidades expresivas.

En contraste con esto, Pineda (2019), asevera que la creatividad de cualquier persona puede dar origen a una historia y afirma que los docentes deben ser protagonistas y narradores, poniendo en práctica todas sus habilidades creativas. Príncipe (2018) también apoya esto,

enfaticando que estas habilidades deben fortalecerse a través de la capacitación para que sean entidades capaces de innovar y diseñar los cuentos infantiles de los que son autores.

Según García (2015), los cuentos son en sí mismo educativos, un instrumento que permite a niñas y a niños construir su comprensión del mundo. Guiando a los niños en sus primeros años de aprendizaje, dado que los cuentos incluyen conflictos y dificultades que son comunes en la vida real, se puede argumentar que los cuentos ayudan a los niños a aprender sobre el mundo y prepararlos para la vida.

Según Cordova (2019, agregar imágenes o dibujos a las historias puede mejorarlas porque los estudiantes prestarán atención a los elementos visuales y sonoros de la historia y al mismo tiempo utilizarán su sentido de la visión. Esto hará que los trabajos creativos sean mucho más atractivos y animará a los estudiantes a leer la historia de principio a fin.

#### ***2.2.2.2. Importancia del cuento infantil en el desarrollo integral del niño:***

Pedagogía establece la estructura del proceso educativo y facilita la transmisión de vivencias y conocimientos mediante los cuentos infantiles que están a nuestra disposición. El presente trabajo se centra en la aplicabilidad y obtención de cuentos infantiles, analizando los procesos que se lleva a cabo en el sector educativo. En consecuencia, Ovidio (2016) ilustra que: “La pedagogía actual valora al niño como autor y no sólo como receptor, como ocurría en la educación tradicional”.

En su teoría del aprendizaje significativo Ausubel (1983), plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

En su teoría de las inteligencias múltiples Gardner (1983), ofrece un examen de las vías sensoriales primarias para el procesamiento de la información, así como un estudio de las diversas habilidades que un individuo puede adquirir en su teoría de las inteligencias múltiples. Esto se muestra en los diversos métodos de aprendizaje que poseen las personas; Según qué tan bien dotada esté cada una de estas inteligencias, las personas pueden tener distintas habilidades o conjuntos de habilidades para resolver problemas. Para esta investigación se han tenido en cuenta varias inteligencias relevantes a este tema. La inteligencia lingüística, por ejemplo, es la capacidad de aprender un idioma e interactuar con otros. Trasciende todas las fronteras culturales. Nos enseñan a hablar en nuestra lengua materna desde pequeños para poder tener una comunicación exitosa. La inteligencia lingüística abarca no sólo la comunicación hablada sino también formas de comunicación no verbal como la escritura y los gestos.

Además, Gardner afirma que "un individuo creativo es alguien que consistentemente resuelve problemas, crea nuevos productos o formula preguntas en un campo de una manera que inicialmente es novedosa pero que finalmente llega a ser aceptada en un contexto". cultura tangible. De manera similar, la creatividad se considera un fenómeno multidisciplinario que no se presta a un enfoque disciplinar específico como se ha hecho hasta ahora. Gardner reconoce que, dados sus antecedentes, parece inevitable que, en su investigación sobre la creatividad, enfatice más los factores personales y recurra a perspectivas biológicas, epistemológicas y sociológicas para crear un enfoque exhaustivo.

**2.2.2.3. Tipos de cuentos infantiles.** Según Riso (2022), la narrativa popular y el relato literario son las dos categorías principales de la narración. Se deben adoptar puntos de vista sociológicos y epistemológicos para crear una estrategia exhaustiva.

**El cuento popular.** Son narraciones cortas y se presentan de manera oral y son de hechos ficticios e imaginarios, así mismo son narraciones de la antigüedad que no se conocen los autores es decir que son de anonimato además que algunos de ellos son una colección de cuentos que se han transmitido de generación en generación. Aunque las historias se han adaptado en varias formas, sus elementos estructurales siguen siendo los mismos.

**El cuento literario.** Son narraciones donde mayormente su presentación es escrita, además que se da a conocer el nombre del autor y guardan una estructura un argumento y sus personajes tienen una sola versión, también en este tipo de cuento la forma y el contenido es lo

más importante es por ello que los autores buscan darle una esencia sus narraciones, aquí el autor escribe sus narraciones para entretener o para dar sus punto de vista frente a un tema asus receptores.

Según Viramontes (2020), las historias tienen ciertas cualidades que las diferencian de otras formas de narración como fábulas, leyendas, etc. Estas cualidades son las siguientes: Al ser una historia ficticia, sigue una trama, que es un marco de hechos entrelazados presentados de una manera que satisface la siguiente fórmula: inicio o aproximación - desarrollo - conclusión.

**2.2.2.4. Elementos del cuento oral:** Hay un corazón y un pulso en la historia, y ambos son necesarios para revelar la pequeña ruptura que expone la condición humana. En el centro de la narrativa está el conflicto. El giro es lo que atrae a los lectores y los mantiene leyendo el texto; algunos se refieren a ello como un nudo, mientras que otros lo ven como una lucha entre fuerzas opuestas. Para mí, conflicto es la palabra mágica por su resonancia emocional y la necesidad de que algo o alguien se oponga al protagonista(s) de la historia. Sin el Lobo, por ejemplo, ¿qué sería de Caperucita Roja? ¿De Maléfica sin La Bella Durmiente? Por nombrar sólo las versiones convencionales, hay innumerables formas de contar la historia de Cenicienta sin la madrastra ni las hermanastras. En otras palabras, una historia no es una imagen, una instantánea, un retrato o una historia sin conflicto.

El conflicto puede ocurrir externamente y manifestarse de manera sutil o violenta, o puede ocurrir internamente, teniendo lugar en los pensamientos del protagonista. Las palabras que utilizamos para presentar este conflicto y contar su historia hasta su resolución tienen el pulso. Estoy de acuerdo con O'Connor en que una historia necesita un comienzo, un clímax y un final, y que estos elementos pueden surgir en cualquier punto y en cualquier secuencia. Es una realidad que es necesario contar una historia interesante y el lector necesita saber qué llevó a esta situación, cómo concluye y si queda algo de suspenso. Estamos hablando de una historia, por muchos o pocos personajes que haya, siempre y cuando sean esenciales y exista un conflicto, aunque sea uno solo que ilustre los misterios de la condición humana.

La tensión narrativa es producida por el conflicto, lo que implica que a medida que avanza la historia hay incertidumbre sobre cómo terminará. Este desarrollo emocional del conflicto se denomina tensión narrativa. El planteamiento, que se relaciona con la explicación

de lo que provocó el problema, el clímax, que es el clímax de la historia, y el desenlace, que se relaciona con la explicación de cómo se resolvió el conflicto, conforman los tres momentos de tensión narrativa.

La narrativa tiene una serie de cualidades que la hacen adecuada para su uso en entornos de educación infantil y despiertan el interés por la lectura tanto en niños como en niñas de este nivel educativo. Para mejorarlos en el aula, los profesores deben ser conscientes de ellos. Según Pelegrín, entre estas cualidades se encuentran las siguientes: - Los cuentos infantiles fomentan el aprecio por la belleza y su expresión fomentando el uso de la imaginación e introduciendo un lenguaje más refinado que el comúnmente empleado.

- Las historias sirven como preludio a la vida; representan conflictos y problemas que surgen en la vida real. - Ayudan a los niños a desarrollar un mapa mental del tiempo; Las historias tienen eventos que ocurren en un orden cronológico.

- Despiertan empatía por los personajes; la niña y el niño disfrutan viendo un poco de sí mismos en otras personas.

- Los cuentos les permiten utilizar su imaginación para vivir experiencias, lo que satisface su necesidad de acción.

- Ofrecen lecciones prácticas de vida.

- Podemos aprender más sobre cada niño y niña al descubrir que todos aprecian diferentes tipos de historias.

- El cuento ilumina el ambiente en el aula y fomenta una relación de afecto y confianza entre el instructor y los alumnos.

- El joven lector debe recoger las normas de comportamiento necesarias para establecer un entorno adecuado a la hora de leer un cuento.

- La narrativa inspira el desarrollo de numerosas actividades creativas que ayudarán a algunos niños y niñas a superar su timidez y sus sentimientos de soledad.

**2.2.2.5. Diferentes cuentos según la edad.** Según la Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2009), en el aula, según la edad de los niños y niñas, deben predominar un tipo de cuentos necesarios, las características de los cuentos deben ser consideradas para que sean apropiadas a la edad.

- La encuadernación debe ser flexible y lavable, y la portada debe ser atractiva para los 0- 3 años. Los cuentos con grandes imágenes y pequeños textos son recomendables.

- Disfrutan de los cuentos populares y de las frases breves con letras redondeadas y distintas que dilucidan la ilustración. Tienen 3- 4 años y se aconsejan libros con dibujos.

- 4-5 años, tienen entre cuatro y cinco años, disfrutan de las historias fantásticas y necesitan texto para practicar la lectura. Aunque la historia cambia dependiendo de la edad del niño, no debemos incluir nada que le haga sentir miedo o dolor de cualquier tipo porque puede perjudicar su crecimiento emocional y posiblemente incluso resultar en traumas infantiles menores que, si bien pasarán con el tiempo, no debería ocurrir demasiado pronto.

**2.2.2.6. Partes de un cuento:** Según Carranza (2021), afirma que hay tres aspectos distintos en cada historia: método, punto y conclusión:

Se muestran los personajes, junto con las ubicaciones de inicio y final de los eventos. Proporcione respuestas a las siguientes preguntas: ¿Quién es el protagonista o protagonistas de la historia? ¿Existe algún personaje secundario? ¿Dónde tienen lugar los acontecimientos? ¿Cuándo suceden?

La trama del nudo revela las acciones y desenlaces de los personajes. Responde a las siguientes consultas: ¿Qué pasa con los personajes? ¿Qué problema tienen? ¿Qué clase de lío se han hecho ellos mismos? ¿Existe un personaje nuevo?

El asunto se maneja y la conclusión del cuento se revela en el desenlace. Responder a las siguientes consultas: ¿Cómo se resuelve el asunto? ¿La situación la resuelven los propios personajes o hay otro evento que lo hace? ¿Cómo llega a su fin la narración?

**2.2.2.7. Pasos para crear un cuento:** Según los autores Silva, León y Ballesteros (2015), mencionan que para poder crear una historia debemos tener en cuenta los siguientes pasos:

**-Planificación:** Sobre lo que voy a escribir, qué sabemos sobre el tema (organizando la información que tengo), por qué (intención), qué tipo de texto y quién es el lector. Configuración. Esta fase se refiere al momento en que el escritor comienza a descubrir conceptos relacionados con el tema sobre el que escribirá. El propósito de escribir es la razón por la que uno debe reconocer y tener en cuenta al escribir, que es la audiencia. Es crucial saber quién leerá el escrito y el tema; el tema debe ser tratado como el centro, y las ideas y palabras que vienen a la mente deben escribirse alrededor de él.

**-Textualización.** - Redacción del primer borrador. En esta fase se escribe la primera versión del texto. Los conceptos e ideas se expresan a través de oraciones y párrafos (o estrofas, si se trata de poesía). El material seleccionado en la etapa de planificación ahora se especifica por escrito. El objetivo principal de escribir la primera versión no es la realización de un texto perfecto, sino la organización y expresión de las ideas seleccionadas. Con la orientación proporcionada por la lluvia de ideas, los comentarios, los pasajes subrayados y cualquier otra nota, se redacta el primer borrador. En esta fase se pueden cometer muchos errores como repeticiones, desvíos e imprecisiones, Es fundamental que los soluciones en el siguiente paso: plasma tus pensamientos, presentación, estructura de oración o párrafo y coherencia de ideas en un papel.

**-Revisión.** En esta etapa la tarea es ahora la de mejorar la calidad de la redacción y la organización de las ideas. En este contexto revisar significa reparar o arreglar las imperfecciones detectadas. La revisión se realiza mediante cuatro procesos dirigidos a resolver problemas de contenido y de organización: Agregar ideas nuevas, adición; eliminar detalles irrelevantes para el desarrollo del propósito del texto, exclusión, cambiar palabras inapropiadas, sustitución y finalmente, reorganizar en forma apropiada la estructura de oraciones y párrafos, reordenamiento. ¿Estoy cumpliendo mi propósito?, ¿He incluido suficiente información?, ¿He organizado bien las ideas?, ¿Queda bien la introducción?, ¿La conclusión es la que quería?, ¿El tema está bien |centrado?

**-Edición.** El proceso llega a su fin en este punto. El texto aparece tal como aparecerá. Como tal, es la oportunidad de corregir cualquier error que se encuentre. De esta manera, es crucial hacer una última lectura en la que se intente determinar con qué precisión, sucinta y claridad se deben transmitir las ideas. Pídale a un compañero de trabajo que revise y edite el

trabajo si es posible. La copia final debe estar ordenada y bien presentada después de que se hayan realizado los últimos ajustes. Es necesario incluir los siguientes elementos en la versión final: vocabulario, concordancia, ortografía y frases.

**2.2.2.8. Valor educativo del cuento en niños:** Según La Federación Andaluza de Educación (2009) afirma que el cuento reúne una serie de cualidades que avalan su uso en entornos de educación infantil y lo hacen muy adecuado tanto para niños como para niñas de este nivel educativo, despertando su curiosidad por el mundo de la lectura. Para fomentar estas cualidades en el aula, los profesores deben ser conscientes de ellas. Algunos ejemplos de estas cualidades incluyen: Los cuentos infantiles fomentan el aprecio por la belleza y su expresión estimulando la imaginación e introduciendo un lenguaje más formal del que se emplea habitualmente. Los cuentos educan a los niños para la vida; representan conflictos y cuestiones que surgen en la vida real, ayudan a los niños a conceptualizar el tiempo, los acontecimientos de los cuentos ocurren en orden cronológico, despiertan empatía por los personajes y el niño y la niña disfrutan.

### **2.3. Sistema de categoría y subcategoría**

#### ***2.3.1. Definición conceptual***

Según Jiménez y Contreras (2014), describe la historia de los niños como un facilitador de pensamiento desde una perspectiva pedagógica, ya que fomenta el aprendizaje colaborativo, estimula las habilidades de pensamiento y crea una estructura sólida con habilidades sociales, lo que ayuda a crear personas autónomas capaces de tomar decisiones.

Según Díaz (2009), La lengua hablada es un proceso complejo que incluye un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, el desarrollo de oraciones y una serie de habilidades, que resultan ser las condiciones fundamentales para su desarrollo.

#### ***2.3.2. Definición operacional***

La creación de historias se llevó a cabo a través de sesiones de aprendizaje en las que se les proporcionó una variedad de materiales para que los niños y niñas construyeran sus propias historias.

La lengua hablada se dividió en dos partes; la comprensión se evaluó a través de una lista de 7 criterios; la expresión hablada se evaluó a través de una entrevista; La lista mencionada contenía 7 criterios.

### 2.4.1. Matriz de categorías

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>Creación de cuentos</b>	El tacho de las historias	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Crea cuentos a partir de los objetos recolectados.</li> <li>❖ Nombra los personajes del cuento creado.</li> <li>❖ Expresa y participa con ideas claras en la creación de un cuento.</li> </ul>	Escala de valoración
	Títere-cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Relaciona sus ideas con palabras coherentes en la creación de un cuento.</li> <li>❖ Opina con coherencia de acuerdo a los títeres que ha seleccionado.</li> </ul>	Escala de valoración
	Cuéntame un cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Menciona diversos sucesos de un cuento.</li> <li>❖ Utiliza secuencia de imágenes para crear un cuento.</li> </ul>	Escala de valoración
<b>Lenguaje Oral</b>	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación.</li> <li>❖ La Dirección de la mirada acoge a la audiencia.</li> </ul>	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Habla de manera espontánea y natural (Fluidez)</li> <li>❖ Volumen de voz es adecuada a la situación de la comunicación.</li> </ul>	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pronunciación clara y correcta (vocalización)</li> <li>❖ Expresa sus ideas de manera clara (Claridad)</li> <li>❖ Tiene orden lógico en sus ideas (coherencia)</li> </ul>	Escala de valoración
	Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica el título del cuento</li> <li>❖ Distingue los personajes principales</li> </ul>	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Menciona de que trata el cuento.</li> <li>❖ Adelanta acontecimientos del cuento.</li> <li>❖ Predice el significado de palabras desconocidas.</li> </ul>	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Argumenta oralmente la enseñanza del cuento.</li> <li>❖ Da su opinión del cuento.</li> </ul>	Escala de valoración

## Capítulo III. Metodología

### 3.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación

#### 3.1.1. *Enfoque*

Según Hernández et al. (2014), en esta investigación se utiliza un enfoque mixto porque implica la recopilación y análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, con el fin de hacer inferencias a partir de toda la información recopilada y lograr una mejor comprensión del fenómeno que se está estudiando.

Según Creswell (2008), argumenta que el enfoque mixto permite la integración de métodos cuantitativos y cualitativos en el mismo estudio con el objetivo de obtener una mejor comprensión del tema del estudio. una característica que, en el caso de enfoques mixtos, puede servir como una explicación para su aparición y utilización repetida en ciencias que tienen una conexión directa con el comportamiento social.

#### 3.1.2. *Tipo*

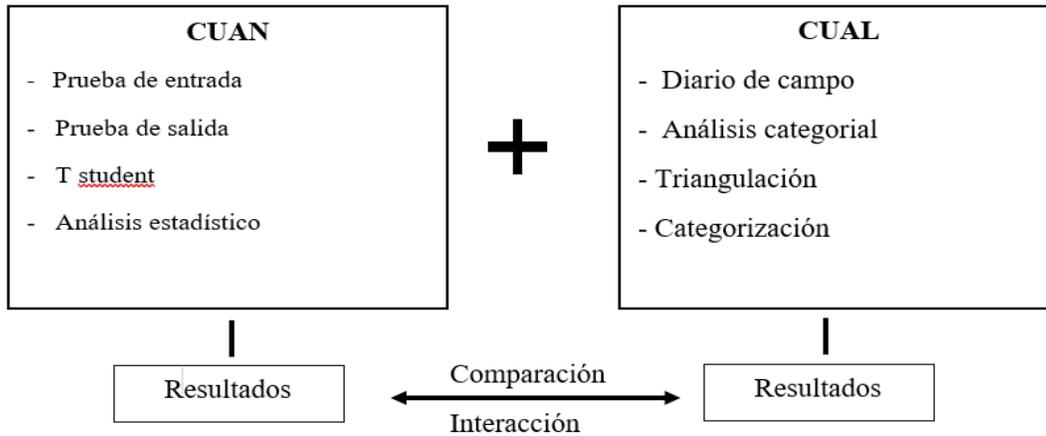
Según Rodríguez (2020), La investigación actual es del tipo de investigación aplicada, ya que se especifica un problema y este es conocido por el investigador, por lo que se utiliza para responder preguntas específicas. También se pone énfasis en la resolución de problemas prácticos. El rasgo más destacado de este tipo de investigación es el interés en la aplicación y las consecuencias de las prácticas del conocimiento obtenido. El objetivo es predecir un comportamiento específico en circunstancias definidas.

#### 3.1.3. *Diseño*

El diseño de triangulación concurrente también es la base de esta investigación. Según Hernández et al. (2014), el objetivo de la misma investigación es confirmar, relacionar o respaldar. Usando una perspectiva teórica, busque integración en la interpretación. Se recogen datos cuantitativos y cualitativos al mismo tiempo.

## Figura 1

*Diseño de triangulación concurrente (DITRIAC)*



*Nota.* Basado en Hernández, et. al (2014). Metodología de la investigación.

Debido a que se utilizó una prueba de entrada y salida para comparar las diferencias entre los dos resultados, esta investigación también se basa en el diseño preexperimental. Aquí, los datos se recopilan tanto cuantitativa como cualitativamente antes y después de aplicar el enfoque, y luego se comparan con los datos de los diarios de campo.

También, según MINEDU (2011), En el proceso de construcción de la actividad y reflexión investigativa se ha considerado la investigación-acción, que se percibe como una espiral en desarrollo que se amplía y profundiza a medida que avanza. Así, en general, se distinguen cuatro grandes etapas:

**Figura 2**

*Pasos de la investigación acción*



*Nota.* Tomado de Evans (2010)

**a) Planificación.** - La investigación-acción está organizada y sigue un proceso metódico y riguroso que comienza con el diagnóstico del problema y finaliza con la sugerencia de posibles soluciones que toman en consideración las características del problema y el contexto de la situación problemática. Todo comienza con el diagnóstico del tema principal, que conduce a la fase de planificación, de donde nace el procedimiento de ejecución de la investigación sugerido. Este último comienza con el planteamiento del problema, que es donde comenzó el proyecto de investigación. A continuación, se establecen los objetivos amplios y detallados, que sirven como hoja de ruta para todas las operaciones programadas.

**b) Ejecución.** - Las operaciones del plan se llevan a cabo de forma metódica y controlada. Las hipótesis de actuación deben estar bien definidas antes de llevar a cabo cualquier acción planificada. Esto permitirá al investigador pronosticar resultados potenciales tras el uso de una variedad de tácticas. Tras la definición de las hipótesis, se crea un plan de acción que describe las principales tareas de investigación, los resultados previstos y los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades planificadas de manera eficiente.

**c) Observación.** - Se cree que se observará la acción para recoger datos que posteriormente servirán para evaluarla. Es necesario observar y documentar los resultados de la acción. En esta parte se crea el plan de acción con el objetivo de recopilar los datos requeridos en función de la

configuración y uso de las herramientas de recopilación de datos. Es vital evaluar la participación de los beneficiarios en la creación de las actividades del plan de acción durante el proceso de recopilación de información.

**d) Reflexión.** - A continuación, consideramos la actividad que se capturó durante la observación y se perfeccionó mediante la conversación con los participantes y educadores adicionales. Esto crea un nuevo escenario, cuyo resultado puede ser la necesidad de programar una nueva fase para el proceso de mejora continua. Es consistente con la práctica de analizar críticamente y reconocer el conocimiento adquirido.

Asimismo, el resultado del diseño preexperimental, se realiza mediante la aplicación del **O<sub>1</sub>** que significa la aplicación del examen de entrada **x** que es la estrategia aplicada y la **O<sub>2</sub>** que significa la prueba de salida. Por tanto, este factor se da para ver si la estrategia aplicada fue exitosa, por ello es que se realiza un pre-test a una muestra determinada en este caso a los 25 niños y niñas en los cuales los resultados obtenidos fueron poco favorables, por tanto, se aplicó una estrategia con el fin de mejorar dichos resultados y para concluir se realizó un post-test en el que se observó resultados más eficientes (Salas , 2013).

### **3.2.Métodos**

#### **3.2.1. Método Hipotético deductivo**

Según Hernández et al. (2014), los métodos cuantitativos, metodologías cuantitativas o investigación cuantitativa, como a veces se les llama, son un conjunto de estrategias de recolección y procesamiento de datos que utilizan magnitudes numéricas y técnicas formales y/o estadísticas para realizar análisis y probar hipótesis, los cuales siempre se enmarcan en una relación de causa y efecto. La ruta cuantitativa es apropiada cuando queremos estimar las magnitudes o la ocurrencia de fenómenos y probar hipótesis.

#### **3.2.2. Método Hermenéutico**

Según Arango (2021), el método hermenéutico es una forma de análisis que tiende a la interpretación; Inicialmente se aplicó al estudio de textos, pero posteriormente con el tiempo se ha aplicado en diferentes contextos. En esencia, la hermenéutica y el método hermenéutico reconocen

en cada texto, objeto, palabra y acción un doble significado: el literal y el pragmático, analógico o alegórico. La presente investigación está relacionada con el método cualitativo, seguimos un proceso para realizar una práctica científica, donde dicho método tiene los siguientes pasos fundamentales, tales como: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones adicionales. elemental que la hipótesis misma, y confirmación, o confirmación de que las proposiciones inferidas son verdaderas al contrastarlas con la experiencia.

### ***3.2.3. Método Observacional***

Según Arrimada (2021), para observar y estudiar las conductas de las personas de manera no reactiva —es decir, en un contexto natural donde los sujetos evaluados se comportan espontáneamente y donde el evaluado no interviene ni modifica ningún aspecto contextual— el método observacional es una estrategia que se ciñe a el método científico.

La percepción del objeto de investigación está guiada por la observación. Además, nos permitió percibir directamente objetos y fenómenos para obtener conocimiento de la realidad. Este enfoque se ha utilizado para seguir el desarrollo del lenguaje oral de los niños mediante la utilización de herramientas de evaluación y el proceso de creación de historias.

## **3.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información**

### ***3.3.1. Técnicas de recolección de datos***

**-Observación:** Según Latorre (2005), muestra que la observación es uno de los métodos más cruciales para recopilar datos, ya que le da al investigador acceso a su propia versión además de la de otras personas y las versiones encontradas en los artículos. Además de ser una actividad esencial asociada con la investigación-acción, la observación es un enfoque central en la metodología cualitativa y una de las principales formas de recopilar datos. Este método se utilizó en la creación de los ejercicios de aprendizaje, permitiendo la visualización del aprendizaje de los estudiantes y el posterior análisis de los múltiples logros alcanzados por ellos.

**-Entrevista.** Latorre (2005), es una técnica más utilizada para recopilar datos en la investigación social. Permite obtener información sobre eventos y aspectos subjetivos de las

creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimientos de las personas que de otro modo no estarían disponibles para el investigador. La entrevista proporciona el punto de vista del entrevistado que permite interpretar significados y es un complemento a la observación. Esta técnica de recolección de información se aplicó durante la prueba de entrada y salida para la evaluación de los niños y de esta manera determinar el nivel de lenguaje oral que están atravesando.

### **3.3.2. Instrumentos**

**3.3.2.1. Ficha de observación.** Según Herrera (2011), las fichas de observación son una herramienta esencial para recopilar información de testigos de primera mano o afectados por el tema en estudio. Para las ciencias sociales, entrevistas y grabaciones anecdóticas, son perfectos. Con el fin de considerar algunas alternativas para el mejoramiento de los niños, como utilizar estrategias para que las actividades en clase sean motivadoras y acordes a sus necesidades, este instrumento ayudó a analizar el aprendizaje de los niños durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. También ayudó a identificar los aspectos que los niños necesitaban reforzar.

Mediante la ficha de observación se logró analizar y evaluar los diversos desafíos que presentaron los niños y las niñas para encontrar respuestas distintas a los desafíos que se observaron acerca de su expresión y comprensión que presentaban durante la actividad.

**3.3.2.2. Diario de Campo.** Martínez (2007), indica que es una herramienta que nos ayuda a sistematizar y, al mismo tiempo, potenciar, enriquecer y revolucionar nuestras prácticas investigativas cotidianas es el Diario de Campo. El investigador debería poder seguir de cerca el proceso de observación gracias al diario de campo. El investigador puede encontrarlo particularmente útil porque le permite tomar notas sobre elementos que son importantes para la forma en que organiza, evalúa e interpreta los datos que está recopilando.

La estructura de este instrumento fue diseñada para proporcionar:

- **Datos informativos.** Implica ingresar el título de la sesión, fecha, docente y nombre de la institución educativa, entre otros detalles.

- **Descripción.** Se describió tal cual se ejecutó los hechos y sucesos en el aula durante la actividad, registrará conversaciones, respuestas, preguntas, etc.
- **Interpretación.** Se argumento con las teorías relacionadas al trabajo
- **Alternativas de solución.** En este caso se anotará las acciones de mejora a los errores cometidos durante el desarrollo de las actividades programadas.
- **Reflexión.** Implico una auto reflexión por parte de la docente, donde se manifiesta las fortalezas y debilidades sobre la actividad realizada.

El diario de campo se aplicó en cada actividad de aprendizaje, describiendo paso a paso lo que se desarrolló en las clases, observando las diferentes participaciones de los niños, las dificultades que se les presentaba, ayudo para poder describir el avance de cada niño a través de las diferentes evidencias.

**3.3.2.3. Entrevista.** Folgueiras (2016), indica que además de ser uno de los métodos utilizados en los procedimientos de investigación, la entrevista es un método de recopilación de datos valioso en sí mismo. Se elabora utilizando los mismos principios y sigue los mismos procedimientos independientemente de si se crea dentro de una investigación o fuera de un estudio sistematizado. El objetivo principal de una entrevista es recopilar información oral e individualizada sobre las experiencias, opiniones y eventos de las personas. Siempre hay un mínimo de dos participantes. Interactúan sobre un tema de investigación mientras uno de ellos asume el rol de entrevistador y el otro el de entrevistado.

Este instrumento se empleó para la aplicación de la prueba de entrada, ya que se entablo un diálogo intencionado con los niños en el cual me permitió poder asentar las informaciones recogidas como resultado del dialogo.

**3.3.2.4. Tablas de validez.** La tabla de validez, según Frenandez y Bapista (2022), es la medida en que un ítem produce resultados consistentes y lógicos. Los expertos validaron esta prueba y el resultado es el siguiente.

**-Prueba binomial.** Según (IBM, 2021), contrasta las frecuencias observadas de las dos categorías de una variable. El parámetro de probabilidad para ambos grupos está establecido en 0,5 de forma predeterminada.

En el estudio actual, 25 alumnos de 4 años del I.E. No. 494 "Angelitos" – Chota, tomó el examen de ingreso, se dividieron en dos subcategorías expresión y comprensión oral. En cada subcategoría se consideró cuatro indicadores que sirvieron para evaluar de forma minuciosa a cada niño. Cada indicador tuvo un valor ascendente de 0-5 puntos, en total por cada subcategoría sumando un puntaje de 20 puntos. Esta prueba fue validada a través de la prueba binomial con juicio de tres expertos al inicio del proceso de investigación y arrojó un 0.01074 de validez lo cual es menor a 0.05, esto quiere decir que la prueba presenta claridad, pertinencia y relevancia es por ello que el instrumento es aplicable para medir la variable en investigación.

**Tabla 1**

*Validez de la prueba de entrada mediante la prueba binomial,*

Ítems	Juez 1			Juez 2			Juez 3			Binomial
	Claridad	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Pertinencia	Relevancia	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074

*Nota.* Base de datos de prueba binomial

El objetivo del estudio fue evaluar la validez y confiabilidad del instrumento en 25 estudiantes de la muestra, o el 100% de la población, que compartían las mismas características que la muestra del estudio y se les aplicó el examen de ingreso. I. E. No. 494 "Angelitos" - El dominio del lenguaje oral de los niños de 4 años de Chota se evaluó mediante los resultados de la prueba Alfa de Cronbach.

Las pruebas de entrada y salida utilizadas en el grupo de estudio en este experimento fueron comparables. La prueba se realizó a través del programa de análisis de datos del paquete estadístico Statistical Package for the Social Science (SPSS) para confirmar su nivel de confiabilidad. Los resultados indican que la prueba es muy confiable. Por tanto, es relevante.

### **3.4. Técnicas de análisis e interpretación de datos**

#### **3.4.1. Análisis cualitativo**

Según Gallardo (2018), explica que el proceso de análisis cualitativo implica la reducción, categorización, clarificación, síntesis y comparación de datos para producir la comprensión más integral de la realidad que se estudia. Mediante esta técnica se analizó, interpretó y explicó la expresión y comprensión oral.

##### **a) Triangulación**

Según Aguilar y Barroso (2015), definen la triangulación como el uso de muchos enfoques en un solo estudio para recopilar datos comparando los resultados y examinando similitudes y diferencias. El principio fundamental de su fundamento es que las técnicas son herramientas para investigar un tema y ayudar en la comprensión. Esta técnica se utilizó para contrastar visiones o enfoques a partir de los datos recolectados. Asimismo, para comparar los datos de diferentes observadores, acuerdos, desacuerdos y poder realizar a conclusiones.

##### **b) Categorización**

Según Romero (2005), afirma que existen dos métodos de categorización distintos pero complementarios: el deductivo y el inductivo. En primera instancia, las categorías provienen de las definiciones anteriores del investigador de los marcos teóricos y modelos de análisis. Aunque este método es típico de la investigación cuantitativa, donde las variables e indicadores están predefinidos, los estudios cualitativos también utilizan con frecuencia este tipo de categorización

La categorización resulta de los logros y sistematización obtenidos en las sesiones de aprendizaje; fue muy importante ya que sirvió para cuál es el grado de dificultades y logros de cada estudiante de acuerdo a sus capacidades de aprendizaje aplicando las diferentes estrategias y métodos.

### 3.4.2. *Análisis cuantitativo*

Según López (2020), La principal herramienta del análisis cuantitativo es la econometría. El análisis cuantitativo se utiliza porque es necesario medir, evaluar o valorar la realidad económica desde una perspectiva objetiva.

**Estadística descriptiva:** Según Rodríguez (2021), define la estadística descriptiva como una rama básica de la estadística que se enfoca en la recolección, organización, representación y síntesis de datos numéricos con el fin de comprender y comunicar efectivamente sus características. básico.

**T de Student:** Según Sánchez (2015), una colección de curvas organizadas por un conjunto de datos de muestras potenciales se conoce como distribución t. La capacidad de comparar dos muestras con un tamaño de al menos treinta es la principal contribución de la prueba. El primer paso es crear las hipótesis alternativa y nula, que prueban que las medias de las dos muestras independientes son las mismas. La hipótesis nula es errónea.

### 3.5. Plan de acción

#### 3.5.1. Campos de acción

CAMPOS DE ACCIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	FUNDAMENTOS
El bote de las historias	Propiciar a que el niño traiga todo tipo de material que a él le guste para ir colocando en el tacho de las historias y que sirva para contar un cuento, a partir de lo vayan trayendo; imágenes dibujadas y coloreadas, objetos, entre otros.	El bote de las historias se compone de una variedad de elementos, que incluyen guijarros, miniaturas, hojas, pinturas y elementos que los niños traen de casa, que llaman la atención de los niños debido al material particular utilizado. Es hora de contar una historia cuando el barco está lleno. El niño saca los objetos del frasco en el orden que desea el día en que se cuentan los cuentos. Algunas de las historias más divertidas permanecen. Incluso nos pillamos desprevenidos. Todo lo que tienes que hacer es dejar volar tu imaginación.
Títere – cuento	Según Díaz (s.f.), Debido a que son capaces de transmitir pensamientos, emociones y experiencias de su vida cotidiana, los títeres son increíblemente importantes. Jugar con títeres permite que tanto niños como niñas se expresen, observen figuras asombrosas, investiguen y planteen preguntas. basado en tu imaginación e inventiva.	El títere y el teatro están indisolublemente relacionados, o mejor dicho, el teatro le debe mucho al título porque es una representación simple, directa y primordial. Ejemplos de títulos para estos objetos incluyen manos, dedos y máscaras. Para despertar aún más la imaginación de niños y niñas, podemos agregar disfraces.
Cuéntame un cuento	Camilo, Brito, y De los Santos, (2012), destaca cómo el uso de medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje puede ayudar a crear una motivación intrínseca duradera, ya que permite asimilar el conocimiento de una manera única y amena, conduciendo a resultados más evolucionados y satisfactorios en los consumidores de dichos medios.	Las imágenes son hojas impresas de diversos dibujos, coloreadas por los niños, todo ello será utilizado para la creación de diferentes cuentos, además que las imágenes son un recuerdo muy llamativo por los colores, los niños desarrollan la creatividad y coherencia al crear un cuento.

3.5.2. *Matriz del plan de acción*

**Hipótesis de Acción N° 01:** La aplicación de la estrategia del bote de las historias permite mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
Conociendo mi familia	Mi cuento favorito (18-05-22)	Objetos recolectados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Láminas</li> <li>- Creación de</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Plumones</li> <li>- Videos</li> </ul>	Muestra Claridad en sus palabras	Se expresa con claridad. Tiene un vocabulario amplio.	Mayo
	Creo mi cuento a mi jardín (24-05-22)	Imágenes		Realiza Gestos adecuados de acorde a lo que el expresa.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A comer rico pescado</li> <li>- Valoremos a papá trabajador y su rol en nuestra comunidad.</li> </ul>	Creamos un cuento a los peces. (01-06-22)	Dado con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de cuentos</li> <li>- Video</li> <li>- Fotografías</li> </ul>	Conoce los trabajos del campesino.	Habla clara y concisamente  Di las palabras con precisión.	Junio
	Creamos un cuento a nuestro amigo el campesino (21-06-22)	Imágenes		Opina acerca de las costumbres.		

**Hipótesis de Acción N. ° 02:** La aplicación de la estrategia de títere - cuento permite mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
Conociendo la historia de mi patria el Perú	Creamos un cuento a la maestra de mi jardín (06-07-22)	Siluetas de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de cuentos</li> <li>- Video</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Ficha de trabajo</li> </ul>	Pronunciación correctamente las palabras.	<p>Tiene orden lógico en sus ideas</p> <p>Tiene un volumen de voz adecuado</p>	Julio
	Me divierto creando un cuento con los animales de la selva (13-07-22)	Títeres		Elabora su bandera de manera autónoma.		
	1,2 y 3 a contar el cuento otra vez. (27-07-22)	Máscaras		Opina acerca de los animales.		
Mi salud y los alimentos	Había una vez (11-08-22)	Títeres en paletas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de cuentos</li> <li>- Video</li> <li>- Máscaras</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Ficha de trabajo</li> </ul>	Identifica sus derechos como persona	<p>Tiene una postura correcta.</p> <p>Los gestos son de acorde a lo que expresa</p>	Agosto
	Creo un cuento a nuestra mascota (17-08-22)	Títeres de mascotas		Menciona algunos derechos para los seres vivos.		
	Observamos las imágenes del dado y creamos un cuento (24-08-22)	Dado con imágenes		Comenta la historia de Santa Rosa		
	Yo creo un cuento (31-08-22)	Ruleta		Habla de manera espontánea y natural		

**Hipótesis de Acción N. ° 03:** La aplicación de la estrategia cuéntame un cuento permite mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una institución educativa inicial de Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
Las plantas tienen vida como nosotros	Creamos un cuento con objetos recolectados (07-09-22)		- Creación de cuentos	Opina acerca de los seres vivos	Habla de manera espontánea y natural Genera seguridad en sí mismo al dar opiniones	Septiembre
Mis amigos y yo aprendemos sobre los animales.	Creamos un cuento a los animales de nuestra comunidad. (05-10-22)	Imágenes de los animales	- Creación de cuentos	Reconoce algunas señalizaciones de su ciudad	La mirada acoge a la audiencia Argumenta oralmente sus ideas	Octubre
	Creamos un cuento a las mascotas	Dado con imágenes	- Video	Crea las señales de tránsito de manera autónoma		
			- Fotografías	Socializa y participa en el juego		
			- Papelotes	Opina con claridad con palabras para la rima		
			- Imágenes			
			- Ficha de trabajo			
Cuidamos la naturaleza y a la madre tierra ayudamos	Reciclamos los materiales que no utilizamos en el aula	Musical	- Creación de cuentos - Video - Fotografías - Ruleta - Ficha de trabajo	Organiza y clasifica los materiales	Opina con coherencia Muestra claridad en sus ideas	Noviembre
	Creamos un cuento para la madre naturaleza	Ruleta	-	Se expresa con claridad al entonar la rima.		

### 3.5.3. Estrategias

#### 1) El bote de las historias

➤ **Inicio:** Consiste en motivar a los niños con canciones, videos, adivinanzas, trabalenguas, de tal manera que se recoja los saberes previos.

➤ **Desarrollo:** Darles a los niños algunos contenedores para poner cosas como cuadros, hojas de árboles, etc. es lo que implica este paso. Después de que colocaron todos sus objetos, sacamos cada uno a la vez y trabajamos con ellos para construir una historia que permitiera volar su imaginación.

➤ **Cierre:** Este paso consiste en que vamos a entregar a los niños una hoja de trabajo para que dibujen los personajes u objetos que utilizaron en su cuento, así mismo se les realizara algunas preguntas acerca del cuento.

#### 2) Títere-Cuento

➤ **Inicio:** Consiste en brindar recomendaciones a los niños para opinar en forma ordenada y respetar las opiniones de todos, además que debemos compartir y jugar con todos.

➤ **Desarrollo:** Este paso consiste en dejar que los niños y niñas de manera ordenada y libre exploren los títulos, los títeres, las máscaras y elijan con cuáles de ellos quieren hacer un cuento, así mismo podemos formar algunos grupos e imitar ciertas voces de algunos. . personajes seleccionados.

➤ **Cierre:** Se realiza preguntas reflexivas sobre el tema

#### 3) Cuéntame un cuento

➤ **Inicio:** Consiste en brindar recomendaciones a los niños para opinar en forma ordenada y respetar las opiniones de todos.

➤ **Desarrollo:** Este paso consiste en brindar a los niños diferentes imágenes (animales, objetos, plantas), luego se les pide a los niños que observen fijamente las imágenes que escogieron, luego se dialoga con los niños sobre que crearíamos a partir de las imágenes.

➤ **Cierre:** Finalmente se les pide que narren su cuento.

## Capítulo IV. Resultados de la investigación

### 4.1. Descripción de los resultados

#### 4.1.1. Objetivo 1

Diagnosticar el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.

**4.1.1.1. Resultados de la prueba de entrada.** - El lenguaje oral en la Institución Educativa N°. 494 “Pequeños Angelitos” ha sido evaluado en dos subcategorías: expresión oral y comprensión, como se muestra en la tabla N°. 03 y figura N°. 02 respectivamente. Según los resultados de expresión oral, 19 (76%) de los estudiantes se ubican en la categoría de inicio, 6 (24%) en la categoría de proceso, 0 (0.00%) en la categoría de logro esperado y 0 (0.00%) caer en la categoría de logros sobresalientes. Según los resultados de la prueba de comprensión oral, 19 estudiantes (76%) se ubican en la categoría de inicio, 6 estudiantes (24%) se ubican en la categoría de proceso, 0 estudiantes (0.00%) se ubican en la categoría de logro esperado y 0 estudiantes (0.00%) se ubican en la categoría de logro esperado. %) entran en la categoría de logros sobresalientes. Según los hallazgos de cada subcategoría, 19 estudiantes (76%) caen en la categoría principiante, 6 estudiantes (25%) caen en la categoría de proceso, 0 estudiantes (0,00%) caen en la categoría de logro esperado y 0 estudiantes (0,00%) caen en la categoría de logro esperado. %) entran en la categoría de logros sobresalientes en lenguaje oral basándonos en estos hallazgos, podemos concluir que el desarrollo del lenguaje hablado de los alumnos se encuentra todavía en sus primeras etapas. Esto sugiere una brecha de desempeño significativa, que respalda el uso de la creación narrativa.

**Tabla 2**

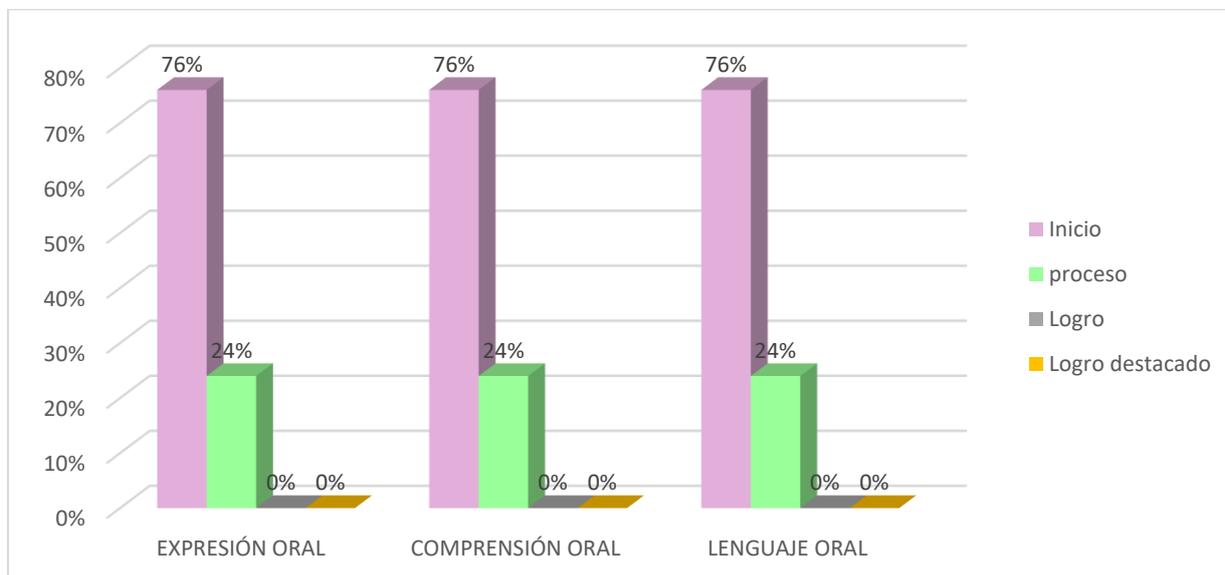
*Nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada, según subcategorías*

NIVELES	DIMENSIONES					
	EXPRESIÓN ORAL		COMPRENSIÓN ORAL		LENGUAJE ORAL	
	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	19	76	19	76	19	76
Proceso	6	24	6	24	6	24
Logro	0	0	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Nota: Base de datos de la prueba de entrada

**Figura 3**

*Nivel del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años en la prueba de entrada según dimensiones*



Nota: Según las subcategorías, la figura muestra los niveles en los que se encuentran niños y niñas.

#### 4.1.1.4. Resultado del diagnóstico

Según el Ministerio de Educación (MINEDU 2021), se refiere al proceso de recopilación de datos que se realiza al inicio del año académico o semestre para identificar el grado de mejora de las competencias de los estudiantes. De esta manera pudimos identificar las necesidades y avances de los niños y niñas en el desarrollo de sus competencias, conociendo sus necesidades de aprendizaje y orientando las acciones del proceso de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de sus competencias. Con esta información podremos emitir juicios que les beneficiarán tanto individualmente como en grupo.

Fortalezas	Debilidades	Alternativas de mejora
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños estuvieron activos, con mucho entusiasmo de participar en las actividades.</li> <li>- Cumplían responsablemente con lo que se les pedía hacer en sus hojas de trabajo.</li> <li>- Tenían un comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos niños no expresaban sus ideas por vergüenza o miedo a sus compañeros.</li> <li>- Se sentían inseguros al momento de interactuar expresar sus ideas frente a los demás.</li> <li>- Tenían dificultades en la pronunciación de las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para que los niños logren superar sus dificultades se aplicó la estrategia creación de cuentos.</li> <li>- Involucrar a todos los niños durante el desarrollo de las actividades.</li> </ul>

<p>adecuado durante el desarrollo de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños ponían en práctica los acuerdos de convivencia.</li> <li>- Los niños eran imaginativos, creativos y participaban armoniosamente en las actividades.</li> <li>- Los niños participaban activamente durante el desarrollo de la actividad de aprendizaje.</li> <li>- Los niños disfrutaban trabajar con material innovador.</li> <li>- Los niños compartían sus ideas, pensamientos y sentimientos unos a los otros.</li> </ul>	<p>palabras o frases que manifestaban.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No tenían cohesión y coherencia sus ideas.</li> <li>- No se comunicaban de forma espontánea.</li> <li>- Su vocabulario era deficiente y escaso.</li> <li>- Al momento de interactuar mostraban nerviosismo tartamudeos en sus expresiones.</li> <li>- No hacían ningún tipo de expresiones gestuales ni corporales al momento de expresarse sus ideas.</li> <li>- Opinaban en tonos totalmente bajos y rápidamente y no se dejaban entender.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propuso narrar los cuentos en grupos para que así los niños entablen diálogos entre compañeros.</li> <li>- la motivación en los niños que poco participaban.</li> <li>- Fomentar la expresión y comprensión oral mediante preguntas críticas en todos los estudiantes.</li> </ul>
--	---	---

#### **4.1.2. Objetivo 2**

Diseñar y aplicar un plan de actividades utilizando la creación de cuentos como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.

**4.1.2.1. Análisis categorial del diario de campo.** Hemos podido aprobar la categoría de estrategias instruccionales mediante el uso de análisis categóricos en los diarios de campo. Durante la ejecución del proyecto de investigación se han considerado las categorías y subcategorías asociadas a cada indicador, y se han tomado las medidas de seguridad requeridas antes de comenzar. Para ello se han organizado una serie de actividades educativas junto con los correspondientes instrumentos de evaluación.

#### **Sub categoría: Expresión oral**

**- Indicador N° 01. “La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación.”**

Para lograr este indicador se propuso a los niños crear cuentos cortos haciendo uso de diversos disfraces. Ellos tenían que manipular los disfraces, observar que características tienen, hacer uso de su imaginación y luego expresar sus ideas de tal manera crear cuentos cortos que sea de

su agrado para los niños, después de crear el cuento los niños tenían que dramatizar el cuento creado haciendo uso del material. Con ayuda de la estrategia aplicada se pudo mejorar.

Al principio los niños tenían dificultades en cuando al aspecto que más influyen a la hora que ellos transmitían una imagen, es la postura. Los niños tenían una mala postura, donde provocaban rechazo, miedo o incluso enfado al momento que se comunicaban, es decir manifestaban sus opiniones con los brazos cruzados, inspiran cierta desconfianza, llevan sus manos a la cara la cual se mostraba inseguridad en ellos mismos, por ejemplo la niña Guadalupe expresaba sus ideas con las manos cruzadas y mirada hacia el piso, entonces la niña no tenía seguridad de sí misma al manifestar sus ideas, entonces hacia falta de mucha práctica, ya que si practicamos siempre logramos tener una postura de acuerdo a la comunicación que vamos a brindar.

Después de implementar la técnica de contar historias con las herramientas y materiales adecuados para los estudiantes, se notó que los niños estaban mejorando al ganar más confianza para interactuar con gestos y lenguaje corporal que coincidían con lo que querían decir. Para sentirse realmente cómodos y comunicarse bien, los niños deben adoptar una postura decente al compartir sus ideas para historias cuando están solos. Esto fomentará la confianza, la seguridad, la confiabilidad y la cercanía en ellos mismos. eficiente al realizar tareas o en cualquier situación demostrando una postura adecuada.

Al finalizar con las actividades, se evidenció que gran parte de los niños obtuvieron resultados positivos, es decir tener una buena postura donde perdieron el miedo, incluso participaban activamente con la mirada hacia el público, también ya no se cruzaban los brazos para comunicarse, de lo contrario realizaban algunos gestos de acuerdo a lo que estaban manifestando, entonces esto evidenciaba que los niños por sí solos ya tenían más seguridad, confianza al momento de comunicarse realizando expresiones gestuales y corporales, gracias a la estrategia creación de los cuentos logramos apoyar a los estudiantes a saber comunicarse obteniendo una postura correcta, realizando diferentes gestos y movimientos corporales de acuerdo a lo que quieren manifestar y así de esa manera sus mensajes transmitidos sean más entendidos para su entorno que les rodea como estrategia, al momento que realizaban sus presentaciones se observar los movimientos y gestos de acuerdo a su mensaje que brindaba. En conclusión, aprender el lenguaje corporal ayudará a expresarse y entender mejor, ya que juega un papel fundamental en nuestra forma de comunicarse.

- **Indicador N° 02 “La dirección de la mirada acoge la audiencia”**. Para tener mejoras con este indicador se brindó a los niños espacios de interacción al momento de la creación de cuentos cortos, donde los niños haciendo uso de los diferentes materiales como máscaras y títeres donde a ellos por sí solos tengan la idea de expresar sus ideas, entablen diálogos ya sea entre compañeros o con la docente y así de esa manera mediante sus manifestaciones y presentaciones como la dramatización del cuento que realizaban se logró evidenciar que los niños siempre manifestaban sus ideas con la mirada al público que lo está escuchando.. Para mejorar estas dificultades los niños dramatizaban los cuentos creados por equipos y también narraciones individuales, asimismo se realizó la motivación oportuna a los niños que estaban más bajos.

Al principio se pudo evidenciar que los niños no podían realizar presentaciones con la mirada que acoja a todo el público siempre la mirada que realizaban los niños era al piso ya sea por miedo o por temor, esto se debe a la poca comunicación que ha tenido en sus hogares como algunos niños que tuvieron la necesidad de realizarlo, siempre se trató de orientarle a los niños en ese momento, de acuerdo a eso se preparó las actividades y materiales para las clases. Otra dificultad que se ha identificado durante este proceso fue que algunos niños iniciaban bien mostrando la mirada hacia el público y luego pasaba un minuto ellos iniciaban a bajar la mirada y a tener vergüenza o nervios entonces todo este aspecto hemos ido trabajándolo.

Utilizando la técnica del cuento con títeres, que fue realmente importante e inspiradora, los niños ya habían vencido su miedo. Hacer contacto visual es crucial durante la presentación y los niños comenzaron saludando a toda la audiencia con una sonrisa. un escenario donde el presentador mira directamente a los ojos del público. Se considera un componente crucial de una comunicación clara. Es un mecanismo crucial a través del cual los niños construyen relaciones con quienes los rodean. De igual manera también gracias al uso aplicación de la creación de cuentos cortos, los estudiantes mejoraron notoriamente a dirigir la mirada hacia al público durante sus presentaciones, para ello me tomaba un momento de clase para dar una retroalimentación y así mejoren.

Al finalizar las actividades, aplicando la creación de cuentos como estrategia, los niños mejoraron en cuanto a dirigir la mirada que acoja el público que los iba a escuchar, los niños realizaban sus presentaciones de la mejor manera y entendibles sus realizar preguntas con

facilidad y sobre todo que se note seguridad al momento de interactuar, la cual fue un gran logro ver que los niños participaban con toda la seguridad de sus ideas.

- **Indicador N° 03 “Habla de manera espontánea y natural” (Fluidez).** El objetivo era que los niños pudieran actuar orgánicamente para transmitir sus opiniones de forma libre y natural, lo que les permitiría responder al público de forma auténtica y espontánea. A los niños se les dieron varios ejercicios para completar, como usar máscaras y crear historias usando ideas que se les habían ocurrido por sí mismos.

Al principio se pudo evidenciar que los estudiantes no estaban preparados para expresar sus ideas de manera espontánea que ellos se propusieron a los niños que por sí solos creen cuentos haciendo uso del material imágenes, por consiguiente, se tenía que motivar e incentivar a los niños tanto con material que llame la atención, imaginen y así de esa manera crearon los cuentos con sus propias ideas, entonces mediante la aplicación de las estrategias obtuvieron mejoras en este aspecto. Se les pidió a los niños enfocarse en las máscaras y observar detenidamente y luego ellos por sí solos inicien a crear cuentos con sus ideas naturales de ellos mismos.

Mediante la aplicación de la estrategia el bote de las historias, los niños lograron tener mejoras en cuanto a crear ideas de manera natural y espontánea con un significado esto se evidenciaba en la evolución de las actividades para niños hacían uso de su imaginación y participaban activamente de la actividad, además notaba en ellos el interés que lo ponían al material logrando participar con sus ideas, opiniones durante la creación del cuento y así de esa manera estar preparados para interactuar en cualquier ámbito, es importante mantener la espontaneidades y naturalidad en nuestras ideas ya que son cualidades fundamentales que los niños deben transmitir al momento que expresan mensajes al público, para sonar más natural al interactuar, eso se logró con bastante practica y por supuesto aplicando la estrategia de la creación de cuentos en donde los niños tienen plena imaginación y creación a partir de sus ideas.

Al finalizar las actividades, los niños han tenido mejoras en su aprendizaje y sobre todo en este aspecto, con bastante práctica los niños lograron expresarse de forma espontánea y natural al momento de crear los cuentos. Entonces si los niños lograron actuar con naturalidad les va ser de gran ayuda a que, ante un imprevisto, sean capaces de reaccionar ante el público.

**- Indicador N° 04 “Volumen de voz es adecuada a la situación de la comunicación”.**

Para lograr con este indicador se propuso a los niños narrar los cuentos creados haciendo uso de materiales ya sea máscaras, imágenes

Al principio los estudiantes tenían dificultad en el volumen de su voz, ya que, por timidez, el miedo que sentían no se lograba una comunicación efectiva, algunos niños hablaban en tonos demasiado bajo y no se les entendía, otros estudiantes exageraban en esta parte, para combatir este problema, se les presentó disfraces de animales para crear un cuento para que de esa manera ellos representen al personaje y transmitan el volumen de la voz de acuerdo al mensaje que van a manifestar. Todo ser humano tiene una voz razonable y adecuada al mensaje que queremos transmitir, ya que la fuerza con la que se libera el sonido está correlacionada con la intensidad de la voz. Podemos identificar voces altas, bajas e intermedias entre las que han sido identificadas mediante este enfoque. El volumen es un componente fundamental para comunicar emociones como sorpresa, entusiasmo y asistancia; es algo que los niños deberían practicar desde una edad temprana.

A medida que pasan los meses y siguen utilizando las técnicas para crear actividades en clase, los estudiantes ya iban mejorando en cuanto al volumen de voz cuando transmitían su mensaje, los niños como: Matthias utilizaba un volumen adecuado y moderado al interactuar en la dramatización de los cuentos, Steven, este niño presentaba dificultades ya que no se le escuchaba al momento de interactuar o si no se quedaba callado y no quería interactuar.

Al finalizar con las aplicaciones de actividades de aprendizaje, la mayoría de los niños ya se evidenció una mejoría en su volumen de voz al interactuar en las dramatizaciones de los cuentos o en cual espacio de interacción. En conclusión, todos los niños cuando cuentan un cuento o dramatizan piensan que todos los personajes realizan el mismo tono de voz no se centran en el personaje. Sin embargo, la mayoría de las veces es solo una cuestión de volumen. Es cierto que los niños la gran mayoría hablen muy bajo, pero si se puede mejorar motivando los niños a hablar alto y claro. Así que la solución que se ha tenido en cuenta para que los niños mejoren en este aspecto fue realizar actividades como por ejemplo contar y dramatizar nuestros cuentos creados es allí en donde ellos pierdan el miedo al interactuar y que dejan a un lado la vergüenza, sobre todo tratar de ajusta el volumen de su voz a cada situación comunicativa.

- **En el indicador: N° 05 “Pronuncia clara y correcta” (Vocalización).** Al inicio los niños no realizaban la articulación correcta y clara de los sonidos de las palabras, de tal manera que no se lograba entenderlos, la pronunciación de los enunciados es fundamental, además con los nervios los niños hablan muy rápido y no realizaban pausas. El ejercicio consistió en darles a los niños un dado con dibujos que despertaron su interés. A continuación, se explicó que usaríamos las imágenes para hacer una historia encantadora. Finalmente, se ofrecieron áreas de conversación no estructurada, lo que permitió a los niños discutir y dialogar libremente mientras practicaban la pronunciación correcta de las palabras. Quedó claro que la mayoría de los estudiantes tenían problemas para pronunciar las ideas que presentaban; hablaban rápido y no pensaban mucho en la pronunciación de las palabras.

Se dejó claro que los estudiantes podían comunicarse de manera precisa y efectiva utilizando el método del “bote de las historias” durante la construcción de la actividad. También pusieron el énfasis imprescindible en la pronunciación para tener una comunicación efectiva. Esto se evidenció cuando los niños contaban pequeños cuentos o expresar sus opiniones para la creación, se comunicaban entre amigos de manera clara y precisa. Sin embargo, había niños que todavía les faltaba reforzar esta parte, sentían miedo al manifestar sus ideas, expresaban en tonos bien bajos, entonces a esos niños lo que hice fue motivarles mediante juegos, dinámicas y brindándoles espacios donde ellos participen brindando sus ideas durante la creación del cuento y entablen diálogos con la finalidad fortalezcan la pronunciación de las palabras, para ello se presentó material motivador, donde llamo la atención a los niños y les motivo a ser partícipes de actividad, también al finalizar la actividad realizaba la retroalimentación oportuna realizando preguntas críticas, en donde ayudo a los niños a pensar y a manifestar sus propias ideas de manera claras y coherentes.

Al finalizar con las actividades de aprendizaje, se evidenció que los niños ya sus enunciados se entendían mucho mejor pronunciaban la mayoría de palabras bien eso hacia poder entenderles sus conceptos que compartieron para la creación de las actividades, por lo tanto, es muy beneficioso que los niños aprender a pronunciar bien sus ideas que quieren transmitir.

- **Indicador N° 06: “Expresa sus ideas de manera clara” (claridad).** Para lograr con este indicador se presentó. Materiales motivadores para los niños como es una bolsita mágica con títeres que habían recolectado los niños, en los cuales ellos tenían que descubrir lo que nos ha traído la bolsa mágica y describir sus características de los juguetes, además expresar frases

cortas sobre el títere que han elegido para que así pierdan ese temor y se motiven a participar expresando sus ideas que ellos creen por conveniente hablar frente a cualquier tema. Con ayuda de la estrategia aplicada se logró mejorar.

Al inicio se pudo evidenciar que los estudiantes tenían mucha dificultad en cuanto a su expresión, tenían vergüenza, temor al hablar frente a público, hablaban de forma acelerada y no se dejaban entender ya que expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos es uno de los desafíos a los que los niños tenían que enfrentar, ya que la comunicación de los niños tiene que darse contantemente con las personas de su entorno y de esa manera poder entender sus intereses y necesidades hay una infinidad de estrategias para motivarles a los niños a clarificar sus enunciados que desconocemos y parece que nunca vamos a lograr y mientras más practicamos la expresión, Adquiriremos la capacidad de comunicarnos eficazmente en cada situación, ya que la comunicación oral se asocia con el rápido desarrollo general del niño y una adquisición más fácil en diversas áreas temáticas. Otra dificultad que se evidenció fue que los niños se expresaban en tonos muy bajos y acelerados en la cual no se dejaban entender. Esto fue por las pocas situaciones comunicativas que se presentaba en su vida diaria y por la falta de estimulación en este tiempo de confinamiento, por ejemplo: la niña Guadalupe ella expresaba sus ideas, pero en tonos bajo y acelerado la cual sus demás compañeros no lo escuchaban, ya que expresar nuestras ideas con claridad es fundamental porque es la cualidad es vital para permitir que los instructores y otros niños comprendan lo que están tratando de decir.

Al continuar aplicando las estrategias motivadoras como “cuéntame un cuento” y presentándoles material que llame la atención se pudo observar que los niños se sentían más a gusto y motivados para participar y compartir sus pensamientos, opiniones, emociones e incertidumbres. Esto facilitó la realización de los ejercicios y permitió una mayor interacción con las opiniones o ideas que expresaban los niños y así de esa manera no se quedaron con dudas y participaron activamente durante las actividades de aprendizaje, los niños imaginaban y expresaban frases o describían objetos que les llamaba la atención, como por ejemplo “Me encantan tener mascotas en mi casa”, “mi gata es de color blanco y es muy juega mucho con las pelotas”, etc. Como resultado, al diseñar las actividades con materiales llamativos como títeres, se animó a los niños a transmitir sus puntos de vista de forma clara, concisa y de una manera más sencilla, lo que los animó a participar plenamente en clase.

Al final del proceso, la mayoría de niños expresaban sus ideas de manera clara la cual eso permitió poder entenderse mejor y así entender las necesidades e intereses que necesitaban los niños, para cambiar esta realidad lo primero que se hizo fue crear un ambiente armónico en donde todos interactuemos y brindándoles espacios de dialogo a los niños, lo segundo fue motivación contante a aquellos niños que poco participaban y tercero fue crear cuentos relacionados con los interés de los estudiantes. De igual forma, se evidenció que habían mejorado la claridad de sus expresiones al desarrollar actividades de aprendizaje.

**- Indicador N° 07 “Tiene orden lógico en sus ideas” (Coherencia).** Al inicio los niños no tenían un orden en sus ideas expresaban sus ideas por expresar en la cual no se dejaban entender, es decir no tenían la noción de organizar sus ideas de tal manera logren transmitir un mensaje claro es un aspecto importante de tratar, ya que para que los niños tener una mejor comunicarse con personas del entorno se debe tener en cuenta el orden de sus ideas que quieren transmitir. La actividad que realicé en clase fue presentar las imágenes de los cuentos que hemos ido creando y que ellos organicen con sus ideas y nos cuenten el cuento haciendo uso de dichas imágenes. Estaba claro que la mayoría de los niños tenían dificultades con esta sección porque no organizaban sus pensamientos lo suficientemente bien como para producir oraciones coherentes cuando comunicaban sus ideas.

Al continuar aplicando la estrategia de la creación de cuentos se evidencio que los niños ya iban mejorando es decir organizando de manera correcta sus ideas al momento de crear los cuentos la cual les permitía entablar una comunicación efectiva. Al presentar imágenes de los cuentos que íbamos creando ellos organizaban sus ideas y contaban el cuento, Sin embargo, había niños que todavía les faltaba organizar algunas ideas, ya que por falta de tiempo y algunos niños eran más lentos y requerían de más tiempo para ordenar sus ideas, para ello en las próximas actividades se les brindo a niños que demoraban más el material primero también se les brindo menos imágenes de tal manera que se les hizo más fácil organizar sus ideas y así lograr organizar frases y aportar en la creación de los cuentos.

Al finalizar con las actividades de aprendizaje, se evidenció que los niños ya organizaban más sus ideas y de manera más rápida y así aportaba sus ideas para crear el cuento transmitiendo ideas con orden lógico, esto fue un gran logro porque mis niños organizaban sus ideas y aportaban en la clase de tal manera que las actividades la realizábamos haciéndolos

participes a los niños y evitábamos las distracciones, mientras más interacciones había de los niños las clases se volvía más dinámica.

#### **a. Sub categorías: Comprensión Oral**

- **Indicador N° 01: “Identifica el título del cuento”**. para poder lograr este indicador se les propuso a los niños crear cuentos cortos a partir de diversas imágenes que se les iba mostrando, donde ellos tenían que mencionar un nombre o título para el cuento creado y además mencionaren que parte del cuento va el título.

En un inicio se pudo observar que los estudiantes tenían mucha dificultad para poder mencionar un título para el cuento, puesto que ellos mencionaban una parte del cuento o mencionaban el cuento ha terminado ya que confundían algún suceso del cuento con el título.

Al continuar ejecutando la sesión de aprendizaje aplicando las estrategias de creación de cuentos los niños mostraban una mejoría ya que a medida que se creaban, narrando y dramatizando los cuentos ya ellos iban mencionando algunos títulos para el cuento, pero estos aún eran muy largos, pero la docente siempre iba recalcando donde va el título del cuento y ayudándoles a mejorar sus títulos.

Al finalizar todo este proceso y después de haber realizado las diversas actividades los niños y niñas han logrado identificar el título de los cuentos, ya que cuando crearon los cuentos se les pedía mencionar un título para el cuento ellos mencionaban unos títulos llamativos y además que identificaban en que parte del cuento va.

**En el indicador N° 02: “Distingue los personajes principales”** para lograr este indicador se ha creado diversos cuentos cortos junto a los niños y niñas a partir de objetos recolectados, donde después de crear los cuentos y narrado ellos tenían que identificar quienes son los personajes principales de ese cuento.

En primer lugar, se notó que tanto a los niños como a las niñas les costaba distinguir a los personajes principales del elenco secundario. Los niños sabían quiénes eran los personajes de la historia porque nombraron a cada personaje cuando se les preguntó quiénes eran los personajes principales, y a menudo guardaron silencio en el proceso.

Desde el principio del proceso de aplicación de la técnica y de los numerosos ejercicios de aprendizaje se hizo evidente que los alumnos habían mencionado al menos un personaje. Al culminar este proceso, la mayoría de los niños identificaron los personajes principales del cuento y además mencionaban una razón del porque ese personaje es principal, además que al final se observó la mejoría de los niños y su gran participación.

***En el indicador N° 03: “Menciona de que trató el cuento”*** para poder lograr este indicador se realizó actividades como crear cuentos, narrar y dramatizar con la finalidad de que los niños puedan mencionar de que trató el cuento.

Al inicio se pudo observar que los estudiantes tenían temor de poder expresarse y cuando creábamos un cuento era muy difícil que ellos se puedan expresar o cuando se les narraba un cuento y se les preguntaba de que trató el cuento ellos muchas veces se quedaban en silencio o también desviaban el tema y mencionaban algún suceso que les paso.

Al ejecutar una gran mayoría de las actividades aplicando la estrategia innovadora con , se pudo ir viendo que los niños se sentían más motivados por participar, además que ya iban perdiendo la vergüenza y se sentían más seguros de ellos mismos. Así mismo constantemente se les tenía que realizar preguntas para que dé a pocos vayan mencionando alguna parte del cuento y poder ayudarles a que mencionen de que trató el cuento.

Al finalizar este proceso gran parte de los niños y niñas ya habían explicado la trama de la narración. Estuvieron muy comprometidos y levantaron la mano con frecuencia para responder preguntas sin que se las pidieran.

***- Indicador N° 04: “Adelanta acontecimientos del cuento”*** Para poder lograr este indicador se realizó distintas actividades crear cuentos a partir de distintas estrategias, como imágenes, objetos recolectados, ruleta, así mismo se les narraba cuentos y los niños a partir de ello tenían que adelantar algunos acontecimientos del cuento.

Al principio, era demasiado difícil para los niños y niñas predecir las acciones de los personajes de la historia, los niños son muy imaginativos, pero ellos en un inicio eran muy tímidos y les costaba expresarse. También cuando estábamos creando un cuento y les preguntaba ¿Qué creen que habrá pasado con este personaje? Ellos se quedaban en silencio o decían ahí termina el cuento profesora.

Después de haber realizado la gran mayoría de las actividades, los niños evidenciaron una mejoría, puesto que empezaban a ser más seguros de sí mismos y además a partir de las diversas preguntas iban adelantando poco a poco algunos sucesos de los personajes en el cuento. Al terminar la ejecución de sesiones de aprendizaje se observó gran mejoría en los estudiantes ya que adelantaban los sucesos del cuento poniendo en juego su imaginación y creatividad.

**-Indicador N° 05: “Predice el significado de palabras desconocidas”** para poder lograr este indicador se expuso a los estudiantes en situaciones comunicacionales mediante la estrategia creación de cuentos, se les propuso crear cuentos partir de diversas estrategias y además dramatizar cuentos.

Al inicio se observó que los estudiantes no predecían el significado de algunas palabras desconocidas, por ejemplo le les decía que los cuentos tienen tres partes, inicio, nudo y desenlace, pero ellos no sabían que significa esas palabras, es por ello que la docente les explicaba a qué se refiere cada una de estas palabras, además que al momento-creando el cuento alguno de ellos mencionaba alguna palabra que era desconocida para sus compañeros y pues se les iba explicando que nos quiere decir con esa palabra o a que está referida.

Después de ejecutar las distintas actividades ya se pudo ver la mejoría de los niños en cuanto a este indicador, puesto que la mayoría de los niños aprendieron que significa cada una de las partes del cuento y cuando escuchaban alguna palabra desconocida empezaban a deducir el significado.

Cuando finalizó este proceso, la mayoría de los niños y niñas ya eran capaces de adivinar el significado de las palabras más rápidamente.

**- Indicador N° 06: “Argumenta oralmente la enseñanza del cuento”** Para lograr este indicador se expuso a los niños y niñas en situaciones donde ellos se puedan expresar para esto trabajó actividades como creación de cuentos a partir de distintas estrategias.

Al inicio se observó que los estudiantes tenían una gran dificultad para poder mencionar la enseñanza que nos brinda el cuento, ya que cuando se les preguntaba ellos muchas veces se quedaban callados o en varias ocasiones ellos volvían a contar el cuento según lo que lograron entender.

Poniendo en práctica las diferentes estrategias al momento de la ejecución de las actividades se evidencio resultados positivos en cuanto a mencionar la enseñanza que nos brindaba el cuento y si estaba bien o mal la actitud de alguno de los personajes del cuento.

Cuando terminaron las sesiones de aprendizaje, tanto los niños como las niñas habían progresado en el aprendizaje y más que todo en este aspecto, con mucha participación es que se pudo lograr puedan argumentar la enseñanza del cuento.

- **Indicador N° 07: “Brinda su opinión crítica acerca del cuento”** Para lograr este indicador hemos creado muchos cuentos a partir de diversas estrategias, además que se les ha ido narrando los diversos cuentos creados de material llamativo, además de que se les ha narrado cuentos para que los niños y niñas brinden su opinión acerca del cuento creado o escuchado.

En un inicio se pudo evidenciar que los niños solo brindaban respuestas cortas puesto que cuando se les preguntaba que les pareció en cuento ellos simplemente decían bien o mal y cuando se les preguntaba por qué ellos se quedaban callados o decían porque si o porque no.

Después de haber realizado la gran mayoría de las actividades se ha podido observar una gran mejoría en este aspecto ya que no solo mencionaban respuestas cortas si no que ya intentaban dar una razón del porque les pareció así, aunque aún relataban algo que le sucedió al personaje.

Al culminar se pudo ver su gran mejoría de los niños y niñas en este aspecto ya que ya no solo daban respuestas cortas si no que daban la razón del porque les pareció así el cuento e incluso mencionaban que así no debe ser si no que ellos iban cambiando algunas partes del cuento.

### **4.1.3. Objetivo 3**

Evaluar cómo la técnica de creación de cuentos ha mejorado las habilidades del lenguaje hablado de niños y niñas de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.

#### **4.1.3.1. Resultados de la observación en pares.**

El miércoles 19 de octubre a las 9:40 am fui observado en la I.E No. 494 “Angelitas” en el aula “Los Patitos” con niños de 4 años. El nombre de la actividad desarrollada fue “1,2 y 3 creo un cuento otra vez”.

Inicie la actividad haciendo recordar a los niños sobre que palabras utilizamos para crear un cuento, mencionen los títulos de los cuentos creados anteriormente, todos los niños participaron; la mayoría mencionaron las palabras que utilizamos para creación del cuento como por ejemplo había una vez, cierta vez, etc., también los títulos de los cuentos creados. La lección prevista tenía como objetivo mejorar la comprensión y la expresión hablada de los niños, para ello la practicante mostró a los niños una caja, pude observar que, si captó la atención de la mayoría, sin embargo, algunos estaban distraídos, entonces ubicó en semicírculo para escuchar la indicación de lo que se va a realizar, la practicante explico que en forma ordenada van a salir a descubrir que es lo que hay en la caja y que al objeto que encuentran van a describirlo, los niños estaban asombrados y algunos contentos por salir a descubrir la caja sorpresa. Una gran mayoría salieron a describir las imágenes que había en la caja, muy pocos niños no quisieron participar. Posteriormente se formó grupos de 5 integrantes y se les repartió 2 imágenes a cada grupo para que observaran, imaginen y mencionen como iniciaría el cuento, que continuara y como finalizara el cuento, mientras tanto la practicante pasaba por los grupos anotando las opiniones que mencionaban los niños. Posteriormente la practicante dio lectura todas las ideas anotadas, después con la participación de la gran mayoría los niños organizamos de tal forma dando sentido al cuento, para finalizar se preguntó a los niños el título que colocaríamos al cuento y después se realizó una lectura final al cuento y se invitó a cada grupo salir a contar el cuento haciendo uso del material, la gran mayoría de niños participaron narrando el cuento donde se pudo observar que si han comprendido el cuento creado al momento de narra Para ayudar a los estudiantes a ilustrar lo que más les gusta de la historia, les ofrecí una hoja de trabajo

A continuación, las fortalezas, debilidades y sugerencias de la actividad realizada.

#### **Fortalezas:**

- La actividad planificada fue llamativa para los niños ya que la mayoría de ellos pudieron participar, expresando sus ideas y la practicante ha retroalimentado de manera oportuna. Por ejemplo, preguntó Nataly ¿Por qué la hormiga vivió feliz?, Fiorela respondió porque consiguió la fortuna que ella quería tener y encontró su alimento para

calmar su hambre, imaginemos que un niño que un niño no hubiera traído lonchera, pero sus amigos le comparten su lonchera con él como crees que se siente el niño, a lo que ella respondió se alegraría mucho, la practicante contestó ¿Y tú como te sentirías si tu mamá se hubiera olvidado de mandarte tu lonchera qué harías? Nataly respondió triste profesora y lo diría pedir a mis compañeros que me compartan su lonchera, muy bien respondió Fiorela ahora si comprendiste porque la hormiga vivió muy feliz. Y así siguió resolviendo las dudas des de todos los niños.

- Dado que la mayoría de los niños participan activamente en la actividad, comunican sus ideas de manera clara y coherente, aprenden nuevas palabras y, lo más importante, superan sus miedos para iniciar conversaciones con sus compañeros, se supervisa que la sesión ayude a los niños. expresión y comprensión oral.
- Ahora puedo ver que la mayoría de los niños son capaces de expresar sus opiniones y han superado su miedo, participaban mostrando seguridad, aprendieron palabras nuevas, por ejemplo, Iker comento un charco es donde se detiene bastante agua, gran mayoría de los niños comprendieron el cuento porque contestaron preguntas críticas, literales e inferencial, por ejemplo: Ariana ¿Con que personaje del cuento te representarías y por qué?, Ariana respondió con la hormiga por ella fue muy valiente por que consiguió logro conseguir su alimento y calmar su hambre.
- Aplica tácticas apropiadas para captar la atención de los niños por ejemplo cuando algunos estaban haciendo bulla, ella cantó la canción “Silencio silencio” logrando así que los niños vuelvan a tener interés por la actividad.
- El material atractivo, las preguntas precisas para la creación del cuento, involucra la participación actividad de todos sus estudiantes en todo momento de la actividad, realiza diversas preguntas inferenciales y literales, al finalizar el cuento y logra el objetivo del emprendimiento. La mayoría de las veces los niños participan por turnos. Ellos levantan la mano para pedir la palabra y expresan de manera ordenada sus ideas.

### **Limitaciones:**

- La limitación más grande fue que la niña Cristel inicio a llorar no dejaba que prestar atención a los demás que estaban atentos para la actividad, pero la docente de aula llevo a una silla a la niña para conversar con ella y escuchar los motivos porque esta así, la niña indicó que quería que su mama se quedara.

## Sugerencias:

La sugerencia que puedo brindar a partir de lo observado La sugerencia brindada es generar más preguntas críticas y reflexivas para hacer pensar a los niños.

**4.1.3.2. Triangulación observadores o de instrumentos.** – Según Elizalde (2021), para generar temas o categorías en un estudio, la triangulación se considera un proceso de verificación en el que los investigadores se esfuerzan por lograr la convergencia entre muchas y dispares fuentes de información. Es un método de agrupar datos eliminando áreas que se superponen para identificar temas o agrupaciones recurrentes.

Como resultado, se utilizó la hoja de autoevaluación, la hoja de observación de pares y la hoja de observación del maestro de aula. Se descubrió que para legitimar las investigaciones sobre el lenguaje oral en niños de cuatro años se presionó más sobre las coincidencias, los desacuerdos y las conclusiones.

Coincidencias	Desacuerdos	Conclusiones
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Ha fomentado la expresión y comprensión del habla de los niños mediante el empleo de técnicas didácticas e interactivas pertinentes.</li><li>✓ Se han empleado recursos y materiales educativos innovadores contextualizados para promover el desarrollo del lenguaje hablado en los estudiantes</li><li>✓ La comprensión y la expresión oral de los niños han mejorado significativamente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ No existen desacuerdos al respecto. Esto indica que la investigación tiende al logro de los objetivos propuestos, debido a que, se han adquirido resultados positivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los niños han logrado mejorar a través de la creación de cuentos.</li><li>✓ El uso de materiales didácticos creativos en el diseño de las sesiones de aprendizaje promueve el desarrollo del lenguaje oral de los niños.</li><li>✓ La técnica de creación narrativa ayuda enormemente a la mejora del lenguaje oral de los niños.</li><li>✓ Los niños se sintieron cómodos y motivados con las actividades presentadas en clase.</li></ul>

**4.1.3.3. Categorización de logros.** – Según Vives y Hamui (2021), es el esfuerzo metódico para organizar los datos recopilados de acuerdo con estándares específicos. Encontrar logros, temas notables y patrones de eventos y conceptos recurrentes en los datos de las ubicaciones, eventos o temas que haya seleccionado para su estudio es parte de este proceso. La categorización es un método crucial para minimizar la cantidad de datos recopilados

Logros	Subcategorías
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresaron con facilidad y de forma espontánea durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.</li> <li>- Utilizaron un tono de voz claro y comprensible.</li> <li>- Utilizaron un tono de voz claro y comprensible.</li> <li>- Tuvieron un ritmo natural cuando expresaron sus ideas.</li> <li>- Expresa sus ideas con coherencia.</li> <li>- Hace uso correcto de la velocidad del habla e y cohesionadamente.</li> <li>- Incremento de vocabulario al momento de hablar.</li> <li>- Se expresa con facilidad y espontaneidad.</li> </ul>	Expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponen títulos para los cuentos creados.</li> <li>- Lograron identificar los personajes principales de los cuentos.</li> <li>- Captaron información de los cuentos narrados.</li> <li>- Adelantaron acontecimientos del cuento creado.</li> <li>- Predicen el significado de palabras desconocidas.</li> <li>- Argumenta oralmente con sus propias palabras la enseñanza del cuento.</li> <li>- Comentan sus opiniones del cuento escuchado.</li> <li>- Responden las preguntas literales, inferenciales y críticas.</li> <li>- Los estudiantes lograron expresarse utilizando expresiones gestuales y corporales durante la presentación de sus actividades.</li> </ul>	Comprensión oral

**4.1.3.5. Resultados de la prueba de salida.** - En el cuadro No. 4 y figura No. 3 se observa que en la Institución Educativa No. 494 “Pequeños Angelitos” se ha evaluado el lenguaje oral en dos subcategorías: expresión oral y comprensión. Los resultados obtenidos en el nivel de lenguaje oral, 0 (0.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría inicio, 0 (0.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría proceso, 18 (72%) de los estudiantes se ubican en la categoría de logro y 7 (28.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría de logro sobresaliente. En los resultados obtenidos en comprensión oral, 0 (0.00%) de los estudiantes

se ubican en la categoría inicial, 0 (0.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría proceso, 20 (80%) de los estudiantes se ubican en la categoría de logro esperado, 5 (20.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría de logro sobresaliente.

Según los resultados del lenguaje oral, 0 estudiantes (0.00%) se encuentran en la categoría de inicio, 0 estudiantes (0.00%) se encuentran en la categoría de proceso, 19 estudiantes (76.%) se encuentran en la categoría de logro esperado y 6 estudiantes (24.%) entran en la categoría de logros sobresalientes. Estos hallazgos apoyan la construcción de historias que beneficiaron el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes ya que muestran que el desarrollo del lenguaje oral de la mayoría de los estudiantes está progresando al ritmo esperado, lo que indica un aumento en su desempeño.

**Tabla 3**

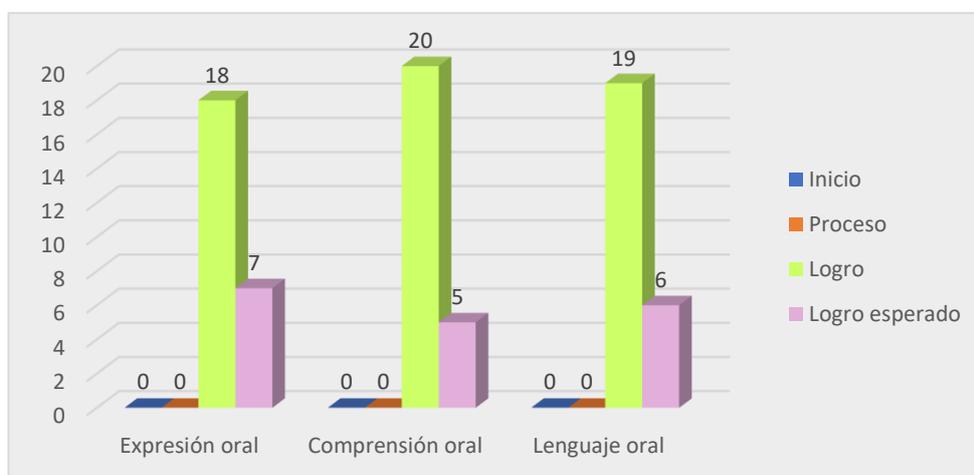
*Nivel de lenguaje oral en la prueba de salida, según subcategorías*

Niveles	Subcategorías					
	Expresión Oral		Comprensión oral		Lenguaje oral	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%	0	0%
Logro esperado	18	72%	20	80%	19	76%
Logro destacado	7	28%	5	20%	6	24%
Total	25	100%	25	100%	25	100%

*Nota.* Base de datos de la prueba de salida.

**Figura 4**

*Nivel de lenguaje oral en la prueba de salida, según subcategorías*



*Nota.* Base de datos de prueba de salida.

*Comparación del dominio del lenguaje hablado específico de la subcategoría entre los exámenes de ingreso y egreso.*

El lenguaje oral en la Institución Educativa No. 494 “Pequeños Angelitos” ha sido evaluado en dos subcategorías: expresión oral y comprensión, como se muestra en la tabla No. 05 y figura No. 04 respectivamente. Los siguientes son los puntajes promedio en varias subcategorías del examen de ingreso: expresión y comprensión del habla, como se observa en la Tabla No. 05 y Figura No. 04, respectivamente. Los puntajes promedio en varias subcategorías del examen de ingreso son los siguientes: 9,92 en la subcategoría de expresividad oral y 9,24 en el dominio de comprensión oral. Para las subcategorías de expresión oral y comprensión oral del examen de salida, los puntajes promedio fueron 16,28 y 15,56, respectivamente. La mayoría del desarrollo del lenguaje oral de los niños se está desarrollando claramente al nivel previsto, como lo muestran estos datos, que también muestran que los niños respondieron bien al método implementado.

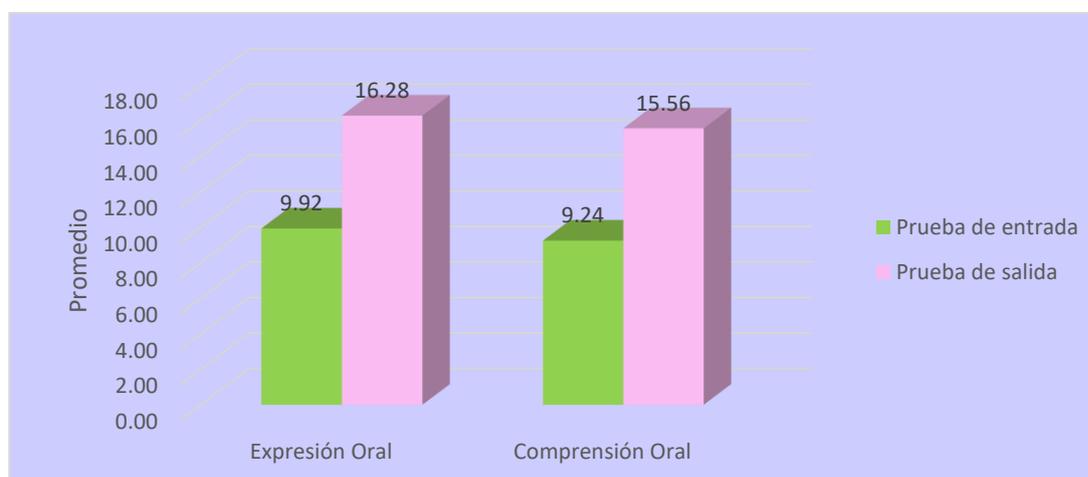
**Tabla 4**

*Comparación del nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida*

N.º	Subcategorías	Prueba de entrada		Prueba de salida	
		$\bar{X}$ media aritmética	S desviación estándar	$\bar{X}$	S
1	Expresión Oral	9.22	1.55	16.28	1.06
2	Comprensión Oral	9.24	1.74	15.56	0.96

**Figura 5**

*Comparación del nivel lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida, según subcategorías.*



Nota. Tabla 05

#### 4.1.3.6. Prueba de normalidad

**Tabla 5**

*Prueba de normalidad de la prueba de entrada y prueba de salida sobre lenguaje oral*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
P.entrada	,209	25	,006	,933	25	,102
P. salida	,288	25	,000	,859	25	,003

#### 4.1.3.7. Contrastación de hipótesis

**Tabla 6**

*Estadísticos descriptivos de la prueba de entrada y prueba de salida sobre lenguaje oral.*

N.º	Subcategorías	N.º	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desviac. típica	Varianza	
1	Expresión Oral	PS	25	4	14	18	16	1.06145	1.13
		PE	25	6	7	13	10	1.3956	1.95
2	Comprensión Oral	PS	25	3	14	17	16	0.96090	0.923
		PE	25	5	6	11	9	1.66176	2.76
3	Lenguaje oral	PS	25	2	15	17	16	0.45461	0.207
		PE	24	5	6	11	9	1.66176	2.76

*Nota.* Base de datos de la prueba de entrada y salida.

La aplicación de la creación de cuentos como estrategia tiene un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 494 Angelitos – Chota. Así lo demuestran los resultados de las pruebas de entrada y salida, que se someten al análisis de la prueba t de Student para muestras relacionadas. La t(tc) calculada es 24,295, con una significancia bilateral de 0,000, y es el producto de la suma de las puntuaciones obtenidas en cada subcategoría, suponiendo un 95% de confiabilidad y un margen de error del 5% (0,05). Estos resultados validan H1 y rechazan H0.

**Tabla 7***Prueba T para muestras relacionadas entre la prueba de entrada y prueba de salida.*

Resolución de problemas PE y PS	Diferencias relacionadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación típica.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1 Expresión oral PS Expresión oral PE	6,360	1,287	,257	5,829	6,891	24,706	24	,000	
Par 1 Comprensión oral PS Comprensión oral PE	5,640	1,381	,276	5,070	6,210	20,423	24	,000	
Par 1 Promedio PS Promedio PE	6,440	1,325	,265	5,893	6,987	24,295	24	,000	

#### 4.2. Discusión de resultados

Los resultados del examen de ingreso arrojaron que los estudiantes se encontraban en el inicio del proceso, por lo que se utilizó la estrategia de “creación de historias”. el cual fue fundamental para poder mejorar el lenguaje oral, así como las subcategorías las cuales son expresión y comprensión del habla, permitiendo a los estudiantes tener un papel activo en la creación de las lecciones. Durante esta investigación se trabajaron actividades que incluyen la narrativa de títeres, el barco de cuentos y cuéntame. Al realizar estos ejercicios educativos, la mayoría de estudiantes aprendieron a expresar sus ideas claras y coherentes, socializarse con sus compañeros, vencieron sus temores, respondieron preguntas críticas, literales e inferenciales, aprendieron nuevas palabras, implementaron su vocabulario y la interacción fue constante entre compañeros, los educandos desarrollaron sus habilidades comunicativas con el desarrollo de las sesiones realizadas con mucho cariño y entusiasmo. Así, con el uso del examen de ingreso se identificaron las siguientes áreas de dificultad para los estudiantes: Diecinueve estudiantes, o el setenta y seis por ciento, estaban en el nivel inicial. Había seis estudiantes en el nivel de proceso, o el 24 por ciento del número total de alumnos. Del número total de estudiantes, no se encontró que ninguno tuviera logros excepcionales o niveles de logro previstos.

Se podría reducir el número de niños y niñas al inicio al 0% del total de estudiantes mediante el uso de la estrategia de “creación de cuentos” y las sesiones de aprendizaje para

fortalecer las habilidades comunicativas. De igual forma, a nivel de proceso se obtuvo el 0% de los estudiantes, y 19 de ellos, o el 76% del total, se ubicaron en el nivel de logro esperado de los estudiantes que lograron fortalecer su lenguaje oral mediante la aplicación de la estrategia de creación de historias. De manera similar, 6 alumnos, o el 24 por ciento de todo el alumnado, se encontraban en el nivel de logros excepcionales.

La siguiente hipótesis y muchas teorías científicas sirven como base para los hallazgos del estudio: En el aula, el uso de la creación de historias mejora enormemente el lenguaje oral de los estudiantes de 4 años. Mediante la aplicación y medición del examen de ingreso, Patitos de la Institución Educativa N° 494 “Angelitos” de Chota, 2022, lograron determinar el nivel de lenguaje oral de los estudiantes. En la Figura 1 se muestra que los estudiantes del nivel inicial tienen un promedio de 9 ( $9=X$ ).

Además, la medición del examen de egreso muestra que el promedio de los alumnos es 17.00 ( $X= 17$ ). lo que demuestra que el uso de la creación de cuentos con niños produjo resultados positivos. Esto se sustenta en la tesis de Torres (2019), quien concluye que los niños exhiben un cambio satisfactorio tras la aplicación de actividades didácticas a través de cuentos infantiles, lo que demuestran por su fuerte deseo de expresar sus ideas y avanzar en sus habilidades. Con mejores habilidades comunicativas, quedó claro que los niños pudieron superar sus inquietudes, hablar con sus compañeros, expresarse de forma clara y coherente y aumentar su vocabulario.

La variable para mejorar el lenguaje hablado, tc, entre los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa No. 494 "Pequeños Angelitos" es el resultado de la prueba T de student para la muestra de la Tabla 5 para 23 grados de libertad/gl. En todos los casos, Chota (2022) encontró que la significancia bilateral era 0,000, lo que significa que tc era mayor que tt, o menor que 0,05 (5%). Así, en este caso, los datos refutan la hipótesis nula ( $H_0$ ) y apoyan la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).

La variable para desarrollar el lenguaje hablado, tc, en alumnos de cuatro años de la Institución Educativa No. 494 "Pequeños Angelitos" se presenta en la Tabla 5 para 23 grados de libertad (gl). En todos los casos, Chota (2022) encontró que la significancia bilateral era 0,000, lo que significa que tc era mayor que tt, o menor que 0,05 (5%). Así, en este caso, los datos refutan la hipótesis nula ( $H_0$ ) y apoyan la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).

Se utilizó la técnica de “creación de cuentos”, que facilitó el crecimiento del lenguaje oral. Respecto a lo anterior, se puede afirmar que la aplicación de técnicas como el barco cuento, el títere de cuento, cuéntame un cuento y la cooperación han mejorado sustancialmente el lenguaje oral de los niños, donde los pequeños Los Patitos mostraron una participación activa constante en el aula y mayor facilidad para expresándose. En la misma línea, Barreto y Mendoza (2019) afirman en su tesis que aplicar cuentos a los niños les ayudará a ser más expresivos y comprensivos, además de potenciar sus habilidades de comunicación oral y ampliar su vocabulario, lo que a su vez fomentará su imaginación e interés por los cuentos. Por otro lado, Sin embargo, Larios (2018) señala en su investigación que los cuentos son significativos ya que actúan como estimulante para mejorar el lenguaje. Además, proporciona confianza a los jóvenes a la hora de contar historias y les da la oportunidad de vivir experiencias únicas a la hora de inventar y narrar. La aplicación de diversas estrategias empleadas por los autores a lo largo de la creación de sus cuentos sirve para corroborar las conclusiones obtenidas en relación con los antecedentes nacionales y locales. Se confirma que realizar estos estudios es beneficioso; por lo tanto, si el objetivo es desarrollar la variable del problema, se deben desarrollar con frecuencia. y una fascinación por las narrativas.

Dichos resultados son corroborados con las diversas teorías, en particular la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría inherente de Chomsky, que respaldan la hipótesis sociocultural de que el lenguaje infantil sirve como principal medio de contacto y tiene un impacto significativo en el desarrollo mental. Dado que los seres humanos son sujetos que cambian y se desarrollan constantemente desde el momento en que nacen, el lenguaje es ante todo un medio de interacciones sociales donde los profesores pueden evaluar si los alumnos tienen un buen manejo de las habilidades comunicativas o si necesitan mejorar. Es parte de cada generación desde el momento de su nacimiento hasta su muerte.

social y de desarrollo general. Según la idea innatista, los seres humanos están predispuestos a aprender un lenguaje desde el nacimiento y la adquisición del lenguaje sigue un camino específico como resultado de aportaciones externas. Para mejorar las habilidades de comunicación, el conocimiento lingüístico y la capacidad de interactuar con otros en la sociedad de los niños, es esencial brindarles un entorno rico en lenguaje durante sus años de formación. Según la teoría del aprendizaje de Ausubel, la capacidad de un estudiante para aprender está determinada por los conceptos e ideas que posee en una materia en particular y cómo esos conceptos se organizan en relación con su entorno.

## **Capítulo V. Conclusiones y Sugerencias**

### **5.1. Conclusiones reflexivas**

- 1) Mejorar el lenguaje oral mediante la estrategia creación de cuentos, es de suma importancia que podamos mejorar el lenguaje de los estudiantes porque es un medio importante por el cual buscamos expresar nuestros pensamientos, ideas y nos ayuda a tener una mejor comprensión.
- 2) Para lograr identificar en nivel de lenguaje en el que se encontraban los estudiantes se aplicó una prueba de entrada donde los resultados fue que la mayoría de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio y algunos de ellos en un nivel de proceso, para los estudiantes les era muy complicado poder expresarse libremente, expresarse de manera fluida y responder preguntas de los tres niveles de comprensión.
- 3) En la ejecución de las sesiones de aprendizaje se realizó estrategias para poder crear cuentos como el bote de las historias, títere cuento y cuéntame un cuento en dichas estrategias se utilizó material didáctico y llamativo para que los estudiantes puedan crear sus cuentos, así mismo es muy fundamental que podamos estimular su lenguaje de los niños desde las edades tempranas para que más adelante no tengan problemas de lenguaje.
- 4) Al final se evaluó el nivel del lenguaje de los niños mediante la prueba de salida y se pudo demostrar la mejora del lenguaje oral de los estudiantes a través de la estrategia aplicada. Se observó que se fortaleció significativamente en las dimensiones de expresión y comprensión oral en comparación con los resultados obtenidos en el examen de ingreso.

### **5.2. Sugerencias**

- 1) A las maestras de nivel inicial para favorecer las habilidades del lenguaje hablado de los estudiantes de educación inicial, deben seguir utilizando la técnica de “Creación de Cuentos”. Los niños se sentirán más motivados y podrán expresar sus ideas con seguridad, claridad y coherencia si se les proporciona materiales concretos y significativos, teniendo en cuenta su edad y el contexto de la actividad.
- 2) A las maestras de nivel inicial es fundamental desarrollar el lenguaje oral desde la primera infancia para que en un futuro ellos puedan comunicarse con facilidad en cualquier entorno que se presente permitiéndoles expresar y comprender ideas, pensamientos y sentimientos, sentirse seguros al momento de interactuar y de esa manera establecer una buena comunicación con el entorno que les rodea.

- 3) A las maestras que al leer este trabajo puedan enriquecerlo y mejorarlo a través de sus experiencias vividas en las aulas, ya que esta investigación es producto de la observación y la reflexión realizada en el aula.

### **5.3. Lecciones aprendidas**

- 1) Una de las lecciones aprendidas en esta investigación realizada, es que una maestra asume el compromiso de ser el guía del niño que desea formarse. Emplea técnicas activas y proporciona a los estudiantes los recursos que necesitan para comprender el mundo en una variedad de idiomas, desarrollar habilidades interpersonales y ser productivos.
- 2) Las maestras comenten su conocimiento y su manera de ser, de transferir virtudes, cualidades y que inspiran a ser mejores personas. Además, promover el aprendizaje del estudiante para que pueda potenciar sus habilidades. Dan mucho de sí en el aula y aceptan el valor de su imagen ante cada uno de nuestros niños.
- 3) Las docentes del nivel inicial brindan espacios de intención, diálogo, realizando preguntas críticas reflexivas al momento de desarrollar las actividades de aprendizaje, donde los niños desarrollen sus habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y manifiesten sus opiniones y de esa manera tener niños creativos capaces de comunicarse en cualquier entorno que les rodea.

### **5.4. Acciones de mejora**

- 1) Ejecutar actividades de aprendizaje para facilitar que los niños tengan una participación activa durante toda la actividad. De una manera interactiva y dinámica, teniendo en cuenta que cada niño tiene una forma distinta de aprendizaje y potenciar sus habilidades comunicativas.
- 2) Investigar y profundizar el análisis en metodologías para traer logros positivos para el lenguaje oral en los niños, no solo trabajar en el aula sino en cualesquiera ámbitos laborales para adquirir una buena comunicación.
- 3) Como futura maestra me comprometo a participar en las capacitaciones y adquirir nuevos conocimientos y transmitir un clima afectivo, mejores enseñanzas a los estudiantes, mediante diversas estrategias didácticas, innovando material motivador y pertinente con la finalidad que los niños tengan todos los recursos de aprendizaje.

## Referencias

- Aguilar, S, & Barroso, J. (2015). La Triangulación De Datos Como Estrategia En Investigación Educativa. *Revista de Medios y Educación*. <https://acortar.link/hppF1k>
- Arango, K. (2021). *Metodo Hermeneutico: definicon y carateristicas* . <https://acortar.link/jKIdN6>
- Arrimada, M. (2021). *Método observacional: qué es, tipos, características y funcionamiento*. <https://acortar.link/kSouyY>
- Avendaño, C, y Miretti, L. (2006). *El desarrollo de la lengua Oral en el Aula: Estrategias para Enseñar a Escuchar y hablar*. Argentina: Homo Sapiens, Rosario (Argentina), 2013. <https://acortar.link/DOYf9n>
- Barreto, A y Mendoza, M. (2019). Los Cuentos Infantiles Influencia en el desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de 4 años en la Escuela Camino mal Bello Amanecer. *Para Optar el Título de Licenciada En Edfucación*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil - Ecuador. <https://acortar.link/YqkQvn>
- Bastidas, C. (2020). La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Orteaga" de la ciudad de Quito. *Para optar el Titulo de Magister en Educación Inicial*. Universidad Central Del Ecuador, Ecuador.
- Calderon, M. (2004). Desarrollo del Lenguaje Oral. *Desarrollo del Lenguaje Oral*. <https://acortar.link/3lMRvC>
- Camacho, L. (2017). Influencia de los Cuentos infantiles Fantásticos en la Comprensión Lectora en los estudiantes de la Intitución Educativa Jose Manuel Quiroz, San Marcos. *para optar el grado académico de Maestro en Ciencias*. Universidad Nacional de Cajamarca, San Marcos, Cajamarca. <https://acortar.link/qUhfQO>
- Ccarhuas, R. (2019). Cuentos infantiles para el Desarrollo del Lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 200 comunidad de Laramaru – 2018. *Para Optar El Título Profesional De Licenciado En Educación Inicial Intercultural Bilingue: Primera y Segunda Infancia*. Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac, Abancay , Apurímac. file:///C:/Users/hp/Downloads/T\_0491.pdf
- Castillero, O. (2019), Los tres Niveles de la Lengua y sus características. <https://psicologiaymente.com/psicología/niveles-de-la-lengua>
- Cerquín, V. (2019). Cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la I.E.I. El Rosario. *Para Obtener El Grado de Bachiller En Educación*. Universidad del Rosario, Celendín, Cajamarca . <https://acortar.link/TzdshN>
- Chota, V. (2019). *Característica Territoriales de la Provincia*. Obtenido de [proviades.gob.pe/planes/cajamarca/pvpp/PVPP\\_Chota.pdf](http://proviades.gob.pe/planes/cajamarca/pvpp/PVPP_Chota.pdf): <https://acortar.link/LBTott>
- Cordova, L. (2019). Lectura de cuentos inafntiles para mejorar la expresion oral de los alumnos de educacion inicial. *Para optar el Titulo Profesional de Licenciada en Educación Inicial*. Universidad Católica los Angeles, Chimbote. <https://acortar.link/gXfjdf>
- Damián, M. (2007). *Desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia*. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico. <https://acortar.link/gIV6SG>
- Diaz, M. (2009). *El Lenguaje Oral en el Desarrollo Infantil*. <https://acortar.link/cCQsgb>
- Educacion. D. (2011). *Orientaciones Metodológicas para la Investigacion*. Obtenido de Orientaciones Metodológicas para la Investigacion: <https://acortar.link/H2mr3I>
- Elizalde, O. (2021). Triangulación de datos. *Triangulación de datos*.

- Escobar, M. (2012). La Expresión Oral Como Vía Para El Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas. *Atlante*. <https://acortar.link/Mtrva3>
- Espinoza, J. (2022). Estrategias Didácticas Para El Uso Del Cuento Como Recurso Generador de Aprendizaje En Preparatoria. *Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación Inicial*. Universidad Politécnica Salesiana, Quito , Ecuador. <https://acortar.link/70h205>
- Fernández, C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Fondo de las naciones unidas para la infancia. (2021). *Estado mundial de la infancia*. <https://www.unicef.org/es/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2021>
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista; Técnica de recogida de información: La entrevista*. Obtenido La entrevista; Técnica de recogida de información: La entrevista: <https://www.recercat.cat/handle/2072/262207>
- Frenandez, C., & Bapista, L. p. (2022). Metodologia de la investigaci3n.
- Gallardo, E. (2018). *Metodología de la Investigación*. <https://acortar.link/fSzSD>
- García, E. (2015). El cuento Infantil como herramienta socializadora de género. *El cuento Infantil como herramienta socializadora de género*. <https://acortar.link/3HFrCD>
- Guarneros, E., y Vega, L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Guaylla, J. (2022). Estrategias metodológicas para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial María Guerrero Vásquez, 2021. *Para Optar el título de el grado académico de maestra en Psicología Educativa*. Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú. <file:///C:/Users/hp/Downloads/tesis%202021.pdf>
- Hernandez, K. (2019). Estrategias Lúdicas Sobre La Estimulación del Lenguaje Expresivo Para Favorecer el Desarrollo Social de los Niños y Niñas. *para optar el Título de Licenciatura*. Universidad Santo Tomas, Sincelejo.
- Hernández, R., y Mendoza, C. (2014). <https://acortar.link/BK6KhR>
- Huayllani, A. (2020). *Deconstrucción de la Práctica Pedagógica* . Obtenido de [academia.edu/33678446/DECONSTRUCCIÓN\\_DE\\_PRÁCTICA\\_PEDAGÓGICA](https://academia.edu/33678446/DECONSTRUCCIÓN_DE_PRÁCTICA_PEDAGÓGICA): <https://acortar.link/G58QVa>
- IBM. (2021). *Prueba binomial*. <https://n9.cl/0k7kb>
- Insignia. (2018). *Importancia de la expresión oral* . <https://acortar.link/EVy04y>
- Iparraguirre, J. (2021). Cuentos Infantiles Para la Iniciación de la Lectura en los Niños de 5 años. *Para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial*. Universidad Católica Los Angeles, Chimbote. <https://acortar.link/dXqxwN>
- Jiménez, M., & Contreras (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. <https://acortar.link/UxJKvU>
- Landauro, M. (2015). Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo del nivel Inicial. *para optar el grado académico de Maestro en Educación en la mención de Evaluación del Aprendizaje por Competencias*. Universidad San Ignacio del Loyola, Escuela de Posgrado, Lima. <https://acortar.link/WhnYX5>
- Larios, L. (2018). Aplicación de un Programa Didáctico de cuentos Peruanos para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años. *Para Obtener El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial*. Universidad Pedro ruiz Gallo, Lambayeque, Perú. <https://acortar.link/2oJkN5>
- Leon, C. (2021). Dramatización Para Mejorar El Lenguaje Oral De Los Niños y Niñas De 5 Años De La I.E Guillermo Gullman Lapouble. *Para Optar El Título Profesional De Licenciada en Educación Inicial*. Universidad Católica Los Angeles- Chimbote, Piura, Perú. <https://acortar.link/gpq53a>
- Lopez, F. (2020). *Análisis cuantitativo*. <https://acortar.link/72SQkd>

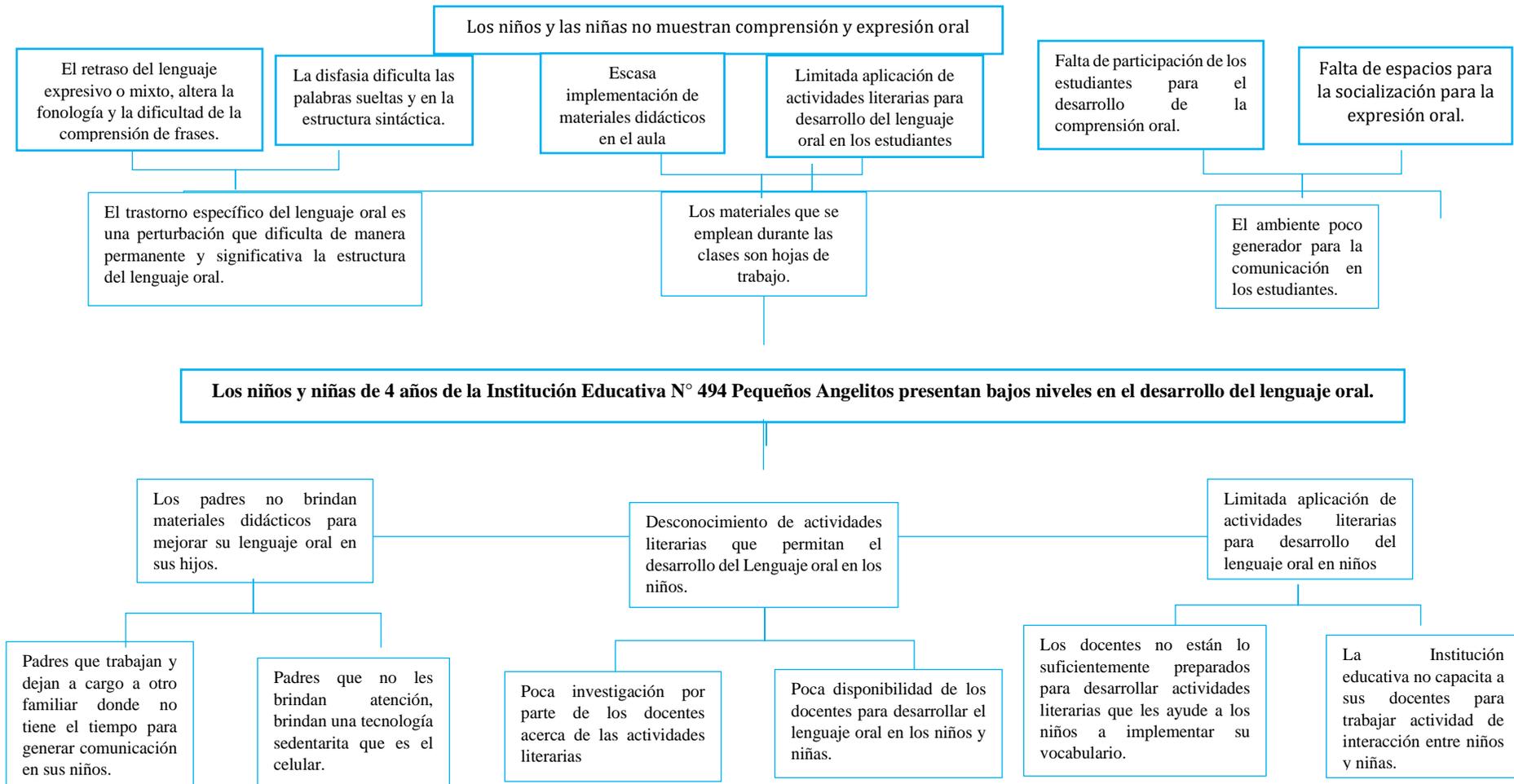
- Marrufo, R. (2019). Aplicación de la técnica del cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años, de la IEI. N°418 la Succha – Cutervo, Cajamarca. *Para optar el Título Profesional de Segunda Especialización en Educación Inicial*. Universidad Nacional de Cajamarca, Cutervo, Cajamarca. <https://acortar.link/3mYuCN>
- Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Obtenido de La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación: <https://acortar.link/GBJ0ik>
- Meretti, L. (2003). *Lenguaje Oral en Educación Inicial*. Buenos Aires . <https://acortar.link/8pjidJ>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima.
- Organización de la Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura. (2021), La vida de los niños antes, durante y después de la pandemia. <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/portal/primera-infancia-la-vida-de-los-ninos-y-ninas-antes-durante-y-despues-de-la-pandemia>
- Pérez, P, y Gardey, A. (2008). Definición de comprensión. *Definición.de*. <https://definicion.de/comprehension/>
- Prieto, S. (2016). Comunicación no verbal: resumen de los componentes. *Comunicación*. <https://grupo-pya.com/comunicacion-no-verbal-resumen-los-componentes/>
- Risso, I. (2022). *Tipos de cuentos*. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuales-son-los-tipos-de-cuentos/>
- Rodríguez, J. (2021). *Estadística Descriptiva: Definición, Concepto y Ejemplos*. <https://isdfundacion.org/2023/08/22/estadistica-descriptiva-definicion-conceptos-y-ejemplos/>
- Rodrigo, R. (2019). Aplicación Del Cuento Como Estrategia Didáctica Para Mejorar la Expresión Oral En los Estudiantes de 5Años de la Intitución Educativa N° 512 Callayuc, Cutervo. *Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial*. Universidad de Cajamarca, Cutervo, Cajamarca . <https://acortar.link/UP4X5F>
- Roman, Y. (2012). Los cuentos. *Rice University, Houston, Texas, 7*. [file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/los-cuentos-1.1%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/los-cuentos-1.1%20(1).pdf)
- Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*. <https://acortar.link/aeH0t6>
- Ruiz, d. (2018). El cuento. Cómo hacer un cuento. *Web del Maestro*. <https://acortar.link/6uHHAM>
- Sánchez, A. (2015). T de Student. *La Expresión Verbal*. <https://acortar.link/39bYZi>
- Sandoval, C. (2005). El Cuento Infatil: Una Experiencia de Lenguaje integral. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*. <https://acortar.link/eZsUNH>
- Santiago,T. (2019). El Desarrollo de la Expresion y la Comprension Oral en la Etapa de Educación Infantil. *Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid, Valladolid. <https://acortar.link/AN1G7U>
- Sarrió, C. (2016). Los cuentos populares y su función terapéutica en los niños. *PSYCIENCIA*. <https://acortar.link/79iW2g>
- Torres, D. (2019). Los Cuentos Infantiles Para Desarrollar el Lenguaje Oral En Niños y Niñas De 4 a 5 Años de Educación Inicial De La Unidad Educativa "Darío Guevara". *obtención del título de Magister en Educación Mención innovación y Liderazgo Educativo*. Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador. <https://acortar.link/7qanU2>

- Viramontes, M. (2020). El cuento ¿Qué es?, ¿cómo se hace? *Puerta al mundo de la Literatura*.
- Vygotski, S. (1988). Pensamiento y Lenguaje . *Comentarios Críticos de Vigotski*.
- Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y comprensión oral*. Universidad Nacional de la Rioja, Carta Genas. <https://acortar.link/SX2GDI>
- Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. *optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial*. Universidad Católica del Perú Facultad de educación., San Isidro. <https://acortar.link/czOfrF>

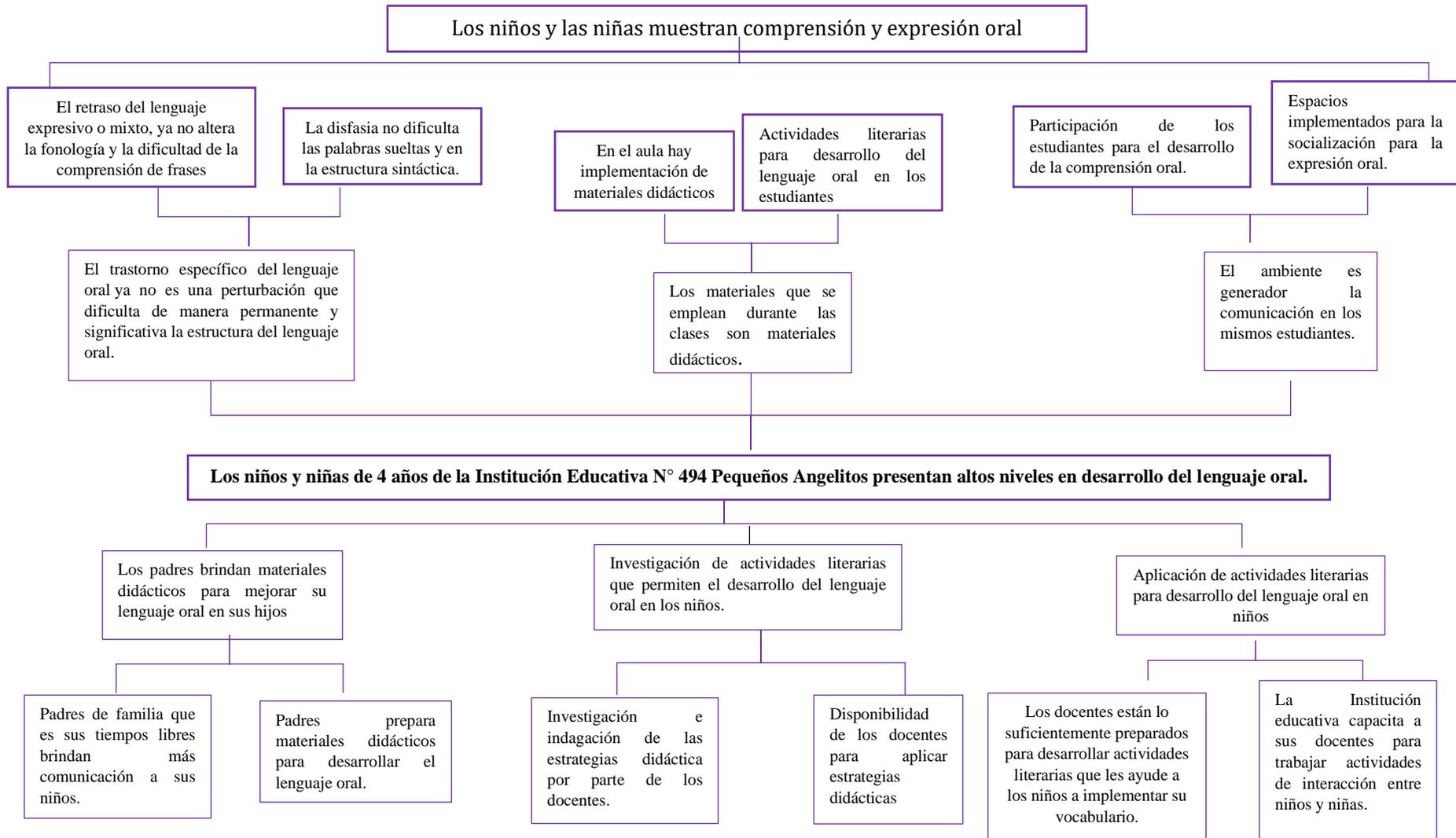
## Capítulo VI. Anexos

### 6.1. Árbol de problema y árbol de objetivos

#### 1) Árbol de Problemas



## 2) Árbol de objetivos



## 6.2. Matriz de consistencia

**Título:** CREACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL DE CHOTA, 2022

**Responsable:**

➤ **DAVILA CORONEL, Iris Fiorela**

VARIABLES O CATEGORÍAS		DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>1. Estrategias de creación literaria</b>	La literatura infantil es parte de la literatura general, es un reflejo de la historia y de la vida humana, adaptada a la comprensión de los niños de la primera infancia y de la edad escolar Fuente especificada no válida.	Las producciones literarias se van evaluar mediante una lista de cotejo, en la cual se determinará el avance de cada niño y su mejora a través de las diferentes estrategias de producción literaria que se realizará para ver si favorece al lenguaje oral.	El tacho de las historias	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Crea cuentos a partir de los objetos recolectados.</li> <li>❖ Nombra los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escala de valoración</li> <li>❖ Escala de valoración</li> </ul>
			Títere-canto	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Expresa y participa con ideas claras en la creación de un cuento.</li> <li>❖ Relaciona sus ideas con palabras coherentes en la creación de un cuento.</li> </ul>	Escala de valoración
			Bingo para rimar	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Utiliza secuencia de imágenes para crear un cuento</li> <li>❖ Opina con coherencia de acuerdo a las imágenes que tiene.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escala de valoración</li> <li>❖ Escala de valoración</li> </ul>
			Simbolizo mi creación	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pronuncia correctamente las palabras.</li> <li>❖ Muestra claridad en sus palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escala de valoración</li> <li>❖ Escala de valoración</li> </ul>
<b>2. El lenguaje oral</b>	<b>La expresión oral:</b> Según Jean Robin (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados	La expresión oral se evaluará mediante una lista de cotejo, en la cual se determinará el avance de	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Kinestésica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación.</li> <li>❖ La Dirección de la mirada acoge a la audiencia.</li> </ul>	Escala de valoración

	<p>los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados.</p>	<p>los niños y su mejora a través de las estrategias propuestas.</p>	❖ Paralingüística	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Habla de manera espontánea y natural (Fluidez)</li> <li>❖ Volumen de voz es adecuada a la situación de la comunicación.</li> </ul>	Escala de valoración
			❖ Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pronunciación clara y correcta (vocalización)</li> <li>❖ Expresa sus ideas de manera clara (Claridad)</li> <li>❖ Tiene orden lógico en sus ideas (coherencia)</li> </ul>	Escala de valoración
			❖ Proxémica	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Distancia interpersonal es acorde al contexto. (Manejo del espacio)</li> </ul>	❖ Escala de valoración
	<p><b>Comprensión oral:</b> Según, Cassany (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.</p>	<p>La comprensión verbal se evaluará con una escala de valoración, donde veremos el inicio, la mejora se procesó y el logro obtenido durante la aplicación de diferentes estrategias.</p>	❖ Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica el título del cuento</li> <li>❖ Distingue los personajes principales</li> </ul>	Escala de valoración
			❖ Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Menciona de que trato el cuento.</li> <li>❖ Adelanta acontecimientos del cuento.</li> <li>❖ Predice el significado de palabras desconocidas.</li> </ul>	Escala de valoración
			Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Argumenta oralmente la enseñanza del cuento.</li> <li>❖ Da su opinión del cuento.</li> </ul>	❖ Escala de valoración

### 6.3. Instrumentos

#### 1) Prueba de entrada

#### PRUEBA DE ENTRADA

**NOMBRE DE LA PRUEBA:** Prueba de expresión y comprensión oral

**ESTUDIANTES:** 25 estudiantes de 4 años del aula los “Patitos”

**PUNTAJE MÁXIMO:** 40 puntos

**TIPO DE EVALUACIÓN:** Individual

#### 1. COMPETENCIA:

- Se comunica oralmente en su lengua materna
- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

#### 2. INDICADORES DE LOGRO, PREGUNTAS Y PUNTAJES MÁXIMOS

Nº	INDICADORES DE LOGRO	PREGUNTAS	PUNTAJES MÁXIMOS
01	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.	Pregunta 1	4 puntos
02	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.	Pregunta 2	4 puntos
03	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.	Pregunta 3	4 puntos
04	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.	Pregunta 4	4 puntos
05	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.	Pregunta 5	4 puntos
06	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.	Pregunta 6	4 puntos
07	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.	Pregunta 7	4 puntos
08	Propone un nombre para el cuento.	Pregunta 8	4 puntos
09	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Pregunta 9	4 puntos
10	Predice acontecimientos del cuento narrado.	Pregunta 10	4 puntos

## RESPUESTAS A CADA PREGUNTA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
Pregunta 1	Crea y narra un cuento con las imágenes	4 puntos = Utiliza seis imágenes, crea y narra un cuento. 3 punto = Utiliza cuatro de ellas, crea y narra un cuento. 2 puntos = Utiliza 2 imágenes, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza una imagen, crea y narra un cuento. 0 punto = No utiliza ninguna imagen y no menciona nada.
Pregunta 2	Crea un cuento con los títeres	4 puntos = Utiliza cinco títeres de dedo, crea y narra un cuento. 3 punto = Utiliza cuatro títeres de dedo, crea y narra un cuento. 2 puntos = Utiliza tres títeres de dedo, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza dos títeres de dedo, crea y narra un cuento. 0 puntos = No utiliza ningún títere y no menciona nada.
Pregunta 3	Imitan sonidos y movimientos de los animales al interactuar con sus compañeros.	4 puntos = Imita sonidos y movimientos interactuando con todos compañeros. 3 puntos= Imita sonidos y movimientos interactuando con algunos compañeros. 2 puntos=solo realiza las imitaciones y el gesto de los animales. 1 punto =. solo realiza los movimientos del animal. 0 puntos = No imita, no se desplaza y no interactúa con sus compañeros.
Pregunta 4	Menciona su mascota favorita ¿Qué haría si se pierde su mascota?	4 puntos = Menciona su mascota favorita y que haría si se perdiera. 3 puntos = Menciona su mascota y menciona un suceso vivido. 2 puntos = Solo menciona su mascota favorita. 1 punto = Menciona muchos animales. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 5	Menciona que haría para salvar la vida de su mascota	4 puntos = Menciona cuatro acciones coherentes a la situación. 3 puntos = Menciona tres acciones coherentes a la situación 2 puntos = Menciona dos acciones coherentes a la situación 1 punto = Menciona unas acciones coherentes a la situación 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 6	Al lago rosado	4 puntos = Menciona a donde fueron de paseo Daniel y su familia. 3 puntos = Menciona el lugar, pero diferente color. 2 puntos = Menciona diversos lugares. 1 punto = Menciona un nombre imaginario. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 7	Menciona cómo lo levantaron y lo llevaron al hospital	4 puntos = Menciona que lo llevaron al hospital de animales y que curaron su patita del conejo. 3 puntos = Menciona que lo llevaron al hospital de animales. 2 puntos = Menciona diversos lugares. 1 punto = Menciona un suceso del cuento. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 8	Propone otro título para el cuento	4 puntos = Propone un título llamativo y relacionado con el cuento. 3 puntos = Menciona un suceso del cuento. 2 puntos = Menciona el mismo título del cuento. 1 punto = Menciona títulos de otros cuentos. 0 punto = No menciona ni propone nada.
Pregunta 9	Reflexiona porque haría los mismo que Daniel	4 puntos = Reflexiona el porqué de ayudar a los demás a. 3 puntos = Menciona por qué haría lo mismo que Daniel. 2 puntos = Relata el suceso mismo del cuento. 1 punto = Menciona sí o no.

		0 punto = No menciona nada
Pregunta 10	Responde que pasaría sino quitan la roca del camino.	4 puntos = Responde cuatro hechos de que pasaría sino quitan la roca 3 puntos = Responde tres hechos de que pasaría sino quitan la roca 2 puntos = Responde dos hechos de que pasaría sino quitan la roca 1 punto = Responde dos hechos de que pasaría sino quitan la roca 0 puntos = No menciona Nada

### NIVELES DE LOGRO

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
0 – 10	Inicio	C
11 – 13	Proceso	B
14 – 16	Logro	A
17 – 20	Logro destacado	AD

1. Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes



2. Relata un cuento con títeres.



3. Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.



4. **¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?**

.....  
.....

5. **¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?**

.....

### UN CONEJO EN LA VÍA.



Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, ¡lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

- No se preocupen, respondió su padre -. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos -. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien - dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara.

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

**6. ¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?**

.....  
.....

**7. ¿Qué hicieron con el conejo herido?**

.....  
.....

**8. ¿Qué otro título le pondríamos al cuento?**

.....  
.....

**9. ¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?**

.....  
.....

**10. ¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?**

.....  
.....

## LISTA DE COTEJO

**Estudiante:** .....

**Edad:** .....

**Sexo:** ..... **Fecha:** .....

DIMENSIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	0	1	2	3	4
Expresión oral	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.					
	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.					
	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.					
	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.					
	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.					
Comprensión oral	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.					
	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.					
	Propone un nombre para el cuento.					
	Argumenta hechos del cuento escuchado.					
	Predice acontecimientos del cuento narrado.					
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>						
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

**NIVELES DE LOGRO**

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
0 – 10	Inicio	C
11 – 13	Proceso	B
14 – 16	Logro	A
17 – 20	Logro destacado	AD

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRA SOBRE LENGUAJE ORAL, SEGÚN SUB CATEGORÍAS E INDICADORES, APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE I.E N° 494 “PEQUEÑOS ANGELITOS” – CHOTA, 2022

N°	EXPRESIÓN ORAL						PUNTAJE	COMPRESIÓN ORAL					PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL
	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.	Se apoya de gestos paralingüísticos, utilizando el lenguaje corporal para comunicarse.	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.		Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.	Propone un nombre para el cuento.	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Predice acontecimientos del cuento escuchado.			
Estudiante 1	3	3	2	2	2	12	2	2	2	3	2	11	12	
Estudiante 2	3	3	3	1	1	11	3	3	2	2	1	11	11	
Estudiante 3	2	2	2	2	2	10	1	3	2	2	2	10	10	
Estudiante 4	2	3	3	2	3	13	3	1	3	2	2	11	12	
Estudiante 5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	10	
Estudiante 6	2	1	1	2	2	8	1	2	1	1	1	6	7	
Estudiante 7	2	2	3	1	1	9	1	2	1	1	2	7	8	
Estudiante 8	1	1	3	3	1	9	1	2	3	2	2	10	10	
Estudiante 9	2	2	2	2	1	9	1	2	1	2	1	7	8	
Estudiante 10	2	1	2	1	1	7	1	2	1	2	2	8	8	
Estudiante 11	2	3	2	1	2	10	1	2	2	2	2	9	10	
Estudiante 12	2	1	2	2	2	9	1	2	1	2	1	7	8	
Estudiante 13	1	2	3	2	1	9	2	2	2	2	2	10	10	
Estudiante 14	3	2	2	1	2	10	2	2	2	2	1	9	10	
Estudiante 15	2	2	3	2	1	10	1	1	1	2	2	7	9	
Estudiante 16	2	2	3	1	1	9	1	2	2	2	2	9	9	
Estudiante 17	2	2	1	3	2	10	3	1	1	2	1	8	9	
Estudiante 18	2	2	2	3	2	11	2	2	3	3	1	11	11	
Estudiante 19	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	2	9	9	
Estudiante 20	2	2	3	1	1	9	2	2	2	2	2	10	10	
Estudiante 21	3	2	1	2	2	10	2	2	1	2	2	9	10	
Estudiante 22	3	2	3	2	3	13	3	2	2	3	3	13	13	
Estudiante 23	1	2	2	1	2	8	2	2	2	2	1	9	9	
Estudiante 24	2	3	3	3	2	13	3	3	2	3	1	12	13	
Estudiante 25	2	2	2	2	2	10	2	1	1	2	2	8	9	

Nota. Prueba de entrada aplicada a los estudiantes de 4 años de la I E N° 494 "Pequeños Angelitos". Chota, mayo de 2022.

## 1) Prueba de Salida

### PRUEBA DE SALIDA

**NOMBRE DE LA PRUEBA:** Prueba de expresión y comprensión oral

**ESTUDIANTES:** 22 estudiantes de 4 años del aula los “Patitos”

**PUNTAJE MÁXIMO:** 40 puntos

**TIPO DE EVALUACIÓN:** Individual

#### 1. COMPETENCIA:

- Se comunica oralmente en su lengua materna
- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
- Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

#### 2. INDICADORES DE LOGRO, PREGUNTAS Y PUNTAJES MÁXIMOS

Nº	INDICADORES DE LOGRO	PREGUNTAS	PUNTAJES MAXIMOS
01	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.	Pregunta 1	4 puntos
02	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.	Pregunta 2	4 puntos
03	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.	Pregunta 3	4 puntos
04	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.	Pregunta 4	4 puntos
05	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.	Pregunta 5	4 puntos
06	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.	Pregunta 6	4 puntos
07	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.	Pregunta 7	4 puntos
08	Propone un nombre para el cuento.	Pregunta 8	4 puntos
09	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Pregunta 9	4 puntos
10	Predice acontecimientos del cuento narrado.	Pregunta 10	4 puntos

## RESPUESTAS A CADA PREGUNTA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
Pregunta 1	Crea y narra un cuento con las imágenes	4 puntos = Utiliza seis imágenes, crea y narra un cuento. 3 puntos = Utiliza cuatro imágenes, crea y narra un cuento 2 puntos = Utiliza dos imágenes, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza una imagen, crea y narra un cuento. 0 punto = No utiliza ninguna imagen y no menciona nada.
Pregunta 2	Crea y narra un cuento con los títeres	4 puntos = Utiliza cinco títeres de dedo, crea y narra un cuento. 3 puntos = Utiliza cuatro títeres de dedo, crea y narra un cuento 2 punto = Utiliza tres títeres de dedo, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza dos títeres de dedo, crea y narra un cuento 0 puntos = No utiliza ningún títere y no menciona nada.
Pregunta 3	Imitan sonidos y movimientos de los animales al interactuar con sus compañeros.	4 puntos = Imita sonidos y movimientos interactuando con todos sus compañeros. 3 puntos = Imita sonidos y movimientos interactuando con algunos de sus compañeros. 2 puntos = Solo realiza la imitación y el gesto de los animales. 1 punto = Solo realizar los movimientos. 0 puntos = No imita, no se desplaza y no interactúa con sus compañeros.
Pregunta 4	Menciona a su mascota favorita y que haría para hallar a su mascota	4 puntos = Menciona su mascota favorita y que haría para buscar a su mascota extraviada. 3 puntos = Menciona su mascota y menciona un suceso vivido. 2 puntos = Solo menciona su mascota favorita. 1 punto = Menciona muchos animales. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 5	Menciona que haría para salvar la vida de su mascota	4 puntos = Menciona cuatro acciones coherentes a la situación. 3 punto = Menciona tres acciones coherentes a la situación. 2 puntos = Menciona dos acciones coherentes a la situación. 1 punto = Menciona unas acciones coherentes a la situación 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 6	Al lago rosado y que allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas.	4 puntos = Menciona el lugar y que van a realizar en dicho lugar. 3 puntos = Menciona el lugar y solo una acción de que van hacer. 2 puntos = Menciona diversos lugares y que van hacer en el lugar. 1 punto = Menciona un nombre imaginario e inventa una historia 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 7	Menciona donde lo pueden llevar al conejo herido	4 puntos = Menciona diversos lugares donde curan a las mascotas. 3 puntos = Menciona algunos lugares donde curan las mascotas y personas. 2 puntos = Menciona diversos lugares donde pueden ir las personas. 1 punto = Menciona el suceso del cuento. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 8	Propone otro título para el cuento	4 puntos = Propone un título llamativo y relacionado con el cuento. 3 puntos = Menciona un suceso del cuento. 2 puntos = Menciona el mismo título del cuento. 1 punto = Menciona títulos de otro cuento. 0 punto = No menciona ni propone nada.
Pregunta 9	Menciona el por qué actuaría igual que la familia de Daniel.	4 puntos = Menciona sí o no y describe por qué actuaría igual que la familia de Daniel. 3 puntos = Menciona por qué haría lo mismo que la familia de Daniel. 2 puntos = Menciona el suceso del cuento. 1 punto = Menciona sí o no.

		0 punto = No menciona nada
Pregunta 10	Menciona que pasaría sino quitan la roca del camino	4 puntos = Responde cinco hechos de que pasaría sino quitan la roca. 3 puntos = Responde cuatro hechos de que pasaría sino quitan la roca. 2 puntos = Responde tres hechos de que pasaría sino quitan la roca. 1 punto = Responde dos hechos de que pasaría sino quitan la roca. 0 puntos = No menciona Nada

### NIVELES DE LOGRO

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
0 - 10	Inicio	C
11 - 13	En proceso	B
14 - 16	Logro	A
17 - 20	Logro destacado	AD

1. Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes



2. Relata un cuento con títeres.



3. Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.



4. **¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías para rescatar a tu mascota si se extravía?**

.....  
.....

5. **¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?**

.....  
.....

### UN CONEJO EN LA VÍA.



Daniel se reía dentro del auto por las bromas que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca.

¡Oh, mi Dios, ¡lo he atropellado!

¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

No se preocupen, respondió su padre -. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

¿Para qué?, responde su padre.

¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

No, no, para, para.

Sí papi, no sigas - añade Carlitos -. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

Bueno, está bien - dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando

el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca. Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara.

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

**6. ¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo y qué iban hacer en ese lugar?**

.....  
.....

**7. ¿De qué otra manera puedes ayudar al conejo herido?**

.....  
.....

**8. ¿Qué otro título le pondríamos al cuento?**

.....  
.....

**9. ¿Tendrías la misma actitud que la familia de Daniel al salvar al conejo?,  
¿Por qué?**

.....  
.....

**10. ¿Qué hubiera sucedido si no quitaban la roca del camino?**

.....  
.....

## LISTA DE COTEJO

**Estudiante:**.....

**Edad:** ..... **Sexo:** ..... **Fecha:** .....

DIMENSIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	0	1	2	3	4
Expresión oral	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.					
	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.					
	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.					
	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.					
	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.					
Comprensión oral	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.					
	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.					
	Propone un nombre para el cuento.					
	Argumenta hechos del cuento escuchado.					
	Predice acontecimientos del cuento narrado.					
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>						
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
0 - 10	Inicio	C
11 - 13	En proceso	B
14 - 16	Logro	A
17 - 20	Logro destacado	AD

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA SOBRE LENGUAJE ORAL, SEGÚN SUB CATEGORÍAS E INDICADORES, APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE I.E N° 494 “PEQUEÑOS ANGELITOS” – CHOTA, 2022

N°	EXPRESIÓN ORAL					PUNTAJE	COMPRESIÓN ORAL					PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL
	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia del cuento.	Representa el personaje con títeres de dedo e imágenes.	Se apoya de gestos paralingüísticos, mímicos, etc.	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.			Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.	Propone un nombre para el cuento.	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Predice acontecimientos del cuento escuchado.		
Estudiante 1	4	4	4	3	3	<b>18</b>	3	3	4	3	2	<b>15</b>	<b>17</b>
Estudiante 2	3	3	3	4	3	<b>16</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	<b>16</b>
Estudiante 3	3	4	3	3	3	<b>16</b>	4	3	3	4	3	<b>17</b>	<b>17</b>
Estudiante 4	4	4	3	3	3	<b>17</b>	4	4	3	2	3	<b>16</b>	<b>17</b>
Estudiante 5	4	3	4	2	2	<b>15</b>	3	4	4	3	2	<b>16</b>	<b>16</b>
Estudiante 6	4	4	3	3	2	<b>16</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	<b>16</b>
Estudiante 7	4	4	3	3	3	<b>17</b>	4	3	3	4	3	<b>17</b>	<b>17</b>
Estudiante 8	4	3	3	3	3	<b>16</b>	3	4	3	3	3	<b>16</b>	<b>16</b>
Estudiante 9	4	3	3	3	3	<b>16</b>	4	3	3	4	3	<b>17</b>	<b>17</b>
Estudiante 10	4	4	2	4	2	<b>16</b>	3	2	3	3	3	<b>14</b>	<b>15</b>
Estudiante 11	4	3	3	3	3	<b>16</b>	3	3	4	2	3	<b>15</b>	<b>16</b>
Estudiante 12	3	4	4	3	2	<b>16</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	<b>16</b>
Estudiante 13	4	4	3	3	4	<b>18</b>	3	3	3	2	3	<b>14</b>	<b>16</b>
Estudiante 14	3	4	3	4	2	<b>16</b>	4	3	3	2	4	<b>16</b>	<b>16</b>
Estudiante 15	4	4	3	3	4	<b>18</b>	3	4	3	2	3	<b>15</b>	<b>17</b>
Estudiante 16	3	3	3	4	3	<b>16</b>	4	3	2	3	3	<b>15</b>	<b>16</b>
Estudiante 17	4	3	3	3	3	<b>16</b>	4	2	3	3	3	<b>15</b>	<b>16</b>
Estudiante 18	3	4	4	3	2	<b>16</b>	4	2	3	3	3	<b>15</b>	<b>16</b>
Estudiante 19	4	3	3	3	2	<b>15</b>	3	3	3	3	3	<b>15</b>	<b>15</b>
Estudiante 20	3	3	4	3	2	<b>15</b>	3	4	4	2	3	<b>16</b>	<b>16</b>
Estudiante 21	4	2	3	4	3	<b>16</b>	3	4	4	2	2	<b>15</b>	<b>16</b>
Estudiante 22	4	4	4	3	3	<b>18</b>	4	3	3	3	4	<b>17</b>	<b>18</b>
Estudiante 23	2	2	4	4	2	<b>14</b>	4	3	3	2	2	<b>14</b>	<b>14</b>
Estudiante 24	4	4	3	3	4	<b>18</b>	4	3	3	4	3	<b>17</b>	<b>18</b>
Estudiante 25	3	3	3	4	3	<b>16</b>	3	3	4	3	3	<b>16</b>	<b>16</b>

Nota. Prueba de Salida aplicada a los estudiantes de 4 años de la I E N° 494 "Pequeños Angelitos". Chota, noviembre del 2

## 6.4. Actividades y diarios de campo

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa Inicial : N° 494 Pequeños Angelitos – Chota  
 b) Docentes de aula : Yenni Lisbeth Medina Herrera  
 c) Aulas : Patitos  
 d) Edad : 4 años  
 e) Practicantes : Dávila Coronel Fiorela  
 f) Fecha : 06/07/2022

#### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Colorin colorado el cuento ha cambiado”

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones o escucha cuentos y relatos de la tradición oral.</li> <li>- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes</li> <li>- Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>	Producción de los niños

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

HORA	MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
8.15 am	<b>Recepción Y Bienvenida a los Niños</b>	Acogida a todos los niños del aula.	Canciones Carteles Preguntas
8.30-9:00 a.m.	<b>Actividades Permanentes o de Rutina</b>	Saludo, oración, ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día?, calendario.	Carteles Preguntas
9.00 am-10.00 am	<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:</b> “Colorin Colorado el Cuento ha Cambiado”	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se les invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea recordamos los acuerdos para el desarrollo de la actividad. Se inicia con la jitanjáfora “Aram sam sam “para motivarlos a los niños; después La maestra da a conocer el nombre de la actividad “cuento La Maestra Mariposa”, luego recupera sus saberes previos de los estudiantes con las siguientes preguntas: ¿Saben que se celebra el 6 de Julio de cada año?, ¿han creado alguna vez un cuento a su maestra?, ¿Por qué será importante festejarle su día al profesor?, ¿Qué podemos hacer para celebrar el día del maestro?, a continuación, da a conocer el propósito de la actividad: niños y niñas el día de hoy vamos a crear un cuento a la maestra.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Antes de la escritura:</b> Se les presenta una caja sorpresa con diferentes animales (mariposa, hormiga, araña, abeja, grillo, mosco, árbol) y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la caja?, escuchamos sus respuestas de los niños, luego descubrimos que hay en la caja ¿Qué animales son?, ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Qué hará la maestra mariposa?, ¿Qué pasará con la mariposa? Se les menciona que vamos a narrar el cuento “la muestra mariposa”</li> <li>- <b>Durante la escritura:</b> Narramos el cuento y mientras narramos, preguntamos ¿Qué sucederá con la mariposa?, ¿Qué continuará?, ¿Qué creen que hará la maestra para poder trabajar con sus alumnos?, ¿Qué final tendrá el cuento?</li> </ul>	<p>Dialogo</p> <p>Caja sorpresa con diferentes figuras de animales</p> <p>Dialogo</p>

	<p>- <b>Después escritura:</b> Una vez narrado el cuento se realiza las siguientes preguntas a los niños: ¿De qué trató el cuento?, ¿Cuál fue el título del cuento?, ¿Qué sucedió con la maestra mariposa?, ¿Harías lo mismo de la mariposa maestra?, ¿Qué otro título lo pondrían al cuento?, se escucha sus respuestas de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Entregamos una hoja de trabajo para que con la ayuda del punzón retiren la imagen de la maestra mariposa.</p>	
--	--	--

**Instrumento de evaluación: “Escala de valoración”**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Obtiene información del cuento narrado.				Menciona hechos y comenta lo que le gusta y le disgusta del cuento escuchado.			
		AD	A	B	C	AD	A	B	C
01	ALTAMIRANO CORRALES, JHASSLY LUCIANA								
02	BENAVIDES MEJÍA, JESÚS ALEXANDER								
03	BUSTAMANTE VILLANUEVA, IKLER ESAUD								
04	CAMPOS CIGUEÑAS, ADRINCK NICOLÁS								
05	CIEZA ILATOMA, EMI GISSEL								
06	CIEZA VÁSQUEZ, ANSHELINA CRISTEL								
07	CIEZA VITÒN, LIONARD STIVEN								
08	COLUNCHE VERA, DAYLA YAMILETH								
09	CUSMA BUSTAMANTE, ISAMAR YAMILETH								
10	ESPINOZA IRIGOÏN, BRAYAN MATHÍAS								
11	FUSTAMANTE GARCÍA, BRIANA ALEXIA								
12	HERRERA PÈRES, YOANA LISBET								
13	IRIGOÏN CASCOS, DILCIA NOEMÍ								
14	LEIVA EDQUEN, ANGIE VALERIA								
15	LUCANO RAMÍREZ, LUKAS MILAN								
16	ORTIZ DÍAZ, LIAM ZAID								
17	PEREZ LLONTOPE, YESSENIA GUADALUPE								
18	RAMOS HOYOS, SHINO SNAIDER								
19	RUBIO COLUNCHE, MAYCOL SMITH								
20	RUIZ CRUZADO, LENYN OMAR								
21	RUIZ CRUZADO, ROCÍO CRISTEL								
22	TAPIA ROJAS, ARIANA YARIXA								
23	TARRILLO COPIA, DILAN JAIR								
24	TARRILLO FERNANDEZ, ALVARO DAVID								
25	YRIGOÏN ESPINOZA, IDVIN KEYLOR								

## DIARIO DE CAMPO N°01

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : DRE Cajamarca  
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : EESPP “Nuestra Señora de Chota”  
 1.3. I.E. DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN : N.º 494 – Pequeños Angelitos  
 1.4. PROFESORA DE AULA : Yenni Lisbeth Medina Herrera  
 1.5. AULA-EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años  
 1.6. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Fiorella Dávila Coronel  
 1.7. FECHA : 12-07-2022

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Colorín colorado el cuento a cambiado”

### III. DESCRIPCIÓN

SUCESOS	CATEGORÍAS
<p>Esta actividad se inició mostrando una caja sorpresa con imágenes de los personajes del cuento “La maestra mariposa”, donde preguntamos: ¿Qué observan?, la mayoría de los niños contestaron una caja, luego ¿Qué habrá dentro de la caja?, algunos niños contestaron juguetes, otros mencionaron pelotas, luego los niños en forma ordenada descubren lo que hay en la caja, en seguida algunos niños mencionaron: una mariposa, una hormiga, una araña, un grillo, una abeja, y un mosquito.</p> <p><b>Profesora:</b> ¿Recuerdan de qué cuento será los personajes?, muy pocos niños contestaron: Del cuento de la Maestra Mariposa</p> <p><b><u>Keynlor:</u></b> <u>¿Cómo iniciaba el cuento?</u></p> <p><b><u>Ikler:</u></b> <u>Había una vez una mariposa muy colorida.</u></p> <p><b><u>Roció:</u></b> <u>Que decidió ser maestra.</u></p> <p><b><u>Emi:</u></b> <u>La maestra reunió a algunos insectos del bosque.</u></p> <p><b>Profesora:</b> <b>¿Cómo era la profesora Mariposa?</b>, algunos niños contestaron: alegre porque recibía a sus alumnos con una sonrisa.</p> <p><b>Profesora:</b> ¿A quiénes recibía la maestra Mariposa en el jardín?</p> <p><b><u>Ariana:</u></b> <u>una hormiga, una araña.</u></p> <p><b><u>Ikler:</u></b> <u>un grillo.</u></p> <p><b><u>Yoana:</u></b> <u>una abeja, y un mosquito.</u></p> <p><b>Profesora:</b> ¿Cómo eran cada uno de los insectos?</p>	<p>Expresión</p> <p>Oral</p>

<p><b><u>Keylor:</u></b> <u>El mosquito peleaba con todos sus amigos.</u></p> <p><b><u>Stiven:</u></b> <u>El grillo es muy hablador</u></p> <p><b><u>Ariana:</u></b> <u>La hormiga y la Araña prestaban mucha atención y terminaba muy pronto sus tareas.</u></p> <p><b>Profesora:</b> ¿Cómo era el final del cuento triste o feliz?, gran mayoría de los niños se quedaron callados, solo algunos mencionaron:</p> <p><b><u>Keylor:</u></b> <u>triste porque a la Maestra no lo obedecían sus alumnos.</u></p> <p><b>profesora</b> ¿Qué les parece si con ayuda de ustedes cambiamos el final de este cuento?, todos los niños mencionaron que siiiii.</p> <p><b>Profesora:</b> ¿Qué final colocaríamos para el cuento tenga un final feliz?</p> <p><b><u>Emi:</u></b> <u>cambiarles de lugar a sus alumnos y al mosquito dejarlo que trabaje solo por ser muy malo.</u></p> <p><b><u>Rocío:</u></b> <u>Todos sus alumnos se portaron bien y la maestra se sentía muy feliz.</u></p>	
<p><b>Profesora:</b> ¿Cuál fue el título del cuento?,</p> <p><b><u>Rocío:</u></b> <u>La Mariposa</u></p> <p><b><u>Keylor:</u></b> <u>La Maestra Mariposa</u></p> <p><b><u>Profesora:</u></b> <u>¿Cuántos alumnos tenía la maestra y cuáles son?, muy pocos niños contestaron cinco alumnos y solo mencionaron tres de los alumnos el Mosquito, la hormiguita y la araña.</u></p> <p><b>Profesora:</b> ¿Creen que el comportamiento del mosquito estuvo bien?, ¿Por qué?, una gran mayoría de los niños mencionaron No pero no mencionaron el porqué.</p> <p><b>Profesora:</b> ¿creen que en el aula habrá de esos alumnos?</p> <p><b><u>Roció, Ariana Y Ikler:</u></b> <u>Si porque el Lían habla mucho, Jesús es muy travieso</u></p> <p><b>Profesora:</b> ¿Con cuál de los alumnos se parecen?</p> <p><u>Algunos dijeron con la Hormiga por la que era tranquila y hacia rápido los trabajos. Otros dijeron igual que el grillo por lo que hablan mucho.</u></p>	<p>Comprensión oral</p>

#### **IV. INTERPRETACIÓN**

Estos sucesos acontecidos en el aula durante el desarrollo de la actividad lo interpreto con la teoría de Piaget donde concluye que, a través de sus interacciones con su ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo. También lo interpreto con la teoría de del Aprendizaje significativo, donde dice Ausubel (1983), Para que se produzca el aprendizaje significativo de Ausubel es necesario que se llegue a dar un sentido a lo que se está aprendiendo. Es decir, por ejemplo, un niño/a, mediante experiencias concretas.

#### **V. REFLEXIÓN**

En esta actividad los niños y las niñas aportaron más ideas que las clases anteriores, al momento que realizaba las preguntas algunos contestaban, mientras que otros no, puesto que cada pregunta brindada algunos miraban y estaban callados, no aportaban ideas, mientras que otros niños si contestaban al menos una palabra, después de crear el cuento narramos el cuento con los las imágenes es donde allí , curiosidad por saber que va suceder, entonces me di cuenta que a los niños les encanta las sorpresas ellos les encanta descubrir, entonces crear cuentos a partir de imágenes, objetos llamativos y que conozcan que se parte de su contexto, es allí donde participan, utilizan su creatividad, aportan sus ideas más niños, entonces observe que están en proceso los niños en la creación de cuentos.

#### **VI. ACCIONES DE MEJORA**

- Al momento que lo niños inician hacer desorden, aplique una estrategia es de cambiarles de lugar, también o sacarles al frente a que participen
- La toma decisiones respecto a las acciones de mejorar que me comprometo a realizar para alcanzar los objetivos propuestos son conversar con la profesora de aula para que la actividad lo realice en la mañana y de esa manera los niños estén más activos, con ganas de participar y expresar sus ideas y de esa manera colaboren para el desarrollo de la actividad, porque en el recreo corren se cansan y no quieren realizar las actividades.
- Aplicar diferentes estrategias donde la mayoría de niños participen al momento de crear el cuento.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- g) Institución Educativa Inicial : N° 494 Pequeños Angelitos – Chota  
 h) Docentes de aula : Yenni Lisbeth Medina Herrera  
 i) Aulas : Patitos  
 j) Edad : 4 años  
 k) Practicantes : Dávila Coronel Fiorela  
 l) Fecha : 07/09/2022

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “1,2 y 3 creamos un cuento con títeres otra vez”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>COMUNICACIÓN</b>			
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con distintos interlocutores.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones o escucha cuentos y relatos de la tradición oral.</li> <li>- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes</li> <li>- Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana</li> </ul>	Producción de los niños

<b>Hora</b>	<b>Momentos pedagógicos</b>	<b>Procesos pedagógicos y didácticos</b>	<b>Medios Y Materiales</b>
<b>8:15 am</b>	Entrada	Saludo y acogida a los niños y niñas.	Diálogo

<p><b>8:30 am</b> a <b>9:00am</b></p>	<p>Actividades permanentes</p>	<p>Oración: Fecha: Clima:</p>	
<p><b>9:00 am</b> a <b>10:00 am</b></p>	<p><b>Actividad Significativa “1,2 Y 3 Creamos un cuento con títeres otra vez”</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Antes de la actividad: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en asamblea recordamos los acuerdos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>.</p> <p><b>Motivación:</b> Se iniciará realizando una adivinanza.</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Recuerdan algún cuento que hemos creado?, ¿Cómo lo hemos realizado?, ¿Recuerdan cómo se empieza un cuento?</p> <p><b>Propósito:</b> Qué los niños y las niñas creen un cuento utilizando títeres de dedo.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>Planificación:</b> Se les presenta a los niños y niñas una caja sorpresa y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la caja?, una vez que sacamos todos los títeres de mano preguntamos: ¿Qué podemos hacer con este material?, ¿Cómo lo podemos utilizar?, proponemos a los niños y niñas a crear un cuento en grupo, utilizando los títeres de mano.</p> <p><b>Textualización:</b> Pedimos a los niños y niñas en grupos salir al frente y poder crear su cuento. Los niños y niñas eligen el títere que más les llama la atención y menciona cómo empezará el cuento (había una vez..., cierto día..., un día...), preguntamos: ¿Qué hará el personaje?, ¿Qué personaje o situación</p>	<p>Dialogo</p> <p>Ruleta Imágenes Papelote Plumón</p>

		<p>continuará?, ¿Por qué habrá actuado de esa manera?, ¿Qué más le podemos agregar al cuento?, ¿Cómo finalizará el cuento?</p> <p><b>Revisión:</b> Se les narra lo que han creado y vemos como queda el cuento de cada grupo y vamos mejorando la redacción junto a los niños.</p> <p><b>Edición:</b> Volvemos a contar el cuento y damos las últimas mejoras, además se les realiza preguntas como: ¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué paso con el personaje?, ¿Creen que está bien lo que hizo ese personaje?, ¿Si ustedes fueran alguno de los personajes que cambiarían?, ¿Qué título le podemos dar al cuento?, luego se les forma en grupos para que dramaticen el cuento que hemos creado.</p> <p><b>CIERRE:</b> ¿Qué hemos realizado?, ¿Qué dificultades hemos tenido?, ¿Qué debemos hacer para superarlas?</p> <p>CIERRE:</p> <p>Finalmente preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Qué dificultades hemos tenido?, ¿Qué debemos hacer para superarlas?</p>	
--	--	---	--

## DIARIO DE CAMPO N° 14

### IV. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DRE** : DRE Cajamarca  
b. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : EESPP “Nuestra Señora de Chota”  
c. **I.E. DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN** : N.º 494 – Pequeños Angelitos  
d. **PROFESORA DE AULA** : Yenni Lisbeth Medina Herrera  
e. **AULA-EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 años  
f. **ESTUDIANTE PRACTICANTE** : Fiorella Dávila Coronel  
g. **FECHA** : 07-09-2022

### V. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

**“1,2 Y 3 CREO EL CUENTO CON TÍTERES OTRA VEZ”**

### VI. DESCRIPCIÓN

SUCESOS	CATEGORÍAS
<p>Esta actividad inició mostrando una caja sorpresa con diferentes títeres como: ruleta (familia de osos, lobo, etc) y se les pregunta: ¿Les gusta las sorpresas?, todos mencionaron si ¿Qué será?, escuche sus respuestas Todos mencionaron juguetes, títeres, luego se les pregunto ¿Que títeres observan?</p> <p><b><u>Keylor:</u></b> Papá Oso <b><u>Rocío:</u></b> Mamá Osa <b><u>Ariana:</u></b> una osita pequeña <b><u>Ikler:</u></b> un lobo feroz</p> <p>Docente: ¿Con que personaje desean comenzar a crear el cuento?</p> <p><b><u>Jesús:</u></b> Papá Oso <b><u>Nicolas:</u></b> Mamá Osa</p> <p>Profesora: ¿Qué creen que pasara con estos personajes?</p> <p><b><u>Nicolas:</u></b> se van a buscar alimento <b><u>Lucas:</u></b> shiny se queda solita <b><u>Ariana:</u></b> Decidió ir a jugar muy lejos de su casa</p> <p>Profesora: ¿Qué creen que pasaría con Shiny</p> <p><b><u>Ikler:</u></b> lo encontró el lobo feroz <b><u>Keylor:</u></b> Shiny decidió correr al ver al lobo feroz <b><u>Dilcia:</u></b> pero Shiny se tropezó y se cayó</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Expresión oral</u></b></p>



<p><b><u>Guadalupe:</u></b> Decidieron buscarlo hasta encontrarlo</p> <p>Profesora: ¿Cómo se sentiría el lobo feroz al verse cortado la barriga?</p> <p><b><u>Ariana:</u></b> Muy triste</p> <p><b><u>Roció:</u></b> se puso a llorar y decía que jamás volvería a comer a los animalitos del bosque.</p> <p>Docente: ¿Qué final tuvo nuestro cuento?</p> <p><b><u>Ikler:</u></b> Feliz porque rescataron a Shiny y todos vivieron feliz.</p> <p>Profesora: ¿Que otro final le podríamos dar a nuestro cuento?</p> <p><b><u>Keylor:</u></b> Triste porque no lograban rescatar a Shiny</p>	
--	--

## VII. INTERPRETACIÓN

Estos sucesos de la actividad lo relaciono con la teoría de Vygotsky, El lenguaje se fundamenta en un interés social, en donde se rescata la interacción entre el ser humano con la sociedad, fundamentándose notablemente en la construcción del pensamiento cognitivo y lingüístico parte del principio de la socialización.

## VIII. REFLEXIÓN

Esta actividad fue desarrollada mediante diversos títeres, estas imágenes les llamaron mucho la atención y salir a manipular y describir los títeres puesto que se interesaban por mencionar que títeres están observando y por salir a manipular dichos títeres

Para el desarrollo de esta actividad me he sentido motivada, puesto que teníamos que organizar la secuencia de los títeres de tal manera orden los hechos del cuento y es así que estas actividades les encantan mucho a los niños, en tal sentido que hemos realizado la actividad de manera divertida donde los niños han Participado aportando sus ideas.

En cuanto a los materiales que se ha utilizado han sido atractivos y divertidos donde han participado la mayoría de niños, puesto que a los niños les llama la atención y se sienten motivados de salir a participar emitiendo el personaje.

## IX. ACCIONES DE MEJORA

- Seguir incentivándoles a imaginar y crear mediante la utilización de este tipo de material.
- Hacer saber que son niños capaces de lograr cualquier cosa que se propongan hacer.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

### I. DATOS INFORMATIVOS:

m) Institución Educativa Inicial	: N° 494 Pequeños Angelitos – Chota
n) Docentes de aula	: Yenni Lisbeth Medina Herrera
o) Aulas	: Patitos
p) Edad	: 4 años
q) Practicantes	: Dávila Coronel Fiorela
r) Fecha	: 12/10/2022

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Creamos un cuento a las Mascotas”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones o escucha cuentos y relatos de la tradición oral.</li> <li>- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes</li> <li>- Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>	Producción de los niños

Hora	Momentos pedagógicos	Procesos pedagógicos y didácticos	Medios Y Materiales
<b>8:15 am</b>	Entrada	Saludo y acogida a los niños y niñas.	Diálogo
	Actividades permanentes	Oración: Fecha:	



		<p>mencionan donde sucederá la historia, luego mencionan cómo empezará el cuento (había una vez..., cierto día..., un día...), preguntamos: ¿Qué hará el personaje?, ¿Qué personaje o situación continuará?, ¿Por qué habrá actuado de esa manera?, ¿Qué más le podemos agregar al cuento?, ¿Cómo finalizará el cuento?, mientras la profesora va anotando en la pizarra.</p> <p><b>Revisión:</b> Se les narra lo que han creado y vemos como queda el cuento de cada grupo y vamos mejorando la redacción junto a los niños.</p> <p><b>Edición:</b> Volvemos a contar el cuento y damos las últimas mejoras, además se les realiza preguntas como: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué paso con el personaje?, ¿Creen que está bien lo que hizo ese personaje?, ¿Si ustedes fueran alguno de los personajes que cambiarían?, ¿Qué título le podemos dar al cuento?, luego se les forma en grupos para que dramaticen el cuento que hemos creado.</p> <p><b>CIERRE:</b> ¿Qué hemos realizado?, ¿Qué dificultades hemos tenido?, ¿Qué debemos hacer para superarlas?</p>	
--	--	--	--

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: ESCALA DE VALORACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Creamos un cuento a las Mascotas”

COMPETENCIAS: “Se comunica oralmente en su lengua materna”

FECHA: 11/10/ 2022

AULA: “Los Patitos”

ESCALA DE VALORACIÓN

Nº DE ORDEN	NOMBRES Y APELLIDOS	Criterios de evaluación							
		Expresa y participa con ideas claras en la creación de un cuento.				Menciona de que trato el cuento creado.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD
01	ALTAMIRANO CORRALES, JHASSLY LUCIANA								
02	BENAVIDES MEJÍA, JESÚS ALEXANDER								
03	BUSTAMANTE VILLANUEVA, IKLER ESAUD								
04	CAMPOS CIGUEÑAS, ADRINCK NICOLÁS								
05	CIEZA ILATOMA, EMI GISSEL								
06	CIEZA VÁSQUEZ, ANSHELINA CRISTEL								
07	CIEZA VITÒN, LIONARD STIVEN								
08	COLUNCHE VERA, DAYLA YAMILETH								
09	CUSMA BUSTAMANTE, ISAMAR YAMILETH								
10	ESPINOZA IRIGOÏN, BRAYAN MATHÍAS								
11	FUSTAMANTE GARCÍA, BRIANA ALEXIA								
12	HERRERA PÈRES, YOANA LISBET								
13	IRIGOÏN CASCOS, DILCIA NOEMÍ								
14	LEIVA EDQUEN, ANGIE VALERIA								
15	LUCANO RAMÍREZ, LUKAS MILAN								
16	ORTIZ DÍAZ, LIAM ZAID								
17	PEREZ LLONTOPI, YESSÉNIA GUADALUPE								
18	RAMOS HOYOS, SHINO SNAIDER								
19	RUBIO COLUNCHE, MAYCOL SMITH								
20	RUIZ CRUZADO, LENYN OMAR								
21	RUIZ CRUZADO, ROCÍO CRISTEL								
22	TAPIA ROJAS, ARIANA YARIXA								
23	TARRILLO COPIA, DILAN JAIR								
24	TARRILLO FERNANDEZ, ALVARO DAVID								
25	YRIGOÏN ESPINOZA, IDVIN KEYLOR								

## DIARIO DE CAMPO N° 17

### IV. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DRE** : DRE Cajamarca  
b. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : EESPP “Nuestra Señora de Chota”  
c. **I.E. DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN** : N.º 494 – Pequeños Angelitos  
d. **PROFESORA DE AULA** : Yenni Lisbeth Medina Herrera  
e. **AULA-EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 años  
f. **ESTUDIANTE PRACTICANTE** : Fiorella Dávila Coronel  
g. **FECHA** : 11-10-2022

### V. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

**“CREAMOS UN CUENTO A LAS MASCOTAS”**

### VI. DESCRIPCIÓN

SUCESOS	CATEGORÍAS
<p>Esta actividad inició mostrando un dado con diferentes imágenes de mascotas y se pregunta: ¿Qué observan?, todos mencionaron un dado ¿Qué imágenes habrá en el dado?, escuche sus respuestas de la mayoría de los niños que mencionaron: un niño, una gatita, una Perrita, una Chanchita, ¿Han jugado alguna vez con el dado? Todos los niños mencionaron no ¿Tienen algunos de estos animales en su casa?, todos los niños mencionaron que sí e iniciaron a comentar cuál de los animales tiene en casa ¿Qué hacen con ellos?</p> <p><b><u>Guadalupe:</u></b> Jugamos</p> <p><b><u>Ikler:</u></b> Yo saco a mi perrita a pasear con su correa.</p> <p><b><u>Nicolas:</u></b> Yo le doy de comer croquetas a mi perrito.</p> <p>Docente: ¿Les gustaría crear un cuento a las mascotas?</p> <p><b><u>Todos los niños mencionaron Si</u></b></p> <p>Docente: ¿Con que palabras iniciamos el cuento?</p> <p><b><u>Lukas:</u></b> Cierta vez</p> <p><b><u>Nataly:</u></b> Erase una vez</p> <p><b><u>Isamar:</u></b> Había una vez</p> <p><b><u>Keylor:</u></b> Cierta día</p> <p>Docente: ¿Qué nombres le Podemos poner a las mascotas?</p> <p><b><u>Ikler:</u></b> “Chiza” el nombre para la Perrita</p>	<p><b><u>EXPRESIÓN</u></b></p> <p><b><u>ORAL</u></b></p>

<p><b><u>Keylor:</u></b> “Estrella” el nombre para la gatita</p> <p><b><u>Lenin:</u></b> “Piny” el nombre para la cerdita</p> <p>Docente: <u>¿Qué nombre colocamos al dueño de las mascotas?</u></p> <p><b><u>Ikler:</u></b> Tito</p> <p><b><u>Mathias:</u></b> Tito</p> <p><b><u>Rocio:</u></b> Diego</p> <p>Iniciaron los niños a lanzar el dado.</p> <p>Docente: Pide que observen y pregunta: <u>¿Con que imagen Iniciamos el cuento?</u></p> <p><b><u>Guadalupe:</u></b> Con el niño Tito</p> <p><b><u>Emi:</u></b> Con el Dueño de las mascotas</p> <p><b><u>Rocío:</u></b> Con el niño Tito</p> <p>Docente: <u>¿Qué creen que le gustaba tener a Tito?</u></p> <p><b><u>Emi:</u></b> Sus animales</p> <p><b><u>Dayla:</u></b> sus mascotas</p> <p><b><u>Rocío:</u></b> Les gustaba tener muchas mascotas</p> <p>Profesora: <u>¿Que creen que hace Tito con sus mascotas?</u></p> <p><b><u>Keylor:</u></b> Sale a correr</p> <p><b><u>Ariana:</u></b> sale a jugar junto a ellos</p> <p><b><u>Stiven:</u></b> les saca a pasear al parque</p> <p>Docente: <u>¿Qué Creen que hizo Chiza la Perrita?</u></p> <p><b><u>Dayla:</u></b> Un día salió a la calle sin pedir permiso A su dueño Tito</p> <p><b><u>Nicolás:</u></b> Se escapo de lado de las más mascotas y salió a la calle.</p> <p>Profesora: <u>¿Qué Creen que paso con la Perita Chiza?</u></p> <p><b><u>Lucas:</u></b> Paso un carro con mucha velocidad y lo chanco la patita de Chiza</p> <p><b><u>Rocío:</u></b> La chancaron su patita de Chiza</p> <p><b><u>Isamar:</u></b> Ya no logro regresar porque el carro le hizo una herida en su patita</p> <p>Profesora: <u>¿Cómo creen que se sintió Chiza la perrita?</u></p> <p><b><u>Ikler:</u></b> Se sintió muy triste porque sentía mucho dolor y se puso a llorar en la calle.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>EXPRESIÓN</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>ORAL</u></b></p>
---	--



<p>¿Si ustedes hubieran sido Chiza salieran sin decirle a su mamá a la calle?</p> <p><b><u>Ikler:</u></b> <u>No porque me perdería</u></p> <p><b><u>Briana:</u></b> <u>No porque nos encuentran los monstros y se nos llevan</u></p> <p>Profesora: ¿Qué dijo Chiza al llegar a su casa nuevamente?</p> <p><b><u>Lukas:</u></b> <u>Que jamás volvería a salir sin Tito</u></p> <p><b><u>Lenin:</u></b> <u>que nunca más volvería a salir sola porque lo chancarían y ya no lo pondrían salvar</u></p> <p>Docente: ¿Qué final tuvo nuestro cuento?</p> <p><b><u>Isamar:</u></b> <u>Feliz porque Chiza encontró mejoría y volvió a su casa.</u></p> <p><b><u>Keylor:</u></b> <u>Feliz porque Chiza regreso a su casa a ver a sus demás amigos y a estar a lado de su dueño quien mucho lo quería.</u></p> <p>Profesora: ¿Que otro final le podríamos dar a nuestro cuento?</p> <p><b><u>Keylor:</u></b> <u>Que Chiza la perrita no lo podían salvar y murió.</u></p> <p><b><u>Ikler:</u></b> <u>Que chiza lo atropellaron y murió.</u></p>	<p><u>COMPRENSIÓN</u></p> <p><u>ORAL</u></p>
---	--

## VII. INTERPRETACIÓN

Estos sucesos lo interpretaron con la Teoría Cognitiva con influencia sociocultural donde se rescata la interacción entre el ser humano con la sociedad, fundamentándose notablemente en la construcción del pensamiento cognitivo y lingüístico, es decir se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. La capacidad de aprender en cada momento depende de la capacidad cognitiva de los niños, de los conocimientos previos y de la interacción con el medio. De todas formas, el aprendizaje es significativo cuando las tareas y temas son motivantes para ellos, es por ello que la motivación con los materiales atractivos y la interacción en cada momento es fundamental en los niños es por ello que con la creación de cuentos los niños van interaccionado a cada momento y así van mejorando su lenguaje

## VIII. REFLEXIÓN

Esta actividad fue desarrollada la presentación de un dado con diferentes imágenes de mascotas, imágenes muy llamativas, donde llamaron mucho la atención y salir a

lanzar el dado les motiva a participar puesto que se interesaban por lanzar el dado bien alto y ver que imagen les sale y por y describir dicha imagen.

Para el desarrollo de esta actividad me he sentido motivada con muchas ganas de interactuar con mis niños y realizarlo mejor que veces anteriores , puesto que teníamos que organizar y hacerles participar a todos los niños fomentando la interacción con sus compañeros, donde han expresado sus ideas sobre la descripción de las imágenes , en formar la secuencia de las imágenes y es así que estas actividades les encantan mucho a los niños, en tal sentido he logrado tener la participación de gran mayoría de mis niños, donde han observado, las imágenes y han expresado sus ideas

En cuanto a los materiales que se ha utilizado han sido atractivos y divertidos donde han participado la mayoría de niños, puesto que a los niños les llama la atención y se sienten motivados de salir a participar expresando sus ideas con más claridad,

#### **IX. ACCIONES DE MEJORA**

- Mayor apoyo a los niños que participan poco para que se sientan seguros de sí mismos.
- Buscar estrategias para que los niños sean participes de la actividad
- Formular más preguntas criticas donde los niños se las lleve a ampliar su imaginación.

## 6.5. Validez y confiabilidad

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora  
*Dávila Coronel Iris Fiorela*
- 1.2. Apellidos y nombres del informante  
*Silva Mego María Elodia*
- 1.3. Cargo e institución donde labora  
*Docente del I.E. E.E.S.P.P. "Nuestra Señora de Chota"*
- 1.4. Nombre del instrumento a evaluar  
*prueba de entrada*

#### II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un aspa la opción SI o NO que elija según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA:

DIMENSIONES	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>COMPRESIÓN ORAL</b>							
Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes	✓		✓		✓		
Relata un cuento con los títeres de dedo	✓		✓		✓		
Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.	✓		✓		✓		
¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?	✓		✓		✓		
¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?	✓		✓		✓		
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>							
¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?	✓		✓		✓		

¿Qué hicieron con el conejo herido?	✓		✓		✓		
¿Qué otro título le pondríamos al cuento?	✓		✓		✓		
¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?	✓		✓		✓		

Fecha 02-05-2022

Firma H. Elodia Silva

Condiciones de aplicabilidad

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora  
*Davila Coronel Iris Fiorela*
- 1.2. Apellidos y nombres del informante  
*Liatas Torres Jannet Maribel*
- 1.3. Cargo e institución donde labora  
*Docente de la I.E. N° 495 "Pasitas del Saber"*
- 1.4. Nombre del instrumento a evaluar  
*Prueba de entrada*

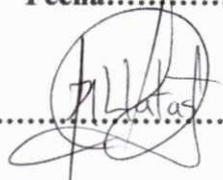
### II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un aspa la opción SI o NO que elija según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA:

DIMENSIONES	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>COMPRESIÓN ORAL</b>							
Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes	✓		✓		✓		
Relata un cuento con los títeres de dedo	✓		✓		✓		
Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.	✓		✓		✓		
¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?	✓		✓		✓		
¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?	✓		✓		✓		
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>							
¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?	✓		✓		✓		

¿Qué hicieron con el conejo herido?	✓		✓		✓		
¿Qué otro título le pondríamos al cuento?	✓		✓		✓		
¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?	✓		✓		✓		

Fecha.....02/05-2022

Firma.....

Condiciones de aplicabilidad

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora  
 Davila coronel Iris Florela
- 1.2. Apellidos y nombres del informante  
 Vásquez Bravo Rocio del pilar
- 1.3. Cargo e institución donde labora  
 Docente de la I.E N° 611 "Divino Niño Jesús"
- 1.4. Nombre del instrumento a evaluar  
 Prueba de entrada

### II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un aspa la opción SI o NO que elija según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA:

DIMENSIONES	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>COMPRESIÓN ORAL</b>							
Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes	✓		✓		✓		
Relata un cuento con los títeres de dedo	✓		✓		✓		
Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.	✓		✓		✓		
¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?	✓		✓		✓		
¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?	✓		✓		✓		
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>							
¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?	✓		✓		✓		

¿Qué hicieron con el conejo herido?	✓		✓		✓		
¿Qué otro título le pondríamos al cuento?	✓		✓		✓		
¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?	✓		✓		✓		

Fecha...02-05-2022.....

Firma........

Condiciones de aplicabilidad

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora**

Davila Coronel Iris Fiorela

**1.2. Apellidos y nombres del informante**

Silva Mego Maria Elodia

**1.3. Cargo e institución donde labora**

Docente de la I.E. E.E.S.P.P "Nuestra Señora de Chota"

**1.4. Nombre de instrumento a evaluar**

Prueba de Salida.

**1.5. Título del proyecto**

Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.N.º 494 "Pequeños Angelitos" - Chota

**II. INSTRUCCIONES**

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúe con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5), Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

CRITERIOS	ÍTEMS		
	I	II	III
Las preguntas están formuladas con un lenguaje pertinente.	5	5	5
Los Ítems son relevantes, claros y de acuerdo al nivel.	5	5	5
Las preguntas tienen relación con el título y las categorías de la investigación.	5	5	5
Es adecuado a la ciencia pedagógica actual.	5	5	5
Es pertinente a la competencia del área en estudio.	5	5	5
Las preguntas son coherentes con los aspectos del lenguaje oral.	5	5	5
La calidad y cantidad de Ítems es pertinente para aplicar a la muestra.	5	5	5
Las preguntas son entendibles para los estudiantes.	5	5	5
Hay una secuencia lógica y ordenada en las preguntas.	5	5	5
Los ÍTEMS tienen relación con la estrategia aplicada de creación de cuentos.	5	5	5

Condiciones de confiabilidad

Firma: M. Elodia Silva

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora**

Davila Coronel Iris Fiorela

**1.2. Apellidos y nombres del informante**

Llatas Torres Jannet Maribel

**1.3. Cargo e institución donde labora**

Docente de la I.E. N° 495 "Pasitos del Saber"

**1.4. Nombre de instrumento a evaluar**

Prueba de Salida

**1.5. Título del proyecto**

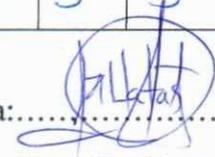
Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 494 "Pequeñas Angelitas" Chota

**II. INSTRUCCIONES**

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúe con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5), Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

CRITERIOS	ÍTEMS		
	I	II	III
Las preguntas están formuladas con un lenguaje pertinente.	5	5	5
Los Ítems son relevantes, claros y de acuerdo al nivel.	5	5	5
Las preguntas tienen relación con el título y las categorías de la investigación.	5	5	5
Es adecuado a la ciencia pedagógica actual.	5	5	5
Es pertinente a la competencia del área en estudio.	5	5	5
Las preguntas son coherentes con los aspectos del lenguaje oral.	5	5	5
La calidad y cantidad de Ítems es pertinente para aplicar a la muestra.	5	5	5
Las preguntas son entendibles para los estudiantes.	5	5	5
Hay una secuencia lógica y ordenada en las preguntas.	5	5	5
Los ÍTEMS tienen relación con la estrategia aplicada de creación de cuentos.	5	5	5

Condiciones de confiabilidad

Firma: 

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora**

Davila Coronel Fris Fiorela

**1.2. Apellidos y nombres del informante**

Vásquez Bravo Rocío del Pilar

**1.3. Cargo e institución donde labora**

Docente de la I-E-N° 611 "Divino Niño Jesús"

**1.4. Nombre de instrumento a evaluar**

Prueba de Salida

**1.5. Título del proyecto**

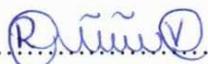
Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niñas y niñas de 4 años de la I-E-N° 494 "Pequeños Angelitos" Chota

**II. INSTRUCCIONES**

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúe con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5), Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

ÍTEMS	I	II	III
<b>CRITERIOS</b>			
Las preguntas están formuladas con un lenguaje pertinente.	5	5	5
Los Ítems son relevantes, claros y de acuerdo al nivel.	5	5	5
Las preguntas tienen relación con el título y las categorías de la investigación.	5	5	5
Es adecuado a la ciencia pedagógica actual.	5	5	5
Es pertinente a la competencia del área en estudio.	5	5	5
Las preguntas son coherentes con los aspectos del lenguaje oral.	5	5	5
La calidad y cantidad de Ítems es pertinente para aplicar a la muestra.	5	5	5
Las preguntas son entendibles para los estudiantes.	5	5	5
Hay una secuencia lógica y ordenada en las preguntas.	5	5	5
Los ÍTEMS tienen relación con la estrategia aplicada de creación de cuentos.	5	5	5

Condiciones de confiabilidad

Firma: 

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

## 6.6. Evidencias fotográficas



**Evidencia fotográfica 01.** Estudiantes de 4 años del aula los patitos de la institución educativa N 494 Pequeños Angelitos – Chota 2022, expresando ideas para la creación del cuento, haciendo uso de los títeres de mano.



**Evidencia fotográfica 02.** Estudiantes de 4 años del aula los patitos de la institución educativa N 494 Pequeños Angelitos – Chota 2022, expresando ideas para la creación del cuento haciendo uso del dado con imágenes



**Evidencia fotográfica N 03:** Estudiantes de 4 años del aula los patitos de la institución educativa N 494 Pequeños Angelitos – Chota 2022, participan ordenando la secuencia de imágenes para crear el cuento.



**Evidencia fotográfica N 04:** Estudiantes de 4 años del aula los patitos de la institución educativa N 494 Pequeños Angelitos – Chota 2022, cuentan el cuento creado haciendo uso de los objetos recolectados, enfatizando claridad, fluidez y precisión.

